



**T.C.**

**BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ**

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

**ŞEYH MUHAMMED B. İBRAHİM EBÛ HİDİR'İN "KURRATU  
A'YUNİ ULİ'R-RAĞABÂT FÎ BEYÂNİ ENVÂİ'L-MEBNİYYÂT  
VE'L-MU'RABÂT" ADLI ESERİNİN İNCELEME VE TAHKİKİ**

**Amir ELSENNUH**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman**

**Doç. Dr. Hüseyin ESVED**

**Bingöl – 2026**



**T.C.**  
**BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**  
**ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI**

**ŞEYH MUHAMMED B. İBRAHİM EBÛ HİDİR'İN "KURRATU  
A'YUNİ ULİ'R-RAĞABÂT FÎ BEYÂNİ ENVÂİ'L-MEBNİYYÂT  
VE'L-MU'RABÂT" ADLI ESERİNİN İNCELEME VE TAHKİKİ**

**Amir ELSENNUH**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman**

**Doç. Dr. Hüseyin ESVED**

**Bingöl – 2026**

## İÇİNDEKİLER

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ.....                  | I   |
| TEZ KABUL VE ONAY BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ .....   | II  |
| ÖNSÖZ.....                                    | III |
| ÖZET.....                                     | V   |
| ABSTRACT .....                                | VI  |
| KISALTMALAR .....                             | VII |
| GİRİŞ .....                                   | 8   |
| I. Takdim.....                                | 8   |
| II. Çalışmanın Konusu, Önemi ve Amacı .....   | 11  |
| III. Araştırmanın Gerekçesi.....              | 12  |
| IV. Araştırmanın Yöntemi ve Tahkik Usulü..... | 12  |

## BİRİNCİ BÖLÜM

### MUHAMMED B. İBRÂHİM EBÛ HİDİR'IN HAYATI, İLMÎ ŞAHSİYETİ VE ESERLERİ

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 1.1. Hayatı .....                   | 15 |
| 1.1.1. Adı, Nesebi ve Künyesi ..... | 15 |
| 1.1.2. Doğumu ve İlmî Yetişi.....   | 15 |
| 1.1.3. Vefatı ve Ailesi.....        | 16 |
| 1.2. İlmî Şahsiyeti .....           | 17 |
| 1.2.1. Hocaları .....               | 17 |
| 1.2.2. Talebeleri .....             | 17 |
| 1.2.3. Eserleri.....                | 18 |

## İKİNCİ BÖLÜM

### ESERİN İNCELENMESİ (DİRÂSE)

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 2.1. Kitabın Muhtevası..... | 20 |
|-----------------------------|----|

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 2.2. Kitabın Adı.....                          | 22 |
| 2.3. Kitabın Aidiyeti (Müellife Nispeti) ..... | 22 |
| 2.4. Kitabın Genel Metodolojisi .....          | 23 |
| 2.5. Meseleleri Ele Alış Yöntemi .....         | 23 |
| 2.6. İstifade Edilen Kaynaklar .....           | 26 |

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### TAHKİK METODOLOJİSİ VE YAZMA NÜSHALARIN TAVSİFİ

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 3.1. Tahkik Metodolojisi .....             | 27 |
| 3.2. Yazma Nüshaların Tavsifi .....        | 28 |
| SONUÇ.....                                 | 25 |
| [مَدْخُل].....                             | 35 |
| مُقَدِّمَةٌ.....                           | 36 |
| [أقسامُ الكلمة] .....                      | 36 |
| [الإعراب].....                             | 38 |
| [ألقابُ الإعراب].....                      | 39 |
| [البناء].....                              | 40 |
| [ألقاب البناء].....                        | 40 |
| [أنواعُ الشَّبهِ الموجِبُ للبناء].....     | 41 |
| [بناء الأفعال].....                        | 44 |
| بابٌ في بيان أنواع المَبْنِيَّاتِ .....    | 46 |
| [أسباب تحريك المَبْنِي].....               | 46 |
| [التحريك بالضم].....                       | 46 |
| [التحريك بالفتح].....                      | 47 |
| [التحريك بالكسر].....                      | 47 |
| فَصْلٌ في المَبْنِيِّ على السُّكُونِ ..... | 48 |
| [الأفعال المَبْنِيَّة على السُّكُون] ..... | 48 |

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| [الأسماء المبنية على السكون].....                                   | 49 |
| فَصْلٌ فِي الْمَبْنِيِّ عَلَى الضَّمِّ أَوْ نَائِبِهِ.....          | 49 |
| فَصْلٌ فِي الْمَبْنِيِّ عَلَى الْفَتْحِ أَوْ نَائِبِهِ.....         | 51 |
| ...../[إن 10 و] فصلٌ: والذي يُبنى على الكسر خمسة أنواع:             | 53 |
| .....بابُ بيان أنواع المبنيات                                       | 54 |
| .....[شروط بناء أمس]                                                | 54 |
| .....بابُ بيان أنواع المُعْرَبَاتِ                                  | 56 |
| .....فصلٌ: المرفوعات عَشْرَةٌ                                       | 56 |
| .....الأوّل الفاعل                                                  | 56 |
| ...../[س12و] الثَّانِي: نائب الفاعل                                 | 61 |
| .....الثَّالِثُ المبتدأ                                             | 61 |
| .....الرَّابِعُ خبرُ المبتدأ                                        | 62 |
| .....الخامسُ اسمُ كان وأخواتها                                      | 64 |
| .....السادسُ اسمُ كادَ وأخواتها                                     | 64 |
| .....السَّابِعُ اسمُ ما حُمِلَ على ليس                              | 64 |
| .....الثَّامِنُ مِنْ خَبَرِ "إِنَّ" وأخواتها                        | 65 |
| .....التَّاسِعُ مِنْ المرفوعات خبرُ "لا" الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ | 66 |
| .....والعاشر من المرفوعات الفعل المضارع                             | 66 |
| .....فَصْلُ الْمَنْصُوبَاتِ خَمْسَةٌ عَشَرَ                         | 67 |
| .....الأوّلُ المفعولُ بِهِ                                          | 67 |
| .....الثَّانِي المفعولُ الْمُطْلَقُ                                 | 67 |
| .....الثَّالِثُ المفعولُ لَهُ                                       | 68 |
| .....الرَّابِعُ المفعولُ فِيهِ                                      | 68 |
| .....الخامسُ المفعولُ مَعَهُ                                        | 69 |
| .....السادسُ المُشَبَّهُ بالمفعول بِهِ                              | 69 |
| .....السَّابِعُ الحال                                               | 69 |

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ..... الثَّامِنُ التَّمْيِيزُ                                                                                         | 72 |
| ..... الثَّاسِعُ مِنَ الْمُنْصُوبَاتِ الْمُسْتَنْتَقَى                                                                | 74 |
| ..... والعاثِرُ / [س18ظ] والحادي عشرَ مِنَ الْمُنْصُوبَاتِ: خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَخَبَرُ كَادَ وَأَخَوَاتِهَا | 75 |
| ..... الثَّانِي عَشَرَ: خَبَرُ مَا حُمِلَ عَلَى لَيْسَ                                                                | 75 |
| ..... الثَّلَاثَ عَشَرَ: اسْمُ "إِنَّ" وَأَخَوَاتِهَا                                                                 | 75 |
| ..... الرَّابِعَ عَشَرَ: اسْمُ "لَا" النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ                                                          | 75 |
| ..... [شروط إعمال "لا" النافية للجنس]                                                                                 | 76 |
| ..... والخامسَ عَشَرَ: المضارعُ بعدَ ناصِبٍ                                                                           | 76 |
| ..... [نصب المضارع بعد "لن"]                                                                                          | 76 |
| ..... [نصب المضارع بعد "كي"]                                                                                          | 76 |
| ..... [نصب المضارع بعد "إذن"]                                                                                         | 76 |
| ..... [نصب المضارع بعد "أن"]                                                                                          | 77 |
| ..... فَصْلٌ: المجزورات                                                                                               | 81 |
| ..... [الجر بحرف الجر]                                                                                                | 81 |
| ..... [حروف الجر الشاذة]                                                                                              | 81 |
| ..... [الحروف التي تجر الظاهر دون الضمير]                                                                             | 82 |
| ..... [الجر بـ "رُبَّ"]                                                                                               | 82 |
| ..... [حرف الجر الأصلي]                                                                                               | 82 |
| ..... [حرف الجر الزائد]                                                                                               | 82 |
| ..... [حرف الجر التشبيه بالزائد]                                                                                      | 83 |
| ..... [الإضافة]                                                                                                       | 83 |
| ..... فَصْلٌ: المجزومات                                                                                               | 84 |
| ..... [الذي يجزم فعلا واحدا]                                                                                          | 84 |
| ..... [الذي يجزم فعلين]                                                                                               | 86 |
| ..... ويجب في فعل الشرط سِتَّةُ أُمُورٍ                                                                               | 87 |
| ..... خاتمة                                                                                                           | 89 |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| [أقسام الفعل بالنسبة للمفعول به] .....         | 90  |
| [ما لا يطلب مفعولا به] .....                   | 90  |
| [ ما يتعدى لواحد بحرف الجر] .....              | 91  |
| [ما يتعدى لواحد بنفسه] .....                   | 91  |
| [ما يتعدى بنفسه أو بحرف الجر] .....            | 91  |
| [قد يتعدى بنفسه] .....                         | 92  |
| [ما يتعدى إلى اثنين] .....                     | 92  |
| [ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر] ..... | 93  |
| [ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل] .....              | 93  |
| [الإعمال والإلغاء والتعليق] .....              | 93  |
| [ما يعمل عمل الفعل من الأسماء] .....           | 95  |
| أحدها المَصْدَر .....                          | 95  |
| [اسم الفاعل] .....                             | 101 |
| [مبالغة اسم الفاعل] .....                      | 103 |
| [اسم المفعول] .....                            | 104 |
| [الصفة المشبهة] .....                          | 105 |
| [اسم الفعل] .....                              | 109 |
| [اسم المصدر] .....                             | 110 |
| [اسم التفضيل] .....                            | 111 |
| [باب التوابع] .....                            | 114 |
| [النعته] .....                                 | 115 |
| [عطف البيان] .....                             | 116 |
| [التأكيد] .....                                | 116 |
| [البدل] .....                                  | 117 |
| [عطف النَّسْق] .....                           | 119 |
| الفهارس العامة .....                           | 122 |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| فهرس الآيات .....     | 123        |
| فهرس الأحاديث .....   | 127        |
| فهرس المصادر .....    | 134        |
| فهرس الموضوعات .....  | 140        |
| <b>KAYNAKÇA .....</b> | <b>145</b> |
| <b>EKLER.....</b>     | <b>147</b> |
| <b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>  | <b>151</b> |

## BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Yüksek lisans tezi olarak “Şeyh Muhammed B. İbrahim Ebû Hıdır’ın *"Kurratu A‘Yuni Uli’r-Rağabât fî Beyâni Envâi’l-Mebniyyât ve’l-Mu‘Rabât"* Adlı Eserinin *İnceleme ve Tahkîki*” adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

07/09/2026

İmza

Amir ELSENNUH

**TEZ KABUL VE ONAY**  
**BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ**

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

*239261085* öğrenci numaralı *Amir Elsennuh* tarafından hazırlanan *Şeyh Muhammed b. İbrahim Ebu Hıdır'ın Kuratu A'yuni Uli'- Rağabât fî Beyâni Envâi'l-Mebniyyât ve'l-Mu'rabât Adlı Eserinin İncelenmesi ve Tahkiki* başlıklı bu çalışma, 28/08/2026 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda *oybirliği* ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından *Temel İslam Bilimleri* Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

**TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve Soyadı)**

|                 |                                         |       |
|-----------------|-----------------------------------------|-------|
| <b>Başkan</b>   | : Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Murtaza ÇAVUŞ | İmza: |
| <b>Danışman</b> | : Doç. Dr. Hüseyin ESVED                | İmza: |
| <b>Üye</b>      | : Dr. Öğr. Üyesi HABİB KILIÇ            | İmza: |

**ONAY**

Bu Tez, Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun ...../...../202.. tarih ve ..... sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Emrah AKYÜZ

Enstitü Müdürü

## ÖNSÖZ

Arapça, köklü bir medeniyetin fikrî ve kültürel hafızasını bünyesinde barındıran zengin bir dildir. Câhiliye dönemi Arap toplumu nezdinde yalnızca sıradan bir iletişim vasıtası olmakla kalmamış; aynı zamanda sosyal hayatın merkezinde yer almış, bir egemenlik nişanesi ve temel övünç kaynağı kabul edilmiştir. İslamiyet'in zuhuru ve Kur'an-ı Kerim'in bu dilde nâzil olmasıyla birlikte, Arapçanın ehemmiyeti ve etki alanı evrensel bir boyuta taşınmıştır. Kur'an'ın, muhataplarına kendi fasih dilleri ve üstün belâgatleri üzerinden meydan okuması (tehaddî), Arapçayı i'câz ve belâgatin en yetkin aracı konumuna yükseltmiştir. Nitekim Yüce Allah, *"Anlayasınız diye biz onu Arapça bir Kur'an olarak indirdik"* (Yûsuf, 12/2) buyurarak bu hususa işaret etmektedir.

Sahip olduğu esneklik ve ifade zenginliğiyle ilâhî kelâmın taşıyıcısı olma şerefine nail olan Arap dilini yozlaşmaktan korumak ve kurallarını sistematik hâle getirmek amacıyla ilk olarak Basra'da nahiv ilmi teşekkül etmiştir. Halil b. Ahmed'in gayretleriyle atılan ilk adımlar, öğrencisi Sîbeveyh'in *"el-Kitâb"* adlı eseriyle yapısal bir çerçeveye kavuşmuştur. Kuruluş döneminin ardından nahiv ilmi; Basra, Kûfe ve bu iki merkezin birikimini mezc ederek mutedil bir yaklaşım benimseyen Bağdat ekolleri başta olmak üzere çeşitli havzalarda gelişimini sürdürmüştür. Daha sonra kuralları sadeleştirmeyi ve doğrudan Kur'an metniyle irtibatlandırmayı amaçlayan Endülüs ekolü temayüz etmiş; nihayetinde nahiv çalışmaları, telif ve şerh faaliyetlerinin yoğunlaştığı Mısır ve Şam bölgelerinde, İbn Hişâm gibi müdekkik âlimlerin katkılarıyla en olgun ve yetkin seviyesine ulaşmıştır.

Asırlara sâri bu ilmî geleneğin bir uzantısı olarak, Arap diline mühim katkılar sunan saygın âlimlerden biri de Muhammed b. İbrahim Ebû Hıdır'dır. Hazırladığımız bu yüksek lisans tezinin temel gayesi, söz konusu müellifin ilmî mirasını ihya etmek; *"Kurretü A'yüni Uli'r-Rağabât fî Beyâni Envâ'i'l-Mebniyyât ve'l-Mu'rebât"* adlı yazma eserini gün yüzüne çıkararak akademik usullere uygun bir biçimde neşre hazırlamaktır. Çalışmamızda metin tesisi süreci merkeze alınmış olup, İSAM (İslam Araştırmaları Merkezi) tarafından belirlenen tahkik ilkelerine titizlikle riayet edilmiş ve müellifin maksadına en uygun, güvenilir bir edisyon kritik ortaya konulmaya gayret edilmiştir.

Bu çalışmanın ortaya çıkmasında pek çok kişinin emeği ve desteği

bulunmaktadır. Öncelikle, araştırmam boyunca ilmî rehberliğini ve kıymetli tavsiyelerini benden esirgemeyen, bağımsız bir akademik bakış açısı kazanmam hususunda beni daima teşvik eden saygıdeğer danışmanım Doç. Dr. Hüseyin Esved'e şükranlarımı arz ederim. İlmî gelişimimde büyük emeği ve hakkı bulunan kıymetli hocam Muhammed Abdullah Raco'ya teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca, bana bu akademik ortamı ve imkânı sağlayan Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesinin değerli akademik kadrosuna teşekkürlerimi sunarım.

Hayatımın her aşamasında olduğu gibi, tez sürecinde de ilmî gayretime destek olan, hayır dualarını ve sabırlarını benden esirgemeyen kıymetli anneme, aileme ve çocuklarıma en içten teşekkürlerimi sunarım.

Bütün gayretimize ve ilmî hassasiyetimize rağmen çalışmamızda gözden kaçan eksiklikler veya hatalar bulunması ihtimal dâhilindedir. Zira hatasızlık yalnızca Yüce Allah'a mahsustur. Nitekim geleneğimizdeki, *"Sonradan gelen (müktedî) ne kadar güzel iş çıkarırsa çıkarsın, fazilet daima çığırı açana (mübtedîye) aittir"* düsturu bizim için de geçerlidir. Ortaya çıkan isabetli hususlar ilâhî tevfiğin bir neticesi, kusurlar ise şahsî zafiyetimizin bir ürünüdür. Bu mütevazı çalışmanın alana katkı sağlamasını ve rızâ-yı bârîye muvafık, faydalı bir eser olarak kabul görmesini Yüce Allah'tan niyaz ederim.

**07/09/2026**

**Amir ELSENNUH**

## ÖZET

**Tezin Başlığı :** Şeyh Muhammed B. İbrahim Ebû Hıdır'ın "Kurratu A'Yuni Uli'r-Rağabât fî Beyâni Envâi'l-Mebniyyât ve'l-Mu'Rabât" Adlı Eserinin İnceleme ve Tahkîki

**Tezin Yazarı :** Amir ELSENNUH

**Danışman :** Doç. Dr. Hüseyin ESVED

**Anabilim Dalı:** Temel İslam Bilimleri

**Bilim Dalı :** Arap Dili ve Belagatı

**Kabul Tarihi :** 28/08/2026

**Sayfa Sayısı :** 12 (ön kısım) + 162 (tez) + 5 (ekler)

*Bu tez çalışması, Muhammed b. İbrahim Ebû Hıdır'a ait "Kurretu A'yuni Uli'r-Rağabât fî Beyâni Envâ'i'l-Mebniyyât ve'l-Mu'rebât" adlı yazma eserin akademik incelenmesini (dirâse) ve edisyon kritiğini (tahkik) konu edinmekte olup iki ana bölümden oluşmaktadır.*

*Çalışmanın inceleme kısmına ayrılan birinci bölümü iki alt başlık etrafında şekillenmiştir. İlk kısımda müellifin hayatı, ilmî şahsiyeti, icazet (isnad) zincirindeki yeri, hocaları, talebeleri ve telif ettiği eserler detaylı bir şekilde ele alınmıştır. Doğrudan eserin tahliline ayrılan ikinci kısımda ise, eserin adının ve müellife aidiyetinin tespiti yapılmış; yazarın meseleleri ele alış biçimi, takip ettiği genel metodoloji ve istifade ettiği kaynaklar incelenmiştir.*

*Tezin ikinci bölümü metnin tahkik ve neşrine hasredilmiştir. Yazma metnin tesisi sürecinde Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM) Tahkik ve Neşir Esasları benimsenmiş; atıfların belgelendirilmesi, dipnot ve kaynakça düzeninde ise İSNAD Atıf Sistemi esas alınmıştır.*

**Anahtar Kelimeler:** Tahkîk, Mebnî Kelimeler, Ebû Hıdır, Kurratu A'yuni Uli'r-Rağabât.

## ABSTRACT

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Title of the Thesis:</b> Study and Critical Edition of Sheikh Muhammad b. Ibrahim Abu Khidr's Work Titled "Qurrat A'yun Uli'r-Raghabat fi Bayani Anwa'i'l-Mabniyyat wa'l-Mu'rabat"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                  |
| <b>Author</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | : Amir ELSENNUH                  |
| <b>Supervisor</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | : Assoc. Prof. Dr. Hüseyin ESVED |
| <b>Department</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | : Basic Islamic Sciences         |
| <b>Sub-field</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | : Arabic Language and Rhetoric   |
| <b>Date</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | : 28/08/2026                     |
| <p><i>This thesis focuses on the academic study (dirasah) and critical edition (tahqiq) of the manuscript titled "Qurrat A'yun Uli'r-Raghabat fi Bayani Anwa'i'l-Mabniyyat wa'l-Mu'rabat" by Muhammad b. Ibrahim Abu Khidr, and it consists of two main chapters.</i></p> <p><i>The first chapter, which is dedicated to the study part of the research, is structured around two sub-headings. The first section details the author's life, scholarly personality, his position in the chain of transmission (isnad/ijazah), his teachers, his students, and his authored works. The second section, which is devoted directly to the analysis of the work, establishes the title of the manuscript and confirms its attribution to the author. Furthermore, it examines the author's approach to various subjects, the general methodology he followed, and the sources he utilized.</i></p> <p><i>The second chapter of the thesis is dedicated to the critical edition and publication of the text. During the process of establishing the manuscript text, the Editing and Publication Principles of the Center for Islamic Studies (ISAM) of the Turkish Diyanet Foundation were adopted. Additionally, the ISNAD Citation Style was used for the documentation of citations, footnotes, and the organization of the bibliography.</i></p> |                                  |
| <b>Keywords:</b> Critical Edition ( <i>Tahqiq</i> ), Indeclinable Words ( <i>Mabni</i> ), Abu Khidr, Qurrat A'yun Uli'r-Raghabat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                  |

## KISALTMALAR

|    |                  |
|----|------------------|
| أ  | : Asıl Nüsha     |
| ت  | : Vefat          |
| س  | : Dördüncü Nüsha |
| ص  | : Üçüncü Nüsha   |
| م  | : Miladi         |
| ن  | : İkinci Nüsha   |
| هـ | : Hicri          |

## GİRİŞ

### I. Takdim

Arap dili başlangıçta fitrî ve saf bir yapıya sahipti. Nitekim Araplar, herhangi bir yazılı kurala ihtiyaç duymaksızın dillerini selika yoluyla konuşmuş; tabiatları gereği sözün doğrusunu yanlışından, belagatli olanını olmayandan kolaylıkla ayırt edebilmişlerdir.

İslam fetihleriyle birlikte devletin sınırlarının genişlemesi, Arapların yeni kurulan merkezlerde Arap olmayan unsurlarla (mevâlî/acem) iç içe yaşamasına zemin hazırlamıştır. Bu sosyokültürel etkileşim, dil alanında da yeni bir gerçekliği zorunlu kılmıştır. Zira Arap olmayan yeni Müslümanların Arapça konuşma çabaları, zamanla dile hataların (lahn) sızmasına ve doğal selikanın bozulmasına yol açmıştır.

Lahn olgusu yalnızca günlük konuşma diliyle ve ticari ilişkiazırılarle sınırlı kalmamış, Kur'an-ı Kerim kıraatine kadar uzanarak anlamın değişmesine yol açan irap hatalarını beraberinde getirmiştir. Bu durum, Arap dilini yozlaşmaktan koruma ihtiyacını doğurmuş; önce Mushaf'ın nokta ve harekelerle zapt edilmesi hareketi başlamış, ardından dili muhafaza edecek bir kalkan olarak nahiv, sarf ve lügat ilimleri teşekkül etmiştir.

Dilsel bozulma tehlikesini fark eden ve nahiv ilminin ilk çekirdeğini oluşturarak ona bu adı verme hususunda öncülük eden kişi Hz. Ali'dir (r.a.). O, Ebü'l-Esved ed-Düelî'ye kelimenin kısımlarını (isim, fiil, harf) içeren bir sayfa vererek, "İşte bu minval üzere devam et / *unhu hazâ'n-nahv*" buyurmuştur.<sup>1</sup>

Bu ilim zamanla sistemli bir şekilde gelişmiş ve kemale erene dek dört temel aşamadan geçmiştir:

Vaz' ve Tekvîn Evresi (Saf Basra Dönemi): Ebü'l-Esved ed-Düelî'den Halil b. Ahmed'e kadar olan süreci kapsar. Bu evrede Basra'daki birinci ve ikinci tabaka âlimleri nahvin usul ve temellerini atmışlardır.

---

<sup>1</sup> Muhammed et-Tantâvî, *Neş'etü'n-Nahv*, thk. Huzeyfe Salah el-Hâlidî (Dimaşk: Dâru'l-Kalem, 1443), s. 59.

Neş'et ve Nümû Evresi (Basra-Kûfe Dönemi): Halil b. Ahmed ve er-Ruâsî'den başlayıp Basralı el-Mâzinî ile Kûfeli İbnü's-Sikkât'e kadar uzanır. Bu dönemde sarf araştırmaları nahivle iç içe geçmiş ve iki merkez (Basra ve Kûfe) arasındaki ilmî rekabet had safhaya ulaşmıştır.

Olgunluk ve Kemâl Evresi: el-Mâzinî ve İbnü's-Sikkât'ten el-Müberred ve Sa'leb devrine kadar olan süreci kapsar. Bu evrede kurallar olgunlaşmış ve el-Mâzinî'nin öncülüğünde sarf, nahivden ayrı müstakil bir ilim dalı hüviyeti kazanmıştır.<sup>2</sup>

Tercih ve Tasnifte Genişleme Evresi (Bağdat, Endülüs, Mısır ve Şam Dönemi): Bu evrede ekol taassubu zayıflamış, Bağdat ve diğer İslam beldelerinde farklı havzaların birikimi kaynaşmıştır.<sup>3</sup>

Fitrî Arapça selikasını yazılı kurallara dönüştürmede büyük rol oynayan nahiv ekollerinin (mezheplerinin) teşekkülü, bu ilmin en belirgin özelliklerinden biridir. Söz konusu ekoller şunlardır:

Basra Ekolü: Kuruculuk, yenilik, semâ (nakil), kıyas ve ta'lîle sıkı bağlılık hususunda öncü ekoldür. Önde gelen âlimleri; Abdullah b. Ebû İshak el-Hadramî (ö. 117/735)<sup>4</sup>, İsa b. Ömer es-Sekafî (ö. 149/766)<sup>5</sup>, Halil b. Ahmed el-Ferâhîdî (ö. 175/791)<sup>6</sup>, Sîbeveyhi (ö. 180/796)<sup>7</sup> ve el-Müberred'dir (ö. 286/899).<sup>8</sup>

Kûfe Ekolü: Basra'dan yaklaşık bir asır sonra teşekkül etmiş olup rivayette esnekliğe, şâz ve ferdî kullanımları kural (şevâhid) olarak kabul etmeye meyillidir.

---

<sup>2</sup> et-Tantâvî, *Neş'etü'n-Nahv*, s. 79-87.

<sup>3</sup> et-Tantâvî, *Neş'etü'n-Nahv*, s. 71.

<sup>4</sup> Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasen ez-Zübeydî, *Tabakâtü'n-Nahviyyîn ve'l-Lügaviyyîn*, thk. Muhammed Ebü'l-Fazl İbrahim (Kahire: Dârü'l-Maârif, ty.), s. 33.

<sup>5</sup> Cemâleddin Ali b. Yûsuf el-Kıftî, *İnbâhü'r-Ruvât alâ Enbâhi'n-Nuhât*, thk. Muhammed Ebü'l-Fazl İbrahim (Kahire: Dârü'l-Fikri'l-Arabî, 1406), II, 377.

<sup>6</sup> el-Kıftî, *İnbâhü'r-Ruvât*, I, 380.

<sup>7</sup> ez-Zübeydî, *Tabakâtü'n-Nahviyyîn*, s. 72.

<sup>8</sup> ez-Zübeydî, *Tabakâtü'n-Nahviyyîn*, s. 110.

Önde gelen âlimleri; Ebû Ca'fer er-Ruâsî (ö. 187/803)<sup>9</sup>, Muâz b. Müslim el-Herrâ (ö. 187/803)<sup>10</sup>, el-Kisâî (ö. 189/805)<sup>11</sup>, el-Ferrâ (ö. 207/822)<sup>12</sup> ve Sa'leb'dir (ö. 291/904).<sup>13</sup>

Bağdat Ekolü: Hilafet merkezinin Bağdat'a taşınmasıyla Basra ve Kûfe ulemasının saray çevresinde bir araya gelmesi sonucu doğmuştur. Taassuptan uzak durarak seçmeci (intihâbî) bir yöntem benimsemiş; delil ve kıyas açısından güçlü buldukları görüşü tercih etmişlerdir. Bu sebeple "Bağdat Mezhebi" veya "Muhtelit (Karma) Mezhep" olarak da anılmıştır. Önde gelen âlimleri; İbn Keysân (ö. 299/912)<sup>14</sup>, ez-Zeccâcî (ö. 340/952)<sup>15</sup>, Ebû Ali el-Fârisî (ö. 377/987)<sup>16</sup> ve İbn Cinnî'dir (ö. 392/1002).<sup>17</sup>

Endülüs Ekolü: Doğu ulemasının eserlerinin Mağrib ve Endülüs'e taşınmasıyla başlamış, ancak kısa sürede kendi ilmî kimliğini kazanmıştır. Kuralları basitleştirme, pedagojik kolaylık sağlama ve doğrudan Kur'an kıraatleriyle irtibatlandırma özellikleriyle temayüz etmiştir. Önde gelen âlimleri; İbn Medâ el-Kurtubî (ö. 592/1196)<sup>18</sup>, İbn Mâlik el-Ceyyânî (ö. 672/1274)<sup>19</sup> ve Ebû Hayyân el-Endülüsî'dir (ö. 745/1344).

Mısır ve Şam Ekolü: Bağdat'ın düşüşünün ardından Eyyübîler ve Memlûkler döneminde ilmin merkezinin Kahire ve Dımaşk'a kaymasıyla zirveye ulaşmıştır. Daha ziyade eserleri yayma, dağınık nahiv meselelerini devasa şerhlerde ve eğitim amaçlı ansiklopedilerde toplama yönüyle öne çıkmıştır. Önde gelen âlimleri; İbnü'n-Nehhâs

---

<sup>9</sup> Hayreddin ez-Ziriklî, *el-A 'lâm* (Beyrut: Dârü'l-İlm li'l-Melâyîn, 2002), VI, 271.

<sup>10</sup> Celâleddin es-Süyûtî, *Bugyetü'l-Vu 'ât fî Tabakâtü'l-Lügaviyyîn ve'n-Nuhât*, thk. Muhammed Ebû'l-Fazl İbrahim (Sayda: el-Mektebetü'l-Asriyye, ty.), II, 291.

<sup>11</sup> ez-Zübeydî, *Tabakâtü'n-Nahviyyîn*, s. 130.

<sup>12</sup> ez-Zübeydî, *Tabakâtü'n-Nahviyyîn*, s. 133.

<sup>13</sup> el-Kıftî, *İnbâhü'r-Ruvât*, I, 179.

<sup>14</sup> el-Kıftî, *İnbâhü'r-Ruvât*, III, 57-59.

<sup>15</sup> el-Kıftî, *İnbâhü'r-Ruvât*, II, 160.

<sup>16</sup> el-Kıftî, *İnbâhü'r-Ruvât*, I, 309.

<sup>17</sup> el-Kıftî, *İnbâhü'r-Ruvât*, II, 336.

<sup>18</sup> İbn Ferhûn el-Ya'merî, *ed-Dibâcû'l-Müzheb fî Ma'rifeti A'yâni Ulemâi'l-Mezheb*, thk. Muhammed el-Ahmedî (Kahire: Dârü't-Türâs, ty.), I, 211.

<sup>19</sup> İbn Şâkir el-Kütübî, *Fevâtü'l-Vefeyât*, thk. İhsan Abbas (Beyrut: Dâr Sâdır, 1973), IV, 72.

(ö. 698/1298)<sup>20</sup>, İbn Hişâm el-Ensârî (ö. 761/1360)<sup>21</sup> ve Celâleddin es-Süyûtî'dir (ö. 911/1505).<sup>22</sup>

Böylece Hz. Ali'nin (r.a.) ilk yönlendirmeleriyle başlayan bu ilmî serüven, Kur'an metnini her türlü tahriften koruyan ve Arap dilini muhafaza eden kapsamlı eserlerin (ansiklopedilerin) telif edilmesiyle kemale ermiştir.

## II. Çalışmanın Konusu, Önemi ve Amacı

Bu tez çalışmasının konusu; nahiv âlimlerinden Muhammed b. İbrahim Ebû Hıdır'ın "Kurretü A'yuni Uli'r-Rağabât fî Beyâni Envâi'l-Mebniyyât ve'l-Mu'rebât" adlı yazma eserinin akademik açıdan incelenmesi (dirâse) ve edisyon kritiğinin (tahkik) yapılmasıdır. Tahkike konu olan metnin içeriği Arap dili gramerine (nahiv), spesifik olarak da mebnî (değişmez) ve mu'rab (değişken) kelimelere dair olmakla birlikte; bu tezin asıl konusu söz konusu el yazması eserin ilmî usullere göre tesis edilerek ilim dünyasına kazandırılması ve müellifin hayatı ile akademik şahsiyetinin ortaya konulmasıdır. İnceleme ve tahkikine giriştiğimiz eser yapısal olarak; kelâm, lafız ve irabın tanımlarının yapıldığı bir mukaddime, mebnî ve mu'rab kelimeleri detaylarıyla inceleyen iki ana bab, fiil gibi amel eden isimlerin ele alındığı bir hâtıme ve nahiv ile fıkha dair bazı bilmeceleleri (lügaz) ihtiva eden bir zeylden (ekten) oluşmaktadır.

İslami metinlerin doğru anlaşılması ve dilin hatalardan (lahn) korunması, şer'î ve lügavî ilimlerin omurgasını oluşturan nahiv ilminin kavranmasına bağlıdır. Bu bağlamda çalışmamızın temel önemi, bugüne dek neşredilmemiş ve ilmî tahkiki yapılmamış klasik bir nahiv metnini kütüphane raflarından çıkararak Arap dili ve belagatı sahasına kazandırmasıdır. Ebû Hıdır'ın bu eseri, yalnızca nahiv kurallarını aktarmakla kalmayıp bina illetleri ve iltikâ-i sâkineyn (iki sakinin yan yana gelmesi) gibi nahvî meselelerin ilmî gerekçelerini derinlemesine analiz etmesi; ayrıca bu kuralları Kur'an-ı Kerim, Sünnet ve Arap şiirinden şevâhid (deliller) getirerek temellendirmesi yönüyle literatürde kıymetli bir yere sahiptir. Tezin pratik değeri ise, araştırmacılara güvenilir bir metin sunarak müellifin nahiv ilmindeki özgün görüşlerini

---

<sup>20</sup> es-Süyûtî, *Bugyetü'l-Vu'ât*, I, 14.

<sup>21</sup> İbn Hacer el-Askalânî, *ed-Dürerü'l-Kâmine fî A'yâni'l-Mi'eti's-Sâmine* (Haydarâbâd: Dâiretü'l-Ma'ârifî'l-Osmâniyye, 1392), III, 95.

<sup>22</sup> et-Tantâvî, *Neş'etü'n-Nahv*, s. 342-359.

kendisinden önceki ve sonraki âlimlerin yaklaşımlarıyla mukayese etme imkânı sağlamasında yatmaktadır.

Bu araştırmadaki temel gayemiz, Ebû Hıdır'a ait bu kıymetli yazmayı el yazması formundan çıkararak günümüz akademik standartlarına uygun, tahkik ve tashih edilmiş bir eser hâline getirmektir. Metin tesisi sürecinde müellifin kurgusuna, tasnifine ve ilmî metodolojisine sadık kalınması hedeflenmiştir. Bununla birlikte, modern dönem okuyucusu ve araştırmacılar için kapalı kalabilecek muğlak ibarelerin ve spesifik nahiv terimlerinin dipnotlarda izah edilmesi; eserde yer verilen nahvî ve lügavî nakillerin asli kaynaklarına müracaat edilerek aidiyetlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Son olarak metinde geçen ayetlerin, hadislerin ve şiirlerin tahric ve referans işlemlerinin yapılarak eserin akademik istifadeye en elverişli hâle getirilmesi hedeflenmektedir.

### **III. Araştırmanın Gerekçesi**

Bu yazma eserin tahkik ve inceleme konusu olarak seçilmesinde rol oynayan temel etkenler şunlardır:

1. Müellif Ebû Hıdır'ın nahiv ilmindeki yetkinliğinin ve alana sunduğu ilmî mesainin akademik camiaya tanıtılması ihtiyacı.
2. Yazma eserin; mebnî ve mu'rab konularındaki dağınık nahiv meselelerini derli toplu ve şümüllü bir şekilde sunan değerli bir kaynak olması.
3. Müellifin nahvî illetleri (gramer kurallarının gerekçelerini) incelerken kullandığı başarılı metodoloji ve meseleleri sistematik bir tasnifle ele alması.
4. İslami ilimler araştırmacılarının istifadesine sunulacak güvenilir bir nahiv metni hazırlayarak Arap dili ve belagatı sahasına katkı sağlama hedefi.
5. Eserin yazma nüshadan matbu hâle getirilmesi sürecinde; kapalı ibarelerin şerhi, terimlerin izahı ve nasların (ayet ve hadislerin) tahriri yoluyla esere akademik bir hüviyet kazandırılması arzusu.

### **IV. Araştırmanın Yöntemi ve Tahkik Usulü**

Araştırmalarımız neticesinde, "Kurretü A'yuni Uli'r-Rağabât fi Beyâni Envâi'l-Mebniyyât ve'l-Mu'rebât" adlı eserin kenarında "el-Fevâidü'l-Müstecâdât alâ Kurrati A'yüni Uli'r-Rağabât" isimli bir haşiye barındıran, 208 varaktan müteşekkil el yazması

bir nüshasının dijital kopyasına (görüntüsüne) ulaşılmıştır. Metnin tahkikinde ulaşılabilen dört farklı yazma nüsha esas alınmıştır:

Asıl Nüsha (İ): Ezher Kütüphanesinde (Özel No: 4715 / Genel No: 68248) kayıtlı olup H. 1314 yılında müstensihî bilinmeyen biri tarafından istinsah edilmiştir. 65 varaktan ibaret olan nüshanın her sayfası ortalama 17 satırdır. İstinsah tarihi nispeten geç olsa da metnin zaptındaki kusursuzluğu, hatalardan ve kenar istidraklerinden tamamen arınmış olması sebebiyle tahkikte "Asıl (Esas) Nüsha" olarak kabul edilmiştir.

İkinci Nüsha (ن): Ezher Kütüphanesinde (Genel No: 132299 / Özel No: 8378) muhafaza edilmektedir. H. 1298 yılında İbrahim er-Rezzâz tarafından istinsah edilmiştir. Baş kısmından bir varak eksik olup toplam 63 varaktır ve her sayfası ortalama 19 satırdan oluşmaktadır. Paragraf başlarının ve hatalı kısımların kırmızı mürekkeple yazılması, düşen (eksik) metin parçalarının kenar boşluklarına "sahh" ibaresiyle eklenmiş olması bu nüshanın belirgin özellikleridir.

Üçüncü Nüsha (ص): Mekke-i Mükerreme Kütüphanesinde (Özel No: 59 / Genel No: 605755) kayıtlıdır. Açık ve okunaklı bir hatla yazılmış tam bir nüshadır. H. 1302 yılında müstensihî meçhul biri tarafından kopyalanmış olup 62 varaktan (her sayfa 21 satır) meydana gelmektedir. Paragraf başlarında kırmızı mürekkep kullanılmış, kenar boşluklarında ise "sahh" ibaresiyle biten istidraklere yer verilmiştir.

Dördüncü Nüsha (س): Ezher Kütüphanesinde (No: 132149 / 8228) kayıtlı, H. 1296 yılında müstensihî bilinmeyen biri tarafından istinsah edilmiş nüshadır. 49 varak (her sayfa 21 satır) olup son kısmından yaklaşık dört varak eksiktir. Dijital kopyasında yer yer okunmayı zorlaştıran bulanıklıklar mevcuttur. Bazı sayfalardaki (örn. 10. ve 12. varaklar) metin atlamaları (sakatlar) kenarlarda "sahh" ibaresiyle telafi edilmiştir.

Tezin hazırlanması ve tahkik sürecinde sırasıyla şu yöntemler takip edilmiştir:

Tasvirî (Betimsel) Yöntem: Yazma eserin dikkatle okunarak müellifin maksadına uygun biçimde ve aslına sadık kalınarak bilgisayar ortamına aktarılması sürecidir.

Tahlilî (Analitik) Yöntem: Nüshalar arası mukayesenin yapıldığı, asıl nüshanın merkeze alınarak diğer nüshalardaki farklılıkların (nüsha farklarının) dipnotlarda gösterildiği ve metnin en sahih kurgusunun (metin tesisi) oluşturulduğu aşamadır.

Burhânî (Belgelendirmeye Dayalı) Yöntem: Eserde geçen ayetlerin ve hadislerin tahrir edildiği, şiirlerin aslı kaynaklarından tespit edilerek şahit getirildiği, biyografik bilgilerin temel tabakat kitaplarından teyit edildiği akademik belgelendirme aşamasıdır.

Bununla birlikte, yazma metnin tesisi ve neşre hazırlanması hususunda Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM) Tahkik ve Neşir Esasları benimsenmiş; atıf, belgelendirme ve dipnotlandırma işlemlerinde ise İSNAD Atıf Sistemi takip edilmiştir.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### MUHAMMED B. İBRÂHİM EBÛ HİDİR'İN HAYATI, İLMÎ ŞAHSİYETİ VE ESERLERİ

#### 1.1. Hayatı

##### 1.1.1. Adı, Nesebi ve Künyesi

Müellifin tam adı; Şemseddin Muhammed Ebû Hıdır b. İbrahim b. Muhammed b. Ebû Âmir ed-Dimyâtî el-Medenî el-Ezherî eş-Şâfiî'dir.<sup>23</sup> Devrin biyografî (terâcim) yazarlarından Ebû'l-Feyz el-Bekrî, onun ilmî derinliğine atıfla kendisinden, "Şeyhimizin şeyhi, muhakkik ve müdakkik allâme" övgüsüyle bahsetmiştir.<sup>24</sup>

##### 1.1.2. Doğumu ve İlmî Yetişi

Müellif, H. 1223 yılında Mısır'ın Dimyat şehrinde dünyaya gelmiş ve ilk eğitimini burada almıştır. 13. hicri yüzyılda Dimyat; yalnızca ticari ve stratejik bir liman kenti (sugûr) olmakla kalmamış, aynı zamanda çeşitli bölgelerden âlimleri ve ilim talebelerini cezbeden aktif bir ilmî merkeze dönüşmüştür. Dimyat'ın şer'î ve lügavî ilimlerin okutulduğu kurumları barındırması, bilhassa Şâfiî fıkhi ile Arap dili ilimlerine büyük önem atfedilmesi, Ebû Hıdır'ın bu alanlarda derinleşmesine zemin hazırlamıştır.

İlim tahsiline memleketindeki önde gelen âlimlerin halkalarında başlayan Ebû Hıdır, Şâfiî fikhının temel metinlerini ve alet ilimlerini dönemin saygın hocalarından Şeyh Ali el-Hafâcî'den okumuştur. Ayrıca Dimyat'taki Hanefî müftüsü Seyyid Abdülmevlâ et-Trablusî'den fıkıh ve hadis (isnad) dersleri alarak ilmî ufkunun ve kaynaklarının çeşitlenmesini sağlamıştır. Dimyat ve Tanta'daki (Ahmedî Camii) eğitiminin ardından Kahire'ye geçerek Ezher'de, aralarında İbrahim el-Bâcûrî ve Muhammed el-Hudarî gibi dönemin ulu hocalarının da bulunduğu geniş bir âlimler topluluğundan dersler almıştır.

---

<sup>23</sup> Adnan Derviş Cellûn, *Muallimü'l-Mescidi'n-Nebeviyyi's-Şerîf* (Medine: Mektebetü Dâri'z-Zaman, 1437), s. 401.

<sup>24</sup> Ebû'l-Feyz el-Vâhidî el-Bekrî, *Feyzü'l-Meliki'l-Vehhâbi'l-Müte'âl bi-Enbâi Evâilî'l-Karnî's-Sâlis Aşer ve'l-Tivâl*, thk. Abdülmelik b. Abdullah b. Duheyş (Mekke: Mektebetü'l-Esedî, 1427), s. 1275.

İlim talebini sürdürmek amacıyla H. 1282 yılında Hicaz bölgesine intikal eden müellif, Medine-i Münevvere'ye yerleşmiştir. Burada Mekke müftüsü Ahmed b. Zeynî Dahlân başta olmak üzere Haremeyn âlimlerinden istifade etmiştir. Şer'î ilimleri ve Arap dili kaidelerini Mısır ve Hicaz'ın en büyük âlimlerinden tahsil eden Ebû Hıdır, bu iki önemli ilim havzasının birikimini şahsında birleştirmiştir.<sup>25</sup> Kısa sürede saygın bir konuma ulaşarak Mescid-i Nebevî'de ders halkası kurmuş; kendisinden icazet almak, dönemin ilim talebeleri nezdinde büyük bir itibar vesilesi kabul edilmiştir. Şâfiî uleması arasında kendisine güvenilirliğinden ötürü "el-Umde" (Dayanak) lakabı verilmiştir.<sup>26</sup>

Hadis rivayeti ve isnad hususunda da yüksek bir senede (âlî isnad) sahip olan müellif, el-Ehâdîsü'l-Müselsel bi'l-Evveliyye'yi Muhammed Sâlih el-Buhârî'den almıştır. Kendisinden ders dinleyen ve icazet alan pek çok âlim, onun bu yüksek senedini kendi eserlerinde iftiharla nakletmişlerdir.<sup>27</sup>

### 1.1.3. Vefatı ve Ailesi

Şeyh Muhammed Ebû Hıdır ed-Dimyâtî, H. 1303 yılı Rebûlâhîr ayının yirmi üçüncü günü yaklaşık seksen yaşındayken Medine-i Münevvere'de vefat etmiş ve Cennetü'l-Bakî kabristanına defnedilmiştir.<sup>28</sup>

Müellifin vefatından sonra onun Mescid-i Nebevî'deki müderrislik görevini ve ilmî mirasını oğlu Abdurrahman Ebû Hıdır (ö. 1330) devralmıştır. Bu ilmî gelenek daha sonraki yıllarda ise torunları Abdülhay (d. 1298) ve Osmanlı Devleti döneminde Mescid-i Nebevî'de müderrislik yapan torunu Abdülfettah Ebû Hıdır (Şeyh Abdo, ö. 1366) tarafından sürdürülmüştür.<sup>29</sup>

---

<sup>25</sup> el-Bekrî, *Feyzü'l-Meliki'l-Vehhâb*, s. 1276.

<sup>26</sup> Cellûn, *Muallimü'l-Mescidi'n-Nebevi*, s. 603.

<sup>27</sup> Abdülhamid b. Muhammed Ali Kuds, *el-Mefâhirü's-Seniyye fi'l-Esânîdi'l-'Aliyyi'l-Kudsiyye*, s. 46; el-Bekrî, *Feyzü'l-Meliki'l-Vehhâb*, s. 1276.

<sup>28</sup> el-Bekrî, *Feyzü'l-Meliki'l-Vehhâb*, s. 1276.

<sup>29</sup> Cellûn, *Muallimü'l-Mescidi'n-Nebevi*, s. 399-401, 603; Enes Yakub el-Hüseynî, *A'lâmün min Ardi'n-Nübüvve* (Medine: 1415), II, 121.

## 1.2. İlmî Şahsiyeti

### 1.2.1. Hocaları

Şeyh Ebû Hıdır, hem Mısır (Ezher) hem de Hicaz havzasının en donanımlı âlimlerinden ders ve icazet almıştır. Kendisinden ilim tahsil ettiği hocalarının önde gelenleri şunlardır:

- İbrahim Ebû Hıdır: Müellifin babası olup ilk eğitimini ondan almıştır.<sup>30</sup>
- Ali el-Hafâcî ed-Dimyâtî: Dönemin önde gelen Şâfiî âlimlerindendir.<sup>31</sup>
- Ahmed Beşâre ed-Dimyâtî.<sup>32</sup>
- Seyyid Abdülmevlâ et-Trablusî: Dimyat'taki Hanefî müftüsüdür.<sup>33</sup>
- İbrahim el-Bâcûrî (ö. 1276/1860): el-Cevhere şârihi ve meşhur Ezher şeyhidir.
- Muhammed el-Hudarî: Nahiv, usul ve tefsir âlimi olup pek çok kıymetli hâşiyenin sahibidir.<sup>34</sup>
- Muhammed Sâlih er-Radavî (ö. 1263): Semerkant'ta doğup Buhara'da yetişen, ardından Medine'ye yerleşen tanınmış bir muhaddis ve müsneddir.<sup>35</sup>
- Hasan el-Ezherî.

### 1.2.2. Talebeleri

Mescid-i Nebevî'deki ders halkasından pek çok talebe yetişmiştir. Bunlardan bazıları şunlardır:

- Ali b. Zâhir el-Vetrî (1261-1322): Medineli muhaddis, edip ve âlim.<sup>36</sup>
- Emin Rıdvan el-Medenî (d. 1252): Ravza-i Mutahhara'da delâil şeyhi olan Medineli fakih ve muhaddis.<sup>37</sup>

---

<sup>30</sup> Biyografik kaynaklarda babası hakkında müstakil ve detaylı bir bilgi ulaşılamamıştır.

<sup>31</sup> Abdülhay el-Kettânî, *Fihrisü'l-Fehâris ve'l-Esbât*, thk. İhsan Abbas (Beyrut: Dârü'l-Garbi'l-İslâmî, 1402), I, 138.

<sup>32</sup> el-Kettânî, *Fihrisü'l-Fehâris*, I, 303.

<sup>33</sup> el-Bekrî, *Feyzü'l-Meliki'l-Vehhâb*, s. 1824.

<sup>34</sup> Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifîn* (Beyrut: Dâr-u İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, ty.), XII, 27.

<sup>35</sup> el-Kettânî, *Fihrisü'l-Fehâris*, I, 431; el-Bekrî, *Feyzü'l-Meliki'l-Vehhâb*, s. 1824.

<sup>36</sup> el-Kettânî, *Fihrisü'l-Fehâris*, I, 431.

<sup>37</sup> el-Kettânî, *Fihrisü'l-Fehâris*, I, 132.

• Hüseyin b. Muhammed el-Bâalevî (1258-1330): Hadramut'ta doğup Mekke'ye yerleşen, Mekke'nin eski Şâfiî müftüsü.<sup>38</sup>

• Muhammed b. Muhammed el-Mîrganî: Mekke'de ikamet etmiş Hanefî fakihî ve sûfî âlim.<sup>39</sup>

### 1.2.3. Eserleri

Şeyh Ebû Hıdır, kaleme aldığı teliflerinde ağırlıklı olarak nahiv, fıkıh ve akide ilimlerine odaklanmıştır. Eserleri şunlardır:

Nahiv Alanındaki Eserleri:

Kurretü A'yüni Uli'r-Rağabât fî Beyâni Envâi'l-Mebniyyât ve'l-Mu'rebât: Araştırmamıza ve tahkike konu olan bu eser muhtasar bir metin (metin/mutûn) mahiyetindedir. Eserin temel gayesi, nahiv kitaplarında dağınık hâlde bulunan "mebnî" kelimelere dair meseleleri sistematik bir tasnif (tebvîb) ile bir araya getirerek ilim talebelerine kolaylık sağlamaktır. Alışılmış nahiv eserlerinin aksine "mu'rab" kelimeleri merkeze almak yerine, kitabın eksenini "mebnî" kelimeler üzerine kurmuş ve nahvî ta'lîl (gramer kurallarının illetlendirilmesi) yöntemine büyük önem vermiştir. Zamme, fetha ve kesre gibi irap alametlerinin gerekçelerini, iltikâ-i sâkineyn vb. dil olgularını detaylarıyla incelemiştir.

el-Fevâidü'l-Müstecâdât alâ Kurrati A'yüni Uli'r-Rağabât: Müellifin, kaleme aldığı yukarıdaki metinde yer alan kapalı kısımları şerh etmek amacıyla bizzat kendisinin hazırladığı genişletilmiş hâşiyesidir. Müteahhirûn (son dönem) âlimlerinin metodolojisine uygun biçimde, şerh edilecek cümleyi "Kavluhû / Sözü, İbaresî" şeklinde zikrederek açıklamalarına yer vermiştir.<sup>40</sup>

Fıkıh ve Akide Alanındaki Eserleri:

Nihâyetü'l-Emel Limen Rağibe fî Sıhhati'l-Akîde ve'l-Amel: Akidenin sıhhati ile Şâfiî mezhebine göre fikhî amelin sıhhati arasındaki bağı ele alan geniş kapsamlı

---

<sup>38</sup> el-Kettânî, *Fihrisü'l-Fehâris*, I, 320. (Bâalevî, Yemen'in köklü ilim ailelerinden Benî Alevî mensuplarına verilen bir lakaptır).

<sup>39</sup> el-Kettânî, *Fihrisü'l-Fehâris*, II, 556.

<sup>40</sup> Ezher Kütüphanesi, Özel No: 8258, Genel No: 132179 (İstinsah Tarihi: 1297).

bir eserdir. İhtilafı meselelerden uzak durarak konuları basitleştirmesiyle temayüz eder. Hüseyin b. Abdullah el-Ali tarafından tahkik edilerek 2019 yılında basılmıştır.

Hâşiyetü Ebî Hıdır alâ Nihâyeti'l-Emel: Yukarıdaki eser üzerine yazılmış bir hâşiyedir

## İKİNCİ BÖLÜM

### ESERİN İNCELENMESİ (DİRÂSE)

#### 2.1. Kitabın Muhtevası

Muhammed b. İbrâhim Ebû Hıdır'a ait "Kurretü A'yüni Uli'r-Rağabât fî Beyâni Envâi'l-Mebniyyât ve'l-Mu'rebât" adlı eser, temel nahiv kaynaklarında dağınık hâlde bulunan bina ve irap meselelerinin bir araya getirildiği seçkin bir eğitim (tedris) metni olarak kabul edilmektedir. Kitap; bir mukaddime, iki bab ve bir hâtmeden oluşmaktadır.

Müellif eserine; kelimenin isim, fiil ve harf kısımlarını tanımladığı ayrıntılı bir mukaddimeyle başlamış; ifrâd (tekillik), terkip ve ifade yönlerinden lafız, kavî, kelime, kelâm ve kelim arasındaki farkları açıklamıştır. Ardından irap kavramını lûgat ve ıstılah anlamlarıyla temellendirerek lafzî mezhebi tercih etmiş; irabın dört halini (ref', nasb, cer, cezm) ve yedi niyabet babındaki aslî ve fer'î alametlerini izah etmiştir.

Müellif mukaddimede ayrıca binâ konusunu ele almış ve bunu, "illet harfi olmaksızın kelimenin sonunun tek bir hâl üzere sabit kalması" şeklinde tanımlamıştır. Binânın türlerini detaylandırmış, isimlerin mebnî olma sebeplerini harfe benzemenin (şebah) altı türüyle sınırlandırmıştır. Bununla birlikte fiillerde ve harflerde aslî olanın binâ olduğunu; muzari fiilin ise isme benzemesi sebebiyle mu'rab olduğunu, ancak tekit veya nûn-u nisve (dişil nunu) bitişmesi durumunda mebnîleştiğini beyan etmiştir.

Birinci Bab'da mebnî kelimeler ele alınarak sükûn ve harekeli olma illetleri açıklanmıştır. Fiiller ve isimler arasından sükûn üzere mebnî olan yerler sınırlandırılmış; bazı zarfları, lafzen olmayıp manaca izafetten koparılan cihet isimlerini, müfred münâdâyı ve diğerlerini içeren zamme üzere mebnî on beş husus belirlenmiştir. Ayrıca aralarında mazi fiil, tekit harfi bitişmiş muzari fiil ve mezcî mürekkeplerin (mürekkeb-i mezcî) bulunduğu fetha üzere mebnî olan sekiz yer etraflıca incelenmiştir. Sonu "veyh" ile biten özel isimler (alem) ve şartlarıyla birlikte "emsi" kelimesi gibi kesre üzere mebnî olan beş yer zapt edilmiştir. Bab; harfler, ism-i fiiller (esmâü'l-ef'âl), zamirler, ism-i mevsuller, şart ve istifham edatları gibi genel mebnîlerin beyanıyla sona ermiştir.

İkinci Bab, mu'rab kelimelere (mu'rebât) ayrılmıştır. Müellif, kelamın temel dayanağı (umde) olmaları hasebiyle konuya merfûât ile başlamıştır. Fâil ve nâib-i fâilin hükümlerini müenneslik, takdim-tehir ve izmâr (zamir olarak gizlenme) açılarından detaylandırmış; mübteda ile mübtedanın nekre gelmesini caiz kılan sebepleri (müsevviğâtını) açıklamış; haber konusunu müfred, cümle ve şibh-i cümle türleriyle ele almıştır. Buna ilaveten kâne ve benzerleri, kâde ve benzerleri gibi nâsihleri, leyse'ye benzeyen harfleri ve inne ile benzerlerini zikretmiştir. Daha sonra mansûbât konularına geçerek beş mefûlû (mefûlûn bih, mutlak, leh, fih, me'ah) ile sıfat-ı müşebbehe sebebiyle mansub olanları, hâli ve sâhibü'l-hâlin nekre olması durumunun hükümlerini incelemiştir.

Hâtime (Sonuç) bölümünde merfûât zikredilerek, Arapçadaki her fiilin temel amelinin raf' (merfu kılmak) olduğu beyan edilmiştir. Buna göre fiil tam ise fâili, meçhul yapıda ise nâib-i fâili, nâkıs fiillerden ise ismini merfu kılmaktadır. Müellif ayrıca on beş mansûbâtı etraflıca incelemiş; harfler, sıfat-ı müşebbehe, birden fazla mefûl alan fiiller, zarflar, hâl ve temyiz gibi nasbı gerektiren çeşitli âmilleri açıklamıştır.

