



**T.C**  
**BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**DOĞU DİLLERİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**CAHİLİYE'DEN ABBASİ DEVLETİ'NİN YIKILIŞINA**  
**KADAR KLASİK ARAP ŞİİRİNDE FIRAT VE DİCLE**  
**NEHİRLERİ**

**Ahmad ALNHAAR**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman**  
**Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Bilal TOLAN**

**Bingöl – 2024**



**BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**DOĞU DİLLERİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**CAHİLİYE'DEN ABBASİ DEVLETİ'NİN YIKILIŞINA**  
**KADAR KLASİK ARAP ŞİİRİNDE FIRAT VE DİCLE**  
**NEHİRLERİ**

**Ahmad ALNHAAR**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman**

**Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Bilal TOLAN**

**Bingöl – 2024**

جامعة بنكول

معهد العلوم الاجتماعية

قسم اللغات الشرقية وآدابها

صورة نھري الفرات ودجلة في الشعر العربي القديم

من الجاهلية حتى سقوط الدولة العباسية

أحمد النهار

رسالة ماجستير

إشراف

الدكتور محمد بلال طولان

بنكول - 2024

## المحتويات والفهارس

|           |                         |
|-----------|-------------------------|
| I.....    | Bilimsel Etik Bildirimi |
| II.....   | Tez Kabul ve Onay       |
| III.....  | Önsöz                   |
| V.....    | Preface                 |
| VIII..... | المقدمة                 |
| X.....    | Özet                    |
| XI.....   | Abstract                |
| XII.....  | الملخص                  |
| XIII..... | المختصرات               |
| 1.....    | المدخل                  |

## الفصل الأول

### ظهور نثري الفرات في الشعر العربي القديم من الجاهلية حتى سقوط الدولة العباسية

|         |  |
|---------|--|
| 5.....  | 1.1. نثري الفرات ودجلة في العصر الجاهلي                    |
| 7.....  | 1.1.1. نثر الفرات في الشعر الجاهلي                         |
| 10..... | 1.1.2. نثر دجلة في الشعر الجاهلي                           |
| 12..... | 1.2. نثر الفرات ودجلة في صدر الإسلام والعصر الأموي تمهيد   |
| 15..... | 1.2.1. نثر الفرات في صدر الإسلام                           |
| 17..... | 1.2.2. نثر دجلة في صدر الإسلام                             |
| 18..... | 1.3. نثر الفرات ودجلة في العصر الأموي                      |
| 18..... | 1.3.1. نثر الفرات في العصر الأموي                          |
| 23..... | 1.3.1. نثر دجلة في العصر الأموي                            |
| 25..... | 1.4. نثر الفرات ودجلة في العصر العباسي من 132هـ وحتى 656هـ |
| 42..... | 1.5. نثر الفرات ودجلة عند الشعراء الأندلسيين               |

## الفصل الثاني

### الأغراض الشعرية التي استحضر بها الشعراء نهمي الفرات ودجلة

- 2.1. استحضار نهر الفرات في الأغراض الشعرية..... 47
- 2.1.1. في المدح..... 49
- 2.1.2. في الفخر والحماسة..... 61
- 2.1.3. في الرثاء..... 65
- 2.1.4. في النسيب والغزل..... 72
- 2.1.5. في الهجاء..... 77
- 2.1.6. في الوصف..... 80
- 2.1.7. في الحكمة..... 84
- 2.2. استحضار نهر دجلة في الأغراض الشعرية..... 88
- 2.2.1. في المدح..... 89
- 2.2.2. في الفخرو الحماسة..... 95
- 2.2.3. في الرثاء..... 98
- 2.2.4. في الغزل والتشبيب..... 99
- 2.2.5. في الهجاء..... 101
- 2.2.6. في الوصف..... 102
- 2.2.7. في الحكمة..... 105

