



**T.C.
BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

**EL-FEVÂİDU'L-MUFÎDE 'ALÂ HARÎDETİ'L-
AVÂMİLİ'L-CEDÎDE ADLI ESERİN TAHKİK VE
TAHLİLİ**

**Hazırlayan
Abdullatif FEREC**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Sahip AKTAŞ**

Bingöl – 2026

T.C.
BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

EL-FEVÂİDU'L-MUFÎDE 'ALÂ HARÎDETİ'L-
AVÂMİLİ'L-CEDÎDE ADLI ESERİN TAHKİK VE
TAHLİLİ

Hazırlayan
Abdullatif FEREC

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Sahip AKTAŞ

Bingöl – 2026

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ	I
TEZ KABUL ve ONAY	II
ÖNSÖZ.....	III
ÖZET.....	V
ABSTRACT	VI
GİRİŞ	1
Tezin Konusu, Önemi, Amacı ve Yöntemi	1

BİRİNCİ BÖLÜM

MÜELLİFİN HAYATI, ESERLERİ VE *EL-FEVÂİDU'L-MUFÎDE ALÂ HARÎDETİ'L-CEDÎDE* ESERİNİN İNCELENMESİ

1.1. Abdulfettah el-Mahmûdî'nin Yetiştği Kültürel Ortam.....	5
1.2. Müellifin Hayatı ve Eserleri.....	7
1.2.1. Müellifin Adı, Doğum Tarihi ve Nisbesi.....	7
1.2.2. Ailesi	7
1.2.3. Çocukluğu, Gençliği ve Eğitimi.....	8
1.2.5. Çocukları	10
1.2.7. Görevleri ve Vazifeleri	11
1.2.8. Hocaları ve Talebeleri	12
1.2.9. İlmi Faaliyetleri ve Eserleri	13
1.2.9.1. Nahiv ve Sarf.....	13
1.2.9.2. Tasavvuf	15
1.2.9.3. Belâgat.....	17
1.2.9.4. Tecvid	18
1.2.9.5. Diğerleri	18
1.3. Eserin Tanıtımı	19
1.3.1. Adı ve Telif Tarihi	19
1.3.2 Müellife Aidiyeti	20
1.3.3. Telif Amacı.....	20

1.3.4. Konusu	22
1.3.5. Dil ve Üslup	22
1.3.7. Kaynakları	28
1.3.7.1. Adını Açıkça Belirttiği Kaynaklar	28
1.3.7.2. Adını Açıkça Belirtmediği Kaynaklar	29
1.3.8. İstişhâd Yöntemi	30
1.3.9. Yazma Nüshalarının Tanıtımı	32
1.4. Çalışmanın Tahkik Yöntemi	34
SONUÇ	36
KAYNAKÇA	37
Ekler:	40
Ek 1: Curcânî ve Birgivî'nin Amilleri Arasındaki Benzerlikler	40
Ek 2: Curcânî ile Birgivî'nin Amilleri Arasındaki Farklar	41
Ek 3: Eserin müellif Nüshasının İlk ve Son Sayfalarına Ait Görsel	42

İKİNCİ BÖLÜM

TAHKİKLİ METİN	43
FİHRİSTLER	188

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Yüksek Lisans tezi olarak hazırladığım *el-Fevâidu'l-Mufîde 'Alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-Cedîde* Adlı Eserin Tahkik ve Tahlili başlıklı bu çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

03/08/ 2026

İmza

Abdullatif FEREC

TEZ KABUL ve ONAY

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Abdullatif FEREC tarafından hazırlanan *el-Fevâidu'l-Mufide 'alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-Cedîde Adlı Eserin Tahkik ve Tahlili* başlıklı bu çalışma, 24/08/2026 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve Soyadı)

Başkan	: Prof. Dr. Enes ERDİM	İmza:
Danışman	: Dr. Öğr. Üyesi Sahip AKTAŞ	İmza:
Üyes	: Dr. Öğr. Üyesi M. Faruk ARAZ	İmza:

ONAY

Bu Tez, Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun/...../ 2026 tarih ve sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Emrah AKYÜZ
Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Arapça, Kur'ân-ı Kerîm'e ve onun etrafında teşekkül eden ilimlere hizmet eden, Kur'an'ın inceliklerini ve anlam zenginliğini ortaya koyan müstesna bir dildir. Bu dilin korunmasında ve kullanımında ortaya çıkabilecek hataların önüne geçilmesinde en önemli rolü üstlenen ilimlerin başında ise nahiv gelmektedir. Arap dili ilimleri arasında temel bir konuma sahip olan nahiv, Arapçanın doğru ve sağlam bir biçimde kullanılmasını temin etmiş; böylece dilin gücünü, ifade imkânlarını ve ilmî değerini muhafaza etmesine önemli katkı sağlamıştır.

Nahiv ilmi, kelimelerin cümle içerisindeki konumlarına bağlı olarak sonlarında meydana gelen i'râb değişiklikleriyle doğrudan ilgilidir. Bu değişiklikler gelişigüzel değil, belirli dil bilgisel sebeplere bağlı olarak gerçekleşir. Nitekim kelimenin sonundaki değişim, herhangi bir engel bulunmadığı sürece, cümlede etkili olan âmillerden birinin tesiriyle ortaya çıkar ve kelimenin i'râbı bu âmile göre şekillenir.

Nahiv âlimleri bu alanda çok sayıda eseri kaleme almıştır. Bunlar arasında dikkat çeken çalışmalardan biri, Allâme Abdulfettâh el-Mahmûdî el-Lâzîkî'nin *el-Fevâ'idü'l-mufîde 'alâ Harîdeti'l-'Avâmili'l-cedîde* adlı eseridir. Müellif bu eserinde, Allâme Birgîvî'nin meşhur *İzhâru'l-esrâr* adlı eserinin manzum hâli olan *Harîdetu'l-'Avâmili'l-cedîde*'yi şerh etmiştir. Şerhinde sade ve anlaşılır bir anlatımı benimseyen müellif, manzumede ele alınan meseleleri ayrıntılı biçimde açıklamakla yetinmemiş, eserin sonuna yeni bölümler de ekleyerek muhtevasını zenginleştirmiştir. Bu ilave ve tasnifler sayesinde eser, avâmil konusunda kaleme alınan diğer çalışmalara nispetle daha kapsamlı bir nitelik kazanmış ve alanında önemli bir başvuru kaynağı hâline gelmiştir. Ancak müellifin söz konusu niteliklere sahip olan *el-Fevâ'idü'l-mufîde* adlı eseri hâla yazma hâlinindedir. Yazma halinde bulunan bu eserin ilim talebelerinin istifadesine sunulması ve neşredilerek ilmî literatüre kazandırılması büyük bir önem arz etmektedir. Bu amaçla ilgili eserin yüksek lisans tezi olarak tahkik ve tahlil edilmesine karar verildi. Yapılan bu çalışma iki bölümden oluşmaktadır: Birinci bölümde müellif ve *el-Fevâ'idü'l-mufîde* adlı eseri incelenmiş, ikinci bölümde ise tahkik çalışması ele alınmıştır.

Öncelikle, bu çalışmanın hazırlanması sürecinde kıymetli rehberliğiyle bana yol gösteren, takip etmem gereken yöntem ve esaslar konusunda desteğini esirgemeyen danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Sahip AKTAŞ'a en içten teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca bu çalışmaya başlamama ve eğitimime devam etmeme vesile olan kıymetli hocam Muhammed Abdullah RUCCU'ya şükranlarımı sunarım. Keza lisansüstü öğrenim sürecimde desteklerini ve yardımlarını esirgemeyen değerli arkadaşlarım Âmir Sâbit SENNUH ve Muhammed Hüseyin ALİ'ye de gönülden teşekkür ederim. Son olarak, bu kitabın ortaya çıkması için maddi ve manevi olarak bana destek olan anneme ve tüm aileme teşekkür ederim.

03/08/2026
Abdullatif FEREC

ÖZET

Tezin Başlığı: el-Fevâidu'l-Mufîde 'Alâ Harîdeti'l-Avâmili'l Cedîde Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili
Tezin Yazarı: Abdullatif FEREC
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Sahip AKTAŞ
Anabilim Dalı: Temel İslam Bilimleri
Bilim Dalı: Arap Dili ve Belagatı
Kabul Tarihi: 24/08/2026
Sayfa Sayısı: 7 (ön kısım) + 226 (tez) + 3 (ekler)
Bu tez, Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin <i>el-Fevâ'idu'l-mufîde 'alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde</i> adlı eserinin tahkikini konu edinmekte olup giriş ve iki bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde, çalışmanın konusu, amacı ve yöntemi gibi teze dair temel meselelere yer verilmiştir. Birinci bölümün ilk kısmında müellifin hayatı, Yetiştği ortamı, Ailesi, çocukları, Hocaları, Talebeleri, İlmi faaliyetleri ve eserleri ele alınmıştır. Yaşadığı bölgede halk üzerinde önemli bir etkiye sahip olan, Medrese inşa etmesi, talebe yetiştirmesi ve telif faaliyetleriyle öne çıkan âlimlerden biri olan Abdulfettah el-Mahmûdî, farklı ilim dallarında çok sayıda eser kaleme almıştır. Müellifin çeşitli alanlara yayılan eserlerinin sayısı otuza ulaşmaktadır. İkinci kısımda ise <i>el-Fevâidu'l-mufîde 'alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde</i> eseri, adı ve telif tarihi, müellife aidiyeti, telif amacı, konusu, dili ve üslubu, kaynakları ve istişat yöntemi başlıklar altında incelenmiştir. İkinci bölümde, <i>el-Fevâidu'l-mufîde 'alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde</i> adlı eserin tahkikli neşrine yer verilmiştir. Tahkik, yazma eserlerin neşrine ilişkin İSAM tarafından belirlenen ilmî esaslar doğrultusunda gerçekleştirilmiş ve müellif nüshası esas alınmıştır. Bunun yanı sıra gerekli görülen yerlerde açıklayıcı notlar eklenmiş; metinde yer alan âyet, hadis, şiir ve çeşitli görüşlerin kaynakları tespit edilerek tahrirleri yapılmıştır. Böylece eserin ilmî usullere uygun ve güvenilir bir metin hâlinde ortaya konulması amaçlanmıştır.
Anahtar Kelimeler: <i>Dil, Nahiv, Abdulfettah el-Mahmûdî, el-Fevâidu'l-mufîde, Tahkîk.</i>

ABSTRACT

Thesis Title: <i>A Critical Edition and Analysis of al-Fawā'id al-Mufīdah 'alā Kharīdat al-'Awāmil al-Jadīdah</i>
Author: Abdullatif Ferec
Supervisor: Assist. Prof. Dr. Sahip Aktaş
Department: Basic Islamic Sciences
Field of Study: Arabic Language and Rhetoric
Date of Approval: 24/08/2026
Number of Pages: 7 (front section) + 226 (thesis) + 3 (attachments)
This thesis focuses on the critical edition of Abd al-Fattāḥ al-Maḥmūdī's <i>al-Fawā'id al-Mufīdah 'alā Kharīdat al-'Awāmil al-Jadīdah</i> and consists of an introduction and two chapters. In the introduction, core aspects of the dissertation—such as the topic, objective, and methodology are presented. In the first section of the first chapter, the author's life, the environment in which he was raised, his family, children, teachers, students, scholarly activities, and works are examined. As one of the prominent scholars who exerted a significant influence on the populace of his region and distinguished himself through the construction of madrasas, the training of students, and his authorship activities, 'Abd al-Fattāḥ al-Maḥmūdī authored numerous works across various branches of science. The number of works composed by the author in diverse fields reaches thirty. In the second part, the work <i>al-Fawā'id al-mufīdah 'alā Ḥarīdat al-'Awāmil al-jadīdah</i> is examined under headings such as its title and date of composition, attribution to the author, purpose of composition, subject matter, language and style, sources, and method of quotation/evidence. The second chapter presents the critical edition of <i>al-Fawā'id al-Mufīdah 'alā Kharīdat al-'Awāmil al-Jadīdah</i>. The edition was prepared in accordance with the scholarly principles established by İSAM for the critical editing of manuscript works, with the authorial copy taken as the primary manuscript. In addition, explanatory notes were provided where necessary, and the sources of Qur'anic verses, hadiths, poems, and various scholarly opinions cited in the text were identified and documented. Through these procedures, the study aims to establish a reliable text in accordance with the principles of scholarly critical editing.
Keywords: Language, Arabic Grammar, 'Abd al-Fattāḥ al-Maḥmūdī, <i>al-Fawā'id al-Mufīdah</i> , Critical Edition.

KISALTMALAR

ö.: Vefatı

ط.: Arka yüz (zahr)

و.: Ön yüz (vech)

m.: Miladî

h.: Hicri

GİRİŞ

Tezin Konusu, Önemi, Amacı ve Yöntemi

Arap dili, yaşayan en eski dillerden biri olmasının yanı sıra Kur'ân-ı Kerîm'in dili olması bakımından da diğer diller arasında müstesna bir yere sahiptir. Aynı zamanda sözün farklı yönlerini konu edinen dil ilimlerinin çeşitliliği ve zenginliğiyle de öne çıkmaktadır. Arap dili merkezli bu dil ilimlerinin en önemlilerinden biri, dilin doğru ve kurallı kullanımını esas alan nahiv ilmidir. Nahiv, sözün doğru bir şekilde kurulmasını ve kastedilen anlamın herhangi bir kapalılığa yol açmaksızın muhataba aktarılmasını sağlamayı amaçlar. Bu doğrultuda kelimelerin cümle içerisindeki konumlarına bağlı olarak sonlarında meydana gelen i'râb değişikliklerini ve bunların anlam üzerindeki etkilerini belirli kurallar çerçevesinde inceler.

Kelimelerin sonlarında meydana gelen bu değişiklikler gelişigüzel olmayıp belirli etkenlere bağlı olarak ortaya çıkar. Kelimenin sonundaki harekenin değişmesine ve buna bağlı olarak farklı bir i'râb durumu kazanmasına sebep olan bu etkenler, mütেকaddim nahiv âlimleri tarafından “âmil” terimiyle ifade edilmiştir. Âmilin etkisiyle kelimenin sonu cümlede kastedilen anlama uygun biçimde şekillenir; böylece i'râb değişikliği anlam üzerinde de belirleyici bir rol oynar. Kur'ân-ı Kerîm'de bunun çok sayıda örneğine rastlamak mümkündür. Âmilin bu rolünden dolayı geçnişten günümüze uzanan zaman diliminde birçok çalışmaya konu edinilmiştir. Bu çalışmalardan bazıları, âmil eksenli şekillenmiştir.

Âmil eksenli eser kaleme alan ilk âlimlerden biri Abdülkâhir b. Abdurrahman el-Curcânî'dir (ö. 471/1079). Curcânî, *el- 'Âvâmilu'l-mi'e* adlı eserinde âmilleri yüz başlık altında ele almış ve bunları lafzî ve mânevî olmak üzere iki ana kısımda tasnif etmiştir. Ondandır birkaç asır sonra Birgivî (ö. 981/1573), Curcânî'nin eserinden tertip ve muhteva bakımından bazı farklılıklar taşıyan yeni bir avâmil eseri kaleme almış ve eserini *el- 'Âvâmilu'l-cedîde* olarak adlandırmıştır. Curcânî'nin *el- 'Âvâmilu'l-mi'e*'si ile Birgivî'nin *'Âvâmilu'l-cedîde*'si, zamanla İslâm coğrafyasının farklı bölgelerinde, özellikle de Doğu Anadolu'daki geleneksel Arapça öğretiminde nahiv tahsilinin temel metinleri arasında yer almıştır.

Arap edebiyatının dikkat çekici özelliklerinden biri, şiirin yalnızca edebî ve estetik amaçlarla değil, çeşitli ilimlerin öğretiminde de bir araç olarak kullanılmış

olmasıdır. Âlimler akaid, hadis, hadis usulü, belâgat, mantık ve ferâiz gibi farklı ilim dallarına ait meseleleri, “الشعر التعليمي/didaktik şiir”¹ olarak adlandırılan nazım türüyle manzum hâle getirmişlerdir. Bir öğretim yöntemi olarak benimsenen bu telif türü, nahiv ilminde de kullanılmıştır. Nitekim başta el-Harîrî (ö.516/1122)², İbn Mu‘tî (ö.628/1230)³, İbn Mâlik (ö.672/1273)⁴ ve Şerefeddin el-İmrîtî (ö. 989/1581)⁵ olmak üzere bazı âlimler, bu ilme ait kaide ve meselelerin nazım yoluyla aktarılmasına dayanan zengin bir mirasın ortaya çıkmasına katkı sunmuştur. Bu doğrultuda bazı âlimler ise eski ve yeni avâmil (*avâmil-i atîk* ve *avâmil-i cedîd*) eserlerini manzum hâle getirmiştir. el-Curcânî’nin (ö. 471/1079) ‘*Âvâmil-i atîk*’i, Allâme İbn Allân es-Sıddîkî eş-Şâfiî (ö. 1057/1647) tarafından nazmedilmiştir. ‘*Âvâmil-i cedîde*’ ise çalışmaya konu edinilen eserin müellifi Abdulfettâh el-Mahmûdî el-Lâzikî (ö. 1320/1902) tarafından recez bahrinde nazma aktarılmıştır.⁶

Abdulfettâh el-Mahmûdî el-Lâzikî, 325 beyitten oluşan ilgili eserine *Harîdetu’l-‘Âvâmil-i’l-Cedîde* adını vermiştir. İki yıl sonra müellif, *Avâmil-i cedîde*’yi ihtiva eden *Harîdetu’l-‘Âvâmil*’ine kapsamlı bir şerh kaleme almıştır. Bu şerhte manzum eserinde ele aldığı meseleleri nesir formunda daha ayrıntılı ve anlaşılır bir biçimde açıklamıştır. Müellif, hâlen kütüphanelerde yazma hâlinde bulunan ve henüz neşredilmemiş olan bu eserine *el-Fevâidu’l-mufîde alâ Harîdeti’l-Avâmil-i’l-cedîde* adını vermiştir.

Nahiv ilminin, özellikle de “âmil” konusunun Arap dili çalışmalarındaki önemi göz önünde bulundurulduğunda, önceki âlimlerin bu alanda kaleme aldıkları eserlerin incelenmesi ve henüz neşredilmemiş yazma eserlerin ilmî usuller çerçevesinde gün yüzüne çıkarılması önem arz etmektedir. Bu düşünceden hareketle Abdulfettâh el-Mahmûdî el-Lâzikî’nin hala yazma halinde bulunan *el-Fevâidu’l-mufîde alâ*

¹ Şevkî Dayf, *Târîhu’l-Edebi’l-Arabî: el-Asru’l-Câhilî*, (Mısır: Dâru’l-Maârif, 2. Baskı, 1427), 1/189.

² Yahyâ b. Abdulmu‘tî b. Abdunnûr ez-Zevâvî el-Mağribî, *Elfiyyetü İbn Mu‘tî fi’n-Nahvi ve’s-Sarfi ve’l-Hattî ve’l-Kitâbe*, thk. Süleyman İbrahim el-Bilkîmî, (Kahire: Dâru’l-Fazile, 1. Baskı, 2010), 17.

³ Ebû Abdullah Cemâlüddin Muhammed b. Abdullah b. Mâlik et-Tâî el-Ceyyânî el-Endelüsî, *Elfiyyetü İbn Mâlik fi’n-Nahvi ve’t-Tasrif*, thk. Abdullatif b. Muhammed el-Hatîb, (Kuveyt: Dâru’l-Urûbe, 1. Baskı, 1427), 1.

⁴ İbrahim b. Muhammed b. Ahmed el-Bâcûrî, *Fethu Rabbi’l-Berîyye ale’d-Dürreti’l-Behiyye Nazmu’l-Âcurrûmiyye li-Şerefiddin Yahyâ b. Nûriddin el-İmrîtî*, (Beyrut: Dâru’l-Kütübî’l-İlmiyye, 1. Baskı, 2013), 3.

⁵ el-Bâcûrî, *Fethu Rabbi’l-Berîyye ale’d-Dürreti’l-Behiyye*, 3.

⁶ Atahavî, Mustafa b. Hamza b. İbrâhim el-. Netâicü’l-efkâr şerhu İzhârî’l-esrâr. İstanbul: Dâru’s-Sırâc, 1. Basım, 2019.

Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde adlı eserinin tahkik edilmesine karar verilmiştir. Bu eserin tahkik konusu olarak seçilmesinde başlıca şu hususlar etkili olmuştur:

Eser, âmil, ma'mûl ve amel konularını kapsamlı bir biçimde ele alması bakımından önemli bir kaynak niteliğindedir. Müellif, eserini kaleme alırken Arap dili ve nahiv alanındaki temel kaynakların yanı sıra kendisinden önce telif edilen *avâmil* eserlerinden de istifade etmiş ve bunlara çeşitli ilavelerde bulunarak konuları daha geniş bir çerçevede ele almıştır..

Müellifin diğer birçok eseri gibi *el-Fevâidu'l-mufîde* de günümüze yazma hâlinde ulaşmış ve henüz neşredilmemiştir. Bu eserin tahkik edilerek ilmî usullere uygun biçimde neşredilmesi, hem eserin araştırmacıların istifadesine sunulması hem de İslâm ilim mirasının gün yüzüne çıkarılmasına katkı sağlaması bakımından önem taşımaktadır. Ayrıca Anadolu'da nahiv ilmine ve özellikle Birgivî'nin (ö. 981/1573) *el-Avâmili'l-cedîde* adlı eserine gösterilen ilgi de bu eserin tahkik için tercih edilmesinde etkili olan hususlardan biridir.⁷

Bu amaçlar doğrultusunda oluşturulan “*el-Fevâidu'l-mufîde 'alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde* Adlı Eserin Tahkik ve Tahlili” başlıklı bu çalışma, yapısı itibarıyla birbiriyle bağlantılı iki temel kısımdan oluşmaktadır. Birinci bölümde müellifin hayatı ve eserleri ele alınmış, ardından *el-Fevâidu'l-mufîde* adlı eseri çeşitli yönleriyle incelenmiştir. Bu bölümün hazırlanması sürecinde öncelikle konuyla ilgili kaynaklar taranarak gerekli veriler elde edilmiş, ardından bu veriler konularına göre tasnif edilerek değerlendirilmiştir. Elde edilen bulguların analiz edilmesi ve birbiriyle ilişkilendirilmesi suretiyle müellif ve eser hakkında çeşitli sonuçlara ulaşılmıştır.

Çalışmanın ikinci bölümünü ise *el-Fevâidu'l-mufîde*'nin tahkikli metni oluşturmaktadır. Bu bölümün temel materyalini, eserin yazma eser kütüphanelerinde tespit edilen nüshaları teşkil etmektedir. Yapılan araştırmalar neticesinde Abdulfettâh el-Mahmûdî'ye ait *el-Fevâidu'l-mufîde 'alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde* adlı eserin

⁷ Muhammed b. Pîr Ali Birgivî lakabıyla meşhurdur, Hanefidir. Balıkesir'de doğmuştur (ö.929/1522), vefatı (ö.981/1573). Mutasavvıf, vaiz, nahiv imamlarından, Hanefî fakihî, tefsir ve hadis âlimlerindendir. Pek çok eseri bulunmaktadır. Bkz. Mustafa b. Abdullah Kâtib Çelebi el-Kostantîni [Hâci Halife], *Keşfü'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*, (Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1992, 21/183); Ömer b. Rıza b. Muhammed Râgıb b. Abdulganî Kehhâle ed-Dımaşkî, *Mu'cemü'l-Müellifin*, (Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî 1951), 9/123; İsmail b. Muhammed Emin b. Mîr Selîm el-Bâbânî el-Bağdâdî, *Hedîyyetü'l-Ârifin Esmâü'l-Müellifin ve Âsâru'l-Musannifin*, (Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1951), 2/252.

beş yazma nüshası tespit edilmiştir. Bunlar arasında bizzat müellifin hattıyla kaleme alınmış nüshaya da ulaşılmış ve tahkikte bu nüsha esas alınmıştır. Metnin tahkikinde ise İSAM Tahkikli Neşir Esasları (İTNES) takip edilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

MÜELLİFİN HAYATI, ESERLERİ VE *EL-FEVÂİDU'L-MUFÎDE ALÂ*

HARÎDETİ'L-CEDÎDE ESERİNİN İNCELENMESİ

1.1. Abdulfettah el-Mahmûdî'nin Yetiştği Kültürel Ortam

İnsan, içinde yaşadığı toplumun ve kültürel çevrenin etkisi altında şekillenen bir varlıktır. Bireyin duygu ve düşünce dünyası; inançları, ilgi alanları, sahip olduğu imkânlar ve içinde bulunduğu toplumsal yapı gibi çeşitli unsurların etkisiyle biçimlenir. Dolayısıyla bir şahsiyetin fikrî ve ilmî yönünün anlaşılabilmesi, yetiştiği sosyal ve kültürel çevrenin de dikkate alınmasını gerektirir.

Abdulfettâh el-Mahmûdî, 1252/1836 - 1320/1902 tarihleri arasında, Suriye ve Mısır'da yaşamını sürdürmüştür. Suriye, bu dönemde Osmanlı devletine bağlı bir vilayet konumundaydı. Özerk bir yapıda olan Mısır ise kısmen Kavalı ailesi tarafından yönetilmekteydi. 19. Asra takabül eden bu dönemde Osmanlı devletinin tahtına birçok padişah geçmiştir. Osmanlının gerileme denemine girdiği bu dönemde başta askeri alan olmak üzere birçok kurumda batının etkisiyle reformlara gidilmişti. Eğitim kurumları da bu reformlardan nasibini almıştı. Osmanlı topraklarında bu doğrultuda Rüşdiye medresesi gibi eğitim kurumları açılmıştı. Mısır'da ve Suriye vilayetinde de benzer reformları görmek mümkündü. Hüsreviyye medresesi gibi kurumlar Suriye'de ve Mısır'da açılan ön plana çıkan kurumlardandı. Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin yaşamını önemli bir kesimini geçirdiği Suriye bağlı Lazkiye'de ise Abdulfettah el-Mahmûdî'nin özel medresesi bu dönemde açılan eğitim kurumlardandı. Ancak bu dönemde Mısır ve Suriye'de baskın ve yaygın eğitim türü, geleneksel kurumlarda sürdürülmekteydi.

Bu dönemde mescitlerde yürütülen eğitim faaliyetleri oldukça yaygın olup mescitler dinî hayatın yanı sıra ilmî faaliyetlerin de önemli merkezleri arasında yer almaktaydı. Mahallelerde faaliyet gösteren sıbyan mektepleri (küttâb) de temel eğitimin yaygınlaşmasında önemli bir işlev üstlenmekteydi. Bunun yanında toplumun dinî ve ahlâkî eğitimine katkı sağlayan zaviye ve tekkeler de dönemin eğitim ve kültür hayatında etkili kurumlar arasındaydı. Osmanlı Devleti'nin eğitimin yaygınlaştırılmasına yönelik faaliyetleri ve medreselerin açılması ve

sürdürülmesindeki katkıları da bölgenin ilmî hayatını şekillendiren unsurlar arasında zikredilebilir.

XIX. yüzyılda yaşanan toplumsal ve siyasî dönüşümlerle birlikte Doğu dünyasında “münevver/aydın” olarak nitelendirilen yeni bir entelektüel zümre ortaya çıkmış; buna bağlı olarak ilim ve edebiyat hayatında da önemli değişimler yaşanmıştır. Bu dönemde edebî çalışmaların bir yönü, klasik mirasın yeniden keşfedilmesi ve ihya edilmesi düşüncesi etrafında şekillenmiştir. Lazkiye de Mısır ve Şam gibi dönemin önemli kültür merkezlerinde yaşanan bu gelişmelerden bütünüyle uzak kalmamıştır. Nitekim Lazkiye halkının, ilmî ve edebî eserlerden istifade edebilmek amacıyla Kahire’deki merkezî hükûmetten çeşitli kitapların nüshalarının kendilerine gönderilmesini talep ettiği aktarılmaktadır.

Dönemin Lazkiye’sinde temel eğitim büyük ölçüde sıbyan mekteplerinde yürütülmekteydi. Çocuklar burada öncelikle okuma ve yazmanın temel esaslarını öğrenmekte, ardından Kur’ân-ı Kerîm okumaya başlamaktaydı. Kur’an öğretiminde, her biri kendine özgü adlarla anılan cüzlerden yararlanılmakta; Amme Cüzü (30. Cüz) ve Tebârake Cüzü (29. Cüz) gibi bölümler bu amaçla okutulmaktaydı.

Çocuklara ayrıca temel aritmetik bilgileri öğretilmekte ve Bûsîrî’nin (ö. 698/1298) *el-Bürde* kasidesi gibi manzum metinler ezberletilmekteydi. *el-Bürde*’nin beyitlerinden güzel yazı ve imlâ becerilerinin geliştirilmesinde de alıştırma metni olarak yararlanılmaktaydı.

Orta düzeydeki eğitim ise daha ziyade bireysel ve geleneksel usullerle sürdürülmekteydi. Öğrenciler, çoğunlukla mescitlerde teşekkül eden ilim halkalarına katılarak eğitimlerini devam ettirmekteydi. Yüzyılın başlarında Lazkiye’de resmî bir okul bulunmamakla birlikte, masrafları vakıflar tarafından karşılanan ve çocuklara ücretsiz eğitim veren yarı resmî mektepler faaliyet göstermekteydi. Bu mekteplerde görev yapan şeyhlerden, yanlarında Kur’an öğrenen öğrencilerin bulunması ve öğrencilerin ikindi vaktinde mektepten ayrılmadan önce *el-Bürde*’den belirli miktarda ezberlemelerini sağlamaları beklenmekteydi.

Bu eğitim anlayışı sayesinde çocuklar küçük yaşlardan itibaren Kur’ân-ı Kerîm’i okuma ve ezberleme geleneği içerisinde yetişmekte; aynı zamanda Hz. Peygamber’in şemâil ve vasıflarını konu edinen *el-Bürde* kasidesi vasıtasıyla dinî ve edebî metinlerle tanışmaktaydı.

İlerleyen yıllarda Lazkiye’de modern anlamda okullar açılmaya başlanmış ve bu kurumlarda Arap dili öğretimine önemli bir yer ayrılmıştır. Nahiv ve sarf, eğitim programlarının temel dersleri arasında yer almıştır.⁸

Şeyh Abdulfettâh el-Mahmûdî böyle bir ilmî, dinî ve kültürel çevrede yetişmiş ve zamanla bölgenin önde gelen âlimlerinden biri hâline gelmiştir. İlmî faaliyetlerinin yanı sıra telif çalışmalarıyla da temayüz eden el-Mahmûdî, farklı ilim dallarında otuza yakın eser kaleme almıştır. Müellifin ilmî şahsiyetinin ve telif faaliyetlerinin şekillenmesinde, yetiştiği bu ilmî ve kültürel ortamın önemli bir etkisinin bulunduğu söylenebilir.⁹

1.2. Müellifin Hayatı ve Eserleri

1.2.1. Müellifin Adı, Doğum Tarihi ve Nisbesi

Müellifin tam adı Ebü'l-Hasan Abdulfettâh b. Mustafa el-Edîb b. Muhammed b. Mahmûd el-Attâr¹⁰ el-Mahmûdî el-Lâzîkî el-Eş‘arî el-Halvetî’dir. Kaynaklarda doğum tarihi hakkında farklı bilgiler yer almaktadır. Buna göre müellifin 15 Ramazan 1252/23 Aralık 1836 tarihinde veya 1256/1840 yahut 1258/1842 yılında Lazkiye’de dünyaya geldiği kaydedilmektedir.¹¹ Muhtemelen gerçeğe en yakın olanı, oğlu Hasan Ârif’in *es-Serh* adlı kitabında belirttiği üzere (1252 / 1836) yılında doğduğudur.

1.2.2. Ailesi

Abdulfettah el-Mahmûdî’nin ailesi *eş-Şâiru'l-Fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî* adlı kitabın yazarı Muhammed Hüsnî Mustafa Nâise’nin belirttiği üzere aile, “Tahbûb”a nispet edilmekte ve soylarının buradan geldiği belirtilmektedir.¹² Müellifin

⁸ Nitekim Şeyh Abdulfettâh el-Mahmûdî de okullarda ders kitabı olarak okutulmak üzere sarf alanında *Tuhfetu'd-dâris li-ebnâi'l-medâris* adlı bir eser kaleme almıştır. Eser, 1301/1884 yılında Beyrut’ta Matbaa-i Fünûn’da basılmıştır. Bkz. Sâmîr İvaz, *Şumû‘ lem tezib*, 50.

⁹ Muhammed Hüsnî Mustafa Nâise , *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî: Hayâtuh ve Âsâruh*, (Halep: Dâru'l-Mustakbel, 1. Baskı, 2007), 12-73; Sâmîr İvaz, *Şumû‘ lem tezib min ulemâi medîneti'l-lâzîkiyye*, (Humus: Dâru'l-İrşâd li'n-Neşr, 1. Baskı, 2021), 50; *Harîdetu'l-Avâmilî'l-cedîde*, thk. Yâsir Sârî, (Eser müellifin özel baskısı olup basım yılı veya yayınevi bulunmamaktadır. Müellifin çocuklarından fotokopi/tpkıbasım yoluyla temin edilmiştir), 16-19.

¹⁰ Zirikli hariç kaynaklar ismini zikretmekte ihtilaf etmemiştir. Zirikli ise "Attâr" kelimesini ilave etmesinde ve doğum ile vefat tarihlerinde farklılık arz eden iki ayrı biyografi vermiştir. İki biyografi arasındaki fark, "Attâr" kelimesinin eklenmiş olması ile doğum ve ölüm tarihlerinin farklılık göstermesidir. ez-Ziriklî, *el-A‘lâm*, 4/36.

¹¹ Ömer b. Rıza b. Muhammed Râgıb b. Abdulganî Kehhâle ed-Dimaşkî, *Mu‘cemu'l-Muellifîn*, (Beyrut: Muessesetu'r-Risâle, 1. Baskı, 1993), 2/183. Bu tarihte Kehhâle, *el-A‘lâm*’daki Zirikli ile müttefikdir (aynı tarihi vermiştir).

¹² Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 12.

ailesi aslen Filistin'in Halil şehrine mensuptur. Aile fertlerinden biri buradan Beyrut'a göç etmiş ve burada attârlıkla meşgul olmuştur. "Attâr" nisbesi de bu meslekten kaynaklanmaktadır. Daha sonra aileden Ömer ve Muhammed adında iki kişi Lazkiye'ye göç etmiştir. Muhammed Vecih el-Mahmûdî'nin aktardığına göre Ömer, ilmî yönüyle tanınan bir şahsiyet olup Lazkiye'de bir süre fetva makamında (*emânetü'l-fetvâ*) görev yapmış, ardından şehirden ayrılmıştır.

Diğer kişi ise müellifin dedesi Muhammed'dir. Muhammed'in Mustafa Edîb adında bir oğlu olmuştur. Mustafa Edîb ise Müellifin babasıdır. Hadis ilmindeki yetkinliğiyle tanınan Mustafa Edîb'in Abdulfettâh, Abdülhamid, Abdurrahman ve Abdürrezzâk adlarında dört oğlu dünyaya gelmiş; bunların her biri ilim ve şiirle ilgilenmiştir.¹³

Abdurrahman: Şair kimliğiyle tanınmış ve *el-Miğnâtîs* adında bir divan kaleme almıştır. Güzel hattıyla da temayüz eden Abdurrahman, kardeşi Abdülhamid'in divanını 1324 yılında kendi hattıyla istinsah etmiş ve Kur'ân-ı Kerîm öğretiminin yapıldığı bir sıbyan mektebine (küttâb) müdür olarak tayin edilmiştir.

Abdülhamid: Hatip, fakih ve şairdir. Hayatına ve şiirlerine yer verdiği *Âsâru'l-ahbâr fi 'azbi'l-eş'âr* adlı divanı neşredilmiştir.

Abdürrezzâk: Şiirle ilgilenmiş olmakla birlikte kendisinden sınırlı sayıda manzume nakledilmiştir. Nesli devam etmemiştir.

Müellifimiz olan Abdulfettâh: Lazkiye'de ve dönemin İslâm dünyasında ilmî birikimiyle öne çıkan âlimlerden biri olarak tanınmıştır. Farklı ilim dallarında çok sayıda eser kaleme almış olması, geniş bir ilmî birikime sahip olduğunu göstermektedir. Bunun yanında şiirle de yoğun biçimde meşgul olmuş ve çok sayıda manzume kaleme almıştır.¹⁴

1.2.3. Çocukluğu, Gençliği ve Eğitimi

Abdulfettâh el-Mahmûdî, ilim ve salâh ehli kimselerin bulunduğu bir aile ortamında dünyaya gelmiş ve ilim tahsiline henüz çocukluk yıllarında babası Mustafa

¹³ Lazkiye'nin muhaddis âlimlerindendir. Abdulfettah el-Mahmûdî'nin babasıdır ve Hadis ilmiyle tanınmıştır. Yaklaşık m. 1868 yılında vefat etmiştir. Bkz. Refik Temimî - Muhammed Behçet, *Vilâyet-i Beyrût*, (Beyrut: Dâru Lahd-i Hâtır), 296; Mihâil Saâde, *Muâhafazatu'l-Lâzikiyye*, (Dımaşk: Menşûrâtu Vizâratî's-Sekâfe, 1996), s. 186)

¹⁴ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 12-15.

Edîb'in (ö. 1284/1868) rahle-i tedrisinde başlamıştır. İlk eğitimini babasından aldıktan sonra Lazkiye'nin önde gelen âlimlerinden Şeyh Hâlid el-Ezherî el-Hüseynî¹⁵ ve Şeyh Abdürrezzâk el-Fettâhî'den¹⁶ ders alarak tahsilini sürdürmüştür.

İlmî birikiminin ilerlemesiyle birlikte Şeyh Muhammed el-Yemenî el-Merâvî'î el-Ahdelî'nin¹⁷ ders halkasına katılmış; ondan hadis, fıkıh ve tezkiye alanlarında çeşitli eserler okumuştur. Bu kapsamda *Sahîh-i Buhârî* ve *Sahîh-i Müslim*'in yanı sıra İmam Gazzâlî'nin *İhyâu ulûmi'd-dîn* adlı eserini ve fûrû-i fıkha dair *er-Ravza*'yı tahsil etmiştir.¹⁸

Daha sonra aklî ve âlet ilimlerine, özellikle Arap dili ilimleri ile mantığa yönelmiş ve bu alanlarda Şeyh Zeynüddin el-Marsafî es-Sayyâd'dan ders almıştır. Ondan, Süyûtî'nin İbn Mâlik'in (ö. 672/1273) *Elfiyye*'si üzerine kaleme aldığı ve *el-Behcetü'l-mardiyye* adıyla bilinen şerhini; Sûcâî'nin (ö. 1197/1782) beyân ilminde mecaz türlerini konu alan *el-Ahrâz fî envâi'l-mecâz* adlı eserini okumuştur. Mantık alanında *Hâşiyetü'l-Bâcûrî ale's-Sullem*'i; aruz alanında ise *Hâşiyetu'd-Demenhûrî ale'l-Kâfî fî'l-arûz* ile hocası Zeynuddin el-Marsafî'nin *Şerhu vesileti'l-muctâz ile's-sülûk* adlı eserini tahsil etmiştir. Yazı usul ve kaidelerini ise Ebu'l-Vefâ Nasr el-Hûrînî'den¹⁹ öğrenmiş ve hocasından *el-Metâliu'n-nasriyye* adlı eseri okutma hususunda özel icazet almıştır.

Abdulfettâh el-Mahmûdî, Şeyh Abdürrezzâk el-Fettâhî (ö. 1286/1870) başta olmak üzere birçok âlimle çağdaş olmuş, onların ilim meclislerine devam ederek

¹⁵ Şeyh Hâlid el-Ezherî el-Hüseynî: Ezher Camiinde on altı yıl ilim tahsil etmiştir. Aralarında oğlu Muhammed Said el-Ezherî'nin de bulunduğu pek çok âlim onun rahlesinden geçmiştir. Vefatı (1854 m.). Bkz. Refik Temîmî - Muhammed Behçet, *Vilâyet-i Beyrût*, 296; Mihâil Saâde, *Muâhafazatu'l-Lâzikiyye*, 186.

¹⁶ Şeyh Abdurrezzâk b. Abdulfettah el-Fettâhî (ö.1286/1870): Âlim, fakih, şair ve edip bir zattı. Lazkiye'de uzun süre kadılık makamında bulunmuştur. Hâlâ yazma hâlde bulunan bazı eserleri vardır; bunlardan bazıları: el-Mevridu'l-Henî fî'l-Urfi'l-Muhammedî ve Risâle fî Ta'limi'l-Evlâd. Vefatı h. 1287 (m. 1870) yılında Lazkiye'dir. (Bkz. Refik Temîmî - Muhammed Behçet, *Vilâyet-i Beyrût*, 296; Mihâil Saâde, *Muâhafazatu'l-Lâzikiyye*, 186.

¹⁷ Şeyh Muhammed el-Yemenî el-Merâvîî el-Ahdelî h. 1296 / m. 1879 yılında vefat etmiştir. Bkz. Yâsir Sârî, *Harîdetu'l-Âvâmilî'l-Cedîde*, s.16

¹⁸ er-Ravza, İmam Muhyiddin en-Nevevî'nin *Ravdatu't-tâlibîn ve 'umdetu'l-muttakîn* adlı eserinin Şerefeddin İsmail b. Mukrî el-Yemenî tarafından yapılan muhtasarıdır. Bkz. Yâsir Sârî, *Harîdetu'l-Âvâmilî'l-cedîde*.16

¹⁹ Ebü'l-Vefâ Nasr b. Şeyh Nasr Yunus el-Vefâî el-Hûrînî el-Ahmedî el-Ezherî el-Hanterî/eş-Şâfîî (ö. 1291/1874): Edebiyat ve dil âlimidir. Mısırlı olup Ezherlidir. Hükûmet Fransa'ya bir heyet gönderdiğinde imam olarak beraberinde gitmiş, bir süre orada kalarak Fransızca öğrenmiştir. Dönüşünde Bulak Matbaası'nda (Matbaa-i Âmire) tashih heyetinin başkanlığını üstlenmiş; dil, ilim ve tarih alanındaki pek çok kitabı tashih etmiş ve eserler kaleme almıştır. Bunlardan biri *el-Matâliu'n-Nasriyye lil-Matâbi'i'l-Misriyye fî Usûli* adlı eseridir. Bkz. Ziriklî, *el-A'lâm*, 8/29.

kendilerinden aklî ve naklî ilimler tahsil etmiştir. Bunun yanı sıra Şeyh Sâlih et-Tavîl (ö. 1305/1888) gibi din ve tasavvuf ehlinin sohbetlerine katılmış ve Şeyh el-Mağribî'ye (ö. 1242/1826) büyük bir muhabbet beslemiştir. Böylece müellif, şer'î ilimler, astronomi ve Arap dili ilimlerinin yanı sıra Kitap ve Sünnet'e bağlı bir tasavvuf anlayışının da canlı olduğu ilmî ve manevî bir çevrede yetişmiştir.

1.2.2. Vefatı

Abdulfettâh el-Mahmûdî, hayatının son dönemlerine kadar ilim tahsilini sürdürmüş; eğitim ve irşat faaliyetlerine de devam etmiştir. Yetmiş yaşına ulaştığında sağlık durumunun ağırlaşması sebebiyle yaklaşık beş ay süreyle derslerine ara vermek zorunda kalmıştır. Ardından 7 Ramazan 1320/7 Aralık 1902 tarihinde Lazkiye'de vefat etmiştir. Naaşı, Antakya Kapısı yakınlarında bulunan ve Şeyh Zâhir Mezarlığı olarak bilinen kabristana defnedilmiştir.

1.2.5. Çocukları

Abdulfettah'ın üç erkek çocuğu vardı:

Hasan Ârif: 1278 yılında doğmuş ve 1327 yılında vefat etmiştir. Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin en büyük oğlu olan Hasan Ârif sebebiyle müellif "Ebu'l-Hasan" künyesiyle anılmıştır. Şairliğiyle tanınan Hasan Ârif, Mahmûdî ailesinin öne çıkan isimlerinden biri olmuştur. Ömer Rızâ Kehhâle de onun edebî yönüne dikkat çekerek, İbn Zureyk el-Bağdâdî'nin (ö. 420/1029) kasidesine yazdığı tahmisin 1327 yılında Beyrut'ta basıldığını belirtmiştir.²⁰

Hasan Ârif'in öne çıkan şiirlerinden biri, Hâlid b. Velîd'i medhetmek ve kabrini ziyaret etmek amacıyla gerçekleştirdiği seyahat vesilesiyle 1319 yılında kaleme aldığı 118 beyitlik mîmiyye kasidesidir.²¹ Kasidenin başlangıç beyitleri şöyledir:

حُتُّ الْبَوَاكِرِ وَاشْدَدَ رِبْقَةُ الْحَزَمِ وَرَاقٍ مَمْتَطِيًّا مِنْهَا عَلَى السَّانِمِ

Subhî': Müellifin ikinci oğlusu, h. 1288 yılında doğdu. Şeyh, oğlunun doğum tarihini yazdığı bir şiirle tarih düşürmüştür.

²⁰ Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifin*, 3/233.

²¹ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 15.

Mustafa: Müellifin üçüncü oğlu, Fakih ve şair olan Mustafa, Babasından sonra Lazkiye müftülüğü makamını üstlenmiştir.²²

1.2.7. Görevleri ve Vazifeleri

Abdulfettâh el-Mahmûdî, Mısır'daki ilim tahsilini tamamlayıp vatanına döndükten sonra çeşitli görevler üstlenmiştir:

Eğitim ve İrşat: Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin öne çıkan faaliyetlerinin başında eğitim ve irşat çalışmaları gelmektedir. Memleketi Lazkiye'de ders halkaları oluşturarak ilmî faaliyetlerde bulunmuş; özellikle şehrin merkezinde yer alan ve Lazkiye'nin önemli ibadet ve ilim merkezlerinden biri olan Sûfân Mescidi ile yakınındaki zaviyede eğitim ve irşat faaliyetlerini sürdürmüştür. Bu mekânlarda düzenli olarak dersler vermiş ve ilmî faaliyetlerin canlılık kazanmasına önemli katkı sağlamıştır.²³

Şer'î Mektep Kurması: Abdulfettâh el-Mahmûdî, Kale Sokağı'nda şer'î ilimler ile âlet ilimlerinin öğretimine ağırlık veren bir mektep kurmuştur. Bu mektepte kıraat usulleri, Kur'ân-ı Kerîm'in doğru okunmasına ilişkin kaideler ve ahkâmla birlikte çeşitli Kur'an ilimleri okutulmuştur. Fıkıh öğretiminde ise şehirde o dönemde yaygın olan mezhep esas alınmıştır. Bunun yanı sıra nahiv, sarf, belâgat ve edebiyat gibi Arap dili ve edebiyatına ilişkin ilimlere yer verilmiş; tarih öğretimine de önem verilmiştir.²⁴

Rüşdiye Mektebi Müdürlüğü: Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin ilmî şöhretinin Lazkiye'de yayılması üzerine, Trablusşam Mutasarrıfı Hurşid Paşa'nın (ö. 1285/1868) Lazkiye'de bulunduğu sırada açtırdığı ilk modern eğitim kurumlarından birinde ders vermek üzere Osmanlı Maarif İdaresi tarafından görevlendirilmiştir. "Mansûrî" adıyla bilinen Ulu Cami bünyesinde faaliyet gösteren ve "Rüşdiye Mektebi"²⁵ olarak adlandırılan bu okulun müdürlüğüne tayin edilen el-Mahmûdî, mektebin müfredatının, nizamnamesinin ve öğretim usullerinin belirlenmesinde de doğrudan rol üstlenmiştir. Söz konusu mektep, Hasan el-Mahmûdî (ö. 1327/1909), Mustafa el-Mahmûdî, Saîd

²² Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 73.

²³ Refik Temîmî - Muhammed Behçet, *Vilâyet-i Beyrût*, (Beyrut: Matbaatu'l-İkbâl, h. 1335), 296.

²⁴ Yusuf el-Hakim, *Sûriyye ve'l-ahdu'l-Osmânî*, (Beyrut: Dâru'n-Nehâr, 4. Baskı, 1991), 98.

²⁵ Osmanlılar döneminde 19. yüzyıl ve 20. yüzyılın başlarında eğitim merkezlerine verilen addır. Ortaokul derecesindeki okullar statüsündedir.

Hasan Saîd ve Selâme es-Sûfî (ö. 1371/1952) gibi daha sonra ilmî çevrelerde tanınan çeşitli isimlerin yetiştiği önemli bir eğitim kurumu olmuştur.²⁶

Müftülük Görevi: Abdulfettâh el-Mahmûdî, Lazkiye müftülüğüne tayin edilerek bu görevi bir süre yürütmüştür. Vefatının ardından müftülük görevini önce oğlu Mustafa, daha sonra ise torunu Abdülhalim b. Mustafa b. Abdulfettâh üstlenmiştir.²⁷

1.2.8. Hocaları ve Talebeleri

Hocaları²⁸

- Memleketinin âlimlerinden Şeyh Hâlid el-Ezherî el-Huseynî (ö. 1271/1854).
- İlk hocası, ailesinden olan babası Mustafa Edîb'dir (ö.1284/1868).²⁹
- Şeyh Abdurrezzâk el-Fettâhî (ö. 1285/1869).
- Ebu'l-Vefâ Nasr el-Hûrînî (ö.1291/1874).
- Şeyh Muhammed el-Yemenî el-Merâvî el-Ahdelî (ö.1296/1879).
- Şeyh Zeynüddin el-Marsafî es-Sayyâd (ö.1300/1882).
- Hocalarından biri de Şeyh Sâlih el-Tavîl'dir. (ö.1305/1888).³⁰
- Şeyh Abdülkadir el-Tavîl (ö.?).³¹

Talebeleri³²

- İlk olarak en büyük oğlu: Hasan Ârif el-Mahmûdî (ö. h. 1327).
- Selâme es-Sûfî (ö.1371/1952).
- Babasından sonra müftülük makamını üstlenen Mustafa el-Mahmûdî(ö.?).
- Lazkiye şehrinde ilk gazetenin kurucusu kabul edilen Saîd Hasan Saîd(ö.?)³³

²⁶ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib min ulemâi medîneti'l-lâzikiyye*, (Humus: Dâru'l-İrşâd li'n-Neşr, 1. Baskı, 2021), 50.

²⁷ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 13.

²⁸ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, s. 49; Yâsir Sârî, *Harîdetu'l-Âvâmîli'l-cedîde*, 16-17.

²⁹ Mikâil Saâde, *Muâhafazatu'l-Lâzikiyye*, 186

³⁰ Yakın dönem (müteahhir) âlimlerindendir. Birkaç eseri bulunmakta olup henüz basılmamıştır. Yaklaşık m. 1888 yılında vefat etmiştir. Refik Temîmî - Muhammed Behçet, *Vilâyet-i Beyrût*, 296.

³¹ Biyografisine (tercemesine) ulaşamadım.

³² Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 50.

³³ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 50; Yusuf el-Hakim, *Sûriyye ve'l-ahdul-Osmânî*, 98

ve diğerleri.³⁴

1.2.9. İlmî Faaliyetleri ve Eserleri

Abdulfettâh el-Mahmûdî, ilmî faaliyetlerini ve tedris çalışmalarını hayatının ileri dönemlerine kadar sürdürmüştür. Mantık alanındaki son çalışmalarından biri, Şeyhülislâm Zekeriyyâ el-Ensârî'nin *Şerhu İsâgûcî* adlı eserine yazmaya başladığı hâşiyedir. Ancak bu çalışmayı tamamlayamamıştır. Sağlık durumunun ağırlaşması Abdulfettâh el-Mahmûdî, yürüttüğü eğitim ve irşat faaliyetlerinin yanı sıra telif çalışmalarını da sürdürmüş ve farklı ilim dallarında yaklaşık otuz eser kaleme almıştır. Bu eserlerden talebeleri ve çağdaşı olan âlimler istifade etmiş; talebeleri bazı eserlerini istinsah ederek ders ve tahsil süreçlerinde kullanmıştır. Müellifin eserlerinden bir kısmı daha sonra Beyrut'ta basılmıştır.

Kurduğu mektep de Lazkiye'nin ilmî hayatında önemli bir yere sahip olmuştur. Nahiv, sarf, fıkıh, akaid, tarih ve edebiyat gibi çeşitli alanlarda eğitim verilen bu kurumda çok sayıda talebe yetişmiştir. Ayrıca ilmî faaliyetlerinin yanı sıra şiirle de ilgilenmiş ve *Sefîru'l-Fuâd* adını verdiği bir divan kaleme almıştır.

Kaynaklarda müellifin geleneksel tedavi yöntemleriyle de ilgilendiği belirtilmektedir. Buna göre el-Mahmûdî, çeşitli bitkilerden yararlanarak hastaları tedavi etmiş, ayrıca hocalarından öğrendiği Kur'ân ve sünnet kaynaklı dua ve uygulamalara da başvurmuştur. Tedavilerinde kullanmak üzere zaman zaman çevrede yetişen şifalı bitkileri topladığı da nakledilmektedir.³⁵

1.2.9.1. Nahiv ve Sarf

Tuhfetu'd-dâris li-ebnâi'l-medâris: Eser 1884 yılında Beyrut'ta basılmıştır. 36 Küçük hacimli olan eser otuz sayfadan oluşmakta ve öğrencilerin dil öğrenimi sürecinde ihtiyaç duyabileceği temel konuları içeren on bölüme ayrılmaktadır. Birinci bölüm masdar konusuna ayrılmış, diğer bölümlerde ise fâil, mef'ûl bih, sâlim sülâsî fiil ve çeşitli dil bilgisi meseleleri ele alınmıştır. Eserin tertibinde âmil teorisinin belirgin bir etkisi görülmektedir.

³⁴ 1867 yılında doğmuş olup Beyrut'ta Arap dili müderrisliği yapmıştır; m. 1952 yılında vefat etmiştir. Refik Temîmî - Muhammed Behçet, *Vilâyet-i Beyrût*, 296. Ayrıca talebeleri arasında şu isimler de bulunmaktadır: Büyük ve mütevazı müderris Muhammed el-Osmânî ve parlak avukat Said Safiyye. Yusuf el-Hakim, *Sûriyye ve'l-ahdu'l-Osmânî*, 98.

³⁵ Muhammed Hüsnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 10

³⁶ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 51; Muhammed Hüsnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 22-23

Temrînu't-talebe mine'l-es'ile ve'l-ecvibe: Tuhfetu'd-dâris ve Câmiu's-şuârid kitaplarında dağınık halde bulunan bilgilerden derlenen yüz otuz iki soru ve cevaptan oluşmaktadır.

Temrînu't-talebe mine'l-es'ile ve'l-ecvibe: Eser, Tuhfetu'd-dâris ile Câmiu's-şevârid adlı eserlerde yer alan bilgilerin soru-cevap yöntemiyle yeniden düzenlenmesiyle oluşturulmuş olup toplam 132 soru ve cevaptan meydana gelmektedir.³⁷

Tahbîru'l-sutûr fî erbâbi's-sudûr: Mısır'daki Teymûriye Kütüphanesi'nde 1255 numarada kayıtlı yazma bir eserdir. Ebu'l-Hasan Abdulfettah el-Mahmûdî el-Lâzîkî el-Eş'arî el-Halvetî tarafından kaleme alınmıştır. Ehl-i sünnet kelimcilerinden olan Ebû'l-Hasan el-Eş'arî'ye nisbetle bu adı almıştır. Otuz üç sayfa olan bu eserinde müellif, bazı dilî ve nahvî manzumelere yer vermiştir³⁸

Gunyetu'l-fehîm fî't-ta'rîf ve't-taksîm: Kırk sayfadan oluşan bu eser, Bâhaeddin es-Sûfî'nin hattıyla yazılmış olup ayrıca Osman Fettâhî'nin hattıyla yazılmış bir nüshası da mevcuttur.³⁹ Eserde nahiv ve sarf ilmine dair bir şema yer almakta, ardından bu şema açıklanarak ma'mûl belirlenmekte; nahiv asalet, ma'mûl bihu ise ikincil olarak konumlandırılmaktadır.⁴⁰

Harîdetu'l-Avâmil: Nahiv alanında kaleme alınmış manzum bir eser olup Dr. Yâsir Sârî tarafından tahkik edilerek neşredilmiştir. Eserde kırk dokuz semâî lafzî âmil, dokuz kıyâsî lafzî âmil ve iki mânevî âmil ele alınmış; ardından ma'mûller, mebnîler, cümle çeşitleri ve bunların hükümleri ile i'râb meseleleri incelenmiştir. Eserin sonunda ayrıca bazı âlimlerin biyografilerine yer veren bir mülhak bulunmaktadır.⁴¹ Nahiv ve sarfa ilişkin çeşitli kaideleri ihtiva eden eser toplam 325 beyitten oluşmaktadır.

el-Fevâidu'l-mufîde alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-Cedîde: Tahkikini yaptığımız bu esere dair ileride detaylı bilgi verilecektir.

³⁷ Muhammed Hüsni Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 23; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 51.

³⁸ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 51; Muhammed Hüsni Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 23.

³⁹ Muhammed Hüsni Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 25.

⁴⁰ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 51.

⁴¹ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 52; Muhammed Hüsni Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 25.

Câmiu's-şuârid ve mutimmu'l-makâsid fîmâ iştemelet aleyhi'l-fevâid mine Ebyâti's-şevâhid: el-Fevâidu'l-mufîde adlı kitabında dağınık halde bulunan şahit şiirlerin şerhidir. Yüz yetmiş beş sayfa olan bu yazma eser, müellifin kardeşi Abdurrahman el-Mahmûdî'nin hattıyla kaleme alınmıştır.⁴²

Risâle fî ilmi'l-vaz: Yedi sayfadan oluşan eser, açıklayıcı tablolar içermekte olup Adudeddin el-Îcî'nin *er-Risâletu'l-Adudiyye* adlı eserinden derlenmiştir; Osman Fettâhî tarafından istinsah edilmiştir.

Ebyâtun fî meânî hurûfi'l-cerr: Osman Fettâhî'nin hattıyla yazılmış on üç beyittir.⁴³

el-Fevâidu'l-mucmile li-Şerhi'l-Emsile: Yirmi altı küçük sayfadan oluşan eser; isim, fiil ve harfî açıklamakta olup *Câmiu's-şuârid ve mutimmu'l-makâsid* kitabına benzemektedir.⁴⁴

Şerhu'l-binâ fî'l-ilmi't-tasrîf: Küçük boyutta 188 sayfadan oluşan yazma eser, Muhammed Hakîm b. Mahmud Hakîm'in hattıyla kaleme alınmıştır. Bu kitap, İmam Kefevî'nin (ö.1238/1823) yılında vefat eden Abdulkadir el-Kirmî *el-Ebkeretu'l-mu'telife fî Şerhi'l-Emsileti'l-Muhtelife* adlı eserinden özetlenmiştir.⁴⁵ Eserde ileri düzeydekiler için değil, çocuklar için nahiv ilmi açıklanmakta olup kitabın önemi çocuklara dili ve esaslarını öğretme hususunda kendini göstermektedir.⁴⁶

1.2.9.2. Tasavvuf

el-Vecâze fî'l-icâze: Müellifin kendi hattıyla kaleme aldığı yazma bir eser olup on altı sayfadan oluşmaktadır. Eser, Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin tasavvufî birikimi ve şahsî tecrübelerine dair bilgiler içermesi bakımından dikkat çekmektedir.⁴⁷

es-Selâsilu'l-aliyye fî't-turuki's-Şâzeliyye: Abdulfettâh el-Mahmûdî, Şeyh Ahmed b. Ali Zeydân'ın Şâzeliyye tarikatında halife tayin edilmesi münasebetiyle kaleme aldığı bu eserde, tarikatın önde gelen isimlerine ulaşan dört silsileye yer

⁴² Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, s. 27-28; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 52.

⁴³ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 30; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 53.

⁴⁴ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 31; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 53.

⁴⁵ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 31-32.

⁴⁶ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 53.

⁴⁷ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 53.

vermiştir. Bu silsilelerden birini manzum olarak düzenlemiş ve ona *ed-Dürrü'n-nadîd fî silsileti ehli't-tecrîd* adını vermiştir. Yirmi altı sayfadan oluşan eser, müellifin kendi hattıyla kaleme alınmıştır.⁴⁸

Silsiletu'l-icâze bi-Delâili'l-hayrât: Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin talebesi Ahmed Zeydân'a, İmam Cezûlî'nin (ö. 870/1465) *Delâilü'l-hayrât* adlı eserini okutma ve rivayet etme hususunda verdiği icâzeti ihtiva eden bir risaledir. Dokuz sayfadan oluşan eser, müellifin kendi hattıyla yazılmıştır.⁴⁹

Keşfu'l-kınâ' fî tarîki'l-ittibâ: Müellifin divanında yer almayan bazı şiiirlerini ihtiva eden bir risaledir. Eserde, 112 beyitten oluşan *İstinzâlu'r-rahamât bi-silsileti's-sâdât* adlı manzumeye de yer verilmiştir. Söz konusu manzume 1316 yılında basılmıştır.⁵⁰ Eserin ayrıca Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin kendi hattıyla kaleme alınmış bir yazma nüshası da bulunmaktadır.

Sırru't-tevfîk fî silsileti ehli't-tarîk: Riyad'daki Kral Abdülaziz Halk Kütüphanesi'nde 452 (1) numarada kayıtlı bir mecmua içerisinde yer alan yazma bir eserdir. Önceki manzumesi tarzında olup Halvetiyye silsilesini konu edinmektedir.⁵¹

Kurretu'l-ayneyn fî's-salâti alâ seyyidi'l-kevneyn: Resûlullah'a getirilen çeşitli salavat sîgalarını ihtiva eden bir eserdir.⁵² Eser, Allah'a hamd ve Resûlullah'a salât ve selâmla başlamakta; ardından Tevbe sûresinden bazı âyetlere yer verilmektedir. Daha sonra mahlûkat şahit tutularak Allah'tan başka ilâh bulunmadığına ve Hz. Muhammed'in Allah'ın elçisi olduğuna şهادet edilmekte, bunu Resûlullah'a getirilecek çeşitli salavat sîgaları takip etmektedir. *Kurretu'l-ayneyn* ayrıca *ed-Dureru'l-hisân fî't-teressul bi-suveri'l-Kur'ân* adlı manzume şeklinde müellifin *Sefîru'l-Fuâd* adlı divanında da yer almaktadır.⁵³

Matla'u'l-bedreyn Şerh 'alâ Kurreti'l-ayneyn: Müellif, bu eser kendsine ait *Kurreti'l-ayneyn* eserini şerh etmiştir. Osman Fettâhî tarafından 1326 yılında istinsah

⁴⁸ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, s. 36-37; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 54.

⁴⁹ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 37; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 54.

⁵⁰ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 38; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 54.

⁵¹ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 37-38.

⁵² Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 39.

⁵³ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 54.

edilmiş eser, 109 sayfadan oluşmaktadır. Eser, müellifin vefat ettiği 1320/1902 yılında Beyrut'taki el-Mektebetü'l-Edebiyye matbaası tarafından neşredilmiştir.⁵⁴

Lume'u't-tecelliyât fî sıyağî's-salavât: İmam Muhammed b. Suûd İslâm Üniversitesi Kütüphanesi'nde 6589 numarada kayıtlı bulunan yazma bir eser olup müellifin kardeşi Abdurrahman el-Mahmûdî'nin hattıyla kaleme alınmıştır. Eserde yer alan salavat sîgaları, İmam Muhammed b. Nâsiruddîn el-Mağribî el-Edrâvî'nin (ö. 1242/1826) *et-Tecelliyâtu'l-hakkiyye fî mevlidi hayri'l-beriyye* adlı eserinden seçilerek bir araya getirilmiştir. Müellif bu hususu eserin mukaddimesinde açıkça belirtmiş ve söz konusu metinleri asıl eserdeki tertibe uygun biçimde üç vird hâlinde düzenlemiştir. Altmış beş sayfadan oluşan yazma eser, ayrıca birçok salavat sîgasına ilişkin açıklamalar da ihtiva etmektedir.⁵⁵

1.2.9.3. Belâgat

el-İncâzu'l-mürsel fî alâkâti'l-mecâzi'l-mursel: Mısır'daki Teymûriye Kütüphanesi'nde 183 numarada kayıtlı bir mecmua içerisinde yer alan yazma bir eserdir. Nüsha, müellifin babasının talebelerinden Abdullah b. Mustafa Cemâl'in hattıyla kaleme alınmıştır. Müellif eserde mecâz-ı mürseli dört kısımda ele almış ve konuyu on sekiz- sayfa boyunca açıklamıştır. Eserin ayrıca Muhammed Osman Fettâhî tarafından 1324 yılında istinsah edilmiş bir nüshası da bulunmaktadır. Müellifin oğlu Hasan Ârif, *el-İncâzü'l-ekmel* adıyla anılan bu eser üzerine *es-Serh* başlıklı yaklaşık yüz sayfalık bir şerh kaleme almıştır. Söz konusu şerhin günümüze ulaşan nüshası da Muhammed Osman Fettâhî'nin hattıyla istinsah edilmiştir.⁵⁶

Gunyeti'n-nebîh: Mısır'daki Teymûriye Kütüphanesi'nde 183 numarada kayıtlı bir mecmua içerisinde yer alan manzum bir eserdir. Recez bahrinde kaleme alınan eser, müellifin babasının talebelerinden Abdullah b. Mustafa Cemâl'in hattıyla istinsah edilmiştir. Teşbih konusunu ele alan manzume 59 beyitten oluşmakta olup 1292 yılı Rebûlevvel ayında tamamlanmıştır. Müellif daha sonra bu urcûzeyi *Bugyetü't-tenbîh Şerhu Gunyeti'n-nebîh* adlı eserinde şerh etmiştir.⁵⁷

⁵⁴ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 39; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 54.

⁵⁵ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 54.

⁵⁶ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 43; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 55.

⁵⁷ Yâsir Sârî, *Harîdetu'l-Âvâmîli'l-cedîde*, 19.

Bugyetu't-tenbîh: Müellifin *Gunyetü'n-nebîh* adlı eserine yazdığı şerhtir. Eserin bir nüshası, Mısır'daki Teymûriye Kütüphanesi'nde 183 numarada kayıtlı mecmua içerisinde yer almakta olup müellifin babasının talebelerinden Abdullah b. Mustafa Cemâl'in hattıyla istinsah edilmiştir. Ayrıca Muhammed Sâlih Fettâhî tarafından 1325 yılı Muharrem ayında istinsah edilmiş başka bir nüshası daha bulunmaktadır. Bu nüsha kırk iki sayfadan oluşmaktadır.⁵⁸

1.2.9.4. Tecvid

Manzûmetü'l-edâ: Tecvid alanında kaleme alınmış manzum bir eser olup basît bahrinde ve “lâm” kafiyesiyle yazılmış 105 beyitten oluşmaktadır. Müellif eserin telifini 1308 yılında tamamlamıştır. Ezher Kütüphanesi'nde 130762 numarada kayıtlı bulunan nüsha, müellif nüshasıyla mukabele edilmiştir. Eserde nûn, mîm ve med harflerine ilişkin hükümler ele alınmıştır. Eser daha sonra 1320 yılında Beyrut'ta el-Matbaatü'l-Edebiyye'de on sekiz sayfa hâlinde basılmıştır. Müellif, bu manzumeyi daha sonra *Mevridü'l-hüdâ alâ Manzûmeti'l-edâ* adlı eserinde şerh etmiştir.⁵⁹

Mevridü'l-Hudâ alâ Manzûmeti'l-edâ: Müellifin *Manzûmetü'l-edâ* adlı eserine yazdığı şerhtir. Eserin bir nüshası, manzumeyle birlikte Ezher Kütüphanesi'nde 130767 numarada kayıtlı olup Abdullah b. Mustafa Cemâl'in hattıyla istinsah edilmiştir. Ayrıca Muhammed Abdullah el-Galâvencî el-Lâzîkî tarafından 1310 yılında istinsah edilmiş başka bir nüshası daha bulunmaktadır. Seksen beş sayfadan oluşan eserde *Manzûmetü'l-edâ*'nın beyitleri açıklanmış; harflerin sıfatlarına ilişkin bilgiler ise düzenli ve sistematik bir biçimde ele alınmıştır.⁶⁰

1.2.9.5. Diğerleri

Urcûzeti's-sıyâm: Oruç hükümlerini konu alan manzum bir eserdir. Müellif daha sonra bu manzumeyi *Keşfü'l-lisâm fî Urcûzeti's-sıyâm* adlı eserinde şerh etmiştir. Orta boyda 404 sayfadan oluşan yazma eser, Kur'ân-ı Kerîm, Sünnet ve ilgili usul kaynaklarından yararlanılarak kaleme alınmıştır. Eserin Abdullah b. Mustafa Cemâl tarafından 1320 yılında istinsah edilmiş bir nüshası bulunmaktadır.⁶¹

⁵⁸ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 55; Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 43.

⁵⁹ Yâsir Sârî, *Harîdetü'l-Â vâmîlî'l-Cedîde*, 16-17; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 55; Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 43-44.

⁶⁰ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 44; Yâsir Sârî, *Harîdetü'l-Avâmîlî'l-Cedîde*, 16-17; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 55.

⁶¹ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, s. 48-49; Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 55.

Nuhbetu'l-ahbâr fî menâkıbi ilmi'd-diyâr: Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin, İmam Muhammed b. Nâsırüddin el-Mağribî el-Edrâvî'nin hayatını ve menkıbelerini konu alan biyografik eseridir. Doksan dokuz sayfadan oluşan yazma eser, Abdullah b. Mustafa Cemâl'in hattıyla istinsah edilmiştir.⁶²

Dîvânu Sefîri'l-Fuâd: Eser, 1297/1880 yılında Beyrut'ta Cem'iyetü'l-Fünûn Matbaası'nda basılmış, daha sonra yine Beyrut'ta el-Matbaatü'l-Edebiyye tarafından neşredilmiştir. Müellifin şiirlerinden günümüze ulaşanların önemli bir kısmı bu matbu divanda bir araya getirilmiştir. Yaklaşık 200 sayfadan oluşan eserin sonunda ayrıca altı sayfalık takrizlere yer verilmiştir.

Ayrıca Abdulfettah el-Mahmûdî'nin, Muhammed Nûrullah'ın hattıyla h. 1315 yılında istinsah edilmiş doksan bir sayfalık bir şiir mecmuası daha bulunmaktadır.⁶³

Müellife ayrıca cebir, ziraat ve ağaç dikimi, evfâk ve ilm-i nücûm alanlarında bazı risaleler nispet edilmektedir. Ancak bu eserlerin nüshaları Nâise tarafından görülmemiştir. Nâise, Ziriklî'nin *el-A'lâm* adlı eserinde cebir ve evfâka dair risaleleri zikrettiğini; ziraat ve ağaç dikimine ilişkin risalenin varlığını ise Yâsir Sârî'den öğrendiğini belirtmektedir.⁶⁴

1.3. Eserin Tanıtımı

1.3.1. Adı ve Telif Tarihi

Allâme Muhammed Birgivî, *el-Âvâmilü'l-cedîde* adlı eserini kaleme almış, daha sonra bu eseri *İzhâru'l-esrâr* adlı kitabında şerh etmiştir. Şeyh Abdulfettâh el-Mahmûdî ise Birgivî'nin *İzhâru'l-esrâr*'ını recez bahrinde nazma aktararak bu manzumeye *Harîdetu'l-Avâmili'l-cedîde* adını vermiştir. Ardından söz konusu manzumeyi, bu çalışmada tahkiki gerçekleştirilen *el-Fevâidu'l-mufîde alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde* adlı eseriyle şerh etmiştir.⁶⁵

Müellif, eserin adını mukaddimede bizzat belirtmektedir. Burada kendisini “Rabb-i Vedûd'un rahmetine muhtaç Ebû'l-Hasan Abdulfettâh b. Mustafa el-Edîb b. Muhammed b. Mahmûd” şeklinde tanıttıktan sonra, Allâme Şeyh Muhammed

⁶² Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 49.

⁶³ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 70.

⁶⁴ Muhammed Husnî Mustafa Nâise, *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî*, 49.

⁶⁵ *el-Fevâidu'l-mufîd* metninin ilgili kısmı için tahkiki metin 1.sayfasına bakınız; Yâsir Sârî, *Harîdetu'l-Âvâmili'l-cedîde*, 18. Ziriklî, *el-A'lâm*, 4/36.

Birgivi'nin kaleme aldığı *el-Âvâmilü'l-cedîde*'nin başlangıç seviyesindeki öğrenciler için anlaşılması kolay bir eser olduğunu ifade etmekte ve kaleme aldığı şerhe *el-Fevâidu'l-mufîde alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde* adını verdiğini açıkça kaydetmektedir.⁶⁶

Şeyh Abdulfettâh el-Mahmûdî, *el-Fevâidu'l-mufîde alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde* adlı eserinin telifini 1300 yılı Safer ayının sonunda tamamlamıştır. Müellif, eserin hâtîme kısmında telif tarihini açıkça belirtmekte ve çalışmasını Safer ayının son günlerinde bir perşembe sabahı tamamladığını kaydetmektedir. Ardından eseri tamamlamayın nasip eden Allah'a hamd ve şükürünü ifade etmektedir.⁶⁷

1.3.2 Müellife Aidiyeti

Müellif, *Harîdetü'l-Avâmili'l-cedîde* adlı manzumesini kaleme aldıktan iki yıl sonra bu eseri şerh etmeye başladığını belirtmektedir. Eserin mukaddimesinde kaleme aldığı şerhe *el-Fevâidu'l-mufîde alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde* adını verdiğini açıkça kaydetmektedir.⁶⁸ Mukaddimede yer alan bu ifadeler, eserin Abdulfettâh el-Mahmûdî'ye aidiyetini doğrudan teyit etmektedir. Ayrıca tahkike konu edinilen bu eserin hâtîme kısmında da eserin adı ve müellifi açıkça belirtilmektedir. Müellif burada eserin *el-Fevâidu'l-mufîde alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde* olduğunu kaydetmekte ve kendisini Ebu'l-Hasan Abdulfettâh b. Mustafa el-Edîb b. Muhammed el-Mahmûdî el-Lâzikî el-Halvetî olarak tanıtmaktadır. Ardından Allah'tan eserin faydasını yaygınlaştırmasını ve duasını kabul etmesini niyaz etmektedir.⁶⁹ Müellif hattıyla kaleme alınan nüshanın sonunda yer alan bu kayıt, eserin Abdulfettâh el-Mahmûdî'ye aidiyetini doğrudan teyit eden önemli delillerden biridir.

1.3.3. Telif Amacı

Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin kurduğu medrese, Lazkiye'deki ilmî faaliyetler bakımından önemli bir eğitim kurumu niteliğindeydi. Medresede nahiv, sarf, Arap edebiyatı, tarih, fıkıh ve şer'î ahkâm gibi çeşitli ilimlerin öğretimine yer verilmekteydi. Müellifin bu derslerin bir kısmını bizzat okutması ve öğrencilerin eğitim sürecindeki ihtiyaçlarını yakından gözlemlemesi, *el-Fevâidu'l-mufîde*'yi kaleme almasında etkili olmuş görünmektedir. Nitekim eserin mukaddimesinde yer alan “bu zamanın

⁶⁶ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 1. sayfasına bakınız.

⁶⁷ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 183. sayfasına bakınız.

⁶⁸ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 1. sayfasına bakınız.

⁶⁹ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 1. sayfasına bakınız.

talebelerine faydalı olması ümidiyle” şeklindeki ifade de eserin öğretim amacı gözetilerek hazırlandığını göstermektedir.⁷⁰

Abdulfettâh el-Mahmûdî, ilmî faaliyetlerinin yanı sıra şiirle de yakından ilgilenmiş ve *Sefîru'l-Fuâd* adlı bir divan kaleme almıştır. Şiir alanındaki birikiminin, *Harîdetu'l-Avâmîlî'l-cedîde*'yi manzum olarak telif etmesinde etkili olduğu söylenebilir. Müellif daha sonra bu manzumeyi şerh ederek içerdiği nahiv meselelerini daha ayrıntılı biçimde açıklamış ve öğrencilerin istifadesine sunmuştur.

Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin ilmî ilgileri farklı alanlara uzanmakta ve eserleri de çeşitli ilim dallarını kapsamaktadır. Bu bakımdan âlet ilimlerinin başında gelen nahiv alanında eser kaleme alması, onun ilmî birikimi ve eğitim faaliyetleriyle uyumludur. Nitekim Arap dili ilimlerindeki tahsilinde önemli bir yere sahip olan Allâme Zeynüddin el-Marsafî'den ders almış ve ondan İbn Mâlik'in *Elfiyye*'si ile bu eser üzerine kaleme alınan bazı şerhleri okumuştur. Dolayısıyla *Harîdetu'l-Avâmîlî'l-cedîde* ve onun şerhi olan *el-Fevâidu'l-mufîde*, müellifin hem Arap dili alanındaki ilmî birikiminin hem de eğitim faaliyetlerinin bir ürünü olarak değerlendirilebilir.⁷¹

Şeyh Abdulfettâh el-Mahmûdî; nahiv, sarf, belâgat, tasavvuf, siyer, tecvid, fıkıh, şiir, cebir, ziraat ve ağaç yetiştiriciliği gibi farklı alanlarda otuza yakın eser kaleme almıştır. Bu geniş telif yelpazesi, onun çeşitli ilim dallarında belirli bir birikime sahip olduğunu göstermektedir. Arap dili ilimlerinin pek çok disiplin için temel ve yardımcı bir konumda bulunması da dikkate alındığında, el-Mahmûdî'nin nahiv ve diğer dil ilimlerinde eser telif etmiş olması, onun ilmî formasyonu ve çok yönlü telif faaliyetiyle uyumlu görünmektedir.⁷²

Eserin telif sebebine ilişkin bir diğer önemli husus, *Harîdetu'l-Avâmîlî'l-cedîde*'nin herhangi bir kimsenin talebi veya hocalarından birinin yönlendirmesi üzerine kaleme alınmamış olmasıdır. Müellif, manzumeyi kendi ilmî düşüncesi ve tercihi doğrultusunda nazmettiğini açıkça ifade etmektedir. Nitekim mukaddimede, “Onun minvalinde veciz bir urcûze nazmetmek hatırıma düştü...” sözleriyle manzumenin telif fikrinin kendisinde doğduğunu belirtmektedir.⁷³ Ardından bu manzumeyi şerh ettiğini ve kaleme aldığı şerhe *el-Fevâidu'l-mufîde alâ Harîdeti'l-*

⁷⁰ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 2. sayfasına bakınız.

⁷¹ Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 49.

⁷² Sâmîr İvaz, *Şumû' lem tezib*, 50.

⁷³ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 2. sayfasına bakınız.

Avâmili'l-cedîde adını verdiğini kaydetmektedir. Bu ifadeler, hem manzumenin hem de şerhin müellifin kendi ilmî tasarrufu ve telif tercihi sonucunda ortaya çıktığını göstermektedir.⁷⁴ Bütün bunlar, bu kitabın telif edilmesi için önemli bir sebep ve gaye olmuştur.

1.3.4. Konusu

el-Fevâidu'l-mufîde 'alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde, Abdulfettâh el-Mahmûdî'nin nahiv alanında kaleme aldığı önemli eserlerden biridir. Eser bir mukaddime, üç bab ve bir hâtîme olmak üzere dört ana kısımdan oluşmaktadır.

Mukaddime: Bu bölümde nahiv ilminin tanımı ve konusu ele alınmakta; ardından kelime ve kelâm üzerinde durulmaktadır. Kelime isim, fiil ve harf olmak üzere üç kısma ayrılmakta ve bu kısımların birbirinden ayrıldığı temel özellikler açıklanmaktadır.

Birinci Bab: Âmil konusuna ayrılmıştır. Bab kendi içerisinde fasıllara ayrılmakta; ilk fasılda semâî âmiller ele alınarak beş kısımda incelenmektedir. İkinci fasılda ise kıyâsî âmiller dokuz kısım hâlinde ele alınmaktadır. Bunların ardından iki kısma ayrılan mânevî âmiller açıklanmaktadır.

İkinci Bab: Ma'mûl konusunu ele almakta ve iki fasıldan oluşmaktadır. Birinci fasılda aslî ma'mûller incelenmekte ve bunlar merfûlar, mensûblar, mecrûrlar ve meczûmlar olmak üzere dört grupta tasnif edilmektedir. Müellif merfûları dokuz, mensûbları on üç, mecrûrları ise iki kısım hâlinde ele almaktadır. İkinci fasılda ise tâbî olma yoluyla ma'mûl olan unsurlar beş başlık altında incelenmektedir.

Üçüncü Bab: Amel konusuna ayrılmış olup altı fasıldan oluşmaktadır.

Hâtîme: Bu kısımda önceki üç babda ele alınan temel meselelerin fûrû ve amel bakımından açılımları üzerinde durulmakta, ayrıca bunların cümle yapısı içerisindeki işlevlerine ilişkin tamamlayıcı bilgiler verilmektedir.

1.3.5. Dil ve Üslup

Müellifin fıkıh, edebiyat, mantık ve Arap dili gibi farklı alanlardaki ilmî birikimi, eserinin üslubuna da yansımıştır. *el-Fevâidu'l-mufîde*'de genel olarak açık, akıcı ve öğretici bir anlatım benimsenmiş; meseleler gereksiz kapalılıktan uzak

⁷⁴ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 2. sayfasına bakınız.

biçimde açıklanmaya çalışılmıştır. Özellikle manzume beyitlerinin şerhinde ve nahiv terimlerinin izahında kullanılan sade dil, okuyucunun kastedilen anlamı takip etmesini kolaylaştırmaktadır. Müellif, ağır ve girift ifadeler yerine doğrudan anlatımı tercih etmiş; bu sayede metnin anlaşılabilirliğini artırmıştır.

Bu üslubun örneklerinden biri, müellifin “haber” konusunu açıklarken kullandığı ifadelerdir. Müellif, haberin müfred olabileceğini ve burada müfred ile cümle yahut şibh-i cümle olmayan unsurun kastedildiğini belirtmekte; ayrıca haberin, mübtedaya dört bağdan biriyle bağlanan isim veya fiil cümlesi şeklinde de gelebileceğini açıklamaktadır. Bu anlatım, müellifin nahiv meselelerini tanımlayıcı ve açıklayıcı bir yöntemle ele aldığını göstermektedir.⁷⁵

Müellifin üslubunda dikkat çeken hususlardan biri, beyitlerde geçen kelime ve ibareleri çoğu zaman tek tek ya da kısa bir şekilde açıklamasıdır. Nitekim şu ifadeler buna örnek teşkil etmektedir:

Müellif kimi zaman beytin tamamını oldukça kısa bir açıklamayla izah etmekle yetinmektedir. Nitekim *“Bil ki, Allah sana hidayet versin, ma‘mûl iki kısıma ayrılır; bunlardan biri zikredilmiştir.”* şeklindeki beyitte, yalnızca *“ikisinden/bunlardan”* ibaresini açıklamaya eklemiş, bunun dışında ayrıca bir izaha ihtiyaç duymamıştır.⁷⁶ Bu örnek, müellifin anlamın açık olduğu yerlerde şerhi kısa tuttuğunu ve yalnızca gerekli gördüğü noktalara müdahale ettiğini göstermektedir.

Gerekçelendirilmesi gereken bazı meseleleri daha açık olması için “lien” (çünkü/zira) edatını kullanarak izah etmiştir. Örneğin: *لأنَّ العاملَ هو المؤثِّرُ والمعمُولُ هو* / *Çünkü amel tesir edendir (etkileyendir); ma'mul müteessirdir (etkilenendir); amel ise o tesirdir.*⁷⁷ Bir başka örnek: *لأنَّ العربَ جعلوه في مُقابِلَةِ النَّونِ في* / *Çünkü Araplar, -altmış bir yere ulaşması sebebiyle- onu cemi müzekker salimdeki nûnun karşılığına koymuşlardır.*⁷⁸

⁷⁵ el-Fevâidu'l-mufîde metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 94. sayfasına bakınız.

⁷⁶ el-Fevâidu'l-mufîde metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 87. sayfasına bakınız.

⁷⁷ el-Fevâidu'l-mufîde metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 5. sayfasına bakınız.

⁷⁸ el-Fevâidu'l-mufîde metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 9. sayfasına bakınız.

Müellifin üslubunda dikkat çeken bir diğer husus, nahiv terimlerini açıklarken dil âlimleri ve ıstılah sözlüğü müellifleri tarafından benimsenen tanımları esas almasıdır. Bu yaklaşımın örneklerinden biri, tenvin kavramına ilişkin yaptığı tanımdır: بالتَّنْوِينِ وَهُوَ لَعْنَةُ الْحَاجِزِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. واصطلاحًا: اسْمٌ جُمْلَةٌ مِنَ الْعِلْمِ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى مَسَائِلَ

غالبًا /Tenvin; lügatte iki şey arasındaki engeldir. Istılahta ise: Çoğunlukla meseleleri kapsayan bir grup bilgiye verilen isimdir.⁷⁹

Müellif, şerhinde kelimelerin genel anlamlarını açıklamanın yanı sıra, metinde geçen garîb ve az kullanılan kelimeleri de ayrıca izah etmiştir. Örneğin *Harîde* kelimesini şöyle şerh etmiştir: *Harîde: والحريضة: البكر التي لم تُمسَسْ، أو اللؤلؤة التي لم تُثَقَّبْ.*

*Dokunulmamış bakire veya delinmemiş incidir.*⁸⁰

Müellif, kimi zaman yaygın olarak kullanılan bazı terimlerin farklı lehçelerine yer vermektedir. Örneğin: *الكَلِمَةُ؛ بفتح الكاف وكسرها مع إسكان اللام معًا، وفتح الكاف* *el-Kilme: Kâf harfinin fethası ve kesrası ve her ikisinde de Lâm harfinin sükûnu ileler. Ayrıca Kâf'ın fethası ve Lâm'ın kesrası ileler.*⁸¹ Bazen de -Hüzeyl, Ukayl ve Rebia lügatinde olduğu gibi- kelimenin farklı şivelerde kullanımı varsa, bazı Arap şivelerinin isimlerini zikreder. Örneğin: *وهذيل وعقيل يقولون: الذون رفعا والذين نصبًا* *Hüzeyl ve Ukayl kabileleri ref halinde 'ellezûne', nasb ve cer halinde 'ellezîne' derler.*⁸²

Müellif terimleri tanımlarken, onları aldığı kaynağa atıf yapmaksızın, artırma veya eksiltme yapmadan harfîyen aktardığını görmekteyiz. Örneğin: *الفعل: هو ما دلَّ* *Fiil: Kendi başına bir mana ifade eden* *ve vaz' bakımından üç zamandan birine bitişik olan kelimedir.*⁸³ Ancak şerhte bazı

⁷⁹ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 13. sayfasına bakınız.

⁸⁰ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 5. sayfasına bakınız.

⁸¹ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 6. sayfasına bakınız.

⁸² *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 183. sayfasına bakınız.

⁸³ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 8. sayfasına bakınız.

terimler tanımlanmakla yetinilmemiş, bunların kısımları ve farklı kullanımları da ayrıntılı biçimde ele alınmıştır. Tenvinin tanımının ardından kısımlarına yer verilmesi bu yaklaşımın örneklerinden biridir.⁸⁴

Müellif şerhinde, *J/Âl* kelimesinin aslının *أول/evl*, bir görüşe göre de *أهل/ehl* olması örneğinde olduğu gibi, bazen kelimenin sarf açısından aslını açıklamaya girer⁸⁵. Bazen şerh esnasında metindeki kelimelerin irabına değinir. *بعد/Ba'du* kelimesi hakkındaki değerlendirmesi buna örnektir⁸⁶.

Açıklanmaya ve detaylandırılmaya ihtiyaç duyan fikri desteklemek için Kur'ân-ı Kerîm'den, Hadis-i Şeriflerden, Arap şiirinden ve açıklayıcı örneklerden istidlalde bulunarak hükmü delillendirir.⁸⁷ Şerhte, nahiv kaidelerini desteklemek amacıyla zaman zaman farklı kıraatlerden şahit olarak yararlanıldığı görülmektedir. Bunun örneklerine eserin 33, 45 ve 78. sayfalarının yanı sıra farklı yerlerinde de rastlanmaktadır.

Hamd, şükür mukaddime gibi eser telif geleneğinde yaygın olarak kullanılan bazı kavram ve ifadeler de açıklanmaktadır.⁸⁸ Şiirlerden getirilen şâhitlerin izahına ise daha sınırlı ölçüde yer verilmiştir. Nitekim *طَلَبُوا صَلَاحَنَا* / Barışımızı istediler” ifadesinin açıklanması bunun örneklerinden biridir.⁸⁹

Şerhin tasnif ve anlatım biçiminde mantık ilminin etkilerini görmek mümkündür. Nitekim eserde “bütün cüzlerini kapsayacak şekilde sınırlandırmak” gibi mantık terminolojisini çağrıştıran ifadelere yer verilmesinin yanı sıra konular sistematik biçimde bab, fasıl ve nev'lere ayrılmıştır. Özellikle “fasıl” ve “nev” başlıklarının sıkça kullanılması, meselelerin belirli bir tasnif düzeni içerisinde ele alındığını göstermektedir. Bu yöntemin örneklerinden biri semâî âmillerin tasnifinde görülmektedir: *“Fasıl: Semâî âmiller kırk dokuz olup beş kısma ayrılır. Birinci nev’:*

⁸⁴ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 9. sayfasına bakınız.

⁸⁵ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 4. sayfasına bakınız.

⁸⁶ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 78. sayfasına bakınız.

⁸⁷ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 78. sayfasına bakınız.

⁸⁸ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 2-3. sayfalarına bakınız.

⁸⁹ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 42. sayfasına bakınız.

örnekler, eserde yalnızca farklı nahiv görüşlerinin nakledilmediğini, aynı zamanda bu görüşler arasında tercihte bulunulduğunu da göstermektedir.

Şayet meselede iki görüş varsa, her iki görüşü de zikrederek sahiplerine nispet eder. Bunun bir örneği şu zikredilebilir: *Hicazlılar bu durumda ismi nasb edip haberi takdir etmeyi vacip görmüşlerdir. Örneğin: 'جاءني القوم إلا حماراً/Bana kavim geldi, eşek'. Yani: 'Lakin eşek gelmedi.' Onlardan meşhur olan bu kuralı ezberle. Temîmliler ise, bedel olarak gelmesinin caizliği ile birlikte (nasb edilmesinin de) caiz olduğu görüşüne varmışlardır.*

Bir meselede birden fazla görüş bulunması hâlinde, bu görüşler sahiplerine nispet edilerek birlikte aktarılmaktadır. Bunun örneklerinden biri istisna konusundaki Hicaz ve Temîm lehçelerine ilişkin açıklamadır. Hicazlılara göre bu durumda müstesnânın nasb edilmesi ve haberin takdir edilmesi gerekir. جاءني القوم إلا حماراً “Kavim bana geldi, eşek hariç” örneğinde takdirin “Ancak eşek gelmedi” şeklinde olduğu belirtilmektedir. Temîmlilere göre ise müstesnânın bedel olarak getirilmesi câiz olduğu gibi nasb edilmesi de mümkündür.

Şerhte nahivciler arasındaki ihtilafları belirtmek amacıyla zaman zaman خلافاً “aksine/hilafına” ifadesine de başvurulmaktadır. Bu kullanımın örneklerinden biri لن edatına ilişkin açıklamalarda görülmektedir. Buna göre لن, İbnu’s-Serrâc’ın görüşünün aksine dua anlamında kullanılmaz. Yine Sîbeveyh’e göre basit bir harf olup Halîl’in ileri sürdüğü gibi لا ve أن unsurlarından meydana gelmiş değildir. Ayrıca Ferrâ’nın görüşünün aksine, aslının لا olduğu ve elifin nûna dönüştüğü de kabul edilmemektedir.⁹³ Bu tür açıklamalar, eserde ihtilaflı görüşlerin yalnızca nakledilmediğini, aynı zamanda bunların belirli nahivcilere nispet edilerek karşılaştırmalı biçimde ele alındığını göstermektedir.⁹⁴

⁹³ Yani, "len" edatının aslının "lâ" olmadığı kastedilmektedir.

⁹⁴ el-Fevâidu'l-mufîde metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 42-43. sayfalarına bakınız.

1.3.7. Kaynakları

Harîdetu'l-Avâmili'l-cedîde şerhinde çok sayıda kaynaktan yararlanılmıştır. Nahivcilerin görüşlerinin aktarılması, meselelerin delillendirilmesi ve ihtilaflı konuların ele alınması sırasında başta klasik nahiv literatürü olmak üzere farklı eserlere müracaat edilmiştir. Ayrıca çeşitli görüşlerin temellendirilmesinde önceki dönem âlimlerinin açıklamalarına yer verilmiş ve bunlar delil olarak kullanılmıştır. Yapılan inceleme sonucunda şerhte başvurulmuş kaynakların önemli bir kısmı tespit edilmiş ve bunların matbu nüshalarına ulaşılmıştır. *Harîdetu'l-Avâmili'l-cedîde* şerhinde yararlanılan kaynaklar aşağıda iki başlık altında ele alınacaktır.

1.3.7.1. Adını Açıkça Belirttiği Kaynaklar

İzhâru'l-esrâr: Birgivî'ye ait olan eser, *Harîdetu'l-Avâmili'l-cedîde* şerhinin temel kaynaklarından biridir. *Harîde*'nin *İzhâru'l-esrâr* esas alınarak nazmedilmiş olması sebebiyle esere şerh boyunca çeşitli atıflarda bulunulmuştur. *İzhâru'l-esrâr*'ın adı eserde ikisi mukaddimede, ikisi ise nahiv meselelerinin açıklanması sırasında olmak üzere dört defa açıkça zikredilmektedir. Bunlardan biri 36. sayfada yer alan “Allâme Birgivî, *el-İzhâr* adlı eserinde iki durumdan her biri için on sûret zikretmiştir.” ifadesidir. Bir diğerinde ise “*el-İzhâr*’da olduğu gibi” denilerek *اجلس حيثُ إِنَّ زَيْدًا* ifadesidir. Bir diğerinde ise “*el-İzhâr*’da olduğu gibi” denilerek *جالسٌ* “Zeyd’in oturduğu yerde otur.” örneğine yer verilmektedir.⁹⁵

Şuzûru'z-zeheb fî ma'rifeti kelâmi'l-Arab: İbn Hişâm el-Ensârî'ye ait olan eser, şerhte adı açıkça zikredilen kaynaklardan biridir. *Şuzûru'z-zeheb*'den çeşitli görüş ve açıklamalar aktarılmakla birlikte eserin adına açıkça 37. sayfada yer verilmiştir. Burada “İbn Hişâm, *eş-Şuzûr*’da kesre okumanın vâcib olduğu görüşünü benimsemiştir” denilerek İbn Hişâm’ın görüşü doğrudan eserine nispet edilmektedir.⁹⁶

el-‘Avâmili'l-cedîde:⁹⁷ Birgivî'ye ait olan eser, *Harîde*'nin temelini teşkil etmesi bakımından ayrıca önem taşımaktadır. Eserin adı şerhte doğrudan zikredilmekle birlikte buradaki atıf, belirli bir nahiv meselesini temellendirmekten ziyade *Harîde*'nin telif sürecini ve kaynak metnini açıklamaya yöneliktir. Nitekim *el-*

⁹⁵ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 37. sayfasına bakınız.

⁹⁶ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 37. sayfasına bakınız.

⁹⁷ Abdulkâhir el-Curcânî'nin *el-‘Avâmili'l-mi'e* eserinden sonra ortaya yazılan bir eser olduğu için bu ismi almıştır.

'*Âvâmilü'l-cedîde*'nin öğrenciler tarafından daha kolay ezberlenebilmesi amacıyla *Harîde* adı verilen bu manzumede nazma aktarıldığı ifade edilmektedir.⁹⁸

1.3.7.2. Adımı Açıkça Belirtmediği Kaynaklar

a-Müellifiyle Birlikte Kitap Adının Zikredilmediği Kaynaklar

Şerhte yer alan açıklamalar klasik nahiv kaynaklarıyla karşılaştırıldığında, bazı ifadelerin kaynak adı veya müellif belirtilmeksizin önceki eserlerden aktarıldığı görülmektedir. Bu durum, özellikle İbn Hişâm el-Ensârî'nin eserlerine yapılan nakillerde belirginleşmektedir.

Kaynağı açıkça belirtilmeyen nakiller arasında *Katru'n-nedâ ve bellu's-sadâ* önemli bir yer tutmaktadır. Yapılan karşılaştırmalarda bu eserden elli yedi yerde yararlanıldığı ve bazı pasajların kaynak adı zikredilmeksizin büyük ölçüde lafzen aktarıldığı tespit edilmiştir.⁹⁹ Benzer şekilde *Muğni'l-lebîb an kutubi'l-e'ârîb*'den on altı,¹⁰⁰ *Kavâidu'l-i'râb ve Şerhuh*'dan ise altı nakil belirlenmiştir.¹⁰¹ Böylece İbn Hişâm'ın eserlerinin şerhin başlıca kaynakları arasında yer aldığı anlaşılmaktadır.

Bunların yanı sıra *Şerhu İbn Akîl alâ Elfîyyeti İbn Mâlik*'ten yirmi iki nakil tespit edilmiştir.¹⁰² Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb*'ı da adı açıkça belirtilmeksizin başvurulmuş temel kaynaklardan biri olup bu eserden yedi yerde nakilde bulunulmuştur.¹⁰³ Ayrıca el-Murâdî'nin *el-Cene'd-dânî fî hurûfî'l-meânî* adlı eserinden yapılan nakillerin sayısı ona ulaşmaktadır.¹⁰⁴ Bu veriler, *el-Fevâidu'l-mufîde*'nin klasik nahiv literatürüyle güçlü bir metinlerarası ilişki içerisinde kaleme alındığını göstermektedir.

b- Yazarın Adının Zikredilip Kitabın Adını Zikredilmediği Kaynaklar

Şerhte, kaynak eserin adı belirtilmeksizin doğrudan nahiv âlimlerinin isimlerine atıfta bulunulduğu örnekler de oldukça fazladır. Bu tür atıflarda en sık zikredilen isim İbn Hişâm olup kendisine sekiz defa atıfta bulunulmuştur. Örneğin bedel konusundaki

⁹⁸ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 5. sayfasına bakınız.

⁹⁹ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 88. sayfasına bakınız.

¹⁰⁰ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 30. sayfasına bakınız.

¹⁰¹ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 95. sayfasına bakınız.

¹⁰² *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 103. sayfasına bakınız.

¹⁰³ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 157. sayfasına bakınız.

¹⁰⁴ *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 9-18. sayfalarına bakınız.

görüşü, “İbn Hişâm bedeli altı kısma ayırmış; idrâb ve nisyan bedellerini galat bedeline ilave ederek bunların her biri için örnek zikretmiştir” şeklinde aktarılmıştır.¹⁰⁵

Benzer şekilde Birgivî’nin adı, herhangi bir eseri belirtilmeksizin yedi defa zikredilmiştir. Mübteda ve haberin âmili hakkındaki “Buna göre mübteda ve haberin her birinin âmili mânevîdir. Allâme Birgivî de bazı âlimlere tâbi olarak bu görüşü benimsemiştir.” ifadesi bu atıflardan biridir.¹⁰⁶

İbn Mâlik ve Curcânî’nin adları ise üçer defa zikredilmiştir. İbn Mâlik’in görüşü, “Amelin yalnızca hazfedilen fiile ait olduğu da söylenmiştir. İbn Mâlik bu görüşü tercih etmiştir.” şeklinde nakledilirken;¹⁰⁷ Curcânî’ye, “Curcânî şöyle demiştir: Onları atıf harflerinden saymak açık bir hatadır.” ifadesiyle atıfta bulunulmuştur.¹⁰⁸

Bunların dışında İbnu’s-Serrâc (ö. 316/928), Kisâi (ö. 189/805) ve Halîl b. Ahmed el-Ferâhîdî (ö. 170/786) ikişer defa; Ahfeş (ö. 215/830), Ferrâ (ö. 207/822), İbn Cinnî (ö. 392/1002), Zemahşerî (ö. 538/1144), İbn Usfûr (ö. 669/1271), İbn Âcurrûm (ö. 723/1323), Sa‘leb (ö. 291/904) ve Ebû Ali el-Fârisî (ö. 377/987) ise birer defa zikredilmiştir. Bu atıflarda ilgili âlimlerin eserlerinin adları veya görüşlerin hangi eserlerinden nakledildiği belirlenememiştir.¹⁰⁹ Dolayısıyla şerhte kaynak kullanımının yalnızca eser merkezli olmadığı, bazı nahiv görüşlerinin doğrudan onları benimseyen âlimlere nispet edilerek aktarıldığı da görülmektedir.

1.3.8. İstişhâd Yöntemi¹¹⁰

Şerhte ele alınan nahiv meseleleri, çeşitli dilsel deliller ve şâhitlerle desteklenmektedir. Bu çerçevede Kur’ân-ı Kerîm âyetlerine, hadis-i şeriflere ve Arap şiirinden getirilen şâhitlere başvurulmaktadır. Özellikle nahiv kurallarının açıklanması ve temellendirilmesinde bu delillerden yararlanılması, eserin istişhâd yönteminin belirgin özelliklerinden biridir.

Yazar, eserinde Kur'an-ı Kerim âyetlerine yer vermiş olup bu âyetlerin sayısı yüz bir kadardır. Nahiv kaidelerini teyit etmek amacıyla Kur'an kıraatleriyle istişhadda bulunmuş ve bunların sayısı altı olarak gerçekleşmiştir.

¹⁰⁵ *el-Fevâidu'l-mufide* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 143. sayfasına bakınız.

¹⁰⁶ *el-Fevâidu'l-mufide* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 84. sayfasına bakınız.

¹⁰⁷ *el-Fevâidu'l-mufide* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 82. sayfasına bakınız.

¹⁰⁸ *el-Fevâidu'l-mufide* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 138-139. sayfalarına bakınız.

¹⁰⁹ Bazılarından örnekler zikretmekle yetindim.

¹¹⁰ Bu başlıkta geçen hadis ve şiirlerin tahrizleri tahkikli metinde yapıldığı için burada ayrıca tahrirleri yapılmamıştır.

Bunun yanı sıra, çoğunluğu Sahih kaynaklardan olmak üzere on yedi hadis-i şerifle istişhadda bulunmuştur.

Şiir şahitlerine gelince, bunların toplamı yüz dört olup, yazar bunlardan şiiriyle hüccet getirilen şairlerin şiirlerine yer vermiştir ki bu şairlerin sayısı elli sekizdir. Şiiriyle ihticâc edilmeyen şairlerin sayısı ise dokuz olup, yazar bunlara sadece temsil maksadıyla yer vermiştir. Hakkında bilgi bulunmayan şairlerin sayısı da otuz yedi olarak kaydedilmiştir.

Klasik nahiv geleneğinde şiirle istişhâd konusunda belirli zaman sınırları gözetilmiş; istişhâd dönemine dâhil kabul edilen şairlerin sözleri dil kaidelerinin tespitinde delil olarak kullanılırken, sonraki dönemlere ait şiirler daha ziyade mevcut kuralları açıklayıcı örnekler olarak değerlendirilmiştir.¹¹¹

el-Fevâidu'l-mufîde'de de nahiv meselelerinin açıklanması sırasında Kur'an, hadis ve şiirden çeşitli şâhitlere yer verildiği görülmektedir. Şerhte benimsenen bu istişhâd yönteminin örnekleri şu şekilde sıralanabilir: İstifham bağlamında Kur'an-ı Kerîm'den وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي “Ne bilirsin, belki de o arınacak” (Abese 80/3) âyeti; hadisten ise Hz. Peygamber'in ashaptan bazı kimselere söylediği لَعَلَّنَا أَعْجَلْنَاكَ “Belki de biz sana acele ettirdik.” sözü şâhit olarak zikredilmektedir.¹¹²

Muzaf ile muzafun ileyh arasına başka bir unsurun girip giremeyeceği meselesinde ise farklı şâhitlere başvurulmaktadır. Buna göre ihtiyar hâlinde, yani asıl itibarıyla bitişik bulunması gereken muzaf ve muzafun ileyh arasına muzafın ma'mûlünün girmesi câiz kabul edilmektedir. Bu duruma örnek olarak وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ “Böylece ortakları, müşriklerden çoğuna çocuklarını öldürmeyi süslü gösterdi.” (el-En'âm 6/137) âyetinde İbn Âmir'in أَوْلَادٍ kelimesini nasb, فَلَا تَحْسَبَنَّ شُرَكَاءُ kelimesini ise cer ile okuması zikredilmektedir. Benzer şekilde

¹¹¹ Suyûtî, Celâleddîn, *Şerhu Şevâhidi'l-Muğnî*, thk. Ahmed Zâfir Kûcân, (Suriye: Lecnetu't-Turâsi'l-Arabî, 1. Baskı, 1966), 3

¹¹² *el-Fevâidu'l-mufîde* metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 32. sayfasına bakınız.

اللّٰهُ مُخْلِِفٌ وَعْدِهِ رُسُلُهُ “Sakın Allah’ın resullerine olan vaadinden cayacağını sanma.”

(İbrâhim 14/47) âyetinde وَعْدٌ kelimesinin nasb, رُسُلٌ kelimesinin ise cer ile okunması da bu kapsamda değerlendirilmektedir. Ayrıca Eb’ d-Derdâ’ dan nakledilen hadiste yer alan هَلْ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي صَاحِبِي “Benim için arkadaşımı bırakacak mısınız?” ifadesi de aynı meseleye delil olarak kullanılmaktadır. Zaruret hâlinde ise muzaf ile muzafun ileyh arasına, muzafın ma’mûlû olmayan yabancı bir unsurun da girebileceği belirtilmekte ve buna şiirden şâhit getirilmektedir:

كَمَا حُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٍّ يُقَارِبُ أَوْ يُرِيأُ

*Tıpkı bir kitabın, bir gün, yazıyı sıklaştıran yahut silen bir Yahudinin eliyle yazılması gibi.*¹¹³

1.3.9. Yazma Nüshalarının Tanıtımı

Yapılan araştırmalar neticesinde eserin beş yazma nüshası tespit edilmiştir. bu nüshalardan ilki müellifi nüshası olduğunda tahkikte sadece bu nüsha kullanılmıştır. Tahkikte kullanılan bu nüsha “asıl nüsha” şeklinde isimlendirilmiştir. Tanıtımında bu nüsha ile birlikte ulaşılabilen diğer nüshalardan da söz edilmiştir.

Asıl Nüsha:

Besmele ile başlayan nüsha, “وَالشُّكْرُ لَهُ عَلَى مَا مَنَحَ وَيَسَّرَ، سَنَةَ ١٣٠٠ هَجْرِيَّ”، ifadesiyle sona ermektedir. İmam Muhammed b. Suud İslâm Üniversitesi Kütüphanesi’nde 3742 numarada kayıtlı olan nüsha 155 varaktan oluşmakta ve her varakta 21 satır bulunmaktadır.

Mavi renkli Osmanlı derisiyle ciltlenmiş olan nüsha, bizzat müellif Eb’ l-Hasan Abdulfettâh b. Mustafa el-Edîb b. Muhammed el-Mahmûdî el-Lâzîkî’nin hattıyla kaleme alınmıştır. Rik’a hattıyla yazılan metinde bazı kelimeler harekelenmiş, sayfa kenarlarına ise yer yer kısa ta’likler eklenmiştir. Metin kısmı kırmızı mürekkeple diğer bölümlerden ayrılmıştır.

¹¹³ el-Fevâidu’l-mufîde metninin ilgili kısmı için tahkikli metin 32. sayfasına bakınız..

Nüshanın ferağ kaydına göre istinsah, 1300 yılı Safer ayının sonlarında bir perşembe sabahı tamamlanmıştır. Nüsha üzerinde ayrıca İmam Muhammed b. Suûd İslâm Üniversitesi Kütüphanesi el yazmaları bölümü'ne ait mühür ve kayıt numarası bulunmaktadır.

İkinci Nüsha:

Besmele ile başlayan nüsha, “تَمَّ الكتاب بعون الملك الوهاب” ifadesiyle sona ermektedir. İmam Muhammed b. Suûd İslâm Üniversitesi Kütüphanesi'nde 4585 numarada kayıtlı olan nüsha 106 varaktan oluşmakta ve her varakta 23 satır bulunmaktadır.

Osmanlı derisiyle ciltlenmiş olan nüsha, müstensih Ahmed el-Cesrî tarafından okunaklı bir rik'a hattıyla istinsah edilmiştir. Metinde yalnızca okunması güç bazı kelimeler harekelenmiştir. Ana metin kırmızı mürekkeple belirginleştirilmiş, bazı yerlerde ise metnin üzerine kırmızı çizgi çekilmiştir. Sayfa kenarlarında az sayıda hâşiye ve not bulunmaktadır. Ayrıca varak sonlarında, takip eden varığın ilk kelimesinin kaydedildiği reddâde uygulamasına yer verilmiştir. Ferağ kaydına göre nüshanın istinsahı 1302 yılı Muharrem ayının sonunda tamamlanmıştır. Nüsha üzerinde İmam Muhammed b. Suûd İslâm Üniversitesi Kütüphanesi El Yazmaları Bölümü'ne ait mühür ve kayıt numarası da yer almaktadır.

Üçüncü Nüsha:

Besmele ile başlayan nüsha, “والحمد لله على التمام، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه” ifadesiyle sona ermektedir. Kral Suûd Üniversitesi Kütüphanesi'nde 3474 numarada kayıtlı olan nüsha 80 varaktan oluşmakta ve her varakta 23 satır bulunmaktadır.

Mavi renkli Osmanlı derisiyle ciltlenen nüsha, Muhammed Süleyman Zeyn tarafından hicrî 1300 yılında istinsah edilmiştir. Metin kırmızı mürekkeple belirginleştirilmiş, sayfa kenarlarında ise az sayıda hâşiye ve notlara yer verilmiştir. Nüsha üzerinde İmam Muhammed b. Suud İslâm Üniversitesi'ne ait mühür bulunmaktadır.

Dördüncü Nüsha:

Besmele ile başlayan nüsha, “وَصَلَّى اللّٰهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ مَا تَوَالَى

” ifadesiyle sona ermektedir. Mısır’daki Dâru’l-Kutub ve’l-Vesâiki’l-Kavmiyye’de 5229 numarada kayıtlı olan nüsha 90 varaktan oluşmakta ve her varakta 21 satır bulunmaktadır.