Fiillerin müteaddî (geçişli) ve lâzım (geçişsiz) olması babında fiiller, mefûlûn bih ile olan ilişkilerine göre yedi seviyede sınıflandırılmıştır. Lâzım fiillerden başlanarak; harf-i cer vasıtasıyla, bizzat veya her iki vecihle birden müteaddî olanlar üzerinden, iki veya üç mefûl alan müteaddî fiillere kadar tüm yapılar ele alınmıştır. Kalp fiilleri (ef'âl-i kulûb) ile tahvîl/tas'îr fiillerinin hükümleri beyan edilmiş; i'mâl, ilgâ ve ta'lîk gibi yapısal durumları ele alınarak her bir hâlin sebepleri ve bağlamsal gereklilikleri açıklanmıştır.

Bununla birlikte, amel hususunda fiil gibi amel eden on isim geniş bir incelemeye tabi tutulmuştur. Masdar, ism-i fâil, mübalağalı ism-i fâil sîgaları, ism-i mefûl ve sıfat-ı müşebbehenin şartları, vezinleri ve ıstikak yolları detaylandırılmıştır. Ayrıca bunlar ile ism-i fâil arasında ayrıntılı bir mukayese yapılmış; ism-i fiil, zarf, câr ve mecrûr, ism-i masdar ve ism-i tafdîl de bu kapsama dâhil edilmiştir. Bu bağlamda, taaccüp ve tafdîl üsluplarının kuruluş şartlarına ve söz konusu şartların kelamda ihlal edilmesi durumunda başvurulabilecek alternatiflere de değinilmiştir.

Eser, bilinen nahiv geleneğine göre sıralanmış olan \*tevâbi\*'in (tâbilerin) hükümlerinin beyanıyla sonlandırılmıştır. Bu kısımda; hakiki ve sebebî olmak üzere

iki kısımda sıfatın (na't) hükümleri ile men'utla mutabakat şartları ele alınmış, ardından atf-ı beyân ve metbûu ile uyum derecesi açıklanmıştır. Bunu, lafzî ve manevî olmak üzere iki kısmıyla tekit konusu takip etmiş; bedelin altı türü ve zahir ismin zamire bedel kılınması meselesi detaylandırılmıştır. Son olarak dokuz atıf harfî, bu harflerin ince manaları ve her bir harfe ait özel atıf şartları ele alınarak atf-ı nesak konusuyla bahis tamamlanmıştır.

## 2.2. Kitabın Adı

Müellif, mukaddimesinde eserin adını açıkça belirtmiş ve şöyle demiştir: "Semmeytühâ Kurrate A'yüni Uli'r-Rağabât fî Beyâni Envâi'l-Mebniyyâti ve'l-Mu'rebât / Bu esere, İsteklilerin Göz Nuru: Mebnî ve Mu'rab Türlerinin Beyanı adını verdim."

Şeyhin bu açık ifadesi, kitabın adının doğruluğuna dair en güçlü delil olup isimlendirme hususunda herhangi bir şüpheye veya ihtilafa yer bırakmamaktadır. Bu ismin taşıdığı anlam şudur: Kitap, nahiv ilmini tahsil etmek isteyen talebeler için bir sürur ve kolaylık vesilesidir. Talebeler, bu ilmin temelini oluşturan, durumları sabit kalan "mebnî" kelimeler ile başlarındaki âmile göre sonları değişen "mu'rab" kelimelere dair kuralları karmaşadan uzak, kolay bir şekilde bu eserde bulabilmektedir.

## 2.3. Kitabın Aidiyeti (Müellife Nispeti)

Bu yazma eserin Allâme, muhaddis ve fakih Şeyh Muhammed b. İbrâhim Ebû Hıdır ed-Dimyâtî'ye ait olduğu kesin olarak sabittir. Nitekim müstensih, ana nüshanın kapak (zahr) sayfasına şu ifadeyi kaydetmiştir: "Bu eser, derin âlim, efendimiz Şeyh Muhammed Ebû Hıdır'ın -Allah Teâlâ ömrünü uzun etsin, âmin- kaleme aldığı Kurretü A'yüni Uli'r-Rağabât fî Beyâni'l-Mebniyyâti ve'l-Mu'rebât adlı kitaptır."

Modern veri tabanları ve yazma eser arşiv siteleri de bu eseri zikretmiş ve açıkça yazarına nispet etmiştir. Örneğin Er-Rakkû'l-Menşûr yazma eser platformunda, kitabın adı müellifi Şeyh Muhammed Ebû Hıdır ed-Dimyâtî ile birlikte kaydedilmiş ve Ezher Kütüphanesi yazmalar kataloğunda yer alan nüsha bilgileri belgelenmiştir.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> Er-Rakkû'l-Menşûr Yazma Eser Veri Tabanı, "Kurretü A'yüni Uli'r-Rağabât" (Erişim linki: <https://app.alreq.com/ar/Manuscripts/Manuscript/08dc2fd7-f62d-4c54-8c25-ca5061663216>).

## 2.4. Kitabın Genel Metodolojisi

- Ta'lîle (Gerekçelendirmeye) Dayalı Eğitim Metodolojisi: Müellif yalnızca irap hükümlerini zikretmekle yetinmemiş, her babda nahiv açısından kuralların illetini açıklamaya (ta'lîl) özen göstermiştir. Örneğin mebnîleri işlerken; *"Zikredilenlerin mebnî olmasının gerekçesi, cevap harflerine benzemeleridir"*, *"Münâdânın mebnî olmasının gerekçesi, 'Kâf-ı Hitab' anlamını içermesidir"* gibi izahlarda bulunmuştur.

- Nahiv İmamlarının Görüşlerine Başvurulması: Eserde İbn Mâlik, İbn Hişâm, el-Eşmûnî, es-Süyûtî ve es-Sücâî gibi nahiv otoritelerinin görüşleri sıklıkla zikredilmiştir. Bu atıflar, eseri kuru kurallar yığını olmaktan çıkarıp tahlil ve kıyas seviyesine taşımıştır.

- İstişhâd (Şahit Getirme) Yöntemi: Müellif, nahiv kurallarını temellendirmek için otuz bir farklı Kur'an ayetiyle istişhâdda bulunmuştur. Hadislerle istişhâdı ise az olup yalnızca bir hadis metnini şahit göstermiştir. Ayrıca nahiv geleneğinde meşhur olan şiir beyitlerine de (şevâhid) yer vermiştir.

- Nahiv ve Sarf İlimlerinin Birlikte İşlenmesi: Sarf ilmi müstakil bablar hâlinde ana bir konu olarak ele alınmamış, bilakis nahiv amelinin bir uzantısı (fürû) olarak işlenmiştir. Nitekim *"Müştak (türemiş) kelimeler yedi tanedir"* kuralı altında bu kelimeler ve vezinleri, *"Müştak, fiilinin amelini yapar"* kaidesi bağlamında açıklanmış ve yaklaşık 30 sayfa boyunca türemiş kelimeler ile bunların amelleri detaylandırılmıştır.

- Ahâcî (Bilmeceler) ile Sonlandırma: Müellif mukaddimesinde, risalesinin sonuna *"sıkıntılı nefisleri dinlendirmek için"* bazı bulmacalar (ahâcî) eklediğini belirtmiştir. Kuru kuralların yorgunluğunu atmak ve öğrencinin zihnini tazelemek amacıyla başvuru bu pedagojik yöntemde müellif; İbn Hişâm'ın *Şerhu Şüzûri'z-Zeheb* eserinden ve hocası el-Hudarî'nin *Hâşiyetü'l-Hudarî alâ Şerhi'l-Elfiyye* adlı eserinden oldukça etkilenmiştir.

## 2.5. Meseleleri Ele Alış Yöntemi

Bu metindeki nahiv ve sarf meselelerinin takibi, müellifin meseleleri işlerken izlediği olgun bir metodolojik çizgiyi ortaya koymaktadır. Bu metot, öğretici bir anlatım ile nahiv analizini birleştiren bir yöntemdir. Müellifin meseleleri ele alış ve inceleme tarzının ana hatları şu noktalarda özetlenebilir:

• Tertip ve Tedrîc (Basamaklandırma): Müellif risalesine kademeli bir şekilde başlamış; ilk olarak kelime, irap ve binânın tanımı ile lakaplarından bahsettiği temel mukaddimelerle söze girmiş, ardından binâyı gerektiren benzerlik türlerine geçmiştir. Daha sonra, âmiller girse de girmese de sabit kalan ve değişmeyen kelimeleri temsil etmeleri hasebiyle mebnîleri, durumlarını ve hareke hallerini ele almıştır. Bu temeli yerleştirdikten sonra pürüzsüz bir geçişle mu'reblere geçmiştir. Önce kelimenin temel direkleri/aslı olan unsurlar olması sebebiyle merfûât ile başlamış (fail, mübteda ve haber gibi), ardından mansûbâtı (mef'uller ve hal gibi), sonra mecrûrâtı ele almış ve son olarak meczûmât ile şart edatlarıyla konuyu tamamlamıştır. Bu tertip, öğrencinin konuyu zihninde dağılmadan kavramasını ve sınıflandırmasını kolaylaştırmaktadır. Nahvî Ta'lîle Önem Verilmesi: Her dilsel hükmün arkasındaki sebep (illet) titizlikle izah edilmiştir. Bu ta'lîlî üslup, zahirî irap hareketleri ile batınî mana arasındaki ilişkiyi kurarak nahiv dersini ezbercilikten çıkarıp kavrama ve analiz etme boyutuna taşımıştır.

• Nahvî Ta'lîle (Gerekçelendirmeye) Önem Vermesi: Müellif (rahimehullah) sadece irap hükümlerini aktaran veya meseleleri bir araya getiren biri olmamış; bilakis her dilsel hükmün arkasındaki sebebi sunmaya ve illetini açıklamaya son derece özen göstermiştir. Örneğin müellif "Mebnîler" konusunu ele alırken bunları sadece sayıp dökmekle yetinmez; cevap harflerine benzemeleri veya münâdânın "Kâf-ı Hitap" anlamını içermesi gibi, binâ edilişlerinin illetini ve sebeplerini açıklamaya derinlemesine iner; bunun yanı sıra diğer nahiv illetlerine de yer verir. Bu gerekçelendirmeli (ta'lîlî) üslup, zahirî irap hareketini gizli batınî manayla ilişkilendirmede temel bir rol oynar. Bu da nahiv dersini ezber ve telkinden çıkarıp anlayış ve tahlile dönüştürür, öğrencinin nahvin inceliklerini kavramasına yardımcı olur.

• Nahiv ile Sarfın Bir Arada Ele Alınması: Kitap, cümle bağlamı içerisinde kelimelerin sonlarının irabıyla ilgilenen nahiv kurallarıyla sınırlı kalmamış; bunları, kelimenin kendi içerisindeki sarfî yapısının incelenmesiyle de birleştirmiştir. Bu nedenle, masdarların (sülâsî ve mezt olanların) hükümlerine ve ism-i fâil ile ism-i mef'ûl gibi fiil hükmünde olan müştakların amellerinin açıklanmasına genişçe bir yer ayrılmıştır.

• Nahiv Görüşleri ve İhtilaflar: İrap ve binâ hususunda lafzî ve manevî mezhepler gibi nahiv ekolleri arasındaki ihtilafları ele alır, ardından delile ve nahiv ta'liline dayanarak en güçlü mezhebi tercih etmek için bunları mukayese eder. Kimi

zaman "*Birinci mezhep daha râcihtir; çünkü ikinci mezhep şunu iktiza eder...*" diyerek, kimi zaman da "ems" ve "hızâm" kelimelerinin mebnî olması gibi meşhur ihtilaflı meselelerde görüşleri sahiplerine ve Arap lehçelerine (Hicazlılar ve Benî Temim gibi) nispet ederek açıklar.

- Nahiv Terimleri ve Aralarındaki Farklara Dikkat Çekme: Bablara göre benzerlik gösterebilen ve farklılaşabilen nahiv terimlerini birbirinden ayırt etmek için "Tenbîh" veya "Tetimme" adı verilen notlara başvurur. Örneğin, irap babında geçen "müfred" kelimesinin anlamı ile münâdî babında, "lâ-i nâfiye-i cins" babında ve haberde geçen "müfred" kelimesinin kavramsal farkına dikkat çekmesi gibi.

- İlmî Emanet ve Nakilde Titizlik: Müellif, görüşleri ve nakilleri isnat etmede aşırı bir titizlik ve ilmî emanet sergiler. Bir nahiv şartını, irabla ilgili bir mezhebi veya dilsel bir hükmü aktardığında bunu doğrudan nahiv imamlarından sahibine (İbn Mâlik, es-Sücâî, el-Fârisî, İbn Cinnî) açıkça nispet eder veya o lafzın kendisinden rivayet edildiği Arap kabilesine atfeder. Bu da risalesine yüksek bir ilmî güvenilirlik kazandırır.

- Nahiv Meselelerini Kuşatıcı Bir Şekilde Ele Alma: Risalede, müellifin nahiv meselelerinin alt kollarına ve ayrıntılarına derinlemesine vakıf olarak onları takip ettiği görülmektedir. Nitekim mebnîler veya "Leyse"ye benzeyen harfler için bir bap açtığına, bunların sadece meşhur olanlarıyla yetinmez; tamamını (mâ, lâ, lât, in) zikreder, her bir harfin durumlarını, amel ettiği veya etmediği yerleri detaylıca açıklar. Böylece öğrenci, nahiv babını eksiksiz, şümüllü ve kuşatıcı bir vizyonla kavrar.

- İfadenin Açıklığı: Risalenin derinliğine ve harekeler ile benzerlik yönlerinin gerekçelendirilmesindeki detaylılığına rağmen, müellifin kalemi son dönem âlimlerinin kitaplarında yaygınlaşan lafzî karmaşadan, mantıksal ve felsefi tartışmalardan uzak kalmıştır. Müellif, risalenin eğitim amacına uygun olan ve öğrencilerin her seviyesinde rahatça anlayabileceği yakın ve aşina nahiv ifadelerini kullanmıştır.

- Önceki Metinlerden Seçki Yapma (İntikâ): Risalenin küçük boyutuna rağmen müellif, içinde eğitim amacına hizmet eden kuralları ve beyitleri, müteahhirîn ve mütekaddimîn âlimlerinin kaleme aldığı en iyi şekliyle aktardığı seçkin bir yöntem izler. Nahiv manzumelerine başvurma tarzında görüldüğü gibi, kuralları tek bir metinden almakla yetinmez; İbn Mâlik'in *Elfiyyesinden* bina ve mu'rebi açıklamak için uygun gördüklerini seçer, ardından Hicazlıların "mâ" harfinin şartlarını tek bir satırda

özetlemek için Şeyh es-Süçâî'nin eserinden derli toplu bir beyti seçer (*"Mâ" olumsuzluk edatı, şartlar yerine geldiğinde "Leyse" gibi amel eder*)... Bu seçki, öğrenci için nahiv eserlerinin özünü muhtasar bir metinde bir araya getirmektedir.

## 2.6. İstifade Edilen Kaynaklar

Metnin tümevarım (istikrâ) yöntemiyle incelenmesi neticesinde müellifin dayandığı temel kaynaklar tespit edilmiştir. Müellif, doğrudan adını anarak veya atıf yaparak şu otoritelerden nakillerde bulunmuştur:

- İbn Hişâm: *"İbn Hişâm'ın dediği gibi", "İbn Hişâm Şerhu'l-Katr'da belirtmiştir"* ifadeleriyle zikredilmiştir.

- İbn Mâlik: *"İbn Mâlik'in dediği gibi", "İbn Mâlik bunu caiz görmüştür"* şeklinde görüşlerine ve manzumelerine başvurulmuştur.

- el-Eşmûnî: *"el-Eşmûnî Şerhu'l-Elfiyye'de şöyle demiştir"* ibaresiyle sıklıkla nakil yapılmıştır.

- Allâme es-Süçâî: *"Allâme es-Süçâî bunu manzum hâle getirerek şöyle demiştir"* denilerek manzumelerinden faydalanılmıştır.

- Diğer Âlimler ve Ekoller: İbn Akîl, el-Ferrâ, er-Radî, el-Ahfeş, İbn Cinnî ve İbn Uşfûr gibi isimlerin yanı sıra "Basralılar", "Kûfeliler" ve "Bağdatlılar"ın görüşlerine atıflar yapılmıştır.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### TAHKİK METODOLOJİSİ VE YAZMA NÜSHALARIN TAVSİFİ

#### 3.1. Tahkik Metodolojisi

Bu kıymetli eserin tahkikindeki temel amaç, metni müellifinin razı olduğu asıl kurgusuna en yakın, sağlam ve ilmî bir biçimde ilim dünyasına sunmaktır. Bu gaye doğrultusunda, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi (İSAM) tarafından belirlenen tahkik ve neşir kuralları ile akademik standartlar esas alınmıştır. Çalışmada sırasıyla şu adımlar takip edilmiştir:

**Nüshaların Tespiti ve Toplanması:** Mutemed yazma eser katalogları ve dijital veri tabanları taranarak eserin günümüze ulaşan tüm yazma nüshaları tespit edilmiştir. İncelemeler neticesinde Ezher Kütüphanesi ve Mekke Kütüphanesi'nde bulunan dört adet yazma nüshaya ulaşılmıştır.

**Nüshaların İncelenmesi:** Elde edilen her bir yazma nüsha; hat türü, müstensih kimliği, istinsah tarihi, sayfa kenarındaki haşiyeler, mülkiyet kayıtları ve fiziksel durumları açısından titiz bir mukayeseye tabi tutulmuştur.

**Asıl (Ana) Nüshanın Belirlenmesi:** Belirlenen nüshalar arasından biri, istinsah tarihi diğerlerine kıyasla daha geç döneme ait olmasına rağmen, metin zaptındaki kalitesi ve eksiklerden (sekat) tamamen uzak olması sebebiyle tahkike esas teşkil eden "Asıl Nüsha" olarak kabul edilmiştir.

**Nüshalar Arası Mukayese ve Farkların Kaydedilmesi:** Asıl nüsha ile yardımcı nüshalar kelimesi kelimesine karşılaştırılmış ve tespit edilen farklılıklar (nüsha farkları) dipnotlarda şu standartlara göre gösterilmiştir:

- Yardımcı nüshada bir eksiklik varsa, nüshanın sembolünden sonra eksi (-) işareti konularak eksik kısım parantez içinde belirtilmiştir. (Örn: (ص - و به نستعين))
- Yardımcı nüshada fazladan bir metin varsa, nüsha sembolünden sonra artı (+) işareti konularak eklenmiştir. (Örn: (ص + تكون))
- Kelimenin kendisinde bir farklılık varsa, nüsha sembolünden sonra iki nokta üst üste (:) konularak ilgili nüshadaki farklı kelime zikredilmiştir. (Örn: (ص: لجميع))

- Müstensihin metinden atlayıp daha sonra sayfa kenarına (haşiyeye) "sahh" ibaresiyle eklediği kısımlar dipnotta gösterilmiştir. (Örn: س... سيد السادات [sahh hâmiş])
- Eksik/düşen kısım uzun bir cümle ise cümle başından ve sonundan kelimeler yazılarak araya nokta konulmuştur. (Örn: ن – الحمد لله الرفع... ولكل منها علامات)
- Asıl nüshanın varak geçişleri metin içerisinde köşeli parantez ve eğik çizgi ile işaretlenmiştir. Ön yüzler için "و" (vecih), arka yüzler için "ظ" (zahr) harfleri kullanılmıştır. (Örn: /[ص2و] ve /[ظ2ص])

Metnin Düzenlenmesi (Tasarrufât): Metin, konuların anlaşılmasını kolaylaştırmak amacıyla mantıksal paragraflara bölünmüştür. Müellif tarafından konulmamış ancak konunun akışı gereği ihtiyaç duyulan alt başlıklar, tarafımızdan belirlenerek köşeli parantez [...] içinde metne dâhil edilmiştir. Metnin doğru okunmasını sağlamak amacıyla modern noktalama işaretleri kullanılmış; tanımlanan terimler ve örnek kelimeler tırnak içine alınmıştır. Okuma zorluğu doğurabilecek, telaffuzu kapalı kelimeler, sülâsî fiillerin orta harfî ve meçhul sîğalar harekeli olarak yazılmıştır. Sıralama gerektiren maddeli anlatımlar numaralandırılmış, bölüm ve paragraf başlıkları koyu yazılarak belirginleştirilmiştir. Kapalı kelimeler, şahıslar ve ilmî meseleler dipnotlarda şerh edilerek kaynaklarına isnat edilmiştir. Kur'an ayetleri süslü parantez {...} içine alınmış; sure adı, numarası ve ayet numarası köşeli parantez içinde dipnotta belirtilmiştir. Hadisler asli kaynaklarından bulunarak kitap ve bab adlarıyla tahrir edilmiştir. Şiirlerin ait olduğu divanlar tespit edilerek şairleri zikredilmiş, eksik mısralar köşeli parantez içinde tamamlanmıştır. Kaynak gösteriminde İSNAD Atıf Sistemi uygulanmıştır.

### 3.2. Yazma Nüshaların Tavsifi

Tahkik sürecinde yararlanılan ve aralarında mukayese yapılan dört yazma nüshanın detaylı özellikleri aşağıdadır. Çalışmada Ana Nüsha'ya (١), ikinci nüshaya (ن), üçüncü nüshaya (ص) ve dördüncü nüshaya (س) sembolü verilmiştir.

Ana Nüsha (١): «Kurratü A'yüni Uli'r-Rağabât fî Beyâni Envâi'l-Mebniyyâtî ve'l-Mu'rebât» kitabının kaliteli bir nüshasıdır. Bu nüsha, müellifin «el-Fevâidü'l-Müstecâdât» adıyla basılmış meşhur haşiyesinden soyutlanmış olup yalnızca "Kurra" metni ile sınırlıdır. Bu nüshanın tespiti ve belgelendirilmesi, başında ve sonunda yer alan resmî mühürler vasıtasıyla yapılmıştır; nitekim mülkiyeti Ezher Kütüphanesi'ne ait olup kütüphane kayıtlarında iki numaraya sahiptir: (Özel Numara: 4715) ve (Genel

Numara: 68248). Yazmada müstensihin adı açıkça belirtilmemiştir, ancak kitabın metni şu ifadeyi içeren bir istinsah kaydıyla sona ermektedir: «İstinsahın tamamlanması, 1314 yılı Cemâzi[el-âhir] üçünde gerçekleşti.» Bu nüsha (65) yapraktan (levhadan) oluşmaktadır. Bir yaprakta çoğunlukla (17) satır yer almaktadır. Başlıkların eklenmesine veya şiir beyitlerinin iki mısra hâlinde aynı hizada yazılmamasına bağlı olarak bu sayı değişiklik gösterebilir. Ayrıca bir satırdaki ortalama kelime sayısı yaklaşık (9) kelimedir; bu sayı, kelimelerin harf sayısına ve uzunluk/kısalık durumuna göre değişiklik gösterir. Metin, iyi, açık ve okunaklı bir hatla yazılmıştır. Yazmanın tüm yapraklarında siyah mürekkep kullanılmış, başlıklar ise metin yazısının boyutundan farklı olarak daha kalın ve büyük bir hatla yazılarak ayırt edilmiştir. Kitap açıldığında sağ tarafta yer alan birinci yaprağa arka yüz anlamında (ط) sembolü, ondan sonra gelen sayfaya ise ön yüz anlamında (ج) sembolü verilmiş ve bu düzen yazmanın tamamında takip edilmiştir. Bu yazmanın istinsah tarihi, mevcut diğer nüshalara göre tarihsel olarak daha geç bir döneme ait olmasına rağmen; hata ve unutmalarından uzak olması, kusursuzluk açısından olağanüstü bir sağlamlık göstermesi sebebiyle "ana nüsha" ve tahkikin dayandırıldığı asıl metin olarak kabul edilmiştir. Diğer nüshaların metinlerinde bazı eksikliklerin bulunduğu ve müstensihlerinin metnin eksik kısımlarını kenar boşluklarında telafi etmek zorunda kaldığı görüldüğü hâlde, bu nüsha böylesi telafi edici haşiyelerden tamamen uzak kalmıştır; bu durum da müstensihinin uyanıklığını ve metni ne denli sıkı bir şekilde zapt ettiğini yansıtmaktadır.

İkinci Nüsha (ح): Ana nüshadan daha eski tarihli bir yazma nüshadır. Mülkiyeti aynı şekilde Ezher Kütüphanesi'ne ait olup kütüphane kayıtlarında iki numaraya kaydedilmiştir: (Genel Numara: 132299) ve (Özel Numara: 8378). Bu nüsha, müstensihinin adının ve istinsahın tamamlandığı tarihin zikredilmesiyle öne çıkmaktadır. Nitekim yazma, müstensih İbrahim er-Razzâz tarafından kaleme alınmış ve (8 Rebiülevvel 1298 H.) tarihinde tamamlanmıştır. Bu nüshanın kadim ve tarihsel olarak belgelenmiş olmasına rağmen ana nüsha (asıl) olarak kabul edilmemesinin nedeni, baş tarafında bir yaprak eksikliğinin bulunmasıdır. Nitekim nüsha şu ifadeyle başlamaktadır: «...onun iki benzerinden ayırt edilmesi hususu, dilerse on müracaat et». Bu nüshada geriye kalan yaprak sayısı (63) olup, bir yaprakta çoğunlukla (19) satır yer almaktadır. Ayrıca bir satırdaki ortalama kelime sayısı yaklaşık (10) kelimedir; bu

sayı, satırdaki kelimelerin harf sayısına göre yukarı veya aşağı yönlü değişiklik gösterebilmektedir. Müstensih, yazım sırasında bir hata yaptığında, kelimenin iptal edildiğini belirtmek için hatalı kelimenin üzerine kırmızı renkte yatay bir çizgi çekerdi. Eğer metinden bir parça düşer veya unutulursa, bunu yan boşlukta (haşiyede) ardından "sahh" kelimesiyle birlikte telafi ederdi. Ayrıca paragrafların başlarında ve yeni fasılların başlangıcında kırmızı renk kullanılırken, metnin geri kalanı siyah renkle yazılmıştır.

Üçüncü Nüsha (ص): Eksiksiz ve tam bir yazma nüshadır. Mülkiyeti Suudi Arabistan Krallığı'ndaki Mekke Kütüphanesi'ne ait olup kütüphane kayıtlarında iki numarada muhafaza edilmektedir: (Özel Numara: 59 Ulûm-ı Arabiyye) ve (Genel Numara: 605755). Müstensih Haseneyn b. Ömer b. Ahmed'in hattıyla yazılmış başka bir nüshası daha vardır; bunun ardından Kurratü A'yüni Uli'r-Rağabât üzerine yazılmış el-Fevâidü'l-Müstecâdât haşiyesi gelmektedir. Metin içerisinde müstensihinin adı açıkça belirtilmemiştir, ancak istinsahın tamamlanma tarihini belgeleyen açık bir bitiş (ferâğ) kaydı taşımaktadır; buna göre nüshanın istinsahı (1302 H. yılı Şabân-ı Muazzam ayının yedisinde) tamamlanmıştır. Bu nüsha (62) yapraktan (levhadan) oluşmaktadır. Bir yaprakta yer alan satır sayısı genellikle (21) satırdır. Kelimelerin yapısına ve hattın boyutuna bağlı olarak bir satırdaki ortalama kelime sayısı yaklaşık (9 ila 11) kelime arasında değişiklik göstermektedir. Bu nüsha iyi bir hatla yazılmış olup, yazmanın mevcut diğer nüshalarına göre daha okunaklıdır. Esas metnin yazımında siyah renk kullanılırken, her yeni düşüncenin başlangıcında kırmızı renk kullanılmasına özen gösterilmiş, ayrıca noktalama işaretlerinde de kırmızı renkten faydalanılmıştır. Müstensih, asıl nüshadan aktarım yaparken düştüğü eksik kelime veya ibareleri kenar haşiyelerinde telafi ettiği bazı yan haşiyeler bulunmaktadır; müstensih, bu telafinin doğruluğunu belirtmek için "sahh" kelimesini koymuştur. Ayrıca müstensih, okuyucunun bağlam değişikliğini fark etmesi için her yeni düşüncenin veya ilmî meselenin başlangıcındaki ilk kelimenin üzerine kırmızı renkte yatay bir çizgi koymayı ilke edinmiştir.

Dördüncü Nüsha (س): Ezher Kütüphanesi'nde muhafaza edilen bir nüshadır. Birinci numarası (132149), ikinci numarası ise (8228)'dir. Müstensihinin adı belirtilmemiş olup, istinsahı (1296 H.) tarihinde tamamlanmıştır. Mevcut nüsha (49) yapraktan oluşmaktadır. Genel olarak okunaklı ve iyi durumdadır; ancak

fotoğraflamasında bir miktar netlik sorunu bulunmaktadır. Esas metin siyah renkle yazılmış, müstensih cümlelerin başlangıçlarını, fikirleri ve geçişleri ayırmak için kırmızı rengi tercih etmiş, ayrıca noktalama işaretlerinin konulmasında da bunu kullanmış ve paragrafların başlangıçlarını üzerlerine kırmızı çizgiler çekerek belirlemiştir. Bir sayfadaki satır sayısı (21) olup, bir satırdaki ortalama kelime sayısı yaklaşık (10)'dur. Nüsha, metinden düşen kısımlar için haşiyeye ve kenar boşluklarında, mukayese ve tashihe delalet etmek üzere "sahh" kelimesiyle sonlandırılan düzeltmeler ihtiva etmektedir. Müstensihin haşiyede telafî ettiği en belirgin eksiklik yerleri şunlardır:

- Onuncu Yaprak (10): Metinden yarım sayfaya yakın bir kısım düşmüş, bu kısım haşiyede telafî edilip "sahh" kelimesiyle sonlandırılmıştır.
- On İkinci Yaprak (12): Metinden yaklaşık on satır düşmüş, haşiyeye ilave edilerek "sahh" kelimesiyle mühürlenmiştir.
- Nüshanın sonu eksiktir; zira (49) numaralı yaprakta aniden sona erdiği için sonundan yaklaşık dört yaprak eksilmiştir.

## SONUÇ

Müellif (rahimehullah), hicrî XIII. yüzyılda yaşamış; H. 1223 yılında Dimyat'ta dünyaya gelmiş ve H. 1303 yılında Medine-i Münevvere'de vefat etmiştir. Yaşadığı dönem, müellifin Mısır'ın köklü ilim merkezleri (Ezher, Tanta'daki Ahmedî Camii) ile Medine'deki Ravza-i Mutahhara arasında seyahat ederek ilmini derinleştirdiği hareketli bir ilmî muhite sahne olmuştur.

Bu çalışma vesilesiyle görülmüştür ki Şeyh Muhammed b. İbrâhim Ebû Hıdır; derin ilmî birikime sahip, önde gelen bir Şâfiî fakihî ve rivayet ile dirâyette yüksek isnat mertebesine ulaşmış mahir bir muhaddistir. Hayatı boyunca asrının en büyük âlimleriyle bir araya gelmiş; Ezher şeyhi İbrahim el-Bâcûrî, Allâme Muhammed el-Hudârî ve Muhaddis Ahmed Zeynî Dahlân gibi otoritelerden ders alıp icazet almıştır. Sahip olduğu bu zengin ilmî sicil, onun medreseler arası köprü kuran muteber bir merci hâline gelmesini sağlamıştır.

Eserleri incelendiğinde, müellifin nahiv ilmindeki tahlil kabiliyeti ve teliflerindeki metodolojik yenilikler açıkça görülmektedir. Nitekim onun bu dirâyeti yalnızca Kurretü A'yüni Uli'r-Rağabât adlı nahiv metni ve buna yazdığı el-Fevâidü'l-Müstecâdât adlı hâşiyesiyle sınırlı kalmamış; fıkıh ve akide alanında kaleme aldığı Nihâyetü'l-Emel limen Rağıbe fî Sıhhati'l-Akîde ve'l-Amel adlı eserinde de fikhî ve usûlî mahareti en üst düzeyde tescillenmiştir. Bu durum, onun çok yönlü bir âlim olduğunu ve ilmin farklı dallarında vukufiyet sahibi bulunduğunu açıkça ortaya koymaktadır.

Sonuç olarak; ilim talebelerine ve araştırmacılara, nesilden nesile ilim aktaran bu necip ailenin ilmî mirasını araştırmaya devam etmeleri ve henüz tahkik edilmemiş diğer yazma eserlerini gün yüzüne çıkarıp neşretmeleri tavsiye olunur.

Yüce Allah'tan bu mütevazı çalışmayı kabul buyurmasını, Arap dili ve belagatı alanında çalışacak araştırmacılar ile tüm ilim talebeleri için faydalı kılmasını niyaz ederiz. Ve dâvâmızın sonu, "Âlemlerin Rabbi olan Allah'a hamdolsun" demektir.

## القسم الثاني

### تحقيق النص

جامعة بينكول

معهد العلوم الاجتماعي  
قسم العلوم الإسلامية الأساسية  
شعبة اللغة العربية وبلاغتها

قرة أعين أولي الرغبات في بيان أنواع المبنيات والمعربات

تأليف

محمد أبو خضير بن إبراهيم بن الدمياطي (ت: 1303هـ)

تحقيق

عامر السنوح

بإشراف الأستاذ الدكتور

حسين أسود

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين<sup>42</sup>

### [مَدخل]

الحمد لله الّرافع رُتَبِ الْمُنتَصِبِينَ لِإِعْلَاءِ كَلِمَةِ الدِّينِ، الْخَافِضِينَ جَنَاحَهُمْ لِجَمْعِ<sup>43</sup> الْمُتَوَحِّدِينَ، الْجَازِمِينَ بِأَنَّ النَّصَرَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ بِالْعَزِّ وَالْتَّمَكِينِ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى مَنْ أَعْطَاهُ اللَّهُ النَّصَرَ وَالْفَتْحَ الْمُبِينِ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الصَّادِقِ الْوَعْدِ الْأَمِينِ، الَّذِي أَعْرَبَ عَمَّا فِي ضَمِيرِهِ بِالْكَلَامِ الْفَصِيحِ، وَبَنَى مَنَارَ الْمَجْدِ عَلَى أَسَاسِ التَّقْوَى الْمَتِينِ الصَّحِيحِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ سَكَنُوا تَحْتَ جَرَيَانِ الْأَقْدَارِ، وَكَسَرُوا بِمَاضِي الْعِزِّ شَوْكَةَ أَهْلِ الْكُفْرِ الْفُجَّارِ، صَلَاةً وَسَلَامًا دَائِمِينَ مُتَلَازِمِينَ آنَاءَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَلَا ضِدَّ لَهُ وَلَا نِدَّ لَهُ، الَّذِي ضَمَّ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْكَمَالَاتِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَحَبِيبُهُ وَمُصْطَفَاهُ وَخَلِيلُهُ، سَيِّدَ السَّادَاتِ، صَاحِبَ الشَّفَاعَةِ الْعُظْمَى، وَالْمَقَامِ الْأَسْمَى<sup>44</sup>، الْبَشِيرَ النَّذِيرَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ هُمْ جُمُوعُ الصَّحَّةِ وَسَوَاهُمْ جَمْعُ التَّكْسِيرِ، وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا.

أَمَّا بَعْدُ: فيقولُ العبدُ الفقيرُ، المُعْتَرِفُ بِالْعِزِّ وَالتَّقْصِيرِ، الرَّاجِي مِنَ اللَّهِ الْخَيْرَ، مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ أَبُو حُضَيْرٍ، هَذِهِ رِسَالَةٌ شَرِيفَةٌ / [ص2و] عَالِيَةُ الْقَدْرِ مِنْفَعَةٌ<sup>45</sup>، فَصَدْتُ فِيهَا بَيَانَ أَنْوَاعِ الْمُبْنِيَّاتِ وَالْمُعْرَبَاتِ؛ لِمَا أَتَمَّ دُكِرَتْ فِي الْكُتُبِ مُتَفَرِّقَاتٍ، فَيَشْتَقُّ عَلَى الطَّالِبِ الْوُقُوفُ عَلَى مَطْلُوبِهِ مِنْهَا إِلَّا بَعْدَ عَنَاءٍ وَمَجَاهِدَاتٍ، سَمَّيْتُهَا "قُرَّةُ أَعْيُنِ أَوْلِي الرِّغَبَاتِ"، فِي بَيَانِ أَنْوَاعِ الْمُبْنِيَّاتِ وَالْمُعْرَبَاتِ"، مُشْتَمِلَةً عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَبَابَيْنِ وَخَاتِمَةٍ، مُذِيلَةً / [س2و] بِذِكْرِ شَيْءٍ مِنَ الْأَحَاجِي<sup>46</sup> لِتَرْوِيحِ النُّفُوسِ الْكَاطِمَةِ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ ذَا الْفَضْلِ الْعَمِيمِ، أَنْ يَجْعَلَهَا خَالِصَةً لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ، وَسَبَبًا لِلْفَوْزِ لَدَيْهِ بِجَنَّاتِ النَّعِيمِ، وَأَنْ يَنْفَعَ بِهَا الطَّالِبَ، وَكُلَّ مُحِبٍّ لِلْعِلْمِ<sup>47</sup> وَرَاغِبٍ، إِنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ، عَفُوٌّ رَوْفٌ

ص - (وبه نستعين).<sup>42</sup>

ص: لجمع.<sup>43</sup>

س - سَيِّدَ السَّادَاتِ، صَاحِبَ الشَّفَاعَةِ الْعُظْمَى، وَالْمَقَامِ الْأَسْمَى، [صَحَّ هَامِش].<sup>44</sup>

وَالنَّيْفُ: الزِّيَادَةُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: تَنَيْفٌ عَلَى السَّيْعِينَ، أَيْ زَادَ عَلَيْهَا. وَأَنَافُ الْجَبَلِ، إِذَا ارْتَفَعَ، فَهُوَ مُنِيفٌ. أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دَرِيدٍ الْأَزْدِيُّ،<sup>45</sup> جَمْهَرَةُ اللَّغَةِ، تَحْقِيقُ: رَمَزِي مَنِيرٍ بَعْلَبَكِي، (بِירוْت: دَارُ الْعِلْمِ لِلْمَلَايِينِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، 1987) 972/2.

الْأُخْجِيَّةُ وَالْحُجِّيَّةُ: هِيَ لُغَةٌ وَأَعْلُوْطَةٌ يَتَعَاطَاهَا النَّاسُ بَيْنَهُمْ، جَمَالُ الدِّينِ ابْنُ مَنْظُورٍ، مُحَمَّدُ بْنُ مَكْرَمٍ بْنِ عَلِيٍّ، لِسَانُ الْعَرَبِ، (بِירוْت، دَارُ صَادِرِ،<sup>46</sup> الطَّبْعَةُ الثَّالِثَةُ، 1414 هـ) 165/14.

ص: فِي الْعِلْمِ.<sup>47</sup>

رَحِيمٌ، وَإِلَى اللَّهِ أَبْرُهُ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْحَوْلِ، وَلَهُ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ وَالطَّوْلُ، وَالْفَضْلُ وَالشَّاءُ الْجَمِيلُ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعَمَ الْوَكِيلُ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ، إِلَى أَقْوَمِ طَرِيقٍ.

## مُقَدِّمَةٌ

### [أقسامُ الكلمة]

#### [الفرق بين الكلمة والكلام والكلم والقول واللفظ]

الكَلِمَةُ: قَوْلٌ مُفْرَدٌ، وَهِيَ اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ.<sup>48</sup>

فَالاسْمُ: لُغَةٌ: مَا دَلَّ عَلَى مُسَمًّى،

وَاصْطِلَاحًا: كَلِمَةٌ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا، وَلَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَضْعًا.<sup>49</sup>

وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: مُظْهَرٌ كـ "زَيْد"، وَمُضْمَرٌ كـ "هُوَ"، وَمُبْهَمٌ كـ "هَذَا".

وَالْفِعْلُ: لُغَةٌ: الْحَدَثُ،

وَاصْطِلَاحًا: كَلِمَةٌ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا، وَاقْتَرَنْتْ بِأَحَدِ الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ وَضْعًا، وَهُوَ ثَلَاثَةُ

أَقْسَامٍ: مَاضٍ وَمُضَارِعٍ وَأَمْرٍ.<sup>50</sup>

وَالْحَرْفُ<sup>51</sup>: لُغَةٌ: الطَّرْفُ،

<sup>48</sup> يُنْظَرُ: جَمَالُ الدِّينِ، عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُوسُفَ بْنِ أَحْمَدَ، ابْنِ هِشَامٍ، مَتْنُ شُدُورِ الذَّهَبِ، (مَطْبَعَةُ مِصْطَفَى الْبَابِي الْخَلِيجِي)، 2.<sup>48</sup>

المراد: الكلمة المستعملة فيما وضعت له من حيث أنها وضعت له، محمّد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، تحقيق: عبد الحميد هندواوي، (بيروت، المكتبة العصرية)، 3/ 240. | بالوضع العربي، خرج به كلام العجم، حاشية القزّ القوائد المستجدات، للمؤلف نفسه، مخطوطة، لوحة (19 ظ). | يُنْظَرُ: مَرْعِي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرّمي، دليل الطالبين لكلام التّحويين، (إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية، الكويت)، 15.

<sup>50</sup> يُنْظَرُ: مَرْعِي بن يوسف الكرّمي، دليل الطالبين لكلام التّحويين، 16.<sup>50</sup>

الحروف ليس لها علامات تميّزها عن الأسماء والأفعال، فعلاقتها العدميّة، أي عدم قبوله شيء من علامات الأسماء والأفعال. قال الحريري في كتابه<sup>51</sup> ملحة الإعراب الصفحة الثالثة:

وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عِلَامَةٌ فَقَسَّ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عِلَامَةٌ

ملحة الإعراب، (القاهرة، دار السّلام، 2005) 6. القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري،

واصطلاحاً: كلمة دلّت على معنى في غيرها<sup>52</sup>، ولم تقترن / [ص2ظ] بزمانٍ، وهو ثلاثة أقسامٍ، قِسْمٌ مُخْتَصٌّ بالاسم كحروف الجرِّ، وقِسْمٌ مُخْتَصٌّ بالفعل كحروف الجزم، وقِسْمٌ مُشْتَرَكٌ بينهما كـ "هل" و "بل"، ولكلٍ منها علامات<sup>53</sup> / [ن2ظ] تُمَيِّزُهُ عن قَسِيمِهِ<sup>54</sup> فَرَاغِعُهَا إِنْ شِئْتَ.

والكلامُ: في اصطلاح النحاة هو اللَّفْظُ المركَّبُ المفيدُ بالوضع العربي فائدةً يَحْسُنُ السكوتُ عليها بالقصد<sup>55</sup>، وهو يتألَّفُ من أقسامِ الكلمة المتقدِّمة من مجموعها أو من جميعها، فتارةً يتألَّفُ من الثلاثة كـ "لم يَقمَ زيدٌ"، وتارةً يتألَّفُ من اثنين منها / [س2ظ] كـ "قامَ زيدٌ"، وتارةً يتألَّفُ من حَضِ الاسم كـ "زيدٌ قائمٌ"، وتارةً يتألَّفُ من حَرْفٍ واسمٍ كـ "يا زيدٌ".

والكَلِمُ: اسمُ جنسٍ جمعي<sup>56</sup> لـ "كَلِمَة"، وهو ما تَرَكَّبَ من ثلاثِ كلماتٍ فأكثر، أفادَ أم لم يُفَدَ.

والقَوْلُ: كُلُّ لَفْظٍ وُضِعَ لمعنى، مُفْرَداً كانَ أو مُرَكَّباً، مُفيداً أو غيرَ مُفيدٍ<sup>57</sup>، فَيُشْتَرَطُ الوضعُ في كُلِّ بَمَّا ذُكِرَ، فلا يكونُ شَيْءٌ منها من المهمَلِ.

واللَّفْظُ: لغةً: الرَّمْزُ، يُقالُ لَفْظُ النَّوَاةِ أي رَمَيْتُهَا<sup>58</sup>.

يُنظر: مرعي بن يوسف الكرمي، دليل الطالبين لكلام التَّحْوِين، 16، 52.

ن - الحمد لله الرَّافِعُ رُتَبَ الْمُنتَصِبِينَ..... ولكلٍ منها علامات. 53.

ص: قَسِيمِهِ. 54.

احتز بـ "مقصود" من حديث الثَّائِمِ ومحاكاة بعض الطُّبُور للإنسان ومراجعة الصَّدَى في بعض الأُمَكَةِ الخالية. أبو حيان الأندلسي، التَّنْذِيلُ والتَّكْمِيلُ<sup>55</sup> في شرح كتاب التَّسْهِيلِ، تحقيق: حسن هندأوي، (دار القلم - دمشق (من ١ إلى ٥)، وباقي الأجزاء: دار كنوز إشبيلية - الرياض، 1997) 35/1 ؛ يُنظر: البرماوي، شمس الدِّين مُحَمَّد بن عبد الدَّائِم، الفوائد السَّنِيَّة في شرح الألفية، تحقيق: عبد الله رمضان موسى، (مصر، مكتبة التَّوَعِيَةِ الإسلاميَّة أبو العرفان محمد بن علي الصَّبَّان الشَّافِعِي، حاشية الصَّبَّان على شرح الأشموني لألفية ابن التَّحْقِيق والنَّشْر والبحث العلمي، الجيزة)، 1/ 905. ؛ يُنظر: مالك، (بيروت، دار الكتب العلميَّة، الطَّبعة الأولى ١٩٩٧م)، 30/ 1.

وهو الَّذِي يُفَرِّقُ بينه وبين واحده بالثَّاء، نحو: تمر وتمرَّة. أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الرَّخْشَرِيُّ جَارِ اللَّهِ، المُفَصَّلُ في صنعة الإعراب، تحقيق: 56 علي بو ملح، (بيروت، مكتبة الهلال، 1993) 243. ؛ يُنظر: شمس الدين محمد الفارضي الحنبلي، شرح الإمام الفارضي على ألفية ابن مالك، تحقيق: أبو الكميَّة محمد مصطفى الخطيب، (دار الكتب العلميَّة، بيروت، 1439هـ)، 38/1.

يُنظر: شمس الدين محمد الفارضي الحنبلي، شرح الإمام الفارضي على ألفية ابن مالك، 39/1، 57.

ثم سَمِّيَ به الصوت المعتمد على مخارج الحروف. أبو الربيع، نجم الدين، سليمان بن عبد القوي بن الكريم الطوفي، شرح مختصر الروضة، تحقيق: عبد 58 الله بن عبد المحسن التركي، (السعودية، مؤسسة الرسالة، 1987م) 468/1.

واصطلاحاً: الصَّوْتُ المشتمل على بعض الحروفِ الهجائية<sup>59</sup>، فيشتمل المَهْمَلُ والمستعمل، المفرد والمركَّب، المفيد وغير المفيد.

فبينه وبين الأربعة قبله العموم والخصوص المطلق، وبين القول والثلاثة قبله كذلك، وبين الكلم والكلام العموم والخصوص الوجهي؛ والكلمة واحدة الكلم باعتبار لفظها، وجزء الكلام باعتبار ما صدقاً<sup>60</sup>.

## [الإعراب]

والإعراب: [ص3و] في اللغة: مصدر "أعرب" أي أبان وأظهر، أو تكلم بالعربية، وأما في الاصطلاح: ففيه مذهبان:

أحدهما/[ن3و] أنه لفظي: واختاره المحققون<sup>61</sup>، فيعرف بأنه ما جيء به لبيان مقتضى العامل من حركة، أو حرف، أو سكون، أو حذف<sup>62</sup>.

ثانيهما أنه معنوي: والحركات دلائل عليه واختاره كثيرون<sup>63</sup>، وعرفوه بأنه تغير أحوال أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديرًا، والمذهب الأول أرجح، لأن المذهب الثاني يقتضي أن التغير الأول ليس إعراباً، لأن العوامل لم تختلف حينئذ<sup>64</sup>.

يُنظر: مرعي بن يوسف الكرسي، دليل الطالبين لكلام النحويين، 13. 59

اللفظة المفردة من الألفاظ الثلاثة التي يتكون منها الكلم، وإن فائدة بحسن السكوت عليها يُقصد بها غير مفيد في تركيب إن كانت أي أنَّ الكلمة<sup>60</sup> الذي بوجود الكلمة يكون مفيداً فائدة بحسن السكوت عليه، والله أعلم. | قوله: الجزء من هذا التركيب يُقصد بالكلمة فإنه مفيد في تركيب كانت باعتبار ما صدقاً هي الأقسام الثلاثة المتقدمة الاسم والفعل والحرف. حاشية القرة (الفوائد المستجدات لوجه ص 21)

واليه ذهب ابن خروف والشلوبين وابن مالك ونسبه للمحققين وابن الحاجب وسائر المتأخرين. عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، مع<sup>61</sup> الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبد الحميد هندراوي (مصر، المكتبة التوفيقية) 59/1.

يُنظر: أبو إسحق إبراهيم بن موسى، الشاطبي، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، تحقيق: مجموعة محققين منهم محمد إبراهيم البنا، (عهد<sup>62</sup> البحوث العلمية، مكة المكرمة، 1428 هـ) 71/1.

ذهب الأعلام وجماعة من المغاربة إلى أنه معنوي ونسب لظاهر قول سيبويه ورجحه أبو حيان. السيوطي، مع الهوامع، 60/1.<sup>63</sup>

أي كالفعل المضارع الذي لم يسبق بنصب أو جازم يكون مرفوعاً بلا عامل. | فلم يكن هناك عامل نُقله من الوقف إلى الرفع، ومع هذا يُسمى<sup>64</sup> إعراباً. يُنظر: محمد بن علي الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 73/1-74. | ولا يجوز أن يكون عامل الرفع فقد الجازم والناسب، لضعف المنفي عن أن يكون عاملاً، مع أنه إذا ظهر فلم يعمل الرفع، فهو إذا لم يكن موجوداً أحق بأن لا يعمل الرفع. أبو الحسن علي بن عيسى الرماني، شرح كتاب سيبويه، تحقيق: شريف عبد الكريم النجار (دار السلام للطباعة، الطبعة الأولى 2021)، 1665. | وذلك أنَّ الرفع أوَّل أحوال الفعل؛ فإذا رفعناه من قبل وجود المنصوب والمجزوم فلا بدَّ من حال مقترنة به توجب له الرفع غير منسوبة إلى شيء لم يكن بعد. أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان، السيراني، شرح كتاب سيبويه، تحقيق: أحمد حسن مهدي، علي سيد علي، (بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى 2008)، 192/3.

ويُطلَقُ الإعرابُ في الاصطلاحِ على تطبيقِ الكلامِ على قواعدِ العربيَّةِ، ومنه قَوْلُهُمُ أعْرَبَ "جاء /[س3و] زيدٌ".

### [ألقابُ الإعرابِ]

وألقابُ الإعرابِ أربعةٌ: رَفَعٌ ونَصَبٌ في اسمٍ وفِعْلٍ، وَخَفَضٌ في اسمٍ فقط، وَجَزَمٌ في فِعْلٍ فقط<sup>65</sup>.

### [علاماتُ الإعرابِ الأصليَّةِ والفرعيَّةِ]

وأصلُ الرَفْعِ الضَّمَّةُ، وينوبُ عنها الواو والألفُ والنونُ، فالضَّمَّةُ تكونُ في الاسمِ المُفْرَدِ، وجمعِ التَّكْسِيرِ، وجمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ، والفعلِ المضارعِ الَّذِي لم يتصلْ بآخره شيءٌ يُوجِبُ بناءً<sup>66</sup> أو ينقلُ إعرابه<sup>67</sup>، والواو تكونُ في جمعِ المذكرِ السَّالِمِ وما ألحقَ به، وفي الأسماءِ السِّتَّةِ، والألفُ<sup>68</sup> في المثنى وما ألحقَ به، والنونُ في الأمثلةِ الخمسةِ.

وأصلُ النَّصْبِ الفَتْحَةُ وينوبُ عنها الألفُ والكسرةُ والياءُ وحذفُ النونِ، فالفَتْحَةُ في الاسمِ المفردِ وجمعِ التَّكْسِيرِ، /[ص3ظ] والفعلِ المضارعِ الَّذِي لم يتصلْ بآخره شيءٌ يُوجِبُ بناءً أو ينقلُ إعرابه، والألفُ في الأسماءِ السِّتَّةِ، /[ن3ظ] والكسرةُ في جمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ، والياءُ في جمعِ المذكرِ السَّالِمِ وما ألحقَ به، والمثنى وما ألحقَ به، وحذفُ النونِ في الأمثلةِ الخمسةِ.

وأصلُ الخَفَضِ الكسرةُ وينوبُ عنها الفَتْحَةُ والياءُ، فالكسرةُ في الاسمِ المفردِ المنصَرِفِ، وجمعِ التَّكْسِيرِ المنصَرِفِ، وجمعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ، والفَتْحَةُ في الاسمِ الَّذِي لا ينصرفُ، والياءُ في الأسماءِ السِّتَّةِ، وفي المثنى وما ألحقَ به، وفي جمعِ المذكرِ السَّالِمِ وما ألحقَ به<sup>69</sup>.

وأصلُ الجَزْمِ السُّكُونُ وينوبُ عنه الحذفُ في<sup>70</sup> المضارعِ المعتلِّ الآخرِ، وفي الأفعالِ الخمسةِ. والحاصلُ أنَّه ينوبُ عن الأربعةِ الأصولِ عشرةُ أشياءَ، فينوبُ عن الضَّمَّةِ الواو والألفُ والنونُ، وعن الفَتْحَةِ الألفُ والكسرةُ والياءُ وحذفُ النونِ، /[س3و] وعن الكسرةِ الفَتْحَةُ والياءُ، وعن

يُنظر: مرعي بن يوسف الكرمي، دليل الطالبين لكلام النحويين، 18، 65.

فإذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد أو نون النسوة فإنه يُبنى.<sup>66</sup>

أي ينقلُ إعرابه من العلامة الأصليَّة (الضمة) إلى العلامة الفرعية كآلف الاثنين، وواو الجماعة، وياء المؤنَّث المخاطبة.<sup>67</sup>

ص + تكون.<sup>68</sup>

ن: وفي جمع المذكر السالم وما ألحقَ به، [صح هامش].<sup>69</sup>

ص + الفعل.<sup>70</sup>

السُّكُونُ الحذفُ، وهذه العَشْرَةُ متفرقةٌ في سبعة أبوابٍ: الأسماءُ الستَّةُ، والمثنَّى، وجمعِي المذكرِ والمؤنثِ، وما لا يَنْصرفُ، والأمثلةُ الخمسةُ، والفعلُ المضارعُ المعتلُّ، وهي أبوابُ النيبَةِ<sup>71</sup>.  
تنبيهٌ: المفردُ<sup>72</sup> في باب الإعرابِ ما ليسَ مثنًى ولا مجموعاً جمعٍ تصحيحٍ لمذكرٍ، ولا مُلحقاً بهما، ولا من الأسماءِ الستَّةِ.

### [البناء]

واصطلاحاً: فيه مذهبانٍ لفظيٌّ ومعنويٌّ،/[ن 4 و] فعلى أَنَّهُ لفظيٌّ: يُعرفُ بأنَّه ما جيءَ به لغيرِ عاملٍ<sup>73</sup> من حركةٍ، أو حرفٍ، أو سكونٍ، أو حذفٍ<sup>74</sup>، وليس إبتاعاً، ولا نقلاً، ولا حكايةً، ولا تحلُّصاً من سكونين<sup>75</sup>؛ وعلى أَنَّهُ معنوي يُعرفُ بأنَّه لزومُ آخرِ الكلمةِ حالةً واحدةً لغيرِ إعلالٍ<sup>76</sup>.

### [ألقاب البناء]

وألقابه أربعةٌ: ضمٌّ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ.  
فالبناءُ على الأوَّل هو نفسُ الضمَّةِ وما نابَ عنها الخ، وعلى الثَّاني لزومُ مخصوصٍ علامتهُ ذلك، ولقد أحسنَ مَنْ نَظَّمَ ألقابَ البناءِ والإعرابِ فقال: <sup>77</sup>

أي التي تنوب عن الحركات الأصلية<sup>71</sup>

للمفرد من حيث هو إطلاقات أربعة: فتارة يُراد به ما يُقابلُ المثنَّى والمجموع، وتارة ما يُقابلُ المضافَ وشبهه، وتارة ما يُقابلُ الجملةَ وشبهها، وتارة ما يُقابلُ المركَّبَ. يُنظر: عبد الله بن أحمد الفاكهي النحوي المكي، شرح كتاب الحدود في النحو، تحقيق: د. المتولي رمضان أحمد الدميري، (القاهرة، مكتبة وهبة، الطبعة الثانية، ١٩٩٣ م)، 85-87.

خرج بذلك الإعراب، لأن حركة الإعراب جيء بها لبيان مقتضى العامل.<sup>73</sup>

وأمثلة الأربعة: هؤلاء، لا رجلين، كم، ارج. محمد بن علي الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 1/75.74.

يفتح الميم، والحكاية: نحو: من زيد؟ لقال: مررت بزيد، "ألم تعلم أن الله بكسر الدال، والنقل: كقراءة ورش "الحمد لله" - فالإبتاع: كقراءة من قرأ<sup>75</sup> يُنظر بماء الدين بن عقيل، المساعد على تسهيل الفوائد، تحقيق: محمد كامل بركات، (دمشق، دار "من يشأ الله يضلله" والتخلص من السكونين: نحو: الفكر، الطبعة الأولى، 1980)، 32/1.

كما في قولنا: جاء فئ، ورأيت فئ، ومررت بفئ، فكلمة (فئ) لزمت صورة واحدة مع تغير محلها الإعرابي، وهذا اللزوم ليس بناءً، وسببه العلة لأنه<sup>76</sup> اسم مقصور.

لا يُعرف قائله، وقد ذكره الخضري في حاشيته. محمد بن مصطفى الخضري، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل، 57.77.