## الفصل الثالث

### الدراسة الأدبية

- 3.1. الصورة الفنية..... 106
- 3.1.1. التشبيه..... 107
- 3.1.2. الاستعارة..... 111
- 3.1.3. الكناية..... 114
- 3.2. المحسنات البديعية..... 117
- 3.2.1. التصريح..... 117

|     |       |                        |
|-----|-------|------------------------|
| 119 | ..... | 3.2.2. الجناس          |
| 122 | ..... | 3.2.3. الطباق          |
| 123 | ..... | 3.2.4. المقابلة        |
| 124 | ..... | 3.3. الموسيقى والإيقاع |
| 124 | ..... | 3.3.1. الوزن           |
| 126 | ..... | 3.3.2. القافية         |
| 128 | ..... | الخاتمة                |
| 132 | ..... | المصادر والمراجع       |
| 141 | ..... | KAYNAKÇA               |
| 151 | ..... | ÖZGEÇMİŞ               |

## **Bilimsel Etik Bildirimi**

Yüksek Lisans tezi olarak hazırladığım [*Cahiliye'den Abbasi Devleti'nin Yıkılışına Kadar Klasik Arap Şiirinde Fırat ve Dicle Nehirleri*] adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tezi çindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

19.07.2024

Ahmad ALNHAAR



## Tez Kabul ve Onay

### BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

*Ahmad ALNHAAR* tarafından hazırlanan “*Cahiliye’den Abbasi Devleti’nin Yıkılışına Kadar Klasik Arap Şiirinde Fırat ve Dicle Nehirleri*” başlıklı bu çalışma, 19.08.2024 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda *oybirliğiyle* başarılı bulunarak jürimiz tarafından *Doğu Dilleri ve Edebiyatı Anabilim Dalı*’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

#### **TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve Soyadı)**

**Başkan** : Prof. Dr. İbrahim YILMAZ İmza:  
**Danışman** : Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Bilal TOLAN İmza:  
**Üye** : Doç. Dr. Usame İHTİYAR İmza:

#### ONAY

Bu Tez, Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun ...../...../ 202.. tarih ve ..... sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Unvanı Adı Soyadı

Enstitü Müdürü

## Önsöz

Fırat, kaynağını Türkiye'deki Toros Dağları'ndan alan bölgemizin büyük nehirlerinden biridir. Doğuda Van Gölü ile Ağrı Dağı arasından doğan Murat suyu ile Kuzeydoğu Anadolu'dan doğan Karasu nehirlerinden oluşur. İki nehir batı yönüne doğru akarak birleşir ve suları Güney Toros dağlarını aşarak güneye doğru seyreder. Daha sonra güneydoğuya doğru akan nehre, Suriye topraklarından geçmeden önce birçok kol katılır. Buradan Irak topraklarına akarak, Arap Körfezi'ne boşalan Şattu'l-Arab'ı oluşturmak için Karmat Ali bölgesinde Dicle Nehri ile buluşur. Dicle Nehri de aynı şekilde Türkiye'de Güneydoğu Anadolu'daki Toros Dağları'ndan doğar, ancak nehrin büyük bir kısmı Irak toprakları içerisindedir. Nehir Suriye-Türkiye sınırını geçerek Fişhabur kasabasından Irak topraklarına girer ve nihayetinde Arab Körfezi'ne boşalır.

Fırat ve Dicle gibi iki büyük nehrin varlığı, hem Irak'ın statüsünün hem de varlıklarının bir sonucu olarak insanlığın ortaya çıkışından günümüze kadar tarihi, sosyal, siyasi, dini ve edebi olaylara yön veren beşeri uygarlıkların kuruluşunun ana nedenidir. İki nehrin -doğal olarak orada- bulunması, özellikle edebiyat ve şiir hayatını açık bir şekilde etkilemiş, klasik şiirde bu iki nehre yer verilmesine neden olmuştur. Fırat, Araplara sınırı olan bir nehirdi. Ötesinde Pers krallığı bulunuyordu. Dicle Nehri üzerinde onların kadim efsanevi krallarının başkenti olan Medain vardı. Daha sonra Araplar Dicle'ye ulaşarak İran'ı fethettiler. Böylece Araplar tarihte ilk kez yarımadalarının ötesine geçerek iki nehrin kontrolünü ele geçirmiş oldular. Bu durumun, iki nehrin etrafında yaşayan halkların genel ve özel hayatlarına bir yansıması olmuştur. Özellikle de yazarlar ve şairler için.