Mavi renkli Osmanlı derisiyle ciltlenen nüsha, Hâmid Zeyn b. Mahmud es-Seyyid Mustafa el-Accân tarafından 1301 yılı Safer ayının sonunda, Çarşamba günü istinsah edilmiştir. Metin kırmızı mürekkeple belirginleştirilmiştir. Nüşhada az sayıda kenar notu bulunmakta olup bunların önemli bir kısmı, müstensihin ana metinde atladığı ifadelerin tamamlanmasına yöneliktir. Ayrıca varak sonlarında, bir sonraki varağın ilk kelimesinin kaydedildiği reddâde uygulamasına yer verilmiştir.

Nüsha, diğer yazmalarla karşılaştırıldığında çok sayıda istinsah hatası ve eksiklik içermektedir. Üzerinde Dâru’l-Kutub ve’l-Vesâiki’l-Kavmiyye’ye ait mühür ile müstensihin mührü bulunmaktadır. Nüşanın başında bir âlime ait takriz, sonunda ise bir dua ile Muhammed Sâlih b. Şeyh Sâlih er-Ramazan el-Mısırî tarafından 5 Cemâziyelevvel 1304 tarihinde kaleme alınmış bazı beyitler yer almaktadır.

Beşinci Nüsha:

Besmele ile başlayan nüsha, “بِالْحَمْدِ لِلّٰهِ عَلَى مَا مَنَحَ مِنَ التَّيْسِيرِ وَالتَّسْهِيلِ وَفَتْحِ مَنْ

” ifadesiyle sona ermektedir. Kral Abdülaziz Âl-i Suud İslâm Vakfı’nda 540 numarada kayıtlı olan nüsha 138 varaktan oluşmakta ve her varakta 19 satır bulunmaktadır.

Kırmızı renkli Osmanlı derisiyle ciltlenen nüsha, Muhammed b. Ahmed Sucûd tarafından hicrî 1316 yılında istinsah edilmiştir. Meşrikî hatla kaleme alınan nüshanın yazısı yeterince okunaklı olmamakla birlikte metinde az sayıda istinsah hatasına rastlanmaktadır.

1.4. Çalışmanın Tahkik Yöntemi

Eserin tahkikinde İSAM tarafından belirlenen tahkik esasları dikkate alınmıştır. Müellif hattı nüshaya ulaşılmış olması sebebiyle tahkikte bu nüsha esas alınmış, diğer nüshalar karşılaştırmaya dâhil edilmemiştir. Bu nedenle nüsha farklılıklarının kaydedilmesine ihtiyaç duyulmamıştır. Tahkikli metinde, müellifin bizzat koyduğu

başlıklar korunmuş; metnin takip edilmesini kolaylaştırmak amacıyla tarafımızdan eklenen alt başlıklar ise köşeli parantez içerisinde gösterilmiştir.

Metnin doğru ve kolay okunmasını sağlamak, ayrıca anlam karışıklıklarının önüne geçmek amacıyla gerekli görülen kelimeler harekelenmiştir. Bununla birlikte anlam ve i'râb bakımından açık olan zamirler, mecrûr isimler ve kendilerinden önceki unsura tâbi olan bazı kelimeler harekelenmemiştir. Mechul fiiller ile fiillerin veznini ve okunuşunu belirginleştirmek amacıyla gerekli görülen fâ ve ayn harflerine hareke verilmiştir.

Şiir beyitlerinde geçen garîb ve anlamı kapalı kelimeler dipnotlarda “Dil” başlığı altında açıklanmıştır. Bu açıklamalarda temel sözlüklerden yararlanılmış ve kaynaklar mümkün olduğunca kronolojik sırayla verilmiştir. Başlıca başvuru sözlükler *Kitâbu'l-Ayn*, *Lisânu'l-Arab*, *el-Kâmûsu'l-muhît*, *Muhtâru's-sihâh* ve *Tâcu'l-arûs* olmuştur. Yazma metinde adı geçen şahıslar hakkında dipnotlarda kısa biyografik bilgiler verilmiştir.

Hadislerin tahririnde öncelikle *Kütüb-i Sitte*'ye başvurulmuş, burada bulunamayan rivayetler için diğer hadis kaynaklarından yararlanılmıştır. Tahrir sırasında mümkün olduğu ölçüde ilgili kitap ve bab bilgileri ile hadis numaraları da zikredilmiştir.

Eserde sıkça yer verilen şiir beyitlerinin kaynakları tespit edilmeye çalışılmıştır. Öncelikle beytin ait olduğu bahir belirlenmiş; şiir, şairin divanında mevcutsa doğrudan divanına müracaat edilmiş, burada bulunmadığı durumlarda ise *Hizânetu'l-edeb* ve *el-Hamâse* gibi şiir ve edebiyat kaynaklarından yararlanılmıştır. Ayrıca söz konusu beytin nahivciler tarafından şahit olarak kullanıldığını göstermek amacıyla ilgili nahiv kaynaklarından en az birine atıfta bulunulmuştur. Beyitlerin anlamlandırılmasında ise başta nahiv şerhleri olmak üzere klasik dil ve edebiyat kaynaklarından istifade edilmiştir.

SONUÇ

Abdulfettâh el-Mahmûdî, bölgede kurduğu mektep, zaviyelerde ve kendisine bağlı mescitlerde yürüttüğü ders faaliyetleri aracılığıyla toplumun farklı kesimlerine ulaşmış; ilim, edebiyat ve ahlâk alanlarında eğitim ve irşat faaliyetlerinde bulunmuştur. Fıkıh, ulûmü'l-Kur'ân, akaid, tefsir, edebiyat, ahlâk, mantık ve Arap dili gibi farklı alanlarda kaleme aldığı eserler de onun çok yönlü ilmî faaliyetlerinin bir göstergesidir.

Farklı ilim dallarında eser vermiş olması, el-Mahmûdî'nin anlatım ve telif tarzına da yansımıştır. Nitekim *el-Fevâidu'l-mufîde alâ Harîdeti'l-Avâmili'l-cedîde* adlı eserinde birtakım belirgin üslup ve yöntem özellikleri dikkat çekmektedir.

Eserde, gereksiz kapalılıktan uzak, sade ve öğretici bir anlatım benimsenmiştir. Nahiv kaidelerinin daha iyi anlaşılmasını sağlamak amacıyla çok sayıda şâhit ve örneğe yer verilmiş; meseleler çoğu zaman önce genel çerçevesiyle ele alınmış, ardından ayrıntılandırılmıştır.

Konuların tasnifinde sistematik bir yöntem izlenmiştir. Âmiller belirli ana gruplara ayrılmış, ardından bu gruplar alt başlıklar hâlinde daha ayrıntılı biçimde sınıflandırılmıştır. Bu sayısal ve kademeli tasnif, konuların zihinde daha kolay yerleşmesini ve takip edilmesini sağlayan didaktik bir özellik taşımaktadır.

Eserde ayrıca konu sonlarında “Tenbih” başlığı altında tamamlayıcı açıklamalara yer verilmiş; bazı meseleler bu başlıklar altında özetlenmiş veya ilave bilgilerle genişletilmiştir. Bazı ek açıklamaların nazım yoluyla verilmesi de eserin dikkat çeken özelliklerinden biridir. Nitekim harf-i cerlerin anlamlarının basît bahrinde manzum olarak ele alınması bunun örneklerinden biridir.

Abdulfettâh el-Mahmûdî'ye nispet edilen eserlerin önemli bir kısmı günümüze yazma hâlinde ulaşmıştır. Bu eserlerin ilmî esaslar çerçevesinde tahkik edilerek neşredilmesi ve muhtevalarının incelenmesi, hem müellifin ilmî şahsiyetinin daha sağlıklı biçimde ortaya konulmasına hem de klasik ilim mirasının araştırmacıların istifadesine sunulmasına katkı sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

Avad, Sâmer. *Şumû'u lem tezib min ulemâ' medîneti'l-Lâzikiyye*. Humus: Dâru'l-İrşâd li'n-Neşr, 1. Baskı, 2021.

Dayf, Şevkî. *Târîhu'l-edebi'l-Arabî: el-Asru'l-câhilî*. Kahire: Dâru'l-Ma'ârif, 2. Baskı, 1427.

el-Bâbânî, İsmail b. Muhammed Emin el-Bağdâdî. *Hediyyetu'l-ârifîn esmâu'l-muellifîn ve âsâru'l-musannifîn*. Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, 1951.

el-Bîcûrî, İbrahim b. Muhammed b. Ahmed. *Fethu Rabbi'l-beriyye alâ Durreti'l-behiyye nazmu'l-Âcurrûmiyye li-Şerefiddin Yahyâ b. Nûriddin el-İmrîfî*. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 2013.

el-Hakîm, Yusuf. *Sûriyye ve'l-ahdu'l-Osmânî*. Beyrut: Dâru'n-Nehâr, 4. Baskı, 1991.

el-Harîrî, el-Kâsım b. Ali b. Muhammed el-Basrî. *Şerhu Milhati'l-i'râb*. thk. Ğarîd Yusuf eş-Şeyh Muhammed. Beyrut: Dârü'l-Kitâbi'l-Arabî, 1. Baskı, 2004.

el-Mahmûdî, Abdülfettah. *el-Fevâidu'l-mufîde alâ Harîdeti'l-Âvâmili'l-cedîde*. (Yazma eser).

el-Mahmûdî, Abdülfettah. *Harîdetu'l-avâmili'l-cedîde*. thk. Yâsir Sârî. b.y., t.y. (Müellif tarafından yaptırılan özel baskı, orijinal nüshadan tıpkıbasım)

ez-Zevâvî el-Mağribî, Yahyâ b. Abdulmu'tî b. Abdunnûr. *Elfiyyetu İbn Mu'tî fi'n-Nahvi ve's-Sarfi ve'l-Hatti ve'l-Kitâbe*. thk. Süleyman İbrahim el-Bilkîmî. Kahire: Dâru'l-Fazîle, 1. Baskı, 2010.

ez-Ziriklî, Hayreddin b. Mahmud ed-Dîmeşkî. *el-A'lâm*. Beyrut: Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 15. Baskı, 2002.

Hâcî Halife (Kâtib Çelebi), Mustafa b. Abdullah el-Kustantînî. *Keşfü'z-zunûn 'an esâmi'l-kutub ve'l-funûn*. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1992.

İbn Hişâm, Abdullah b. Yusuf el-Ensârî. *Şerhu Şuzûri'z-zeheb fî ma'rifeti kelâmi'l-Arab*. thk. Nesim Bel'id. Beyrut: Muessesetü'r-Risâle Nâşirûn, 1. Baskı, 2019.

İbn Mâlik, Ebû Abdullah Cemâlüddin Muhammed b. Abdullah et-Tâî el-Endelusî. *Elfiyyetu İbn Mâlik fi'n-nahv ve't-tasrîf*. thk Abdüllatif b. Muhammed el-Hatîb. Kuveyt: Dârü'l-Urûbe, 1. Baskı, 1427/2006.

İbn Mu'tî, Yahyâ b. Abdulmu'tî b. Abdunnûr ez-Zevâvî el-Mağribî. *Elfiyyetu İbn Mu'tî fi'n-nahv ve's-sarf ve'l-hat ve'l-kitâbe*. thk. Suleyman İbrahim el-Belkîmî. Kahire: Dârü'l-Fadîle, 1. Baskı, 2010.

Kehhâle, Ömer b. Rıza ed-Dimeşkî. *Mu'cemu'l-muelliîn*. Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, t.y. / Diğer baskı: Beyrut: Muessesetü'r-Risâle, 1. Baskı, 1993.

Nâ'ise, Muhammed Husnî Mustafa. *eş-Şâiru'l-fakîh Abdulfettâh el-Mahmûdî: Hayâtuh ve âsâru*. Halep: Dâru'l-Mustakbel, 1. Baskı, 2007.

Sa'âde, Mihâil. *Muhâfazatu'l-Lâzikiyye*. Dımaşk: Menşûrâtu Vizâreti's-Sekâfe, 1996.

Suyûtî, Celâleddin. *Şerhu Şevâhidi'l-Mughnî*. thk. Ahmed Zâfir Kûcân. Suriye: Lecnetu't-Türâsi'l-Arabî, 1. Baskı, 1966.

Temîmî, Refîk ve Behcet, Muhammed. *Vilâyetu Beyrut*. Beyrut: Matbaatu'l-İkbâl, 1335 / Diğer baskı: Beyrut: Dâru Lahd Hâtır, t.y.

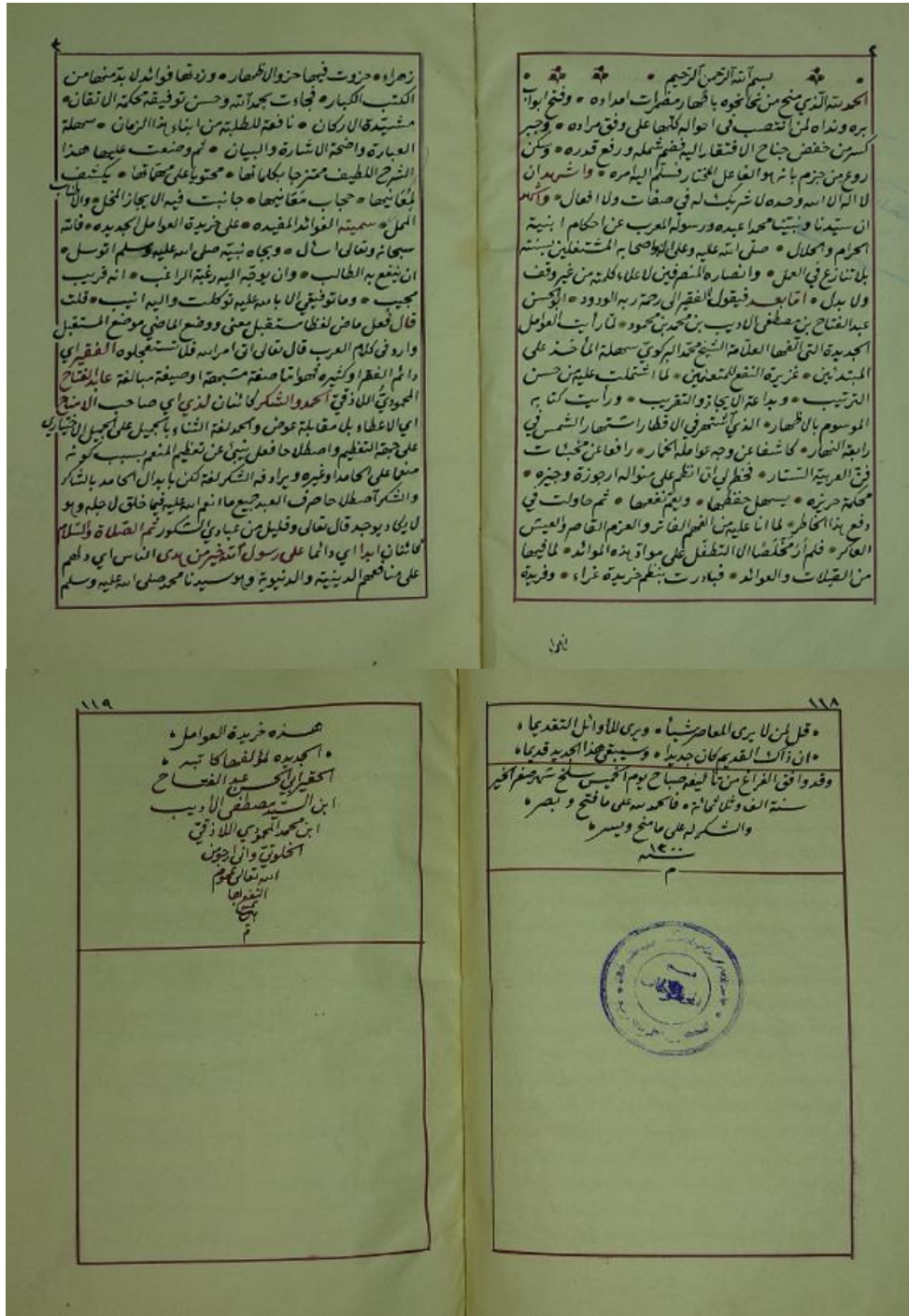
Ekler:**Ek 1: Curcânî ve Birgivî'nin Amilleri Arasındaki Benzerlikler**

No	Benzerlik Yönü
1	Her ikisi de amilleri toplamda yüz amil olarak belirlemiştir.
2	Her ikisinin de konusu ve hedefi aynıdır.
3	Her ikisi de amilleri lafzî ve manevî olarak ikiye ayırmıştır.
4	Her ikisi de manevî amilleri iki tane saymıştır.
5	Her ikisi de lafzî amilleri semâî ve kıyâsî olmak üzere taksim etmiştir.
6	Her ikisi de amilleri isimler, fiiller ve harfler bağlamında ele almıştır.
7	Her ikisi de nahiv amelinin (etkisini) izah ederken Basra okulunun metodunu takip etmiştir.
8	Her ikisi de Arapça kelimeler üzerinde etkili olan amelleri sınırlandırmış, amelin türünü ve etki sebebini açıklamıştır.
9	Her ikisinin eseri de nahiv ilminde temel metinler arasında yer almaktadır.
10	Her ikisi de Arapça kelimeleri raf, nasb veya cer yönünden etkileyen yüz nahiv amilini kapsamlı bir şekilde ortaya koymayı amaçlamıştır.
11	Her ikisi de amilleri; cümle yapısına ve edatlarına (nasbediciler, cezmediciler, cer harfleri, amel eden isimler ve amel eden fiiller) göre düzenli bir taksimatla sunmuştur.

Ek 2: Cürcânî ile Birgivî'nin Amilleri Arasındaki Farklar

Cürcânî	Birgivî
Sadece amelleri zikretmekle yetinmiş, ma'mûl ve amele yer vermemiştir.	Amelleri; âmil, ma'mûl ve amel olarak taksim etmiştir.
Amelleri lafzî ve manevî olarak taksim etmiş ve bunlara delil getirmiştir.	Semâî amelleri beş tane / on üç tane / yedi tane olarak belirlemiştir.
Semâî amelleri dokuz tane olarak belirlemiştir.	Semâî amelleri farklı bir taksimatla ele almıştır.
Ma'mûlû iki kısma ayırmıştır: Asâleten ma'mûl (25 adet) ve tebeyyet yoluyla ma'mûl (5 adet).	Ma'mûlû lafzî semâî ameller kapsamında değerlendirmiştir.
Ameli (irabı) on kısma ayırmıştır.	Ameli (irabı) lafzî semâî ve kıyâsî ameller kapsamında değerlendirmiştir.
Kıyâsî ameller dokuz tanedir.	Kıyâsî ameller yedi tanedir.
Amelleri sade, örnekleri ise kolayca ezberlenip kavranabilmesi için muhtasar (kısa) tutulmuştur.	Konuya öncülük eden (ilk adımı atan) konumundadır.
Amelleri Cürcânî'nin amellerinin bir tekmiyesi (tamamlayıcısı) niteliğindedir.	Amelleri daha geniş ele alınmış, âmilin her bir veçhi için açıklamalı ve detaylı örnekler sunulmuştur.
Amelleri diğerlerine göre daha açık, detaylı ve geniştir.	Kur'ân-ı Kerîm ayetleriyle çokça istişhâd etmiştir.
Kur'ân-ı Kerîm ayetleriyle istişhâd etmemiştir.	Âlimler tarafından iyi bir sayıda şerh edilmiştir.
Âlimler tarafından oldukça fazla sayıda şerh edilmiştir.	Şerh eden âlim sayısı iyi bir düzeydedir ancak Cürcânî'nin şerhlerine nispeten daha azdır.

Ek 3: Eserin müellif Nüshasının İlk ve Son Sayfalarına Ait Görsel
İmâm Muhammed b. Su'ûd el-İslâmiyye Üniversitesi, No: 3742.



صورة اللوحتين الأولى والأخيرة من نسخة المؤلف عبد الفتاح الحمودي في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رقم: ٣٧٤٢

İKİNCİ BÖLÜM

TAHKİKİLİ METİN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خُطْبَةُ الْكِتَابِ

الحمد لله الذي منح من نحا نَحْوَهُ بإظهار مُضمراتِ إمداده، وفتح أبوابِ بَرِّهِ وَنَدَاهِ لمن انتصب في أحواله كُلِّها على وَفْقِ مُرادِهِ، وجَبَرَ كَسْرَ مَنْ خَفَضَ جناحَ الافتقارِ إليه، فضَمَّ شمله ورفع قدره، وسكَّن رَوْعَ من جَزَمَ بأنَّه هو الفاعِلُ المُختارُ فسَلَّمَ إليه أمره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده، لا شريك له في صفاتٍ ولا أفعال، وأشهد أن سَيِّدَنَا وَنَبِيَّنَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الْمُعَرَّبُ عن أحكامِ أُبنيةِ الحرامِ والحلالِ، صَلَّى الله عليه وعلى آله وأصحابِهِ المُشتغلين بسُنَّتِهِ بلا تنازعٍ في العملِ، وأنصارِهِ المُنصرفين لإِعلاءِ كلمَتِهِ من غيرِ وقْفٍ ولا بدَلٍ، أمَّا بعدُ:

فيقول الفقيرُ إلى رحمةِ رَبِّهِ الودودِ، أبو الحسنِ عَبْدُ الْفَتَّاحِ بْنُ مُصْطَفَى الْأَدِيبِ بْنِ مُحَمَّدٍ بنِ مُحَمَّدٍ: لَمَّا رَأَيْتُ الْعَوَامِلَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي أَلْفَهَا الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الْبَرْكَوِيُّ سَهْلَةَ الْمَأْخَذِ عَلَى الْمُبْتَدِئِينَ، غَزِيرَةَ النَّفْعِ لِلْمُتَعَلِّمِينَ، لَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ حُسْنِ التَّرْتِيبِ، وَبِدَاعَةِ الْإِيْجَازِ وَالتَّقْرِيبِ، وَرَأَيْتُ كِتَابَهُ الْمَوْسُومَ بِالْإِظْهَارِ الَّذِي اشْتَهَرَ فِي الْأَقْطَارِ، اشْتَهَرَ الشَّمْسِ فِي رَابِعَةِ النَّهَارِ، كَاشِفًا عَنْ وَجْهِهِ عَوَامِلَ الْخِمَارِ، رَافِعًا عَنْ مُحَبِّبَاتِ فَنِّ الْعَرَبِيَّةِ السِّتَارَ، فَخَطَرْتُ لِي أَنْ أَنْظِمَ عَلَى مَنَوَالِهِ أَرْجُوزَةً وَجِيزَةً، مُحْكَمَةً حَرِيزَةً، ^{١١٤} يَسْهُلُ حِفْظُهَا وَيَعْمُ نَفْعُهَا، ثُمَّ حَاولْتُ فِي دَفْعِ هَذَا الْخَاطِرِ لَمَّا أَنَا عَلَيْهِ مِنَ الْفَهْمِ الْفَاتِرِ وَالْعَزْمِ الْقَاصِرِ وَالْعِيشِ الْعَاكِرِ، فَلَمْ أَرْ تَخْلَصًا إِلَّا التَّطَقُّلَ عَلَى مَوَادِّ هَذِهِ الْمَوَائِدِ؛ لَمَّا فِيهَا مِنَ الصَّلَاتِ وَالْعَوَائِدِ، فَبَادَرْتُ بِنَظْمِ خَرِيدَةٍ غَزَاءَ وَفَرِيدَةٍ [ح ٢٠] زَهْرَاءَ، خَزَوْتُ ^{١١٥} فِيهَا خَزَوَ الْإِظْهَارِ، وَزِدْتُهَا فَوَائِدَ لَا بَدَّ مِنْهَا مِنَ الْكُتُبِ الْكِبَارِ، فَجَاءَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ مُحْكَمَةً الْإِتْقَانِ، مُشِيدَةً الْأَرْكَانِ، نَافِعَةً لِلطَّلَبَةِ مِنْ أَبْنَاءِ هَذَا الزَّمَانِ، سَهْلَةَ الْعِبَارَةِ وَاضِحَةَ الْإِشَارَةِ وَالْبَيَانِ، ثُمَّ وَضَعْتُ عَلَيْهَا هَذَا الشَّرْحَ اللَّطِيفَ، مُمْتَزِّجًا بِكَلِمَاتِهَا، مُحْتَوِيًّا عَلَى مُهِمَّاتِهَا، يَكْشِفُ لِمُعَايِنِهَا حِجَابَ مَعَانِيهَا، جَانِبْتُ فِيهِ الْإِيْجَازَ الْمُخِلَّ وَالْإِطْنَابَ الْمُمِلَّ، سَمَّيْتُهُ الْقَوَائِدَ الْمُفِيدَةَ عَلَى خَرِيدَةِ الْعَوَامِلِ الْجَدِيدَةِ، فَاللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - أَسْأَلُ وَجْهَ نَبِيِّهِ - صَلَّى

^{١١٤} الحِزْزُ، بِالْكَسْرِ: الْغُودَةُ، وَجَمْعُهُ الْأَخْرَازُ، الْحِزُّ: الْمَوْضِعُ الْحَصِينُ، يُقَالُ: هَذَا حِزُّ خَرِيْرٍ، أَي مَوْضِعُ حَصِينٍ. مُحَمَّدٌ مَرْتَضَى الْحُسَيْنِيِّ الرَّيْبِدِيِّ، تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ، تَحْقِيقُ: جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُخْتَصِّصِينَ، (الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ٢٠٠١)، ٩٩/١٥.

^{١١٥} حَزَّ: حَزَّ الْإِبِلَ يَحْزُوهَا حَزًّا: جَمَعَهَا وَسَاقَهَا. وَاحْزُوزَاتٌ هِيَ: اجْتَمَعَتْ، وَمِنْهُ حَزُوٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. أَبُو الْفَضْلِ جَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مَكْرَمِ بْنِ عَلِيٍّ، ابْنُ مَنْظُورٍ الْأَنْصَارِيِّ الرَّوَيْفِيِّ، لِسَانُ الْعَرَبِ، (بيروت: دار صادر، الطبعة الثالثة، ١٤١٤)، ٥٥/١.

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَتَوَسَّلُ أَنْ يَنْفَعَ بِهِ الطَّالِبُ، وَأَنْ يُوجِّهَ إِلَيْهِ رَغْبَةَ الرَّائِبِ، إِنَّهُ قَرِيبٌ مُجِيبٌ، وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ. قُلْتُ:

١- قَالَ الْفَقِيرُ عَابِدُ الْفَتَّاحِ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ لِذِي الْإِمْنَانِ

قَالَ: فِعْلٌ ماضٍ لفظاً مُستقبلاً معنًى، وَوَضِعُ الْمَاضِي مَوْضِعُ الْمُسْتَقْبَلِ وَارِدٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ.^{١١٦} قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [النحل، ١٦، ١]. الْفَقِيرُ، أَيْ: دَائِمُ الْفَقْرِ أَوْ كَثِيرُهُ فَهُوَ؛ إِمَّا صِفَةً مُشَبَّهَةً أَوْ صِيغَةً مُبَالَغَةً، عَابِدُ الْفَتَّاحِ الْمُحْمَدِيِّ اللَّادِقِيِّ. الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ كَائِنَانِ لِذِي، أَيْ: صَاحِبِ الْإِمْنَانِ، أَيْ: الْإِعْطَاءِ بِلَا مُقَابَلَةٍ عَوَضٍ.^{١١٧} وَ"الْحَمْدُ" لُغَةً: الثَّنَاءُ بِالْجَمِيلِ عَلَى الْجَمِيلِ الْاِخْتِيَارِيِّ عَلَى جِهَةِ التَّعْظِيمِ. وَاصْطِلَاحًا: فِعْلٌ يُنْبِئُ عَنْ تَعْظِيمِ الْمُنْعَمِ بِسَبَبِ كَوْنِهِ مُنْعَمًا عَلَى الْحَامِدِ أَوْ غَيْرِهِ، وَيُرَادُفُهُ الشُّكْرُ لُغَةً، لَكِنْ يَبْدُلُ الْحَامِدُ بِالشَّاكِرِ. وَ"الشُّكْرُ" اصْطِلَاحًا: صَرَفُ الْعَبْدِ جَمِيعَ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِيْمَا خُلِقَ لِأَجْلِهِ، وَهُوَ لَا يَكَاذُ يُوجَدُ.^{١١٨} قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ﴾ [سبأ، ٣٤، ١٣]

٢- ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ خَيْرٍ مِّنْ هَدَى

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كَائِنَانِ أَبَدًا، أَيْ: دَائِمًا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ خَيْرٍ مِّنْ هَدَى النَّاسِ، أَيْ: دَلَّمْ عَلَى مَنَافِعِهِمُ الدِّينِيَّةِ وَالْدُنْيَوِيَّةِ وَهُوَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - [ح ٢ ظ]؛ لِأَنَّهُ الْمُرَادُ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ. وَ"الصَّلَاةُ" مَعْنَاهَا الْعَطْفُ وَهُوَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى اللَّهِ الرَّحْمَةُ وَإِلَى الْمَلَائِكَةِ الْاسْتِغْفَارُ وَإِلَى الْآدَمِيِّينَ التَّضَرُّعُ وَالِدُّعَاءُ.^{١١٩} وَ"السَّلَامُ" مَعْنَاهُ الْأَمَانُ وَفَسَّرَهُ بَعْضُهُم بِالتَّحِيَّةِ.^{١٢٠} وَجَمَعْتُ بَيْنَ "الصَّلَاةِ" وَ"السَّلَامِ" امْتِثَالًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب، ٥٦/٣٣]، وَخُرُوجًا مِنْ خِلَافِ

^{١١٦} التَّعْبِيرُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي مُرَادًا بِهِ الْاسْتِقْبَالَ خُرُوجَ عَنْ مَقْتَضَى الظَّاهِرِ فَلَا يَدَّ فِيهِ مِنْ نَكْتَةٍ وَفَائِدَةٍ، حَيْثُ اسْتَعْمَلَ الْمَاضِي مُرَادًا بِهِ الْمُسْتَقْبَلُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَحَقُّقِهِ. قَالَ السُّيُوطِيُّ فِي عُقُودِ الْجَمَانِ مُبَيِّنًا تِلْكَ النُّكْتَةَ:

وَمِنْهُ مَاضٍ عَنْ مُضَارِعٍ وَضِعَ لِيَكُونَ مُحَقَّقًا نَحْوَ فَرَعٍ

جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ، السُّيُوطِيُّ، عُقُودُ الْجَمَانِ فِي عِلْمِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ، تَحْقِيقُ: عَبْدِ الْحَمِيدِ ضَحَا، (القاهرة: دار الإمام مُسْلِمٍ لِلطَّبَاعَةِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ٢٠١٢)، ٤٣.

^{١١٧} مُحَمَّدٌ سَيِّدُ طَنْطَاوِي، التَّفْسِيرُ الْوَسِيطُ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، (القاهرة: دار نَضْطَةِ مِصْرَ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٨)، ٣٦/٣.

^{١١٨} شَرَحَ لِمَعْنَى الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ. شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ حَمْرَةَ شَهَابُ الدِّينِ الرَّمْلِيُّ، نَهَايَةُ الْمَحْتَاجِ إِلَى شَرْحِ الْمَنْهَاجِ،

(بيروت: دار الكتب العلميَّة، الطَّبْعَةُ الثَّالِثَةُ، ١٩٨٤)، ٢٥٠، ٢٦/١.

^{١١٩} أَبُو مُحَمَّدٍ جَمَالُ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُونُسَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُونُسَ، ابْنُ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ، مَغْنِي اللَّيْبِ عَنْ كُتُبِ الْأَعَارِبِ، تَحْقِيقُ: مَازِنُ الْمُبَارَكِ وَمُحَمَّدُ عَلِيُّ حَمْدُ اللَّهِ، (دمشق: دار الفكر، الطَّبْعَةُ السَّادِسَةُ، ١٩٨٥)، ٧٩١.

^{١٢٠} أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فَخْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ التِّيمِيَّ، الرَّازِيُّ، مِفْتَاحُ الْغَيْبِ، التَّفْسِيرُ الْكَبِيرُ، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، الطَّبْعَةُ الثَّالِثَةُ، ١٤٢٠)، ١٧٤/٢٨.

من كَرِهَ إفرادَ أحديهما عن الآخر. ١٢١

٣- وآلِه وصَحْبِه الفُحُولُ مَا أَثَّرَ الْعَامِلُ فِي الْمَعْمُولِ

وَأَلِه؛ وهم في مقام الدُّعَاءِ كما هُنَا: كُلُّ مُؤْمِنٍ تَقَيَّ لِقَوْلِهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "أَلْ مُحَمَّدٌ كُلُّ تَقَيَّ". ١٢٢ وقِيلَ: كُلُّ مُؤْمِنٍ وَلَوْ عَاصِيًا، ١٢٣ وأَصْلُهُ "أَوَّلُ" كـ "جَمَلٌ". وقِيلَ أَصْلُهُ: "أَهْلٌ". وَصَحْبِه الفُحُولُ. الصَّحْبُ: اسْمُ جَمْعٍ لَصَاحِبٍ. و"الصَّاحِبُ" لُغَةً: مَنْ طَالَتْ عِشْرَتُكَ مَعَهُ. ١٢٤ والمرادُ به هُنَا؛ مَنْ اجْتَمَعَ بِهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- مُؤْمِنًا بَعْدَ الْبَعْثَةِ وَمَاتَ مُؤْمِنًا. والفُحُولُ: جَمْعُ "فَحْلٍ". مَا أَثَّرَ الْعَامِلُ فِي الْمَعْمُولِ. فـ "ما": مُصَدَّرِيَّةٌ ظَرْفِيَّةٌ، أَيُّ: اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ صَلَاةً وَسَلَامًا لَا انْفِصَامَ لِهَما دَائِمِينَ مُدَّةَ دَوَامِ تَأْثِيرِ الْعَامِلِ فِي الْمَعْمُولِ؛ إِذِ الْمَعْمُولُ لَا يَنْفَكُ عَنْ تَأْثَرِهِ بِالْعَامِلِ.

٤- وَبَعْدُ فَالْعَوَامِلُ الْجَدِيدَةُ نَظَّمْتُهَا فِي هَذِهِ الْحَرِيدَةِ

وَبَعْدُ: الواو نَائِبٌ عَنْ أَمَّا، و"أَمَّا" نَائِبَةٌ عَنْ مَهْمَا، وَأَصْلُ الْكَلَامِ: مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ بَعْدَ الْبِسْمَلَةِ وَالْحَمْدَةِ إِلَى آخِرِهِ. ١٢٥ و"بعدُ" نَقِيضُ "قَبْلُ" وَتَكُونُ ظَرْفَ زَمَانٍ كَثِيرًا وَمَكَانٍ قَلِيلًا، وَهِيَ هُنَا صَالِحَةٌ لِلزَّمَانِ بِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ وَلِلْمَكَانِ بِاعْتِبَارِ الرَّقْمِ. ١٢٦ وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَحْوَالٍ مِنْ جِهَةِ الْإِعْرَابِ مَشْهُورَةٌ. ١٢٧ وَالْعَامِلُ فِيهِمَا إِمَّا فَعْلُ الشَّرْطِ أَوْ الْجَزَاءِ. فَعَلَى الْأَوَّلِ يَكُونُ التَّقْدِيرُ: مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ بَعْدَ مَا تَقَدَّمَ إِلَى آخِرِهِ، وَعَلَى الثَّانِي يَكُونُ التَّقْدِيرُ: مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ؛ فَأَقُولُ بَعْدَ الْبِسْمَلَةِ وَالْحَمْدَةِ إِلَى آخِرِهِ.

١٢١ وَجُمْتُ قَالَ بِالْكَرَاهَةِ الْإِمَامَ النَّوَوِيَّ بِقَوْلِهِ: إِذَا صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-؛ فَلْيَجْمَعْ بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالنَّسْلِيمِ، وَلَا يَتَقَصَّرْ عَلَى أَحَدِيهِمَا؛ فَلَا يَقُلْ: صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ فَقَطْ، وَلَا عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَطْ. أَبُو زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنُ شَرَفٍ النَّوَوِيُّ، الْأَذْكَارُ، (جَدَّة: دار المنهاج، الطبعة السابعة، ٢٠١٦)، ٢١٤؛ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ عَلَّانِ الْبَكْرِيِّ الصَّدِيقِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْفَتْوحَاتُ الرَّبَّانِيَّةُ عَلَى الْأَذْكَارِ النَّوَوِيَّةِ، تَحْقِيقُ: عَبْدِ الْمُنْعَمِ خَلِيلٍ إِبْرَاهِيمٍ، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤)، ٢٢٥.

١٢٢ أَبُو الْقَاسِمِ سَلِيمَانُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَيُّوبَ، الطَّبْرَانِيُّ، الرَّوضُ النَّدَائِيُّ، (المُعْجَمُ الصَّغِيرُ)، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدٍ شُكُورٍ أَمِيرٍ، (عمان: دار عمار، الطبعة الأولى، ١٩٨٥)، "باب الجيم" ٥، (الرقم ٣١٨).

١٢٣ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُكْرَمٍ الصَّعِيدِيِّ الْعَدَوِيِّ، حَاشِيَةُ الْعَدَوِيِّ عَلَى شَرْحِ كِفَايَةِ الطَّالِبِ الرَّبَّانِيِّ، تَحْقِيقُ: يَوْسُفَ مُحَمَّدٍ الْبَقَاعِيِّ، (بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى، ١٩٩٤)، ٤.

١٢٤ سَلِيمَانُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْبُخَيْرِيِّ الْمِصْرِيِّ، حَاشِيَةُ الْبُخَيْرِيِّ عَلَى الْخَطِيبِ، (بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى، ١٩٩٥)، ١٤٥/١. ١٢٥ أَبُو بَشَرٍ عَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ بْنِ قَنْبَرٍ، سَبِيحِيهِ، الْكِتَابُ، تَحْقِيقُ: عَبْدِ السَّلَامِ مُحَمَّدٌ هَارُونَ، (القاهرة: مكتبة الخانجي، الطبعة الثالثة، ١٩٨٨)، ١٣٧/٣.

١٢٦ الرَّقْمُ: يَقْصِدُ بِهِ الْكِتَابَةُ، فـ "بعدُ" بِاعْتِبَارِ الْمَكْتُوبِ ظَرْفَ مَكَانٍ. أَيُّ: الْمَرْقُومُ، أَمَّا مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ؛ فَهِيَ ظَرْفُ زَمَانٍ، نَقُولُ: هَذَا بَعْدَ هَذَا وَهَذَا قَبْلَ هَذَا.

١٢٧ سَيَقُومُ الْمُصَنِّفُ بِذِكْرِ أَحْوَالِهَا فِي خَاتَمَةِ الْكِتَابِ، فِي الصَّفْحَةِ ١٦٦/١٦٧.

فَالْعَوَامِلُ الْجَدِيدَةُ^{١٢٨} الَّتِي أَلْفَهَا الْعَلَامَةُ الْبِرْكُويُّ -تَعَمَّده الله برحمته- نَظَّمَتْهَا فِي هَذِهِ الْخَرِيدَةِ؛ لِيَسْهُلَ حِفْظُهَا عَلَى الْمُتَعَلِّمِينَ، وَرَجَاءُ دَعْوَةِ صَالِحٍ تَنْفَعُنِي يَوْمَ الدِّينِ. وَالْخَرِيدَةُ: الْبِكْرُ الَّتِي لَمْ تُمَسَسَنَّ، [ح ٣و] أَوْ اللَّوْلُؤَةُ الَّتِي لَمْ تُثَقَّبْ.

٥- نَظْمًا مُفِيدًا نَافِعًا لِلطَّلَبَةِ يَبْلُغُ فِيهِ الْمُسْتَفِيدُ أَرْبَةَ

نَظْمًا مُفِيدًا مَشْحُونًا بِمُهَمَّاتِ عِلْمِ النَّحْوِ. نَافِعًا لِلطَّلَبَةِ الرَّاعِينَ فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ، يَبْلُغُ فِيهِ الْمُسْتَفِيدُ، أَيُّ: طَالِبِ الْإِفَادَةِ أَرْبَةَ مِنَ الْعِلْمِ.

٦- أَفْرَادُهَا لَقَدْ غَدَتْ شَهِيرَةً بِأَنَّهَا فِي مِئَةِ مَحْصُورَةٍ

أَفْرَادُهَا، أَيُّ: الْعَوَامِلُ الْجَدِيدَةُ، لَقَدْ غَدَتْ شَهِيرَةً، أَيُّ: مَشْهُورَةً؛ بِأَنَّهَا، أَيُّ: الْأَفْرَادُ، فِي مِائَةِ مَحْصُورَةٍ، مِنْ حَصْرِ الْكُلِّ فِي أَجْزَائِهِ.

٧- سِتُّونَ لِلْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ قُلْ لَهُ ثَلَاثُونَ وَعَشْرَةٌ عَمَلْ

سِتُّونَ مِنْهَا لِلْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ، قُلْ لَهُ مِنْهَا ثَلَاثُونَ وَعَشْرَةٌ مِنْهَا عَمَلْ، أَيُّ: إِعْرَابٌ.

٨- لِيَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ تَرْتَبِتْ لِطَالِبِ الْإِعْرَابِ

لِيَا أَيُّ: لِأَجْلِ ذَا عَلَى ثَلَاثَةِ بَالْتَنَوِينِ، أَبْوَابٍ، بَدَلٌ مِنْ ثَلَاثَةِ، تَرْتَبِتْ لِطَالِبِ مَعْرِفَةِ الْإِعْرَابِ.

البَابُ الْأَوَّلُ فِي الْعَامِلِ وَالثَّانِي فِي الْمَعْمُولِ وَالثَّلَاثُ فِي الْعَمَلِ وَكَانَ تَرْتِيبُهَا عَلَى هَذَا الْوَضْعِ مُوَافِقَةً لِلطَّبْعِ وَذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْعَامِلَ هُوَ الْمُؤَثِّرُ وَالْمَعْمُولُ هُوَ الْمَتَأَثِّرُ وَالْعَمَلُ هُوَ الْأَثَرُ فَقَدَّمَ الْعَامِلَ وَوَسَّطَ الْمَعْمُولَ وَأَخَّرَ الْعَمَلَ وَضَعًا لِيُوَافِقَ الْوَضْعَ الطَّبْعَ.

٩- فَاللَّهُ أَرْجُو النَّفْعَ لِلطُّلَابِ بِهَا لِيَهْتَدُوا إِلَى الصَّوَابِ

فَاللَّهُ أَرْجُو النَّفْعَ لِلطُّلَابِ بِهَا، أَيُّ: بِسَبَبِهَا لِيَهْتَدُوا، أَيُّ: لِأَجْلِ أَنْ يَهْتَدُوا إِلَى طَرِيقِ الصَّوَابِ وَهُوَ ضِدُّ الْخَطِإِ .

^{١٢٨} هي عواملٌ نُحَوِّثُ جَاءَتْ بَعْدَ الْعَوَامِلِ الْقَدِيمَةِ لِعَبْدِ الْقَاهِرِ الْجِرْجَانِيِّ، (ت: ٤٧١هـ/ ١٠٧٨م)، ومؤلفها: وَلِيُّ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ عَلِيٍّ بْنِ إِسْكَانْدَرَ الْبِرْكُويُّ الرُّومِيُّ الْحَنْفِيُّ، (ت: ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م). عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، (بيروت: دار إحياء التراث العربي) ١٢٣/٩،

مُقَدِّمَةٌ

مُقَدِّمَةٌ: أي: هذه مُقَدِّمَةٌ في معرفة حَدِّ عِلْمِ النَّحْوِ وَمَوْضُوعِهِ، فهي مُقَدِّمَةٌ عِلْمٍ لا مُقَدِّمَةٌ كِتَابٍ.

١. [تَعْرِيفُ عِلْمِ النَّحْوِ وَمَوْضُوعُهُ]

١٠- النَّحْوُ عِلْمٌ كُلُّ مَنْ بِهِ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

النَّحْوُ عِلْمٌ، أي: فَنُّ مُدَوَّنٌ، حُدّه: كُلُّ مَنْ بِهِ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ أَحْوَالِ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ.^{١٢٩}

١١- مَوْضُوعُهُ الْكَلِمَةُ وَالْكَلامُ فِعْلٌ سُمَّ حَرْفٌ هِيَ الْأَقْسَامُ

مَوْضُوعُهُ الْكَلِمَةُ؛ بفتح الكافِ وكسرها مع إسكانِ اللَّامِ معًا، وفتحِ الكافِ وكسرِ اللَّامِ؛ لكن لا تَصَحُّ قِراءَتُهَا هُنَا لِاخْتِلَالِ الْوِزْنِ^{١٣٠}. وَالْكَلامُ مِنْ حَيْثُ يَبْحَثُ فِيهِمَا عَنِ الْحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ وَالْبِنَائِيَّةِ. وَغَايَتُهُ الْاحْتِرَازُ عَنِ الْخَطِإِ فِي اللَّسَانِ وَالِاسْتِعَانَةُ عَلَى فَهْمِ مَعَانِي الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَمَسَائِلِ الْفَقْهِ وَمُخَاطَبَةِ الْعَرَبِ بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ.

و"الْكَلِمُ": اسْمٌ جَنَسٍ وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ، وَأَقْلُ اثْتِلَافِهِ مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ^{١٣١} وَهُوَ يَتَنَاوَلُ الْمُفِيدَ، كـ "ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا" وَغَيْرَ الْمُفِيدِ، نَحْوُ: إِنْ قَامَ زَيْدٌ.^{١٣٢}

و"الْكَلِمَةُ": [ح ٣ ظ] لَفْظٌ وُضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ^{١٣٣} كـ "زَيْدٌ" و"رَجُلٌ". و"الْكَلَامُ": هُوَ اللَّفْظُ

^{١٢٩} الْإِعْرَابُ: أَثَرُ ظَاهِرٍ أَوْ مُقَدَّرٍ يَجْلِبُهُ الْعَامِلُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَالْبِنَاءُ: لُزُومُ آخِرِ الْكَلِمَةِ خَالَةً وَاحِدَةً لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا؛ أَبُو مُحَمَّدٍ جَمَالُ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ أَحْمَدَ، ابْنُ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ، شَرَحَ شَذُورَ الدَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، تَحْقِيقٌ: مُحَمَّدٌ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ، (بِירוَت: مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ نَاشِرُونَ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ٢٠١٩)، ٨٨.

^{١٣٠} يَقْصِدُ الْمُصَنِّفُ أَنَّ لِلْكَلِمَةِ ثَلَاثَ لُغَاتٍ.

^{١٣١} أَيْ أَنَّهُ لَا يَكُونُ كَلِمًا إِلَّا إِذَا كَانَ مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ، أَفَادَتْ أَمْ لَمْ تَفَد.

^{١٣٢} أَبُو الْبَرَكَاتِ كَمَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، الْأَنْبَارِيُّ، أَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ، (دَارُ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٩) ٣٥.

^{١٣٣}، جَمَالُ الدِّينِ عَثْمَانُ بْنُ عَمْرٍ، الْإِسْنَوِيُّ، ابْنُ الْحَاجِبِ، الْكَافِيَّةُ فِي عِلْمِ النَّحْوِ، تَحْقِيقٌ: صَالِحُ عَبْدِ الْعَظِيمِ الشَّاعِرِ، (الْقَاهِرَةُ: مَكْتَبَةُ الْأَدَابِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ٢٠١٠)، ١١.

المُرْكَبُ المُفِيدُ.^{١٣٤} وأقلُّ ائتلافه من اسمين كـ "زيدٌ قائمٌ" أو من فعلٍ واسمٍ كـ "قامَ زيدٌ".^{١٣٥}

ولمَّا كَانَ كُلُّ مَنْ الْكَلِمَةِ وَالْكَلامِ وَالْكَلِمِ يَنْقَسِمُ إِلَى فِعْلٍ وَاسْمٍ وَحَرْفٍ؛^{١٣٦} شَرَعْتُ فِي بَيَانِهَا فَقُلْتُ: **فِعْلٌ**: قَدَمْتُهُ بِالذِّكْرِ؛ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي الْعَمَلِ؛ وَلَأَنَّهُ كُلُّهُ عَامِلٌ بِخِلَافِ الْاسْمِ وَالْحَرْفِ.^{١٣٧} **سَمٌ**: لُغَةٌ فِي الْاسْمِ وَفِيهِ سِتُّ لُغَاتٍ: "اسم" بَضَمِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِهَا، و"سَمٌ" كَمَا هُنَا بَضَمِ السِّينِ وَكَسْرِهَا، و"سَمًا" مَقْصُورٌ بَضَمِ السِّينِ وَكَسْرِهَا أَيْضًا. **حَرْفٌ هِيَ الْأَقْسَامُ** لِلْكَلِمَةِ وَالْكَلامِ وَالْكَلِمِ؛ إِلَّا أَنَّهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْكَلِمَةِ مَعْنَاهَا الْأَنْوَاعُ؛ فَهِيَ مِنْ تَقْسِيمِ الْكُلِّيِّ إِلَى جُزْئِيَّاتِهِ كَتَقْسِيمِ الْحَيَوَانِ إِلَى إِنْسَانٍ وَفَرَسٍ، وَبِالنِّسْبَةِ إِلَى الْكَلامِ وَالْكَلِمِ مَعْنَاهَا الْأَجْزَاءُ؛ فَهِيَ مِنْ تَقْسِيمِ الْكَلِّ إِلَى أَجْزَائِهِ كَتَقْسِيمِ السَّكَنْجَبِيلِ^{١٣٨} إِلَى خَلٍّ وَعَسَلٍ. وَالضَّابِطُ فِي ذَلِكَ؛ أَنَّهُ إِنْ صَدَقَ اسْمُ الْمَقْسُومِ عَلَى كُلِّ مِنْ أَقْسَامِهِ فَهُوَ مِنْ تَقْسِيمِ الْكُلِّيِّ إِلَى جُزْئِيَّاتِهِ وَإِلَّا فَهُوَ مِنْ تَقْسِيمِ الْكَلِّ إِلَى أَجْزَائِهِ.^{١٣٩}

٢. [عَلَامَاتُ الْفِعْلِ]

١٢- فَالْفِعْلُ يَمْتَنَزُ بِلَمٍّ وَالْيَاءِ فِي نَحْوِ أَقْبَلِي وَقَدْ وَالتَّاءِ

فَالْفِعْلُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مَقْتَرَنٍ وَضَعًا بِأَحَدِ الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ.^{١٤٠} هُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: ماضٍ وَمُضَارِعٍ وَأَمْرٍ، يَمْتَنَزُ عَنِ الْاسْمِ وَالْحَرْفِ بِلَمٍّ، أَيْ: بِدُخُولِهَا عَلَيْهِ، وَتَخْتَصُّ بِالْمُضَارِعِ، نَحْوُ: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾، [الإخلاص، ١١٢/٣]. **وَالْيَاءِ**: الَّتِي لِلْمُخَاطَبَةِ كَمَا فِي نَحْوِ: أَقْبَلِي. وَتَدْخُلُ عَلَى الْأَمْرِ كَمَا مَثَلْنَا، وَعَلَى الْمُضَارِعِ، نَحْوُ: تُقْبَلِينَ. وَقَدْ: وَتَدْخُلُ عَلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، نَحْوُ: قَدْ قَامَ زَيْدٌ، وَقَدْ يَقُومُ عَمْرُو. **وَالتَّاءِ** مُطْلَقًا، أَيْ: لِلتَّأْنِيثِ كـ "قَامَتْ" أو ضَمِيرُ مُتَكَلِّمٍ كـ "قُمْتُ" أو مُخَاطَبٍ كـ "قُمْتُ" أو

^{١٣٤} أبو موسى عيسى بن عبد العزيز، الجزولي، المُقَدِّمَةُ الْجَزُولِيَّةُ فِي النَّحْوِ، تحقيق: شعبان عبد الوهاب محمد، (مَكَّة الْمُكْرَمَةُ: مطبعة أم القرى، الطَّبعة الأولى، ١)، ٣٠.

^{١٣٥} صورُ تَأْلِيفِ الْكَلَامِ سِتٌّ: وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ إمَّا مِنْ اسْمَيْنِ أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَاسْمٍ أَوْ مِنْ جَمْلَتَيْنِ أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَاسْمَيْنِ أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَأَرْبَعَةِ أَسْمَاءٍ. أَبُو مُحَمَّدٍ جَمَالُ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَوْسُفَ، ابْنُ هِشَامِ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدى وَبَابُ الصِّدْقِ، تحقيق: مُحَمَّدٌ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ، (بِירוَت: الرِّسَالَةُ، الطَّبعة الأولى، ٢٠٢٣)، ٤٤.

^{١٣٦} أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلٍ الْبَغْدَادِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ السَّرَاجِ، الْأَصُولُ فِي النَّحْوِ، تحقيق: عَبْدُ الْحَسَنِ الْفَنَلِيِّ، (بِירוَت: مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ، الطَّبعة الثالثة، ١٩٩٦)، ١٤٤/٢.

^{١٣٧} أَبُو الْحَسَنِ نُورُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَيْسَى، الْأَشْهُوِيُّ، شَرْحُ الْأَشْهُوِيِّ عَلَى الْفَيْئَةِ ابْنِ مَالِكٍ، (بِירוَت: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، الطَّبعة الأولى، ١٩٩٨)، ٢/٢٢٨.

^{١٣٨} السَّكَنْجَبِيلُ: يُذَكَّرُ بِلَفْظِ السَّكَنْجَبِينَ: مُعَرَّبٌ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ، وَأَصْلُهُ فِيهَا "سَرْكَنْجَبِينَ"، وَ"سَرْكََا" تَعْنِي الْخَلَّ، وَ"أَنْكَبِينَ" تَعْنِي الْعَسَلُ. أَبُو عَثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ بْنُ مَحْبُوبٍ الْجَاظُ الْكِنَانِيُّ، الْحَيَوَانُ، (بِירוَت: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، الطَّبعة الثانية، ١٤٢٤)، ٥/٨١.

^{١٣٩} أَبُو الْبَقَاءِ أَيُّوبُ بْنُ مُوسَى، الْكَفَوِيُّ، الْكَلِمَاتُ مَعْجَمٌ فِي الْمَصْطَلَحَاتِ وَالْفُرُوقِ اللَّغَوِيَّةِ، تحقيق: عِدْنَانُ دُرَيْشٌ وَ مُحَمَّدٌ الْمَصْرِيُّ، (بِירוَت: مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ، الطَّبعة الثانية، ١٩٩٨)، ٢٦٤، ٢٦٥.

^{١٤٠} ابْنُ الْحَاجِبِ، الْإِسْنَوِيُّ، الْكَافِيَّةُ فِي عِلْمِ النَّحْوِ، ٤٤.

مُخاطَبَةٍ كـ "قُمت" وتختصُّ بالماضي سواءً كانت علامةً للتأنيث كـ "قامت" أو ضميرٌ مُتكلمٍ كـ "قُمت" أو مخاطبٍ كـ "قُمت" أو مخاطبةٍ كـ "قُمت" وتختصُّ بالماضي.^{١٤١}

٣. [علامات الاسم]

١٣- وَالْإِسْمُ بِالتَّنْوِينِ مَيِّزٌ وَالنِّدَا وَالْوَجْرُ وَيَكُونُ مُسْنَدًا

والاسم: وهو ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترنٍ وضعاً بأحدِ الأزمنة الثلاثة.^{١٤٢} وهو ثلاثة أقسامٍ أيضاً: مُظَهَّرٌ ومُضَمَّرٌ ومُبْهَمٌ. بالتَّنْوِينِ مَيِّزٌ؛ أي: مَيِّزُهُ عن الفعل والحرف. بالتَّنْوِينِ، وهو نونٌ زائدةٌ ساكنةٌ تلحقُ آخرَ الاسمِ لفظاً وتفارقهُ خطاً / [ح ٤ و] ووفقاً لغير توكيدٍ^{١٤٣} وهو أربعة أقسامٍ:

الأول: تنوينُ التَّمَكِينِ: وهو اللاحقُ الاسمِ المُعَرَّبِ المُنْصَرَفِ^{١٤٤} ما عدا الجمعَ باللفِّ وتاءٍ إشعاراً ببقائه على أصله، حيثُ لم يُشَبَّه الحرفُ فَيُنْسَى ولا الفعلُ فَيُمنَعَ من الصَّرفِ، وذلك كـ "زيد" و"رجل" و"رجال".

الثاني: تنوينُ التَّنْكِيرِ: وهو اللاحقُ لبعضِ الأسماءِ المبنيَّةِ إشعاراً بأنَّ المرادَ به غيرُ معيَّنٍ؛ وهو معنَى قولهم: فرقاً بينَ معرفتها ونكرتها، ويقعُ سماعاً في بابِ اسمِ الفعلِ كـ "صهٍ ومه"، وقياساً في العَلَمِ المَحْتَوَمِ بـ "ويه" كـ "سيبويه".^{١٤٥}

الثالث: تنوينُ المُقَابَلَةِ: وهو اللاحقُ للجمعِ باللفِّ وتاء كـ "مُسلماتٍ". سُمِّيَ بذلك؛ لأنَّ العربَ جعلوه في مُقَابَلَةِ النُّونِ في جمعِ المُذَكَّرِ السَّامِ.^{١٤٦}

الرَّابِعُ: تنوينُ العَوْضِ: وهو اللاحقُ لـ "إِذْ" و"كُلِّ" و"بَعْضٍ" و"أَيٍّ"؛ عوضاً عن مُضَافِهَا إِذَا حُذِفَ، نحو: ﴿وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ﴾، [الواقعة، ٥٦ / ٨٤]، ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾، [يس، ٤٠ / ٣٦]، ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾، [البقرة، ٢ / ٢٥٣]، ﴿أَيًّا مَا تَدْعُوا﴾، [الإسراء، ١٧ / ١١٠]، ولِلْجَمْعِ الْمُتَنَاهِي المَعْتَلِّ اللَّامَ رَفْعاً وَجَرّاً كـ "جَوَارٍ" و"عَوَاشٍ"، فَالتَّنْوِينُ فِيهِمَا عَوْضٌ عَنِ الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ

^{١٤١} كرر عبارة "وتختصُّ بالماضي" وهي غير لازمة.

^{١٤٢} ابن الحاجب، الكافية في علم النحو، ١١.

^{١٤٣} محمَّد محيي الدِّين عبد الحميد، التُّحْفَةُ السَّنِّيَّةُ شرح المُقَدِّمَةِ الآجُزِيَّةِ، تحقيق: نسيم بلعيد، (بيروت: الرِّسَالَةُ، الطَّبعة الأولى، ٢٠١٩)، ٤٩.

^{١٤٤} ابن هشام الأنصاري، معني اللِّيب عن كتب الأعراب، ٤٤٥.

^{١٤٥} الحسن بن قاسم، المرادي، شرح الألفيَّة لابن مالك، (القاهرة: دار السَّلام، الطَّبعة الأولى، ٢٠١٩)، ٣٣/١.

^{١٤٦} المرادي، شرح الألفيَّة لابن مالك، ٣٣/١.

وَالْتِدَا: نحو: يا زيدُ ويا رجلُ، وَأَل: الَّتِي لِلتَّعْرِيفِ كـ "الْفَرَسِ" و "الْغُلَامِ"، وهي المرادة عند الإِطْلَاقِ. إذ لو أُريدَ غَيْرُهَا قِيدَ. فَيُقَالُ "أَلِ الْمَوْصُولَةُ" أو "الرَّائِدَةُ". وَجَرَّ: بالحرفِ أو بالإضافة أو بالتَّبَعِيَّةِ، نحو: مررتُ بـغلامِ زيدٍ العاقلِ. وَيَكُونُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ: كإِسْنَادِ الْقِيَامِ إِلَى زَيْدٍ مِنْ قَوْلِكَ: "قَامَ زَيْدٌ"، و "زَيْدٌ قَائِمٌ". وبهذه العلامة تُعَرَفُ اسْمِيَّةُ النَّاءِ فِي نَحْوِ: قُمْتُ. واسْمِيَّةُ "مِنْ" فِي نَحْوِ: مِنْ حَرْفِ جَرٍّ، واسْمِيَّةُ "ضَرَبَ" فِي نَحْوِ: ضَرَبَ فَعْلٌ ماضٍ.

٤. [عَلَامَاتُ الْحَرْفِ]

١٤- وَالْحَرْفُ يَمْتَنَزُ بِأَنْ لَا يَقْبَلَا شَيْئًا كَمِثْلِ هَلْ وَفِي وَلَمْ وَلَا

والحرف: وهو ما دلَّ على معنى في غيره. ١٤٨ وهو ثلاثة أقسام أيضًا:

١. حرفٌ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

٢. وحرفٌ مُخْتَصٌّ بِالْأَسْمَاءِ

٣. وحرفٌ مُخْتَصٌّ بِالْأَفْعَالِ

يَمْتَنَزُ بِأَنْ لَا يَقْبَلَا شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَفْعَالِ وَلَا شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ. فَعَدَمُ الْعِلَامَةِ هِيَ الْعِلَامَةُ وَذَلِكَ كَمِثْلِ هَلْ، نَحْوُ: هَلْ قَامَ زَيْدٌ وَهَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ. وَفِي،/[ح ٤ ظ] نَحْوُ: زَيْدٌ فِي السُّوقِ. وَلَمْ، نَحْوُ: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾،[الإخلاص، ١١٢ / ٣]. وَلَا، نَحْوُ: لَا تَقُمْ، وَلَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ. ١٤٩ والألفُ فِي يَقْبَلَا لِلإِطْلَاقِ إِنْ جُعِلَتْ أَنْ مَصْدَرِيَّةً أَوْ مُنْقَلِبَةً عَنْ نَوْنِ التَّوَكِيدِ إِنْ جُعِلَتْ مَصْدَرِيَّةً أَوْ مُخَفَّفَةً.

البَابُ الْأَوَّلُ فِي بَيَانِ أَحْوَالِ الْعَامِلِ

والباب لغةً: فُرْجَةٌ فِي سَاتِرٍ يَتَوَصَّلُ بِهَا مِنْ دَاخِلٍ إِلَى خَارِجٍ وَعَكْسِهِ، وَاصْطِلَاحًا: اسْمُ الْجُمْلَةِ مِنَ الْعِلْمِ مُشْتَمِلَةً عَلَى فُصُولٍ وَمَسَائِلَ غَالِبًا. ١٥٠

١٤٧ وتوْنِ الْوَعُوضِ وَهُوَ اللَّاحِقُ عَوْضًا مِنْ حَرْفِ أَصْلِيٍّ أَوْ زَائِدٍ أَوْ مُضَافٍ إِلَيْهِ مُفْرَدًا أَوْ جُمْلَةً: فَلَاوُلْ كـ "جَوَارٌ وَغَوَاشٍ"؛ فَإِنَّهُ عَوْضٌ مِنَ الْبَاءِ وَفَاقًا لِسَبِيهِهِ وَالْجُمُوهُورِ لَا عَوْضَ مِنْ ضَمَةِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا النَّائِبَةِ عَنِ الْكُسرةِ خِلَافًا لِلْمَبْرَدِ؛ ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، مَغْنِي اللَّبِيبِ عَنْ كُتُبِ الْأَعَارِبِ، ٤٤٦.

١٤٨ ابْنُ الْحَاجِبِ، الْكَافِيَّةُ فِي عِلْمِ النَّحْوِ، ٥١.

١٤٩ مِثْلُ لِكُلِّ قِسْمٍ حَرْفًا، وَأَعَادَ مِثَالِ الْحَرْفِ الْمَشْتَرَكِ لِأَجْلِ الْقَافِيَةِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

١٥٠ الْبُجَيْرِيُّ الْمِصْرِيُّ، حَاشِيَةُ الْبُجَيْرِيِّ عَلَى الْخَطِيبِ، ٦٦ / ١.

١. [بَيَانُ أَنْوَاعِ الْعَوَامِلِ]

١٥- هَاكَ أَخِي الْعَوَامِلَ النَّحْوِيَّةَ لَفْظِيَّةً مِنْهَا وَمَعْنَوِيَّةً

هَآكَ أَخِي الْعَوَامِلَ النَّحْوِيَّةَ أَيُّ: الْمُنْسُوبَةِ إِلَى النَّحْوِ. وَ"هَآ" اسْمُ فَعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى "خُذْ" وَ"الْكَافُ" حَرْفُ خَطَابٍ تَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَ الْكَافِ الْأَسْمِيَّةِ مِنْ تَذْكِيرٍ وَغَيْرِهِ. كَالْكَافِ فِي "رَوَيْدَكَ" وَ"ذَلِكَ" وَ"إِيَّاكَ". وَقَدْ تُبَدَّلُ فِي "هَآ" هَمْزَةٌ مُتَصَرِّفَةٌ كَذَلِكَ. فَيُقَالُ: هَآءُ هَآؤُمَا هَآؤُمْ. وَأَخِي: مُنَادَى مُضَافٌ خُذِفَ مِنْهُ يَاءُ الْبَدَاءِ تَخْفِيفًا.

و"العوامل": جمعُ عاملٍ: وهو ما أَوْجَبَ بِوِاسْطَةِ كَوْنِ آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ مِنَ الْإِعْرَابِ. ١٥١

لَفْظِيَّةً مِنْهَا وَمَعْنَوِيَّةً، أَيُّ: مِنْهَا. فَالْعَامِلُ اللَّفْظِيُّ: هُوَ مَا يَكُونُ لِلِّسَانِ فِيهِ حَظٌّ لِنَسْبَتِهِ إِلَى اللَّفْظِ. وَالْمَعْنَوِيُّ: هُوَ مَا لَا يَكُونُ لِلِّسَانِ فِيهِ حَظٌّ لِنَسْبَتِهِ إِلَى الْمَعْنَى. ١٥٢

١٦- أُولَاهُمَا قِسْمَانِ فَالْسَّمَاعِي لَقَدْ أَتَى فِي خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ

أُولَاهُمَا قِسْمَانِ: سَمَاعِيٌّ وَقِيَاسِيٌّ. فَالْسَّمَاعِيُّ: بِإِسْكَانِ يَاءِ النَّسْبَةِ: هُوَ مَا يَتَوَقَّفُ إِعْمَالُهُ بِخُصُوصِهِ عَلَى السَّمَاعِ. ١٥٣ لَقَدْ أَتَى مُنَوَّعًا فِي خَمْسَةِ بِالتَّنْوِينِ، أَنْوَاعٍ بَدَلٌ مِنْ خَمْسَةٍ.

١٧- أَفْرَادُهُ تِسْعٌ وَأَرْبَعُونَ ثُمَّ الْقِيَاسِي تِسْعَةٌ يَقِينًا

أَفْرَادُهُ بِحَسَبِ الْاسْتِقْرَاءِ، تِسْعٌ وَأَرْبَعُونَ بِالْفِ الْإِطْلَاقِ؛ لِأَنَّ النَّوْعَ الْأَوَّلَ عِشْرُونَ وَالثَّانِي ثَمَانِيَّةً وَالثَّلَاثُ اثْنَانِ وَالرَّابِعُ أَرْبَعَةٌ وَالْخَامِسُ خَمْسَةٌ عَشَرَ. ثُمَّ الْقِيَاسِي بِإِسْكَانِ يَاءِ النَّسْبَةِ أَيْضًا. وَهُوَ مَا لَا يَتَوَقَّفُ إِعْمَالُهُ بِخُصُوصِهِ عَلَى السَّمَاعِ وَإِنْ شُئْتُ قُلْتُ: هُوَ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَذْكَرَ فِي عَمَلِهِ قَاعِدَةٌ كَلِيَّةٌ مُضَوِّعُهَا غَيْرُ مُحْصُورٍ وَأَفْرَادُهُ بِحَسَبِ الْاسْتِقْرَاءِ، أَيُّ: التَّسْعُ تِسْعَةٌ / [ح ه و] يَقِينًا، أَيُّ: بِلَا شَكٍّ. ١٥٤

١٨- وَالْمَعْنَوِيُّ اثْنَانِ وَالتَّفْصِيلُ يَأْتِي فَعَهُ جَمِيعٌ مَا أَقُولُ

١٥١ عليُّ بنُ مُحَمَّد بنِ علي، السَّيِّدُ الشَّرِيفُ الْجَرَجَانِيُّ، التَّعْرِيفَاتِ، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، الطَّبعة الأولى ١٩٨٣)، ١٤٥.

١٥٢ عبد الرُّؤُوف بن المناوِي، التَّوْقِيفُ عَلَى مَهْمَاتِ التَّعَارِيفِ، تَحْقِيقُ: عبد الحميد صالح حمدان، (القاهرة: عالم الكتب، الطَّبعة الأولى، ١٩٩٠)، ٢٣٣.

١٥٣ السَّمَاعِيُّ: فِي اللَّغَةِ مَا تُسَبِّبُ إِلَى السَّمَاعِ، وَفِي الْإِصْطِلَاحِ: هُوَ مَا لَمْ تُذْكَرْ فِيهِ قَاعِدَةٌ كَلِيَّةٌ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى جُزْئِيَّاتِهِ، السَّيِّدُ الشَّرِيفُ الْجَرَجَانِيُّ، التَّعْرِيفَاتِ، ١٢١.

١٥٤ لم يشرِّحْهَا الْمُصَنِّفُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ؛ لِأَنَّهُ سَيَقُومُ بِتَفْصِيلِهَا فِي مَكَانٍ.

والمعنويُّ أفرادهُ باتِّفاقِ النَّحْوِيِّينَ اثنانِ: وهما رافعُ المبتدأ ورافِعُ المُضارع. فمجموعُ الأفرادِ سِتُّونَ.^{١٥٥}
والتَّفْصِيلُ لكلِّ فردٍ منها يأتي مُوضَّحًا في مَحَلِّهِ -إِنْ شاءَ اللهُ تعالى- فَعَهْ -أَيُّهَا الطَّالِبُ- جَمِيعَ مَا أَقُولُ، أَيُّ: جَمِيعَ مَا أَقُولُهُ لَكَ مِنْ أَحْكَامِ كُلِّ فَرْدٍ مِنَ الْأَفْرَادِ .

فصلٌ

١,١. العاملُ السَّماعيُّ

النَّوعُ الأوَّلُ حُرُوفٌ تَجْرُ اسْمًا واحدًا فقط تُسَمَّى حُرُوفَ الجَرِّ وحُرُوفَ الإِضَافَةِ وهي عِشْرُونَ حرفًا بزيادةٍ متى في لغة هُذَيْلٍ وَعَدَّ مُذْ وَمُنْذُ حرفًا واحدًا خِلافًا للأَصْلِ .

فَصْلٌ: بالتَّنْوِينِ وهو لغةُ الحَاجِزِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. واصطِلاحًا: اسمٌ لجملةٍ من العلمِ مُشتملةٌ على مسائلٍ غالبًا.^{١٥٦}

العاملُ السَّماعيُّ أفرادهُ تِسْعَةٌ وأربَعُونَ عاملاً وأنواعُهُ خَمْسَةٌ وهو قِسْمانِ:

١- عاملٌ في الاسمِ

٢- وعاملٌ في الفعلِ المضارعِ.

فالعاملُ في الاسمِ قِسْمانِ: عاملٌ في اسمٍ واحدٍ وهو النَّوعُ الأوَّلُ وأفرادهُ عِشْرُونَ.^{١٥٧}

وعاملٌ في اسمينِ وهو قِسْمانِ: قِسْمٌ مَنْصُوبُهُ قَبْلَ مَرْفُوعِهِ وهو النَّوعُ الثَّانِي، وأفرادهُ ثمانية.^{١٥٨}

وقِسْمٌ مَرْفُوعُهُ قَبْلَ مَنْصُوبِهِ وهو النَّوعُ الثَّالِثُ، وأفرادهُ اثنانِ.^{١٥٩}

والعاملُ في الفعلِ المُضارعِ قِسْمانِ: قِسْمٌ يَعْمَلُ النَّصْبَ وهو النَّوعُ الرَّابِعُ وأفرادهُ أربعةٌ.

وقِسْمٌ يَعْمَلُ الجِزْمَ وهو النَّوعُ الخَامِسُ وأفرادهُ خَمْسَةٌ عَشَرَ؛ أربعةٌ منها تَجْزِمُ فعلاً واحدًا ، وأَحَدَ عَشَرَ تَجْزِمُ فعلينِ.

١,١,١. [حُرُوفُ الجَرِّ الْأَصْلِيَّةِ]

النَّوعُ الأوَّلُ: حُرُوفٌ تَجْرُ اسْمًا واحدًا فَقط تُسَمَّى حُرُوفَ الجَرِّ عِنْدَ البَصْرِيِّينَ وحُرُوفُ الإِضَافَةِ عِنْدَ

^{١٥٥} يقصد المُصَنِّفُ: أنَّ العواملَ اللَّفْظِيَّةَ والمعنويَّةَ ستون؛ السَّماعيَّةُ تسعُ وأربعون ، والقياسيَّةُ تسعةٌ، والمعنويَّةُ اثنان .

^{١٥٦} ابنُ عَلَّانِ الصِّدِّيقِي، المُتَوَحَّاتِ الرَّثَائِيَّةِ عَلَى الْأَذْكَارِ النَّوَوِيَّةِ، ٤٧/١.

^{١٥٧} وهي حُرُوفُ الجِزْمِ.

^{١٥٨} أي: "إِنَّ" وأخواتها مع "لَا" النافية للجنس و"إِلَّا" في الاستثناء المنقطع. وسيأتي الحديث عنها.

^{١٥٩} أي: "مَا" و"لَا" المشبَّهَتان بليس.

الكوفيّين.^{١٦٠} وهي عِشْرُونَ حَرْفًا بزيادةٍ مَتَى فِي لُغَةٍ هُذَيْلٍ^{١٦١} وَعَدَّ مُذَّ وَمُنْذُ حَرْفًا وَاحِدًا خِلَافًا لِلأَصْلِ، أَيْ: لِلْعَوَامِلِ الْجَدِيدَةِ وَمُوَافَقَةً لِلْعَوَامِلِ الْقَدِيمَةِ إِذِ الرَّاجِحُ أَنَّ أَصْلَ "مُنْذُ" "مُنْذُ" حُذِفَتِ التُّونُ تَخْفِيفًا بِدَلِيلِ ضَمِّهَا لِمُلَاقَاةِ سَاكِنِ كَ "مُنْذِ الْيَوْمِ" وَإِلَّا لَكُسِرَتْ عَلَى أَصْلِ التَّخْلُصِ .

١٩- فَأَوَّلُ الْأَنْوَاعِ فِي اسْمٍ يُعْمَلُ أَفْرَادُهُ عِشْرُونَ حَرْفًا تَكْمُلُ

فَأَوَّلُ الْأَنْوَاعِ مِنْ أَنْوَاعِ الْعَامِلِ السَّمَاعِيِّ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ يَعْْمَلُ الْجَرُّ أَفْرَادُهُ عِشْرُونَ حَرْفًا تَكْمُلُ، أَيْ: كَامِلَةً.

٢٠- تُدْعَى حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى وَالْبَاءُ وَاللَّامُ وَبِ وَعَنْ عَلَى

تُدْعَى، أَيْ: تُسَمَّى حُرُوفَ الْجَرِّ؛ لِأَنَّهَا تَعْمَلُ الْجَرَّ كَمَا فِي حُرُوفِ النَّصْبِ وَحُرُوفِ الْجَزْمِ؛ أَوْ لِأَنَّهَا تَجْرُ مَعَانِي الْأَفْعَالِ إِلَى الْأَسْمَاءِ، أَيْ: تُضَيِّفُهَا / [ح ه ظ] وَتَوْصِلُهَا إِلَيْهَا، وَمِنْ ثَمَّ سَمَّاهَا الْكُوفِيُّونَ حُرُوفَ الْإِضَافَةِ.^{١٦٢}

١،١،١،١. [مَعَانِي حُرُوفِ الْجَرِّ]

مَعَانِي مِنْ

وَهِيَ: مِنْ، نَحْوُ: ﴿مِنْكَ وَمِنْ نُوْحٍ﴾، [الأحزاب، ٣٣ / ٧]. وَتَأْتِي لِمَعَانٍ نَظَّمَتْهَا بِقَوْلِي:

مِنْ لَا بُدَّاءٍ وَتَبْيِينٍ وَطَرْفِيَّةٍ وَالْبَعْضُ وَالْفَصْلُ مَعَ تَعْلِيلِهِمْ بَدَلًا

يَأْتِي وَلِلزَّيْدِ وَالتَّجْرِيدِ مَعَ قَسَمٍ كَذًا بِمَعْنَى إِلَى وَالْبَاءِ وَمِثْلَ عَلَى

فَالأَبْدَاءُ؛ إِمَّا لِلْعَايَةِ الْمَكَانِيَّةِ أَوْ الزَّمَانِيَّةِ أَوْ لِغَيْرِهِمَا، نَحْوُ: ﴿مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾، [الإسراء، ١٧ / ١]، ﴿مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾، [التوبة، ٩ / ١٠٨]، ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ﴾، [النمل، ٢٧ / ٣٠]. وَالتَّبْيِينُ، نَحْوُ: ﴿فَاجْتَنِبُوا

^{١٦٠} نشأ هذا المذهب في الكوفة متأخرًا عن المذهب البصريّ لحقبة طويلة. واشتغلوا بداية أمرهم بالشعر والأدب ورواياته، ثمّ اتجهوا إلى تنظيم نحو خاصّ بهم، حتّى صار لهم آراء خاصّة بهم، من أشهر أعلامهم: الرّؤاسيّ والكسائيّ والفراء وثعلب. محمّد الطّنطاوي، نشأة النّحو، وتاريخ شهر النّحاة، (القاهرة: دار المعارف، الطّبعة الثّانية، ١٩٩٥)، ١٣٤.

^{١٦١} هُذَيْلُ بْنُ مُدْرِكَةَ: بَطْنٌ مِنْ مُدْرِكَةَ بْنِ إِبِلَاسَ، مِنَ الْعَدْنَانِيَّةِ، وَهُمْ: بَنُو هُذَيْلِ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِبِلَاسَ بْنِ مِضَرَ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدِ بْنِ عَدْنَانَ. كَانَتْ دِيَارُهُمُ بِالسَّرَوَاتِ، وَسِرَاقُهُمْ مُتَّصِلَةٌ بِجَبَلِ غَزْوَانَ الْمُتَّصِلِ بِالطَّائِفِ، وَكَانَ لَهُمْ أَمَاكِنُ وَمِيَاهُ فِي أَسْفَلِهَا مِنْ جِهَاتِ نَجْدٍ، وَهَامَةِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ. ثُمَّ تَفَرَّقُوا بَعْدَ الْإِسْلَامِ. وَهُمْ بَطْنَانِ: سَعْدُ بْنُ هُذَيْلٍ، وَلَحْيَانُ بْنُ هُذَيْلٍ. وَقَدْ افْتَرَقُوا فِي الْإِسْلَامِ عَلَى الْمَمَالِكِ. عُمَرُ رِضَا كُنَالَةَ، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، (بيروت: مؤسّسة الرّسالة، الطّبعة السّابعة، ١٩٩٤)، ٣٠ / ١٢١٣.

^{١٦٢} أَبُو الْعِرْفَانِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ، الصَّبَّانُ، حَاشِيَةُ الصَّبَّانِ عَلَى شَرْحِ الْأَشْمُوقِيِّ لِأَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، (بيروت: دار الكتب العلميّة، الطّبعة الأولى، ١٩٩٧)، ٣٠٢ / ٢.

الرَّجَسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴿٣٠﴾ [الحج ، ٢٢ / ٣٠] . وَالظَّرْفِيُّهُ، نُحُو: ﴿إِذَا تُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ [الجمعة ، ٦٢ / ٩] . وَالتَّبَعِيضُ، نُحُو: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا﴾ [البقرة ، ٢ / ٨] . وَالْفَصْلُ، نُحُو: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾ [البقرة ، ٢ / ٢٢٠] . وَالتَّغْلِيلُ، نُحُو: ﴿مِمَّا حَطَبْتُمْ أَغْرِقُوا﴾ [نوح ، ٧١ / ٢٥] . وَالبَدَلُ، نُحُو: ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾ [التوبة ، ٩ / ٣٨] . وَالزِّيَادَةُ بعد نَفْيٍ أو شَبْهَةٍ، نُحُو: "مَا لِبَاغٍ مِنْ مَقَرٍّ" ^{١٦٣} ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾ [فاطر ، ٣٥ / ٣] .

اعْلَمُ أَنَّ العلماءَ يُعْبِرُونَ عَنْ حَرْفِ الْجَزْرِ الزَّائِدِ فِي الْقُرْآنِ بِالصِّلَةِ أَوِ التَّحْسِينِ أَوِ التَّأَكِيدِ؛ إِذِ الْقُرْآنُ الْعَظِيمُ مَنْزَعٌ عَنِ الزِّيَادَةِ . وَالتَّجْرِيدُ، نُحُو: لِلَّهِ دَرُةٌ مِنْ أَسَدٍ، أَي: هُوَ أَسَدٌ . فَكَأَنَّهُ جُرِدَ مِنَ الصِّفَاتِ غَيْرِ الْأَسَدِيَّةِ . وَذَهَبَ الرَّخْشَرِيُّ ^{١٦٤} إِلَى أَنَّهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَثَلِ لِلتَّبْيِينِ . ^{١٦٥} وَالْقَسَمُ، نُحُو: مِنْ رَبِّي مَا فَعَلْتُهُ ^{١٦٦} . وَالانْتِهَاءُ: كـ "إِلَى"، نُحُو: قَرُبَ مِنْهُ، أَي: إِلَيْهِ . وَالاسْتِعَانَةُ: كـ "الْبَاءِ"، نُحُو: ﴿يَنْظُرُونَ مِنْ طَرَفٍ خَفِيٍّ﴾ [الشورى ، ٤٢ / ٤٥] . وَالاسْتِعْلَاءُ: كـ "عَلَى"، نُحُو: ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا﴾ [الأنبياء ، ٢١ / ٧٧] .

مَعَانِي إِلَى

وإلى، نُحُو: ﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ [هود ، ١١ / ٤] ، ﴿وَالْيَهُ تَرْجِعُونَ﴾ [البقرة ، ٢ / ٢٤٥] ، وَتَأْتِي لِمَعَانٍ نَظَمْتُهَا بِقَوْلِي:

وَالانْتِهَاءُ لِإِلَى أَيْضًا مُصَاحِبَةٌ وَمِثْلُ فِي وَلِتَبَيِّنَ لَقَدْ جُعِلَا

فَالانْتِهَاءُ: إمَّا لِلْعَايَةِ الْمَكَاتِبَةِ أَوِ الزَّمَانِيَّةِ، نُحُو: ﴿إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ [الإسراء ، ١٧ / ١] ، ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ ﴿[البقرة، ٢ / ١٨٧] . وَالْمُصَاحِبَةُ، نُحُو: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ [النساء، ٤ / ٢] .

^{١٦٣} لَعَلَّهُ يَقْصِدُ هَذَا الْبَيْتَ:

وَزِيدَ فِي نَفْسِي وَشَبَّهَهُ فَجَزَ نَكِرَةً، كَـ "مَا لِبَاغٍ مِنْ مَقَرٍّ"

هَذَا بَعْضُ بَيْتٍ مِنْ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، الْأَشْمُونِيُّ، شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ عَلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، (بِירוْت: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٨) ، ٧٠ / ٢ .

^{١٦٤} أَبُو الْقَاسِمِ جَارُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ أَحْمَدَ، الرَّخْشَرِيُّ (ت: ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م) ، كَانَ إِمَامًا فِي التَّفْسِيرِ وَالتَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ، مَعْتَزِلِيَّ الْمَذْهَبِ مُجَاهِدًا بِذَلِكَ . وَأَخَذَ الْأَدَبَ عَنْ أَبِي مُضَرَ الْأَصْبَهَانِيِّ (ت: ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م) وَأَبِي الْحَسَنِ النَّيْسَابُورِيِّ (ت: ٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م) ، صَنَّفَ كِتَابًا حَسَنًا، مِنْهَا كِتَابُ الْكَشَافِ فِي التَّفْسِيرِ، وَالفَائِقُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ، وَرَبِيعُ الْأَبْرَارِ فِي الْأَدَبِ وَالْأَخْبَارِ، وَالْمِفْصَلُ فِي النَّحْوِ . تَوْفِي بَخْوَارِزْمِ . أَبُو الْبَرَكَاتِ كَمَالُ الدِّينِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، الْأَنْبَارِيُّ ، نَزَمَهُ الْأَلْبَاءُ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ، تَحْقِيق: إِبْرَاهِيمَ السَّامِرَائِي، (الزَّوْءَاء: مَكْتَبَةُ الْمَنَارِ، الطَّبْعَةُ الثَّلَاثَةُ، ١٩٨٥) ، ٢٩٢ .

^{١٦٥} أَبُو مُحَمَّدٍ بَدْرُ الدِّينِ حَسَنُ بْنُ قَاسِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، الْمَرَادِيُّ ، الْجَنَى الدَّلَائِي فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي، تَحْقِيق: فخر الدِّينِ قَبَاوَةَ، (بِירוْت: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٢) ، ٣١٦ .

^{١٦٦} أَنْ تَكُونَ لِلْقِسْمِ، وَلَا تَدْخُلْ إِلَّا عَلَى الرَّبِّ، فَيُقَالُ: مِنْ رَبِّي لِأَفْعَلَنَّ . الْمَرَادِيُّ ، الْجَنَى الدَّلَائِي فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي، ٣١٥ .

والظرفية مثل "في"، نحو: ﴿لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾، [النساء، ٤/ ٨٧]، والتبيين، نحو: ﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾، [يوسف، ١٢/ ٣٣].

[معاني الباء]

[ح ٦ و] والباء لقسم، نحو: بالله لأفعلن، وبه لتفعلن ولغيره، تأتي لمعانٍ نظمها بقولي:

الباء تأتي لإلصاقٍ مُصاحبةٍ والاستعانة مع ظرفية بدلا
وتأتي أيضا لتعليلٍ وتعديةٍ وتعديةٍ ومعنى من وعن وعلى
وللتجريد والتعويض مع سببٍ وتأتي زائدة فاحفظ أخي المثلثا
فالإلصاق: إما حقيقي، نحو: مسكتُ الحبلَ بيدي، أو مجازي، نحو: مررتُ بزيد. والمُصاحبة: كـ
"اشتريتُ الفرسَ بسرجه". والفرق بين الإلصاق والمُصاحبة أنَّ الإلصاق يستلزم المُصاحبة ولا عكس.^{١٦٧}
والاستعانة، نحو: كتبتُ بالقلم. والظرفية، نحو: ﴿نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾، [القمر، ٥٤/ ٣٤]. والتعليل، نحو: ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾، [البقرة، ٢/ ٥٤]. والتعدية، نحو: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾، [البقرة، ٢/ ١٧].
والتعدية، نحو: بآبي وأمي.^{١٦٨} والتبعيض كـ "من"، نحو: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾، [الإنسان، ٧٦/ ٦].
والمجاوزة كـ "عن"، نحو: ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾، [الفرقان، ٢٥، ٥٩]، ﴿وَيَوْمَ تَشْقَى السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ﴾،
[الفرقان، ٢٥/ ٢٥].

والاستعلاء كـ "على"، نحو: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنُّهُ يَدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾، [آل عمران، ٣/ ٧٥].
والتجريد، نحو: لقيتُ بزيد، أي: مُجرّدا. والتعويض: ويعبرون عنه بالمقابلة، نحو: بعثُ هذا بهذا. والسببية،
نحو: ﴿فِيمَا نَقُصُّهُمْ﴾، [المائدة، ٥/ ١٣]. والزيادة: وهي؛ إمّا قياسيةً أو سماعيةً؛ فالقياسية: هي التي تقع في
خير الاستفهام بـ "هل" وفي خبر "ما" و"ليس"، نحو: هل زيدٌ بقائم؟ وما زيدٌ بقائم، وليس زيدٌ بقائم.
والسماعية فيما عدا ذلك، نحو: بحسبك درهم، وحسبك بزيد، ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [النساء، ٤/ ٧٩].
وألقي بيده.

[معاني اللام]

واللام، نحو: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ﴾، [النور، ٢٤/ ٦٤]. وله ما فيها. وتأتي لمعانٍ نظمها بقولي :

^{١٦٧} ابن السراج، الأصول في النحو، ١/ ٢١٠.
^{١٦٨} وهي كلمة تستعمل عند التعظيم والتعجب. أبو إسحاق إبراهيم بن يوسف بن أدهم الوهاري الحمزي، ابن قرقول، مطالع الأنوار على
صاحب الآثار، (دولة قطر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الطبعة الأولى، ٢٠١٢ م)، ١/ ٤٢٤.

وَاللَّامُ لِلْمُلْكِ وَالتَّخْصِصِ وَلِلْيَمِينِ وَلَا سِتِّحْقَاقِهِمْ جُعِلَا

وَمِثْلُ بَعْدَ فِي وَالْفَا وَعِنْدَ وَمَعَ وَزَائِدًا وَلِتَعْلِيلٍ وَمِثْلُ إِلَى

/ [ح ظ] فالْمُلْكُ، نَحْوُ: ﴿لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾، [سبأ، ٣٤ / ١]،
وَالْمَالُ لِزَيْدٍ. وَالتَّخْصِصُ، نَحْوُ: الْجَنَّةُ لِلْمُؤْمِنِينَ. وَالْعَاقِبَةُ، نَحْوُ:

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ [فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى الذَّهَابِ] ١٦٩

وَيُسَمِّيَهَا بَعْضُهُمْ لَامَ الصَّبْرِ وَرَقَّةً ١٧٠. وَالْقَسَمُ، نَحْوُ: لِلَّهِ لَا يُؤَخَّرُ الْأَجَلُ، أَيُّ : وَاللَّهُ. وَالاسْتِحْقَاقُ،
نَحْوُ: النَّارُ لِلْكَافِرِينَ، أَيُّ: عَذَابُهَا. وَمِثْلُ "بَعْدَ"، نَحْوُ: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ﴾، [الإسراء، ١٧٠/٧٨]،
أَيُّ: بَعْدَ ذُلُوكِهَا. وَمِثْلُ "فِي"، نَحْوُ: صُمْتُ لِيَوْمِ الْخَمِيسِ، أَيُّ: فِيهِ. وَمِثْلُ "الْفَاءِ"، نَحْوُ: ﴿أَإِذَا مَا مِثُّ
لَسَوْفَ أَخْرَجُ حَيًّا﴾، [مريم، ١٩٠ / ٦٦]، أَيُّ: فَسَوْفَ أَخْرَجُ حَيًّا. وَمِثْلُ "عِنْدَ"، نَحْوُ: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ
الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾، [الأنبياء، ٤٧/٢١]، أَيُّ: عِنْدَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ. وَمِثْلُ "مَعَ"، نَحْوُ: اللَّهُمَّ كُنْ لَنَا وَلَا تَكُنْ
عَلَيْنَا. وَالزِّيَادَةُ، نَحْوُ: ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾، [النمل، ٢٧/٧٢]، أَيُّ: رَدَفَكُمْ. وَالتَّعْلِيلُ، نَحْوُ: ضَرَبْتُ ابْنِي لِلتَّأْدِيبِ.
وَمِثْلُ "إِلَى"، نَحْوُ: ﴿كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾، [فاطر، ١٣/٣٥]، وَتَأْتِي أَيْضًا بِمَعْنَى "عَلَى"، نَحْوُ: ﴿يَجْرُونَ
لِلْأُدْقَانِ﴾، [الإسراء، ١٧٠/١٠٧]. وَ لِلتَّعَجُّبِ، نَحْوُ: اللَّهُ ذَرَكٌ.

[مَعَانِي فِي]

وَفِي، نَحْوُ: ﴿فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ﴾، [الحج، ٥٦/٢٢]، ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ﴾، [الزُّحْرَفِ، ٧١/٤٣].
وَتَأْتِي لِمَعَانٍ نَظَّمَتْهَا بِقَوْلِي:

لِفِي مَعَانٍ أَنْتَ لَكِنْ قَدْ اشْتَهَرْتَ ظَرْفِيَّةٌ وَسِوَاهَا جَاءَ مِثْلُ عَلَى
وَمِثْلُ بَا وَلِتَعْلِيلٍ مُصَاحِبَةٍ كَذَا مُقَابِلَةٍ فَاعْرِفْ أَخَا الْفَضْلَا

فَالظَّرْفِيَّةُ: وَهِيَ خُلُوعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِهِ حَقِيقَةً أَوْ مَجَازًا. ١٧١ قَالَ الْجُرْجَانِيُّ: ١٧٢ فِ الظَّرْفِيَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ حَيْثُ

١٦٩ الشَّاهِدُ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ قَاسِمَ بْنِ سُوَيْدِ بْنِ كَيْسَانَ الْعَنْزِيِّ الْكُوفِيِّ (ت: ٢١٠هـ/٨٢٦ م)، دِيَوَانُهُ، (بِירוْت: دار بِيروْت، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٨٦)، ٤٦/١. أَثِيرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ يُوْسُفَ بْنِ عَلِيٍّ، أَبُو حَيَّانٍ الْأَنْدَلُسِيُّ، التَّنْذِيلُ وَالتَّكْمِيلُ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ، تَحْقِيقُ: حَسَنُ هِنْدَاوِي، (دَمَشَق: دار الْقَلَمِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٧ - ٢٠٢٤)، ١١٠ / ٢٧٠. اللَّغَةُ: لِدُوا: فَعَلَ أَمْرٌ مِنَ الْوَلَادَةِ. الْمَعْنَى: لِدُوا وَتَكَاثَرُوا وَابْنُوا وَشَبَدُوا كَمَا تَشَاءُونَ لِيَكُونَ الْمَالُ وَالْمَصِيرُ وَالْعَاقِبَةُ إِلَى مَا ذَكَرْ؛ فَكُلُّ إِنْسَانٍ مَصِيرُهُ الْمَوْتُ وَالْفَنَاءُ. وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ: (فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَبَابٍ). ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ شَرْحَ الْقَتِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢٩/٣.

١٧٠ الْمَرَادِيُّ، الْجَنَى الدَّلَالِي فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي، ١٢١

١٧١ الزَّيْنِدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ، ٢٦١ / ٣٩.

١٧٢ أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ الْقَاهِرِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجُرْجَانِيُّ (ت: ٤٧١هـ/١٠٧٨ م)، عَالِمٌ بِالنَّحْوِ وَالْبَلَاغَةِ. أَخَذَ النَّحْوَ مِنْ جُرْجَانَ عَنْ الشَّيْخِ أَبِي الْحُسَيْنِ الْفَارَسِيِّ ابْنِ أُخْتِ الشَّيْخِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ، وَأَكْثَرَ عَنْهُ، وَلَهُ إِعْجَازُ الْقُرْآنِ دَلٌّ عَلَى مَعْرِفَتِهِ بِأَصُولِ الْبَلَاغَاتِ وَمَجَازِ الْإِيْجَازِ وَصَنَّفَ الْمَغْنِيَّ

كان للظرف احتواءٌ وللمظروف تحيُّزٌ، نحو: الدرهم في الكيس. والمجازية إذا فقد الاحتواء، نحو: زيدٌ في البرية. والتحيُّز، نحو: في صدرِ فلانٍ علمٌ. أو فقدًا معًا، نحو: في نفسه علمٌ.^{١٧٣} والاستعلاء كـ "على"، نحو: ﴿وَأَصْلَبْتَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ﴾، [طه، ٢٠ / ٧١]. وبمعنى "الباء"، نحو: ﴿وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّوكُمْ فِيهِ﴾، [الشورى، ١١ / ٤٢]، أي: به. والتعليل، نحو: ﴿لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ﴾، [التور، ٢٤ / ١٤]. والمُصاحبة، نحو: ﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾، [الأعراف، ٧ / ٣٨]. والمُقايضة، نحو: ﴿فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾، [التوبة، ٩ / ٣٨].

[مَعَانِي عَنْ]

وَعَنْ، نحو: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾، [يوسف، ١٢ / ٢٩]، ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ﴾، [التوبة، ٩ / ٤٣]. وتأني لمعانٍ نظمناها بقولي:

بَعْدَ مُجَاوِزَةٍ تَعْلِيلُهُمْ بَدَلٌ وَكَعَلَى مِنْ مَعَانِي عَنْ لَقَدْ نُقِلَا

[ح ٧ و] فَالْبَعْدُ، نحو: ﴿طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾، [الانشقاق، ٨٤ / ١٩]. والمُجَاوِزَةُ، نحو: سرْتُ عن البلد. والتعليل، نحو: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾، [التوبة، ٩ / ١١٤]. والبَدَلُ، نحو: ﴿لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾، [البقرة، ٢ / ٤٨]. والاستعلاء كـ "على"، نحو: ﴿فَأَتَمَّا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ﴾، [محمد، ٤٧ / ٣٨].

[مَعَانِي عَلَى]

وَعَلَى، نحو: ﴿وَعَالِيَهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾، [المؤمنون، ٢٣ / ٢٢]. وتأني لمعانٍ نظمناها بقولي:

وَمِنْ مَعَانِي عَلَى اسْتِعْلَاءٌ مُصَاحِبَةٌ ظَرْفِيَّةٌ وَمَعْنَى الْبَاءِ وَعَنْ حَصَلَا

كَذَاكَ تَأْتِي لِتَعْلِيلٍ وَزَائِدَةٌ فَاحْفَظْ أَحَا الْفَضْلِ مَا أُمْلَيْتُ مُرْتَجَلَا

فالاستِعْلَاءُ: إمَّا حِسِّيٌّ، نحو: زيدٌ على المِنْبَرِ. وإمَّا معنويٌّ، نحو: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾، [طه، ٢٠ / ٥]. والمُصَاحِبَةُ، نحو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ﴾، [إبراهيم، ١٤ / ٣٩]، ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾، [الرد، ١٣ / ٦]. والظَرْفِيَّةُ، نحو: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سُلَيْمَانَ﴾، [البقرة، ٢ / ١٠٢]. وبمعنى "الباء"، نحو: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾، [الأعراف، ٧ / ١٠٥]. وبمعنى "عن"، نحو: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِمُفْرَجِهِمْ حَافِظُونَ (٥) إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ

في شرح الإيضاح، والمقتصد في شرح الجمل، والعوامل المثة وهذه كلها في النحو والعمدة في التصريف. أبو الحسن علي بن يوسف القفطي، إنباه الرواة على أنباء النحاة، (القاهرة: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٨٢)، ٢ / ١٨٨.
^{١٧٣} أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، عوامل الجرجاني، (إسطنبول: المكتبة الهاشمية، الطبعة الأولى، ٢٠٢٠)، ١٣.

مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ﴿١﴾، [المؤمنون، ٢٣ / ٥، ٦]. والتعليل، نحو: ﴿وَلْيَكْبِرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ﴾، [البقرة، ٢ / ١٨٥]. والزيادة، نحو: قوله -صلى الله عليه وسلم-: "مَنْ حَلَفَ عَلَىٰ يَمِينٍ فَرَأَىٰ غَيْرَهَا خَيْرًا مِنْهَا، فَلْيَكْفُرْ عَنْ يَمِينِهِ".^{١٧٤}

٢١- حَاشَا حَلَا عَدَا وَكَافٌ حَتَّىٰ وَرُبَّ مُذْ مُنْدُ وَوَاوُ وَالْتَا

[مَعَانِي حَاشَا وَحَلَا وَعَدَا]

وحاشى وحلا وعدا، نحو: قام القوم حاشا زيد، وحلا عمرو، وعدا بكر، وحاشاه وخلاه وعده.

[مَعَانِي الْكَافِ]

وَكَافٌ: وتأتي لمعانٍ نظمتها بقولي:

وَالْكَافُ تَأْتِي لِتَشْبِيهِ كَذَا صَلَةٍ وَقَدْ تَكُونُ لِتَعْلِيلٍ كَمَا تُقَالَا

فالتشبيه، نحو: زيد كالأسد في الشجاعة. والصلة، نحو: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾، [الشورى، ٤٢ / ١١]. والتعليل، نحو: ﴿وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ﴾، [البقرة، ٢ / ١٩٨].

[مَعَانِي حَتَّىٰ]

وَحَتَّى: لانتهاى الغاية، نحو: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾، [القدر، ٩٧، ٥].

[مَعَانِي رُبَّ]

وَرُبَّ: للتكثير والتقليل. لكن استعمالها في الأول كثير وفي الثاني قليل، ولها صدر الكلام، ولا تدخل إلا على النكرة، فمثال [ح ٧ ظ] التكثير قوله -صلى الله عليه وسلم-: "يَا رُبَّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ".^{١٧٥} ومثال التقليل قول الشاعر:

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَيْسَ لَهُ أَبَوَانِ^{١٧٦}

^{١٧٤} أبو عبد الله مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، الجامع الصحيح (صحيح مسلم)، تحقيق: محمد زهير الناصر، (بيروت: دار طوق النجاة، ١٤٣٣)، كتاب الأيمان "٣" (رقم: ١٦٥٠).

^{١٧٥} أبو محمد الحسين بن مسعود بن الفراء البغوي، مصابيح السنة، تحقيق: يوسف مرعشلي وجماعة، (بيروت: دار المعرفة، الطبعة الأولى، ١٩٨٧)، باب التَّحْرِيزِ عَلَى قِيَامِ اللَّيْلِ "٣٢"، (رقم: ٨٧٢).

^{١٧٦} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ هُوَ رَجُلٌ مِنْ أَزْدِ السَّرَاةِ، وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ (ت: ٩٨٧/٣٧٧م)، أَنَّ قَائِلَهُ هُوَ عَمْرُو الْجَنْبِي (ت: ٤). سيبويه، الكتاب، ٢ / ٢٦٦؛ الأشموني، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، ١٠٤ / ٢. المعنى: مولود ليس له أب: رُبَّمَا عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ. ذُو وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ: هُوَ آدَمُ أَبُو الْبَشَرِ، وَقِيلَ: الْقَوْسُ لِأَنَّهَا تُؤْخَذُ مِنْ شَجَرَةٍ مَعِينَةٍ، الْأَشْمُونِيُّ، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، ١٠٤ / ٢.

وقد تُحْدَفُ فَيَجِبُ بقاءُ عملِها وذلك بعدَ الواوِ كثيرٌ، كقولِه:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ [عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْمُسُومِ لِيَبْتَلِي]^{١٧٧}

وبعدَ الفاءِ قليلٌ كقولِه:

فَمِنْ ثَلَاثِ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعُ [فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُعِيلٍ]^{١٧٨}

وبعدَ بَلْ أَقَلُّ كقولِه:

بَلْ بَلَدٍ مَلَأَ الْفِجَاجَ قَتْمُهُ [لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُهُ]^{١٧٩}

[مَعَانِي مُذْ وَمُنْدُ]

وَمُنْدُ وَمُنْدُ: للابتداءِ في الزَّمانِ الماضي، نحو: ما رأيتهُ مُنْدُ أو مُنْدُ يومَ الجمعةِ، أي: من يومها. للظرفيةِ في الزَّمانِ الحاضرِ، نحو: ما رأيتهُ مُنْدُ أو مُنْدُ يومنا، أي: فيه. وهما حرفٌ واحدٌ يُسْتَعْمَلُ بالثَّوْنِ وبعْدَمِها كَمَا حَقَّقَهُ الْعَلَّامَةُ الْجِرْجَانِيُّ^{١٨٠}.

^{١٧٧} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ الْكَنْدِيِّ (ت: ٨٠ ق.هـ / ٥٦٥ م)، ديوانه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الخامسة، ٢٠٠٤)، ١٨/٢؛ ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ٤٧٣. اللغة: السِّدُولُ: السَّتر. ليبتلي: ليمتحن ويختبر. الصَّاحِبُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ، المحيط في اللغة، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، (بيروت: عالم الكتاب، الطبعة الأولى، ١٩٩٤)، ٤٥١/٨، ٢٨٣/٨. والمعنى يقول: ربُّ ليل يحاكي موج البحر قد أرخى ستور ظلامه علي ليختبر شجاعتي وصبري على نوائب الدهر وأحزانه. الأشموني، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، ١١٠/٢.

^{١٧٨} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ الْكَنْدِيِّ، ديوانه، ١٢/٢؛ ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ١٨١. اللغة: طَرَقَتْ: جئت ليلاً. التَّمَائِمُ: معاذات تُعَلَّقُ عَلَى الصَّبِيِّ؛ وَذُو التَّمَائِمِ: كناية عن طفل المرأة. مُعِيلٌ: وهو الطِّفْلُ الرُّضِيعُ وَأُمُّهُ حُبْلَى. أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد، الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السَّامِرَائِي، (القاهرة: دار مكتبة الهلال، الطبعة الأولى، ١٩٦٥)، ٩٦/٥، ٤٤٨/٨، ١١١/٨. المعنى: رَبُّ امْرَأَةٍ مِثْلِكَ حُبْلَى وَمَرْضِعٌ قَدْ أَتَيْتَهَا لَيْلًا فَشَغَلْتُهَا عَنْ طِفْلِهَا الصَّغِيرِ الَّذِي تَوَلَّعَ بِهِ. وَخَصَّ الْحُبْلَى وَالْمَرْضِعَ؛ لِأَنَّهُمَا أَزْهَدُ النِّسَاءِ فِي الرِّجَالِ، وَمَعَ ذَلِكَ تَعَلَّقَتْ بِهِ وَمَالَتْ إِلَيْهِ. ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ٦٣/٣.

^{١٧٩} الشَّاهِدُ مِنَ الرُّجُزِ، لِرُؤْيَةِ بَنِ الْعَجَّاجِ (ت: ١٤٥هـ / ٧٩٢م)، ديوانه، تحقيق: وليم بن الورد البروسي، (الكويت: دار ابن قتيبة، الطبعة الأولى: ١٩٩٠م)، ١٥٠؛ وقد ورد في الدِّيَّانِ بهذه الصِّيْغَةِ:

وَاعْتَلَّ أَذْيَانُ الصَّبَا وَدَجَمُ

لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُهُ

يَجْتَابُ ضَخْصَاحَ السَّرَابِ أَكْمُهُ

الأشموني، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، ١٠٨/٢، اللغة: العَجَّاجُ: ج الفُجْجُ، وهو الطَّرِيقُ الواسِعَةُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ. الْقَتْمُ: الغبار. الْجَهْرُ: البساط. الخليل بن أحمد، كتاب العين، ٢٤/٦، ١٣٢/٥، ١١٧/٤. والمعنى: رَبُّ بَلَدٍ يَمْلَأُ الْغُبَارَ طَرَفَهُ، لَا يُشْتَرَى مِنْهُ كَتَانٌ وَلَا بَسْطٌ. الأشموني، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، ١٠٨/٢.

^{١٨٠} خالد الأزهري الجرجاني، شرح العوامل المائة التَّحْوِيَّةِ فِي أَصُولِ عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠١٤)،

[مَعَانِي أَحْرُفِ الْقَسَمِ الْوَاوِ وَالْتَّاءِ]

وَ وَاوُ وَالْتَّاءُ لِلْقَسَمِ، نَحْوُ: وَاللَّهِ وَتَاللَّهِ وَلَا يَجُوزُ ذِكْرُ فِعْلِ الْقَسَمِ مَعَهُمَا، فَلَا تَقُولُ: أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَلَا أَقْسِمُ تَاللَّهِ، وَلَا تَجُرُّ التَّاءَ إِلَّا لِفِظِ الْجَلَالَةِ وَرَبِّ مُضَافًا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ إِلَى الْكَعْبَةِ، نَحْوُ: تَاللَّهِ وَتَرَبِّي وَتَرَبِّ الْكَعْبَةِ. وَقَوْلُهُمْ: تَالرَّحْمَنِ وَتَحْيَاكَ نَادِرٌ.

٢٢- كَذَاكَ لَوْلَا إِنْ يَكُنْ قَدْ اتَّصَلَ بِهَا ضَمِيرٌ وَمَتَّى وَكَيْ لَعَلَّ

[معاني لولا]

وَكَذَلِكَ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ لَوْلَا إِنْ يَكُنْ قَدْ اتَّصَلَ بِهَا ضَمِيرٌ؛ وَهِيَ حَرْفُ امْتِنَاعٍ لَوْجُودٍ، نَحْوُ: لَوْلَاكَ لَهْلَكَ عَمْرُؤُ.

[معاني متى]

وَمَتَّى: بِمَعْنَى "مِنْ" فِي لُغَةِ هُذَيْلٍ وَمِنْ كَلَامِهِمْ: "أَخْرَجَهَا مَتَّى كَمَّه"، أَيْ: مِنْ كَمِّهِ.^{١٨١}
وَمِنْهُ قَوْلُ شَاعِرِهِمْ:

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعْتُ مَتَّى لَجَجَ خُضِرٌ لَهْنٌ نَبِيحُ^{١٨٢}

[مَعَانِي كَي]

وَكَي: لِلتَّلْعِيلِ وَتَكُونُ حَرْفَ جَرٍّ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ:

الأوَّلُ: إِذَا دَخَلَتْ عَلَى "مَا" الِاسْتِفْهَامِيَّةِ، نَحْوُ: كَيْمَةً عَصَيْتَ، أَيْ: لِأَيِّ شَيْءٍ عَصَيْتَ؟
فـ "مَا" اسْتِفْهَامِيَّةٌ مَجْرُورَةٌ بِـ "كَي" وَخُذِفَتْ أَلْفُهَا لِذُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا، وَجِيءَ بِهَاءِ السَّكْتِ وَقَفًا لِتَحْفَظَ الْفَتْحَةُ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَلِفِ. وَكَذَا يُفَعَّلُ بِهَا فِي سَائِرِ حُرُوفِ الْجَرِّ.
وَالثَّانِي: إِذَا دَخَلَتْ عَلَى "مَا" الْمَصْدَرِيَّةِ / [ح ٨ و] وَصَلَتْهَا، كَقَوْلِهِ:

^{١٨١} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٦ / ٣.