لَقَدْ فَتَحَ الرَّحْمَنُ أَبْوَابَ فَضْلِهِ وَمَنْ يَضَمَّ الشَّمْلَ فَانْجَبَرَ الْكَسْرُ

وَمُنْذُ سَكَنَ الْقَلْبُ انْتَصَبَتْ لِشُكْرِهِ لِحَرْمِي بِأَنَّ الرَّفْعَ قَدْ جَرَّهُ الشُّكْرُ

والأصل في الأسماء الإعراب؛ لأنه يتوارد عليها معانٍ تركيبية يفتقر في تمييزها إلى الإعراب، ولولا الإعراب لالتبسَت، كالفاعلية والمفعولية والإضافة كما في قولك: "ما أحسن زيد"، إن رفعت / [س4و] "زيداً" كان فاعلاً و"ما" نافية، والمعنى: "ما حصل من زيد إحسان"، وإن نصبته كان مفعولاً و"ما" تعجبية مبتدأ وما بعدها خبر، والمعنى: "شيء عظيم حسن زيداً"، وإن خفصته بالإضافة كانت "ما" استفهامية مبتدأ، و"أحسن" بالرفع خبر والمعنى: / [ص4ظ]، / [ن4ظ] "أي أجزاء زيد أحسن".

وإنما يُبنى من الأسماء ما أشبه الحرف شبيهاً مقرباً منه، فعلة بناء الاسم منحصرة في شبه الحرف<sup>78</sup>، وإلى ذلك ذهب سيويه [ت: 180هـ، 796م]، وأبو عليّ الفارسي [ت: 377هـ، 987م]، وابن أبي الربيع<sup>79</sup>.

### [أنواع الشبه الموجب للبناء]

وأنواع الشبه ستة الشبه الوضعي، والشبه المعنوي<sup>80</sup>، والشبه الاستعمالي، والشبه الافتقاري، والشبه الإهمالي، والشبه الجمودي.

<sup>78</sup> يُنظر: ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، (دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة، 1980م)، 28/1.

<sup>79</sup> ابن أبي الربيع، عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله، (٥٩٩ - ٦٨٨ هـ)، القرشي الأموي العثماني الإشبيلي، إمام النحو في زمانه، من أهل إشبيلية (بالأندلس)، انتقل لما استولى عليها الفرنج إلى سبتة، من كتبه «شرح كتاب سيويه» و«شرح الجمل» عشر مجلدات، و«الإفصاح في شرح الإيضاح» و«الملخص - خ» و«القوانين النحوية - خ» كلها في النحو (٢)، المصدر السابق، 191/4.

س - والشبه المعنوي، [صح هامش].<sup>80</sup>

أما الشَّبهُ الوَضْعِيُّ: فَهُوَ أَنْ يَكُونَ وَضْعُ الاسمِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَتَاءِ الفاعِلِ، أو عَلَى حَرْفَيْنِ ثانيهما حَرْفٌ لِيَنْ كَلَفِظَ "نَا"؛ وبهذا الشَّبهُ بُنِيَتِ الْمُضْمَرَاتُ لَوُجُودِهِ فِي أَكْثَرِهَا وَحُمِلَ الْبَاقِي عَلَيْهِ<sup>81</sup>.

وأما الشَّبهُ الْمَعْنَوِيُّ: فَهُوَ أَنْ يَكُونَ الاسمُ تَضَمَّنَ مَعْنَى جُزْئِيًّا حَقُّهُ أَنْ يُؤَدَّى بِالْحَرْفِ، وبهذا الشَّبهُ بُنِيَتِ أَسْمَاءُ الاستفهامِ، وأَسْمَاءُ الشَّرْطِ، وأَسْمَاءُ الإِشَارَةِ؛ لَكِنَّ الاستفهامَ والشَّرْطَ قَدْ وُضِعَ لهُمَا مَا يَدُلُّ عَلَيْهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ كـ"الْهَمْزَةِ" و"إِنْ"، وَالْإِشَارَةُ لَمْ يُوَضَّعْ لَهَا حَرْفٌ وَكَانَ حَقُّهَا ذَلِكَ، فَأَسْمَاءُ الاستفهامِ وأَسْمَاءُ الشَّرْطِ<sup>82</sup> أَشْبَهَا حَرْفًا مَوْجُودًا، وَأَسْمَاءُ الإِشَارَةِ أَشْبَهَتْ حَرْفًا مَقْدَرًا<sup>83</sup>.

وَمِمَّا بُنِيَ لِهَذَا الشَّبهِ "قَبْلُ" و"بَعْدُ"، وَأَسْمَاءُ الْجِهَاتِ عِنْدَ حَذْفِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَنِيَّةِ مَعْنَاهُ، وَالْمَرَادُ بِهِ مَعْنَى الإِضَافَةِ، وَهُوَ مَعْنَى تَقْيِيدِيٍّ حَاصِلٌ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ<sup>84</sup>، جُزْئِيٍّ حَقُّهُ أَنْ يُؤَدَّى بِالْحَرْفِ؛ /[س4ظ] فَلَمَّا تَضَمَّنَتْ /[ن5و] ذَلِكَ بُنِيَتْ، وَفِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ أَنَّهَا بُنِيَتْ لِشَبْهِهَا بِأَحْرِفِ الْجَوَابِ كـ"نَعَمْ" فِي الاستغناء بِمَا عَنَّمَا بَعْدَهَا وَلَا مَانِعَ مِنْ تَعَدُّدِ السَّبَبِ<sup>85</sup>.  
وَمِمَّا بُنِيَ لِهَذَا<sup>86</sup> الشَّبهِ الْمِنَادِي؛ لِأَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى كَافِ الْخُطَابِ<sup>87</sup>، وَاسْمُ "لَا" النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ؛ لِأَنَّهُ تَضَمَّنَ مَعْنَى "مِنْ" الاستغراقية.

قال في التسهيل: وبني المضمر لشبهه بالحرف وضعا وافتقارا وجودا أو للاستغناء باختلاف صيغه لاختلاف المعاني. يُنظر: محمد بن عبد الله، ابن تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، تحقيق: محمد كامل بركات، (دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، مالک الطائي الجبائي، أبو عبد الله، جمال الدين، بالقاهرة، 1387)، 29.

ص - وأسماء الإشارة، لكن الاستفهام.... فأسماء الاستفهام وأسماء الشرط، [صح هامش].<sup>82</sup>

نقل ابن فلاح عن أبي علي الفارسي أنَّ أسماء الإشارة مبنية لأنها من حيث المعنى أشبهت حرفا موجودا، وهو (أل) العهدية، فإنها تشير إلى معهود<sup>83</sup> بين المتكلم والمخاطب، ولما كانت الإشارة في (هنا) ونحوها حسية وفي (أل) العهدية ذهنية لم يرتض المحققون ذلك، وذهبوا إلى ما ذكره الشارح من أن ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 32/1. أسماء الإشارة بنيت لشبهها في المعنى حرفا مقدرا.

أي أنَّ المضاف يكتسب من المضاف إليه التقييد.<sup>84</sup>

يُنظر: محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبائي، أبو عبد الله، جمال الدين، شرح تسهيل الفوائد، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي<sup>85</sup> المختون، (هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الأولى، 1410)، 252/1.

ن - لهذا، [صح هامش].<sup>86</sup>

وأما الاسم المنادى المعرفة في موقعه موقع أسماء الخطاب، وتضمنه معنى علامة الخطاب كالکاف في (أدعوك)، والتاء في (أنت)، قالوا: والأصل في<sup>87</sup> يا زيد: يا أنت، ويا إياك، فلما وقع المنادى المعرفة موقع الحرف، أو ما يغلب عليه شبه الحرف بني. ابن الحشاش، أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد، المريحل (في شرح الجمل)، تحقيق: علي حيدر، (دمشق، ١٣٩٢ هـ)، 103.

/[ص5و] وأما الشَّبه الاستعماليُّ: فهو أنَّ يكونَ الاسمَ عاملاً غيرَ معمولٍ لشيءٍ. وبهذا الشَّبه بُيِّتَ أسماءُ الأفعالِ؛ فإنَّها أشبهت<sup>88</sup> "ليت" و"لعلَّ" في الدَّلالة على الفعل وعدم التَّأثُّر بالعوامل مع كونها عاملةً، فهي<sup>89</sup> عاملةٌ غيرُ معمولَةٍ.

وأما الشَّبه الافتقاريُّ: فهو أنَّ يكونَ الاسمَ مُفتقراً افتقاراً لازماً؛ كافتقارِ الموصولِ إلى الصِّلَةِ، وكافتقارِ "إذ" و"إذا" و"حيثُ" إلى الإضافةِ إلى الجملةِ؛ فأشبهتْ حروفَ الجرِّ من حيثُ افتقارها إلى المجرورِ والمتعلِّقِ.

وأما الشَّبه الإهماليُّ: فهو أن يكونَ الاسمَ ليس عاملاً في شيءٍ ولا يعملُ فيه شيءٌ، فأشبهه "هل" و"بل" و"قد" و"حروفَ العطفِ" وكثيراً من الحروفِ؛ وبهذا الشَّبه بُيِّتَ أسماءُ الأصواتِ؛ إذ لا تعملُ ولا يعملُ فيها غيرها أصلاً<sup>90</sup>.

وأما الشَّبه الجموديُّ: فهو أن يلزمَ الاسمَ طريقةً واحدةً ولا يُتصرَّفُ فيه بِثنيةٍ ولا غيرها كالحرفِ، وبهذا الشَّبه بُيِّتَ أسماءُ الجهاتِ وبُنيَ "الآن" لعدم التَّصرفِ فيه، وجَعَلَ/[ن 5 ظ] بعضهم علَّةً بناءِ الضَّمائرِ هذا الشَّبه<sup>91</sup>، وبُنيَ باب "حَدَام" لِكَونه أشبه "نَزَال" في الوزنِ والعدلِ والتَّعريفِ، فهو مُشَبَّهٌ مُشَبِّه الحرفِ.

وهذا كُلُّه بناءٌ أصليٌّ ولا يكونُ إلَّا واجباً إلَّا بعضَ ما مرَّ<sup>92</sup> فإنَّه من العارضِ الواجب كما يأتي قريباً.

وأما/[س5و] العارضُ الواجبُ فكالمنادي، واسمُ "لا"، والمركَّبُ العدديُّ؛ وبنائُه لتَضَمُّنِهِ معنى العطفِ، والعَلَمُ المختومُ "بويه" تغليباً لَعَجْزِهِ الذي هو من أسماءِ/[ص5ظ] الأصواتِ، و"قبل" و"بعد" في بعضِ الأحوالِ؛ وأسماءُ الجهاتِ كذلك.

ص - أشبهت، [صح هامش].<sup>88</sup>

ص - فهي.<sup>89</sup>

يُنظر: أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، (دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، 1428)، 1169/3.

المضمرات كلها مبنية لشبهها بالحروف في الجمود، ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 92/1.<sup>91</sup>

س - بعض ما مر، [صح هامش]. | ص - ما مر، [صح هامش].<sup>92</sup>

وأما العارضُ الجائزُ فمن أسبابه إضافة الاسمِ المَبْنِي نحو "مثل" إلى مبنيٍّ، وإضافة الظرفِ إلى جملةٍ، وعدَّ بعضهم منها الشَّبهَ اللفظيَّ نحو "عن" <sup>93</sup> و "على" و "قد" الاسميَّات <sup>94</sup>.

### [بناء الأفعال]

والأصل في الأفعال البناء؛ لكن أُعْرِبَ المضارعُ لأنَّه أشبه الاسمَ في أنَّه يتوارَدُ عليه معانٍ يفتقرُ في تمييزها إلى الإعرابِ نحو "لا تَأْكُلِ السَّمَكَ وتشرب اللبن"، يحتملُ أنَّ النَّهْيَ عن كُلِّ واحدٍ منهما، ويحتملُ أنَّه عن المعيةِ، ويحتملُ أنَّه عن الأوَّلِ فقط وإباحةِ الثَّاني، فهذه معانٍ لا يُميِّزُها إلَّا الأعرابُ، فإذا أُرِدَتِ النَّهْيُ عن كُلِّ منهما جُزِمَتِ الثَّاني بالعطف، وإن أُرِدَتِ النَّهْيُ عن المعيةِ نَصَبَتِ الثَّاني بعد واوِ المعيةِ، وإذا أُرِدَتِ النَّهْيُ عن الأوَّلِ فقط وإباحةِ الثَّاني <sup>95</sup> رَفَعَتِ الثَّاني على الاستئناف، والمعنى "ولك شربُ اللبن"، فهذه معانٍ توارَدَتِ على المضارعِ لولا الإعرابُ لَأَلْتَبَسَتْ، ومثله "لا تُعْنِ بالجفا وتمدح عمراً" <sup>96</sup> وأمثال هذا كثيرٌ.

فإن قيل: إنَّ هذه المعاني تتوارَدُ على الماضي / [ن 6 و] أيضاً نحو: "ما صامَ زيدٌ واعتكفَ" يَحْتَمِلُ أنَّ النَّفْيَ مُسَلَّطٌ على كُلِّ منهما؛ أي: "ما صامَ وما اعتكفَ"، ويَحْتَمِلُ أنَّه مُسَلَّطٌ على المعيةِ أي: "ما صامَ معتكفاً"، ويَحْتَمِلُ أنَّه مُسَلَّطٌ على الأوَّلِ فقط أي: "ما صامَ وقد اعتكفَ"، فلماذا لم يُعْرَبْ كالمضارعِ؟

أُجِيبُ / [ص 6 و] بأنَّ هذا نادرٌ لا يَثْبُتُ بِهِ حُكْمٌ، وبعدُ / [س 5 ظ] فالعمدةُ في ذلك السَّماعُ، وهذه حِكْمٌ ثَلَاثُ مَسَاسٍ بعد الوقوعِ فلا تَحْتَمِلُ هذا التَّدقيق. <sup>97</sup>

ولا يُبْنَى المضارعُ إلَّا إذا بَشَّرَتْهُ نونُ التَّوكِيدِ خفيفةً أو ثَقِيلَةً، فَيُبْنَى على الفَتْحِ، بِخِلَافِ ما إذا كانتِ مُنْفَصِلَةً مِنْهُ لَفْظاً نحو: ﴿تَبْلُغُونَ﴾ [آل عمران، 3/186]، أو تَقْدِيرًا نحو: ﴿وَلَا يَصُدُّنَّكَ﴾ [القصص، 396/21]، فَإِنَّهُ لَا يُبْنَى، وضابطُ ذلك أنَّ ما يُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ يُبْنَى مع نونِ

في كل النسخ (من)، وفي الأصل (عن) وهو الذي أثبتته في الأعلى، وهو الصحيح. <sup>93</sup>

يُنظر: محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل، 1/72. <sup>94</sup>

ن - فهذه معانٍ لا يُميِّزُها إلَّا الأعرابُ.... وإذا أُرِدَتِ النَّهْيُ عن الأوَّلِ فقط وإباحةِ الثَّاني، [صح هامش]. <sup>95</sup>

، علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، "لا تُعْنِ بالجفاء ولك مدح عمرو"، و "لا تُعْنِ بالجفاء مادحا عمرا"، و "يقال: "لا تُعْنِ بالجفاء ومدح عمرو" <sup>96</sup> نور الدين الأشموني الشافعي، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، (دار الكتب العلمية، بيروت، 1419هـ)، 1/45.

يُنظر: محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل، 1/75. <sup>97</sup>

التوكيد، لِتَرْكِبِهِ مَعَهَا تَرْكِبُ خَمْسَةِ عَشَرَ، وَمَا يُرْفَعُ بِثُبُوتِ التُّونِ لَا يُبْنَى مَعَهَا، إِذْ لَا تَرْكِبُ مَعَ الْفَاصِلِ لَفْظاً أَوْ تَقْدِيرًا، أَوْ اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ الْبَسْمَةِ فَيُبْنَى عَلَى الشُّكُونِ.<sup>98</sup>

وَأَمَّا سُمِّيَ مُضَارِعاً لِأَنَّهُ ضَارِعُ الْاسْمِ<sup>99</sup> أَي شَاجَهُ فِي تَوَارِدِ الْمَعَانِي التَّرَكِيبِيَّةِ عَلَيْهِ، وَفِي كَوْنِهِ عَلَى وَزَنِ الْاسْمِ، أَلَا تَرَى أَنَّ "يُضْرَبُ" عَلَى وَزْنِ "ضَارِبٌ" مِثْلًا<sup>100</sup>.

وَالْمَاضِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ أَبْدأ<sup>101</sup> ظَاهِراً أَوْ مَقْدَرًا، وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى الشُّكُونِ أَوْ الْحَذَفِ أَبْدأ، فَيُبْنَى عَلَى مَا يُجْزَمُ بِهِ مُضَارِعُهُ.

وَالْحُرُوفُ كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ لَا حَظَّ لَهَا فِي الْإِعْرَابِ لَا لَفْظاً وَلَا مَحَلًّا؛ لِأَنَّهُ لَا يَتَوَارَدُ عَلَيْهَا مَا يَفْتَقِرُ فِي تَمْيِيزِهِ إِلَى الْإِعْرَابِ، نَحْوُ: "أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ" / [ن 6 ظ]؛ فَالْتَّبَعِيضُ مُسْتَفَادٌ مِنْ لَفْظِ "مِنْ" بِدُونِ الْإِعْرَابِ.<sup>102</sup>

وَالْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ كَوْنُهُ عَلَى الشُّكُونِ<sup>103</sup>؛ أَي: الرَّاجِحُ فِيهِ ذَلِكَ؛ لَا بِمَعْنَى الْغَالِبِ فِيهِ ذَلِكَ؛ إِذْ لَيْسَ غَالِبُ الْمَبْنِيَّاتِ سَاكِنًا<sup>104</sup>، فَلَوْ بُنِيَ الْاسْمُ عَلَى الشُّكُونِ سُئِلَ عَنْهُ سُؤَالٌ وَاحِدٌ يُقَالُ: لَمْ يُبْنِ مَعَ أَنَّ / [ص 6 ظ] الْأَصْلُ فِيهِ الْإِعْرَابُ؟، وَلَا يُقَالُ لَمْ كَانَ بِنَاؤُهُ عَلَى الشُّكُونِ؟؛ لِأَنَّ مَا جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ لَا يُسْأَلُ عَنْهُ، وَإِذَا بُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ سُئِلَ عَنْهُ ثَلَاثَةٌ أَسْئَلَةٍ: لَمْ يُبْنِ؟، وَلَمْ حُرِّكْ؟، وَلَمْ كَانَتْ الْحَرَكَةُ خُصُوصَ كَذَا؟، وَلَوْ كَانَ بِنَاءُ الْفِعْلِ / [س 6 و] أَوْ الْحَرْفِ عَلَى الشُّكُونِ، لَا يُسْأَلُ

يُنْظَرُ: خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الْجَرَجَاوِيُّ الْأَزْهَرِيُّ، شَرْحُ النَّصْرِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ أَوْ النَّصْرِيحِ بِمَضْمُونِ التَّوْضِيحِ فِي النَّحْوِ، (دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، بَيْرُوت، لُبْنَان، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، 1421هـ)، 53/1.

يُنْظَرُ: عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ، أَبُو الْبَرَكَاتِ، كَمَالُ الدِّينِ الْأَنْبَارِيِّ، أَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ، (دَارُ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ، الطَّبْعَةُ: الْأُولَى ١٤٢٠هـ)، 48.

. وَزَنَا عَرُوضِيًّا، اتِّفَاقُ الْفِعْلِ مَعَ الْاسْمِ فِي تَرْتِيبِ الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ (الْوِزْنُ)، وَاحْتِمَالُهُمَا لِمَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ لَا يُمَيِّزُهَا إِلَّا الْإِعْرَابُ<sup>100</sup>

وَبُنِيَ عَلَى حَرَكَةٍ، تَفْضِيلًا لَهُ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ أَشْبَهَ الْأَسْمَاءَ فِي الْاسْتِقْبَالِ. يُنْظَرُ: عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ، أَبُو الْبَرَكَاتِ، كَمَالُ الدِّينِ الْأَنْبَارِيِّ، أَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ، (دَارُ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى ١٤٢٠هـ)، 226.

يُنْظَرُ: ابْنُ عَقِيلٍ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَقِيلِيُّ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، 40/1.<sup>102</sup>

وَالْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ الشُّكُونُ لَوَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنَّهُ ضِدُّ الْإِعْرَابِ، وَالْإِعْرَابُ يَكُونُ بِالْحَرَكَاتِ فَضْدهُ يَكُونُ بِالشُّكُونِ، وَالثَّانِي أَنَّ الْحَرَكَةَ زَيْدَتْ عَلَى الْمَغْرَبِ لِلْحَاجَةِ إِلَيْهَا وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْحَرَكَةِ فِي الْمَبْنِيِّ إِذْ لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى. أَبُو الْبَقَاءِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَكْبَرِيُّ الْبَغْدَادِيُّ مَحَبُّ الدِّينِ، الْبَابُ فِي عِلَلِ الْبِنَاءِ وَالْإِعْرَابِ، تَحْقِيقُ: عَبْدُ الْإِلَهِ النَّبْهَانِ، (دَارُ الْفِكْرِ، دِمَشْقُ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٤١٦هـ)، 66/1.

يُنْظَرُ: مُحَمَّدُ بْنُ مُصْطَفَى الْخَضْرِيِّ، حَاشِيَةُ الْخَضْرِيِّ عَلَى شَرْحِ ابْنِ عَقِيلٍ، 80/1.<sup>104</sup>

عنه أصلاً؛ لأنه جاء على الأصل في الحالين، ولو كان على حركةٍ سُئِلَ عنه سؤالان: لم حُرِّك؟، ولم كانت الحركة حُصِصَ كذا؟<sup>105</sup>

### باب في بيان أنواع المبنيات

وأُخْرِتِ المعربات لِطَوِيلِ الكلامِ عليها، مع أنَّ المقصودَ من وضع هذه الرِّسالةِ بالذَّاتِ إنما هو بيانُ المبنياتِ وجمعُها في بابٍ واحدٍ للحاجةِ إلى ذلك .

المبنياتُ أربعةٌ أقسامٍ: مبنيٌّ على السُّكُونِ، ومبنيٌّ على الضَّمِّ، ومبنيٌّ على الفَتْحِ، ومبنيٌّ على الكسرِ.

### [أسباب تحريك المبني]

وتَقَدَّمَ لك أنَّ الأصلَ في البناءِ السُّكُونُ، ولا يكونُ على حركةٍ إلَّا لسببٍ، وأسبابُ التَّحْريكِ خمسةٌ:

- 1- التقاء الساكنين كـ "أَيْنَ".
- 2- وكونُ الكلمةِ على حرفٍ واحدٍ كبعض المضمراتِ.
- 3- أو عُرْضَةُ اللَّبْدِ بِهَا كِبَاءُ الجُرِّ.
- 4- أو لها أصلٌ في الإعراب كـ "قَبْلُ" و "بَعْدُ".
- 5- أو شابهتِ المعربَ كالماضي<sup>106</sup> المُشْبِه للمضارع في وقوعه صفةً، وصلةً، وحالاً، وخبراً.
- 6- وَزَيْدٌ / [ن 7 و] سادسٌ وهو الدَّلَالَةُ على استقلال الكلمة، نحو: "هو" و "هي"؛ إذ لولا الحركة لَتَوَهَّمَ أَنَّ الواوَ والياءَ للإشباع<sup>107</sup>.

### [التحريك بالضم]

ومن أسباب كونها ضُمَّةً:

<sup>105</sup> يُنْظَرُ: شمس . الاسم يُسأل عن "سبب بنائه" أوَّلًا لأنَّه مُعرب أصلاً، بينما الفعل والحرف يُسأل فيهما عن "سبب حركتهما" فقط لأنَّ البناءَ أصلهما الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوزجري القاهري الشافعي، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نواف بن جزاء الحارثي، (عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٣ هـ)، 268/1.

<sup>106</sup> لأنَّ بناءها على الحركة أقربُ إلى الإعراب من بنائها على السُّكُونِ. أبو العرفان محمد بن عليّ الصَّبَّان، حاشية الصَّبَّان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 97/1.

<sup>107</sup> يُنْظَرُ: محمد بن مصطفى الخضرِي، حاشية الخضرِي على شرح ابن عقيل، 82/1.

- الإِتْبَاعُ، كَ "مُنْدُ". 1-
- وَأَلَّا تَكُونَ لِلْكَلِمَةِ حَالَةً / [ص7و] إِعْرَابُهَا كَالْغَايَاتِ نَحْوُ: "قَبْلُ" وَ "بَعْدُ". 2-
- وَكُونُهَا فِي الْكَلِمَةِ تُقَابِلُ الْوَاوَ فِي نَظِيرَتِهَا، كَضَمَّةٍ "نَحْنُ" الْمَقَابِلَةُ لِوَاوِ "هُمْوَا"؛ 3-
- لِتَقَابِلُهُمَا تَكْلُمًا وَغَيْبَةً، وَالشَّيْءُ يُحْمَلُ عَلَى مُقَابِلِهِ.
- ومشابهة الغاياتِ في الإعرابِ في بعض الأحوال، كَ "أَيُّ" الموصولة إذا 4-
- بُيِّنَتْ، أَوْ فِي عَدَمِ الضَّمِّ حَالَةَ الإِعْرَابِ كَ "يَا زَيْدُ"، أَوْ فِي الْقَطْعِ عَنِ الْإِضَافَةِ كَ "حَيْثُ". 108

### [التحريك بالفتح]

ومن أسباب كونها فتحة:

- الْحِفَّةُ كَ "أَيِّنْ". 1-
- وَمُجَاوَرَةُ الْأَلْفِ كَ "أَيَّانْ". 2-
- وَالْفَرْقُ بَيْنَ أَذَاتَيْنِ كَ "يَا لَزَيْدٍ لِعَمْرٍ" وَكُسْرَتِ الثَّانِيَةِ / [س6ظ] عَلَى أَصْلِ 3-
- لَامِ الْجَرِّ، وَفَتَحَتْ الْأُولَى لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمُسْتَعَاثِ بِهِ وَالْمُسْتَعَاثِ لَهُ <sup>109</sup>، وَكَفَتْحَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ لِتُخَالَفَ لَامَ الْجَرِّ غَالِبًا فِي نَحْوِ "لِمُوسَى عَبْدٌ" <sup>110</sup>، وَقَدْ تَلْتَبَسَانِ نَحْوُ: "إِنَّ الزَّيْدَيْنِ هُمُ عَبِيدٌ".
- وَالْإِتْبَاعُ، نَحْوُ: "كَيْفَ" إِذِ السَّاكِنُ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ. <sup>111</sup> 4-

### [التحريك بالكسر]

ومن أسباب كونها كسرة:

يُنْظَرُ: مُحَمَّدٌ بْنُ مُصْطَفَى الْخَضْرِيِّ، حَاشِيَةُ الْخَضْرِيِّ عَلَى شَرْحِ ابْنِ عَقِيلٍ، 84/1. <sup>108</sup>

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، <sup>109</sup>

تحقيق: مازن المبارك، (دار الفكر، دمشق، الطبعة السادسة، 1985)، 290/1.

أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق: عبد <sup>110</sup> الرحمن علي سليمان، (دار الفكر العربي، الطبعة الأولى 1428هـ)، 309/1.

ويمكن مثله في "أين" لكن الحفة أولى بما لتقلها بالهمزة. يُنْظَرُ: مُحَمَّدٌ بْنُ مُصْطَفَى الْخَضْرِيِّ، حَاشِيَةُ الْخَضْرِيِّ عَلَى شَرْحِ ابْنِ عَقِيلٍ، 83/1. <sup>111</sup>

- 1- مُجَانَسَةُ الْعَمَلِ كَ "بَاءِ الْجَرِّ"، وَلَا تَرُدُّ الْكَافُ، وَ وَاوُ الْقِسْمِ، وَ تَأْوُذُهُ؛ لِأَنَّهَا لَا تَلْزَمُ عَمَلَ الْجَرِّ، إِذِ الْكَافُ تَرُدُّ اسْمًا كَ "مِثْلِ"، وَالْوَاوُ لِلْعَطْفِ، وَالتَّاءُ لِلخَطَابِ، وَلَا تَرُدُّ لَامُ الْجَرِّ مَعَ الضَّمِيرِ لِعَدَمِ ظُهُورِ عَمَلِهَا فِيهِ.<sup>112</sup>
- 2- وَمِنْهَا الْحَمْلُ عَلَى الْمُقَابِلِ، كَكَسْرِ لَامِ الْأَمْرِ حَمْلًا عَلَى لَامِ الْجَرِّ مَعَ الظَّاهِرِ، لِاخْتِصَاصِ كُلِّ بِقَبِيلٍ.
- 3- وَالْإِشْعَارُ بِالتَّائِثِ، كَ "أَنْتِ" إِذِ الْكَسْرُ اللَّفْظِيُّ / [ن 7 ظ] يُشْعِرُ بِالْكَسْرِ الْمَعْنَوِيِّ الَّذِي لِلْمُؤَنَّثِ.
- 4- وَالْإِثْبَاعُ كَ "ذِهِ" وَ "تِهِ".
- 5- وَكَوْنُهَا أَصْلُ التَّخْلُصِ مِنَ السَّاكِنِينَ كَ "أَمْسِ"، وَإِنَّمَا كَانَتْ أَصْلًا؛ لِأَنَّهَا ضِدُّ الشُّكُونِ؛ لِاخْتِصَاصِ كُلِّ بِقَبِيلٍ، وَإِنَّمَا / [ص 7 ظ] يُتَخَلَّصُ مِنَ الشَّيْءِ بِضِدِّهِ، فَإِنْ قِيلَ: كَيْفَ تَجْعَلُ حَرَكَةَ الْإِثْبَاعِ وَالتَّخْلُصِ مِنَ الشُّكُونِ حَرَكَةَ بِنَاءٍ، مَعَ أَنَّهُمْ قَالُوا فِي تَعْرِيفِهِ: وَلَيْسَ إِثْبَاعًا وَلَا تَخْلُصًا مِنْ سُكُونَيْنِ؟، أُجِيبُ: أَنَّ الَّذِي فِي التَّعْرِيفِ مُحْمُولٌ عَلَى مَا إِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، نَحْوُ: "الْحَمْدُ لِلَّهِ" بِكَسْرِ الدَّالِ إِثْبَاعًا لِكَسْرِ اللَّامِ لَا بِنَاءً، وَنَحْوُ: "إِضْرِبِ الرَّجُلَ" بِكَسْرِ بَاءِ "إِضْرِبِ" لِلتَّخْلُصِ مِنَ الشُّكُونِ لَا بِنَاءً، وَمَا هُنَا مُحْمُولٌ عَلَى مَا إِذَا كَانَ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، نَحْوُ: "أَيُّنَ" وَ "مُنْذُ".<sup>113</sup>

### فَصْلٌ فِي الْمَبْنِيِّ عَلَى الشُّكُونِ

هُوَ تَارَةٌ يَكُونُ مِنَ الْأَفْعَالِ، وَتَارَةٌ يَكُونُ مِنَ الْأَسْمَاءِ،

### [الْأَفْعَالُ الْمَبْنِيَّةُ عَلَى السُّكُونِ]

#### فَمِنْ الْأَفْعَالِ:

الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الَّذِي اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ، وَبُنِيَ لِمُعَارَضَةِ شَبِّهِ الْأَسْمَاءِ بِمَا هُوَ مِنْ خَوَاصِ الْأَفْعَالِ.<sup>114</sup>

نعم ترد اللام مع الضمير للزومها الجر، ولعلها لم تجانسه لعدم ظهوره فيه، أي ظهور الكسرة مع الضمير. يُنظر: مُحَمَّدُ بْنُ مُصْطَفَى الْخَضْرِيُّ، حَاشِيَةُ<sup>112</sup> الْخَضْرِيِّ عَلَى شَرْحِ ابْنِ عَقِيلٍ، 83/1.

أي تُعَدُّ حَرَكَةُ الْإِثْبَاعِ وَالتَّخْلُصِ بِنَاءً إِذَا لَزِمَتْ آخِرَ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ فِي حَالِ إِفْرَادِهَا، وَتُعَدُّ عَارِضًا إِذَا طُرِأَتْ بِسَبَبِ الْجَاوِرَةِ فِي كَلَامٍ مُرَكَّبٍ<sup>113</sup>

يُنظر: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، ابْنُ مَالِكٍ الطَّائِي الْجَبْيَانِي، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، جَمَالُ الدِّينِ، شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَائِدِ، تَحْقِيقُ: عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّيِّدِ، (هَجَرٌ لِلطَّبَاعَةِ<sup>114</sup> وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ وَالْإِعْلَانِ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ١٤١٠ هـ)، 36/1.

وفعل الأمر مبني على السكون / [س7و] إن كان صحيح الآخر ولم تتصل به واو الجماعة ولا ألف الاثنين ولا ياء المخاطبة، وعلى الحذف إن كان مُعْتَلًّا أو اتصل به ما دُكِرَ، وتقدّم أنه يُبنى على ما يُجْزَمُ به مُضَارِعِهِ.

وأما الماضي الذي اتصل به ضمير الرفع المتحرك أو نون النسوة أو واو الجماعة، فالصحيح أنه مبني على فتح مُقدَّرٍ في آخره<sup>115</sup>، وقد تقدّم لك أنَّ الماضي مبني على الفتح أبداً إمّا ظاهراً وإمّا مقدراً.

### [الأسماء المبنية على السكون]

/ [ن 8 و] والمبني على السكون من الأسماء كثير: نحو: "مَا" استفهامية وتعجبية وشرطية وموصولة وموصوفة وتامة، ونحو: "مَنْ" استفهامية وشرطية وموصولة<sup>116</sup>، ونحو: "ذَا" و "ذِي" و "تِي" / [ص8و] الإشارية، ونحو: "مَهْمَا" و "أَيُّ" و "حَيْثُمَا" الشرطية، ونحو: "الَّذِي" و "الَّتِي"، وغير ذلك مما يطول جلبه<sup>117</sup> ككثير من المضمورات.

### فصل في المبني على الضم أو نائيه

فالمبني على الضم فقط خمسة عشر، خمسة منها من الظروف غير أسماء الجهات، وهي "قبل" و "بعد" و "أول" و "دُونُ" و "حيثُ" في بعض لغاتها، وثمانية من أسماء الجهات، وهي "فوق" و "تحت" و "أسفل" و "عل" إذا أريد بها معين<sup>118</sup>، و "وراء" و "قُدَّامُ" و "خلف" و "أمام"، كلُّ هذا يُبنى على الضم إذا حُذِفَ مَا أُضِيفَ إليه ونُوِيَ معناه، ولا تُستعمل "عل" مضافة أصلاً.<sup>119</sup>

مالم يُعْرِضْ له غارِض. أحمد بن محمد بن محمد البجائي الأندلسي، شهاب الدين الأندلسي، الحدود في علم النحو، تحقيق: نجاة حسن عبد الله نولي،<sup>115</sup> (الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، 1421هـ)، 454.

ن - وموصوفة وتامة، ونحو "مَنْ" استفهامية وشرطية وموصولة، [صح هامش].<sup>116</sup>

ص: جلبه.<sup>117</sup>

قَالَ الشَّاعِر: لَقَدْ سَدَدَتْ عَلَيَّ كُلَّ ثِيَةٍ... وَأَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كُثَيْبٍ مِنْ عَلٍ. هذا البيت للفرزدق، ذكر في ديوانه 216/2 يُنظر: ابن هشام، شرح<sup>118</sup> شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 139.

يُنظر: أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج، الأصول في النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، (مؤسسة الرسالة، لبنان،<sup>119</sup> بيروت)، 142/2. | وسبب البناء فيه كلها الشبه بقبل وبعد في الإبهام والقطع عن الإضافة، الشاطبي، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، 136/4.

وَعِلَّةُ بِنَاءِ المَذْكُورَاتِ أَنَّهَا أَشْبَهَتْ حَرْفَ الجَوَابِ فِي الاستِغْنَاءِ بِهَا عَنَّمَا بَعْدَهَا، وَحُرِّكَتْ لِأَنَّ لَهَا أَصْلًا فِي الإِعْرَابِ، وَكَانَتْ ضَمَّةً لَكُونَهَا أَشْرَفَ الحَرَكَاتِ.

وَعِلَّةُ بِنَاءِ غَيْرِ الآتِيَةِ بَعْدَ ذَلِكَ قَرِيبًا هِيَ مَا ذُكِرَ، وَحُرِّكَتْ لِدَفْعِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَكَانَتْ ضَمَّةً لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ الغَايَاتِ فِي الاكْتِفَاءِ بِهَا عَنَّمَا بَعْدَهَا.

/[ش7ظ] وتقدّم أنّ عِلَّةَ بِنَاءِ الغَايَاتِ تَضُمُّنُهَا مَعْنَى الإِضَافَةِ، وَأَنَّهُ لَا مَانِعَ مِنْ تَعَدُّدِ الأسبابِ فَتَنَّبَهُ. 120

فهذه ثلاثة عَشَرَ، وباقِي الخمسة عَشَرَ: "غَيْرُ" إِذَا حُذِفَ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ وَكَانَتْ بَعْدَ "لَيْسَ"،

كَ "قَبِضْتُ عَشْرَةً لَيْسَ غَيْرُ"،<sup>121</sup> وَ "أَيُّ" المَوْصُولَةِ إِذَا أُضِيفَتْ /[ن 8 ظ] وَكَانَ صَدْرُ صِلَتِهَا ضَمِيرًا مَحذُوفًا،<sup>122</sup> بِخِلَافِ بَاقِي أَسْمَاءِ الجِهَاتِ كَ "يَمِينٍ" وَ "شَمَالٍ"، وَبِخِلَافِ "لَا" فَإِنَّهُ لَمْ يُسَمَّعْ مِنَ الْعَرَبِ بِنَاءُ "غَيْرُ" عَلَى الضَّمِّ بَعْدَهَا.

وَأَمَّا قَوْلُ الْعُلَمَاءِ: /[ص8ظ] "قَبِضْتُ عَشْرَةً لَا غَيْرُ" فِيمَا قَالُوهُ بِالْقِيَاسِ عَلَى "لَيْسَ"، أَوْ سَهْوًا كَمَا قَالَ ابْنُ هِشَامٍ،<sup>123</sup> وَعِلَّةُ بِنَاءِ "أَيُّ" المَوْصُولَةِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ هِيَ عِلَّةُ بِنَاءِ المَوْصُولَاتِ، لِتَنْزِيلِ المِضَافِ إِلَيْهِ مَنَزَلَةَ صَدْرِ الصِّلَةِ، فَانْتَفَتْ مَعَارِضُهُ شَبَهُ الحَرْفِ.

وَالَّذِي يَلْزِمُ الضَّمَّ أَوْ نَائِبَهُ الْمُنَادَى الْمَفْرُودَ الْمَعْرُوفَ، نَحْوُ: "يَا زَيْدٌ" وَ "يَا جِبَالُ" وَ "يَا زَيْدَانُ" وَ "يَا زَيْدُونَ"، وَالْمَفْرُودُ فِي بَابِ الْمُنَادَى مَا لَيْسَ مِضَافًا وَلَا شَبِيهًا بِالمِضَافِ، وَ عِلَّةُ بِنَاءِ الْمُنَادَى تَضُمُّنُهُ مَعْنَى كَافِ الخُطَابِ كَمَا مَرَّ<sup>124</sup>، وَحُرِّكَ لِأَنَّ لَهُ أَصْلًا فِي الإِعْرَابِ، وَكَانَتْ ضَمَّةً لِأَنَّهَا لَيْسَتْ لَهُ حَالَةٌ إِعْرَابِهِ فِي الْبَدَاءِ، وَإِنَّمَا لَمْ يُبْنَ الْمِضَافُ وَلَا الشَّبِيهُ بِهِ لِمَعَارِضَةِ شَبِهِ الحَرْفِ بِمَا هُوَ مِنْ خَوَاصِّ الْأَسْمَاءِ، وَلَمْ تُبْنَ النُّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ لِأَنَّهَا لَا خُطَابَ فِيهَا، إِذْ مَعْنَى قَوْلِ الْأَعْمَى: "يَا رَجُلًا خُذْ يَمِينِي"، أَدْعُو رَجُلًا لِيَأْخُذَ يَمِينِي .

لأنه معنى جزئي لا يستقل بالمفهومية فحقه أن يؤدي بالحرف وقد أدى هنا بالمضاف وحده فصار مشبهاً للحرف في المعنى وهذا معنى قولهم: 120  
لتضمنه معنى الإضافة، محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل، 60/2.

أضمر اسم ليس فيها وحذف ما أضيف إليه غير وثبت غير على الضم تشبيهاً لها بقبل وبعد لإيهامهما. 121

ينظر: ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 158/1. 122

ينظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 138. 123

ينظر: محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل، 67/1. 124

## فصل في المبني على الفتح أو نائبه

فالمبني على الفتح فقط ثمانية:

**الأول:** الفعل الماضي، وبني على حركة لأنه أشبه الاسم في وقوعه صفة وصله وخبراً وحالاً، وكانت فتحة للخفة.<sup>125</sup>

**الثاني:** المضارع الذي بشرته نون التوكيد / [س8و] وتقدمت علته بنائه، وحرك لالتقاء الساكنين، وكانت فتحة للخفة.<sup>126</sup>

**الثالث والرابع / [ن9 و] والخامس والسادس:** ما ركب تركيب مزج من الأعداد، من الأحد عشر إلى التسعة عشر، إلا اثني عشر<sup>127</sup>، والظروف زمانية ومكانية، نحو / [ص9و] "يأتينا صباح مساء"<sup>128</sup>، و "يأتينا يوم يوم" أي يوماً فيوماً، وبعض القوم يستقط "بين بين" أي وسطاً، و "هو جاري بيت بيت" أي ملاصقاً،<sup>129</sup> فركب الطرفان وصارا اسماً واحداً في محل نصب على الحال لتأوله بمفرد مشتق، أي مستمراً و متتابعاً ووسطاً وملاصقاً، والأحوال كقول العرب: "تساقطوا أخول أخول" أي متفرقين<sup>130</sup>، والأعلام نحو "بعلبك" في لغة قليلة جداً، واللغة الفصحى إعرابه إعراب ما لا ينصرف، وفي لغة ثالثة إضافة صدره إلى عجزه، وعلة بناء هذه المركبات الأربعة تضمينها معنى حرف العطف، وحركت لأن لها أصلاً في الإعراب، وكانت فتحة للخفة.

وإنما بني على حركة لمشايجته المضارع في الجملة، لوقوعه صفة وصله، وخبراً، وحالاً وشرطاً. زين الدين، خالد بن عبد الله بن محمد الجرجاني<sup>125</sup> الأزهري، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، (دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى 1421هـ)، 1/50.

ن - فتحة، [صح هامش].<sup>126</sup>

زعم الخليل أنه لا يُعَيَّرُ عن حاله قبل التسمية، وليس بمنزلة خمسة عشر، وعشر بمنزلة النون ولا يجوز فيها الإضافة، ولا تحذف عشر مخافة أن يلتبس بالاثني فيكون علم العدد قد ذهب. فإن صار اسم رجل فأضفت حذف عشر لأنك لست تريد العدد، وليس بموضع التباس، لأنك لا تريد أن تفرق بين عشرين فإنما هو بمنزلة زدين. أبو بشر، عمرو بن عثمان بن قنبر، الملقب بسيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1408 هـ)، 3/307.

ص، س، ن + أي صباحاً ومساءً.<sup>128</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 235.<sup>129</sup>

أي: يتعهدنا بما شيئاً فشيئاً، ويراغبنا. قال أبو . كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَتَخَوَّلُنَا بِالْمَوْعِظَةِ فِي الْأَتَامِ كَرَاهَةً السَّامَةِ عَلَيْنَا: عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه قَالَ<sup>130</sup> علي: هو من قولهم: تساقطوا أخول أخول، أي: شيئاً بعد شيء، يُنظر: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، الخصائص، (الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الرابعة)، 2/132.

والسابع: الزَّمَنُ المُبْهَمُ المضافُ إلى جملةٍ، والمُرَادُ بالمبهم ما لم يَخْتَصْ بوقتٍ بعينه، كالحين والوقت والسَّاعَةِ والزَّمانِ واليوم، ثُمَّ إِنَّ كان مُضافاً إلى جملةٍ فعليةٍ فَعَلُّهَا مَبْنِيٌّ، فالأرجح فيه البناء، وإن كان مضافاً إلى جملةٍ فعليةٍ فَعَلُّهَا مُعَرَّبٌ أو إلى جملةٍ اسميةٍ، فالأرجح فيه الإعراب.<sup>131</sup>

وعِلَّةُ بناءِ المضاف إلى جملةٍ فَعَلُّهَا مَبْنِيٌّ اكتسابُ المضاف جوازَ البناء من المضاف إليه، وأمَّا المضافُ إلى جملةٍ فَعَلُّهَا مُعَرَّبٌ، أو إلى جملةٍ اسميةٍ / [ن 9 ظ] فَلِمُشَابَهَةِ الْأَوَّلِ فِي مُطْلَقِ الإضافة للجملة، وَحُرْكَ لِأَنَّ له أصلاً في الإعراب، وكانت حُصُوصُ الفتحَة للخبَّة، وكذا يُقَالُ في تحريك ما بعده وفتحه.

والثامن: المُبْهَمُ/[ص9ظ] المضاف إلى مَبْنِيٍّ زماناً كان أو غيره، والمراد بالمُبْهَمِ ما لم يَتَّضِحْ معناه/[س8ظ] إلَّا بما يُضَافُ إليه، كـ"مثل"، و"دون"، و"بين"، و"غير"، و"نحوه"، ممَّا هو شديدُ الإبهام، فهذا النوع إذا أُضِيفَ إلى مَبْنِيٍّ جاز أن يكتسبَ من بنائه، كما يكتسب المضاف من<sup>132</sup> المضاف إليه التَّعْرِيفَ، والتَّخْصِصَ، والتَّذْكِيرَ، والتَّأْنِيثَ.<sup>133</sup>

فاعلم أَنَّ السَّابِعَ والثَّامِنَ بناؤُهُما جائِزٌ لا واجبٌ، والذي يُنْتَنى على الفتح أو نائِبُه هو اسمٌ "لا" التَّافِيَةُ للجنس إذا كان مفرداً، نحو "لا رجل" و"لا رجال" و"لا رجلين" و"لا قائمين" و"لا قائمات"، وفتحُ نحو "قائمات" أرجح من كسره، والمفرد في باب "لا" ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، كما في المنادى.<sup>134</sup>

تَنْبِيْهُ: عِلَّةُ بناءِ اسم "لا" تَضَمُّنُهُ معنى "من" الاستغرافية كما مرَّ، وَحُرْكَ لِأَنَّ له أصلاً في الإعراب، وكانت حُصُوصُ الفتحَة للخبَّة، ولم يُنَّ إِذَا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف، لمعارضة شبه الحرف بما هو من خواصِّ الاسم، ولك في الاسم الثاني من نحو: "لا رجلَ ظريف"، و"لا

السيوطي، معجم الحوامع، 2/230. <sup>131</sup>

ن - المضاف من، [صح هامش]. <sup>132</sup>

يُنْظَرُ: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 106. <sup>133</sup>

يُنْظَرُ: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 108. <sup>134</sup>

ماء ماءً بارداً " عندنا النَّصْب والفتح والرفع<sup>135</sup>، وكذا في الثاني من نحو: "لا حول ولا قوة" إن فتحت الأول، فإن رفعته امتنع النَّصْب في الثاني.<sup>136</sup>

### /[ن 10 و] فصل: والذي يُبنى على الكسر خمسة أنواع:

النَّوع الأول: العَلَمُ المختوم بـ"ويه"، كـ"سيبويه" و"عمرويه" و"نפטويه" و"راهويه"<sup>137</sup>، وعلّة بناء هذا النوع؛ أنه مختومٌ باسم صوتٍ،/[ص10و] وهو من المبنيات<sup>138</sup>، وحرك لدفع النقاء/[س9و] الساكنين، وكانت كسرةً لأثما الأصل في التخلُّص من الساكنين.<sup>139</sup>

النَّوع الثاني: اسمُ الفعل إذا كان على وزن "فَعَالٍ"، وذلك نحو: "نَزَلَ" بمعنى انزل، و"دَرَأَ" بمعنى أدرك، و"تَرَكَ" بمعنى أترك، و"حَذَرَ" بمعنى احذر، وعلّة بناء هذا النوع تقدّمت، وحرك للقاء/[س9و] الساكنين، وكانت كسرةً لأثما الأصل في التخلُّص كما مرّ.

النَّوع الثالث: ما كان على وزن "فَعَالٍ" وهو سبٌّ لمؤنث، نحو: "يا حَبَاثَ" بمعنى "يا خبيثة" و"يا دَفَارٍ" بمعنى "يا مُنْتَنَةٍ" و"يا لَكَاعٍ" بمعنى "يا لَيْمَةٍ" و"يا فَجَارٍ" بمعنى "يا فَاجِرَةً"،<sup>140</sup> ولا يُستعمل هذا النوع إلا في النداء، ولا يَنْقَاس هذا والذي قبله إلا إذا كان صَوْغُهُ من فعلٍ ثلاثيّ تامٍّ، فيُقَال في الذي قبله "نَزَلَ" من "نَزَلَ" و"ذَهَابَ" من "ذَهَبَ" و"كَتَبَ" من "كَتَبَ" بمعنى "انزل واذهب واكتب"، ويُقَال في هذا "فَسَقَ" من "فَسَقَ" و"فَجَرَ" من "فَجَرَ" و"زَنَاءَ" من "زَنَى" و"سَرَأَ" من "سَرَقَ"، بمعنى "يا فاسقة، يا فاجرة، يا زانية، يا سارقة".<sup>141</sup>

النَّوع الرابع: ما كان على وزن "فَعَالٍ" وهو علمٌ على مؤنث، مثل: "حَذَامٍ" و"قَطَامٍ" و"رَقَاشٍ"/[ن 10 ظ] و"سَجَاحٍ" اسمٌ لامرأةٍ ادّعت النبوة، و"كَسَابٍ" اسم كلبٍ و"سَكَابٍ"

يُنظر: أبو العباس، المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمه، (عالم الكتب، بيروت)،<sup>135</sup> 369/4.

يُنظر: أبو محمد، عبد الله بن يوسف بن أحمد، جمال الدين ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد، (الرسالة)<sup>136</sup> ناشرون، بيروت، الطبعة الأولى، 1446هـ، 305.

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 117.<sup>137</sup>

يُنظر: الفارسي، شرح الإمام الفارسي على ألفية ابن مالك، 203/1.<sup>138</sup>

يُنظر: ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 140/1.<sup>139</sup>

يُنظر: أبو عبد الله، محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ، الملحّة في شرح الملحّة، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، (الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، 1424هـ)، 914/2.<sup>140</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 121.<sup>141</sup>

اسم فرس، كُلُّها مَبْنِيَّةٌ على الكسر مطلقاً في لغة الحجاز،<sup>142</sup> وعِلَّةُ بناءِ الثَّالثِ والرَّابِعِ تقدَّمت في قولنا قُبِيل.

### باب<sup>143</sup> بيان أنواع المَبْنِيَّات

وَبُنِيَ بَابُ "حَذَّامٍ" إِلَى آخِرِهِ، أَمَّا كَوْنُهُ عَلَى حَرَكَةٍ،/[ص10ظ] وَهِيَ خُصُوصُ الْكُسْرَةِ، فَعَلَى نَظِيرِ مَا قَبْلَهُمَا، تَأْمَلْ، وَبَعْضُ بَنِي تَمِيمٍ يُعَرِّبُونَهُ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرِفُ مُطْلَقاً، وَجُمْهُورُ بَنِي تَمِيمٍ عَلَى التَّفْصِيلِ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ مَخْتوماً بِالرَّاءِ فَيُبْنَى عَلَى الْكُسْرِ، أَوْ مَخْتوماً بِغَيْرِهَا فَيُمنَعُ<sup>144</sup> الصَّرْفُ، وَمِثَالُ الْمَخْتومِ بِالرَّاءِ: "سَقَّارٍ" اسْمٌ لِمَاءٍ، وَ"حَضَّارٍ" اسْمٌ لِكوكِبٍ، وَ"وَبَّارٍ" اسْمٌ لِقَبِيلَةٍ، وَ"ظَفَّارٍ" اسْمٌ لِبَلَدَةٍ.<sup>145</sup>

النَّوعُ الْخَامِسُ: "أَمْسٍ". وَحَاصِلُ الْقَوْلِ فِيهِ أَنَّهُ إِذَا اسْتُعْمِلَ ظَرْفًا، وَوُجِدَتْ فِيهِ الشُّرُوطُ الْآتِيَةُ، بُنِيَ عَلَى الْكُسْرِ بِاتِّفَاقِ الْعَرَبِ، وَإِذَا اسْتُعْمِلَ/[س9ظ] غَيْرُ ظَرْفٍ، وَوُجِدَتْ فِيهِ الشُّرُوطُ الْآتِيَةُ؛ فَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ: الْأُولَى لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ، وَهِيَ بِنَاؤُهُ عَلَى الْكُسْرِ مُطْلَقاً، وَالثَّانِيَةُ لِبَعْضِ بَنِي تَمِيمٍ، وَهِيَ إِعْرَابُهُ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرِفُ مُطْلَقاً، وَالثَّلَاثَةُ لُغَةُ جُمْهُورِ بَنِي تَمِيمٍ، وَهِيَ إِعْرَابُهُ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرِفُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ فَقَطْ، وَبِنَاؤُهُ عَلَى الْكُسْرِ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ.

#### [شُرُوطُ بِنَاءِ أَمْسٍ]

وَشُرُوطُ بِنَائِهِ سِتَّةٌ: أَنْ يُرَادَ بِهِ مَعِينٌ، وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ بِلِصْقِهِ، أَوْ الْيَوْمُ الْمَعْهُودُ وَإِنْ بَعْدَ،/[ن 11 و] عَلَى مَا اسْتَظْهَرَهُ الشَّنَوَانِيُّ<sup>146</sup>، وَأَنْ لَا يُضَافَ، وَأَنْ لَا يُعَرَّفَ بِ"أَلٍ"، وَأَنْ لَا يُجْمَعَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ، وَأَنْ لَا يُثَنَّى، وَأَنْ لَا يُصَغَّرَ، فَإِنْ اجْتَمَعَتْ فِيهِ هَذِهِ الشُّرُوطُ، فَإِنْ كَانَ ظَرْفًا بُنِيَ بِاتِّفَاقٍ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ظَرْفٍ جَرى فِيهِ الْخِلَافُ بَيْنَ الْعَرَبِ كَمَا سَمِعْتَ، وَعِلَّةُ بِنَاءِهِ تَضَمُّنُهُ مَعْنَى "أَلٍ" الْعَهْدِيَّةِ، وَحُرْكَ لَلاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ،/[ص11و] وَكَانَتْ كُسْرَةً لِأَنَّهَا الْأَصْلُ فِي

<sup>142</sup> يُنْظَرُ: الْمَصْدَرُ السَّابِقُ، 122.

ص - بَاب، [صَحْ هَامِش].<sup>143</sup>

ص + مِنْ.<sup>144</sup>

يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 124.<sup>145</sup>

<sup>146</sup> أَبُو بَكْرٍ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنُ شَهَابٍ الدِّينِ عَمْرُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّنَوَانِيُّ: نَحْوِي. تَوَسَّيَ الْأَصْلَ. وَلَدَ فِي شَنْوَانَ بِمِصْرَ، وَتَعَلَّمَ فِي الْقَاهِرَةِ، وَبِمَا وَفَاتِهِ. لَهُ كُتُبٌ كُلُّهَا شُرُوحٌ وَحَوَاشٍ عَلَى (الْأَجْرُومِيَّةِ) وَ (الشُّذُورِ) وَ (الْقَطْرِ) فِي النُّحُو، مِنْهَا (هُدَايَةُ مَجِيبِ الْبُحْثِ إِلَى شَرْحِ قَطْرِ الْبُحْثِ). الزُّرْكَالِيُّ الدِّمَشْقِيُّ، 62/2.

التَّخْلُص، وإذا فُتِدَ شرطٌ من<sup>147</sup> الشُّروط المذكورة أُعْرِبَ إجماعاً، تقول "فعلتُ ذلك أمساً"؛ أي في يومٍ من الأيام الماضية، و"ما كان أطيبَ أمسنا" وكذا الباقي.<sup>148</sup>

تَتِمَّة: مِنَ الْمَبْنِيَّاتِ مَا لَا يَخْتَصُّ بِنَوْعٍ مِمَّا تَقَدَّمَ، بَلْ مِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى السَّكُونِ، وَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ، وَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ، وَمِنْهُ مَا يُبْنَى عَلَى الْكَسْرِ، وَذَلِكَ مَنْحَصَرٌ فِي ثَمَانِيَةِ أَنْوَاعٍ: أَحَدُهَا: الْحُرُوفُ: كـ"هَلْ" و"مُنْدُ" و"ئُمَّ" و"جَيْرِ"<sup>149</sup>.

ثَانِيهَا أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ: كـ"صَهْ" و"هَيْتَ" و"آمَيْنَ" و"إِيهِ".