İki nehir, bilhassa hilafetin Şam'dan Bağdat'a taşınması sonrası Arap şiirinde çokça kendisini göstermeye başladı. Irak o dönemde dünyanın merkezi haline geldi. Bu iki büyük nehrin klasik Arap şiirindeki güçlü varlığından hareketle ele alınan bu çalışma bir giriş, üç bölüm ve bir sonuçtan oluşmaktadır. Giriş kısmında araştırmanın amacı, yöntemi, geçmiş çalışmalar ve karşılaşılan zorlukların yanı sıra suyun Arap kültüründeki öneminden, coğrafi olarak Fırat ve Dicle nehirleri de dahil olmak üzere Araplarda suları ve mekanları ele alan kitaplardan bahsedilmiştir. Birinci bölümde Fırat Nehri'nin İslam öncesinden Abbasi Devleti'nin yıkılışına kadar eski Arap şiirinde ortaya çıkışı, iki nehirden bahseden şairleri ve onların Cahiliye dönemi,

Sadru'l-İslam ile Emeviler, Abbasi dönemi ve ardından Endülüs döneminden itibaren geçen zaman dilimlerindeki şiir örneklerini ele almaktadır. Bu bölümde Cahiliye şiirinde Fırat ve Dicle nehirleri, Sadru'l-İslam ve Emevi şiirinde Fırat ve Dicle nehirleri, yıkılışı olan h. 656 yılına kadar Abbâsi şiirinde Fırat ve Dicle nehirleri ve Endülüs şiirinde Fırat ve Dicle nehirleri olmak üzere dört alt başlıkta yer almaktadır. İkinci bölümde geleneksel şiirin gayeleri noktasında Fırat ve Dicle nehirlerinin şiirlerde nasıl yer aldığı konusu işlenmiş olup, alt başlıklarında İslam öncesi dönemden Abbasi Devleti'nin yıkılışına kadar eski Arap şiirinde Fırat ve Dicle nehirleri, medih, fahr, mersiye, nesîb, hiciv, hikmet, tasvir gibi anlatım türleri açısından değerlendirilmiştir. Üçüncü bölüm teşbih, istiare, kinaye; muhassinatı lafziye ve maneviye ile ölçü-kafiye gibi sanatsal yönlerin incelenmesini içermektedir. Sonuç kısmında çalışmada ulaşılan sonuçlar yer almaktadır. Başarıyı Allah'tan dileriz. Doğru yaptığım şeyler onun sayesinde, eksik yaptığım şeyler ise benden kaynaklanmaktadır. Hamd âlemlerin Rabbi olan Allah'a mahsustur.

Ahmad ALNHAAR

10.07.2024

## Preface

The Euphrates is one of the major rivers in our region, originating from the Taurus Mountains in Turkey. It is formed by two rivers: the Murat River (meaning "Murat's Water") in the east, which originates between Lake Van and Mount Ararat, and the Karasu River (meaning "Black Water") in the west, which originates in northeastern Anatolia. Both rivers flow westward, then converge, and their waters flow southward, cutting through the southern Taurus Mountains. The river then flows southeastward, joining several tributaries before entering Syrian territory, and continues to flow into Iraq. It eventually meets the Tigris River in the area of Karma Ali, forming the Shatt al-Arab, which empties into the Arabian Gulf.

The Tigris River also originates from the Taurus Mountains in southeastern Anatolia in Turkey, though most of its course lies within Iraqi territory. The river crosses the Turkish-Syrian border and enters Iraq near the village of (FayshKhabur), eventually discharging into the Arabian Gulf. The presence of these two great rivers—the Euphrates and the Tigris—has been the primary reason for Iraq's prominence. Since the dawn of humanity to the present day, the existence of these rivers has given rise to civilizations that have led to historical, social, political, religious, and literary events that continue to this day. The natural presence of these rivers has had a clear impact on literary and poetic life, especially leading to their mention in ancient poetry. The Euphrates was seen as the boundary of the Arabs, beyond which lay Persian territory. On the Tigris River stood Ctesiphon, the capital of their ancient legendary kingdom. The Arabs eventually reached the Tigris, conquered Persia, and for the first time in history, expanded beyond their peninsula, gaining control over the two rivers. This conquest influenced the presence of the rivers in the public and private life of the people around them, and particularly among writers and poets. Consequently, the rivers are frequently mentioned in Arabic poetry, especially after the caliphate moved from Damascus in the Levant to Baghdad in Iraq, turning Iraq into the center of the world at that time. Given the significant presence of these two great rivers in ancient Arabic poetry, this research includes: an introduction, a preface, three chapters, and a conclusion.