^{١٨٢} الشَّاهِدُ مِنَ الطُّبُولِ، وَهُوَ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ (ت: ٦٤٨/هـ - ٢٧٧م)، دِيوانُ الْهَذَلِيِّينَ، تَحْقِيقُ: أَحْمَدُ خَلِيلُ شَالٍ، (بَيْرُوتُ: مَرْكَزُ الْبَحْثِ وَالذِّرَاسَاتِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ٢٠١٤)، ١ / ٥٢؛ ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، مَغْنِي اللَّيِّيبِ عَنْ كُتُبِ الْأَعَارِيبِ، ١٤٢.
اللُّغَةُ: شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ: شَرِبْنِ مَاءَ الْبَحْرِ. تَرَفَّعْتُ: تَصَاعَدْتُ. اللَّجَجُ: جُ اللَّجَّةِ، وَهِيَ مَعْظَمُ الْمَاءِ. نَبِيحُ: صَوْتُ مَرْتَفِعٍ. مَجْدُ الدَّيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ، الْفَيْرُوزِآبَادِي، الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ، (بَيْرُوتُ: مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ، الطَّبْعَةُ الثَّامِنَةُ، ٢٠٠٥)، ٢٠٦، ٢٠٣، ٧٢٢. الْمَعْنَى: يَدْعُو الشَّاعِرُ لَامْرَأَةً بِالسُّقْيَا بِمَاءِ سَحْبِ شَرِبْتِ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ، وَتَصَاعَدَتْ لِتَسْقُطَ غَيْثًا مُحْيِيًا. الْأَشْمُونِيُّ، شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ لِأَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢ / ٦٢.

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعُ^{١٨٣}

أي: للضرر والنفع لمن يستحقهما.

والثالث: إذا دخلت على "أن" المصدرية ظاهرة، نحو: جئت كي أن أكرمك. أو مضمرة ولم تتقدم عليها اللام لا لفظاً ولا تقديرًا، نحو: جئت كي أكرمك، وسيأتي الكلام عليها أيضاً في النوع الرابع.

[معاني لعل]

ولعل: للترجي في لغة عَقِيل^{١٨٤}، ومنه قوله:

فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتَ جَهْرًا
لَعَلَّ أَبِي الْمُعَوَّارِ مِنْكَ قَرِيبٌ^{١٨٥}

٢، ١، ١، ١. [أقسام حروف الجرِّ بحسب مجرورها]

تَنْبِيْهُ: اعْلَمْ أَنَّ حُرُوفَ الْجَرِّ تَنْقَسِمُ بِحَسَبِ مَدْخُولِهَا إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ:

١ - قِسْمٌ يَدْخُلُ عَلَى الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ، وَهُوَ الْعَشْرَةُ الْأَوَّلُ.^{١٨٦}

٢ - وَقِسْمٌ يَخْتَصُّ فِي الدُّخُولِ عَلَى الظَّاهِرِ، وَهُوَ السِّتَّةُ بَعْدَهَا وَهِيَ: الْكَافُ وَحَتَّى وَرُبَّ وَمُنْذُ وَمُنْذُ وَالْوَاوُ وَالنَّاءُ. وَقَدْ تَدْخُلُ الْكَافُ وَحَتَّى عَلَى الْمُضْمَرِ شُدُودًا، مِثَالُ الْكَافِ قَوْلُهُ:

وَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَالِيًّا
كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا^{١٨٧}

^{١٨٣} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، لَقِيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (ت: ٢ ق. هـ/٦٢٠م)، دِيوانه، تحقيق: ناصِر الدِّين الأَسَد، (لبنان، دار صادر، ١٩٦٧)، ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ٢٤١. ٥٢٨. المعنى: يقول: على الإنسان إما أن يضرَّ وإما أن ينفع، وبهاتين الصِّفتين ينماز الإنسان عن سائر المخلوقات. شمس الدِّين مُحَمَّدُ الْفَارُضِيُّ الْحَنْبَلِيُّ، شرح الإمام الْفَارُضِيِّ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، تحقيق: أبو الكميْت، مُحَمَّدُ مِصْطَفَى الْخَطِيبِ، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، الطَّبعة الأولى، ٢٠١٨)، ٥٢٨/٣.

^{١٨٤} قَبِيلَةُ عَرَبِيَّةٌ، أَبُوهَا عَقِيلُ بْنُ كَعْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ، بْنُ قَيْسٍ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ بْنِ مَعَدٍ بْنِ عَدْنَانَ، فَفُرِعَ عَنْهَا بِالْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعِرَاقِ تَمَلُّ السَّهْلِ وَالْوَعْرِ. عَمْرُ بْنُ رِضَا كَحَّالَةُ الدِّمَشْقِيُّ، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، (بيروت: مؤسسة الرِّسالة، الطَّبعة السَّابعة، ١٩٩٤) ٨٠١/٢،

^{١٨٥} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَقَائِلُهُ كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيُّ (ت: ١٠ ق. هـ/٦٢٨م)، دِيوانه، تحقيق: عَبْدُ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدُ الْوَصِيفِيُّ، (القاهرة: دار الآداب، الطَّبعة الأولى، ١٩٩٨)، ٣٥؛ أَبُو سَعِيدِ الْحَسَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَرْزَبَانِ، السِّيرَافِيُّ، شرح كتاب سيبويه، تحقيق: أحمد حسن مهدي، علي سَيِّدِ عَلِي، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، الطَّبعة الأولى، ٢٠٠٨)، ١٣٩/٣. المعنى: رَبِّ دَاعٍ دَعَا النَّاسَ، وَقَالَ هَلْ أَحَدٌ يَجِيبُ سَائِلَ الدِّدَا فَلَمْ يَجِبْهُ أَحَدٌ لِقَلَّةِ الْكَرَامِ.

^{١٨٦} وهي: من إلى والباء واللام وفي وعن وعلى وخلا وحاشا وعدا.

^{١٨٧} الشَّاهِدُ مِنَ الرَّجَزِ، لِرُؤْيَا بْنِ الْعَجَّاجِ (ت: ١٤٥ هـ/٧٩٢م)، دِيوانه، تحقيق: وليم بن الورد البروسي، (الكويت: دار ابن قتيبة، الطَّبعة الأولى: ١٩٩٠م)، ١٢٨؛ أَبُو حَيَّانِ الْأَنْدَلُسِيُّ، التَّنْذِيلُ وَالتَّكْمِيلُ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ، ١١/٢٥٥. وقد نسب سيبويه للعجَّاج، سيبويه، الكتاب، ٢/٣٨٤. اللُّغَةُ: بَعْلًا: زَوْجًا، حَالِيًّا: جَمْعُ حَلِيلَةٍ وَهِيَ الزَّوْجَةُ. حَاطِلًا: الْمَقْتَرُ وَغَيْرَةُ الرَّجُلِ عَلَى الْمَرْأَةِ وَمَنْعُهُ إِيَّاهَا مِنَ التَّصَرُّفِ،

ومثال حتى قوله:

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى أَنْتُسْ فَتَى حَتَّاكَ يَا بَنَ أَبِي زِيَادٍ^{١٨٨}

وقد تدخل رب على ضمير الغيبة فيلزم إفراده وتذكيره وتفسيره بتمييز مطابق للمعنى، نحو: رُبُّهُ رَجُلًا، أو امرأة، أو رجلين، أو رجالًا، أو نساءً.

٣- وقسم يختص في الدخول على المضمر وهو لولا فقط.

٤- وقسم يختص في الدخول على ما الاستفهامية أو ما أو أن المصدريتين وهو كي.

٣، ١، ١، ١. [أقسام حروف الجر من حيث الاستعمال]

وتنقسم حروف الجر أيضًا بحسب استعمالها إلى أربعة أقسام:

١- قسم لا يستعمل إلا حرفًا.

٢- وقسم يستعمل حرفًا واسمًا، وهو مذ ومنذ وعن وكاف التشبيه. فتستعمل مذ ومنذ اسمين إذا وقع بعدهما الاسم مرفوعًا، أو وقع بعدهما فعلًا. فمثال الأول: ما رأيته مذ يوم الجمعة، أو منذ شهرنا. فمذ: اسم مبتدأ خبره ما بعده. وكذلك منذ. ومثال الثاني: ما رأيته مذ قام زيد أو منذ رأيته عمرًا.^{١٨٩}

/ [ح ٨] وتستعمل "عن" اسمًا؛ إذا دخلت عليها "من"، وتكون بمعنى جانب، كقوله:

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَّاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَنِ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي^{١٩٠}

كهُ: الضمير يرجع إلى حمار الوحش. كهُن: الضمير يرجع إلى إناث حمار الوحش. الخليل بن أحمد، كتاب العين، ٢/ ١٤٩، ٣/ ٢٧، ١٩٧/ ٣. المعنى: لا ترى من الأزواج والزوجات مثل حمار الوحش وأنته، كل يقصر نفسه على صاحبه، ولا يتطلع إلى غيره إلا من منع أثناه قهرًا عن التزوج، وذلك أن الحمار يمنع أثنه من حمار آخر يريداه. وكانت عادة العرب في الجاهلية إذا طلقوا امرأة، منعوها من التزوج إلا بإذنها، فجعل الأثن كالحائل، وجعل الحمار بعلها. المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، ٢/ ٧٤٧.

١٨٨ الشاهد من الوافر، وهو مجهول القائل. الأشموي، شرح الأشموي على ألفية ابن مالك، ٢/ ٦٩؛ البغدادي، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، ٩/ ٤٧٤. وقد ورد الشاهد بهذه الرواية في أغلب المصادر، [فتى حَتَّاكَ يَا ابْنُ أَبِي زِيَادٍ]. اللغة: يلفي: مضارع ألقى ومعناه وجده. المعنى: إن الناس لا يجدون فتى يرجونه لقضاء مطالبهم حتى يبلغوا الممدوح، فإذا بلغوه فقد وجدوا ذلك الفتى. محمد بن محمد حسن شُرَّاب، شرح الشواهد الشعرية في أُمات الكتب النحوية، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧)،

٣٠٧/ ١.

١٨٩ أبو العباس محمد بن يزيد، المُبَرِّدُ الأزدِي، المُقْتَضَب، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، (القاهرة: وزارة الأوقاف المصرية، الطبعة الثالثة، ١٩٩٤)، ٣٠/ ٣.

١٩٠ البيت من الكامل، قائله هو قطري بن الفجاءة الخارجي (ت: ٧٨ هـ / ٦٩٧ م)، وليد قصاب، قطري بن الفجاءة حياته وشعره، (قطر: دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٩٣)، ٧٠. اللغة: الدرية: حلقة يتعلم عليها الطعن، أو ما يستتر به الصائد ليخدع الصيد. ابن منظور،

وُتُسْتَعْمَلُ "الكافُ" اسمًا كقولهِ:

أَتَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الرَّيْتُ وَالْفُتْلُ^{١٩١}

فالكافُ اسمٌ مرفوعٌ على الفاعليَّة، والعامِلُ فيه يَنْهَى.

٣- وقسمٌ يُسْتَعْمَلُ حرفًا وفعلاً وهو حاشا وخلا وعدا واللامُ ومِنْ، فتستعملُ الثلاثةُ الأوَّلُ أفعالًا ماضيةً كما سيجيءُ في قولنا في بحثِ المستثنى: "وبخلا حاشا عدا اخفض وانصب".^{١٩٢}

وتستعملُ "اللامُ" و"مِنْ" فعلياً أمرٌ؛ فتقولُ: لَ زَيْدًا. وكذلك "مِنْ" إذا كانَ الأوَّلُ مِنْ وَلِي يَلِي. والثاني مِنْ "مَنْ مَيِّنُ".^{١٩٣}

٤- وقسمٌ يستعملُ حرفًا واسمًا وفعلاً وهو "في" و"على" فتستعملُ "في" اسمًا، كـ "تَكَلَّمْتُ بِفِي"، وفعلاً ماضياً بمعنى ارتفع.

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَرِيزاً مَجْهَلُ^{١٩٤}

٤،١،١،١. [تَعْلِيْقُ حَرْفِ الْجَرِّ الْأَصْلِيِّ]

٢٣- فِي الْفِعْلِ أَوْ فِي شِبْهِ فِعْلِ وَرَدَا تَعْلِيْقُ حَرْفِ الْجَرِّ إِلَّا الرَّائِدَا

فِي الْفِعْلِ مُطْلَقًا، أَوْ فِي شِبْهِ فِعْلِ لَفْظًا كالمصدرِ واسمِ الفاعِلِ واسمِ المفعولِ ونحوها، أَوْ مَعْنَى كَأَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ

لسان العرب، ٧٤/١. المعنى: يقول: إِنَّهُ أَصْبَحَ هَدَفًا لِسَهَامِ الْأَعْدَاءِ وَنَبَاهُمْ تَتْرَامِي عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، أَوْ إِنَّ أَصْحَابَهُ يَتَّخِذُونَهُ تَرْسًا لِيَرِدَ عَنْهُمْ سَهَامُ الْأَعْدَاءِ وَنَبَاهُمْ الَّتِي تَنْهَالُ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ٩٩ / ٢. وقد ورد البيت بهذا اللفظ، [فلقد أراي للرماح درية].

١٩١ الشَّاهِدُ مِنَ الْبَسِيطِ، قَائِلُهُ الْأَعَشَى (ت: ٧ ق. هـ. ٦٢٩م)، ديوانه، تحقيق: محمود الرضواني، (قطر: وزارة الثقافة، الطبعة الأولى، ٢٠١٠) ، ٢٢١ ؛ الْمُبَرَّدُ، الْمُقْتَضِبُ، ١٤١/٤. اللُّغَةُ: الشُّطُطُ: الجور والغلو. القتل: ج الفتيلة، لِي الشَّيْءِ كَلَيْتِكَ الْحُبْلُ وَكَفُتْلِ الْفَتِيلَةِ، وَهِيَ خَرْقَةٌ السِّتْرَاجِ الَّتِي تَشْتَعِلُ. ابن منظور، لسان العرب، ٦ / ٢٥٧، ٥١٤/١١. المعنى: يقول: انتهوا أيها القوم، ولن ينهاكم عمَّا أنتم فيه من بغي كالطَّعْنِ يَغُورُ فِي جِرَاحِهِ الْبَالِغَةُ الرَّيْتُ وَالْفَتْلُ. ابن يعيش، شرح المُفَصَّلِ لابن يعيش، تحقيق: إميل بديع يعقوب، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١)، ٥٠٤/٤.

١٩٢ هذا بعض بيت من منظومته الموسومة بخريدة العوامل الجديدة، وسيشرحه في بحث الاستثناء.

١٩٣ والمَيِّنُ: الكَذِبُ مَا نَ يَمِينٌ مَيْئًا فَهُوَ مَائِنٌ. أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، الأزدِي، جمهرة اللُّغة، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، (بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، ١٩٨٧)، ٩٩٣ / ٢.

١٩٤ الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ مُزَاجِمُ الْعَقِيلِيِّ (ت: ١٢٠ هـ / ٧٣٨م)، ديوانه، تحقيق: نوري القيسي، حاتم الضَّامَن، (الشَّارِقَةُ، مجلة معهد المخطوطات العربيَّة، الطبعة الأولى، ١٩٧٦)، ١٠ ؛ سَبِيوِيَّة، الكتاب، ٤ / ٢٣١. اللُّغَةُ: الطَّمُّ: العطش ما بين الشُّرْبَيْنِ. تَصَوَّتْ: القَيْضُ: قَشْرَةُ الْبَيْضَةِ الْعَلِيَا. الرِّيزَاءُ: مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ. المَجْهَلُ: الْفَقْرُ الْخَالِي مِنَ الْأَعْلَامِ. مَرْتَضَى الرَّيْدِيُّ، تاج العروس من جواهر القاموس، ٣٣٣/١، ٣٢٢/٢٩، ٣٥/١٩، ١٧١/١٥، ٢٥٧/٢٨. المعنى، يقول: إِنَّ الْقِطَاعَةَ قَدْ تَرَكْتَ فَرَاحَهَا وَقَشَرَ بَيْضَهَا، وَرَاحَتْ تَصَوَّتْ فِي أَرْضٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَعْلَامِ بَعْدَ أَنْ اشْتَدَّ بِهَا الظَّمُّ. ابن يعيش، شرح المُفَصَّلِ لابن يعيش، ٤٩٧ / ٤.

وَنَحْوَهَا. وَرَدَّا تَغْلِيْقَ حَرْفِ الْجَرِّ الْأَصْلِيِّ: كـ "مَرَرْتُ بِزَيْدٍ"، وَيُعْجِبُنِي مُرُورُهُ بِالسُّوقِ، وَهُوَ مَارٌّ بِعَمْرٍو، وَعَمْرٌو مُرُورٌ بِهِ. وَهَيْهَاتَ الْمُنْدِيبِ مِنَ اللَّهِ، أَيُّ: بَعْدَ، ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾، [الأنعام، ٣ / ٧]، أَيُّ: مَعْبُودٌ. إِلَّا الْحَرْفَ الرَّائِدَا أَوْ الشَّبِيهَ بِهِ؛ فَإِنَّهُمَا لَا يَتَعَلَّقَانِ بِشَيْءٍ، نَحْوُ: ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾، [الفتح، ٤٨ / ٢٨]. وَ"بِحَسْبِكَ دَرَهْمٌ". وَالْمَرَادُ بِالْأَصْلِيِّ: مَا يُفِيدُ وَجُودَهُ مَعْنًى، وَيَحْتَاجُ إِلَى مُتَعَلِّقٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ. وَبِالرَّائِدِ: مَا لَا يُفِيدُ وَجُودَهُ مَعْنًى وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مُتَعَلِّقٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ. وَبِالشَّبِيهِ بِالرَّائِدِ: مَا يُفِيدُ وَجُودَهُ مَعْنًى وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مُتَعَلِّقٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ.

وَيُسَمَّى الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ظَرْفًا / [ح ٩ و] مُسْتَقَرًّا إِنْ كَانَ مُتَعَلِّقَهُ عَامًّا، نَحْوُ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، أَيُّ: حَصَلَ، ١٩٥ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَحْذُوفًا، وَيُسَمَّى ظَرْفَ لَعْوٍ؛ ١٩٦ إِنْ كَانَ حَاصًّا مَذْكُورًا، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَوْ مَحْذُوفًا، نَحْوُ: زَيْدٌ فِي الْجَامِعِ، أَيُّ: يُصَلِّي.

وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ عَلَى مُتَعَلِّقِهِ مَا لَمْ يَكُنْ نَائِبَ فَاعِلٍ، نَحْوُ: مُرَّرَ بِزَيْدٍ. وَلَا يَجُوزُ تَعَلُّقُ جَارَيْنِ مُتَّحِدَيْنِ فِي الْمَعْنَى بِعَامِلٍ وَاحِدٍ بَدُونِ عَطْفٍ. فَلَا يُقَالُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ بِعَمْرٍو، بَلْ وَبـ "عَمْرٍو". وَالْأَلْفُ فِي وَرَدَا وَالرَّائِدَا لِلْإِطْلَاقِ.

٢٤- رُبَّ وَلَوْلَا وَلَعَلَّ وَعَدَا وَحَاشَى وَخَلَا لَمْ تَتَعَلَّقْ أَبَدًا

رُبَّ وَلَوْلَا وَلَعَلَّ وَعَدَا وَحَاشَى وَخَلَا لَمْ تَتَعَلَّقْ هَذِهِ الْحُرُوفُ السِّتَةُ بِشَيْءٍ أَبَدًا؛ لِأَنَّهَا شَبِيهَةٌ بِالرَّائِدِ؛ فَمَحَلُّ مَجْرُورِ الرَّائِدِ وَرُبَّ يَكُونُ عَلَى حَسَبِ الْعَامِلِ. وَمَحَلُّ مَجْرُورِ لَوْلَا وَلَعَلَّ الرَّفْعُ؛ لِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ وَمَحَلُّ مَجْرُورِ عَدَا وَحَاشَى وَخَلَا النَّصْبُ عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ. وَسَيَأْتِي بَقِيَّةُ الْكَلَامِ عَلَى مَحَلِّ الْمَجْرُورِ فِي بَحْثِ الْمَفْعُولِ بِهِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى -.

النَّوعُ الثَّانِي: حُرُوفُ تَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ. ١٩٧

١٩٥ أي: لاستقرار معنى عامله فيه وانفهامه منه، وَلِهَذَا قَامَ مَقَامَهُ وَانْتَقَلَ إِلَيْهِ ضَمِيرُهُ. أَبُو الْبَقَاءِ الْكَفَوِيُّ، الْكَلِمَاتُ، ٢٢٧.

١٩٦ وَاعْلَمْ أَنَّ كَلًّا مِنَ الظَّرْفِ وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ قِسْمَانِ: لَعْوٌ وَمُسْتَقَرٌّ بَفَتْحِ الْقَافِ، فَالْأَعْوُ: مَا ذُكِرَ عَامِلُهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا خَاصًّا، وَالْمُسْتَقَرُّ: مَا خُذِفَ عَامِلُهُ عَامًّا كَانَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا وَاجِبَ الْحَذْفِ أَوْ خَاصًّا وَاجِبَ الْحَذْفِ، نَحْوُ: يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُمْتُ فِيهِ. أَوْ جَائِزُهُ، نَحْوُ: زَيْدٌ عَلَى الْفَرَسِ، أَيُّ: رَاكِبٌ. وَقِيلَ: الْمُسْتَقَرُّ مَا مُتَعَلِّقُهُ عَامٌّ، وَالْأَعْوُ مَا مُتَعَلِّقُهُ خَاصٌّ. وَسَمِّيَ الْأَعْوُ لَعْوًا لِحُلُولِهِ مِنَ الضَّمِيرِ فِي الْمُتَعَلِّقِ، وَالْمُسْتَقَرُّ مُسْتَقَرًّا، أَيُّ: مُسْتَقَرًّا فِيهِ لَاسْتِقْرَارُ الضَّمِيرِ فِيهِ. ابْنُ الصَّبَّانِ، حَاشِيَةُ الصَّبَّانِ عَلَى شَرْحِ الْأَشْمُونِيِّ لِأَلْفَتِهِ ابْنِ مَالِكٍ، (بِירוْت: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٧)، ١ / ٢٩٣.

١٩٧ عَدَّهَا الْمُصَنِّفُ ثَمَانِيَةَ أَحْرَفٍ، كَذَا عَدَّهَا ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ ثَمَانِيَةَ، لَكِنِ هُوَ مَكَانٌ إِلَّا لَاسْتِثْنَائِيَّةَ الْفِعْلِ الْفَاعِلِ "عَسَى" بِشَرْطِ اتِّصَالِهَا بِضُمَائِرِ النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةِ.

٢٠١،١. [الأحرف المشبهة بالفعل]

٢٥- وَعَامِلٌ فِي اسْمَيْنِ نَوْعٌ ثَانٍ فَسِتَّةُ حُرُوفُهُ وَاثْنَانِ

وَعَامِلٌ فِي اسْمَيْنِ نَوْعٌ ثَانٍ : مِنْ أَنْوَاعِ الْعَامِلِ السَّمَاعِيِّ فَسِتَّةُ حُرُوفُهُ وَهِيَ: "إِنَّ" و"أَنَّ" و"كَأَنَّ" و"لَيْتَ"، و"لَكِنَّ" و"لَعَلَّ"؛ وَتُسَمَّى الْحُرُوفَ الْمَشْبَهَةَ بِالْفِعْلِ. وَاثْنَانِ: وَهِيَ "إِلَّا" فِي الْاسْتِثْنَاءِ الْمُنْقَطِعِ، و"لَا" لِنَفْيِ الْجِنْسِ.

٢٦- فَتَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ لِشِبْهِهَا بِالْفِعْلِ شِبْهًا مُعْتَبَرٌ

فَتَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ: وَهِيَ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ فِي الْأَصْلِ، لِشِبْهِهَا بِالْفِعْلِ شِبْهًا مُعْتَبَرٌ فِي كَوْنِهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا. وَفَتْحٌ أَوَاخِرُهَا وَوُجُودُ مَعْنَى الْفِعْلِ فِيهَا. وَمَجِيءُ "مُعْتَبَرٌ" بِالسُّكُونِ عَلَى لُغَةٍ رِبْعَةٍ؛ لِأَنَّهُمْ يَقْفُونَ عَلَى الْمَنْصُوبِ فِي صُورَةِ الْمَرْفُوعِ.^{١٩٨} أَوْ هُوَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُحذوفٌ تَقْدِيرُهُ "هُوَ مُعْتَبَرٌ" لِحَوَازِ قَطْعِ الصِّفَةِ.

٢٧- إِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزِ وَالتَّشْدِيدِ وَأَنَّ بِالْفَتْحِ فَلِلتَّأْكِيدِ

إِنَّ بِكَسْرِ الْهَمْزِ وَالتَّشْدِيدِ وَأَنَّ بِالْفَتْحِ فَلِلتَّأْكِيدِ، نَحْوُ: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ﴾، [طه، ٢٠ / ١٥]، ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾، [البقرة، ٢ / ١٩٦]. وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ "إِنَّ" الْمَكْسُورَةَ لَا تُعَيِّرُ الْجُمْلَةَ بِدُخُولِهَا عَلَيْهَا، و"أَنَّ" الْمَفْتُوحَةَ تُصَيِّرُهَا فِي حَكْمِ الْمُفْرَدِ وَلِهَذَا [ح ٩ ظ] تَقَعُ الْجُمْلَةُ الْمَقْرُونَةُ بِهَا مَوْقِعَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالْمَجْرُورِ فَتَأْوُلُ بِمُفْرَدٍ.

٢٨- كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ أَوْ لِلظَّنِّ تَأْتِي وَتَأْتِي لَيْتَ لِلتَّمَنِّي

كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ أَوْ لِلظَّنِّ تَأْتِي، نَحْوُ: كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدًا، وَكَأَنَّ زَيْدًا كَاتِبًا، وَتَأْتِي لَيْتَ لِلتَّمَنِّي: وَهُوَ طَلَبُ مَا لَا طَمَعَ فِيهِ، نَحْوُ:

لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا [فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ]^{١٩٩}

أَوْ مَا فِيهِ عُسْرٌ، نَحْوُ: لَيْتَ لِي مَا لَا فَأُحْجَّ مِنْهُ. فَإِنَّ عَوْدَ الشَّبَابِ لَا طَمَعَ فِيهِ؛ لِأَنَّهُ مُسْتَحِيلٌ عَادَةً.

^{١٩٨} يَقْفُونَ عَلَى الْكَلِمَةِ بِالسُّكُونِ، فَلَا يَعْرِفُ الْقَارِئُ أَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ؛ لِأَنَّهَا تَشْبِهُ الْمَرْفُوعَ بِعَدَمِ وَجُودِ أَلِفِ النَّصْبِ فِي نَهَايَةِ الْكَلِمَةِ.

^{١٩٩} الشَّاهِدُ مِنَ الْوَافِرِ، قَائِلُهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ، دِيوانُهُ، (بِירוْت: دَارُ بِيروْت، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٨٦)، ٤٦؛ ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٣٤٦/١. الْمَعْنَى: يَتَمَنَّى الرَّجُلُ الْهَرَمَ طَلَبَ مَا لَا مَطْمَعَ فِيهِ وَهُوَ طَلَبُ الْأَمْرِ الْمَحْبُوبِ الَّذِي لَا يَرْجَى حَصُولَهُ لِكَوْنِهِ مُسْتَحِيلًا، فَيَتَمَنَّى عَوْدَ أَيَّامِ الشَّبَابِ لِيُبْنِئَ مَعْنَاهُ مَعَ الشَّيْخُوخَةِ.

وَحُصُولُ الْمَالِ مُمَكِّنٌ ، وَلَكِنْ فِيهِ عُسْرٌ .

٢٩- كَذَا لِلاِسْتِدْرَاكِ لَكِنَّ أَتَى وَفِي لَعَلَّ فَالْتَرَجِي ثَبَتَا

كَذَا لِلاِسْتِدْرَاكِ لَكِنَّ أَتَى وهو تَعْقِيبُ الْكَلَامِ بِرَفْعِ مَا يُتَوَهَّمُ ثُبُوتُهُ أَوْ نَفْيُهُ، يُقَالُ: زَيْدٌ عَالِمٌ. فَيَتَوَهَّمُ أَنَّهُ صَاحِبٌ، فَتَقُولُ: لَكِنَّهُ فَاسِيقٌ. وَيُقَالُ: مَا زَيْدٌ شَجَاعٌ، يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ لَيْسَ بِكَرِيمٍ، فَتَقُولُ: لَكِنَّهُ كَرِيمٌ.

وَفِي لَعَلَّ فَالْتَرَجِي: وهو طَلَبُ الشَّيْءِ الْمَحْبُوبِ الْمُسْتَقَرِّ حُصُولُهُ. ثَبَتَا، أَي: لَهُ، نَحْوُ: لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنَا، وَيَأْتِي لِلإِشْفَاقِ؛ وهو تَوَقُّعُ الْمَكْرُوهِ، نَحْوُ: لَعَلَّ زَيْدًا هَالِكٌ. وَالتَّعْلِيلُ، نَحْوُ: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِّئَنَّا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ [طه، ١٩ / ٤٤]، وَالاِسْتِفْهَامُ، نَحْوُ: ﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي﴾ [عبس، ٨٠ / ٣]، وَنَحْوُ قَوْلِهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ وَقَدْ خَرَجَ إِلَيْهِ مُسْتَعِجِلًا: "لَعَلَّنَا أَعْجَلْنَاكَ".^{٢٠٠}

٣٠- وَأُلْغِيَتْ عَنْ عَمَلٍ جَمِيعُهَا مَعَ مَا سِوَى لَيْتَ فَوَجْهَانِ بِهَا

وَأُلْغِيَتْ عَنْ عَمَلٍ جَمِيعُهَا مَعَ مَا الْحَرْفِيَّةِ الزَّائِدَةِ، وَتُسَمَّى الْكَافَّةً، نَحْوُ: ﴿تَمَّا إِنْهَكُمُ إِلَهَ وَاحِدٌ﴾ [الأنبياء، ٢١ / ١٠٨]. وَالدَّلِيلُ عَلَى إلْغَائِهَا دُخُولُهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، نَحْوُ: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ﴾ [الأنبياء، ٢١ / ١٠٨]، ﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾ [الأنفال، ٨ / ٦].

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ [وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَثَلُ أُمَثَالِي] ^{٢٠١}

ونحو:

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا ^{٢٠٢}

سِوَى لَيْتَ فَوَجْهَانِ بِهَا، أَي: الْإِعْمَالُ وهو الْأَرْجَحُ لِبَقَائِهَا عَلَى اخْتِصَاصِهَا بِالْأَسْمَاءِ مَعَ "مَا" عَلَى الْأَصَحِّ، وَالْإِلْغَاءُ حَمَلًا لَهَا عَلَى أَخَوَاتِهَا، نَحْوُ قَوْلِهِ:

^{٢٠٠} البخاري، صحيح البخاري، تحقيق: محمد زهير الناصر، (بيروت: دار طوق النجاة، ١٤٣٣)، "الوضوء" ٣٥، (رقم: ١٨٠٠).

^{٢٠١} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ امْرَأَةُ الْقَيْسِ الْكَنْدِيُّ (ت: ٨٠ ق. هـ / ٥٦٥ م)، دِيوانه، ١٣٩؛ أَبُو سَعِيدٍ السَّيْرَافِيُّ، شَرْحُ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ، ١ / ٣٧٠. اللَّغَةُ: الْمُؤَثَّلُ، كُلُّ شَيْءٍ لَهُ أَصْلٌ قَدِيمٌ، يُقَالُ: مَالٌ مُؤَثَّلٌ وَمَجْدٌ مُؤَثَّلٌ، أَي: مُجْتَمِعٌ ذُو أَصْلٍ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ٩ / ١١. الْمَعْنَى: إِنَّمَا سَعَيْي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ لِمَجْدٍ عَظِيمٍ أَوْرَثَهُ مِنْ بَعْدِي كَمَا وَرَّثَهُ عَنْ آبَائِي، وَإِنَّ مِنْ كَانَ مِثْلَهُ كَمِثْلِي مِنَ الشُّبَّانِ أَصْحَابِ الْعَزِيمَةِ وَالْهَمَمِ يَدْرِكُونَ الْعَظَمَةَ وَالْمُلْكَ وَيَحَقِّقُونَ غَايَاتِهِمْ فِي الْحَيَاةِ. مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْأَهْدَلِ، الْكَوَاكِبُ الْمُبَرِّقَةُ شَرْحُ مَتَنِ الْأَجْرُمِيِّ، (ديار بكر: مكتبة سيداء، الطَّبعة الأولى، ٢٠١٨)، ٢٩١.

^{٢٠٢} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ الْفَرَزْدَقُ (ت: ١١٤ هـ / ٧٢٨ م)، دِيوانه، تحقيق: إيليا الحاوي، (بيروت: دار الكتاب اللبناني، الطَّبعة الأولى، ١٩٨٢)، ٣٠٥ / ١؛ ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، مَغْنِي اللَّيْسِبِ عَنْ كِتَابِ الْأَعَارِبِ، ٣٨٠. اللَّغَةُ: عَبْدُ قَيْسٍ: رَجُلٌ مِنْ عَدِيِّ بْنِ جَنْدَبٍ بْنِ الْعَنْبَرِ. الْمَعْنَى: وَصَفَهُمْ بِأَنَّهُمْ أَهْلُ ذُلَّةٍ وَضَعْفٍ، لَا يَأْمَنُونَ مِنْ يَطْرُقُهُمْ لَيْلًا، فَلِذَلِكَ قَيَّدُوا حِمَارَهُمْ وَأَطْفَأُوا نَارَهُمْ. وَقِيلَ: وَصَفَهُمْ بِإِتْيَانِهِمُ الْأَتْنِ وَتَقْيِيدِهَا لِنَدِّكَ، ابْنُ يَعِيشٍ، شَرْحُ الْمُفَصَّلِ لِابْنِ يَعِيشٍ، ٥٢٠ / ٤.

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدْ ٢٠٣

فَيُرَوَى بِنَصْبِ الْحَمَامِ عَلَى الْإِعْمَالِ وَبِرَفْعِهِ عَلَى الْإِلْعَاءِ.

٣١- إِنَّ حُقِّقْتَ لَكِنَّ زَالَ الْعَمَلُ مِنْهَا وَأَمَّا غَيْرُهَا فَيَعْمَلُ

إِنَّ حُقِّقْتَ لَكِنَّ زَالَ الْعَمَلُ مِنْهَا وَجُوبًا لِزَوَالِ اخْتِصَاصِهَا بِالْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ / [ح ١٠ و]، نحو: ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ﴾، [الزخرف، ٤٣ / ٧٦]، ﴿لَكِنَّ الرَّاْسِحُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ﴾، [النساء، ٤ / ١٦٢]. فدخلت على الجملتين. وَأَمَّا غَيْرُهَا مِمَّا حُقِّقَ؛ فَيَعْمَلُ اتِّفَاقًا فِي "أَنَّ" المفتوحة و"كَانَ"، ويجوز الوجهان في "إِنَّ" المكسورة، نحو: إِنَّ زَيْدًا لَمْ يُطَلِّقْ، وَإِنْ زَيْدًا لَمْ يُطَلِّقْ. والأرجح زَوَالُ الْعَمَلِ، نحو: ﴿إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾، [الطارق، ٨٦ / ٤]، ﴿وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾، [يس، ٣٦ / ٣٢]، ﴿وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لِيُؤْفِقْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾، [هود، ١١ / ١١١]. وَيَجِبُ فِي اسْمِ "أَنَّ" المفتوحة الْمُخَفَّفَةُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرَ شَأْنٍ مَحْدُوفًا، وَفِي خَبَرِهَا أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً، نحو: ﴿أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، [يونس، ١٠ / ١٠]. أَوْ فِعْلِيَّةً فَعْلُهَا جَامِدٌ أَوْ دَعَاءٌ، نحو: ﴿وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ﴾، [الأعراف، ٧ / ١٨٥]، ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾، [النجم، ٥٣ / ٣٩]، ﴿وَالْحَامِسَةَ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا﴾، [التور، ٣٤ / ٩]. فِي قِرَاءَةِ مَنْ حُقِّقَ وَكَسَرَ الضَّادَ ٢٠٤ فَإِنْ كَانَ فَعْلُهَا مُتَصَرِّفًا غَيْرَ دَعَاءٍ وَجَبَ الْفَصْلُ بـ "قَدْ" أَوْ "تَنْفِيسٍ" أَوْ "نَفْيٍ" أَوْ "لَوْ"، نحو: ﴿وَنَعْلَمُ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا﴾، [المائدة، ٥ / ١١٣]، ﴿لَيَعْلَمَنَّ أَنْ قَدْ أَتْلَعُوا﴾، [الجن، ٧٢ / ٢٨]، ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾، [الزمل، ٧٣ / ٢٠]، ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾، [طه، ٢٠ / ٨٩]، ﴿وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ﴾، [الجن، ٧٢ / ١٦]. وَيَجِبُ فِي خَبَرِ كَأَنَّ الْمُخَفَّفَةِ الْفَصْلُ بـ "لَمْ" أَوْ "قَدْ" إِنْ كَانَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، نحو: ﴿كَأَنَّ لَمْ تَعْنِ بِالْأُنْسِ﴾، [يونس، ١٠ / ٢٤]. ونحو:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصِّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرٌ ٢٠٥

٢٠٣ الشَّاهِدُ مِنَ الْبَسِيطِ، قَائِلُهُ النَّابِغَةُ الدُّبَايُ (ت: ١٨٠ق.هـ/٦٠٤م)، دِيَوَانُهُ، تَحْقِيقُ: حَمْدُو طَمَّاسُ، (بِירוْت: دَارُ الْمَعْرِفَةِ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، ٢٠٠٥)، ٣٥؛ سَبِيوِيَّةُ، الْكِتَابُ، ١٣٧/٢. اللَّغَةُ: فَقَدْ: هُنَا اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى "يَكْفِي"، أَوْ اسْمٌ بِمَعْنَى "كَافٍ"، أَوْ: بِمَعْنَى الْوَاوِ. الْفَرِيزُ آبَادِي، الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ، ٣٠٩. الْمَعْنَى: أَلَا لَيْتَ هَذَا الْحَمَامُ كُلَّهُ لَنَا، أَوْ نِصْفَهُ مُضَافًا إِلَى حَمَامَتِنَا فَهُوَ كَافٍ لِأَنْ يَصِيرَ مِثْلَهُ. ابْنُ يَعِيشٍ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشٍ، ٥٢٠/٤.

٢٠٤ قَرَأَ نَافِعٌ "أَنَّ غَضِبَ" بِتَخْفِيفِ "أَنَّ" وَ"غَضِبَ" فِعْلٌ مَاضٍ وَالْجَلَالَةُ بَعْدَهُ مَرْفُوعَةٌ، وَهِيَ أَنْ الْمُخَفَّفَةُ مِنَ التَّجِيلَةِ؛ لَمَّا حُقِّقْتَ حُذِفَ اسْمُهَا وَهُوَ ضَمِيرُ الشَّأْنِ؛ أَبُو حَيَّانٍ الْأَنْدَلُسِيُّ، مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ، الْبَحْرُ الْمَحِيطُ فِي التَّفْسِيرِ، تَحْقِيقُ: صَدِيقِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَطَّارِ وَغَيْرُهُ، (بِירוْت: دَارُ الْفِكْرِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ٢٠٠٠)، ١٧/٨٠.

٢٠٥ الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ الْجَرَهْمِيُّ (ت: ؟) وَقِيلَ الْحَارِثُ بْنُ مُضَاضِ الْجَرَهْمِيِّ (ت: ؟). أَبُو زَيْدٌ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْخَطَّابِ الْقَرَشِيِّ، جَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ، (بِירוْت: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، ١٩٨٦)، ٦٦؛ أَبُو حَيَّانٍ الْأَنْدَلُسِيُّ، التَّنْذِيلُ وَالتَّكْمِيلُ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ، ١٧٠/٥. اللَّغَةُ: الْحُجُونُ: جَبَلٌ بِمَكَّةَ، أَنَيْسٌ: أَيُّ أَحَدٍ، وَالْأُنْسُ الْجُمُوعُ، سَامِرٌ: السَّمَرُ: الْمَسَافَرَةُ، وَهُوَ الْحَدِيثُ بِاللَّيْلِ، ابْنُ

ونحو:

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ ٢٠٦
أي: كأن قد زالت . فإن كان مفردًا أو جملة اسمية لم يحتاج لفواصل، نحو :

وَيَوْمًا تُؤَافِنَا بِوَجْهِ مُقَسَّسٍ —————
كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ ٢٠٧

ونحو:

فَصَدْرٌ مُشْرِقُ النَّحْرِ —————
وَكَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقٌّ ————— ٢٠٨

وحاصل ما تقدم أنَّ ما حُقِّفَ من هذه الحروف فينقسم إلى ثلاثة أقسام:

١ - قِسْمٌ يَجُوزُ إلغَاؤُهُ وهو "إِنْ" المَكْسُورَةُ.

٢ - وقِسْمٌ يَحِبُّ إلغَاؤُهُ وهو "لَكِنْ".

٣ - وقِسْمٌ يَمْتَنِعُ إلغَاؤُهُ وهو "أَنَّ" الْمُخَفَّفَةُ و"كَأَنَّ".

١، ٢، ١، ١. [حالات كسر هَمْزَةِ إِنْ]

٣٢- فِي الْإِثْنَادَا وَبَعْدَ قَوْلٍ وَخَلْفٍ وَقَبْلَ لَامٍ كَسْرٍ إِنَّ قَدْ أُلِفَ

منظور، لسان العرب ٦، ١٥ / ٤، ٣٧٧. المعنى: إننا بعد أن فارقناها صرنا غرباء عنها وكأننا لم نسكن بقاعها، ولم نجتمع في نواديها. محمد حسن شراب، شرح الشواهد الشعرية في أقسام الكتب التحوية، ١/ ٣٤٦.

٢٠٦ الشاهد من الكامل، قائله التابعة الذبياني (ت: ١٨٠ق. هـ/ ٦٠٤م)، ديوانه، ٣٨؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ٤/ ١٠٩. اللغة: أزف: دنا وقرب، ويروى أفد، الترخل: الارتحال، تزل: مضطرب الرأي مضارع زال، وأصله تزول. أبو الحسين أحمد بن فارس، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (بيروت دار الفكر، الطبعة الثانية، ١٩٧٢م)، ١/ ٩٤، ١٢٠/ ١. المعنى: لقد قرب موعد الرحيل، إلا أن الركاب لم تغادر مكان أحبابنا بما عليها من الرجال وكأنها قد زالت لقرب موعد الفراق، ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١/ ١٩.

٢٠٧ الشاهد من الطويل، قائله ابن صريم الشكري (ت ٨٠هـ/ ٧٠٠م)؛ أبو بكر، ابن السراج محمد بن السري بن سهل، الأصول في النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦)، ١/ ٢٤٥؛ المبرد، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: دار الفكر العربي، الطبعة الثالثة، ١٩٩٧)، ١/ ٧١. اللغة: توافينا: تأتينا. الوجه المقسم: الجميل والحسن. الظبية: الغزالة. تعطو: تمد عنقها وترفع رأسها. السلم: نوع من الشجر يدبغ به. المرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، ١٢/ ٤٨٢، ٢/ ٣٣٢، ١٥/ ٦٩، ١/ ٦٠٣. المعنى: تأتينا الحبيبة يومًا بوجهها الجميل، وكأنها ظبية تمد عنقها إلى شجر السلم المورق، ابن يعيش، شرح المفصل، ٤/ ٥٦٦.

٢٠٨ الشاهد من الهزج، ولم يعرف قائله. سيبويه، الكتاب، ٢/ ١٣٥؛ البغدادي، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، ١٠/ ٤٠٠. اللغة: مشرق: مضى، النحر: أعلى الصدر. الحقان: مثني الحق، وهو وعاء صغير يوضع فيه الطيب خصوصًا. وقيل: هو قطعة من خشب أو عاج تُنحت أو تُسوى. مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، ٢/ ٢١٥، ١/ ٢٣٠، ١٥/ ٦٩، ١/ ٦٠٣. المعنى: رب صدر مثلاًئي نحره، يزينه ثديان كأنهما حقان حجماً وشكلاً. وقد ورد البيت برواية أخرى: ووجه مشرق النحر كأن ثدياه حقان. الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ١/ ٣٢٥.

في الابتداء حقيقة، نحو: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾، [الدُّخَان، ٤٤ / ٣]، أو حُكْمًا، نحو: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾، [يونس، ١٠٠ / ٦٢]، وَبَعْدَ قَوْلٍ بِأَنْ تَقَعَ مَعَ مَعْمُولِيهَا / [ح ١٠ ظ] مُحْكِيَةً بِهِ، نحو: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾، [مريم، ١٩ / ٣٠]، وَبَعْدَ حَلْفٍ: بِأَنْ تَقَعَ جَوَابًا لَهُ، سواءً أُوجِدَ مَعَهُ اللَّامُ، نحو: ﴿يَس (١) وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ (٢) إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾، [يس، ٣٦ / ٣-١]، أَمْ لَا كَمَا فِي نَحْوِ: ﴿حَم (١) وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ (٢) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ﴾، [الدُّخَان، ٤٤ / ٣-١].

وَقَبْلَ لَامٍ، نحو: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾، [المنافقون ٦٣ / ١]، كَسْرُ إِنْ فِي هَذِهِ الصُّورِ قَدْ أُلْفَ بِالنِّبَاءِ لِلْمَجْهُولِ. أَيْ: عُهْدَ.

وَعَلِمَ أَنَّ لـ "إِنْ" ثَلَاثَ حَالَاتٍ:

١- وَجُوبُ الْكَسْرِ إِنْ لَمْ يَسُدَّ الْمَصْدَرُ مَسَدَهَا وَمَسَدَ مَعْمُولِيهَا

٢- وَوَجُوبُ الْفَتْحِ إِنْ سَدَّ ذَلِكَ

٣- وَجَوَازُ الْأَمْرَيْنِ: إِنْ صَحَّ الِاعْتِبَارَانِ. وَقَدْ ذَكَرَ الْعَلَامَةُ الْبِرْكَوِيُّ فِي الْإِظْهَارِ لِكُلِّ حَالَةٍ مِنَ الْحَالَتَيْنِ عَشْرَ صُورٍ، وَذَكَرَ الْحَالَةَ الثَّلَاثَةَ بِقَوْلِهِ: وَحَيْثُ جَازَ التَّقْدِيرَانِ جَازَ الْأَمْرَانِ^{٢٠٩} وَقَدْ نَظَّمْتُ ذَلِكَ فَقُلْتُ :

لِهَمْزٍ إِنْ أَكْسَرْنَا دَوْمًا إِذَا وَقَعَتْ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَبَعْدَ الْقَوْلِ وَالْقَسَمِ

وَبَعْدَ حَتَّى وَحَرْفِ الْإِفْتِتَاحِ وَوَاوِ وَالْحَالِ مَعَ أَحْرَفِ التَّصْدِيقِ فِي الْكَلِمِ

كَذَاكَ فِي صِلَةِ الْمَوْضُولِ أَوْ خَبَرٍ عَنْ اسْمٍ عَيْنٍ أَتَتْ أَوْ قَبْلَ لَامِهِمْ

وَأَفْتَحَ إِذَا وَرَدَتْ فِي النَّظْمِ مُبْتَدَأً كَذَا مُضَافًا إِلَيْهِ عِنْدَ بَعْضِهِمْ

أَوِ فَاعِلًا وَكَذَا مَفْعُولًا أَوْ وَرَدَتْ مِنْ بَعْدِ لَوْلَا وَلَوْ أَوْ حَرْفِ جَزْمِهِمْ

أَوْ بَعْدَ مُنْذُ وَمُنْذُ أَوْ مَا الَّتِي وَرَدَتْ لِلْمَصْدَرِ رِيَّةٍ أَوْ حَتَّى لِعَاطِفِهِمْ

وَجَازَ بَعْدَ إِذَا فَجَاءَ وَكَذَا مِنْ بَعْدِ فَأِ الْجَزَا وَجِهَانِ فَافْتَحِهِمْ
أَمَّا أَرْبَعُ صُورٍ

الحالة الأولى: أَوْ فَاعِلًا وَكَذَا مَفْعُولًا أَوْ وَرَدَتْ
وهي وجوب الكسر: فقد
تَقَدَّمَ أمثلة وجازَ بَعْدَ إِذَا فَجَاءَ وَكَذَا
منها؛ ومثالها بعد "حَتَّى"، أَيْ: الْإِبْتِدَائِيَّةُ، نَحْوُ: أَتَقُولُ ذَلِكَ حَتَّى إِنَّ زَيْدًا يَقُولُهُ. وَبَعْدَ حَرْفِ الْإِفْتِتَاحِ، نَحْوُ: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ﴾، [البقرة، ١٣ / ٢]، وَبَعْدَ حَرْفِ التَّصْدِيقِ، نَحْوُ: نَعَمْ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ. وَبَعْدَ وَاوِ

^{٢٠٩} محمد بيژ علي البركوي، إظهار الأسرار في علم النحو، (داغستان : دار الإمام الأشعري ومعه دار الضياع، الطبعة الأولى: ٢٠٢١)

الحال، نحو: ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ﴾، [الأنفال، ٥ / ٨]، وفي
أَوَّلِ الصَّلَاةِ، نحو: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾، [الفصل، ٢٨ / ٧٦]، [ح ١١ و] وفي
خبرٍ عن اسمٍ عَيْنٍ، نحو: زيدٌ إِنَّهُ فَاضِلٌ.

وأما الحالةُ الثَّانِيَةُ: وهي وجوبُ الفتح. فمثالها إذا وردت في نظم الكلام مُبتدأً، نحو: عِنْدِي أَنْتَ
قَائِمٌ. ونحو: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾، [فصلت، ٣٩ / ٤١]، ومثالها إذا وردت مُضافاً إليه، كما
في الإظهار، نحو: اجلس حيثُ إِنَّ زَيْدًا جَالِسٌ.^{٢١٠} وذهب ابن هشام في الشذور: ^{٢١١} إلى وجوب الكسر
و عبارته: "وقد أُولع الفقهاء وغيرهم بفتح إنَّ بعد حيث وهو لحن فاحش؛ لأنها لا تضاف إلا إلى الجملة
وإنَّ المفتوحة ومعمولاتها في تأويل المفرد انتهى".^{٢١٢} وأقول الأوجه جواز الوجهين، فالكسر باعتبار كون
المُضاف إليه جملة. والفتح باعتبار كونه في معنى المصدر، ولزوم إضافة حيث ونحوها إلى الجملة لا يقتضي
وجوب الكسر؛ لأنَّ الأصل في المضاف إليه أن يكون مفردًا وامتناع إضافتها إلى المفرد إنما هو في اللفظ
لا في المعنى. ومثالها إذا وردت فاعلاً وكذا نائب فاعلٍ، نحو: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا﴾، [العنكبوت، ٥١ / ٢٩]،
أي: إنزلنا، ونحو: ﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ﴾، [الجن، ١ / ٧٢]، ومثالها إذا وردت مفعولاً، أي: لغير القول.
نحو: ﴿وَلَا تَخَافُونَ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ﴾، [الأنعام، ٨١ / ٦]، ومثالها بعد لولا، نحو: لولا أَنَّكَ ذَاهِبٌ لَكَانَ كَذَا؛
لأنَّه مُبتدأ، أي: لولا ذهابك موجود. ومثالها بعد لو، نحو: لو أَنَّكَ قَائِمٌ لَكَانَ كَذَا؛ لأنَّه فاعلٍ، أي: لو
ثَبَّتَ قِيَامُكَ. ومثالها بعد حرف الجرِّ، نحو: عَجِبْتُ مِنْ أَنَّكَ قَائِمٌ. ومثالها بعد مُنْذُ ومُدٌّ، نحو: مَا رَأَيْتُهُ
مُنْذُ أَوْ مُدٍّ أَنَّكَ قَائِمٌ، ومثالها بعد ما المصدرية التوقيفية وغيرها، نحو: اجلس ما أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، أي: مُدَّة
ثُبُوتِ قِيَامِهِ. ونحو: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلِ مَا أَنْتُمْ تَنْطِفُونَ﴾، [الذاريات، ٥١ / ٢٣]، ومثالها بعد حَتَّى العاطفة، نحو:
عَرَفْتُ أُمُورَكَ حَتَّى أَنَّكَ صَالِحٌ / [ح ١١ ظ].

وأما الحالةُ الثَّالِثَةُ: وهي جواز الأمرين؛ إذا وقعت بعد إذا الفجائية، نحو: خَرَجْتُ فَإِذَا أَنْ زَيْدًا
بالباب. وبعد فاء الجزاء، نحو: ﴿مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

^{٢١٠} البركوي، إظهار الأسرار في علم النحو، ٦٠.

^{٢١١} هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، العلامة المشهور، (٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م)، لزم الشهاب عبد اللطيف
بن المرحل (ت: ٧٨٨ هـ / ١٣٤٣ م)، وتلا على ابن السراج (ت: ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م)، وسمع على أبي حيان (ت: ٧٤٥ هـ /
١٣٤٤ م) ديوان زهير بن أبي سلمى، ولم يلازمه ولا قرأ عليه، وحضر دروس التاج الثبري (ت: ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م)، وقرأ على التاج
الفاكهي (ت: ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م) شرح الإشارة له إلا الورقة الأخيرة، وتفقه للشافعي ثم تحبل، فحفظ مختصر الحرق في دون أربعة
أشهر؛ وأتقن العربية ففاق الأقران بل الشيوخ، من كتبه: مغني اللبيب وأوضح المسالك وشذور الذهب وشرح قطر الندى وبل الصدى
ونزه الطرف في علم الصرف. السيوطي، بغية الوعاة، ٦٨ / ٢.

^{٢١٢} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، (بيروت: مؤسسة الرسالة ناشرون، الطبعة الأولى
٢٠١٩)، ٣٨٢، (٢٠١٩).

٣٣- إِلَّا كَلَكِنَّ اتَّفَاقًا وَقَعَا إِنْ كَانَ الْإِسْتِثْنَاءُ بِهِ مُنْقَطِعًا

إِلَّا كَ "لَكِنَّ" للاستدراكِ اتَّفَاقًا عندَ الحِجَازِيِّينَ. وَقَعَا، بِأَلْفِ الْإِطْلَاقِ إِنْ كَانَ الْإِسْتِثْنَاءُ بِهِ مُنْقَطِعًا وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ غَيْرَ دَاخِلٍ فِي جِنْسِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ.

٣٤- فَنَصَبَ الْإِسْمَ وَقَدَّرَ الْخَبَرَ فِيهِ الْحِجَازِيُّونَ فَاحْفَظْ مَا اشْتَهَرَ

فَنَصَبَ الْإِسْمَ وَقَدَّرَ الْخَبَرَ فِيهِ الْحِجَازِيُّونَ^{٢١٣} وَجُوبًا، نَحْوُ: جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا جَمَارًا، أَيْ: لَكِنَّ جَمَارًا لَمْ يَجِئْ. فَاحْفَظْ مَا اشْتَهَرَ عَنْهُمْ. وَذَهَبَ التَّمِيمِيُّونَ^{٢١٤} إِلَى جَوَازِهِ مَعَ جَوَازِ وَقُوعِهِ بَدَلًا. وَسَيَأْتِي بَيَانُ ذَلِكَ فِي بَحْثِ الْمُسْتَثْنَى.

٢,٢,١,١. [لَا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ]

٣٥- وَمِثْلُ إِنْ لَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ وَحُكْمُ نَفْيِ وَحْدَةٍ بِالْعَكْسِ

وَمِثْلُ "إِنْ" فِي نَصَبِ الْإِسْمِ وَرَفْعِ الْخَبَرِ "لَا" الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ لِمَشَابَهَتِهَا لَهَا فِي التَّوَكِيدِ وَلِزُومِ الصَّدْرِ وَالدُّخُولِ عَلَى الْجَمَلِ الْاسْمِيَّةِ وَتُسَمَّى لَا التَّبَرُّةَ. وَحُكْمُ "لَا" فِي نَفْيِ وَحْدَةٍ مِثْلُ "لَيْسَ" فِي رَفْعِ الْإِسْمِ وَنَصَبِ الْخَبَرِ، فَهِيَ تَعْمَلُ بِالْعَكْسِ، وَسَيَأْتِي حُكْمُهَا فِي النَّوعِ الْآتِي.

٣٦- إِعْمَالُ لَا الْأُولَى جَرَى فِي نَكْرَةٍ مُضَافَةٍ أَوْ شَبِهَا مُنْخَصِرَةً

إِعْمَالُ "لَا" الْأُولَى الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ جَرَى فِي نَكْرَةٍ مُضَافَةٍ، نَحْوُ: لَا صَاحِبَ عِلْمٍ مَمْقُوتٌ، وَلَا غَلَامٌ سَفَرٍ حَاضِرٌ، أَوْ شَبِهَا، أَيْ: شَبَهُ النَّكْرَةِ الْمُضَافَةِ، نَحْوُ: لَا قَبِيحًا فَعَلَهُ مَمْدُوحٌ. وَلَا طَالَعًا جَبَلًا حَاضِرٌ، وَلَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ عِنْدَنَا، مُنْخَصِرَةً تِلْكَ النَّكْرَةُ بِـ"لَا" غَيْرِ مَفْصُولَةٍ عَنْهَا. فَلَوْ جَرَى عَمَلُهَا فِي مَعْرِفَةٍ أَوْ فُصِّلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اسْمِهَا فَاصِلٌ، وَجَبَ إِهْمَالُهَا وَتَكَرُّرُهَا، نَحْوُ: لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو. وَنَحْوُ: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ﴾ [الصَّافَات، ٤٧/٣٧]، وَسَيَأْتِي إِیْضَاحُ الْكَلَامِ عَلَيْهَا فِي بَحْثِ اسْمِهَا.

^{٢١٣} أَيْ: لُغَةُ الْحِجَازِيِّينَ ؛ وَالْحِجَازُ: بِكَسْرِ الْحَاءِ الْمُهِمْلَةِ: مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ وَالطَّائِفُ وَمَخَالِفُهَا؛ لِأَنَّهَا حَجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَتِهَامَةٍ، أَوْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَّاءِ، أَوْ لِأَنَّهَا اخْتَجَزَتْ بِالْحَرَارِ الْحَمْسِ، حَرَّةَ بَنِي سُلَيْمٍ وَوَقِيمَ وَلَيْلَى وَشَوْرَانَ وَالتَّارَ. الْفَيْرُوزَابَادِي، الْقَامُوسُ الْمَحِيْطُ ، (بِیْرُوت: مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ، الطَّبْعَةُ الثَّامِنَةُ، ٢٠٠٥) ٥٠٨.

^{٢١٤} قَبِيلَةٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْعَدْنَانِيَّةِ تَنْتَسِبُ إِلَى تَمِيمِ بْنِ مَرْ بَنِ أَدِّ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ، كَانَتْ مَنَازِلُهُمْ بِأَرْضِ نَجْدٍ، دَائِرَةٌ مِنْ هُنَالِكَ عَلَى الْبَصْرَةِ وَالْيَمَامَةِ، حَتَّى يَتَصَلُّوا بِالْبَحْرَيْنِ، وَانْتَشَرَتْ إِلَى الْعَذِيبِ مِنْ أَرْضِ الْكُوفَةِ، ثُمَّ تَفَرَّقُوا فِي الْخَوَاصِرِ، وَلْتَمِيمٌ بَطُونٌ كَثِيرَةٌ. عَمْرٌ رِضَا كَحَالَةٍ، مَعْجَمُ قِبَائِلِ الْعَرَبِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ، ١/ ١٢٦.

٣،١،١. [مَا وَلَا حَرْفَانِ يَرْفَعَانِ الْاسْمَ وَيَنْصِبَانِ الْخَبَرَ]

التَّوْعُ الثَّلَاثُ حَرْفَانِ يَرْفَعَانِ الْاسْمَ وَيَنْصِبَانِ الْخَبَرَ وَهُمَا مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَانِ بِلَيْسَ: فِي كَوْنِهِمَا لِلنَّفْيِ
وَالدَّخُولِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

٣٧- وَثَلِثُ الْأَنْوَاعِ حَرْفَانِ هُمَا عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ مَا وَلَا اَعْلَمَا

وَوَثَلِثُ الْأَنْوَاعِ مِنْ أَنْوَاعِ الْعَامِلِ السَّمَاعِيِّ حَرْفَانِ هُمَا عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ / [ح ١٢ و] مَا وَلَا اَعْلَمَا
بُنُوْنِ التَّوَكِيدِ الْمُتَقَلِّبَةِ أَلْفًا.

٣٨- حُكْمُهُمَا كَلَيْسَ لَكِنْ إِنْ يَكُنْ تَقَدَّمَ الْاسْمُ وَلَمْ يُسَبِّقْ بِإِنْ

حُكْمُهَا فِي الْعَمَلِ كـ "لَيْسَ" بَرَفْعِ الْاسْمِ وَنَصْبِ الْخَبَرِ، نَحْوُ: مَا زَيْدٌ قَائِمًا وَلَا رَجُلٌ حَاضِرًا. لَكِنْ
لَا يَعْمَلَانِ هَذَا الْعَمَلَ إِلَّا إِنْ يَكُنْ تَقَدَّمَ الْاسْمُ عَلَى الْخَبَرِ وَلَمْ يُسَبِّقْ بِإِنْ الرَّائِدَةِ.

٣٩- كَذَا وَلَمْ يُسَبِّقْ بِمَعْمُولِ الْخَبَرِ وَسَبِّقَ بِمَجْرُورٍ وَظَرْفٍ مُعْتَفَرٍ

كَذَا لَمْ يُسَبِّقْ بِمَعْمُولِ الْخَبَرِ إِلَّا إِنْ كَانَ ظَرْفًا أَوْ مَجْرُورًا. وَلِذَا قُلْتُ: وَسَبِّقُ بِمَجْرُورٍ وَظَرْفٍ مُعْتَفَرٍ،
نَحْوُ: مَا فِي الدَّارِ زَيْدٌ جَالِسًا، وَمَا عِنْدَكَ عَمْرُو حَاضِرًا.

٤٠- وَلَمْ يَكُنْ مَنْقُوضًا النَّفْيِ وَإِنْ لَمْ تَتَلَّ لَا وَبِاسْمِهَا لَمْ تَقْتَرِنْ

وَلَمْ يَكُنْ مَنْقُوضًا النَّفْيِ بِإِلَّا. فَلَوْ تَأَخَّرَ الْاسْمُ، نَحْوُ: مَا قَائِمٌ زَيْدٌ. وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ: مَا مُسِيئٌ
مَنْ أَعْتَبَ^{٢١٥} أَوْ سَبَقَ بِإِنْ الرَّائِدَةِ، نَحْوُ: مَا "إِنْ" زَيْدٌ قَائِمٌ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ:

بَنِي عُدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ وَلَا صَرِيفٌ، وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخُرْتُ^{٢١٦}

أَوْ سَبَقَ بِمَعْمُولِ الْخَبَرِ، نَحْوُ: مَا طَعَامُكَ زَيْدٌ آكَلٌ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ:

^{٢١٥} من أمثلة سيبويه في الكتاب . سيبويه ، الكتاب، ٥٩/١.

^{٢١٦} الشَّاهِدُ مِنَ الْبَسِيطِ، لَمْ يَنْسَبْ لِقَائِلٍ مَعِين . الْبَغْدَادِيُّ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ وَلُبُّ لِسَانِ الْعَرَبِ، ٤ / ١١٩؛ ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ
شُعُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، ٢٥٢. اللَّغَةُ: عُدَانَةُ "بِضْمِ الْغَيْنِ وَفَتْحِ الدَّالِّ مَخْفَفَةً": حَيٌّ مِنْ يَرْبُوعٍ، صَرِيفٌ: الْفِضَّةُ، الْخُرْفُ: مَا عَمِلَ
مِنَ الطِّينِ وَشَوَى بِالنَّارِ، فَصَارَ فَخَارًا، ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ٣٨/١٠، ١٩٠/٩، ٥٠/٥. الْمَعْنَى: يَهْجُو بَنِي عُدَانَةَ، وَيَقُولُ: لَسْتُمْ يَا بَنِي
عُدَانَةَ مِنْ كَرَامِ النَّاسِ، وَلَا مِنْ أَوْسَاطِهِمْ، وَلَكِنَّكُمْ مِنَ الطَّبَقَةِ الدُّنْيَا، وَمِنَ الْأَسْقَاطِ، فَلَمْ هَذَا التَّفَاخُرُ وَالتَّعَاطُفُ؟، وَجَعَلَ الذَّهَبَ مَثَلًا
لِلْأَشْرَافِ، وَالْفِضَّةَ مَثَلًا لِمَنْ دُونِهِمْ، وَأَرَادَ بِالْخُرْفِ خُثَالَةَ النَّاسِ . ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢٦٦/١.

وَقَالُوا: تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلُ مِنْ مِثِّي وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِثِّي أَنَا عَارِفٌ^{٢١٧}

أو انتقص النَّفْيُ بِلَا، نَحْوُ: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾، [آل عمران، ٣/ ١٤٤]، ﴿وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً كَلِمَةٍ بِالْبَصَرِ﴾، [القمر، ٥٤/ ٥٠]، وَجِبَ الإِلْغَاءُ، وَهَذِهِ الشُّرُوطُ الأَرْبَعَةُ تَجْرِي فِي "مَا" وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا تَجْرِي فِي "لَا"، إِذْ لَا يُشْتَرَطُ فِيهَا سَبْقُ اسْمِهَا بِـ"إِنَّ الزَّائِدَةَ" لِعَدَمِ صِحَّةِ وَرُودِ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ. وَلِذَا قُلْتُ: وَإِنْ لَمْ تَتَلَّ لَا وَبِاسْمِهَا لَمْ تَقْتَرِنْ، ثُمَّ قُلْتُ:

٤١- وَاحْكُمْ عَلَى تَخْصِيصِ لَا بِالنِّكَرَةِ كَلَا رَفِيقٌ قَابِلًا لِلْمَعْدِرَةِ

وَاحْكُمْ عَلَى تَخْصِيصِ مَعْمُولِي لَا بِالنِّكَرَةِ كَ "لَا" رَفِيقٌ قَابِلًا لِلْمَعْدِرَةِ، بِخِلَافِ مَا؛ فَإِنَّهُ لَا يُشْتَرَطُ فِيهَا تَنْكِيرُ مَعْمُولِيهَا، بَلْ يَصِحُّ كَوْنُهُمَا مَعْرِفَتَيْنِ، نَحْوُ: ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ﴾، [المجادلة، ٥٨/ ٢]، أَوْ نَكِرَتَيْنِ نَحْوُ: ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾، [الحاقة، ٦٩/ ٤٧]، وَمُخْتَلِفَيْنِ، نَحْوُ: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾، [يوسف، ١٢/ ٣١]. وَتَزَادُ "التَّاءُ" عَلَى "لَا" لِتَوْكِيدِ النَّفْيِ وَالْمُبَالَغَةِ فِيهِ، وَتَخْتَصُّ بِأَمْرَيْنِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ وَهِيَ "الْحَيْنُ" بِكَثْرَةٍ وَ"السَّاعَةُ" وَ"الأَوَانُ" بِقَلَّةٍ. وَالثَّانِي: أَنَّ اسْمَهَا وَحَبْرَهَا لَا يَجْتَمِعَانِ، وَالْعَالِبُ أَنْ يَكُونَ الْمَحذُوفُ اسْمَهَا وَالْمَذْكُورُ حَبْرَهَا. مِثَالُ عَمَلِهَا فِي الْحَيْنِ: ﴿فَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾، [ص، ٣٨/ ٣]، أَيْ: لَيْسَ / [ح ١٢ ظ] الْحَيْنُ حِينَ فَرَارٍ، وَمِثَالُ عَمَلِهَا فِي السَّاعَةِ قَوْلُهُ:

نَدِمَ البُعَاةُ وَلَاتَ سَاعَةً مَنَدِمَ وَالبَغْيُ مَرْتَعٌ مُبْتَغِيهِ وَخِمْ^{٢١٨}

أَيْ: لَيْسَتْ السَّاعَةُ سَاعَةً مَنَدِمٍ، وَمِثَالُ عَمَلِهَا فِي الأَوَانِ قَوْلُهُ:

طَلَّـبُوا صُلَحْنَا وَلَاتَ أَوَانٌ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءٍ^{٢١٩}

^{٢١٧} البيت من الطَّوِيل ؛ قائله مُزَاجِمُ الْعَقِيلِي (ت : ١٢٠ هـ / ٧٣٨ م) ، ديوانه ، ١٠٥ ؛ سيبويه ، الكتاب ، ١ / ٧٢ . اللُّغَةُ : مِثِّي : اسم مكان قريب من مَكَّةَ فِيهِ مَنْسَكٌ مِنْ مَنْسَكِ الْحَجِّ . وَافَى : أَتَى . الْفَرِيزُ وَابَادِي ، الْقَامُوسُ الْمَحِيط ، ١٣٣٦ ، ١٣٤٣ . الْمَعْنَى : قَالُوا اسْأَلِ النَّاسَ عَنْ مَنَازِلِ الْحَبِيبَةِ الْقَائِمَةِ فِي مِثِّي ، وَكَيْفَ لِي ذَلِكَ ؛ وَأَنَا الْغَرِيبُ عَنْ مِثِّي وَعَنْ كُلِّ مَنْ يَأْتِيهَا . الْأَشْمُوعِيُّ ، شَرْحُ الْأَشْمُوعِيِّ لِأَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ ، ١ / ٢٥٨ .
^{٢١٨} الشَّاهِدُ مِنَ الْكَامِلِ ، قَائِلُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ التِّيمِي (ت : ؟) ، وَيُقَالُ : مُهْلَلُ بْنُ مَالِكِ الْكِنَانِيِّ ، (ت : ؟) . بِدَرِ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْعَيْنِيِّ ، الْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفِيَةِ ، تَحْقِيقٌ : عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ فَاحِرٌ وَآخَرُونَ ، (الْقَاهِرَةُ : دَارُ السَّلَامِ ، الطَّبَعَةُ الأُولَى ، ٢٠١٠) ، ٢ / ٦٦٨ ؛ الْبَغْدَادِيُّ ، خَزَانَةُ الأَدَبِ وَلُبُّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ ، ١ / ٦٦٨ . اللُّغَةُ : الْبُعَاةُ : جِ الْبَاغِي : وَهُوَ كُلُّ مَنْ تَجَاوَزَ حَدُودَهُ ، الظَّالِمُ . مَرْتَعٌ : مَكَانُ اللَّهْوِ . وَخِيمٌ : سَيِّئُ الْعَاقِبَةِ . ابْنُ مَنْظُورٍ ، لِسَانُ الْعَرَبِ ، ٧٩ / ١٤ ، ١١٣ / ٨ ، ٦٣١ / ١٢ . الْمَعْنَى : يَقُولُ : نَدِمَ الظَّالِمُونَ عَلَى مَا فَرَّطُوا فِي سَاعَةِ الْقِصَاصِ ، غَيْرَ أَنَّ نَدَمَهُمْ لَا يَنْفَعُهُمْ شَيْئًا ؛ لِأَنَّ أَوَانَهُ قَدْ فَاتَ ، وَلِأَنَّ مَصِيرَ الظَّالِمِ وَخِيمٌ وَسَيِّئُ الْعَاقِبَةِ . الْأَشْمُوعِيُّ ، شَرْحُ الْأَشْمُوعِيِّ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ ، ١ / ٢٦٩ .

^{٢١٩} الشَّاهِدُ مِنَ الْخَفِيفِ ، قَائِلُهُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي ، وَاسْمُهُ الْمَنْذَرُ بْنُ حَرْمَلَةَ (ت : ٤١١ هـ / ٦٦١ م) ، نَوْرِي حَمُودِي الْقَيْسِيُّ ، شَعْرُ أَبِي زَيْدٍ الطَّائِي ، (بَغْدَاد : مَطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ ، الطَّبَعَةُ الأُولَى ، ١٩٦٧) ، ٣٠ ؛ أَبُو سَعِيدٍ السِّيرَافِيُّ ، شَرْحُ كِتَابِ سَيْبَوِيهِ ، ١ / ٩٧ . أَبُو بَكْرُ بْنُ السَّرَّاجِ ، الْأَصُولُ فِي

أي: ليس الأَوَانُ أَوَانٌ صَلَحَ. فَحُذِفَ اسْمُهَا عَلَى الْقَاعِدَةِ، وَحُذِفَ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ حَرِبُهَا وَقُدِّرَ ثُبُوتُهُ فَبُيِّنَ عَلَى الضَّمِّ كَمَا فِي "قَبْلٍ" وَ"بَعْدٍ" أَوْ عَلَى الْكَسْرِ لَشَبَّهَهُ بِ"نَزَالٍ" وَ"وَبَارٍ" وَزَنَّا.

٤,١,١. [الْأَخْرُفُ النَّاصِبَةُ لِلْمُضَارِعِ]

النَّوْعُ الرَّابِعُ: حُرُوفُ تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ:

٤٢- هَاكَ حُرُوفُ النَّصْبِ لِلْمُضَارِعِ أَرْبَعَةٌ جَاءَتْ بِنَوْعٍ رَابِعٍ

هَآكَ اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى "خُذْ" حُرُوفُ النَّصْبِ لِلْمُضَارِعِ أَرْبَعَةٌ جَاءَتْ بِنَوْعٍ رَابِعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْعَامِلِ السَّمَاعِيِّ.

٤٣- لِلنَّفْيِ لَنْ وَلَا يَكُونُ لِلدُّعَا وَهُوَ بَسِيطٌ يَنْصِبُ الْمُضَارِعَا

لِلنَّفْيِ لَنْ، نَحْوُ: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ [طه، ٩١/٢٠٠]، وَإِنَّمَا بَدَأَتْ بِهَا لِمَا لَزِمَتْهَا النَّصْبُ بِخِلَافِ الْبَوَاقِي. وَخَتَمْتُ بِـ "أَنَّ" لِطُولِ الْكَلَامِ عَلَيْهَا وَلِكُونِهَا تَعْمَلُ ظَاهِرَةً وَمُضْمَرَةً، وَلَا يَكُونُ "لَنْ" لِلدُّعَا خِلَافًا لِابْنِ السَّرَّاجِ،^{٢٢٠} وَهُوَ حَرْفٌ بَسِيطٌ عِنْدَ سِيبَوِيهِ^{٢٢١} لَا مَرَكَبٌ مِنْ "لَا" وَ"أَنَّ"؛ فَحُذِفَتْ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا وَالْأَلْفُ لِلْسَّاكِنِينَ خِلَافًا لِلْخَلِيلِ،^{٢٢٢} وَلَا أَصْلُهَا "لَا"^{٢٢٣} فَأَبْدَلْتُ الْأَلْفُ نُونًا خِلَافًا لِلْفَرَّاءِ.^{٢٢٤} يَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَا بِالْفِ الْإِطْلَاقِ.

التَّحْوِ، ١٤٣/٢. اللُّغَةُ: لَات أَوَان: لَيْسَ زَمَانًا. مَرْتَضَى الزَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ، ٢١٧/٣٤. الْمَعْنَى: لَقَدْ طَلَبُوا مَصَالِحَتَنَا وَلَكِنَّ الزَّمَانَ لَيْسَ زَمَانٌ صَلَحَ، فَأَجْبَنَاهُمْ لَا يَكُونُ الصَّلَحُ وَقْتُ النِّزَاعِ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ وَالْبَقَاءِ. ابْنُ يَعِيشَ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ، ١٥٣/٥. ٢٢٠ هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ، ابْنُ السَّرَّاجِ (ت: ٣١٦ هـ / ٩٢٩ م)، فَإِنَّهُ كَانَ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ الْمَذْكُورِينَ، وَائِمَّةُ النَّحْوِ الْمَشْهُورِينَ. أَخَذَ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُزَنِيِّ (ت: ٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م)، وَإِلَيْهِ انْتَهَتْ الرِّيَاسَةُ فِي النَّحْوِ بَعْدَ الْمُزَنِيِّ، وَأَخَذَ عَنْهُ الرَّجَّاجِيُّ (ت: ٣٤٠ هـ / ٩٥٢ م)، وَأَبُو سَعِيدٍ السَّرَّاجِيُّ (ت: ٣٦٨ هـ / ٩٧٩ م)، وَأَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ (ت: ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م)، وَالزُّمَانِيُّ (ت: ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م). وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ حَسَنَةٌ، وَأَحْسَنُهَا وَأَكْبَرُهَا كِتَابُ الْأَصُولِ؛ فَإِنَّهُ جَمَعَ فِيهِ أَصُولَ عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ. وَأَخَذَ مَسَائِلَ سِيبَوِيهِ وَرَتَّبَهَا أَحْسَنَ تَرْتِيبٍ. ابْنُ الْأَثَرِيِّ، نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدَبَاءِ، ١٨٦.

٢٢١ عَمْرُو بْنُ عَثْمَانَ بْنِ قَنْبَرٍ الْمَعْرُوفُ بِـ "سِيبَوِيهِ"، (ت: ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م)، مَوْلَى بَنِي الْخَارِثِ بْنِ كَعْبٍ - وَيَكْنَى أَبَا بَشَرٍ وَأَبَا الْحَسَنِ. أَخَذَ النَّحْوُ عَنِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ الْأَزْدِيِّ، وَلَا زَمَهُ، وَتَلَمَذَ لَهُ. وَقَدْ كَانَ أَخَذَ شَيْئًا مِنَ النَّحْوِ عَنْ عِيْسَى بْنِ عَمْرِ الثَّقَفِيِّ وَعَنْ يُونُسَ، وَأَخَذَ عَنْ غَيْرِهِمَا. وَأَخَذَ اللَّغَةَ عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ الْأَخْفَشِ الْكَبِيرِ وَغَيْرِهِ، وَعَمِلَ كِتَابَهُ الْمُنَسُوبَ إِلَيْهِ فِي النَّحْوِ (الْمُسَمًّى بِالْكِتَابِ)، وَهُوَ مِمَّا لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهِ أَحَدٌ. الْقَفْطِيُّ، إِنْبَاهُ الرِّوَاةِ عَلَى أَنْبَاءِ النُّحَاةِ، ٣٤٦/٢.

٢٢٢ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفَرَاهِيدِيُّ الْأَزْدِيُّ، (ت: ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م)، نَحْوِيُّ لُغَوِيٌّ عَرُوضِيٌّ، اسْتَنْبَطَ مِنَ الْعُرُوضِ وَعَلَّلَهُ مَا لَمْ يَسْتَخْرِجْهُ أَحَدٌ، وَلَمْ يَسْبِقْهُ إِلَى عِلْمِهِ سَابِقٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ كُلِّهِمْ، وَحَصَرَ عِلْمَ اللَّغَةِ بِحُرُوفِ الْمَعْجَمِ وَسَمَّاهُ كِتَابَ الْعَيْنِ، وَكَانَ الْخَلِيلُ مِنَ الزُّهَادِ، وَقِيلَ: لَمْ يَكُنْ بَعْدَ الصَّحَابَةِ أَذْكَى مِنَ الْخَلِيلِ، وَلَا أَجْمَعُ لِعِلْمِ الْعَرَبِ، الْقَفْطِيُّ، إِنْبَاهُ الرِّوَاةِ عَلَى أَنْبَاءِ النُّحَاةِ، ١/٣٧٦.

٢٢٣ يَقْصِدُ وَلَا أَصْلَ "لَنْ" هُوَ "لَا".

٢٢٤ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَنْظُورٍ الدَّيْلَمِيُّ، أَبُو زَكَرِيَا الْفَرَّاءُ، (ت: ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م)، كَانَ أَبْرَعَ الْكُوفِيِّينَ وَأَعْلَمَهُمْ، وَقَالَ ثَعْلَبُ غَيْرَ مَرَّةٍ: لَوْلَا الْفَرَّاءُ مَا كَانَتْ عَرَبِيَّةٌ، لِأَنَّهُ خَلَّصَهَا وَضَبَّطَهَا، وَكُتِبَتْهُ (مَعَانِي الْقُرْآنِ)، نَحْوُ أَلْفِ وَرَقَةٍ، وَهُوَ كِتَابٌ لَمْ يَعْمَلْ مِثْلَهُ، وَلَا يُمْكِنُ

٤٤- وَلِلْجَوَابِ وَالْجَزَا إِذَنْ جُعِلَ وَفَعْلُهُ مُسْتَقْبَلٌ بِهِ وَصِلَ

وَلِلْجَوَابِ وَالْجَزَا إِذَنْ جُعِلَ، نَحْوُ: إِذَنْ أَكْرِمَكَ جَوَابًا لِمَنْ قَالَ: أُرِيدُ أَنْ أَزُورَكَ. وهو بَسِيطٌ أَيْضًا لَا مُرَكَّبٌ مِنْ "إِذْ" و"أَنْ" ٢٢٥ وَلَا مِنْ "إِذَا" و"أَنْ" ٢٢٦ وَلَا يَكُونُ نَاصِبًا إِلَّا بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ:
الأوَّلُ: أَنْ يَكُونَ الْفَعْلُ بَعْدَهُ مُسْتَقْبَلًا.

والثَّانِي: أَنْ يَكُونَ مَتَّصِلًا بِهِ أَوْ مُنْفَصِلًا عَنْهُ بِالْقَسَمِ أَوْ بِلَا النَّافِيَةِ.

والثَّالِثُ: أَنْ يَكُونَ وَاقِعًا فِي صَدْرِ الْجَوَابِ،

وَفَعْلُهُ مُسْتَقْبَلٌ. فَلَوْ حَدَّثَكَ شَخْصٌ بِحَدِيثٍ فَقُلْتَ / [ح ١٣ و] له : إِذَنْ تَصَدِّقُ. وَجَبَ الرَّفْعُ لِأَنَّ نَوَاصِبَ الْفِعْلِ تَقْتَضِي الِاسْتِقْبَالَ وَأَنْتَ تُرِيدُ الْحَالَ بِهِ، أَيْ: بِإِذَنْ وَصِلَ ذَلِكَ الْفِعْلُ، نَحْوُ: إِذَنْ أَكْرِمَكَ.

٤٥- وَلَا يَضُرُّ فَضْلُهُ بِقَسَمٍ وَلَا بِلَا وَجَاءَ صَدَرَ الْكَلِمِ

وَلَا يَضُرُّ فَضْلُهُ بِقَسَمٍ، نَحْوُ:

إِذَنْ - وَاللَّهِ - نَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ يَشِيبُ الطِّفْلُ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ ٢٢٧

وَلَا بِلَا، نَحْوُ: إِذَنْ لَا أَفْعَلْ. فَلَوْ فَصِلَ بغيرهما، نَحْوُ: إِذَنْ يَا زَيْدُ، وَإِذَنْ فِي الدَّارِ، وَإِذَنْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، فَنَقُولُ: أَكْرِمَكَ بِالرَّفْعِ خِلَافًا لِابْنِ عُصْفُورٍ ٢٢٨ وَجَاءَ أَيْ: إِذَنْ صَدَرَ الْجَوَابِ فِي الْكَلِمِ فَلَوْ لَمْ يَقَعْ فِي

أَحَدُ أَنْ يَزِيدَ عَلَيْهِ، وَتَوَيَّ الْفَرَاءَ بِطَرِيقِ مَكَّةَ. الْقَفْطِيُّ، إِنْبَاهُ الرِّوَاةِ عَلَى أَنْبَاءِ النِّحَاةِ ٤٠ / ٧. ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى وَبَلِّ الصَّادِي، ١٣٨.

٢٢٥ وقد ذهب الأستاذ أبو علي الرندي تلميذ السُّهَيْلِيِّ إِلَى أَنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنْ "إِذَا" و"أَنْ" حَذَفَتْ هَمْزَةُ "أَنْ" وَأُلْفَ "إِذَا" لالتقاء السَّاكِنَيْنِ .
أَبُو حَيَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ عَلِيٍّ، الْأَنْدَلُسِيُّ، ارْتِشَافُ الضَّرْبِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ، تَحْقِيقُ: رَجَبُ عَثْمَانَ مُحَمَّدٌ، (الْقَاهِرَةُ: مَكْتَبَةُ الْخَانِجِيِّ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٨)، ٤ / ١٦٥٠.

٢٢٦ وهو مذهب الخليل رحمه الله تعالى، أَبُو حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيُّ، ارْتِشَافُ الضَّرْبِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ، ٤ / ١٦٥٠.
٢٢٧ الشَّاهِدُ مِنَ الْوَافِرِ، قَائِلُهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ (ت: ٥٤ هـ / ٦٧٤ م)، دِيَوَانُهُ، تَحْقِيقُ: عَبْدِ اللَّهِ سِنْدَةُ، (بَيْرُوتُ: دَارُ الْمَعْرِفَةِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ٢٠٠٦)، ٣٠؛ ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، مَغْنَى اللَّيْبِ عَنْ كُتُبِ الْأَعَارِبِ، ٩١٠. اللُّغَةُ: الْحَرْبُ: تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ، يَشِيبُ: بِالْبَاءِ عَلَى أَنَّ الْحَرْبَ مُذَكَّرٌ بِمَعْنَى الْقِتَالِ، وَهُوَ بَيَاضُ الشَّعْرِ، الْمَشِيبُ: اسْمُ زَمَانٍ مِنْ شَابَ رَأْسَهُ، وَدَخُولِ الرَّجُلِ فِي حَدِّ الشَّيْبِ. أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ شَمْسِ الدِّينِ الرَّازِيُّ، مَخْتَارُ الصَّحَاحِ، (دِمَشْقُ: دَارُ الْفَيْحَاءِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ٢٠١٠)، ١٠٢، ٢٤٧. الْمَعْنَى: تَهَدَّدَ قَوْمًا مِنْ أَعْدَائِهِ وَتَوَعَّدَهُمْ بِأَنَّهُ سَيَصِيبُهُمْ بِحَرْبٍ شَدِيدَةٍ الْأَهْوَالِ كَثِيرَةِ الْفَجَائِعِ حَتَّى إِنَّ الطِّفْلَ لَيَشِيبُ رَأْسَهُ مِنْ أَهْوَالِهَا وَعَظِيمِ لَأَوَائِهَا. ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى وَبَلِّ الصَّادِي، ١٤١.

٢٢٨ عَلِيٌّ بْنُ مُؤَمِّنٍ أَبُو الْحَسَنِ بْنِ عُصْفُورٍ النَّحْوِيُّ الْإِسْبِيلِيُّ، ابْنُ عُصْفُورٍ، (٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م)، حَامِلُ لُؤَاءِ الْعَرَبِيَّةِ فِي زَمَانِهِ بِالْأَنْدَلُسِ، أَخَذَ عَنِ الدَّبَاجِ (ت: ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م) وَالشُّلُوبِينَ (ت: ٦٤٥ هـ / ١٢٤٧ م)، وَصَنَّفَ: الْمَمْتَعُ فِي التَّصْرِيفِ، الْمُقَرَّبُ، شَرْحُ الْجَزُولِيَّةِ، مُخْتَصَرُ الْمُخْتَسَبِ، ثَلَاثَةُ شُرُوحٍ عَلَى الْجُمَلِ. جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ، الشُّيُوطِيُّ، بَغْيَةُ الْوَعَاةِ فِي طَبَقَاتِ اللَّغَوِيِّينَ وَالنُّحَاةِ، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمُ، (مِصْرُ: مَطْبَعَةُ عَيْسَى الْبَابِيِّ الْحَلَبِيِّ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٦٤)، ٢٠ / ٢١٠.

صدر الجواب وجب الرفع، كقولك: أنا - إذن - أكرمك لاعتراضه بين المبتدأ والخبر.

٤٦- لِمَصْدَرٍ تَكُونُ كَيَّ إِنْ دَخَلَتْ لَامٌ عَلَيْهَا وَإِذَا مِنْهَا حَلَتْ

لِمَصْدَرٍ تَكُونُ كَيَّ إِنْ دَخَلَتْ لَامٌ عَلَيْهَا لفظاً، نحو: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾، [الحديد، ٢٣/٥٧]، ﴿لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾، [الأحزاب، ٣٧/٣٣]، أو تقديرًا، نحو: جئتُك كي تكرمي. وَإِذَا مِنْهَا، أي: من اللام حَلَتْ "كي" لفظاً وتقديرًا.

٤٧- تَكُونُ لِلتَّغْلِيلِ وَهِيَ حَرْفُ جَزٍ وَالنَّصْبُ بَعْدَهَا بِأَنْ قَدْ اسْتَقَرَّ

تَكُونُ لِلتَّغْلِيلِ وَهِيَ حَرْفُ جَزٍ. وَيَكُونُ النَّصْبُ بَعْدَهَا بِأَنْ الْمَصْدَرِيَّةُ قَدْ اسْتَقَرَّ.

٤٨- وَأَنْصَبَ بِأَنْ ظَاهِرَةً مَا لَمْ تَكُنْ مَسْبُوقَةً بِلَفْظِ عِلْمٍ أَوْ بظن

وَأَنْصَبَ بِأَنْ الْمَصْدَرِيَّةُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ حَالَةً كَوْنَهَا ظَاهِرَةً، نحو: ﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ﴾، [البقرة، ٢٧/٤]، مَا لَمْ تَكُنْ مَسْبُوقَةً بِلَفْظِ عِلْمٍ اتِّفَاقًا، نحو: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ﴾، [المزمل، ٢٠/٧٣]، أَوْ مَسْبُوقَةً بِظَنٍّ عَلَى الْخِلَافِ، نحو: ﴿وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً﴾، [المائدة، ٧١/٥]، عَلَى قِرَاءَةِ مَنْ رَفَعَ "تَكُونُ" وَهِيَ فِيهَا مُحَقَّقَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ.^{٢٢٩}

٤٩- وَأَنْصَبَ بِهَا أَيْضًا إِذَا مَا أُضْمِرَتْ مِنْ بَعْدِ كَيَّ إِنْ تَكُ عَنْ لَامٍ عَرَتْ

وَأَنْصَبَ بِهَا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ أَيْضًا إِذَا مَا أُضْمِرَتْ، أي: إِذَا أُضْمِرَتْ، فما زائدة. ولا تضمُرُ إِلَّا بَعْدَ سِتَّةِ أَحْرَفٍ؛ ثَلَاثَةٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ وَهِيَ كَي وَحَتَّى وَاللَّامُ. وَثَلَاثَةٌ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ وَهِيَ: أَوْ وَالْوَاوُ وَالْفَاءُ. وَيَكُونُ إِضْمَارُهَا بَعْدَ لَامٍ التَّغْلِيلِ جَوَازًا وَبَعْدَ غَيْرِهَا وَجُوبًا فَتَضْمُرُ مِنْ بَعْدِ كَي التَّغْلِيلِيَّةُ إِنْ تَكُ عَنْ لَامٍ عَرَتْ، كَمَا تَقَدَّمَ أَمَّا، نحو: ﴿كَيَّ لَا يَكُونُ﴾، [الحشر، ٧/٥٩].

٥٠- وَبَعْدَ حَتَّى نَحْوُ حَتَّى يَرْجِعَا وَبَعْدَ لَامٍ نَحْوُ قُمْ لِنَرْتَعَا

وَتَضْمُرُ بَعْدَ حَتَّى إِنْ كَانَ الْفِعْلُ بَعْدَهَا مُسْتَقْبَلًا بِالنَّظَرِ إِلَى مَا قَبْلَهَا، نحو: ﴿حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى﴾، [طه، ٩١/٢٠] [ح ١٣ ظ] وَتَضْمُرُ بَعْدَ لَامٍ سَوَاءً كَانَتْ لِلتَّغْلِيلِ، نَحْوُ: قُمْ لِنَرْتَعَا، أي: لِنَأْكُلْ وَنَشْرَبَ. أَوْ لِلْجُحُودِ، نحو: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾، [الأنفال، ٣٣/٨]، ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُعْذِرْ لَهُمْ

^{٢٢٩} قرأ ابن كثير (ت: ١٢٠ هـ / ٧٣٨ م) ونافع (ت: ١٧٩ هـ / ٧٨٥ م) وابن عامر (١١٨ هـ / ٧٣٦ م) وعاصم (ت: ١٢٧ هـ / ٧٤٥ م) "أَلَّا تَكُونُ" بِالنَّصْبِ. وقرأ أبو عمرو (ت: ١٥٤ هـ / ٧٧١ م) والكسائي (ت: ١٨٩ هـ / ٨٠٥ م) وحمزة (ت: ١٥٦ هـ / ٧٧٢ م) "أَلَّا تَكُونُ" بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّ الْحِسْبَانَ بِمَعْنَى الْعِلْمِ وَ"أَنْ" مُحَقَّقَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ، وَالنَّصْبُ عَلَى أَنَّهُ بِمَعْنَى الظَّنِّ وَعَدَمُ تَنْزِيلِهِ مِنْزَلَةً غَيْرَهُ، وَ"أَنْ" عَامِلَةٌ فِي الْفِعْلِ النَّصْبِ. عبد اللطيف الخطيب، مجمع القراءات، (دمشق: دار سعد الدين، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢)، ٣٢٣، ٣٢٥/٢٠.

٥١- وَبَعْدَ أَوْ وَالْوَاوِ وَالْفَا لِلْسَّبَبِ إِنَّ سُبِقًا بِمَخْضٍ نَفِيٍّ أَوْ طَلَبَ

وَتَضَمَّرَ بَعْدَ أَوْ الَّتِي بِمَعْنَى إِلَى، نَحْوُ: لَا لَزَمْتَنِكَ أَوْ تَقْضِيَنِي حَقِّي. وَنَحْوُ قَوْلِهِ:

لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُتَى [فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ] ٢٣٠
أَوْ بِمَعْنَى إِلَّا نَحْوُ: لَا قَتَلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ.

وَتَضَمَّرَ بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي لِلْمَعْيَةِ وَالْفَا الَّتِي لِلْسَّبَبِ إِنَّ سُبِقًا بِمَخْضٍ نَفِيٍّ أَوْ طَلَبَ بِالْفِعْلِ، نَحْوُ: ﴿لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾ [فاطر، ٣٥/٣٦]، ﴿وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ﴾ [آل عمران، ٣٠/١٤٢]، ﴿وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾ [طه، ٨١/٢٠]، لَا تَأْكُلِ السَّمَكُ وَتَشْرِبِ اللَّبَنَ.

النَّوعُ الْخَامِسُ

٥١، ١. [الأدواتُ الجازمةُ للمضارعِ]

النَّوعُ الْخَامِسُ: أدواتُ تجزُمُ الفعلَ المضارعَ وهي خَمْسَةٌ عَشَرَ أداةً بزيادةِ أَيْتَانَ وطَرَحٍ إِذَا مَا لِأَنَّهَا عَيْنٌ مَا زِيدَتْ عَلَيْهَا إِذَا خِلَافًا لِلْأَصْلِ. وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ إِلَى مَا يَجْزُمُ فِعْلًا وَاحِدًا وَهُوَ أَرْبَعَةٌ كُلُّهَا حُرُوفٌ.

وإِلَى مَا يَجْزُمُ فِعْلَيْنِ وَهُوَ أَحَدُ عَشَرَ، وَكُلُّهَا أَسْمَاءٌ مَا عَدَا إِنَّ بِالْإِثْقَاقِ، وَإِذْمَا عَلَى الْخِلَافِ. ٢٣١

٥٢- وَخَامِسُ الْأَنْوَاعِ فَالْجَوَازِمُ وَعَدُّهَا خَمْسٌ وَعَشْرٌ لَا زِمَ

وْخَامِسُ الْأَنْوَاعِ مِنْ أَنْوَاعِ الْعَامِلِ السَّمَاعِيِّ فَالْجَوَازِمُ وَعَدُّهَا خَمْسٌ وَعَشْرٌ لَا زِمَ، أَيُّ: وَاجِبٌ؛ لِأَنَّهَا يَزِيدُ عَدَدُ أَفْرَادِ الْعَامِلِ السَّمَاعِيِّ عَنْ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ فَيَخْتَلُ نَظْمُ مَا اخْتَارَهُ الْعَلَامَةُ الْبِرْكَوِيُّ.

٢٣٠ الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، لَمْ يَنْسَبْ لِقَائِلٍ مَعْيَنٍ. الصَّبَّانُ، حَاشِيَةُ الصَّبَّانِ عَلَى شَرْحِ الْأَشْمُوئِيِّ لِلْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٤٣٢/٣؛ ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، ٢٥/٤. اللَّغَةُ: اسْتَسْهَلَنَّ: يَرِيدُ أَنَّهُ يَعْدَهُ سَهْلًا، الْمُتَى: جَمْعُ مُنْيَةٍ مَا يَتِمَّنَاهُ الْإِنْسَانُ، انْقَادَتِ: سَهَلَتْ وَتَذَلَّتْ وَخَضَعَتْ. أَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ، مَخْتَارُ الصَّحَاحِ، ٢٥٤، ٣٧٨، ٣٣. الْمَعْنَى: يَقُولُ إِنَّهُ سَيَتَحَقَّلُ الشَّدَائِدُ وَيَصْطَرِبُ عَلَى مَا يَنَالُهُ مِنَ الْمَشَقَّاتِ فِي سَبِيلِ بُلُوغِ أَمَانِيهِ، ثُمَّ بَيَّنَّ أَنَّ الْمَجْدَ لَا يَدْرِكُ إِلَّا إِذَا رَضِيَ طَالِبُهُ وَطَابَتْ نَفْسُهُ بِمَا يَجِدُهُ فِي طَرِيقِهِ. ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى وَبَلَدِ الصَّدَى، ١٥٥، ١٥٤.

٢٣١ وَاخْتَلَفَ النُّحَوِيُّونَ فِيهَا، فَذَهَبَ سِيبَوِيهِ إِلَى أَنَّهَا حَرْفٌ شَرْطُ كـ "إِنَّ" الشَّرْطِيَّةَ، وَذَهَبَ الْمُبَرِّدُ وَابْنُ السَّرَّاجِ، وَأَبُو عَلِيٍّ وَمَنْ وَافَقَهُمْ إِلَى أَنَّهَا بَاقِيَةٌ عَلَى اسْمِيَّتِهَا، وَأَنَّ مَدْلُولَهَا مِنَ الزَّمَانِ صَارَ مُسْتَقْبَلًا، بَعْدَ أَنْ كَانَ مَاضِيًّا، قَالَ ابْنُ مَالِكٍ: وَالصَّحِيحُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سِيبَوِيهِ. الْفُرَادِيُّ، الْجَنَى الدَّانِي فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي، ١٩١.

٥٣- لَمْ تُمْ لَمَّا وَكَذَا اللَّامُ وَلَا فِي وَاحِدِ الْأَفْعَالِ جَزْمًا تَعْمَلًا

لَمْ: لنفي الماضي، نحو: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (٣) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾، [الإخلاص، ٣/١١٢، ٤]، تُمْ لَمَّا: لنفي الماضي مُتَّصِلًا بالحال، نحو: ﴿كَأَلَا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ﴾ [عبس، ٢٣/٨٠، ٢٣]، ﴿بَلْ لَمَّا يَدُوُّوا عَذَابٍ﴾ [ص، ٨/٣٨]، وقد تلحقهما همزة الاستفهام، نحو: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾، [الشرح، ١/٩٤، ١]، أَلَمَّا يقيم زيد. وَكَذَا اللَّامُ لِلْأَمْرِ، نحو: ﴿لِيَنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾، [الطلاق، ٧/٦٥، ٧]، وَلَا: للنهي، نحو: ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾، [التوبة، ٤٠/٩، ٤٠]، وقد يُستعاران للدعاء، نحو: ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ [الزخرف، ٧٧/٤٣، ٧٧]، رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا ﴿[البقرة، ٢٨٦/٢، ٢٨٦]، وهذه الأربعة في وَاحِدِ الْأَفْعَالِ جَزْمًا تَعْمَلًا بالتَّوْنِ الخفيفة المنقلبة أَلَمَّا.

٥٤- إِنْ حَيْثُمَا أُنِيَ وَأُيِّنَ إِذْ مَا أَتَانَ أَيُّ مَنْ مَتَى مَا مَهْمَا

إِنْ يَكْسِرُ الهمز وسُكُونِ التَّوْنِ للدلالة على مُجَرَّدِ تعليق الجواب على الشرط، نحو: ﴿وَإِنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ﴾، [محمد، ٣٦/٤٧، ٣٦]، وَحَيْثُمَا وَأُنِيَ [ح ١٤ و] وَأُيِّنَ: أصلُ وضعها للدلالة على المكان ثم ضُمَّتْ معنى الشرط فَجَزَمَتْ، نحو قوله:

حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ ٢٣٢

وقوله:

خَلِيلِي أُنِيَ تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَحَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ ٢٣٣

وقوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾، [البساء، ٧٨/٤].

وَإِذْ مَا للدلالة على مُجَرَّدِ تعليق الجواب على الشرط مثلُ إن، نحو قوله:

وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا ٢٣٤

٢٣٢ الشَّاهِد من الخفيف، لقائل مجهول. ابن هشام الأنصاري، شرح سنن الإمام في معرفة كلام العرب، ٥٧٥؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٣٠/٤. اللغة: تستقيم: تعادل ويحسن سلوكك. نَجَاحًا: ظفراً بمرادك، غابر الأزمان: يُراد به المستقبل. المعنى: في أي مكان تعادل فيه ويحسن سلوكك، يهني لك الله سبحانه وتعالى ظفراً وفوراً بمقصودك وبردك في باقي الأيام، فلا تبتئس من الظفر إن أبطأ. السُّجَاعِي، حاشية السُّجَاعِي على شرح قطر الندى وبل الصدى، ٢٠٧.

٢٣٣ الشَّاهِد من الطَّوِيل، لقائل مجهول. ناظر الجيش، تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، ٩/٤٣٢٥؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٢٦/٤. المعنى: يخاطب الشاعر صديقه ويؤكد لهما أنه لا يريد شيئاً غير الذي يرضيهما. الفاكهي، مجيب التدا في شرح قطر الندى، ١٤٩.

٢٣٤ الشَّاهِد من الطَّوِيل، ولم أقف على اسم قائله. ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٢٩/٤؛ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، ١٧٩. اللغة: تَأْتِ: تفعل، تُلْفِ: تجد. المعنى: إذا كنت تفعل ما تأمر الناس بفعله فإنهم يتأثرون بأوامرك فيفعلون

وَأَيَّانَ: بفتح الهمزة، أصل وضعه للدلالة على الزمان ثم ضُمَّنَ معنى الشرط، نحو قوله:

أَيَّانَ تُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا وَإِذَا لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا^{٢٣٥}

وَأَيُّ: وهو بحسب ما يضاف إليه، نحو: أَيُّهُمْ يَقُمْ أَقَمَ مَعَهُ، وَأَيُّ الدَّوَابِّ تَرَكَبُ أَرَكَبُ، وَأَيُّ يَوْمٍ تَصُمُّ أَصُمُّ، وَأَيُّ مَكَانٍ تَجْلِسُ أَجْلِسُ.

وَمَنْ: أصل وضعه للدلالة على مَنْ يَعْقِلُ ثُمَّ ضُمَّنَ معنى الشرط، نحو: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾، [النساء ١٢٣/٤]. وَمَعَى كَأَيَّانَ، نحو قوله:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَائِيَا مَتَى أَصْعَ الْعِمَامَةِ تَعْرِفُونِي^{٢٣٦}

وَمَا وَمَهْمَا: أصل وضعهما للدلالة على مَا لَا يَعْقِلُ ثُمَّ ضُمَّنَا معنى الشرط، نحو: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾، [البقرة ١٩٧/٢]، ونحو:

أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ^{٢٣٧}

٥٥- جازمة فَعْلَيْنِ يُدْعَى الْأَوَّلُ بِالشَّرْطِ وَالثَّانِي جَزَاءً يُجْعَلُ

وهذه الأحاد عشر أداة جازمة فَعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ، نحو: ﴿وَأِنْ تَعُودُوا نَعُدْ﴾، [الأنفال ١٩/٨]، وَمَاضِيَيْنِ، نحو: ﴿وَأِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا﴾، [الإسراء ٨/١٧]، أَوْ مَاضِيًا وَمُضَارِعًا، نحو: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدْ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾، [الشورى ٢٠/٤٢]، أَوْ عَكْسُهُ وَهُوَ قَلِيلٌ، نحو: "مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ"^{٢٣٨}. يُدْعَى الْأَوَّلُ مِنَ الْفَعْلَيْنِ بِالشَّرْطِ لِأَنَّهُ عَلَامَةٌ عَلَى وَجُودِ الثَّانِي، وَالشَّرْطُ فِي اللَّغَةِ الْعَلَامَةُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿

ما تأمرهم به، يريد أنه ينبغي للإنسان ألا يأمر بشيء إلا بعد أن يكون هو آتيا به. محمد حسن شراب، شرح الشواهد الشعرية في أقسام الكتب النحوية، ٣/٣٢٨.

^{٢٣٥} الشاهد من البسيط، ولم أقف على قائله. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ٤/ ٧١؛ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ٧٤. اللغة: نؤمنك: نعطك الأمان، حذرًا: خائفًا وجلًا. ابن منظور، لسان العرب، ١٣/٢٢، ٤/١٧٥. المعنى: متى منحناك الأمان تأمن جور غيرنا من الأقوام لأنك قوي بنا، عزيز بجوارنا، وإذا لم تحظ بالأمان متنا تظل طوال حياتك خائفًا وجلًا. ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: إميل بديع يعقوب، ٣٠١.

^{٢٣٦} الشاهد من الوافر، قائله سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ الْيَرْبُوعِيُّ (ت: ٦٠هـ/٦٧٩م). سيبويه، الكتاب، ٣/ ٢٠٧؛ المبرد، الكامل في اللغة والأدب، ١١/ ٢٩٨. اللغة: جلا: أي جلا الأمور وكشفها. وابن جلا: كناية عن أنه شجاع ومعروف. طلاع: صيغة مبالغة لـ "طالع". الثنايا: ج الثنية، وهي الطريق في الجبل. أضع العمامة: أي عمامة الحرب، العمامة ثلبس في الحرب وتوضع في السلم، الخليل بن أحمد، العين، ١١/٢، ١٨١/٦. المعنى: يصف شجاعته وإقدامه بأنه لا يهاب أحدًا، وأنه قادر على الاضطلاع بعظام الأمور، ابن عيش، شرح المفصل لابن عيش، ١/١٧٢.

^{٢٣٧} الشاهد من الطويل، قائله امرئ القيس، ديوانه، ١٣/٢؛ أبو بكر ابن السراج، الأصول في النحو، ٢/ ٣٩٢. المعنى: يقول: قد غرك مني كون حُبِّكَ قَاتِلِي وَكَوْنُ قَلْبِي مُنْقَادًا لَكَ كَيْفَ مَهْمَا أَمَرْتَهُ بِشَيْءٍ فَعَلَهُ. ديوان امرئ القيس، ٣٣.

^{٢٣٨} البخاري، صحيح البخاري، "الإيمان" ٢٦، (رقم: ٣٥).

فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ﴿١٨/٤٧﴾، [محمد، ١٨/٤٧]، أي: علاماتها ويُشترطُ في فعل الشرط أن يكونَ فعلاً ماضياً مُتَصَرِّفاً مُجَرَّداً مِنْ "قد" وَغَيْرِهَا أو مُضَارِعاً مُجَرَّداً / [ح ٤١ظ] مِنْ "قد" و"السَّيْنِ" و"سَوْفَ" مُثَبِّتاً أو مَنْفِياً بِـ "لَمْ" أو "لَا". **والثاني من الفعلين جزاءً وجواباً يُجْعَلُ تشبيهاً له بجزاء الأعمال و بجواب السؤال** لوقوعه بعد فعل الشرط كما يقع الجزاء بعد العمل والجواب بعد السؤال، ويُشترطُ في الجواب أن يكونَ فعلاً صالحاً لمباشرة أداة الشرط وإلا فيجب قرنه بالقاء، وسيأتي بيان ذلك في النوع الرابع من باب المعمول.

٥٦- وَيَعْمَلْنَ إِنْ مُضْمَرًا بَعْدَ الطَّلَبِ وَبَعْدَ نَحْوِ لَا تُذْنِبُ تُحِبُّ

وَيَعْمَلْنَ إِنْ حَالَهُ كَوْنُهُ مُضْمَرًا بَعْدَ فِعْلٍ مِنْ أَفْعَالِ الطَّلَبِ. نحو: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ﴾، [الأنعام، ١٥١/٦]، التقدير: فَإِنْ تَأْتُونِي أَتْلُ عَلَيْكُمْ، ونحو: زُرْنِي أَكْرِمُكُمْ، التقدير: فَإِنْ تَزُرْنِي أَكْرِمُكُمْ، وَبَعْدَ نَحْوِ: لَا تُذْنِبُ تُحِبُّ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ، ونحو: لَا تَدُنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمُ، ويُشترطُ في جواب النهي صحة تقدير شرط في موضعه مقروناً بلا النافية مع استقامة المعنى كما مثلنا؛^{٢٣٩} فإنه لو قيل: إِنْ لَا تُذْنِبُ تُحِبُّ، وَإِنْ لَا تَدُنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمُ لَاسْتِقَامَ المعنى، بخلاف إِنْ لَا تُذْنِبُ تُكْرَهُ، وَإِنْ لَا تَدُنْ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ.

فصل

٢،١. [العامل القياسي]

والعامل القياسي تسعة، الأول الفعل مطلقاً، ماضياً و مضارعاً وأمرًا قاصراً أو متعدياً تاماً وناقصاً.

٥٧- وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعَامِلَ الْقِيَاسِي أَفْرَادُهُ تِسْعٌ بِلَا التَّيَاسِ

وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعَامِلَ الْقِيَاسِي، بِسُكُونِ ياء النسبة: وهو ما يُمكن أن يُذكر في عمله قاعدة كلية موضوعها غير محصور، أَفْرَادُهُ تِسْعٌ بِلَا التَّيَاسِ.

١،٢،١. [الفعل]

١،١،٢،١. [الفعل اللازم ومنه أفعال المدح والذم]

٥٨- الْأَوَّلُ الْفِعْلُ فَمِنْهُ اللَّازِمُ كَمَرَّ زَيْدٌ وَكَفَّامَ غَانِمٌ

الأول: من الأفراد التسعة الفعل: فمنه اللازم وهو ما يتم فهمه بغير ما وقع عليه الفعل كـ "مرَّ زيدٌ" و"قام غانمٌ" فهو لا ينصب المفعول به صريحاً، بل بواسطة حرف الجر كـ "مررتُ بزيدٍ".