تَنْبِيْهُ: "هَيْتُ" بفتح الهاء وسكون الياء وتثنية التاء، وهي مِنْ بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ لَا فاعِل<sup>150</sup>، قِيلَ هِيَ اسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ بِمَعْنَى "هَيَّأْتُ"، بِضَمِّ التَّاءِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرُ رُؤْيَا، وَقِيلَ اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى "أَقْبِلْ وَتَعَالَ"، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرُ يُوسُفَ<sup>151</sup>، وَاللَّامُ عَلَى الْأَوَّلِ مُتَعَلِّقَةٌ بِهِ، وَعَلَى الثَّانِي لِتَبْيِينِ، وَجَاءَتِ الْقِرَاءَةُ بِتَثْنِيتِ التَّاءِ، وَقَرَأَ هِشَامٌ "هَيْتُ" بِكَسْرِ فَهَمْزٍ مَعَ ضَمِّ التَّاءِ، وَلَهُ قِرَاءَةٌ ثَانِيَةٌ مِثْلُ: "حَيْثُ" وَهِيَ فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى الْقِرَاءَتَيْنِ، وَلَيْسَ الْكَلَامُ فِيهَا.<sup>152</sup>

/[ن 11 ظ] ثَالِثُهَا: الْمُضْمَرَاتُ، كـ"نَا" و"نَحْنُ" و"قُمْتُ" و"قُمْتِ".

رَابِعُهَا: الْإِشَارَاتُ، كـ"ذَا" و"ذِي" و"هَؤُلَاءِ" فِي لُغَةٍ مِّنْ ضَمِّهِ، وَ"ئُمَّ" وَ"هَؤُلَاءِ" فِي لُغَةٍ مِّنْ كَسَرِهِ. خَامِسُهَا: الْمَوْصُولَاتُ، إِلَّا "أَيَّاً"<sup>153</sup> فَإِنَّهَا مَعْرَبَةٌ فِي غَالِبِ أَحْوَالِهَا، كـ"الَّذِي" وَ"الَّتِي" وَ"مَنْ" وَ"مَا" وَ"ذَاتُ" بِمَعْنَى "الَّتِي" فِي لُغَةٍ مِّنْ ضَمِّهَا، "وَالَّذِينَ" وَ"الْأُلَاءِ" بِالْمَدِّ لُغَةٍ فِي الْأُولَى،/[ص 11 ظ] بِمَعْنَى "الَّذِينَ". سَادِسُهَا وَسَابِعُهَا: أَسْمَاءُ الشَّرْطِ وَالِاسْتِفْهَامِ، إِلَّا "أَيَّاً" فَإِنَّهَا

ن - شرط من، [صح هامش].<sup>147</sup>

يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 129، 148.

قَالَ سَبِيحُؤَيْهِ: حَرْكُهُ لَاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَالْأَفْحَكَمِ السَّكُونِ لِأَنَّهُ كَالصَّوْتِ. جَيْرٌ: بِمَعْنَى أَجَلٍ، قَالَ بَعْضُ الْأَغْفَالِ:<sup>149</sup>

قَالَتْ أَرَاكَ هَارِبًا لِلْخَوْرِ مِنْ هَذِهِ السُّلْطَانِ قَلْتَ جَيْرٌ. وَجَيْرٌ: بِمَعْنَى الْيَمَنِ، يُقَالُ: جَيْرٌ لَا أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا. أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَيِّدِهِ الْمَرْسِيِّ، الْحَكَمُ وَالْحَمِيْدُ الْأَعْظَمُ، تَحْقِيقُ: عَبْدِ الْحَمِيدِ هِنْدَاوِي، (دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، بِيْرُوت، الطَّبْعَةُ: الْأُولَى، 1421 هـ)، 506/7.

أَيِ التَّاءِ<sup>150</sup>

ص + عَلَيْهِ السَّلَامُ.<sup>151</sup>

يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 158، 152.

فَإِنَّهَا بُنِيَ فِيهَا عَلَى الضَّمِّ وَذَلِكَ إِذَا اجْتَمَعَ شَرْطَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تُضَافَ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ صَدْرُ صَلَاحِهَا ضَمِيرًا مَحْذُوفًا وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى {مَّا لَنُنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّجْمِ عُنْيًا}. يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 141.<sup>153</sup>

معربة فيها بإجماع، مثال المبنيّ منهُما على السُّكون "مِنْ" و"مَأ"، ومثال المبنيّ منهُما على الفتح "أَيْنَ" و"أَيَّانَ"، وليس فيهما مبنيّ على ضمٍّ ولا على كسرٍ.

ثامنها: ما بُني من الظُّروف كـ"إِذْ" و"إِذَا" و"حَيْثُ" و"الآنَ" و"أمْسٍ".<sup>154</sup>

## بابُ بيان أنواع المُعربات

هي مرفوعاتٌ ومنصوباتٌ ومجروراتٌ ومجزوماتٌ، وبدأتُ مِنْها بالمرفوعات لأَنَّها مِنْ أركان الإسناد، والرَّفْعُ إعراب العَمَدِ.

## فصل: المرفوعات عَشْرَةٌ

### الأوّل الفاعل

وهو عبارةٌ عن اسمٍ صريحٍ أو مُؤوَّلٍ بِهِ<sup>155</sup>، أُسْنِدَ إِلَيْهِ فِعْلٌ أو مُؤوَّلٌ بِهِ<sup>156</sup>، مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ بِالْأَصَالَةِ، واقِعاً مِنْهُ<sup>157</sup>، كـ"ضرب زيدٌ عمرًا"، أو قائماً بِهِ كـ"علمَ زيدٌ"، و"ماتَ بكرٌ".

ومثال الاسم الصَّريح "زيدٌ" مِنْ قولك: "قام/[س10و] زيدٌ"، ومثال الاسم المؤوَّل بالصَّريح: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾ [العنكبوت، 51/29]، أي: إنزلنا، ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ﴾ [الحديد، 16/57]، أي: خُشُوعٌ قُلُوبِهِمْ، ومثال المؤوَّل بالفعل: الوصف المُسْنَدُ للفاعل، وقولي "بالأصالة" مُخَرَّجٌ لِـ"زيدٍ" مِنْ قولك: "قائمٌ زيدٌ"، فَإِنَّهُ يَصْدُقُ عَلَى "زيدٍ" / [ن12و] أَنَّهُ أُسْنِدَ إِلَيْهِ، مُؤوَّلٌ بالفعل، مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ، لَكِنْ لَا بِالْأَصَالَةِ؛ لِأَنَّهُ خَبِرٌ عَنْ زَيْدٍ، وَالْأَصْلُ فِي الْخَبَرِ التَّأْخِيرُ .

واعلم أَنَّ الفاعل تارةً يَكُونُ اسماً ظاهراً، نحو "جاءَ زيدٌ"، وتارةً يَكُونُ ضميراً بارزاً، نحو / [ص12و] "الرَّيْدَانِ قاما، و"الرَّيْدُونَ قاموا" وتارةً يَكُونُ ضميراً مُسْتَتِراً، والاسْتِتَارُ إمَّا وَاجِبٌ وإمَّا جَائِزٌ، فالأوّل: هو ما لَا يَحِلُّ مَحَلُّ الظَّاهِرِ، وَلَا الضَّمِيرِ البارزِ، والثَّاني: ما يَحِلُّ مَحَلُّ مَا دُكِرَ، وهذا اصطلاحٌ لِلنُّحَاةِ، وَلَا مُشَاخَّةٌ فِي الاصْطِلَاحِ، وَإِلَّا فَالْمُسْتَتِرُ مُطْلَقاً لَا يُمْكِنُ بُرُوزُهُ

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 149-169. 154.

ما يُتَصَيَّدُ مِنَ الْكَلَامِ بِوَسْطَةِ حَرْفٍ يَنْسَبُكَ مَعَ مَا بَعْدَهُ بِمَصْدَرٍ. يُنظر: شرح محيي الدين عبد الحميد، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى،<sup>155</sup> 330.

أي هي الأسماء التي تشترك مع الفعل في دلالة على الحدث، كاسم الفاعل، ومبالغة، واسم المفعول، والصفة المشبهة، والمصدر الصريح، واسم التفضيل، واسم الفعل.

خرج بذلك نائب الفاعل.<sup>157</sup>

ولا التَّطُقُّ بِهِ، لَأَنَّهُ أَمْرٌ مَعْقُولٌ لَمْ يُؤْضَعْ لَهُ لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ، وَقَوْلُهُمْ تَقْدِيرُهُ: "أَنَا" أَوْ "أَنْتَ" أَوْ "هُوَ" مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْهُ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ تَقْرِيباً لِلْعُقُولِ.

**ووجوب الاستتار في سبعة مواضع:** في فعل الأمر لواحدٍ مُذَكَّرٍ، وفي المضارع المَبْدُوءُ بالهمزة أَوْ التَّوْنِ أَوْ تَاءِ الْخِطَابِ، وفي اسمِ فِعْلِ الْأَمْرِ نَحْوُ: "صَهْ" بِمَعْنَى أَسْكُتْ، وَ"مَهْ" بِمَعْنَى اكْفُفْ، وفي اسمِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ نَحْوُ: "أَفِّ" بِمَعْنَى أَتَضَجَّرْ، وَ"أَوْهْ" بِمَعْنَى أَتَوَجَّعْ، وفي فعل الاستثناء نَحْوُ: "خلا" وَ"عدا" وَ"حاشا"، وفي فعل التَّعَجُّبِ نَحْوُ: "مَا أَحْسَنَ زَيْدًا"، وفي "أَفْعَلْ" التَّفْضِيلِ نَحْوُ: "زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو" وَقَدْ نَظَّمَ ذَلِكَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ<sup>158</sup>:

وَسَتَرْتُ مَرْفُوعٍ بِأَمْرِ حَيْمًا      وَدُونَ "يَا"<sup>159</sup> مُضَارِعٍ وَاسْمِيهِمَا  
/[س10ظ] وَفَعِلِ الْإِسْتِثْنَاءِ      وَأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ فَافْهَمْ

وجواز الاستتار فيما عدا ذلك، ولا يستتر إلا ضميرُ الرَّفْعِ.

/[ن 12 ظ] وللفاعل أحكامٌ منها:

أَنْ لَا يَتَأَخَّرَ عَامِلُهُ عَنْهُ، وَمِنْهَا أَنْ لَا يَلْحَقَ عَامِلُهُ عَلَامَةٌ تَنْبِيْهِ وَلَا جَمْعٌ إِلَّا /[ص12ظ] فِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ يَسْمُوْنَهَا لُغَةُ "أَكْلُونِي الْبَرَاغِيثَ"، وَمِنْهَا أَنَّهُ إِذَا كَانَ مُؤَنَّثًا لَحِقَ عَامِلُهُ تَاءُ التَّنْثِيثِ سَاكِنَةً إِنْ كَانَ مَاضِيًّا، وَمَتَحَرِّكَةً إِنْ كَانَ وَصْفًا، وَيَبْدُوهُ بَتَاءُ التَّنْثِيثِ إِنْ كَانَ مُضَارِعًا<sup>161</sup>، وَلِذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ: **الْوَجُوبُ** إِنْ كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا ظَاهِرًا غَيْرَ مَنْفَصِلٍ، حَقِيقِي التَّنْثِيثِ بِأَنْ يَكُونَ مِنْ ذَوَاتِ الْفَرْجِ فِي غَيْرِ "نِعَمَ" وَ"بِئْسَ" أَوْ ضَمِيرٍ مُؤَنَّثٍ مُطْلَقًا مُتَّصِلًا، وَالْجَوَازُ بِرَاجِحِيَّةٍ فِي ثَلَاثِ مَسَائِلَ: أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ الْمُؤَنَّثُ اسْمًا ظَاهِرًا مُجَازِيًّا التَّنْثِيثِ، أَيْ لَيْسَ مِنْ ذَوَاتِ الْفَرْجِ، تَقُولُ: "طَلَعَتِ الشَّمْسُ" وَ"طَلَعَ الشَّمْسُ"، وَالْأَوَّلُ أَرْجَحُ، وَأَنْ يَكُونَ اسْمًا ظَاهِرًا حَقِيقِيًّا التَّنْثِيثِ وَهُوَ مُنْفَصِلٌ بِغَيْرِ "إِلَّا"، نَحْوُ: "حَضَرَتِ الْقَاضِيَةُ امْرَأَةً"، وَ"حَضَرَ الْقَاضِيُ امْرَأَةً"، وَالْأَوَّلُ أَرْجَحُ، وَأَنْ يَكُونَ الْعَامِلُ "نِعَمَ" أَوْ "بِئْسَ" نَحْوُ: "نِعِمَّتِ الْمَرْأَةُ هِنْدًا"، وَنِعَمَ الْمَرْأَةُ هِنْدًا، وَ"بِئْسَتِ الْمَرْأَةُ دَعْدًا"، وَ"بِئْسَ الْمَرْأَةُ دَعْدًا"، وَالْأَوَّلُ أَرْجَحُ، وَالْجَوَازُ بِمَرْجُوحِيَّةٍ فِي مَسْئَلَتَيْنِ: أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ جَمْعٌ

ن - بعضهم فقال، [صح هامش].<sup>158</sup>

أي: ياء المضارعة.<sup>159</sup>

محمد بن أب المزمري التَّوَانِي الْجَزَائِرِي، النِّفْحَةُ الرَّنْدِيَّةُ فِي شَرْحِ التُّحْفَةِ الْوَرْدِيَّةِ، تحقيق: كريم بن عبد الوَهَّاب بن عَشُو، (دار ابن حزم، بيروت، الطبعة الأولى 1442).

س - ويبدو أنه تاء التَّنْثِيثِ إِنْ كَانَ مُضَارِعًا، [صح هامش].<sup>161</sup>

تكسير نحو: "جاءت الزُّيودُ" و "جاء الزُّيود"، و "جاءت الهُنودُ" وجاء الهُنودُ"، وكذا اسم الجنس، واسم الجمع، والتذكير في ذلك أرجح<sup>162</sup>، وفي كلام السيوطي أنَّ هذا يستوي فيه الأمران<sup>163</sup>، وأمَّا جمعا التصحيح فيُحْكَم لهما بحكم مُفْرَدَهما، فيجب / [ن13 و] التذكير في "جاء الزُّيودون"، ويجب التأنيث في "جاءت الهنداتُ" كمفْرَدَهما، وأن يكون الفاعل حقيقي التأنيث وفَصْلَ بـ "إلا" نحو: "ما قام إلا هندٌ" / [س11 و]، / [ص13 و] كما قال ابن مالك<sup>164</sup>:

وَالْحَذْفُ مَعَ فَصْلٍ بِإِلَّا فَصْلًا  
[كَمَا زَكَ إِلَّا فَتَاةُ ابْنِ الْعَلَا]  
وصرح ابن هشام في شرح القطر بأنَّ التأنيث في هذا ممتنع، لأنَّ ما بعد "إلا" ليس هو الفاعل، بل بدلٌ من فاعلٍ مذكَّرٍ مقدَّرٍ قبل "إلا"، والتقدير: "ما قام أحدٌ إلا هندٌ".<sup>165</sup>  
ومنها أَنَّهُ عُمْدَةٌ لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ، لكن يطرُدُ حذفه في ثمانية مواضع نَظَمَها الشُّجَاعِيُّ<sup>166</sup>  
فقال<sup>167</sup>:

لَقَدْ جَاءَ حَذْفُ الْفَاعِلِ إِغْلَمَ  
مُؤَنَّثُهُ أَيْضًا وَفَاعِلٍ مَصْدَرٍ  
وَحَالَيْنِ لِلتَّفْصِيلِ قَامَا مَقَامَهُ  
بِفَاعِلٍ فَعِلٍ لِلْجَمَاعَةِ يُذَكِّرُ  
تَعَجَّبَ أَنْبٌ<sup>169</sup> وَأَسْتَشَنَ حَقًّا  
كَمَا (رَجُلًا) فِي بَيْتِ شِعْرِ

س - والتذكير في ذلك أرجح، [صح هامش].<sup>162</sup>

السيوطي، معجم المصنفين، 3/334.163

ابن مالك، محمد بن عبد الله، ألفية ابن مالك، (دار التعاون، مكة المكرمة)، 25. | الإمام جمال الدين، أبو عبد الله محمد بن عبد الله من الرجز،<sup>164</sup> بن عبد الله ابن مالك، الطائي، الجياني، الشافعي، النحوي، نزيل دمشق، إمام النخبة وحافظ اللغة، قال الذهبي: ولد سنة ستمائة، أو إحدى وستمائة، توفي ابن مالك ثاني عشر شعبان سنة اثنتين وسبعين وستمائة، وله تصانيف كثيرة وشهيرة، يُنظر: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (المكتبة العصرية، لبنان)، 1/134.

يُنظر: ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، 332-335.165

هو أحمد بن أحمد بن محمد الشافعي الأزهرى، أبو العباس، شهاب الدين الشجاعي، نسبة إلى الشجاعة، ولد بمصر، ونشأ في بيت علم وأدب سنة 1190 هجري، وقرأ على كثير من المشايخ، وله كثير من المؤلفات، توفي رحمه الله تعالى سنة 1197 هـ.

ن - السجاعي فقال، [صح هامش].<sup>167</sup>

بِسْمِ اللَّهِ.

ن - أنب، [صح هامش].<sup>169</sup>

وَضُمَّ إِلَيْهَا<sup>170</sup> أَنْ يُؤَخَّرَ فَاعِلٌ

مَعَ السَّبْقِ لِلْفَعْلَيْنِ وَهُوَ

فَالأَوَّلُ نَحْوُ: ﴿وَلَا يَصُدُّنَكَ﴾ [القصص، 87/28]، والثَّانِي نَحْوُ: "إِضْرِبْ يَا هِنْدُ" والثَّالِثُ نَحْوُ: ﴿أَوْ  
إِطْعَمْ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ 14 يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ [البقرة، 15/90]، والرَّابِعُ نَحْوُ: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾  
[الزمر، 38/19]، والخامس نَحْوُ: "ضَرَبَ زَيْدٌ" بالبناء للمفعول، والسادس نَحْوُ: "ما قام إلا هندٌ"،  
والسَّابِعُ كما في قول الشاعر:

/[ن13 و] كُرَّةٌ ضَرَبْتُ

فَتَلَقَّهَا رَجُلٌ

الأصلُ فتلقَّفها النَّاسُ رجلاً رجلاً، فحذِفَ الفاعل وأقيمت الحال المفصلة مُقامه، والثَّامَنُ نَحْوُ:  
"ما قام وقعد إلا زيدٌ"، إذا جعلتَ زيداً فاعلاً بأحدهما تعيَّنَ أَنْ يكونَ فاعلاً الآخرَ محذوفاً لا  
مُضمراً، لأنَّكَ إِنْ أضمرته قبل "إلا" فسد المعنى، ولا يُقدَّرُ بعدها لأنَّها / [ص13 ظ] مشغولةٌ  
بغيره.<sup>173</sup>

والأصل تقديم الفاعل وتأخير المفعول، وقد يجوز العكس، وقد يجب<sup>174</sup>، كما لو اشتمل  
الفاعل على ضمير يعود على المفعول لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً، وهو لا يجوز،  
نَحْوُ: "رَأَى / [س11 ظ] الشَّجَرَ نُورَةً" هذا مذهب جمهور النحويين، وأجاز ذلك ابنُ مالكٍ، وأبو  
الفتح بنُ جني<sup>175</sup>، والطَّوَال<sup>176</sup>،

وزيَّدَ عَلَيْهَا.<sup>170</sup>

من الطويل، أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي، حاشية السجاعي على شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: نسيم بلعيد الحزاري، (دار تحقيق<sup>171</sup>  
الكتب، لبنان، الطبعة الأولى، 2020م)، 353/352.

من المتدارك، لم يُعرف قائله، أبو حيان الأندلسي، التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، 19/9.<sup>172</sup>

يُنظر: محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل، 361/1.<sup>173</sup>

س - وقد يجب، [صح هامش].<sup>174</sup>

هو أبو الفتح؛ عثمان بن جني، الموصلي مولداً ونشأة، وأبوه جني كان مملوكاً رومياً، لازم ابن جني أبا علي الفارسي وأخذ عنه ٤٠ سنة، حتى صار<sup>175</sup>  
إماماً من أحنق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والصرف، له كتاب: الخصائص، والمختضب، واللمع، وشرح ديوان المتنبي، مات سنة ٣٩٢هـ، ودفن ببغداد.  
السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، 132/2.

هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الطَّوَال النَّحْوِيُّ، من أهل الكوفة، وأحد أصحاب الكسائي والقرءاء، حدث عن الأصمعي، وقدم بغداد<sup>176</sup>  
وقرأ فيها، وكان حاذقاً بارعاً في إلقاء المسائل العربية، ولم يشتهر له تصانيف. مات سنة: ٣٤٣ هـ. السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة،  
50/1.

والأخفش<sup>177</sup>، نَظْمًا ونَثْرًا، وذكر ابن مالكٍ لذلك وجهًا من القياس واستندوا في ذلك إلى كون العامل طالبًا له ومشعرًا به<sup>178</sup>، فكأنَّه مُقَدَّمٌ، وأجاز ذلك بعضُ النحويِّين في الشَّعر دون النَّثر، قال الأشموني: وهو الحقُّ والإنصاف لورود<sup>179</sup> ذلك عن العرب في الشَّعر<sup>180</sup>، والمانعون تأوَّلوا ما ورد، ففي المسألة ثلاثة أقوال<sup>181</sup>، ويعود الضَّمير على متأخِّر لفظاً ورتبةً، سوى ما تقدَّم في ستَّة مواضع:

**أحدها:** الضَّمير المرفوع بـ"نَعَمْ" و"بِئْسَ"، نحو: "نَعَمْ رجلاً زيدٌ" و"بِئْسَ رجلاً عمروٌ"، بناءً على أنَّ المخصوص مبتدأٌ لخبرٍ محذوفٍ،/[ن 14 و] أو خبرٌ لمبتدأٍ محذوفٍ، أمَّا على كونه مبتدأً خبره الجملة قبله، فهو ممَّا عاد فيه الضَّمير على متقدِّم رتبةً.

**ثانيها:** إذا أعملتَ ثانيَ المُتنازعين، وأضمرتَ في الأوَّل ضميرَ الفاعل.

**ثالثها:** أن يكون الضَّمير مُخْبِراً عنه بخبرٍ يُفسِّره، أي غير ضمير الشَّان، نحو: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾ [المؤمنون، 37/23]، لكن الأصحَّ أنَّ الضَّمير في الآية عائدٌ على معلوم من السِّياق لا على ما بعده.

/[ص 14 و] **رابعها:** ضمير الشَّان والقِصَّة، نحو ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ 1﴾ [الإخلاص، 1/112]، ﴿فَإِذَا هِيَ شَخَصَةٌ أَبْصُرُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الأنبياء، 97/21].

**خامسها:** أن يُجَرَّ بـ"رَبِّ"، وحُكِّمه حكم ضمير "نَعَمْ" و"بِئْسَ" في وجوب كون مفسِّره تمييزاً، وكونه مفرداً، ولكنَّه يلزم أيضاً التَّنكير.<sup>182</sup>

**سادسها:** أن يُبدل منه الظَّاهر المفسِّر له كـ "ضَرَبْتُهُ زَيْدًا".<sup>183</sup>

سعيد بن مسعدة أبو الحسن الأخفش الأوسط، وهو أحد الأخافش الثلاثة المشهورين، سكن البصرة، قرأ النحو على سيبويه، وكان أسن منه، ولم يأخذ عن الخليل، وكان معتزلياً، صنف: الأوساط في النحو، معاني القرآن، المقاييس في النحو، الاشتقاق، المسائل؛ الكبير الصغير، العروض، القوافي، السبوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ومات سنة عشر - وقيل: سنة خمس عشرة، وقيل إحدى وعشرين ومائتين. الأصوات، وغير ذلك 590/1.

س، ن - ومشعرا به، [صح هامش].<sup>178</sup>

ص: بورود.<sup>179</sup>

يُنظر: المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، 102/1.<sup>180</sup>

الجواز مطلقاً وهو مذهب الكسائي، والمنع مطلقاً وهو مذهب الجمهور، والتفصيل وهو مذهب ابن الأنباري. المرادي، توضيح المقاصد والمسالك<sup>181</sup> بشرح ألفية ابن مالك، 596/2.

نحو: "رَبُّهُ رجلاً" فأنَّه مُفسَّر بالتمييز قطعاً. ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 177.<sup>182</sup>

يُنظر: أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 86/2.<sup>183</sup>

وقد يمتنع تقديم المفعول كما لو خَفِيَ الإعراب، نحو: "ضرب موسى عيسى" إذ لا يُعْلَمُ الفاعل من المفعول إلا بتقدّم الفاعل وتأخّر المفعول، ولو عكس لحصل اللبس.<sup>184</sup>

## /[س12و] الثاني: نائب الفاعل

يجوزُ حذفُ الفاعل وإقامةُ المفعول به مقامه، فيُعْطَى جميعُ أحكامه، كالرّفْع والعَمْدِيّة، ووجوبُ التأخير، ووجوبُ ذكره، وتأثيرُ الفعل لتأنيثه على التّفصيل السّابق، وإغناؤه عن الخبر في نحو: "أَمْضُرُوبُ الرّيدان"، وتجريدُ العامل من علامة التّثنية والجمع على اللّغة الفُصحى، وسبب حذفِ الفاعل إمّا لفظيًّا كالإيجاز وتصحيح النّظم أو السّجع، وإمّا معنويًّا/[ن14ظ] كالعلم به، نحو: ﴿وَحَلَقَ الْإِنْسُ ضَعِيفًا ٢٨﴾ [النّساء، 28/4]. والجهل، نحو: "سُرِقَ المتاع" عند جهل السّارق، والإيهام على السّامع كقول من يُخفي صدقته: "تُصَدِّقُ اليومُ على مسكينٍ"، والتّعظيم بصون اسمه عن لسانك، أو عن مقارنة المفعول، نحو: "حُلِقَ الخنزيرُ"، و تحقيره، نحو: "طُعِنَ عمرٌ وقُتِلَ الحسينُ"، وغير ذلك كالخوف منه أو عليه<sup>185</sup>، وإذا لم يوجد/[ص14ظ] في الكلام مفعول به ناب الظرف زمنيًّا أو مكانيًّا، أو الجارّ والمجرور، أو المصدر، تقول: "سِيرَ فرسخٌ" و"صِيَمَ رمضانٌ" و"مَرَّ بزيدٍ" و"جَلَسَ جلوسُ الأمير"، ولذلك شروطٌ تُعْلَمُ من المطوّلات.<sup>186</sup>

تنبيه: قد عُلِمَ ممّا ذُكِرَ أنّ اللازم يصحُّ بناؤه للمفعول، وينوب فيه واحدٌ ممّا ذُكِرَ غيرَ المفعول به<sup>187</sup>، ثمّ إذا حُذِفَ الفاعل وأُفِيَمَ شيءٌ ممّا ذُكِرَ مقامه، وجب تغيير الفعل عن صيغته الأصليّة، بضَمٍّ أوْله مُطلقاً، وكسرٍ ما قبل آخره في الماضي، وفتحٍ في المضارع.

## الثّالث المبتدأ

وهو الاسم الصّريحُ أو المؤوّل به، العاري عن عاملٍ لفظيٍّ غير زائدٍ وشبهه، مُخَبِّراً عنه، أو وصفاً رافِعاً لِمُكْتَفًى به<sup>188</sup>،

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 177. 184.

س - كالرفع والعمدية ووجوب.... وغير ذلك كالخوف منه أو عليه، [صح هامش]. ؛ يُنظر: محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري على 185 شرح ابن عقيل، 374.

يُنظر: ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، 344. 186.

س - تنبيه: قد علم مما ذكر أن اللازم يصح بناؤه للمفعول، وينوب فيه واحدٌ مما ذكر غير المفعول به، [صح هامش]. 187.

يُنظر: بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك، شرح ابن الناطم على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد باسل عيون السود، (دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ)، 74. 188.

فَالْأَوَّلُ نَحْوُ: "زَيْدٌ قَائِمٌ"، ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ [البقرة، 2/ 184]، و﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ [فاطر، 35/ 3]، و"بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ"، و"رَبُّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْتَهُ".

وَالثَّانِي: شَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ مُعْتَمِداً عَلَى نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ، وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْتَدَأِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً وَلَا يَكُونَ / [ن15و] نَكْرَةً إِلَّا بِمَسْوُوعٍ، وَقَدْ تَتَّبَعَ الْمَسْوُوعَاتِ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ، فَأَتَاهَا ابْنُ عَقِيلٍ إِلَى سِتِّ وَثَلَاثِينَ<sup>189</sup>، وَأَتَاهَا ابْنُ مَالِكٍ إِلَى أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ، وَقَالَ الْأَشْمُونِي فِي شَرْحِ الْأَلْفِيَّةِ: هِيَ خَمْسَةٌ عَشَرَ، ثُمَّ سَرَدَهَا فِي الشَّرْحِ الْمَذْكُورِ، وَقَدْ نَظَمَهَا الْعَلَّامَةُ السُّجَاعِي فَقَالَ:

|                                               |                                           |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| بِذِي التَّنَكُّيرِ فَأَبْدَأُ عِنْدَ عَشْرِ  | وَحَمْسٍ مِثْلَ حَسَنًا قَدْ أُجِيدَتْ    |
| عُمُومٌ وَاخْتِصَاصٌ أَوْ كَوْصَفٍ            | وَعَطْفٌ وَالْحَقِيقَةُ قَدْ أُرِيدَتْ    |
| / [ص15و] وَإِعْمَالٌ وَمَعْنَى الْفِعْلِ      | وَبَعْدَ (إِذَا) مُفَاجَأَةً أُنَبِّتُ    |
| وَلَاِمِ الْإِبْتِدَاءِ أَوْ لَفْظٍ (لَوْلَا) | وَ(كَمْ) أَيْضًا وَإِهْمَامٌ أُعِيدَتْ    |
| / [س12ظ] كَذَلِكَ إِنْ أَتَى                  | لِعَادَةٍ أَوْ جَوَابٍ قَدْ أُفِيدَتْ     |
| وَفِي بَدْءٍ لِدَاثِ الْحَالِ حَقًّا          | فَذِي قَطْعًا بِالْأَشْمُونِيِّ أُنِيطَتْ |

وَأَمْثَلَةٌ مَا ذُكِرَ فِي الشَّرْحِ الْمَذْكُورِ فَرَاغَهُ،<sup>190</sup> وَأَرْجَعَهَا بَعْضُهُمْ إِلَى الْخُصُوصِ وَالْعُمُومِ.

#### الرَّابِعُ<sup>191</sup> خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ

وَهُوَ مَا تَحْصُلُ بِهِ الْفَائِدَةُ مَعَ مَبْتَدَأٍ غَيْرِ الْوَصْفِ الْمَذْكُورِ، وَلَا يُخَيَّرُ بِالزَّمَانِ / [ن15ظ] عَنِ الْجَنَّةِ وَمَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ مُؤَوَّلٌ.<sup>192</sup>

تَنْبِيْهُ: الْخَبَرُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ، مُفْرَدٌ وَجَمْلَةٌ وَشِبْهُ جَمْلَةٍ، فَالْمُفْرَدُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا لَيْسَ جَمْلَةً وَلَا شِبْهَ جَمْلَةٍ، وَهُوَ إِنْ كَانَ جَامِداً نَحْوُ: "زَيْدٌ حَيَوَانٌ" فَهُوَ فَارَغٌ مِنَ الضَّمِيرِ، وَإِنْ كَانَ مُشْتَقًّا وَهُوَ مَا أُخِذَ مِنَ الْمَصْدَرِ لِيَبْدُلَ عَلَى مُتَّصِفٍ بِهِ، فَيَدْخُلُ فِيهِ اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَأَمْثَلُهُ الْمُبَالِغَةُ

يُنْظَرُ: ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، 208/1-216.<sup>189</sup>

أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّجَاعِي، حَاشِيَةُ السُّجَاعِي عَلَى شَرْحِ قَطْرِ النَّدَى وَبِلِ الصَّدَى، 262.<sup>190</sup>

ص: وَالرَّابِعُ.<sup>191</sup>

يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى وَبِلِ الصَّدَى، 234.<sup>192</sup>

وأفعل التفضيل والصفة المشبهة، ففيه ضميرٌ عائِدٌ على المبتدأ، ومثل المشتقِّ ما يُؤوَّلُ به، نحو: "زيدٌ أسدٌ" بمعنى "شجاعٌ"، و"تميميٌّ" أي مُنسبٌ إلى تميم، و"ذو مالٍ" أي صاحبٌ مال.<sup>193</sup>

والخبر الجملة: إمَّا فعلٌ مع فاعله، نحو: "زيدٌ قامَ"، و"زيدٌ يقومُ"، و"زيدٌ قامَ أبوه"، و"زيدٌ يقومُ أبوه"، وإمَّا مُبتدأٌ مع خبره، نحو: "زيدٌ أبوه قائمٌ"، و"زيدٌ جاريتهُ ذاهبةٌ"، وإمَّا أن يكونَ<sup>194</sup> وصفاً مُكتفياً بمرفوعه، نحو: "زيدٌ قائمٌ أبوه"، أو "مضروبٌ أبوه"،<sup>195</sup> ولا بُدَّ له من [ص15ظ] مقدراً نحو: "زَوْجِي مِنَ الأمثلة، ولو كان الضميرُ رابطاً يربطه بالمبتدأ وهو إمَّا ضميرٌ نحو ما تقدّم أي: المسُئله أو مِنْهُ، ونحو: "السَّمْنُ مَنَوَانٍ بدرهمٍ" أَرْزَبَ وَالرَّيْحُ رِيحٌ زَرْزَبَ<sup>196</sup> "مَسُ الْمَسُ أي مِنْهُ<sup>198</sup>، وإمَّا إشارةً، نحو: ﴿وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ﴾ [الأعراف، 26/7]، وإعادته<sup>199</sup> بلفظه، نحو: ﴿الْحَاقَّةُ ۝ مَا الْحَاقَّةُ ۝﴾ [الحاقة، 2/52]<sup>200</sup>، أو بمعناه، نحو: "زيدٌ جاءني" [س13و] أو وقع بعده نعم الرجلُ" نحو: "زيدٌ أبو عبد الله"، إذا كان كنيةً له، أو كان فيه عمومٌ يشملُه، نحو: "زيدٌ ماتَ عمروٌ المبتدأ بشرط كونها [ن16و] معطوفةً بالفاء، جملةٌ مُشتملةٌ على ضميرٍ، أو جملةٌ شرطٌ مدلولٌ على جوابه بالخبر، فَوَرْتُهُ"<sup>201</sup>، أو الواو، نحو: "زيدٌ ماتَتْ هندٌ وَوَرْتُهَا" عمروٌ إن قامَ"<sup>202</sup>، ولو كانت الجملة عين المبتدأ في المعنى استغنى عن الرابط، نحو: "زيدٌ يقومُ" "كُنْطَقِي اللهَ حَسَنِي".<sup>203</sup>

والخبرُ الشَّيْبَةُ بالجملة: هو أن يكون ظرفاً أو جاراً ومجروراً، ثُمَّ إن قَدَرْتَ مُتَعَلِّقَةً مُفْرَدًا فهو من قَبِيلِ الخبرِ المفرد، وإن قَدَرْتَهُ فِعْلاً فهو من قَبِيلِ الخبرِ الجملة، فلا يخرج عنهما.

محمد بن علي الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 1/291. <sup>193</sup>

س - وإما أن يكون، [صح هامش]. <sup>194</sup>

ص - وإما أن يكون وصفاً مكتفياً بمرفوعه، نحو: "زيدٌ قائمٌ أبوه"، أو "مضروبٌ أبوه". <sup>195</sup>

س - والريح ريح زرنب، [صح هامش]. <sup>196</sup>

ص، ن - والريح ريح زرنب. <sup>197</sup>

إذا لم نقل إن "أل" نائبة عن الضمير. يُنظر: ابن هشام، معني اللبيب عن كتب الأعاريب، 648. <sup>198</sup>

ص + وإما. <sup>199</sup>

وأكثرُ وُفُوعِ ذَلِكَ في مقام التَّهْوِيلِ والتَّفْخِيمِ. ابن هشام، يُنظر: معني اللبيب عن كتب الأعاريب، 649. <sup>200</sup>

الغطف بقاء السَّيْبَةِ على جملة ذات ضمير على جملة خالية مِنْهُ أو بِالْعَكْسِ. يُنظر: المصدر السابق، 649. <sup>201</sup>

يُنظر: ابن هشام، المصدر السابق، 649-652. <sup>202</sup>

وَأَنْ تُكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى اكْتَفَى ... بِمَا كُنْطَقِي اللهَ حَسَنِي وَكَفَى. أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكوذي، شرح المكوذي على الألفية في علمي النحو والصرف، تحقيق: عبد الحميد هندواوي، (المكتبة العصرية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٢٥ هـ)، 48. <sup>203</sup>

### الخامس اسم كان وأخواتها

وهي "أمسى وأصبح وأضحى وظلّ وبات وصار وليس"، وهذه الأفعال الثمانية ترفع الاسم وتنصب الخبر بلا قيدٍ ممّا يأتي بعد، "وزال وبرح وفتى/[ص16و] وأنفك" بشرط تقدّم نفي أو شبهه وهو النهي والدعاء والاستفهام الإنكاري، و "دام" بشرط تقدّم "ما" المصدرية الظرفية عليها، فجملة أفعال هذا الباب ثلاثة عشر.

### السادس اسم كاد وأخواتها

وهي "كرب وأوشك"، هذه الثلاثة لدنو الخبر، "وعسى وأخلوq وحرى" وهذه الثلاثة لترجي الخبر، و"طيق وعلق وأنشأ وأخذ وجعل وهب وهلّهل" وهذه السبعة للشروع في الخبر،<sup>204</sup> فتمت أفعال هذا الباب ثلاثة عشر، كباب كان، ثلاثة منها للمقاربة، وثلاثة للترجي، وسبعة للشروع، وكلها ترفع الاسم وتنصب الخبر، ولا يكون خبرها إلّا فعلاً مضارعاً مؤخراً/[ن16ظ] عنها،/[س13ظ] رافعاً لضمير أسمائها، مجرّداً من "أن" بعد أفعال الشروع، ومقروناً بها بعد "حرى وأخلوq"، ونذر تجرّد خبر "عسى وأوشك" عنها، ونذر اقتران خبر "كاد وكرب" بها.<sup>205</sup>

### السابع اسم ما حمّل على ليس

وهو "ما" و "لا" النافيتان في لغة الحجاز، و "إن" النافية في لغة أهل العالية، و "لات" في لغة الجميع، كل هذه الأخرى الأربعة ترفع الاسم وتنصب الخبر، لكن بشروط.

أمّا "ما": فإنّها تعمل عند الحجازيين بسنة شروط: ألا تزد بعدها "أن"، وأن لا/[ص16ظ] ينتقض النفي بـ "إلّا"، وأن لا يتقدّم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جارٍ ومجرور وفيه خلاف، وأن لا يتقدّم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جارٍ ومجرور، وأن لا تتكرّر "ما"، نحو: "ما ما"، وأن لا يُبدل من خبرها مُوجب<sup>206</sup>.

يُنظر: ابن هشام، معن شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 13. 204.

يُنظر: المصدر السابق، 18. 205.

ما "الحجازية منفيّاً بـ"ما"، فلا يجوز أن يأتي بعده بدلٌ مثبتٌ غير منفيّ؛ نحو "ما زيدٌ بشيءٍ إلّا شيءٌ لا يُعْبَأُ به". "إذا كان خبرٌ

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 306/1.

وَأَمَّا "لَا": فشروطُ إعمالها عندهم ثلاثة: أَنْ يكونَ الاسمَ والخبرَ نكرتين، وَأَنْ لا يتقدّمَ خبرُها ولا معمولُهُ غيرَ الظرفيّ على اسمها<sup>207</sup>، وَأَنْ لا يَنْتَقِضَ النّفي بـ "إِلَّا".<sup>208</sup>

وَأَمَّا "لَا تَ": فَإِنَّهَا لا تعملُ إِلَّا في لفظِ "الحَيْنِ"، وقيلَ تعملُ في الحَيْنِ وما رادفُهُ مِنْ أسماءِ الزّمانِ كالوَقْتِ والسَّاعَةِ، ولا يُدْكَرُ معها الاسمُ والخبرُ معاً، بل إِنَّمَا يُدْكَرُ أحدهما، والكثيرُ في لسانِ العربِ حذفُ اسمها وإبقاء خبرها.<sup>209</sup>

وَأَمَّا "أَنْ": فاختلَفَ أَثَمَةُ العَرَبِيَّةِ في إعمالها، فَمِنْهُمْ من أعملها ومنهم مَنْ مَنَعَ، وعلى القول بإعمالها لا يُشترطُ التَّنْكِيرُ في معمولها.<sup>210</sup>

### الثَّامِنُ مِنْ خَبَرِ "إِنَّ" وَأَخَوَاتِهَا

وهي "أَنْ"<sup>211</sup>، وَكَأَنَّ، وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ"، فهذه سِتَّةُ أَحرفٍ تَنْصِبُ الاسمَ وتَرْفَعُ/[ن17و] الخبرَ،/[س14و] وأَعْلَمُ أَنَّ لفظَ "أَنَّ" له ثلاثُ حالاتٍ، وجوبُ الكسرةِ، وجوبُ الفتحِ، وجوازُ الأمرينِ.

فوجوبُ الكسرةِ في تِسْعَةِ مواضعٍ: في ابتداءِ الكلامِ، وفي ابتداءِ الصَّلَةِ،/[ص17و] وفي ابتداءِ الصِّفَةِ، وفي ابتداءِ الجملةِ الحالِّيةِ، وفي ابتداءِ الجملةِ المضافِ إليها ما يَحْتَصُّ بِالْجُمْلِ، وهو "إِذْ" وَإِذَا وَحَيْثُ"، وَأَنْ تقعَ قبلَ اللَّامِ المُعَلِّقَةِ، وَأَنْ تكونَ محكيَّةً بالقولِ، وَأَنْ تكونَ في ابتداءِ جوابِ قسمٍ، وَأَنْ تكونَ في ابتداءِ خبرٍ عَنِ اسمٍ عَيْنٍ.<sup>212</sup>

وجوبُ الفتحِ في ثمانيةِ مواضعٍ: أَنْ تقعَ فاعلاً، وَأَنْ تقعَ نائبةً عن الفاعلِ، وَأَنْ تقعَ مفعولاً لِغَيْرِ القولِ، وَأَنْ تقعَ في موضعٍ رَفِعٍ بالابتداءِ، وَأَنْ تقعَ في خَبَرِ اسمٍ معنًى، وَأَنْ تقعَ مجرورةً بالحرفِ، وَأَنْ تقعَ مجرورةً بالمضافِ، وَأَنْ تقعَ تابعَةً لِشَيْءٍ مِمَّا دُكِرَ.<sup>213</sup>

فلا يصح قولنا: مَا أَمَرَ اللَّهُ أَنَا غَاصٍ، يُنظر: مصطفى بن محمد سليم الغلاييني، جامع الدروس العربية، (مكتبة العصرية، صيدا، بيروت الطبعة: 207  
الثامنة والعشرون 1414هـ)، 292.

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 305/1.<sup>208</sup>

يُنظر: المصدر السابق، 320/1.<sup>209</sup>

يُنظر: المصدر السابق، 319/1.<sup>210</sup>

ص + إِنَّ.<sup>211</sup>

يُنظر: ابن هشام، معن شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 14.<sup>212</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، 269.<sup>213</sup>

وجوَّازُ الوَجْهَيْنِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: بَعْدَ "إِذَا" المُجَائِزَةِ، وَبَعْدَ الْفَاءِ الْجَزَائِيَّةِ، وَأَنْ تَقَعَ خَبَرًا عَنْ قَوْلٍ، وَخَبَرُهَا قَوْلٌ، وَفَاعِلُ الْقَوْلَيْنِ وَاحِدٌ.<sup>214</sup>

تَنْبِيْهُ: يُشْتَرَطُ فِي إِعْمَالِ هَذِهِ الْأَحْرَفِ تَرْتِيبُ الْمُعْمُولَيْنِ بِأَنْ يَتَقَدَّمَ الْأِسْمُ وَيَتَأَخَّرَ الْخَبَرُ، وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى الْأِسْمِ إِلَّا إِذَا كَانَ ظَرْفًا أَوْ جَارًّا وَمَجْرورًا، وَلَيْسَ مَقْرُونًا بِاللَّامِ، نَحْوُ: "إِنَّ زَيْدًا لَفِي الدَّارِ"، وَإِلَّا امْتَنَعَ تَقْدِيمُهُ، وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَعْمُولِ الْخَبَرِ عَلَى الْأِسْمِ وَلَوْ ظَرْفًا أَوْ جَارًّا وَمَجْرورًا، وَأَجَازُهُ بَعْضُهُمْ إِذَا كَانَ ظَرْفًا/[ص17ظ] أَوْ جَارًّا وَمَجْرورًا وَهُوَ الظَّاهِرُ، وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ شَيْءٍ مِنْ مَعْمُولَاتِ هَذِهِ الْحُرُوفِ عَلَيْهَا، وَلَوْ/[ن17ظ] ظَرْفًا أَوْ جَارًّا وَمَجْرورًا، لِأَنَّ لَهَا صَدْرَ الْكَلَامِ.<sup>215</sup>

وَوَصَلَ "مَا" غَيْرَ الْمُوصُولَةِ بِهَذِهِ الْأَحْرَفِ يُبْطِلُ عَمَلُهَا، إِلَّا "لَيْتَ"، وَأَمَّا الْمُوصُولَةُ فَلَا تُبْطِلُ الْعَمَلَ سِوَاءَ كَانَتْ/[س14ظ] اسْمِيَّةً أَوْ حَرْفِيَّةً.<sup>216</sup>

### التَّاسِعُ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ خَبَرُ "لَا" الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ

اعْلَمْ أَنَّ "لَا" عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: نَاهِيَةٌ فَتَحْتَصُّ بِالْمُضَارِعِ وَتَجْزُمُهُ، وَزَائِدَةٌ فَلَا تَعْمَلُ شَيْئًا، وَنَافِيَةٌ وَهِيَ نَوَعَانٌ: دَاخِلَةٌ عَلَى مَعْرِفَةٍ فَيَجِيبُ إِهْمَاها وَتَكَرُّرُهَا<sup>217</sup>، وَدَاخِلَةٌ عَلَى نَكْرَةٍ وَهِيَ ضَرْبَانٍ: عَامِلَةٌ عَمَلَ "لَيْسَ" وَقَدْ تَقَدَّمَتْ، وَعَامِلَةٌ عَمَلَ "إِنَّ" وَالْكَلَامُ الْآنَ فِيهَا، وَشَرْطُ إِعْمَالِهَا هَذَا الْعَمَلُ أَمْرَانِ: أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا وَخَبَرُهَا نَكْرَتَيْنِ، وَأَنْ يَكُونَ الْأِسْمُ مَقْدَمًا وَالْخَبَرُ مُؤَخَّرًا،<sup>218</sup> وَسَيَأْتِي تَمَامُ الْكَلَامِ عَلَيْهَا فِي الْمَنْصُوبَاتِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### والعاشِر من المرفوعات الفعل المضارع

إِذَا/[و18ص] تَجَرَّدَ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ.

فِي نَحْوِ: "أَوَّلُ قَوْلِي إِنِّي أَحْمَدُ اللَّهُ". يُنْظَرُ: الْمَصْدَرُ السَّابِقُ، 270.214

يُنْظَرُ: ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، 1/349.215

يُنْظَرُ: الْمَصْدَرُ السَّابِقُ، 1/375.216

ص: وَتَكَرَّرَهَا.<sup>217</sup>

يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 271-273.218

## فَصْلُ الْمَنْصُوبَاتِ خَمْسَةَ عَشَرَ

### الأوّلُ المفعولُ بِهِ

وهو مَا وقع عليه فعلُ الفاعل، والمراد بِوُقُوعِهِ عليه أَنَّهُ تَعَلَّقَ بِهِ تَعَلُّقًا مَعْنَوِيًّا لَا خُصُوصَ الْحِسِّيِّ وَإِلَّا لَخَرَجَ نَحْوُ: "أَرَدْتُ السَّفَرَ" لِعَدَمِ الْمُبَاشَرَةِ،<sup>219</sup> والعامِلُ فِيهِ وَاحِدٌ مِنْ أَرْبَعَةٍ: الفعلُ المتعَدِّي ووصْفُهُ وَمَصْدَرُهُ واسمُ فِعْلِهِ، وَمِنْهُ مَا يُضْمَرُ عَامِلُهُ جَوَازًا كَالْوَاقِعِ فِي جَوَابِ سَوَالٍ، نَحْوُ: "هَلْ ضَرَبْتَ أَحَدًا؟" فَقُلْتَ: "زَيْدًا" أَيْ "ضَرَبْتُ زَيْدًا"، أَوْ وَجوبًا كَمَا فِي بَابِ الْإِسْتِغَالِ؛ وَمِنْ الْمَفْعُولِ بِهِ الْمُتَنَادَى لِأَنَّ حَرْفَ التَّنَادِ نَائِبٌ عَنِ "أَدْعُو"، وَإِنَّمَا أَفْرَدُوهُ بِالذِّكْرِ لِأَنَّ لَهُ أَحْكَامًا تَخَصُّصَهُ،<sup>220</sup> [ن18و] وَمُلَخَّصُ الْقَوْلِ فِيهِ أَنَّ الْمُتَنَادَى إِذَا كَانَ مُفْرَدًا عَلَمًا أَوْ نَكْرَةً مَقْصُودَةً بِنِي عَلَى الضَّمِّ أَوْ نَائِبِهِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ، وَإِنْ كَانَ مُضَافًا أَوْ شَبِيهًا بِالْمُضَافِ أَوْ نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ كَقَوْلِ الْأَعْمَى: "يَارَجُلًا خُذْ بِيَدِي" أُعْرِبَ مَنْصُوبًا [س15و] بِالْفَتْحِ أَوْ نَائِبِهِ.

### الثَّانِي الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

وهو الْمَصْدَرُ الْفَضْلَةُ الْمُؤَكَّدُ لِعَامِلِهِ أَوْ الْمُبَيَّنُّ لِنَوْعِهِ أَوْ عَدَدِهِ كـ "ضَرَبْتُ ضَرْبًا، أَوْ ضَرَبَ الْأَمِيرُ، أَوْ ضَرَبْتَنِي" وَيَنْوِبُ عَنْهُ الْكُلِّيَّةُ، نَحْوُ: ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ﴾ [النِّسَاء، 4/129]، وَ"ضَرَبْتَهُ جَمِيعَ الضَّرْبِ"، أَوْ غَايَتُهُ وَالْبَعْضِيَّةُ<sup>221</sup>، نَحْوُ: ﴿وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ﴾ [الحَاقَّة، 69/44]، وَنَحْوُ: ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾ [النِّسَاء، 4/124]، ﴿وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا﴾ [التَّوْبَةِ، 9/39]، وَالْعَدَدُ، نَحْوُ: ﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَمْنِينَ جَلْدَةً﴾ [التَّوْر، 4/24]، [ص18ظ] وَأَسْمَاءُ الْأَلَاتِ بِمَا كَانَ آلَةً لِهَذَا الْفِعْلِ عُرْفًا، نَحْوُ: "ضَرَبْتَهُ سَوْطًا أَوْ عَصًا أَوْ مَقْرَعَةً".<sup>222</sup>

<sup>219</sup> يُنْظَرُ: الْمَصْدَرُ السَّابِقُ، 278.

<sup>220</sup> يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 281.

<sup>221</sup> مُضَافِينَ إِلَى الْمَصْدَرِ. يُنْظَرُ: ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، 2/173.

<sup>222</sup> يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى وَبِلِ الصَّدَى، 226.

### الثَّالِثُ الْمَفْعُولُ لَهُ

وَيُسَمَّى الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ وَمِنْ أَجْلِهِ، وَهُوَ الْمَصْدَرُ الْمُعَلَّلُ لِحَدَثٍ مُشَارِكٍ لَهُ فِي الزَّمَانِ وَالْفَاعِلِ، فَإِنْ وُجِدَتْ هَذِهِ الشُّرُوطُ جَازَ نَصْبُهُ،<sup>223</sup> وَجَازَ جُرْهُ بِحَرْفِ التَّعْلِيلِ وَهُوَ: "اللَّامُ، وَمِنْ، وَفِي، وَبَاءُ السَّبَبِيَّةِ"، وَإِنْ فَقِدَ شَرْطُ مِنْهَا وَجِبَ جُرْهُ بِحَرْفٍ مِمَّا ذُكِرَ.<sup>224</sup>

### الرَّابِعُ الْمَفْعُولُ فِيهِ

وَهُوَ الْمُسَمَّى ظَرْفًا، وَهُوَ مَا ذُكِرَ فَضْلَةً لِأَجْلِ أَمْرٍ وَقَعَ فِيهِ مِنْ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ، فَالزَّمَانُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُبْنً كـ "صُمْتُ يَوْمًا"، وَأَنْ يَكُونَ مُخْتَصًّا كـ "صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ".

وَأَمَّا الْمَكَانُ فَعَلَى قِسْمَيْنِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مُبْنً، أَيْ لَا يَخْتَصُّ بِمَكَانٍ بَعِيْنِهِ، وَمِنْهُ أَسْمَاءُ / [18ظ] الجهات، وهي "فوق، وتحت، ويمين، وشمال، وذات اليمين، وذات الشمال، وأمام، وخلف، ووراء، وقدام"، وَمِنْهُ مَا لَيْسَ جِهَةً وَلَكِنْ يُشَبِّهُهَا فِي الْإِبْهَامِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَوْ أَطْرَحُوهُ أَرْضًا﴾ [يُوسُفَ، 9/12]، ﴿وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا﴾ [الْفُرْقَانِ، 13/25]، وَمِنْهُ مَا دَلَّ عَلَى مَسَاحَةِ كـ "سَرْتُ فَرَسَخًا وَمِيلًا وَبَرِيدًا"، وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا مِنَ الْمُبْهَمِ لِأَنَّهُ لَا يَخْتَصُّ بِبِقَعَةٍ بَعِيْنِهَا.<sup>225</sup>

ثَانِيَهُمَا اسْمُ الْمَكَانِ / [15ظ] المشتق من المصدر، وشرطه أَنْ يَكُونَ عَامِلُهُ مِنْ مَادَّتِهِ كـ "جَلَسْتُ مَجْلِسَ زَيْدٍ"، وَ"ذَهَبْتُ مَذْهَبَ عَمْرٍو"، ﴿كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدَ لِسَمْعٍ﴾ [الْحِنْ، 9/72]، فَهَذَانِ الْقِسْمَانِ يَجُوزُ اتِّصَابُهُمَا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ، وَغَيْرِ / [ص 19] هَذَيْنِ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَكَانِ لَا يَجُوزُ فِيهِ ذَلِكَ، فَلَا تَقُولُ "صَلَيْتُ الْمَسْجِدَ"، وَلَا "جَلَسْتُ السُّوقَ"، وَلَا "قَعَدْتُ الطَّرِيقَ"، بَلْ لَا بَدَّ مِنَ التَّصْرِيحِ بِ"فِي" لِأَنَّ هَذِهِ الْأَمْكَنَةَ خَاصَّةٌ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَكَانٍ يُسَمَّى مَسْجِدًا أَوْ سُوقًا أَوْ طَرِيقًا،<sup>226</sup> وَأَمَّا قَوْلُهُمْ "دَخَلْتُ الدَّارَ" وَ"ذَهَبْتُ الشَّامَ"<sup>227</sup> وَ"سَكَنْتُ خَارِجَ بَابِ الْفُتُوحِ" فَمِنْ بَابِ التَّوَسُّعِ، وَبِحَذْفِ حَرْفِ الْجَرِّ وَهُوَ "فِي" فِي الْأَوَّلِ وَالثَّلَاثِ، وَ"إِلَى" فِي الثَّانِي.

<sup>223</sup> يُنْظَرُ: الْمَصْدَرُ السَّابِقُ، 226.

<sup>224</sup> يُنْظَرُ: الْجَوْجَرِيُّ، شَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 431.

<sup>225</sup> يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ قَطْرِ النَّدَى وَبَلِ الصَّدَى، 304.

<sup>226</sup> يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 305.

<sup>227</sup> يُنْظَرُ: أَبُو سَعِيدٍ السِّيرَافِيُّ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَرْزَبَانِ، شَرْحُ كِتَابِ سَيَبُوه، تَحْقِيقُ: أَحْمَدُ حَسَنُ مَهْدِي، عَلِي سَيِّدُ عَلِي، (دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، بَيْرُوت، لُبْنَان، الطَّبْعَةُ الْأُولَى، ٢٠٠٨ م)، 132/2.

## الخامس المفعول معه

وهو الاسم الفضلة التالي وَأَو المصاحبة، مسبوقة<sup>228</sup> بفعلٍ أو ما فيه معناه وحروفه، كـ"سِرْتُ  
والثَّيْلَ" و"أنا سائرٌ والثَّيْلَ"، والنَّصَب على المعية مُتَعَيِّنٌ إذا لم يمكن العطف، نحو: "استوى الماء  
والخشبة"، وأوّلَى إذا كان في العطف ضعفٌ كـ"سِرْتُ والثَّيْلَ" بلا فصل،<sup>229</sup> وإنَّ أمكن العطف  
بلا ضعفٍ فهو أولى / [ن19و] كـ"سارَ زيدٌ وعمرو"،<sup>230</sup> ويمتنع النَّصَب في "اشْتَرَكَ زيدٌ وعمرو"  
لأنَّ العامل يقتضي تعدُّد الفاعل.<sup>231</sup>

تنبيه: قد عُلمَ ممَّا ذُكِرَ أَنَّ المفاعيلَ خمسة، المفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول فيه، والمفعول  
من أجله، والمفعول معه.