Preface: This section will discuss the importance of water in Arab heritage, the books that addressed the geography of the place and the rivers, including the Euphrates

and Tigris, as well as the research objectives, methodology, previous studies, and challenges.

Chapter One: This chapter will explore the appearance of the Euphrates and Tigris rivers in ancient Arabic poetry from the pre-Islamic era until the fall of the Abbasid Caliphate. It will examine the poets who mentioned the rivers and provide examples of their poetry over different periods, including the pre-Islamic era, the early Islamic period, the Umayyad period, the Abbasid period, and Andalusian poets. It consists of four sections:

- Section One: The Euphrates and Tigris in pre-Islamic poetry.
- Section Two: The Euphrates and Tigris in early Islamic and Umayyad poetry.
- Section Three: The Euphrates and Tigris in Abbasid poetry until the fall in 656 AH.
- Section Four: The Euphrates and Tigris in Andalusian poetry.

Chapter Two: This chapter will examine the presence of the Euphrates and Tigris in traditional poetic themes, with two sections:

- Section One: The presence of the Euphrates in traditional poetic themes in ancient Arabic poetry, from the pre-Islamic era until the fall of the Abbasid Caliphate, including themes such as praise, pride, elegy, love poetry, satire, wisdom, and description.
- Section Two: The presence of the Tigris in traditional poetic themes in ancient Arabic poetry, from the pre-Islamic era until the fall of the Abbasid Caliphate, in the same themes as the Euphrates.

Chapter Three: This chapter will address the artistic study of the rivers in poetry, with three sections:

- Section One: Examples of similes, metaphors, and metonyms.
- Section Two: Examples of verbal and conceptual embellishments.
- Section Three: A look at the rhythm, meter, and rhyme.

Conclusion: The research concludes with a summary of the most important findings of the study.

We ask for God's guidance and success. Any accuracy in this work is due to His guidance, and any shortcomings are from myself. Praise be to God, Lord of the Worlds.

Ahmad ALNHAAR

10.07.2024

## المقدمة

الفرات هو أحد الأنهار الكبيرة في منطقتنا، وينبع من جبال طوروس في تركيا ويتكون من نهرين هما مراد صو (أي ماء المراد) شرقاً، ومنبعه بين بحيرة وان وجبل أرارات، وقره صو (أي الماء الأسود) غرباً ومنبعه في شمال شرقي الأناضول. يجري النهران اتجاه الغرب، ثم يجتمعان فتجري مياههما جنوباً مختزقة سلسلة جبال طوروس الجنوبية، ثم يجري النهر إلى الجنوب الشرقي، وتنضم إليه فروع عديدة قبل مروره في الأراضي السورية، ليجري في الأراضي العراقية، ويلتقي بنهر دجلة في منطقة (كرمة علي) ليكون شط العرب الذي يصب في الخليج العربي.

وينبع نهر دجلة كذلك من جبال طوروس جنوب شرق الأناضول في تركيا، لكن معظم مجراه داخل الأراضي العراقية، يعبر النهر الحدود السورية التركية، ويدخل أراضي العراق عند قرية ( فيشخابور ) ويصب في النهاية في الخليج العربي، إن وجود نهرين عظيمين -هما الفرات ودجلة- كانا السبب الرئيس لمكانة العراق، وما ترتب على وجودهما -منذ نشوء البشرية إلى يومنا هذا- من قيام حضارات إنسانية قادت إلى أحداث تاريخية واجتماعية وسياسية ودينية وأدبية، مازالت مستمرة إلى يومنا هذا. إن لوجود النهرين -طبيعياً في المكان- أثر واضح على الحياة الأدبية والشعرية خاصة، قادت لتناول النهرين في الشعر القديم، فالفرات نهر هو حدود العرب التي يقفون عندها، وما وراءه كان ملكاً فارسياً بامتياز، وعلى نهر دجلة كانت (المدائن) عاصمة ملكهم الأسطوري القديم، ثم وصل العرب لدجلة وفتحوا فارس، ولأول مرة في التاريخ يخرج العرب من جزيرتهم إلى ما وراء فاتحين مستحويين على النهرين، وقد انعكس ذلك على حضور النهرين في الحياة العامة والخاصة للشعوب حولهما، وللأدباء والشعراء بالذات، فظهر النهران بكثرة في الشعر العربي، ولاسيما بعد أن انتقلت الخلافة من دمشق الشام إلى بغداد العراق، وتحول العراق إلى قطب العالم حينها، ولما كان للنهرين العظيمين ذلك الحضور الكبير في الشعر العربي القديم، كان هذا البحث الذي يتضمن مدخلا وثلاثة فصول وخاتمة.