٥٩- وَمِنْهُ فِعْلُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ أَتَى كَقَوْلِنَا فِي الْمَدْحِ ذَا نِعَمٍ الْفَتَى

^{٢٣٩} هذا عند الجمهور ، وذهب الكسائي إلى عدم الاشتراط مُستنداً إلى السماع والقياس. ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّال الصلبي، تحقيق: أبي بلال الحضرمي، (صنعاء: دار الآثار ، الطبعة الثانية ، ٢٠٢١)، ٢٢٥/١٠.

٦٠- وَقَوْلُنَا فِي الدِّمِّ بِنَسِّ الرَّجُلِ عَمَرُو وَسَاءَ مِثْلُ بِنَسِّ يُجْعَلُ

وَمِنْهُ أَيُّ: مِنَ اللَّازِمِ فِعْلُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ أَتَى كَقَوْلُنَا فِي الْمَدْحِ: ذَا نِعَمَ الْفَتَى وَقَوْلُنَا فِي الدِّمِّ: بِنَسِّ الرَّجُلِ عَمَرُو، وَسَاءَ مِثْلُ بِنَسِّ يُجْعَلُ فِي الدِّمِّ كَ "سَاءَ الرَّجُلُ عَمَرُو".

٦١- وَالشَّرْطُ فِي فَاعِلِ كُلِّ أَنْ يَلِي أَلْ أَوْ يُضَافَ لِلَّذِي فِيهِ أَلْ

وَالشَّرْطُ فِي فَاعِلِ كُلِّ مِنْ نِعَمَ وَبِنَسِّ وَسَاءَ أَنْ يَلِي، أَيُّ: الْفَاعِلُ أَلْ كَمَا مَثَّلْنَا أَوْ أَنْ يُضَافَ لِلَّذِي فِيهِ أَلْ بِتَحْرِيكِ / [ح ١٥ و] اللَّامِ بِالْكَسْرِ، نَحْوُ: ﴿وَلَنِعَمَ ذَاؤُ الْمُتَّقِينَ﴾، [التَّحْلُ، ١٦، ٣٠]، ﴿فَلْيَنْسِ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ﴾، [التَّحْلُ، ١٦، ٢٩].

٦٢- أَوْ أَنْ يَكُونَ مُضْمَرًا مُسْتَتِرًا طَبَقًا لِتَمْيِيزِ أَتَى مُفَسَّرًا

أَوْ أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مُضْمَرًا مُسْتَتِرًا طَبَقًا أَيُّ: مُطَابِقًا لِتَمْيِيزِ أَتَى مُفَسَّرًا لَهُ، نَحْوُ: ﴿بِنَسِّ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾، [الكهف، ١٨، ٥٠]، أَيُّ: بِنَسِّ هُوَ، أَيُّ: الْبَدَلُ بَدَلًا.

٦٣- وَمِثْلُ نِعَمَ حَبَدًا وَالْفَاعِلُ ذَا نَحْوُ حَبَدًا الْعُلَامُ الْعَاقِلُ

وَمِثْلُ نِعَمَ فِي الْمَدْحِ حَبَدًا وَالْفَاعِلُ ذَا، نَحْوُ: حَبَدًا الْعُلَامُ الْعَاقِلُ. وَإِذَا اسْتَوْفَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ فَاعِلَهَا الظَّاهِرَ أَوْ فَاعِلَهَا الْمُضْمَرَ وَتَمْيِيزَهُ جِيءَ بِالْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ مُطَابِقًا لِلْفَاعِلِ وَهُوَ مُبْتَدَأٌ وَمَا قَبْلَهُ خَبَرُهُ وَالرَّابِطُ بَيْنَهُمَا الْعُمُومُ الَّذِي فِي أَلْ، نَحْوُ: نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ، وَنِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ، وَنِعَمَ عَلَامًا الرَّجُلُ الزَّيْدَانِ، وَلَا يَجُوزُ بِالْإِجْمَاعِ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْمَخْصُوصُ عَلَى الْفَاعِلِ، فَلَا يُقَالُ: نِعَمَ زَيْدُ الرَّجُلِ، وَلَا عَلَى التَّمْيِيزِ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ، فَلَا يُقَالُ: نِعَمَ زَيْدٌ رَجُلًا، وَيَجُوزُ بِالْإِجْمَاعِ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَى الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ كَمَا مَرَّ فِي قَوْلُنَا: ذَا نِعَمَ الْفَتَى، وَيَجُوزُ أَنْ تَحْدِفَهُ إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ، نَحْوُ: ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾، [ص، ٣٨، ٤٤]، أَيُّ: وَأَيُّوبُ.

٢، ١، ٢، ١. [الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي]

٦٤- وَذُو التَّعَدِّي مِنْهُ مَا تَعَدَّى لِوَاحِدٍ نَحْوُ ضَرَبْتُ هِنْدًا

وَذُو التَّعَدِّي مِنْهُ، أَيُّ: الْفِعْلُ وَهُوَ مَا لَا يَتِمُّ فَهْمُهُ بِغَيْرِ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: الْأَوَّلُ: مَا تَعَدَّى لِوَاحِدٍ، أَيُّ: لِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَذَلِكَ، نَحْوُ: ضَرَبْتُ هِنْدًا. وَيَجُوزُ حَذْفُهُ بِقَرِينَةٍ، نَحْوُ: ﴿أَهْدَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾، [الفرقان، ٢٥، ٤١]، أَيُّ: بَعَثَهُ. وَبِدُونِ قَرِينَةٍ، نَحْوُ: فَلَانٌ يَأْكُلُ، أَيُّ: الطَّعَامَ.

[الْأَفْعَالُ الَّتِي تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأً وَخَبَرًا]

٦٥- وَمِنْهُ لِاثْنَيْنِ تَعْدَى لَكِنْ ثَانِيَهُمَا لِأَوَّلٍ مُبَايِنٍ

٦٦- كَنَحَوْ أَعْطَى وَسَأَلْتُ حَاتِمًا مَالًا وَجَارَ حَذَفُ كُلِّ مِنْهُمَا

والثاني: مِنْهُ. أي: الفعل، لاثنين تعدى لكن ثانيهما لأول مباین، أي: لا يصدق أحدهما على الآخر وذلك كنحو: أعطى زيدَ عمرًا درهمًا، وسألتُ حاتمًا مالًا، وجارَ حذفُ كُلِّ مِنْهُمَا معًا بقرينة، نحو: سألَ زيدَ عمرًا درهمًا فأعطى، وبدونها، نحو: فلانٌ يُعطي، وحذفُ أحدهما فقط، نحو: أعطى زيدَ عمرًا.

[الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر]

٦٧- وَحُكِّمَ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ اشْتَهَرَا فِي نَصْبِهَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرًا

٦٨- وَهِيَ رَأَى خَالَ دَرَى وَزَعَمَا ظَنَّ حَسِبْتُ وَوَجَدْتُ عَلِمَا

وَحُكِّمَ أحوالِ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ اشْتَهَرَا بِالْفِ الإِطْلَاقِ فِي نَصْبِهَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرًا عَلَى أَهْمَا مَفْعُولَانِ لَهَا، وَهِيَ رَأَى، نحو: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا (٦) وَنَرَاهُ قَرِيبًا﴾، [المعارج، ٧٠/٦، ٧]، ونحو قوله: [ح ١٥ ظ]

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودًا^{٢٤٠}

وَخَالَ، نحو قوله:

[وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُمْنَعٍ] يَخَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا^{٢٤١}

وَدَرَى، نحو قوله:

دُرَيْثُ الْوَفِيِّ الْعَهْدَ يَا غُرُو فَاغْتَبِطُ فَإِنَّ اغْتِبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ^{٢٤٢}

^{٢٤٠} الشَّاهِدُ مِنَ الْوَافِرِ، قَائِلُهُ خَدَّاشُ بْنُ زُهَيْرٍ الْعَامِرِيُّ (ت ٦٦٧ هـ / ١٢٦٧ م)، ديوانه، تحقيق: يحيى الجبوري، (دمشق: مجمع اللغة العربية، الطبعة الأولى ١٩٨٦)، ٤١؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٢٢/٢. اللغة: المحاولة: هنا القوة. ابن منظور، لسان العرب، ١١/ ١٨٥. المعنى: إني وجدتُ الله سبحانه وتعالى أقوى الأقوياء وأكثرهم عديداً. الأشموني، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، ١/ ٣٤٩.

^{٢٤١} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ النَّابِغَةُ الدُّبَيَانِيَّةُ، ديوانه، ٥٩؛ سيبويه، الكتاب، ١/ ٣٦٨. اللغة: يفاع: كلُّ شيء مرتفع، الحُمُولَةُ: مَا يَحْتَمِلُ عَلَيْهِ النَّاسُ مِنَ الدُّوَابِّ سِوَاءِ كَانَتْ عَلَيْهِ الْأَحْمَالُ أَوْ لَمْ تَكُنْ كَالرُّكُوبَةِ. ابن منظور، لسان العرب، ١١/ ٨، ١٤٤، ١٧٩. والمعنى: وأقمت بيوتي في مكان مرتفع يحسب به راعي الإبل طائراً لارتفاعه وعلوه. ابن مالك، شرح الكافية الشافعية، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، الطبعة الأولى ١٩٨٢)، ٢/ ٥٤٤.

^{٢٤٢} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، لَمْ يَنْسِبْهُ إِلَى قَائِلٍ مُعَيَّنٍ. أَبُو حَيَّانٍ الْأَنْدَلُسِيُّ، التَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ فِي شَرْحِ كِتَابِ النَّسْهِيلِ، ٦/ ٣٠. اللغة: دريت: علمت، الوفي العهد: الأمين، الصادق في ولائه. غُرُو: ترخيم عروة، وهو اسم رجل، الاغتباط: الشُّرُورُ وَشُكْرُ اللَّهِ عَلَى مَا أَنْعَمَ وَأَفْضَلَ وَأَعْطَى.

وَزَعَمَا، نَحْوُ:

زَعَمْتَنِي شَيْحًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَبِيحًا^{٢٤٣}

وَطَنٌ، نَحْوُ: ﴿وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا﴾، [الإسراء، ١٧/١٠٢].

وَحَسِبْتُ، نَحْوُ: ﴿لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَكُمْ﴾، [التور، ١١/٢٤].

وَوَجَدْتُ، نَحْوُ: ﴿تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ﴾، [الزمر، ٢٠/٧٣].

وَعَلِمَا، نَحْوُ: ﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ﴾، [المتحنة، ١٠/٦٠].

ولا يجوز حذف معموليها معاً أو أحدهما بدون قرينة، أما معها فيجوز نَحْوُ: مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ، أي: مَسْمُوعَهُ صَادِقًا، ونَحْوُ: ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَهُمْ﴾، [آل عمران، ١٨٠/٣]، أي: لا يحسبن هؤلاء بخلهم هو خيراً لهم، ونَحْوُ قوله:

كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقٍ، وَلَكِنْ لَا إِحَالَ التَّلَاقِ^{٢٤٤}

أي: موجودًا.

٣، ١، ٢، ١. [الإعمال والإلغاء والتعليق]

و لهذه الأفعال ثلاث حالات: الإعمال والإلغاء والتعليق.

فيجب الإعمال إذا تقدّمت على معموليها ولم يأت بعدها مُعلِّقٌ كما مثّلنا .

٦٩- وَجَوَزَ الْإِلْغَاءُ وَالْإِعْمَالُ إِذَا تَوَسَّطَتْ فَخُذْ مِثَالًا

وَجَوَزَ الْإِلْغَاءُ وَالْإِعْمَالُ بِالْفِ الْإِطْلَاقِ إِذَا تَوَسَّطَتْ بَيْنَ معموليها أو تأخّرت عنها فَخُذْ مِثَالًا

ابن منظور، لسان العرب، ١٤/ ٢٥٤ ، ١١/ ٢٦ ، ٧/ ٣٥٩ . المعنى: لقد علم أنك وفي للعهد، فحق لك أن تُسرَّ يا عروءة وتُحمد. الأشموني، شرح الأشموني للفتية ابن مالك، ١٠/ ٣٥٧.

^{٢٤٣} الشاهد الخفيف، قائله أبو أمية أوس الحنفى (ت: ؟) . بدر الدين العيني، المقاصد النحويّة في شرح شواهد الشرح الألفيّة، ٢/ ٨٣٢؛ ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. ٧٧٥. اللغة: يدب: دبّ الشئخ: مشى مشياً رُوَيْدًا. المرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، ٢/ ٣٩٢. المعنى: يقول: إنّها ظننتني شيخاً عاجزاً، ولست كذلك؛ لأنّ الشئخ هو ذلك الضعيف الذي يتناقل في مشيته. الفارسي، شرح الفارسي على الفتية ابن مالك، ٢/ ٦.

^{٢٤٤} الشاهد من الطويل، قائله جميل بثينة (٨٢هـ / ٧٠١م) ، ديوانه، تحقيق: إميل بديع يعقوب، (بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٩٩٢) ، ٢٢٣؛ ابن مالك، تسهيل الفوائد، تحقيق: عبد الرحمن السيد ومحمد بدوي المختون، (القاهرة: هجر للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٩٩٠) ، ١/ ١٩. اللغة: التبيين: الفرقة. الخليل بن أحمد، العين، ٨/ ٣٨٠. المعنى: كأن الأمر والشأن لم يكن فراق وألم إذا حصل بعده تلاقٍ ولكن لا أظنه خاصيلاً. التبريزي، شرح ديوان الحماسة (بيروت: المكتبة الأزهرية ، الطبعة الثالثة، ١٩٢٧) ، ٢٠/ ١٢٩.

لتوسطها بينهما .

٧٠- زَيْدًا عَلِمْتُ قَائِمًا وَقَدْ ثَبِتَ رُجْحَانُ الْغَايِ إِذَا تَأَخَّرْتُ

زَيْدًا عَلِمْتُ قَائِمًا بِالْإِعْمَالِ، وَيَجُوزُ: زَيْدٌ عَلِمْتُ قَائِمٌ بِالْإِلْغَاءِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

أَبَا الْأَرَاكِيزِ يَا بَنَ اللَّؤْمِ تُوعِدُنِي وَفِي الْأَرَاكِيزِ خِلْتُ اللَّؤْمَ وَالْخَوْرًا^{٢٤٥}

وهل الوجهان سواء أو الإعمال أرجح؟ ففيه مذهبان: وَقَدْ ثَبِتَ رُجْحَانُ الْغَايِ إِذَا تَأَخَّرْتُ عنهما نحو: زَيْدٌ قَائِمٌ عَلِمْتُ. و يجوز: زَيْدًا قَائِمًا عَلِمْتُ قَالَ الشَّاعِرُ:

الْقَوْمُ فِي إِثْرِي ظَنَنْتُ فَإِنْ يَكُنْ مَا قَدْ ظَنَنْتُ فَقَدْ ظَفِرْتُ وَحَابُوا^{٢٤٦}

٧١- وَإِنْ تَلَاَهَا مَا أَوِ اسْتَفْهَامُ أَوْ قَسَمٌ أَوْ لَا أَوْ إِنْ أَوْ لَا

وَإِنْ تَلَاَهَا مَا النَّافِيَةُ، نحو: عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ، أَوْ اسْتَفْهَامٌ، نحو: عَلِمْتُ أَزَيْدٌ قَائِمٌ، ونحو: ﴿وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى﴾، [طه، ٧١/٢٠٠]، ونحو: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء، ٢٦، ٢٢٧]، [ح-١٦] ينقلبون، أَوْ قَسَمٌ ، نحو:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مِنِّي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا^{٢٤٧}

أَوْ لَا أَوْ إِنَّ النَّافِيَتَيْنِ، نحو: عَلِمْتُ لَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَلَا عَمْرُو، ونحو: ﴿وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء، ١٧، ٥٢]، أي: ما لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا، وثقراً "أَوْ إِنْ" بنقل حركة الهمزة إلى الواو قبلها. أَوْ لَا

^{٢٤٥} الشَّاهِد من البسيط ، قائله اللَّعِيْرُ الْمُنْقَرِي (ت: ٧٥٠هـ/ ٦٩٥م). سيبويه، الكتاب، ١ / ١٢٠؛ البغدادي، خزانة الأدب ولُبُّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ ، ١ / ٢٥٧. اللُّغَةُ: الْأَرَاكِيزُ: ج الْأَرْجُوزَةُ، وهي شعر منظوم على بحر الرجز. توعدي: تَهْدِي. مُرْتَضَى الرَّيْدِي، تاج العروس من جواهر القاموس ١٥ / ١٥١، ٩ / ٣٠٩. اللَّؤْمُ: الدَّيْءُ الْحَقِيرُ الْبَخِيلُ، الْخَوْرُ: الرَّخَاوَةُ وَالضَّعْفُ فِي كُلِّ شَيْءٍ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ٨ / ٧٥، ٤ / ٣٠٢. المعنى: أَتَهْدِدُنِي بِأَرَاكِيزِكَ وَأَنْتَ لَا تَحْسَنُ نَظْمَهَا، إِنَّ الْأَرَاكِيزَ مِطَّةٌ لَوْمْ وَضَعَفَ نَفْسُ. ابْنُ يَعِيشَ، شَرْحُ الْمِفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ، ٤ / ٣٢٨.

^{٢٤٦} الشَّاهِد من الكامل، مجهول القائل. أَبُو حَيَّانٍ الْأَنْدَلُسِيُّ، التَّنْذِيلُ وَالتَّكْمِيلُ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ، ٦ / ٦٣؛ شمس الدِّينِ مُحَمَّدُ الْفَارُضِيُّ، شَرْحُ الْفَارُضِيِّ عَلَى الْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، تحقيق: مُحَمَّدُ مِصْطَفَى الْخَطِيبِ، (بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠١٨)، ٢ / ١٧. المعنى: يقول: إِنِّي أَظُنُّ أَنَّ الْقَوْمَ يَتَعَقَّبُونِي وَهُمْ خَلْفِي، فَإِنْ كَانَ هَذَا الَّذِي أَظُنُّهُ وَاقِعًا فَسَوْفَ أَقْلَتُ مِنْهُمْ، أَوْ أَوْقَعَ بِهُمْ أَعْظَمَ وَاقِعَةٍ فَأَحْيَبُ فَأَلْهِمُ وَأُظْفِرُ عَلَيْهِمْ. الْفَارُضِيُّ، شَرْحُ الْفَارُضِيِّ عَلَى الْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢ / ١٧.

^{٢٤٧} الشَّاهِد من الكامل، قائله لبيد بن ربيعة العامري (ت: ٤١١هـ/ ٦٦١م) ، ديوانه، تحقيق: حمدو طماس، (بيروت: دار المعرفة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤)، ١١١، وقد ورد في الدِّيوان بهذه الرِّوَايَةِ، (صَادَفَنِي مِنْهَا غُرَّةٌ فَأَصْبَنَهَا) . سيبويه، الكتاب، ٣ / ١١٠. اللُّغَةُ: مَنِيَّتِي: الْمَوْتُ، وَأَرَادَ بِهِ الْأَجَلَ، تَطِيشُ: تَعْدِلُ عَنِ الرَّيَّةِ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ٨ / ٤١٠، ٦ / ٢٧٦. المعنى: لَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ الْمَوْتَ لَا مَفْرَ مِنْهُ، وَأَنَّ سِهَامَهُ لَا تَخْطِي أَحَدًا مِنَ النَّاسِ عَاجِلًا أَمْ آجَلًا. الْفَارُضِيُّ، شَرْحُ الْفَارُضِيِّ عَلَى الْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢ / ٢٤.

الابتداء، نحو: عَلِمْتُ زَيْدًا قائمًا، ونحو: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ﴾ [البقرة، ١٠٢/٢].

٧٢- فَأَبْطَلْنَ إِعْمَالَهَا الْمُحَقَّقًا فِي اللَّفْظِ حَتْمًا وَادَّعُهُ مُعَلَّقًا

فَأَبْطَلْنَ إِعْمَالَهَا الْمُحَقَّقًا لها من نصبٍ مَعْمُولِيهَا فِي اللَّفْظِ حَتْمًا، أي: وجوبًا لا في المحلِّ لاعتراضِ ماله صدرُ الكلام وهو "ما" و"لا" و"إن" النَّافِيَاتُ و"الاستفهام" و"القسم" و"اللام" الابتداء. "وَادَّعُهُ، أي: ادَّعُ هذا الحكم الذي هو إبطالُ العملِ مُعَلَّقًا تشبيهًا له بالمرأةِ المُعَلَّقَةِ الَّتِي لَيْسَتْ مُزَوَّجَةً وَلَا مُطْلَقَةً؛ لأنَّ العاملَ في قولك: عَلِمْتُ ما زَيْدٌ قائمٌ. عاملٌ في المحلِّ وليسَ عاملاً في اللَّفْظِ فهو عاملٌ لا عاملٌ، والدليلُ على أنَّ الفعلَ عاملٌ في المحلِّ جوازُ العطفِ على محلِّ الجملةِ بالنَّصبِ، كقولِ كُثَيْرٍ:

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ وَلَا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حِينَ تَوَلَّيْتُ^{٢٤٨}

فعطفَ مُوجَعَاتِ بالنَّصبِ على محلِّ قوله: مَا الْبُكَاءُ الذي عُيِّنَ عن العملِ فيه قوله: أَذْرِي.

ومن أَفْعَالِ الثُّلُوبِ: هَبْ وَتَعَلَّمْ وَلَا يُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا فِعْلٌ أَمْرٌ بمعنى اعْلَمْ كقوله:

فَقُلْتُ أَجْرَنِي أَبَا خَالِدٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا^{٢٤٩}

قوله:

تَعَلَّمْ شِفَاءَ النَّفْسِ فَهَرَّ عَدُوُّهَا فَبَالِغٌ بِلُطْفٍ فِي التَّحْيِيلِ وَالْمَكْرِ^{٢٥٠}

وَحَجًّا بِمَعْنَى حَسَبِ، كقوله:

^{٢٤٨} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ كُثَيْرٌ عَزَّةَ (ت: ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م)، ديوانه، تحقيق: إحسان عَبَّاسٍ، (بيروت: دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٧١) ٩٥، الأَشْمُونِيُّ، شرح الأَشْمُونِيِّ لِأَلْفَيْةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١ / ٢٧٠. اللُّغَةُ: مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ، مَا يُؤْلَهُ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ١٢ / ٢٢. المعنى: لم أكن أعرف البكاء والحسرة إلا بعد أن ابتعدت عَزَّةَ عَنِّي وَتَحَلَّتْ. ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، قَطْرُ الْندَى وَبَلُّ الْوَدَى، تحقيق: أَبُو بِلَالٍ الْحَضْرَمِيُّ، ٥٥ / ٢.

^{٢٤٩} الشَّاهِدُ مِنَ الْخَفِيفِ، قَائِلُهُ ابْنُ هَمَامٍ السَّلُولِيُّ (ت: ٩٨ هـ / ٧١٦ م)، ديوانه، تحقيق: وليد مُحَمَّد السَّرَاقِي، (دبي: مركز جمعة الماجد، ٨٥، ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، مَغْنَى اللَّيْبِ عَنْ كِتَابِ الْأَعَارِبِ. اللُّغَةُ: أَجْرَنِي: أَنْقَذَنِي، هَبْنِي: احْسَبْنِي. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ٤٤ / ١٥٥. المعنى: فقلت: أغثني يا أبا خالد، فإنَّ لم تفعلْ فَطَلَّ أَيْ رَجُلٌ مِنَ الْهَالِكِينَ. الْمُرَادِيُّ، تَوْضِيحُ الْمَقَاصِدِ وَالْمَسَالِكِ بِشَرْحِ أَلْفَيْةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١ / ٥٥٧.

^{٢٥٠} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ زِيَادُ بْنُ سَيَّارٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ جَابِرٍ (ت: ٩٩ هـ / ٦١٣ م). الْبَغْدَادِيُّ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ وَلُبُّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ، ٩ / ١٢٩؛ ابْنُ عَقِيلٍ، شرح ابن عَقِيلٍ عَلَى أَلْفَيْةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢ / ٣٢. اللُّغَةُ: تَعَلَّمْ: تَيَقَّنْ، شِفَاءُ النَّفْسِ: رَاحَةُ الْبَالِ، التَّحْيِيلُ: اسْتِعْمَالُ الْحِيلَةِ، الْمَكْرُ: الْكَيْدُ وَالحَدِيْعَةُ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ١١ / ١٨٥، ١١ / ٦١٩. المعنى، يقول: كُنْ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّ شِفَاءَ النَّفْسِ وَرَاحَتَهَا لَا تَكُونُ إِلَّا بِالتَّنَاصُرِ عَلَى عَدُوِّهَا، لِذَلِكَ مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ تَحْتَاطَ لِلْأَمْرِ بِالْإِحْتِيَالِ وَالحَدِيْعَةِ. الْأَشْمُونِيُّ، شرح الْأَشْمُونِيِّ لِأَلْفَيْةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١ / ٣٥٩.

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلَمَّاتٍ^{٢٥١}

وَأَلْفَى بِمَعْنَى وَجَدَ، كَقَوْلِهِ:

[وَقَدْ مَتِ الْأَدِيمَ لِإِرَهِشِيهِ] وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا^{٢٥٢}

وَعَدَّ بِمَعْنَى ظَنَّ، نَحْوُ: كُنْتُ أَعُدُّهُ غَنِيًّا فَبَانَ فَقِيرًا، وَكَذَا قَالَ: إِذَا تَقَدَّمَ هَمَزُهُ اسْتِفْهَامٌ، نَحْوُ: أَتَقُولُ زَيْدًا ذَاهِبًا. وَكُلُّ فِعْلٍ قَلْبِيٍّ غَيْرُهَا، نَحْوُ: شَكَكْتُ وَنَسِيتُ وَتَبَيَّنْتُ، وَكُلُّ فِعْلٍ يُطْلَبُ بِهِ الْعِلْمُ، نَحْوُ: امْتَحَنْتُ وَسَأَلْتُ وَمِنْهُ أَفْعَالُ الْحَوَاسِي الْخَمْسِ: وَهِيَ أَبْصَرْتُ وَبَعِثْتُ وَشَمَمْتُ وَلَمَسْتُ وَدُقْتُ.

٧٣- وَمِثْلُ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ فِي الْعَمَلِ تَرَكْتُ صَيَّرْتُ اتَّخَذْتُ وَجَعَلُ

[أَفْعَالُ التَّصْيِيرِ]

وَمِثْلُ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ فِي الْعَمَلِ أَفْعَالُ التَّصْيِيرِ: وَهِيَ تَرَكْتُ نَحْوُ: ﴿وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ﴾ [الكهف، ٩٩/١٨]،

٣١/ [ح ١٦ ط] وَصَيَّرْتُ، نَحْوُ: صَيَّرْتُ الطَّيْنَ إِبْرِيْقًا، وَاتَّخَذْتُ، نَحْوُ: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾ [النساء، ١٢٥/٤]، وَجَعَلُ، نَحْوُ: ﴿فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾ [الفرقان، ٢٣/٢٥]، وَيَجُوزُ حَذْفُ أَحَدٍ مَفْعُولِيهَا بِقَرِينَةٍ، كـ "جعله زيد" فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ: مَنْ جَعَلَ هَذَا حَقًّا؟ وَمِنْ أَفْعَالِ التَّصْيِيرِ رَدُّ، نَحْوُ: ﴿لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا﴾ [البقرة، ١٠٩/٢].

٧٤- بِهَمْزَةِ النَّقْلِ تَعَدَّى عِلْمًا إِلَى ثَلَاثَةِ كَذَا رَأَى وَمَا

٧٥- عَلَيَّهِمَا يُحْمَلُ مِثْلُ حَبْرًا حَدَّثَ نَبَأًا وَأَنْبَأَ أَحْبَرًا

وَمِنْ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي مَا يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ وَهُوَ الْمَذْكُورُ بِقَوْلِي: بِهَمْزَةِ النَّقْلِ، أَيْ: بِسَبَبِهَا

^{٢٥١} الشَّاهِدُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَقَائِلُهُ أَبِي شَنْبَلُ الْأَعْرَابِيُّ (ت: ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م). الْأَشْمُونِيُّ، شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٣٥٦/١. اللَّغَةُ: أَحْجُو: أَظُنُّ، أَلَمْتُ: أَلَمَمْتُ بِالشَّيْءِ، تَأْتِيهِ، مُلَمَّاتٌ: جَمْعُ مُلَمَّةٍ وَهِيَ النَّازِلَةُ الشَّدِيدَةُ مِنْ نَوَازِلِ الدَّهْرِ. مُرْتَضَى الزَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ، ٤٣٧/٣٣، ٤٤٣/٣٣. الْمَعْنَى: قَدْ كُنْتُ أَظُنُّ وَأَعْتَقِدُ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو الشَّنْبَلِيَّ أَخًا مَخْلَصًا، يُوثِقُ بِهِ، وَيُعْتَمَدُ عَلَيْهِ فِي الْمَلَمَّاتِ وَالشَّدَائِدِ؛ حَتَّى نَزَلْتُ بِنَا يَوْمًا حَوَادِثُ مُؤْمِلَةٍ؛ فَتَبَيَّنَ لِي غَيْرُ مَا كُنْتُ أَظُنُّ فِيهِ. ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٣٣/٢٤.

^{٢٥٢} الشَّاهِدُ مِنَ الْوَافِرِ، لِقَائِلِهِ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِيُّ (ت: ٣٥٠ ق. هـ / ٥٨٧ م)، دِيَوَانُهُ، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدُ جَبَّارُ الْمَعْبِيدِ، (بَغْدَادُ: دَارُ الْجُمْهُورِيَّةِ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، ١٩٦٥)، ١٨٣. اللَّغَةُ: الْأَدِيمُ: النَّطْعُ، الرَّاهِشَانُ: وَاحِدَةٌ رَاهِشَةٍ؛ وَهِيَ عَصَبُ الْبَدَنِ مِنْ بَاطِنِ الدَّرَاعِ أَوْ عِرْقَانِ فِي بَطْنِ الدَّرَاعَيْنِ، الْمَينُ: الْكَذِبُ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ١٦/٢، ٤٠٠/٣، ٣٨٨/٨. الْمَعْنَى: يَذْكُرُ قِصَّةَ بَيْنِ جَذِيمَةَ وَالزُّبَاءِ، وَكَانَتْ قَدْ وَعَدَتْهُ بِأَنْ تَتَزَوَّجَهُ، ثُمَّ غَدَرَتْ بِهِ فَتَقَلَّتْهُ عَلَى نَطْعٍ، وَهُوَ الْأَدِيمُ الَّذِي ذَكَرَهُ. الشَّرِيفُ الْمُرْتَضَى، عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ، أَمَالِي الْمُرْتَضَى، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمُ، (دَارُ إِحْيَاءِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٥٤)، ٢٥٨/٢٠.

تَعَدَّى عَلِمًا بِالْفِ الإِطْلَاقِ إِلَى ثَلَاثَةٍ مِنَ الْمَفَاعِيلِ. كَذَا رَأَى، نَحْوُ: أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا، وَأَرَيْتُ زَيْدًا عَمْرًا كَرِيمًا، قَالَ تَعَالَى: ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة ١٦٧/٢]. وَمَا عَلَيْهِمَا أَيْ: عَلَى أَعْلَمُ وَأَرَى يُجْمَلُ يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةٍ أَيْضًا لِتَضَمُّنِهِ مَعْنَاهُمَا وَذَلِكَ مِثْلُ خَبَّرَا بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَحَدَّثَ وَنَبَّأَ وَأَنْبَأَ بِالْقَصْرِ لِلْوِزْنِ وَأَخْبَرَا فَالْأَلْفُ فِي خَبَّرَا وَأَخْبَرَا لِلْإِطْلَاقِ، نَحْوُ: خَبَّرْتُهُ زَيْدًا عَمْرًا مَقْبَلًا وَقِسْ عَلَيْهِ الْبَوَاقِي. وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ كَمَفْعُولِ بَابِ أَعْطَى فِي كَوْنِهِ مَبَايِنًا لِلْأَخِيرِينَ، وَالْأَخِيرَانِ كَمَفْعُولِي بَابِ عَلِمَ، فِي كَوْنِ أَحَدِهِمَا هُوَ عَيْنُ الْآخَرِ.

٧٦- وَنَاقِصُ الْأَفْعَالِ مَا لَا يَكْتَفِي بِالرَّفْعِ مِثْلُ كَانَ كَادَ فَاعْرِفَ

٤، ١، ٢، ١. [كان وأخواتها]

وَنَاقِصُ الْأَفْعَالِ مَا لَا يَكْتَفِي بِالرَّفْعِ، أَيْ: بِالْمَرْفُوعِ لاحتِياجه إلى معمولٍ منصوبٍ ويُسمَّى مرفوعه اسمًا ومنصوبه خبرًا. وهو لا يدخل إلَّا على المبتدأ والخبر في الأصل وذلك مِثْلُ: كَانَ وَأَخَوَاتُهَا وَكَادَ وَأَخَوَاتُهَا فَاعْرِفَ ذَلِكَ. فَكَانَ تَكُونُ لَا تَصَافُ الْمُخْبِرَ عَنْهُ بِالْخَبَرِ فِي الْمَاضِي إِمَّا مَعَ الدَّوَامِ وَالِاسْتِمْرَارِ، نَحْوُ: ﴿وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا﴾ [الفرقان ٥٤/٢٥]. وَإِمَّا مَعَ الْانْقِطَاعِ، نَحْوُ: كَانَ الشَّيْخُ شَابًّا. وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَى كَادَ وَأَخَوَاتُهَا.

٧٧- فَأَخَوَاتُ كَانَ أَضْحَى أَمْسَى أَصْبَحَ ظَلَّ بَاتَ صَارَ لَيْسَ

فَأَخَوَاتُ كَانَ مِنْهَا أَضْحَى وَهِيَ لَا تَصَافُ الْمُخْبِرَ عَنْهُ بِالْخَبَرِ ضَحَى نَحْوُ: أَضْحَى الْفَقِيهُ وَرِعًا، وَمِنْهَا أَمْسَى: وَهِيَ لَا تَصَافُ بِهِ مَسَاءً، نَحْوُ: أَمْسَى زَيْدٌ غَنِيًّا، وَمِنْهَا أَصْبَحَ وَهِيَ لَا تَصَافُ بِهِ صَبَاحًا نَحْوُ: أَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا، وَمِنْهَا ظَلَّ: وَهِيَ لَا تَصَافُ بِهِ نَهَارًا، نَحْوُ: ظَلَّ زَيْدٌ صَائِمًا، وَمِنْهَا [ح ١٧] بَاتَ وَهِيَ لَا تَصَافُ بِهِ لَيْلًا، نَحْوُ: بَاتَ زَيْدٌ سَاهِرًا، وَمِنْهَا صَارَ وَهِيَ لِلتَّحَوُّلِ مِنْ صِفَةٍ إِلَى أُخْرَى، نَحْوُ: صَارَ السَّعِيرُ رَخِيصًا، وَتَسْتَعْمَلُ الْخَمْسَةُ الْأَوَّلُ مُرَادِفَةً لَصَارَ، نَحْوُ: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا (٥) فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا﴾ [الواقعة، ٥٦/٥، ٦]. وَنَحْوُ قَوْلِهِ:

أَضْحَى يَمْزِقُ أَثْوَابِي وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدَبَا^{٢٥٣}

^{٢٥٣} الشَّاهِدُ مِنَ الْبَسِيطِ، قَائِلُهُ هُوَ أُمُّ ثَوَابِ الْهَزَائِنَةِ (ت: ؟). أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ الْمَرْزُوقِيُّ الْأَصْفَهَانِيُّ، شَرَحَ دِيوانَ الْحَمَاسَةِ، تَحْقِيقُ: غَرِيدُ الشَّيْخِ، (بِירוْت: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، الطَّبْعَةُ الْأَوَّلَى، ٢٠٠٣)، ٥٣٧؛ الْمُبْرَدُ، الْكَامِلُ فِي الْلُغَةِ وَالْأَدَبِ، ١ / ١٩٢. وَقَدْ وَرَدَ فِي الْكَامِلِ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ:

أَنْشَأَ يَخْرِقُ أَثْوَابِي وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدَ شَيْبَتِي عِنْدِي يَبْغِي الْأَدَبَا

أَبُو حَيَّانِ الْأَنْدَلُسِيُّ، ارْتِشَافُ الضَّرْبِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ، ٣ / ١١٥٥. الْمَعْنَى: إِنَّ تَأْدِيبَ مَنْ شَابَ مِنَ الْعَجَبِ الْعُجَابِ. عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَبْنَكَةُ الْمِيدَانِيُّ، الْبَلَاغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، (دَمَشَق: دَارُ الْقَلَمِ، الطَّبْعَةُ الْأَوَّلَى، ١٩٩٦)، ١٠ / ٢٨٠.

ونحو قوله:

أَمَسْتُ خَلَاءَ وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخَى عَلَى لَبْدٍ^{٢٥٤}
ونحو قوله تعالى: ﴿ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ﴾ [آل عمران، ٣ / ١٠٣]، وقوله: ﴿ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ﴾ [النحل، ١٦ / ٥٨]، وتُسْتَعْمَلُ ارْتَدَّ وَحَالَ وَاسْتَحَالَ وَتَحَوَّلَ وَآلَ وَرَجَعَ وَجَاءَ وَقَعَدَ وَرَاحَ وَغَدَا وَتَمَّ وَكُمِّلَ وَأَضَرَ وَعَادَ نَاقِصَةً بِمَعْنَى صَارَ فَتَعْمَلُ عَمَلَهَا، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ فَأَرْتَدَّ بُصِيرًا ﴾ [يوسف، ١٢ / ٩٦].
وقول الشاعر:

إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوْدَّةً بِتَدَارُكِ الْهَفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ^{٢٥٥}

ومنها لَبَسًا بِالْفِ الإِطْلَاقِ؛ وهي لنفي الحالِ عند الإِطْلَاقِ، نحو: ليس زيدٌ قائمًا، ولغيره عند التَّقْيِيدِ بزمينه، نحو: ليس زيدٌ قائمًا غدًا أو أمس.

٧٨- مَا زَالَ مَا انْفَلَكَ وَمَا بَرَحَ مَا فَتَيَّ مَا افْتَأَّ مَا وَنَى وَمَا

٧٩- رَامَ وَمَا دَامَ وَحُكْمُهَا اسْتَهَزَّ بِرَفْعِهَا الْإِسْمَ وَنَصْبِهَا الْحَبَرَ

ومنها مَا زَالَ مَا انْفَلَكَ وَمَا بَرَحَ مَا فَتَيَّ مَا افْتَأَّ مَا وَنَى وَمَا رَامَ وهذه السبعة ملازمة الخبرِ المخبرِ عنه على حَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ الْحَالُ، وَيُشْتَرَطُ فِيهَا أَنْ يَتَقَدَّمَهَا نَفْيٌ أَوْ شَبْهُهُ وَهُوَ النَّهْيُ وَالِدُّعَاءُ، فَالنَّفْيُ، نَحْوُ: ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴾ [هود، ١١ / ١١٨]، ﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ ﴾ [طه، ٢٠ / ٩١]، وَالنَّهْيُ، نَحْوُ قَوْلِهِ:

صَاحَ شَمَّرَ وَلَا تَزَلْ ذَاكَرَ الْمَوْتِ فَنَسِيَانُهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ^{٢٥٦}

^{٢٥٤} الشَّاهِدُ مِنَ الْبَسِيطِ، قَائِلُهُ النَّابِغَةُ الدُّبْيَانِيُّ، دِيوانه، ٣٣؛ أَبُو حَيَّانٍ الْأَنْدَلُسِيُّ، التَّنْذِيلُ وَالتَّكْمِيلُ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ، ٤ / ١٥٣. اللُّغَةُ: أَمَسْتُ خَلَاءَ: أَيِ أَصْبَحْتُ مَقْفَرَةً خَالِيَةً مِنْ أَحَدٍ، احْتَمَلُوا: ارْتَحَلُوا، أَخَى عَلَيْهَا: أَتَى عَلَيْهَا وَأَهْلَكَهَا، لَبْدٌ: اسْمُ نَسْرٍ، زَعَمُوا أَنَّهُ آخِرُ نَسْرِ لِقَمَانٍ، لِبْذُهُ أَنَّهُ لَبْدٌ فَلَا يَمُوتُ. الْمُرْتَضَى الزَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ، ٣٦ / ٥٢٨، ٣٨ / ٢٠، ٩ / ١٢٥. الْمَعْنَى: إِنَّ دِيَارَ مِيَّةٍ قَدْ أَمَسَتْ خَرَابًا وَخَالِيَةً مِنْ أَهْلِهَا، وَقَدْ عَبَثَ بِهَا الدَّهْرُ وَأَتَى عَلَيْهَا كَمَا أَتَى عَلَى لَبْدٍ. الْأَشْمُؤِيُّ، شَرْحُ الْأَشْمُؤِيِّ لِلْفَتَى ابْنِ مَالِكٍ، ١ / ٢٢٧.

^{٢٥٥} الشَّاهِدُ مِنَ الْكَامِلِ، بَلَا نِسْبَةٍ لِقَائِلِ ابْنِ مَالِكٍ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، ١ / ٣٤٧؛ أَبُو حَيَّانٍ الْأَنْدَلُسِيُّ، ارْتِشَافُ الصُّرْبِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ، ٣ / ١١٦٤، ٤ / ١١٠٤. اللُّغَةُ: الْهَفَوَاتِ، الرُّؤْيَا وَالسَّقَطَةُ. الْمُرْتَضَى الزَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ، ٤٠ / ٣٠٦. الْمَعْنَى: إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَتَغَلَّبُ مَوْدَّةً بَأَنٍ يُتَّبَعُ الْإِنْسَانُ هَفَوَاتِهِ بِإِحْسَانٍ، نَاطِرُ الْجَيْشِ، تَمْهِيدُ الْقَوَاعِدِ بِشَرْحِ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، ٣ / ١١٠٤.

^{٢٥٦} الشَّاهِدُ مِنَ الْخَفِيفِ، لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ ابْنِ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١ / ٢٥١؛ ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، ١ / ٣٣٤. اللُّغَةُ: صَاحَ: تَرْخِيمٌ صَاحِيٍّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، شَتَرَ: أَرَفَعَ الثُّوبَ عَنْ سَاقِيكَ، وَهَذَا بِمَعْنَى اسْتَعْدَّ وَتَحَيَّأَ لِلْعَمَلِ الصَّالِحِ مِنْ أَجْلِ الْآخِرَةِ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ٦ / ٢٦١. الضَّلَالُ الْمُبِينُ: الضَّلَالُ الْوَاضِحُ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ١٣ / ٦٧. الْمَعْنَى: يَقُولُ: يَا صَاحِبِي كُنْ مُسْتَعِدًّا، وَأَقْبَلْ عَلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ، وَتَذَكَّرْ الْمَوْتَ دَائِمًا، لِأَنَّ نِسْيَانَهُ ضَلَالٌ وَاضِحٌ يُوْدِّي بِكَ إِلَى الْإِنْعِمَاسِ فِي الشَّهَوَاتِ، وَبِالتَّأَلِّيِ إِلَى الْهَلَاكِ. الْفَارَاضِيُّ، شَرْحُ الْفَارَاضِيِّ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٣٨٩.

والدُّعاء، نحو: لا بَرَحَ رُبُّكَ مَأْنُوسًا وَلَا زَالَ جَنَائِكَ مَحْرُوسًا، ونحو قول الشاعر:

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَائِكَ الْفَطْرِ^{٢٥٧}

ومنها مَا دَامَ ومعنى دَامَ بَقِيَ واستمرَّ ويشترطُ فيها أن يتقدَّمَهَا ما المصدرِيَّةُ الظَّرْفِيَّةُ، نحو: ﴿وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾ [مريم، ١٩ / ٣١]، أي: مُدَّةٌ دوامي حَيًّا، وَحُكْمُهَا، أي: هذه الأفعالُ اشْتَهَرَ بِرَفْعِهَا الْأَسْمَ الَّذِي هُوَ مُبْتَدَأٌ فِي الْأَصْلِ، وَنَصْبِهَا الْخَبَرُ الَّذِي هُوَ خَبَرٌ فِي الْأَصْلِ.

٨٠- وَغَيْرُ لَيْسَ فَتَيَّ وَزَالَا قَدْ جَوَّزُوا إِيْمَامَهُ اسْتِعْمَالًا

وغيرُ لَيْسَ وَفَتَيَّ وَزَالَا بِأَلْفٍ/[ح١٧ظ] الإِطْلَاقِ قَدْ جَوَّزُوا إِيْمَامَهُ اسْتِعْمَالًا، أي: في استعمالِ كلامِهِمْ، نحو: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾ [البقرة، ٢ / ٢٨٠]، ﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ [الرُّوم، ٣٠ / ١٧]، ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [هود، ١١ / ١٠٨].

٨١- وَجَوَّزُوا بِأَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ مُوسَّطًا كَكَانَ بَرًّا عُمَرُ

وَجَوَّزُوا بِأَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ مُوسَّطًا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ، كـ "كَانَ بَرًّا عُمَرُ"، قال تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الرُّوم، ٣٠ / ٤٧]، وقال الشاعر:

سَلِي إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهْلٌ^{٢٥٨}

وقال الآخر:

^{٢٥٧} الشَّاهِدُ مِنَ الرَّجْزِ، قَائِلُهُ ذِي الرِّمَّةِ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ الْعَدَوِيِّ (ت: ١١٧هـ / ٧٣٥م)، ديوانه، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة ١٩٩٣)، ١ / ٥٥٩؛ أبو حَيَّانَ الْأَنْدَلُسِيُّ، التَّحْدِيدُ وَالتَّكْمِيلُ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ، ٤ / ١٢٤. اللُّغَةُ: الْبَلَى: الْقَدَمُ، وَمِنْهَلًا: مَنْصَبًا مَنَسْكَبًا. وَالْجَرَءُ: كُلُّ رَمْلَةٍ مُسْتَوِيَةٍ لَا تَنْبِتُ شَيْئًا، الْقَطْرُ: الْمَطَرُ الْغَزِيرُ. الْمُرْتَضَى الرَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ، ١ / ٥١١، ٢٠ / ٤٢٩، ١ / ١٠٣. الْمَعْنَى: يَدْعُو لِدَارِ مَيِّ مَحْبُوبَتِهِ بِالسَّلَامَةِ وَطُولِ الْبَقَاءِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ قَدَمِهَا، وَأَنْ تَبْقَى فِي خَصْبٍ وَسَعَةٍ كَمَا عَهْدَهَا، بِدَوَامِ نَزُولِ الْأَمْطَارِ عَلَيْهَا. أَبُو إِسْحَقَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ مُوسَى. الشَّاطِئِيُّ، الْمَقَاصِدُ الشَّافِيَّةُ فِي شَرْحِ الْخُلَاصَةِ الْكَافِيَّةِ، تَحْقِيقٌ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُحَقِّقِينَ، (مَكَّةُ الْمَكْرَمَةِ: مَعْدَةُ الْبَحْثِ الْعِلْمِيَّةِ وَإِحْيَاءُ الثَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ بِمَجَامِعَةِ أُمِّ الْقُرَى، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ٢٠٠٧) ٤ / ٥٠٨.

^{٢٥٨} الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَقَائِلُهُ السَّمُوعَالُ (ت: ٦٢ ق.هـ / ٥٦٠م)، ديوانه، تحقيق: واضح الصَّمَد، (بيروت: دار الجليل، الطبعة الأولى، ١٩٩٦)، ٧٧؛ بَدْرُ الدِّينِ الْعَيْنِيُّ، الْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفِيَّةِ، تحقيق: مجموعة من المختصين، (القاهرة: دار السلام، الطبعة الأولى، ٢٠١٠)، ٢ / ٦٢٥. اللُّغَةُ: سَوَاءٌ بِمَعْنَى مُسْتَوٍ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ١٤ / ٤١٥. الْمَعْنَى: يَقُولُ لِمَنْ يَخَاطَبُهَا: سَلِي النَّاسَ عَنَّا وَعَنْ تَقَارِنِهِمْ بِنَا إِنْ لَمْ تَكُونِي عَالِمَةً بِحَالِنَا، مَدْرَكَةً لِلْفَرْقِ الْعَظِيمِ الَّذِي بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ لِكَيْ يَتَّضِحَ لَكَ الْحَالُ، فَإِنَّ الْعَالَمَ بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ لَيْسَ كَمَنْ جَهِلَهَا. ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١٠ / ٢٧٣.

لَا طَيْبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُتَّقِصَةً لَدَائِثُهُ بِإِدْكَاءِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ^{٢٥٩}

٨٢- وَجَوَّزُوا تَقْدِيمَهُ أَيْضًا وَلَا يَجُوزُ فِي مَعْمُولِهِ أَنْ يُفْصَلَ

وَجَوَّزُوا تَقْدِيمَهُ أَيْضًا عَنْ الْفِعْلِ وَالاسْمِ إِلَّا فِي خَبَرِ دَامَ وَلَيْسَ، نَحْوُ: ﴿أَهْلُ لَا إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾ [سبأ، ٣٤ / ٤٠]، وَلَا يَجُوزُ فِي مَعْمُولِهِ، أَيْ: فِي مَعْمُولِ الْخَبَرِ أَنْ يُفْصَلَ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالْفِ الْإِطْلَاقِ

٨٣- مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَامِلٍ بَلَى إِنْ كَانَ مَجْرُورًا وَظَرْفًا فَصَلَا

مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَامِلٍ. فَلَا يَجُوزُ: كَانَ طَعَامُكَ زَيْدٌ أَكَلًا. وَلَا كَانَ طَعَامُكَ أَكَلًا زَيْدٌ. بَلَى إِنْ كَانَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ مَجْرُورًا وَظَرْفًا الْوَائِي هُنَا بِمَعْنَى "أَوْ" فَصَلَا بَيْنَهُمَا اتِّفَاقًا لِمُجَاوِزِ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ يَتَوَسَّعُ فِي الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ وَالظَّرْفِ مَا لَا يَتَوَسَّعُ فِي غَيْرِهِمَا، نَحْوُ: كَانَ فِيكَ زَيْدٌ رَاغِبًا. وَكَانَ عِنْدَكَ زَيْدٌ مُقِيمًا.

٥، ١، ٢، ١. [كَادَ وَأَخَوَاتُهَا]

٨٤- وَأَخَوَاتُ كَادَ مِنْهَا كَرِبَا أَوْشَكَ لِلْخَبَرِ حَيْثُ قَارَبَا

وَأَخَوَاتُ كَادَ مِنْهَا كَرِبَا بَفَتْحِ الرَّاءِ عَلَى الْمَشْهُورِ وَنُقْلِ كَسْرِهَا. وَمِنْهَا أَوْشَكَ. وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ تَكُونُ لِلْخَبَرِ حَيْثُ قَارَبَا الْمُسَمَّى بِاسْمِهَا.

٨٥- وَلِتَرْجِيهِ عَسَى وَاخْلَوْلَقَا حَرَى وَلِلشُّرُوعِ فِيهِ طَفِقَا

٨٦- وَمِثْلُهُ عَلَّقَ هَبْ وَجَعَلَا أَخَذَ أَنْشَأَ كَذَاكَ هَلْهَلَا

وَالثَّلَاثَةُ الْآتِيَةُ تَكُونُ لِتَرْجِيهِ، أَيْ: لِتَرْجِيِ الْمُتَكَلِّمِ الْخَبَرَ وَهِيَ: عَسَى وَاخْلَوْلَقَا وَحَرَى. وَالْأَفْعَالُ الْبَاقِيَةُ تَكُونُ لِلشُّرُوعِ فِيهِ، أَيْ: لِشُرُوعِ الْمُسَمَّى بِاسْمِهَا فِي خَبَرِهَا، وَهِيَ: طَفِقَا وَمِثْلُهُ عَلَّقَ وَهَبْ وَجَعَلَا وَأَخَذَا وَأَنْشَأَ كَذَاكَ هَلْهَلَا وَالْأَلْفُ فِي كُلِّ كَرِبَا وَقَارَبَا وَاخْلَوْلَقَا وَطَفِقَا وَجَعَلَا وَهَلْهَلَا لِلْإِطْلَاقِ.

٨٧- وَحُكْمُهَا كَمَا كَانَ لَكِنَّ الْخَبَرَ مُضَارِعٌ كَكَادَ حِيَّ أَنْ يَزُرَ

^{٢٥٩} الشَّاهِدُ مِنَ الْبَسِيطِ ، لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ . ابْنُ مَالِكٍ ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ ، ٣٤٩ / ١ ؛ بَدْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ ابْنُ الْإِمَامِ جَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدُ ابْنِ مَالِكٍ ، شَرْحُ ابْنِ النَّاطِمِ عَلَى الْفَتَايَةِ ابْنِ مَالِكٍ ، تَحْقِيقُ : مُحَمَّدُ بَاسِلُ عِيُونِ السُّودِ ، (بَيْرُوتُ : دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى ، ٢٠٠٠) ، ٩٦ ، اللَّغَةُ : طَيْبٌ : لَدَى وَزَكَا ، الْمُرَادُ بِهِ اللَّذَّةُ وَمَا تَرْتَاحُ إِلَى النَّفْسِ وَتَهْفُو نَحْوَهُ ، مُنْغَصَّةٌ : اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ التَّنْغِصِ ، التَّنْغِصُ كَذَرُ الْعَيْشِ ، الْإِكْاءُ : مَدَافَعَةُ وَازْدِحَامُ . ابْنُ مَنْظُورٍ ، لِسَانُ الْعَرَبِ ، ٥٦٣ / ١ ، ٩٩ / ٧ ، ٧٧ / ١ . الْمَعْنَى : لَا يَرْتَاحُ الْإِنْسَانُ إِلَى الْحَيَاةِ وَلَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ مَا دَامَ يَتَدَكَّرُ الْأَيَّامَ الَّتِي تَأْتِي عَلَيْهِ بِأَوْجَاعِهَا وَآلَامِهَا ، وَمَا دَامَ لَا يَنْسَى أَنَّهُ مُقْبِلٌ لَا مُحَالَةٌ عَلَى الشَّيْخُوخَةِ وَالْمَوْتِ وَمُفَارَقَةِ أَحِبَّائِهِ وَمَلَدَّهُ . ابْنُ عَقِيلٍ ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى الْفَتَايَةِ ابْنِ مَالِكٍ ، ٢٧٤ / ١ .

وَحُكْمُهَا أَيُّ: حَكَمَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ كَ "كَانَ"، أَيُّ: كَحَكَمَ كَانَ فِي الْعَمَلِ وَعَدِمَ الْاِكْتِفَاءِ بِالْمَرْفُوعِ؛
لَكِنْ الْخَبَرُ فِيهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ وَذَلِكَ؛ كَكَادَ حَيِّي أَنْ يَزُرَّ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ / [ح ١٨ و] مَا يَجِبُ اقْتِرَانُ
الْخَبَرِ بِأَنْ وَهُوَ حَرَى وَاحْلُولَقْ، نَحْوُ: حَرَى زَيْدٌ أَنْ يَفْعَلَ، وَاحْلُولَقْتَ السَّمَاءُ أَنْ تَمْطُرَ. ٢٦٠ وما يجوز اقترانه
بها؛ وهو كَادَ وَكَرَبَ وَعَسَى وَأَوْشَكَ، نَحْوُ: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ [النور، ٢٤ / ٤٣]، ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ﴾ [النور، ٢٤ / ٣٥]، ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة، ٢ / ٧١]، ونحو قوله:

كَادَتِ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ إِذْ عَدَا حَشَوَ رِبْطَةً وَبُـرُودٍ ٢٦١

ونحو قوله:

كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدٌ عَضُوبٌ ٢٦٢

وقوله:

سَقَاها ذَوُو الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا ٢٦٣

ونحو: ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ﴾ [الإسراء، ١٧ / ٨] . ونحو قوله:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَـرَجٌ قَرِيبٌ ٢٦٤

٢٦٠ هذا المثال جاء في الكتاب. سيبويه، الكتاب، ٣ / ١٥٨.

٢٦١ الشَّاهِدُ مِنَ الْخَفِيفِ، قَائِلُهُ مُحَمَّدُ بْنُ مَنَازِرٍ (ت: ١٩٨هـ / ٨١٣م)، أَحَدُ شُعْرَاءِ الْبَصْرَةِ. أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ قَتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيُّ،
أَدَبُ الْكَاتِبِ، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدُ الدَّالِيُّ، (بِירוْت: مَوْسَسَةُ الرِّسَالَةِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٨١)، ٤٠٦؛ أَبُو حَيَّانٍ الْأَنْدَلُسِيُّ، ارْتِشَافُ الضَّرْبِ مِنْ
لِسَانِ الْعَرَبِ، ٢٣٩٣/٥. اللَّغَةُ: تَفِيضٌ: تَمُوتُ، الرِّبْطَةُ: كُلُّ مُلَاةٍ غَيْرِ ذَاتِ لِفْقَيْنِ كُلُّهَا نَسَجٌ وَاحِدٌ، وَقِيلَ: هُوَ كُلُّ ثَوْبٍ لَيْتِنٍ دَقِيقٍ، وَهَذَا
بِمَعْنَى الْكَفَنِ، الْبُرُودُ: الثَّوْبُ الْمُخَطَّطُ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ٧ / ٤٥٣، ٧ / ٣٠٧، ٤ / ٣٩٠. الْمَعْنَى: قَارَبَتِ النَّفْسُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ
جَسَدِهَا، حَزَنًا عَلَى هَذَا الْمَيِّتِ، حِينَ صَارَ مُدْرَجًا فِي أَكْفَانِهِ. ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى الْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١ / ٣٣٠.

٢٦٢ الشَّاهِدُ مِنَ الْخَفِيفِ، قَائِلُهُ كُلْحَبَةُ الْيَرْبُوعِيُّ وَاسْمُهُ هَبِيرَةُ بِنْتُ عَبْدِ مَنَافٍ (ت: ؟). ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، ١ / ٣٩٢؛ بَدْرُ
الدِّينِ الْعَيْنِيُّ، الْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفَاةِ، ٢ / ٦٩٥. اللَّغَةُ: جَوَاهُ: الْجَوَى، الْحُرْقَةُ وَشِدَّةُ الْوُجْدِ مِنْ عِشْقٍ أَوْ حُزْنٍ،
الْوُشَاةُ، جَمْعُ وَاشٍ، مِنْ وَشَى بِهِ إِذَا نَمَّ عَلَيْهِ، غَضُوبٌ: فِعْلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ، وَهِيَ صِفَةٌ مِنَ الْغَضَبِ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ١٤ / ١٥٧،
١٥ / ٣٩٣. الْمَعْنَى: قَرَبَ قَلْبِي مِنْ شِدَّةِ وَجْدِهِ وَحَزْنِهِ وَحَرَقْتُهُ يَسِيلُ، حِينَ قَالَ السَّاعُونَ الْمَفْسُودُونَ بَيْنَ الْأَحَبَّةِ هِنْدٌ غَاضِبَةٌ عَلَيْكَ. ابْنُ هِشَامٍ
الْأَنْصَارِيُّ، أَوْضَحَ الْمَسَالِكِ إِلَى الْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١ / ٣٠١.

٢٦٣ الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ أَبُو زَيْدٍ الْأَسْلَمِيُّ (ت: ؟). الْمُبْرَدُ: الْكَامِلُ فِي اللَّغَةِ وَالْأَدَبِ، ١ / ١٥٢؛ ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ
الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، ٤٨٦. اللَّغَةُ: ذَوُو الْأَحْلَامِ: أَصْحَابُ الْعُقُولِ، سَجَلًا: -بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ- السَّجَلُ أَعْظَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الدَّلَاءِ
وَجَمْعُهُ سِجَالٌ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ١١ / ٣٢٥. الْمَعْنَى: سَقَى أَصْحَابَ الْعُقُولِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ سِجَالَ الْكِرَمِ وَأَجْزَلُوا لَهُمُ الْعَطَاءَ، وَقَدْ كَانُوا
فِي شِدَّةِ الْحَاجَةِ تَكَادَ أَعْنَاقُهُمْ أَنْ تَقْطَعَ مِنْ ذَلِكَ. الْمَرَادِيُّ: تَوْضِيحُ الْمَقَاصِدِ وَالْمَسَالِكِ بِشَرْحِ الْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١ / ٥١٩.

٢٦٤ الشَّاهِدُ مِنَ الْوَافِرِ، وَقَائِلُهُ هَدِيبَةُ بْنُ الْخَشْرَمِ الْعَذْرَوِيُّ (ت: ٥٠٠هـ / ٦٧٠م)، دِيَوَانُهُ، تَحْقِيقُ: يَحْيَى الْجُبُورِيُّ، (الْكُوَيْت: دَارُ الْقَلَمِ، الطَّبْعَةُ
الثَّانِيَّةُ، ١٩٨٦)، ٥٩؛ ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى الْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١ / ٣٠١. اللَّغَةُ: الْكَرْبُ: الْهَمُّ وَالْغَمُّ، فَرَجٌ: انْكِشَافُ الْكَرْبِ وَذَهَابُ

وقوله :

عَسَى فَرْجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ
له كلُّ يومٍ في حَلِيقَتِهِ أَمْرٌ^{٢٦٥}

نحو قوله:

وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَأَوْشَكُوا
إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمَلُّوا فَيَمْنَعُوا^{٢٦٦}

وقوله:

يُوشِكُ مَنْ فَــــرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ
في بعض غــــررَاتِهِ يُوافِقُهَا^{٢٦٧}

وما يمتنع اقترانه بها وهو أفعالُ الشُّروع، نحو: ﴿وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا﴾ [طه ، ٢٠ / ١٢١]. ونحو

قوله:

هَبَبْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى
فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللَّوْمِ مُغْرِيًا^{٢٦٨}

وقوله:

الغَمّ. ابن منظور، لسان العرب ، ١٢ / ٤٤١ ، ٢ / ٣٤٣. المعنى: قاله وهو سجينٌ من أجل قتيلٍ قتله، أرجو أن يكشفَ عن قريب ما صرْتُ إليه من الهَمِّ البلاء. ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، ١٠ / ٢٩٩.

٢٦٥ الشَّاهد من الطَّويل، لم ينسب لقائل معين. أبي عبيد الله محمد بن عمران المزياني، معجم الشعراء، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٨٢)، ٤٤١؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١ / ٣٠٢. المعنى: من خلال هذا البيت يتوجَّه الشاعر إلى كلِّ إنسان يُصَاب بالضَّوْاق وتُسيطر عليه الهموم فيدعوهُ إلى التَّفَاوُل ورجاء الخير والفرج القريب من الله تعالى فإنَّ الله سبحانه وتعالى هو الَّذي يَفْرَج الهموم ويَزِيل الحجب والغموم وله في خلقه شُؤُون مُتَجَدِّدة في كلِّ يوم. الأهدل، الكواكب الدُّرِّيَّة شرح من الآجرومية، ٢٦٠.

٢٦٦ الشَّاهد من الطَّويل، لم ينسب لقائل معين. عبد الرَّحْمَن بن إِسْحَاق أبو القاسم الرَّجَاجِي، أمالي الرَّجَاجِي، تحقيق: عبد السَّلام هارون، (بيروت: دار الجيل، الطبعة الثانية، ١٩٨٧)، ١٩٧؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ١ / ٣٩٢، المعنى: إنَّ من طبع النَّاس أنَّهم لو سئلوا أن يعطوا أتفه الأشياء، وأهونها خطأ، وأقلَّها قيمةً لما أجابوا، بل إنَّهم ليمنعون السَّائل ويملِّون السُّؤال. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، ١٠ / ٣٣٢.

٢٦٧ الشَّاهد من المنسرح، وقائله أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت (ت: ٥ هـ / ٦٢٦ م)، ديوانه، تحقيق: عبد الحفيظ السَّطلي، (دمشق: المطبعة التعاونية، الطبعة الأولى، ١٩٧٤)، ٤٢١؛ سيبويه، الكتاب ، ٣ / ١٦٠. اللُّغة: المنيَّة: الموت، الغرَّات: ج الغرَّة، وهي الغفلة، يوافقها: يصادفها. ابن منظور، لسان العرب ، ١٥ / ٤٠٠ ، ٥ / ١٦ ، ١٠ / ٢١٤. المعنى: إنَّ الإنسانَ مصيره إلى الهلاك لا محالة. ابن يعيش، شرح المفصَّل لابن يعيش ، ٤ / ٣٨٥.

٢٦٨ الشَّاهد من الطَّويل، هو مجهول القائل. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ١ / ٣٩١؛ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ٣٦١. اللُّغة: لَجَّ: لَجَّ في الأمر: تَمَادَى عَلَيْهِ وَأَبَى أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ، مُغْرِيًا: لَرَّقَ بِهِ وَلَزَمَهُ. ابن منظور، لسان العرب، ٢ / ٣٥٣، ١٠ / ١٢١. المعنى: يقول: الهوى غَلَّاب، فحين لُفَّت قلبي على هواه، زاد في عناده ومناه فكأنَّني لم أكنُّ أناه، بل أغويه. الفارسي، شرح الفارسي على ألفية ابن مالك، ١ / ٤٦٩.

وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقَلْنِي ثَوْبِي فَأَتَحَضُّ نَحْضَ الشَّارِبِ السَّكِرِ^{٢٦٩}

وقوله:

فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تُجِيبُنِي فِي الْإِعْتِرَافِ إِبْرَاهِيمَ إِبْرَاهِيمَ^{٢٧٠}

وقوله:

[لَمَّا تَبَيَّنَ مِنَ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ] أَنْشَأْتُ أَعْرَبُ عَمَّا كَانَ مَكْنُونًا^{٢٧١}

وقوله:

وَطِفْنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْهَلَتْ نُفُوسُهُمْ قَبْلَ الْإِمَاتَةِ تَزْهَقُ^{٢٧٢}

وَالثَّانِي اسْمُ الْفَاعِلِ وَمِنْهُ أَمْثَلُهُ الْمَبَالِغَةُ وَالثَّلَاثُ اسْمُ الْمَفْعُولِ

والثاني من العامل القياسي اسم الفاعل: وهو ما اشتق من فعلٍ لمن قام به على معنى الحدوث كـ "ضارب" و "مكرم".^{٢٧٣} ومنه أمثلة المبالغة: وهي عبارة عن الأوزان الخمسة الآتية محولة عن صيغة فاعل

^{٢٦٩} الشاهد من البسيط، قائله أبو حية التميمي (ت: ١٨٣ هـ / ٨٠٠ م)، ديوانه، تحقيق: يحيى الجبوري، (دمشق: دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٧٥)، ١٩٢. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ٣٩٠/١. اللغة: يُثْقَلْنِي: بلغ مَتَى مشقته أو يجهدني ويتعبني، أَنَحَضُ: البراح من الموضع، ومصدره النهوض، السُّكْرُ: نقيض الصحو، والسَّكِرُ: صفة مُشَبَّهَةٌ بمعنى الثَّمَل وهو الذي أخذ منه الشَّراب، وأضعف قواه. الخليل بن أحمد، العين، ٣٨/٤، ٣٠٩/٥، ٤٠٨/٣. المعنى: جعلتُ إذا قمتُ يجهدني ويتعبني ثوبي الذي ألبسه؛ لما بي من ضعف، فأقوم بمشقة، كما يقوم السَّكران الذي أخذ منه من الشَّراب وأضعف قواه. ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ١/٢٩٤.

^{٢٧٠} الشاهد من الكامل، وهو بلا نسبة. أبو حيان الأندلسي، التَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ، ٣٢٩/٤؛ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الدَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، ٤٨٧. اللغة: الرُّسُومُ: الرُّسْمُ بَقِيَّةُ الْأَثَرِ، الاعتبار: العبرة لما مضى. الخليل بن أحمد، العين، ٧/٢٥٢، ١٢٩. المعنى: رحلتُ أسأل آثارَ الدِّيَارِ عن الحبيبة التي غادرت، فحصلتُ على أجوبة وأسئلة تدعو إلى الاتِّعَاضِ، وكشف الأسرار. ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الدَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، تحقيق: إميل بدیع يعقوب، ٢٤٨.

^{٢٧١} الشاهد من البسيط، وهو بلا نسبة. أبو حيان الأندلسي، التَّذْيِيلُ وَالتَّكْمِيلُ فِي شَرْحِ كِتَابِ التَّسْهِيلِ، ٣٢٩/٤؛ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الدَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، ٤٨٨. اللغة: تَبَيَّنَ: ظهر بعد ما كان في طي الخفاء، مَيَّنَ: بفتح الميم وسكون الياء هو الكذب، الكاشحين: العدو، واحده كاشح، أنشأت: شرعت، أعرب: أفصح. الخليل بن أحمد، العين، ٨/٣٨٨، ٣/٥٧، ٦/٢٨٨، ٢/١٢٨. المعنى: لَمَّا ظهر لي ميل المبغضين نحوكم، أخذتُ أكشف ما كان مَسْتُورًا في صدري. ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الدَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، تحقيق: إميل بدیع يعقوب، ٢٤٩.

^{٢٧٢} الشاهد من الطَّوِيل، مجهول القائل. ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ٣٩١/١؛ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الدَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، ٣٦٢. اللغة: وَطِفْنَا: الوَطْءُ: بالقدم والقوائم، تَزْهَقُ: زَهَقَتْ نَفْسُهُ، أَي: ذَهَبَتْ. وكلُّ شَيْءٍ هَلَكَ وَبَطَلَ فَقَدْ زَهَقَ. الخليل بن أحمد، العين، ٣/٣٦٣، ٧/٤٦٧. المعنى: حين دخلنا ديار المعتدين، كادت نفوسهم تزهق من الخوف قبل أن ينزل بهم الموت. ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الدَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، تحقيق: إميل بدیع يعقوب، ١٨٠.

^{٢٧٣} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الدَّهَبِ، ٣٨٥.

لقصد إفادة المبالغة والتكثير.

والثالث اسم المفعول: وهو ما اشتق من فعلٍ / [ح ١٨ ظ] لمن وقع عليه كـ "مضروب" و"مكترم".^{٢٧٤}

[اسم الفاعل]

٨٨- كَفَعْلِهِ الْمَعْلُومُ جَا اسْمُ الْفَاعِلِ فَمُطْلَقًا إِعْمَالُهُ بِأَلْ جَلِي

كَفَعْلِهِ الْمَعْلُومُ جَا بالقصر اسم الفاعل في كونه يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً إن كان متعدياً ويرفع فاعلاً فقط إن كان لازماً، وهو إما مقرونٌ بأل الموصولة أو مجرد عنها، فَمُطْلَقًا إِعْمَالُهُ عمل فعله حالة كونه مقرونًا بِأَلِ الموصولة جَلِي، أي: واضح سواء أكان لمضيٍّ أو حالاً أو استقبالياً، نحو: جاء الضارب زيداً أمس أو الآن أو غداً، وسواء أكان مفرداً مُذَكَّرًا أو مؤنثاً مُثَنًّى أو مجموعاً.

٨٩- أَمَّا إِذَا عَنْ أَلْ أَتَى مُجَرَّدًا فَشَرْطُهُ بِأَنْ يَكُونَ اعْتَمَدًا

٩٠- إِمَّا عَلَى اسْتِفْهَامٍ أَوْ حَرْفِ نِدَا أَوْ نَفْيٍ أَوْ مَوْصُوفٍ أَوْ جَا مُسْنَدًا

أَمَّا إِذَا عَنْ أَلْ أَتَى مُجَرَّدًا فَشَرْطُهُ أَمْرَانِ؛ أحدهما:

بِأَنْ يَكُونَ اعْتَمَدًا بِأَلْفِ الْإِطْلَاقِ؛ إِمَّا عَلَى اسْتِفْهَامٍ؛ نحو: أضراب زيدٌ عمرًا، أَوْ حَرْفِ نِدَا، نحو: ياطالعا جبلاً، أَوْ نَفْيٍ، نحو: ما ضارب زيدٌ عمرًا، أَوْ مَوْصُوفٍ، نحو: مررتُ برجلٍ ضاربٍ غلامه عمرًا، أَوْ جَا الْقَصْرِ مُسْنَدًا، أي: خبراً عن مبتدأ، نحو: زيدٌ ضاربٌ عمرًا، أو عن ناسخٍ أو مفعوله، نحو: كان زيدٌ ضارباً عمرًا، وإنَّ زيداً ضاربٌ عمرًا، وظننتُ زيداً ضارباً عمرًا، وأعلمتُ زيداً عمرًا ضارباً بكرًا.

٩١- وَكَوْنُهُ حَالًا أَوْ اسْتِقْبَالًا وَمِنْهُ صُغٍ بِكَثْرَةِ فَعَالًا

وثانيهما كَوْنُهُ حَالًا أَوْ اسْتِقْبَالًا، تقول: هذا ضاربٌ عمرًا الآن أو غداً إلا ماضياً، فلا تقول: هذا ضاربٌ زيداً أمس، بل تجب إضافته، فتقول: هذا ضاربٌ زيدٌ أمس، وأجازه الكسائيُّ مُسْتَدِلًّا بقوله تعالى: ﴿وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾ [الكهف، ١٨ / ١٨]، فذراعيه: منصوبٌ بباسِط وهو ماضٍ وخرجه غيرُه على أنه حكاية حالٍ ماضيه.

^{٢٧٤} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، ٣٩٦.

[مبالغة اسم الفاعل]

ومنه؛ أي: ومن اسم الفاعل صُغِبَ بِكَثْرَةِ فَعَالًا، نَحْوُ: أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ:

أَخَا الْحَرْبِ لِبَاسًا إِلَيْهَا جَلَالُهَا [وَلَيْسَ بِوَلَّاحٍ الْخَوَالِفَ أَعْقَالًا] ٢٧٥

فَالْعَسَلُ: مَنْصُوبٌ بـ "شَرَّابٌ"، وَجَلَالُهَا مَنْصُوبٌ بـ "لِبَاسًا".

٩٢- كَذَا فَعُولًا ثُمَّ مَفْعَالًا وَقَلْ لَفْظُ فَعِيلٍ وَكَذَا لَفْظُ فَعِلٍ

كَذَا فَعُولًا ثُمَّ مَفْعَالًا يَصَاغَانِ بِكَثْرَةِ أَيْضًا، نَحْوُ قَوْلِهِ:

ضُرُوبٌ بَنَصْلِ السَّيْفِ سُوقَ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ ٢٧٦

وقول بعضهم: إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بِوَائِكِهَا. ٢٧٧ فسُوقٌ: مَنْصُوبٌ بِضُرُوبٍ، وَبَوَائِكِهَا، / [ح ٩ و] مَنْصُوبٌ

بِمِنْحَارٍ. وَقَلْ لَفْظُ فَعِيلٍ وَكَذَا لَفْظُ فَعِلٍ، نَحْوُ قَوْلِ بَعْضِهِمْ: إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دَعَاءٌ مَنْ دَعَا، وَقَوْلِ زَيْدٍ الْخَيْرِ:

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزْفُونٌ عِرْضِي [جَحَاشُ الْكَرْمَلِينَ لَهَا فَدِيدٌ] ٢٧٨

فَدَعَاءٌ: مَنْصُوبٌ بِسَمِيعٍ، وَعِرْضِي: مَنْصُوبٌ بِمَزْفُونٍ.

٢٧٥ الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ الْقُلَاحُ بْنُ حَزَنٍ بْنِ جَنَابٍ (ت: ؟). سَبْيُوهِ، الْكِتَابُ ١٠، ١١١؛ الْبَغْدَادِيُّ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ وَلِبُّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ، ١٥٧/٨. اللَّغَةُ: لِبَاسًا: مِبَالِغَةٌ لِلْبَاسِ، وَيُرَادُ بِهِ الْكَثِيرُ اللَّبَسِ، جَلَالُهَا: الدَّرَجَةُ أَوْ مَا يُوَضِّعُ عَلَى الدَّابَّةِ، وَلَاحٍ: كَثِيرُ الدُّخُولِ، الْخَوَالِفُ: الْخَالِفَةُ وَهِيَ عُمُودُ الْخَيْمَةِ، أَعْقَالًا: تَصَكُّ رُكْبَتَاهُ مِنَ الْفَرْعِ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ٢٦٩/٤. الْمَعْنَى: أَنَّهُ رَجُلٌ حَرْبٍ، وَيَلْبَسُ لِبُوسَهَا، وَيَخُوضُ غَمَارَهَا، وَلَيْسَ بِضَعِيفٍ أَوْ جَبَانٍ يَخْتَجِي فِي الْبُيُوتِ بَيْنَ النِّسَاءِ تَلَاْفِيًا لِمُقَارَعَةِ الْأَبْطَالِ، أَوْ لَا يُغَيِّرُ عَلَى جَارَاتِهِ حَالَ غِيَابِ أَزْوَاجِهِنَّ. ابْنُ يَعِيشٍ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشٍ، ٨٧/٤.

٢٧٦ الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ أَبُو طَالِبٍ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ (ق. ٣هـ/٦١٩م). سَبْيُوهِ، الْكِتَابُ ١٠، ١١١؛ الْبَغْدَادِيُّ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ وَلِبُّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ، ٢٤٢/٤. اللَّغَةُ: ضُرُوبٌ: كَثِيرُ الضَّرْبِ، نَصْلُ السَّيْفِ: حَدِيدَتُهُ، سُوقٌ: جَمْعُ السَّاقِ، عَدِمُوا: فَقَدَانِ الشَّيْءِ وَدَهَائِيهِ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ١/٥٤٣، ٢٦/٣، ٣٩٢/١٢. الْمَعْنَى: إِنَّهُ كَرِيمٌ يَنْحَرُ لِلْأَضْيَافِ سَمِينَ النَّوْقِ. ابْنُ يَعِيشٍ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشٍ، ٨٧/٤.

٢٧٧ مِنْ أَمْثَلَةِ سَبْيُوهِ فِي الْكِتَابِ. سَبْيُوهِ، الْكِتَابُ، ١١٢/١.

٢٧٨ الشَّاهِدُ مِنَ الْوَافِرِ، وَقَائِلُهُ زَيْدُ الْخَيْرِ الطَّائِيُّ (ت ١٠هـ/٦٣٠م)، دِيَوَانُهُ، تَحْقِيقُ: أَحْمَدُ مَخْتَارُ الْبَزْزَةِ، (دَمَشَقُ: دَارُ الْمَأْمُونِ لِلتُّرَاثِ، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، ١٩٨٨)، ١٧٦، ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٣/١٠١. اللَّغَةُ: مَزْفُونٌ: مَزْرُوعُ الْعُرْضِ: شَتْمُهُ، عِرْضِي: الْعُرْضُ، نَفْسُ الرَّجُلِ وَأَسْلَافُهُ وَأَبَاؤُهُ، جَحَاشٌ: وَلَدُ الْحِمَارِ، فَدِيدٌ: شِدَّةُ الصَّوْتِ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ١٠، ٣٤٢/١٠، ١٧٠/٧، ٢٧٠/٦، ٣٢٩/٣. الْمَعْنَى: بَلَعْنِي أَنَّ هَؤُلَاءِ النَّاسِ قَدْ هَتَكُوا عِرْضِي، فَلَمْ أَهْتَمْ لِأَقْوَامِهِمْ لِأَنَّهُمْ مِثَابَةُ أَصْوَاتِ الْجَحَاشِ الَّتِي تَرَدُّ مَاءُ الْكَرْمَلِينَ لِلشَّرْبِ. الْأَشْمُونِيُّ، شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ لِأَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢/٢٢٢.

[اسم المفعول]

٩٣- وَكُلُّ شَرْطٍ بِاسْمِ فَاعِلٍ جَرَى فَبِاسْمِ مَفْعُولٍ أَتَى مُقَرَّرًا

وَكُلُّ شَرْطٍ بِاسْمِ فَاعِلٍ جَرَى فِي كَوْنِهِ إِنْ كَانَ بِأَلْ عَمَلٍ مُطْلَقًا أَوْ مَجْرَدٌ عَنْهَا عَمَلٍ؛ إِنْ كَانَ بِمَعْنَى الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ بِشَرْطِ الْاعْتِمَادِ. فَبِاسْمِ مَفْعُولٍ أَتَى مُقَرَّرًا، تَقُولُ: أَمْضُوبُ الرَّيْدَانِ الْآنَ أَوْ غَدًا، أَوْ جَاءَ الْمَضُوبُ أَبُوهُمْ الْآنَ أَوْ غَدًا أَوْ أَمْسَ، وَحُكْمُهُ فِي الْعَمَلِ أَنَّهُ يَعْمَلُ عَمَلًا لِمَجْهُولٍ.

وَالرَّابِعُ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي لِوَاحِدٍ

٩٤ وَهِيَ الَّتِي صِيغَتْهَا مِنْ قَاصِرٍ لِيَغْيَرِ تَفْضِيلٍ أَتَتْ كَطَاهِرٍ

وَالرَّابِعُ مِنَ الْعَامِلِ الْقِيَاسِيِّ بِالصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي لِوَاحِدٍ وَهِيَ الصِّفَةُ الَّتِي صِيغَتْهَا مِنْ فِعْلِ قَاصِرٍ لِيَغْيَرِ تَفْضِيلٍ أَتَتْ وَذَلِكَ كـ "طَاهِرٍ" مِنْ قَوْلِكَ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ طَاهِرٍ الثَّوبِ، فَـ "طَاهِرٌ" صِفَةٌ لِدَلَالَتِهِ عَلَى حَدَثٍ وَصِفَتِهِ، وَهُوَ لِيَغْيَرِ تَفْضِيلٍ؛ لِأَنَّ التَّفْضِيلَ صِفَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَشَارَكَةِ وَالزِّيَادَةِ كـ "أَفْضَلُ" وَ"أَعْلَمُ".

٩٥- لَمْ يُقْصَدِ الْخُدُوثُ وَالتَّجَدُّدُ بِهَا وَلَكِنَّ الثُّبُوتَ يُقْصَدُ

لَمْ يُقْصَدِ الْخُدُوثُ وَالتَّجَدُّدُ بِهَا لِمُوصُوفِهَا، وَلَكِنَّ الثُّبُوتَ يُقْصَدُ لَهُ بِهَا، أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُقْصَدُ بِنَحْوِ قَوْلِكَ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ طَاهِرٍ الثَّوبِ وَحَسَنِ الْوَجْهِ وَشَرِيفِ الطَّبَعِ، ثُبُوتُ الطَّهَارَةِ لثَوْبِهِ وَثُبُوتُ الْحَسَنِ لَوَجْهِهِ وَثُبُوتُ الشَّرَفِ لَطَبْعِهِ. بِخِلَافِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ إِذْ لَا يُقْصَدُ، بِنَحْوِ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ عَمْرًا، وَبِرَجُلٍ مَضْرُوبٍ ثُبُوتُ الضَّرْبِ فِيهِمَا، بَلْ يُقْصَدُ تَجَدُّدُ حَدُوثِهِ.

٩٦- فَارْفَعِ بِهَا مَعْمُولَهَا أَوْ انْصِبِ أَوْ جَرَّ وَهُوَ لَمْ يَكُنْ بِأَجْنَبِي

فَارْفَعِ بِهَا مَعْمُولَهَا إِنْ شئتَ، وَفِيهِ وَجْهَانِ:

أَحَدُهُمَا: الْفَاعِلِيَّةُ وَهُوَ مَتَّفَقٌ عَلَيْهِ، وَحِينَئِذٍ فَالصِّفَةُ خَالِيَةٌ مِنَ الضَّمِيرِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ لِلشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَاعِلَانِ.

وَالثَّانِي: الْإِبْدَالُ مِنَ ضَمِيرٍ مُسْتَتِرٍ فِي الْوَصْفِ.

أَوْ انْصِبِ، بِتَحْرِيكِ الْبَاءِ بِالْكَسْرِ، وَفِيهِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى مَعْمُولِهَا حُذِفَ مِنْهُ وَمِنْ أَوْ جَرَّ الْآتِي اكْتِفَاءً، أَيْ: أَوْ انْصِبْ مَعْمُولَهَا إِنْ شئتَ وَهُوَ لَا [ح ١٩ ظ] يَخْلُو؛ إِمَّا أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً، كَقَوْلِكَ: حَسَنٌ وَجْهًا، أَوْ مَعْرِفَةً؛ كَقَوْلِكَ: حَسَنُ الْوَجْهِ؛ فَإِنْ كَانَ نَكْرَةً فَنَصْبُهُ؛ إِمَّا عَلَى التَّمْيِيزِ وَهُوَ الْأَرْجَحُ أَوْ عَلَى

التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ، وَإِنْ كَانَ مَعْرِفَةً؛ فَيَتَعَيَّنُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ، أَوْ جُرٍّ، أَيْ: مَعْمُولُهَا بِالْإِضَافَةِ، وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ وَوَجْهِ النَّصْبِ قَبْلَهُ يَكُونُ فِي الصِّفَةِ ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ مَرْفُوعٌ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ، وَأَصْلُ جُرٍّ؛ أَجْرَر: فَهُوَ فَعْلٌ أَمْرٌ لَا فَعْلٌ مَاضٍ مَجْهُولٌ وَهُوَ، أَيْ: مَعْمُولُهَا لَمْ يَكُنْ بِأَجْنَبِي عَنْهَا، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهًا، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ عَمْرًا، بِخِلَافِ اسْمِ الْفَاعِلِ؛ فَإِنَّهُ يَكُونُ أَجْنَبِيًّا، كـ "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ عَمْرًا"، وَيَشْتَرِطُ فِيهَا أَيْضًا أَلَّا يَتَقَدَّمَ مَعْمُولُهَا عَلَيْهَا، فَلَا تَقُولُ: زَيْدٌ وَجْهَهُ حَسَنٌ بِنَصْبِ الْوَجْهِ، بِخِلَافِ اسْمِ الْفَاعِلِ؛ فَإِنَّكَ تَقُولُ: زَيْدٌ غَلَامُهُ ضَارِبٌ.

والخامسُ اسمُ التَّفْضِيلِ

والخامسُ من العاملِ القياسيِّ اسمُ التَّفْضِيلِ: وَهُوَ الصِّفَةُ الدَّالَّةُ عَنِ الْمَشَارَكَةِ وَالرِّيَادَةِ، وَلَا يُبْنَى إِلَّا مِنْ فَعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مُتَصَرِّفٍ تَامٍّ قَابِلٍ لِلتَّفَاضُلِ غَيْرِ دَالٍّ عَلَى لَوْنٍ أَوْ عَيْبٍ.

٩٧- وَمَا كَأَفْعَلٍ اسْمُ تَفْضِيلٍ فَلَا تَنْصِبُ بِهِ الْمَفْعُولَ وَارْفَعِ فَاعِلًا

٩٨- مُسْتَتَرًّا وَلَا يَكُونُ ظَاهِرًا إِلَّا إِذَا فِي صُورَةِ الْكُحْلِ جَرَى

وَمَا، أَيْ: لَفْظٌ مَا كـ "أَفْعَلٌ" وَزَنًا وَهُوَ اسْمُ تَفْضِيلٍ، فَلَا تَنْصِبُ بِهِ الْمَفْعُولَ مُطْلَقًا، بَلْ انْصَبْ بِهِ حَالًا، نَحْوُ: زَيْدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ مُبْتَسِمًا، وَتَمِيْزًا، نَحْوُ: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [الكهف، ١٨ / ٣٤]، وَارْفَعِ بِهِ فَاعِلًا مُسْتَتَرًّا كَمَا مَثَّلْنَا. فَإِنَّ الْفَاعِلَ فِي "أَحْسَنَ" وَ"أَكْثَرُ" وَ"أَعَزُّ"، ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌّ، وَلَا يَكُونُ فَاعِلُهُ اسْمًا ظَاهِرًا إِلَّا إِذَا فِي صُورَةِ مَسْأَلَةِ الْكُحْلِ جَرَى، وَضَابِطُهَا أَنْ يَكُونَ أَفْعَلُ صِفَةً لِاسْمٍ جِنْسٍ مُسَبَّوقٍ بِنَفْيٍ، وَالْفَاعِلُ مُفَضَّلًا عَلَى نَفْسِهِ بِاعْتِبَارَيْنِ، وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ،^{٢٧٩} وَقَوْلِ الْعَرَبِ: مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنَيْهِ الْكُحْلُ / [ح ٢٠] مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ. وَبِهَذَا الْمَثَالِ لُقِبَتِ الْمَسْأَلَةُ مَسْأَلَةُ الْكُحْلِ، وَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

مَا رَأَيْتُ أَمْرًا أَحَبَّ إِلَيْهِ الْبَدَلُ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا بَنَ سِنَانٍ^{٢٨٠}

ثُمَّ لَا يَخْلُو اسْمُ التَّفْضِيلِ؛ إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُحَلًى بِأَلٍ أَوْ مَجْرَدًا عَنْهَا أَوْ مضافًا إِلَى نَكْرَةٍ أَوْ مَعْرِفَةٍ وَقَدْ

^{٢٧٩} أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله الشَّيبَانِيُّ، مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: مجموعة من المحققين، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٢١)، "مسند عبد الله بن عمرو بن العاص"، ١١ (٥١).

^{٢٨٠} الشَّاهِدُ مِنَ الْخَفِيفِ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ. خَالِدُ الْأَزْهَرِيُّ، شرح التصريح على التوضيح، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠)، ٣٩٣/١٠؛ الشَّاطِئِيُّ، المقاصد الشَّافِيَّة، ٥٩٨/٤. اللَّغَةُ: الْبَذَلُ: نَقِيضُ الْمَنْعِ، وَكُلُّ مَنْ طَابَتْ نَفْسُهُ لَشَيْءٍ فَهُوَ بَاذِلٌ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، العين، ١٨٧/٨. الْمَعْنَى: الْإِعْطَاءُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ يَا ابْنَ سِنَانٍ أَشَدُّ مَحَبَّةً مِنْ نَفْسِهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى غَيْرِكَ، فَمَحَبَّةً فَاضِلَةً بِاعْتِبَارِ قِيَامِهَا بِكَ، وَمَفْضُولَةً بِاعْتِبَارِ قِيَامِهَا بِغَيْرِكَ. الشُّجَاعِيُّ، حاشية الشُّجَاعِيِّ عَلَى شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٥٣١.

بَيَّنْتُ ذَلِكَ فَقُلْتُ:

٩٩- وَهُوَ بِأَلْ مُطَابِقٌ وَمُفْرَدًا مُذَكَّرًا يَأْتِي إِذَا تَجَرَّدَا

وَهُوَ أَيُّ: اسْمُ التَّفْضِيلِ بِأَلْ مُطَابِقٌ لِمَوْصُوفِهِ، تَقُولُ: زَيْدٌ الْأَفْضَلُ وَالزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ وَالزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ وَهَذَا الْفُضْلَى وَالْهِنْدَاتُ الْفَضْلِيَّاتُ. وَمُفْرَدًا مُذَكَّرًا يَأْتِي إِذَا تَجَرَّدَا مِنْ أَلْ وَالْإِضَافَةِ تَقُولُ: زَيْدٌ أَوْ هِنْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو. وَالزَّيْدَانِ أَوْ الْهِنْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو وَالزَّيْدُونَ أَوْ الْهِنْدَاتُ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو.

١٠٠- كَذَلِكَ الْمُضَافُ لِلْمُنْكَرِ يَأْتِي بِلَفْظٍ مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ

كَذَلِكَ الْمُضَافُ مِنْهُ لِلْمُنْكَرِ؛ فَإِنَّهُ يَأْتِي بِلَفْظٍ مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ، تَقُولُ: زَيْدٌ أَفْضَلُ رَجُلٍ، وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ رِجَالٍ، وَهِنْدٌ أَفْضَلُ امْرَأَةٍ، وَالْهِنْدَانِ أَفْضَلُ امْرَأَتَيْنِ، وَالْهِنْدَاتُ أَفْضَلُ نِسْوَةٍ، وَتَجِبُ الْمِطَابَقَةُ فِي تِلْكَ النَّكَرَةِ كَمَا مَثَّلْنَا. وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ﴾ [البقرة، ٢ / ٤١]، فَالْتَّقْدِيرُ: أَوَّلَ فَرِيقٍ كَافِرٍ بِهِ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَقِيلَ: أَوَّلَ كَافِرَيْنِ، وَالتَّقْدِيرُ: وَلَا يَكُنْ كُلُّ مِنْكُمْ أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ.

١٠١- وَإِنْ يَكُنْ أُضِيفَ لِلْمُعَرَّفِ فَجَوَزَ الْوَجْهَيْنِ فِيهِ وَاعْرِفْ

وَإِنْ يَكُنْ، أَيُّ: اسْمُ التَّفْضِيلِ أُضِيفَ لِلْمُعَرَّفِ فَجَوَزَ الْوَجْهَيْنِ فِيهِ وَاعْرِفْ ذَلِكَ. تَقُولُ: الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ، وَهِنْدٌ أَفْضَلُ النِّسَاءِ، وَالْهِنْدَانِ وَالْهِنْدَاتُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: الزَّيْدَانِ أَفْضَلَا الْقَوْمِ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُو الْقَوْمِ، وَهِنْدُ فُضْلَى النِّسَاءِ، وَالْهِنْدَانِ فُضْلِيَا النِّسَاءِ، وَالْهِنْدَاتُ فُضْلِيَّاتُ النَّاسِ.

وَالسَّادِسُ الْمَصْدَرُ

السَّادِسُ: مِنَ الْعَامِلِ الْقِيَاسِيِّ الْمَصْدَرُ: وَهُوَ اسْمُ الْحَدِثِ الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ. كـ "ضَرْبٍ" و"إِكْرَامٍ".

١٠٢- فِي الْمَصْدَرِ اشْتُرُطُ أَنْ يَكُونَ ظَاهِرًا مُكَبَّرًا وَلَمْ يَكُنْ مُؤَخَّرًا

فِي الْمَصْدَرِ اشْتُرُطُ ثَمَانِيَّةُ شُرُوطٍ:

الْأَوَّلُ: أَنْ يَكُونَ ظَاهِرًا لَا مُضْمَرًا فَلَا تَقُولُ: / [ح. ٢٠ ظ] "ضَرْبِي زَيْدًا أَحْسَنُ وَهُوَ عَمْرًا قَبِيحٌ"؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ لَفْظُ الْفِعْلِ.

وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ مُكَبَّرًا لَا مُصَغَّرًا، فَلَا يَجُوزُ: أَعْجَبَنِي ضَرْبُكَ زَيْدًا.

وَالثَّالِثُ: لَمْ يَكُنْ مُؤَخَّرًا، فَلَا يَجُوزُ: أَعْجَبَنِي زَيْدًا ضَرْبُكَ.

١٠٣- وَغَيْرَ مَفْصُولٍ وَمَحْدُودٍ بِنَاءٍ وَلَيْسَ مَتَّبِعًا وَجَاءَ ثَابِتًا

وَالرَّابِعُ: أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مَفْصُولٍ عَنْ مَعْمُولِهِ، وَلِهَذَا رُدُّوا عَلَى مَنْ قَالَ فِي: ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾ [الطارق، ٨٦ / ٩]، إِنَّ يَوْمَ مَعْمُولٌ لِرَجْعِهِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ فَصَلَ بَيْنَهُمَا الْخَبَرُ.

وَالْخَامِسُ: أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مَحْدُودٍ وَبِالْثَّاءِ "فَلَا يُقَالُ: أَعْجَبَنِي ضَرْبُكَ زَيْدًا، وَشَدَّ قَوْلُهُ:

يُحَايِي بِهِ الْجُلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ بِضَرْبَةٍ كَقِيهِ الْمَلَأَ نَفْسَ رَاكِبٍ^{٢٨١}

فَأَعْمَلَ الضَّرْبَةَ فِي "الْمَلَأَ"، وَأَمَّا "نَفْسُ رَاكِبٍ"؛ فَمَعْمُولٌ لـ "يُحَايِي" وَمَعْنَاهُ. وَإِنَّهُ عَدَلَ عَنْ الْوَضْعِ إِلَى التَّيْمِيمِ وَسَقَى الرَّاکِبَ الْمَاءَ الَّذِي مَعَهُ فَأَحْيَا نَفْسَهُ. فَلَا يُقَالُ: أَعْجَبَنِي ضَرْبُكَ الشَّدِيدُ زَيْدًا. فَإِنَّ أَحْرَثَ الشَّدِيدَ جَازًا، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدُ أَرَانِي عَازِرًا فَيْكَ مَنْ عَهْدْتُ عَذُولًا^{٢٨٢}

فَأَحْرَثَ الشَّدِيدَ عَنِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ الْمُتَعَلِّقِ بِوَجْدِي.

السَّابِعُ: كَوْنُهُ جَاءَ ثَابِتًا لَا مُحْدُوفًا وَلِهَذَا رُدُّوا عَلَى مَنْ قَالَ فِي: "بِسْمِ اللَّهِ" إِنَّ التَّقْدِيرَ: ابْتِدَائِي بِسْمِ اللَّهِ ثَابِتٌ. فَحُذِفَ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ وَبَقِيَ مَعْمُولُ الْمَبْتَدَأِ.

١٠٤- وَاشْرُطُ بِأَنْ تَحُلَّ أَنْ مَحَلَّهُ أَوْ مَا مَعَ الْفِعْلِ فَحَرَزَ نَقْلَهُ

وَالثَّامِنُ: الشَّرْطُ بِأَنْ تَحُلَّ "أَنْ" مَحَلَّهُ أَوْ "مَا" مَعَ الْفِعْلِ.

فَالْأَوَّلُ: كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾ [الحج، ٢٢ / ٤٠]، أَيْ: وَلَوْلَا أَنْ يَدْفَعَ اللَّهُ النَّاسَ أَوْ أَنْ دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ.

^{٢٨١} الشَّاهِدُ مِنْ بَحْرِ الْخَفِيفِ، قَائِلُهُ ذُو الرِّمَّةِ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ الْعَدَوِيُّ (ت: ١١٧هـ / ٧٣٥م)، دِيَوَانُهُ، تَحْقِيقُ: عَبْدِ الْقُدُّوسِ أَبُو صَالِحٍ، (بِירוْت: مَوْسُئَةُ الرِّسَالَةِ، الطَّبْعَةُ الثَّالِثَةُ، ١٩٩٣) ١٨٤٦؛ بَدْرُ الدِّينِ الْعَيْنِيُّ، الْمَقَاصِدُ النُّحَوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفِيَّةِ، ٣/ ١٤١٥. اللَّغَةُ: الْجُلْدُ: الْقَوِي، حَازِمٌ: ضَبَطَكَ أَمْرَكَ وَأَخَذَكَ فِيهِ بِالثَّقَةِ، الْمَلَأَ: الثَّرَابُ. مَرْتَضَى الزَّبِيدِي، تَاجُ الْعُرُوسِ نَتِ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ، ٣/ ١٦٦، ٨١/ ٦، ٣٤٧/ ٨. الْمَعْنَى: يَصِفُ مُسَافِرًا مَعَهُ مَاءَ فَيْتِمَمٍ، وَأَحْيَا بِالْمَاءِ نَفْسَ رَاكِبٍ كَادَ بِمَوْتٍ عَطِشًا. الْمُرَادِيُّ، تَوْضِيحُ الْمَقَاصِدِ وَالْمَسَالِكِ بِشَرْحِ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢/ ٨٤٣.

^{٢٨٢} الشَّاهِدُ مِنْ الْخَفِيفِ، وَهُوَ مَجْهُولُ النَّسَبِ. ابْنُ مَالِكٍ شَرَحَ تَسْهِيلَ الْفَوَائِدِ، ٣/ ١٠٩؛ ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى وَبَلَدِ الصَّدَى، ٤٨٠. اللَّغَةُ: الْوَجْدُ: الصَّبَابَةُ وَالْحُبَّةُ، عَازِرٌ: لَا يُلُومُ، عَذُولًا: لَائِمًا. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ٢/ ٩٣، ٧٠/ ٩٠، ٩٩/ ٢. الْمَعْنَى: يَقُولُ: إِنَّ فِرْطَ حَتَّى لَكَ وَهِيَامِي بِكَ حَمَلُ الَّذِينَ كَانُوا يُلُومُونِي عَلَى التَّمَاسِ الْأَعْدَارِ لِي. الْفَارَاضِيُّ، شَرْحُ الْفَارَاضِيِّ عَلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٣/ ١٩.

والثاني: كقوله تعالى: ﴿تَخَافُوهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [الروم ، ٣٠ / ٢٨]، أي: كما تخافون أنفسكم، فحَرَزَ نَفْلَهُ من المصدرية إلى الفعلِ مَعَ "أَنْ" أو "مَا" على قواعد العربية؛ إذ لا يجوزُ في نحو قولك: ضرباً زيداً، أَنْ تجعلَ زيداً معمولاً لضرباً لعدمِ صحّةِ حلولِ "أَنْ" أو "مَا" مَعَ الفعلِ محلّه؛ بل هو منصوبٌ بالفعلِ المحذوفِ النَّاصِبِ للمصدرِ.

[شُرُوطُ إِعْمَالِ الْمَصْدَرِ]

١٠٥- إِعْمَالُهُ مُضَافًا أَوْ مُنَوَّنًا وَشَدَّ إِنَّ كَانَ بِأَلْ مُقْتَرَنًا

وَلَا إِعْمَالِ الْمَصْدَرِ ثَلَاثُ حَالَاتٍ:

الأولى: كونه مُضَافًا

والثانية: كونه مُنَوَّنًا

والثالثة: كونه معرفًا بأل، وهذا شاذٌ ولذا قُلْتُ: إِعْمَالُهُ، أي: المصدر واجبٌ / [ح ٢١و] حالة كونه مضافًا؛ إمّا إلى فاعله، نحو: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ﴾ [الحج ، ٢٢ / ٤٠]، ﴿وَأَخَذَهُمُ الرَّبُّ وَقَدْ هُمُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ﴾ [النساء ، ٤ / ١٦١]، أو إلى مفعوله ، نحو: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ [آل عمران ، ٣ / ٩٧]، وقول الشاعر:

أَلَا إِنَّ ظَلَمَ نَفْسِهِ الْمَرْءَ بَيِّنٌ إِذَا لَمْ يَعْقُهَا عَنْ هَوَى يَغْلِبُ الْعُقْلَاءُ^{٢٨٣}

في حالة كونه مُنَوَّنًا، نحو: ﴿أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعِيَةٍ (١٤) يَتِيمًا﴾ [البلد ، ٩٠ / ١٤ ، ١٥]. وشَدَّ أَعْمَالُهُ قِيَاَسًا واستعمالًا إِنَّ كَانَ بِأَلْ مُقْتَرَنًا، ومنه قولُ الشَّاعِرِ:

وَعَجِبْتُ مِنَ الرِّزْقِ الْمُسِيءِ إِلَهُهُ وَمَنْ تَرَكَ بَعْضَ الصَّالِحِينَ فَقِيرًا^{٢٨٤}

^{٢٨٣} الشاهد من الطُّويل، ولم ينسب لقائل معين. ابن مالك ، شرح تسهيل الفوائد، ١١٨/٣. اللُّغة: يعفها: أَنْ تَقِي شيئاً مما يُفْسِدُهُ. الهوى: الخُبُّ. الخليل بن أحمد، العين، ٧ / ١٥٧، ٤ / ١٠٥. المعنى: أَتَيْتُكُمْ عَلَى أَنَّ ظَلَمَ الْمَرْءَ لِنَفْسِهِ ظَاهِرًا، إِذَا لَمْ يَحْفَظْهَا عَنْ حَبِّ غَالِبٍ لِلْعَقْلِ، بِأَنْ كَانَ مُوصَلًا إِلَى ارْتِكَابِ الْمَحَارِمِ. السُّجَاعِيُّ، حاشية السُّجَاعِيِّ عَلَى شَرْحِ قَطْرِ النَّدى وَبَلِّ الصَّدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٥٠٦.

^{٢٨٤} الشاهد من الطُّويل، ولم ينسب لقائل معين. ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وَبَلِّ الصَّدى، ٤٨٦؛ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصَّل في شواهد العربية، (بيروت : دار الكتب العلميَّة، الطُّبعة الأولى، ١٩٩٦) ١٦٨/٣. اللُّغة: المسيء: ضُدُّ الْحَسَنِ، وَالَّذِي لَمْ يُحْسِنْ عَمَلَهُ. مُرْتَضَى الرَّيْدِيِّ، تاج العروس من جواهر القاموس، ١ / ٢٧٤. المعنى: يَتَعَجَّبُ مِنْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَرْزُقُ بَعْضَ الْمُسِيئِينَ الَّذِينَ لَا يَسْتَحِقُّونَ - فِي نَظَرِهِ - أَنْ يَرْزُقَهُمْ وَيُوسِّعَ عَلَيْهِمْ وَمِنْ أَنَّهُ سَبَحَانَهُ يَتَرَكَ بَعْضَ الصَّالِحِينَ ضَيْقَ الْحَالِ مُقْتَرَنًا عَلَيْهِمْ. مُحَمَّدٌ حَمِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ، سَبِيلُ الْهَدَى عَلَى شَرْحِ قَطْرِ النَّدى وَبَلِّ الصَّدى لِابْنِ هِشَامٍ، تحقيق: عبد الجليل العطا البكري، (دمشق: دار الفجر، الطُّبعة الأولى، ٢٠١٩) ٤٠٠.

[وَالسَّابِعُ الْإِسْمُ الْمُضَافُ]

وَالسَّابِعُ: مِنَ الْعَامِلِ الْقِيَاسِيِّ الْإِسْمِ الْمُضَافِ

[إِضَافَةُ الْوَصْفِ إِلَى مَعْمُولِهِ]

١٠٦- إِضَافَةُ الْوَصْفِ إِلَى مَعْمُولِهِ تُفِيدُ تَخْفِيفًا فَقَطْ فَانْتَبِهْ

إِضَافَةُ الْوَصْفِ: وَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ إِلَى مَعْمُولِهِ، كـ "ضَارِبُ زَيْدٍ" و"مَعْمُورُ الدَّارِ" و"حَسَنُ الْوَجْهِ"، تُفِيدُ تَخْفِيفًا فَقَطْ فِي اللَّفْظِ فَانْتَبِهْ لَذَلِكَ، أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ: ضَارِبُ زَيْدٍ بِالْإِضَافَةِ أَخَفُّ مِنْ قَوْلِكَ: ضَارِبُ زَيْدًا بِالتَّنْوِينِ، فَقَسْ عَلَيْهِ مَعْمُورَ الدَّارِ وَحَسَنَ الْوَجْهِ.

١٠٧- وَسَمَّيْهَا لَفْظِيَّةً وَإِنْ تَكُنْ جَاءَتْ بِمَعْنَى فِي أَوِ اللَّامِ وَمِنْ

وَسَمَّيْهَا، أَي: هَذِهِ الْإِضَافَةُ لَفْظِيَّةٌ؛ لِأَنَّهَا تُفِيدُكَ أَمْرًا لَفْظِيًّا وَهُوَ التَّخْفِيفُ، وَإِنْ تَكُنْ الْإِضَافَةُ جَاءَتْ بِمَعْنَى فِي، نَحْوُ: ﴿مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [سبأ، ٣٤/٣٢]، وَعِثْمَانُ شَهِيدُ الدَّارِ، أَوْ جَاءَتْ بِمَعْنَى اللَّامِ، نَحْوُ: غُلَامُ زَيْدٍ، وَبِمَعْنَى مِنْ، نَحْوُ: بَابُ سَاحٍ وَخَاتَمُ فَضْةٍ.

١٠٨- فَمَخْضَةٌ تُفِيدُكَ التَّعْرِيفَ كَذَلِكَ التَّخْصِصَ لَا التَّخْفِيفَ

فَمَخْضَةٌ، أَي: فَهِيَ مُحْضَةٌ، وَالْفَاءُ وَاقِعَةٌ فِي جَوَابِ إِنْ تُفِيدُكَ التَّعْرِيفَ؛ إِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعْرُفَةً، كـ "غُلَامُ زَيْدٍ"، وَكَذَلِكَ تُفِيدُكَ التَّخْصِصَ؛ إِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ نَكْرَةً، كـ "غُلَامُ امْرَأَةٍ"، وَسَمَّ هَذِهِ الْإِضَافَةَ مَعْنَوِيَّةً؛ لِإِفَادَتِهَا التَّعْرِيفَ وَالتَّخْصِصَ، وَهِيَ أَمْرَانِ مَعْنَوِيَّانِ لَا التَّخْفِيفَ الَّذِي هُوَ أَمْرٌ لَفْظِيٌّ، وَالْأَلْفُ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّخْفِيفِ لِلْإِطْلَاقِ، وَمِنْ الْإِضَافَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ أَيْضًا إِذَا كَانَ الْمُضَافُ وَصْفًا وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ / [ح ٢١ ظ] غَيْرُ مَعْمُولٍ لَهُ: كـ "كَاتِبُ الْقَاضِي"، وَكَذَا إِذَا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعْمُولُ الْمُضَافِ غَيْرَ وَصْفٍ، كـ "ضَرْبُ اللَّصِّ".

١٠٩- ثُمَّ الْمُضَافُ لَا يَجِيءُ مُنَوَّنًا وَلَا يَكُونَنَّ بِأَلٍ مُقْتَرِنًا

ثُمَّ الْمُضَافُ لَا يَجِيءُ مُنَوَّنًا؛ لِأَنَّ التَّنْوِينَ يَدُلُّ عَلَى كَمَالِ الْإِسْمِ وَالْإِضَافَةُ تَدُلُّ عَلَى نَقْصَانِهِ وَلَا يَكُونُ الشَّيْءُ الْوَاحِدُ كَامِلًا نَاقِصًا، تَقُولُ: جَاءَ غُلَامٌ بِالتَّنْوِينِ، وَإِذَا أَضْفَتَ قُلْتَ: جَاءَنِي غُلَامٌ زَيْدٌ بِحَذْفِهِ، وَمِثْلُ التَّنْوِينِ التَّوْنُ فِي التَّنْيَةِ وَالْجَمْعِ، تَقُولُ: جَاءَنِي مُسْلِمَانِ وَمُسْلِمُونَ بِإِثْبَاتِهَا. وَإِذَا أَضْفَتَ قُلْتَ: جَاءَنِي مُسْلِمَاكَ وَمُسْلِمُوكَ بِحَذْفِهَا. وَلَا يَكُونُ، أَي: الْمُضَافُ بِأَلٍ مُقْتَرِنًا؛ لِأَنَّ أَلَّ لِلتَّعْرِيفِ وَالْإِضَافَةُ لِلتَّعْرِيفِ أَيْضًا، فَلَوْ قُلْتَ: جَاءَ الْغُلَامُ زَيْدٌ، جَمَعْتَ عَلَى الْإِسْمِ تَعْرِيفِينَ وَذَلِكَ مَمْتَنَعٌ.