## السادس المشبّه بالمفعول به

وهو الاسم المنصوب بالصِّفة المشبّهة باسم الفاعل المتعدي لواحدٍ، نحو: "زيدٌ حسنٌ وجهه"  
بنصب الوجه، والأصل "زيدٌ حسنٌ وجهه" بالرفع فـ"زيدٌ" مبتدأ و"حسنٌ" خبر و"وجهه"  
/[س16و] فاعلٌ به، لكنَّهم قَصَدُوا المبالغة فحوَّلُوا الإسناد / [ص19ظ] إلى ضميرٍ زيدٍ لِيُقَيَّدَ  
أَنَّ الحُسْنَ قد عمَّه جميعه، ونصبوا الوجهَ على التَّشبيه بالمفعول به، وإنَّما كان شبيهاً بالمفعول به  
ولم يكن مفعولاً به؛ لأنَّ الوَصْفَ إنَّما يعمل عملَ فعله، وفعل الصِّفة المشبّهة، نحو: "حسنٌ" لا  
يَنْصَبُ المفعول به، فكذلك وصفه<sup>232</sup>.

## السابع الحال

وهو وصفٌ فَضْلَةٌ مَسوقٌ لبيان هيئة صاحبه، أو تأكيدِهِ، أو تأكيدِ عاملِهِ أو تأكيدِ مضمون  
جملةٍ قبله، نحو: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا﴾ [النَّص: 21/28]، ﴿لَا مَنَ مَنَ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾  
[يُونُس، 10/99]، ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾ [النِّسَاء، 79/4]، "زيدٌ أبوك عطوفاً".<sup>233</sup>

ص + بجملة ذات. 228

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 308. 229

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 206/2. 230

يُنظر: ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، 231. 231

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 315. 232

ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 316. 233

وتأتي من الفاعل نصًّا، نحو: "جاء زيدٌ ركبًا"، ومن المفعول كذلك، نحو: "ركبْتُ الفرسَ مُسْرِجًا"، و مُحْتَمِلَةٌ لهما، نحو: "لَقِيتُ عبدَ الله ركبًا".<sup>234</sup>

### [أحكام الحال]

وللحال أربعة أحكام غالبية وربما تخلّفت:

الأوّل: أن/[ن19ظ] تكون مُنْتَقِلَةٌ، أي أن لا تكون وصفًا لازمًا، كقولك: "جاء زيد ضاحكًا".

الثاني: أن تكون مُشْتَقَّةٌ، أي وصفًا مأخوذًا من المصدر.

الثالث: أن تكون نكرة.

الرابع: أن لا يكون صاحبها نكرة مخضّعة، بل إمّا معرفة أو نكرة بمسوّغ، وهو العموم أو الخصوص أو تأخرها عن الحال، فالأول نحو: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾ [الشعراء، 208/26]، فإنّ الجملة التي بعد "إلا" حالٌ من "قرية" وهي نكرة عامّة لأنّها في سياق النفي، 4 أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا﴾ [الدخان، 5/44]، فإن كان حالاً من والثاني نحو: ﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ﴾ المضاف وهو "كُلُّ" فالمسوّغ العموم، وإن كان حالاً/[ص20و] من المضاف إليه فالمسوّغ الخصوص بالوصف، والثالث نحو: "لَمِيَّةٌ مُّوحِشًا طَلَلٌ".<sup>235</sup>

تنبيه: قد يكون التخصيص/[س16ظ] بالإضافة كقوله تعالى: ﴿فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِّلسَّائِلِينَ﴾ [فصلت، 10/41]،<sup>236</sup> ومن المخصّصات وقوع النكرة بعد نفي أو نهي أو استفهام، فالأوّل كما في قوله:

مَا حُمِّ مِنْ مَوْتٍ جَمِيٍّ وَاقِيَا وَلَا تَرَى مِنْ أَحَدٍ بَاقِيَا<sup>237</sup>

والثاني كقولك: "لَا يَبِغِ امْرُؤٌ عَلَى امْرِئٍ مُّسْتَسْهَلًا".<sup>238</sup>

وقول الشاعر:

لَا يَزَكُّنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَا مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ<sup>239</sup>

<sup>234</sup> يُنظر: ابن جرّوم، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، أبو عبد الله، متن الأجرومية، (دار الصميعي، الطبعة ١٤١٩هـ)، 19.

<sup>235</sup> يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 322-327.

<sup>236</sup> من الكامل، قائله هو قطري بن الفجاءة التميمي أبو نعامه الخارجي، بدر الدين العيني، المقاصد النحويّة في شرح شواهد الألفيّة، 1120/3.

## والثالث كقول الشاعر:

يَا صَاحَ هَلْ حُمَ عَيْشٌ بَاقِيًا فَتَرَى / [ن20و] لِنَفْسِكَ الْعُذْرَ فِي إِبْعَادِهَا

٢٤٩ < ٢٤٨

ومن غير الغالب تأتي الحال جامدة، ويكثر ذلك فيما دل على سعر: نحو: "بَعْتُ الطَّعَامَ كُلَّ مُدٍّ بِدِرْهِمٍ"، أي مُسَعَّرًا كُلَّ مُدٍّ بِدِرْهِمٍ، وفيما دل على تفاعل نحو: "بِعْتُهُ يَدًا بِيَدٍ" أي مُنَاجِزَةً، أو على تشبيهه، نحو: "كَرَّرْتُ أَسَدًا" أي مُشَبَّهًا لِأَسَدٍ.<sup>241</sup>

وقد يأتي لفظها معرفة وهو مؤوّل بنكرة، نحو: "جاؤوا الجَمَاءَ الْغَفِيرَ" أي جميعًا، "وأرسلها العِراكَ" أي مُعْتَرِكَةً، "واجتهد وحده" أي منفردًا، "وكَلَّمْتُهُ فَاهُ إِلَى يَدِي" أي مشافهةً.<sup>242</sup>

وقد تأتي من النكرة بلا مُسَوِّغٍ، نحو قولهم: "مَرَرْتُ بِمَاءٍ قَعْدَةٍ<sup>243</sup> رَجُلٍ"، وكالحديث الشريف (صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَالِسًا وَصَلَّى وَرَأَاهُ رَجُلًا قِيَامًا).<sup>244</sup>

وتأتي الحال مفرداً وجملةً مُرتَبِطَةً بالواو أو بالضمير أو بهما، لِكِنْ / [ص20ظ] إن كانت الجملة فعليةً فِعْلُهَا مُضَارِعٌ مُنْتَبِئٌ لَا تُرْتَبِطُ بالواو،<sup>245</sup> والأصل فيها الإفراد، وقد تأتي لازمةً، نحو: "دَعَوْتُ اللَّهَ سَمِيعًا".<sup>246</sup>

هذا من السريع، لم أقف على اسم قائله. بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، المقاصد التَّحْوِيَّةُ في شرح شواهد الألفيَّة المشهور بشرح الشواهد الكبرى، تحقيق: علي محمد فاخر، أحمد محمد توفيق السوداني، عبد العزيز محمد فاخر، (دار السلام، القاهرة، مصر، الطبعة: الأولى، ١٤٣١ هـ)، 1170/3.

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 262/2.<sup>238</sup>

من الكامل، قائله هو قطري بن الفجاءة التميمي أبو نعامه الخارجي، بدر الدين العيني، المقاصد التَّحْوِيَّةُ في شرح شواهد الألفيَّة، 1120/3.<sup>239</sup> قائله رجل من طيء لم يعلم اسمه، وهو من البسيط، بدر الدين العيني، المقاصد التَّحْوِيَّةُ في شرح شواهد الألفيَّة، 1122/3.<sup>240</sup>

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 246/2.<sup>241</sup>

يُنظر: المصدر السابق، 249/2.<sup>242</sup>

أي قَدَّرَ ذلك، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى، المحكم والمحيط الأعظم، 169/1.<sup>243</sup>

عَنْ عَائِشَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهَا قَالَتْ: صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي بَيْتِهِ وَهُوَ شَاكٍ جَالِسًا، وَصَلَّى وَرَأَاهُ قَوْمٌ قِيَامًا، فَأَشَارَ إِلَيْهِمْ أَنْ اجْلِسُوا، فَلَمَّا انْصَرَفَ الْجَمَاعُ الصَّحِيحُ، كَتَابَ الشَّهْوُ، بَابُ قَالَ: «إِنَّمَا جُعِلَ الْإِمَامُ لِيُؤَمِّمَ بِهِ، فَإِذَا رَكَعَ فَارْكَعُوا، وَإِذَا رَفَعَ فَارْفَعُوا». أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، الإِشَارَةُ فِي الصَّلَاةِ (رقم9)، حديث رقم 1236، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، (دار طوق النجاة، الطبعة الأولى، 1422 هـ)، 70/2.<sup>244</sup>

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 282/2.<sup>245</sup>

يُنظر: المصدر السابق، 244/2.<sup>246</sup>

## الثامن التمييز

وهو اسمٌ نكرةٌ فضلةٌ، يرفع إجماع اسمٍ أو إجمال نسبةً،

### [تمييز الذات]

فالأول أربعة أقسام:

أحدها: أن يقع بعد [س17و] الأعداد صريحاً كالواقع بعد "الأحد عشر إلى المائة" بلا دخول الغاية، أو كنايةً كالواقع بعد "كم" الاستفهامية، نحو: "كم عبداً ملكت"،<sup>247</sup> "فكم" مفعولٌ به مُقدّم، و "عبداً" تمييزٌ لها واجب النصب والإفراد، ولا يجوز جرُّ تمييز "كم" الاستفهامية [ن20ظ] إلا بشرطين: أن يدخل عليها حرف جرٍّ، وأن يكون تمييزها إلى جانبها، نحو: "بكم درهم اشتريت" و "على كم شيخ تعلّمت"، والجرُّ عند جمهور النحويين بـ "من" مضمرة، قيل وجوباً وقيل جوازاً.<sup>248</sup>

والثاني أن يقع بعدها المقادير، وهي الوزن والمساحة والكيل، فالوزن نحو: "رطل زيتاً" و "منوان سمناً"<sup>249</sup>، والمساحة نحو: "شبر أرضاً" و "جرب نخلاً"، والكيل نحو: "فقير براً" و "صاع تمرّاً".

والثالث أن يقع بعد شبه المقادير، فشبه الوزن نحو: قول الله تعالى ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ [الزلزلة، 7/99]، وشبه الكيل نحو: "عندي نخي"<sup>250</sup> سمناً و "النخي" بكسر النون وإسكان الحاء المهملة اسمٌ لوعاء السمن وليس بكيل، ومثله قولهم "وطب لبناً"<sup>251</sup>، والوطب يفتح الواو وسكون الطاء وعاء اللبن وليس بكيل، وقولهم: "سقاء ماءً" و "زق حمراً" و "رافود"

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 329، 247.

يُنظر: المصدر السابق، 332، 248.

المتا والمثاق: كيل، أو ميزان، ويُقَى منوان ومنبان، جمع أمانة وأمن ومئي ومي. مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط، 249 تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، (مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، الطبعة الثامنة، 1426 هـ). 1336/1.

النخي: نخي السمن والجمع أنحاء وهو الزق، الأزدي، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، جمهرة اللغة، 575/1، 250.

الوطب: سقاء اللبن، وجمعه: وطاب وأوطاب. وقيل: وطبة ووطوب. أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري. كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، (دار ومكتبة الهلال)، 460/7.

خَلًّا<sup>252</sup>،/[ص21 و] وشبهه المساحة كقولهم: "مَا فِي السَّمَاءِ مَوْضِعُ رَاحَةٍ سَحَابًا"، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: "عَلَى التَّمْرِ مِثْلُهَا زُبْدًا"، فَإِنْ شَتَّتَ شَيْئًا بِالْوَزْنِ وَإِنْ شَتَّتَ شَيْئًا بِالمساحة.<sup>253</sup>

### [تمييز النسبة]

وَالثَّانِي وَهُوَ التَّمْيِيزُ الْمُبَيِّنُ لِحِجَةِ النَّسَبَةِ: أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ أَيْضًا

أَحَدُهَا: إِنْ يَكُونُ مُحَوَّلًا عَنِ الْفَاعِلِ، كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَأَشْتَعَلْ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم، 4/19]، ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾ [النساء، 4/4].

ثَانِيهَا: أَنْ يَكُونَ مُحَوَّلًا عَنِ الْمَفْعُولِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ [القمر، 12/54].

ثَالِثُهَا:/[س17ظ] أَنْ يَكُونَ مُحَوَّلًا عَنِ الْمُبْتَدَأِ، نَحْوُ: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [القمر، 34/18]، أَصْلُهُ "مَالِي أَكْثَرُ"، وَنَحْوُ: "زَيْدٌ أَحْسَنُ مِنْكَ وَجْهًا"، "وَعَمْرُو أَنْفَى مِنْكَ عِرْضًا".

رَابِعُهَا:/[ن21و] أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مُحَوَّلٍ، كَقَوْلِهِمْ: "لِلَّهِ ذُرُّهُ فَأَرْسًا"، وَ "حَسْبُكَ بِهِ نَاصِرًا".<sup>254</sup>  
تَنْبِيْهَانِ:

### [أقسام تمييز العدد]

الْأَوَّلُ: تَمْيِيزُ الْعَدَدِ خَمْسَةَ أَقْسَامٍ، قِسْمٌ مَجْرُورٌ مَجْمُوعٌ وَهُوَ تَمْيِيزُ الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرَةِ وَمَا بَيْنَهُمَا، تَقُولُ: "عِنْدِي ثَلَاثَةُ رِجَالٍ" وَ "عَشْرُ نِسْوَةٍ" وَمَا بَيْنَهُمَا، نَعَمْ لَوْ كَانَ تَمْيِيزُهَا لَفِظَ مِائَةً كَثَلَاتٍ مِائَةٍ؛ فَإِنَّهُ يَجِبُ إِفْرَادُهُ مَخْفُوضًا. وَقِسْمٌ مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ وَهُوَ تَمْيِيزُ الْأَحَدِ عَشَرَ وَالتَّسْعَةَ وَالتَّسْعِينَ وَمَا بَيْنَهُمَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَقَطَّعْنَهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا﴾ [الأعراف، 160/7]، فَلَيْسَ "أَسْبَاطًا" تَمْيِيزًا بَلْ بَدَلٌ مِنْ "اثْنَتَيْ عَشْرَةَ".<sup>255</sup>

عِنْدِي مَلَأٌ رَاقُودٌ خَلًّا. مَجْدُ الدِّينِ أَبُو السَّعَادَاتِ الْمُبَارَكُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ : وَاجْتِنَاجٌ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَى مَحْذُوفٍ مَقْدَرٍ؛ لِيَصِحَّ الْكَلَامُ؛ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ<sup>252</sup>  
بِنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الشَّيْبَانِيِّ الْجَزْيِيُّ ابْنُ الْأَثِيرِ، الْبَدِيعُ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ، تَحْقِيقٌ: فَتَحَى أَحْمَدُ عَلِيُّ الدِّينِ، (جَامِعَةُ أُمِّ الْقُرَى، مَكَّةُ الْمَكْرَمَةِ، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، ١٤٢٠ هـ). 206/1.

يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شُدُورِ الْذَهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 331-333.<sup>253</sup>

يُنْظَرُ: الْمَصْدَرُ السَّابِقُ، 334-335.<sup>254</sup>

وَالْتَمْيِيزُ مَخْدُوفٌ أَيْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ فَرَقَةً، يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شُدُورِ الْذَهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 601.<sup>255</sup>

وقسم تمييز "كم" الاستفهامية ويجب كونه مفرداً منصوباً إذا لم يدخل عليها حرف جرٍّ، فإن دخل عليها ما ذكر جاز في تمييزها النصب والجر / [ص21 ظ] بـ "من" مضمرة على ما تقدم، نحو: "بكم درهم اشتريت"، وعلى كم شيخ تعلمت.

وقسم مفرد مجرور وهو تمييز المائة والألف، تقول: "عندي مائة رجل، وألف رجل".

وقسم مجرور مفرد أو مجموع وهو تمييز "كم" الخبرية، وهي اسم لعدد مجهول الجنس والمقدار تستعمل للتكثير، ولا يكون تمييزها إلا مخفوضاً ثم تارة يكون مجموعاً، نحو: "كم عبيد ملكك"، وتارة يكون مفرداً، نحو: "كم عبد ملكك"، ولا يميز الواحد ولا الاثنان فلا يقال: "واحد رجلاً" ولا "اثنان رجلين"، وما ورد من ذلك فشاذ.<sup>256</sup>

### [أقسام العدد من حيث التذكير والتأنيث]

التنبيه الثاني: العدد بالنسبة للتأنيث والتذكير ثلاثة / [ن21 ظ] أقسام:

الأول: ما يجب تذكيره مع المذكر / [س18 و] وتأنيثه مع المؤنث، وهو ما كان على وزن "فَاعِلٍ"، نحو: "واحد، وعاشِر" وما بينهما، تقول: "رجلٌ واحدٌ، وامرأة واحدة"، وهكذا.<sup>257</sup>

الثاني: ما يجب تذكيره مع المؤنث وتأنيثه مع المذكر، وهو الثلاثة والتسعة وما بينهما، سواء كانت مركبة مع العشرة أم لا.

الثالث: ما فيه تفصيل، وهو "العشرة"، فإن كانت غير مركبة فهي كالتسعة والثلاثة وما بينهما، تُذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر، وإن كانت مركبة جرت على القياس، تُذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث.<sup>258</sup>

### التاسع من المنصوبات المستثنى

وأدوات الاستثناء عشرة، وهي "إلا، وغير، وسوى"، بكسر السين وضمها<sup>259</sup>، و"سواء"، بالفتح والميم، و"خلاً، وعداً، وحاشاً، وليس، ولا يكون" / [ص22 و] فالمستثنى بـ "إلا" يجب نصبه إذا كان الكلام تاماً موجباً، سواء كان متصلاً أو منقطعاً، نحو: "قام القوم إلا زيداً،

يُنظر: الجوزي، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 861/2. <sup>256</sup>

س - وهكذا، [صح هامش]. <sup>257</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 597-599. <sup>258</sup>

سوى وسوى. <sup>259</sup>

أَوْ إِلَّا جَمَارًا" فَإِنْ كَانَ مِنْ كَلَامٍ تَامٍ مُنْفِيٍّ فَاَلْمَخْتَارُ الْإِثْبَاعُ فِي الْمَتَّصِلِ، وَيَتَعَيَّنُ النَّصْبُ فِي الْمُنْقَطِعِ عِنْدَ الْحِجَازَيْنِ، وَأَجَازُ تَمِيمٌ فِيهِ الْإِثْبَاعُ، فَإِنْ تَقَدَّمَ الْمُسْتَنَى الْمَتَّصِلُ عَلَى الْمُسْتَنَى مِنْهُ فِي التَّنْفِي فَاَلْمَخْتَارُ نَصْبُهُ، وَإِذَا كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصًا وَلَا يَكُونُ إِلَّا مُنْفِيًّا فَلَا أَثَرَ فِيهِ لـ"إِلَّا" وَيُسَمَّى مُفْرَعًا، وَيَكُونُ مَا بَعْدَهَا عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ. وَالْمُسْتَنَى بِـ"غَيْرِ" [ن22و] وَسِوَى "بِلُغَاتِهَا مُخْفُوضٌ لَا غَيْرَ، وَتُعْرَبُ "غَيْرِ وَسِوَى" بِإِعْرَابِ مَا بَعْدَ "إِلَّا" أَيًّا كَانَ، وَالْمُسْتَنَى بِـ"لَيْسَ" أَوْ بِـ"لَا يَكُونُ" أَوْ بِـ"مَا خَلَا" أَوْ بِـ"مَا عَدَا" مَنْصُوبٌ لَا غَيْرَ، فَبَعْدَ "لَيْسَ" وَلَا يَكُونُ "خَبَرٌ لهُمَا، وَبَعْدَ "مَا خَلَا" وَمَا عَدَا" مَفْعُولٌ لهُمَا، وَالْمُسْتَنَى بِـ"خَلَا وَعَدَا" بِدُونِ مَا "وَحَاشَا" يَجُوزُ جَرُّهُ عَلَى أَنَّهَا حُرُوفٌ جَرٌّ، وَنَصْبُهُ عَلَى أَنَّهَا أَفْعَالٌ مَاضِيَةٌ.<sup>260</sup>

وَالْعَاشِرُ / [س18ظ] وَالْحَادِي عَشَرَ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ: خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَخَبَرُ كَادَ وَأَخَوَاتِهَا وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا فِي الْمَرْفُوعَاتِ.

الثَّانِي عَشَرَ: خَبَرُ مَا حُمِلَ عَلَى لَيْسَ

وهو الأَرْبَعَةُ أَحْرَفُ<sup>261</sup> الْمُتَقَدِّمَةِ.

الثَّالِثَ عَشَرَ: اسْمُ "إِنَّ" وَأَخَوَاتِهَا

الْمُتَقَدِّمَ بَيَّانُهَا فِي فَصْلِ الْمَرْفُوعَاتِ.

الرَّابِعَ عَشَرَ: اسْمُ "لَا" النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ

وهو ضَرَبَانِ مُعْرَبٌ وَمَبْنِيٌّ،

فَالْمُعْرَبُ مَا كَانَ مَضَافًا، نَحْوُ: "لَا صَاحِبَ بَرٍّ مَمْقُوتٌ" أَوْ شَبِيهًا بِالْمَضَافِ / [ص22ظ] وَهُوَ مَا اتَّصَلَ بِهِ شَيْءٌ مِنْ تَمَامِ مَعْنَاهُ، إِمَّا مَرْفُوعٌ بِهِ، نَحْوُ: "لَا حَسَنًا وَجْهُهُ مَذْمُومٌ"، أَوْ مَنْصُوبٌ بِهِ، نَحْوُ: "لَا طَالِعًا جَبَلًا حَاضِرٌ"، أَوْ مُخْفُوضٌ بِخَافِضٍ مُتَعَلِّقٍ بِهِ، نَحْوُ: "لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ عِنْدَنَا".

وَالْمَبْنِيُّ مَا عَدَا ذَلِكَ، وَيُبْنَى عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ مِنْ فَتْحَةٍ أَوْ نَائِبِهَا.

تَنْبِيْهُ:

يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 337-346.<sup>260</sup>

الصَّحِيحُ: أَرْبَعَةُ الْأَحْرَفِ. إِذَا أُضِيفَ الْعَدَدُ إِلَى مَا فِيهِ "أَل" جَرَّدَ الْمَضَافُ مِنْهَا، خِلَافًا لِمَا أَجَازَهُ الْكُوثُبِيُّونَ مِنْ قَوْلِهِمُ "الثَّلَاثَةُ الْأَبْوَابُ". عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>261</sup> بِنِ أَبِي بَكْرٍ، جَلَالُ الدِّينِ السَّيْوِيُّ، شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ، (لَجْنَةُ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ، الطَّبْعَةُ، ١٣٨٦ هـ)، 757/2.

### [شروط إعمال "لا" النافية للجنس]

شروط إعمال "لا" ستّة، أربعة ترجع إليها، وهي كونها نافية، وللجنس، ونصّاً، وعدم دخول الجارّ عليها، وواحد لمعمولها<sup>262</sup> وهو تنكيرهما، وواحد لاسمها وهو اتصالها بها، ويلزمه تأخير الخبر عنه فلا حاجة / [ن22ظ] لجعله شرطاً مستقلاً.<sup>263</sup>

### والخامس عشر: المضارع بعد ناصبٍ

وهو "لَنْ" و "كَيِّ" المصدرية و "إِذَنْ" و "أَنْ".

### [نصب المضارع بعد "لن"]

فأما "لَنْ" فإنّها دالّة على نفى المستقبل إمّا إلى غاية، وإمّا إلى غير غاية، ولا تقتضي تأييد التّفي، وناصبه في المشهور، ووَرَدَ إمامها وورد الجزم بها.<sup>264</sup>

### [نصب المضارع بعد "كي"]

وأما "كَيِّ" فشروطها أن تكون مصدرية، وذلك إذا كان قبلها لامُ التعليل ظاهرة أو مقدّرة، فلو قلّت "حِثُّ كَيِّ تُكْرِمِي" احتمل أن تكون "كَيِّ" تعليلية<sup>265</sup> والنّصب "بِأَنْ" مضمرة وجوباً بعدها، وأن تكون مصدرية واللامُ مقدّرة قبلها.<sup>266</sup>

### [نصب المضارع بعد "إذن"]

وأما "إِذَنْ" فللنّصب بها ثلاثة/[س19 و] شروط، أن تكون مصدرية في جملتها، وأن يكون الفعل بعدها مستقبلاً، وأن تتصل بالفعل، ويُعتَقَرُ الفَصْلُ بالقسم والتّداء وبلا وبالظرف

ن: لمعمولها.<sup>262</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، 166-167.<sup>263</sup>

قال ابن هشام في المعنى: زعم بعضهم أنّها قد تجزم كقوله: فَلَنْ يَحِلَّ لِلْعَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرٌ. ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 375،<sup>264</sup> ويُنظر: عبد القادر بن عمر البغدادي، شرح أبيات مغني اللبيب، تحقيق: عبد العزيز رباح، أحمد يوسف دقاق، (دار المأمون للتراث، بيروت، الطبعة: ج)، 159/5. ؛ ويُنظر: السيوطي، شرح شواهد المعنى، 689/2. | وَقَالَ الْقَزَازُ هِيَ لَعْنَةٌ ١٤١٤ - ١٣٩٣ (١ - ٤) الثانية، (ج ٥ - ٨ الأولى)، بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد العيني، عمدة القاري شرح صحيح البخاري، (دار إحياء التراث العربي، ودار لبعض العرب يجزمون بلن مثل "لم"، الفكر، بيروت)، 171/8.

ن: تعليلية.<sup>265</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 374.<sup>266</sup>

وبالجارّ والمجرور<sup>267</sup>، فمثال عدم الفصل "إِذَنْ أُكْرِمَكَ"، ومثال / [ص23و] الفصل بالقسم "إِذَنْ وَاللّهِ أُكْرِمَكَ"، ومثال الفصل بـ لا "إِذَنْ لَا أَفْعَلْ"، ومثال الفصل بالتداء "إِذَنْ يَا زَيْدُ أُكْرِمَكَ"، ومثال الفصل بالظرف "إِذَنْ غَدًا أُكْرِمَكَ"، ومثال الفصل بالجارّ والمجرور "إِذَنْ فِي الدَّارِ أُكْرِمَكَ" وقد نَظَم بعضهم<sup>268</sup> ما يتعلّق بها فقال<sup>269</sup>:

|                                             |                                              |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|
| وَسُقْتُ فِعْلًا بَعْدَهَا                  | أَعْمِلْ إِذَنْ إِذَا أَتَيْتَكَ أَوَّلًا    |
| /[ن23و] إِلَّا يَحْلِفُ أَوْ نِدَاءٍ        | وَاحْذَرْ إِذَا أَعْمَلْتَهَا أَنْ تَفْصِلَا |
| رَأَيْ ابْنِ عَصْفُورٍ رَئِيسَ              | وَأَفْصِلْ بِظَرْفٍ أَوْ بِمَجْرُورٍ عَلَى   |
| فَأَحْسَنْ الْوَجْهَيْنِ أَنْ لَا تَعْمَلَا | وَإِنْ نَجَى بِحَرْفٍ عَطْفٍ أَوَّلًا        |

وزاد بعضهم<sup>270</sup> أنه يجوز الفصل بمعمول الفعل الذي بعدها، نحو: "إِذَنْ صَاحِبَكَ أُكْرِمَ"، والفصل بالدعاء نحو: "إِذَنْ يَرْحَمَكَ اللَّهُ أُكْرِمَكَ"، قال الأشموني: والصَّحِيحُ المنع فيما عدا "القَسَمِ" و "لا"، إذ لم يُسَمَّعَ شيئًا من ذلك،<sup>271</sup> ومعنى البيت الأخير أَنَّكَ إِذَا عَطَفْتَ جملتها على جملة سابقة نحو: "إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَزُورَكَ" فتقول: "وَإِذَنْ أُكْرِمَكَ" جاز الوجهان النَّصْبُ وَالرَّفْعُ وهو الأحسن لعدم تصديرها.

### [نصب المضارع بعد "أن"]

#### [شروط النصب بـ"أن"]

وأما "أَنْ" فشرط النَّصْبُ بها أمران: أَنْ تكون مصدريةً لا زائدةً ولا مُفَسِّرةً، وَأَنْ لا تكون مُخَفَّفَةً من الثَّقِيلَةِ وهي أُمُّ بابِ النَّوَاصِبِ، ولذلك عَمِلَتْ ظاهراً ومُقَدَّرَةً، وَإِنَّمَا أَخَّرْتُهَا لِطَوْلِ الْكَلَامِ عَلَيْهَا، وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ؛

يُنظر: بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، 4/1892.267

لم أقف عليه.<sup>268</sup>

من الرجز، أحمد بن محمد، شهاب الدين الأندلسي، الحدود في علم النحو، 466.269

توسّع الكسائي وتبعه هشام فجوّز الفصل بمعمول الفعل مطلقاً، أحمد شوقي عبد السلام ضيف الشهير بشوقي ضيف، المدارس النحوية، (دار المعارف)، 182.

يُنظر: الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 3/423.271

### [وجوب إظهار "أن"]

فتارةً يجب إظهارها وذلك / [س19ظ] إذا تقدّمت عليها اللّام 272 ووليها "لا"، نحو: ﴿لَقَدْ﴾  
يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴿[الحديد، 29/57]، / [ص23ظ]

### [جواز إضمار وإظهار "أن"]

وتارةً يجوز إضمارها وإظهارها وذلك في موضعين:

الأوّل: بعد اللّام سواء كانت تعليلية أو للعاقبة أو زائدة، نحو: ﴿لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ﴾ [الفتح، 2/48]  
،/[ن23ظ] ﴿لِيَكُونُوا لَهُمْ عَدُوًّا﴾ [القصص، 8/28]، ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ﴾  
[الأحراب: 33 / 33].

الثاني: بعد العطف على اسم خالصٍ "بالواو" أو "بالفاء" أو "ثمّ" أو "أو"، نحو:  
"لَلْبُسِّ عِبَاءَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي" أو "فَتَقَرَّرَ عَيْنِي" أو "ثُمَّ تَقَرَّرَ عَيْنِي" كذا "أو تَقَرَّرَ عَيْنِي"، فهذان  
الموضعان يجوز فيهما إظهار "أن" وإضمارها.

### [وجوب إضمار "أن"]

وتارةً يجب إضمارها وذلك بعد ثلاثة من حروف الجرّ وهي: "حتى" و"لام الجحود" و"كي"  
التعليلية، نحو: ﴿حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ [طه، 318/91]، ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾ [الأنفال،  
33/8]، "جئتُ كي تُكرمني"، ولام الجحود هي الواقعة بعد "كان" المنفية بـ"ما" كما تقدّم، أو  
"يكن" المنفية بـ"لم"،<sup>273</sup> نحو: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ﴾ [النساء، 4/137]،

وبعد ثلاثة من حروف العطف، وهي "أو" التي بمعنى "إلى"، نحو: "لَأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي  
حَقِّي"، أو "إلا"، نحو: "لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ"، و"فاء السببية" و"واو المعية"، لكن يشترط في  
هذين أن يكونا مسبوقين بواحدٍ من تسعة، وهي الأمر والنهي والدعاء والاستفهام والعرض  
والتحضيض والتثني والرجاء والتنفي،

أمّا الأمرُ فله شرطان: أن يكون بصيغة الطلب، وأن لا يكون بلفظ اسم الفعل، ومثاله مع  
الفاء قولُ الشاعر:

ن - اللام، [صح هامش].<sup>272</sup>

يُنظر: أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي، الجني الداني في حروف المعاني، تحقيق: فخر الدين قباوة، (273)  
دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٣ هـ، 116

يَأْتَا قُ سِيرِي عَنَّا فَسِيحًا  
إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْرِيحًا<sup>274</sup>  
/[ص24و] وَأَمَّا النَّهْيُ فَمِثَالُهُ مَعَ الْفَاءِ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿لَا تَقْرَءُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ﴾ [طه، 61/20]، / [س20و] ﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾ [طه، 81/20]،  
/[ن24و]

وَأَمَّا الدُّعَاءُ<sup>276</sup> فَمِثَالُهُ مَعَ الْفَاءِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ  
سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرٍ  
وَأَمَّا  
الاستفهامُ فشرطه أن لا يكون بأداةٍ تليها جملةٌ اسميةٌ خبرها جامدٌ، فلا يجوز النصب في "هل زيد أخوك فأكرمه"، بخلاف "هل أخوك قائم فأكرمه"، ولا فرق بين الاستفهام بالحرف، نحو: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيُشَفِّعُوا لَنَا﴾ [الأعراف، 53/7]، والاستفهام بالاسم، نحو: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ﴾ [البقرة، 245/2]، والاستفهام بالظرف نحو: "أَيْنَ بَيْتُكَ فأزورك"،

وَأَمَّا الْعَرَضُ، وهو الطلب برفقٍ ولينٍ<sup>277</sup>، فَمِثَالُهُ مَعَ الْفَاءِ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>278</sup>:

يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ  
فَدَ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَيْ كَمَنْ سَمِعَا  
وَأَمَّا التَّحْضِيضُ، وهو الطلب بحثٍّ وإزعاجٍ،<sup>279</sup> فكقولك: "هَلَّا اتَّقَيْتَ اللَّهَ فَيَغْفِرَ لَكَ"، و"هَلَّا أَسْلَمْتَ فَتَدْخُلَ الْجَنَّةَ".

هذا بيتٌ من الرجز، وهو لأبي النجم العجلي. ابن الصائغ، *اللمحة في شرح الملمحة*، 830/2.<sup>274</sup>

البيت من الرَّمْل، ولم أقف على قائله. زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن الوردی، شرح ألفية ابن مالك المسمى "تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة"، تحقيق: عبد الله بن علي الشلال، (مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٩ هـ)، 610/2.

وشرطه أن يكون بالفعلِ فلو قلت "سقيًا لك فيرويك الله" لم يجز النصب. ابن هشام، شرح شعور الذهب في معرفة كلام العرب، 396.<sup>276</sup>

ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 361/1.<sup>277</sup>

من البسيط، لم أقف على اسم قائله. جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، شرح الكافية الشافية، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، (جامعة أم القرى مركز البحث العلمي، الطبعة الأولى، ١٤٠٢ هـ)، 1545/3.

ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 361/1.<sup>279</sup>

وَأَمَّا التَّمْنِي: وهو طلبُ ما لا طمعَ فيه<sup>280</sup>، أو ما فيه عسرٌ، فمثاله قول الله تعالى: ﴿يَلَيْتِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء، 73/4].

وَأَمَّا التَّرْجِي: وهو طلبُ الأمرِ المحبوبِ المُستَقَرِّ الحصول<sup>281</sup>، ففيه خلافٌ بين النُّحاة، فبعضهم مَنَعَ النَّصْبَ بعده، وبعضهم أجازَه، ومثاله "لَعَلِّي أُرَاجِعُ الشَّيْخَ فَيُفْهِمَنِي".

وَأَمَّا النَّفْيُ فكقوله / [ن24ظ] تعالى: ﴿لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَؤُتُوا﴾ [فاطر، 36/35]، فهذه / [ص24ظ] أمثلة النَّصْبِ بعد فاء السَّبَبِيَّةِ في هذه المواضع.

### [إضمار "أن" بعد واو المعية]

وَأَمَّا "واو المعية" فقد سُمِعَ النَّصْبُ بعدها في أربعةٍ من هذه المواضع، وقاسَهُ النُّحَوِيُّونَ في الباقي، أَحدها النَّفْيُ كقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ﴾ [آل عمران، 3/142] / [س20ظ].

ثانيها الأمر، كقول الشاعر<sup>282</sup>:

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ  
لِصَوْتِ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

ثالثها النَّهْيُ كقول الشاعر<sup>283</sup>:

لَا تَنْهَ عَن حُلُقٍ وَتَأْتِي  
عَارُ عَلِيكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

رابعها التَّمْنِي، كقول الله تعالى: ﴿يَلَيْتَنَا نُرْدُ وَلَا نُكَدِّبَ بِأَيْتِ رَبَّنَا﴾ [الأنعام، 27/6]،

ومثال الدُّعَاءِ فيها: "رَبِّ وَفَّقْنِي وَأَعْمَلْ صَالِحًا"، ومثال الاستفهام: "هل زيدٌ في الدَّارِ وأذهب إليه"، ومثال العَرَضِ: "أَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا وَتُصِيبُ خَيْرًا"، ومثال التَّحْضِيضِ: "هَلَّا أَكْرَمْتَ زَيْدًا

يُنظر: ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، 184. 280.

يُنظر: المصدر السابق، 149. 281.

من الوافر، نسب سيبويه هذا البيت للأعشى، يُنظر: سيبويه، الكتاب، 45/3؛ وقد نسبهُ أبو الفرج الأصبهاني إلى الخطيئة، يُنظر: علي بن الحسين 282  
بن محمد الأموي القرشي، أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، تحقيق: سمير جابر، (دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية)، 183/2.

من الكامل، المشهور أنَّ هذا البيت لأبي الاسود الدؤلي. السيوطي، شرح شواهد المعني، 779/2؛ ونسب أبو هلا العسكري هذا البيت إلى المتوكل 283  
بن عبد الله الليثي. يُنظر: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، جمهرة الأمثال، (دار الفكر - بيروت)، 412/2.

ويشكر "ومثال التَّرجِي "لعلِّي أراجع الشَّيخَ ويفهمني". وهذه الأحرف الثلاثة أعني الفاء، والواو، واوؤ عاطفة لمصدر مُتَسَبِّكٍ ممَّا بعدها على مصدرٍ مُتَصَيِّدٍ ممَّا قبلها.<sup>284</sup>

### فصل: المجزورات

قسمان: مجرورٌ بالحرف، ومجرورٌ بالمُضاف.

### [الجر بحرف الجر]

وحروف الجرِّ عشرون، تقدَّم منها ثلاثة في [ن25و] الاستثناء، وهي "خلا وعدا وحاشا" الجازات، فلا حاجة لإعادتها،

### [حروف الجر الشاذة]

ومنها اثنان شاذَّان، أحدهما: "متى" في لغة هُذَيْل، وهي عندهم بمعنى "من" الابتدائية، سُمِعَ من بعضهم "أخَرَجَها / [ص25 و] مَتَى كُتِبَ" أي "مِنْ كُتِبَ" وقال شاعرهم<sup>285</sup>:

[شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ]

مَتَى لَجَجَ حُضْرٍ لَهُنَّ نَتِيجُ

والثاني لعلَّ في لغة عُقَيْل، قال شاعرهم<sup>286</sup>:

لَعَلَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا

بِشَيْءٍ أَنْ أُمَكُّكُمْ شَرِينُ

أي مُفَضَّلَةٌ<sup>287</sup>، والباقي من حروف الجرِّ خمسة عشر، منها سبعة تجرُّ الظَّاهر والضمير مطلقًا،

### [الحروف التي تجر الضمير مطلقًا]

وهي: "مِنْ وإلى وعن وعلى والباء واللام وفي"،

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 404/376.<sup>284</sup>

البيت من الطويل، أنشده أبو ذؤيب الهذلي، ولها نَتِيجُ أي: مرٌّ سريعٌ مع صوت. يُنظر: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، (دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة 1407 هـ)، 342/1.

البيت من الوافر، ولم أقف على قائله.<sup>286</sup>

من الوافر، ابن البيهقي، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، كتاب الألفاظ، تحقق: فخر الدين قباوة، (مكتبة لبنان، ناشرون، الطبعة: الأولى،<sup>287</sup> 1998م)، 261.

## [الحروف التي تجر الظاهر دون الضمير]

وثلاثة تجرُّ الظاهر مطلقاً دون الضمير، وهي: / [س21 و] "الكاف وحتى والواو"، وواحد لا يجزُّ إلا لفظ الجلالة، أو لفظ "رَبِّ" مضافاً للكعبة أو إلى باء المتكلم وهو "التاء"، وواحد لا يجزُّ إلا "ما" الاستفهامية، أو "أَنْ" المضمره وصلتها وهي: "كَيْ"، واثنان لا يجزَّان إلا زمنًا معينًا ماضيًا أو حاضرًا لا مستقبلًا ولا مُبهمًا، وهما: "مُذُّ ومُنْذُ" تقول: "ما رأيته مُنْذُ يومِ الجمعة، أو مُنْذُ يومِ الجمعة، أو مُذُّ يومنا، أو مُنْذُ يومنا"، ولا تقول: "مُنْذُ غدٍ" ولا "مُذُّ غدٍ" ولا "مُنْذُ وقتٍ" ولا "مُذُّ وقتٍ"،

## [الجر بـ "رَبِّ"]

وواحد لا يجزُّ إلا نوعًا خاصًا من المضمرات، ونوعًا خاصًا من المظهرات، وهو: "رَبِّ"، إن جَرَتْ ضميرًا لا يكون إلا ضمير غَيْبَةٍ مُفْرَدًا مُذَكَّرًا مُرَادًا به المفرد المذكَّر، وغيره مفسَّرًا / [ن25ظ] بنكرة بعده مطابقة للمعنى المراد، منصوبة على التَّمييز، نحو: "رُبُّهُ رَجُلًا، رُبُّهُ رَجُلَيْنِ، رُبُّهُ رَجُلًا، رُبُّهُ امْرَأَةً، رُبُّهُ امرأتين، رُبُّهُ نِسَاءً"، وإن جَرَتْ ظاهرًا لا يكون إلا نكرة موصوفة، نحو: "رَبِّ رَجُلٍ صَالِحٍ لَقِيْنُهُ" / [ص25ظ] فهي سِتَّة أَقْسَامٍ.<sup>288</sup> ثم إنَّ حروف الجرِّ تنقسم ثلاثة أقسام، أصليّ وزائد وشبيه بالزائد،

## [حرف الجر الأصلي]

فالأصليّ: يُفيد معنىً في الكلام ويحتاج إلى مُتَعَلِّقٍ يتعلَّق به، نحو: "مِنْ" و "إِلَى" إلخ.

## [حرف الجر الزائد]

والزائد: ما لا يُفيد معنىً في الكلام غير التأكيد، ولا يحتاج إلى مُتَعَلِّقٍ يتعلَّق به، كـ "الباء" في "بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ".

<sup>288</sup> يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 413/408.

## [حرف الجر الشبيه بالزائد]

والشَّيْبَةُ بِالزَّائِدِ: ما يُفِيدُ مَعْنَى فِي الْكَلَامِ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مُتَعَلِّقٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ، كـ"رُبَّ" تَفِيدُ تَقْلِيلًا أَوْ تَكْثِيرًا، أَوْ نَحْوُ: "خَلَا وَعَدَا وَحَاشَا" فِي الْإِسْتِنَاءِ أَفَادَتْ إِخْرَاجَ مَا بَعْدَهَا مِمَّا قَبْلَهَا، وَكُلُّهَا تَعْمَلُ الْجَرَّ.<sup>289</sup>

## [الإضافة]

القسم الثاني: المجرور بالمضاف كـ"غلام زيد"، ويجب تجريد المضاف من التَّنوين ومن نون تُشْبِهُهُ وهي / [س21 ظ] نون المثنى وجمع المذكر السالم، وإذا كان المضاف صفةً والمضاف إليه معمولاً لها سُمِّيَتْ الإضافة لفظيةً وغير محضةٍ لا تُفِيدُ تَعْرِيفًا وَلَا تَخْصِيصًا، وَإِلَّا فَمَعْنَوِيَّةٌ مُحْضَةٌ<sup>290</sup> تُفِيدُ هَذَا أَوْ هَذَا، إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُضَافُ شَدِيدَ الْإِبْهَامِ، كـ"غَيْرٍ" و"مِثْلٍ" و"شَبَهٍ"، أَوْ مَوْضِعُهُ مُسْتَحَقٌّ لِلنَّكَرَةِ كـ"جَاءَ زَيْدٌ وَحْدَهُ"<sup>291</sup>، و"كَمْ نَاقَةٍ وَفَصِيلِهَا"<sup>292</sup>، و"لَا أَبَا لَهُ"<sup>293</sup>، فَلَا يَتَعَرَّفُ، وَيَجِبُ تَجْرِيدُ الْمُضَافِ / [ن26و] مِنْ "أَلٍ" إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُضَافُ وَصْفًا وَأُضِيفَ لِمَا فِيهِ "أَلٍ" أَوْ لِمُضَافٍ لِمَا فِيهِ "أَلٍ"، كـ"الضَّارِبُ الرَّجُلِ" و"الضَّارِبُ غُلَامُ الرَّجُلِ" أَوْ كَانَ الْوَصْفُ مُتَنِيًّا أَوْ مَجْمُوعًا جَمَعَ تَصْحِيحٍ لِمَذْكُورٍ كـ"الضَّارِبَا زَيْدٍ" و"الضَّارِبُو زَيْدٍ"<sup>294</sup>.

وتأتي الإضافة / [ص26 و] عَلَى مَعْنَى "فِي" أَوْ عَلَى مَعْنَى "مِنْ" أَوْ عَلَى مَعْنَى "اللَّامِ"، فَلَا يَعْمَلُ الْجَرُّ إِلَّا الْحَرْفُ أَوْ الْمُضَافُ وَلَا ثَالِثَ لَهْمَا، وَأَمَّا الْقَوْلُ بِالْجَرِّ بِالْإِضَافَةِ أَوْ بِالْمَجَاوِرَةِ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ: "هَذَا جُحْرٌ ضَبٍّ خَرِبٍ"، بِجَرِّ "خَرِبٍ" لِأَنَّهُ جَاوَرُ الْمَجْرُورِ وَحَقُّهُ الرِّفْعُ؛ لِأَنَّهُ صِفَةٌ "جُحْرٍ" الْمَرْفُوعِ<sup>295</sup>، وَكَقَوْلِهِ:

يُنْظَرُ: الْغَلَايِينِي، جَامِعُ الدَّرُوسِ الْعَرَبِيَّةِ، 197/3.<sup>289</sup>

ص - لَا تَفِيدُ تَعْرِيفًا وَلَا تَخْصِيصًا، وَإِلَّا فَمَعْنَوِيَّةٌ مُحْضَةٌ، [صَحْ هَامِش].<sup>290</sup>

فَهَذَا الْمُضَافُ وَقَعَ مَوْقِعَ الْحَالِ، وَالْحَالُ لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً. الْجَوْجَرِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 578/2.<sup>291</sup>

فَهَذَا الْمُضَافُ وَهُوَ (فَصِيلُهَا) وَقَعَ مَوْقِعَ النِّكَرَةِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ التَّعْرِيفَ لِأَنَّ (كَمْ) لَا تَجْرُ الْمَعَارِفَ. الْجَوْجَرِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 578/2.<sup>292</sup>

بِتَقْدِيرِ اللَّامِ زَائِدَةً فَاصِلَةً بَيْنَ الْمُتَضَافَيْنِ. الْجَوْجَرِيُّ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 579/2.<sup>293</sup>

س - وَيَجِبُ تَجْرِيدُ الْمُضَافِ مِنْ "أَلٍ" .... أَوْ مَجْمُوعًا جَمَعَ تَصْحِيحٍ لِمَذْكُورٍ كـ"الضَّارِبَا زَيْدٍ" و"الضَّارِبُو زَيْدٍ"، [صَحْ هَامِش].<sup>294</sup>

يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 427/419.<sup>295</sup>

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي أَفَانِينَ وَبِلِهِ

كَبِيرٌ أَنَّاسٍ فِي بَحَادٍ مُزْمَلٍ<sup>296</sup>

بَجَرٍ "مُزْمَلٍ" لجاورته للمجور مع أنه صفة "كَبِيرٌ" المرفوع فحُفُّه الرَّفْع،

أو بالتَّوَهُّم كقولك: "ليس زيدٌ قائماً ولا قاعدٌ"<sup>297</sup>، بَجَرٍ "قاعدٍ" على توهُّم دخول الباء على خبر "ليس" لكثرة دخولها عليه، أو بالتَّبَعِيَّة كقولك: "مررت بزيدٍ وعمروٍ"، أو "هذا ملك زيدٍ وعمروٍ" فضعيفٌ، والصَّحِيح أَنَّ الجَرَّ بالمضاف لا بالإضافة، وَأَنَّ الَّذِي جَرَّ الْمُجَاوِرَ -بكسر الواو- هو الَّذِي جَرَّ الْمُجَاوِرَ -بفتحة- من حرفٍ أو مُضَافٍ، ورفعهُ مقدَّرٌ<sup>298</sup>، وَأَنَّ الجَرَّ في التَّوَهُّم بالحرف المُتَوَهُّم لا بنفس التَّوَهُّم، ونصبهُ مقدَّرٌ<sup>299</sup>، وَأَنَّ الجَرَّ في التَّبَعِيَّة بما جَرَّ المتبوع لا بالتَّبَعِيَّة، لِأَنَّ العامل في التَّابِع هو العامل في المتبوع<sup>300</sup>، إِلَّا البَدَل، فَإِنَّهُ عَلَى / [ن26ظ] نِيَّة تَكَرُّر العامل.<sup>301</sup>

### فصل: المجزومات

#### [الذي يجزم فعلا واحدا]

/ [س22 و] الأفعال المضارعة الَّتِي دخل عليها جازمٌ وهو ضريان: جازمٌ لفعلٍ واحدٍ وهو أربعة أحرف: أحدها "لَمْ" نحو: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۚ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص، 4/112]. ثانيها "لَمَّا" نحو: ﴿لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُهُ﴾ [عبس، 23/80]، ﴿بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابِ﴾ [ص، 8/38]، ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾ [آل عمران، 3/142].

/ [ص26 ظ] وهذان الجازمان يشتركان في الحرفيَّة وفي الاختصاص بالمضارع والنفي والجزم والقلب للمضي، وجواز دخول همزة الاستفهام، ويفترقان في خمسة أمور:

من الطويل، اقْرَأُ الْقَيْسَ بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرئ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، (دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٢٥ هـ)، 67.

وهذا هو المعروف بالعطف على التوهم والذي عليه جمهور النحاة، أنه غير مقيس. الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 368/1.

أي في البيت السابق والمثال الذي قبله.<sup>298</sup>

أي في المثال: "ليس زيدٌ قائماً ولا قاعدٌ".<sup>299</sup>

أي الجر في المتبوع قد يكون بحرف الجر، أو بالإضافة، فعامل الجر في المتبوع هو نفس عامل الجر في التابع.<sup>300</sup>

لأن التبعية ليست عندنا هي العاملة وإنما العامل عامل المتبوع وذلك في غير البدل. ينظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 408.

الأول: أَنَّ "لَمَّا" لا تَقْتَرَن بِأَدَاةِ الشَّرْطِ، فلا يُقَال "إِنَّ لَمَّا تَقُمْ"، بخلاف "لَمْ" تقول: "إِنَّ لَمْ تَقُمْ" قال تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾ [البقرة، 24/2].

الثاني: أَنَّ مَنفِي "لَمَّا" مُسْتَمَرُّ النَّفْيِ إِلَى زَمَنِ التَّكَلُّمِ، بخلاف "لم" فَإِنَّهُ يَجُوزُ قَطْعُ نَفْيِهَا قَبْلَ ذَلِكَ، ولهذا جاز "لَمْ يَكُنْ ثُمَّ كَانَ"<sup>302</sup>، وامتنع "لَمَّا يَكُنْ ثُمَّ كَانَ".

الثالث: أَنَّ مَنفِي "لَمَّا" لا يَكُونُ إِلَّا قَرِيبًا مِنَ الْحَالِ، ولا يُشْتَرَطُ ذَلِكَ فِي مَنفِي "لم"، تقول: "لم يكن زيدٌ في العام الماضي مُقِيمًا"، ولا يجوز "لَمَّا يَكُنْ".

الرابع: أَنَّ مَنفِي "لَمَّا" مُتَوَقَّعُ الْحُصُولِ، كقوله تعالى: ﴿بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابِ﴾ [ص، 38 / 8]، أي إِلَى الْآنَ مَا ذاقُوهُ وَسَيَذُوقُونَهُ، بخلاف مَنفِي "لم".

الخامس: أَنَّ مَنفِي "لَمَّا" جَائِزُ الحذفِ لِلدَّلِيلِ اخْتِيَارًا، تقول: "قاربت البلدَ وَلَمَّا" أي وَلَمَّا أَدخَلُهَا، بخلاف مَنفِي "لم" فلا يجوز حذفه إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ.<sup>303</sup>

الثالث من الأحرف الأربعة الجوازم "لام الأمر"، والمراد بها اللَّامُ الموضوعَةُ لِلطَّلَبِ سواء كان الطَّلَبُ / [ن27و] أَمْرًا نَحْوُ: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق، 65 / 7]، أو دَعَاءً نَحْوُ: ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ [الرَّخْف، 43 / 77]، أو التِّمَاسًا كقولك لِمُساويك: "لَتَفْعَلَ كَذَا"، وقد تُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ الطَّلَبِ كالخبرِ مع كونها جازمة / [س22 ظ] نَحْوُ: ﴿قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَلَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا﴾ [أمر، 19 / 75] / [ص27 و] أي يَمْدُ<sup>304</sup>، وكالتَّهْدِيدِ، نَحْوُ: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾ [الكهف، 18 / 29].

الرابع "لا" فِي النَّهْيِ، والمراد بِالنَّهْيِ مُطْلَقُ طَلَبِ التَّركِ، سواء كان نَهْيًا نَحْوُ: ﴿لَا تَخَفْ﴾ [هود، 11 / 70]، أو دَعَاءً نَحْوُ: ﴿لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ [البقرة، 2 / 286]، أو التِّمَاسًا كقولك لِنَظِيرِكَ غَيْرِ

ص - ثم كان، [صح هامش].<sup>302</sup>

يُنظر: ابن هشام، معني اللبيب عن كتب الأعاريب، 367؛ يُنظر: شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 84.<sup>303</sup>

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْحَبَرَ وَالْأَمْرَ يَتَقَارَبَانِ، فَيَحْشَسُ إِقَامَةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَقَامَ الْآخَرِ. أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ التَّيْمِيِّ الرَّازِي الْمَلَقَبُ<sup>304</sup> بِفَخْرِ الدِّينِ الرَّازِيِّ، وَمَمَاتِيحُ الْغَيْبِ، (دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، 1420 هـ)، 68/16. | أَيُّ فَلْيَدْعُهُ فِي طُغْيَانِ جَهْلِهِ وَكُفْرِهِ، فَلَفْظُهُ لَفْظُ الْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ الْحَبَرُ. أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ فَرَحِ الْأَنْصَارِيِّ الْخَزْرَجِيِّ شَمْسُ الدِّينِ الْقُرْطُبِيُّ، الْجَامِعُ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ، تَحْقِيقُ: أَحْمَدُ الْبَرْدَوِيُّ وَإِبْرَاهِيمُ أَطْفِيشُ، (دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية، 1384 هـ)، 144/11.

مُسْتَعْمَلٌ<sup>305</sup> عليه: "لا تفعل كذا"، وقد تُسْتَعْمَلُ في التهديد كقولك لولدك أو عبدك: "لا تُطْعني".<sup>306</sup>

### [الذي يجزم فعلين]

والذي يجزم فعلين أحدَ عَشَرَ، وهي سِتَّةُ أَقْسَامٍ:

أحدها: ما وُضِعَ لمجرد تعليل الجواب على الشرط، وهو: "إِنْ وَإِذَا"، قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُودُوا نَعُدْ﴾ [الأنفال، 8/19]، وتقول: "إِذَا تَقُمْ أَقُمْ".

ثانيها: ما وُضِعَ للدلالة على مَنْ يَعْقِلُ ثُمَّ ضُمِّنَ مَعْنَى الشرط، وهو: "مَنْ" نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ [النساء، 4/123].

ثالثها: وُضِعَ للدلالة على ما لا يَعْقِلُ ثُمَّ ضُمِّنَ مَعْنَى الشرط، وهو: "مَا وَمَهْمَا" نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ [البقرة، 2/197]، ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ ءَايَةٍ﴾ الآية، [الأعراف، 7/132].

رابعها: ما وُضِعَ للدلالة على الزَّمانِ ثُمَّ ضُمِّنَ مَعْنَى الشرط، وهو: "مَتَى وَأَيَّانَ"، كقول الشاعر<sup>307</sup>:

[أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغِ الثَّنَائِيَا] مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

وقول الآخر<sup>308</sup>:

أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ نَأْمَنُ غَيْرَنَا، [ن27ظ] لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ  
خامسها: وُضِعَ للدلالة على المكانِ ثُمَّ ضُمِّنَ مَعْنَى الشرط، وهو الثلاثة: "أَيْنَ وَأَنَا وَحَيْثُمَا" كقوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء، 4/78].

ص : مُسْتَعْمَلٌ.<sup>305</sup>

يُنظر: ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، 306.326.

البيت من الوافر، وهو لِشَحِيمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ. يُنظر: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، (دار الحديث، القاهرة،<sup>307</sup> 1426هـ)، 2/629.

البيت من البسيط، لم أقف على قائله.<sup>308</sup>

وقول الشاعر<sup>309</sup>:

حَلِيلِي أُنِّي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَانِي  
/ [ص 27 ظ] وقول الآخر<sup>310</sup>:

حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّهُ  
نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ  
/ [س 23و] سادسها: ما هو مُتَرَدِّدٌ بين الأقسام الأربعة، وهو: "أَيُّ" فَإِنَّهَا بِحَسَبِ مَا تُضَافُ  
إِلَيْهِ، فَهِيَ فِي قَوْلِكَ: "أَيُّهُمْ يَقُمْ أَقَمَ مَعَهُ" مِنْ بَابِ "مَنْ"<sup>311</sup>، وَفِي قَوْلِكَ: "أَيُّ الدَّوَابِّ تَزْكَبُ  
أَزْكَبُ" مِنْ بَابِ "مَا"، وَفِي قَوْلِكَ: "أَيُّ يَوْمٍ تَصُومُ أَصُمُّ" مِنْ بَابِ "مَتَى"، وَفِي قَوْلِكَ: "أَيُّ مَكَانٍ  
تَجْلِسُ أَجْلِسُ" مِنْ بَابِ "أَيْنَ".<sup>312</sup>

ثُمَّ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ مِنْ حَيْثُ الْحَرْفِيَّةُ وَالْإِسْمِيَّةُ أَرْبَعَةٌ أَقْسَامُ:  
الْأَوَّلُ: حَرْفٌ بِاتِّفَاقٍ، وَهُوَ "إِنْ".