المدخل: وسيكون في أهمية الماء في التراث العربي والكتب التي تناولت جغرافيا المكان والمياه عند العرب بما فيها النهران إضافة لأهداف البحث والمنهج والدراسات السابقة والصعوبات.

الفصل الأول: ظهور نهر الفرات في الشعر العربي القديم من الجاهلية حتى سقوط الدولة العباسية، وتناول الشعراء الذين ذكروا النهرين، ونماذج من شعرهم على فترات زمنية منذ العصر الجاهلي وصدر الإسلام مع الأموي، والعصر العباسي، ثم الشعراء الأندلس، وفيه أربعة مباحث:

المبحث الأول: نهر الفرات ودجلة في الشعر الجاهلي.

المبحث الثاني: نهر الفرات ودجلة في شعر صدر الإسلام والأموي.

المبحث الثالث: نهر الفرات ودجلة في الشعر العباسي حتى السقوط 656هـ.

المبحث الرابع: نهر الفرات ودجلة في الشعر الأندلسي.

وتتناول الفصل الثاني استحضار نهر الفرات ودجلة في أغراض الشعر التقليدية وبه مبحثان:

المبحث الأول: استحضار الفرات في أغراض الشعر التقليدية في الشعر العربي القديم، من الجاهلية حتى سقوط الدولة العباسية في المدح والفخرو الرثاء والنسيب والهجاء والحكمة والوصف.

المبحث الثاني: استحضار نهر دجلة في أغراض الشعر التقليدية في الشعر العربي القديم، من الجاهلية حتى سقوط الدولة العباسية في المدح والفخرو الرثاء والنسيب والهجاء والحكمة والوصف.

الفصل الثالث: وتناول الدراسة الفنية وفيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: وفيه نماذج عن التشبيه والاستعارة والكناية.

والمبحث الثاني: وتناول نماذج عن المحسنات اللفظية والمعنوية.

المبحث الثالث: نظرة حول الموسيقى الوزن والقافية.

الخاتمة: حيث ينتهي البحث وفيها أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.

ونسأل الله التوفيق من لدنه وما أصبت فيه فبتوفيقه وما قصرت فيه فمن نفسي والحمد لله رب

العالمين.

أحمد النهار

10.07.2024



## Özet

### Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tez Özeti

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Tezin Başlığı</b> | : Cahiliye'den Abbasi Devleti'nin Yıkılışına Kadar Klasik Arap Şiirinde Fırat ve Dicle Nehirleri |
| <b>Tezin Yazarı</b>  | : Ahmad Alnhaar  |
| <b>Danışman</b>      | : Dr. Öğr. Üyesi Muhammet Bilal TOLAN  |
| <b>Anabilim Dalı</b> | : Doğu Dilleri ve Edebiyatları   |
| <b>Bilim Dalı</b>    | : Arap Dili ve Edebiyatı   |
| <b>Kabul Tarihi</b>  | : 19.08.2024   |
| <b>Sayfa Sayısı</b>  | : 150+13   |