١١٠ - إِلَّا يَنْحَوِ الضَّارِبُ الْغُلَامَ وَالْمُعْرِبَا وَالْمُعْرَبُوا الْكَلَامَ

إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُضَافُ صِفَةً وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مَعْمُولًا لَهَا فَيَجُوزُ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَحَلًّا بِأَلٍ كَمَا يَنْحَوِ: الضَّارِبُ الْغُلَامَ وَكَذَا إِذَا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُضَافًا لِمَا فِيهِ أَلٍ، نَحْوُ: الضَّارِبُ رَأْسَ الْغُلَامِ، أَوْ مُضَافًا لِمُضَمِّيرٍ عَائِدٍ عَلَى مَا فِيهِ أَلٍ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ الضَّارِبِ غِلَامَهُ، وَكَذَا إِذَا كَانَ الْمُضَافُ مِثْلِي أَوْ مُجْموعًا كَمَا فِي نَحْوِ: وَالْمُعْرِبَا وَالْمُعْرَبُوا الْكَلَامَ مِنْ قَوْلِنَا: جَاءَ الْمُعْرِبَا الْكَلَامَ، وَجَاءَ الْمُعْرَبُوا الْكَلَامَ.

١١١ - وَيُخَذَفُ الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ يُعْطَى حُكْمُهُ كَخَافُوا

١١٢ - نَارَ الْجَحِيمِ وَلَنَا أَنْ نَفْصِلَا فِي سَعَةٍ مَا حَقُّهُ أَنْ يُوصَلَا

وَيُخَذَفُ الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ يُعْطَى حُكْمُهُ فَيُعْرَبُ بِإِعْرَابِهِ كَخَافُوا نَارَ الْجَحِيمِ، أَيْ: رَبَّ نَارِ الْجَحِيمِ، وَكَ ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف، ١٢ / ٨٢]، أَيْ: أَهْلَهَا، ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾ [الفجر، ٨٩ / ٢٢]، أَيْ: أَمْرُهُ. وَلَنَا أَنْ نَفْصِلَا بِمَعْمُولِ الْمُضَافِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي سَعَةٍ، أَيْ: فِي حَالَةِ الْاِخْتِيَارِ مَا كَانَ حَقُّهُ أَنْ يُوصَلَا كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءُهُمْ﴾ [الأنعام، ٦ / ١٣٧]. فِي قِرَاءَةِ ابْنِ عَامِرٍ بِنَصْبِ أَوْلَادٍ وَجَرَّ شُرَكَاءَ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخَلِّفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾ [إبراهيم، ١٤ / ٤٧]، بِنَصْبِ وَعْدِهِ وَجَرَّ رُسُلِهِ، وَقَوْلُهُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي حَدِيثِ أَبِي الدَّرْدَاءِ "هَلْ أَنْتُمْ" [ح ٢٢ و] تَارَكُوا لِي صَاحِبِي".^{٢٨٥} وَلَنَا الْفَصْلُ فِي حَالَةِ الْاضْطِرَارِّ بِمَا هُوَ أَجْنَبِيٌّ مِنَ الْمُضَافِ كَمَا فِي قَوْلِهِ:

كَمَا حُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَامُ أَوْ يُرْبِئِلُ^{٢٨٦}

وقوله:

كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ حَمَارٌ دُقَّ بِاللِّجَامِ^{٢٨٧}

^{٢٨٥} البخاري، صحيح البخاري، "فضائل الصحابة" ٦، (رقم: ٣٦٦١).

^{٢٨٦} الشَّاهِدُ مِنَ الْوَافِرِ، قَائِلُهُ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ، دِيوانه، تحقيق: يحيى الجبوري، (دمشق: دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٧٥)، ١٧٣؛ سيبويه، الكتاب، ١٨٧/١. اللُّغَةُ: خَطُّ: الْكِتَابَةُ وَنَحْوُهَا، يُقَارَبُ: يُقَرَّبُ بَيْنَ الْكِتَابَةِ، يَزِيلُ: يَبَاعِدُ بَيْنَهَا، وَالتَّزِيلُ: التَّبَايُنُ، تَقُولُ: زَيْلْتُ بَيْنَهُمَا، أَيْ: فَزَعْتُ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ٤ / ١٣٧، ٥ / ١٣٥، ٧ / ٣٨٥. الْمَعْنَى: يَقُولُ: إِنَّ مَا بَقِيَ مِنْ آثَارِ الدَّارِ شَبِيهَ بَكْتَابَةِ الْيَهُودِيِّ الَّذِي يَقَرَّبُ بَيْنَ السُّطُورِ مَرَّةً، وَأُخْرَى يَبَاعِدُ بَيْنَهُمَا. ابْنُ يَعِيشَ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ، ١ / ٢٥٧.

^{٢٨٧} الشَّاهِدُ مِنَ الرَّجَحِ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ. ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، ٣ / ٢٧٥؛ بَدْرُ الدِّينِ ابْنُ النَّازِمِ، شَرْحُ ابْنِ النَّازِمِ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢٩٣. اللُّغَةُ: بَرْدُونَ: الْبَرْدُونَ مِنَ الْخَيْلِ: مَا لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ، أَوْ الدَّابَّةُ، أَبَا عَصَامٍ: كُنْيَةُ رَجُلٍ. دُقَّ: مِنَ الدَّقَّةِ، ضُدُّ غَلَطٍ، اللَّجَامُ: الْمَقُودُ الَّذِي تُقَادُ بِهِ الدَّابَّةُ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ١٣ / ١٥، ٣ / ٣١٩، ٣ / ٣٧٠. الْمَعْنَى: أَنَّ بَرْدُونَ زَيْدٌ -يَا أَبَا عَصَامَ- غَيْرُ أَصِيلٍ، وَهُوَ هَزِيلٌ مِثْلُ حِمَارٍ ضَعْفٌ وَهْزُلٌ بِسَبَبِ اللَّجَامِ. ابْنُ هَشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، أَوْضَحَ الْمَسَالِكِ إِلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٣ / ١٦٣.

وَالثَّامِنُ الْأِسْمُ الْمُبْهَمُ التَّامُّ

١١٣ - بِالْمُبْهَمِ التَّامِ انْصَبَ اسْمًا نَكْرَةً كَرُبُّهُ فَتَى وَيَالَهَا امْرَأَهُ

الثَّامِنُ: من العاملِ القياسيِّ الْأِسْمُ الْمُبْهَمُ التَّامُّ:

بِالْمُبْهَمِ التَّامِ بتخفيفِ الميمِ انْصَبَ اسْمًا نَكْرَةً على التَّمْيِيزِ، ولا يجوزُ تقديمُ معمولِهِ عليه، والمرادُ بتمامِهِ كونه على حالةٍ يمتنعُ إضافته معها بأحدِ خمسةِ أشياء:

أَوَّلُهَا: بنفسِهِ وذلك في الضَّمِيرِ المبهَمِ وهو ما لا يكونُ له مرجعُ كَرُبُّهُ فَتَى وَيَا لَهَا امْرَأَهُ إذ لو لم يكنْ مبهمًا مثل: جاءني زيدٌ فَيَالَهُ رجلاً، فلا يكونُ التَّمْيِيزُ عن المفردِ، بَلْ عن النَّسَبَةِ.

١١٤ - وَمِلْؤُهُ سَمْنَا وَصَاعٌ بُرًّا وَمَنَوَانٍ عَسَلًا وَتَمْرًا

وثانيها: الإضافة، نحو: مِلْؤُهُ سَمْنَا

وثالثها: التَّنْوِينُ لفظًا، نحو: صَاعٌ بُرًّا، أو تقديرًا، نحو: مَثاقيلُ ذهبًا، وأحدُ عشرَ رجلاً

ورابعها: نونُ التَّنْثِينَةِ، نحو: مَنَوَانٍ عَسَلًا وَتَمْرًا.

١١٥ - وَتَحْوُ عِشْرِينَ وَتَسْعِينَ وَمَا بَيْنَهُمَا تَمْيِيزًا انْصَبَ دَائِمًا

وخامسها: نونُ شبه الجمعِ، نحو: عِشْرِينَ رجلاً وتسعينَ عبدًا وما بينهما، أي: العِشْرِينَ والتَّسْعِينَ من شبه نونِ الجمعِ تَمْيِيزًا انْصَبَ دَائِمًا، فمَيمٌ أحدُ عشرَ إلى تسعٍ وتسعينَ منصوبٌ مفردٌ، ومَيمٌ ثلاثةٌ إلى عَشْرَةٍ مجرورٌ مفردٌ.

وَالتَّاسِعُ مَعْنَى الْفِعْلِ

[عَمَلُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ]

والتَّاسِعُ: من العاملِ القياسيِّ مَعْنَى الْفِعْلِ، أي: كلُّ لفظٍ يُفْهَمُ منه معنى الفعلِ.

١١٦ - مَا فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ جَاءَ فِي الْعَمَلِ كَهَا رُوِيَ بَلَهَ هَاتِ حَيَّهَلْ

مَا، أي: لفظٌ فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ، جَاءَ فِي الْعَمَلِ كَهَا، أي: كعملٍ هَا إلى آخره من أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ، ومعناه "خَذَ" وَرُوِيَ: ومعناه "أَمْهَلَ" وتلحقُهُمَا الكافُ للخطابِ، وتتصَرَّفُ تصرُّفَ الكافِ الإسميَّةِ مِنْ تذكيرٍ وغيره، كالكافِ في "ذلك" و"إياك"، وقد بُدِّلَ في "هاك" همزةٌ متصرفَةٌ كذلك فيقال: هاءُ هَاؤُما تَذَكُّرٌ، قَالَ تَعَالَى: ﴿هَآؤُمْ أَفْرَأُوا كِتَابِيَهٗ﴾، [الحاقة، ٦٩ / ١٩]، وَبَلَّهَ: بمعنى "دَعَّ"، وَهَاتِ: بالكسْرِ بمعنى

"أَعْطِ"، وَحَيَّهْلَ: بمعنى "يأتي"، وَحَيَّهْلَ بمعنى: "أنت".

١١٧- هَلَمْ آمِينَ عَلَيْكَ دُونَكَا صَهْ مَهْ تَرَاكَ جَاءَ مَعْنَاهُ اَتَرَكَا

وَهَلَمْ: بمعنى "أحضر"، وَآمِينَ: بمعنى "استجب"، وَعَلَيْكَ: بمعنى "الزم"، وَدُونَكَا: [ح ٢٢ ظ] بمعنى "حُدْ"، وَصَهْ: بمعنى "اسْكُتْ"، وَمَهْ: بمعنى "انكفِ"، وَتَرَاكَ جَاءَ مَعْنَاهُ اَتَرَكَا، وَيُقَاسُ عَلَيْهِ كُلُّ اسْمٍ فَعِلٍ جَاءَ مِنْ بَابِ فَعَالٍ مَبْنِيًّا عَلَى الْكَسْرِ؛ مِنْ كُلِّ فَعِلٍ ثَلَاثِيَّ كَ "نَزَلَ" بِمَعْنَى "انزل"، وَ"دَارَكَ" بِمَعْنَى "أدرك" وَ"كَتَابَ" بِمَعْنَى "اكتب" وَالْأَلْفُ فِي دُونَكَا لِلإِطْلَاقِ، وَفِي اَتَرَكَا مَنْقَلَبَةٌ عَنْ نُونٍ توكيدٍ.

١١٨- ذَاكَ اسْمُ فَعِلٍ الْأَمْرِ وَالْمَاضِي لَقَدْ جَاءَ كَهَيْهَاتَ وَمَعْنَاهُ بَعْدَ

ذَاكَ، أَي: مَا تَقَدَّمَ اسْمُ فَعِلٍ الْأَمْرِ وَالْمَاضِي وَهُوَ أَكْثَرُ مِمَّا سَبَقَ بِهِ الْمَضَارِعُ فَلِهَذَا قَدَّمْتُهُ عَلَيْهِ. لَقَدْ جَاءَ كَ "هَيْهَاتَ" وَمَعْنَاهُ "بَعْدَ"، قَالَ الشَّاعِرُ:

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيْهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ^{٢٨٨}

١١٩- وَمِثْلُهُ شَتَانٌ سُرْعَانٌ فَعِ أَوْهَ وَوَيَ وَأُفٍ لِلْمُضَارِعِ

وَمِثْلُهُ، أَي: هَيْهَاتَ فِي كَوْنِ مُسَمَّاهُ لِلْمَاضِي، شَتَانٌ: وَمَعْنَاهُ "افترق"، تَقُولُ: شَتَانٌ زَيْدٌ وَعَمْرُوٌ وَسُرْعَانٌ، وَمِثْلُهُ وَشَكَانٌ، بِمَعْنَى: "قَرَّبَ"، فَعِ ذَلِكَ.

وَأَوْهَ ، بِمَعْنَى: "اتَّوَجَعَ"، وَوَيَ ، بِمَعْنَى "أَعْجَبَ"، وَأُفٍ، بِمَعْنَى "اتَّضَجَّرُ"، هَذِهِ الثَّلَاثَةُ لِلْمُضَارِعِ، وَبَعْضُهُمْ أَسْقَطَ هَذَا الْقِسْمَ وَفَسَّرَهَا بِتَوَجَّعْتُ وَتَعْجَبْتُ وَتَضَجَّرْتُ.

١٢٠- إِعْمَالُ كُلِّ كُمُسْمَاهُ جَرَى وَأَوْجَبُوا الْمَعْمُولَ أَنْ يُؤَخَّرَا

إِعْمَالُ كُلِّ، أَي: كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمُسَمَّيَاتِ الْمَذْكُورَةِ كُمُسْمَاهُ جَرَى عَمَلُهُ. فَإِنْ كَانَ مُسَمَّاهُ وَهُوَ الْفَعْلُ يَرْفَعُ وَيَنْصَبُ فَهُوَ يَرْفَعُ وَيَنْصَبُ أَيْضًا، كَ "دِرَاكِ زَيْدًا"، بِمَعْنَى أَدْرَكَ زَيْدًا، فَفِي "دِرَاكِ" ضَمِيرٌ

^{٢٨٨} الشَّاهِدُ مِنَ الْكَامِلِ، وَقَائِلُهُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةِ الْخَطَفِيِّ (ت ١١٤هـ/ ٧٣٢م)، دِيَوَانُهُ، تَحْقِيقُ: كَرَمِ الْبَسْتَانِيِّ، (بِירוْت: دَارُ بِيروْت، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، ١٩٨٦)، ٣٨٥؛ خَالِدُ الْأَزْهَرِيُّ، شَرْحُ التَّنْصِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ، ٤٨٠/١. وَقَدْ وَرَدَ فِي الدِّيَوَانِ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ:

فَأَيْهَاتُ أَيَهَاتِ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَأَيْهَاتُ وَصَلَ بِالْعَقِيقِ تَوَاصَلُ

اللُّغَةُ: هَيْهَاتَ: اسْمُ فَعْلٍ مَاضٍ بِمَعْنَى: بَعْدَ، الْعَقِيقُ: وَادٍ بِالْحِجَازِ، خِلٌ: الرَّجُلُ الْخَلِيلُ، أَي: الْحَبِيبُ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ١٦٤/١، ٦٤/١، ١٤/٥. الْمَعْنَى: بَعْدَ عَنَّا كَثِيرًا ذَلِكَ الْمَوْضِعُ وَمَنْ يَقْطُنْ بِهِ مِنَ الْأَحْبَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ، وَبَعْدَ الصَّدِيقِ الَّذِي كُنَّا نَأْتِي بِهِ، وَيَصِلُنَا وَنَصِلُهُ. الْفَارُضِيُّ، شَرْحُ الْفَارُضِيِّ عَلَى الْقَتَبِيِّ ابْنِ مَالِكٍ، ١٥٩/٢.

مستترٌ و"زيدًا" المنصوبُ به كما في "أدرِكْ زيدًا"، وإن كانَ مُسمَّاهُ يرفعُ فقط فهو كذلك، كـ "هيهاتَ العقيقُ" بمعنى "بَعْدَ العقيقِ"، فالعقيقُ: مرفوعٌ بهيهاتٍ كما يرتفعُ ببعْدَ.

وَأَوْجِبُوا المَعْمُولَ في اسمِ الفعلِ أَنْ يُؤَخَّرَا عنه بخلافِ مسمَّاهُ، فلا تقولُ: زيدًا عليك.

ومن أحكامِ اسمِ الفعلِ أيضًا؛ أَنَّهُ لا يضافُ ولا ينصبُ المضارعُ في جوابِ الطَّلَبِ مِنْهُ، فلا تقولُ: صَهْ فَأَحْدِثْكَ بالنَّصْبِ، نعم يُجْزَمُ في جوابِهِ فتقولُ: صَهْ أَحْدِثْكَ، ومن أحكامِهِ أَنَّ مَا نَوَّنَ مِنْهُ كَانَ نَكْرَةً، وما لمْ يُنَوَّنْ كَانَ مَعْرِفَةً، فإذا قلتَ "صَه" بالتَّنوينِ كان معناها "اسْكُتْ" عن جميعِ الكلامِ وإذا قلتَ "صَه" بغيرِ تنوينٍ [ح ٢٣و] كان معناها "اسْكُتْ" عن الكلامِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ.

[عَمَلُ الظَّرْفِ المُسْتَقَرِّ]

١٢١- وَكُلُّ ظَرْفٍ مُسْتَقَرٍّ وَرَدَا يَعْمَلُ كَالْفِعْلِ إِذَا مَا اعْتَمَدَا

وَكُلُّ ظَرْفٍ مُسْتَقَرٍّ وَرَدَا يَعْمَلُ كَالْفِعْلِ إِذَا مَا اعْتَمَدَا، أي: إذا اعتمدَ على نفيٍّ أو استفهامٍ أو اسمٍ مخبرٍ عنه أو موصوفٍ كما مرَّ في بابِ اسمِ الفاعِلِ، والمجرورِ كالظرفِ؛ فإنَّهما يعملانِ عملَ فعلِ الاستقرارِ، فيرفعانِ الفاعلَ المضمَرُ أو الظَّاهرَ، تقولُ: ما عندكم مالٌ، وما في الدَّارِ زيدٌ، والأصلُ "ما استقرَّ عندك مالٌ"، و"ما استقرَّ في الدَّارِ زيدٌ"، فحذِفَ الفعلُ وأُنِيبَ الظرفُ والمجرورُ عنه وصارَ العملُ لهما عندَ المحققينَ، وقيل: إنَّما العملُ للمحذوفِ واختاره ابنُ مالٍ، ويجوزُ لك أَنْ تجعلَهما خبرًا مُقَدَّمًا وما بعدهما مُبْتَدَأً مُؤَخَّرًا، والوجهُ الأوَّلُ أولى كما حقَّقه ابنُ هشامٍ،^{٢٨٩} وهكذا العملُ في جميعِ ما يعتمدانِ عليه، نحو: ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾، [إبراهيم، ١٤ / ١٠]، وزيدٌ عندك أبوه، وجاءَ الَّذِي في الدَّارِ أخوه، ومررتُ برجلٍ فيه فَضْلٌ.^{٢٩٠}

[عملُ الاسمِ المنسوبِ وما يَعْمَلُ عملَ الفعلِ]

١٢٢- إِعْمَالُ مَنْسُوبٍ كَمَفْعُولٍ وَرَدَ وَيَعْمَلَنَّ الْمُسْتَعَارُ كَأَسَدٍ

إِعْمَالُ مَنْسُوبٍ كَمَفْعُولٍ، أي: كـ "اسمِ مفعولٍ" وَرَدَ فَإِنَّهُ يَرْفَعُ نَائِبَ فاعِلٍ، ويشترطُ في عمله ما يَشْتَرُطُ فِيهِ،^{٢٩١} نحو: مررتُ برجلٍ هاشميٍّ أخوه، وَيَعْمَلَنَّ الاسمُ الْمُسْتَعَارُ كَأَسَدٍ من نحوِ قولك: مررتُ برجلٍ أَسَدٍ غُلَامُهُ، وَأَسَدٌ بمعنى "مُتَجَرِّئٍ"، ولذا عملَ عمله،^{٢٩٢} وما تقدَّم ذكرُه من الأمثلة؛ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ

^{٢٨٩} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٣٤.

^{٢٩٠} ابن الأثير، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، ٤٤١.

^{٢٩١} يقصد ما يشترط في عمل اسم الاسم المفعول.

^{٢٩٢} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، تحقيق: علي سليمان شبارة، (بيروت: الرسالة ناشرون، الطبعة الأولى، ٢٠١٧)، ٣٩٣.

الرَّفْع على الفاعليَّة؛ بشرط الاعتماد أو التَّيَابَة عن الفاعل. وأمَّا ما يعمل في غير الفاعل أو نائيه من معمولات الفعل كالحال والظرف، فقد ذكرته بقولي:

١٢٣- وَالنَّفْيُ وَالنِّدَا وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَاسْمُ إِشَارَةٍ وَتَشْبِيهٌ وَكُلُّ

١٢٤- مَا كَانَ مُفْهِمًا لِمَعْنَى الْوَصْفِ فَيَعْمَلَنَّ فِي الْحَالِ أَوْ فِي الظَّرْفِ

وَالنَّفْيُ إلى آخره، والنَّفْيُ: مثل "ما" و"لا"، نحو: ﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾ [القلم، ٦٨ / ٢]، ولا أَنْتَ بذى علمٍ كاملاً، والنِّدَاءُ، نحو: يا زيدُ ركباً، أي: ادعوه. وَلَيْتَ وَلَعَلَّ، نحو: ليت أو لعلَّ زيداً يومَ الجمعة عندنا مسروراً، أي: أتمنى أو أترجى يومَ الجمعة عندنا زيداً حالة كونه مسروراً. واسْمُ إِشَارَةٍ، نحو: هذا زيدٌ يومَ الجمعة أمامَ الأميرِ جالساً، أي: أُشيرُ إليه يومَ الجمعة أمامَ الأميرِ حالة كونه جالساً. وتشبیهٌ لفظاً، نحو: زيدٌ قائمٌ كعمرو وقاعدًا، وكأنَّه أسدٌ صائلاً، أو تقديرًا، نحو: / [ح ٢٣ ظ] زيدٌ أسدٌ صائلاً، وَكُلُّ مَا كَانَ مُفْهِمًا لِمَعْنَى الْوَصْفِ كلفظِ الجلالة في قوله تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [الأنعام ٦ / ٣]، أي: المعبودُ فيهما، فَيَعْمَلَنَّ جَمِيعٌ ذَلِكَ فِي الْحَالِ أَوْ فِي الظَّرْفِ من معمولات الفعل

فصل

[العامل المعنوي]

٣،١ والعاملُ المعنويُّ اثنان؛ الأوَّلُ: رافعُ المبتدأ والخبر. والثَّاني: رافعُ الفعلِ المضارع.

١٢٥- وَالْعَامِلَانِ الْمَعْنَوِيَّانِ هُمَا مَا لَا يَكُونُ لِلِّسَانِ فِيهِمَا

١٢٦- حَظٌّ كَزَيْدٌ قَائِمٌ وَالثَّانِي كَقَوْلِنَا يَقُومُ مَرْفُوعَانِ

والعاملانِ المعنويانِ، أي: المنسوبانِ للمعنى هُمَا مَا لَا يَكُونُ لِلِّسَانِ فِيهِمَا حَظٌّ؛ وإِنَّمَا هما معنًى يُعرَفُ بالعقل.

الأوَّلُ: رافعُ المبتدأ والخبر، كـ "زيدٌ قائمٌ"، والثَّاني: رافعُ الفعلِ المضارع، كقولنا: يقومُ، فالمبتدأُ والفعلُ المضارعُ مرفوعانِ في عاملٍ معنويٍّ.

١٢٧- فَرَاغُ الْمُبْتَدَأِ التَّجَرُّدُ عَنْ عَامِلٍ يُلْفَظُ وَهُوَ مُسْتَدٌ

فراغُ المبتدأِ التَّجَرُّدُ عَنْ عَامِلٍ يُلْفَظُ، فجملةُ "يلفظُ" صفةٌ لعاملٍ وَهُوَ مُسْتَدٌ إليه.

١٢٨- فَارْفَعْ بِهِ الْأَخْبَارَ أَوْ بِالْمُبْتَدَأِ أَوْ بِمَا عَلَى اخْتِلَافٍ قَدْ بَدَأَ

فَارْفَعْ بِهِ، أي: بالتَّجَرُّدِ وَالْأَخْبَارَ أيضًا، وعليه فعاملٌ كُلٌّ من المبتدأ والخبر معنويٌّ وإليه ذهب العلامة البركويُّ تَبَعًا لِبَعْضِهِمْ.^{٢٩٣}

أو ارفع الأخبارَ بِالْمُبْتَدَأِ وعليه فعاملُ المبتدأ معنويٌّ وعاملُ الخبر لفظيٌّ وإليه ذهب العلامة ابنُ مالكٍ تَبَعًا لِسَيِّبِيهِ وَجَمْهُورِ الْبَصْرِيِّينَ.^{٢٩٤} أَوْ يَرْفَعُ الْأَخْبَارَ بِهِمَا، أي: بالتَّجَرُّدِ وَالْمُبْتَدَأِ معًا. وعليه فعاملُ الخبر لفظيٌّ ومعنويٌّ.^{٢٩٥} وهذه الأوجهُ الثلاثةُ جَرَتْ عَلَى اخْتِلَافٍ قَدْ بَدَأَ، أي: ظَهَرَ بَيْنَ أئِمَّةِ عِلْمِ النَّحْوِ. وَثَمَّ وَجْهٌ رَابِعٌ: وَهُوَ أَنَّ الْمُبْتَدَأَ مَرْفُوعٌ بِالْخَبَرِ وَالْخَبَرُ مَرْفُوعٌ بِالْمُبْتَدَأِ وعليه فعاملُ كُلِّ منهما لفظيٌّ.^{٢٩٦} وَالْأَصَحُّ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ مَالِكٍ.

١٢٩- وَارْفَعِ الْمُضَارِعَ الْمُضَارِعَةَ لِلِاسْمِ أَوْ وُقُوعُهُ أَيْ مَوْقَعُهُ

وَرَفَعِ الْمُضَارِعَ الْمُضَارِعَةَ، أي: الْمَشَابَهَةُ التَّامَّةُ لِلِاسْمِ وَإِلَيْهِ ذَهَبَ ثَغَلَبُ.^{٢٩٧} أَوْ وُقُوعُهُ. أي: مَوْقَعُهُ، أي: مَوْقِعَ الْاسْمِ وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ قَالُوا: وَلِهَذَا إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ، نَحْو: أَنْ وَلَنْ وَلَمْ وَلَمَّا امْتَنَعَ رَفْعُهُ؛ لِأَنَّ الْاسْمَ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا، وَفِي حَالَةِ عَدَمِ رَفْعِهِ لَا يَكُونُ وَاقِعًا مَوْقِعَ الْاسْمِ.^{٢٩٨}

١٣٠- أَوْ بِحُرُوفٍ نَأْتِي أَوْ حَيْثُ بَدَأَ عَنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ مُجَرَّدًا

أَوْ بِحُرُوفٍ نَأْتِي عَلَيْهِ فَيَكُونُ الْعَامِلُ لَفْظِيًّا وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الْكِسَائِيُّ.^{٢٩٩} وَالْبَاءُ / [ح ٢٤] فِي "بِحُرُوفٍ زَائِدَةٍ"، أَوْ حَيْثُ بَدَأَ عَنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ مُجَرَّدًا،^{٣٠٠} وَهَذَا هُوَ الْأَصَحُّ وَهُوَ الَّذِي يَجْرِي عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَرَبِينَ، فَيَقُولُونَ: مَرْفُوعٌ لِتَجَرُّدِهِ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ. فَأَوَجُّهُ الْخِلَافُ فِي رَافِعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ أَرْبَعَةً: وَكَمَا أَنَّ أَوَجُّهُ الْخِلَافِ فِي رَافِعِ الْخَبَرِ أَرْبَعَةً.

^{٢٩٣} فعامل كل منهما معنوي وهو الابتداء، وعليه الأخفش (ت: ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م) وابن السراج والرُّمَّانِي. الفاكهِي، مجيب التَّيْدَا فِي شَرْحِ قَطْرِ النَّدَى، تحقيق: مؤمن عمر محمَّد البدارين، (العراق: مكتبة محوي، الطبعة الثانية ٢٠٢٤)، ٢١٤.

^{٢٩٤} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١/١٩٤.

^{٢٩٥} قاله المُبَرِّدُ، المُبَرِّدُ، الْمُقْتَضِبُ، ٤٩/٢.

^{٢٩٦} وهو قول الكوفيَّين وابن جني وأبي حنَّان والشَّيْطَوِي، الشَّيْطَوِي، مع الهوامع، ١/٣١١.

^{٢٩٧} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلبل الصدى، ١٣٥.

^{٢٩٨} ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ٥/٤.

^{٢٩٩} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلبل الصدى، ١٣٥.

^{٣٠٠} هذا رأي الفراء وأصحابه من الكوفيَّين، ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلبل الصدى، ١٣٥.

الباب الثاني في المعمول

الباب الثاني: في بيان أحوال المعمول وهو ما يوجد فيه أثر العامل لفظاً أو تقديرًا أو محلاً.
اعلم أولاً أنَّ الألفاظَ الموضوعَ لمعنى قبل وقوعها في التركيب لا تتصف بكونها عاملة ولا معمولة،
وبعد وقوعها فيه على ثلاثة أقسام:
القسم الأول: ما لا يقع معمولاً أصلاً وهو اثنان.
الأول: الحرف مطلقاً.

والثاني: الأمر بغير اللام عند البصريين، وأمّا عند الكوفيين فهو مُعَرَّب مجزومٌ بلام مُقدَّرة.^{٣٠١}

القسم الثاني: ما يقع معمولاً دائماً وهو اثنان أيضاً.
الأول: الاسم مطلقاً حتى إنهم حكموا على أسماء الأفعال بأنها مرفوعة المحل على الابتداء، وفاعلها
ساد مسد الخبر،^{٣٠٢} وعلى أل الداخلة على الصفات بأنها اسم موصول ظهر إعرابها على ما بعدها؛ لأنها
في صورة الحرف.^{٣٠٣}

والثاني: الفعل المضارع.

والقسم الثالث: ما حقه أن لا يكون معمولاً أصلاً؛ لكنه يقع موقع المعمول فيعطى حكمه ويكون
معمولاً محلاً وهو اثنان أيضاً.

الأول: الجملة مطلقاً وسيأتي بيانها آخر الكتاب.

والثاني: الفعل الماضي؛ فإنه إذا وقع بعد أن المصدرية يُحكم على محله بالنصب، نحو: يعجبني أن
قام زيد، وإذا وقع بعد جازم شرطاً أو جزاءً يُحكم على محله بالجرم، نحو: إن قام زيد قام عمرو، ولا يقع
في غير هذين الموضعين معمولاً.

١٣١ - وَعَلِمَ هَذَاكَ اللَّهُ فَالْمَعْمُولُ قَدْ جَاءَ عَلَى ضَرْبَيْنِ ضَرْبٌ قَدْ وَرَدَ

وَعَلِمَ هَذَاكَ اللَّهُ فَالْمَعْمُولُ قَدْ جَاءَ عَلَى ضَرْبَيْنِ ضَرْبٌ مِنْهُمَا قَدْ وَرَدَ،

١٣٢ - إِعْرَابُهُ أَصَالَةٌ وَقَدْ أَتَتْ أَنْوَاعُهُ أَرْبَعَةٌ وَانْقَسَمَتْ

^{٣٠١} ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، ٤٢٧/٢.

^{٣٠٢} ذهب كثير منهم الأخفش إلى أن أسماء الأفعال لا موضع لا من الإعراب، وهو مذهب المصنف ونسبه بعضهم إلى الجمهور، وذهب
المازني ومن وافقه إلى أنها في موضع نصب، ونقل عن سيبويه وعن الفارسي القولان، وذهب بعض النحويين إلى أنها في موضع رفع بالابتداء،
وأغنى مرفوعها عن الخبر كما أغنى في "أقائم الزيدان، المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح القمية ابن مالك، ٤٦/٢.

^{٣٠٣} محمد عبد العزيز النجار، ضياء السالك إلى أوضح المسالك، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ٢٠٠١)، ٣٥/٤.

١٣٣ - خَمْسًا وَعِشْرِينَ وَضَرَبْتُ قَدْ وَقَعَ إِعْرَابُهُ حَتْمًا عَلَى وَجْهِ التَّبَعِ

إِعْرَابُهُ أَصَالَةٌ، أَي: بالأصالة: وهو ما يكون فيه العاملُ مُؤَثَّرًا بغيرِ واسطةٍ وقد أَتَتْ أَنْوَاغُهُ أَرْبَعَةٌ. الأَوَّلُ المرفوعُ، والثَّانِي المنصوبُ، والثَّالِثُ المجرورُ، والرَّابِعُ / [ح ٢٤ ظ] المجزومُ، وانْقَسَمَتْ هَذِهِ الْأَنْوَاغُ الْأَرْبَعَةُ مِنْ حَيْثُ الْإِفْرَادُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ: فالمرفوعُ تسعةٌ والمنصوبُ ثلاثة عشرَ، والمجرورُ اثنانِ، والمجزومُ واحدٌ، وَضَرَبْتُ مِنْهَا قَدْ وَقَعَ إِعْرَابُهُ حَتْمًا عَلَى وَجْهِ التَّبَعِ؛ وهو ما يكونُ فيه العاملُ مُؤَثَّرًا بواسطة المتبوعِ في الإعراب.

١٣٤ - وَهُوَ أَتَى خَمْسًا وَفِيهَا تَكْمُلُنْ أَفْرَادُ مَعْمُولٍ ثَلَاثِينَ اعْمَلْنَ

وهو أَتَى مِنْ حَيْثُ الْأَفْرَادُ خَمْسًا: وهي النَّعْتُ و عَطْفُ النَّسِقِ وَالتَّوَكِيدُ وَالبَدَلُ وَعَطْفُ الْبَيَانِ. وَفِيهَا، أَي: فِي هَذِهِ الْخَمْسَةِ تَكْمُلُنْ أَفْرَادُ مَعْمُولٍ ثَلَاثِينَ اعْمَلْنَ ذَلِكَ.

فَصْلٌ

١. ٢ المَعْمُولُ بِالْأَصَالَةِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاغٍ

١, ١. ٢ النُّوعُ الْأَوَّلُ: المرفوعُ وهو تسعةٌ،

١, ١, ١, ٢ الأولُ الفاعلُ والثَّانِي: نائبه.

[الفاعل]

١٣٥ - الْفَاعِلُ اسْمٌ بَعْدَ فِعْلٍ يَرِدُ أَوْ شَبْهَهُ وَهُوَ إِلَيْهِ يُسْنَدُ

الفاعل: اسمٌ صريحٌ كـ "زيدٍ" من قولك: قامَ زيدٌ، أو مُؤَوَّلٌ به كـ "أنْ تخشعَ" من قوله: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ﴾، [الحديد، ٥٧ / ١٦]، فـ "أنْ تخشعَ" فاعلٌ مع أَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ، وَلَكِنَّهُ فِي تَأْوِيلِ الْاسْمِ وَهُوَ الْخَشَوْعُ. ٣٠٤ بَعْدَ فِعْلٍ تَامٍ يَرِدُ كـ "قامَ زيدٌ" أَوْ بَعْدَ شَبْهِهِ، أَي: شَبْهُ الْفِعْلِ كـ "مُخْتَلِفٌ" مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾، [فاطر، ٣٥ / ٢٨]، فـ "أَلْوَانُهُ" فاعلٌ مع أَنَّهُ لَمْ يَرِدْ بَعْدَ فِعْلٍ، بَلْ وَرَدَ بَعْدَ اسْمٍ فاعلٍ وهو "مُخْتَلِفٌ" واسمُ الْفَاعِلِ يَعْمَلُ عَمَلَ فَعْلِهِ فَهُوَ شَبِهُ الْفِعْلِ وَهُوَ، أَي: الْفِعْلُ أَوْ شَبْهُهُ إِلَيْهِ يُسْنَدُ، أَي: إِلَى الْفَاعِلِ.

^{٣٠٤} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٣١/٣٣٠.

١٣٦- إِمَّا عَلَى وَجْهِ الْقِيَامِ أَوْ عَلَى وَجْهِ الْوُقُوعِ كَأْتَى أَبُو الْعَلَا

إِمَّا عَلَى وَجْهِ الْقِيَامِ بِهِ كـ "عَلِمَ زَيْدٌ"، فَإِنَّ الْعَلَمَ قَائِمٌ بِزَيْدٍ أَوْ عَلَى وَجْهِ الْوُقُوعِ مِنْهُ كـ "أَتَى أَبُو الْعَلَا"؛ فَإِنَّ الْإِتْيَانَ وَقَعَ مِنْ أَبِي الْعَلَا، فَأَبُو الْعَلَا فَاعِلٌ؛ لِأَنَّهُ وَرَدَ بَعْدَ فِعْلِ تَامٍ وَهُوَ "أَتَى"، فَلَوْ وَرَدَ قَبْلَهُ كَقَوْلِنَا: أَبُو الْعَلَا أَتَى، لَمْ يَكُنْ فَاعِلًا وَإِنَّمَا يَكُونُ مُبْتَدَأً وَجُمْلَةُ الْفِعْلِ بَعْدَهُ خَبْرُهُ. وَلَوْ وَرَدَ بَعْدَ فِعْلِ نَاقِصٍ لَمْ يَكُنْ فَاعِلًا أَيْضًا وَإِنَّمَا يَكُونُ اسْمًا لَهُ كـ "كَانَ أَبُو الْعَلَا قَائِمًا".

[نَائِبُ الْفَاعِلِ]

١٣٧- وَنَائِبُ الْفَاعِلِ مَا أُقِيمَ فِي مَقَامِهِ وَغُيِّرَ الْفِعْلُ اعْرِفَ

ونائب الفاعل ما، أي: لفظ أُقِيمَ فِي مَقَامِهِ، أي: فِي مَقَامِ الْفَاعِلِ فِي إِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَيْهِ بَعْدَ حَذْفِ الْفَاعِلِ لِعَرَضٍ لَفْظِيٍّ/[ح ٢٥و] أو معنويٍّ أو لعدم تعلقِ غَرَضٍ بِهِ وَغُيِّرَ الْفِعْلُ مَعَهُ مِنْ صِيغَةِ الْمَعْلُومِ إِلَى صِيغَةِ الْمَجْهُولِ اعْرِفَ ذَلِكَ.

فتغيير صيغة الفعل معه تكون بضَمٍّ أَوَّلُهُ مُطْلَقًا وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهِ فِي الْمَضَارِعِ.

فالعرض اللَّفْظِيَّ يَكُونُ فِي السَّجْعَةِ. كَقَوْلِهِمْ: مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ حُمِدَتْ سِرِيرَتُهُ. فَإِنَّهُ لَوْ قِيلَ: حَمِدَ النَّاسُ سِرِيرَتَهُ لَاخْتَلَفَتْ السَّجْعَةُ، وَالْعَرَضُ الْمَعْنَوِيُّ يَكُونُ لِلْعَلَمِ بِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾، [النساء، ٢٨/٤]، أَوْ لِلجَهْلِ بِهِ: كـ "سَرِقَ الْمَتَاعُ"، وَعَدَمُ تَعَلُّقِ الْعَرَضِ بِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُزُوا فَانْشُزُوا﴾، [المجادلة، ١١/٨٥]، وَقَوْلُ الشَّاعِرِ: ٣٠٥

وإن مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الرَّادِّ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجَشَّعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ ٣٠٦

وبعضهم يُعَبَّرُ عَنْهُ بِمَفْعُولٍ مَالِمٍ يُسَمَّى فَاعِلُهُ. ٣٠٧ والتعبيرُ بنائب الفاعلِ أَوَّلَى؛ لِأَنَّ النَّائِبَ عَنِ الْفَاعِلِ يَكُونُ مَفْعُولًا وَظَرْفًا وَمَجْرورًا وَمَصْدَرًا، وَقَدْ مَثَّلْتُ لَذَلِكَ بِقَوْلِي:

٣٠٥ السُّجَاعِيُّ، حَاشِيَةُ السُّجَاعِيِّ عَلَى شَرْحِ قَطْرِ النَّدَى وَبَلِّ الصَّدَى، تَحْقِيقُ: نَسِيمُ بَلْعِيد، ٣٥٩.

٣٠٦ الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ الشَّنْفَرِيُّ الْأُرْدِيُّ وَاسْمُهُ عَمْرُو بْنُ بَرَاقٍ (ت ٧٠٠ هـ / ٥٧٥ م)، دِيوانُهُ، تَحْقِيقُ: إِمْبِيلُ بَدِيعُ يَعْقُوبَ، (بَيْرُوت: دَارُ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، ١٩٩٦)، ٥٩؛ الْأَشْمُوعِيُّ، شَرْحُ الْأَشْمُوعِيِّ عَلَى الْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢ / ٣٠٧. اللَّغَةُ: الرَّادِّ: وَهُوَ الطَّعَامُ الَّذِي يَتَّخَذُ لِلشَّفْرِ وَالْحَضَرِ، أَجَشَّعُ: الْجَشَّعُ: الْحَرَصُ الشَّدِيدُ عَلَى الْأَكْلِ وَغَيْرِهِ. وَقَوْمٌ جَشَّعُونَ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ٣٧٧/٧، ٢١٠/١. الْمَعْنَى: إِذَا تَقَدَّمَ الْقَوْمُ إِلَى الطَّعَامِ أَوْ الْغَنِيمَةِ لَمْ أَسْبِقْهُمْ إِلَى ذَلِكَ، لِأَنِّي لَسْتُ بِمَحْرِصٍ عَلَى السَّبْقِ فِي هَذَا الْمِيدَانِ. الْمُرَادِيُّ، تَوْضِيحُ الْمَقَاصِدِ وَالْمَسَالِكِ بِشَرْحِ الْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١ / ٥٠٩.

٣٠٧ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيُّ، الْجَمَلُ فِي النَّحْوِ، تَحْقِيقُ: فخر الدِّينِ قَبَاوَةُ، (بَيْرُوت: مَوْسَسَةُ الرِّسَالَةِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى ١٩٨٥)، ١١٨.

١٣٨- كُضِيَ الْأَمْرُ وَصِيَمَ الْحَوْلُ وَمُرَّ بِالْوَادِي وَقِيلَ الْقَوْلُ

ك قُضِيَ الْأَمْرُ وَصِيَمَ الْحَوْلُ وَمُرَّ بِالْوَادِي، وَقِيلَ الْقَوْلُ: ثُمَّ ذَكَرْتُ خَمْسَةَ أَحْكَامٍ يَشْتَرِكُ فِيهَا الْفَاعِلُ وَالنَّائِبُ عَنْهُ، فَقُلْتُ:

١٣٩- وَلَا يَكُونُ جُمْلَةً كُلُّ وَلَا يَكُونُ مَحْذُوفًا بَلْ اخْتِذَ عَامِلًا

١٤٠- مِنْ كُلِّ أَنْ دَلَّتْ قَرِينَةٌ كَذَا أَنْتَهُ إِنْ أَنْتَتْ كُلاً وَإِذَا

وَلَا يَكُونُ جُمْلَةً كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى الصَّحِيحِ، وَلَا حِجَّةٌ لِمَنْ ذَهَبَ إِلَى جَوَازِ ذَلِكَ مُسْتَدَلًّا بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جُنتُهُ حَتَّىٰ حِينٍ﴾ [يوسف، ٣٥/١٢]، ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ [إبراهيم، ٤٥/١٤]، ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة، ١١/٢]، عَلَى أَنَّ جُمْلَةً لَيْسَ جُنتُهُ فاعِلٌ لِبَدَأَ، وَجُمْلَةٌ: ﴿كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ فاعِلٌ لَتَبَيَّنَ، وَجُمْلَةٌ: ﴿لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾ نَائِبَةٌ مَنَابِ الْفَاعِلِ، وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ عَائِدٌ؛ إِمَّا عَلَى مَصْدَرِ الْفِعْلِ وَالتَّقْدِيرُ: ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ بَدَأً، وَإِمَّا عَلَى السَّجَنِ، بَفَتْحِ السَّيْنِ الْمَفْهُومِ مِنْ لَيْسَ جُنتُهُ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ﴾ [يوسف، ٣٣/١٢]، وَكَذَا الْقَوْلُ فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ، أَيُّ: وَتَبَيَّنَ هُوَ، أَيُّ: التَّبَيُّنُ، وَجُمْلَةٌ / [ح ٢٥ ظ] ﴿كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ مُفَسَّرَةٌ لَهُ.^{٣٠٨}

وَأَمَّا الْآيَةُ الثَّلَاثَةُ فَلَيْسَ الْإِسْنَادُ فِيهَا مِنَ الْإِسْنَادِ الْمَعْنَوِيِّ الَّذِي هُوَ مَحَلُّ الْخِلَافِ؛ وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْإِسْنَادِ اللَّفْظِيِّ الْجَائِزِ فِي جَمِيعِ الْأَلْفَاظِ، أَيُّ: وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ هَذَا اللَّفْظُ، وَفِي الْحَدِيثِ: "لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ كُنْزٌ مِنْ كُنُوزِ الْجَنَّةِ".^{٣٠٩} وَلَا يَكُونُ كُلُّ مِنْهُمَا مَحْذُوفًا لَكُونَهُمَا عَمْدَةً، فَإِنْ وَرَدَ مَا ظَاهَرُهُ الْحَذْفُ فِيهِمَا فَلَيْسَ يُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ، بَلْ يُحْمَلُ عَلَى أَنَّهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ كَقَوْلِهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "لَا يَزِينِي الرَّأْيُ حِينَ يَزِينِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَلَا يَشْرِبُ الْخَمْرَ حِينَ يَشْرِبُهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ".^{٣١٠} ففاعلُ "يشربُ" ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِي الْفِعْلِ عَائِدٌ عَلَى الشَّارِبِ الَّذِي اسْتَلْزَمَهُ "يشربُ".

بَلْ اخْتِذَ جَوَازًا أَوْ جَوَابًا عَامِلًا مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا إِنْ دَلَّتْ قَرِينَةٌ عَلَيْهِ، فَالْجَائِزُ كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ، جَوَابًا لِمَنْ قَالَ لَكَ: مَنْ قَالَ أَوْ مَنْ ضُرِبَ؟ فزَيْدٌ فِي جَوَابِ الْأَوَّلِ فاعِلٌ فِعْلٍ مَحْذُوفٍ، وَفِي جَوَابِ الثَّانِي نَائِبٌ عَنْ فاعِلِ فِعْلٍ مَحْذُوفٍ، وَإِنْ شِئْتَ صَرَّحْتَ بِالْفَعْلَيْنِ فَقُلْتُ: قَامَ زَيْدٌ وَضُرِبَ عَمْرُو.

وَالْوَاجِبُ: ضَابِطُهُ أَنْ يَتَأَخَّرَ عَنْهُ فِعْلٌ مُفَسَّرٌ لَهُ، وَقَدْ اجْتَمَعَ الْمَثَالَانِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِذَا

^{٣٠٨} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٢٦، ٣٢٧.

^{٣٠٩} البخاري، صحيح البخاري، كتاب التوحيد "٩"، (رقم: ٧٣٨٦).

^{٣١٠} مسلم، صحيح مسلم، كتاب الإيمان "٢٣" (رقم: ٥٧).

السَّمَاءُ انشَقَّتْ (١) وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ (٢) وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ (٣) ﴿﴾، [الانشقاق، ٨٤ / ١-٤]، والأصل إذا انشَقَّتْ السَّمَاءُ انشَقَّتْ وإذا مُدَّتِ الْأَرْضُ مُدَّتْ، فالسَّمَاءُ فاعلٌ بـ"انشَقَّتْ" المحذوفة، والأَرْضُ نائبٌ عن فاعلٍ مُدَّتِ المحذوفة، وكلٌّ من الفعلين يفسِّرُهُ الفعلُ المذكورُ فلا يجوزُ أن يتلفَّظَ به، لأنَّ المذكورَ عوضٌ عن المحذوفِ إذ لا يجتمعُ بين العوضِ والمعوَّضِ عنه.^{٣١١}

كذا أَنَّهُ أَيُّ: العاملِ إِنْ أَنَّثَ كَلًّا من الفاعلِ ونائبِهِ وهو على ثلاثة أقسامٍ: واجبٌ وراجحٌ ومرجوحٌ.

فالقسمُ الأوَّلُ الواجبُ: وهو في مَسْأَلَتَيْنِ: المسألةُ الأولى: أن يكونَ الفاعلُ أو نائبُهُ مُؤَنَّثًا وهو ضميرٌ متصلٌ سواء كان حقيقيَّ التَّأْنِيثِ كـ "هَنَدٌ قَامَتْ" و"دَعْدٌ ضَرَبَتْ" أو مجازيَّةً كـ "الشَّمْسُ طَلَعَتْ" و"الشَّجَرَةُ قُطِعَتْ".^{٣١٢}

المَسْأَلَةُ الثَّانِيَّةُ: أن يكونَ الفاعلُ / [ح ٢٦ و] أو نائبُهُ اسمًا ظاهرًا متَّصلاً حقيقيَّ التَّأْنِيثِ أو تشبيهُ له أو جمعًا بالآلِفِ والتَّاءِ، كـ "قَامَتْ هَنَدٌ" و"ضَرَبَتْ دَعْدٌ" و"قَامَتْ الْهِنْدَانِ" و"ضَرَبَتْ الْهِنْدَانُ".
والقسمُ الثَّانِي: الرَّاجِحُ وهو في مَسْأَلَتَيْنِ أيضًا.

المسألةُ الأولى: أن يكونَ الفاعلُ أو نائبُهُ ظاهرًا متَّصلاً مجازيَّ التَّأْنِيثِ: كـ "طَلَعَ الشَّمْسُ" و"طَلَعَتِ الشَّمْسُ" و"قُطِعَ الشَّجَرَةُ" و"قُطِعَتِ الشَّجَرَةُ". أو جمعٌ تَكْسِيرٍ: كـ "قَامَ الزَّيُودُ" و"قَامَتِ الزَّيُودُ". أو اسمٌ جَمْعٍ: كـ "ضَرَبَ النِّسَاءُ" أو "ضَرَبَتِ النِّسَاءُ". أو اسمٌ جِنْسٍ: كـ "أَوْرَقَ الشَّجَرُ" و"أَوْرَقَتِ الشَّجَرُ".

المسألةُ الثَّانِيَّةُ: أن يكونَ كلُّ منهما ظاهرًا حقيقيَّ التَّأْنِيثِ مُنفصلاً بغيرِ إلَّا: كـ "قَامَ الْيَوْمَ هَنَدٌ" و"قَامَتِ الْيَوْمَ هَنَدٌ" و"ضَرَبَ الْيَوْمَ دَعْدٌ" و"ضَرَبَتِ الْيَوْمَ دَعْدٌ".^{٣١٣}

والقسمُ الثَّالِثُ: المَرْجُوحُ هو في مَسْأَلَةٍ واحدةٍ: وهي أن يكونَ الفاعلُ أو نائبُهُ مفصلاً بإلَّا كقولك: "ما قامَ إلا هَنَدٌ" و"ما ضَرَبَ إلا دَعْدٌ"، فاللَّذِكُرُ هُنَا أرجحُ باعتبار المعنى؛ لأنَّ التَّقْدِيرَ: "ما قامَ أحدٌ إلا هَنَدٌ" و"ما ضَرَبَ أحدٌ إلا دَعْدٌ". فالفاعلُ ونائبُهُ في الحقيقة مُذَكَّرٌ ويجوزُ التَّأْنِيثُ باعتبار ظاهرِ اللَّفْظِ، كقوله:^{٣١٤}

^{٣١١} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٢٦.

^{٣١٢} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٢٧، ٣٢٨.

^{٣١٣} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٣٤.

^{٣١٤} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٣٦.

مَا بَرَّئْتُ مِنْ رَبِّيَّةٍ وَدَّمَ فِي حَرْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ ٣١٥

وَإِذَا ثَنَيْتَ أَوْ جَمَعْتَ كُلاًّ مِنَ الْفَاعِلِ أَوْ نَائِبِهِ، فَالْغَالِبُ لَا يَنْتَلُو كِلَا الْعَلَامَتَيْنِ، أَيُّ: علامة التثنية والجمع العامل بالفتح الاطلاق، فلا يُقَالُ: قامَا الزَّيْدَانِ وَلَا قَامُوا الزَّيْدُونَ وَلَا قَمْنَ النِّسْوَةُ وَلَا ضَرَبَا الزَّيْدَانِ وَلَا ضَرَبُوا الزَّيْدُونَ وَلَا ضَرَبْنَ النِّسْوَةَ، بل يُقَالُ فِي الْجَمْعِ: قَامَ وَضَرَبَ بِالْإِفْرَادِ، وَهَذَا هُوَ الْغَالِبُ. وَمَنْ الْعَرَبِ مَنْ يُلْحِقُ هَذِهِ الْعَلَامَاتُ لِلْعَامِلِ فَعَلًا كَانَ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "يَتَعَاقَبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ" ٣١٦، أَوْ اسْمًا كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "أَوْ مُخْرِجِي هُمْ" ٣١٧ / [ح ٢٦ ظ] قَالَ ذَلِكَ لَمَّا قَالَ لَهُ وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ: وَدِدْتُ أَنْ أَكُونَ مَعَكَ إِذْ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ، وَالْأَصْلُ: أَوْ مُخْرِجِي هُمْ، فَقَلَبْتُ الْوَاوُ يَاءً وَأَدْغَمْتُ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، وَالْغَالِبُ أَنْ يَقَالَ: يَتَعَاقَبُ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ أَوْ مُخْرِجِي هُمْ بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ. ٣١٨

٢، ١، ١، ٢، والثالثُ المبتدأُ ، والرَّابِعُ خبرُهُ

والثالثُ من المرفوع: المبتدأُ، والرَّابِعُ: خبرُهُ.

[المبتدأُ]

١٤٢ - الْمُبْتَدَأُ اسْمٌ مُخَبَّرٌ عَنْهُ عَرَى عَنْ عَامِلٍ لَفْظِيٍّ أَوْ وَصْفٍ جَرَى

١٤٣ - مُعْتَمِدًا وَرَافِعًا لِمُكْتَفٍ بِهِ كَمَا وَافٍ بِعَهْدِي مَنْ يَفِي

المبتدأُ نوعان:

مبتدأُ له خبرٌ؛ وهو اسمٌ صريحٌ: كـ "زيدٌ قامَ".

أَوْ مَوْوَلٌ بِالصَّرِيحِ: نَحْوُ: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾، [البقرة، ٢/ ١٨٤]، وَنَحْوُ: "تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ

٣١٥ الشَّاهِدُ مِنَ الرَّجْزِ وَلَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ. ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، ٢/ ١١٤؛ بَدْرُ الدِّينِ الْعَيْنِيُّ، الْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شَرْحِ الْأَلْفِيَّةِ، ٢/ ٩٣٤. اللَّغَةُ: بَرَّئْتُ: سَلِمْتُ. الرَّبِّيَّةُ: الشُّكُّ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ٨/ ٢٨٩، ٨/ ٢٨٧. الْمَعْنَى: لَمْ تَسْلَمْ امْرَأَةٌ مِنَ التُّهْمِ وَالشُّكُوكِ فِي حَرْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْأَعْمَامِ، وَهَذَا كِنَايَةٌ عَنْ مَنَعَتِهِمْ وَحِفَاطَتِهِمْ عَلَى الشَّرَفِ. الْأَشْمُونِيُّ، شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ لِأَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١/ ٣٩٨.

٣١٧ البخاريُّ، صحيح البخاري، بدء الوحي "١"، (رقم: ٣).

٣١٨ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلد الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٣٣.

مُخْبِرٌ عنه: أي: مُسْنَدٌ إليه ما بعده، عَرَى، أي: تَجَرَّدَ عن عاملٍ لفظيٍّ .

أو مُبتدأٌ ليس له خبرٌ، ولكن له مرفوعٌ يُغني عن الخبر وهو وصفٌ جرى حالة كونه مُعْتَمِداً على نفيٍّ أو استفهامٍ، ورافِعاً لِمُكْتَفٍ به كـ "ما وافٍ بعهدي من يفي": فما نافيةٌ، ووافٍ: اسمٌ فاعلٌ مبتدأٌ مُعْتَمِدٌ على ما، وبعهدي: مُتعلِّقٌ بوافٍ ومن: اسمٌ موصولٌ في محلِّ رفعٍ فاعله، وهو وصلته سادٌّ مسدّدٌ الخبر، وقولي: رافعاً لِمُكْتَفٍ به أعمُّ من قولٍ بعضهم رافعاً لظاهرٍ؛^{٣٢٠} لأنَّه قد يَرَفَعُ الصَّمِيرَ كما في قول الشاعر:

خليلي ما وافٍ بعهدي أنتما [إذا لم تكونا لي على من أقاطع]^{٣٢١}

وفي البيت ردٌّ على من أوجب حملَ قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ أَنْتَ﴾ [مریم، ١٩/ ٤٦]. على تقديم الخبر وتأخير المُبتدأ إذ لا يُخْبِرُ عن المثني بمفردٍ وأعمُّ من أن يكونَ ذلك المرفوعُ فاعلاً كما مثلاً أو نائباً عن الفاعل كما في قولك: "أمضروبُ الرِّيدان". ويخرجُ به نحو: أقائمُ أبواه زيدٌ، إذ ليس لك أن تُعرب: "أقائمٌ" مُبتدأً و"أبواه" فاعلاً سدَّ مسدَّ الخبر؛ لأنَّه لا يكتفي به الكلامُ، بل زيدٌ: المُبتدأُ وقائمٌ خبرٌ مقدَّمٌ وأبواه فاعلٌ به.^{٣٢٢}

١٤٤- وَالْمُبْتَدَأُ تَنْكِيرُهُ اِمْتَنَعَ حَتْمًا إِلَّا إِذَا قَدْ حَصَّ أَوْ قَدْ عَمَّا

والمُبتدأُ تنكيرُهُ امتنع حتماً؛ لأنَّ النكرةَ مجهولةٌ غالباً والحكمُ على المجهول لا يفيد إلا إذا قَدْ حَصَّ، كقوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ﴾ [البقرة، ٢/ ٢٢١]، وقوله عليه الصَّلَاة والسَّلَام: "خَمْسُ صَلَوَاتٍ / [ح ٢٧ و] كَتَبَهُنَّ اللَّهُ".^{٣٢٣} فالمُبتدأُ فيهما خاصٌّ لكونه موصوفاً في الآية ومُضافاً في الحديث، أو قَدْ

^{٣١٩} أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، مجمع الأمثال، تحقيق: محمَّد محيى الدِّين عبد الحميد، (بيروت، دار المعرفة، الطبعة)، ١٢٩/١. يضرب لمن خبره خيراً من مرّاه.

^{٣٢٠} يقصد المنصِّف: الكوفيَّين والرَّبخشيَّ (٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م) وابنَ الحاجبِ (٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م)، ابن هشام الأنصاري، شرح شنور الذهب في معرفة كلام العرب، ٣٤٦.

^{٣٢١} الشَّاهد من الطَّويل، لم يعرف قائله. بدر الدِّين ابن النَّاطم، شرح ابن النَّاطم على ألفية ابن مالك، ٧٥؛ ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ٧٢٣. اللغة: خليلي: الخليل: الصَّدِيق. ابن منظور، لسان العرب، ٢١٦/١١. المعنى: يقول: يا خليلي لن تكونا وفيَّين بعهدكما إذا لم تصراني على منٍ أخاصم أو أعادي. الأشموني، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، ١١/ ٢١٧.

^{٣٢٢} ابن هشام الأنصاري، شرح شنور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٤٦. والَّذين أوجبوا رفع الظَّاهر هم: الكوفيُّون، الرَّبخشيُّ، وابنِ الحاجب،

^{٣٢٣} مالك بن أنس، الموطَّأ، تحقيق: كلال حسن علي، (بيروت: الرِّسالة ناشرون، الطبعة الأولى، ٢٠١٣)، كتاب صلاة اللَّيْلِ "١٤"، (رقم: ٢٧٦).

عَمَّا كَقَوْلِكَ: ما رجلٌ في الدَّارِ، وقوله تعالى: ﴿أَلَيْهَ مَعَ اللَّهِ﴾، [النمل ٢٧/٦٢]، فالمُبْتَدَأُ فيهما عامٌّ لوقوعه في سياق التَّنْفِي والاستفهام. ٣٢٤

[الخبر]

١٤٥- وَالْخَبَرُ اعْلَمَ قَدْ يَجِيءُ مُفْرَدًا أَوْ جُمْلَةً مَرْبُوطَةً بِالْمُبْتَدَأِ

وَالْخَبَرُ اعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ مُفْرَدًا وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شَبِيهًا بِالْجُمْلَةِ، أَوْ يَجِيءُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً مَرْبُوطَةً بِالْمُبْتَدَأِ بِرَابِطٍ مِنْ رَوَابِطِ أَرْبَعَةٍ.

أَحَدُهَا: الضَّمِيرُ وَهُوَ الْأَصْلُ فِي الرَّابِطِ كَقَوْلِكَ: زَيْدٌ أَبُوهَ قَائِمٌ.

وَالثَّانِي: الْإِشَارَةُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَيَأْسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ﴾، [الأعراف، ٢٦/٧].

وَالثَّلَاثُ: إِعَادَةُ الْمُبْتَدَأِ بِلَفْظِهِ، نَحْوُ: ﴿الْحَاقَّةُ (١) مَا الْحَاقَّةُ (٢)﴾، [الحاقة، ١٦٩، ١/٢].

وَالرَّابِعُ: الْعَمُومُ، نَحْوُ: زَيْدٌ نَعَمَ الرَّجُلُ، وَإِذَا كَانَتِ الْجُمْلَةُ هِيَ نَفْسُ الْمُبْتَدَأِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى رَابِطٍ، ٣٢٥ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، [الإخلاص، ١١٢ / ١]، وكَقَوْلِهِ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ-: "أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ". ٣٢٦

وَاخْتَلَفَ فِي الْخَبَرِ إِذَا وَقَعَ ظَرْفًا، نَحْوُ: ﴿وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ﴾، [الأنفال، ٨ / ٤٢]، أَوْ تَجَرُّورًا نَحْوُ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، [الفاحة، ٢ / ١]، وَهِيَ مُتَعَلِّقَانِ بِمَحذُوفٍ قَدَّرَهُ الْبَصْرِيُّونَ مُسْتَقَرٌّ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ الْمَفْرَدِ وَحَجَّتُهُمْ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْمَحذُوفَ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الْخَبَرُ وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ اسْمًا مُفْرَدًا، وَقَدَّرَهُ الْكُوفِيُّونَ اسْتَقَرٌّ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ الْجُمْلَةِ، وَحَجَّتُهُمْ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْمَحذُوفَ فِي الْحَقِيقَةِ فِعْلًا، وَالْأَصْلُ فِي الْعَمَلِ لِلْأَفْعَالِ. ٣٢٧

[تعدد الخبر]

١٤٦- وَلَا تُجْزِ فِي الْمُبْتَدَأِ تَعَدُّدًا لَكِنْ أَجْزِ فِي خَبَرٍ إِذَا بَدَأَ

وَلَا تُجْزِ فِي الْمُبْتَدَأِ تَعَدُّدًا لَكِنْ أَجْزِ فِي خَبَرٍ إِذَا بَدَأَ، أَيُّ: التَّعَدُّدُ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الْعُفُورُ الْوُدُودُ (١٤) ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ (١٥) فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ (١٦)﴾، [البروج، ١٤-١٦ / ٥٨]، وَلَا تَعَدُّدٌ فِي

٣٢٤ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، ٢٣٠.

٣٢٥ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٣٣/٢٣٢.

٣٢٦ مالك بن أنس، الموطأ، تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي (أبو ظبي: مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية، ١٤٢٥هـ) "باب ما جاء في الدعاء"، ٢ (٣٠٠).

٣٢٧ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، ٢٣٤؛ خالد بن عبد الله الجرجاني الأزهرى، موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، تحقيق: عبد الكريم مجاهد، (بيروت: دار الرسالة، الطبعة الأولى، ١٩٩٦)، ٨٢.

نحو: زيدٌ شاعرٌ وكاتبٌ، والزَّيدان شاعرٌ وكاتبٌ، وهذا خُلو حامضٌ، أمَّا الأوَّل فلأنَّ الأوَّل خبرٌ، والثَّاني معطوفٌ عليه، وأمَّا الثَّاني؛ فلأنَّ كلَّ واحدٍ من الشَّخصين مُخبرٌ عنه بخبرٍ واحدٍ، وأمَّا الثَّالث: فلأنَّ الخبرين في معنَى الخبر الواحد إذ المعنى هذا مُزَّ. ٣٢٨

١٤٧- حَذَفُهَا أَجْزٌ وَقَدِّمَ حَبْرًا وَالْأَصْلُ فِيهِ كَوْنُهُ مُؤَخَّرًا

حذفُهما أَجْزٌ، أي: أجز حذفَ كلٍّ من المُبتدأ والخبرِ لدليلٍ يدلُّ عليه، مثالُ حذفِ المُبتدأ قوله تعالى: ﴿قُلْ أَفَأَنْبِئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكَُم النَّارِ﴾، [الحج، ٧٢/٢٢]، [ح ٢٧ ظ] أي: هي النَّارُ، وقوله تعالى: ﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا﴾، [التور، ١/٢٤]، أي: هذه سورةٌ، ومثالُ حذفِ الخبرِ، قوله تعالى: ﴿أَكُلْهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا﴾، [الرعد، ١٣ / ٣٥]، أي: دائمٌ، وقوله تعالى: ﴿أَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمَ اللَّهُ﴾، [البقرة، ١٤٠/٢]، أي: أم الله أعلم؟ وقد اجتمع حذفُ كلٍّ منهما وبقاءُ الآخرِ في قوله تعالى: ﴿سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ﴾، [الدَّارِيَات، ٢٥/٥١]، ف "سلامٌ": مبتدأٌ حُذِفَ خبرُهُ، أي: عليكم، وقومٌ خبرٌ حُذِفَ مَبْتَدَأُهُ، أي: أنتم. ٣٢٩

[تقديم الخبر]

وقَدِّمَ حَبْرًا، أي: على المُبتدأ جوازًا، نحو: في الدَّارِ زيدٌ، ونحوُ قوله تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ﴾، [القدر، ٥/٩٧]، وقوله تعالى: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلِ﴾، [يس، ٣٧/٣٦]، وإمَّا لم يجعلِ المُتقدِّمَ في الآيتين مُبتدأً والمُتأخِّرَ خبرًا لأدائه إلى الإخبارِ عن النِّكرةِ بالمعرفة. ووجوبًا كقولك: في الدَّارِ رجلٌ، وأين زيدٌ؟ وعلى التَّمَرَةِ مثلها زُبْدًا؛ لأنَّ التَّأخِيرَ يقتضي في المثالِ الأوَّلِ التَّباسُ الخبرِ بالصفة وفي الثَّاني إخراجُ ما له صدرُ الكلام وهو الاستفهامُ عن صدرَيْتِهِ، وفي الثَّالثِ عودُ ضميرٍ على مُتأخِّرٍ لفظًا ورتبةً، ٣٣٠ **والأصلُ فيه، أي:** في الخبر كونه مُؤَخَّرًا؛ لأنَّ مَرْتَبَتَهُ التَّأخِيرُ.

٣، ١، ١، ٢ والخامسُ اسمُ بابِ كانَ

١٤٨- كَفَاعِلُ حُكْمِ اسْمِ بَابِ كَانَا كَكَانَ زَيْدٌ عِنْدَنَا مُعَانَا

والخامسُ: من المرفوع اسمُ بابِ كانَ النَّاقِصَةِ كَفَاعِلِ حُكْمِ اسْمِ بابِ كانَ في أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا صَرِيحًا أَوْ مُؤَوَّلًا بِهِ، وفي عدم جوازِ ورودِهِ قبلَ عامِلِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ كـ "كَانَ زَيْدٌ عِنْدَنَا مُعَانَا".

٤، ١، ١، ٢ والسادسُ خبرُ بابِ إِنَّ

١٤٩ وَبَابُ إِنَّ حُكْمُهُ قَدْ اشْتَهَرَ بِأَنَّ أَيْ حَبْرَهُ مِثْلُ الْحَبْرِ

٣٢٨ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٣٩.

٣٢٩ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٤٠.

٣٣٠ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٣٩/٢٤٠.

والسادس: من المرفوع خبرُ بابٍ إنَّ.

وبابُ إنَّ حكمُهُ قد اشتهر؛ بأنَّ أتى خبرُهُ مثل الخبرِ في كونه واحدًا ومتعددًا ومفردًا وجملةً ومذكورًا ومحدوفًا وغير ذلك؛ إلاَّ إنَّه لا يجوزُ تقديمُهُ على الاسم إلاَّ إذا كان مجرورًا أو ظرفًا، لذا يبيِّنُهُ بقولي:

١٥٠- وإنَّ يَكُنْ مجرورًا أو ظرفًا أجزَ توسُّطًا فيه وإلاَّ فاختَرَزَ

إنَّ يَكُنْ مجرورًا أو ظرفًا أجزَ توسُّطًا فيه؛ لأنَّه يتوسَّع في الجارِّ والمجرور والظرف ما لا يتوسَّع في غيرهما، قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى﴾ [التَّائِبَاتِ، ٢٦/٧٩]، وقال -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا".^{٣٣١} وقال تعالى: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا﴾ [الزَّلْزَلِ، ١٢/٧٣]، وإلاَّ، أي: وإنَّ [ح٢٨و] لم يَكُنْ مجرورًا أو ظرفًا، فاختَرَزَ من توسُّطه، وهذا بخلاف خبرِ بابٍ كانَ، فلا يُقَالُ: إنَّ قائمٌ زيدًا، كما يقالُ: كانَ قائمًا زيدًا، والفرقُ بينهما؛ أنَّ الأفعالَ أَمَكُنُ للعملِ من الحروفِ؛ فلذا كانت أصلاً؛ لأنَّه يَتَصَرَّفُ في معموليها، وما أحسنَ قولَ ابنِ عَنِينٍ يَشْكُو تَأَخُّرَهُ:^{٣٣٢}

كَأَنِّي مِنْ أَخْبَارِ إِنَّ وَلَمْ يُجْزَ لَهُ أَحَدٌ فِي النَّحْوِ أَنْ يَتَقَدَّمَ
عَسَى حَرْفُ جَرٍّ مِنْ نَدَاكَ يُجْزِي إِلَيْكَ فَأُضْحِي فِي غَلَاكَ مُقَدِّمًا^{٣٣٣}

٥، ١، ١، ٢ والسَّابِعُ خبرُ لا لنفي الجنسِ

١٥١- كَخَبَرِ الْمُبْتَدَأِ اعْلَمْ قَدْ وَرَدَ خَبَرٌ لَا لِنَفْيِ جِنْسٍ وَاطَّرَدَ

والسَّابِعُ: من المرفوعِ خبرُ لا لنفي الجنسِ كخبرِ المُبتَدَأِ، اعْلَمْ قَدْ وَرَدَ خَبَرٌ لا لنفي الجنسِ في كونه واحدًا ومتعددًا، ونحو ذلك إلاَّ أنَّه لا يتقدَّمُ على اسمِهِ ولو مجرورًا أو ظرفًا؛ لأنَّه أضعفُ عملاً من أنْ نحمله عليه، واطَّرَدَ في هذا العملِ عندَ جميعِ العربِ بخلافِ اسمِ "ما" و"لا".^{٣٣٤}

^{٣٣١} البخاري، صحيح البخاري، كتاب الطَّبِّ "٤٩"، (رقم: ٥٧٦٧).

^{٣٣٢} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٩٥.

^{٣٣٣} الشَّاهد من الطَّويل، قائله شرف الدِّين مُحَمَّد بن نصر بن عَنِين (ت ١٢٣٢/هـ ٦٣٠م)، ديوانه، تحقيق: خليل مردم بك، (بيروت: دار صادر، الطَّبعة الثَّانية، ١٩٤٦)، ٩٢. وقد ورد الشَّطر الثَّاني بهذه الرِّواية: إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ وَصَالِكَ مُعَدِّمًا؛ ابن هشام الأنصاري، شرح شعور الذهب، ٣٧٩. سبب ذكر البيتين: ذكر المؤلِّف هذين البيتين استملاً لمعناها؛ ولأنَّ صاحبهما قرَّرا القاعدة النَّحْوِيَّة في أسلوب ظريف، وهي أنَّ الخبر في بابٍ إنَّ لا يتقدَّم أصلاً ولا يتوسَّط إلاَّ إنَّ كان جارًّا ومجرورًا.

^{٣٣٤} أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله، العكبري، اللُّباب في علل البناء والإعراب، تحقيق: عبد الإله النبهان، (دمشق: دار الفكر، الطَّبعة الأولى، ١٩٩٥)، ١/ ٢٣١.

٦,١,١,٢ والثَّامُنُ اسْمٌ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بَلَيْسَ

١٥٢ كَالْمُبْتَدَأِ اسْمٌ مَا وَلَا اللَّتَيْنِ بَلَيْسَ فِي الْمَعْنَى شَبِيهَتَيْنِ

والثَّامُنُ: من المرفوع اسْمٌ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بَلَيْسَ، كَالْمُبْتَدَأِ اسْمٌ مَا وَلَا اللَّتَيْنِ بَلَيْسَ فِي الْمَعْنَى شَبِيهَتَيْنِ؛ وَإِنَّمَا كَانَتْ كَالْمُبْتَدَأِ لِكَوْنِهِ يُسْنَدُ إِلَيْهِ مَا بَعْدَهُ.

٧,١,١,٢ والتَّاسِعُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

١٥٣ وَمَا كَيْضَرْبُ ارْفَعَنَّ إِنْ خَلَا عَنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ أَحَا الْعَلَا

والتَّاسِعُ: من المرفوع الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْرُودُ عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ وَمَا، أَيُّ: لَفْظٌ كـ "يَضْرِبُ" الدَّالُّ عَلَى حَدَثٍ يَقْبَلُ الْحَالَ وَالِاسْتِقْبَالَ، ارْفَعَنَّ بِنُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ، إِنْ خَلَا عَنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ ٣٣٥ يَا أَخَا الْعَلَا. ٣٣٦

٢,١,٢ النَّوعُ الثَّانِي الْمَنْصُوبُ

١,٢,١,٢ الْأَوَّلُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

النَّوعُ الثَّانِي: من أنواع المعمول بالأصالة الْمَنْصُوبُ وهو ثلاثة عشر.

الأوَّلُ: الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ ٣٣٧ سُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْمَفْعُولِ بِلا قِيدٍ؛ وَلِهَذَا بُدِئَ بِهِ، تَقُولُ: ضَرَبْتُ ضَرْبًا. فـ "ضَرْبًا": مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ وَهُوَ نَفْسُ الشَّيْءِ الَّذِي فَعَلْتَهُ، بِخِلَافِ قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، فزَيْدًا: لَيْسَ هُوَ عَيْنَ الشَّيْءِ الَّذِي فَعَلْتَهُ، وَلَكِنَّكَ فَعَلْتَ بِهِ فِعْلًا وَهُوَ الضَّرْبُ فَلِذَلِكَ [ح ٢٨ ظ] سُمِّيَ مَفْعُولًا بِهِ. ٣٣٨

١٥٤ - بِمَصْدَرٍ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ شَهْرٌ فَاعِلُهُ فَاعِلٌ عَامِلٌ دُكِرَ

١٥٥ - مِنْ لَفْظِهِ نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرْبًا أَوْ ضَرَبْتُ أَوْ ضَرَبْتُ مَنْ تَأْتِي

بِمَصْدَرٍ فَضْلَةً مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ شَهْرٌ، وَسَيَأْتِي غَيْرُ الْمَشْهُورِ وَهُوَ مَا يَنْوُبُ عَنْهُ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى كَلِيَّةٍ، أَوْ جَزْئِيَّةٍ، أَوْ عَدَدٍ، أَوْ آلَةٍ، فَاعِلُهُ، أَيُّ: فَاعِلُ ذَلِكَ الْمَصْدَرِ فَاعِلٌ عَامِلٌ دُكِرَ مِنْ لَفْظِهِ نَحْوُ: ضَرَبْتُ ضَرْبًا

٣٣٥ وقد يذكر النحويون "إذا تجرّد عن النّاصب والجازم". ابن الحاجب، الكافية في علم النحو، ٤٤.

٣٣٦ "أَخَا الْعَلَا": هذه العبارة وردت كثيراً في المنظومات التعليمية.

٣٣٧ بدأ بالمفعول المطلق لا بالمفعول به كما فعل الزّحشرّي وابن الحاجب. ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الدّهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٩٥.

٣٣٨ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الدّهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤١٣.

أَوْ ضَرْبَةً أَوْ ضَرْبَ مَنْ تَأَبَّى. أَشْرْتُ بِهذه الأمثلة إلى أَنَّ المفعولَ المطلقَ يفيد ثلاثة أمورٍ: أحدها التَّوكِيدُ، نحو: ضَرَبْتُ ضَرْبًا، قال تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾، [النساء، ١٦٤/٤]، وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾، [الأحزاب، ٥٦/٣٣].

ثانيها: بيانُ العددِ، نحو: ضَرَبْتُ ضَرْبَةً أَوْ ضَرْبَتَيْنِ أَوْ ضَرْبَاتٍ، قال تعالى: ﴿فَدَكَّنَا دَكَّةً وَاحِدَةً﴾، [الحاقة، ٦٩/١٤].

ثالثها: بيانُ النَّوعِ، نحو: ضَرَبْتُ ضَرْبَ مَنْ تَأَبَّى، ونحو: ضَرَبْتُ ضَرْبًا مُوجِعًا، وجَلَسْتُ جُلُوسَ الأميرِ، وَرَجَعْتُ الرَّهْقَرَى. ٣٣٩

١٥٦ - وَقَدْ يَجِيءُ مَصْدَرًا مِنْ مَعْنَى عَامِلِهِ نَحْوُ وَقُوفًا قُمْنًا

وَقَدْ يَجِيءُ المفعولُ المطلقُ مَصْدَرًا مِنْ مَعْنَى عَامِلِهِ لا من لفظه وذلك، نحو: وَقُوفًا قُمْنًا، وَأَشْرْتُ في هذا المثالِ أيضًا إلى أَنَّهُ يجوزُ تقديمُه على عامله كما يجوزُ حذفُ عامله لقيام قرينةٍ، نحو: "أيضًا" أصله "أض أيضًا"، أي: رجع رجوعًا.

١٥٧ - وَقَدْ يَنْوُبُ عَنْهُ نَحْوُ كُلِّ أَوْ عَدَدٍ أَوْ آلَةٍ لِلْفِعْلِ

وَقَدْ يَنْوُبُ عَنْهُ، أي: عن المفعولِ المطلقِ، نحو: كُلِّ مِمَّا يَدُلُّ على كِلَيْتِهِ، ونحو: بعضُ أيضًا ممَّا يَدُلُّ على جزئيةٍ مُضافًا إلى المصدرِ، نحو: ضَرْبُهُ كُلِّ الضَّرْبِ، وعَاتِبْتُهُ جميعَ المُعَاتِبَةِ، ولزمتُهُ غايةَ الملازمةِ، وكلمتُهُ بعضَ التَّكْلِيمِ، قال تعالى: ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ﴾، [النساء، ١٢٩/٤]، ﴿وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ﴾، [الحاقة، ٦٩/٤٤]، أَوْ يَنْوُبُ عَنْهُ عَدَدٌ عاملٌ في المصدرِ النَّصَبِ على التَّمْيِيزِ، نحو قوله تعالى: ﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾، [النور، ٣٤/٤]، فثمانينَ: مَفْعُولٌ مطلقٌ، وجلدةٌ: تَمْيِيزٌ منصوبٌ به أَوْ يَنْوُبُ عَنْهُ ما هو آلَةٌ لِلْفِعْلِ عادةً، نحو: ضَرْبُهُ سوطًا أَوْ عَصًا أَوْ مَقْرَعَةً. ٣٤٠ فلا يجوزُ، نحو: ضَرْبُهُ خشبةً أَوْ عمودًا. وقد مثَّلتُ لذلك، فقلْتُ:

١٥٨ - كَاجِلِدُهُ كُلِّ الْجُلْدِ حَيْثُ قَدْ عَصَى وَاضْرِبُهُ أَرْبَعِينَ ضَرْبًا أَوْ عَصَا

كَاجِلِدُهُ/[ح ٢٩و] كُلِّ الْجُلْدِ حَيْثُ قَدْ عَصَى لما يَدُلُّ على كِلَيْتِهِ مُضافًا إلى المصدرِ، وَاضْرِبُهُ أَرْبَعِينَ ضَرْبًا للعددِ أَوْ اضْرِبُهُ عَصَا لآلةِ الفِعْلِ، بفتح الفاء، وقولي: بمصدرِ فضلةِ احترازًا مِنْ نَحْوِ قولك:

٣٣٩ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤١٣.

٣٤٠ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٠٥.

ركوعٌ زيدٍ ركوعٌ طويلٌ؛ فإنه وإن أفاد بيانَ التَّوَعٍ لَكِنَّهُ لَيْسَ بِفَضْلَةٍ. ٣٤١

٢,٢,١,٢ والثَّانِي المَفْعُولُ بِهِ

١٥٩- مَا فَعَلَ فَاعِلٍ عَلَيْهِ وَقَعَا كَعِدْتُ زَيْدًا وَكَرِهْتُ الْبِدْعَا

الثَّانِي مِنَ الْمَنْصُوبِ: الْمَفْعُولُ بِهِ مَا، أَي: لَفْظُ فِعْلٍ فَاعِلٍ عَلَيْهِ وَقَعَا حِسًّا: كـ "ضَرَبْتُ عَمْرًا" أَوْ عَقْلًا: كـ "عَدْتُ زَيْدًا" وَ "كَرِهْتُ الْبِدْعَا"، وَالْمَرَادُ بِالْوُقُوعِ: الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ عِبَارَةً، فَيَدْخُلُ مِثْلُ: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا مَعَ كَذِبِهِ، وَمَا ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، مَعَ نَفْيِهِ لَوْجُودِ الدَّلَالَةِ الْمَذْكُورَةِ، ٣٤٢ وَالْأَلْفُ فِي وَقَعَا وَالْبِدْعَا لِلْإِطْلَاقِ.

١٦٠- سَمِعَهُ بِمَفْعُولٍ بِهِ فَمِنْهُ مَا نَصَبْتَهُ لَفْظًا صَرِيحٌ عَلِيمًا

سَمِعَهُ، أَي: سَمِعَ ذَلِكَ اللَّفْظَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فَعَلَ الْفَاعِلُ بِمَفْعُولٍ بِهِ، وَهُوَ قِسْمَانِ: صَرِيحٌ وَغَيْرُ صَرِيحٍ، فَمِنْهُ مَا نَصَبْتَهُ لَفْظًا بِفَعْلٍ مُتَعَدٍّ كَمَا مِثْلُنَا أَوْ بِوصْفِهِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ﴾، [آل عمران ٩/٣]، ٣٤٣ ﴿إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ﴾ ٣٤٤، [الطلاق ٣/٦٥]، أَوْ بِمَصْدَرِهِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسِ﴾، [الحج ٤٠/٢٢]، أَوْ بِاسْمِ فَعْلِهِ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾، [المائدة ١٠٥/٥]، ٣٤٥ فَهُوَ مَفْعُولٌ بِهِ صَرِيحٌ عَلِيمًا، أَي: عِنْدَ الْمُعْرَبِينَ.

١٦١- وَمَا أَتَى بِالْحَرْفِ مَجْرُورًا عَدَا لَامٍ وَفِي وَزَائِدٍ وَمَا بَدَا

١٦٢- مِنْ أَحْرَفٍ لَمْ تَتَعَلَّقْ وَبِمَا غَيْرَ صَرِيحٍ كَمَرَرْتُ بِهِمَا

وَمَا أَتَى بِالْحَرْفِ مَجْرُورًا عَدَا لَامٍ وَفِي وَزَائِدٍ وَمَا بَدَا مِنْ أَحْرَفٍ لَمْ تَتَعَلَّقْ وَبِمَا غَيْرَ صَرِيحٍ كـ "مَرَرْتُ بِهِمَا"، فَالْهَاءُ مِنْ بِهِمَا مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ مُحَلُّهُ الْقَرِيبُ الْجُرُّ بِالْبَاءِ وَمَحَلُّهُ الْبَعِيدُ النَّصْبُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ غَيْرُ صَرِيحٍ لـ "مَرَرْتُ"، وَأَمَّا، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، فزَيْدٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ لَفْظًا مَنْصُوبٌ مُحَلًّا مَفْعُولٌ بِهِ غَيْرُ صَرِيحٍ لـ "مَرَرْتُ"، وَيُسْتَشْتَى مِنْ حُرُوفِ الْجُرِّ اللَّامُ وَمَا وَرَدَ بِمَعْنَاهَا؛ لِأَنَّ مَجْرُورَهَا يَكُونُ مَفْعُولًا لَهُ، نَحْوُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا لِلتَّأْدِيبِ، وَكَيْمِهِ عَصِيَتْ أَمْرِي، وَ"فِي" وَمَا وَرَدَ بِمَعْنَاهَا؛ لِأَنَّ مَجْرُورَهَا يَكُونُ مَفْعُولًا فِيهِ، نَحْوُ: صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ وَالْمَسْجِدِ، وَكُلُّ حَرْفٍ زَائِدٍ أَوْ شَبِيهِهِ بِهِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ / [ح ٢٩ ظ] وَيَكُونُ إِعْرَابُهُ

٣٤١ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب تحقيق: نسيم بلعيد، ٤١٤.

٣٤٢ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٦٨.

٣٤٣ قرأ أبو حاتم ومسلم بن جندب والحسن "جامع الناس" بالتثوين والنصب، عبد اللطيف الخطيب، معجم القراءات، ٤٤٧/١.

٣٤٤ واخْتَلَفُوا فِي: بَالِغُ أَمْرِهِ، فَرَوَى حَقُّصٌ بَالِغٌ بَعِيْرٌ تَنْوِينٌ، أَمْرُهُ بِالْحُفْظِ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالتَّنْوِينِ وَالتَّنْصِبِ، أَبُو الْخَيْرِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَزْرِيِّ، النَّشْرُ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرَ، تَحْقِيقُ: السَّالِمُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ الشَّنْقِيطِيُّ، (الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ، مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٤٣٥)، ١٩٤٢/٥.

٣٤٥ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٩٦.

على حسب ما يقتضيه العامل، وقد تقدم الكلام على ذلك في حروف الجر.

١٦٣- وَجَوَّزُوا الحَذْفَ لِمَفْعُولٍ كَمَا قَدْ جَوَّزُوا التَّوْسِيطَ وَالتَّقْدَمَ

وجَوَّزُوا الحذف لمفعول به، نحو قوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾ [الفرقان، ٤١/٢٥]، أي: بعثه، كما قد جَوَّزُوا التَّوْسِيطَ، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النُّذُرُ﴾ [القمر، ٤١/٥٤]. والتَّقْدَمُ، نحو قوله تعالى: ﴿فَرِيقًا هَدَى﴾ [الأعراف، ٣٠/٧]، فقد يجب التَّوْسِيطُ، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾ [البقرة، ١٢٤/٢]؛ لأنه لو قَدَّمَ الفاعل فقليل: ابتلى ربُّه إبراهيم؛ لزم عود الضمير على متأخر لفظًا ورتبةً وذلك لا يجوز، وكذلك نحو قولك: ضربني زيد؛ لأنه لو قيل: ضرب زيد إِيَّايَ؛ لَلزَمَ فصل الضمير اختياريًا مع التمكن من اتِّصاله وذلك لا يجوز أيضًا.

وقد يجب التَّقْدُمُ، نحو قوله تعالى: ﴿أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء، ١٧/١١٠]، فأيًا: مفعولٌ لتدعو مُقدَّمٌ عليه وجوبًا؛ لأنه شرطٌ والشرطُ له صدر الكلام.

وقد يجب التأخير إذا انتفت الدلالة على فاعلية أحدهما ومفعولية الآخر، نحو: ضرب موسى عيسى، بخلاف نحو: أرضعت الصُّغرى الكُبرى، وأكل الكُمثرى موسى،^{٣٤٦} لوجود قرينة معنوية، ونحو: ضربت موسى سلمى، لوجود قرينة لفظية.^{٣٤٧}

١٦٤- وَجَوَّزُوا إِضْمَارَ عَامِلٍ إِذَا دَلَّتْ قَرِينَةٌ عَلَيْهِ وَكَذَا

١٦٥- قَدْ أَوْجَبُوا فِي بَابِ الاِشْتِعَالِ إِضْمَارَهُ فِيهِ فَعِهِ مَقَالِي

وجَوَّزُوا إِضْمَارَ عَامِلٍ إِذَا دَلَّتْ قَرِينَةٌ عَلَيْهِ، نحو قوله تعالى: ﴿مَاذَا أُنْزِلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا﴾ [النحل، ٣٠/١٦]، أي: أنزل خيرًا.

وكذا قد أَوْجَبُوا فِي بَابِ الاِشْتِعَالِ إِضْمَارَهُ، أي: العامل فيه فَعِهِ مَقَالِي -أيُّهَا الطَّالِبُ-.

وضابطُ هذا الباب؛ أن يتقدَّم اسمٌ ويتأخَّر عنه فعلٌ عاملٌ في ضميره أو في اسمٍ عاملٍ في ضميره، ويكونُ ذلك الفعلُ بحيث لو فُرِغَ من ذلك المَعْمُولِ وسُلِّطَ على الاسمِ الأوَّلِ لنصبه. فمثالُ ما اشتغل فيه الفعلُ بضميرِ الاسمِ، زيدًا ضربته؛ فإنَّك لو حذفْتَ الهاءَ وسلَّطْتَ ضربتَ على زيدٍ لـ "قلت": زيدًا ضربتُ، ويكونُ زيدًا مفعولًا مُقدَّمًا، ومثله أيضًا: زيدًا مررتُ به؛ فإنَّ الضميرَ وإنَّ كانَ مجرورًا [ح. ٣٠] بالباءِ إلَّا

^{٣٤٦} وهو هذا المعروف من الفواكه الذي تسميه العامة الإحاص. مُرتضى الزَّيْدِيُّ، تاج العروس من جواهر القاموس، ٦٨/١٤.

^{٣٤٧} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٣٣٩؛ وكذا ورد في: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٨٠/٢.

إنَّه في موضع نصبٍ بالفعل، ومثال ما اشتغل فيه الفعل باسم عاملٍ في ضميره: زيدًا ضربت أخاه؛ فإنَّ "ضَرَبَ" عاملٌ في الأخ النَّصَبِ على المفعوليَّة، والأخ عاملٌ في الضَّميرِ الحَقْضِ بالإضافة؛ فالاسمُ المُتَقَدِّمُ منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ يفسِّره الفعل المذكور ولا موضعٌ للجملة حينئذٍ؛ لأنَّها مُفسَّرةٌ، وتقديرُ الفعلِ في المثال الأول: ضربتُ زيدًا ضربته، وفي الثَّاني: جاوزتُ زيدًا مررتُ به، ولا تُقدَّرُ مررتُ؛ لأنَّه لا يصلُّ إلى الاسم بنفسه، وفي الثَّالث: أهنتُ زيدًا ضربتُ أخاه، ولا تُقدَّرُ ضربته؛ لأنَّك لم تُضربَ إلا الأخ، ويجوزُ فيه، أي: الاسمُ المُتَقَدِّمُ أن يُرْفَعَ بالابتداء والجملة بعده خبره.^{٣٤٨}

١،٢،٢،١،٢ [المُنَادَى]

١٦٦ - وَأَوْجِبُوا إِضْمَارَ أَدْعُو بَعْدَ يَا أَوْ أَخَوَاتَهَا كَيَا غَلَامِيَا

١٦٧ - وَيَا جَمِيلًا وَجْهُهُ وَيَا فَتًى حَيْثُ يُرَادُ فِيهِ كُلُّ مَنْ أَتَى

وَأَوْجِبُوا في المُنَادَى إِضْمَارَ أَدْعُو بَعْدَ يَا أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتَهَا من حروفِ التَّداءِ وهي: يَا وَأَيُّ والهمزة وهَيَا، وفي الحقيقة؛ إِنَّ المُنَادَى نوعٌ من أنواعِ المفعولِ به كـ "يا عبدَ الله" أصله: يا أَدْعُو عبدَ الله، فيا: حرفُ تنبيهٍ، وأدعو: فعلٌ مضارعٌ قُصِدَ به الإنشاء؛ لا الإخبار، وفاعله مُسْتَتَرٌ، وعبدَ الله: مفعولٌ به منصوبٌ ومضافٌ إليه، وحيثُ إِنَّ الضَّرورة تدعو إلى استعمالِ التَّداءِ كثيرًا، أوجبوا فيه حذفَ الفعلِ اكتفاءً بأمرين؛ أحدهما: دلالةُ قرينةِ الحالِ، والثَّانية: الاستغناء بما جعلوه كالتائبِ عنه والقائمِ مقامه وهو ياءٌ أو إحدى أخواتها.^{٣٤٩} وبهذا يُعْلَمُ أَنَّ المُنَادَى حقُّه النَّصَبُ مُطلقًا، فإنَّ كان مُعربًا نُصِبَ لفظًا أو تقديرًا، وهو على ثلاثة أقسام:

الأوَّلُ: المضافُ كـ "يَا غَلَامِيَا" و"يا عبدَ الله"

والثَّانية: الشَّبيهُ بالمضافِ: وهو ما اتَّصلَ به شيئًا من تمامِ معناه،^{٣٥٠} سواءً كان مرفوعًا كـ "يا محمودًا فعله" و"يا جَمِيلًا وَجْهُهُ" أو منصوبًا: كـ "يا طالعًا جبلاً" أو مخفوضًا كـ "يا رقيقًا بالعباد".

والثَّالثُ: النِّكرةُ غيرُ المقصودة: كقول الأعمى: يا رجلًا حُذِّ بيدي، ونحو: / [ح ٣٠ ظ] يا فَتًى حَيْثُ يُرَادُ فِيهِ كُلُّ مَنْ أَتَى من الفتيانِ.

وإنَّ كانَ مبنياً نُصِبَ محلاً، وإنَّما يَسْتَحِقُّ البناءُ بأمرين: إفراده وتعريفه، والمرادُ بإفراده؛ أن لا يكونَ

^{٣٤٨} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١ / ١٠٨ .

^{٣٤٩} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٨١ .

^{٣٥٠} الأشموني، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، ٣ / ٢٣ .

مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِهِ، وَالْمَرَادُّ بِتَعْرِيفِهِ؛ أَنْ يَكُونَ مُرَادًّا بِهِ مُعَيَّنٌ وَهُوَ قِسْمَانِ:

الأول: التَّكْرَرُ الْمَقْصُودُ؛ وَهُوَ مَا يُرَادُّ بِهِ مُعَيَّنٌ بَعْدَ النَّدَا بِسَبَبِ الْإِقْبَالِ عَلَيْهِ، كـ "يَا رَجُلًا" وَ"يَا إِنْسَانًا"

والثاني: المفرد العلم؛ وهو ما يُرَادُّ بِهِ مُعَيَّنٌ قَبْلَ النَّدَا، كـ "يَا زَيْدًا" وَ"يَا عَمْرُو"، وَبِنَاؤُهُمَا يَكُونُ عَلَى مَا يُرْفَعَانِ بِهِ لَوْ كَانَا مُعَرَّبَيْنِ، وَقَدْ مَثَّلْتُ لِكُلِّ مِنْهُمَا فَعَلْتُ:

١٦٨- وَإِنْ أَرَدْتَ بِالْفَتَى مُعَيَّنًا فَإِنَّهُ يَكُونُ لَازِمَ الْبِنَا

١٦٩- كَيْمَا سَعِيدٌ مُفْرَدًا وَعَلَمًا وَجَازَ فِي ذَا كَوْنُهُ مُرَحَّمًا

وَإِنْ أَرَدْتَ بِالْفَتَى الْمُتَقَدِّمَ فِي الذِّكْرِ مُعَيَّنًا فَإِنَّهُ يَكُونُ لَازِمَ الْبِنَا كـ "يَا سَعِيدًا"، أَيْ: كَلَزُومِهِ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ: يَا سَعِيدُ حَالَةً كَوْنِهِ مُفْرَدًا أَوْ عَلَمًا وَجَازَ فِي ذَا، أَيْ: الْمَفْرَدِ الْعِلْمِ كَوْنُهُ مُرَحَّمًا، أَيْ: مُحَذُوفَ الْآخِرِ تَخْفِيفًا، بِشَرْطِ مَجَاوِزَتِهِ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مَا لَمْ يَكُنْ آخِرُهُ تَاءً، فَتَقُولُ فِي جَعْفَرٍ: يَا جَعْفُ، وَالضَّمُّ عَلَى لُغَةٍ مِنْ لَا يَنْتَظَرُ، وَبِالْفَتْحِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَنْتَظَرُ، وَفِي حَارِثٍ "يَا حَارُ" وَ"يَا حَارِ" وَفِي خَالِدٍ "يَا خَالُ" وَ"يَا خَالِ"، فَإِنْ كَانَ آخِرُهُ تَاءً، فَلَا يُشْتَرَطُ فِيهِ عِلْمِيَّةٌ وَلَا زِيَادَةٌ عَلَى الثَّلَاثَةِ، فَتَقُولُ فِي ثُبَّةٍ: "يَا ثُبَّ" كَمَا تَقُولُ فِي طَلْحَةٍ "يَا طَلْحُ" وَفِي عَائِشَةَ "يَا عَائِشُ"، وَيَحْذَرُ مِنْ نَحْوِ: سَلْمَانُ وَمَنْصُورٌ وَمُسْكِينُ حَرْفَانِ، وَمِنْ نَحْوِ: مَخْتَارٌ وَسَعِيدٌ حَرْفٌ وَاحِدٌ، وَمِنْ نَحْوِ: مَعْدِي كَرِبَ الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةِ.^{٣٥١}

٣،٢،١،٢ والثالث: المفعول فيه وهو المسمى ظرفًا

١٧٠- مَا جَاءَ مَنْصُوبًا بِعَامِلٍ عَلَى تَقْدِيرٍ فِي يُدْعَى بِظَرْفٍ وَهُوَ لَا

١٧١- يَأْتِي مِنَ الْمَكَانِ إِلَّا مُبْهَمًا كَاسْمِ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا

١٧٢- صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ وَيَأْتِي مُطْلَقًا مِنَ الزَّمَانِ كَاثْبَهَجَ يَوْمَ اللَّقَا

وَالثَّالِثُ مِنَ الْمَنْصُوبِ: الْمَفْعُولُ فِيهِ وَهُوَ مُسَمًّى ظَرْفًا مَا، أَيْ: اسْمٌ جَاءَ مَنْصُوبًا بِعَامِلٍ عَلَى تَقْدِيرٍ فِي مِنْ مَكَانٍ وَزَمَانٍ،^{٣٥٢} يُدْعَى بِظَرْفٍ وَهُوَ لَا يَأْتِي مِنَ الْمَكَانِ إِلَّا مُبْهَمًا وَهُوَ مَا لَا يَخْتَصُّ بِمَكَانٍ بَعِيْنِهِ كَاسْمِ الْجِهَاتِ السِّتِّ وَالْمَقَادِيرِ الْمَمْسُوحَةِ، وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ وَبِهِ يُعْلَمُ أَنَّ اسْمَ الْمَكَانِ يَنْقَسِمُ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ.

^{٣٥١} سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية، (بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣)، ٣٢٤.

^{٣٥٢} ليس على إطلاقه.

القسم الأول: أسماء / [ح ٣١ و] الجهات الست: وهي "فوق" و"تحت" و"يمين" و"شمال" و"أمام" و"خلف"، وكل ما أتى بمعناها من الألفاظ الدالة على أحد الجهات، كـ "أعلى" و"أسفل" و"ذات اليمين" و"ذات الشمال" و"قُدَام" و"وراء"، قال تعالى: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ [يوسف، ١٢ / ٧٦]، ﴿قَدْ جَعَلْنَا لَكَ رَبُّكَ حَتًّا سَرِيًّا﴾ [مريم، ١٩ / ٢٤]، ﴿وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ﴾ [الأنفال، ٨ / ٤٢]، ﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ﴾ [الكهف، ١٨ / ١٧]، ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ﴾ [الكهف، ١٨ / ٧٩]، ويلحق بأسماء الجهات ما أشبهها في شدة الإبهام والاحتياج إلى ما يُبين معناها: كـ "عند" و"لدى" و"إزاء" و"حذاء" و"تلقاء" و"هنا" و"ثم" و"بين" و"وسط" يسكون السنين.

القسم الثاني: المقادير الدالة على مساحة معلومة من الأرض: كـ "سِرَتْ فَرَسَحًا" و"مِلاً" و"بريداً"، وأكثرهم يجعل هذا من المبهم، وحقبة القول فيه أن فيه إبهاماً واختصاصاً؛ أمّا الإبهام فمن جهة أنه لا يختص ببقعة بعينها؛ وأمّا الاختصاص فمن جهة دلالة على كمية معينة وعلى هذا فيصح فيه القولان.

القسم الثالث: اسم المكان المشتق من الفعل، بفتح العين أي: المصدر بشرط؛ أن يكون عاملاً من مادته كجلسن مجلس زيد وذهبت مذهب عمرو. قال تعالى: ﴿كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ﴾ [الحج، ٧٢ / ٩]، فلا يجوز: جلسن مذهب عمرو، ولا ذهبت مجلس زيد، لاختلاف مصدر اسم المكان ومصدر عامله، وما عدا هذه الأقسام من أسماء المكان لا يجوز انتصابه على الظرفية، فلا تقول: صليت المسجد، ولا أقميت السوق، ولا جلسن الطريق، بل يجب أن تصرح فيها بـ "في"؛ لأنها خاصة لا مبهمة.

ويأتي الظرف مطلقاً من الزمان، يعني: لا فرق في ظرف الزمان بين أن يكون مختصاً أو معدوداً أو مبهماً. فالمختص: ما يقع جواباً متى كاتبه يوم اللقا، والمعدود ما يقع جواباً لـ "كم" وذلك كقولنا:

١٧٣- وَاجْتَهَدَ الطَّالِبُ شَهْرًا فَعَدَا مُبَجَّلًا دَهْرًا فَكُنْ مُجْتَهِدًا

وَاجْتَهَدَ الطَّالِبُ شَهْرًا، والمُبْهَمُ ما لا [ح ٣١ ظ] يقع جواباً لشيءٍ منهما وذلك كقولنا: فَعَدَا مُبَجَّلًا دَهْرًا فَكُنْ مُجْتَهِدًا لَتَنَالَ التَّبَجُّلَ دَهْرًا.

٤,٢,٢ والرَّابِعُ الْمَفْعُولُ لَهُ

والرَّابِعُ مِنَ الْمَنْصُوبِ الْمَفْعُولُ لَهُ: وَيُسَمَّى الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ وَمِنْ أَجْلِهِ

١٧٤- وَمَصْدَرٌ لِحَدَثٍ مُعَلَّلًا مُشَارِكًا وَقْتًا لَهُ وَقَاعِلًا

ومصدرٌ لحدَثٍ حالةٌ كونه مُعلَّلًا، لذلك الحدَثِ ومُشارِكًا وَقْتًا له وفَاعِلًا، أي: في الوقتِ وفي الفاعلِ.

١٧٥- يُدْعَى بِمَفْعُولٍ لَهُ كَقَامَا مُحَمَّدٌ لِخَالِدٍ إِكْرَامًا

يُدْعَى بِمَفْعُولٍ لَهُ، ولا يكونُ مَنْصُوبًا إِلَّا إذا استوفى هذه الشُّروطُ الأربعة: وهي كونه مصدرًا وكونه مذكورًا للتعليل وكونه مُشارِكًا للحدَثِ المُعلَّل به في الوقتِ وكونه مُشارِكًا له في الفاعلِ وذلك: كـ "قَامَا مُحَمَّدٌ لِخَالِدٍ إِكْرَامًا"؛ فالإِكرَامُ مصدرٌ ذُكِرَ عَلَّةً للقيامِ ووقته ووقتُ القيامِ واحدٌ وفاعلهما أيضًا واحدٌ وهو مُحَمَّدٌ.

١٧٦- وَالْجَرُّ أَوْجِبَ إِنْ عَرَى شَرْطٌ كَمَا فِي قَوْلِنَا جِئْتُكَ لِمَا فَاعِلَمَا

والجَرُّ أَوْجِبَ إِنْ عَرَى شَرْطٌ من هذه الشُّروطِ كَمَا عَرَى المصدرُ في قولنا جِئْتُكَ لِمَا فَاعِلَمَا أَصْلُهُ اَعْلَمَنْ، وكَمَا في قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾، [البقرة، ٢٩/٢]، ومثَالُ ما عَرَى فيه المشاركةُ في الوقتِ قولُك: تَهَيَّأْتُ الْيَوْمَ لِلسَّفَرِ غَدًا، ومثَالُ ما عَرَى فيه المشاركةُ في الفاعلِ قولُك: قَمْتُ لِأَمْرِكَ إِيَّاي.

٥,٢,٢ والخامسُ : المفعولُ معه

والخامسُ: مِنَ الْمَنْصُوبِ الْمَفْعُولُ مَعَهُ ذُكِرَ آخِرَ الْمَفَاعِيلِ؛ لِأَنَّ الْعَامِلَ إِنَّمَا يَصِلُ إِلَيْهِ بِوَاسِطَةِ حَرْفٍ مَلْفُوظٍ بِهِ وَهُوَ الْوَوُ، وَلَأَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِيهِ هَلْ هُوَ قِيَاسِيٌّ أَوْ سَمَاعِيٌّ بِخِلَافِ غَيْرِهِ.^{٣٥٣}

١٧٧- مَا بَعْدَ وَاوٍ تَلَوُ فِعْلٍ وَاقِعَهُ أَوْ مَا بِمَعْنَى الْفِعْلِ مَفْعُولٌ مَعَهُ

١٧٨- بِشَرْطِ كَوْنِ الْوَوِ لِلْمُصَاحَبَةِ كَجَاءَنَا هَذَا الْفَتَى وَصَاحِبُهُ

مَا، أي: اسْمُ بَعْدَ وَاوٍ تَلَوُ فِعْلٍ وَاقِعَهُ أَوْ تَلَوُ مَا، أي: لَفْظٌ بِمَعْنَى الْفِعْلِ وَحُرُوفُهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ بِشَرْطِ كَوْنِ الْوَوِ لِلْمُصَاحَبَةِ، أي: بِمَعْنَى "مَعَ"، وبهذه القيودِ الثَّلَاثَةِ وهي: كَوْنُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ اسْمًا، وَكَوْنُهُ وَاقِعًا تَلَوُ وَاوٍ الْمَصَاحَبَةِ وَكَوْنُ الْوَوِ الْمَصَاحَبَةِ مَسْبُوقَةً بِفِعْلٍ أَوْ بِمَا فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ وَحُرُوفُهُ [ح ٣٢ و] كـ "جَاءَنَا هَذَا الْفَتَى وَصَاحِبُهُ"، فَصَاحِبُهُ مَفْعُولٌ مَعَهُ وَاقِعٌ تَلَوُ الْوَوِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ الْفِعْلِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾، [يونس، ١٠ / ٧١]، وَقَوْلُكَ: سَرْتُ وَالنَّيْلَ، وَمِثَالُ الْوَاقِعِ بَعْدَ مَا فِيهِ مَعْنَى الْفِعْلِ وَحُرُوفُهُ قَوْلُكَ: أَنَا سَائِرٌ وَالنَّيْلَ، فَلَوْ اخْتَلَفَ قِيْدٌ مِنْ هَذِهِ الْقِيُودِ لَمْ يَكُنْ مَفْعُولًا مَعَهُ، فَمِثَالُ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ

^{٣٥٣} أبو عليّ الحسن بن عبد الغفار، الفارسي، الإيضاح العضائِي، تحقيق: حسن شاذلي فوهود، (الرياض: كلية الآداب، الطبعة الأولى، ١٩٦٩)، ١٩٥.

الاسم قوله: لا تنه عن خلقٍ وتأني مثله، ومثال ما اختل فيه وقوعه بعد الواو قولك: جاء زيدٌ مع عمرو، وبعثك الدارَ بأثاثها والعد بثيابه، ومثال ما اختل فيه سبق الواو بفعلٍ أو ما فيه حروفه ومعناه كقولك: كلُّ رجلٍ وضعته.

٦,٢,٢ والسادس من المنصوب الحال

١٧٩- الحالُ فضلةٌ ووصفٌ نكرةٌ لهيئةٌ مُبهمَةٌ مُفسَّرةٌ

الحالُ فضلةٌ ووصفٌ نكرةٌ؛ فالمراد بالفضلة ما يقع بعد تمام الجملة لا ما يصح الاستغناء عنه فلا يرد نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [الإسراء، ١٧ / ٣٧]، فإنَّ مَرَحًا حالٌ وقعت بعد تمام الجملة مع أنَّه لا يُستغنى عنها إذ لو سقطت لفسد المعنى. والمراد بالوصف: ما دلَّ على حدثٍ وذاتٍ مُبهمَةٍ كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأمثلة المبالغة واسم التفضيل. والشرط في الوصف أن يكون نكرةً، فما ورد من الحال غيرُ وصفٍ، فإنَّه يكونُ مؤوَّلاً به، كقوله تعالى: ﴿فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ﴾ [التساء، ٤ / ٧١]، أي: مُتفرِّقين، وما ورد منه غيرُ نكرةٍ فإنَّه يكونُ مؤوَّلاً بها كـ "ادخلوا الأوَّلَ فالأوَّلَ" و"أرسلها العراكَ" و"اجتهدْ وحدكَ" و"جاؤوا الجمأَ الغفيرَ"، فالأوَّلَ والعراكَ ووحْدَكَ والجمأَ، أحوالٌ وهي معرفةٌ لفظاً لكنَّها مؤوَّلةٌ بنكرةٍ والتقدير: ادخلوا مُتفرِّقين، وأرسلها مُعتركةً، واجتهدْ مُنفرداً، وجاؤوا جميعاً لهيئةٍ مُبهمَةٍ مُفسَّرةٍ، وهذا الحدُّ للحالِ المُبيِّنَةِ: وهي التي لا يُستفادُ معناها بدون ذكرها.^{٣٥٤} وأمَّا الحالُ المؤكِّدةُ فسيأتي بيانها.