وَالثَّانِي: حَرْفٌ عَلَى الْأَصَحِّ، وَهُوَ "إِذَا".

وَالثَّلَاثُ: اسْمٌ بِاتِّفَاقٍ، وَهُوَ بَاقِيهَا مَا عدا "مَهْمَا".

وَالرَّابِعُ اسْمٌ عَلَى الْأَصَحِّ، وَهُوَ "مَهْمَا".

وَكُلٌّ مِنْهَا يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ، الْأَوَّلُ يُسَمَّى فَعْلَ الشَّرْطِ، وَالثَّانِي يُسَمَّى جَوَابَ الشَّرْطِ وَجَزَاءَهُ.

وَيَجِبُ فِي فَعْلِ الشَّرْطِ سِتَّةُ أُمُورٍ

أَنْ لَا يَكُونَ مَاضِي الْمَعْنَى، فَلَا يَجُوزُ: "إِنْ قَامَ زَيْدٌ أَمْسَ أَقَمَ مَعَهُ".

وَأَنْ لَا يَكُونَ طَلَبًا، فَلَا يَجُوزُ: "إِنْ قُمْ، وَلَا إِنْ لَيْقُمْ، وَلَا إِنْ لَا تَقُمْ".

وَأَنْ لَا يَكُونَ جَامِدًا، فَلَا يَجُوزُ: "إِنْ / [ن 28و] عَسَى"، وَلَا "إِنْ لَيْسَ".

وَأَنْ لَا يَكُونَ مَقْرُونًا بِحَرْفِ التَّنْفِيسِ، فَلَا يَجُوزُ: "إِنْ سَيَقُمْ"، وَلَا "إِنْ سَوْفَ يَقُمْ".

البيت من الطويل، لم يُعرف قائله، وُدُكِرَ فِي شَرْحِ شَذُورِ الذَّهَبِ، وَشَرْحِ الْأَشْمُونِيِّ.<sup>309</sup>

البيت من الخفيف، لم يُعرف قائله، وُدُكِرَ فِي شَرْحِ شَذُورِ الذَّهَبِ، وَشَرْحِ الْأَشْمُونِيِّ، وَابْنِ عَقِيلٍ.<sup>310</sup>

س - مِنْ بَابِ "مَنْ"، [صَحْ هَامِش].<sup>311</sup>

يُنْظَرُ: ابْنُ هِشَامٍ، شَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ، 434-438.<sup>312</sup>

وَأَنْ لَا يَكُونَ مَقْرُونًا بـ"قَدْ" فلا يجوز: "إِنْ قَدْ قَامَ زَيْدٌ"، ولا "إِنْ قَدْ يَفْعُلُ".

وَأَنْ لَا يَكُونَ مَقْرُونًا بِحَرْفِ نَفْيٍ غَيْرِ "لَمْ وَلَا"، فلا يجوز: "إِنْ لَمَّا يَفْعُلُ"، ولا "إِنْ لَنْ يَفْعُلُ"، ويجوز: "إِنْ لَمْ يَفْعُلُ"، وإِنْ لَا يَفْعُلُ".

ولو كان / [ص28 و] جواب الشرط واحدًا من هذه وجب اقترانه بالفاء<sup>313</sup>، ولو كان الجواب جملةً اسميةً وجب اقترانه<sup>314</sup> بأحد أمرين: إمَّا الفاء وإمَّا إذا الفجائية، فالأول كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِيَمِينٍ فَهَرَوْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [الأنعام، 17/6] والثاني كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الرؤم، 36/30]<sup>315</sup> وممَّا يُنْسَبُ لِبَعْضِهِمْ نَظْمًا فيما يجب اقترانه بالفاء إذا وقع جوابًا<sup>316</sup>:

إِسْمِيَّةٌ طَلِبِيَّةٌ وَبِحَامِدٍ      وَبِمَا وَلَنْ وَبَقْدٌ وَبِالتَّنْفِيسِ

/ [س23ظ] تنبيه: قد عَلِمَ أَنَّ جُمْلَةَ الجوازم خَمْسَةٌ عَشَرَ فقط، وأمَّا "كَيْفَمَا" فلم يَرِدْ عن العرب الجزمُ بها لا في شعرٍ ولا في نثرٍ، وأمَّا أجازة الكوفيون قياسًا على "حَيْثُمَا"<sup>317</sup>، ومثالها "كَيْفَمَا تَجْلِسُ أَجْلِسْ"، وهي في محلِّ نصبٍ على الحال من فاعل فعل الشرط.

وأمَّا "إِذَا" فلا تَجَزِمُ إلَّا في الشَّعر كقوله<sup>318</sup>:

[إِسْتَعْنِ مَا أَعْنَاكَ رُبُّكَ بِالْغَى]      وَإِذَا تُصِيبُكَ حَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ

وأمَّا "لَوْ" فلا تَجَزِمُ إلَّا في الضَّرورة.

وبَقِيَ الجزم في جواب الطلب كقولك: "إِنِّي أَكْرِمُكَ" بالجزم، وهو مجزومٌ بـ"إِنْ" مُقَدَّرَةٌ، حُذِفَتْ هي وفعل الشرط، تقديره "إِنْ / [ن28ظ] تَأْتِنِي أَكْرِمُكَ"، وشرط ذلك أَنْ يتقدَّم طلبٌ بلفظ

أي الأمور الستة التي وجب نفيها عن فعل الشرط.<sup>313</sup>

س - بالفاء، ولو كان الجواب جملةً اسميةً وجب اقترانه، [صح هامش].<sup>314</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 438-442.<sup>315</sup>

من الكامل، اشتهر أن هذا البيت للفقهاء العلامة الأجهوري. محمد بن عبد الباقي، الزرقاني، شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية<sup>316</sup> للقسطلاني، ضبطه: محمد عبد العزيز الخالدي، (دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧ هـ، ١٩٩٦ م)، 69/1.

وقيل يجوز مُطْلَقًا وَإِلَيْهِ ذهب قطرب والكوفيون، وقيل يجوز بِشَرْطِ اقترانه بـ"مَا"، ابن هشام، معني السيب عن كتب الأعراب، 270.<sup>317</sup>

البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف. الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصم، الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر<sup>318</sup> وعبد السلام محمد هارون، (دار المعارف، مصر، الطبعة السابعة، ١٩٩٣ م)، 230.

فعل الشرط كما ذكر، أو بمعناه كقوله تعالى: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ﴾ [الأنعام، 151/6] التقدير: "فإن تأتوا أتل"، وما ذكر من كون الجازم "إن" مقدرة هو المذهب الصحيح، وقالت فرقة من أئمة العربية هو مجزوم بنفس / [ص 28 ظ] الطلب.<sup>319</sup>

ولا فرق بين كون الطلب بالفعل كما مثّل أو باسم الفعل كما في قول الشاعر<sup>320</sup>:

وَقَوْلِي كُلَّ مَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ      مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرْجِي  
وشرط الجزم بعد النهي كَوْن الجواب أمراً محبوباً كدخول الجنة، والسلامة في قولك: "لا تكفر تدخل الجنة"، و"لا تدن من الأسد تسلم"، فلو كان أمراً مكروهاً كدخول النار، وأكل السبع في قولك: "لا تكفر تدخل النار"، و"لا تدن من الأسد يأكلك" تعين الرفع.<sup>321</sup>

### خاتمة

نَسْأَلُ اللَّهَ حُسْنَهَا.

جميع الأفعال تعمل الرفع؛ لأنّ الفعل إن كان تاماً على صيغته الأصلية رفع الفاعل، وإن كان تاماً محولاً عن صيغته الأصلية رفع<sup>322</sup> نائب الفاعل، وإن كان ناقصاً رفع الاسم.

وتقدم أنّ المنصوبات خمسة عشر، منها خمسة / [س 24 و] منصوبة بالحرف، وهي الفعل المضارع، والمستثنى على القول بأنّ ناصبه "إلا"<sup>323</sup>، واسم "لا" النافية للجنس، وخبر الأحرف المحمولة على "ليس"، واسم "إن" وأخواتها.

ومنها واحد منصوب بالصيغة المشبهة، وهو / [ن 29 و] المثنى بالمفعول به.

فبقي منها تسعة، منها أربعة تنصبها جميع الأفعال، وهي: الظرف، والحال، والمفعول من أجله، والمفعول معه، والخمسة الباقية موزعة،

<sup>319</sup> يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 446.

<sup>320</sup> البيت من الوافر، وهو لعمر بن الإطّابة الخزرجي. حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام، الوحيات وهو الحماسة الصغرى، تحقيق: عبد العزيز الميمني الراجكوتي، (دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة)، 77.

<sup>321</sup> يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 449.

<sup>322</sup> ص - الفاعل، وإن كان تاماً محولاً عن صيغته الأصلية رفع، [صح هامش].

<sup>323</sup> وذكر الفراء عن البصريين أنهم قالوا: نصبنا المستثنى بإضمار فعل معناه "لا أعني زيداً"، ولخمي عن الكسائي أنه قال: إنما نصبنا المستثنى لأنّ تأويله: "قام القوم إلا أنّ زيداً لم يقم". يُنظر: البيراني، أبو سعيد البيراني الحسن بن عبد الله بن المُرزبان، شرح كتاب سيبويه، 61/3.

فالخبر يَقْسَمِيهِ لَا يَنْصِبُهُ إِلَّا الْفِعْلُ النَّاقِصُ<sup>324</sup>، وهو كان وأخواتها وكاد وأخواتها وتصاريدها.  
والتَّمْيِيزُ لَا يَنْصِبُهُ إِلَّا الْأَسْمُ الْمُتَّبِعُ كـ"رَطِلَ زَيْتًا"، أو الفعل المجهول النسبة كـ"طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا"،  
وكذا / [ص 29 و] تصاريفه، نحو: "هُوَ طَيِّبٌ نَفْسًا".  
والمفعول المطلق لَا يَنْصِبُهُ إِلَّا الْفِعْلُ الْمُتَصَرِّفُ التَّامُّ وتصاريفه، نحو: "قُمْ قِيَامًا، وَهُوَ قَائِمٌ قِيَامًا"  
، ويمتنع "مَا أَحْسَنَهُ إِحْسَانًا، وَكُنْتُ قَائِمًا كَوْنًا"،

### [أقسام الفعل بالنسبة للمفعول به]

وأما المفعول به، فالفعل بالنسبة له سبعة أقسام:

#### [ما لا يطلب مفعولا به]

أحدها: ما لا يطلب مفعولا به البتة، لا بنفسه ولا بحرف، وله علامات:  
أَنْ يَدُلَّ عَلَى خُذُوثِ ذَاتٍ، كقولك: "حَدَّثَ أَمْرٌ، وَعَرَضَ سَفَرٌ، وَنَبَتَ الزَّرْعُ، وَحَصَلَ  
الْخِصْبُ"، وقوله<sup>325</sup>:

إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذْفُوْنِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشِّتَاءُ  
ولا يردُّ قولك: "حَدَّثَ لِي أَمْرٌ، وَعَرَضَ لِي سَفَرٌ"؛ لِأَنَّ هَذَا الظَّرْفَ كَانَ صِفَةً لِلْمَرْفُوعِ الْمُنْتَخَرِ،  
فَلَمَّا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ أُعْرِبَ حَالًا مِنْهُ.

وَأَنْ يَدُلَّ عَلَى صِفَةٍ حَسَنَةٍ، نحو: "طَالَ اللَّيْلُ، وَقَصُرَ النَّهَارُ، وَخَلِقَ الثَّوْبُ، وَنَظَّفَ وَطْهَرُ  
وَنَحَسَ وَدَنَسَ وَوَسَخَ"، وخرج بالحسنة نحو: "عَلِمَ وَفَهِمَ"، فَإِنَّ ذَلِكَ مُتَعَدِّ.

وَأَنْ يَدُلَّ / [ن 29 و] عَلَى عَرَضٍ، كـ"مَرِضَ زَيْدٌ" / [س 24 ظ] "وَأَشْرَ وَبَطَرَ وَاحْمَرَّ".

وَأَنْ يَدُلَّ عَلَى سَجِيَّةٍ وَهِيَ الطَّبِيعِيَّةُ، نحو: "ظَرَفَ وَشَرَفَ وَكَزَمَ وَلَوَّمَ وَهَمَّ".<sup>326</sup>

وَأَنْ يَكُونَ عَلَى وَزْنِ "إِفْعَلَلَّ" نحو: "إِفْشَعَّرَ وَاطْمَأَنَّ"، أو على وزن "إِفْعَنْلَلَّ"، نحو:  
"إِفْعَنْسَسَ، وَاحْرَنْجَمَ"، يُقَالُ: "احْرَنْجَمَتِ الْإِبِلُ" إِذَا اجْتَمَعَتْ، أو على وزن "إِفْعَنْلَى"،

أي الخبر المرفوع بالمبتدأ، والخبر المرفوع بـ"إِنَّ"، سواء كان الخبر مفردًا أو جملةً أو شبه جملة.<sup>324</sup>

ص + الشاعر. | البيت من الوافر، وهو للزبيع بن ضبيع، أبو عبيد البكري، اللآلي في شرح أمالي القاضي، تحقيق: عبد العزيز الميمني، (دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان)، 803/1.

ينظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 455-459.<sup>326</sup>

ك"اسْلَنْقَى" أي نام على ظهره<sup>327</sup>، و"اخرُجَ الديكُ" إذا انتَفَشَ للقتال، و"اسْرُنْدَى واغْلَنْدَى" أي علا<sup>328</sup>، وأما قوله<sup>329</sup>:

/ [ص 29 ظ]

قَدْ جَعَلَ الثُّعَاسُ يَسْرُنْدِينِي      أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَغْرُنْدِينِي  
فشاذ.

وأن يكون على وزن "فَعَلَ" بفتح العين، أو "فَعِلَ" بكسرها، اللذين وصفهما على "فَعِيلَ" فقط، ك"ذَلَّ" فهو "ذَلِيلٌ"، و"سَمِنَ" فهو "سَمِينٌ"، وخرج عن ذلك نحو: "بَحَلَ" فإنه يتعدى بالحرف؛ لأنَّ وصفه على "فَعِيلَ" أو "فَاعِلَ".

وأن يكون مُطَاوَعِ المتعدي لواحدٍ، نحو: "كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ، وَمَدَدْتُهُ فَاُمْتَدَّتْ، وَدَخَرَجْتُهُ فَتَدَخَّرَجَ".

#### [ ما يتعدى لواحد بحرف الجر ]

ثانيها: ما يتعدى لواحدٍ بحرفِ الجرِّ دائماً ك"عَضِبْتُ مِنْ زَيْدٍ، وَمَرَزْتُ بِهِ أَوْ عَلَيْهِ".

#### [ ما يتعدى لواحد بنفسه ]

ثالثها: ما يتعدى لواحدٍ بنفسه دائماً كأفعالِ الحواسِّ الخمسِ، نحو: رَأَيْتُ الْهَلَالَ، وَشَمَمْتُ الطَّيِّبَ، وَذُقْتُ الطَّعَامَ، وَسَمِعْتُ الْأَذَانَ، وَلَمَسْتُ الثَّوْبَ.

#### [ ما يتعدى بنفسه أو بحرف الجر ]

رابعها: ما يتعدى لواحدٍ تارةً بنفسه وتارةً بالحرف ك"شَكَرَ، وَنَصَحَ، وَقَصَدَ"، تقول: "شَكَرْتُهُ، وَشَكَرْتُ لَهُ، وَنَصَحْتُهُ، وَنَصَحْتُ لَهُ، وَقَصَدْتُهُ، وَقَصَدْتُ لَهُ".

س - أي نام على ظهره، [صح هامش].<sup>327</sup>

محمد بن علي الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، 1/439.<sup>328</sup>

البيت من الرجز؛ قوهم: اسرنداه، إذا علاه، وكذلك غرندي. الأزدي، جمهرة اللغة، 2/1215.<sup>329</sup>

### [قد يتعدى بنفسه]

خامسها: ما يتعدى لواحدٍ بنفسه تارةً، ولا/[ن30و] يتعدى أخرى لا بنفسه ولا بالجارِ، نحو: "فَعَرَ" بالفاء والعين المُعجمة، و"شَحَا" بالثَّين المُعجمة والحاء المُهملة، تقول: "فَعَرَ فَأَهُ، وشَحَاهُ" بمعنى فَتَحَهُ، و"فَعَرَ فُوهُ، وشَحَا فُوهُ" بمعنى انفتح.<sup>330</sup>

### [ما يتعدى إلى اثنين]

سادسها: ما يتعدى إلى اثنين وهو قِسْمان:

#### [ما يتعدى إلى اثنين ليس أصلهما مبتدأ وخبر]

أحدهما: / [س25 و] ما يتعدى إليهما تارةً ولا يتعدى أخرى، نحو: "نَقَصَ وَزَادَ" تقول: "نَقَصَ المالُ، وزَادَ المالُ"، وتقول: "نَقَصْتُ / [ص30 و] زِيدًا دِرْهَمًا، وزِدْتُه دِينَارًا"، ثانيهما: ما يتعدى إليهما دائماً وهو ثلاثة أقسام:

أحدها: ما يكونُ ثانيَ مفعوليَّه، كمفعول "شَكَرَ" أعني يتعدى إلى الأوَّل بنفسه دائماً، وإلى الثاني تارةً بنفسه وتارةً بالحرف، وقد وقفت على عَشْرَةِ أفعالٍ مِنْهُ، وهي: "أَمَرَ" تقول: "أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ، وبِالْخَيْرِ"، و"اسْتَغْفَرَ" تقول: "اسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبِي، وَمِنْ ذَنْبِي"، و"اخْتَارَ" تقول: "اخْتَارَ زَيْدٌ قَوْمَهُ عَشْرِينَ رَجُلًا، و اخْتَارَ مِنْ قَوْمِهِ"، و"كَنَّا" بتخفيف التَّوْن، تقول: "كَنَيْتُهُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، وبأبي عبدِ اللَّهِ"، و"سَمَّى" تقول: "سَمَّيْتُهُ زَيْدًا، وبزَيْدٍ"، و"دَعَا" بمعنى "سَمَّى"، تقول: "دَعَوْتُهُ زَيْدًا، وبزَيْدٍ"، و"صَدَقَ" بتخفيف الدَّال، تقول: "صَدَقْتُهُ الْوَعْدَ، وفي الْوَعْدِ"، و"زَوَّجَ" تقول: "زَوَّجْتُهُ هِنْدًا، وبهِنْدٍ"، و"كَالَ" تقول: "كَلْتُ زَيْدًا طَعَامَهُ، وَكَلْتُ لَهُ"، و"وَزَنَ" تقول: "وَزَنْتُ زَيْدًا مَالَهُ، وَوَزَنْتُ لَهُ".<sup>331</sup>

الثاني من الأقسام الثلاثة ما أوَّل مفعوليَّه فاعلٌ في المعنى نحو: "كَسَوْتُ / [ن30ظ] زَيْدًا جَبَةً، وَأَعْطَيْتُهُ دِينَارًا"، فإنَّ المفعول الأوَّل لا يَسُّ وَاخَذَ فِيهِ فاعليَّةٌ معنويَّة.<sup>332</sup>

<sup>330</sup> يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 461.

<sup>331</sup> يُنظر: المصدر السابق، 476-483.

<sup>332</sup> أي زيد "لايس" للجبَّة، والألبس فاعلٌ، والهاء في الرجل هو الآخذ والآخذُ فاعلٌ، وهذا في المعنى وليس في التركيب. يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 462.

### [ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر]

الثالث من الأقسام الثلاثة ما يتعدى إلى مفعولين أولهما وثانيهما مبتدأ وخبر في الأصل، وهو أفعال القلوب وأفعال التصيير.

### [أفعال القلوب]

أما أفعال القلوب، فنحو: "عَلِمَ" لا بمعنى عَرَفَ، و "رَأَى" بمعنى "عَلِمَ" لا بصَرِيَّةً ولا بمعنى اعْتَقَدَ، كـ "رَأَى" / [ص30 ظ] أبو حنيفة حَلَّ كَذَا، و "جَعَلَ" بمعنى اعْتَقَدَ، نحو: ﴿وَجَعَلُوا الْمُلْكَ الَّذِينَ هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ إِنَّا﴾ [الرَّحُف، 19/43]، / [س25 ظ] أَيِ اعْتَقَدُوهُمْ، و "ظَنَّ" لا بمعنى اتَّهَمَ، و "حَسِبَ وَزَعَمَ" لا بمعنى كَفَلَ ولا بمعنى رَأَسَ، و "خَالَ" بمعنى ظَنَّ لا بمعنى تَكَبَّرَ، و "حَجَا" بمعنى ظَنَّ لا بمعنى فَصَدَ، تقول: "حَجَوْتُ بَيْنَ اللَّهِ" أي فَصَدْتُهُ، و "دَرَى" والأكثر في دَرَى أَنْ تَتَعَدَّى لواحدٍ بالباء، تقول: "دَرَيْتُ بِكَذَا"، و "هَبَّ" أَمَرَ بمعنى اعْتَقَدَ، و "تَعَلَّمَ" أَمَرَ بمعنى اعْلَمَ، و "وَجَدَ" بمعنى عَلِمَ لا بمعنى خَزَنَ أو حَقَّدَ.

### [أفعال التصيير]

وأما أفعال التصيير فنحو: "جَعَلَ" بمعنى صَيَّرَ، كقوله تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾ [الفرقان، 23/25]، و "اتَّخَذَ وَرَدًا وَتَرَكَ" كلُّ ذلك يتعدى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.<sup>333</sup>

### [ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل]

السابع من أقسام الفعل ما يتعدى<sup>334</sup> إلى ثلاثة مفاعيل وهو سَبْعَةٌ، "اعْلَمَ" بهمزة النَّقْلِ<sup>335</sup>، و "أَرَى" كذلك، و "أَنْبَأَ وَنَبَأَ وَأَخْبَرَ وَخَبَرَ وَحَدَّثَ" تقول: "اعْلَمْتُ زَيْدًا بَكْرًا مُنْطَلِقًا"، وكذا الباقي.

### [الإعمال والإلغاء والتعليق]

واعلم أَنَّ لِأَفْعَالِ الْقُلُوبِ ثَلَاثَ حَالَاتٍ: الإِعْمَالُ وَالْإِلْغَاءُ / [ن31و] وَالتَّعْلِيقُ.

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 462-470. 333

ص - ما يتعدى، [صح هامش]. 334

هذه الهمزة تُسَمَّى همزة النَّقْلِ، وهمزة التعدية، فنقله من مرتبة في التعدية إلى مرتبة أعلى. يُنظر: أبو حيان الأندلسي، التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، 153/6. 335

فأما الإعمال فهو نصبها المفعولين، وهو واجبٌ إذا تقدّمت عليهما ولم يأت بعدها مُعلّق، نحو: "ظننتُ زيدًا عالمًا"، وجائزٌ إذا توسّطت بينهما، نحو: "زيدًا ظننتُ عالمًا"، أو تأخّرت عنهما، نحو: "زيدًا عالمًا ظننتُ".

وأما الإلغاء فهو إبطال عملها إذا توسّطت أو تأخّرت، فنقول: "زيدٌ ظننتُ عالمًا"، و "زيدٌ عالمٌ ظننتُ"، / [ص31 و] والإلغاء مع التأخر أحسنُ من الإعمال، والإعمال مع التوسّط أحسنُ من الإلغاء، وقيلَ هما سيّان، والإلغاء إبطالُ العمل في اللفظ والحلّ جميعًا.<sup>336</sup>

وأما التعليق وهو: إبطالُ العمل في اللفظ دونَ الحلّ، فلا عِترَاضَ ما له صدرُ الكلام بينهما وبين معموليّها، وهو واحدٌ من أمورٍ عشرة:

أحدها لام الابتداء، نحو: "علّمتُ لزيدٍ فاضلًا".

/ [س26 و] ثانيهما لام جواب القسم، نحو: "علّمتُ ليقومَنَّ زيدٌ" أي: علّمتُ والله ليقومَنَّ زيدٌ.

ثالثها الاستفهام، سواءً كان بالحرف نحو: "علّمتُ أزيدٌ في الدارِ أم عمّرو"، أو بالاسم سواءً كان مبتدأً نحو: ﴿لَنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾ [الكهف، 12/18]، أو خبرًا نحو: "علّمتُ متى السّفَر"، أو مُضافًا إليه المبتدأ نحو: "علّمتُ أبُو مَنْ زَيْدٌ"، أو الخبر نحو: "علّمتُ صبيحةً أيّ يومٍ سَفَرُكَ" أو فضلةً نحو: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ [الشّعراء، 227/26]، فإنّه منصوبٌ على المصدر بما بعده.<sup>337</sup>

رابعها "ما" النّافية، نحو: "علّمتُ ما زَيْدٌ قائمٌ".

خامسها "لا" النّافية في جواب القسم، نحو: "علّمتُ والله / [ن31ظ] لا زَيْدٌ في الدارِ ولا عمّرو".

سادسها "إنّ" النّافية في جواب القسم، نحو: "علّمتُ والله إنّ زَيْدٌ قائمٌ"، بمعنى ما زَيْدٌ قائمٌ.

سابعها "لعلّ"، نحو: ﴿وَإِنْ أَدْرِي لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ﴾ [الأنبياء، 111/21].

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 471، 336.

أي أنّ (أيّ) منصوبة بالفعل الذي بعدها (ينقلبون)، وتُقدِّره يُنْقَلِبُونَ أي انقلاب. يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 472، 337.

ثامنها "لو" الشرطيّة، كقول الشاعر<sup>338</sup>:

فَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا

تاسعها "إِنَّ" التي في خبرها اللّام، نحو: "عِلِمْتُ إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ".

/ [ص 31 ظ] عاشرها كم الخبرية، ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ [يس، 31/36].<sup>339</sup>

فهذه جملةُ المعلِّقات، والجملةُ الَّتِي عُلِّقَ عنها العاملُ في مَوْضعِ نَصْبٍ بذلك العاملِ، حتى يَجُوزَ لك أنْ تَعْطِفَ على محلِّها بالنَّصبِ، قال الشَّاعرُ<sup>340</sup>:

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا وَلَا مُوْجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى

يُرَوَّى بِنَصَبٍ "مَوْجَعَاتٍ" بِالْكَسْرِ عَطْفًا عَلَى مَحَلِّ "مَا الْبُكَاءُ"، فَالْعَامِلُ مُلْغَى فِي اللَّفْظِ، عَامِلٌ فِي الْمَحَلِّ، فَهُوَ عَامِلٌ لَا عَامِلٌ، فَلِهَذَا سُمِّيَ مُعَلَّقًا أَخْذًا مِنَ الْمَرْأَةِ الْمُعَلَّقَةِ الَّتِي لَا مَرْوَجَةَ وَلَا مُطَلَّاقَةَ. 341

**[ما يعمل عمل الفعل من الأسماء]**

/ [س26 ظ] والأسماء التي تعملُ عملَ الفعل عَشْرَةٌ<sup>26</sup>

أحدها الْمَصْدَرُ

وهو اسمُ الحدث الجاري على فعله كـ "ضَرَبَ وَأَكْرَمَ"،

338 القائل هو حاتم الطائي، والبيت من الطويل. حاتم بن عبد الله بن سعد، ديوان حاتم الطائي، رواية: هشام بن محمد الكلبي، تحقيق: عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية 1411 هـ، 1990 م. 202/1 | وَكَانَتْ النَّوْأُ تُعَاتِبُ حَاتِمًا عَلَىٰ إِتْفَاقِهِ، ومن قصيدته قوله:

أَمَاوِيٍّ إِنَّ الْمَالَ عَادٍ وَرَائِحٌ ... وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

أبو بكر عبد الله بن محمد، المعروف بابن أبي الدنيا، الإشراف في منازل الأشراف، تحقيق: نجم عبد الرحمن خلف، (مكتبة الرشد، الرياض، السعودية، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ)، 185.

يُنظر: ابن هشام، شرح سنن الأذهب في معرفة كلام العرب، 472/474.<sup>339</sup>

البيت من الطويل، لَكُنْزِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، المشهور بِكُنْزِ عَزَّةَ. يُنظر: كُنْزُ عَزَّةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسَدِ بْنِ مُلَيْحٍ، ديوان كُنْزِ عَزَّةَ، (دار الثقافة، بيروت، لبنان، 1391)، 95.

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 476.<sup>341</sup>

## [شرط عمل المصدر]

وشرطه:

أَنْ لَا يُصَغَّرَ، وَأَنْ لَا يُجَدَّ بِالتَّاءِ كـ "ضَرْبَةٌ"، وَأَنْ لَا يُتْبَعَ قَبْلَ الْعَمَلِ بِوَاحِدٍ مِنَ التَّوَابِعِ الْخَمْسَةِ، وَأَمَّا إِتِّبَاعُهُ بَعْدَ الْعَمَلِ فَجَائِزٌ،

كقول الشاعر<sup>342</sup>:/[ن32و]

إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدَ أَرَأَيْتِ عَاذِرًا فَيْكَ مَنْ عَهَدْتُ عَذُولًا

وَأَنْ لَا يُفْصَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعْمُولِهِ بِأَجْنَبِيٍّ، وَأَنْ لَا يَتَقَدَّمَ مَعْمُولُهُ عَلَيْهِ، لَكِنْ قَالَ الرَّضِيُّ<sup>343</sup> يُعْتَقَرُ ذَلِكَ فِي الظَّرْفِ وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ.

وَأَنْ يَكُونَ مُفْرَدًا، وَأَنْ لَا يَكُونَ مَحْدُوفًا، وَأَنْ يَكُونَ مُظْهِرًا لَا مُضْمَرًا، وَأَنْ يَخْلُقَهُ فِعْلٌ مَعَ "أَنْ" أَوْ "مَا"، مِثَالُ الْأَوَّلِ: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾ [البقرة، 251/2]، أَيْ وَلَوْلَا أَنْ يَدْفَعَ اللَّهُ النَّاسَ، وَمِثَالُ الثَّانِي: ﴿تَخَافُوهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [الزُّمَر، 28/30]،/[ص32 و] أَيْ كَمَا تَخَافُونَ.

وَمِثَالُ مَا لَا يَخْلُقُهُ فِعْلٌ مَعَ أَحَدِ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ قَوْلُهُمْ: "مَرَزْتُ فَإِذَا لَهُ صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ" فَ "صَوْتُ" الثَّانِي مَنْصُوبٌ بِعَامِلٍ مُقَدَّرٍ تَقْدِيرُهُ "يُصَوِّتُ"، لَا بِـ "صَوْتُ" الْأَوَّلِ لِقَعْدِ شَرْطِهِ.<sup>344</sup>

وَزَادَ فِي التَّسْهِيلِ خُلُوعُهُ مَحَلَّ "أَنْ" الْمَخْفِيفَةِ وَالْفِعْلِ، نَحْوُ: "عَلِمْتُ ضَرْبَكَ زَيْدًا" التَّقْدِيرُ "عَلِمْتُ أَنْ قَدْ ضَرَبْتَ زَيْدًا"، فَ"أَنْ" مُحَقَّقَةٌ لَكُونِهَا وَاقِعَةً بَعْدَ عِلْمٍ، وَعَمَلُهُ مَنْوَنًا أَقْيَسُ، نَحْوُ: ﴿أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾ [البقرة، 15/20]، وَإِنَّمَا كَانَ أَقْيَسَ لِأَنَّهُ يَشَبَّهُ الْفِعْلَ بِكَوْنِهِ نَكْرَةً.

وَعَمَلُهُ مُضَافًا لِلْفَاعِلِ سِوَاءٍ ذُكِرَ الْمَفْعُولُ أَوْ حُذِفَ، أَوْ مُضَافًا لِلْمَفْعُولِ وَحُذِفَ الْفَاعِلُ كَثِيرٌ، فَالْأَوَّلُ نَحْوُ: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾ [البقرة، 251/2]، وَالثَّانِي نَحْوُ: "وَتَقَبَّلَ دُعَائِي" أَيْ: دُعَائِي

البيت من الخفيف، ولم يُنسب لِقَاتِل. يُنظر: ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، 264، 342.

محمد بن الحسن الرضائي الأستراباذي، نجم الدين: عالم بالعربية، من أهل أستراباذ (من أعمال طبرستان) اشتهر بكتابه (الوافية في شرح الكافية، لابن الحاجب). الزركلي الدمشقي، الأعلام، 6/86.

لأنَّكَ لَمْ تُرِدْ بِالْمَصْدَرِ الْخُذُوثَ فَيَكُونُ فِي تَأْوِيلِ الْفِعْلِ وَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنَّكَ مَرَزْتَ بِهِ وَهُوَ فِي خَالَةِ تَصْوِيتِ. ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 492.

إِيَّاكَ، وَالثَّالِثَ نَحْوُ: ﴿لَا يَسْتَعْمِلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾ [فُصِّلَتْ، 49/41]، / [س 27 و] أي: مِنْ  
/[ن32ظ] دُعَائِهِ الْخَيْرِ،

وعمله مضافاً للمفعول مع ذِكرِ الفاعل، أو مَقْرُونًا بـ "أل" ضعيف، مثال الأول قول الشاعر:

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ قَرْعِ الْقَوَاقِيرِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ<sup>345</sup>

على رواية رَفَعَ "الأفواه"، و"القَوَاقِيرِ" القوارير، وهذا كناية عن كثرة شربه الخمر، و"التلاد" المال القديم من تراث وغيره، و"النَّشْبُ" ما اكتسبه من مالٍ وعقارٍ وضياع<sup>346</sup>، يعني أَنَّ كَثْرَةَ شربه الخمر أَفْنَتْ هَذَا كُلَّهُ، ومثال الثاني قول الشاعر:

ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَحَالُ الْفِرَارَ يُرَاحِي الْأَجَلَ<sup>347</sup>

### [أنواع المصدر]

/[ص32ظ] تنبيه في بيان أنواع المصدر:

اعْلَمْ أَنَّ الفعلَ إمَّا ثَلَاثِيٌّ أَوْ زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثِيَّةٍ، وَالثَّلَاثِيُّ إمَّا مَفْتُوحُ الْعَيْنِ أَوْ مَكْسُورُهَا، وَعَلَى كُلِّ  
إِمَّا مُتَعَدٍّ أَوْ لَازِمٌ،

### [المصدر الثلاثي المتعدي]

فإذا كان ثلاثيًا مُتَعَدِّيًا فَمَقْيَاسُ مَصْدَرِهِ "فَعْلٌ" بِسُكُونِ الْعَيْنِ، سِوَاهُ كَانَتْ عَيْنُ الْمَاضِي مَفْتُوحَةً كـ  
"ضَرَبَ" أَوْ مَكْسُورَةً كـ "فَهَمَ"، تَقُولُ: "ضَرَبَ ضَرْبًا، وَنَصَرَ نَصْرًا، وَرَدَّ رَدًّا، وَفَهَمَ فَهْمًا"، لَا فَرْقَ  
بَيْنَ كَوْنِ الفعلِ صَحِيحًا كَمَا مُثِّلَ، أَوْ مَعْتَلٍّ الْفَاءِ كـ "وَعَدَ وَعْدًا، وَوَطِئَ وَطْأً"، أَوْ الْعَيْنِ كـ "بَاعَ  
بَيْعًا، وَخَافَ خَوْفًا"، أَوْ اللَّامِ كـ "رَمَا رَمِيًا وَرَقَى رَقِيًا"، وَوَرَدَ أَيْضًا "رَقِيًا" بِضَمِّ فَكْسَرٍ عَلَى

البيت من البسيط، وقائله الأقيشر الأسدي، هو المغيرة بن الأسود بن وهب نحو 80 هـ. يُنظر: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر<sup>345</sup>  
والشعراء، 545/2؛ ديوان الأقيشر الأسدي، تحقيق: محمد علي دقة، (دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى 1997م)، 43.

يُنظر: جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، 396/5.<sup>346</sup>

البيت من المُنْتَقَرِبِ، وقائله غير معروف، وقد ورد في كتب النحو. يُنظر: سيبويه، الكتاب، 192/1.<sup>347</sup>

"فُعُولٌ"<sup>348</sup>، أو مهموزًا كـ "أَكَلَ أَكْلًا وَأَمِنَ الْعُدُوَّ أَمْنًا"، وما وَرَدَ على خلاف ذلك فهو /[ن33و] سماعي لا يُقاسُ عليه كـ "عَلِمَ عَلَمًا".

### [المصدر الثلاثي اللازم]

وإن كان الفعل ثلاثيًا لازمًا فإن كان مكسور العين فقياسُ مصدره "فَعَلٌ" بفتح العين، كـ "فَرَحَ فَرَحًا، وَتَعَبَ تَعَبًا، وَمَرِضَ مَرَضًا، وَشَلَّتْ يَدُهُ شَلَلًا"، لا فَرَقَ بين الصَّحِيحِ / [س27ظ] والمضاعف كما ذُكِرَ، ومُعْتَلٍ اللَّامِ كـ "جَوِيَ جَوًى، وَعَمِيَ عَمًى، وَبَقِيَ بَقَاءً"، ومُعْتَلٍ العين كـ "عَوَرَ عَوْرًا"، ومُعْتَلٍ الفاء كـ "وَجِعَ وَجَعًا"، والمهموز كـ "أَسِفَ أَسْفًا".<sup>349</sup>

لكن إذا دَلَّ اللازمُ مكسور العين على لونٍ فقياسه "فُعْلَةٌ" بِضَمِّ فسكون، كـ "سَمَرَ سَمْرَةً، وَشَهَبَ شُهْبَةً، وَدَهَمَ دُهْمَةً".<sup>350</sup>

وإن كان الثلاثي اللازمُ مَفْتُوحُ العين فقياسُ مصدره "فُعُولٌ" بِضَمِّ الفاء، سواءً كان صحيحًا كـ "فَعَدَ فُعُودًا"، أو مُضَاعَفًا كـ "مَرَّ مَرُورًا"، أو مُعْتَلٍ اللَّامِ كـ "غَدَا غُدُوءًا، وَعَتَا / [ص33و] عَتُوءًا، وَعَلَا عَلُوءًا"، أو مُعْتَلٍ الفاء كـ "وَصَلَ وَصُولًا"، أمَّا مُعْتَلُ العين فالغالبُ فيه "فَعَلٌ" بفتح فسكون كـ "صَامَ صَوْمًا، وَنَامَ نَوْمًا"، أو "فِعَالٌ" بكسر الفاء، كـ "صَامَ صِيَامًا، وَقَامَ قِيَامًا"، أو "فِعَالَةٌ" بكسر الفاء، كـ "نَاحَ نِيَاحَةً"، وَيَقِلُّ فِيهِ "فُعُولٌ" كـ "غَابَتِ الشَّمْسُ غُيُوبًا".<sup>351</sup>

لكن إن كان "فَعَلٌ" المَفْتُوحُ العين اللازمُ يَدُلُّ على اِمْتِنَاعٍ فمصدره "فِعَالٌ" بكسر الفاء، كـ "أَبَى إِبَاءً، وَنَفَرَ نِفَارًا، وَشَرَدَ شِرَادًا، وَجَمَحَ جِمَاحًا، وَأَبَقَ إِبَاقًا"<sup>352</sup>، نعم جاء مصدرُ "نَفَرَ وَشَرَدَ" على "فُعُولٌ" أيضًا، يُقَالُ: "نَفَرَ نُفُورًا، وَشَرَدَ شُرُودًا".

وإن كان /[ن33ظ] يَدُلُّ على الحِركَةِ وَالتَّغْلِبِ فقياسُ مصدره "فَعَلَانًا" بفتح الفاء والعين، نحو: "طَافَ طَوْفَانًا، وَجَالَ جَوْلَانًا، وَنَزَا نَزْوَانًا".<sup>353</sup>

فأصل "رُفِيًا" هو: "رُفُوءٌ" على وزن "فُعُولٌ" أجمعت الواو والياء، والأولى ساكنة، فأبدلت الواو ياءً فأصبحت: "رُفُيٌّ" النقي مثلان فأدغم الأول في <sup>348</sup> الثاني فأصبحت: "رُفِيٌّ"، ثُمَّ قُلِبَتْ حركة القاف من الضمِّ إلى الكسر لتناسب الياء، فأصبح "رُفِيٌّ".

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 123/3. <sup>349</sup>

يُنظر: علي بن محمد بن عيسى، الأثموني، شرح الأثموني على ألفية ابن مالك، 232/2. <sup>350</sup>

يُنظر: الصبان، حاشية الصبان على شرح الأثموني لألفية ابن مالك، 461/2. <sup>351</sup>

يُنظر: علي بن محمد بن عيسى، الأثموني، شرح الأثموني على ألفية ابن مالك، 233/2. <sup>352</sup>

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 125/3. <sup>353</sup>

وإن كان يدلُّ على داءٍ أو صوتٍ فقياسُ مصدره "فَعَالٌ" بضمِّ الفاء، نحو: "سَعَلَ سَعَالًا، ومَشَى بَطْنُهُ مَشَاءً، ونَعَبَ الْغُرَابُ نُعَابًا، ونَعَقَ الرَّاعِي نُعَاقًا، وَأَزَّتْ الْقَدْرُ أَزَّارًا، وصَرَخَ صُرَاخًا".  
ويأتي في الصَّوت "فَعِيلٌ" أيضًا، نحو: "صَهَلَ صَهِيلًا، وصَرَخَ صَرِيحًا، ونَعَبَ نَعِيْبًا، ونَعَقَ نَعِيْقًا، وَأَزَّ أَزِيْرًا"، / [س 28 و] ويأتي "فَعِيلٌ" في السير نحو: "دَمَلَ دَمِيْلًا، وَرَحَلَ رَحِيْلًا".<sup>354</sup>  
وعُلِمَ ممَّا ذُكِرَ أَنَّهُ قد يَجْتَمِعُ في الصَّوت "فَعِيلٌ وَفَعَالٌ" كـ "صَرَخَ صَرِيحًا وَصُرَاخًا، ونَعَبَ نَعِيْبًا ونُعَابًا، ونَعَقَ نَعِيْقًا ونُعَاقًا، وَأَزَّتْ الْقَدْرُ أَزِيْرًا وَأَزَّارًا"، أي عُلْتُ بِالنَّارِ وَسَمِعَ لَهَا صَوْتًا، وقد يَنْفَرِدُ فيه "فَعِيلٌ" كـ "صَهَلَ صَهِيْلًا"، وقد يَنْفَرِدُ / [ص 33 ظ] فيه "فَعَالٌ" كـ "بَعَمَ الظَّنِّي بُعَامًا".<sup>355</sup>

وَأَمَّا الدَّاءُ فلا يكون له إِلَّا "فَعَالٌ"، وَأَمَّا السَّيْرُ فلا يكون له إِلَّا "فَعِيلٌ".

وإن كان الثَّلَاثِيُّ على وَزْنِ "فَعُلٌ" بضمِّ العين، ولا يكون إِلَّا لازِمًا، فقياسُ مصدره "فُعُولَةٌ" أو "فَعَالَةٌ" كـ "سَهَلَ سُهُولَةً، وصَعِبَ صُعُوبَةً، وَعَذَبَ عَذُوبَةً؛ وَجَزَلَ جَزَالَةً، وَفَصَحَ فَصَاحَةً، وَضَحَّمَ ضَحَامَةً".

هذا قياسُ المصدرِ في الثَّلَاثِيِّ بأنواعه، فَمَا أتَى مُخَالِفًا لذلك يَفْتَصِّرُ فيه على مَا سَمِعَ<sup>356</sup> ولا يُقَاسُ عليه، كـ "سَخِطَ سَخِطًا، وَرَضِيَ رِضًا، وَذَهَبَ ذَهَابًا، / [ن34و] وَشَكَرَ شُكْرَانًا، وَعَظُمَ عَظْمَةً".<sup>357</sup>

### [المصدر فوق الثلاثي]

وَأَمَّا غير الثَّلَاثِيِّ فَأَنْوَاعٌ، فَمَا كان على وزن "فَعَّلٌ" بفتح الفاء وتشديد العين مفتوحةً، فإمَّا أَنْ يكون صحيحًا أو مُعْتَلًّا:

فإن كان صحيحًا فمصدره على "تَفْعِيلٍ" نحو<sup>358</sup>: "قَدَّسَ تَقْدِيسًا"، ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [الْبَنَاءُ، 164/4]، ويأتي على "فِعَالٍ" بكسر الفاء وتشديد العين، كقوله

<sup>354</sup> يُنظر: المصدر السابق، 3/125.

<sup>355</sup> يُنظر: علي بن محمد بن عيسى، الأَثْمُونِي، شرح الأَثْمُونِي على ألفية ابن مالك، 2/233.

<sup>356</sup> ص: السماع.

<sup>357</sup> يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 3/126.

- س نحو، [صح هامش].<sup>358</sup>

تعالى: ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾ [النبي، 28/78]، وعلى "فَعَالٍ" بتخفيف العين، وقد قُرِئَ ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾ [النبي، 28/78]، بتخفيف الدال.

وإن كان مُعتلاً فقياسُ مَصَدَرِهِ "تَفْعَلَةٌ" نحو: "رَكِي تَرْكِيَّة"، فإن كان مهموزاً فمَصَدَرُهُ "تَفْعِيلٌ" أو "تَفْعِلَةٌ" نحو: "حَطَّاءٌ تَحْطِيتًا وَتَحْطِيتَةً، وَجَزَّاءٌ تَجْزِيتًا وَتَجْزِيتَةً، وَنَبَّاءٌ تَنْبِيتًا وَتَنْبِيتَةً".<sup>359</sup>

وما كان على وزن / [س 28 ظ] "فَعَلَلٌ" كـ "دَخَرَجٌ"، أو "فَوَعَلٌ" كـ "حَوَقَلٌ"، فقياسُ مَصَدَرِهِ "فَعِلَّةٌ" كـ "دَخَرَجٌ دَخَرَجَةً، وَحَوَقَلٌ حَوَقَلَةً"، [ص 34 و] ويأتي مَصَدَرُهُ سماعاً على "فِعْلَالٌ" بكسر الفاء كـ "حَوَقَلٌ حِقْلَالًا".

وما كان على وزن "أَفْعَلٌ":

فإن كان صحيحَ العين فقياسُ مَصَدَرِهِ "إِفْعَالٌ" نحو: "أَكْرَمَ إِكْرَامًا" وَأَجْمَلَ إِجْمَالًا" وَأَعْطَى إِعْطَاءً".

وإن كان مُعْتَلَّ العين نُقِلَتْ حَرَكَةُ عَيْنِهِ إِلَى فَاءِ الْكَلِمَةِ وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ، وَعُوِضَ عَنْهَا تَاءُ التَّانِيثِ غَالِبًا، نحو: "أَقَامَ إِقَامَةً" الأصل: "إِفْوَامًا"، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى الْقَافِ وَحُذِفَتِ الْوَاوُ وَعُوِضَ عَنْهَا تَاءُ التَّانِيثِ فَصَارَ: "إِقَامَةً"، وفي غير الغالب لا يُعَوِّضُ عَنْهَا تَاءُ التَّانِيثِ، كقوله تعالى: ﴿وَإِقَامَ الصَّلَاةِ﴾ [الأنبياء، 73/21].

/ [ن 34 ظ] وإن كان على وزن "تَفْعَلٌ" فقياسُ مَصَدَرِهِ "تَفْعُلٌ" نحو: "تَحَمَّلَ تَحْمُلًا، وَتَعَلَّمَ تَعَلُّمًا، وَتَكَرَّمَ تَكْرُمًا"، ولو كان في أَوَّلِ الْفِعْلِ هَمْزٌ وَصُلِّ كُسِرَ ثَالِثُ الْمَصْدَرِ، وَزِيدَ أَلِفٌ قَبْلَ آخِرِهِ، سِوَاهُ كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ "إِنْفَعَلٌ" أَوْ "إِفْتَعَلٌ" أَوْ "إِسْتَفْعَلٌ"، نحو: "إِنْطَلَقَ إِنْطِلَاقًا، وَاصْطَفَى اصْطِفَاءً، وَاسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا"، فإن كان "إِسْتَفْعَلٌ" مُعْتَلَّ الْعَيْنِ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ عَيْنِهِ إِلَى فَاءِهِ، وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ وَعُوِضَ عَنْهَا تَاءُ التَّانِيثِ لُزُومًا، نحو: "إِسْتَعَاذَ إِسْتِعَاذَةً"، والأصل: "إِسْتِعَوَّذًا"، ففُعِلَ بِهِ مَا دُكِّرَ.<sup>360</sup>

ويأتي المَصْدَرُ عَلَى "تَفْعُلٌ" بضمِّ العين مَشْدَدَةً، فِي عَشْرِ أَبْنِيَةٍ:

"تَفْعُلٌ" كـ "تَحَمَّلَ تَحْمُلًا"، وَ "تَفَاعَلٌ" كـ "تَغَافَلَ تَغَافُلًا"، وَ "تَفَعَّلَ" كـ "تَلَمَّلَمَ تَلَمُّلًا"، وَتَدَخَّرَجَ تَدَخَّرَجًا"، وَ "تَفْعِيلٌ" كـ "تَبَيَّطَرَ تَبَيَّطُرًا"، وَ "تَفَعَّلَ" كـ "تَمَسَّكَ تَمَسُّكًا"، [ص 34

يُنْظَرُ: ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، 128/3-129. <sup>359</sup>

يُنْظَرُ: ابْنُ عَقِيلٍ، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ، 129/3-130. <sup>360</sup>

ظ] و "تَفَوَّعَلَ" كـ "تَجَوَّرَبَ تَجَوَّرَبًا"، و "تَفَعَّلَ" / [س 29 و] كـ "تَقَلَّسَ تَقَلَّسًا"، و "تَفَوَّعَلَ" <sup>361</sup> كـ "تَهَرَّوَلَ تَهَرَّوَلًا"، و "تَفَعَّلَتْ" كـ "تَعَفَّرَتْ تَعَفَّرَاتًا"، والعاشر "تَفَعَّلَى" كـ "تَدَلَّى تَدَلِّيًا، وَتَدَنَّا تَدَنِيًّا، وَتَلَقَّى تَلَقِّيًّا"، وَقُلِبَتْ فِيهَا الصَّمَةُ كَسْرَةً لِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ.

وقياس مصدر "فَاعَلَ" الْمُفَاعَلَةُ نَحْوُ: "ضَارَبَ مُضَارِبَةً، وَقَاتَلَ مُقَاتَلَةً، وَخَاصَمَ مُحَاصِمَةً"، وجاء مصدره على "فِعَالٍ" سماعاً، نَحْوُ: "ضَارَبَ ضِرَابًا، وَقَاتَلَ قِتَالًا، وَخَاصَمَ خِصَامًا". وما ذُكِرَ هو قياس المصدر في غير الثلاثي،/[ن35 و] وما جاء على خلافه لا يُقَاسُ عليه، كقولهم في مصدر حَوَقَلَ "حَيْثَالًا" وقياسه "حَوَقَلَةً" كـ "دَخَرَجَ دَخَرَجَةً"، وقولهم في مصدر "تَفَعَّلَ" "تَفَعَّلًا" نَحْوُ: "تَمَلَّقَ تَمَلُّقًا"، وقياسه "تَفَعَّلًا"، نَحْوُ: "تَمَلَّقَ تَمَلُّقًا".

### [مصدر المرة]

وإذا أرادوا بيان المرة أَنَوَا بـ "فَعَلَةً" بفتح الفاء، نَحْوُ: "ضَرَبَهُ ضَرْبَةً، وَشَتَمَهُ شَتْمَةً، وَسَبَّهُ سَبًّا"، فَإِنْ كَانَ الْمَصْدَرُ مَبْنِيًّا عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ كـ "رَحْمَةٍ" وَصِفَ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْوَحْدَةِ كـ "رَحْمَةٍ رَحْمَةً وَاحِدَةً".

### [مصدر الهيئة]

وإذا أرادوا بيان الهيئة جَاوُوا بـ "فَعَلَةً" بكسر الفاء، نَحْوُ: "جَلَسَ جَلْسَةً حَسَنَةً، وَقَعَدَ قِعْدَةً كَامِلَةً".

### [اسم الفاعل]

ثانيها اسم الفاعل: وهو ما اشْتُقَّ من مصدر الفعل لمن قام به، كـ "ضَارَبَ، وَمُكْرِمٌ"، الْأَوَّلُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ وَالثَّانِي مِنَ الرَّبَاعِيِّ.

فإنَّ الفعل الثَّلَاثِيَّ إِذَا كَانَ عَلَى وَزْنِ "فَعَلَ" يَفْتَحُ الْعَيْنَ، فَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ "فَاعِلٍ" قِيَاسًا مُطَرِّدًا مُتَعَدِّيًّا / [ص 35 و] كَانَ أَوْ لَا زَمًا، نَحْوُ: "ضَرَبَ فَهُوَ ضَارِبٌ، وَذَهَبَ فَهُوَ ذَاهِبٌ وَعَدَا فَهُوَ عَادٍ".

وقد يأتي اسمُ الفاعل منه على غير "فَاعِلٍ" قليلاً، نحو: "طَابَ فهو طَيِّبٌ، وشَاخَ فهو شَيْخٌ، وشَابَ فهو أَشْيَبٌ".<sup>362</sup>

فإن كان على وزنِ "فَعِلٍ" بكسر العين فإن كان مُتَعَدِّيًا فقياس / [س 29 ظ] اسم فاعله كذلك، نحو: "رَكِبَ فهو رَاكِبٌ، وَعَلِمَ فهو عَالِمٌ".

وإن كان لازماً، لا يأتي اسم الفاعل منه على "فَاعِلٍ" إلّا قليلاً، نحو: "أَمِنَ البلد فهو آمِنٌ"، وأما الكثيرُ ففيه تفصيل،/[ن35ظ] وهو أنه إن دلَّ على معنى عارضٍ غير مُستَقَرٍّ فقياسه "فَعِلٍ" بكسر العين، كـ"فَرِحَ فهو فَرِحٌ، وَأَشْرَ فهو أَشْرٌ، وبَطَرَ فهو بَطَرٌ"، وشَدَّ "مَرِيضٌ، وكَهَلٌ" لأنَّ قياسهما كـ"فَرِحَ".

وإن دلَّ على لونٍ أو حالٍ ظاهرةٍ في البدن، فقياسه "أَفْعَلٍ" كـ"حَمَرَ وَعَوَرَ وَحَوَرَ وَجْهَهُ فهو أَحْمَرٌ و أَعْوَرٌ وَأَحْوَرٌ وَأَجْهَرٌ"، أي لا يُبصر في الشَّمْسِ.<sup>363</sup>

وإن دلَّ على امتلاءٍ أو حرارةٍ باطنٍ، فقياسه "فَعْلَانٍ"، كـ"رَوِيَ فهو رَيَّانٌ، وشَبِعَ فهو شَبْعَانٌ، وصَدِيَ فهو صَدَيَّانٌ"، بمعنى عَطَشَ فهو عَطْشَانٌ.

وإن كان التَّلَاثِيُّ على وزنِ "فَعُلٍ" بضمِّ العين، ولا يكونُ إلّا لازماً، فإِثْنَانِ "فَاعِلٍ" منه قليلٌ، نحو: "حَمَضَ فهو حَامِضٌ"، بل قياسه "فَعِلٍ" بسكون العين و "فَعِيلٍ"، كـ"ضَحَّمَ فهو ضَحْمٌ، وَجَمَلَ فهو جَمِيلٌ، وشَرَفَ فهو شَرِيفٌ"، ويقالُ جَمِيءٌ اسم الفاعل منه على "أَفْعَلٍ"، نحو: "خَطَبَ فهو أَخْطَبٌ"، وعلى "فَعِلٍ" بفتح العين، نحو: "بَطَلَ فهو بَطَلٌ".<sup>364</sup>

تنبيه: هذه الأوزان التي ليست على/[ص 35 ظ] "فَاعِلٍ" صفاتٌ مُشَبَّهَةٌ إنْ قُصِدَ بها الثُّبوتُ، فلا تكونُ أسماءَ فاعلين إلّا إذا قُصِدَ بها الحُدُوثُ، وأما مُوَازِنُ "فَاعِلٍ" كـ"ضَارَبَ وَقَائِمٌ" فاسمُ فاعلٍ، إلّا إذا دلَّ على الثُّبوتِ، وأُضِيفَ لَمَرْفوعه، فيكونُ صِفَةً مُشَبَّهَةً أو مُلْحَقًا بها، وهذا التَّفْصِيلُ يَجْرِي في اسمِ الفاعل من غير التَّلَاثِي، وفي اسمِ المفعول من التَّلَاثِي/[ن36و] وغيره.

واسم الفاعل من غير التَّلَاثِي/[س 30 و] على زِنَةِ مُضَارَعِهِ بشرطِ تَبْدِيلِ حَرَفِ المِضَارَعَةِ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ وَكَسْرٍ ما قبل الآخر، سواءً كان مكسوراً في المضارع كـ"مُكْرِمٍ، وَمُنْطَلِقٍ، وَمُسْتَخْرَجٍ"، أو مفتوحاً كـ"مُتَعَلِّمٍ، و مُتَدَخِّرٍ".