*Bu araştırma, klasik Arap şiirinde Cahiliye döneminden h. 656 yılında Abbasi devletinin yıkılışına kadar) Fırat ve Dicle nehirlerini ele almaktadır. Araştırmada H. 656 yılında vefat eden Bahâ ez-Zuheyr'den sonraki şairlerin şiirlerine yer verilmemiştir. Geniş bir dönemi içine almasına rağmen her iki ırmaktan ya da sadece birinden söz eden şairlerin şiirleri mümkün olduğunca derlenmiş ve incelenmiştir. “Fırat” sözcüğü hem nehir adı hem de tatlı, arı anlamında kullanıldığı için bu hususa dikkat edilmiş, bizzat meşhur nehir adı anlamında kullanılmadığı şiirler dikkate alınmamıştır. “Dicle” kelimesi ise başka anlamı olmayıp özel olarak malum nehir anlamındadır. Araştırmada, vefat tarihleri gözönünde bulundurularak, şiirlerinde iki nehirden bahseden şairler hakkında bilgi verilmiş ve şiirlerinden örnekler sunulmuştur. Bu şairler kronolojik olarak dört döneme ayrılmıştır. Cahiliye şairleri, Sadru'l-İslam ve Emevi şairleri, yıkılışına kadar Abbâsi dönemi şairleri ve son olarak Endülüüs şairleri. İki nehrin klasik Arap şiirinde bolca kullanıldığını göstermesi için verilen şiir örnekleri yeterli görülmüştür. İki nehrin tasvirini ve şairlerin onları nasıl kullandığını bilmek için şiirdeki geleneksel konular, şairlerin izlediği yöntemleri anlayabilmenin en iyi alanıdır. Bu itibarla medih, övünme, mersiye, nesib, hiciv, hikmet, vasf gibi konularda örnekler sunulmuştur. Ayrıca bu şiirlerdeki sanatsal özelliklerin araştırılması bir gereklilik arzettiğinden klasik bakış açısıyla istiare, teşbih, kinaye, muhassinâtı lafziyye ve maneviyye ile şiirsel müzikalite konuları incelenmiştir.*

**Anahtar Kelimeler:** Arap Edebiyatı, klasik şiir, Fırat, Dicle, şair.

## Abstract

### Bingol University Institute of Social Sciences Abstract of Master's Thesis

|   |
|---|
| <b>Title of the Thesis :</b> The Image of the Tigris and Euphrates Rivers in Ancient Arabic Poetry from the Pre-Islamic Era until the Fall of the Abbasid Caliphate   |
| <b>Author :</b> Ahmad ALNHAAR   |
| <b>Supervisor :</b> Asst. Prof. Dr. Muhammet Bilal TOLAN  |
| <b>Department :</b> Eastern Languages and Literatures   |
| <b>Sub-field :</b> Arabic Language and Literature   |
| <b>Date :</b> 19.08.2024  |
| <b>Number of pages :</b> 150+13   |
| <p><i>This research focuses on the rivers Euphrates and Tigris in ancient Arabic poetry (from the pre-Islamic era up to the fall of the Abbasid Caliphate in AH). The poet Bahā' Zuhayr is the last known poet to have mentioned these rivers, as he died in that year and no poet is recorded to have referenced them after that date. Despite the long timespan, efforts have been made to compile poetry mentioning these rivers or one of them. Care has been taken to avoid using the term "Euphrates" if it does not specifically refer to the river itself, as it is known that "Euphrates" refers to the famous river or may symbolize purity and clarity. On the other hand, "Tigris" unmistakably refers to the river, especially without any other connotation. The research mentions poets who invoked these rivers and provides excerpts of their poetry along with the dates of their deaths. The poets are divided into four chronological periods: the Pre-Islamic poets, followed by the Islamic and Umayyad period, then the Abbasid poets until their downfall. The Abbasid era is further subdivided into stages: the period from the fall of the Umayyad Caliphate until the end of the second century AH, followed by the third, fourth, fifth, sixth, and the first half of the seventh century AH, and finally the poets of Al-Andalus. The poetic excerpts were sufficient to demonstrate the abundance of references to the Euphrates and Tigris in ancient Arabic poetry. To understand the portrayal of these rivers and how poets utilized them, traditional poetic purposes were examined as the best field to comprehend the poets' approaches. Poetic excerpts were categorized into praise, boasting, elegy, genealogy, satire, wisdom, and description. It was then necessary to investigate the artistic representation according to the ancients' perspective of the image. Thus, allegory, simile, metaphor, verbal and moral embellishments, and poetic musicality were studied to complete the analysis.</i></p> |
| <b>Keywords:</b> Arabic Literature, classical poetry, Tigris, Euphrates, poet.  |