١٨٠- وتأتي من مفعولٍ أو من فاعلٍ أو منهُما أو من مضافٍ عامِلٍ

وتأتي، أي: الحالُ المُبيِّنَةُ من مفعولٍ كـ "ركبتُ" [ح ٣٢ ظ] الفرسَ مُسرَّجاً" أو من فاعلٍ كـ "جاءَ زيدٌ راكباً" أو منهُما كـ "لقيتُ عبدَ اللهِ راكباً"، أو من مضافٍ عامِلٍ بالحالِ.

١٨١- أو غيرِ عامِلٍ بها ومُفرداً أو جُملةً أو مُفرداً مُعدداً

أو غيرِ عامِلٍ بها، فالمضافُ العاملُ بالحال، نحو: قوله تعالى: ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾ [يونس، ١٠ / ٤]، فجميعاً: حالٌ من الكافِ المضافة للرجع؛ والمرجعُ: هو العاملُ في الحال؛ لأنَّه مصدرٌ، وهو بمنزلة الفعلِ إذ لو قيل: إليه تُرجعونَ جميعاً لكانَ العاملُ الفعلُ الذي هو تُرجعونَ.^{٣٥٥}

والمضافُ غيرُ العاملِ في الحال، يُشترط فيه أن يكونَ بعضاً من المضاف إليه أو كالبعض منه،

^{٣٥٤} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٤٣.

^{٣٥٥} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٤٦.

فالأوّل نحو قوله تعالى: ﴿أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾ [الحجرات، ١٢ / ٤٩]، فميتًا: حالٌ من الأخ وهو مخفوضٌ بإضافة اللّحم إليه والمضافُ بعضُهُ. والثّاني نحو قوله تعالى: ﴿بَلْ مَلَّةٌ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾ [البقرة، ١٣٥ / ٢]، فحنيفًا: حالٌ من إبراهيم، وهو مخفوضٌ بإضافة المَلَّة إليه وليست المَلَّةُ بعضُهُ، ولكنها كبعضه في صحّة الإسقاط والاستغناء به عنها، ألا ترى أنّه لو قيل: بل اتّبعوا إبراهيم حنيفًا لصَحَّ، كما لو قيل: أيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ أَخَاهُ مَيْتًا. ٣٥٦

وتأتي الحال اسمًا مُفْرَدًا: كجاء زيدٌ راكبًا، أو جُمْلَةً: كـ "جاء زيدٌ والشَّمْسُ طالعةٌ"، أو مُفْرَدًا مُعَدَّدًا: كـ "جاء زيدٌ ضاحِكًا مُسْتَبْشِرًا".

ولا بدّ للجملة الواقعة حالًا من رابط يربطها بصاحبها، فإن كانت اسميّة رُبِطَتْ بالواو وحدها. ويقال لها: واوُ الابتداء وواو الحال، كـ "جاء زيدٌ والشَّمْسُ طالعةٌ"، أو بالضّمير وحده، نحو: كلّمته فوه إلى فيّ، أو بهما: كـ "جاء زيدٌ ويده على رأسه"، وإن كانت فعلًا مُضارعًا مُثَبَّتًا رُبِطَتْ بالضّمير وحده. كـ "جاء زيدٌ يركضُ"، وإن كانت مُضارعًا مَنفِيًّا أو ماضِيًّا مُثَبَّتًا أو مَنفِيًّا رُبِطَتْ بالواو والضّمير أو بأحدهما وتلزم الماضي المثبت قد، فيقال: جاء زيدٌ وما يركضُ، وجاء وقد ركب، ومضى وما ركب، وجاء ما ركب.

١٨٢ - وَالشَّرْطُ فِي ذِي الْحَالِ أَنْ يُعْرَفَا أَوْ أَنْ يَكُونَ عَمَّ أَوْ حَصَّ اعْرِفَا

والشَّرْطُ فِي ذِي، أي: صاحب الحال أن [ح ٣٣و] يُعْرَفَا، كقوله تعالى: ﴿خَاشِعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ﴾ [القمر، ٥٤ / ٧]. ٣٥٧ فخاشعًا: حالٌ من الضّمير في يخرجون، والضّمير أعرفُ المعارفِ، نعم يجوز مجيئه نكرة إذا تأخّر عن الحال، كقول الشاعر:

لَمَــيَّةٌ مُوَحِّشًا طَلَّلُ يَلُــوْحُ كَأَنَّهُ خَلَّلُ ٣٥٨

فَمُوَحِّشًا حالٌ من طلل وهو نكرة وسَوَّعَ كونه نكرة تأخّره عن الحال. أو أن يكونَ عَمَّ، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾ [الشعراء، ٢٦ / ٢٠٨]، فجملته "لها منذرون" حالٌ من قرية

٣٥٦ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٤٦.

٣٥٧ قرأ أبو عمرو والكسائي "خاشعًا أبصارهم"، عبد اللطيف الخطيب، معجم القراءات، ٢١٩ / ٩.

٣٥٨ البيت من الوافر، وقائله كثير عزة، ديوانه، تحقيق: إحسان عباس، (بيروت: دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٧١)، ٥٠٦؛ سيبويه، الكتاب، ١٢٣ / ٢. اللّغة: الموحش: للمكان إذا ذهب عنه الإنسان. الخليل بن أحمد، العين، ٢٦٢ / ٣. اللّغة: الطلل: ما بقي شاخصًا من آثار الدّار، الخلل: ج الخلّة: بطانة يُعَشَّى بها جفن السّيف تُنْقَشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ، والجُمُعُ خَلَّل. ابن منظور، لسان العرب، ٤٠٦ / ١١، ٢٢٠. المعنى: يصف الشاعر منزل حبيبته الذي أصبح مُقَفَّرًا بعد ارتحاله عنها، وهو الآن شبيهة بالخلل. ابن يعيش، شرح المفصل لابن يعيش، ٤٤٣ / ١.

وهي نكرةٌ عامةٌ لوقوعها في سياقِ النَّفي. أَوْ خَصَّ اعْرِفًا، ذلك كقوله تعالى: ﴿فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلنَّاسِ لِيَوْمٍ﴾، [فصلت، ٤١ / ١٠]، فسواءٌ حالٌ من أربعةٍ وهي مُحْصَصَةٌ بالإضافةِ إلى أيامٍ،^{٣٥٩} والألفُ في أنْ يُعْرِفَا إمَّا مُنْقَلَبَةٌ عن نونِ التَّوكِيدِ وإمَّا للإِطلاقِ، وفي اعْرِفَا مُنْقَلَبَةٌ عن نونِ التَّوكِيدِ.

١٨٣- وَقَدْ تَجَيَّءُ الْحَالُ لِلتَّأْكِيدِ كَقَامَ زَيْدٌ وَقَفًّا فِي الْبَيْدِ

وقد تجيءُ الحالُ للتَّأْكِيدِ لعاملِها أو لصاحبِها؛ وهي التي يُستفادُ معناها من صريحِ لفظِ عاملِها أو صاحبِها أو لمضمونِ الجملةِ وهي الآتيةُ بعد جملةٍ مَعْقُودَةٍ من اسمينِ مَعْرِفَتَيْنِ جامدتينِ، وهي دالَّةٌ على وصفٍ ثابتٍ مُستفادٍ من تلكِ الجملةِ.

فالمؤكَّدةُ لعاملِها: كَقَامَ زَيْدٌ وَقَفًّا فِي الْبَيْدِ؛ فالبيدُ: جمعُ بيداٍ وهي الفلاةُ، ونحوُ: جاءَ زيدٌ آتِيًا. ونحوُ قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾، [النِّساء، ٤ / ٧٩]، ﴿فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا﴾، [النَّمْل، ٢٧ / ١٩]، ﴿وَلَى مُدْبِرًا﴾، [النَّمْل، ٢٧ / ١٠]، ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾، [البقرة، ٢ / ٦٠]، ﴿وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ﴾، [ق، ٥٠ / ٣١]، يُقَالُ: عَثِي بالكسْرِ يَعْثِي بالفتح: إذا فسَدَ، والأزلافُ التَّقريبُ فكلُّ مُزَلَّفٍ قريبٌ، وكلُّ قريبٍ غيرُ بعيدٍ، والمؤكَّدةُ لصاحبِها، كقولك: جاءَ القومُ قاطبةً أو طُرًّا أو كافةً، ونحوُ قوله تعالى: ﴿لَأَمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾، [يونس، ١٠ / ٩٩]، والمؤكَّدةُ لمضمونِ الجملةِ، كقولك: زيدٌ أبوك عَطُوفًا،^{٣٦٠} وقولِ الشَّاعرِ :

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بَدَارَةٌ يَاللَّنَّاسِ مِنْ غَارٍ^{٣٦١}

٧,٢,٢ والسَّابِعُ التَّمْيِيزُ

والسَّابِعُ مِنَ الْمَنْصُوبِ التَّمْيِيزُ: وهو اسمٌ فَضْلَةٌ نَكْرَةٌ جامدٌ مُفَسِّرٌ لِمَا [ح٣٣ظ] انبهم من الدَّوَاتِ،^{٣٦٢} وهو قسمان: مُفَسِّرٌ لمفردٍ ومُفَسِّرٌ لنسبةٍ.

١٨٤- مَا يَرْفَعُ الْإِجْهَامَ عَنْ ذَاتٍ وَرَدَّ مِنْ بَعْدِ مَقْدَارٍ وَمِنْ بَعْدِ عَدَدٍ

^{٣٥٩} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٣٠.

^{٣٦٠} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٤٤.

^{٣٦١} الشَّاهد من البسيط، قائله سالم بن داره اليربوعي (ت ٣٠٠هـ/٦٥٠م). سيبويه، الكتاب، ٧٩/٢؛ البغدادي، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، ١٤٥/٢. اللغة: داره: اسم أمّ الشاعر، سُمِّيت بذلك لجمالها تشبيهاً بدارة القمر. ابن الصَّائغ، اللّمْحة في شرح الملمحة، ١٠/٣٨٢. المعنى: يفخر الشاعر بنسبه إلى "داره"، وهي أمّه التي يعتزُّ القوم بالانتساب إليها؛ لأنّها شريفة، ويتساءل: هل يكون مُعَابًا من انتمى إليها؟ ابن يعيش، شرح المفصل لابن يعيش، ٢٢/٢.

^{٣٦٢} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٣٣.

فالأوّل: هو ما، أي: اسمٌ يرفعُ الإبهامَ عن ذاتٍ وردَّ من بُعدٍ مقدارٍ؛ من مساحةٍ: كـ "جريبٍ نخلاً"، وكيلٍ: كـ "صاعٍ تمرًا"، ووزنٍ: كـ "منوينٍ عسلاً"، ومن بُعدٍ عددٌ، كقوله تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف، ١٢ / ٤]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً﴾ [ص، ٣٨ / ٢٣].^{٣٦٣}

١٨٥- وَمِنْهُ تَمَيُّزُ كَمْ اسْتِفْهَامِ كَكَمْ غُلَامًا مَلِكُ ابْنِ الْجَامِي

ومنه، أي: من تمييزِ العددِ تمييزُ كَمْ استِفْهَامِ. فكَمْ في العريّة: عبارةٌ عن عددٍ مجهولِ الجنسِ والمقدارِ وهي على ضربين: استِفْهَامِيَّةٌ بمعنى، أي: عددٌ ويستعملُها من يسألُ عن كميّةِ الشّيءِ. وخبريّةٌ: بمعنى كثيرٍ، ويستعملُها من يريدُ الافتخارَ والتّكثيرَ، وتمييزُ الاستِفْهَامِيَّةِ منصوبٌ مُفْرَدٌ كـ "كَمْ غُلَامًا مَلِكُ ابْنِ الْجَامِي". وتمييزُ الخبريّةِ مخفوضٌ دائماً مُفْرَدٌ: كـ "كَمْ عبيدٍ مَلَكْتُ"، أو مجموعٌ: كـ "كَمْ عبيدٍ مَلَكْتُ"، ويجوزُ خفضُ تمييزِ كَمْ الاستِفْهَامِيَّةِ؛ إذا دخلَ عليها حرفُ جرٍّ، تقولُ: بكمٍ درهمٍ اشتريتُ. والخافضُ له من مُضمرةٍ.^{٣٦٤}

١٨٦- وَمَا عَنِ النَّسْبَةِ إِهْمَامًا رَفَعَ فَعُلَ مُحَوَّلًا وَغَيْرُهُ يَقَعُ

وما أي: اسمٌ عَنِ النَّسْبَةِ إهْمَامًا رَفَعَ فَعُلَ مُحَوَّلًا وَغَيْرُهُ يَقَعُ. فالحوّلُ على ثلاثة أقسامٍ: مُحَوَّلٌ عن الفاعلِ نحوُ: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مرم، ١٩ / ٤]، أصلُه: اشتعلَ شيبُ الرأسِ، فَجُعِلَ المضافُ إليه فاعلاً، والمضافُ تمييزاً .

ومُحَوَّلٌ عن المفعولِ، نحوُ: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ [القمر، ٥٤ / ١٢]، ففُعِلَ فيه مثلُ سابقه.

ومُحَوَّلٌ عن مُضافٍ غيرِ فاعلٍ وغيرِ مفعولٍ وذلك بعدَ أفعالِ التّفضيلِ المخبرِ به عَمَّا هو مُغايرٌ للتمييزِ وذلك كقولك: زيدٌ أكثرُ منك علماً، أصلُه: علمُ زيدٍ أكثرُ من علمك، وقوله تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [الكهف، ١٦ / ٣٤]، فإن كانَ الواقعُ بعدَ أفعالِ التّفضيلِ هو عينُ المخبرِ عنه وجبَ خفضُه بالإضافة، كقولك: مَالُ زيدٍ أكثرُ مالٍ، إلّا إن كانَ أفعالُ مُضافاً لغيره فيُنصَبُ، نحوُ: زيدٌ أكثرُ النَّاسِ مَالًا.^{٣٦٥}

وغيرُ المحوّلِ، نحوُ: امتلأَ الإناءُ ماءً، وهو قليلٌ.^{٣٦٦}

^{٣٦٣} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصّدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٣٥.

^{٣٦٤} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصّدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٣٧.

^{٣٦٥} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك، ٢٣٨/٢.

^{٣٦٦} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصّدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٣٨.

٨,٢,٢ والثَّامُنُ مِنَ الْمَنْصُوبِ الْمُسْتَنْثَى.

١٨٧- بَلَيْسَ أَوْ بِلَا يَكُونُ أَوْ بِمَا خَلَا وَمَا عَدَا انْصَبَنَّ دَائِمًا

/[ح ٣٤] بَلَيْسَ أَوْ بِلَا يَكُونُ أَوْ بِمَا خَلَا وَمَا عَدَا انْصَبَنَّ دَائِمًا، كقولك: قامَ القومُ ليسَ زيدًا، ولا يكونُ زيدًا وما خَلَا زيدًا وما عَدَا زيدًا. فهذه الأربعَةُ بمنزلةِ "إِلَّا" في الاستثناءِ، والمستثنى بها يجبُ نصبُهُ دائمًا، فالمستثنى بَلَيْسَ ولا يكونُ خبرٌ لهما، والاسمُ فيهما مُستترٌ وجوبًا عائدٌ على البعضِ المفهومِ من الكلِّ السَّابِقِ فكأنَّه قيل: ليسَ بعضهم زيدًا، والمستثنى بما خَلَا وما عَدَا مفعولٌ لهما، والفاعلُ مُستترٌ وما فيهما مصدريةٌ وهي لا تدخلُ إلا على الجملِ الفعليةِ، وأجازَ الأَخْفَشُ بهما الجرَّ على أنَّهما حرفان، وعليه فتكونُ ما زائدةٌ وذلك شاذٌّ، ويُستفادُ من قولِي: "انْصَبَنَّ دَائِمًا" أنَّ هذه الأربعَةَ تعملُ النَّصْبَ سواءً تقدَّمتِ الإيجابُ أو النَّفيُّ أو شبههُ أو لا.

١٨٨- وَانْصَبَ بِإِلَّا بَعْدَ تَامٍ مُوجِبٍ كَقَامَ كُلُّ الْقَوْمِ إِلَّا ابْنَ أَبِي

وانْصَبَ بِإِلَّا بَعْدَ كَلَامٍ تَامٍ بِتَخْفِيفِ الْمِيمِ، مُوجِبٍ، فالمرادُ بالتَّامِ أن يكونَ المستثنى منه مذكورًا، وبالإيجابِ ألا يشتملَ على نفيٍّ ولا نهيٍّ ولا استفهامٍ، كَقَامَ كُلُّ الْقَوْمِ إِلَّا ابْنَ أَبِي، قَالَ تَعَالَى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (٧٣) إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾، [ص، ٣٨، ٧٣، ٧٤].^{٣٦٧}

١٨٩- وَبَعْدَ غَيْرِ مُوجِبٍ كَمَا لَنَا إِلَّا الرَّسُولُ نَاصِرٌ لِيُضَعِّفَنَا

وبَعْدَ غَيْرِ مُوجِبٍ بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ الْمُسْتَنْثَى مُتَقَدِّمًا عَلَى الْمُسْتَنْثَى مِنْهُ كَمَا يُسْتَفَادُ مِنَ التَّمَثِيلِ بقولِي: كَ "مَالَنَا إِلَّا الرَّسُولُ نَاصِرٌ لِيُضَعِّفَنَا"، قَالَ الشَّاعِرُ:^{٣٦٨}

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ^{٣٦٩}

وَلَمَّا أَهَيَّئْتُ الْكَلَامَ عَلَى مَا يَجِبُ نَصْبُهُ مِنَ الْمُسْتَنْثَى؛ اسْتَطَرَدْتُ فِي ذِكْرِ بَقِيَّةِ أَنْوَاعِهِ، وَإِنْ كَانَ

^{٣٦٧} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٦٩.

^{٣٦٨} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٦٩.

^{٣٦٩} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ الْكَمِيتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ (١٢٦هـ / ٧٤٣م)، أَبِي رِيَّاشٍ أَحْمَدُ إِبْرَاهِيمَ الْقَيْسِيُّ، شَرْحُ هَاشِمِيَّاتِ الْكَمِيتِ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ، تَحْقِيقُ: دَاوُدُ سَلُومٌ، نَوْرِي حَمُودُ الْقَيْسِيُّ، (بَيْرُوتُ: عَالَمُ الْكِتَابِ وَمَكْتَبَةُ التَّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، ١٩٨٦)، ٥٠. الْأَشْمُونِيُّ، شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ عَلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١/٥٠٨. اللَّغَةُ: شِيعَةُ: الْأَنْصَارُ وَالْأَتْبَاعُ، مَذْهَبُ الْحَقِّ: الْمَنْهَجُ وَالطَّرِيقُ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ١٩١/٢، ٤١/٤. الْمَعْنَى: لَيْسَ لِي أَعْوَانٌ وَأَنْصَارٌ أَعْتَمِدُهُمْ فِي الْمَلَكَاتِ إِلَّا آلُ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَلَيْسَ لِي طَرِيقٌ وَمَذْهَبٌ أَسْلُكُهُ وَأَهْتَدِي بِهِ إِلَّا طَرِيقَ الْحَقِّ. ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٢٣٢/٢.

بعض ذلك ليس منصوباً البتة، وبعضه متردداً بين المنصوب وغيره، فقلْتُ :

١٩٠ - وَقَوْلُنَا مَا قَامَ إِلَّا الرَّجُلُ يَدْعُونَهُ مُفَرَّغًا وَيَبْطُلُ

١٩١ - إِعْمَالُ إِلَّا وَلَنَا فِي الْمُتَّصِلِ وَجْهَانِ إِعْمَالُ وَإِبْطَالُ الْعَمَلِ

وقولنا ما قام إلا الرجل، من كلام غير تامٍّ وغيرٍ مُوجِبٍ؛ لأنَّ المستثنى منه محذوفٌ وقد تقدَّمه نفياً وهذا الاستثناءُ يَدْعُونَهُ مُفَرَّغًا؛ لأنَّ ما قبلَ إِلَّا تفرَّغَ للعمل فيما بعدها ولم يشغله عنه شيءٌ.^{٣٧٠}
ويَبْطُلُ إِعْمَالُ إِلَّا وقس عليه: ما جاء إِلَّا الرَّجُلُ، ما رأيتُ إلا الرجلَ، وما مررتُ إلا بالرجلِ.
فالرجلُ / [ح ٣٤ ظ] مرفوعٌ عن الفاعلية في المثال الأول ومنصوبٌ على المفعولية في المثال الثاني ومجرورٌ بالباء في الثالث، وإن كان المستثنى منه مذكوراً.

فإنَّما أن يكون الاستثناءُ مُتَّصِلاً وهو أن يكونَ داخلاً في جنسِ المُستثنى منه ومُنْقَطِعاً وهو أن يكونَ غيرَ داخِلٍ فيه، ولنا في الاستثناءِ المُتَّصِلِ وجهان: أحدهما إِعْمَالُ: وهو كونه منصوباً على أصل الاستثناءِ، والثاني إِبْطَالُ الْعَمَلِ، وهو يعربُ بإعرابِ المستثنى منه على كونه بدلاً منه، بدلاً بعضٍ من كلِّ، قال تعالى: ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾، [النساء، ٤ / ٦٦]، قرأ السبعةُ إلا ابنَ عامرٍ برفعٍ "قليلٌ" على أنه بدلٌ من الواو، وفي "فعلوه" وقرأ ابنُ عامرٍ وحده "إلا قليلاً" بالنصبِ عن الاستثناءِ، قال تعالى: ﴿ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ ﴾، [هود، ١١ / ٨١]، قرأ بالرفعِ والنصبِ.^{٣٧١} وأمَّا الاستثناءُ المنقطعُ فقد تقدَّم الكلامُ عليه في أوَّل الكتابِ.

١٩٢ - وَالْخَفْضُ فِي سِوَى وَغَيْرِ أَوْجِبَ وَبِحَلَا حَاشَى عَدَا اخْفِضْ وَانْصِبِ

والخفضُ في سِوَى وَغَيْرِ أَوْجِبَ لأثَمَا اسمانِ ملازمانِ للإضافة لما بعدهما. فكلُّ اسمٍ يقعُ بعدهما؛ فإنَّه يخفضُ بالإضافةِ.

وبِحَلَا حَاشَا عَدَا اخْفِضْ وَانْصِبِ. فالخفضُ على أثَمَا حروفُ جرٍّ والنصبُ على أثَمَا أفعالٌ استترَ فاعلُها والمستثنى مفعولُها، ولم يجوزِ سيبويه بحاشا إلا الجرَّ؛ لأنَّه يرى أنَّها لا تكونُ فعلاً.^{٣٧٢}

٩,٢,٢ والتاسعُ خبرُ بابِ كَانَ

١٩٣ - وَخَبَرٌ لِبَابِ كَانَ قَدْ بَدَا كَخَبَرِ وَاحِدًا أَوْ مُعَدَّدًا

^{٣٧٠} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٦٩.

^{٣٧١} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٧٤.

^{٣٧٢} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٤٧٤.

والتَّاسِعُ من المنصوبِ خبرٌ بابِ كَانَ، وخبرٌ لبابِ كَانَ قد بَدَأَ كَخَبَرٍ، أي: المبتدأ حالة كونه مُسْنَدًا وحالة كونه واحدًا، نحو: ﴿وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا﴾، [الفرقان، ٢٥ / ٥٤]، أو مُعَدَّدًا، نحو: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَفْوَراً رَحِيماً﴾، [الفرقان، ٢٥ / ٧٠]، ومن خصائصِ كَانَ وجوبُ حذفِها وحذفُها وجوازُها مع اسمِها فيجبُ بعدَ أَنْ المصدريةَ مُعَوِّضًا عنها ما في كلِّ موضعٍ أريدَ فيه تعليلُ فعلٍ بفعلٍ/[ح ٣٥و] ولذا قلْتُ:

١٩٤- مِنْ بَعْدِ أَمَّا حَذَفَ كَانَ وَحَدَّهَا قَدْ أُوجِبُوا فِي أَمَّا أَنْتَ ذَا تُهَي

من بعدِ ما حَذَفَ كَانَ وحَدَّهَا قَدْ أُوجِبُوا في نحو قولك: أَمَّا أَنْتَ ذَا تُهَي، أي: ذا عقلٍ أطلعتَ ربَّكَ، أصلُهُ، أطلعتَ ربَّكَ؛ لأنَّ كُنْتَ ذَا تُهَي، ففُتِحَتِ اللَّامُ وما بعدها عن الفعلِ للاهتمامِ فصارَ؛ لأنَّ كُنْتَ ذَا تُهَي أطلعتَ ربَّكَ، ثمَّ حُذِفَ الجارُّ اختصارًا كما يُحذفُ قياسًا من أَنْ، كقوله تعالى: ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾ [البقرة، ١٥٨/٢]، أي: في أَنْ يَطَّوَّفَ بهما، ثمَّ حَذَفَ كَانَ اختصارًا أيضًا، فانفصلَ الضَّميرُ فصارَ "إِنْ أَنْتَ" ثمَّ زِيدَتْ "ما" عوضًا عن كَانَ فصارَ "أَنْ ما أَنْتَ" ثمَّ ادغمتِ النُّونُ في الميمِ فصارَ "أَمَّا أَنْتَ"، ويقاسُ على ذلك قولُ الشَّاعرِ:

أَبَا حُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّنْبُ ٣٧٣

١٩٥- وَجَوَّزُوا الحَذَفَ مَعَ اسْمِهَا كَمَا فِي نَحْوِ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ أَعْلَمًا

وَجَوَّزُوا الحذفَ لكَانَ مَعَ اسْمِهَا بعدَ "إِنْ" و"لو" الشرطيتين، مثاله بعدَ "إِنْ" كما في نحو: إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ، من قوله: - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "النَّاسُ مَجْزِيُّونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ" ٣٧٤، وفي نحو: المرءُ مَقْتُولٌ بما قُتِلَ به؛ إِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ وَإِنْ خَنْجَرًا فَخَنْجَرٌ، وقولُ الشَّاعرِ:

لَا تَفْرِنَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِنْ ظَالَمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا ٣٧٥

٣٧٣ الشَّاهد من البسيط، قائله العباس بن مرداس (ت ١٨٨هـ/٦٣٩م)، ديوانه، تحقيق: يحيى الجبوري، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٩٩١)، ١٠٦؛ سيبويه، الكتاب، ٢٩٣/١. اللغة: أبو حُرَاشة: كنية الشَّاعر خفات بن ندبة، التَّفَرُّ: جماعة من النَّاس، وهنا تعني الكثرة، الضَّنْبُ: حيوان معروف، وهنا تعني السَّنَوَاتُ المجدبة. الخليل بن أحمد، العين، ٢٦٧/٨، ٢٨٥/١. المعنى: يا أبا حُرَاشة لا تفخر على بكثرة عدد رجالك، فإنما قومي لم تكن قُلَّتْهم بسبب الجوع والحرمان، ولم تؤثر فيهم السَّنَوَاتُ المجدبة، ولكن بسبب الجهاد والحرب، وهذا هو عَزْمُهم ومجْدُهُم. ابن يعيش، شرح المفصل لابن يعيش، ٨٧/٢.

٣٧٤ مسلم، صحيح مسلم، تحقيق: محمَّد فؤاد عبد الباقي (بيروت: دار إحياء الثَّراث العربي) "باب تحريم الظُّلم"، ٤ (١٩٩٤).

٣٧٥ الشَّاهد من الكامل، قائله ليلَى الأَخيلية (ت: ٨٠٠هـ/٧٠٤م)، ديوانها، تحقيق، واضح الصمد، (بيروت: دار صادر، الطبعة الثَّانية، ٢٠٠٣)، ١٠١؛ سيبويه، الكتاب، ٢٦١/١. وقد ورد في الدِّيوان بهذه الرِّواية:

لَا تَعْرُوْنَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا

وقوله:

فَدُ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا فما اعتذارُكَ من قولٍ إذا قيلاً^{٣٧٦}

أي: إِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرًا فَجَزَاهُمْ خَيْرٌ، وَإِنْ كَانَ مَا قُتِلَ بِهِ سَيِّئًا فَالَّذِي يُقْتَلُ بِهِ سَيْفٌ، وَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا وَإِنْ كَانَ الْمَقُولُ صِدْقًا وَإِنْ كَانَ الْمَقُولُ كَذِبًا، اَعْلَمَا بِنَوْنِ التَّوَكِيدِ الْمُنْقَلِبَةِ أَلْفًا، وَمِثَالُهُ بَعْدَ لَوْ؛ قَوْلُهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "الْتِمَسْ وَلَوْ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ"^{٣٧٧}، وقول الشاعر :

لا يَأْمُرُ الدَّهْرُ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا جنودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ^{٣٧٨}

أي: ولو كان مما يُلْتَمَسُ خَاتَمًا، ولو كان الباغي ملكًا .

١٠,٢,٢ والعاشر اسمُ بابِ إِنْ

١١,٢,٢ والحادي عشر اسمُ لا لِنَفْيِ الْجِنْسِ

١٩٦ - كَالْمُبْتَدَأِ اسْمُ بَابِ إِنْ وَاسْمُ لَا لِنَفْيِ جِنْسٍ وَلَنَا فِي نَحْوِ لَا

١٩٧ - حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ فَتَنْحِ الْأَوَّلَ مَعَ فَتَحٍ رَفَعَ نَصَبٍ مَا لَهُ يَلِي

اللُّغَةُ: الدَّهْرُ : ظرف زمان ، آل مطرف: قوم الشَّاعرة. المعنى : لا تقربن هؤلاء القوم إن كنت ظالمًا وإن كنت مظلومًا؛ لأنك إن كنت ظالمًا، فلن تستطيع النيل منهم لشوكتهم ، وإن كنت مظلومًا، فلن تقوى على الانتصاف منهم. ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، ٢٥٤/١.

^{٣٧٦} الشَّاهِد من البسيط، وقائله النُّعْمان بن المنذر بن ماء السماء (٢٨ ق. هـ/٦٠٩م). أبو الحسن علي بن بسام الشَّنْتَرِي، الدَّخِيرَةُ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ، تحقيق : إحسان عباس، (ليبيا - تونس : دار العربية للكتاب، الطبعة الأولى، ١٩٨١)، ٢٣٥/٥؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٢٧٣/١. المعنى: لَهُ حِكَايَةٌ طَوِيلَةٌ مَضْمُونُهَا أَنَّهُ كَانَ لِلنُّعْمان بنِ المُنْذرِ نَدِيمٌ لَا يُفَارِقُهُ وَلَا صَبْرَ لَهُ عَنْهُ فَوَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ آخَرٍ شَرٌّ، فَقَالَ عَدُوُّهُ لِلنُّعْمان: نَدِيمُكَ وَجَلِيسُكَ هَذَا بِهِ بَرَصٌ فِي أَسْتِهِ يَحْكُهُ بِإِصْبَعِهِ، وَيَأْكُلُ مَعَكَ الطَّعَامَ فِي قُصْعَةٍ وَاحِدَةٍ. فَقَالَ النُّعْمانُ مُخَاطَبًا لَذَلِكَ النَّدِيمِ. مُحَمَّد بن أَيْدَمَرِ الْمُسْتَعْصِمِي، الدُّرُ الْفَرِيدُ وَبَيْتُ الْقَصِيدِ، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ٢٠١٥)، ٧/٢٣.

^{٣٧٧} البخاري، صحيح البخاري، كتاب النِّكَاح "٤١" (رقم: ٥١٣٥).

^{٣٧٨} الشَّاهِد من البسيط، قيل لِلْعَيْنِ المنقري واسمه منازل بن ربيعة (ت ٧٥٥هـ/٦٩٥م). أبو عمرو جمال الدِّين عثمان بن عمر، ابن الحاجب ، أُمالي ابن الحاجب، تحقيق: فخر صالح سليمان قدارة، (بيروت : دار الجيل ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٩)، ٤٠٩/١٠؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٢٧٤/١. اللُّغَةُ: الْبَغْيُ: الظُّلْم. جنوده ضاق : كناية عن كثرتهم . الخليل بن أحمد ، العين، ٤٥٣/٤. المعنى: يقول: إِنَّ الظَّالِمَ لَا يَهْدَى لَهُ بَالٌ، وَلَوْ كَانَ مَلِكًا كَثِيرَ الْجُنْدِ وَالْأَعْوَانِ، فَصُرُوفُ الدَّهْرِ كَثِيرَةٌ، وَعَلَى الْبَاغِي تَدَوُّرُ الدَّوَائِرِ. الْأَشْمُونِي: شرح الْأَشْمُونِي لألفية ابن مالك، ٢٤٨/١.

١٩٨ - كُنْخَوْ لَا شَخْصَ ظَرِيفٌ جَانِي وَرَفَعُهُ مَعَ فَتْحِ رَفْعِ الثَّانِي^(١)

والعاشِرُ: من المنصوبِ اسْمُ بَابِ إِنَّ، والحادي عَشَرَ: منه اسْمٌ لا لنفي الجنسِ.

/[ح ٣٥ ظ] كَالْمُبْتَدَأِ اسْمُ بَابِ إِنَّ وَاسْمٌ لا لنفي جنسٍ؛ لأنَّه مُسْنَدٌ إِلَيْهِ بَعْدَ دَخُولِهِمَا.

اعلم أنَّ "اسم لا" لا يخلو إمَّا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا أو شَبِيهًا به أو مُفْرَدًا؛ فَإِنْ كَانَ مُضَافًا، نُحْوُ: لا صاحبِ عِلْمٍ مَمْقُوتٌ، أو شَبِيهًا به: وهو ما اتَّصَلَ به شيءٌ من تمامِ معناه سواءً كَانَ ذَلِكَ الشَّيْءُ مَرْفُوعًا، نُحْوُ: لا قَبِيحًا فَعَلُهُ مَمْدُوحٌ، أو مَنْصُوبًا، نُحْوُ: لا طَالِعًا جَبَلًا حَاضِرًا، أو مَجْرُورًا، نُحْوُ: لا خَيْرًا من زَيْدٍ عِنْدَنَا، ظَهَرَ نَصْبُهُ وَكَانَ مُعْرَبًا بِاتِّفَاقٍ كَمَا مَثَّلْنَا، وَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا؛ وَهُوَ مَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا شَبِيهًا، بُنِيَ عَلَى مَا يَنْصَبُ بِهِ لَوْ كَانَ مُعْرَبًا، فَبُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ فِي نُحْوِ: لا رَجُلٌ وَلَا رَجَالٌ، وَعَلَى الْيَاءِ نُحْوُ: لا رَجُلَيْنِ وَلَا مُسْلِمَيْنِ، وَعَلَى الْكَسْرِ فِي نُحْوِ: لا مُسْلِمَاتٍ، وَلَنَا إِذَا تَكَرَّرَتْ "لا" كَمَا فِي نُحْوِ: لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ فَتَحِ الْأَوَّلِ، مَعَ فَتْحِ رَفْعِ نَصْبٍ مَا لَهُ، أَيْ: لِلأَوَّلِ يَلِي وَهُوَ الثَّانِي، هَذِهِ الثَّلَاثَةُ أَوْجِهٌ تَجْرِي فِي نُحْوِ: لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ كَجَرَيَانِهَا كَنُحْوِ: لا شَخْصَ ظَرِيفٌ جَانِي؛ لِأَنَّ اسْمًا لَا إِذَا كَانَ مُفْرَدًا مُنْعُوتًا بِمُفْرَدٍ وَلَمْ يَفْصَلْ بَيْنَهُمَا فَاصِلًا، مِثْلُ: لا شَخْصَ ظَرِيفٌ جَانِي. جَازَ فِي الصِّفَةِ الرَّفْعُ عَلَى مَوْضِعِ "لا" مَعَ اسْمِهَا؛ فَإِنَّهُمَا فِي مَوْضِعِ الْمُبْتَدَأِ، وَالنَّصْبُ عَلَى مَوْضِعِ اسْمِهَا؛ فَإِنَّ مَوْضِعَهُ نَصْبٌ بِـ "لا" الْعَامِلَةِ عَمَلِ إِنَّ، وَالْفَتْحُ عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّكَ رَكِبْتَ الصِّفَةَ مَعَ الْمَوْصُوفِ كَتَرْكِيبِ خَمْسَةَ عَشَرَ ثُمَّ أَدْخَلْتَ "لا" عَلَيْهِمَا، فَإِنْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا فَاصِلًا أَوْ كَانَتْ الصِّفَةُ غَيْرَ مُفْرَدَةٍ جَازَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَامْتَنَعَ الْفَتْحُ، فَالْأَوَّلُ: نُحْوُ: لا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ظَرِيفٌ وَظَرِيفًا، وَالثَّانِي: نُحْوُ: لا رَجُلٌ طَالِعٌ جَبَلًا وَطَالِعًا جَبَلًا، وَلَنَا رَفْعُهُ، أَيْ: الْأَوَّلِ مَعَ فَتْحِ وَرَفْعِ الثَّانِي، وَفِي نَسْخَةٍ "مَعَ مَنَعَ نَصْبِ الثَّانِي" وَهَذَانِ وَجْهَانِ، وَالْجُمْلَةُ خَمْسَةُ أَوْجِهٍ .

١٢,٢,٢ والثَّانِي عَشَرَ خَبَرٌ مَا وَلَا الْمَشَبَّهَتَيْنِ بَلِيسَ

وَحَبَّرَ لِمَا وَلَا مِثْلُ الْخَبَرِ وَحُكْمُ كُلِّ مِثْلٍ لَيْسَ يُعْتَبَرُ

وَالثَّانِي عَشَرَ مِنَ الْمَنْصُوبِ خَبَرٌ مَا وَلَا الْمَشَبَّهَتَيْنِ بَلِيسَ / [ح ٣٦ و] وَخَبَرٌ لِمَا وَلَا مِثْلُ الْخَبَرِ وَحُكْمُ كُلِّ مِنْهُمَا مِثْلُ لَيْسَ يُعْتَبَرُ، بِرَفْعِهِمَا الْاسْمَ وَنَصْبِهِمَا الْخَبَرَ .

وَالثَّلَاثُ عَشَرَ:

١٣,٢,٢ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الدَّاخِلُ عَلَيْهِ إِحْدَى النِّوَاصِبِ

٢٠٠ - وَأَنْصَبْتُ مُضَارِعًا إِذَا مَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ كُلُّ يَنْتَقِلَا

(١) نَسْخَةٌ : وَرَفَعُهُ مَعَ مَنَعَ نَصْبِ الثَّانِي

وَالثَّالِثَ عَشَرَ: مِنَ الْمَنْصُوبِ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الدَّاخِلُ عَلَيْهِ إِحْدَى النَّوَاصِبِ.
انْصَبَ مُضَارِعًا إِذَا مَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ مِنَ النَّوَاصِبِ الْأَرْبَعَةِ، كَ "لَنْ يَنْتَقِلَا" بِأَلِفِ
الاطلاقِ.

٣,٢ النوع الثالث:

المجرور

٢٠١- وَاجْرُزُ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ اسْمًا كَمَاتَ حَاسِدِي بِالْقَهْرِ

النوع الثالث: من أنواع المعمول بالأصلة المجرور، وهو اثنان:

١,٣,٢ الأول: المجرور بأحد حروف الجر.

وَاجْرُزُ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ اسْمًا وَاحِدًا فَقَطْ كَ "مَاتَ حَاسِدِي بِالْقَهْرِ" وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا
فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ. ٣٧٩

٢,٣,٢ والثاني: المجرور بالإضافة

٢٠٢- إِسْنَادُكَ الْإِسْمَ إِلَى اسْمٍ جُعِلَا ثَانِيهِمَا مِنْ أَوَّلٍ مُنْزَلًا

٢٠٣- تَنْزِيلَ تَنْوِينٍ هُوَ الْإِضَافَةُ كَانْزِلَ بَيْتِ صَاحِبِي الضِّيَافَةِ

إِسْنَادُكَ الْإِسْمَ إِلَى اسْمٍ جُعِلَا ثَانِيهِمَا مِنْ أَوَّلٍ مُنْزَلًا تَنْزِيلَ تَنْوِينٍ، أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ مِنْ نُونِ تَثْنِيَةٍ
وَجَمْعٍ، وَهَذَا الْإِسْنَادُ الْمَذْكُورُ هُوَ الْإِضَافَةُ، كَ "انْزِلْ بَيْتَ صَاحِبِي الضِّيَافَةِ"؛ وَهَذَا وَجِبَ تَجْرِيدُ مُضَافٍ
الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ بَيْتٌ مِنَ التَّنْوِينِ، وَتَجْرِيدُ الْمُضَافِ الثَّانِي الَّذِي هُوَ صَاحِبِي مِنَ التَّنُونِ الْقَائِمَةِ مَقَامَ التَّنْوِينِ، ٣٨٠
وَلَا تَكُونُ الْإِضَافَةُ إِلَّا بَيْنَ الْمَفْرَدَاتِ وَمَا أُضِيفَ إِلَى جُمْلَةٍ؛ فَإِنَّهَا تَكُونُ مُؤَوَّلَةً بِمَفْرَدٍ، وَلِذَا قُلْتُ:

٢٠٤- وَمَا كَفُمْتُ حِينَ قَامَ ذُو الْيَدِ فَقَدَّرِ الْجُمْلَةَ تِي بِمَفْرَدٍ

وَمَا كَفُمْتُ حِينَ قَامَ ذُو الْيَدِ فَقَدَّرِ الْجُمْلَةَ تِي بِمَفْرَدٍ، أَيُّ: حِينَ قِيَامِهِ.

٢٠٥- وَمَا كَنَحَوْ كُلِّ أَوْ بَعْضٍ فَلَا يَنْفَكُ عَنْ إِضَافَةِ أَحَا الْعُلَا

وَمَا كَنَحَوْ كُلِّ أَوْ بَعْضٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ، فَلَا يَنْفَكُ عَنْ إِضَافَةِ أَحَا الْعُلَا؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ لَا يَتِمُّ

٣٧٩ وذلك عند الحديث عن معاني حروف الجر، ١٥ .

٣٨٠ أي : التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ.

إِلَّا بِذِكْرِ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ ^{٣٨١} وَذَلِكَ.

٢٠٦- كَاسِمِ الْجِهَاتِ السِّتِّ نَحْوُ قَبْلِ وَحَيْثُ عِنْدَ وَلَدَى وَمِثْلُ

كَأَسْمَاءِ الْجِهَاتِ السِّتِّ، نَحْوُ: قَبْلَ وَبَعْدَ وَخَلْفَ وَقُدَّامَ وَوَرَاءَ وَأَمَامَ وَفَوْقَ وَتَحْتَ وَبَيْنَ وَشِمَالِ وَحَيْثُ وَعِنْدَ وَلَدَى وَمِثْلُ وَغَيْرَ وَبَيْنَ، نَحْوُ: جَاءَنِي كُلُّ الْقَوْمِ، وَجَلَسْتُ بَيْنَ الْجَمَاعَةِ، فَإِنْ لَمْ يُضَفْ لَفْظًا أَضِيفَ مَعْنًى، نَحْوُ: ﴿قُلْ كُلُّ يَعْمَلْ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾، [الإسراء، ١٧ / ٨٤]. / [ح ٣٦ ظ] أَيُّ: كُلُّ إِنْسَانٍ .

النَّوعُ الرَّابِعُ

٢، ٤ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُجْزُومُ

٢٠٧- اجْزِمَ بِوَاحِدٍ مِّنَ الْجَوَازِمِ مُضَارِعًا كَلِمَ يَقُمْ لَا تَقُمْ

النَّوعُ الرَّابِعُ: مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعْمُولِ بِالْأَصَالَةِ الْمُجْزُومُ وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ.

اجْزِمَ بِوَاحِدٍ مِنَ الْجَوَازِمِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ فِعْلًا مُضَارِعًا، وَذَلِكَ كَ "لَمْ يَقُمْ" وَ"لَا تَقُمْ" مِمَّا يَجْزِمُ فِعْلًا وَاحِدًا. ^{٣٨٢}

٢٠٨- وَمَا لِيَشْرُطَ وَجَزَاءٍ جُعِلَا فِي مُضَارِعَيْنِ جَزْمًا يَعْمَلَا

وَمَا لِيَشْرُطَ وَجَزَاءٍ جُعِلَا؛ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ وَأَلْفِ الْإِطْلَاقِ، فِي فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ جَزْمًا يَعْمَلَا بِالنُّونِ الْمُخَفَّفَةِ الْمُنْقَلِبَةِ أَلْفًا، أَيُّ: يَعْمَلُنَ الْجَزْمَ لَفْظًا فِي مُضَارِعَيْنِ غَيْرِ مُتَّصِلَيْنِ بَنُونَ نَسْوَةٍ وَلَا تَوْكِيدٍ، نَحْوُ: ﴿وَإِنْ تَعُوذُوا نَعُدْ﴾، [الأنفال، ٨ / ١٩]، وَحَالًا فِي مَاضِيَيْنِ، نَحْوُ: ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا﴾، [الإسراء، ١٧ / ٨]، وَقَسَّ عَلَى ذَلِكَ لَوْ اخْتَلَفَا.

٢٠٩- وَإِنْ عَلَى الْجَزَاءِ قَدْ تَقَدَّمََا حَرْفُ لِيَتَنَفَّسَ وَقَدْ وَلَنْ وَمَا

وَإِنْ عَلَى الْجَزَاءِ قَدْ تَقَدَّمََا بِأَلْفِ الْإِطْلَاقِ حَرْفُ لِيَتَنَفَّسَ، نَحْوُ: ﴿وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا﴾، [النساء، ٤ / ١٧٢]، وَنَحْوُ: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُعِينُكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾، [التوبة، ٩ / ٢٨]، وَقَدْ، نَحْوُ: ﴿قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾، [يوسف، ١٢ / ٧٧]،

^{٣٨١} الكَفَوِيُّ، الْكَلْبَاتِ، ٩٩٥.

^{٣٨٢} أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنُ مُوسَى الشَّاطِطِيُّ، الْمَقَاصِدُ الشَّافِيَّةُ فِي شَرْحِ الْخُلَاصَةِ الْكَافِيَّةِ، ٩٥/٦. وَزَادَ عَلَيْهَا ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ خَامِسًا وَهُوَ الطَّلَبُ بِقَوْلِهِ: فَالْجَازِمُ لِفِعْلِ وَاحِدٍ خَمْسَةُ أُمُورٍ أَحَدُهَا الطَّلَبُ. ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدى وَبَابُ الصَّدَى، تَحْقِيقُ: نَسِيمُ بَلْعِيدٍ، ١٦٧.

وَلَنْ، نَحْوُ: ﴿وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا﴾، [آل عمران، ٣ / ١٤٤]، وَمَا، نَحْوُ: ﴿وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغَتْ رَسُولَاتُهُ﴾، [المائدة، ٦٧/٥].

٢١٠- أَوْ كَانَ فِعْلًا جَامِدًا أَوْ طَلَبًا أَوْ جُمْلَةً فَقَرْنُ فَأٍ وَجَبًا

أَوْ كَانَ الْجَزَاءُ، أَي: صَدْرُهُ فِعْلًا جَامِدًا، نَحْوُ: ﴿إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا (٣٩) فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ﴾، [الكهف، ١٨ / ٣٩، ٤٠]، وَنَحْوُ: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾، [البقرة، ٢ / ٢٧١]، وَنَحْوُ: ﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ [التيساء، ٤ / ٣٨]، أَوْ كَانَ فِعْلًا طَلَبًا، نَحْوُ: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾، [آل عمران، ٣ / ٣١]، أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً، نَحْوُ: ﴿وَإِنْ تَمَسَسْنَا بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾، [الأنعام، ٦ / ١٧]، فَقَرْنُ فَأٍ وَجَبًا بِأَلْفِ الْإِطْلَاقِ؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ صَالِحٍ لِمُبَاشَرَةِ الْأَدَاةِ، وَتَحْتَصُّ الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ أَيْضًا بِقَرْنِهَا بـ "إِذَا الْفُجَائِيَّةُ"، نَحْوُ: ﴿وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَنْتَبِطُونَ﴾، [الروم، ٣٠ / ٣٦]،^{٣٨٣} وَقَدْ نَظَمَهَا بَعْضُهُمْ فَقَالَ:

اِسْمِيَّةٌ طَلِبِيَّةٌ وَجَامِدٌ وَمَا وَقَدْ وَبَلَنْ وَبِالتَّنْفِيسِ^{٣٨٤}

فصل

٢,٢ والمعمول بالتبعية أفرادُهُ خمسة:

١,٢,٢ الأولُ الصِّفَةُ

[ح٣٧و] والتَّابِعُ: هو ما يجري عليه إعرابُ ما قبله من جهة واحدة،^{٣٨٥} وحكمه أَنْ يَتَّبِعَ لَفْظَ الْمُعْرَبِ، كـ "جاء زيدُ الفاضل" ومحلُّ المَبْنِيِّ، نَحْوُ: رَأَيْتُ ذَلِكَ الرَّجُلَ، مَا لَمْ يَكُنِ الْبِنَاءُ عَارِضًا، وَإِلَّا فَحَكْمُ جَوَازِ الْأَمْرَيْنِ، نَحْوُ: يَا زَيْدُ الْكَرِيمُ، بِالضَّمِّ وَالْكَرِيمَ بِالنَّصْبِ.

٢١١- اَللَّغْتُ مَا دَلَّ عَلَى مَنَعُوتهِ بِصِفَةٍ تُعَدُّ مِنْ صِفَاتِهِ

اَللَّغْتُ مَا، أَي: تَابِعٌ دَلَّ عَلَى مَنَعُوتهِ بِصِفَةٍ تُعَدُّ مِنْ صِفَاتِهِ، نَحْوُ: مَرَزْتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ، وَيُقَالُ لَهُ: الْحَقِيقِيُّ.

^{٣٨٣} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلعبد، ١٨٢.

^{٣٨٤} الشَّاهِدُ مِنَ الْكَامِلِ، قَائِلُهُ مَجْهُولٌ. ابْنُ الصَّائِفِ، الْمُلْحَقَةُ فِي شَرْحِ الْمُلْحَقَةِ، ٢ / ٨٨٣؛ الْمُرَادِيُّ، تَوْضِيحُ الْمَقَاصِدِ وَالْمَسَالِكِ بِشَرْحِ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٣ / ١٢٨٢. أَلْفَاظُهُ وَاضِحَةٌ الْمَعْنَى، وَهُوَ بَيْتُ شَعْرِ تَعْلِيمِيٍّ.

^{٣٨٥} أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ، الْإِيضَاحُ الْعَضَائِي، ٢٧٣.

٢١٢- أَوْ مِنْ صِفَاتٍ مَا بِهِ تَعَلَّقَا وَحُكْمُ نَعْتِ اشْتِقَاقٍ مُطْلَقًا

أَوْ مِنْ صِفَاتٍ مَا بِهِ تَعَلَّقَا، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ أَبَوْهُ، وَيُقَالُ لَهُ: السَّبَبِيُّ، فَالنَّعْتُ الْحَقِيقِيُّ يَتَّبِعُ مَنَعَوْتَهُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْ عَشْرَةٍ؛ فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجِهِ الْإِعْرَابِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي هِيَ: الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْخَفْضُ، وَفِي وَاحِدٍ مِنَ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَفِي وَاحِدٍ مِنَ الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، وَفِي وَاحِدٍ مِنَ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، كـ "جاء الرَّجُلُ الْفَاضِلُ" و"رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ الْفَاضِلَيْنِ" و"مَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ فَاضِلَةٍ".

وَالنَّعْتُ السَّبَبِيُّ يَتَّبِعُ مَنَعَوْتَهُ فِي اثْنَيْنِ مِنْ خَمْسَةٍ؛ فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجِهِ الْإِعْرَابِ، وَفِي وَاحِدٍ مِنَ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، كـ "جاء الرَّجُلُ الْفَاضِلُ أَبَوْهُ"، أَوْ "أَبَوَاهُ، أَوْ "آبَاؤُهُ" و"الْفَاضِلَةُ ابْنَتُهُ"، أَوْ "ابْنَتَاهُ"، أَوْ "بَنَاتُهُ". وَيَجِبُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ^{٣٨٦} أَنْ يَكُونَ الْمَوْصُوفُ؛ إِمَّا أَعْرَفُ مِنَ الصِّفَةِ أَوْ مُسَاوِيًا لَهَا، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دُونَهَا.

فَالأَوَّلُ نَحْوُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْفَاضِلِ؛ فَإِنَّ الْعَلَمَ أَعْرَفُ مِنَ الْمُعَرَّفِ بِأَلٍ، وَالثَّانِي: مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ الْفَاضِلِ، فَإِنَّهُمَا مُسَاوِيَانِ فِي كَوْنِهِمَا مُعَرَّفَيْنِ بِأَلٍ، وَالثَّلَاثُ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِالرَّجُلِ صَاحِبِكُ، فَصَاحِبُكَ بَدَلٌ لَا نَعْتُ؛ لِأَنَّ الْمُضَافَ لِلضَّمِيرِ فِي رَتَبَةِ الضَّمِيرِ أَوْ فِي رَتَبَةِ الْعِلْمِ وَكِلَاهُمَا أَعْرَفُ مِنَ الْمُعَرَّفِ بِأَلٍ.^{٣٨٧}

وَحُكْمُ نَعْتِ اشْتِقَاقٍ مُطْلَقًا، فَمُطْلَقٌ: لَفْظٌ مُسْتَعْدَمٌ يُرَادُّ بِهِ كَلًّا مِنَ النَّعْتِ وَالِاشْتِقَاقِ لِيَدْخُلَ بِالنَّعْتِ الْحَقِيقِيِّ وَالسَّبَبِيِّ وَبِالِاشْتِقَاقِ،/[ح٣٧ظ] مَا هُوَ مُشْتَقٌّ حَقِيقَةً كـ "ضَارِبٍ" و"مَضْرُوبٍ" و"حَسَنٍ" و"أَفْضَلٍ" أَوْ مَا فِي تَأْوِيلِ الْمَشْتَقِّ كـ "اسْمُ الْإِشَارَةِ" و"ذِي" بِمَعْنَى صَاحِبٍ و"الاسْمُ الْمُنْسُوبُ" و"الاسْمُ الْمُسْتَعَارُ" كـ "مَرَرْتُ بِزَيْدٍ هَذَا"، أَيْ: الْحَاضِرُ، و"بِرَجُلٍ ذِي مَالٍ"، أَيْ: صَاحِبِ مَالٍ، و"بِرَجُلٍ مَكِّيٍّ"، أَيْ: مَنَسُوبٍ إِلَى مَكَّةَ، و"بِرَجُلٍ أَسَدٍ"، أَيْ: شُجَاعٍ.^{٣٨٨}

٢١٣- وَإِنْ أَتَى الْمَصْدَرُ نَعْتًا قُدِّرَا لَهُ مُضَافٌ وَلِهَذَا ذُكِّرَا

٢١٤- فِي امْرَأَةٍ عَدَلٍ وَصِفَ مُنْكَرًا بِجُمْلَةٍ كَرَجُلٍ تَأْمَرَا

وَإِنْ أَتَى الْمَصْدَرُ نَعْتًا قُدِّرَا لَهُ مُضَافٌ، كـ "مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَدَلٍ"، أَيْ: ذِي عَدَلٍ، وَلِهَذَا ذُكِّرَا وَأَقْرِدُ فِي امْرَأَةٍ عَدَلٍ، أَيْ: ذَاتِ عَدَلٍ، وَصِفَ مُنْكَرًا بِجُمْلَةٍ خَبَرِيَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِضَمِيرِهِ، كـ "رَجُلٌ تَأْمَرَا" فَنِي "تَأْمَرَا" ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى رَجُلٍ، وَالْجُمْلَةُ صِفَةٌ لَهُ، وَ قُدِّرَا وَ ذُكِّرَا مَبْنِيَانِ لِلْمَجْهُولِ وَالْأَلْفُ فِيهِمَا وَفِي تَأْمَرَا لِلْإِطْلَاقِ.

^{٣٨٦} أجاز الأخفش نعت النكرة إذا اختصت بالمعرفة، وأجاز ابن الطراوة (ت: ٥٢٨هـ / ١١٣٤م) نعت المعرفة بالنكرة بشرط كون الوصف خاصًا بذلك الموصوف، والصحيح مذهب الجمهور. المراد، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، ٥٦١/١.

^{٣٨٧} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، ٧١٤.

^{٣٨٨} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، ٧١٤.

١,١,٢,٢ النكرة والمعرفة

النكرة والمعرفة: ذكرتهما هنا استطراداً للحكم، وبدأتُ بالنكرة؛ لأنها الأصل وتنتبث بالمعرفة؛ لأنها
الفرع.^{٣٨٩}

٢١٥- وَمَا عَلَى الشُّيُوعِ فِي الْجِنْسِ يَدُلُّ فَإِنَّهُ نَكِرَةٌ مِثْلُ رَجُلٍ

وما على الشُّيُوعِ فِي الْجِنْسِ يَدُلُّ فَإِنَّهُ نَكِرَةٌ، ولا فرقَ فِي الْجِنْسِ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ مَوْجُودًا أَوْ مُقَدَّرًا،
فالموجودُ مِثْلُ رَجُلٍ؛ فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِمَا كَانَ حَيَوَانًا نَاطِقًا ذَكَرًا، فَكُلَّمَا وُجِدَ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ وَاحِدٌ فَهَذَا
الاسْمُ صَادِقٌ عَلَيْهِ، وَالْمُقَدَّرُ مِثْلُ الشَّمْسِ؛ فَإِنَّهَا مَوْضُوعَةٌ لِمَا كَانَ كَوْكَبًا نَهَارِيًّا يَنْسُخُ ظَهْوُهُ وَجُودَ
الَلَّيْلِ، فَحَقُّهَا أَنْ تَصَدَّقَ عَلَى مُتَعَدِّدٍ كَمَا أَنَّ رَجُلًا كَذَلِكَ؛ وَإِنَّمَا تَخْلَفَ ذَلِكَ مِنْ جِهَةٍ عَدِمَ وَجُودَ أَفْرَادٍ
لَهُ فِي الْخَارِجِ، وَلَوْ وُجِدَتْ لَكَانَ هَذَا اللَّفْظُ صَالِحًا لَهَا؛ فَإِنَّهُ لَمْ يَوْضَعْ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَاصًّا كـ "زَيْدٍ" وَ
"عَمْرٍو"، وَإِنَّمَا وُضِعَ وَضْعُ أَسمَاءِ الْأَجْنَاسِ،^{٣٩٠} وَعَلَامَتُهَا قَبُولُ دُخُولِ رَبٍّ عَلَيْهَا، كـ "رَبِّ رَجُلٍ"، "رَبِّ
شَمْسٍ".^{٣٩١}

١١٦- وَمَا عَلَى شَيْءٍ بَعِينُهُ وَضِعَ فَإِنَّهُ مَعْرِفَةٌ وَتَرْتَفَعُ

٢١٧- أَقْسَامُهَا لِسِتَّةٍ فَالْأَوَّلُ مِنْهَا الضَّمِيرُ الْبَارِزُ الْمُتَّصِلُ

وما على شيءٍ بعينه وُضِعَ فَإِنَّهُ مَعْرِفَةٌ وَتَرْتَفَعُ أَقْسَامُهَا لِسِتَّةٍ؛ فَالْأَوَّلُ مِنْهَا، أَيُّ: مِنَ الْأَقْسَامِ
السِّتَّةِ:^{٣٩٢}

١,١,٢,٢ [الضمير]

الضَّمِيرُ الْبَارِزُ الْمُتَّصِلُ: بدأتُ بالضَّمِيرِ؛ لِأَنَّهُ أَعْرَفُ السِّتَّةِ،/[ح٣٨و] وهو عبارةٌ عَمَّا دَلَّ عَلَى
مُتَكَلِّمٍ كـ "أَنَا" أَوْ مُخَاطَبٍ كـ "أَنْتَ" أَوْ غَائِبٍ كـ "هُوَ"، وهو لا يخلو إمَّا يَكُونُ لَهُ صُورَةٌ فِي اللَّفْظِ أَوْ لَا؛
فَالْأَوَّلُ: الْبَارِزُ، وَالثَّانِي: الْمُسْتَتَرُّ. وَالْبَارِزُ؛ إمَّا أَنْ يَسْتَقِلَّ بِالْمَفْهُومِيَّةِ بِنَفْسِهِ أَوْ لَا،^{٣٩٣} فَالْأَوَّلُ: الْمُنْفَصِلُ: وَهُوَ

^{٣٨٩} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٦٦.

^{٣٩٠} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٨٩-١٩٠.

^{٣٩١} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٦٦.

^{٣٩٢} ذكر المصنّف تقسيم المعرفة إلى ستة أقسام ولم يذكر تعريفها، فالمعرفة هي: الاسم الذي وضع ليستعمل في معيّن، محمّد محيي الدّين عبد الحميد، سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٩٠.

^{٣٩٣} ومنها المستقلّ بالمفهوميّة، أي: المفهوم الملحوظ بالذّات، وهذا معنى ما قالوا: الذّات ما يصحّ أن يعلم ويخبر عنه وتقابله الصّفة بمعنى ما لا يستقلّ بالمفهوميّة، أي: ما يكون آلة لملاحظة مفهوم آخر. فالنسب الحكميّة صفات بهذا المعنى، وأطرافها من المحكوم عليه والمحكوم به

ما يُبتدأ به وَيَقَعُ بعدَ إلَّا كـ "أنا"، تقول: أنا قائمٌ، وما قامَ إلَّا أنا، والثَّاني المتَّصل: وهو ما لا يُبتدأ به ولا يقع بعده إلَّا في حالة الاختيار^{٣٩٤} كـ "تاءٍ قمتُ" و "كافٍ أكرمتُ".^{٣٩٥}

٢١٨ - أَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ وَالْمُنْفَصِلُ قِسْمَانِ مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ الْمَحَلُّ

فالمُتَّصِلُ أَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ: مَرْفُوعٌ الْحَلِّ وَمَنْصُوبُهُ وَمَخْفُوضُهُ، فالمَرْفُوعُ كـ "تاءٍ قمتُ"؛ فَإِنَّهَا فَاعِلٌ، والمنصوبُ كـ "كافٍ أكرمتُ زيدٌ"؛ فَإِنَّهَا مَفْعُولٌ، والمَخْفُوضُ كـ "هاءٍ غلامه"؛ فَإِنَّهَا مِضافٌ إِلَيْهَا.

وَالْمُنْفَصِلُ قِسْمَانِ: مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ الْحَلِّ، فالمَرْفُوعُ اثْنَا عَشَرَ: أَنَا نَحْنُ أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتُنَّ، هُوَ هِيَ هُمَا هُمْ هُنَّ.

وَالْمَنْصُوبُ اثْنَا عَشَرَ أَيْضًا: إِيَّايَ إِيَّانَا، إِيَّاكَ إِيَّاكُمْ إِيَّاكَنَّ، إِيَّاهُ إِيَّاهَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ، وهذه الاثْنَا عَشَرَ لَا تَقَعُ إلَّا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ كَمَا أَنَّ تِلْكَ لَا تَقَعُ إلَّا فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ، تقول: أنا مؤمنٌ، فـ "أنا" مُبْتَدَأٌ وَالْمُبْتَدَأُ حَكْمُ الرَّفْعِ، وَإِيَّاكَ أَكْرَمْتُ. فـ "إِيَّاكَ" مَفْعُولٌ مُقَدَّمٌ وَالْمَفْعُولُ حَكْمُ النَّصْبِ، وليسَ فِي الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ مَا هُوَ مَخْفُوضٌ الْحَلِّ بِخِلَافِ الْمُتَّصِلَةِ.^{٣٩٦}

٢١٩ - وَمَا أَتَى مُسْتَتَرًّا يَنْقَسِمُ لِوَاجِبٍ وَجَائِزٍ عِنْدَهُمْ

وَمَا أَتَى مِنَ الضَّمَائِرِ مُسْتَتَرًّا يَنْقَسِمُ بِحَسَبِ الْاِسْتِتَارِ لِوَاجِبٍ وَجَائِزٍ عِنْدَهُمْ، أَي: عِنْدَ عُلَمَاءِ النَّحْوِ، فَالوَاجِبُ: هُوَ مَا لَا يُمْكِنُ قِيَامُ الظَّاهِرِ مَقَامَهُ؛ وَذَلِكَ كَالضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الْمَبْدُوءِ بِالْهَمْزَةِ كـ "أقومُ" أو بِالنُّونِ كـ "نقومُ"، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ: أَقُومُ زَيْدٌ وَلَا نَقُومُ عَمْرُو.

وَالجَائِزُ: هُوَ مَا يُمْكِنُ قِيَامُ الظَّاهِرِ مَقَامَهُ، وَذَلِكَ كَالضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ بِفِعْلِ الْغَائِبِ، نَحْو: زَيْدٌ يَقُومُ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ: زَيْدٌ يَقُومُ غُلَامُهُ.^{٣٩٧}

٢,١,١,٢,٢ [اسم العلم]

٢٢٠ - وَالثَّانِي أَيُّ مِنَ الْمَعَارِفِ الْعِلْمِ وَهُوَ إِلَى شَخْصٍ وَجِنْسٍ انْقِسَمَ

ذَوَاتٍ لاسْتِقْلَالَهُمَا بِالْمَفْهُومِيَّةِ. مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْقَاضِي الْفَارُوقِيُّ الْخَنَفِيُّ التَّهَانِيُّ، مُوسَوَّةُ كَشَافِ اصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ وَالْعُلُومِ، تَحْقِيقُ: عَلِيٌّ دَحْرُوجٌ، (بِירוْت: مَكْتَبَةُ لَبْنَانَ نَاشِرُونَ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٦)، ٨١٧/١.

^{٣٩٤} أَنَّهُ مَا لَا يَلِي أَدَاةَ الْاِسْتِثْنَاءِ وَهِيَ "إِلَّا" فِي الْاِخْتِيَارِ أَبَدًا، أَي: لَا يَقَعُ بَعْدَهَا مَفْصُولًا بَهَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَامِلِهِ كَابْنِي وَأَكْرَمْتُ، فَلَا تَقُولُ: إِلَّاي وَلَا إِلَّاكَ وَلَا إِلَاهَ اِخْتِيَارًا مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ، وَهَذَا بِخِلَافِ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ، فَإِنَّهُ يَقَعُ اِخْتِيَارًا بَعْدَ "إِلَّا" فَتَقُولُ: مَا أَتَانِي إِلَّا أَنْتَ، وَمَا ضَرِبْتَ إِلَّا إِيَّاكَ. أَي: اِخْتِيَارِ النَّحْوِيِّينَ وَاجْمَاعِهِمْ عَلَى ذَلِكَ، لِأَنَّ عَسْكَه الضَّرُورَةُ. الشَّاطِبِيُّ، الْمَقَاصِدُ الشَّنَافِيَّةُ، ٢٦١/١.

^{٣٩٥} ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى أَلْفَمِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١٠١/١.

^{٣٩٦} ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرَحَ قَطْرَ النَّدَى وَبَلَّ الصَّدَى، تَحْقِيقُ: نَسِيمٌ بَلْعِيدٌ، ١٩٣.

^{٣٩٧} ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرَحَ قَطْرَ النَّدَى وَبَلَّ الصَّدَى، تَحْقِيقُ: نَسِيمٌ بَلْعِيدٌ، ١٩٢.

[ح ٣٨ ظ] والثاني، أي: من المعارف العلم: هو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه، وهو باعتبار مُسمَّاهُ إلى: علم شخص وعلم جنس انقسم، فعلم الشخص: كـ "زيد" و "مكة"،^{٣٩٨} وعلم الجنس: كـ "أسامة" للأسد و "ثعاله" للثعلب.^{٣٩٩}

٢٢١- وَمِنْهُ يَأْتِي مُفْرَدًا مُرَكَّبًا وَاسْمًا وَكُنْيَةً وَيَأْتِي لَقَبًا

ومنه، أي: من العلم، وهذا شروع في تقسيمه باعتبار ذاته، فإنه بهذا الاعتبار يأتي مفردًا كـ "زيد" و "أسامة"، ويأتي مركبًا تركيب إضافة كـ "عبد الله"، فيعرب الجزء الأول منه بحسب العامل، ويخفف الثاني بالإضافة، أو تركيب مزج كـ "بعلبك" و "سيبويه"، فيعرب الأول إعراب ما لا ينصرف و يُبنى الثاني على الكسر، فيعرب محلاً كسائر الأعلام المختومة بـ "ويه".

أو تركيب إسناد كـ "شاب قرناها" فيحكي على ما كان عليه قبل النقل^{٤٠٠} ويعرب محلاً؛ لأن العامل لا يؤثر فيه.

ويأتي اسماً كـ "زيد" و "عمرو" ويأتي كُنْيَةً: وهي ما بُدئت بأبٍ وأمٍّ كـ "أبي عمرو وأم كلثوم". وَيَأْتِي لَقَبًا: وما أشعر برفعة المسمى كـ "زين العابدين" أو بضعته كـ "قفة وبطة". فإذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب تقديم الاسم وتأخير اللقب في الإفصح.^{٤٠١} ثم إن كانا مضافين كـ "عبد الله زين العابدين" أو كان أحدهم مضافاً كـ "زيد زين العابدين" و "عبد الله قفة"، وجب كون الثاني تابعاً للأول في إعرابه؛ إما على أنه بدل منه أو عطף بيان، وجاز قطعه عن التبعية؛ إما برفعه خبراً لمبتدأ محذوف أو بنصبه مفعولاً بفعل محذوف، وإن كانا مفردين كـ "زيد قفة" و "سعيد كرز"،^{٤٠٢} وجب إضافة الاسم إلى اللقب عند جمهور البصريين، وجاز الانبأ والإضافة عند الكوفيين،^{٤٠٣}

٢٢٢- وَمِنْهُ ذُو نَقْلٍ وَذُو ارْتِجَالٍ أَيْ لَيْسَ مَسْبُوقًا بِالِاسْتِعْمَالِ

ومنه، أي: من العلم وهذا شروع في تقسيمه باعتبار النوع؛ فإنه في هذا الاعتبار، ذو نقل؛ إما من صفة كـ "كامل" أو من مصدر كـ "فوز" أو من جنس كـ "أسد" أو من فعل كـ "شمر" و "يزيد" أو من

^{٣٩٨} علم الشخص: ما به يصير الشيء بحيث يمنع العقل عن صدقه على الكثيرين، أبو الثناء محمود شهاب الدين الألوسي، حاشية شرح القطر في علم النحو، تحقيق: فؤاد ناصر، (مديات: مكتبة نور الإيضاح، الطبعة الثانية، ٢٠١١)، ١٩٤. أي: ما وضع لمعين في الخارج.

^{٣٩٩} علم الجنس: أي: للماهية المعينة، الألوسي، حاشية شرح القطر في علم النحو، ١٩٤. أي: ما وضع لمعين في الذهن.

^{٤٠٠} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٩٧.

^{٤٠١} إذا لم يكن اللقب مشهوراً

^{٤٠٢} الكُزْز: هو الخُزْج، وقيل: الخُزْج الكبير يَحْمَلُ فِيهِ الرَّاغِي زَادُهُ وَمَتَاعُهُ. ابن منظور، لسان العرب، ٣٩٩/٥.

^{٤٠٣} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٩٩.

جملة كـ "شابَ قرناها" و"تأبطَ شراً"^{٤٠٤} و ذو ارجال / [ح ٣٩و] وقد فسّرته بقولي: أي ليس مسبوقاً
بالاستعمال قبل العلمية في غيرها كـ "سعادٍ" و"أددٍ".^{٤٠٥}

٣,١,١,٢,٢ [اسم الإشارة]

٢٢٣- والثالث الإشارة اعلمن فهي ذا دَانِ تا تَانِ وذِي وَذِهْ ذهي

والثالث من الأقسام الستة الإشارة: وهي ما وُضِعَ لما يُشارُ إليه،^{٤٠٦} وتنقسم بحسب المشار إليه إلى ثلاثة أقسام، ما يُشارُ به لمفرد، وما يُشارُ به لثنائي، وما يُشارُ به لجماعة، وكلٌّ من هذه الثلاثة ينقسم إلى مذكّر ومؤنث، اعلمن فهي بإسكان الياء، ذا: للمفرد المذكّر، ودان: لثنائيه بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً، وتا: للمفرد المؤنث، وتان: لثنائيه بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً، وذِي وذِهْ: بالسكون، وذهي: بالكسر إشباعاً واختلاصاً.

٢٢٤- وتِي وتِهْ تهِي أولاءٍ ثمتا وَها هُنا وَالْكَافِ لِلْبُعْدِ اثبتا

وتِي وتِهْ: بالسكون، وتهِي: بالكسر إشباعاً واختلاصاً أيضاً، يُشارُ بهذه الألفاظ للمفرد المؤنث، وأولاءٍ: ممدودة للجمع مُذكّراً أو مؤنثاً عند الحجازيين، وبها جاء التنزيل، قال تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة، ٥ / ٢]، ﴿هَؤُلَاءِ بَنَاتِي﴾ [هود، ١١ / ٧٨]، وبنو تميم يقولون: أولى بالقصر،^{٤٠٧} وثمة: يُشارُ به للمكان البعيد، ومثله ثمَّ وَها هُنا: يُشارُ به للمكان القريب، والكاف: التي هي حرفٌ مجرّد الخطاب. للبعد اثبتا بالتون الخفيفة المنقلبة ألف، أي: اثبتنها في أسماء الإشارة مجرّدة عن اللام مُطلقاً، تقول: ذاك وتاك وتيك وذاك وتانك وذينك وتينك وهناك.

٢٢٥- وَجَازَ قَرْنَ الْكَافِ وَاللَّامِ مَعَا وَفِي الْمُثَنَّى وَأُولَاءِ امْتَنَعَا

وجازَ قَرْنَ الْكَافِ وَاللَّامِ مَعَا، تقول: ذلك وتالك وتلك وهنالك وأولالك المقصورة، وفي المثنى وأولاء الممدودة امتنع، أي: قرئهما معاً فلا يُقال: ذانك ولا تانك ولا أولانك، ويمتنع قرئهما أيضاً إذا تقدّمت ها التنبية، فلا يُقال: هذلك ولا هاتالك.

^{٤٠٤} فتكون الجملة محكية، فتقول: جاءني زيد قائمٌ، ورأيت زيداً قائمٌ، ومررت بزيد قائمٌ، وهذه من الأعلام المركبة. ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١/١٢٧.

^{٤٠٥} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١/١٢٧.

^{٤٠٦} القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري، جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠)، ١/٦٧.

^{٤٠٧} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٠٠٢.

٤,١,١,٢,٢ [الاسم الموصول]

٢٢٦- وَالرَّابِعُ الْمَوْصُولُ وَهُوَ ذُو صَلَهِ وَعَائِدٍ كَفَازَ مَنْ تَأَمَّلَهُ

وَالرَّابِعُ مِنَ الْأَقْسَامِ السِّتَّةِ الْاسْمُ الْمَوْصُولُ: وَهُوَ ذُو صَلَهِ تُعَيَّنُ مَعْنَاهُ وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أُمُورٍ:

أَحَدُهَا: الْجُمْلَةُ وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ خَيْرِيَّةً، أَيْ: مُحْتَمَلَةً / [ح ٣٩ ظ] لِلصِّدْقِ وَالْكَذِبِ، نَحْوُ: جَاءَنِي الَّذِي قَامَ، وَجَاءَنِي الَّذِي أَبُوهُ قَائِمٌ، فَلَا يَجُوزُ: جَاءَنِي الَّذِي هَلْ قَائِمٌ، وَالَّذِي لَا تَضُرُّهُ.

وَالثَّانِي: شَبْهُ الْجُمْلَةِ وَهُوَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ وَالظَّرْفُ؛ وَشَرْطُهُمَا أَنْ يَكُونَا تَامِّينَ، نَحْوُ: ﴿وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ﴾ [الأنبياء، ٢١ / ١٩]، فَإِنْ كَانَ غَيْرَ تَامِّينَ لَا يَصِحُّ وَقَوْعُهُمَا صَلَهِ، فَلَا يُقَالُ: جَاءَ الَّذِي بَكَ، وَلَا جَاءَ الَّذِي الْيَوْمَ؛ لِعَدَمِ تَمَامِ الْفَائِدَةِ.

وَالثَّلَاثُ الْوَصْفُ الصَّرِيحُ: وَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ، وَهَذَا يَكُونُ صَلَهِ لَأَلِّ خَاصَّةً، نَحْوُ: الضَّارِبُ وَالْمَضْرُوبُ وَالْحَسَنُ الْوَجْهَ.

وَعَائِدٍ، أَيْ: ضَمِيرٌ يَرْبِطُ الصِّلَةَ بِالْمَوْصُولِ وَيَعُودُ مِنْهَا إِلَيْهِ، كَفَازَ مَنْ تَأَمَّلَهُ، فْفَاعِلُ تَأَمَّلَ ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى "مَنْ" وَالْجُمْلَةُ صَلَتُهُ.

وَقَدْ يَحْذِفُ الْعَائِدُ سِوَاءَ كَانَ مُرْفُوعًا وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأً خَبَرُهُ مُفْرَدٌ، نَحْوُ: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾ [مريم، ١٩ / ٦٩]. أَيْ: الَّذِي هُوَ أَشَدُّ، أَوْ مَنْصُوبًا، نَحْوُ: ﴿وَمَا عَمِلْتَ أَيُّدِيهِمْ﴾ [يس، ٣٦ / ٣٥]، أَيْ: عَمَلَتُهُ، أَوْ مَخْفُوضًا بِالْإِضَافَةِ، نَحْوُ: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ [طه، ٢٠ / ٧٢]، أَيْ: أَنْتَ قَاضِيهِ. أَوْ مَخْفُوضًا بِالْحَرْفِ، نَحْوُ: ﴿يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ﴾ [المؤمنون، ٢٣ / ٣٣]، أَيْ: مِنْهُ. ٤٠٩.

ثُمَّ الْمَوْصُولُ يَنْقَسِمُ إِلَى قَسَمَيْنِ: خَاصٌّ وَمُشْتَرَكٌّ فِي الْخَاصِّ، اخْتَلَفَ لَفْظُهُمْ بِاخْتِلَافِ الْمَقَامِ.

٢٢٧- وَهُوَ الَّذِي اللَّذَانِ وَاللَّذَيْنِ كَذَا الَّتِي اللَّتَانِ وَاللَّتَيْنِ

وَهُوَ الَّذِي: لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ وَاللَّذَانِ: رَفْعًا، وَاللَّذَيْنِ: نَصْبًا وَجَرًّا لِمَتْنِي، كَذَا الَّتِي: لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ، وَاللَّتَانِ: رَفْعًا، وَاللَّتَيْنِ: نَصْبًا وَجَرًّا لِمَتْنَاهُ.

٤٠٨ قَرَأَ عَاصِمٌ فِي رِوَايَةِ أَبِي بَكْرٍ شُعْبَةَ بْنِ عِيَّاشٍ (ت: ١٩٣ هـ / ٨٠٩ م) وَحَمَزَةُ وَالْكَسَائِيُّ، أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُجَاهِدٍ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى الْبَغْدَادِيُّ، كِتَابُ السَّبْعَةِ فِي الْقُرْآنِ، تَحْقِيقُ: شَوْقِي ضَيْفٍ، (مِصْر: دَارُ الْمَعَارِفِ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، ١٤٠٠ هـ)، ٥٤٠.

٤٠٩ ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى وَبَلِّ الصَّدَى، تَحْقِيقُ: نَسِيمٌ بَلْعِيدٌ، ٢١٤-٢١٥.

واللّات اللّائي: لجمع المؤنث ولكَ فيهما إثباتُ الباء وتركه، والألّى: لجمع المذكر، وكذا الذين: وهو بالياء في أحواله كلّها. وهذيلٌ وعقيلٌ يقولون: الذّونَ رفعًا والذينَ نصبًا وجراً وكلّه، أي: الخاصُّ يستعملُ للعاقلِ وغيره إلّا الذين؛ فإنّه لا يُستعملُ إلّا للعاقلِ.

والْمُسْتَرَكُّ: ما لا يختلفُ لفظُهُ باختلافِ المقام، بل يكونُ بلفظٍ واحدٍ للمفرد والمثنّى والجمع مُدْكَرًا و مُؤنَّثًا [ح ٤٠ و] وهو، ما: وأصلُ وضعها لما لا يعقل، نحو: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾ [التّح، ١٦ / ٩٦]، وقد تُستعملُ في العاقل، نحو: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾ [النِّسَاء، ٤ / ٣]، وَمَنْ: وأصلُ وضعها لمن يعقل، نحو: ﴿أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى﴾ [الرعد، ١٣ / ١٩]. وقد تُستعملُ في غيرِ العاقل، نحو: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾ [التّور، ٢٤ / ٤٥]. وألّ: الدّاخلَةُ على وصفٍ صريحٍ لغيرِ تفضيلٍ، وتقدّم ذكرها في الصّلة، فإن دخلت على اسم جامدٍ كـ "الرّجل" أو على وصفٍ يُشبه الاسمَ الجامدَ كـ "الصّاحب" أو على وصفٍ التّفضيلِ كـ "الأفضل" و"الأعلم"؛ فهي حرفٌ تعريفٍ،^{١١} و شدّد وصلّها بالفعل المضارع وبالجملة الإسميّة وبالظرف.

وأيّ: نحو: ﴿ثُمَّ لَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾ [مريم، ١٩ / ٦٩]. أي: الذي هو أشدّ، ولها أربعة أحوال:

أحدها: أن تُضافَ ولا يُحذفُ صدرُ صلتها، نحو: يعجبني أيُّهم هو أشدّ.

والثّاني: ألا تُضافَ ولا يُذكرُ صدرُ صلتها، نحو: يعجبني أيّ قائم.

والثّالث: ألا تُضافَ ويُذكرُ صدرُ صلتها، نحو: يعجبني أيّ هو قائم. ففي هذه الأحوالِ الثّلاثة تكونُ معربةً.

الرّابع: أن تُضافَ ويُحذفُ صدرُ صلتها، نحو: يعجبني أيُّهم قائم، وهي في هذه الحالة تُبنى على الضّمّ، ومنهم من أعربها مطلقاً.^{١٢}

وذا: حالة كونك مُستفهماً به لا مُشيراً، ولا يكونُ كذلك؛ إلّا إذا تقدّمت عليها "ما" أو "من"

^{١١} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك، ١٤٩/١.

^{١١} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر النّدى وبلّ الصّدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٠٧.

^{١٢} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك، ١٦٢/١. أمّا إعرابها مطلقاً فقد ذهب جماعة من الكوفيين إلى أنّها قد تأتى موصولة، ولكنّها معربة في جميع الأحوال، أضيفت أو لم تُضف، حذف صدر صلتها أو ذكر، محمّد محيي الدّين عبد الحميد، منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل، ١٦٣/١.

الاستفهاميتين، نحو: ﴿مَاذَا أُنْزِلَ رُبُّكُمْ﴾، [التَّل، ١٦ / ٢٤]، ونحو قول الشاعر: ٤١٣

وقَصِيدَةٍ تَأْتِي الْمُلُوكَ غَرِيبَةً قَدْ قَلَّتْهَا لِيُقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا ٤١٤

٢٢٩- وَذُو وَذَاتٌ وَكَذَا ذَوَاتٌ كَجَاءَنِي ذُو قَامَ طَائِيَّاتُ

وَذُو وَذَاتٌ وَكَذَا ذَوَاتٌ كَجَاءَنِي ذُو قَامَ طَائِيَّاتُ: فلا تُسْتَعْمَلُ هذه الألفاظُ اسماً مَوْصُولاً إِلَّا فِي لُغَةِ طِيٍّ، فَيُسْتَعْمَلُونَ ذُو فِي الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ، كـ "جاءني ذُو قَامَ"، أي: الَّذِي قَامَ، قال شاعرهم:

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي فَبَثْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ ٤١٥

ويستعملون ذات في المفرد المؤنث وذوات في جمعه مَبْنِيَّانِ عَلَى / [ح ٤٠ ظ] عَلَى الضَّمِّ. فيقولون: جاءني ذات قَامَتْ وذوات قُئِمْنَ. وسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَى الْمَوْصُولِ الْحَرْفِيِّ فِي الْحُرُوفِ الَّتِي لَا عَمَلَ لَهَا.

٥,١,٢,٢ [المُعَرَّفُ بِأَل]

٢٣٠- وَالْخَامِسُ الْأِسْمُ الَّذِي تَعَرَّفَا بِاللَّامِ أَوْ حَرْفِ نِدَاءٍ فَأَعْرِفَا

وَالْخَامِسُ: مِنَ الْأَقْسَامِ السِّتَّةِ الْأِسْمُ الَّذِي تَعَرَّفَا بِاللَّامِ وَحَدَّاهَا عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَبِيوِيهِ أَوْ بِأَلٍّ عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْخَلِيلُ وَالْخِلَافُ بَيْنَهُمَا فِي الْهِمِزَةِ فَعِنْدَ سَبِيوِيهِ زَائِدَةٌ وَعِنْدَ الْخَلِيلِ أَصْلِيَّةٌ.

وهي إمَّا لِلْعَهْدِ الذِّكْرِيِّ، نحو قولك: اشترَيْتُ فَرَسًا ثُمَّ بَعْتُ الْفَرَسَ، ونحو قوله تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾، [النور، ٢٤ / ٣٥]،

أَوْ الدَّهْنِيِّ، نحو قولك: جاءني القاضي، إِذَا كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مُحَاطَبِكَ عَهْدٌ فِي قَاضٍ خَاصٍّ.

٤١٣ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢١٠.

٤١٤ الشَّاهِدُ مِنَ الْكَامِلِ، وَقَائِلُهُ الْأَعَشَى (ت: ١٩٧/٦٢٩م)، دِيَوَانُهُ، تَحْقِيقُ: حَنَّا نَصْر الْحَتِّي، (بِירוْت: دَارُ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، ١٩٩٢)، ٢٥٧؛ ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، ١/١٩٨. وَقَدْ وَرَدَ الشَّاهِدُ فِي الدِّيَوَانِ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ، (وَعَرَبِيَّةٌ تَأْتِي الْمُلُوكَ كَرِيمَةً). اللَّغَةُ: قَصِيدَةٌ: جُمْلَةٌ مِنَ الْأَبْيَاتِ، أَقْلُهَا سَبْعَةٌ أَوْ عَشْرَةٌ، وَسَمِّيَتْ قَصِيدَةً؛ لِأَنَّهَا تَقْصِدُ بِالْتَّجْوِيدِ وَالْإِتْقَانِ، أَوْ سَمِّيَتْ قَصِيدَةً؛ لِأَنَّ قَائِلَهُ اخْتَفَلَ لَهُ فَنَقَحَهُ بِاللَّفْظِ الْجَيِّدِ، وَالْمَعْنَى الْمُخْتَارِ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ٣/٣٥٤. الْمَعْنَى: إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْقِصَائِدِ النَّادِرَةِ الْمَثَالُ قَدْ صَنَعْتَهُ صِنَاعَةً عَجَبِيَّةً، وَأَحْكَمَتْ صِنْعَتَهُ، فَيَقُولُ مَنْ تَقَرَّغَ أَيْبَاهُا سَمِعَهُ، مَنْ قَائِلُ هَذَا الشِّعْرِ الْبَدِيعِ؟. ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ الدَّهْبِ، ١٤٦. ٤١٥ الشَّاهِدُ مِنَ الْوَافِرِ، قَائِلُهُ هُوَ سَنَانُ بْنُ الْفَحْلِ الطَّائِي (ت: ؟). أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ الْحَسَنِ الْمَرْزُوقِيِّ الْأَصْفَهَانِيِّ، شَرْحُ دِيَوَانِ الْحِمَاسَةِ، تَحْقِيقُ: غَرِيدُ الشَّيْخِ، (بِירוْت: دَارُ الْكِتَابِ الْعِلْمِيَّةِ، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، ٢٠٠٣)، ٤٢١؛ الْأَشْمُونِيُّ، شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، ١/١٤٣. اللَّغَةُ: ذُو حَفَرْتُ: أَيُّ الَّتِي حَفَرْتُهَا. ذُو طَوَيْتُ: أَيُّ الَّتِي طَوَيْتُهَا، أَيُّ بَنَيْتُهَا بِالْحِجَارَةِ. الْمَعْنَى: إِنَّ هَذَا الْمَاءَ كَانَ يَرِدُهُ أَبِي وَجَدِّي، وَهَذِهِ الْبُيْرُ أَنَا الَّذِي حَفَرْتُهَا وَبَنَيْتُهَا بِالْحِجَارَةِ، إِذْنِ لَا يَحِقُّ لَكُمْ وَرُودُهَا. ابْنُ يَعِيشَ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ، ٢/٣٨٤.

وإمّا للجنس: وهي التي يُعبّر عنها ببيان الماهية وبيان الحقيقة، نحو قولك: أهلك الناس الدّينار والدّرهّم، وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾، [الأنبياء، ٢٢ / ٣٠].

وإمّا لاستغراق الأفراد: وهي ما يصحّ حلول كلّ محلّها على جهة الحقيقة، نحو: ﴿وَحُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾، [النساء، ٤ / ٢٨]، أي: كلّ واحدٍ من جنس الإنسان.

أو لاستغراق الصّفات: وهي ما يصحّ حلول كلّ محلّها على جهة المجاز، نحو قولك: أنت الرّجل، أي: الجامع لصفات الرّجال المحمودة؛ فإنّه لو قيل: أنت كلّ رجلٍ لصحّ ذلك على جهة المبالغة.^{٤١٦} وقد تكون للمح الصّفة: وهي التي تدخل على ما سميّ به من الأعلام المنقولة كالفضل والحارث والأسد.^{٤١٧} وقد تكون للغلبة: كالمدينة والكتاب؛ فإنّ حقّهما أن يصدقا على كلّ مدينة وكلّ كتاب، ولكن غلبت المدينة على مدينة الرّسول والكتاب على كتاب سيبويه.^{٤١٨}

وقد تكون زائدة لازمة: كاللّات والعزى والآن والذي وفروعه، ممّا دخلت عليه أل من الموصولات وكالأحد/[ح ٤١و] والسّبب وما بينهما، وزائدة غير لازمة: وهي التي تدخل على العلم اضطراراً، كـ "بنات الأوبر" في بنات أوبر علماً.

أو حرفٍ نداء، أي: ومن القسم الخامس: الاسم الذي تعرّف بحرفٍ نداءٍ إذا قُصد به مُعيّنٌ، نحو: يا رجلٍ فاعرفنا، أي: فاعرفنّ ذلك؛ لأنّ بعضهم جعل أقسام المعارف سبعة، فعّد المحلّى بأل قسماً والمنادى الذي قُصد به مُعيّنٌ قسماً آخر وعليه نظمها بعضهم فقال:

إِنَّ الْمَعَارِفَ سَبْعَةٌ فِيهَا سَهْلٌ أَنَا صَالِحٌ ذَا مَا الْقَتَى ابْنِي يَا رَجُلٌ^{٤١٩}

٦,١,١,٢,٢ [المُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ]

٢٣١- وَالسَّادِسُ الْمُضَافُ أَيْ لِوَاحِدٍ مِمَّا تَقَدَّمَ كَتَوْبِ خَالِدٍ

والسّادس: الاسم المُضَافُ، أي: لواحدٍ ما تقدّم من الخمسة قبله إضافةً معنويةً، كتوب خالِدٍ. وهو في المنزلة بحسب ما يضاف إليه؛ كغلامي وغلّام زيدٍ وغلّام هذا أو غلّام الذي في الدّار وغلّام القاضي

^{٤١٦} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر النّدى وبلّ الصّدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٢٠/٢٢١.

^{٤١٧} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١٨٤/١.

^{٤١٨} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١٨٦/١.

^{٤١٩} الشّاهد من الكامل، قائله جلال الدّين صالح البلقيني (ت ٨٢٤هـ / ١٤٢٤م). تمام حسن عمر، اللّغة العربيّة معناها ومبناها، (عالم الكتب، الطبعة الخامسة، ٢٠٠٦)، ١٥٩؛ إبراهيم بن محمد بن أحمد البيجوري، فتح رب البرية على الدرة البهية نظم الأجرومية لشرف الدين يحيى بن نور الدّين العمريطي، (بيروت: دار الكتب العلميّة، الطبعة الأولى، ٢٠١٣)، ٧٠٠. البيت من الشّعر التّعليمي يبيّن أنواع المعارف.

إِلَّا الْمُضَافَ إِلَى الضَّمِيرِ؛ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الْعَلَمِ وَالذَّلِيلِ عَلَى ذَلِكَ؛ أَنَّكَ تَقُولُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ صَاحِبِكَ، فَتَصِفُ الْعَلَمَ بِالْإِسْمِ الْمُضَافِ إِلَى الضَّمِيرِ، فَلَوْ كَانَ فِي رَتْبَةِ الضَّمِيرِ لَكَانَتْ الصِّفَةُ أَعْرَفُ مِنَ الْمَوْصُوفِ وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ فِي الْأَصَحِّ.^{٤٢٠}

٢,٢ والثَّانِي العَطْفُ

٢٣٢- أَلَوَاوُ وَالْفَا حَتَّى لَكِنْ ثَمَّا وَبَلَّ وَلَا وَأَوَ وَأَمَّ وَأَمَّا

والثَّانِي من المعمولِ بالتَّبَعِيَّةِ العَطْفُ: وهو قِسْمَانِ عَطْفُ بَيَانٍ وَسَيَّاتِي بَيَانُهُ وَعَطْفُ نَسَقٍ: وهو تَابِعٌ يَتَوَسَّطُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتَبَوِّعِهِ أَحَدُ الْحُرُوفِ الْعَشْرَةِ وهي: **الواو** لِمَطْلَقِ الْجَمْعِ، نحو: جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو. **والفَا:** بالقَصْرِ لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّعْقِيبِ، نحو: جَاءَنِي زَيْدٌ فَعَمْرُو. وَحَتَّى: لِلْغَايَةِ وَالتَّدرِجِ لَا لِلتَّرْتِيبِ، نحو: أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا. وَلَكِنْ: لِلْإِسْتِدْرَاكِ فَتَفِيدُ النَّفْيَ بَعْدَ الْإِيجَابِ وَعَكْسَهُ، نحو: جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو لَمْ يَجِئْ، وَمَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو جَاءَ، وَثَمَّا: لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّرَاخِي، كـ "جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرُو". وَبَلَّ: لِلإِضْرَابِ مَعَ الْإِيجَابِ كـ "جَاءَنِي زَيْدٌ بَلَّ عَمْرُو". وَلَصَرْفِ حَكْمِ النَّفْيِ عَنِ الْأَوَّلِ مَعَ النَّفْيِ، نحو: مَا جَاءَنِي زَيْدٌ بَلَّ عَمْرُو، وَلَا لِنَفْيِ مَا أَوْجَبَ لِلأَوَّلِ كـ "جَاءَ زَيْدٌ ؛ [ح ٤١ظ] لَا عَمْرُو"، وَأَوَ: لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ أَوْ الْأَشْيَاءِ مُفِيدَةٌ بَعْدَ الطَّلَبِ التَّخْيِيرِ، نحو: تَزَوَّجَ هَذَا أَوْ أَحْتَهَا أَوْ الْإِبَاحَةَ، نحو: جَالَسَ الْحَسَنَ أَوْ ابْنَ سِيرِينَ، وَبَعْدَ الْخَبَرِ الشَّكِّ، نحو: جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو إِذَا لَمْ تَعْلَمْ الْجَائِي مِنْهُمَا أَوْ التَّشْكِيكُ، نحو: جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو، إِذَا كُنْتَ عَالِمًا بِالْجَائِي مِنْهُمَا، وَلَكِنَّكَ أَهْمَمْتَ عَلَى الْمَخَاطَبِ.

وَأَمَّ: لَطَلَبِ التَّعْيِينِ بَعْدَ هَمْزَةٍ دَاخِلَةٍ عَلَى أَحَدِ الْمُسْتَوِيِّينَ. نحو: أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو. **وَأَمَّا:** بِكسْرِ الهمزة لِلتَّخْيِيرِ، نحو: خَذْ مِنْ مَالِي إِمَّا دَرَهْمًا وَإِمَّا دِينَارًا. أَوْ الْإِبَاحَةَ نحو: جَالَسَ إِمَّا الْحَسَنَ وَإِمَّا ابْنَ سِيرِينَ. أَوْ التَّقْسِيمَ: نحو: الْكَلِمَةُ إِمَّا اسْمٌ، وَإِمَّا فِعْلٌ، وَإِمَّا حَرْفٌ. أَوْ الْإِبْهَامَ وَالشَّكَّ نحو: جَاءَ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو. وَالصَّحِيحُ أَنَّ إِمَّا لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ وَلِذَا سَكَتَ عَنْهَا ابْنُ هِشَامٍ، وَقَالَ الْجَرَجَانِيُّ: عُدَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ سَهْوًا ظَاهِرًا، وَذَلِكَ لِدُخُولِ الْوَائِ عَلَيْهَا، وَحَرْفُ الْعَطْفِ لَا يَدْخُلُ عَلَى مِثْلِهِ.^{٤٢١}

٢٣٣- تِلْكَ حُرُوفُ الْعَطْفِ فَاعْطِفْ وَاشْرُطْ فِي عَطْفِ فِعْلَيْنِ اتِّحَادًا فِي الزَّمَنِ

تِلْكَ حُرُوفُ الْعَطْفِ فَاعْطِفْ بِهَا الْاسْمَ عَلَى الْاسْمِ وَالْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ، كـ "جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو". وَ"مَنْ يَقُمْ وَيَذْهَبُ أَكْرَمُهُ"، وَ**اشْرُطْ فِي عَطْفِ فِعْلَيْنِ**، أَي: فِي عَطْفِ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخَرِ، اتِّحَادًا بَيْنَهُمَا فِي الزَّمَنِ، كـ "قَامَ وَقَعَدَ زَيْدٌ" وَ"يَقُومُ وَيَقْعُدُ عَمْرُو".

^{٤٢٠} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٢٤.

^{٤٢١} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، ٥٥٢.

٢٣٤- وَاعْطِفْ عَلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ مِنْ بَعْدِ تَوْكِيدٍ لَهُ بِمُنْفَصِلٍ

واعطف على ضمير رفع متصل من بعد توكيد له بمنفصل، كـ "جئت أنا وزيد".

٢٣٥- مَا لَمْ يَقَعْ فَضْلٌ وَكَرَّرَ خَافِضًا كَامُرُّ بِهِ وَبِعْلَامِ الْمُرتَضَى

مَا لَمْ يَقَعْ فَضْلٌ، فيجوز تركه، نحو: ذهب اليوم زيد، وكرّر خافضًا؛ إذا عطفت على الضمير المجرور، كـ "امرر به" و"بعلام المرتضى"، والمأل بيني وبينك.

٣,٢ والثالث التوكيد

٢٣٦- تَكْرِيرُ لَفْظٍ أَوْ مُرَادِفٍ لَهُ يَدْعُوهُ تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ وَهُوَ

والثالث من المعمول بالتبعية التوكيد: وهو تابع يُقَرَّرُ أمر المتبوع بالنسبة والشمول،^{٤٢٢} وهو قسمان: لفظي ومعنوي، / [ح ٤٢ و] تكرير لفظ بعينه أو تكرير مرادف له، أي: لتوكيد النسبة؛ يدعونه توكيد لفظي.

٢٣٧- كَقَامَ قَامَ وَأَتَى لَيْثٌ أَسَدٌ وَجَاءَ زَيْدٌ جَاءَ زَيْدٌ لِلْبَلَدِ

وهو يجري في الألفاظ كلها مفردة أو مركبة. مثال جريانه في الفعل: كَقَامَ قَامَ زَيْدٌ. ومثال جريانه في الاسم المرادف: أَتَى لَيْثٌ أَسَدٌ. ومثال جريانه في الجملة الفعلية: جَاءَ زَيْدٌ جَاءَ زَيْدٌ لِلْبَلَدِ.

٢٣٨- وَنَحْوُ لَا لَا وَنَعَمْ نَعَمْ أَجَلٌ وَإِنَّ زَيْدًا إِنَّ زَيْدًا فِي وَجَلٍ

ومثال جريانه في الحرف،^{٤٢٣} نحو:

لَا لَا أَبُوحَ بِحَبِّ بَشْنَةِ إِهْمَا أَحَدَتْ عَلَيَّ مَوَاتِقًا وَعُھُودًا^{٤٢٤}

ومثال جريانه في الحرف مع ما يرادفه: نَعَمْ نَعَمْ أَجَلٌ جاء زيد تصديقًا لمن قال: جاء زيد، ونحو:

^{٤٢٢} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٧٠٦.

^{٤٢٣} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٥٢٥.

^{٤٢٤} الشاهد من الكامل، وقائله جميل بثينة (٨٢ هـ / ٧٠١ م)، ديوانه، تحقيق: إميل بديع يعقوب، (بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٩٩٢)، ٥٨؛ الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ٣٠٢/٢. اللغة: لا أبوح: لا أظهر، بنية: تصغيرها بنية وهي محبوبة الشاعر، موائق: معاهدة. الخليل بن أحمد، العين، ٣/ ٣١١، ٢٠٢/٥. المعنى: لا أفشي، ولا أخبر أحدًا بالحب الذي بيني وبين بثينة؛ لأنها أخذت علي عهدًا مؤكدًا ألا أبوح بحبها، ولا أظهره، ويجب أن أفي بعهدي لها. ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ٣٠٤/٣.

إِنَّ زَيْدًا إِنَّ زَيْدًا فِي وَجَلٍ. وفي هذا المثال إشارة إلى أنه إذا أريدَ توكيدُ الحرفِ الَّذي ليسَ للجوابِ يجبُ تكريره مع مدخوله فلا يقالُ: إِنَّ إِنَّ زَيْدًا. بل يُقالُ: إِنَّ زَيْدًا إِنَّ زَيْدًا. بخلافِ ما إذا كانَ للجوابِ كما علمت.

٢٣٩- وَأَكِيدَنَّ مُتَّصِلًا بِمُنْفَصِلٍ كَفُتْنَا أَنْتَ وَالَّذِي قَدْ اتَّصَلَ

وَأَكِيدَنَّ فِي الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ مُتَّصِلًا بِمُنْفَصِلٍ كَفُتْنَا أَنْتَ وَالضَّمِيرُ الَّذِي قَدْ اتَّصَلَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ.

٢٤٠- بِحَرْفٍ جَرٍّ فَصِلِ الْمُؤَكِّدَا بِمَا وَصَلْتَ ذَلِكَ الْمُؤَكِّدَا

بِحَرْفٍ جَرٍّ فَصِلِ الْمُؤَكِّدَا بِكَسْرِ الْكَافِ بِمَا، أَيُّ: بِالْحَرْفِ الَّذِي وَصَلْتَ بِهِ ذَلِكَ الْمُؤَكِّدَا بِفَتْحِهَا.

٢٤١- كَعْنَكَ عَنْكَ قَدْ أَخَذْتُ الْعِلْمَا وَمِنْكَ مِنْكَ قَدْ حَوَيْتُ الْفَهْمَا

كَعْنَكَ عَنْكَ قَدْ أَخَذْتُ الْعِلْمَا وَمِنْكَ مِنْكَ قَدْ حَوَيْتُ الْفَهْمَا، فلا يُقالُ: عَنْكَ وَلَا مِنْكَ.

٢٤٢- وَالْمَعْنَوِي نَفْسٌ وَعَيْنٌ أَجْمَعُ وَأَكْتَعُ وَأَبْتَعُ وَأَبْصَعُ

وَالْتَّوَكُّدُ الْمَعْنَوِي بِسُكُونِ يَاءِ النَّسْبَةِ يَكُونُ لِتَوْكِيدِ النَّسْبَةِ وَلِتَوْكِيدِ الشُّمُولِ وَكُلُّ مِنْهُمَا يَكُونُ بِالْفَاظِ مَعْلُومَةً، فَالَّتِي لِتَوْكِيدِ النَّسْبَةِ نَفْسٌ وَعَيْنٌ وَالَّتِي لِتَوْكِيدِ الشُّمُولِ أَجْمَعُ وَتَوَابِعُهَا وَهِيَ: أَكْتَعُ وَأَبْتَعُ وَأَبْصَعُ.

٢٤٣- كُلُّ كِلَا كِلْتَا الْجَمِيعِ مَعْرِفَةٌ كَانْظُرْ لِزَيْدٍ نَفْسِهِ لِتَعْرِفَهُ

٢٤٤- وَتِلْكَ هُنْدٌ عَيْنُهَا قَدْ غَرَزَتْ هَذَا الْمَتَاعَ كُلَّهُ وَطَرَزَتْ

وَكُلُّ وَكِلا وَكِلتَا الْجَمِيعِ، مِنْ هَذِهِ الْأَفْظِ مَعْرِفَةٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُؤَكِّدِ أَوْ بِنْيَتِهَا، كـ "الْقِيْتُ الْقَوْمَ أَجْمَعِ"، وَقَدْ مَثَّلْتُ لِكُلِّ مِنَ الشَّقَّيْنِ، فَقُلْتُ: كَانْظُرْ لِزَيْدٍ نَفْسِهِ لِتَعْرِفَهُ وَتِلْكَ هُنْدٌ عَيْنُهَا قَدْ غَرَزَتْ هَذَا الْمَتَاعَ كُلَّهُ وَطَرَزَتْ. فَنَفْسٌ تَوْكِيدٌ لِزَيْدٍ وَعَيْنٌ تَوْكِيدٌ لِهَنْدٍ، مُقَرَّرَانِ أَمْرٌ مَتَّبِعُهُمَا فِي النَّسْبَةِ؛ فَإِنَّهُ لَوْلَا قَوْلُنَا: نَفْسُهُ لَجَوَزَ السَّمْعُ مَعَ النَّظَرِ إِلَى كِتَابِهِ أَوْ إِلَى رَسُولِهِ وَلَوْلَا قَوْلُنَا: / [ح ٤٢ ظ] عَيْنُهَا لَجَوَزَ السَّمْعُ أَنَّ الْغَرَزَ كَانَ بِأَمْرِهَا، وَكُلُّ تَوْكِيدٍ لِلْمَتَاعِ مُقَرَّرٌ أَمْرٌ مَتَّبِعُهُ فِي الشُّمُولِ؛ فَإِنَّهُ لَوْلَا قَوْلُنَا كُلَّهُ لَجَوَزَ السَّمْعُ أَكْثَرَتْ بَعْضَهُ أَوْ أَكْثَرَهُ، وَقَدْ اشْتَمَلَ كُلُّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْظِ عَلَى ضَمِيرٍ مُؤَكِّدٍ، وَقَدْ يُجْرَى كُلُّ مِنَ النَّفْسِ وَالْعَيْنِ بِالْبَاءِ الزَّائِدَةِ فَيُقَالُ: جَاءَنِي زَيْدٌ بِنَفْسِهِ، وَهَنْدٌ بَعَيْنِهَا. وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا أُكِّدَ الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ بِالنَّفْسِ أَوْ الْعَيْنِ أُكِّدَ أَوَّلًا بِمُنْفَصِلٍ: كـ "زَيْدٌ ضَرَبَ هُوَ نَفْسَهُ" أَوْ عَيْنَهُ، وَ"ضَرَبْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ" أَوْ عَيْنُكَ.

٢،٤ الرَّابِعُ الْبَدَلُ

٢٤٥- وَتَابِعَ بِالْحُكْمِ مَقْصُودٌ بِلَا وَاسِطَةٍ يَدْعُونَ هَذَا بَدَلًا

وَالرَّابِعُ مِنَ الْمَعْمُولِ بِالتَّبَعِيَّةِ الْبَدَلُ.

وَتَابِعَ بِالْحُكْمِ الْمَنْسُوبِ إِلَى مَتَّبِعِهِ نَفِيًّا أَوْ إِثْبَاتًا مَقْصُودٌ بِلَا وَاسِطَةٍ بَيْنَهُمَا يَدْعُونَ هَذَا بَدَلًا، فَقَوْلِي: تَابِعْ جَنْسٌ يَشْمَلُ جَمِيعَ التَّوَابِعِ، وَقَوْلِي: بِالْحُكْمِ مَقْصُودٌ، مَخْرَجٌ لِلنَّعْتِ وَالتَّوَكِيدِ وَعَطْفِ الْبَيَانِ؛ فَإِنَّهَا مُكَمَّلَةٌ لِلْمَتَّبِعِ الْمَقْصُودِ بِالْحُكْمِ؛ لَا أَنَّهَا هِيَ مَقْصُودَةٌ بِالْحُكْمِ، وَقَوْلِي: بِلَا وَاسِطَةٍ مَخْرَجٌ لِعَطْفِ النَّسْقِ، كـ "جاء زيدٌ و عمرو"؛ فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ تَابِعًا مَقْصُودًا بِالْحُكْمِ، وَلَكِنَّهُ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْعَطْفِ. ٢٥؛

٢٤٦- أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ بَدَلٌ كُلُّ كَجَاءَنِي أَخُوكَ زَيْدٌ يَا رَجُلُ

أَقْسَامُهُ، أَيُّ: الْبَدَلُ، أَرْبَعَةٌ: الْأَوَّلُ بَدَلٌ كُلِّ مِنْ كُلِّ: وَهُوَ عِبَارَةٌ عَمَّا الثَّانِي فِيهِ عَيْنُ الْأَوَّلِ، ٢٦؛ كـ "جاءني أخوك زيدٌ يا رجل".

٢٤٧- وَبَدَلُ الْبَعْضِ كَذَابُ السُّكَّرِ ثَلَاثَةٌ وَالضَّمِيرُ فِيهِ يُذَكَّرُ

وَالثَّانِي: بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ: وَضَابِطُهُ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي جُزْءًا مِنَ الْأَوَّلِ؛ ٢٧؛ كـ "ذَابَ السُّكَّرُ ثَلَاثَةً"، وَالضَّمِيرُ الرَّاجِعُ إِلَى الْمَبْدَلِ مِنْهُ فِيهِ يُذَكَّرُ.