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 3/134-136.362

الخليل بن أحمد. كتاب العين، 3/389.363

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 3/135-136.364

### [شروط عمل اسم الفاعل]

وشروط عمل اسم الفاعل أَنْ لَا يُصَغَّرَ، وَأَنْ لَا يُوصَفَ قَبْلَ الْعَمَلِ، أَمَّا لَوْ وُصِفَ بَعْدَهُ فَلَا يَضُرُّ، نَحْوُ: "جَاءَنِي الضَّارِبُ زَيْدًا الْعَالِمُ"، وَهَذَا التَّفْصِيلُ هُوَ مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ وَالْقَرَاءِ وَمَذْهَبُ الْكَسَائِيِّ، وَبَاقِي الْكُوفِيِّينَ إِعْمَالُهُ مُطْلَقًا، ثُمَّ بَعْدَ اسْتِيفَاءِ الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ، إِنْ كَانَ صِلَةً لـ "أَل" عَمِلَ مُطْلَقًا، أَيْ سِوَاءَ كَانَ مَاضِيًّا أَوْ حَالًا أَوْ اسْتِقْبَالًا، مُعْتَمِدًا أَوْ لَا، وَإِلَّا عَمِلَ إِنْ كَانَ حَالًا أَوْ اسْتِقْبَالًا، وَاعْتَمَدَ وَلَوْ تَقْدِيرًا عَلَى نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ، أَوْ مُخْبَرٍ عَنْهُ أَوْ مَوْصُوفٍ سِوَاءَ كَانَ مُفْرَدًا أَوْ مَثْنً أَوْ مَجْمُوعًا.<sup>365</sup>

مثال النفي قول الشاعر<sup>366</sup>:

مَا رَاعِ الْخِلَالَ ذِمَّةً نَاكِثٍ      بَلْ مَنْ وَفَى يَجِدُ الْخَلِيلَ خَلِيلًا

ومثال الاستفهام قوله<sup>367</sup>: [ص 36 و]

أَنَا وَرَجُلُكَ<sup>368</sup> قَتَلَ امْرِي      مِنْ الْعِزِّ فِي حُبِّكَ اعْتَنَاضَ دُلَا؟

ومثال الاعتماد على اسمٍ مُخْبَرٍ عَنْهُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ، قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بُلِّغَ أَمْرِهِ﴾ [الطَّلَاق، 3/65]، بَتْنَوَيْنِ "بَالِغٌ"، وَنَصَبِ "أَمْرِهِ" فِي قِرَاءَةٍ سَبْعِيَّةٍ.

ومثال الاعتماد على اسمٍ مَوْصُوفٍ بِاسْمِ الْفَاعِلِ، قَوْلُكَ: "مَرَزْتُ بَرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدًا".<sup>369</sup>

### [مبالغة اسم الفاعل]

ثَالِثُهَا أَمْثَلَةُ الْمِبَالِغَةِ: وَهِيَ مَا حُوِّلَ لِلْمِبَالِغَةِ/[ن36ظ] مِنْ "فَاعِلٍ" إِلَى "فَعَّالٍ أَوْ مِفْعَالٍ أَوْ فَعُولٍ" بِكَثْرَةٍ، أَوْ "فَعِيلٍ أَوْ فَعِلٍ" بِقَلَّةٍ، وَحَكْمُهَا فِي الْعَمَلِ حَكْمُ اسْمِ الْفَاعِلِ، أَعْنِي إِنْ كَانَتْ صِلَةً لـ "أَل" عَمِلَتْ مُطْلَقًا، وَإِنْ كَانَتْ مُجَرَّدَةً عَنْهَا عَمِلَتْ بِالشَّرْطَيْنِ / [س 30 ظ] الْمُتَقَدِّمَيْنِ،

ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 496، 365.

البيت من الكامل، ولم يُنسب لقاتلٍ مُعَيَّنٍ، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 499، 366.

البيت من المُتَقَارِبِ، ولم يُنسب لقاتلٍ مُعَيَّنٍ، المصدر السابق، 500، 367.

ص: رَجُلُكَ.<sup>368</sup>

ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 501، 369.

فمثال إعمال "فَعَالٌ"، قولهم: "أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَابٌ"، وقول الشاعر<sup>370</sup>:

أَخَا الْحَرْبِ لَبَاسًا إِلَيْهَا جِلاهَا  
[وَلَيْسَ يَوْلَا جِ الْخَوَالِفَ أَعْقَلًا]  
أي دروعها.

ومثال إعمال "مِفْعَالٌ"، قولهم: "إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بَوَائِكَهَا"، أي سمانُ النُّوق.

ومثال إعمال "فَعُولٌ"، قول أبي طالب<sup>371</sup>:

ضُرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سُوقٌ  
[إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ]  
وإعمال هذه الثلاثة كثيرٌ، اتَّفَقَ عليه جميعُ البصريين.

ومثال إعمال "فَعِيلٌ"، قول بعضهم: "إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دُعَاءَ مَنْ دَعَاهُ".

ومثال إعمال "فَعِلٌ" قولُ زيد الخيل<sup>372</sup> رضي الله تعالى عنه:

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزَقُونَ عِرْضِي  
[جِحَاشُ الْكِرْمَلِينَ لَهَا فَدِيدٌ]  
وإعمالها قليلٌ، ولذا خالف فيهما قومٌ من البصريين، وأمَّا الكوفيون فلا يُجيزون إعمال شيءٍ من الخمسة، ومتى وجدوا شيئاً منها قد وقع بعده منصوباً، قَدَرُوا لَهُ فِعْلاً، وهو تَعَسُّفٌ.<sup>373</sup>

### [اسم المفعول]

رابعها اسم المفعول: وهو ما اشتقَّ من مصدرِ الفعل لِمَنْ وقع عليه، كـ "مَضْرُوبٌ ومُكْرَمٌ"، الأول/[ص 36 ظ] من الثلاثيِّ، والثاني من الرباعيِّ.

فإنَّ صِغَتَهُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ "مَفْعُولٌ"، كـ "مَضْرُوبٌ، وَمَقْتُولٌ، وَمَعْلُومٌ، وَمَقْصُودٌ وَمَنْصُورٌ"، قياساً مُطَرَّدًا، ويأتي سَمَاعًا بكَثْرَةٍ عَلَى "فَعِيلٌ"، نَحْوُ: "قَتِيلٌ وَجَرِيحٌ وَكَحِيلٌ"، بمعنى:

البيت من الطَّوِيل، قاله: الثُّلَاخُ بنُ حَزَن بن جناب. يُنظر: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، 914/2؛ ابن هشام، شرح شذور الدَّهَب في معرفة كلام العرب، 504.

البيت من الطَّوِيل، قاله: أبو طالب بن عبد المطلب. . يُنظر: سيبويه، الكتاب، 111/1؛ ابن هشام، شرح شذور الدَّهَب في معرفة كلام العرب، 505.

قِيلَ لَهُ: زَيْدُ الْحَيْلِ لِكِرَائِمِ الْحَيْلِ الَّتِي كَانَتْ لَهُ، وَسَمَاءُ النَّبِيِّ ﷺ زَيْدُ الْحَيْرِ بِالرَّاءِ بَدَلَ اللَّامِ وَأَتَى عَلَيْهِ، فَأَسْلَمَ فَحَسَنَ إِسْلَامَهُ، وَمَاتَ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ ﷺ 372 مصر، الطبعة الأولى 1390هـ، 68/8. | البيت من الوافر، ابن هشام، شرح ﷺ. أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، فتح الباري بشرح البخاري، (شذور الدَّهَب في معرفة كلام العرب، 507.

يُنظر: المصدر السابق، 508. 373.

مَقْتُولٌ وَمَجْرُوحٌ وَمَكْحُولٌ، وإذا/[ن37و] جرى "فَعِيلٌ" على مَوْصُوفِهِ اِمْتَنَعَتْ مِنْهُ تَاءُ التَّائِيثِ غالباً، فيستوي فيه المذكر والمؤنث<sup>374</sup>، تقول: رجلٌ قَتِيلٌ وامرأةٌ قَتِيلٌ، ورجلٌ جَرِيحٌ وامرأةٌ جَرِيحٌ، ورجلٌ كَحِيلٌ وامرأةٌ كَحِيلٌ، وهكذا.

وصيغته من غير الثلاثي على زنة مضارعه، بشرط ميم مضمومة مكان حرف المضارعة، وفتح ما قبل الآخر مطلقاً، أي سواء كان/[س31و] ما قبل الآخر في الفعل مكسوراً أو مفتوحاً. وشرطه كاسم الفاعل في الواقع صلة لـ "أل" والمجرّد منها، وهو يعمل عمل الفعل المبني للمفعول، فإن كان الفعل له مفعولٌ واحدٌ رفعه على التّيابة، وإن كان له أكثر من مفعولٍ رفع واحدًا على التّيابة وبقي غيره منصوبًا، وتجوز إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه.<sup>375</sup>

تنبيه: يأتي اسم المفعول من اللّازم وينوب الجار والمجرور مثلاً، نحو: "زيدٌ ممرورٌ به أو عليه".

### [الصفة المشبهة]

#### خامسها الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِي لِوَاحِدٍ:

وهي كلّ صفةٍ صحّ تحويلُ إسنادها إلى ضمير موصوفها<sup>376</sup>، وتُشارك اسمَ الفاعل في الدلالة على الحدث وفاعله، والتذكير والتأنيث، والتثنية والجمع، وشرط الاعتماد/[ص37و] إذا تجرّدت من "أل"،<sup>377</sup> وإمّا يُشترط الاعتمادُ لِعَمَلِهَا<sup>378</sup> النَّصَبُ على التّشبيه بالمفعول به، أمّا عملُ الرّفع أو نصبٍ آخر فلا يتوقّف على ذلك، فتَنَصَّبَ الحالُ والتّمييزُ والمستثنى والظرفين والمفعول له ومعه،<sup>379</sup>/[ن37ظ] ولا يتوقّف ذلك على اعتمادٍ، وترفعُ الفاعل من غير توقّفٍ على اعتمادٍ<sup>380</sup>.

### [أوجه مخالفة الصفة المشبهة لاسم الفاعل]

وتُفَارِقُ اسمَ الفاعل:

إذا جاءت "فَعِيلٌ" صفةً، وكانت بمعنى "مفعول" استوى فيه المذكر والمؤنث. يُنظر: الزمخشري جاز الله، المفصل في صناعة الإعراب، 151. 374.

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 122/3. 375.

ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 509. 376.

يُنظر: خالد الأزهري، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، 48/2. 377.

ص: بعملها<sup>378</sup>.

أي: زيدٌ حسنٌ ضاحكًا؛ زيدٌ حسنٌ وجهًا؛ هندٌ فرجةٌ إلّا دغداً؛ زيدٌ كريمٌ اليومَ غدًا؛ زيدٌ فرحٌ إكرامًا لك؛ زيدٌ ضجرٌ وإكبابًا. 379.

أي: جاء رجلٌ حسنٌ وجهه. 380.

في أنها لا تكون إلا للاستمرار الشامل للأزمنة الثلاثة، وهو قد يكون للماضي فقط، كـ "زيد ضاربٌ أمس"، وقد يكون للحال فقط كـ "زيد ضاربٌ الآن"، وقد يكون للاستقبال فقط كـ "زيد ضاربٌ غداً".

وفي أنها لا تُنصب على التشبيه بالمفعول به أو تُجرُّ إلا سببياً، والمراد بالسببي ما ليس أجنبياً من الموصوف، فيشتمل ما هو مُشتمل على ضمير الموصوف ولو تقديرًا، كـ "زيدٌ حسنٌ الوجه" أي منه، ويشتمل الضمير نفسه، كـ "الحسنُ الوجهَ الجميلة"<sup>381</sup>، و "حسنٌ/ [س 31 ظ] الوجه طلقه"، وكـ "قريش نجباء الناس ذرية وكرامهموها"، ومحل الضمير جرٌّ في الثانية لخلو الصفة من "أل" مع اتصاله بها، ونصبٌ على التشبيه بالمفعول به في الباقي.<sup>382</sup> بخلاف اسم الفاعل فإنه ينصب السببي والأجنبي، تقول: "زيدٌ ضاربٌ غلامه" و "زيدٌ ضاربٌ عمرًا".

وفي أنها لا يكون معمولها إلا مؤخرًا عنها، تقول: زيدٌ حسنٌ وجهه"، ولا تقول: "زيدٌ وجهه حسنٌ".<sup>383</sup> هذا في المنصوب. أمَّا المجرور بحرف جرٍّ/[ص 37 ظ] مُتعلّق بها، فيجوز تقدّمه، نحو: "زيدٌ بك فرح"<sup>384</sup> ومعمول اسم الفاعل يكون مؤخرًا عنه ومقدّمًا عليه، تقول: "زيدٌ غلامه ضاربٌ".<sup>385</sup>

وفي أنها يجوز في مرفوعها/[ن38و] النصب والجر، بخلاف اسم الفاعل، فلا يجوز في مرفوعه إلا الرفع، ولا يجوز جرّه بالإضافة لما فيه من إضافة الشيء إلى نفسه، لأن الصفة دائماً عينٌ مرفوعة، وإضافة الشيء إلى نفسه لا تجوز، قال في الخلاصة<sup>386</sup>:

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلَ مُؤَهَّمًا إِذَا وَرَدَ

وذلك بخلاف الصفة المشبهة، فإنها لا تُضاف إلى مرفوعها إلا بعد تحويل الإسناد عنه إلى غيره، وصيرورته فضلةً شبيهًا بالمفعول به، ثم تُضاف إليه بعد ذلك، فالإضافة فيها بعد النصب فهي

يعني الوجه الجميل منه.<sup>381</sup>

الهاء في "الجميلة"، و "ها" في "كرامهموها": في محل نصبٍ على التشبيه بالمفعول به، لأنّ الأول معرفٌ بـ (أل)، والثاني غير معرفٍ إلا أنّه فصل بين الصفة والضمير فاصل. والهاء في "طلقه" في محل جرٍّ، لأنها باشرت الصفة المجردة من (أل). يُنظر: خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، 55/2.

وذلك لضعف الصفة لكونها فرعًا عن فرعٍ فإنها فرعٌ عن اسم الفاعل الذي هو فرعٌ عن الفعل. يُنظر: ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، 279.

لأن عملها في ذلك بما فيها من معنى الفعل. الجوزي، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 695/2.<sup>384</sup>

ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 511.<sup>385</sup>

البيت من الرجز، وهو من المنظومة النحوية الشهيرة (ألفية ابن مالك)، وقائله هو الإمام النحوي محمد بن عبد الله بن مالك رحمه الله تعالى.<sup>386</sup>

إِنَّمَا أُضِيفَتْ إِلَى مَنْصُوبِهَا لَا إِلَى مَرْفُوعِهَا، واسم الفاعل ليس فيه هذا التَّحْوِيلُ، فالإضافة فيه فرعُ الرَّفْعِ لا فرعُ النَّصْبِ، فافترقا.

وَلَا يَرِدُ عَلَى قَوْلِهِمْ إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ لَا تَصِحُّ أَنَّ الْأِسْمَ يُضَافُ إِلَى اللَّقَبِ إِذَا كَانَ مُفْرَدَيْنِ كَمَا قَالَ فِي الْخِلَاصَةِ<sup>387</sup>:

وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأُضِيفَ [حَتْمًا، وَإِلَّا أَتْبَعَ الَّذِي رَدَفَ]

لأنَّ هذه الإضافة / [س 32 و] لا تكون إلَّا بعد أن يُرَادَ بِالْأَوَّلِ الْمُسَمَّى، وبالثَّانِي الاسمَ، فَتَغَايَرًا، لَكِنْ قَدْ يُعَكِّرُ عَلَى ذَلِكَ مَا مَرَّ مِنْ جَوَازِ إِضَافَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ إِلَى مَرْفُوعِهِ، مَعَ أَنَّ الإضافة فِيهِ فَرْعُ الرَّفْعِ، لَا فَرْعُ النَّصْبِ، إلَّا / [ص 38 و] أَنْ يُقَالَ أَنَّ أَصْلَهُ فَضْلَةٌ.

ثُمَّ رَأَيْتُ فِي حَاشِيَةِ شَيْخِنَا الْخُضْرِيِّ<sup>388</sup> عَلَى ابْنِ عَقِيلٍ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي لَوَاحِدٍ تَمْتَنِعُ إِضَافَتُهُ لِفَاعِلِهِ عِنْدَ / [ن 38 ظ] الْجُمْهُورِ، وَإِنْ قُصِدَ بِهِ الدَّوَامُ، لِإِلْبَاسِهِ بِالْمَفْعُولِ، نَحْوُ: "زَيْدٌ ضَارِبُ الْأَبِّ، وَقَاتِلُ الْأَبِّ"، وَأَمَّا اللَّازِمُ كـ "قَائِمُ الْأَبِّ" فَإِنَّمَا تَمْتَنِعُ إِضَافَتُهُ إِذَا قُصِدَ بِهِ الْحَدُوثُ، أَمَّا إِذَا قُصِدَ بِهِ الدَّوَامُ فَهُوَ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ، انْتَهَى.<sup>389</sup>

أَيُّ فَتَجُوزُ إِضَافَتُهُ لِمَرْفُوعِهِ بَعْدَ التَّحْوِيلِ، لَكِنْ فِيهِ إِشْكَالٌ مِنْ حَيْثُ أَنَّ فِيهِ إِسْنَادَ الشَّيْءِ إِلَى مَنْ لَيْسَ قَائِمًا بِهِ، فَإِنَّ قَوْلَكَ: "قَائِمُ الْأَبِّ"، أَصْلُهُ: "قَائِمُ أَبَوْهُ" فَالْمُتَّصِفُ بِالْقِيَامِ "أَبَوْهُ" لَا هُوَ، فَإِذَا حَوَّلْتَ الْإِسْنَادَ صَارَ الْمُتَّصِفُ بِالْقِيَامِ الْإِبْنُ لَا الْأَبُّ، وَهُوَ خِلَافُ الْمُرَادِ، إلَّا أَنْ يُقَالَ الْعَمْدَةُ فِي هَذَا كَلِّهِ السَّمَاعُ مِنَ الْعَرَبِ، وَهَذِهِ حِكْمٌ تُلْتَمَسُ بَعْدَ الْوُقُوعِ، فَلَا تَحْتَمِلُ هَذَا التَّدْقِيقَ، نَظِيرَ مَا مَرَّ، فَتَأَمَّلْ.

وَفِي أَنَّهَا لَا تُصَاغُ إلَّا مِنَ اللَّازِمِ، بِخِلَافِ اسْمِ الْفَاعِلِ فَيُصَاغُ مِنَ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي.

وَفِي أَنَّهَا لَا يَجُوزُ الْفَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْمُولِهَا بِالظَّرْفِ وَعَدِيلِهِ عِنْدَ الْجُمْهُورِ، وَيَجُوزُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ اتِّفَاقًا.

من الرجز، هذا البيت أيضًا من ألفية ابن مالك. كمثل (هذا سعيد كرز). يُنظر: علي بن محمد بن عيسى، الأشتوني، شرح الأشتوني على ألفية ابن مالك، 357/1.

محمد بن مصطفى بن حسن الحضري: فقيه شافعي، عالم بالعربية، مولده ووفاته في دمايط (مصر)، واشتغل بالعلوم الشرعية والفلسفية، له حاشية<sup>388</sup> على شرح ابن عقيل في النحو، وشرح اللمعة في حل الكواكب السيارة السبعة، وغيرها. توفي سنة 1287 هـ. الزركلي، الدمشقي، الأعلام، 7/100.

يُنظر: محمد بن مصطفى الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل، 98/2.<sup>389</sup>

وفي أنَّها لا تتعرَّفُ بالإضافة مُطلقاً، بخلاف اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي،<sup>390</sup> وفي أنَّ منصوبها مُشَبَّهٌ بالمفعول به، ومنصوبه مفعولٌ به.

وفي أنَّ "أل" الدَّاخلَةُ/ [س 32 ظ] عليها حرفٌ تعريفٍ، وعليه موصولةٌ.

المشَبَّهةُ إلى سِتِّ وثلاثين صورةً، لأنَّ تنبيهه: قد أوصل بعضهم صورة الصِّفة / [ص 38 ظ] معمولها إمَّا مرفوعٌ أو منصوبٌ أو مجرورٌ، وعلى كلِّ إمَّا أنَّ تكون الصِّفةُ/ [ن39و] بـ "أل" أو مجرَّدةً منها، فهذه سِتَّةٌ، وعلى كلِّ إمَّا أنَّ يكون المعمولُ بـ "أل" كـ "الوجه"، أو مُضافاً لما فيه "أل" كـ "وجه الأب"، أو مُضافاً للضمير كـ "وجهه"، أو مُضافاً لمُضافٍ للضمير كـ "وجه أبيه"، أو مُجرَّداً من "أل" والإضافة كـ "وجه"، أو مضافاً للمجرد منهما كـ "وجه أب"، وهذه سِتَّةٌ، إذا ضُرِبَتْ في السِتَّةِ الأولى بلغت سِتّاً وثلاثين صورةً.<sup>391</sup>

وهي أربعة أقسامٍ مُتنعةٌ وقيحةٌ وضعيفةٌ وحسنةٌ:

فالممتنعُ أربعةٌ: وهي أنَّ تكون الصِّفةُ بـ "أل"، والمعمولُ مجرَّداً منها ومن الإضافة لما فيه "أل"، وهو مخفوضٌ كـ "الحسن وجهه"، أو وجه أبيه، أو وجهه، أو وجه أبٍ، وسببُ الامتناع أنَّه لا تجوزُ إضافةُ الصِّفةِ المُحلَّاةُ بـ "أل" إلى المجرَّد منها ومن الإضافة لتاليها.<sup>392</sup>

والقيحُ أربعةٌ أيضاً: وهو رفع الصِّفةِ مجرَّدةً كانت، أو مع "أل" المجرَّدة منها ومن الإضافة للضمير، والمضاف إلى المجرد منهما وهي "حسن وجهه"، وحسن وجه أبٍ، والحسن وجهه، والحسن وجه أبٍ. وسببُ القبح في هذه الأربعة خلُّ الصِّفةِ من ضميرٍ يعود إلى الموصوف لفضاً، ومع قبحها فهي جائزةٌ استعمالاً لوجود الضمير تقديراً.<sup>393</sup>

والضعيفُ سِتُّ صُورٍ، وهي نصبُ الصِّفةِ المجرَّدةِ من "أل" المعرَّف بـ "أل"، والمضاف / [ص 39] إلى المعرَّف بها، أو إلى ضمير الموصوف، أو إلى<sup>394</sup> المضاف إلى ضميره، ووجه الضعف و [فيها أنَّه/ [س 33 و]، / [ن39ظ] من إجراء وصفٍ القاصر مجرى المتعدّي.

يُنظر: محمد عبد العزيز النجار، ضياء السالك إلى أوضح المسالك، (مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ)، 311/2.<sup>390</sup>

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 144/3-145؛ أبو يحيى زكريا الأنصاري، بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب في معرفة<sup>391</sup> كلام العرب، تحقيق: محمد أحمد علي عبد العاطي، (دار البصائر، القاهرة، الطبعة الأولى 1432)، 1059.

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 512.<sup>392</sup>

يُنظر: خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، 53/2.<sup>393</sup>

س - "إلى"، [صح هامش].<sup>394</sup>

وجزُّ الصِّفَةِ المجرَّدة من "أل" المضاف إلى ضمير الموصوف أو إلى المضاف إلى ضميره، كـ "حسنُ الوجهة، وحسنُ وجه الأب، وحسنُ وجهه، وحسنُ وجه أبيه" بالنَّصب فيهنَّ، و "حسنُ وجهه، وحسنُ وجه أبيه" بالجرِّ فيهما، ووجه الضَّعف فيهما أنَّه يَشْبَهُ إضافة الشَّيء إلى نفسه.<sup>395</sup>

والحسنُ ما عدا ذلك وهو ثنتان وعِشرون صورةً، ويُعلم تفصيل ذلك من محله.

### [اسم الفعل]

السَّادِس من الأسماء الَّتِي تعمل عمل الفعل اسم الفعل:

وهو ثلاثة أقسامٍ: اسمُ فعل الأمر، واسمُ الفعل المضارع، واسمُ الفعل الماضي.

فأَمَّا اسمُ فعل الأمر، فنحو قولك: "بله" بمعنى دَع، و "عليك" بمعنى الزَّمُّ، و "عليك به" بمعنى الصَّق به، و "ذونك" بمعنى خُذْهُ، و "رؤيد" بمعنى أَمِهْلُهُ، و "صه" بمعنى اسْكُتْ، و "مه" بمعنى اكْفُفْ، و "إليك عنه" بمعنى تَنَحَّ عنه.<sup>396</sup>

وأَمَّا اسمُ الفعل المضارع فنحو: "أوه" بمعنى أَتَوَجَّعْ، و "أف" بمعنى أَتَضَجَّرْ.

وأَمَّا اسمُ الفعل الماضي نحو: "هيهات" بمعنى بَعُدْ، و "شتان" بمعنى افْتَرَقْ.

### [أحكام اسم الفعل]

ومن أحكام اسم الفعل أنَّه لا يُضاف، وأنَّ معموله لا يتقدَّم عليه، وإنَّ المضارع لا يُنصبُ في جواب الطَّلَبِ منه، وإنَّ ما نُؤنَّ منه فهو نكرةٌ، وما لم يُنؤنَّ فهو معرفة.<sup>397</sup>

تنبيه: اسم الفعل ثلاثة / [ص 39 ظ] أنواع: واجب التَّنكير كـ "ويها، وواها" / [ن 40 و] بمعنى أعجب، وواجب التَّعريف كـ "نزال، وتراك، ودراك"، وجائز التَّنكير والتَّعريف، نحو: "صه، ومه، وايه، وأف"، فما نُؤنَّ منها فهو نكرةٌ، وما لم يُنؤنَّ فهو معرفة.<sup>398</sup>

/ [س 33 ظ] واسم الفعل يعمل عمل فعله، ولا يتأثر بالعوامل، ومدلوله لفظُ الفعل.

يُنظر: خالد الأزهري، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، 53/2. <sup>395</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 513-515. <sup>396</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 522-524. <sup>397</sup>

يُنظر: صدر الأفاضل، القاسم بن الحسين، الخوارزمي، شرح المفصل في صنعة الإعراب، للزمخشري الموسوم بالتخمين، تحقيق: عبد الرحمن بن سليمان، (دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٩٠ م)، 255/2. <sup>398</sup>

## [الظرف والجار والمجرور]

السَّابِعُ وَالثَّامِنُ مِمَّا يَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ، الظَّرْفُ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ:

إذا اعتمدنا على نفي، أو استفهام، أو اسمٍ مُخَبَّرٍ عنه، أو موصوفٍ، أو موصولٍ، وحينئذٍ يعملانِ عملَ فعلٍ الاستفْهاري<sup>399</sup>، فيرفعان الفاعل المضمَر أو الظَّاهر، نحو: "ما عِنْدَكَ مَالٌ"، و "ما في الدَّارِ زَيْدٌ"، ونحو: "أَعِنْدَكَ زَيْدٌ" و ﴿أَفَبِئْسَ اللَّهُ شُكُّ﴾ [إبراهيم، 10/14]، و "زَيْدٌ عِنْدَكَ أَبُوهُ"، و "في الدَّارِ أَبُوهُ"، و "جاء الَّذِي عِنْدَكَ أَخُوهُ، أو في الدَّارِ أَخُوهُ"، و "مَرَزْتُ بَرَجِلٍ عِنْدَهُ مَالٌ، أو فِيهِ فَضْلٌ".<sup>400</sup>

## [اسم المصدر]

التَّاسِعُ: اسم المصدر، وهو ثلاثة أقسام:

أحدها: ما يُسَمَّى اسمَ مصدرٍ مجازًا، أي تَسْمَحًا، وهو في الحقيقة مصدرٌ ميميٌّ، كالمَضْرِبِ والمَقْتُلِ، وهو يعمل اتِّفَاعًا.

ثانيها: ما لا يعمل اتِّفَاعًا، وهو ما كان مِنْ أسماءِ الأحداثِ عَلَمًا كـ "سُبْحَانَ" عَلَمًا لِلتَّسْبِيحِ، و "فَجَارٍ" و "حَمَادٍ" عَلَمَيْنِ لِلْفَجْرَةِ والمَحْمَدَةِ.

ثالثها: ما اخْتُلِفَ في إعماله، وهو ما كان في الأصل اسمًا لِغَيْرِ الحدثِ، فاستُعْمِلَ له، كلفظ "الكلام"؛ فَإِنَّهُ في الأصل اسمٌ لِلْمَلْفُوظِ به مِنَ الكلماتِ، ثُمَّ نُقِلَ إلى معنى التَّكَلُّمِ، وكلفظ/[ن40ظ] "الثَّوب"؛ فَإِنَّهُ في الأصل اسمٌ لما يُثَابُ به الْعَمَالُ، ثُمَّ نُقِلَ/[ص40 و] إلى معنى الإثابة، فذهب الكوفيُّون و البغدادِيُّونَ إلى جواز إعماله، واستشهدوا عليه بما ورد من كلام العرب، ومنع ذلك البصريُّون وأولوا ما ورد.<sup>401</sup>

واسم المصدر: هو اسمُ الحدثِ الَّذي لم يَسْتَوْفِ حروفَ فعلِهِ لفظًا أو تقديرًا،<sup>402</sup> نحو: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [نوح، 17/71]، والمصدر الإنْبَاتُ، ونحو: "مِنْ قُبْلَةِ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ الْوُضُوءُ

أي بتقدير الفعل (استقر).<sup>399</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 525-526.<sup>400</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 526-530.<sup>401</sup>

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 98/3.<sup>402</sup>

"<sup>403</sup>، والمصدر التَّفْضِيلُ، ونحو: "اغْتَسَلَ عَسَلًا" والمصدر الاغْتِسَالُ، و"تَوَضَّأَ وَضُوءًا" والمصدر التَّوَضُّؤُ، و"أَعْطَى عَطَاءً" والمصدر الإِعْطَاءُ.

### [اسم التفضيل]

/[س 34 و] العاشر: اسم التفضيل:

كـ "أَفْضَلَ وَأَعْلَمَ"، ويعمل في التَّمْيِيزِ والظَّرْفِ والحال. مثال التَّمْيِيزِ: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [الكهف، 34/18]، ومثال الحال: "زَيْدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ مُتَبَسِّمًا"، و"هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا".

ومثال الظَّرْفِ قول الشاعر<sup>404</sup>:

فإِنَّا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً  
إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رِبِطٍ يَمَانٍ مُسْتَهَمٍ  
والرِّبْطُ "المِلاحة"<sup>405</sup>، والمُسْتَهَمُ الْمُحْطَطُ<sup>406</sup>، وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ الْمُسْتَهَمَ، ومثاله جميع ما ذُكِرَ.<sup>407</sup>  
ولا يعمل في المفعول المطلق، لا تقول: "زَيْدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ حُسْنًا"، ولا في المفعول به، لا تقول: "زَيْدٌ أَشْرَبُ النَّاسِ عَسَلًا"، وإنما تَعَدِّيهِ بِاللَّامِ، تقول: /[ن41و] "زَيْدٌ أَشْرَبُ النَّاسِ"<sup>408</sup>  
لِلْعَسَلِ"، ولا يعمل في مفعول له، لا تقول: "زَيْدٌ أَضْرَبُ النَّاسِ تَأْدِيًّا"، ولا في مفعول معه، لا تقول: "أَنَا أَسِيرُ النَّاسِ وَالتَّيْلَ"، ولا يعمل في فاعلٍ ملفوظٍ به، /[ص 40ظ] لا تقول: "مَرَزْتُ بِرَجُلٍ أَحْسَنَ مِنْهُ أَبُوهَ"، إِلَّا فِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ، وَاتَّفَقَتِ الْعَرَبُ عَلَى جَوَازِ ذَلِكَ فِي مَسْأَلَةِ الْكُحْلِ، وَضَابِطُهَا أَنْ يَكُونَ "أَفْعَلُ" التَّفْضِيلُ صِفَةً لاسِمٍ جِنْسٍ مَسْبُوقٍ بِنَفْيٍ، وَالْفَاعِلُ مُقْضًى عَلَى نَفْسِهِ بِاعْتِبَارَيْنِ،

خَدَّنَا أَبُو مُصْعَبٍ، قَالَ: خَدَّنَا مَالِكٌ، عَنِ ابْنِ شَهَابٍ، أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: مِنْ قُبَلَةِ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ الْوُضُوءُ. مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه، موطأ<sup>403</sup>  
الإمام مالك، وقوت الصلاة، باب الوضوء من القبلة رقم (16)، حديث رقم 118، تحقيق: بشار عواد معروف ومحمود محمد خليل، (مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ)، 49/1.

س: يمان مسهم. [صحح هامش]؛ البيت من الطويل، قائله أَوْسَى بْنُ خَجَرٍ التَّيْمِيُّ، ديوان أَوْسَى بْنِ حَجَرٍ، تحقيق: محمد يوسف نجم، (دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة 1399 هـ)، 121.

الخليل بن أحمد. كتاب العين، 301/5.<sup>405</sup>

المصدر السابق، 11/4.<sup>406</sup>

ينظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 530.532.<sup>407</sup>

ن: الناس. [صحح هامش].<sup>408</sup>

كقول النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة)<sup>409</sup>، فَإِنَّ الصَّوْمَ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ مُفَضَّلٌ عَلَى نَفْسِهِ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ فِي غَيْرِهِ، وكقول العرب: "مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ"، فَإِنَّ الْكُحْلَ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ فِي عَيْنِ زَيْدٍ مُفَضَّلٌ عَلَى نَفْسِهِ بِاعْتِبَارِ كَوْنِهِ فِي عَيْنِ غَيْرِهِ، وبهذا المثال لُقِّبَتِ الْمَسْأَلَةُ بِمَسْأَلَةِ الْكُحْلِ، وكقول الشَّاعِرِ<sup>410</sup>:

مَا رَأَيْتُ امْرَأَةً أَحَبَّ إِلَيْهِ الْبَدُّ لُ مِنْهُ إِلَيْكَ يَا ابْنَ سِنَانٍ

/[س 34 ظ] والمرفوعُ في الحديثِ والبيتِ نَائِبٌ فَاعِلٌ، فَإِنَّ الصَّوْمَ وَالبَدْلَ مَحْبُوبَانِ لَا مُحِبَّانِ، وفي المثالِ فاعِلٌ، يَظْهَرُ هَذَا بِأَدْنَى تَأَمُّلٍ.

### [أقسام أفعال التفضيل]

ثم "أَفْعَلُ" التَّفْضِيلُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:

الأَوَّلُ: ما فيه "أل"، وتجب فيه المطابقة لموصوفه، تقول: "زَيْدٌ أَفْضَلُ"، وهندٌ / [ن 41 ظ] الْفُضْلَى، وَالزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ، وَالْهِنْدَانِ الْفُضْلَيَانِ، وَالزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ، وَالْهِنْدَاتُ الْفُضْلَيَاتُ أَوْ الْفُضْلُ.

الثَّانِي: ما يلزمُ الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ عَلَى كُلِّ حَالٍ، وهو نوعان:

أحدهما: الْمَجْرُودُ مِنْ "أل" والإضافة، تقول: زَيْدٌ أَوْ هِنْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، وَالزَّيْدَانِ / [ص 41 و] أَوْ الْهِنْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، وَالزَّيْدُونَ أَوْ الْهِنْدَاتُ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو.

وثانيهما: المضاف إلى نكرة، تقول: "زَيْدٌ أَفْضَلُ رَجُلٍ"، وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ رِجَالٍ، وَهِنْدٌ أَفْضَلُ امْرَأَةٍ، وَالْهِنْدَانِ أَفْضَلُ امْرَأَتَيْنِ، وَالْهِنْدَاتُ أَفْضَلُ نِسْوَةٍ، وَإِنَّمَا تَجِبُ الْمَطَابَقَةُ فِي تِلْكَ النِّكَرَةِ.<sup>411</sup>

حدثنا أبو معاوية حدثنا الأعمش عن مسلم البطين عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال: قال رسول الله - ﷺ -: (ما من أيام العمل الصالح<sup>409</sup> فيها أحب إلى الله عز وجل من هذه الأيام)، يعني أَيَّامَ الْعَشْرِ، قال: قالوا: يا رسول الله، ولا الجهاد في سبيل الله؟ قال: (ولا الجهاد في سبيل الله، إلا رجلاً خرج بنفسه وماله ثم لم يرجع من ذلك بشيء). : أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، مسند الإمام أحمد بن حنبل، مُسْتَدْرَأٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، =حديث رقم 1968، تحقيق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون، (مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، 1421 هـ)، 433/3.

البيت من الخفيف، ولم يُعْرَفْ قَائِلُهُ، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 532-533.<sup>410</sup>

يُنْظَرُ: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 534-535.<sup>411</sup>

الثالث: ما يجوز فيه الوجهان، وهو المضاف لمعرفة، تقول: "الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ"، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: "أَفْضَلَا الْقَوْمِ، وَأَفْضَلُوا الْقَوْمِ"، وتقول: "هَذَا أَفْضَلُ النِّسَاءِ، وَالهِنْدَانِ أَفْضَلُ النِّسَاءِ، وَالهِنْدَاثُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ"، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: "فُضِّلَى النِّسَاءِ، وَفُضِّلَا النِّسَاءِ، وَفُضِّلِيَتِ النِّسَاءِ"، وَتَرَكُ الْمِطَابَقَةَ أَوَّلَى.

### [شروط بناء أفعال التفضيل وفعل التعجب]

وَلَا يُبْنَى وَلَا يَنْقَاسُ "أَفْعَلُ" التَّفْضِيلِ وَصَيِّغَتَا التَّعْجُبِ، وَهِيَ "مَا أَفْعَلُهُ، وَأَفْعِلَ بِهِ" إِلَّا مِمَّا<sup>412</sup> اسْتَكْمَلَ ثَمَانِيَةَ شُرُوطٍ<sup>413</sup>: أَنْ يَكُونَ فِعْلاً ثَلَاثِيًّا مُتَصَرِّفًا قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ تَامًّا غَيْرَ مَنْفِيٍّ، وَأَلَّا يَكُونَ وَصْفُهُ عَلَى "أَفْعَلٍ"،/[ن42و] وَأَنْ لَا يَكُونَ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ،/[س35 و] فَلَا يُبْنَى مَا ذُكِرَ مِنْ غَيْرِ فِعْلٍ، فَقَوْلُ النَّاسِ: "مَا أَجْلَفُهُ وَمَا أَحْمَرُهُ وَمَا أَكْلَبُهُ" مِنْ "جَلَفٍ وَحِمَارٍ وَكَلْبٍ" خَطَأً، لَكِنْ فِي حَاشِيَةِ شَيْخِنَا الْخَضِرِيِّ عَلَى ابْنِ عَقِيلٍ نَقْلًا عَنْ الْقَامُوسِ جَلَفَ جَلْفًا، كَفَرَحَ فَرَحًا، وَجَلَّافَةً صَارَ جَافِيًّا غَلِيظًا،<sup>414</sup> فَأُثْبِتَ لَهُ فِعْلاً فَيَجُوزُ: "مَا أَجْلَفُهُ، وَهُوَ أَجْلَفُ مِنْ فَلَانٍ"، وَشَدَّ قَوْلُ الْعَرَبِ: "هُوَ أَلْصُّ مِنْ/[ص41 ظ] فَلَانٍ"، وَ"أَقْمَرُ مِنْهُ"،<sup>415</sup> مِنْ قَوْلِهِمْ: "هُوَ لَصٌّ، وَقَمَرٌ بَكْدَاً".

وَلَا يُبْنَى مَا ذُكِرَ وَلَا يَنْقَاسُ مِنْ فِعْلٍ زَادَ عَلَى ثَلَاثَةِ نَحْوٍ: "دَحْرَجَ وَأَكْرَمَ وَانْطَلَقَ وَاسْتَخْرَجَ"، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: "مَا اتَّقَاهُ" مِنْ اتَّقَى، وَ"مَا أَخْصَرَ هَذَا الْكَلَامَ" مِنْ اخْتُصِرَ، فَشَادُّ لَزِيادَتِهِ عَلَى الثَّلَاثِ، مَعَ كَوْنِ الثَّانِي مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ.<sup>416</sup>

وَلَا يُبْنَى مَا ذُكِرَ مِنْ غَيْرِ مُتَصَرِّفٍ تَصَرُّفًا تَامًّا، سِوَاءَ كَانَ غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ أَصْلًا أَوْ مُتَصَرِّفًا تَصَرُّفًا نَاقِصًا، فَلَاوَلِ نَحْوٍ: "نِعَمَ وَبَيْسَ وَعَسَى وَلَيْسَ"، وَالثَّانِي نَحْوٍ: "يَذَرُ وَيَدَعُ".

وَلَا يُبْنَى مَا ذُكِرَ مِمَّا لَا يَقْبَلُ التَّفَاوُتَ كـ "فَنِي وَمَاتَ".

وَلَا يُبْنَى مَا ذُكِرَ مِنْ نَاقِصٍ، نَحْوٍ: "كَانَ" وَأَخَوَاتُهَا، فَلَا تَقُولُ: "زَيْدٌ أَكُونُ قَائِمًا مِنْ عَمْرٍو"، وَلَا "مَا أَكُونُ زَيْدًا قَائِمًا"، وَأَجَازَهُ الْكُوفِيُّونَ.

ص: مما. [صح هامش].<sup>412</sup>

ص - شروط.<sup>413</sup>

محمد بن مصطفى الخضري، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل، 108/2.<sup>414</sup>

الخليق الجديري، الفيروزآبادي، القاموس المحيط، 1225.<sup>415</sup>

ينظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 537-539.<sup>416</sup>

ولا يُنْتَى ما ذُكِرَ من منفٍ، سواءً كان نفيه لازماً أو جائزاً، فالأوّل نحو: "ما عاج بالدّواء"، أي ما انتفع به، ومضارعه يَعِيجُ،/[ن42ظ] أي ينتفع، بخلاف عاج يَعُوجُ، أي مال يميل، فإنّه غير ملازم للتّفي. والثّاني: نحو "ما قام زيد".

ولا يُنْتَى ما ذُكِرَ ممّا وصفه على "أَفْعَل"، كالأفعال الدّالة على الألوان، نحو: "سَوَدَ فهو أَسْوَدَ، وَحَمَرَ فهو أَحْمَرُ، وَصَفَرَ فهو أَصْفَرُ، وَبَيَضَ فهو أَبْيَضُ"، وكالأفعال الدّالة على العيوب، كـ "حَوَلَ فهو أَحْوَلُ،/[س35ظ] وَعَوَرَ فهو أَعْوَرُ"، فلا تقول: "ما أَسْوَدَهُ، وما أَحْمَرَهُ، وما أَصْفَرَهُ، وما أَبْيَضَهُ؛ وما أَحْوَلَهُ، وما أَعْوَرَهُ".

ولا يُنْتَى ما ذُكِرَ من المبنّي للمفعول، نحو: "ضُرِبَ زيدٌ"، فلا تقول:/[ص42و] "زيدٌ أضرب من عمرو"، ولا "ما أَضْرَبُهُ" وتريد بذلك ضَرْباً أوقع عليه لئلا يلتبس بضرب أوقعه، فإن أمن اللبس جاز كما في التسهيل بأن كان الفعل ملازماً للبناء للمجهول فتقول: "ما أَغْنَاهُ بحاجتك، وما أَزْهَاهُ علينا"، وكذا إن قامت قرينة.<sup>417</sup>

ولو أُريد صوغ ما ذُكِرَ ممّا فقد جميع الشروط أو بعضها، يُتَوَصَّلُ إلى ذلك بـ "أَشَدَّ، أو أَشَدِّدُ" أو نحوهما، فيقال في التّفضيل: "زيدٌ أَشَدُّ جلافةً من الحمار"، ويُقال في التّعجب: "ما أَشَدَّ جلافته، وأَشَدِّدُ بجلافته"، فتأتي بمصدرٍ مأخوذٍ من فاقد الشروط أو بعضها منصوبٍ على التّمييز بعد اسم التّفضيل، وعلى المفعول به بعد "ما أَفْعَلُهُ" في التّعجب، ومجرورٍ بالباء بعد "أَفْعَلُ فِيهِ"، وقس على ذلك.<sup>418</sup>

### [باب التّوابع]

واعلم/[ن43و] أنّه متى استوفى العامل معموله فلا سبيل له على ما سواه إلّا بطريق التّبعيّة، لأنّ العامل في التّابع هو العامل في المتبوع، إلّا البدل، فإنّه على نيّة تكرار العامل.

والتّوابع خمسة: التّعت، وعطف البيان، والتّوكيد، والبدل، وعطف النسق، وإذا اجتمعت هذه التّوابع في عبارة ذُكِرت على هذا التّرتيب، كما قال بعضهم نظماً<sup>419</sup>:

إِنَّ التّوابعَ إِنْ جَاءَتْ بِأَجْمَعِهَا  
وُزِمَتْ تَحْوِي مِنَ التّرتِيبِ مَا نُقِلَا

يُنظر: الجَوْجَرِيُّ، شرح شذّور الذهب في معرفة كلام العرب، 2/732-736.<sup>417</sup>

يُنظر: الجَوْجَرِيُّ، شرح شذّور الذهب في معرفة كلام العرب، 2/735.<sup>418</sup>

من البسيط. ن: كما قال بعضهم نظماً. [صحّ هامش]. | يُنظر: عبد الرحمن بن عبد الرحمن شميّة الأهدل، كتاب النحو المستطاب سؤال وجواب<sup>419</sup> واعراب، (دار طبية، الرياض، الطّبعة العاشرة 1430)، 170.

فَانْعَتَ، وَبَيَّنَّ، وَأَكْبَدَ، وَأَبْدَلَنَ،

بِالْعَطْفِ بِالْحَرْفِ نِلْتَ الْعِلْمَ

### [النعْت]

الأوَّل من التَّوَابِعِ النَّعْتُ: وهو تابعٌ مُشْتَقٌّ أو مُؤَلَّ به،/[ص 42 ظ] يُفِيد/[س 36 و] تَخْصِيصَ مَتَّبِعِهِ، أو توضيحَه، أو مدحَه، أو ذمَّه، أو توكيده، أو التَّرحُّمَ عليه، فمثال المشتقِّ: "ضاربٌ، أو مضروبٌ، أو حسنُ الوجهِ، أو خيرٌ من عمرو"، ومثال المؤلَّ به: "مَرَزْتُ برجلٍ أَسَدٍ" أي شجاعٍ، ومثال ما يفيد تخصيصَ المتبوعِ، قوله تعالى: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾ [النِّسَاء: 92/4]، ومثال ما يفيد توضيحَه: "جاء زيدٌ الفاضلُ"، ومثال ما يفيد مدحَه: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: 2/1]، ومثال ما يفيد ذمَّه: "أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ"، ومثال ما يفيد تأكيده: ﴿نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ [الحاقة: 13]، ﴿عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾ [البقرة: 196]، ومثال ما يفيد/[ن 43 ظ] التَّرحُّمَ عليه: "اللَّهُمَّ أَنَا عَبْدُكَ الْمِسْكِينُ".<sup>420</sup>

ثُمَّ إِنَّ النَّعْتَ قِسْمَانِ:

حَقِيقِيٌّ: وهو الرَّافِعُ لِضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمَنْعُوتِ، كقولك: "جاءني زيدٌ الفاضلُ".

وَسَبْئِيٌّ: وهو الرَّافِعُ لِاسْمٍ ظَاهِرٍ مُضَافٍ لِضَمِيرٍ يَعُودُ عَلَى الْمَنْعُوتِ، كقولك: "جاءني الرجلُ القائمُ أبوه".

فَإِنْ كَانَ حَقِيقِيًّا وَجِبَ أَنْ يَتَّبَعَ مَنْعُوتُهُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْ عَشْرَةٍ وَهِيَ: وَاحِدٌ مِنْ أَوْجِهِ الْأَعْرَابِ الثَّلَاثَةِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ، وَوَاحِدٌ مِنَ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَوَاحِدٌ مِنَ الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، وَوَاحِدٌ مِنَ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ مِنْ عَشْرَةٍ.<sup>421</sup>

وَإِنْ كَانَ سَبْئِيًّا وَجِبَ أَنْ يَتَّبَعَ مَنْعُوتُهُ فِي اثْنَيْنِ مِنْ خَمْسَةٍ، وَهُمَا: وَاحِدٌ مِنْ أَوْجِهِ الْإِعْرَابِ الثَّلَاثَةِ، وَوَاحِدٌ مِنَ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَلَا يَتَّبِعُهُ فِي اثْنَيْنِ مِنَ الْخَمْسَةِ الْأُخْرَى، وَهُمَا: وَاحِدٌ مِنَ الْإِفْرَادِ/[ص 43 و] وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، وَوَاحِدٌ مِنَ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، فَتَقُولُ: "مَرَزْتُ بِالرَّجُلَيْنِ الْقَائِمَةِ أُمُّهُمَا"، فَقَدْ تَبِعَهُ فِي الْخَفْضِ، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةٍ، وَتَبِعَهُ فِي التَّعْرِيفِ/[س 36 ظ] وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ اثْنَيْنِ، وَلَمْ يَتَّبِعْهُ فِي التَّذْكِيرِ وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ اثْنَيْنِ، وَلَا فِي التَّثْنِيَةِ وَهِيَ وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةٍ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ: "مَرَزْتُ بِالرَّجَالِ الْقَائِمَةِ أُمَّهَاتُهُمْ"، وَلَا تَقُولُ "القائمتين"، وَلَا الْقَائِمَاتِ "إِلَّا

يُنْظَرُ: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 555-557.420

يُنْظَرُ: المصدر السابق، 558.421

على لغة من قال: "أكلوني البراغيث"، إلا أن العرب أجروا جمع التَّكْسِيرِ/[ن44و] مجرى الواحد، فأجازوا في الفصح "فَعَوْدُ غِلْمَانِهِمْ"، كما أجازوا "قَاعِدُ غِلْمَانِهِمْ"، بل رجَّحه قومٌ على الأفراد، وإذا كان المنعوت مُتَعَيَّنًا بدون التَّعْت جاز قطعه إلى الرِّفْع خبرًا لمبتدأ محذوف، أو النَّصْب مفعولاً لفعل محذوف.<sup>422</sup>

### [عطف البيان]

الثَّاني من التَّوابع عطف البيان: وهو تابعٌ غيرُ صفةٍ، يُوضَّح متبوعه أو يخصِّصه، مثال الموضح<sup>423</sup>:

أَفْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ<sup>424</sup> [مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ]  
ومثال المخصِّص: ﴿أَوْ كَفَرَتْ طَعَامُ مَسْكِينٍ﴾ [المائدة، 95/5].

ويجب أن يتبع في أربعة من عشرة، كالنَّعْت الحقيقي، وهي واحدٌ من أوجه الإعراب الثلاثة، وواحدٌ من الأفراد والتَّثنية والجمع، وواحدٌ من التعريف والتَّنكير، وواحدٌ من التَّنكير والتَّأنيث.

### [التأكيد]

الثَّالث من التَّوابع التأكيد: وهو تابع يُقرِّر أمرَ المتبوع في النسبة أو في الشُّمول<sup>425</sup>، فالأوَّل نحو قولك: "جاءني زيدٌ نفسه، والزَّيدان والهندان أنفسُهما، والزَّيدون أنفسهم/[ص 43 ظ] والهندات أنفسُهنَّ"، والعينُ كالنفس، فلولا التأكيد بالنفس أو العين لجوَّز السامع كونَ الجائي خبره أو كتابه.<sup>426</sup> والثَّاني نحو: "جاء الزيدان كلاهما، والهندان كلتاها"، و"اشتريت العبدَ كلَّه، والأمةَ كلَّها، والعبيدَ كلَّهم، والإماءَ كلَّهنَّ". ولا يُؤكِّد إلا المعرفة؛ لأنَّ ألفاظ التَّوكيد معارفٌ؛ فلا يُؤكِّد بها نكرة/[س 37 و] وما ورد من ذلك فشاؤ. هذا في التَّوكيد/[ن44ظ] المعنوي.  
وأما التَّوكيد اللفظي وهو إعادة الأوَّل بلفظه أو بمرادفه، فإنَّه يكون في المعارف وفي التكرات.

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 558-559.

البيت من الرجز، من كلام عبد الله بن كَيْسَبَةَ. يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 560.

ص: عمرو.<sup>424</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 558.

يُنظر: المصدر السابق، 551.

## [البدل]

الرَّابِع من التَّوابع البدل: وهو التَّابع المقصود بالحكم بلا واسطة،<sup>427</sup> وأقسامه سِتَّة:

الأوَّل بدل كلٍّ من كلٍّ، نحو: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة، 7/1]، فإنَّ الثاني هو نفس الأوَّل، والأوَّل أن يُعَيَّر عن هذا القسم ببدل المطابق، لأنَّه يكون في أسماء الله تعالى، نحو: ﴿إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ۝ اللَّهُ﴾ [إبراهيم، 1/14]، فلفظ الجلالة بدلٌ في قراءة الجرِّ، والله مُنَزَّهٌ عن الوصف بالكليَّة والجزئيَّة.<sup>428</sup>

والثَّاني بدل بعضٍ من كلٍّ، نحو: "أَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثُلُثَهُ"، ولا بُدَّ فيه من ضميرٍ يعود على المُبدل منه، عند الجمهور، إمَّا مذكورٌ أو مقدَّر.<sup>429</sup>

الثَّالث بدل الاشتغال، بمعنى أنَّ يكون الأوَّل مُتَقاضِيًا للثَّاني، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مُلَابَسَةٌ بِوَجْهِ مَا، أَعْمُ مِنْ أَنْ يكون اشتغال الظَّرْفِ على المظروف أو لا، نحو: "نفعي"<sup>430</sup> زيدٌ عمله، وسُرِقَ زيدٌ ثوبُهُ، أو ماله، أو متاعُهُ، [ص 44 و] ولا بُدَّ فيه من رابطٍ يعودُ على المُبدل منه عند الجمهور.

الرَّابِع بدل البداء، كقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِنَّ الرَّجُلَ لَيُصَلِّي الصَّلَاةَ مَا كُتِبَ لَهُ نِصْفُهَا ثُلُثُهَا رُبُعُهَا إِلَى الْعُشْرِ)<sup>431</sup>، وضابطُهُ أَنَّ المتكلمَ يُخْبِرُ بِشَيْءٍ ثُمَّ يَدَّو لَهُ أَنْ يُخْبِرَ بِالْآخِرِ،<sup>432</sup> من غير إبطال الأوَّل، ويُسمَّى بدل الإضراب،<sup>433</sup> نحو: "أَكَلْتُ حُبْرًا لَحْمًا" قصدتُ أولاً الإخبارَ بِأَنَّكَ/ [ن45 و] أَكَلْتَ حُبْرًا، ثُمَّ بدا لك أَنْ تُخْبِرَ بِأَنَّكَ أَكَلْتَ لَحْمًا أَيْضًا، فهو إضرابٌ انتقالي لا

ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 567، 427.

يُنظر: ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 364/3، 428.

يُنظر: الجوزي، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 790/2، 429.

ص: نفق.<sup>430</sup>

عَنْ عَمَارِ بْنِ يَاسِرٍ، قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «إِنَّ الرَّجُلَ لَيَنْصَرِفُ وَمَا كُتِبَ لَهُ إِلَّا عُشْرُ صَلَاتِهِ تُسَعُّهَا ثُمْنُهَا سُدُسُهَا حُمُسُهَا رُبُعُهَا»<sup>431</sup> ثُلُثُهَا نِصْفُهَا، أبو داود سليمان بن الأشعث بن عمار، الأزدي، البجستاني، سنن أبي داود، كتاب الصَّلَاة، باب ما جاء في تَقْصَانِ الصَّلَاة، حديث رقم 796، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، (المكتبة العصرية، صيدا، بيروت)، 211/1.

ص: بآخر.<sup>432</sup>

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 249/3، 433.

إبطالي، فكلٌّ من البديل والمُبدل منه مقصودٌ، لكن في دخول هذا في تعريف البديل خفاءً<sup>434</sup>،/[س 37 ظ] تأمل.

**الخامس بدل النسيان**، كقولك: "جاءني زيدٌ عمرو"، إذا كنت إنما قصدتَ زيدًا أولًا، ثم تبين لك فسادُ قصدك فذكرتَ عمرًا، فالنسيان مُتعلِّقٌ بالقلب.

**السادس بدل الغلط**، كقولك: "هذا زيدٌ حمارٌ"، الأصل أنك أردت أن تقول "هذا حمارٌ"، فسَبَقَ لسائلك إلى زيدٍ، فرفعتَ الغلط بقولك: "حمارٌ"، فهو أمرٌ لسائلي لا قلبي، ففارقَ بدل النسيان، وسمَّاه النحويون بدل غلطٍ، أي بدل الاسم المأثري به غلطًا، وهو الأول، ألا ترى أن الحمار بدلٌ من زيدٍ، وأن زيدًا إنما دُكر غلطًا.<sup>435</sup>

ويصحُّ أن يُمثَّلَ للثلاثة الأخيرة بقولك: "جاءني زيدٌ عمرو"، لأنَّ الأول والثاني إن كانا مقصودَيْنِ قصدًا صحيحًا فبدلٌ اضرابٍ، وإن كان المقصودُ إنما هو<sup>436</sup> الثاني فبدلٌ غلطٍ، وإن كان الأولُ قصدًا أولًا ثم تبين فسادُ قصده فبدلٌ/[ص 44 ظ] نسيانٍ.