٢٤٨- وَالْإِشْتِمَالُ مِثْلُ قَدْ أَعْجَبَنِي زَيْدٌ جَمَالُهُ وَحُسْنُهُ السَّنِي

وَالثَّلَاثُ: بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ: وَضَابِطُهُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مُلَابَسَةٌ بِغَيْرِ الْجُزْئِيَّةِ، ٢٨؛ مِثْلُ: قَدْ أَعْجَبَنِي زَيْدٌ جَمَالُهُ وَحُسْنُهُ السَّنِي.

٢٤٩- وَبَدَلُ الْغَلَطِ جَا مُثَلًّا فِي قَوْلِنَا شَرِبْتُ مَاءً عَسَلًا

وَالرَّابِعُ: بَدَلُ الْغَلَطِ: وَضَابِطُهُ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهِ الْمَبْدَلُ مِنْهُ خَطَأً وَقَدْ جَا بِالْقَصْرِ مُثَلًّا فِي قَوْلِنَا: شَرِبْتُ مَاءً عَسَلًا، أَرَدْنَا أَنْ نَقُولَ: عَسَلًا فَعَلَطْنَا فَقُلْنَا: مَاءً ثُمَّ أَصْلَحْنَا الْغَلَطَ فَقُلْنَا عَسَلًا. وَقَسَمَ ابْنُ

٢٥ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٥٥٣-٥٥٤.

٢٦ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٥٥٤.

٢٧ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٥٥٥.

٢٨ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٥٥٦.

هشام البدل إلى ستة أقسام: فزاد بدل الإضراب وبدل النسيان على بدل الغلط ومثل للثلاثة بقوله:

/[ح ٤٣و] تصدقت بدرهم دينار ثم فصلها بقوله يُحتمل في هذا المثال؛ لأن تكون قد أخبرت بأنك تصدقت بدرهم، ثم عن لك أن تخبر بأنك تصدقت بدينار، وهذا بدل الإضراب؛ ولأن تكون قد أردت الإخبار بالتصدق بالدينار فسبقك لسائك إلى الدرهم وهذا بدل الغلط؛ ولأن تكون قد أردت الإخبار بالتصدق بالدرهم، فلما نطقت به تبين فساد ذلك القصد، وهذا بدل النسيان. ثم قال: وربما أشكل على كثير من الطلبة الفرق بين بدلي الغلط والنسيان وقد بيناه، ويوضحه أيضاً أن الغلط في اللسان، والنسيان في الجنان. ٤٢٩

٥،٢ الخامس عطف البيان

٢٥٠- عطف البيان تابع غير صفة موضح متبوعه في المعرفة

والخامس من المعمول بالتبعية عطف البيان: عطف البيان تابع غير صفة موضح متبوعه في المعرفة، أي: في وقوعه معرفة.

٢٥١- مخصص في التكرات أشهر منه كجا أبو السعود عمر

مخصص له في التكرات أشهر منه، أي: من متبوعه. فقولي: تابع جنس يشمل التوابع الخمسة، وقولي: غير صفة يحتمل أن يراد به الجامد الذي هو غير مشتق ولا مؤول به ويحتمل أن يراد به غير الصفة التي هي إحدى التوابع وعلى كلا الاحتمالين فهو مخرج للصفة؛ وهي توافقه في إفادة توضيح المتبوع إن كان معرفة، وتخصيصه إن كان نكرة وتخالفه في كونها مشتقة، كـ "مررت برجل ضارب" أو مؤولة بالمشتق، كـ "مررت برجل أسد". فلا بد من إخراجها بقيد عدم الاشتقاق؛ لأن عطف البيان لا يكون إلا جامداً. وقولي: موضح متبوعه ومخصص، مخرج لعطف النسق والتأكيد والبدل. وقولي: أشهر من متبوعه، مخرج لما عدا عطف البيان من التوابع، فهو كالتأكيد للقيود قبله. فعطف البيان الموضح لمتبوعه كجا بالقصر أبو السعود عمر والمخصص كقوله تعالى: ﴿أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ﴾، [المائدة، ٥ / ٩٥]، في قراءة من نون الكفارة ورفع الطعام. ٤٣٠

وحكم عطف البيان أن المعطوف يتبع المعطوف عليه في أربعة من عشرة؛ كالنعت الحقيقي. ٤٣١

٢٥٢- وجاز أن تُعرب بدَل كل إن لم يكن مُمتنعاً بأن يُحل

٤٢٩ ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٥٥٧.

٤٣٠ قرأ بذلك السبعة عدا نافعاً وابن عامر؛ فإثما قرأ "كفارة طعام مساكين" بالإضافة، عبد اللطيف الخطيب، معجم القراءات، ٣٤٢/٢.

٤٣١ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٧١٨.

٢٥٣- محلّ متبوع وإلا يلزم إعرابه عطف بيان فاعلموا

وَجَازَ أَنْ تُعْرِبَهُ بَدَلُ كُلِّ مِنْ / [ح ٤٣ ظ] كُلِّ؛ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُمْتَنِعًا بِأَنْ يَحُلَّ مَحَلَّ مُتَّبِعٍ كَالْمَثَالَيْنِ الْمُتَقَدِّمَيْنِ؛ لِأَنَّ الْمُبْدَلَ مِنْهُ فِي نَيْةِ الطَّرْحِ وَإِحْلَالِ الْبَدَلِ مَحَلَّهُ إِذْ لَوْ قُلْتُ: جَاءَ عُمَرُ أَبُو السُّعُودِ، وَطَعَامُ مَسَاكِينَ كَفَارَةٌ لَصَحَّ ذَلِكَ، وَإِلَّا، أَيُّ: وَإِنْ كَانَ مُمْتَنِعًا بِأَنْ يَحُلَّ مَحَلَّ مُتَّبِعٍ يَلْزَمُ. أَيُّ: يَجِبُ إِعْرَابُهُ عَطْفَ بَيَانٍ فَاعْلَمُوا وَذَلِكَ، كـ "يَا زَيْدُ الْحَارِثُ" إِذْ لَوْ قِيلَ: "يَا الْحَارِثُ" لَمْ يَجْزْ؛ لِأَنَّ "أَلَّ" و"يَا" لَا يَجْتَمِعَانِ،^{٤٣٢} وَنَحْوِ قَوْلِهِ:

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ [عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَفُوعًا]^{٤٣٣}

لَمْ يَجْزْ؛ لِأَنَّهُ لَا يُضَافُ مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، نَحْوُ: التَّارِكِ. إِلَّا لَمَّا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، نَحْوُ: الْبَكْرِيِّ فَلَا يُقَالُ: الضَّارِبُ زَيْدٌ، بَلْ يُقَالُ: الضَّارِبُ الرَّجُلُ،^{٤٣٤} كَمَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الْعَامِلِ الْقِيَاسِيِّ عِنْدَ قَوْلِنَا: وَالسَّابِعُ الْأِسْمُ الْمُضَافُ.

الباب الثالث: في بيان أحوال العمل وهو الإعراب

١،٣ [أنواع الإعراب]

١،١،٣ [الإعراب باعتبار الذات والحقيقة]

وبدأت في الكلام عليه باعتبار الذات والحقيقة، فقلت:

٢٥٤- الحركات والحروف والسكون وحذف حرف علة وحذف نون

الحركات الثلاث: وهي الضمة والفتحة والكسرة، نحو: جاءني زيدٌ، ورأيتُ زيدًا، ومررتُ بزيدٍ، والحروف الأربعة: وهي الواو والألف والياء، نحو: جاءني أبوه، ورأيتُ أباه، ومررتُ بأبيه؛ والنون نحو: يضربان، والسكون: وهو حذف الحركة، نحو: لم يضرب، وحذف حرف علة، نحو: لم يعز، وحذف نون، نحو: لم يضربا.

٢٥٥- حقيقة الإعراب إذ هو أثر جاء به العامل هكذا اشتهر

^{٤٣٢} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٧١٩

^{٤٣٣} الشاهد من الوافر، وقائله: المزار الأسدي أو الفقعسي، (ت: ٧٥٥ هـ / ٦٩٤ م). سيبويه، الكتاب ، ١٨١/١؛ البغدادي، خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، ٢٨٤/٤. اللغة: بشر: هو بشر بن عمرو بن مرثد، البكري: نسبة إلى بكر بن وائل، ترقبه: تنتظر الشيء وتوقعه لتقع عليه. الخليل بن أحمد، العين، ١٥٤/٥. المعنى: يقول: أنا ابن ذلك الفارس المغوار الذي ترك بشرًا جريحًا ترقبه الطيور ليلفظ أنفاسه كي تقع عليه وتنهشه. الأشموني، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، ٣٥٨/٢.

^{٤٣٤} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلد الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٥٣٩.

هي حقيقة الإعراب عند من يقول إنّه لفظيٌّ إذ هو أثر جاء به العامل في آخر الاسم المتمكّن والفعل المضارع، فالحركات في زيد من قولك: جاءني زيد، ورأيتُ زيداً، ومررتُ بزيد، والحروف في أبيه، من قولك: جاءني أبوه، ورأيتُ أباه، ومررتُ بأبيه، والتّون في "يضربان"، وحذف الحركة من "يضرب"، وحذف حرف العلة من "يغزو"، وحذف التّون من "يضربان" من قولك "لم يضرب"،/[ح ٤٤ و] و"لم يغز" و"لم يضربا" هي الإعراب. هكذا اشتهر عند الأكثرين من أئمة النّحو، كابن مالك وابن هشام والعلامة البركوي.^{٤٣٥} وذهب غيرهم إلى أنّ الإعراب معنويٌّ: وهو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الدّاخلية عليها، وعليه فالحركات في زيد، والحروف في أبيه، والتّون في "يضربان"، والحذف في "لم يضرب" و"لم يغز" و"لم يضربا" علامات تدلّ على الإعراب وإليه ذهب سيّويه واختاره الأعلام^{٤٣٦} وتبعه ابن آجرّوم.^{٤٣٧}

٢,١,٣ [الإعراب باعتبار النوع]

ولمّا انْهَيْتُ الكلام على الإعراب باعتبار الذات والحقيقة، شرعتُ في الكلام عليه باعتبار النوع، فقلْتُ:

٢٥٦- والرّفْع والنّصب وخَفَضُ جَزْم أنواع الإعراب فأما الاسم

٢٥٧- لم يَنْجَزِمْ والفعل ليس يُخَفَضُ والرّفْع والنّصب لكلّ يَعْزُضُ

والرّفْع: وهو على القول بأنّ الإعراب لفظيٌّ نفس الضمّة وما ناب عنها، وعلى القول بأنّه معنويٌّ: تغيير مخصوص علامته الضمّة وما ناب عنها.

والنّصب: وهو نفس الفتحة وما ناب عنها، أو تغيير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها.

وخَفَضُ: وهو نفس الكسرة وما ناب عنها، أو تغيير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها

وجزْم: وهو نفس السكون وما ناب عنه، أو تغيير مخصوص علامته السكون وما ناب عنه، وهذه

الأربعة بالنسبة إلى الاسم والفعل المضارع هي أنواع الإعراب.^{٤٣٨}

^{٤٣٥} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصّدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٠٨.

^{٤٣٦} يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري الأندلسي، أبو الحجاج المعروف بالأعلام (ت: ٤٧٦هـ/ ١٠٨٤م) عالم بالأدب واللغة. ولد في شنتمري الغرب، ورحل إلى قرطبة. وكفّ بصره في آخر عمره ومات في إشبيلية. كان مشقوق الشفة العليا، فاشتهر بالأعلم. من كتبه شرح الشعراء الستة وشرح ديوان زهير بن أبي سلمى، تحصيل عين الذهب في شرح شواهد سيّويه. الزركلي، الأعلام، ٢٣٣/٨.

^{٤٣٧} محمّد محيي الدّين عبد الحميد، الثّحفة السّنّيّة بشرح الثّقلميّة الآجروميّة، تحقيق: نسيم بلعيد، (إسطنبول: دار تحقيق الكتاب، الطّبعة الأولى، ٢٠١٩)، ٦٩.

^{٤٣٨} أبو عبد الله محمّد عبد القادر بن محمّد الشّهير بآي بلعالم، الثّحفة الوسيمة شرح على النّزّة اليّيمة، (الجزائر، مطبعة عتّار فربي، الطّبعة الأولى)، ١١.

فَأَمَّا الْإِسْمُ لَمْ يَنْجَزْمْ وَالْفِعْلُ لَيْسَ يُخَفَّضُ، بَلْ يَخْتَصُّ الْخَفْضُ بِالِاسْمِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، وَالْجَزْمُ بِالْفِعْلِ نَحْوُ: لَمْ يَضْرِبْ. وَالرَّفْعُ وَالتَّنْصِبُ لِكُلِّ مِنَ الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ يَعْزُضُ، نَحْوُ: زَيْدٌ يَقُومُ، وَإِنَّ زَيْدًا لَنْ يَقُومَ.^{٤٣٩}

٣،١،٣ [علامات أنواع الإعراب]

ولهذه الأنواع الأربعة علامات تدل عليها وهي ضربان: علامات أصول وعلامات فروع؛ فالعلامات الأصول أربع: الضمّة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للخفض، وحذف الحركة للجزم.^{٤٤٠}

والعلامات الفروع: أحد عشر؛ فالواو والألف والتون فرغ الضمّة، والكسرة والألف والياء وحذف التون فرغ الفتحة، والفتحة والياء فرغ الكسرة، وحذف الآخر وحذف التون فرغ السكون،^{٤٤١} / [ح ٤٤ ظ] وقد بينت كلاً من ذلك فقلْتُ:

٢٥٨ - للرفع ضمة وواو وألف والتون والتصب بحمسي قد عُرِفَ

٢٥٩ - بفتحة وكسرة وألف والياء والتون من الفعل احذف

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ: ضَمَّةٌ وَوَاوٌ وَأَلْفٌ وَالتُّونُ؛ فَأَمَّا الضَّمَّةُ؛ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ:

١- فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ

٢- وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ

٣- وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ

٤- وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ لَمَّا يَوْجِبُ بِنَاءَهُ، أَوْ يَنْقَلُ إِعْرَابُهُ، نَحْوُ: يَضْرِبُ زَيْدٌ وَالرِّجَالُ وَالْهِنْدَاتُ.

وَأَمَّا الْوَاوُ؛ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ نَائِبَةً عَنِ الضَّمَّةِ فِي مَوْضِعَيْنِ:

١- فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ

٢- وَفِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، نَحْوُ: جَاءَنِي الزَّيْدُونَ وَأَبُوهُمْ.

وَأَمَّا الْأَلْفُ؛ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ نَائِبَةً عَنِ الضَّمَّةِ فِي الْمَثْنَى، نَحْوُ: جَاءَنِي الزَّيْدَانِ.

^{٤٣٩} ابن عقيل ، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١/٥٣.

^{٤٤٠} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ٤٥.

^{٤٤١} وأما العلامات الفروع فسبع، أربعة أحرف وحركتان وحذف، فالأحرف : الواو والألف والياء والتون، والحركتان: الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم، والفتحة نيابة عن الكسرة فيما لا ينصرف، والسابعة: الحذف، فهذه السبعة تنوب عن الحركات الثلاث وعن السكون؛ خالد بن عبد الله الأزهري، شرح المقدمّة الأزهريّة، (عمّان: دار الثور المبين، الطبعة الأولى، ٢٠٢٢)، ٨٢. هي جملة في سبعة، وقد أوصلها المصنّف إلى أحد عشر عن طريق التّفصيل. وقد ذكرها ابن هشام عشرة. ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ١/٦٤.

وَأَمَّا النَّونُ؛ فتكونُ علامةً للرفعِ نائبةً عن الضَّمةِ في الفعلِ المضارعِ إذا اتَّصلَ به ضميرٌ تشنيءٌ أو ضميرٌ جمعٍ أو ضميرٌ مخاطبةٍ، نحوُ: يضربانِ ويضربونَ وتضربينَ.

وَالنَّصْبُ بِخَمْسٍ مِنَ العَلَامَاتِ قَدْ عُرِفَ بِفَتْحَةٍ وَكَسْرَةٍ وَالْفِ، والياءِ وَلِلنَّونِ مِنَ الفِعْلِ احْدَفِ: فَأَمَّا الفَتْحَةُ؛ فتكونُ علامةً للنَّصْبِ في ثلاثةِ مواضعَ:

١- في الاسمِ المفردِ

٢- وجمعِ التَّكْسِيرِ

٣- والفعلِ المضارعِ إذا دخلَ عليه ناصبٌ ولم يتَّصلْ بآخره شيءٌ، نحوُ: لن أضربَ زيدًا والرَّجَالَ. وَأَمَّا الكَسْرَةُ؛ فتكونُ علامةً للنَّصْبِ نائبةً عن الفَتْحَةِ في جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ، نحوُ: رأيتُ الهنداتِ. وَأَمَّا الألفُ؛ فتكونُ علامةً للنَّصْبِ نائبةً عن الفَتْحَةِ في الأسماءِ الخمسةِ، نحوُ: رأيتُ أباك. وَأَمَّا الياءُ؛ فتكونُ علامةً للنَّصْبِ نائبةً عن الفَتْحَةِ في المثنَّى وجمعِ المذكرِ السَّالمِ، نحوُ: رأيتُ الرَّجَلَيْنِ والزَّيْدَيْنِ.

وَأَمَّا حَذْفُ النَّونِ مِنَ الفِعْلِ؛ فَإِنَّهُ يَكُونُ عِلْمًا لِلنَّصْبِ نَائِبًا عَنِ الفَتْحَةِ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ تَشْنِئَةٌ أَوْ ضَمِيرٌ جَمْعٍ أَوْ ضَمِيرٌ مُخَاطَبَةٍ، نحوُ: لن يضربا ولن يضربوا ولن تضربي.^{٤٤٢}

٢٦٠- وَعَلِمَنَّ الْخَفْضَ فِي الْأَسْمَاءِ بِكَسْرَةٍ وَفَتْحَةٍ وَيَاءٍ

وَعَلِمَنَّ الْخَفْضَ فِي الْأَسْمَاءِ بِثَلَاثِ عِلَامَاتٍ؛ بِكَسْرَةٍ وَفَتْحَةٍ وَيَاءٍ.

فَأَمَّا الكَسْرَةُ؛ فتكونُ علامةً للخفضِ في ثلاثةِ مواضعَ:

١- في الاسمِ المفردِ المنصرفِ

٢- وجمعِ التَّكْسِيرِ المنصرفِ

٣- وجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ، نحوُ: مررتُ / [ح ٤٥ و] بزيدٍ والرَّجَالِ والهنداتِ.

وَأَمَّا الفَتْحَةُ؛ فتكونُ علامةً للخفضِ نائبةً عن الكَسْرِ في الاسمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ، نحوُ: مررتُ بأحمدَ. وَأَمَّا الياءُ؛ فتكونُ علامةً للخفضِ نائبةً عن الكَسْرِ في ثلاثةِ مواضعَ:

١- في الأسماءِ الخمسةِ

٢- وفي المثنَّى

٣- وجمعِ المذكرِ السَّالمِ، نحوُ: مررتُ بأبيك والرَّجَلَيْنِ والزَّيْدَيْنِ.

٢٦١- وَعَلِمَنَّ الْجَزَمَ بِالسُّكُونِ وَحَذْفِ آخِرٍ وَحَذْفِ نُونٍ

وَعَلِمَنَّ الْجَزَمَ بِثَلَاثِ عِلَامَاتٍ؛ بِالسُّكُونِ وَحَذْفِ آخِرٍ وَحَذْفِ نُونٍ.

^{٤٤٢} محمد محيي الدِّين عبد الحميد، التُّحْفَةُ السَّنِّيَّةُ بِشَرْحِ الْمُقَلِّمَةِ الْأَجْرُومِيَّةِ، ١٢١.

فأما الشُّكُونُ وهو حذفُ الحركة؛ فيكونُ علامةً للجزم في الفعل المضارعِ الصَّحيحِ الآخرِ، نحو: لم يضرب. وأما حذفُ الآخرِ؛ فيكونُ علامةً للجزم نائبًا عن الشُّكُونِ في الفعلِ المضارعِ الَّذي آخرُهُ حرفٌ علَّةٌ، نحو: لم يَغْزُ ولم يَحْشَ ولم يرم.

وأما حذفُ التَّوْنِ؛ فيكونُ علامةً للجزم نائبًا عن الشُّكُونِ في الفعلِ المضارعِ إذا اتَّصلَ به ضميرٌ تنبيهٌ أو ضميرٌ جمعٍ أو ضميرٌ مخاطبةٍ، نحو: لم يضربا ولم يضربوا ولم تضربي.

٤,١,٣ [أنواع الإعراب باعتبار المحل]

ولما أُنْهِيَتْ الكلام على الإعرابِ باعتبارِ النَّوعِ، شَرَعْتُ في الكلام عليه باعتبارِ المحلِّ، فقلتُ:

١,٤,١,٣ [إعراب الأسماء غير المنصرفة]

٢٦٢- واعرب بكلِّ الحركاتِ المنصرفةِ من مُفْرَدٍ وَمَا لِتَكْسِيرِ أُلْفٍ

واعرب بكلِّ الحركاتِ المنصرفةِ، أي: المتمكِّنِ الأَمْكُنْ؛ وهو العاري عن شبه الحرف، فلم يُبْنَ، وعن شبه الفعلِ فلم يُمْنَع من الصَّرفِ،^{٤٤٣} مِنْ اسمٍ مُفْرَدٍ: وهو ما ليس مثني ولا مجموعاً ولا ملحقاً بهما ولا من الأسماء الخمسة، كـ "زيدٍ" و"هندٍ"، تقول: جاءني زيدٌ وهندٌ، ورأيتُ زيداً وهنداً، ومررتُ بزيدٍ وهندٍ.^{٤٤٤}

ومالتكسيرة أُلْفٍ بتخفيف اللام والبناء للمجهول، والأصلُ أُلْفٌ، بتشديد اللام، أي: جُمع، وهو ما تغيَّر فيه بناء مفردة، كالرِّجال والهنود، تقول: جاءت الرِّجال والهنودُ، ورأيتُ الرِّجال والهنودَ، ومررتُ بالرِّجال والهنودَ.^{٤٤٥}

٢٦٣- واجرُزْ لِمَا لَمْ يَنْصَرَفْ بَفَتْحَةٍ إِذَا خَلَا عَنْ أَلٍ وَعَنْ إِضَافَةٍ

واجرُزْ لِمَا لَمْ يَنْصَرَفْ بَفَتْحَةٍ نيابةً عن الكسرة، إِذَا خَلَا عَنْ أَلٍ وَعَنْ إِضَافَةٍ، نحو: صَلَّيْتُ في مساجدَ، ومررتُ بأحمدَ، أمّا إِذَا اقْتَرَنَ بِالْفِ أَوْ أَضِيفَ؛ فَإِنَّهُ يُجْرُ / [ح ٤٥ ظ] بالكسرة على الأصل، نحو: ﴿وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ﴾، [البقرة، ٢ / ١٨٧]، ومررتُ بأحمدِ القومِ.^{٤٤٦}

٢,٤,١,٣ [إعراب ما جُمعَ بِأُلْفٍ وتاء]

٢٦٤- وانصِبْ بِكَسْرَةٍ لِأُولَاتٍ وَمَا بِأُلْفٍ وَتَا جَمَعَتَ فَاعِلَمَا

^{٤٤٣} ابن يعيش، شرح المفصل لابن يعيش، ١/١٦٥.

^{٤٤٤} الكفوي، الكليات، ٨٢٩.

^{٤٤٥} الفاكهي، شرح كتاب الحدود في النحو، ١١٦.

^{٤٤٦} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٨٥/١.

وانصب بكسرة نيابة عن الفتحة، لأولات بمعنى ذوات: وهو اسم جمع لا مفرد له من لفظه؛ بل من معناه، وهو ذات.^{٤٤٧} وما بالِفٍ وتا مزيدتين جمعتَ بهما المفردَ فاعلَمَا؛ بنون التوكيد المنقلبة ألِفًا فدخل، نحو: هنداتٌ ومسلماتٌ، تقول: رأيتُ الهنداتِ والمسلماتِ بالكسرة. ويخرج، نحو: قُضاةٌ وعُزاةٌ وأبياتٌ وأمواتٌ؛ لأنَّ الألفَ في قضاةٍ وعزاةٍ ليستَ مزيدةً، بل أصليةً، وكذا التاءُ في أبياتٍ وأمواتٍ؛ فهي جمعٌ تكسيرٍ، تُنصبُ بالفتحة على الأصل، تقول: رأيتُ قُضاةً وعُزاةً، وسكنتُ أبياتًا، وحضرتُ أمواتًا، وعدلتُ عن قول أكثرهم: جمع المؤنث السالم، تبعًا لابن مالك^{٤٤٨} وابن هشام^{٤٤٩} لأعم ما كان جمعًا لمؤنث، كـ "هنداتٍ" و"طلحاتٍ" و"فاطماتٍ" و"حلباتٍ" و"صحراواتٍ"، وما كان جمعًا لمذكر كـ "اصطبلاتٍ" و"حماماتٍ"، وما سلم فيه بناء مفرد كـ "هنداتٍ"، وما تغيرَ كـ "سجداتٍ" و"حلباتٍ" و"صحراواتٍ"، وما سميَّ به منه كـ "بركاتٍ" و"عرفاتٍ" و"أذرعاتٍ". يُنصبُ بالكسرة أيضًا.^{٤٥٠}

٣,٤,١,٣ [إعرابُ الأسماءِ الستةِ و لغائها]

٢٦٥- وستةٌ جاءت من الأسماءِ مُعتلةٌ فَجَرُّها بالياءِ

وستةٌ جاءت من الأسماءِ مُعتلةٌ فَجَرُّها بالياءِ نيابةً عن الكسرة.

٢٦٦- ورفُعُها بالواوِ ثمَّ تُنصبُ بالِفٍ وهي حمٌ فَمَ أبُ

٢٦٧- أحمٌ هنَّ وذو بمعنى صاحبٍ كجاء ذو الفضلِ أبو المواهبِ

ورفعُها بالواو نيابةً عن الضمة، ثمَّ تُنصبُ بالِفٍ نيابةً عن الفتحة، وهي: حمٌ فَمَ أبُ أحمٌ هنَّ وذو بمعنى صاحبٍ، وشرطُ إعرابها بالحروف المذكورة: أن تكون مفردةً، مكبَّرةً، مضافةً إضافتها إلى غير ياء المتكلم. كـ "جاء ذو الفضلِ أبو المواهبِ"، و"رأيتُ ذا الفضلِ أبا المواهبِ"، و"مررتُ بذي الفضلِ أبي المواهبِ". فلو تُنبئتُ أعربتُ إعراب المثنى، ولو جُمعت جمع تكسيرٍ، أعربتُ بالحركات، أو جمع تصحيحٍ، أعربتُ كإعرابه ولا يُجمعُ منها تصحيحًا/[ح ٤٦ و] إلا الأب والأخ والحم.^{٤٥١} ولو صُغرت أو كانت غير مضافة، أعربتُ بالحركات الظاهرة، أو كانت مضافةً إلى ياء المتكلم، أعربتُ بالحركات المقدرة للمناسبة، وبعضهم عدّها خمسةً فأسقطَ الهنُّ مُنكرًا جوازَ إتمامه.^{٤٥٢} والصَّحيحُ جوازه، فتقول: هذا هنوك، ورأيتُ هناك،

^{٤٤٧} أبو زيد عبد الرحمن بن صالح المكوذي، شرح المكوذي على ألفية، تحقيق: عبد الحميد هنداي، (بيروت: المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٥)، ١٨.

^{٤٤٨} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٨١/١.

^{٤٤٩} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ١١٥.

^{٤٥٠} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلد الصدى، تحقيق: أبو بلال الحضرمي، ١٤٣/١.

^{٤٥١} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلد الصدى، تحقيق: نسيم بعيد، ١١١.

^{٤٥٢} وهما الفراء والزجاجي. ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلد الصدى، ١١٣.

ومررْتُ بهنِكَ بالإتمام.^{٤٥٣} إِلَّا أَنَّ جَمْهَوْرَ الْعَرَبِ تَسْتَعْمَلُهُ بِالنَّقْصِ، فَيَقُولُونَ : هَذَا هُنَا، وَرَأَيْتُ هُنَاكَ،
ومررْتُ بهنِكَ، كاستعمالِ غَدٍ، وَيَجُوزُ فِي الْأَبِ وَالْأَخِ وَالْحِمِّ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: الْإِتْمَامُ كَمَا تَقَدَّمَ، وَهِيَ الْفَصْحَى،
وَالْقَصْرُ: وَهُوَ التَّزَامُ الْأَلْفِ مُطْلَقًا، فَتَقُولُ: هَذَا أَبَاكَ وَأَخَاكَ وَحَمَاكَ، وَرَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ وَحَمَاكَ، وَمَرَرْتُ
بَأَبَاكَ وَأَخَاكَ وَحَمَاكَ، وَالنَّقْصُ: كَغَدٍ وَهُوَ حَذْفُ لَامِ الْكَلِمَةِ اعْتِبَاطًا، وَالْقَصْرُ أَشْهُرُ مِنَ النَّقْصِ.^{٤٥٤}

٤,٤,١,٣ [إِعْرَابُ الْمُثَنَّى]

٢٦٨- ثُمَّ الْمُثَنَّى رَفَعُهُ بِالْأَلْفِ وَنَصَبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَا اِعْرَفِ

ثُمَّ الْمُثَنَّى: وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ، وَأَغْنَى عَنِ الْمُتَعَاظِفَيْنِ،^{٤٥٥} رَفَعُهُ بِالْأَلْفِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، نَحْوُ: جَاءَ
الزَّيْدَانِ. وَنَصَبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَا الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا الْمَكْسُورِ مَا بَعْدَهَا نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ، نَحْوُ: رَأَيْتُ
الزَّيْدَيْنِ، وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ، اِعْرَفِ ذَلِكَ، وَيَلْحَقُ فِيهِ أَرْبَعَةُ أَلْفَاظٍ: لِفُظَانٍ بِشَرْطٍ وَلِفُظَانٍ بِغَيْرِ شَرْطٍ.
فَاللَّفُظَانِ اللَّذَانِ بِشَرْطٍ: كِلَا وَكِلْتَا. وَشَرْطُهُمَا؛ أَنْ يَكُونَا مُضَافَيْنِ إِلَى الضَّمِيرِ، نَحْوُ: جَاءَنِي كِلَاهُمَا، وَرَأَيْتُ
كِلَيْهِمَا، وَمَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا؛ فَلَوْ كَانَا مُضَافَيْنِ إِلَى الظَّاهِرِ، أَعْرَبَا بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى آخِرِهَا كَالْفَتَى،^{٤٥٦} نَحْوُ:
جَاءَنِي كِلَا الرَّجُلَيْنِ، وَرَأَيْتُ كِلَا الرَّجُلَيْنِ، وَمَرَرْتُ بِكِلَا الرَّجُلَيْنِ، وَكَذَا الْقَوْلُ فِي كِلْتَا، تَقُولُ: كِلْتَاهُمَا رَفَعًا،
وَكِلْتَيْهِمَا نَصَبًا وَجَرًّا، وَكِلْتَا الْمَرَاتَيْنِ بِالْأَلْفِ مُطْلَقًا.

وَاللَّفُظَانِ اللَّذَانِ بِغَيْرِ شَرْطٍ: اثْنَانِ وَاثْنَتَانِ مُطْلَقًا، وَإِنْ رَكَّبَا مَعَ الْعَشْرَةِ، وَمَنْ الْعَرَبِ مِنْ يَلْزِمُ الْمُثَنَّى الْأَلْفَ
مُطْلَقًا فَيَعْرَبُهُ / [ح ٤٦ ظ] بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْأَلْفِ كَ "الْفَتَى"، وَمَا سُيِّي بِهِ مِنْهُ كَ "زَيْدَانِ" وَ "صَبَّانِ"،
فَيَرْفَعُ بِالْأَلْفِ وَيَنْصِبُ وَيَجُرُّ بِالْيَاءِ، وَيَجُوزُ فِيهِ أَنْ يَجْرِيَ مَجْرَى "سَلْمَانَ"، فَيَعْرَبُ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرِفُ.^{٤٥٧}

٥,٤,١,٣ [إِعْرَابُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَأَنْوَاعُهُ]

٢٦٩- وَارْفَعِ لَجْمَعَ سَالِمٍ مُذَكَّرٍ بِالْوَاوِ وَانصِبُهُ بِبَاءٍ وَاجرُرْ

وَارْفَعِ لَجْمَعَ سَالِمٍ مُذَكَّرٍ: وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ وَأَغْنَى عَنِ الْمُتَعَاظِفَيْنِ بِالْوَاوِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، نَحْوُ
: جَاءَنِي الزَّيْدُونَ، وَانصِبُهُ بِبَاءٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٍ مَا بَعْدَهَا نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، نَحْوُ: رَأَيْتُ الزَّيْدِينَ،
وَاجرُرْ فِيهِ اِكْتِفَاءً، أَيْ: وَاجرُرْهُ نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرِ، نَحْوُ: مَرَرْتُ بِالزَّيْدِينَ.

^{٤٥٣} حيث يجريه مجرى الأب والأخ بالإتمام حكاه سيبويه رحمه الله تعالى فقال: واعلم أنَّ العرب من يقول : هذا أخوك ورأيت هناك ومررت
بهنِكَ، فيجريه مجرى الأب. سيبويه، الكتاب، ٣/٣٦٠.

^{٤٥٤} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١/٦٢.

^{٤٥٥} الفاكهي، مجيب التدا في شرح قطر الندى، ٧٨.

^{٤٥٦} كإعراب الاسم المقصور، وهي لغة كنانة وبني الحارث بن كعب وبني العنبر وبني مُجَيْمٍ وبطون من ربيعة بن بكر بن وائل وزبيد، وخنعم،
وهمدان، وغُدرة. ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١/٦٨.

^{٤٥٧} الفاكهي، مجيب التدا في شرح قطر الندى، ٨٤.

وهو قسمان: جامدٌ كـ "زيدون"، وصفةٌ كـ "مُسلمون".

فالجامدُ: يشترطُ فيه أن يكونَ علمًا لمذكّرٍ عاقلٍ خاليًا من تاء التّأنيثِ ومن التّركيبِ.

والصفةُ: يشترطُ فيها أن تكونَ صفةً لمذكّرٍ عاقلٍ خاليةً من تاء التّأنيثِ، ليست من بابِ أفعلٍ فعلاءٍ، ولا من بابِ فعلاّنٍ فعلى، ولا ممّا يستوي فيه المذكرُ والمؤنثُ، ويلحقُ فيه ألفاظُ تتنوّعُ إلى أربعةِ أنواعٍ. التّوَعُّ الأوّلُ: أسماءُ جموعٍ وهي: ما لا واحدَ لها من لفظها، وهي: أولو بمعنى "أصحاب"، و"عَشْرُونَ" و"تِسْعُونَ" وما بينهما و"عالمون" بفتح اللّام.

التّوَعُّ الثّاني: جموعٌ تصحيحٍ لم تستوفِ الشُّروطَ وهي: أهلون: جمعُ أهلٍ، ووايلون: جمعُ وابلٍ، وهو المطرُ الغزيرُ؛ لأنهما ليسا علمَيْنِ ولا صِفَتَيْنِ.

التّوَعُّ الثّالثُ: جموعٌ تكسيرٍ لم يسلمَ فيها بناءٌ مفردُها وهي: أرْضُونَ وسنُون وبابُهُ. وهو كلُّ ما كان جمعاً لثلاثيٍ حذفتْ لامُه وعُوْضَ عنها هاءُ التّأنيثِ ولم يُكسّرْ كـ "عِزَّةٍ" و"عِزِينَ" و"عِصَّةٍ" و"عِصِينَ" و"بُنُونَ"؛ جمعُ ابنٍ وقياسُ جمعه جمعُ سلامةٍ ابنون، كما يقالُ في تثنيته ابنان، ولكن خالفَ تصحيحُه تثنيته لعلّةٍ تصريفيةٍ أدّت إلى حذفِ الهمزة.

التّوَعُّ الرّابعُ: ما سُمّي به منه أو ممّا ألحقَ به، كـ "عِلِّيَّينَ": اسمٌ لأعلى الجنّةِ، و"أَبِينَ" و"زَيْدَيْنَ" علمان. ٤٥٨

٦،٤،١،٣ [إعرابُ الفعلِ المضارعِ الصّحيحِ الآخرِ]

٢٧٠- وارْفَعْ مُضارعًا صَحِيحَ الْآخِرِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُتَّصِلًا بِمُضَمَّرٍ

٢٧١- بِالضَّمِّ وَانْصِبْهُ بَفَتْحٍ وَاجْزِمِ بِالْحَذْفِ أَيْ لِلْحَرَكَاتِ فاعْلَمْ

٢٧٢- وَإِنْ يَكُنْ مُعْتَلًّا اجْزِمِ مَا بَدَأَ مِنْ حَرْفٍ عِلَّةٍ بِحَذْفٍ أَبَدًا

٢٧٣- وَإِنْ يَكُنْ بِمُضَمَّرٍ مُتَّصِلًا كَتَفَعَّلُوا وَتَفَعَّلِي وَتَفَعَّلَا

٢٧٤- فَارْفَعِ بَنُونَ وَانْصِبَنَّ وَاجْزِمِ بِحَذْفِهَا كَقَوْلِنَا لَمْ تَفْهَمِي

وارْفَعِ/[ح٤٧و] فعلاً مضارعاً صحيحَ الآخرِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُتَّصِلًا بِمُضَمَّرٍ بِالضَّمِّ وَانْصِبْهُ بَفَتْحٍ وَاجْزِمِ، أَيْ: واجْزِمُه بِالْحَذْفِ، أَيْ: لِلْحَرَكَاتِ، نُحْوُ: يضربُ، وَلَنْ يَضْرِبَ، وَلَمْ يَضْرِبْ، فاعْلَمْ ذلك. وَإِنْ يَكُنْ الفعلُ المضارعُ مُعْتَلًّا آخِرُهُ، اجْزِمِ مَا بَدَأَ فِيهِ مِنْ حَرْفٍ عِلَّةٍ بِحَذْفٍ لَذَلِكَ الْحَرْفِ نِيَابَةً عَنْ حَذْفِ الْحَرَكَةِ أَبَدًا، أَيْ: دائماً، نُحْوُ: لم يَغْزُ، وَلَمْ يَخْشَ، وَلَمْ يَرْمِ. وَإِنْ يَكُنْ بِمُضَمَّرٍ غَيْرِ نَوْنِ النَّسْوَةِ مُتَّصِلًا وَهُوَ؛ إمَّا وَاوُ جَمَاعَةٍ، أَوْ يَاءُ مَخَاطَبَةٍ، أَوْ أَلْفٌ تَثْنِيَّةٌ، كـ "تَفَعَّلُوا وَتَفَعَّلِي وَتَفَعَّلَا"، فَارْفَعِ بَنُونَ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ، نُحْوُ:

٤٥٨ الفاكهِي، مُجِيبُ الْبِدَا فِي شَرْحِ قَطْرِ النَّدَى، ٨٧.

تفعلونَ وتفعلينَ وتفعلانَ، وانصبَنَ واجزِمَ بحذفِها، نيابةً عن الفتحةِ والسُّكُونِ، كقولنا: لن يفهموا و لم تفهمي.

تنبيه : مُلَحَّصُ ما تقدَّمَ أَنَّ الإعرابَ له اعتباراتٌ مختلفةٌ، فبحسبِ هذه الاعتباراتِ ينقسمُ إلى أربعةِ أقسامٍ، يدخلُ بعضها في بعضٍ، وذلك لأنَّ اعتبارَه؛ إمَّا أن يكونَ بحسبِ الذَّاتِ والحقيقةِ؛ وإمَّا بحسبِ النَّوعِ؛ وإمَّا بحسبِ المحلِّ؛ وإمَّا بحسبِ الصِّفَةِ؛ إمَّا اعتبارَه بحسبِ الذَّاتِ والحقيقةِ فعشرةُ أقسامٍ؛ لأنَّه إمَّا حركةٌ، أو حرفٌ، أو حذفٌ.

فالحركةُ ثلاثةٌ؛ ضَمَّةٌ وفتحةٌ وكسرةٌ، والحرفُ أربعةٌ؛ واوٌ وألفٌ وياءٌ ونونٌ.

والحذفُ ثلاثةٌ؛ حذفٌ حركةٍ، وهو السُّكُونُ، وحذفٌ آخرٍ، وحذفٌ نونٍ.

وأمَّا اعتباره بحسبِ النَّوعِ فأربعةُ أقسامٍ: رَفَعٌ ونَصَبٌ وخَفَضٌ وجَزَمٌ. فعلامَةُ الرَّفَعِ أربعةٌ: ضَمَّةٌ وواوٌ وألفٌ ونونٌ، وعلامَةُ النَّصَبِ خمسةٌ: فتحةٌ وكسرةٌ وألفٌ وياءٌ وحذفُ التَّوْنِ، وعلامَةُ الْخَفَضِ ثلاثةٌ: كسرةٌ وفتحةٌ وياءٌ، وعلامَةُ الْجَزَمِ ثلاثةٌ: حذفٌ حركةٍ وحذفٌ آخرٍ وحذفُ نونٍ.

وأمَّا اعتباره بحسبِ المحلِّ فتسعةُ أقسامٍ؛ لأنَّه إمَّا أن يكونَ بمحضِ الحركةِ أو بمحضِ الحرفِ أو بالحركةِ مع الحذفِ أو بالحرفِ مع الحذفِ. [ح٤٧ظ] فالَّذي بمحضِ الحركةِ قسمانِ:

تأَمُّ الإعرابِ: وهو الاسمُ المفردُ المنصرفُ وجمعُ التَّكْسِيرِ المنصرفِ.

وناقصُ الإعرابِ: وهو الاسمُ الَّذي لا ينصرفُ. وما جُمِعَ بِألفٍ وتاءٍ.

والَّذي بمحضِ الحرفِ قسمانِ:

تأَمُّ الإعرابِ: وهو الأسماءُ السَّيِّئَةُ.

وناقصُ الإعرابِ: وهو المثنَّى وجمعُ المذكرِ السَّالمِ.

والَّذي بالحركةِ مع الحذفِ ولا يكونُ إلا تأَمُّ الإعرابِ، وهو الفعلُ المضارعُ الصَّحِيحُ الآخرُ الَّذي لم يتَّصلْ بآخره شيءٌ يوجبُ بناءً أو ينقلُ إعرابه.

والفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرُ والَّذي بالحرفِ مع الحذفِ ولا يكونُ إلا ناقصُ الإعرابِ هو الفعلُ المضارعُ الَّذي اتَّصلَ به ضميرٌ تثنيةٌ أو ضميرٌ جمعٍ أو ضميرٌ مخاطبةٍ.

وأمَّا اعتباره بحسبِ الصِّفَةِ فثلاثةُ أقسامٍ: لفظيٌّ يظهرُ في اللَّفْظِ وقد تقدَّمَ. وتقديريٌّ ومحليٌّ وسيأتي الكلامُ عليهما.

فصل

٢,٣ في بيان أحكام الاسم الذي لا ينصرف.

اعْلَمْ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَسْمِ الْمَعْرَبِ بِالْحَرَكَاتِ الصَّرْفُ؛ وَإِنَّمَا يُخْرَجُ عَنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ إِذَا وُجِدَ فِيهِ عِلَّتَانِ مِنْ عِلَلٍ تَسَعٍ تَرْجِعُ إِحْدَاهُمَا إِلَى اللَّفْظِ وَالْأُخْرَى إِلَى الْمَعْنَى أَوْ عِلَّةٌ وَاحِدَةٌ تَقُومُ مَقَامَهُمَا، وَقَدْ جُمِعَ الْعِلَلُ بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِ :

مَوَانِعُ الصَّرْفِ تَسَعُ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا عَوْنًا لِيَتَبَلَّغَ فِي إِعْرَابِكَ الْأَمَلَا
اجْمَعُ وَزْنَ عَادِلًا أَنْتَ بِمَعْرِفَةٍ رَكِبَ وَزْدَ عَجْمَةً فَالْوَصْفُ قَدْ كَمَلَا^{٤٥٩}

فَالْعِلْمِيَّةُ وَالْوَصْفِيَّةُ يَرْجِعَانِ إِلَى الْمَعْنَى، وَمَا عَدَاهُمَا إِلَى اللَّفْظِ. وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ الْعِلَّةُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

- ١- قِسْمٌ يُوَثِّرُ تَارَةً مَعَ الْعِلْمِيَّةِ وَتَارَةً مَعَ الْوَصْفِيَّةِ؛ وَهُوَ الْعَدْلُ وَالزِّيَادَةُ وَوَزْنُ الْفَعْلِ.
 - ٢- وَقِسْمٌ يُوَثِّرُ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ فَقَطْ؛ وَهُوَ الْعَجْمَةُ وَالتَّأْنِيثُ بِالتَّاءِ وَالتَّكْوِينُ الْمَرْجِي.
 - ٣- وَقِسْمٌ يُوَثِّرُ بِنَفْسِهِ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى انْضِمَامِ عِلَّةٍ أُخْرَى: وَهُوَ الْجَمْعُ وَالْفُ التَّأْنِيثُ مَقْصُورَةً.
- [ح ٤٨ و] وممدودة، وقد ذكرتها على هذا الترتيب، فقلت:

٢٧٥- لِلْعَدْلِ وَالزِّيَادَةِ امْنَعُ صَرْفًا وَوَزْنَ فَعْلٍ عَلَمًا وَوَصْفًا

لِلْعَدْلِ وَالزِّيَادَةِ امْنَعُ صَرْفًا وَوَزْنَ فَعْلٍ، حَالَةٌ كَوْنِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ عَلَمًا وَحَالَةٌ كَوْنِهَا وَصْفًا.

فَالْأَوَّلُ: الْعَدْلُ: وَهُوَ تَحْوِيلُ الْأَسْمِ مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى مَعَ بَقَاءِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيَّةِ. ^{٤٦٠} فَمِثَالُهُ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ: غُمَرُ وَزَفَرُ وَزَحْلُ مَعْدُولَةٌ عَنْ عَامِرٍ وَزَافِرٍ وَزَاحِلٍ. وَمِثَالُهُ مَعَ الْوَصْفِيَّةِ: أَخْرُ مَعْدُولَةٌ عَنْ آخِرٍ، بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالْخَاءِ، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ [البقرة، ٢ / ١٨٤]، فَأَخْرُ صِفَةٌ لِأَيَّامٍ، ^{٤٦١} وَأُحَادٌ وَمَوْحَدٌ وَثَنَاءٌ وَثَنِيٌّ وَثَلَاثٌ وَثَلَاثٌ وَرُبَاعٌ وَمَرْبَعٌ؛ فَإِنَّهَا مَعْدُولَةٌ عَنْ وَاحِدٍ وَاحِدٍ وَاثْنَيْنِ وَثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعَةٍ أَرْبَعَةٍ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أُولَى أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ [فاطر، ٣٥ / ١]، فَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ مَخْفُوضَةٌ؛ لِأَنَّهَا صِفَةٌ لِأَجْنِحَةٍ. ^{٤٦٢}

وَالثَّانِي: الزِّيَادَةُ، أَيُّ: زِيَادَةُ الْأَلْفِ وَالثُّنُونِ، فَمِثَالُهَا مَعَ الْعِلْمِيَّةِ: سَلْمَانٌ، وَعَمْرَانٌ، وَعِثْمَانٌ، وَأَصْبَهَانٌ.

^{٤٥٩} الشَّاهِدُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَقَائِلُهُ بِهَاءِ الدَّيْنِ بْنِ النَّحَّاسِ الْحَلِيِّ (ت: ٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م). ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى أَلْفِيَّةِ

ابْنِ مَالِكٍ، ٨٩/١؛ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْفَاكْهِي، شَرْحُ كِتَابِ الْحُدُودِ فِي النَّحْوِ، ١٢٥.

^{٤٦٠} ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى وَبَلِّ الصَّدَى، تَحْقِيقُ: نَسِيمٍ بَلْعِيدٍ، ٣١٤.

^{٤٦١} ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، تَحْقِيقُ: نَسِيمٍ بَلْعِيدٍ، ٧٥٣.

^{٤٦٢} ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، تَحْقِيقُ: نَسِيمٍ بَلْعِيدٍ، ٧٥٤.

ومثالها مع الوصفية: سكران وغضبان، ولا تكون الزيادة المانعة مع الوصفية إلا في "فعلان" بفتح الفاء. بخلافها مع العلمية،^{٤٦٣} فنحو: غريان منصرف؛ لأنه مضموم الفاء. والثالث: وزن الفعل، فمثاله مع العلمية: "أحمد" و"يزيد" و"يشكر"، ومثاله مع الوصفية: "أحمر" و"أفضل" ولا يكون الوزن المانع إلا في "أفعل" بخلافه مع العلمية. ويشترط لتأثير الصفة مطلقاً:

أن تكون أصلية؛ فيجب الصرف، في نحو: هذا قلب صفوان بمعنى قاس، وهذا رجل أرنب بمعنى ذليل. وأن لا يكون مؤنثها بالتاء، ولهذا انصرف، نحو: ندمان وأرمل؛ لأن مؤنثهما ندمانة وأرملة.^{٤٦٤}

٢٧٦- وإنما يمتنع الاسم العلم من صرفه إن كان من وضع العجم

وإنما يمتنع الاسم العلم من صرفه إن كان من وضع العجم كـ "إبراهيم" و"إسماعيل" و"إسحاق" و"يعقوب" ويشترط فيه أن يكون من أصله علماً، فلو كان اسم جنس ثم جعلناه علماً كما إذا سمينا رجلاً بـ "الجام" أو "ديباح" وجب الصرف^{٤٦٥}. وأن يكون زائداً على ثلاثة أحرف أو ثلاثة أحرف متحرك الوسط، فـ "نوح" و"لوط" مصروفان. / [ح ٤٨ ظ] وشتر^{٤٦٦} علم على حصن غير منصرف^{٤٦٧}

٢٧٧- أو لمؤنث بتا أو زكبا تركيب مزج نحو معدي كربا

أو كان لمؤنث بتا التانيث ظاهرة كـ "فاطمة وطلحة" أو مقدرة كـ "زينب وسعاد" ويشترط في التاء المقدرة أن يكون الاسم زائداً على ثلاثة أحرف كـ "زينب وسعاد" أو ثلاثة أحرف محرك الوسط كـ "سقر ولطى" أو ساكن الوسط أعجمياً كـ "ماه"^{٤٦٨} و"جور" و"حمص" و"بلخ" أسماء بلاد^{٤٦٩} أو عربياً لكنه منقول من المذكور إلى المؤنث كـ "زيد" و"بكر" و"عمرو" أسماء نسوة^{٤٧٠} أو زكبا تركيب مزج، نحو: معدي كربا وحضر موت وبغلبك. والألف في زكبا وكربا للإطلاق.

^{٤٦٣} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٧٥٥.

^{٤٦٤} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٧٥٥.

^{٤٦٥} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلل الصدى، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ٥٦٦.

^{٤٦٦} بالتحريك، والتاء المثناة، وآخره راء: قلعة من أعمال أزان بين برذعة وكنجة، أبو عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي، معجم البلدان، (بيروت: دار صادر، الطبعة الثانية، ١٩٩٥)، ٣/ ٣٢٥.

^{٤٦٧} خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح، ٢/ ٣٣٤.

بقوله: والحركة الوسط كـ: "شتر" متحتم المنع.

^{٤٦٨} ورد في المخطوط "كخمة" وظاهر أنه خطأ.

^{٤٦٩} مائة: اسم بلد بأرض فارس ويطلق على قسبة البلد فيقال: ماه البصرة وماه الكوفة كما يقال: قسبة البصرة وقسبة الكوفة. وجور: مدينة بفارس إليها ينسب الورد الجوري، وحمص: المدينة المشهورة بين دمشق وحلب، وبلخ: مدينة مشهورة بخراسان. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ٤٨/٥-٤٩-٤٨١/٢-٣٠٢/١-٤٧٩.

^{٤٧٠} سيبويه، الكتاب، ٣/ ٢٤٢.

ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ٧٦٠.

٢٧٨- وامْنَعْ لِعِلَّةٍ لِمَا قَدْ حُتِمَا بِالْفِ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا وَمَا

٢٧٩- عَلَى مَفَاعِيلٍ كَذَا مَفَاعِلًا أَتَى إِذَا لَمْ يَكُ بَالْتَا اتَّصَلَا

وامْنَعْ لِعِلَّةٍ ، أي: لأجل عِلَّةٍ واحدةٍ لاستثناها بالمنع بنفسها لِمَا قَدْ حُتِمَا بِالْفِ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا ، أي: سواء كانت مَقْصُورَةً أو مَمْدُودَةً كـ "رضوى" و "زكرياء" وسواء كان الاسم معرفةً كما مثلنا أو نكرةً كـ "ذكرى" و "صحراء" أو كان مُفْرَدًا كما مثلنا، أو جَمْعًا كـ "جرحي" و "أصدقاء" أو كان مَوْصُوفًا كما مثلنا أو صِفَةً كـ "حُبلى" و "حمراء" ، وما عَلَى مَفَاعِيلٍ كَذَا مَفَاعِلًا أَتَى ، أي: وامْنَعْ لِعِلَّةٍ واحدةٍ جَمْعًا أَتَى وَزْنُهُ عَلَى مَفَاعِيلٍ أو مَفَاعِلٍ ولا فرق فيه بين أن يكونَ مُفْتَتَحًا بالميم كـ "مصابيح" و "مساجد" أو بغيرها كـ "قناديل" و "فتائل" ، وذلك إِذَا لَمْ يَكُ بَالْتَا اتَّصَلَا ، فلو اتَّصَلَ بِهَا صُرِفَ كـ "معازفة" و "صياقلة".

[الإعرابُ بحسبِ الصِّفَةِ]

فصلٌ

٣,٣ في بيانِ أحكامِ الإعرابِ التَّقْدِيرِيِّ

وهو جارٍ في الأسماء والأفعال، وفي كلِّ منهما قسمان؛ وذلك لأنَّ المقدَّرَ في المُعَرَّبِ إمَّا جميعُ حركاتِهِ أو بعضُها. فالقسمُ الأوَّل من الأسماء شيئان.

١,٣,٣ [الإعرابُ التَّقْدِيرِيُّ في الأسماء]

الأوَّل: الاسمُ المضافُ إلى بَاءِ المتكَلِّمِ.

والثاني: الاسمُ المقصورُ، وقد أَشْرْتُ إليهما بقولي :

٢٨٠- تَقْدِيرُ كُلِّ الحَرَكَاتِ قَدْ أَتَى فِي نَحْوِ: غِلْمَانِي فِي نَحْوِ: الْفَتَى

٢٨١- وما كَنَحَوِ الْقَاضِي فِيهِ قَدَّرَ ضَمًّا وَكَسْرًا وَلَفْتَحَ أَظْهَرَ

تَقْدِيرُ كُلِّ الحَرَكَاتِ قَدْ أَتَى فِي نَحْوِ: غِلْمَانِي مِنْ كُلِّ مَا أَضِيفَ لِبَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَلَيْسَ مِثْنِي وَلَا مَجْموعًا جَمَعَ سَلَامَةً لِمَذْكُورٍ وَلَا مَنقُوصًا وَلَا مَقْصُورًا لاشتغالِ الحِلِّ بِحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ. والحلُّ الواحدُ لَا يَقْبَلُ حَرَكَتَيْنِ فِي آوٍ وَاحِدٍ. وَفِي نَحْوِ: الْفَتَى مِنْ كُلِّ اسْمٍ مُعَرَّبٍ / [ح ٤٩٠] آخِرُهُ أَلْفٌ لَازِمَةٌ قَبْلُهَا فَتْحَةٌ لَتَعُدُّ تَحْرِيكُ الْأَلِفِ

مع بقاء كونها ألفًا وسُمِّيَ مَقْصُورًا لامتناع مدّه؛ أو لأنّه قَصُرَ عن ظهور الحركات فيه. وتقديرُ الحركاتِ الثلاثِ فيه مخصوصٌ بالمنصرفِ منه.

وأما غيرُ المنصرفِ كـ "موسى" و "سعدى"؛ فإنّك تُقدِّرُ فيه الضمّةَ والفتحةَ دون الكسرةِ لعدم دخولها فيه .

والقسمُ الثَّاني: من الأسماءِ الاسمُ المنقوصُ وإليه أُشْرْتُ بقولي : وما كـ "نحو القاضي" من كلّ اسمٍ معربٍ آخره ياءٌ لازمةٌ قبلها كسرةٌ، فيه قَدَرٌ ضَمًّا وكسراً لثقلهما على الياءِ وَلَفَتْحٍ أَظْهَرَ لِحَقَّتِهِ وَثَقُلِ الياءِ. وسُمِّيَ مَنقُوصًا لنقصِ بعضِ الحركاتِ منه.

وعَيَّرُ المنصرفِ كـ "جوارٍ" و "غواشٍ" تُقدَّرُ فيه الضمّةُ والفتحةُ كما في المقصور. ٤٧١

٢,٣,٣ [الإعرابُ التَّقْدِيرِيُّ في الأفعالِ]

٢٨٢ - وَمَا كَيْخَشَى قَدَرَنْ فَتَحًا وَضَمَّ وَاجْزَمْ بِحَذْفِ آخِرٍ إِذَا انْجَزَمْ

٢٨٣ - وَمَا كَيْدَعُو كَيْقُضِي قَدَرَنْ ضَمًّا وَأَظْهَرُ فَتَحَ كُلِّ وَاجْزَمَنْ

٢٨٤ - بِحَذْفِ آخِرٍ كَيْدَعُونَا وَلَنْ يَقْضِينَا حَقًّا وَلَمْ يُعْطِ الثَّمَنَ

والقسمُ الأوَّلُ من الأفعالِ: وهو ما تقدَّرُ فيه جميعُ حركاتِهِ. من كلّ فعلٍ معتلٍّ بالألفِ، وإليه أُشْرْتُ بقولي: وما كَيْخَشَى قَدَرَنْ فَتَحًا وَضَمَّ لتعَدُّرِ ظهورِهما على الألفِ. واجْزَمْ بِحَذْفِ آخِرٍ إِذَا انْجَزَمْ كـ "لم يَخْشَ". وقولنا: "وَضَمَّ" معطوفٌ على "فَتْحًا" فهو منصوبٌ، وَقَفَ عليه في صورةِ المرفوعِ وذلك جائزٌ، وهو لغةٌ ربيعيةٌ ٤٧٢.

والقسمُ الثَّاني من الأفعالِ: وهو ما يُقدَّرُ فيه حركةٌ واحدةٌ، وكلُّ فعلٍ معتلٍّ بالواوِ أو بالياءِ، وإليه أُشْرْتُ بقولي: وما كـ "يدَعُو" وكـ "يقْضِي" قَدَرَنْ ضَمًّا لثقلِهِ على كلٍّ من الواوِ والياءِ، وَأَظْهَرُ فَتَحَ كُلِّ مِنْهُمَا لِحَقَّتِهِ وَاجْزَمَنْ كَلًّا مِنْهُمَا بِحَذْفِ آخِرٍ، وذلك كـ "يدَعُونَا" مثالُ تقديرِ الضمِّ وَلَنْ يَقْضِينَا حَقًّا مثالُ ظهورِ الفتحِ وَلَمْ يُعْطِ الثَّمَنَ مثالُ حذفِ الآخرِ. ٤٧٣

٤٧١ ابن عقيل ، شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك، ١/٩٠-٩١.

٤٧٢ هذه لغة ربيعية، يقفون على المنصوب المنون بالسكون كما يقف عاثة العرب على المرفوع والمخفوض المنونين. ابن الأنباري، الإنصاف

في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، ٢/٦٠٥.

٤٧٣ ابن عقيل ، شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك، ١/٩٣-٩٤.

فصل

٤,٣ في المبنيات وأحكامها

٢٨٥- إِنَّ البناءَ فِي الحُرُوفِ مُسْتَقَرٌّ دَوْمًا وَفِي الأَفْعَالِ ماضٍ وَأَمْرٌ

إِنَّ البناءَ عِنْد مَنْ يَقُولُ إِنَّهُ لَفْظِيٌّ مَا جِيءَ بِهِ إِلَّا لِبَيَانِ مُقْتَضَى الْعَامِلِ، وَعِنْد مَنْ يَقُولُ إِنَّهُ مَعْنَوِيٌّ لَزُومُ آخِرِ الْكَلِمَةِ حَالَةً وَاحِدَةً. ٤٧٤

وَالْقَابُ الْبِنَاءِ أَرْبَعَةٌ: ضَمٌّ وَفَتْحٌ وَكَسْرٌ وَسُكُونٌ؛ ٤٧٥ فَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ يَخْتَصَّانِ بِالْأَسْمِ كـ "حَيْثُ" وَ"هَؤُلَاءِ"، وَبِالْحَرْفِ كـ "مَنْدُ" وَ"جَيْرِ". وَالفَتْحُ وَالسُّكُونُ يَشْتَرِكَانِ بِالْأَسْمِ كـ "كَيْفَ" وَ"كَمْ"، وَبِالْفِعْلِ كـ "ضَرَبَ" وَ"اَضْرَبَ" وَبِالْحَرْفِ / [ح ٩٤ ظ] كـ "لَيْتَ" وَ"لَمْ"، هُوَ، أَيْ: الْبِنَاءُ فِي الْحُرُوفِ مُسْتَقَرٌّ دَوْمًا؛ لِأَنَّهُ لَازِمٌ لِلْحُرُوفِ، فَلَا يَنْفَكُ عَنْهَا، وَفِي الْأَفْعَالِ ماضٍ وَأَمْرٌ، بِنَقْلِ حَرَكَةِ الرَّاءِ، وَهِيَ الْكَسْرَةُ لِلْمِيمِ قَبْلَهَا.

١,٤,٣ [بناء الماضي والأمر والمضارع]

أَمَّا الْمَاضِي؛ فَبِنَاؤُهُ عَلَى ضَرِيَيْنِ:

الْأَوَّلُ الْمَجْرُودُ عَنِ الضَّمِّ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَرِّكُ؛ فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ، نَحْوُ: ضَرَبَ وَانْطَلَقَ، وَالْمُقَدَّرُ لِلتَّعَدُّرِ، نَحْوُ: رَمَى وَعَفَا، أَوْ لِلْمُنَاسَبَةِ، نَحْوُ: ضَرَبُوا وَانْطَلَقُوا. وَأَمَّا نَحْوُ: رَمَوْا وَعَفَوْا؛ فَالْأَصْلُ: رَمِيُوا وَعَفَوْا، تَحَرَّكَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا فَقَلْبَتَا أَلْفًا، ثُمَّ حُذِفَتِ الْأَلْفُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

وَالثَّانِي: الْمُتَّصِلُ بِالضَّمِّ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَرِّكُ؛ فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ، نَحْوُ: ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتَ وَضَرَبْتِ، وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ الْفَتْحَ مُقَدَّرٌ لِكِرَاهَةِ تَوَالِي أَرْبَعِ مُتَحَرِّكَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ. ٤٧٦ وَأَمَّا الْأَمْرُ؛ فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى مَا يُجْزَمُ بِهِ مُضَارَعُهُ، فَيُبْنَى عَلَى السُّكُونِ، فِي نَحْوِ: اَضْرِبْ. وَعَلَى حَذْفِ النُّونِ، فِي نَحْوِ: اَضْرِبَا وَاضْرِبُوا وَاضْرِبِي. وَعَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، فِي نَحْوِ: اغْزُ وَاخْشَ وَارْمِ.

٢٨٦- وَفِي مُضَارِعٍ كَيْسَجَنَّا وَلَيْكُونَنَّ وَيَقْمَنَّ هُنَّا

وَفِي مُضَارِعٍ بِأَشْرَئِهِ نُونُ التَّوَكِيدِ ثَقِيلَةً أَوْ خَفِيفَةً أَوْ اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ. فَإِنْ بِأَشْرَئِهِ نُونُ التَّوَكِيدِ، بُنِيَ مَعَهَا عَلَى الْفَتْحِ، وَإِنْ اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ، بُنِيَ مَعَهَا عَلَى السُّكُونِ، وَذَلِكَ كَيْسَجَنَّا مِثَالٌ لِلنُّونِ الثَّقِيلَةِ، وَلَيْكُونَنَّ مِثَالٌ لِلنُّونِ الْخَفِيفَةِ، وَيَقْمَنَّ هُنَّا مِثَالٌ لِلنُّونِ النَّسْوَةِ.

٤٧٤ الفاكهي، شرح كتاب الحاسوب في النحو، ١٦٢.

٤٧٥ الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ٤٨/١.

٤٧٦ محمد محيي الدين عبد الحميد، التحفة السنية بشرح المفاتيح الآجرومية، ١٧٧.

وقولنا: "هنا" توكيد لنون التَّسْوَةِ، ليعلم أنها ضميرٌ بخلاف نوني التَّوَكِيدِ؛ لأَنَّهُما حرفان، والألفُ في "يُسَجِّنَا" و"هنا" للإِطلاق. والمرادُ بمباشرةِ نونِ التَّوَكِيدِ للفعل، أن لا يفصلَ بينهما ضميرُ الفاعلِ لفظاً، نحو: ﴿لَتُبْلَوْنَ﴾، [آل عمران، ٣ / ١٨٦]، أو تقديرًا، نحو: ﴿وَلَا يَصُدُّنَكَ﴾، [القصص، ٤٥ / ٨٧]، ﴿وَلَا تَتَّبِعَنَّ﴾، [يونس، ١٠ / ٨٩].^{٤٧٧}

فأصلُ "تُبْلَوْنَ" قبل التَّوَكِيدِ "تُبْلَوُونَ" بواوين أولاهما لامُ الكلمة، مُضارعٌ "بَلَى" "يُبْلَوُ" مبني للمجهول مُسنَدٌ لجماعةِ الذَّكُورِ، تحرَّكت الواوُ الأولى وانفتحَ ما قبلها فقلَّبت / [ح. ٥٠] ألقا، ثم حُذِفَتْ لالتقاء الساكنين فصارَ "تُبْلَوْنَ" ثم أُكِّدَ بالثَّوْنِ الثَّقِيلَةِ فاجتمعت ثلاثُ نوناتٍ فحذفتِ نونُ الرَّفْعِ لاستثقالِ توالي الأمثالِ، فالتقى ساكنانِ، الواوُ الَّتِي هي فاعلٌ والثَّوْنُ المدغمةُ، وتعدَّرَ حذفُ أحدهما فحرَّكت الواوُ بحركةٍ مجانسةٍ وهي الضَّمَّةُ لتدلَّ على المحذوفِ فصارَ "تُبْلَوْنَ".

وأصلُ "يَصُدُّنَكَ" قبلَ التَّوَكِيدِ "يصدونك" دخلَ الجازمُ فحذفَ نونَ الرَّفْعِ، ثم أُكِّدَ بالثَّوْنِ الثَّقِيلَةِ، فالتقى ساكنانِ، الواوُ والثَّوْنُ المدغمةُ. فحُذِفَتْ الواوُ الَّتِي هي ضميرُ الفاعلِ لاعتلالها ولوجودِ الضَّمَّةِ الدَّالَّةِ عليها. وأصلُ "تتبعانِ" قبلَ التَّوَكِيدِ "تتبعانِ" بتخفيفِ نونِ الرَّفْعِ، فدخلَ الجازمُ فحُذِفَتْ نونُ الرَّفْعِ، ثم أُكِّدَ بالثَّوْنِ الثَّقِيلَةِ، فالتقى ساكنانِ، الألفُ والثَّوْنُ المدغمةُ، ولم يجرِ حذفُ الألفِ؛ لئلا يلتبسَ بفعلِ الواحدِ ولا الثَّوْنِ لفواتِ المقصودِ منها، فحرَّكتِ الثَّوْنُ بالكسرِ تشبيهاً لها بنونِ التَّنْبِيَةِ الواقعةِ بعدَ الألفِ.^{٤٧٨}

٢,٤,٣ [أنواع شبه الأسماء للحرف]

٢٨٧- وَالِإِسْمُ إِنْ أَشْبَهَ حَرْفًا فَالْبِنَا يَلْزُمُهُ كَهَا أَنَا الَّذِي هُنَا

والِإِسْمُ إِنْ أَشْبَهَ حَرْفًا فَالْبِنَا يَلْزُمُهُ؛ لِأَنَّ عِلَّةَ الْبِنَاءِ مُنْحَصَرَةٌ فِي شَبِّهِ الْحَرْفِ. وأنواعُ الشَّبهِ أربعةٌ: استعمالِيٌّ ووضعيٌّ وافتقاريٌّ ومعنويٌّ وإليها أُشْرْتُ بقولي: كَهَا أَنَا الَّذِي هُنَا، فها: اسمُ فعلٍ، وأنا: ضميرٌ، والذي: اسمٌ موصولٌ، وهنا: اسمٌ إشارة. لأنَّ الشَّبهَ الاستعمالِيَّ يكونُ في أسماءِ الأفعالِ في كونها تعملُ ولا يعملُ بها غيرها، ويلحقُ بها أسماءُ الأصواتِ؛^{٤٧٩} وهي قسمان:

٣,٤,٣ [أسماء الأصوات]

أحدهما ما حُوطِبَ به ما لا يعقل، كقولهم في دعاءِ الإبلِ لتشربَ: "حِيءٌ حِيءٌ".

^{٤٧٧} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق نسيم بلعيد، ٩٣/١.

^{٤٧٨} خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح، ٥٣/١٠.

^{٤٧٩} أسماء الأصوات: ألفاظ أشبهت أسماء الأفعال في الاكتفاء بما دالة على خطاب ما لا يعقل، أو على حكاية بعض الأصوات، ابن الناطم، شرح ابن الناطم على ألفية ابن مالك، ٤٣٧.

وفي دعاء الضَّانِ : "حَا حَا"، والمَعَزِ : "عَا عَا".^{٤٨٠}

والثَّانِي: ما حُكي به صوتٌ: كـ "غَاقٍ غَاقٍ" لحكاية صوتِ الغرابِ، و"طَاقٍ طَاقٍ" لصوتِ الضَّرْبِ، و"طَقَّ طَقَّ" لصوتِ وقعِ الحجارةِ.^{٤٨١}

ومن ذهبَ إلى أنَّ أسماءَ الأفعالِ محلُّها رَفَعٌ بالابتداءِ أغنى مرفوعُها عن الجرِّ أو محلُّها النَّصْبُ بأفعالٍ / [ح. ٥٠ ظ] مُضمرةٍ، قال: إِنَّهَا مَبْنِيَّةٌ لِتَضْمُنَ أَكْثَرَهَا مَعْنَى لَامِ الْأَمْرِ، وَحُمِلَ الْبَاقِي عَلَيْهِ.^{٤٨٢}

والشُّبْهَةُ الوَضْعِيَّةُ: يَكُونُ فِي أَكْثَرِ الْمُضْمَرَاتِ فِي كَوْنِ وَضْعِهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ، كـ "التَّاءِ" من ضَرْبِثْ، أو على حرفين، كـ "نا" من ضَرْبِنَا، كما أنَّ الحَرْفَ كَذَلِكَ، وَحُمِلَ الْبَاقِي عَلَيْهِ.

والشُّبْهَةُ الْإِفْتِقَارِيَّةُ: يَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُوصُولَةِ؛ لِفَتْقَارِهَا إِلَى الصِّلَةِ، وَفِي نَحْوِ: "إِذْ" و"إِذَا" و"حَيْثُ"؛ لِفَتْقَارِهَا إِلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي تُضَافُ إِلَيْهَا، كَمَا أَنَّ الْحَرْفَ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ مُوَضَّعٌ لِرِبْطِ مَعَانِي الْأَفْعَالِ وَشَبْهِهَا بِالْأَسْمَاءِ فَلَا يُفْهَمُ مَعْنَاهُ إِلَّا بِجُمْلَةٍ يَقَعُ فِيهَا، فَهُوَ مُفْتَقِرٌ إِلَيْهَا أَبَدًا.

والشُّبْهَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ: يَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ الْاسْتِفْهَامِ وَالشَّرْطِ، وَهُوَ قِسْمَانِ: أَحَدُهُمَا: مَا أَشْبَهَ حَرْفًا مَوْجُودًا، كـ "مَتَى" فَإِنَّهُ أَشْبَهَ هَمْزَةَ الْاسْتِفْهَامِ، فِي نَحْوِ: مَتَى تَقُومُ؟ وَإِنَّ الشَّرْطِيَّةَ، فِي نَحْوِ: مَتَى تَقُمْ أَقُمْ.

والثَّانِي: مَا أَشْبَهَ حَرْفًا غَيْرَ مَوْجُودٍ كـ "أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ". وَالْإِشَارَةُ مَعْنَى مِنَ الْمَعْنَى، كَانَ حَقُّهَا أَنْ يُوَضَّعَ لَهَا حَرْفٌ يَدُلُّ عَلَيْهَا، كَمَا وُضِعَ لِلنَّفْيِ "مَا" وَلِلنَّهْيِ "لَا" وَلِلتَّمْنِي "لَيْتَ" وَلِلتَّرْجِي "لَعَلَّ"، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُوَضَّعْ فَأَشْبَهَتْ الْحَرْفَ الَّذِي لَمْ يُوَضَّعْ.^{٤٨٣}

وَالْمَبْنِيَّاتُ قِسْمَانِ: مُخْتَصَّصٌ بِالْبِنَاءِ وَغَيْرُ مُخْتَصَّصٍ بِهِ؛ فَالْمُخْتَصَّصُ بِالْبِنَاءِ سِتَّةُ أَبْوَابٍ، وَغَيْرُ الْمُخْتَصَّصِ ثَمَانِيَّةٌ، وَبَدَأْتُ بِالْمُخْتَصَّصِ، فَقُلْتُ:

٥,٤,٣ [ما يختصُّ بالبناءِ أو البناءِ اللازم]

٢٨٨- وَمَا مِنَ الْمَبْنِيِّ مُخْتَصًّا أَتَى فِي مُضْمَرٍ إِيَّارَةً وَكَمَّتْ

^{٤٨٠} ١٢٢٦/٢ كقولهم للإبل إذا دعوتها للشرب: "جَأْ جَأْ"، مهموز، يقولون: جَأْجَأْتُ بِإِبْلِي، ويقولون للضَّان إذا دعوها: "حَا حَا"، وللمَعَزِ: "عَا عَا"، غير مهموز، والفعلُ منهما: حَاخَيْتَ، وَعَاغَيْتَ، والمصدرُ: الْحَيْخَاءُ، وَالْعِيغَاءُ، ابن هشام الأنصاري، حاشيتان لابن هشام على ألفية ابن مالك، ١٢٢٦/٢.

^{٤٨١} الخليل بن أحمد، العين، "غاقٍ": ٣٥٥/٤، طق: ١٦/٥. "طاقٍ طاقٍ": ابن منظور، لسان العرب، ٤٢٢/٨.

^{٤٨٢} ذهب كثيرٌ منهم إلى أنَّ أسماءَ الأفعالِ لا موضع لها من الإعراب، وهو مذهب المصنف، ونسبه بعضهم إلى الجمهور، وذهب المالزي ومن وافقه إلى أنَّها في موضع نصب، ونقل عن سيبويه وعن الفارسي القولان، وذهب بعض النحويين إلى أنَّها في موضع رفع بالابتداء، وأغنى مرفوعها عن الخبر كما أغنى في: "أقائم الزيدان؟" المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، ٤٦/٢.

^{٤٨٣} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٤٢/١.

وَمَا مِنَ الْمَبْنِيِّ مَخْتَصًّا، أَي: لازماً لا ينفك عن البناءِ أَتَى فِي مُضْمَرٍ، واسم إشارة، وفي اسمي استفهامٍ وشرطٍ وذلك كـ "مَتَى" لوقوعها في كلٍّ منهما كما تقدّم آنفاً.

٢٨٩- وفي اسم موصولٍ وفعلٍ وهو لَا يَطْرُدُ البناءَ فِيهِ أَي عَلَى

٢٩٠- شَيْءٍ كَقُمْتُ قُمْتَ قُمْنَا وَتَمَّ هَؤُلَاءِ ذَا وَهِنًا

وفي اسم موصولٍ واسمٍ فعلٍ وهو، أَي: المختصُّ مَا لَا يَطْرُدُ البناءَ فِيهِ، أَي: عَلَى شَيْءٍ بَعِيْنِهِ، أَي: لَا يَلْزُمُ أَنْ يَكُونَ بِنَاؤُهُ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ مِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ، وَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ، وَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى الْكَسْرِ، وَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى السُّكُونِ، وَذَلِكَ كـ "قُمْتُ" "قُمْتَ" "قُمْتُ" "قُمْنَا"، مِنْ أَمْثَلَةِ الضَّمِيرِ فَقُمْتُ بَضَمِّ التَّاءِ لِلْمَتَكَلِّمِ، وَقُمْتَ، / [ح ٥١و] بَفَتْحِهَا لِلْمَخَاطَبِ، وَقُمْتَ بِكَسْرِهَا لِلْمَخَاطَبَةِ، وَقُمْنَا بِسُكُونِ "نَا" لِلْمَتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ.

وَتَمَّ هَؤُلَاءِ ذَا وَهِنًا مِنْ أَمْثَلَةِ الْإِشَارَةِ، فَ "تَمَّ" يُشَارُ بِهِ لِلْمَكَانِ الْبَعِيدِ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَ"هَؤُلَاءِ" يُشَارُ بِهِ لِلْجَمْعِ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ بَيْنِيهِ عَلَى الضَّمِّ. وَ"ذَا" يُشَارُ بِهِ لِلْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَ"هِنًا" بَفَتْحٍ وَكَسْرٍ مَعَ تَشْدِيدِ النُّونِ، يُشَارُ بِهِ لِلْمَكَانِ الْبَعِيدِ، وَهُوَ عَلَى السُّكُونِ أَيْضًا، وَيَسْتَنِي مِنْ هَذَا الْبَابِ "ذَانِ" وَ"تَانِ" لِأَكْثَمَا يَعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثْنِيِّ.

وَمِنْ أَمْثَلَةِ أَسْمَاءِ الْاِسْتِفْهَامِ وَالشَّرْطِ "مَنْ" وَ"مَا" وَ"أَيْنَ" وَ"أَيَّانَ" وَلَيْسَ فِيهِمَا مَا يُبْنَى عَلَى كَسْرٍ وَلَا ضَمٍّ وَلَا يُرَدُّ حَيْثُمَا؛ لِأَنَّ الضَّمَّ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، وَيَسْتَنِي مِنْ هَذَيْنِ الْبَابَيْنِ أَيُّ؛ فَإِنَّهَا مَعْرَبَةٌ فِيهِمَا مُطْلَقًا. وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ: الَّذِينَ وَالْأَلَاءِ بِالْمَدِّ لَعْنَةً فِي الْأَوَّلَى بِمَعْنَى الَّذِينَ، وَالَّذِي وَذَاتُ فِي لَعْنَةٍ طِيءٌ. وَيَسْتَنِي مِنْ هَذَا الْبَابِ اللَّذَانِ وَاللَّتَانِ؛ لِأَكْثَمَا يَعْرَبَانِ إِعْرَابَ الْمُثْنِيِّ، وَأَيُّ؛ لِأَنَّهَا مَعْرَبَةٌ إِلَّا إِذَا أُضِيفَتْ وَكَانَ صَدْرُ صَلَاتِهَا ضَمِيرًا مَحْذُوفًا.

وَمِنْ أَمْثَلَةِ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ: "آمِينَ" بِمَعْنَى اسْتَجَبْ، وَ"إِيهِ" بِمَعْنَى امْضِ فِي حَدِيثِكَ، وَ"صَه" بِمَعْنَى اسْكُتْ، وَ"هَيْتَ" بَفَتْحِ الْهَاءِ، بَعْدَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ بِمَعْنَى تَهَيَّأْتُ، وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: يَضَمُّ التَّاءُ كـ "حَيْثُ" وَفَتْحُهَا. كـ "أَيْنَ" وَ"كَيْفَ" وَكَسْرُهَا عَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَبِهَا قُرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ﴾ [يُوسُف، ١٢/٢٣]، وَقُرَأَ أَيْضًا بِكَسْرِ الْهَاءِ وَبَعْدَهَا هَمْزٌ سَاكِنَةٌ، وَعَلَى هَذَا فَهُوَ فَعْلٌ مَاضٍ وَفَاعِلٌ مِنْ "هَاءَ" "يَهَاءُ" كـ "شَاءَ" "يَشَاءُ" أَوْ مِنْ "هَاءَ" "يَهِيءُ" كـ "جَاءَ" "يَجِيءُ". ٤٨٤

٤٨٤ أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الدِّيلمي الفراء، معاني القرآن، تحقيق: مجموعة من المختصين، (مصر: دار الكتب المصرية، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣)، ٢٠/٤٠.

لَمَّا أَهَيْئْتُ الْكَلَامَ عَنِ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ وَهُوَ الْمُخْتَصُّ، شَرَعْتُ فِي الْكَلَامِ عَنِ الْقِسْمِ الثَّانِي وَهُوَ غَيْرُ الْمُخْتَصِّ، مُرَاعِيًا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ هَشَامٍ فِي عَدِّ بَعْضِ الْمُرَكَّبَاتِ وَمَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ مِنْهُ خِلَافًا لِلْعَلَامَةِ الْبُرْكَوِيَّةِ^{٤٨٥} فَقُلْتُ:

٦,٤,٣ [غَيْرُ الْمُخْتَصِّ بِالْبِنَاءِ أَوْ الْبِنَاءِ غَيْرُ الْإِلَازِمِ]

٢٩١- وَغَيْرُ مُخْتَصِّ فِيهِ يَطْرُدُ بِنَاؤُهُ عَلَى طَرِيقِ مُتَّحِدٍ
/[ح ٥١ ظ] وَغَيْرُ مُخْتَصِّ، أَيُّ: غَيْرُ لَازِمٍ بِمَعْنَى أَنَّهُ يَنْفَكُّ عَنِ الْبِنَاءِ فِي بَعْضِ حَالَاتِهِ، وَفِيهِ يَطْرُدُ بِنَاؤُهُ عَلَى طَرِيقِ مُتَّحِدٍ، أَيُّ: يَكُونُ بِنَاؤُهُ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:
فَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ أَوْ نَائِبِهِ، وَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى الْكَسْرِ، وَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ أَوْ نَائِبِهِ، وَقَدْ ذَكَرْتُهُ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ.

١,٦,٤,٣ [الْمُبْنِيُّ عَلَى الْفَتْحِ]

١,١,٦,٤,٣ [الْمُبْهَمَاتُ الْمَبْنِيَّةُ]

٢٩٢- فَمُبْهَمٌ مُرَكَّبٌ كَذَا اسْمٌ لَا وَعَلَمٌ لِصَدْرِهِ وَيُؤَيِّدُهُ تَلَا

فَمُبْهَمٌ وَهُوَ نَوْعَانِ:

النَّوْعُ الْأَوَّلُ: الْمُبْهَمُ مِنَ الزَّمَانِ الْمُضَافُ لَجُمْلَةٍ، وَالْمُرَادُّ بِالْمُبْهَمِ: مَا لَا يَدُلُّ عَلَى وَقْتٍ بَعِيْنِهِ،^{٤٨٦} وَذَلِكَ نَحْوُ:
الْحَيْنُ وَالْوَقْتُ وَالسَّاعَةُ وَالزَّمَانُ، فَهَذَا النَّوْعُ يَجُوزُ فِيهِ الْإِعْرَابُ وَالْبِنَاءُ عَلَى الْفَتْحِ، وَيَتَرَجَّحُ الْبِنَاءُ إِذَا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ جُمْلَةً فَعَلِيَّةً فَعَلُهَا مَبْنِيٌّ، كَقَوْلِهِ:

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا [وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ]^{٤٨٧}

وَيَتَرَجَّحُ الْإِعْرَابُ إِذَا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ جُمْلَةً فَعَلِيَّةً فَعَلُهَا مُعْرَبٌ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾، [المائدة، ٥ / ١١٩]. أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً،^{٤٨٨} كَقَوْلِهِ:

^{٤٨٥} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، باب البناء وأقسامه، الباب الخامس، ١٧٣ وما بعدها.

^{٤٨٦} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٩٠.

^{٤٨٧} الشاهد من الطويل قائله النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ، ديوانه، ٧٦؛ سيبويه، الكتاب، ٣٣٠/٢. اللُّغَةُ: عَلَى حِينٍ: أَيُّ: فِي حِينٍ، الْمَشِيبُ: الشَّيْبُ، الصَّبَا: الْمِيلُ إِلَى الْهَوَى. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ١٦٨/٧، أَصْحَو: أَفِيقُ، الْوَازِعُ: الرَّادِعُ. ابْنُ مَنْظُورٍ: لِسَانُ الْعَرَبِ، ٥١٣/١، ١٦٨/٧، ٢٦٨/٣، ٢٠٧/٢.

الْمَعْنَى: لَمَّا حَلَّ الْمَشِيبُ وَارْتَحَلَ الصَّبَا عَاتَبْتُ نَفْسِي قَائِلًا: أَمَا تَصْحِيحُنِي مِنْ سَكْرِكَ، أَيُّ: تَمَادِيكَ فِي الْمَعَاصِي، وَمَنْعَكَ الشَّيْبُ؟. ابْنُ يَعِيشَ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِابْنِ يَعِيشَ، ٩٠/١.

^{٤٨٨} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٩١/١٩٢/١٩٣.

تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمَى عَلَى حِينِ التَّوَاصُلِ غَيْرِ ذَانِ^{٤٨٩}

النَّوعُ الثَّانِي: المبهمة المضاف لمبني، سواء كان زماناً أو غيره. والمراد بالمبهمة هنا: ما لا يتضح معناه إلا بما يضاف إليه،^{٤٩٠} كـ "مثل" و "ذون" و "بين" ونحوها مما هو شديد الإبهام. فهذا النوع إذا أضيف إلى مبني جاز أن يكتسب من بنائه، قال تعالى: ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾ [هود، ١١ / ٦٦]، وقال تعالى: ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام، ٦ / ٩٤]، وقال تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَّا أَنْكُمْ تَنْطِفُونَ﴾ [الذاريات، ٥١ / ٢٣]، فيجوز في "يوم": الفتح على البناء، والجز على الإعراب.^{٤٩١} وفي "بين": الفتح على البناء، والرفع على الإعراب؛ لأنه فاعل،^{٤٩٢} وفي "مثل": الفتح على البناء، والرفع على الإعراب؛ لأنه صفة لـ "حق".^{٤٩٣}

٢,١,٦,٤,٣ [المركبات المبنية]

ومركب: وهو ثلاثة أنواع:

النوع الأول: ما ركب تركيب مزج من الأعداد، وهو: الأحد عشر والإحدى عشرة إلى التسعة عشر والتسع عشرة، تقول: جاءني أحد عشر، ورأيت / [ح ٥٢و] أحد عشر، ومررت بأحد عشر، ببناء الجزأين على الفتح، وكذا القول في الباقي، إلا "اثني عشر" و "اثنتي عشرة"؛ فإن الجزء الأول منهما مُعرَّبٌ إعراب المثنى والجزء الثاني مبني.^{٤٩٤}

النوع الثاني: ما ركب تركيب مزج من الظروف زمانية كانت أو مكانية.

فالأول: نحو قولك: يأتينا صباح مساء، والأصل: صباحاً ومساءً، أي: كل صباح ومساءً، فحذف العاطف وركب الظرفان قصداً للتخفيف تركيب خمسة عشر.

والثاني: نحو قولك: سهلت الهمزة بين بين،^{٤٩٥} والأصل بينها وبين حذف حركتها؛ فحذف ما أضيفت إليه بين الأولى وبين الثانية، فحذف العاطف وركب الظرفان.^{٤٩٦}

^{٤٨٩} الشاهد من الوافر لم أقف على اسم قائله. الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ١٥٠/٢؛ أبو حيان الأندلسي، ارتشاف الضرب من لسان العرب، ١٨٢٧/٤. اللغة: التواصل: التقارب والتحاب، دان: قريب. ابن منظور، لسان العرب، ٥١٥/٣، ٧١٢/١. المعنى: يقول: إنه تذكر أيام وصاله مع حبيبته سليمى، وهي اليوم تقاطعه ولا تواصله. الأشموني، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، ١٥٠ / ٢.

^{٤٩٠} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٩٤.

^{٤٩١} قرأ الكسائي ونافع بالفتح، وقرأ الباقون بالجر. عبد اللطيف الخطيب، معجم القراءات، (دمشق: دار سعد الدين، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢) ٨٩/٤.

^{٤٩٢} قرأ بفتح النون: نافع وحفص عن عاصم والكسائي، وبضمة الباقون، عبد اللطيف الخطيب، معجم القراءات، ٤٩١/٤٩٠/٢.

^{٤٩٣} قرأ بضم اللام: حمزة والكسائي وأبو بكر عن عاصم، وفتحها الباقون، عبد اللطيف الخطيب، معجم القراءات، ١٣٢/١٣١/٩.

^{٤٩٤} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٨٢.

^{٤٩٥} هذه من عبارات الصّرفيين في باب تسهيل الهمزة، وسيبويه يذكرها كثيراً ومن قوله: "الهمزة بين بين". سيبويه، الكتاب، ٥٤٧/٣.

^{٤٩٦} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٨٥.

النَّوعُ الثَّلَاثُ: مَا رُكِّبَ تَرْكِيبُ خَمْسَةِ عَشَرَ مِنَ الْأَحْوَالِ، نَحْوُ: فَلَانٌ جَارِي بَيْتَ بَيْتٍ، وَالْأَصْلُ: بَيْتًا لِبَيْتٍ، أَيْ: مُلَاصِقًا، فَحُذِفَ الْجَارُ وَهُوَ اللَّامُ وَرُكِّبَ الْأَسْمَانِ.^{٤٩٧}

٣,١,٦,٤,٣ [اسم لا النافية للجنس]

كَذَا اسْمُ لَا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ؛ فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ، فِي نَحْوِ: لَا رَجُلًا وَلَا رَجُلًا، وَعَلَى الْكَسْرِ أَوْ الْفَتْحِ فِي نَحْوِ: لَا مُسْلِمَاتٍ، وَالْفَتْحُ أَرْجَحُ، وَعَلَى الْيَاءِ، فِي نَحْوِ: لَا رَجُلَيْنِ وَلَا مُسْلِمَيْنِ.^{٤٩٨} وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي الْمَنْصُوبَاتِ مِنْ بَابِ الْمَعْمُولِ عِنْدَ قَوْلِنَا: كَالْمَبْتَدَأِ اسْمُ بَابِ إِنَّ وَاسْمُ لَا لِنَفْيِ جِنْسٍ، فَرَاغَهُ. وَعَلَّمَ لَصَدْرِهِ وَيَه تَلَا ك "سَيَبُويَه" و"عَمْرُويَه" و"خَالُويَه" و"نَفْطُويَه" و"رَاهُويَه"؛ فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى الْكَسْرِ،^{٤٩٩} وَأَجَازَ فِيهِ بَعْضُهُمْ إِعْرَابَهُ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرِفُ.^{٥٠٠}

٢,٦,٤,٣ [المبني على الكسر]

١,٢,٦,٤,٣ [ما جاء على وزنِ فَعَالٍ وَلِغَاتِهِ]

٢٩٣- وَمَا عَلَى فَعَالٍ وَزْنُهُ وَقَعَ وَأَمْسِ وَالظَّرْفُ الَّذِي قَدْ انْقَطَعَ

٢٩٤- لَفْظًا عَنِ الْإِضَافَةِ وَنُوبًا مَعْنَى الْمُضَافِ وَالْمُنَادَى بُيَا

وَمَا عَلَى فَعَالٍ، وَزْنُهُ وَقَعَ؛ فَإِنَّهُ يُبْنَى عَلَى الْكَسْرِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

النَّوعُ الْأَوَّلُ: مَا كَانَ اسْمًا لِلْفِعْلِ، مِثْلُ: نَزَلَ وَدَرَاكَ، بِمَعْنَى "انْزَلَ" و"أَدْرَكَ".

النَّوعُ الثَّانِي: مَا كَانَ سَبَبًا لِلْمُؤَنَّثِ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ هَذَا النَّوعُ إِلَّا فِي الْبَدَاءِ، تَقُولُ: يَا حَبَاثُ: بِمَعْنَى يَا حَبِيثَةُ وَيَا لَكَاعٍ: بِمَعْنَى يَا لَيْثِمَةُ. [ح ٥٢ ظ] وَيَجُوزُ قِيَاسًا مُطَرِّدًا صَوْغَ هَذَا النَّوعِ وَالَّذِي قَبْلَهُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ تَامٍّ، فَيُبْنَى مِنْ "ذَهَبَ ذَهَابٌ" وَمِنْ "كُتِبَ كِتَابٌ" وَمِنْ "تَرَكَ تَرَاكٌ" وَمِنْ "حَذَرَ حَذَارٌ" بِمَعْنَى اذْهَبْ وَاكْتَبْ وَاتَرَكَ وَاحْذَرْ. وَيُبْنَى مِنْ فَسَقَ وَفَجَرَ وَزَنَى وَسَرَقَ يَا فَسَاقُ يَا فَجَارُ وَيَا زَنَاءُ وَيَا سَرَاقُ بِمَعْنَى "يَا فَاسِقَةُ" و"يَا فَاجِرَةُ" و"يَا زَانِيَةُ" و"يَا سَارِقَةُ".^{٥٠١}

النَّوعُ الثَّلَاثُ: مَا كَانَ عَلَمًا عَلَى مُؤَنَّثٍ مِثْلُ: حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشٍ وَسَجَاحٍ، وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ:

إِحْدَاهَا: بِنَاؤُهُ عَلَى الْكَسْرِ، وَهِيَ لُغَةُ الْحِجَازِيِّينَ، قَالَ شَاعِرُهُمْ:

^{٤٩٧} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ١٨٦.

^{٤٩٨} ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٦٤٧/٢.

^{٤٩٩} وهو قول سيبويه والجمهور، ومن أجاز منعه من الصرف هو أبو عمر الجرمي البصري (ت: ٢٢٥ هـ / ٨٤٠ م). ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٠٥.

^{٥٠٠} بِنَاؤُهُ عَلَى الْكَسْرِ سَمَاعِيٌّ، وَإِعْرَابُهُ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرِفُ قِيَاسِيٌّ؛ لِأَنَّهُ عَلِمَ مُرْغَبٌ مَزْجُوجٌ. ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ١٢٨/١.

^{٥٠١} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١١.

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوها فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ^{٥٠٢}
والثانية: بناؤه على الكسر إن كان محتومًا براء كـ "سفار"؛ اسمٌ لماءٍ. وحَضَارٍ؛ اسمٌ لكوكبٍ ووبارٍ؛ اسمٌ
لقبيلة، وظَفَارٍ؛ اسمٌ لبلدةٍ. وإعرابه إعراب ما لا ينصرف، إن كان غير محتومٍ براءٍ وهي عند أكثر بني تميمٍ.
والثالثة: إعرابه إعراب ما لا ينصرف مطلقًا، وهي عند بعض بني تميمٍ.^{٥٠٣}

[أَمْسٍ وَلِغَاتُهَا]

وَأَمْسٍ: إِذَا أَرَدْتَ بِهِ مَعْنَى الْيَوْمِ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ، وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ:
أَحَدُهَا: بِنَاؤُهُ عَلَى الْكَسْرِ مُطْلَقًا، وَهِيَ لُغَةُ الْحَجَازِيِّينَ، قَالَ شَاعِرُهُمْ:
الْيَوْمُ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ^{٥٠٤}
والثانية: بِنَاؤُهُ عَلَى الْكَسْرِ فِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ، وَإِعْرَابُهُ إِعْرَابُ مَا لَا يَنْصَرِفُ فِي حَالِ الرَّفْعِ، لُغَةُ
جَهْلٍ بَنِي تَمِيمٍ. وَالثالثة: إِعْرَابُهُ إِعْرَابُ مَا لَا يَنْصَرِفُ مُطْلَقًا، وَهِيَ لُغَةُ بَعْضِ بَنِي تَمِيمٍ. وَإِذَا أَرَدْتَ بِأَمْسٍ
يَوْمًا غَيْرَ مَعِينٍ، أَوْ جَمْعَهُ تَكْسِيرٍ، أَوْ صَعْرَتَهُ أَوْ أَضْفَتَهُ أَوْ أَدَخَلْتَ عَلَيْهِ أَلَّ أَعْرَبْتَهُ بِإِجْمَاعٍ، قَالَ
تَعَالَى: ﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنَبِ الْأَمْسِ﴾ [يونس، ١١ / ٢٤].^{٥٠٥}

٣، ٦، ٤، ٣ [الْمَبْنِيُّ عَلَى الضَّمِّ]

١، ٣، ٦، ٤، ٣ [الظُّرُوفُ غَيْرُ الْمَحْدُودَةِ وَحَالَاتُهَا]

وَالظُّرْفُ الْمَبْهُمُ: كـ "قَبْلَ" و"بَعْدَ" و"أَوَّلَ" و"أَسْمَاءُ الْجِهَاتِ" الَّذِي قَدْ. / [ح ٥٣] انْقَطَعَ لَفْظًا عَنْ
الإِضَافَةِ وَنُويًا بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ، وَالْأَلْفُ لِلْإِطْلَاقِ. مَعْنَى الْمُضَافِ، أَيُّ: إِلَيْهِ حُذِفَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ لِقِيَامِ
قَرِينَةٍ تَدُلُّ عَلَيْهِ؛ وَهِيَ عَدَمُ إِمْكَانِ حَذْفِ الْمُضَافِ الَّذِي هُوَ الظُّرْفُ وَهُوَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ،
نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [الروم، ٣٠ / ٤]، أَيُّ: مِنْ قَبْلِ الْغَلَبِ وَمِنْ بَعْدِهِ، فَحُذِفَ
لَفْظُ الْغَلَبِ وَنُويَ مَعْنَاهُ وَهَذِهِ الْحَالَةُ هِيَ إِحْدَى حَالَاتِهِ الْأَرْبَعِ.

^{٥٠٢} الشَّاهِدُ مِنَ الْوَافِرِ وَقَائِلُهُ لَجِيمُ بْنُ صَعْبٍ (ت: ؟). الْمَبْرَدُ، الْكَامِلُ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ، ٥٤/٢؛ الصَّبَّانُ، حَاشِيَةُ الصَّبَّانِ عَلَى شَرْحِ الْأَشْمُوعِيِّ
لِلْفَتَى ابْنِ مَالِكٍ، ٣/ ٣٩٤. اللُّغَةُ: حَذَامُ: زَوْجَةُ الشَّاعِرِ. الْمَعْنَى: وَ إِذَا قَالَتْ حَذَامُ قَوْلًا فَصَدَّقُوهَا فِيهِ أَوْ فَاسْتَمِعُوا لَهَا؛ لِأَنَّ الْقَوْلَ الْمَعْتَدَّ
بِهِ الْقَوْلُ الَّذِي قَالَتْهُ حَذَامُ أَوْ قَوْلَهَا. الشُّجَاعِيُّ، حَاشِيَةُ الشُّجَاعِيِّ عَلَى شَرْحِ قَطْرِ النَّدَى وَبَلِّ الصَّدَى، ٦٤.

^{٥٠٣} ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، تَحْقِيقُ: نَسِيمُ بَلْعِيدٍ، ٢١٣، ٢١٥.
^{٥٠٤} الشَّاهِدُ مِنَ الْكَامِلِ لِأَسْقَفِ نَجْرَانَ هُوَ قَسُ بْنُ سَاعِدَةَ (ت: ٢٣ ق. هـ / ٦٠٠ م) وَقِيلَ لَتُبَّعِ بْنِ الْأَقْرَنِ (ت: ؟). أَبُو الْحَسَنِ صَدْرُ
الدِّينِ، عَلِيُّ بْنُ أَبِي الْفَرَجِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ، الْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ، تَحْقِيقُ: مَخْتَارُ الدِّينِ أَحْمَدُ، (بِירוْت: عَالَمُ الْكِتَابِ، الطَّبْعَةُ الثَّالِثَةُ
١٩٨٣)، ٤٠٦/٢؛ ابْنُ مَالِكٍ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، ٢٢٣/٢. الْمَعْنَى: أَنَا أَعْلَمُ مَا يَحْصُلُ فِي وَقْتِي الْحَاضِرِ؛ لِأَنِّي مُشَاهِدٌ لَهُ وَقَدْ احْتَالَ
عَلَى أَنْ أَعْمَلَ شَيْئًا، وَلَكِنْ مَا حَدَثَ أَمْسٍ مِنِّي وَمِنْ غَيْرِي لَا يُمْكِنُ لِي أَنْ أَرُدَّهُ، لِأَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ وَانْقَطَعَ، وَمِنْ لَا حِيلَةَ لَهُ كَيْفَ يَأْمُلُ الْخُلُودَ؟
ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى وَبَلِّ الصَّدَى، ٣٥.

^{٥٠٥} ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، تَحْقِيقُ: نَسِيمُ بَلْعِيدٍ، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠.

أَمَّا الْحَالَةُ الثَّانِيَةُ؛ ففي ما إذا كان مضافاً؛ فَإِنَّهُ يُعْرَبُ نَصْبًا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ أَوْ خَفْضًا بِن، قَالَ تَعَالَى: ﴿كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ﴾ [ص، ٣٨ / ١٢]، ﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾ [الجاثية، ٤٥ / ٦]، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ [التوبة، ٩ / ٧٠]، ﴿مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَى﴾ [القصص، ٢٨ / ٤٣].

وَأَمَّا الْحَالَةُ الثَّالِثَةُ؛ ففي ما إذا انقطع عن الإضافة معني وتوحي ثبوت لفظ المضاف إليه؛ فَإِنَّهُ يُعْرَبُ الْإِعْرَابَ الْمَذْكُورَ بِلَا تَنْوِينٍ وَبِهَذَا قُرِئَ: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ﴾ [الروم، ٣٠ / ٤]. بِالْخَفْضِ بِلَا تَنْوِينٍ، أَيُّ: مِنْ قَبْلِ الْغَلَبِ وَمِنْ بَعْدِهِ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَقُدِّرَ ثَبُوتُهُ لَفْظًا.

وَأَمَّا الْحَالَةُ الرَّابِعَةُ؛ ففي ما إذا انقطع عن الإضافة لفظاً ومعني؛ فَإِنَّهُ يُعْرَبُ مَنْوَنًا، وَبِهَذَا قُرِئَ ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ﴾ [الروم، ٣٠ / ٤]. بِالْخَفْضِ وَالتَّنْوِينِ.^{٥٠٦} وَالْحَقُّوْا بِقَبْلِ وَبَعْدٍ فِي حَالَةِ بِنَائِهِ عَلَى الضَّمِّ ثَلَاثَةُ أَلْفَاظٍ.

الْأَوَّلُ: لَيْسَ غَيْرُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: قَبِضْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ عَشْرَةً لَيْسَ غَيْرُ. وَالْأَصْلُ: لَيْسَ الْمَقْبُوضُ غَيْرَ ذَلِكَ. فَأُضْمِرَ اسْمُ لَيْسَ وَحُذِفَ مَا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ غَيْرُ وَبُنِيَتْ عَلَى الضَّمِّ تَشْبِيهًا لَهَا بِـ "قَبْلِ" وَ"بَعْدٍ" لِإِبْهَامِهَا. وَبِمَكْنُ أَنْ يَجْعَلَ أَصْلَ التَّقْدِيرِ: لَيْسَ غَيْرُ ذَلِكَ مَقْبُوضًا ثُمَّ حُذِفَ خَبْرُ لَيْسَ وَمَا أُضِيفَتْ إِلَيْهِ غَيْرُ. وَعَلَيْهِ فَتَكُونُ الضَّمَّةُ ضَمَّةَ إِعْرَابٍ. وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ أَوْلَى؛ لِأَنَّ فِيهِ تَقْلِيلًا لِلْحَذْفِ.

الثَّانِي: عَلُّ الْمَرَادُ بِهِ مَعْنَى كَقَوْلِكَ أَخَذْتُ الشَّيْءَ. / [ح ٥٣ ظ] الْفَلَانِيَّ مِنْ أَسْفَلِ الدَّارِ وَالشَّيْءُ الْفَلَانِيَّ مِنْ عَلٍّ، أَيُّ: مِنْ فَوْقِ الدَّارِ.

الثَّالِثُ: "أَيُّ" الْمَوْصُولَةُ إِذَا كَانَتْ مُضَافَةً وَكَانَ صَدْرُ صَلَاتِهَا ضَمِيرًا مُحذُوفًا، وَذَلِكَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾ [مريم، ١٩ / ٦٩].^{٥٠٧} وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي الْاسْمِ الْمَوْصُولِ.

٢,٣,٦,٤,٣ [الْمُنَادَى الْمُبْنِيُّ وَمَا يَجُوزُ فِيهِ]

وَالْمُنَادَى: الْمَفْرُودُ الَّذِي أُرِيدَ بِهِ مَعِيْنٌ، سِوَاءُ كَانَ عَلَمًا أَوْ غَيْرَهُ، بُنِيَ عَلَى الضَّمِّ فِي نَحْوِ: يَا زَيْدُ وَيَا رَجُلًا، أَوْ عَلَى مَا يَنْوِبُ عَنِ الضَّمِّ؛ وَهُوَ الْأَلْفُ وَالْوَاوُ فِي نَحْوِ: يَا زَيْدَانِ وَيَا زَيْدُونَ. وَيَجُوزُ فِي الْمُنَادَى الْمُسْتَحَقِّ لِلضَّمِّ أَنْ يُنْصَبَ إِذَا اضْطُرَّ إِلَى تَنْوِينِهِ، كَقَوْلِهِ:

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ: يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتْنَا الْأَوَاقِي^{٥٠٨}

وَأَنْ يَبْقَى مَضْمُومًا، كَقَوْلِهِ:

^{٥٠٦} ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبلّ الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، ٧١، ٧٠، ٦٨.

^{٥٠٧} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٢.

^{٥٠٨} الشَّاهِدُ مِنَ الْخَفِيفِ لِلْمَهْلَلِ بْنِ رِبْعَةَ (ت: ٩٤ ق. هـ / ٥٣١ م)، ديوانه، تحقيق: إنطوان محسن القوال، (بيروت: دار الجليل، الطبعة الأولى، ١٩٩٥)، ٥٩؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ٢٢٥/٣. اللُّغَةُ: وَفَتْكَ: حَفِظْتَكَ، الْأَوَاقِي: جَمْعُ الْوَاقِيَةِ، وَهِيَ الْحَافِظَةُ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ٤٠١/١٥. الْمَعْنَى: يَقُولُ: لَمَّا رَأَتْهُ، رَفَعَتْ رَأْسَهَا، وَدَعَتْ لَهُ أَنْ يَحْفَظَهُ اللَّهُ، وَيَقِيَهُ مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ، لِأَنَّ مَرَاهُ كَانَ خَيْرًا عَلَيْهَا. ابْنُ يَعِيشَ، شرح المفصل لابن يعيش، ٣٤٩/٥.

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وليسَ عليكِ يا مَطَرُ السَّلَامُ^{٥٠٩}
 ويجوز فيه أن يُفْتَحَ فَتْحَةُ اتِّبَاعٍ وذلك إذا كان علماً موصوفاً بـ «مَطَرٌ» متَّصِلٌ به مضافٌ إلى علمٍ كقولك : يا
 زيدَ بنَ عمرو،^{٥١٠} وكقول الشاعر :

يا طَلْحَةَ بنَ عُبيدِ اللَّهِ قَدْ وَجَبَتْ لكِ الجِنَانُ وَبُوءَتْ المَهَا العِينَا^{٥١١}
 فصل

٥,٣ في بيانِ أحكامِ بعضِ الظُّروفِ والكنایاتِ المبنیةِ

٢٩٥- وما منَ الظُّروفِ يُبْنَى مِنْهُ مُنْذُ وأمسِ قَطُّ عَوْضُ حَيْثُ كَيْفَ إِذْ
 وما، أي: والذي من الظُّروفِ يُبْنَى مِنْهُ وَمُنْذُ: ومعناها أوَّلُ المدَّةِ أو جميعُها، وتقدَّم الكلامُ عليهما في
 حروفِ الجرِّ.^{٥١٢}
 وأمس: إذا أردتَ به اليومَ الَّذي قبلَ يومِكَ. وتقدَّم الكلامُ عليه أيضاً للمناسبةِ مع ما يُبْنَى على الكسرِ.
 وقَطُّ: للوقتِ الماضي المنفيِّ فعلُهُ، نحو: ما رأيته قطُّ، أي: أبداً؛ وأما قَطُّ بالسُّكُونِ والتَّخْفِيفِ، فقد
 تكونُ بمعنى حسَبٍ. وقد تكونُ اسمَ فعلٍ بمعنى يكفي،^{٥١٣} وقد تدخلُ عليها الفاءُ تزييناً لِلْقُطْ، فيقالُ:
 فقط؛ كأنَّه جوابُ شرطٍ محذوفٍ.
 وعَوْضُ: للوقتِ المستقبلِ المنفيِّ فعلُهُ، نحو: لا أذهبُ عوضُ، أي: أبداً؛ فإنَّ أضيفَ أُعْرِبَ، كقوله: لا
 أفعلُهُ عوضُ العائضينَ. / [ح ٥٤ و] أي: دهرَ الداهرينَ.^{٥١٤}
 وحيثُ: للمكانِ المبهمِ وتضافُ إلى الجملةِ اسميَّةً وفعلیَّةً، وربما تُضافُ إلى مفردٍ، كقوله:

^{٥٠٩} الشَّاهد من الوافر، للأحوص الأنصاري (ت: ١٠٥هـ/٧٢٣م)، ديوانه، تحقيق: عادل سليمان جمال، (القاهرة: مكتبة الخانجي،
 الطبعة الثانية، ١٩٩٠)، ٢٣٧؛ سيبويه، الكتاب، ٢٠٢/٢. المعنى: سبب إنشائه هذه القصيدة: أنَّ مطراً هذا كان مُتَزَوِّجاً بامرأة وكانت
 تبغضه، وكان الأحوص يهواها. ناظر الجيش، تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، ١٠٠٧/٢.

^{٥١٠} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٨.
^{٥١١} الشَّاهد من البسيط، لأبي بكر الصِّديق رضي الله عنه، (ت ١٣هـ/٦٣٤م)، ديوانه، تحقيق: شفيق بيطار، (دمشق: دار الشَّرع، الطبعة
 الأولى، ١٩٩٣)، ٣٤؛ ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ٢٣٩. اللَّغة: بُوءَتْ: نزلت المنزل، وأراد هنا معنى
 أفردت بها، والمها: البقرة الوحشيَّة، والعرب تستعيرها للمرأة، والعين: جمع عينا وهي واسعة العينين. الخليل بن أحمد، العين، ٨/ ٤١١،
 ٩٩/٢، ٢٥٥. المعنى: يدعو الشَّاعر للممدوح بأن ينزلَ جناتِ النِّعيم، وأنَّ يحظى بالخور الحسان اللَّواتي يتميزن بسعة العينين. محمَّد
 حسن شرَّاب، شرح الشُّواهد الشَّعریَّة في أُمَّاتِ الكتبِ النَّحویَّة، ٣/ ٢١٦.

^{٥١٢} عند حديث المصنِّف عن معاني حروف الجر، ١٥.
^{٥١٣} الدُّسوقي، حاشية الدُّسوقي على مغني اللَّبيب عن كتب الأعراب، ٤٧٩/١، ٤٨٠.
^{٥١٤} الدُّسوقي، حاشية الدُّسوقي على مغني اللَّبيب عن كتب الأعراب، ٤١١/١.

أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا نَجْمًا يُضِيءُ كَالشَّهَابِ لَامِعًا^{٥١٥}

وقد تُفْتَحُ فِي لُغَةٍ وَتُكْسَرُ فِي أُخْرَى.^{٥١٦}

وَكَيْفَ: يَكُونُ اسْتِفْهَامًا لِلْحَالِ؛ فَإِنْ كَانَ بَعْدَهُ اسْمٌ؛ فَهُوَ خَيْرٌ، نَحْوُ: كَيْفَ أَنْتَ؟ أَوْ فَعْلٌ غَيْرُ نَاسِخٍ فَحَالٌ، نَحْوُ: كَيْفَ جِئْتَهُ؟

وَإِذْ: لِلزَّمَانِ الْمَاضِي وَيُضَافُ لِكُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ، نَحْوُ: ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾، [الأنفال، ٨ / ٢٦]، وَنَحْوُ : ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا﴾، [الأعراف، ٧ / ٨٦]، وَالْمُسْتَقْبَلِ، نَحْوُ: ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ (٧٠)﴾ إِذِ الْأَغْلَالِ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾، [غافر، ٤٠ / ٧٠، ٧١]، وَتَأْتِي لِلْمَفْجَأَةِ، نَحْوُ قَوْلِهِ: ^{٥١٧}

اسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنِ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ^{٥١٨}

٢٩٦- إِذَا لَدَى لَدُنْ وَلَمَّا الْآنَا وَأَيْنَ أُنَى وَمَتَى أَيَّانَا

وَإِذَا: لِلشَّرْطِ وَجَوَابِهَا عَامِلُهَا، وَتَخْتَصُّ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَلَوْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي، نَحْوُ: إِذَا قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو. وَلَدَى وَلَدُنْ: بِمَعْنَى عِنْدَ، وَتَقْلَبُ أَلْفُ لَدَى يَاءً مَعَ الضَّمِيرِ، فَيَقَالُ: لَدِيهِ. وَتُحْدَفُ نُونُ لَدُنْ، فَيَقَالُ: لَدُ وَلَمَّا: ذَهَبَ سَيُوبِيهِ إِلَى أَنَّهَا بِمَعْنَى "لَوْ"، لِلدَّلَالَةِ عَلَى وَجُودِ شَيْءٍ لَوْجُودَ غَيْرِهِ، وَذَهَبَ ابْنُ مَالِكٍ وَتَبِعَهُ ابْنُ هِشَامٍ إِلَى أَنَّهَا بِمَعْنَى "إِذْ" لِلزَّمَانِ الْمَاضِي، وَذَهَبَ ابْنُ السَّرَّاجِ وَابْنُ جَنِّي وَأَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ إِلَى أَنَّهَا بِمَعْنَى "حِينَ" وَتُضَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ، وَلَا بَدَلُ لَهَا مِنْ جَوَابٍ.^{٥١٩}

وَالْآنَا: لِلزَّمَانِ، حَضَرَ جَمِيعُهُ أَوْ بَعْضُهُ، نَحْوُ: ﴿الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ﴾، [البقرة، ٢ / ٧١]، وَنَحْوُ: ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ﴾، [الجزء، ٩ / ٧٢]، وَقَدْ تُعْرَبُ، كَقَوْلِهِ:

^{٥١٥} الشَّاهِدُ مِنَ الرِّجَزِ الْمَشْطُورِ، وَلَمْ يُنْسَبْ لِقَائِلٍ مَعَيْنٍ. ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى الْفَتَاةِ ابْنِ مَالِكٍ، ٣ / ٥٦. اللَّغَةُ: سَهِيلٌ: نَجْمٌ مَعْرُوفٌ، الشَّهَابُ: الشَّلْعَةُ مِنَ النَّارِ. الزَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ، ٣٣ / ٤٢٣، ٢ / ١٦٦. الْمَعْنَى: يَسْتَلْفَتُ الشَّاعِرُ نَظْرَ مَخَاطَبِهِ إِلَى ظَهْوَرِ نَجْمٍ "سَهِيلٍ" فِي السَّمَاءِ، وَاصْفَاءً شَدَّةَ لَمَعَانِهِ وَوُضُوحِهِ بِأَنَّهُ يَشْبَهُ الشَّهَابَ الْمَشْتَعِلَ فِي شَدَّةِ إِضَاءَتِهِ وَنُورِهِ السَّاطِعِ.

^{٥١٦} وَرَدَ الْبِنَاءُ عَلَى الضَّمِّ وَعَلَى الْكُسْرِ وَعَلَى الْفَتْحِ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَعْرِبُهَا، وَقَدْ تَبَدَّلَ يَأْوُهُ وَآؤًا. ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، مَغْنَى اللَّبِيبِ عَنْ كُتُبِ الْأَعْرَابِ، ١٧٦.

^{٥١٧} ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ النَّهْبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، تَحْقِيقٌ: نَسِيمٌ بَلْعِيدٌ، ٢٥٤، ٢٥٣.

^{٥١٨} الشَّاهِدُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَقَائِلُهُ قَيْلُ لَحْرِثِ بْنِ جَبَلَةَ الْعَذْرِيِّ (ت: ؟) وَلَعَنَ بْنَ لَبِيدٍ الْعَذْرِيَّ (ت: ؟)، وَلَأْبَى غُيْنَةُ الْمُهَلَّبِيِّ (ت: ؟) ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م). عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْبَصْرِيُّ، الْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ، تَحْقِيقٌ: مَخْتَارُ الدِّينِ أَحْمَدَ، (بِירוْت: عَالَمُ الْكُتُبِ، الطَّبْعَةُ الثَّلَاثَةُ، ١٩٨٣) ٢٤ / ٦٤، ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، مَغْنَى اللَّبِيبِ عَنْ كُتُبِ الْأَعْرَابِ، ١١٥. اللَّغَةُ: مَيَاسِيرُ: بِمَعْنَى الْيَسْرِ فَهُوَ ضِدُّ الْعُسْرِ. الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، الْعَيْنُ، ٧ / ٢٩٥. الْمَعْنَى: فَبَيْنَ الْأَوْقَاتِ الَّتِي الْعُسْرُ فِيهَا حَاصِلٌ يَفْجُوكَ دَوْرَانِ مَيَاسِيرٍ. ابْنُ هِشَامٍ الْأَنْصَارِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ النَّهْبِ، ٢٥٤.

^{٥١٩} الْمُرَادِيُّ، الْجَنَى الثَّانِي فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي، ٥٩٤.

كَأَمَّا مِلَآنٍ لَمْ يَتَغَيَّرَا [وقد مرَّ بالدارين مِنْ بَعْدِنَا عَصْرٌ]^{٥٢٠}

أصله: كأَمَّا من الآن، فحَذَفَ نونَ "مَنْ" لالتقاء ساكنة مع لام "الآن"، ولم يحركها لالتقاء الساكنين وأُعْرِبَ "الآن" فحَفِضَتْ بالكسرة.^{٥٢١}

وَأَيْنَ: للسؤال عن المكان الذي حلَّ فيه الشَّيْءُ. وإذا دخلتها "مَنْ" كانت للسؤال عن المكان الذي برز منه الشَّيْءُ. وتكون للشرط كما تقدَّم.

وَأَيُّ / [ح ٤٥ ظ] تكون استفهامًا أو شرطًا للمكان.

وَمَتَى وَأَيَّانَا يكون استفهامًا أو شرطًا للزمان.

٢٩٧- كَمْ وكَأَيِّنُ للكناياتِ حُذَا وكَيْتَ كَيْتَ ذَيْتَ ذَيْتَ وَكَذَا

كَمْ وكَأَيِّنُ للكناياتِ حُذَا: بالنونِ الخفيفةِ المنقلبةِ أَلْفًا؛ فهما اسمٌ لعددٍ مُبْهِمٍ.

أَمَّا كَمْ؛ فتتقسم إلى استفهامية، وتقدَّم الكلام عليها في التَّمْيِيزِ، وَأَمَّا كَأَيِّنُ، فهي مثلُ كَمْ الخبرية في الدَّلَالَةِ على التَّكْثِيرِ، ويكون مميَّزها منصوبًا أو مجرورًا بمن، وهو الأكثرُ نحو قوله تعالى: ﴿وَكَأَيِّنُ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ﴾ [آل عمران، ١٤٦ / ٣].^{٥٢٢}

وَكَيْتَ كَيْتَ وَذَيْتَ ذَيْتَ: كنايةٌ عن القِصَّةِ والحديثِ، ولا تستعملان إلا مكررتين بواو العطفِ أو بدونها، تقول: كَانَ مِنَ الْأَمْرِ كَيْتَ كَيْتَ، أَوْ كَيْتَ وَكَيْتَ. وقلْتُ لَهُ: ذَيْتَ ذَيْتَ أَوْ ذَيْتَ وَذَيْتَ.

وَكَذَا: كنايةٌ عن القِصَّةِ والعددِ، ويكون مميَّزها منصوبًا وهو الأكثرُ أو مجرورًا، وتستعمل مفردةً، نحو: عِنْدِي كَذَا دِرْهَمًا، أَوْ مُكْرَّرَةً بواو العطفِ وبدونها، نحو: مَلَكْتُ كَذَا كَذَا دِرْهَمًا، وَمَلَكْتُ كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا.^{٥٢٣} وَكَمْ: لها صدرُ الكلامِ سواءً كانت استفهاميةً أو خبريةً، فلا تقول: ضَرَبْتُ كَمْ رَجُلًا. ولا مَلَكْتُ كَمْ غُلَامًا.^{٥٢٤} وكذلك كَأَيِّنُ، بخلافِ كَيْتَ وَذَيْتَ وكذا.

فصل

٦,٣ في بيانِ أحكامِ الحروفِ التي لا عملَ لها

٢٩٨- وَمَا مِنَ الْحُرُوفِ جَاءَ عَامِلًا فَقَدْ ذَكَرْنَاهُ هُنَاكَ كَامِلًا

^{٥٢٠} الشَّاهِدُ مِنَ الطَّوِيلِ، قَائِلُهُ أَبِي صَخْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَمَةَ الْهَذَلِيُّ (ت: ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). ابن مالك الطائفي شرح تسهيل الفوائد، ٢٠/٢٢٠. اللغة: مِلَآن: من الآن. المعنى يقول: إِنَّهُ لَمَّا مَرَّ بِالْدارينِ اللَّتَيْنِ كَانَتَا تَقْنَطُهُمَا حَبِيبَتُهُ رَأَاهُمَا لَمْ يَتَغَيَّرَا رَغْمَ مَرُورِ زَمَانٍ طَوِيلٍ عَلَيْهِمَا بَعْدَ فِرَاقِهِ. ابن يعيش، شرح المفصل لابن يعيش، ٤/٤٩٣.

^{٥٢١} ابن هشام الأنصاري، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نسيم بلعيد، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧.

^{٥٢٢} المرادي، الجنى الداني في حروف المعاني، ٢/٢٣٠.

^{٥٢٣} المرادي، الجنى الداني في حروف المعاني، ٢/٢٣٢.

^{٥٢٤} المرادي، الجنى الداني في حروف المعاني، ٢/٢٢٨.

وما، أي: الذي من الحروف جاء عاماً، كحروف الجرّ، والحروف التي تنصب الاسم وترفع الخبر، وما ولا المشبّهتين بليس والحروف التي تنصب الفعل المضارع والحروف التي تجزئها، فقد ذكرناه هناك، أي: في أول الكتاب كاملاً وأما الحروف التي لا عمل لها، فقد تقدّم ذكر بعضها في محلّه كحروف العطف وحروف الاستثناء وواو المعية وما بقي فقد ذكرته هنا، فقلت:

٢٩٩- وأحرفُ التَّنْبِيهِ هَا أَمَا أَلَا وَلِلْجَوَابِ إِي أَجَلْ نَعَمْ بَلَى

وأحرفُ التَّنْبِيهِ "ها" "أما" "ألا" / [ح ٥٥ و]: فإنّها تدخلُ على المُفرد والجملة، وقد يُفصلُ بينهما وبين اسمِ الإشارةِ بضميرِ المُشارِ إليه فيقال: ها هو ذا، وها أنتَ ذا، وها أنا ذا. وأما، "أما"، و"ألا"؛ فإنّهما يكونان في افتتاح الكلام وقد يكونان لتوكيد مضمون الكلام، فيختصّان بالدخول على الجملة،^{٥٢٥} وتستعمل "ألا" للعرض أيضاً وهو الطّلب بليّن ورفعٍ.

وللجواب: أي: والأحرفُ التي للجواب: إي، أجل، نعم، بلى؛ أمّا؛ "إي": فإنّها تكونُ لتقرير مضمون ما سبق من الاستفهام، وهي بكسرِ الهمزة وسكونِ الياء. وأمّا "أجل"؛ فإنّها تكونُ لتصديق الخبر إيجاباً أو نفيّاً، ومثلها "جَيْر" و"إِنَّ"، ولم أذكرهما لقلّة استعمالهما. وأمّا "نعم" فإنّها تكونُ لتقرير ما سبق. سواء كانت استفهاماً أو خبراً إيجاباً أو نفيّاً، وأمّا "بلى"؛ فإنّها تكونُ لإيجابِ النّفي استفهاماً وخبراً.

٣٠٠- وأحرفُ التَّحْضِيضِ هَلَا إِلَّا لَوْلَا وَلَوْ مَا وَلِرْدَعٍ كَلَّا

وأحرفُ التَّحْضِيضِ هَلَا أَلَا لَوْلَا وَلَوْما، وهي في المستقبل؛ للحثّ على الفعل، وفي الماضي لِلْوَم والتّوبيخ على التّرك، وتستعمل لولا ولوما للدّلالة على امتناع شيءٍ لوجود غيره، ولا يدخلان حينئذٍ إلّا على المبتدأ، ويجبُ حذفُ الخبر بعدهما، ولا بدّ لهما من جواب، ويكثرُ وقوعُ اللّام في جوابهما، إلّا إذا كان منفيّاً بلم، فيمتنع دخولها فيه.

ولردّع حرفٌ واحدٌ وهو: كَلَّا: وقد يجيءُ بعد الطّلبِ لنفيِ إجابة الطّالِب، كقولك: كَلَّا، لمن قال لك: افعل كذا.

٣٠١- وما لِمَصْدَرٍ وَأَنْ وَأَنَّ كَيَّ وَلَوْ وَلِلتَّفْسِيرِ أَنْ أَتَى وَأَيَّ

وما: تكونُ لِمَصْدَرٍ وكذلك "أَنْ" بفتحِ الهمزة وسكونِ النّون، "وَأَنَّ" بفتحِ الهمزة وتشديدِ النّون، و"كَيَّ" وقد مرَّ ذكرها، وَلَوْ: ولا تكونُ مصدريةً إلّا إذا صلح أن يحلَّ محلّها إن.

وللّتفسيرِ أَنْ أَتَى، وكذلك أَيَّ، أمّا "أَنْ"؛ فإنّها خاصّةٌ بتفسير ما فيه معنى القول دون حروفه، نحو: ﴿وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ﴾، [الصّافات، ٣٧ / ١٠٤]، [ح ٥٥ ظ] أي: يا إبراهيم" وأمّا؛ أي: فإنّها عامّةٌ يُفسّر بها كلُّ مَبْهَم، ويكون ما بعدها تابعاً لما قبلها في الإعراب، نحو: هذا عَسَجَدٌ، أي: ذهب.

^{٥٢٥} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربيّة، ٢٦٠، ٢٦١.

٣٠٢ - لِلشَّرْطِ لَوْ أَمَّا وَلِلتَّعْرِيفِ أَلْ وَحَرْفُ الْإِسْتِفْهَامِ هَمْزَةٌ وَهَلْ

لِلشَّرْطِ "لَوْ" "أَمَّا"، "لَوْ"؛ فإِنَّهَا تَكُونُ حَرْفَ امْتِنَاعٍ لَامْتِنَاعٍ، وَتَخْتَصُّ بِالدُّخُولِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي، وَلَا بَدْءَ لَهَا مِنْ جَوَابٍ، وَيَكْثُرُ دُخُولُ اللَّامِ فِي جَوَابِهَا، نَحْوُ: لَوْ جَاءَ زَيْدٌ لَأَكْرَمْتُهُ، وَأَمَّا "أَمَّا"؛ فَإِنَّهَا تَكُونُ لَتَفْصِيلٍ مَا فِي الذِّكْرِ أَوْ الدَّهْنِ، كَالْوَاقِعَةِ فِي أَوَائِلِ الْكُتُبِ، وَهِيَ قَائِمَةٌ مَقَامَ أَدَاةِ الشَّرْطِ وَفِعْلِ الشَّرْطِ؛ وَلِهَذَا فَسَّرَهَا سَيَبَوِيهِ؛ بِمَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ، وَالْمَذْكُورُ بَعْدَهَا جَوَابُ الشَّرْطِ؛ فَلِذَلِكَ لَزِمَتْهُ الْفَاءُ، نَحْوُ: أَمَّا زَيْدٌ فَمِنْطَلَقٌ. وَالْأَصْلُ: مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فزَيْدٌ مِنْطَلَقٌ.^{٥٢٦}

وَأَمَّا "إِنْ" فَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا وَاشْتَهَارَ بِالشَّرْطِيَّةِ، أَغْنَانِي عَنْ ذِكْرِهَا هُنَا^{٥٢٧}.
وَلِلتَّعْرِيفِ أَلْ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا^{٥٢٨}.

وَحَرْفُ الْإِسْتِفْهَامِ يَنْقُلُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ قَبْلَهَا. وَالْمَرَادُ بِالْحَرْفِ هُنَا الْجِنْسُ؛ لِأَنَّهُ مَفْرَدٌ مُضَافٌ، وَهُوَ: هَمْزَةٌ وَهَلْ: وَلَهُمَا صَدْرُ الْكَلَامِ، أَمَّا الْهَمْزَةُ: فَهِيَ لَطَبِ التَّصْدِيقِ، نَحْوُ: أَقَامَ زَيْدٌ؟ وَأَزِيدُ قَائِمٌ؟ وَلَطَبِ التَّصَوُّرِ، نَحْوُ: زَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو؟ وَهِيَ تُخَصِّصُ الْمَضَارِعَ بِالْحَالِ. وَتَكُونُ لِلإِيجَابِ وَالسَّلْبِ، وَتَدْخُلُ عَلَى جُمْلَةِ الشَّرْطِ، وَتَقَعُ قَبْلَ الْعَاطِفِ لَا بَعْدَهُ. وَأَمَّا "هَلْ"؛ فَهِيَ لَطَبِ التَّصْدِيقِ، نَحْوُ: هَلْ قَامَ زَيْدٌ؟ وَهَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ؟ وَهِيَ تُخَصِّصُ الْمَضَارِعَ بِالْإِسْتِقْبَالِ وَتَخْتَصُّ بِالإِيجَابِ، وَلَا تَدْخُلُ عَلَى جُمْلَةِ الشَّرْطِ، وَتَقَعُ بَعْدَ الْعَاطِفِ لَا قَبْلَهُ بِخِلَافِ الْهَمْزَةِ.^{٥٢٩}

٣٠٣ - وَوَا لِنُدْبَةٍ وَلِلنِّدَاءِ يَا أَيَا وَأَيَّ وَهَمْزَةٌ ثُمَّ هِيَا

وَوَا لِنُدْبَةٍ: فَلَا تَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِهَا. وَلِلنِّدَاءِ يَا: وَهُوَ لِلْبَعِيدِ حَقِيقَةً، كـ "يَا زَيْدٌ"، أَوْ حَكْمًا، كَقَوْلِ الدَّاعِي: يَا اللَّهُ، وَيَا رَبَّهُ، وَإِنْ كَانَ الْمَدْعُو سَبْحَانَهُ أَقْرَبُ إِلَيْنَا مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ. وَإِنَّمَا يَسْتَعْمَلُهُ الدَّاعِي اسْتِصْغَارًا لِنَفْسِهِ، [ح ٥٦و] وَاسْتِعْدَادًا لَهَا بِمَا جَنَّتْهُ مِنَ الدُّنُوبِ، عَنْ حَضْرَةِ عَلَّامِ الْغُيُوبِ. وَيَسْتَعْمَلُ أَيْضًا لِلنُّدْبَةِ، وَالتَّهْدِيدِ، وَالِاسْتِغَاثَةِ، وَالتَّعَجُّبِ، وَأَيَا: لِلْبَعِيدِ، وَأَيَّ: لِلْمَتَوَسِّطِ، وَقِيلَ: لِلْقَرِيبِ، وَهَمْزَةٌ: لِلْقَرِيبِ. ثُمَّ هِيَا: لِلْبَعِيدِ.^{٥٣٠}

٣٠٤ - وَحَرْفُ الْإِسْتِقْبَالِ سَيْنٌ سَوَفَ وَقَدْ حَرْفُ تَوْقُعٍ وَفِي التَّرْكِيبِ زِدْ

٣٠٥ - بَعْدَ أَدَاةِ الشَّرْطِ مَا وَزِدَ لِإِنْ مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدَ لَمَّا زِدَ لِأَنْ

^{٥٢٦} سيبويه، الكتاب، ٣ / ١٣٧.

^{٥٢٧} تقدّم الحديث عنها في بحث الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين، ٤٧.

^{٥٢٨} تقدّم الحديث عنها في بحث المعرفة بأل، ١٣٤.

^{٥٢٩} ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ٤٥٧، ٤٥٨.

^{٥٣٠} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ١٤٨.

وحرف الاستقبال سين وسوف؛ فالسين للتنفيس: وهو الزمان القريب، وسوف للتسويق: وهو الزمان البعيد، ويختصان بالدخول على المضارع.^{٥٣١}

وقد حرف توقع؛ لإفادتها توقع الفعل وانتظاره. وتدخل على الماضي والمضارع. فتقول: قد خرج زيد، وقد يخرج عمرو، ولمن ينتظر ويتوقع خروجهما، وتكون مع الماضي للتحقيق، نحو: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾، [الشمس، ٩١ / ٩] ، وللتقريب، نحو: قد قامت الصلاة، ومع المضارع للتقليل، نحو: قد يوجد البخيل، وللتكثير، نحو: قد يوجد الكريم.^{٥٣٢}

[الأخرف الزائدة وشروط زيادتها]

وفي التركيب، أي: في تركيب الكلام. زد بعد أداة الشرط ما؛ وهي على ثلاثة أقسام :

- ١- قسم لا يجرم إلا مقروناً بها، وهو "حيث" و"إذ".^{٥٣٣}
- ٢- وقسم لا تلحقه أبداً، وهو "ألى" و"من" و"ما" و"مهما".
- ٣- وقسم يجوز فيه الأمران وهو باقي الأدوات، نحو: إن ما تقم أقم و: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ﴾، [النساء، ٤ / ٧٨] ،^{٥٣٤} و :

[إذا النعجة العجفاء كانت بفقر] فأَيَّانَ ما تعدل به الريح تنزل^{٥٣٥}

و: ﴿أَيَّأَ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾، [الإسراء، ١٧٠/١١].

ومتى تقم أقم، وتراد أيضاً بعد "من" و"عن" و"الباء" فلا تكفهن عن عمل الجر، وبعد "زب" و"الكاف" فيبقى العمل قليلاً. وزد لأن المكسورة همزة من بعد ما النافية، نحو: ما إن زيد قائم. وبعد ما الحينية، زد لأن المفتوحة همزة، نحو: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾، [يوسف، ١٢ / ٩٦].

٣٠٦- وبعد واو العطف زد لا ثم زد من بعد نفي نحو ما جا من أحد

^{٥٣١} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ٢٦٤.

^{٥٣٢} ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٣١.

^{٥٣٣} المرادي، الجنى اللداني في حروف المعاني، ٣٣٦.

^{٥٣٤} مصطفى محمد عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ٢٤٥/٢.

^{٥٣٥} الشاهد من الطويل قائله أمية بن أبي عائذ (ت ٧٥٥هـ/٦٩٥م)، أحمد زكي الأنباري، شعر أمية بن أبي عائذ، (الحلة: دار الفرات، الطبعة الأولى، ٢٠١٠)، ٤٨؛ الفارضي، شرح الفارضي على ألفية ابن مالك، ٤/ ١٨. اللعة: النعجة: من الإناث، العجفاء: ذهاب البسم، القفرة: الخالي من الأمكنة. الخليل بن أحمد، العين، ٢٣٢/١، ٢٣٤/١، ١٥١/٥. المعنى: إذا حلت النعجة الهزيلة بأرض لا نبات بها ولا ماء فإن تنوسط الريح في أي وقت من الأوقات تنزل تلك النعجة فيه. الشجاع، حاشية الشجاع على شرح قطر الندى وبل الصدى، ٢٠٦. ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، ١٧٧. ٢١٠

وبَعْدَ واوِ الْعَطْفِ زِدْ لَا،^{٥٣٦} نَحْوُ: ﴿مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا﴾، [الأنعام، ٦ / ١٤٨]، ثُمَّ زِدْ مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ،
نَحْوُ: مَا جَاءَ مِنْ أَحَدٍ. وَنَحْوُ: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾، [المائدة، ٥ / ١٩]،^{٥٣٧}

٣٠٧- زِيَادَةُ الْبَاءِ قِيَاسًا تَجْرِي فِي خَيْرٍ لِمَا وَلَيْسَ فَادِرٍ

زِيَادَةُ الْبَاءِ قِيَاسًا تَجْرِي فِي خَيْرٍ لِمَا وَلَيْسَ فَادِرٍ ذَلِكَ، نَحْوُ: مَا زِيدَ بِقَائِمٍ وَلَا عَمَرُو بِقَاعِدٍ.
/[ح ٥٦ ظ] وبهذا يُعْلَمُ أَنَّ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ؛ مِنْهَا مَا هُوَ سَمَاعِيٌّ وَمِنْهَا مَا هُوَ قِيَاسِيٌّ؛ فَالْقِيَاسِيُّ: هُوَ الْبَاءُ
الوَاقِعَةُ فِي خَيْرٍ مَا وَلَيْسَ^{٥٣٨} وَالسَّمَاعِيُّ وَمَا عَدَاهَا مِمَّا تَقَدَّمَ.

فصل

٧،٣ في بيان أقسام الجملة وأحكامها

٣٠٨- مُرَكَّبٌ تَضَمَّنَ الْإِسْنَادَا أَفَادًا أَوْ لَمْ يَكُنْ أَفَادًا

جَمْعٌ حَكْمٌ: وَهُوَ النَّسْبَةُ التَّامَّةُ بَيْنَ الشَّيْعَيْنِ. مُرَكَّبٌ، أَيُّ: لَفْظٌ مُرَكَّبٌ تَضَمَّنَ الْإِسْنَادَا،^{٥٣٩} أَفَادًا فَائِدَةً
تَامَّةً يَحْسُنُ سَكُوتُ الْمُتَكَلِّمِ عَلَيْهَا، نَحْوُ: قَامَ زَيْدٌ، أَوْ لَمْ يَكُنْ أَفَادًا، نَحْوُ: إِنْ قَامَ زَيْدٌ.

٣٠٩- سِمَةٌ بِجُمْلَةٍ فَإِنْشَائِيَّةٌ كَقَمٍ وَزَيْدٌ قَامَ إِخْبَارِيَّةٌ

سِمَةٌ، أَيُّ: ذَلِكَ الْمُرَكَّبُ. بِجُمْلَةٍ فَمَا أَفَادَ مِنْهُ يَسْمَى كَلَامًا أَيْضًا. وَبِذَلِكَ يُعْلَمُ أَنَّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالْكَلَامِ عُمُومًا
وْخُصُوصًا مُطْلَقًا، إِذْ يَصْدُقُ عَلَى كُلِّ كَلَامٍ جُمْلَةٌ وَلَا يَصْدُقُ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ كَلَامًا.
وَتَنْقَسِمُ الْجُمْلَةُ بِحَسَبِ التَّسْمِيَةِ إِلَى إِنْشَائِيَّةٍ وَإِخْبَارِيَّةٍ، وَكَذَا إِلَى اِسْمِيَّةٍ وَفَعْلِيَّةٍ، وَبِحَسَبِ الْوَصْفِيَّةِ إِلَى كُبْرَى
وَصُغْرَى وَمَا تَحْتَمِلُهُمَا وَمَا لَا تَحْتَمِلُهُمَا، وَبِحَسَبِ الْمَحَلِّ، إِلَى مَا لَا مَحَلَّ لَهَا وَإِلَى مَا لَهَا مَحَلٌّ، وَقَدْ بَيَّنْتُ كَلًّا
مِنْ ذَلِكَ فَقُلْتُ:

فَإِنْشَائِيَّةٌ كَقَمٍ: وَهِيَ مَا لَا تَحْتَمِلُ إِلَّا الصِّدْقَ، وَتَكُونُ طَلِبِيَّةً: كَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالنِّدَاءِ، وَغَيْرِ طَلِبِيَّةٍ: كَالْقَسَمِ
وَأَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ وَصِبْغِ الْعُقُودِ، كـ "بَعْتُ" و"اشْتَرَيْتُ" وَنَحْوَهُمَا. وَقَوْلُنَا: زَيْدٌ قَامَ جُمْلَةٌ إِخْبَارِيَّةٌ؛ وَهِيَ مَا
تَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذْبَ.^{٥٤٠}

^{٥٣٦} المرادِي، الجنى اللّٰهاني في حروف المعاني، ٣٠١.

^{٥٣٧} الدُّسُوقِي، حاشية الدُّسُوقِي عَلَى مَغْنَى اللَّيْبِ عَنْ كِتَابِ الْأَعْرَابِ، ٢/٢٦٤.

^{٥٣٨} الدُّسُوقِي، حاشية الدُّسُوقِي عَلَى مَغْنَى اللَّيْبِ عَنْ كِتَابِ الْأَعْرَابِ، ٢/٢٩٨.

^{٥٣٩} الْإِسْنَادُ: هُوَ ضَمُّ كَلِمَةٍ حَقِيقَةٍ أَوْ حَكْمًا أَوْ أَكْثَرَ إِلَى أُخْرَى مِثْلَهَا أَوْ أَكْثَرَ يُفِيدُ السَّمَاعَ فَائِدَةً تَامَّةً، الْكُفِيُّ، الْكَلِّيَّاتِ، ١٠٠.

^{٥٤٠} الْكُفِيُّ، الْكَلِّيَّاتِ، ٧١٣.

٣١٠- إِنْ صَدَرَتْ بِاسْمٍ تَكُنْ إِسْمِيَّةً وَإِنْ يَفْعَلٍ صَدَرَتْ فِعْلِيَّةً

ثمَّ الجملةُ إِنْ صَدَرَتْ بِاسْمٍ صَرِيحٍ، كـ "زيدٌ قائمٌ" أو مُؤَوَّلٌ به، نحو: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾، [البقرة، ١٨٤/٢]، أو بوصفٍ رافعٍ لمكتفٍ به، نحو: أقائمُ الزيدانِ، أو باسمِ فَعْلٍ، نحو: هيهاتَ العقيقُ. تَكُنْ إِسْمِيَّةً. وكذا إذا دخلَ عليها حرفٌ لا يغيِّرُ التَّسْمِيَةَ، سواءً غيَّرَ الإعرابَ فقط، نحو: إِنَّ زَيْدًا قائمٌ، أو المعنى فقط، نحو: هلَ زيدٌ قائمٌ؟ أو غيَّرَها معاً، نحو: ما زيدٌ قائماً أو لم يغيِّرَ واحداً منهما، نحو: لزيدٌ قائمٌ، وَإِنْ يَفْعَلٍ مُطْلَقًا صَدَرَتْ تَكُنْ فِعْلِيَّةً، كـ "قامَ زيدٌ" و"يضربُ عمروٌ" و"اضربُ" / [ح٥٧و] "عمراً"، أو "نعمَ العبدُ"، و"كانَ زيدٌ قائماً"، و: ﴿قَتَلَ الْحَرَّاصُونَ﴾، [الدَّارِيَات، ٥١ / ١٠]، ولا فرقَ في الفعلِ بينَ أَنْ يَكُونَ مَذْكُورًا كما تقدَّمَ أو محذوفاً قُدِّمَ مَعْمُولُهُ عليه أولاً، نحو: زيدًا ضربتهُ، ويا عبدَ اللهِ.^{٥٤١}

١,٧,٣ [الجملةُ الكُبْرَى]

٣١١- وَالْجُمْلَةُ الْكُبْرَى كَمَا فِي قَوْلِنَا مُحَمَّدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ هُنَا

والجملةُ الكُبْرَى: وهي الجملةُ الإِسْمِيَّةُ التي يقعُ خبرُها جملةً، كما في قولنا: مُحَمَّدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ هُنَا.

٣١٢- وَسَمِ أَبُوهُ قَائِمٌ صُغْرَى وَمَا فِي نَحْوِ زَيْدٌ عَمُّهُ تَقْدَمًا

وَسَمِ أَبُوهُ قَائِمٌ صُغْرَى لقوعِها خبرًا عن مبتدأٍ وهو مُحَمَّدٌ؛ إذ الجملةُ الصُّغْرَى هي الَّتِي تقعُ خبرًا عن مبتدأٍ، ولو في الأصل، نحو: إِنَّ زَيْدًا قامَ أبوه، وما في نحو قولنا: زَيْدٌ عَمُّهُ تَقْدَمًا.

٢,٧,٣ [الجملةُ الصُّغْرَى]

٣١٣- فَعَمُّهُ تَقْدَمَ ادْعُ صُغْرَى وَإِنْ أَرَدْتَ فَادْعُهَا بِكُبْرَى

فَعَمُّهُ تَقْدَمَ ادْعُ هذه الجملةُ صُغْرَى باعتبارِ وقوعِها خبرًا، وَإِنْ أَرَدْتَ؛ فَادْعُهَا بِكُبْرَى باعتبارِ وقوعِ خبرِها جملةً، فهي مُحْتَمِلَةٌ لِلْأَمْرَيْنِ.^{٥٤٢}

٣١٤- بَلَا وَلَا ادْعُ نَحْوِ زَيْدٌ قَائِمٌ وَاللَّهُ رَبِّي وَهُوَ حَيٌّ عَالِمٌ

بَلَا وَلَا، أي: بلا صُغْرَى ولا كُبْرَى ادْعُ، نحو: زَيْدٌ قائمٌ، ونحو: اللهُ رَبِّي، ونحو: هُوَ حَيٌّ عَالِمٌ؛ لِأَنَّ خبرَ هذه الأمثلةِ مُفْرَدٌ، وهي لم تقعُ خبرًا عن مُبتدأٍ.

^{٥٤١} الفاكهي، شرح كتاب الحمد في النحو، ٦٥.

^{٥٤٢} الفاكهي، شرح كتاب الحمد في النحو، ٦٩.

٣،٧،٣ [الجملة التي لا محل لها من الإعراب]

وهي ما كانت تامة على أصلها غير واقعة موقع مفرد؛^{٥٤٣} وهي سبع:

٣١٥- الجملة التي ابتدأ وقعت كذا التي بين الكلام اعترضت

الأولى: الجملة الابتدائية: وهي التي ابتدأ وقعت في الكلام، سواء كانت اسمية أو فعلية، وتسمى المستأنفة أيضاً، وهي نوعان:

أحدهما: المفتوح بها الكلام، نحو قولك: زيد قائم، ونحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾، [الكوثر، ١٠٨ / ١].

والثاني: المنقطعة عما قبلها، نحو قولك: مات زيد - رحمه الله -، ونحو قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾، [يونس، ١٠ / ٦٥]، ﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾، [يونس، ١٠ / ٦٥]، ليست محكية بالقول حتى يكون لها محل، وإنما المحكي بالقول محذوف تقديره: إنه مجنون أو شاعر أو نحو ذلك، إذ لا يحزنه - صلى الله عليه وسلم - قَوْلُهُمْ: ﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾، [يونس، ١٠ / ٦٥]، وإنما يحزنه قَوْلُهُمْ: إنه مجنون أو شاعر، فينبغي للقارئ أن يقف على قوله: ﴿قَوْلُهُمْ﴾ ويبتدئ بقوله: ﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾، [يونس، ١٠ / ٦٥]، فإن وصل وقصد بذلك تحريف [ح ٥٧ ظ] المعنى، أثم.^{٥٤٤}

والثانية: الجملة المعترضة بين شيئين متلازمين، وهي المعينة بقولي:

كذا التي بين الكلام اعترضت، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّوَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ (٧٦) إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ [الواقعة، ٥٦ / ٧٥ - ٧٦ - ٧٧]، ونحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ﴾، [البقرة، ٢ / ٢٤]، فجملته: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّوَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ معترضة بين القسم وجوابه، وكذا بين الموصوف وصفته،^{٥٤٥} وجملته: ﴿وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ معترضة بين الشرط وجوابه.^{٥٤٦}

٣١٦- وجملته الجواب أي للقسم وجملته للشرط غير جازم

والثالثة: جملة الجواب، أي: للقسم، سواء ذكر فعل القسم وحرفه، نحو: أقسم بالله لأفعلن كذا،

أو ذكر الحرف فقط، نحو: ﴿يس (١) وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ (٢) إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (٣)﴾، [يس، ٦٣ / ١ - ٣]، أو لم يذكر شيء منهما، نحو: ﴿أَمْ لَكُمْ إِيمَانٌ عَلَيْنَا بِالْعَةِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ إِنَّ لَكُمْ لَمَا تَحْكُمُونَ﴾، [

^{٥٤٣} ابن هشام الأنصاري، معني اللبيب عن كتب الأعاريب، ٥٠٠.

^{٥٤٤} خالد الأزهرى، موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، ٤٨، ٤٩.

^{٥٤٥} خالد الأزهرى، موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، ٦٠.

^{٥٤٦} ابن هشام الأنصاري، معني اللبيب عن كتب الأعاريب، ٥٠٩.

العلم ، ٦٨ / ٣٩]، ونحو: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران ، ٣ / ١٨٧] ،
 فالأيمان: جمع يمين بمعنى القسم، وأخذ الميثاق: بمعنى الاستخلاف.^{٥٤٧}
 والرابعة: جملة للشرط، حالة كونه غير جازم مطلقاً كجواب "إذ" و"لو" و"لولا"، نحو: إذا جاء زيد
 أكرمته، ولو جاء زيد لأكرمته، ولولا زيد لأكرمتك.

٣١٧- أو جازماً لم يفترن بالفاء أو بإذا المختص بالفجاء
 أو حالة كونه جازماً لم يفترن بالفاء، أو بإذا المختص بالفجاء، نحو: إن جاءني زيد أكرمته؛ فإن اقترنت
 بأحدهما كانت في محل جزم.

٣١٨- وجملة تابعة لجملة عارية عن المحل والتي

٣١٩- لصلة الموصول والتفسير قل في جمل ليس لها يلقى محل

والخامسة: جملة تابعة لجملة عارية عن المحل: وهي ثلاثة:

١- المعطوفة: نحو: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾ [البقرة ، ٢ / ٣].

٢- المؤكدة: نحو: قامت قامت هندا.

٣- والمبدلة: نحو: ﴿وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (١٣٤)﴾ إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم (١٣٥) ﴿ [الشعراء ، ٢٦ / ١٣٢-١٣٤].

والسادسة: الجملة التي لصلة الموصول اسمياً كان أو حرفياً.

فالأول: نحو: جاءني الذي قام أبوه، فجملة قام أبوه، لا محل لها؛ لأنها صلة، وأما الموصول وحده؛ فله
 محل، وهو على حسب ما يقتضيه العامل.^{٥٤٨} [ح ٥٨و]
 والثاني: نحو: عجبْتُ ممَّا فعلت، أي: من فعلك؛ فالموصول وصلته في موضع جرٍّ؛ وأما الصلة وحدها
 وهي فعلت فلا محل لها.

والسابعة: جملة التفسير: وهي الفضلة الكاشفة عن حقيقة ما قبلها،^{٥٤٩} وهي قسمان:

١- مجردة عن حرف التفسير: نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ
 لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [آل عمران ، ٣ / ٥٩]، فجملة: ﴿خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾ لا محل لها؛ تفسير لـ "مثل".

٢- ومقرونة به: نحو قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحَيْنَا﴾ [المؤمنون، ٢٣ / ٢٧] . قل:
 -أيها المخاطب- في جمل سبع، ليس لها يلقى، أي: يوجد محل.

^{٥٤٧} خالد الأزهرى، موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، ٦٦.

^{٥٤٨} خالد الأزهرى، موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، ٥٤.

^{٥٤٩} ابن هشام الأنصارى، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ٥٢١.

٤,٧,٣ [الجملة التي لها محل من الإعراب]

ولمّا أنهيْتُ الكلامَ على الجملة التي لا محلَّ لها من الإعراب، شرّعتُ في الكلامِ على الجملة التي لها محلٌّ فقلْتُ: الجملة التي لها محلٌّ من الإعراب، وتكونُ في الأغلب واقعةً موقعَ مفردٍ؛ وهي سبعٌ أيضًا:

٣٢٠- الجملة التي تحيى خبرًا أو حالًا أو مفعولًا أو عدت تُرى

٣٢١- جواب شرطٍ جازمٍ أو التي تابعة لمفردٍ أو جملة

٣٢٢- لها محلٌّ أو مُضافةٌ إلى ظرفٍ فُقل لها محلٌّ جُعلا

الأولى: الجملة التي تحيى خبرًا عن مُبتدأ، ولو في الأصل، ومحلُّها في بابي المُبتدأ وإنَّ الرفع، نحو: زيدٌ قام أبوه، وإنَّ زيدًا قام أبوه، وفي بابي كانَ وكادَ النَّصب، نحو: ﴿كَانُوا يَظْلُمُونَ﴾، [الأعراف، ٧/ ١٧٧]، ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾، [البقرة، ٢/ ٧١].

والثانية: الحالية، والثالثة: المفعولية، وإليها أُشِرْتُ بقولي: أو حالًا أو مفعولًا ومحلُّها النَّصب. فالحالية: نحو قوله تعالى: ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾، [يوسف، ١٢/ ١٦]. وقوله -صلى الله عليه وسلم-: "أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ سَاجِدٌ".^{٥٥٠}

والمفعولية: إمّا محكيّة بالقول، نحو: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾، [مريم، ١٩/ ٣٠]، أو تالية للمفعول الأوّل في بابِ ظنٍّ، نحو: ظننتُ زيدًا يقرأ، وللمفعول الثاني: في بابِ أعلم، نحو: أعلمتُ زيدًا عمرًا أبوه قائمًا، أو مُعلّقًا عنها العامل، نحو: ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾، [الكهف، ١٨/ ١٢]. ونحو: ﴿فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا﴾، [الكهف، ١٨/ ١٩].^{٥٥١}

والرابعة: الواقعة جواب شرطٍ جازمٍ، وإليها أُشِرْتُ بقولي: أو عدت تُرى بالبناء للمجهول، جواب شرطٍ جازمٍ، ومحلُّها الجزم؛ إذا كانت مقرونةً بالفاء أو بإذا، [ح ٥٨ ظ] الفجائية. فالأولى: نحو: ﴿مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾، [الأعراف، ٧/ ١٨٦]، ولهذا فُرِئَ بجزم "يذر" عطفًا على محلّ الجملة.

والثانية: نحو: ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾، [الروم، ٣٠/ ٣٦]، وأمّا، نحو: إن قام أخوك قام عمرو، فمحلُّ الجزم محكومٌ به للفعل وحده لا للجملة بأسرها. وأمّا، نحو: إن قام زيد أقوم بالرفع؛ فمذهب سيبويه أنّ جملة "أقوم" استثنائية، فلا محلَّ لها فهو مؤخَّرٌ من تقديم، والجواب محذوفٌ والأصل: أقوم إن قام زيد أقم، ومذهب الكوفيين: أنّ أقوم هو نفس الجواب على إضمارِ الفاء والمبتدأ. والتقدير: فأنا أقوم. فمحلُّ الجملة الجزم، وذهب بعضهم إلى أنّ "أقوم" هو نفسه الجواب وليس على نيّة

^{٥٥٠} مسلم، صحيح مسلم، "الصلاة" ٤٢، (رقم: ٤٨٢).

^{٥٥١} ابن هشام الأنصاري، معني اللبيب عن كتب الأعاريب، ٥٣٨، ٥٤٣.

التقديم، ولا على إضمار الفاء؛ وإنما لم يجرمْ لفظه؛ لأنَّ الأداة وهي إن لم تعمل في لفظ الشرط لكونه ماضيًا مع قرينه، فلا تعمل في الجواب مع بعده.^{٥٥٢}

والخامسة: الجملة التابعة لمفرد. والسادسة: الجملة التابعة لجملة لها محل: وإليها أشرت بقولي: أو التي تُرى تابعة لمفرد أو تابعة لجملة لها محل،

فالأولى: كالجملة المنعوت بها ومحلها بحسب منعوتها، نحو: جاء رجلٌ يكتب، ورأيتُ رجلًا يكتب، ومررتُ برجلٍ يكتب.

والثانية: نحو: زيدٌ قام أبوه وقعد أخوه. فجملة قعد أخوه في موضع رفع؛ لأنها معطوفة على جملة قام أبوه الواقعة خبرًا، نعم، لو عطفت جملة قعد أخوه على الجملة الإسمية، وهي: جملة زيدٌ قام أبوه، لم يكن لها محل؛ لأنَّ الجملة المعطوف عليها ابتدائية، ولو أضمرت قد وجعلت الواو للحال كانت الجملة في موضع نصب. وقولنا لمفرد أو جملة تُقرأ بنقل حركة همزة "أو" إلى الدال قبلها بعد سلب حركتها.^{٥٥٣}

تنبيه: الجمل بعد المعارف أحوالٌ وبعد التكرات صفات. فكل جملة خبرية فضلة وقعت / [ح ٥٩ و] بعد معرفة محضة فهي حالٌ منها، نحو: جاء زيدٌ يركض. أو بعد نكرة محضة فهي صفة لها نحو: جاء رجلٌ يركض. فلو وقعت بعد غير المحضة منها جاز الاحتمالان نحو: ﴿كَمَثَلِ الْخِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾، [الجمعة، ٦٢ / ٥]، أو: ﴿وَهَذَا ذِكْرُ مُبَارَكٍ أَنْزَلْنَاهُ أَفَأَنْتُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ﴾، [الأنبياء، ٢١ / ٥٠].

والسابعة: الجملة المضافة إلى ظرف، وإليها أشرت بقولي: أو تُرى إلى الجملة مضافة إلى ظرفٍ فمحلها الجر؛ كـ "اليوم" و"إذ" و"حيث"، وتدخل هذه الثلاثة على الجملتين، نحو: ﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾، [المائدة، ١١٩ / ٥]، و ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾، [غافر، ٤٠ / ١٦]، و: ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾، [الأنفال، ٨ / ٢٦]، و ﴿إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا﴾، [الأعراف، ٧ / ٨٦]، وجلست حيث جلس زيد، وحيث زيد جالس، و"إذا" و"لَمَّا" الحينية الدالة على وجود شيء لوجود غيره، ويختصان في الدخول على الجملة الفعلية، نحو: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ﴾، [النصر، ١١٠ / ١]، وَلَمَّا جَاءَ زَيْدٌ عَمْرُو،^{٥٥٤} فقل: -أيها المخاطب- هذه الجمل السبع المتقدمة لها محلٌ جُعِلَ، وختمت بهذا اللفظ تفاوتًا ورجاءً بأن تقع أرجوزتي هذه موقع القبول؛ فيكون لها بين أهل الفضل محل، وإن كانت من الفضول، والله سبحانه وتعالى هو المسؤول وبيده بلوغ المأمول.

٣٢٣- وَهَا هُنَا قَدْ تَمَّتِ الْحَرِيدَةُ فِي لَيْلَةٍ مُشْرِقَةٍ سَعِيدَةٍ

^{٥٥٢} خالد الأزهرى، موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، ٤٤.

^{٥٥٣} ابن هشام الأنصارى، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ٥٥٤، ٥٥٥.

^{٥٥٤} ابن هشام الأنصارى، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ٥٤٧، ٥٤٨.

وَهَا هُنَا قَدْ تَمَّتِ الْخُرَيْدَةُ فِي لَيْلَةٍ مُشْرِقَةٍ سَعِيدَةٍ؛ وَهِيَ لَيْلَةُ الْجُمُعَةِ فِي أَوَائِلِ ذِي الْحِجَّةِ الْحَرَامِ، سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَمِئَتَيْنِ وَأَلْفٍ فِي مَقَامِ الْإِمَامِ أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

٣٢٤- فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِتْمَامِ وَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى الْإِنْعَامِ

٣٢٥- ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ ذِي الْجَلَالِ عَلَى النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ وَالْآلِ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِتْمَامِ وَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى الْإِنْعَامِ ، ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ ذِي الْجَلَالِ عَلَى النَّبِيِّ بِسُكُونِ الْيَاءِ، وَصَحْبِهِ وَالْآلِ. وَقَدْ تَمَّ هَذَا الشَّرْحُ الْمُبَارَكُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَبَارَكَ، فَمَا كَانَ مِنْ صَوَابٍ فَمِنْ فَضْلِ اللَّهِ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ. وَمَا كَانَ مِنْ خَطِئٍ فَمِنْ نَفْسِي. وَالسَّتْرُ مِنْ شَيْمِ الْكَرَامِ، هَذَا وَإِنِّي أَعْلَمُ أَنِّي بَيْنَ جَاهِلٍ مَغْدُورٍ، وَحَاسِدٍ مَغْرُورٍ، وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ:

قُلْ لِمَنْ لَا يَرَى الْمُعَاصِرَ شَيْئًا وَيَرَى لِلْأَوَائِلِ التَّقْدِيمًا
إِنَّ ذَاكَ الْقَدِيمَ كَانَ جَدِيدًا وَسَيَبْقَى هَذَا الْجَدِيدُ قَدِيمًا^{٥٥٥}

وَقَدْ وَافَقَ الْفَرَاغُ مِنْ تَأْلِيفِهِ صَبَاحَ يَوْمِ الْخَمِيسِ سَلَخَ شَهْرِ صَفَرِ الْخَيْرِ سَنَةِ أَلْفٍ وَثَلَاثُمِائَةٍ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا فَتَحَ وَبَصَّرَ، وَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى مَا مَنَحَ وَيَسَّرَ.

^{٥٥٥} الشَّاهِدُ مِنَ الْخَفِيفِ، لِقَائِلِهِ ابْنُ شَرْفٍ الْقَيْرَوَانِيُّ (ت ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م)، وَلَهُ رِسَائِلُ الْإِعْتِقَادِ فِي نَقْدِ الشُّعْرَاءِ وَالشُّعْرَاءِ، تَحْقِيقٌ: حَسَنُ حَسَنِي عَبْدِ الْوَهَّابِ، (بِירוْت: دَارُ الْكِتَابِ الْجَلِيلِ، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، ١٩٨٣)، ٤٠٠؛ مُحَمَّدٌ مَرْتَضَى الْحُسَيْنِيُّ الرَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ، ١/ ٩٣.

الفهارس العامة

١. فهرس الآيات
٢. فهرس الأحاديث والآثار
٣. فهرس الأبيات
٤. فهرس المصادر
٥. فهرس الموضوعات

١- فهرس الآيات

سورة الفاتحة، ١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ الحمد لله ﴾	١	١١٦

سورة البقرة، ٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ ﴾	١١	١١٢
﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ ﴾	١٣	٧٠
﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾	١٧	٥٥
﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾	٢٩	١٢٦
﴿ وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ ﴾	٤١	٩٩
﴿ لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾	٤٨	٥٧
﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلِ ﴾	٥٤	٥٥
﴿ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾	٦٠	١٢٩
﴿ الْآنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ ﴾	٧١	١٧٧
﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾	٧١	١٨٥، ٩١
﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَانَ ﴾	١٠٢	٥٨
﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ﴾	١٠٢	٨٥
﴿ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا ﴾	١٠٩	٨٧
﴿ وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾	١٢٤	١٢٢
﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾	١٣٥	١٢٨
﴿ أَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ ﴾	١٤٠	١١٧

١٣٣	١٥٨	﴿ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾
٨٧	١٦٧	﴿ كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ ﴾
١٦٣	١٨٤	﴿ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾
١٨٢، ١١٤	١٨٤	﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾
٥٥	١٨٧	﴿ ثُمَّ أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ ﴾
١٥٨	١٨٧	﴿ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ ﴾
٥٨	١٨٥	﴿ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ ﴾
٦٥	١٩٦	﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾
٨٠	١٩٧	﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾
٥٨	١٩٨	﴿ وَادْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ ﴾
٥٤	٢٢٠	﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾
١١٥	٢٢١	﴿ وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ ﴾
٥٤	٢٤٥	﴿ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾
٤٩	٢٥٣	﴿ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾
١٣٨	٢٧١	﴿ إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾
٩٠	٢٨٠	﴿ وَإِنْ كَانَ دُوْ عُسْرَةٌ ﴾
٧٨	٢٨٦	﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا ﴾

سورة آل عمران، ٣

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾	٥٩	١٨٥
﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ ﴾	٧٥	٥٥

١٠١	٩٧	﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾
٨٨	١٠٣	﴿فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾
٧٣	١٤٤	﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾
١٣٨	١٤٤	﴿وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا﴾
٧٨	١٤٢	﴿وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ﴾
١٧٨	١٤٦	﴿وَكَايِنٍ مِنْ نَبِيِّ قَاتَلَ مَعَهُ رَبُّيُونَ كَثِيرٌ﴾
١٦٧	١٨٦	﴿لَتُبْلَوُنَّ﴾
٨٤	١٨٠	﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَهُمْ﴾
١٨٤	١٨٧	﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ﴾

سورة النساء، ٤

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾	٢	٥٥
﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾	٣	١٤٥
﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ﴾	٢٧	٧٦
﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾	٢٨	١٤٧، ١١١
﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾	٣٨	١٣٨
﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾	٦٦	١٣٣
﴿فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ﴾	٧١	١٢٧
﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾	٧٨	١٨١، ٧٩
﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾	٧٩	٥٥
﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾	٧٩	١٢٩
﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾	٨٧	٥٥
﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾	١٢٣	٧٩
﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾	١٢٥	٨٧

١٢٠	١٢٩	﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ﴾
٧٧	١٣٧	﴿ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ ﴾
١٠١	١٦١	﴿ وَأَخَذَهُمُ الرَّبُّ وَقَدْ هُمُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ ﴾
٦٧	١٦٢	﴿ لَكِنَّ الرَّاْسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ ﴾
١٢٠	١٦٤	﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾
١٣٨	١٧٢	﴿ وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا ﴾

سورة المائدة، ٥

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ ﴾	١٣	٥٥
﴿ مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ ﴾	١٩	١٨١
﴿ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغَتْ رَسُولُهُ ﴾	٦٧	١٣٨
﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾	٧١	٧٧
﴿ أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ ﴾	٩٥	١٥٣
﴿ عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ ﴾	١٠٥	١٢١
﴿ وَنَعْلَمَ أَنَّ قَدْ صَدَقَتْنَا ﴾	١١٣	٦٨
﴿ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾	١١٩	١٨٧، ١٧١

سورة الأنعام، ٥

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ ﴾	٣	١٠٧، ٦٤
﴿ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾	٥٤	٧١
﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾	٨١	٧١
﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾	٩٤	١٧١
﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائُهُمْ ﴾	١٣٧	١٠٣
﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾	١٤٨	١٨١
﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ ﴾	١٥١	٨٠

سورة الأعراف، ٦

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ﴾	٢٦	١١٦
﴿فَرِيقًا هَدَىٰ﴾	٣٠	١٢٢
﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾	٣٨	٥٧
﴿وَاذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا﴾	٨٦	١٧٧
﴿حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾	١٠٥	٥٨
﴿كَانُوا يَظْلِمُونَ﴾	١٧٧	١٨٥
﴿وَأَنْ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ﴾	١٨٥	٦٧
﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾	١٨٦	١٨٦

سورة الأنفال، ٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ﴾	٥	٧٠
﴿كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾	٦	٦٦
﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نَعْدَ﴾	١٩	١٣٨، ٨٠
﴿وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ﴾	٢٦	١٨٧، ١٧٧
﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾	٢٦	١٨٧
﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾	٣٣	٧٧
﴿وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ﴾	٤٢	١٢٥، ١١٦

سورة التوبة، ٩

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾	٢٨	١٣٨
﴿فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾	٣٨	٥٧
﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾	٣٨	٥٤
﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾	٤٠	٧٨
﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ﴾	٤٣	٥٧
﴿لَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾	٧٠	١٧٤
﴿مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾	١٠٨	٥٤
﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾	١١٤	٥٧

سورة يونس ١٠٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾	٤	١٢٨
﴿أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	١٠	٦٧
﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ﴾	٢٤	١٧٤
﴿كَأَنْ لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ﴾	٢٤	٦٨
﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾	٦٢	٦٩
﴿وَلَا يَحْزَنُونَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾	٦٥	١٨٣
﴿أَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾	٧١	١٢٧
﴿وَلَا تَتَّبِعَانِ﴾	٨٩	١٦٧
﴿لَا مَن مِّن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾	٩٩	١٢٩

سورة هود ١١٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ﴾	٤	٥٤
﴿وَمِنْ خِزْيٍ يُؤْمِذُ﴾	٦٦	١٨٠
﴿هَؤُلَاءِ بَنَاتِي﴾	٧٨	١٤٤
﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتَكَ﴾	٨١	١٣٢
﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾	١٠٨	٩٠
﴿إِنَّ كُلًّا لَّمَّا لَيُؤْفِقُنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَاهُمْ﴾	١١١	٦٧
﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾	١١٨	٨٩

سورة يوسف، ١٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾	٤	١٣٠
﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾	١٦	١٨٦
﴿وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ﴾	٢٣	١٧٠
﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾	٢٩	٥٧
﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾	٣١	٧٣
﴿رَبِّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾	٣٣	١١٢، ٥٥
﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَجْنُهُ حَتَّىٰ حِينٍ﴾	٣٥	١١٢

١٢٥	٧٦	﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾
١٣٨	٧٧	﴿ قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ ﴾
١٠٣	٨٢	﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ﴾
١٨١	٩٦	﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾
٨٩	٩٦	﴿ فَازْتَدَّ بِصِيرًا ﴾

سورة الرعد، ١٣،

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ﴾	٦	٥٨
﴿ أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى ﴾	١٩	١٤٥
﴿ أَكُلُّهَا دَائِمٌ وَظُلُّهَا ﴾	٣٥	١١٧

سورة إبراهيم، ١٤،

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ ﴾	١٠	١٠٦
﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ ﴾	٣٩	٥٨
﴿ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ ﴾	٤٥	١١٢
﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ ﴾	٤٧	١٠٣

سورة النحل، ١٥،

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾	١	٤٤
﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ﴾	٢٤	١٤٦، ١٢٢
﴿ فَلَيْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾	٢٩	٨١
﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ﴾	٣٠	١٢٢
﴿ وَلَنِعَمَ دَارَ الْمُتَّقِينَ ﴾	٣٠	٨١
﴿ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ﴾	٥٨	٨٨
﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾	٩٦	١٤٥

سورة الإسراء، ١٧،

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾	١	٥٣
﴿ وَإِنْ عُدْتُمْ عَدْنَا ﴾	٨	١٣٨، ٨٠

١٢٧	٣٧	﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾
٨٥	٥٢	﴿ وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴾
٥٦	٧٨	﴿ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ ﴾
١٣٧	٨٤	﴿ قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ ﴾
٨٤	١٠٢	﴿ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا ﴾
٥٦	١٠٧	﴿ يَخْرُجُونَ لِلْأَذْقَانِ ﴾
١٨١، ١٢٢	١١٠	﴿ أَيُّهَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾

سورة الكهف، ١٨٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى ﴾	١٢	١٨٦
﴿ وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ ﴾	١٧	١٢٥
﴿ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾	١٨	٩٥
﴿ فَلَيَنْظُرُ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا ﴾	١٩	١٨٦
﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾	٣٤	١٣٠، ٩٨
﴿ إِن تَرِنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴾	٣٩	١٣٨
﴿ فَعَسَى رَبِّي أَن يُوَفِّيَنَّ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ ﴾	٤٠	١٣٨
﴿ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾	٥٠	٨٢
﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ ﴾	٧٩	١٢٥
﴿ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ ﴾	٩٩	٨٧

سورة مريم، ١٩٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾	٤	١٣٠
﴿ قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴾	٢٤	١٢٥
﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾	٣٠	١٨٦، ٦٩
﴿ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾	٣١	٩٠
﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾	٤٤	٦٦
﴿ إِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أَخْرَجَ حَيًّا ﴾	٦٦	٥٦
﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾	٦٩	١٤٥، ١٤٦

﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾
سورة طه، ٢٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴾	٥	٥٨
﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ ﴾	١٥	٦٥
﴿ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ ﴾	٧١	٥٧
﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾	٧٢	١٤٥
﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ﴾	٨١	٧٨
﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾	٨٩	٦٨
﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ ﴾	٩١	٨٩، ٧٤
﴿ وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا ﴾	١٢١	٩٣

سورة الأنبياء، ٢١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ ﴾	١٩	١٥٢
﴿ وَهَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ أَفَأَنْتُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ﴾	٥٠	١٨٧
﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا ﴾	٧٧	٥٤
﴿ وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾	٤٧	٥٦
﴿ قُلْ إِنَّمَا يُوحَى إِلَيَّ ﴾	١٠٨	٦٦

سورة الحج، ٢٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾	٣٠	٥٤
﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ ﴾	٤٠	١٠١
﴿ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴾	٥٦	٥٦
﴿ قُلْ أَفَأَنْتُمْ تُبَشِّرُونَ مِنَ الذِّكْرِ النَّارَ ﴾	٧٢	١١٧

سورة المؤمنون، ٢٣

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأُزْوَاجِهِمْ حَافِظُونَ (٥) إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ﴾	٦-٥	٥٨

٥٧	٢٢	﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾
١٨٥	٢٧	﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوْحَيْنَا﴾
١٤٥	٣٣	﴿يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ﴾

سورة النور، ٢٤

الآية	رقمها	الصفحة
﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا﴾	١	١١٧
﴿لَا تَحْسِبُوهُ شَرًّا لَكُمْ﴾	١١	٨٤
﴿لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ﴾	١٤	٥٧
﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ	٣٥	١٤٧
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾		
﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ﴾	٣٥	٩١
﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾	٤٣	٩١
﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾	٤٥	١٤٥
﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ﴾	٦٤	٥٦

سورة الفرقان، ٢٥

الآية	رقمها	الصفحة
﴿فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾	٢٣	٨٧
﴿وَيَوْمَ تَشْقَى السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ﴾	٢٥	٥٥
﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾	٤١	١٢٢، ٨٢
﴿وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا﴾	٥٤	١٣٣، ٨٨
﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا﴾	٥٩	٥٥
﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾	٧٠	١٣٣

سورة الشعراء، ٢٦

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾	١٣٤	١٨٥
﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾	١٣٥	١٨٥
﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا هَا مُنْذِرُونَ﴾	٢٠٨	١٢٩
﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾	٢٢٧	٨٥

سورة النمل، ٢٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَلَىٰ مُدِيرًا﴾	١٠	١٢٩
﴿فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا﴾	١٩	١٢٩
﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ﴾	٣٠	٥٤
﴿أَلِلَّةٌ مَعَ اللَّهِ﴾	٦٢	١١٦
﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾	٧٢	٥٦

سورة القصص، ٢٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَى﴾	٤٣	١٧٤
﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾	٧٦	٧٠
﴿وَلَا يَصُدُّنَكَ﴾	٨٧	١٦٧

سورة العنكبوت، ٢٩

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا﴾	٥١	٧١

سورة الروم، ٣٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾	١	٥٦
﴿وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾	١٣	٤٤
﴿مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾	٣٢	١٠٢

سورة سبأ، ٣٤

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أَهْوَلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾	٤٠	٩١

سورة فاطر، ٣٥

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أُولَىٰ أَجْنَحَةٍ مَّتًى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ﴾	١	١٦٣
﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾	٣	٥٤
﴿كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾	١٣	٥٦
﴿مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾	٢٨	١١٦

﴿ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَؤُتُوا ﴾

٣٦ ٧٧

سورة يس، ٣٦

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ يس (١) وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ (٢) إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾	٣-١	١٨٤، ٦٩
﴿ وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾	٣٢	٦٧
﴿ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ ﴾	٣٥	١٤٥
﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ ﴾	٣٧	١١٧
﴿ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾	٤٠	٤٩

سورة الصافات، ٣٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾	٤٧	١٧٩
﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴾	١٠٤	٧٢

سورة ص، ٣٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ فَنَادَوْا وَلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ ﴾	٣	٧٣
﴿ بَلْ لَّمَّا يَدُوفُوا عَذَابٍ ﴾	٨	٧٨
﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ ﴾	١٢	١٧٤
﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً ﴾	٢٣	١٣٠
﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾	٤٤	٨٢
﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (٧٣) إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾	٧٣، ٧٤	١٣١

سورة غافر، ٤٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ ﴾	١٦	١٨٧
﴿ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ (٧٠) إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ ﴾	٧١، ٧٠	١٧٧

سورة فصلت، ٤١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْسَّائِلِينَ ﴾	١٠	١٢٩
﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً ﴾	٣٩	٧٠

سورة الشورى، ٤٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَرْوَاجًا يُدْرِكُكُمْ فِيهِ﴾	١١	٥٧
﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾	١١	٥٨
﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾	٢٠	٨٠
﴿يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ﴾	٤٥	٥٤

سورة الزخرف، ٤٣

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ﴾	٧١	٥٦
﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ﴾	٧٦	٦٧
﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُّكَ﴾	٧٧	٧٨

سورة الدخان، ٤٤

الآية	رقمها	الصفحة
﴿حَمِّ (١) وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ (٢) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ (٣)﴾	٣، ١	٦٩

سورة الجاثية، ٤٥

الآية	رقمها	الصفحة
﴿فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾	٦	١٧٤

سورة محمد، ٤٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾	١٨	٨٠
﴿وَإِنْ تُؤْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ﴾	٣٦	٧٨
﴿فَإِنَّمَا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ﴾	٣٨	٥٧

سورة الفتح، ٤٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾	٢٨	٦٤

سورة ق، ٥٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ﴾	٥٠	١٢٩

سورة الذاريات، ٥١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ ﴾	١٠	١٨٢
﴿ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَّا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾	٢٣	١٧١، ٧١
﴿ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴾	٢٥	١١٧

سورة النجم، ٥٣

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾	٣٩	٦٧

سورة القمر، ٥٤

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ حُشِعَا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ ﴾	٧	١٢٨
﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾	١٢	١٣٠
﴿ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ ﴾	٣٤	٥٥
﴿ وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ التَّنْذِيرُ ﴾	٤١	١٢٢
﴿ وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً كَلِمَةٍ بِالْبَصَرِ ﴾	٥٠	٧٣

سورة الحديد، ٥٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ ﴾	١٦	١١٠
﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا ﴾	٢٣	٧٦

سورة المجادلة، ٥٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾	٢	٧٣

سورة الحشر، ٥٩

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ كَيْ لَا يَكُونَ ﴾	٧	٧٧

سورة الممتحنة، ٦٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ إِنْ عَلِمْتُمْ هُنَّ مُؤْمِنَاتٍ ﴾	١٠	٨٤

سورة الجمعة، ٦٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿كَمْثِلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا﴾	٥	١٨٧

سورة المنافقون، ٦٣

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾	١	٦٩

سورة الطلاق، ٦٥

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّ اللَّهَ بِأَلْعِ أَمْرِهِ﴾	٣	١٢١
﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾	٧	٧٨

سورة القلم، ٦٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾	٢	١٠٧
﴿أَمْ لَكُمْ أَيْمَانٌ عَلَيْنَا بِالْعَةِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ إِنَّ لَكُمْ لَمَا تَحْكُمُونَ﴾	٣٩	١٨٤

سورة الحاقة، ٦٩

الآية	رقمها	الصفحة
﴿الْحَاقَّةُ (١) مَا الْخَاقَّةُ (٢)﴾	٢، ١	١١٦
﴿فَذُكَّنَا ذَكَّهً وَاحِدَةً﴾	١٤	١٢٠
﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَّةً﴾	١٩	١٠٤
﴿وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ﴾	٤٤	١٢٠
﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾	٤٧	٧٣

سورة المعارج، ٧٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا (٦) وَنَرَاهُ قَرِيبًا﴾	٧-٦	٨٣

سورة نوح، ٧١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾	٢٥	٥٤

سورة الجن، ٧٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ﴾	١	٧١
﴿كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ﴾	٩	١٢٥
﴿وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ﴾	١٦	٦٨
﴿لِيَعْلَمَ أَنَّ قَدْ أَبْلَغُوا﴾	٢٨	٦٨

سورة المزمل، ٧٣

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا﴾	١٢	١١٨
﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾	٢٠	٦٨
﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ﴾	٢٠	٧٦
﴿تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ﴾	٢٠	٨٤

سورة الإنسان، ٧٦

الآية	رقمها	الصفحة
﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾	٢٦	٥٥

سورة النازعات، ٧٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى﴾	٢٦	١١٨

سورة عبس، ٨٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي﴾	٣	٦٦
﴿كَأَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ﴾	٢٣	٧٨

سورة الانشقاق، ٧٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ (١) وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ (٢) وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ (٣)﴾	٤-١	١١٣
﴿طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾	١٩	٥٧

سورة البروج، ٨٥

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَهُوَ الْعَفُورُ الْوَدُودُ (١٤) ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ (١٥) فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ (١٦)﴾	١٤-١٦	١١٦

سورة الطارق، ٨٦

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾	١٤	٦٧
﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾	٩	٩٩

سورة الفجر، ٨٩

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَجَاءَ رَيْثُكَ﴾	١٤	١٠٣

سورة البلد، ٩٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ (١٤) يَتِيمًا﴾	١٤-١٥	١٠١

سورة الشمس، ٩١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾	٩	١٨٠

سورة القدر، ٩٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿سَلَامٌ هِيَ﴾	٥	١١٧
﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾	٥	٥٨

سورة الكوثر، ١٠٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾	١	١٨٣

سورة النصر، ١١٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ﴾	١	١٨٧

سورة الإخلاص، ١١٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	١	١١٦

﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾	٤-٣	٥٠،٤٨
﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ (٣) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿	٤-٣	٧٨

٢ - فهرس الأحاديث والآثار

الصفحة	الحديث / الأثر
٤٥	١- آلَ مُحَمَّدٍ كُلُّ تَقِيٍّ
٥٨	٢- مَنْ حَلَفَ عَلَى يَمِينٍ فَرَأَى غَيْرَهَا خَيْرًا مِنْهَا، فَلْيُكْفِرْ عَنْ يَمِينِهِ
٥٨	٣- يَا رَبِّ كَاسِيَةِ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
٦٦	٤- لَعَلَّنَا أَعْجَلْنَاكَ
٨٠	٥- مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ
٩٨	٦- مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ
١٠٣	٧- هَلْ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي صَاحِبِي
١١٢	٨- لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ كُنْزٌ مِنْ كُنُوزِ الْجَنَّةِ
١١٢	٩- لَا يَزِينِي الرَّأْيُ حِينَ يَزِينِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَلَا يَشْرِبُ الْخَمْرَ حِينَ يَشْرِبُهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ
١١٤	١٠- يَتَعَاقَبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ
١١٤	١١- أَوْ مُخْرِجِي هُمْ
١١٦	١٣- أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
١١٨	١٤- إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا
١٣٤	١٥- النَّاسُ مَجْزُئُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ
١٣٤	١٦- التَّمَسُّ وَلَوْ خَاتَمًا مِنْ حَدِيدٍ
١٨٦	١٧- أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ سَاجِدٌ

٣- فهرس الأبيات

حرف الهمزة

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَا تَأْوَانُ	بقاء	الخفيف	أبو زيد الطائي	٧٤
أَلَا إِنَّ ظُلْمَ نَفْسِهِ الْمَرْءِ بَيِّنٌ	العقلاء	الطويل	مجهول	١٠١

حرف الباء

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
لِدُوا لِلْمَوْتِ وَأَبْنُوا لِلْخَرَابِ	دَهَابٍ	الوافر	أبو العتاهية	٥٦
لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا	المشيبُ	الوافر	أبو العتاهية	٦٦
إِذْنٌ - وَاللَّهِ - نَزَمِيهِمْ بِحَرْبٍ	المشيبُ	الوافر	حسان بن ثابت	٧٦
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ	قَرِيبُ	الطويل	كعب الغنوي	٦١
زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ	ديببًا	الخفيف	أوس الحنفي	٨٣
الْقَوْمُ فِي إِثْرِي ظَنَنْتُ فَإِنْ يَكُنْ	خابؤا	الكامل	مجهول	٨٥
أَضْحَى يَحْرِقُ أَتَوَالِي وَيَضْرِبُنِي	الأدبًا	البسيط	أُمُّ ثَوَابِ الْهَزَانِيَّةِ	٨٨
كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهِ يَدُوبُ	غَضُوبُ	الخفيف	كلحبة اليربوعي	٩٢
يُجَابِي بِهِ الْجُلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ	رَاكِبٍ	الخفيف	ذي الرمة	١٠٠
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ	قريبُ	الوافر	هدبة بن خشرم	٩٢
وَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً	مذَهَبُ	الطويل	الكميت الأسدي	١٣٢

حرف التاء

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
-----------	---------	-------	--------	--------

٨٦	ليبد العامري	الكامل	تولّت	وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكََا
٨٦	أبي شنبلى الأعرابى	البسىط	مُلَمَّاتُ	قد كنتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرُو أَخَا ثَقَّةٍ
٨٩	مجهول	الكامل	بالحسَنَاتِ	إن العداوة تَسَنَحِيلُ مَوَدَّةً
١٤٧	سنان بن الفحل	الوافر	طوَيْتُ	فإن الماء ماء أبى وَجَدَّيْ
حرف الجىم				
الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
٦٠	أبى ذؤىب الهذلى	الطوىل	نَعِيجُ	شَرِبْنِ بِماءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ
حرف الدال				
الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
٦٢	مجهول	الوافر	زىادِ	فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى أَناسُ
٦٧	الفرزدق	الطوىل	المقَيِّدا	أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّما
٦٧	النابعة الذىبانى	البسىط	فَقَدِ	قَالَتْ أَلَا لَيْتَما هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
٦٨	النابعة الذىبانى	الكامل	قَدِ	أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكابَنَا
٨٣	خداش بن زهىر	الوافر	جُنودًا	رَأَيْتُ اللهَ أَكْبَرَ كُلِّ شىءٍ
٨٣	مجهول	الطوىل	حَمِيدُ	دَرَيْتُ الْوَلِىَّ الْعَهْدَ يَا عُرُو فَاغْتَبِطُ
٨٨	النابعة الذىبانى	البسىط	لَبِدِ	أَمْسَتْ خِلاءً وَأَمْسَى أَهْلُها
٩٢	محمّد بن مناذر	الخفىف	وبرودِ	كَادَتْ النَّفْسُ أَنْ تَفِيضَ عَلَيْهِ
٩٦	زىد الخىر	الوافر	فَدِيدُ	أَتَانِى أَنَّهُمْ مَرْقُونَ عَرْضِى
حرف الراء				
الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
٦٨	عمرو الجرهمى	الطوىل	سامرُ	كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصِّفَا

٧٧	مجهول	الطويل	لصابرٍ	لأستسهلنَّ الصَّعبَ أو أدركِ المنى
٧٩	مجهول	البسيط	حدِرًا	أَيَّانَ تُؤْمِنُكَ تَأْمُنُ غَيْرَنَا
٨٣	النابعة الذبياني	الطويل	طائرًا	وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُتَمِّعٍ
٨٤	اللعين المنقري	البسيط	الخوَرَا	بالأراجيز يا بن اللؤم تُوعِدُنِي
٨٦	زياد بن سيار	الطويل	المكر	تَعَلَّمْ شِفَاءَ النَّفْسِ فَهَرَّ عَدُوَهَا
٦٣	ذي الرمة	الرجز	القطر	أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى
٩٢	مجهول	الطويل	أمرُ	عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ
٩٣	أبو حَيَّة النميري	البسيط	السَّكِرُ	وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي
٩٦	أبوطالب	الطويل	عاقِرُ	ضَرْوَبُ بَنَصِلِ السَّيْفِ سَوْقَ سَمَانِهَا
١٠١	مجهول	الطويل	فقيرًا	وَعَجَبْتُ مِنَ الرِّزْقِ الْمُسِيءِ إِلَهُهُ
١٢٩	سالم بن دارة	البسيط	عَارٍ	أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي
١٧٧	حريث العذري	البسيط	مياسِرُ	اسْتَغْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ
١٧٧	أبي صخر الهذلي	الطويل	عَصْرُ	كَأَنَّهُمَا مَلَأَن لَمْ يَتَغَيَّرَا

حرف السين

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
١٧٤	قس بن ساعدة	الكامل	أَمْسٍ	اليَوْمَ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ

حرف العين

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
٦١	قيس بن الخطيم	الطويل	ينفعُ	إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا
٩٢	أبو زيد الأسلمي	الطويل	تَقَطَّعَا	سَقَاهَا ذَوَا الْأَخْلَامِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَا
٩٣	مجهول	الطويل	فيمنعوا	وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التَّرَابَ لَأَوْشَكُوا

خليلي ما وافي بعهدي أنتما	أقاطع	الطويل	مجهول	١١٥
أنا حراشة أمّا أنتَ ذا نَفَرٍ	الضَّبْعُ	البسيط	عباس بن مرداس	١٣٣
أنا ابن التارك البكري بشرٍ	وقوعًا	الوافر	المرار الأسدي	١٥٤
على حين عاتبت المشيب على الصبا	وازغ	الطويل	النابعة الذبياني	١٧١
أمّا تَرَى حَيْثُ سَهَيْلٍ طَالِعًا	لا معًا	الرجز	مجهول	١٧٦
حرف الفاء				
صدر البيت	القفية	البحر	الشاعر	الصفحة
بني عُدَانَةٌ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ	الخَرْفُ	البسيط	مجهول	٧٣
وَقَالُوا: تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلُ مِنْ مَنِي	عارفٌ	الطويل	مزاحم العقيلي	٧٣
حرف القاف				
صدر البيت	القفية	البحر	الشاعر	الصفحة
وَطِئْنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْهَلَتْ	ترهقُ	الطويل	مجهول	٩٤
صَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ:	الأواقي	الخفيف	المهلل بن ربيعة	١٧٥
حرف الكاف				
صدر البيت	القفية	البحر	الشاعر	الصفحة
فَقُلْتُ أَجْرَنِي أَبَا خَالِدٍ	هالكا	الخفيف	ابن همام السلولي	٨٦
حرف اللام				
صدر البيت	القفية	البحر	الشاعر	الصفحة
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ	ليبتلي	الطويل	امرؤ القيس	٥٩
فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعُ	مُعِيل	الطويل	امرؤ القيس	٥٩

٦٢	رؤية بن العجاج	الرجز	حاذلاً	وَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَالًا
٦٣	الأعشى	البسيط	والقُتل	أَتَنَّتُهُونَ وَلَنْ يَنْهَى دَوِي شَطَطَ
٦٤	مزاحم العقيلي	الطويل	مجهل	غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهُ
٦٦	امرؤ القيس	الطويل	أمثالي	وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ
٧٩	مجهول	الطويل	يحاول	حَلِيلِي أَنِّي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا
٨٠	امرؤ القيس	الطويل	يفعل	أَعْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي
٩٥	القلاخ بن جناب	الطويل	أعقلاً	أَخَا الْحَرْبِ لِبَاسًا إِلَيْهَا جَلَالُهَا
١٠٣	أبو حية النميري	الوافر	يزيل	كَمَا حُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا
١٠٥	جرير	الكامل	نواصله	فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ
١١١	الشنفرى	الطويل	أعجل	وإنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الرَّادِّ لَمْ أَكُنْ
١٣٤	النعمان بن المنذر	البسيط	قيلاً	قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا
١٣٤	اللعين المنقري	البسيط	والجبل	لَا يَأْمُرُ الدَّهْرَ ذُو بَعِيٍّ وَلَوْ مَلِكًا
١٤٨	جلال الدين البلقيني	الكامل	رجل	إِنَّ الْمَعَارِفَ سَبْعَةٌ فِيهَا سَهْلٌ
١٨١	أمية بن أبي عائذ	الطويل	تنزل	إِذَا النَّعْجَةُ الْعَجْفَاءُ كَانَتْ بِقَفْرَةٍ

حرف الميم

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
٦٣	قطري بن الفجاءة	الكامل	أمامي	وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةً
٦٨	ابن صريم الشكري	الطويل	السلم	وَيَوْمًا تُوَافِقُنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ
٧٤	محمد التيمي	الكامل	وخيم	نَدِمَ الْبُعَاةُ وَلَاتِ سَاعَةٌ مَنَدِمٍ
١٠٣	مجهول	الرجز	باللجام	كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ

١١٤	مجهول	الرجز	العَمَّ	مَا بَرَّئْتُ مِنْ رَبِّبَةٍ وَدَمَّ
١١٨	ابن عنين	الطويل	يتقدِّمًا	كَأَنِّي مِنْ أَحْبَارٍ إِنَّ وَلَمْ يُجْزَ
١١٨	ابن عنين	الطويل	مقدِّمًا	عَسَى حَرْفُ جَرٍّ مِنْ نَدَاكَ يُجْزِي
١٣٤	ليلي الأخيلية	الكامل	مظلومًا	لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ
١٧٣	لجيم بن صعب	الوافر	حذام	إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَدَّقُوهَا
١٧٥	الأحوص	الوافر	السلام	سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا
١٨٧	ابن شرف القيرواني	الخفيف	التقديمًا	قُلْ لِمَنْ لَا يَرَى الْمُعَاوِرَ شَيْئًا
١٨٨	ابن شرف القيرواني	الخفيف	قديمًا	إِنَّ ذَاكَ الْقَدِيمَ كَانَ جَدِيدًا

حرف النون

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	صدر البيت
٥٩	عمرو الجني	الطويل	أبوان	أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ
٦٨	مجهول	الهرج	حقان	فصدر مُشْرِقُ النَّحْرِ
٧٩	مجهول	الخفيف	الأزمان	حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّهُ
٨٠	سحيم اليربوعي	الوافر	تعرفوني	أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعِ الثَّنَائِيَا
٨٦	عدي بن زيد	الوافر	ومينًا	وَقَدَّمَتِ الْأَدِيمَ لِزَاهِشِيهِ
٨٩	مجهول	الخفيف	مبين	صَاحِ شَمِّرْ وَلَا تَزَلْ ذَاكَرَ الْمَوْتِ
٩٠	السموأل	الطويل	وجهول	سَلِي إِنْ جَهَلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ
٩٤	مجهول	الكامل	وسؤالي	فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تُجِيبُنِي
٩٨	مجهول	الخفيف	سنان	مَا رَأَيْتُ أَمْرًا أَحَبُّ إِلَيْهِ
١٧١	مجهول	الوافر	دان	تَذَكَّرْ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمَى

يا طَلْحَةَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ قَدْ وَجَبَتْ العينا البسيط لأبي بكر الصديق ١٧٦
حرف الهاء

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
بل بَلَدٍ مَلَأُ الفِجَاجَ قَتْمُهُ	جُهرُهُ	الرجز	رؤبة بن العجاج	٥٩
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِّي	سهامها	الكامل	لبيد العامري	٨٥
لَا طَيْبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْقِصَةً	الهرم	البسيط	مجهول	٩٠
وَقَصِيدَةٍ تَأْتِي الْمُلُوكَ غَرِيبَةً	قالها	الكامل	الأعشى	١٤٦

حرف الياء

صدر البيت	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ	آتيا	الطويل	مجهول	٧٩
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَبْنُ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ	التلاقيا	الطويل	جميل بثينة	٨٤
هَبَبْتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى	مغريًا	الطويل	مجهول	٩٣

٤ - فهرس المصادر

ابن أبي الصلت، أمية. ديوان أمية بن أبي الصلت. تحقيق: عبد الحفيظ السطلي. دمشق: المطبعة التعاونية، ١٩٧٤.

ابن الأنباري، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد النحوي. أسرار العربية. بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، ١٩٩٩.

ابن الأنباري، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد النحوي. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣.

- ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد. النَّشر في القراءات العشر. تحقيق: السَّالم محمد محمود الشَّنْقِيطِي. المدينة المنورة: مجمَّع الملك فهد، ١٤٣٥هـ.
- ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن يوسف. النَّشر في القراءات العشر. تحقيق: علي محمد الضَّبَّاع. بيروت: دار الكتب العلميَّة.
- ابن الحاجب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المالكي. أُمالي ابن الحاجب. تحقيق: فخر صالح سليمان قدارة. بيروت: دار الجليل، ١٩٨٩.
- ابن الحاجب، جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسْنوي المالكي. الكافية في علم النحو. تحقيق: صالح عبد العظيم الشاعر. القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٠.
- ابن السراج، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي. الأُصول في النَّحو. تحقيق: عبد الحسين الفتلي. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٦.
- ابن الصائغ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن سِبَّاع الجذامي. اللُّمحة في شرح الملحة. تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي.
- ابن العجاج، رُؤبة. ديوان رُؤبة بن العجاج. تحقيق: وليم بن الورد البروسي. الكويت: دار ابن قتيبة، ١٩٩٠.
- ابن النّاظم، بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن مالك. شرح ابن النّاظم على ألفية ابن مالك. تحقيق: محمد باسل عيون السود. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠.
- ابن الوردي، أبو حفص زين الدِّين عمر بن مظفر. تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة. تحقيق: عبد الله بن علي الشَّلال. الرِّياض: مكتبة الرِّشد.

ابن بسام، أبو الحسن علي الشنتريني. *الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة*. تحقيق: إحسان عباس. ليبيا
تونس: دار العربية للكتاب، ١٩٨١.

ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي. *الخصائص*. تحقيق: محمد علي النجار. القاهرة: الهيئة المصرية
العامة للكتاب.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي. *جمهرة اللغة*. تحقيق: رمزي منير بعلبكي. بيروت: دار
العلم للملايين، ١٩٨٧.

ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن. *شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك*. تحقيق: محمد
محي الدين عبد الحميد. دمشق: مؤسسة الرسالة ناشرون، ٢٠١٧.

ابن علّان، محمد علي بن محمد البكري الصديقي الشافعي. *الفتوحات الربانية على الأذكار النواوية*.
تحقيق: عبد المنعم خليل إبراهيم. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤.

ابن عنين، شرف الدين محمد بن نصر. *ديوان ابن عنين*. تحقيق: خليل مردم بك. بيروت: دار
صادر، ١٩٤٦.

ابن فارس، أبو الحسين أحمد. *معجم مقاييس اللغة*. تحقيق: عبد السلام محمد هارون. بيروت: دار
الفكر، ١٩٧٢.

ابن قرقول، أبو إسحاق إبراهيم بن يوسف بن أدهم الوهراني الحمزي. *مطالع الأنوار على صحاح
الأثار*. تحقيق: دار الفلاح للبحث العلمي وتحقيق التراث. قطر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية،
٢٠١٢.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري. *أدب الكاتب*. تحقيق: محمد الدالي. بيروت:
مؤسسة الرسالة، ١٩٨١.

ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى البغدادي. كتاب السبعة في القراءات. تحقيق: شوقي ضيف.
مصر: دار المعارف، ١٤٠٠هـ.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري. لسان العرب. بيروت: دار صادر،
١٤١٤هـ.

ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف. أوضح المسالك إلى ألفية ابن
مالك. تحقيق: بركات يوسف هبود. بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٠.

ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف. حاشيتان من حواشي ابن هشام
على ألفية ابن مالك. تحقيق: جابر بن عبد الله بن سريّ السريّ. المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية،
١٤٤٠هـ.

ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف. شرح شذور الذهب في معرفة
كلام العرب. تحقيق: إميل بديع يعقوب. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤.

ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف. شرح شذور الذهب في معرفة
كلام العرب. تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد. بيروت: مؤسسة الرسالة ناشرون، ٢٠١٩.

ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف. شرح قطر الندى وبل الصدى.
تحقيق: أبو بلال الحضرمي. صنعاء: دار الآثار، ٢٠٢١.

ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف. شرح قطر الندى وبل الصدى.
تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد. بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٢٣.

ابن هشام الأنصاري، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب.
تحقيق: مازن المبارك ومحمد علي حمد الله. دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥.

- ابن يعيش، موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي الأسدي الموصللي. شرح المفصل لابن يعيش. تحقيق: إميل بديع يعقوب. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١.
- أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم. ديوان أبي العتاهية. بيروت: دار بيروت، ١٩٨٦.
- أبو حيان الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي. ارتشاف الضرب من لسان العرب. تحقيق: رجب عثمان محمد. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٨.
- أبو حيان الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي. البحر المحيط في التفسير. تحقيق: صدقي محمد جميل العطار وغيره. بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٠.
- أبو حيان الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي. التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل. تحقيق: حسن هندراوي. دمشق: دار القلم، ١٩٩٧ - ٢٠٢٤.
- الأحمد نكري، القاضي عبد النبي بن عبد الرسول. جامع العلوم في اصطلاحات الفنون. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠.
- الأخيلية، ليلي. ديوان ليلي الأخيلية. تحقيق: واضح الصمد. بيروت: دار صادر، ٢٠٠٣.
- الأزهري، خالد بن عبد الله. شرح الأزهريّة. عمّان: دار النور المبين، ٢٠٢٢.
- الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي. شرح التصريح على التوضيح. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠.
- الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي. شرح العوامل المثة النحوية في أصول علم العربية للجرجاني. تحقيق: محمد عبد السلام شاهين. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤.
- الأزهري، خالد بن عبد الله الجرجاوي (ابن الوقاد). موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب. تحقيق: عبد الكريم مجاهد. بيروت: دار الرسالة، ١٩٩٦.

- الأشموئي، نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عيسى. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨.
- الأعشى، ميمون بن قيس أبو بصير. ديوان الأعشى. تحقيق: حنا نصر الحّي. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٢.
- الأفغاني، سعيد بن محمد بن أحمد. الموجز في قواعد اللغة العربيّة. بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٣.
- الأهدل، محمد بن أحمد. الكواكب الدريّة شرح متن الأجروميّة. ديار بكر: مكتبة سيدا، ٢٠١٨.
- البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي. الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلّى الله عليه وسلّم وسننه وأيامه (صحيح البخاري). تحقيق: محمد زهير الناصر. بيروت: دار طوق النجاة، ١٤٢٢هـ.
- البصري، صدر الدين أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن. الحماسة البصرية. تحقيق: مختار الدين أحمد. بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٣.
- البغدادي، عبد القادر بن عمر. خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب. تحقيق: عبد السلام محمد هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٧.
- البخيري، سليمان بن محمد بن عمر المصري الشافعي. تحفة الحبيب على شرح الخطيب (حاشية البجيرمي على الخطيب). بيروت: دار الفكر، ١٩٩٥.
- البركوي، زين الدّين محمد بير علي. إظهار الأسرار في علم النحو. داغستان: دار الإمام الأشعري ومعها دار الضياء، ٢٠٢١.
- البيجوري، إبراهيم بن محمد بن أحمد. فتح رب البرية على الدرة البهية نظم الأجرومية لشرف الدين العمري. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٣.

٥٢- التبريزي، يحيى بن علي. شرح ديوان الحماسة. بيروت: المكتبة الأزهرية، ١٩٢٧.

التَّهَانَوِيُّ، مُحَمَّد بن علي ابن القاضي الفاروقي الحنفي. موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون

والعلوم. تحقيق: علي دحروج. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٦.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنايني الليثي. الحيوان. بيروت: دار الكتب العلمية،

١٤٢٤هـ.

الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الشافعي. عوامل الجرجاني. إسطنبول:

المكتبة الهاشمية، ٢٠٢٠.

الجرجاني، سيد شريف أبو الحسن علي بن محمد بن علي. حاشية على المطوّل. تحقيق: رشيد

أعرضي. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧.

الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين الشريف. كتاب التعريفات. بيروت: دار الكتب العلمية،

١٩٨٣.

جميل بثينة. ديوان جميل بثينة. تحقيق: إميل بدیع يعقوب. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٩٢.

حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني المعروف بكاتب جلي. كشف الظنون. تحقيق:

إكمال الدين إحسان أوغلي وبشار عواد معروف. لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ٢٠٢١.

حسان، تمام عمر. اللغة العربية معناها ومبناها. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٦.

حسن، عباس. النحو الوافي. مصر: دار المعارف.

الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي. معجم البلدان. بيروت: دار صادر،

١٩٩٥.

الخطيب، عبد اللطيف. معجم القراءات. دمشق: دار سعد الدين، ٢٠٠٢.

الخزاعي، أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود (كثير عزة). ديوان كثير عزة. تحقيق: إحسان عباس. بيروت: دار الثقافة، ١٩٧١.

ذو الرمة، غيلان بن عقبة العدوي. ديوان ذي الرمة. تحقيق: عبد القدوس أبو صالح. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣.

الذبياني، النابغة. ديوان النابغة الذبياني. تحقيق: حمدو طمّاس. بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥.

الرّازي، فخر الدّين أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن التّيمي. مفاتيح الغيب (التفسير الكبير). بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤٢٠هـ.

الرّملي، شمس الدين محمد بن أبي العباس أحمد بن حمزة. نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج. بيروت: دار الفكر، ١٩٨٤.

الزبيدي، محمّد مرتضى الحسيني. تاج العروس من جواهر القاموس. تحقيق: جماعة من المختصين. الكويت: وزارة الإرشاد والأبناء، ١٩٦٥.

الزبيدي، محمّد مرتضى الحسيني. تاج العروس من جواهر القاموس. تحقيق: جماعة من المختصين. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ٢٠٠١.

الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي. أمالي الزجاجي. تحقيق: عبد السلام هارون. بيروت: دار الجليل، ١٩٨٧.

الزّمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد. أساس البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨.

السلمي، العباس بن مرداس. ديوان العباس بن مرداس السلمي. تحقيق: يحيى الجبوري. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩١.

السموأل، ابن عريض بن عادياء الأزدي. ديوان سموأل. تحقيق: واضح الصمد. بيروت: دار
الجيل، ١٩٩٦.

سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر. الكتاب. تحقيق: عبد السلام محمد هارون. القاهرة:
مكتبة الخانجي، ١٩٨٨.

الشُّيوطي، جلال الدِّين عبد الرَّحمن بن أبي بكر. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. تحقيق:
محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: المكتبة العصرية.

الشُّيوطي، جلال الدِّين عبد الرَّحمن بن أبي بكر. عُقُودُ الْجُمَانِ فِي عِلْمِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ. تحقيق: عبد
الحميد ضحا. القاهرة: دار الإمام مسلم للطباعة، ٢٠١٢.

الشُّيوطي، جلال الدِّين عبد الرحمن بن أبي بكر. مُعْهُ الْهَوَامِعِ فِي شَرْحِ جَمْعِ الْجَوَامِعِ. تحقيق: عبد
الحميد هندراوي. مصر: المكتبة التَّوْفِيقِيَّة.

السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان. شرح كتاب سيبويه. تحقيق: أحمد حسن مهدي
وعلي سيد علي. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨.

الشَّاطِبي، أبو إسحق إبراهيم بن موسى. المقاصد الشَّافِية في شرح الخلاصة الكافية. تحقيق: مجموعة
من المحققين. مَكَّةُ الْمَكْرَمَةِ: معهد البحوث العلميَّة وإحياء التُّراث الإسلاميِّ بجامعة أمِّ القري، ٢٠٠٧.

شُرَّاب، محمد بن محمد حسن. شرح الشواهد الشعرية في أُمات الكتب النحوية. بيروت: مؤسسة
الرسالة، ٢٠٠٧.

الشَّريِّف المرتضى، علي بن الحسين. أُمالي المرتضى. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار
إحياء الكتب العربيَّة، ١٩٥٤.

الصَّاحِب بن عبَّاد، إسماعيل. المحيط في اللِّغة. تحقيق: محمَّد حسن آل ياسين. بيروت: عالم الكتاب،

١٩٩٤.

الصَّبَان الشافعي، أبو العرفان محمد بن علي. حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك.

بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧.

الصدِّيق، أبو بكر. ديوان أبي بكر الصدِّيق. تحقيق: شفيق بيطار. دمشق: دار الشراع، ١٩٩٣.

الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الشامي. الروض الداني (المعجم الصغير).

تحقيق: محمد شكور محمود الحاج أمير. عمان: دار عمار، ١٩٨٥.

طنطاوي، محمد سيد. التفسير الوسيط للقرآن الكريم. القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٩٨.

العامري، خدّاش بن زهير. ديوان شعر خدّاش بن زهير العامري. تحقيق: يحيى الجبوري. دمشق:

مجمع اللغة العربية، ١٩٨٦.

العامري، لبّيد بن ربيعة. ديوان لبّيد بن ربيعة العامري. تحقيق: حمدو طمّاس. بيروت: دار المعرفة،

٢٠٠٤.

العبادي، عدي بن زيد. ديوان عدي بن زيد العبّادي. تحقيق: عبد الجبار المعبيد. بغداد: دار

الجمهورية، ١٩٦٥.

عبد الحميد، محمَّد محيي الدّين. التحفة السنّية بشرح المقدمة الأجروميّة. تحقيق: نسيم بلعيد.

إسطنبول: دار تحقيق الكتاب، ٢٠١٩.

عبد الحميد، محمَّد محيي الدّين. سبيل الهدى على شرح قطر النّدى وبلّ الصّدى لابن هشام.

تحقيق: عبد الجليل العطا البكري. دمشق: دار الفجر، ٢٠١٩.

- العدوي، أبو الحسن علي بن أحمد بن مكرم الصعدي. حاشية العدوي على شرح كفاية الطالب
الرياني. تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤.
- العذري، هدية بن الخشرم. ديوان هدية بن الخشرم العذري. تحقيق: يحيى الجبوري. الكويت: دار
القلم، ١٩٨٦.
- العكبري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله. اللُّباب في علل البناء والإعراب. تحقيق: عبد
الإله النبهان. دمشق: دار الفكر، ١٩٩٥.
- العيني، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى. المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية.
تحقيق: علي محمد فاخر وأحمد محمد توفيق السوداني وعبد العزيز محمد فاخر. القاهرة: دار السلام،
٢٠١٠.
- الغنوي، كعب بن سعد. ديوان كعب بن سعد الغنوي. تحقيق: عبد الرحمن محمد الوصيفي. القاهرة:
مكتبة الآداب، ١٩٩٨.
- الفاكهي، عبد الله بن أحمد النحوي المكي. شرح كتاب الحدود في النحو. تحقيق: المتولي رمضان
أحمد الدميري. القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٩٣.
- الفارضي، شمس الدين محمد الحنبلي. شرح الفارضي على ألفية ابن مالك. تحقيق: محمد مصطفى
الخطيب. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٨.
- الفارسي، أبو علي. الإيضاح العضدي. تحقيق: حسن شاذلي فرهود. الرياض: كلية الآداب،
١٩٦٩.
- الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي. معاني القرآن. تحقيق: أحمد يوسف
النّجّاتي ومحمد علي النجار وعبد الفتاح إسماعيل الشلبي. مصر: عالم الكتب المصرية، ١٩٨٣.

- الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو البصري. كتاب العين. تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. بيروت: دار ومكتبة الهلال.
- الفيروزآبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب. القاموس المحيط. تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم العرقسوسي. بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٥.
- القرشي، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب. جمهرة أشعار العرب. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٦.
- كحالة، عمر بن رضا بن محمد راغب الدمشقي. معجم قبائل العرب القديمة والحديثة. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٤.
- كحالة، عمر رضا. معجم المؤلفين. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- الكفوي، أيوب بن موسى الحسيني القرمي أبو البقاء الحنفي. الكليات: معجم في المصطلحات والفروق اللغوية. تحقيق: عدنان درويش ومحمد المصري. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٨.
- الكندي، امرؤ القيس. ديوان امرئ القيس. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤.
- الكندي، امرؤ القيس. ديوان امرئ القيس. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.
- مالك بن أنس. الموطأ. تحقيق: كلال حسن علي. بيروت: الرسالة ناشرون، ٢٠١٣.
- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد. الكامل في اللغة والأدب. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧.
- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد. المقتضب. تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة. القاهرة: وزارة الأوقاف المصرية، ١٩٩٤.

- المرادي، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم المصري المالكي. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك. تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٨.
- المرادي، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم المصري المالكي. الجنى الداني في حروف المعاني. تحقيق: فخر الدين قباوة. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢.
- المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران. معجم الشعراء. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٢.
- المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن الأصفهاني. شرح ديوان الحماسة. تحقيق: غريد الشيخ. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣.
- المستعصمي، محمد بن أيدير. الدرر الفريد وبيت القصيد. تحقيق: كامل سلمان الجبوري. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٥.
- المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح. شرح المكودي على الألفية. تحقيق: عبد الحميد هندراوي. بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥.
- المنائي، عبد الرؤوف بن تاج العارفين. التوقيف على مهمات التعاريف. تحقيق: عبد الحميد صالح حمدان. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٠.
- المهلل بن ربيعة. ديوان المهلهل بن ربيعة. تحقيق: أنطوان محسن القوال. بيروت: دار الجيل، ١٩٩٥.
- الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري. مجمع الأمثال. تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد. بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٨.
- ناظر الجيش، محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد الحلبي المصري. تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد. تحقيق: علي محمد فاخر وآخرون. مصر: دار السلام، ١٤٢٨هـ.

النيسابوري، أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري. الجامع الصحيح (صحيح مسلم).

تحقيق: محمد زهير الناصر. بيروت: دار طوق النجاة، ١٤٣٣هـ.

يعقوب، إميل بديع. المعجم المفصل في شواهد العربية. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦.

٥- فهرس الموضوعات

.....	خُطْبَةُ الْكِتَابِ	٤٢
.....	مُقَدِّمَةٌ	٤٦
.....	١. [تَعْرِيفُ عِلْمِ النَّحْوِ وَمَوْضُوعُهُ]	٤٦
.....	٢. [عَلَامَاتُ الْفِعْلِ]	٤٧
.....	٣. [عَلَامَاتُ الْأِسْمِ]	٤٨
.....	٤. [عَلَامَاتُ الْحَرْفِ]	٤٩
.....	البَابُ الْأَوَّلُ فِي بَيَانِ أَحْوَالِ الْعَامِلِ	٤٩
.....	١. [بَيَانُ أَنْوَاعِ الْعَوَامِلِ]	٥٠
.....	١,١. الْعَامِلُ السَّمَاعِيُّ	٥١
.....	١,١,١. [حُرُوفُ الْجَرِّ الْأَصْلِيَّةِ]	٥١
.....	١,١,١,٤. [تَغْلِيْقُ حَرْفِ الْجَرِّ الْأَصْلِيِّ]	٦٢
.....	١,١,٢. [الْأَحْرَفُ الْمَشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ]	٦٤
.....	١,١,٣. [مَا وَلَا حَرْفَانِ يَرْفَعَانِ الْأِسْمَ وَيَنْصَبَانِ الْحَبْرَ]	٧١
.....	١,١,٤. [الْأَحْرَفُ النَّاصِبَةُ لِلْمُضَارِعِ]	٧٣
.....	١,١,٥. [الْأَدَوَاتُ الْجَازِمَةُ لِلْمُضَارِعِ]	٧٦
.....	١,٢. [الْعَامِلُ الْقِيَاسِيُّ]	٧٩
.....	١,٢,١. [الْفِعْلُ]	٧٩
.....	والثَّانِي اسْمُ الْفَاعِلِ وَمِنْهُ أَمْثَلَةُ الْمَبَالِغَةِ وَالثَّلَاثُ اسْمُ الْمَفْعُولِ	٩٢
.....	والرَّابِعُ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي لِوَاحِدٍ	٩٥
.....	والخَامِسُ اسْمُ التَّفْضِيلِ	٩٦
.....	وَالسَّادِسُ الْمَصْدَرُ	٩٧
.....	[وَالسَّابِعُ الْأِسْمُ الْمُضَافُ]	١٠٠
.....	وَالثَّامِنُ الْأِسْمُ الْمِهْمُ التَّامُّ	١٠٢
.....	وَالْتَّاسِعُ مَعْنَى الْفِعْلِ	١٠٢
.....	[عَمَلُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ]	١٠٢
.....	[عَمَلُ الْأِسْمِ الْمَنْسُوبِ وَمَا يَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ]	١٠٤
.....	٣,١. وَالْعَامِلُ الْمُغْنَوِيُّ اثْنَانِ؛ الْأَوَّلُ: رَافِعُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ. وَالثَّانِي: رَافِعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.	١٠٥
.....	البَابُ الثَّانِي فِي الْمَعْمُولِ	١٠٧

١٠٨	١ . ٢ . المفعول بالأصالة أربعة أنواع
١٠٨	١,١ . ٢ . النوع الأول: المرفوع وهو تسعة،
١١٧	٢,١,٢ . النوع الثاني المنصوب
١٢٣	٤,٢,٢ . والرابع المفعول له
١٢٤	٥,٢,٢ . والخامس : المفعول معه
١٢٥	٦,٢,٢ . والسادس من المنصوب الحال
١٢٧	٧,٢,٢ . والسابع التَّمْيِيزُ
١٢٩	٨,٢,٢ . والثامن من المنصوب المُسْتَفْنَى
١٣٠	٩,٢,٢ . والتاسع خبرُ بابِ كَانَ
١٣٢	١٠,٢,٢ . والعاشر اسمُ بابِ إِنَّ
١٣٢	١١,٢,٢ . والحادي عشر اسمُ لا لنفي الجنس
١٣٣	١٢,٢,٢ . والثاني عشر خبرُ ما ولا المشبّهتين بليس
١٣٣	١٣,٢,٢ . الفعل المضارع الداخل عليه إحدى النواصب
١٣٤	٣,٢ . النوع الثالث:
١٣٤	المجزور
١٣٤	١,٣,٢ . الأول: المجزور بأحد حروف الجر
١٣٤	٢,٣,٢ . والثاني: المجزور بالإضافة
١٣٥	النوع الرابع
١٣٥	٤,٢ . الفعل المضارع المجزوم
١٣٦	فصل
١٣٦	٢,٢ . والمعمول بالتبعية أفرادُه خمسة:
١٣٦	١,٢,٢ . الأول الصِّقَّة
١٤٦	٢,٢ . والثاني العطف
١٤٧	٣,٢ . والثالث التوكيد
١٤٩	٤,٢ . الرابع البدل
١٥٠	٥,٢ . الخامس عطفُ البيان
١٥١	الباب الثالث: في بيان أحوال العمل وهو الإعراب
١٥١	١,٣ . [أنواع الإعراب]
١٥١	١,١,٣ . [الإعراب باعتبار الذات والحقيقة]
١٥٢	٢,١,٣ . [الإعراب باعتبار النوع]

١٥٣	٣,١,٣ [علامات أنواع الإعراب]
١٥٥	٤,١,٣ [أنواع الإعراب باعتبار المحل]
١٦٠	٢,٣ في بيان أحكام الاسم الذي لا ينصرف
١٦٢	٣,٣ في بيان أحكام الإعراب التقديري
١٦٢	١,٣,٣ [الإعراب التقديري في الأسماء]
١٦٣	٢,٣,٣ [الإعراب التقديري في الأفعال]
١٦٤	فصل
١٦٤	٤,٣ في المبنيات وأحكامها
١٦٤	١,٤,٣ [بناء الماضي والأمر والمضارع]
١٦٥	٢,٤,٣ [أنواع شبه الأسماء للحرف]
١٦٥	٣,٤,٣ [أسماء الأصوات]
١٦٦	٥,٤,٣ [ما يختص بالبناء أو البناء اللّازم]
١٦٨	٦,٤,٣ [غير المختص بالبناء أو البناء غير اللّازم]
١٧٣	فصل
١٧٣	٥,٣ في بيان أحكام بعض الظروف والكنايات المبنية
١٧٥	فصل
١٧٥	٦,٣ في بيان أحكام الحروف التي لا عمل لها
١٧٩	٧,٣ في بيان أقسام الجملة وأحكامها
١٨٠	١,٧,٣ [الجملة الكبرى]
١٨٠	٢,٧,٣ [الجملة الصغرى]
١٨١	٣,٧,٣ [الجملة التي لا محل لها من الإعراب]
١٨٣	٤,٧,٣ [الجملة التي لها محل من الإعراب]
١٨٦	الفهارس العامة
١٨٧	١ - فهرس الآيات
٢٠٤	٢ - فهرس الأحاديث والآثار
٢٠٥	٣ - فهرس الأبيات
٢١١	٤ - فهرس المصادر
٢٢٥	٥ - فهرس الموضوعات