**وزاد بعضهم سابعًا، وهو بدل كلٍّ من بعض**، كـ"لَقِيتُهُ غَدَوَةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ"، قال السيوطي: "ووجدت له شاهدا في التنزيل قوله تعالى: ﴿فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئًا ۖ جَنَّاتٍ عَدْنٍ﴾ [مریم، 61/19].<sup>437</sup>

واعلم أنَّ البديل والمبدل منه ينقسمان بحسب الإظهار/[ن 45 ظ] والإضمار أربعة أقسام، لأحدهما يكونان ظاهرين، نحو: "جاءني زيدٌ أخوك"، ومُضمَرَّين، نحو: "ضربتُهُ إِيَّاهُ"، فإِيَّاه بدلٌ أو توكيدٌ، أو الأولُ مظهر والثاني مُضمَر، نحو: "ضربتُ زيدًا إِيَّاهُ"، أو الأولُ مُضمَر والثاني مظهر، وهذا فيه تفصيل:

فإن كان الظاهر بدلًا من ضمير غَيْبَةٍ جازَ مُطلقًا، أي في جميع أقسام البديل، مثاله في بدل الكلِّ "ضربتُهُ زيدًا"، ومثاله في بدل/[س 38 و] البعض "زيدٌ قلعتهُ عينُهُ"، ومثاله في بدل

لأنَّه خالف أصلَ فكرة البديل القائمة على إثبات الحكم للثاني دون الأول، فالأول لم يزل مقصودًا بالحكم ولم يُهمل.<sup>434</sup>

ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 570.<sup>435</sup>

ص-هو.<sup>436</sup>

السيوطي، جمع الحوامع، 3/179.<sup>437</sup>

الاشتغال: ﴿وَمَا أُنْسِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَدْكُرُ﴾ [الكهف، 63/18]، ومثله: ﴿وَنَرُّهُ مَا يَقُولُ﴾ [مريم، 80/19]، ومثاله في بدل الإضراب والنسيان والغلط "زيدٌ ضربته عمراً".<sup>438</sup>

وإن كان الظاهر بدلاً من ضميرٍ حاضرٍ جاز إن كان بدلٌ بعضٍ نحو: "أَعْجَبْتَنِي وَجْهُكَ"، أو اشتغال نحو: "أَعْجَبْتَنِي عِلْمُكَ"، أو كلٍّ من كلٍّ إن أفاد الإحاطة نحو: ﴿تَكُونُ لَنَا عِيْدًا لِأَوْلَانَا وَعَآخِرِنَا﴾ [المائدة، 114/5]، ويمتنع في الباقي.<sup>439</sup>

وقد يكون كلٌّ من البديل والمبدل منه معرفتين، نحو: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۖ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة، 7/1]، وقد يكونان نكرتين نحو: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۚ ۳۱ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ۚ ۳۲﴾ [النبا، 32/78]، وقد يكون البديل / [ص 45 و] معرفةً والمبدل منه نكرةً نحو: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۚ ۵۲ صِرَاطَ اللَّهِ﴾ [الشورى، 53/42]، و قد يكونان بالعكس نحو: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۚ ۱۵ نَاصِيَةٍ﴾ [العلق، 15/96].<sup>440</sup>

### [عطف النسق]

الخامس من التّوابع عطفُ النسق، هو التّابع المتوسّطُ بينه وبين متبوعه حرفٌ من حروف / [ن46 و] العطف الآتية،<sup>441</sup> وحروفُ العطف تسعةٌ وهي: "الواو" لمُطلق الجمع، أي صالحةٌ للتّرتيب وعكسه، وللمعينة، نحو: "جاء زيدٌ وعمرو"، و"الفاء" للتّرتيب والتّعقيب، نحو: "جاء زيدٌ فعمرو"، و"ثمّ" للتّرتيب والتّراخي، نحو: "جاء زيدٌ ثمّ عمرو"، و"حتىّ" للجمع والغاية، يعني أنّها تعطف ما هو غايةٌ في الزّيادة أو القلّة والزّيادة، إمّا في المقدار الحسيّ، كقولك: "تصدّق زيدٌ بالإعدادِ الكثيرة حتىّ الألوف الكثيرة"، أو في المقدار المعنويّ، كقولك: "ماتَ النَّاسُ حتىّ الأنبياء"، وكذا القلّة تكون تارةً في المقدار الحسيّ، كقولك: "الله سبحانه وتعالى يُحصي الأشياء حتىّ مِثاقيل الذّر"، وتارةً في المقدار المعنويّ، كقولك: "زارني النَّاسُ / [س 38 ظ] حتىّ الحجامون".<sup>442</sup>

ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 571. 438

يُنظر: المصدر السابق، 574. 439

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 575. 440

يُنظر: ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، 301. 441

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 576-579. 442

و"أم"، وهي قسمان مُتَّصِلَة ومُنْقَطَعَة، فالمُتَّصِلَة هي المسبوقَة بهمزة التَّسْوِيَة، نحو: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ﴾  
 ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾ [البقرة، 6/2]، أو بهمزة يُطْلَب بها وبـ "أم" التَّعْيِينُ، نحو: "أزِيدُ في الدَّارِ أَمْ  
 عَمْرُو"، والمنقطة ما عدا ذلك، وهي تارة تُقَدَّر بـ "بل" والهمزة، وتارة تُقَدَّر بـ "بل" وحدها،  
 لكلِّ مقام مقال، ففي قوله تعالى: ﴿أَمْ أَتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ﴾ [الرَّحْف، 16/43]، تقدر بـ "بل"  
 والهمزة، أي "بل أَتَّخَذَ"، وفي قوله تعالى / [ص 45 ظ] ﴿هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ  
 تَسْتَوِي الظُّلُمُتُ وَالنُّورُ﴾ [الرعد، 16/13]، تُقَدَّر بـ "بل" وحدها؛ لأنَّ "أم" قد اقترنت بهل، فلا  
 حاجة إلى [ن46ظ] تقديرها بالهمزة.<sup>443</sup>

و"أو"، ولها معنيان إن وقعت بعد الطَّلَب وهما التَّخْيِيرُ، نحو: "تَزَوَّجْ هِنْدًا أَوْ اخْتَهَا"، والإِبَاحَة،  
 نحو: "جالس الحسن أَوْ ابنَ سِيرِينَ"، والفرق بين التَّخْيِير والإِبَاحَة أنَّ التَّخْيِير لا يجوز فيه الجمع،  
 والإِبَاحَة يجوز فيها الجمع، ولها معنيان إن وقعت بعد الخبر وهما الشَّكُّ، نحو: ﴿لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ  
 بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [الكهف، 295/19]، والتَّشْكِيك ويُعَبَّر عنه بالإِبْهَامِ، نحو: ﴿إِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى  
 أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبأ، 431/25]، والشَّاهِد في "أو" الثَّانِيَة،<sup>444</sup> وبقي خامس وهو "التَّقْسِيمُ"  
 نحو "الكلمة اسمٌ أَوْ فعلٌ أَوْ حرفٌ".<sup>445</sup>

و"بل"، فَإِنْ عُطِفَ بها بعد النَّفْيِ أَوْ النَّهْيِ فمعناها تقريرٌ ما قبلها بحالِهِ، وإثباتٌ نقيضِهِ لِمَا  
 بعدها، نحو: "ما جاءني زيدٌ بل عَمْرُو"، و "لا يَقُمْ زيدٌ بل عَمْرُو".

وإنْ عُطِفَ بها بعد الإِثْبَاتِ أَوْ الأَمْرِ فمعناها نقلُ الحُكْمِ الَّذِي قَبْلَهَا لِلأَسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا،  
 وَجَعَلَ الأَوَّلَ كالمسكوتِ عنه، فالأَوَّلُ نحو: / [س 39 و] "جاءني زيدٌ بل عَمْرُو"، والثَّانِي نحو:  
 "اضْرِبْ زيدًا بل عَمْرًا".

و"لكن"، ولا يُعْطَفُ بها إِلَّا بعد نفيٍّ أَوْ نهيٍّ، نحو: "ما جاءني زيدٌ لكن عَمْرُو"، و "لا تَضْرِبْ  
 زيدًا لكن عَمْرًا"، ومعناها كمعنى "بل".

و"لا" لِنفي الحُكْمِ الثَّابِتِ لما قبلها عمَّا بعدها، ولا يُعْطَفُ بها إِلَّا بعد الإِثْبَاتِ، نحو: "جاءني  
 زيدٌ لا عَمْرُو" ولا يُعْطَفُ على ضمير الرِّفْعِ المُتَّصِلِ إِلَّا / [ص 46 و] بعد الفَصْلِ بالضمير المنفصل

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 579-580.<sup>443</sup>

يُنظر: ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، 305-306.<sup>444</sup>

يُنظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 232/3.<sup>445</sup>

أو فاصلٍ ما، وما ورد/[ن47و] بدون فصلٍ لا يُقاس عليه، ولا يُعطَف غالبًا على ضميرٍ خفَضٍ  
إلا بإعادة الخافض، ولا يجب ذلك إلا عند أكثر البصريين.<sup>446</sup>

---

يُنظر: ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، 581-583. <sup>446</sup>

## الفهارس العامة

1. فهرس الآيات
2. فهرس الأحاديث
3. فهرس الأبيات
4. فهرس المصادر
5. فهرس الموضوعات

## فهرس الآيات

### سورة البقرة، 2

| الآية                             | رقمها | الصفحة |
|-----------------------------------|-------|--------|
| ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ | 184   | 79     |

### آل عمران، 3

| الآية          | رقمها | الصفحة |
|----------------|-------|--------|
| ﴿لَتُبْلَوْنَ﴾ | 186   | 58     |

### النساء، 4

| الآية                                              | رقمها | الصفحة |
|----------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾ | 4     | 93     |
| ﴿وَحُلِقَ الْإِنْسُ ضَعِيفًا﴾                      | 28    | 78     |
| ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾               | 79    | 89     |
| ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾                       | 40    | 86     |
| ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ﴾                   | 129   | 86     |

### الأعراف، 7

| الآية                                  | رقمها | الصفحة |
|----------------------------------------|-------|--------|
| ﴿وَلِيَأْسُ التَّقْوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ﴾ | 26    | 81     |

### التوبة، 9

| الآية                      | رقمها | الصفحة |
|----------------------------|-------|--------|
| ﴿وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا﴾ | 39    | 86     |

### يونس، 10

| الآية                                            | رقمها | الصفحة |
|--------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿لَا مَنَ مَنَ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾ | 99    | 89     |

يوسف، 12

| الآية                      | رقمها | الصفحة |
|----------------------------|-------|--------|
| ﴿أَوْ أَطْرَحُوهُ أَرْضًا﴾ | 9     | 87     |

الكهف، 18

| الآية                                            | رقمها | الصفحة |
|--------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ | 34    | 93     |

مريم، 19

| الآية                            | رقمها | الصفحة |
|----------------------------------|-------|--------|
| ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ | 4     | 93     |
| ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾     | 38    | 76     |

الأنبياء، 21

| الآية                                               | رقمها | الصفحة |
|-----------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿فَإِذَا هِيَ شُخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ | 97    | 78     |

المؤمنون، 23

| الآية                                    | رقمها | الصفحة |
|------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾ | 37    | 78     |

الفرقان، 25

| الآية                                        | رقمها | الصفحة |
|----------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا﴾ | 13    | 87     |

الشعراء، 26

| الآية                                                      | رقمها | الصفحة |
|------------------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ﴾ | 208   | 90     |

#### القصص، 28

| الآية                       | رقمها | الصفحة |
|-----------------------------|-------|--------|
| ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا﴾ | 21    | 89     |
| ﴿وَلَا يَصُدُّكَ﴾           | 396   | 58     |

#### العنكبوت، 29

| الآية                                                         | رقمها | الصفحة |
|---------------------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿أَوْ لَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ﴾ | 51    | 73     |

#### فاطر، 35

| الآية                             | رقمها | الصفحة |
|-----------------------------------|-------|--------|
| ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ | 3     | 79     |

#### فصلت، 41

| الآية                                             | رقمها | الصفحة |
|---------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٍ لِّلسَّائِلِينَ﴾ | 10    | 90     |

#### الدخان، 44

| الآية                                                             | رقمها | الصفحة |
|-------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| 4 أَمْرًا مِّنْ عِندِنَا﴾ ﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ﴾ | 5-4   | 90     |

#### القمر، 54

| الآية                             | رقمها | الصفحة |
|-----------------------------------|-------|--------|
| ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ | 12    | 93     |

#### الحديد، 57

| الآية                                                          | رقمها | الصفحة |
|----------------------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ﴾ | 16    | 73     |

#### الحاقة، 69

| الآية                                             | رقمها | الصفحة |
|---------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿الْحَاقَّةُ ﴿١﴾ مَا الْحَاقَّةُ 2﴾               | 2-1   | 81     |
| ﴿وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ﴾ | 44    | 86     |

#### الجن، 72

| الآية                                       | رقمها | الصفحة |
|---------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدَ لِسَمْعٍ﴾ | 9     | 88     |

#### البلد، 90

| الآية                                                                | رقمها | الصفحة |
|----------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ 14 يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ | 15    | 76     |

#### الزلزلة، 99

| الآية                                              | رقمها | الصفحة |
|----------------------------------------------------|-------|--------|
| ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ | 7     | 92     |

#### الإخلاص، 112

| الآية                        | رقمها | الصفحة |
|------------------------------|-------|--------|
| ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ 1﴾ | 1     | 78     |

## فهرس الأحاديث

الصفحة

الحديث

86

صَلَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَالِسًا وَصَلَّى وَرَأَاهُ رَجُلٌ قِيَامًا

| 3. فهرس الأبيات                                    |            |        |                                  |        |
|----------------------------------------------------|------------|--------|----------------------------------|--------|
| حرف الهمة                                          |            |        |                                  |        |
| صدر البيت                                          | القافية    | البحر  | الشاعر                           | الصفحة |
| إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذْفُوْنِي               | الشِّتَاءُ | الوافر | الربيع بن ضبع                    | 105    |
| حرف الباء                                          |            |        |                                  |        |
| صدر البيت                                          | القافية    | البحر  | الشاعر                           | الصفحة |
| وَفَعَلَ الْإِسْتِثْنَاءُ وَالتَّعْجُبِ            | تُصِبِ     | الرجز  | غير معروف                        | 70     |
| حرف التاء                                          |            |        |                                  |        |
| صدر البيت                                          | القافية    | البحر  | الشاعر                           | الصفحة |
| بِذِي التَّنْكِيرِ فَأَبْدَأُ عِنْدَ عَشْرِ        | أُجِيدَتْ  | الوافر | السجاعي                          | 76     |
| عُمُومٌ وَاخْتِصَاصٌ أَوْ كَوْصِفٍ                 | أُرِيدَتْ  | الوافر | السجاعي                          | 76     |
| وَأَعْمَالٌ وَمَعْنَى الْفِعْلِ فَأَعْلَمُ         | أُنِيْبَتْ | الوافر | السجاعي                          | 76     |
| وَلَاِمِ الْإِنْبِدَاءِ أَوْ لَفْظِ (لَوْلَا)      | أُعِيدَتْ  | الوافر | السجاعي                          | 76     |
| كَذَلِكَ إِنْ أَتَى الْإِحْبَارُ خَرْقًا           | أُفِيدَتْ  | الوافر | السجاعي                          | 76     |
| وَفِي بَدْءٍ لِدَاَتِ الْحَالِ حَقًّا              | أُنِيْطَتْ | الوافر | السجاعي                          | 76     |
| وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ | تَوَلَّتْ  | الطويل | كُثَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ |        |

| حرف الجاء |                  |        |                |                                                     |
|-----------|------------------|--------|----------------|-----------------------------------------------------|
| الصفحة    | الشاعر           | البحر  | القافية        | صدر البيت                                           |
| 95        | لأبي ذؤيب الهذلي | الطويل | نَيْيُجْ       | [شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ<br>تَرَفَّعَتْ]   |
| حرف الحاء |                  |        |                |                                                     |
| الصفحة    | الشاعر           | البحر  | القافية        | صدر البيت                                           |
| 93        | أبو النجم العجلي | الرجز  | فَنَسْتَرِيحًا | يَانَاقُ سِيرِي عَنَقًا فَمَسِيحًا                  |
| حرف الدال |                  |        |                |                                                     |
| الصفحة    | الشاعر           | البحر  | القافية        | صدر البيت                                           |
| 120       | غير معروف        | الوافر | فَدِيدُ        | أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عَرَضِي                |
| 123       | ابن مالك         | الرجز  | وَرَدُ         | وَلَا يُصَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ<br>اتَّخَذَ          |
| حرف الراء |                  |        |                |                                                     |
| الصفحة    | الشاعر           | البحر  | القافية        | صدر البيت                                           |
| 52        | غير معروف        | الطويل | الكَسْرُ       | لَقَدْ فَتَحَ الرَّحْمَنُ أَبْوَابَ<br>فَضْلِهِ     |
| 52        | غير معروف        | الطويل | الشُّكْرُ      | وَمُذْ سَكَنَ الْقَلْبُ<br>انْتَصَبْتُ لِشُكْرِهِ   |
| 72        | السجاعي          | الطويل | يُذَكِّرُ      | لَقَدْ جَاءَ حَذْفُ الْفَاعِلِ<br>إِعْلَمْ بَعْدَهُ |
| 72        | السجاعي          | الطويل | فَتُشَكِّرُ    | مُؤَنِّئُهُ أَيْضًا وَفَاعِلٌ مَصْدَرٌ              |
| 72        | السجاعي          | الطويل | يُكْرَّرُ      | وَحَالَيْنِ لِلتَّفْصِيلِ فَا مَأْ<br>مَقَامُهُ     |

|           |                   |        |           |                                                      |
|-----------|-------------------|--------|-----------|------------------------------------------------------|
| 72        | السجاعي           | الطويل | مُقَرَّر  | وَضُمَّ إِلَيْهَا أَنْ يُؤَخَّرَ فَأَعْلَ            |
| 110       | حاتم الطائي       | الطويل | وَفُرَّ   | فَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ<br>حَاتِمًا    |
| 120       | أبو طالب          | الطويل | عَاقِرُ   | ضُرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ<br>سُوقَ سَمَاهَا         |
| 134       | عبد الله بن كيسبة | الرجز  | دَبَّرَ   | أَفْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ<br>عُمُرُ            |
|           | غير معروف         | البسيط | حَذِرًا   | أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ نَأْمَنُ غَيْرِنَا،<br>وَإِذَا   |
| حرف السين |                   |        |           |                                                      |
| الصفحة    | الشاعر            | البحر  | القافية   | صدر البيت                                            |
| 102       | غير معروف         | الكامل | وبالتنقيس | إِسْمِيَّةٌ طَلَبِيَّةٌ وَبِحَامِدٍ                  |
| حرف العين |                   |        |           |                                                      |
| الصفحة    | الشاعر            | البحر  | القافية   | صدر البيت                                            |
| 94        | غير معروف         | البسيط | سَمِعَا   | يَا ابْنَ الْكَرَامِ أَلَا تَدْنُو<br>فَتُبْصِرَ مَا |
| حرف الفاء |                   |        |           |                                                      |
| الصفحة    | الشاعر            | البحر  | القافية   | صدر البيت                                            |
| 123       | ابن مالك          | الرجز  | رَدِفَ    | وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ<br>فَأُضِفَ             |
| حرف القاف |                   |        |           |                                                      |
| الصفحة    | الشاعر            | البحر  | القافية   | صدر البيت                                            |

| 112       | الأقيشر الأسدي     | البسيط   | الأبَارِيقُ   | أَفْتَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ<br>مِنْ نَشَبٍ  |
|-----------|--------------------|----------|---------------|-------------------------------------------------|
| حرف اللام |                    |          |               |                                                 |
| الصفحة    | الشاعر             | البحر    | القافية       | صدر البيت                                       |
| 72        | غير معروف          | المتدارك | رَجُلُ        | كُرَّةٌ ضُرِبَتْ بِصَوَالِحَةٍ                  |
| 85        | غير معروف          | البسيط   | الأَمْلا      | يَا صَاحِ هَلْ حُمَّ عَيْشُ<br>بَاقِيًا فَتَى   |
| 72        | ابن مالك           | الطويل   | الْعَلَا      | وَالْحَذْفُ مَعَ فَضْلٍ بِإِلَّا<br>فُضِّلَا    |
| 91        | غير معروف          | الرجز    | مُسْتَقْبَلَا | أَعْمِلْ إِذَنْ إِذَا أَتَيْتَكَ أَوَّلَا       |
| 91        | غير معروف          | الرجز    | بِ لَا        | وَاحْذَرْ إِذَا أَعْمَلْتَهَا أَنْ<br>تَفْصِلَا |
| 91        | غير معروف          | الرجز    | النُّبَلَا    | وَأَفْصِلْ بِظَرْفٍ أَوْ بِمَجْرُورٍ<br>عَلَى   |
| 91        | غير معروف          | الرجز    | تَعْمَلَا     | وَإِنْ تَجِي بِحَرْفٍ عَطْفٍ<br>أَوَّلَا        |
| 97        | امرؤ القيس         | الطويل   | مُزْمَلٍ      | كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي أَفَانِينَ وَبِلَهٍ        |
| 101       | غير معروف          | الطويل   | يُحَاوِلُ     | حَلِيلِي أَيْ تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا            |
| 103       | عبد قيس بن<br>خفاف | الكامل   | فَتَجَمَّلِ   | [اسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ<br>بِالْغَى]   |
| 111       | غير معروف          | الخفيف   | عَدُوْلَا     | إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدِ<br>أَرَانِي       |
| 112       | غير معروف          | المتقارب | الأَجَلُ      | ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ                |
| 119       | غير معروف          | الكامل   | حَلِيلَا      | مَا رَاعِ الْحِلَالُ ذِمَّةَ نَاكِثٍ            |

|           |                                     |          |                 |                                                        |
|-----------|-------------------------------------|----------|-----------------|--------------------------------------------------------|
| 119       | غير معروف                           | المتقارب | ذُلَّا          | أَنَاوِ رِجَالُكَ قَتَلَ امْرِئٍ                       |
| 119       | الْفُلَاخُ بْنُ خَزَنَ بْنِ جَنَابٍ | الطويل   | أَعْقَلَا       | أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا<br>جَلَاهَا        |
| 132       | عبد الرحمن بن شميلة<br>الأهمل       | البسيط   | نُقَلَا         | إِنَّ التَّوَابِعَ إِنْ جَاءَتْ<br>بِاجْمَعِهَا        |
| 133       | عبد الرحمن بن شميلة<br>الأهمل       | البسيط   | والعملا         | فَانْعَتْ، وَبَيَّنْ، وَأكَدْ،<br>وَأَبْدَلْنِ، وَجِئْ |
| حرف الميم |                                     |          |                 |                                                        |
| الصفحة    | الشاعر                              | البحر    | القافية         | صدر البيت                                              |
| 70        | غير معروف                           | الرجز    | وَاسْتَمِيهَمَا | وَسَتَرُ مَرْفُوعٍ بِأَمْرِ خُتِمَا                    |
| 85        | قطري بن<br>الفجاءة                  | الكامل   | حِمَام          | لَا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَيَّ<br>الْإِحْجَامُ         |
| 128       | أوس بن حجر<br>التميمي               | الطويل   | مُسَهَّم        | فِينَا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَخْوَجَ<br>سَاعَةً         |
| 95        | لأبي الأسود الدؤلي                  | الكامل   | عَظِيمٌ         | لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي<br>مَثَلُهُ          |
| 95        | غير معروف                           | الوافر   | شَرِيمٌ         | لَعَلَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا                  |
| حرف النون |                                     |          |                 |                                                        |
| الصفحة    | الشاعر                              | البحر    | القافية         | صدر البيت                                              |
| 93        | غير معروف                           | الرَّمَل | سَنَنْ          | رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ                   |
| 100       | سحيم بن وثيل<br>الرياحي             | الوافر   | تَعْرِفُونِي    | [أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ<br>التَّنَائِيَا]        |
| 101       | غير معروف                           | الخفيف   | الْأَزْمَانِ    | حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدِّرُ لَكَ<br>اللَّهُ        |

| 106       | غير معروف       | الرجز  | وَيَعْرُنْدِينِي | قَدْ جَعَلَ النَّعَاسُ<br>يَسْرُنْدِينِي         |
|-----------|-----------------|--------|------------------|--------------------------------------------------|
|           | غير معروف       | الخفيف | سِنَانٍ          | مَا رَأَيْتُ امْرَأً أَحَبَّ إِلَيْهِ<br>الْبَذْ |
| حرف الياء |                 |        |                  |                                                  |
| الصفحة    | الشاعر          | البحر  | القافية          | صدر البيت                                        |
| 94        | الأعشى          | الوافر | دَاعِيَانِ       | فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ<br>أَنْدَى       |
| 85        | غير معروف       | السريع | بَاقِيَا         | مَا حُمَّ مِنْ مَوْتٍ جَمَى<br>وَأَقِيَا         |
| 103       | عمر بن الإطنابة | الوافر | تَسْتَرِيحِي     | وَقَوْلِي كُلَّ مَا جَشَأْتُ<br>وَجَاشْتُ        |

## فهرس المصادر

ابن آجُرُّوم، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، أبو عبد الله، متن الأجرومية، دار الصمعي، طبعة 1419هـ.

ابن الأثير مجد الدين أبو السَّعادات المبارك بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن عبد الكريم الشَّيبانيُّ الجزريُّ، البديع في علم العربية، تحقيق: فتحي أحمد عليّ الدين، جامعة أمّ القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، 1420 هـ.

ابن السَّكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، كتاب الألفاظ، تحقيق: فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان، ناشرون، الطبعة الأولى، 1998م.

ابن الحشّاب، أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد، المرتجل (في شرح الجمل)، دمشق، 1392هـ.

ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة، 1980م.

ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، بيروت: دار صادر، الطبعة الثالثة، 1414هـ.

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، دار الفكر.

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، متن شذور الذهب، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الأخيرة.

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، دار الفكر، دمشق، الطبعة السادسة، 1985م.

ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، شرح قطر الندى وبل الصدى، الرسالة ناشرون، بيروت، الطبعة الأولى، 1446هـ.

إبراهيم بن موسى، أبو إسحق (الشاطبي)، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، معهد البحوث العلمية، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، 1428 هـ.

أبو البقاء عبدُ الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محبُ الدين، اللُّباب في علل البناء والإعراب، دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى، 1416هـ.

- أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيّان، **التذليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل**، دمشق: دار القلم، (من 1 إلى 5)، وباقي الأجزاء: دار كنوز إشبيليا — الرياض، الطبعة: الأولى، 1997م.
- أبو داود سليمان بن الأشعث بن عمرو، الأزدي، السّجستاني، سنن أبي داود، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت.
- أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان، **شرح كتاب سيويه**، تحقيق: أحمد حسن مهدي، علي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 2008م.
- أبو العباس، المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، **المقتضب**، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت.
- أبو بكر عبد الله بن محمد، المعروف بابن أبي الدنيا، **الإشراف في منازل الأشراف**، تحقيق: نجم عبد الرحمن خلف، مكتبة الرشد، الرياض، السعودية، الطبعة الأولى، 1411هـ.
- أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج، **الأصول في النحو**، مؤسسة الرسالة، لبنان، بيروت.
- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، **جمهرة اللغة**، بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، 1987.
- أبو حسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى، **الحكم والمحيط الأعظم**، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1421 هـ.
- أبو حسن علي بن عيسى الرماني، **شرح كتاب سيويه**، دار السلام للطباعة، الطبعة الأولى 2021.
- أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، **كتاب العين**، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.
- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية، 1384هـ.
- أبو عبد الله محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ، **اللمحة في شرح الملحة**، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، 1424هـ.

- أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرّازي،  
مفاتيح الغيب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الثالثة 1420 هـ.
- أبو عبيد البكري، اللّالي في شرح أمالي القاضي، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب  
العلمية، بيروت، لبنان.
- أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي، الجني الداني  
في حروف المعاني، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة  
الأولى، 1413 هـ.
- أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي، توضيح  
المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى 1428 هـ.
- أبو محمد الحريري البصري، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، ملحّة الإعراب، القاهرة: دار  
السلام، الطبعة الأولى، 2005.
- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، دار الحديث، القاهرة،  
1426 هـ.
- أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق:  
أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الرابعة 1407 هـ.
- أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، جمهرة  
الأمثال، دار الفكر - بيروت.
- أبو يحيى زكريّا الأنصاري، بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق:  
محمد أحمد علي عبد العاطي، دار البصائر، القاهرة، الطبعة الأولى 1432.
- أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي، حاشية السجاعي على شرح قطر الندى وبل الصدى،  
دار تحقيق الكتب، لبنان، الطبعة الأولى، 2020 م.
- أحمد بن محمد بن محمد البجائي الأندلسي، شهاب الدين الأندلسي، الحدود في علم النحو،  
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، 1421 هـ.
- أحمد شوقي عبد السلام ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، الطبعة السابعة.
- الأقيشر الأسدي، ديوان الأقيشر الأسدي، تحقيق: محمد علي دقّة، دار صادر، بيروت،  
الطبعة الأولى 1997 م.
- الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع، الأصمعيّات، تحقيق أحمد محمد  
شاكر وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، الطبعة السابعة، 1993 م.

البرماوي، شمس الدين محمد بن عبد الدائم، **الفوائد السنية في شرح الألفية**، مصر: مكتبة التوعية الإسلامية، الطبعة الأولى، 2015 م.  
الجاحظ، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، **طبقات النحويين واللغويين**، مصر: دار المعارف، الطبعة الثانية، 1419 هـ.

الزرقاني، محمد بن عبد الباقي، **شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح الحمديّة للقسطاني**، ضبطه محمد عبد العزيز الخالدي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧ هـ، ١٩٩٦ م.

أمرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، **ديوان امرئ القيس**، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الثانية، 1425 هـ.

أوس بن حجر التميمي، **ديوان أوس بن حجر**، تحقيق: محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة 1399 هـ.

بهاء الدين بن عقيل، **المساعد على تسهيل الفوائد**، دمشق: دار الفكر، الطبعة الأولى 1980.

بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد العيني، **عمدة القاري شرح صحيح البخاري**، دار إحياء التراث العربي، ودار الفكر، بيروت.

بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، **المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة** (شرح الشواهد الكبرى)، تحقيق: علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 1431 هـ.

بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك، **شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك**، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 1420 هـ.

جلال الدين السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، المكتبة العصرية، لبنان.

جلال الدين السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، **جمع الهوامع في شرح جمع الجوامع**، مصر، المكتبة التوفيقية.

جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، **شرح الكافية الشافية**، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى، الطبعة الأولى، 1402 هـ.

- جمال الدين، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، دار الكاتب العربي، القاهرة، 1387 هـ.
- حاتم بن عبد الله بن سعد، ديوان حاتم الطائي، رواية: هشام بن محمد الكلبي، تحقيق: عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية 1411 هـ، 1990 م.
- حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام، الوَحْشِيَّاتُ وَهُوَ الْحَمَاسَةُ الصُّغْرَى، تحقيق: عبد العزيز الميمني الراجكوتي، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة.
- خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرّي، شرح التصريح على التوضيح، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1421 هـ.
- خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي، الأعلام، بيروت: دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر، 2002.
- الدسوقي، محمد بن عرفة، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، بيروت: المكتبة العصرية.
- الزحشري جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، المفصل في صناعة الإعراب، بيروت: مكتبة الهلال، الطبعة الأولى، 1993 م.
- زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن الوردی، شرح ألفية ابن مالك المسمى "تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة"، تحقيق: عبد الله بن علي الشلال، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، 1429 هـ.
- شمس الدين محمد الفارضي الحنبلي، شرح الإمام الفارضي على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1439 هـ.
- الصبان، أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٩٩٧ م.
- صدر الأفاضل، القاسم بن الحسين، الخوارزمي، شرح المفصل في صناعة الإعراب، للزحشري الموسوم بالتخمير، تحقيق: عبد الرحمن بن سليمان، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٩٠ م.
- عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيِّ، أبو البركات، كمال الدين الأنباري، أسرار العربية، دار الأرقم بن أبي الأرقم، الطبعة الأولى 1420 هـ.
- عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، شرح شواهد المغني، لجنة التراث العربي، الطبعة، 1386 هـ.

عبد الرحمن بن عبد الرحمن شيلة الأهدل، كتاب النحو المستطاب سؤال وجواب وإعراب، دار طيبة، الرياض، الطبعة العاشرة 1430.

عبد القادر بن عمر البغدادي، شرح أبيات مغني اللبيب، تحقيق: عبد العزيز رباح، أحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، بيروت.

علي بن الحسين بن محمد الأموي القرشي، أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، تحقيق: سمير جابر، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية.

علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني الشافعي، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، 1419هـ.

الفاكهي، عبد الله بن أحمد الفاكهي النحوي المكي، شرح كتاب الحدود في النحو، القاهرة: مكتبة وهبة، الطبعة الثانية، 1993 م.

كثير عزة بن عبد الرحمن بن الأسود بن مليح، ديوان كثير عزة، دار الثقافة، بيروت، لبنان، 1391.

مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه، موطأ الإمام مالك، تحقيق: بشار عواد معروف ومحمود محمد خليل، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى 1412 هـ.

مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الثامنة، 1426 هـ.

محمد ابن إبراهيم أبو خضير (ت)، مخطوطة حاشية القرّة الفوائد المستجدات.

محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبائي، أبو عبد الله، جمال الدين، شرح تسهيل الفوائد، هجر للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، 1410 هـ.

محمد بن مصطفى الخضري، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل، بيروت: دار الفكر، الطبعة الأولى 2003.

محمد عبد العزيز النجار، ضياء السالك إلى أوضح المسالك، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1420 هـ.

مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي، دليل الطالبين لكلام النحويين، إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية، الكويت، 1430هـ.

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني، جامع الدروس العربية، مكتبة العصرية، صيدا، بيروت، الطبعة الثامنة والعشرون 1414هـ.

نجم الدين، سليمان بن عبد القوي بن الكريم الطوفي الصرصري، أبو الربيع، شرح مختصر  
الروضة، السعودية: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى 1987م.

## فهرس الموضوعات

|    |                                                |
|----|------------------------------------------------|
| 35 | [مُدْخِل]                                      |
| 36 | مُقَدِّمَةٌ                                    |
| 36 | [أقسام الكلمة] .....                           |
| 38 | [الإعراب] .....                                |
| 39 | [ألقاب الإعراب] .....                          |
| 40 | [البناء] .....                                 |
| 40 | [ألقاب البناء] .....                           |
| 41 | [أنواع الشَّبه الموجب للبناء] .....            |
| 44 | [لبناء الأفعال] .....                          |
| 46 | باب في بيان أنواع المبتدئات .....              |
| 46 | [أسباب تحريك المبني] .....                     |
| 46 | [التحريك بالضم] .....                          |
| 47 | [التحريك بالفتح] .....                         |
| 47 | [التحريك بالكسر] .....                         |
| 48 | فَصْلٌ في المبنيِّ على السُّكُونِ .....        |
| 48 | [الأفعال المبنية على السكون] .....             |
| 49 | [الأسماء المبنية على السكون] .....             |
| 49 | فَصْلٌ في المبنيِّ على الضَّمِّ أو نائيه ..... |

|    |                                                                  |
|----|------------------------------------------------------------------|
| 51 | ..... فصلٌ في المبنيّ على الفتح أو نائبه                         |
| 53 | ...../[ن 10 و] فصل: والذي يُبنى على الكسر خمسة أنواع:            |
| 54 | ..... بابُ بيان أنواع المبتدئات                                  |
| 54 | ..... [شروط بناء أمس]                                            |
| 56 | ..... بابُ بيان أنواع المُعربات                                  |
| 56 | ..... فصل: المرفوعاتُ عَشْرَةٌ                                   |
| 56 | ..... الأولُ الفاعل                                              |
| 61 | ...../[س12 و] الثَّاني: نائب الفاعل                              |
| 61 | ..... الثَّالثُ المبتدأ                                          |
| 62 | ..... الرَّابِعُ خبرُ المبتدأ                                    |
| 64 | ..... الخامسُ اسمُ كان وأخواتها                                  |
| 64 | ..... السَّادِسُ اسمُ كادَ وأخواتها                              |
| 64 | ..... السَّابِعُ اسمُ ما حُمِلَ على ليس                          |
| 65 | ..... الثَّامِنُ مِنْ خَبَرِ "إِنَّ" وأخواتها                    |
| 66 | ..... التَّاسِعُ مِنَ المرفوعات خبرُ "لا" الَّتِي لِنَفْيِ الجنس |
| 66 | ..... والعاشر من المرفوعات الفعل المضارع                         |
| 67 | ..... فَصْلُ المُنصوباتِ خَمْسَةٌ عَشْرَ                         |
| 67 | ..... الأولُ المفعولُ بِهِ                                       |
| 67 | ..... الثَّاني المفعولُ المُطْلَقُ                               |
| 68 | ..... الثَّالثُ المفعولُ لَهُ                                    |
| 68 | ..... الرَّابِعُ المفعولُ فِيهِ                                  |
| 69 | ..... الخامسُ المفعولُ مَعَهُ                                    |
| 69 | ..... السَّادِسُ المُشَبَّهُ بالمفعول بِهِ                       |
| 69 | ..... السَّابِعُ الحال                                           |
| 72 | ..... الثَّامِنُ التَّمْيِيزُ                                    |
| 74 | ..... التَّاسِعُ مِنَ المُنصوباتِ المُسْتَنْثَى                  |

|    |                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 75 | ..... والعائِثُ / [س18ظ] والحادي عشر من المنصوبات: خيرُ كان وأخواتها وخبرُ كادَ وأخواتها |
| 75 | ..... الثَّاني عَشَرَ: خيرُ ما حُمِلَ على لَيْسَ                                         |
| 75 | ..... الثَّالث عَشَرَ: اسمُ "إنَّ" وأخواتها                                              |
| 75 | ..... الرَّابِع عَشَرَ: اسمُ "لا" النَّافِيَةُ لِلجِنْسِ                                 |
| 76 | ..... [شروط إعمال "لا" النافية للجنس]                                                    |
| 76 | ..... والخامس عَشَرَ: المضارع بعد ناصبٍ                                                  |
| 76 | ..... [نصب المضارع بعد "لن"]                                                             |
| 76 | ..... [نصب المضارع بعد "كي"]                                                             |
| 76 | ..... [نصب المضارع بعد "إذن"]                                                            |
| 77 | ..... [نصب المضارع بعد "أن"]                                                             |
| 81 | ..... فصلٌ: المجزورات                                                                    |
| 81 | ..... [الجر بحرف الجر]                                                                   |
| 81 | ..... [حروف الجر الشاذة]                                                                 |
| 82 | ..... [الحروف التي تجر الظاهر دون الضمير]                                                |
| 82 | ..... [الجر بـ "رُبَّ"]                                                                  |
| 82 | ..... [حرف الجر الأصلي]                                                                  |
| 82 | ..... [حرف الجر الزائد]                                                                  |
| 83 | ..... [حرف الجر الشبيه بالزائد]                                                          |
| 83 | ..... [الإضافة]                                                                          |
| 84 | ..... فصلٌ: المجزومات                                                                    |
| 84 | ..... [الذي يجزم فعلا واحدا]                                                             |
| 86 | ..... [الذي يجزم فعلين]                                                                  |
| 87 | ..... ويجب في فعل الشَّرْطِ سِتَّةُ أُمُورٍ                                              |

|           |                                            |
|-----------|--------------------------------------------|
| 90 .....  | [ ما لا يطلب مفعولا به ]                   |
| 91 .....  | [ ما يتعدى لواحد بحرف الجر ]               |
| 91 .....  | [ ما يتعدى لواحد بنفسه ]                   |
| 91 .....  | [ ما يتعدى بنفسه أو بحرف الجر ]            |
| 92 .....  | [ قد يتعدى بنفسه ]                         |
| 92 .....  | [ ما يتعدى إلى اثنين ]                     |
| 93 .....  | [ ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ] |
| 93 .....  | [ ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ]              |
| 93 .....  | [ الإعمال والإلغاء والتعليق ]              |
| 95 .....  | [ ما يعمل عمل الفعل من الأسماء ]           |
| 95 .....  | أحدها الْمُصَدَّر .....                    |
| 101.....  | [ اسم الفاعل ]                             |
| 103.....  | [ مبالغة اسم الفاعل ]                      |
| 104.....  | [ اسم المفعول ]                            |
| 105.....  | [ الصفة المشبهة ]                          |
| 109.....  | [ اسم الفعل ]                              |
| 110.....  | [ اسم المصدر ]                             |
| 111.....  | [ اسم التفضيل ]                            |
| 114 ..... | [ باب التوابع ]                            |
| 115 ..... | [ النعت ]                                  |
| 116 ..... | [ عطف البيان ]                             |
| 116 ..... | [ التأكيد ]                                |
| 117 ..... | [ البدل ]                                  |
| 119 ..... | [ عطف النسق ]                              |
| 122 ..... | الفهارس العامة                             |
| 123 ..... | فهرس الآيات                                |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| فهرس الأحاديث .....  | 127 |
| فهرس المصادر .....   | 134 |
| فهرس الموضوعات ..... | 140 |

## KAYNAKÇA

Cellûn, Adnan Derviş. *Muallimû'l-Mesjidi'n-Nebevi's-Şerîf*. Medine-i Münevvere: Mektebetü Dâri'z-Zaman, 1437 H.

Dîbâcû'l-Muzehheb fî Ma'rifeti A'yâni Ulemâi'l-Mezheb, İbrahim b. Ali b. Muhammed İbn Ferhun el-Ya'mûrî. Tahkik: Dr. Muhammed el-Ahmedî. Kahire: Dâru't-Turâs li't-Tab' ve'n-Neşr, ty. (Not: Yazar adıyla alfabetik sıralama için İbn Ferhun künyesi esas alınmıştır)

el-Askalânî, Şihâbeddin Ahmed İbn Hacer. *Ed-Dürerü'l-Kâmine fî A'yâni'l-Mi'ati'l-Sâmiise*. Hindistan: Dâiretü'l-Maârifî'l-Osmâniyye bi-Haydarâbâd ed-Decken, 1392 H.

el-Bâhisü'l-İlmî. <https://bahith.app/>

el-Hüseynî, Enes Yakup el-Kutbî. *A'lâm min Ardi'n-Nübüvve*. Medine-i Mükەرreme: [y.y.], 1415 H.

el-Kettânî, Abdulhay. *Fihrisü'l-Fehâris ve'l-Esbât ve Mu'cemi'l-Meâcimi ve'l-Meşyihât ve'l-Muselselât*. Tahkik: İhsan Abbas. Beyrut: Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 1402 H.

el-Kıfî, Cemâleddin Ali b. Yusuf. *İnbâhu'r-Ruvât alâ Enbâhi'n-Nuhât*. Tahkik: Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim. Kahire: Dâru'l-Fikri'l-Arabi, 1406 H.

er-Rakkû'l-Menşûr, Dünyadaki Doğu Yazmalarına Ait Elektronik Kataloglar. <https://app.alreq.com/ar/Manuscripts/Manuscript/08dc2fd7-f62d-4c54-8c25-ca5061663216>

el-Vâhidî el-Bekrî es-Siddîkî, Ebu'l-Feyyaz. *Feydu'l-Meliki'l-Vehhâbi'l-Müteâlî bi-Enbâi Evaili'l-Karni's-Sâlisi Aşer ve't-Tevâlî*. Tahkik: Abdulmelik b. Abdullah b. Duheyliş. Mekke-i Mükەرreme: Mektebetü'l-Esedî, 1427 H.

es-Suyûtî, Abdurrahman b. Ebî Bekr Celâleddin. *Buğyetü'l-Vuât fî Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuhât*. Tahkik: Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim. Lübnan: el-Mektebetü'l-Asriyye, ty.

et-Tantâvî, Muhammed. *Neş'etü'n-Nahv*. Tahkik: Huzeyfe Salah el-Hâlidî. Dımaşk: Dâru'l-Kalem, 1443 H.

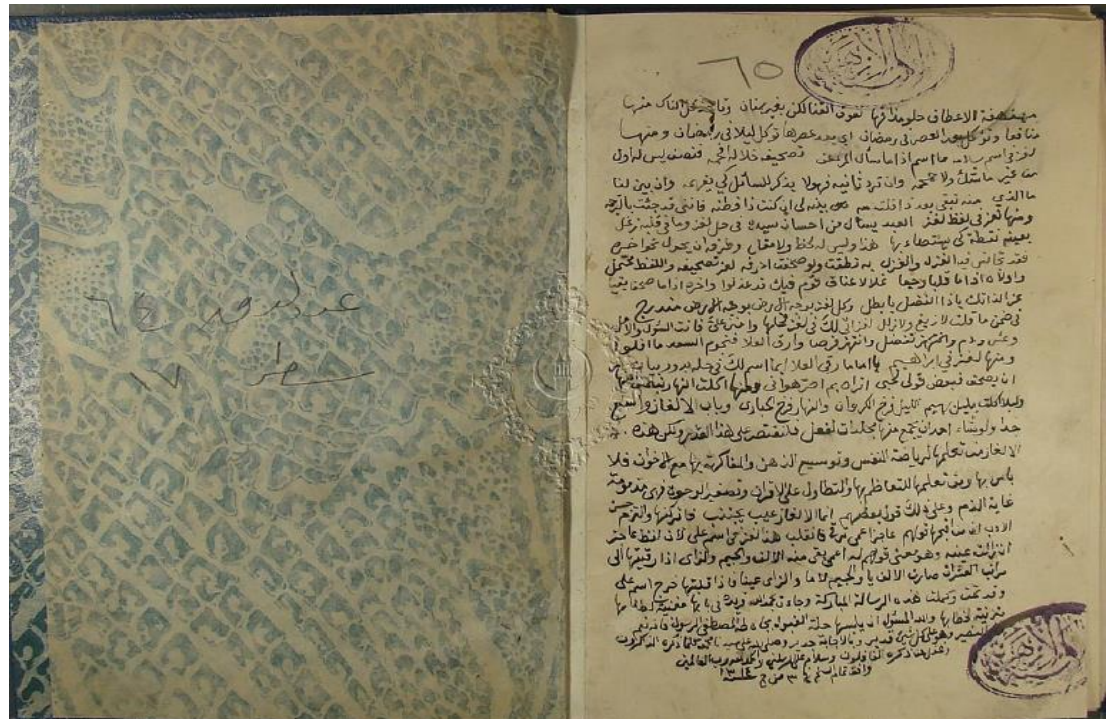
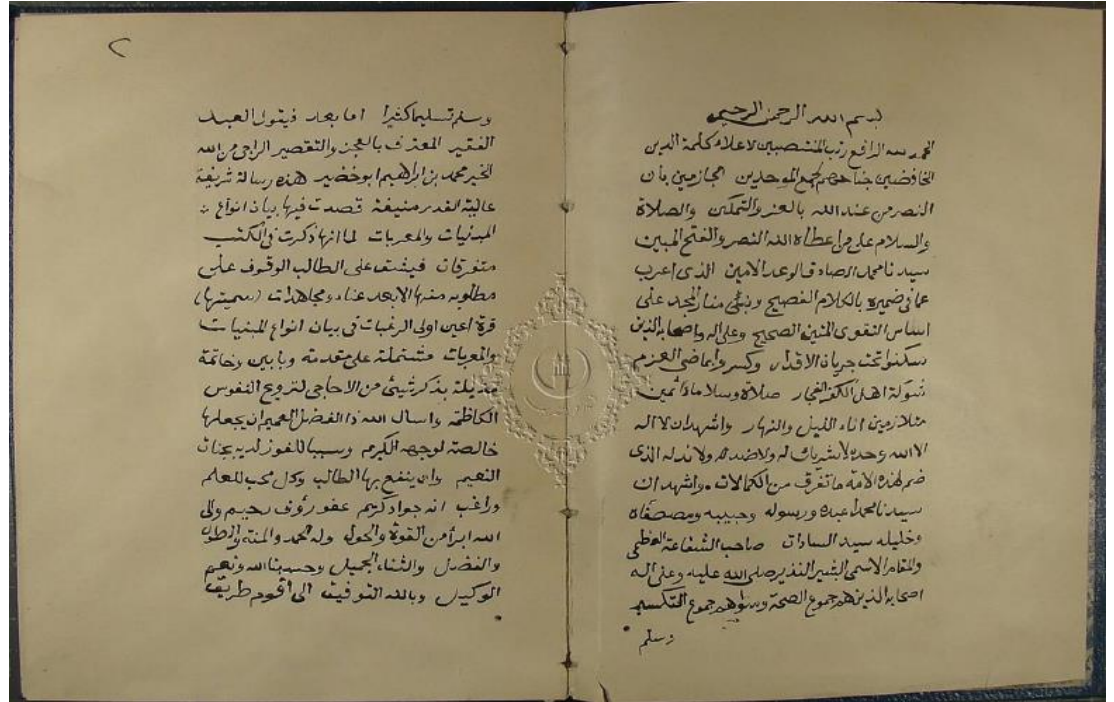
ez-Zirikli, Hayreddin. *el-A'lâm*. Dâru'l-İlmi li'l-Melâyîn, 2002 M.

ez-Zubeydî, Muhammed b. el-Hasan b. Midhic. *Tabakâtü'n-Nahviyyîn ve'l-Luğaviyyîn*. Tahkik: Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim. Dâru'l-Maârif, ty.

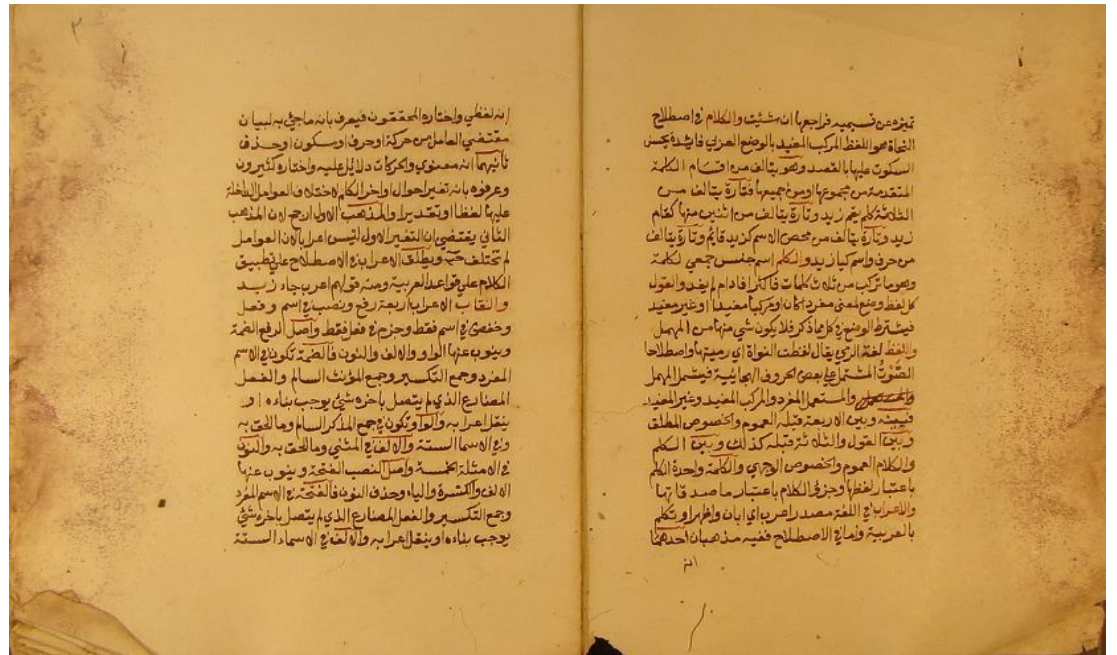
Kudüs, Abdulhamid b. Muhammed Ali. *El-Mefâhirü's-Sünniyye fî'l-Esânîdi'l-Aliyyi'l-Kudsiyye*, ty.

Kütübî, Muhammed b. Şakir b. Ahmed. *Fevâtü'l-Vefeyât*. Tahkik: İhsan Abbas. Beyrut: Dâru Sâdir, 1973 M.

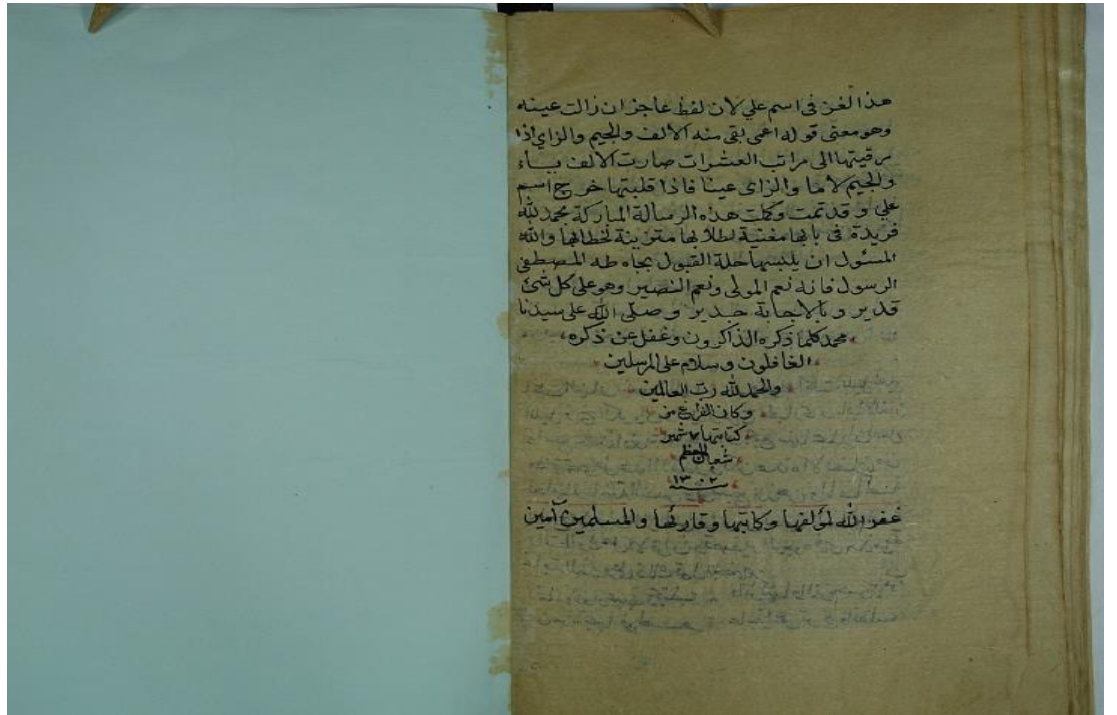
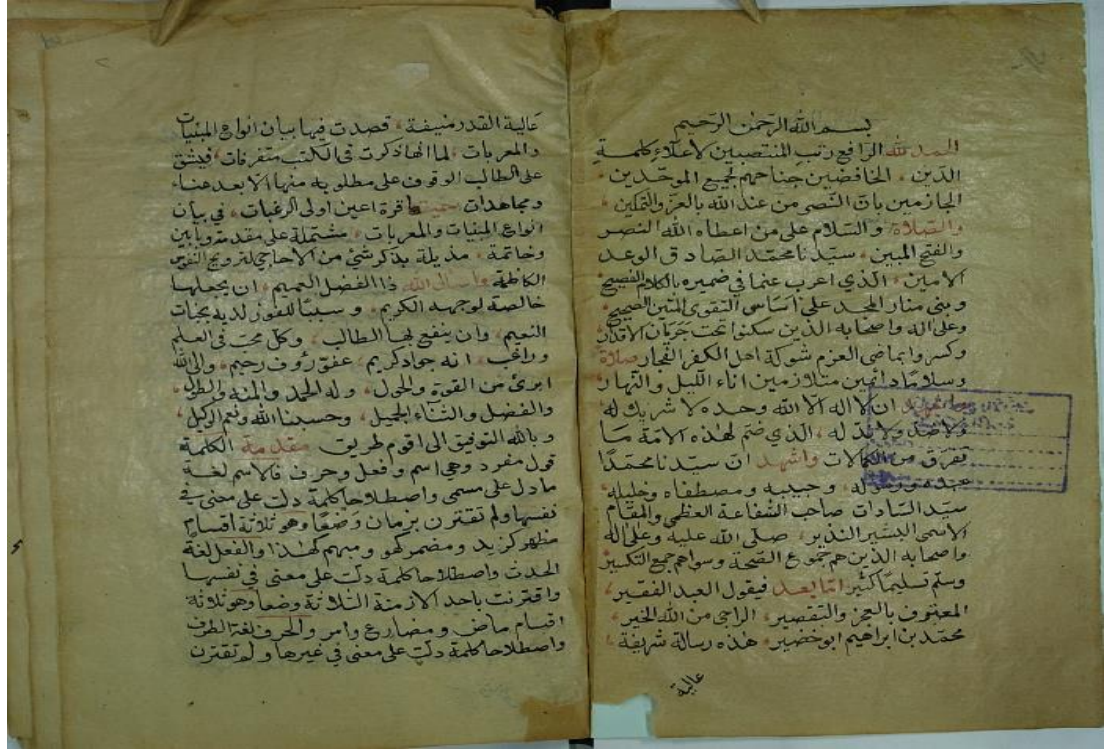
Rıza, Ömer b. b. Muhammed Rağıb b. Abdilğani. *Mu'cemü'l-Müellifîn*. Beyrut: Mektebetü'l-Musennâ ve Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabi, ty.



Ezher Kütüphanesi nüshasının (Özel No: 4715, Genel No: 68248) birinci ve son yaprağının görseli (Sembolü: "I").



Ezher Kütüphanesi nüshasının (Genel No: 132299, Özel No: 8378) birinci ve son yaprağının görseli (Sembolü."").



Mekke Kütüphanesi nüshasının (Özel No: 59, Genel No: 605755) birinci ve son yaprağının görseli (Sembolü: "ص").