## الملخص

ملخص رسالة ماجستير - جامعة بنغول - معهد العلوم الاجتماعية

|   |
|---|
| عنوان البحث : صورة نهر الفرات ودجلة في الشعر العربي القديم من الجاهلية حتى سقوط الدولة العباسية   |
| اسم الطالب : أحمد النهار  |
| المشرف : أستاذ مساعد الدكتور محمد بلال طولان  |
| القسم : اللغات الشرقية وآدابها  |
| الفرع : اللغة العربية وآدابها   |
| تاريخ القبول : 19.08.2024   |
| عدد الصفحات : 150+13  |
| <p>تناول هذا البحث نهر الفرات ودجلة في الشعر العربي القديم من الجاهلية وحتى سقوط الدولة العباسية سنة 656هـ ولم يتجاوز به الشاعر البهاء زهير الذي توفي في تلك السنة فلم يُستشهد بشعر شاعر بعد هذا التاريخ، ومع طول الفترة الزمنية فقد كانت المحاولة جمع وتحليل ما يُستطاع من شعر لشعراء ذكروا النهرين أو أحدهما؛ مع الأخذ بعين الاعتبار الابتعاد عن لفظة (الفرات) إذا لم تكن تعني النهر ذاته، فالمعروف أن (الفرات) تعني النهر المشهور وقد تعني العذب الصافي أما (دجلة) فلا خلاف أنها تعني النهر خصوصا دون معنى آخر.</p> <p>وقد ذُكر في البحث الشعراء الذين استحضروا النهرين، وشواهد من شعرهم مع تأريخ لوفاتهم وقد قُسم الشعراء إلى مراحل زمنية أربع: الشعراء الجاهليون، ثم صدر الإسلام والأموي، ثم شعراء الدولة العباسية حتى السقوط، والفترة العباسية قُسمت إلى مراحل: أولها من سقوط الدولة الأموية حتى نهاية القرن الثاني الهجري، ثم القرن الثالث، فالرابع فالخامس فالسادس فالسابع منتصفه 656هـ، وأخيرا شعراء الأندلس، وقد أكتفي بالشواهد الشعرية لإظهار غزارة ورود النهرين في الشعر العربي القديم. ولمعرفة صورة النهرين وكيفية استخدام الشعراء لهما، كانت الأغراض التقليدية في الشعر خير ميدان يستطيع من خلاله فهم الطريقة التي سلكها الشعراء، فكان أن وُضعت الشواهد الشعرية في المدح والفخر والثناء والنسيب والهجاء والحكمة والوصف، ثم كان لزاما بحث الصورة الفنية، وذلك حسب نظرة القدامى للصورة، فدرست الاستعارة والتشبيه والكناية والمحسنات اللفظية والمعنوية والموسيقا الشعرية لاستيفاء العمل.</p> |
| كلمات مفتاحية: الأدب العربي، الشعر القديم، دجلة، الفرات، الشاعر.  |

## المختصرات

| المختصر | الكلمة |
|---------|--------|
| هـ      | هجري   |
| م       | ميلادي |
| ت       | توفي   |
| ط       | الطبعة |
| ج       | الجزء  |
| ص       | الصفحة |

## المدخل

العراق ذلك المكان الذي نشأت به أعظم الحضارات على الإطلاق، لما له من خصوصية لم يمنحها الله مكانا سواه، وهو غني عن الكتابة عنه للتعريف به، وبه يمر نهر دجلة والفرات مرورا يختلف عن مرورهما في بلاد المنبع أو المعبر كتركيا وسوريا، فما قام في العراق من حضارات لا يضاهيه بلد سواه، ولخصوصية العراق وتاريخه وتاريخها ودينها وأديبا اخترت هذا البحث، فما وجدت حسب اطلاعي على من ناقش - أديبا- أمر استحضر النهرين في الشعر العربي القديم.

أهداف البحث: الهدف من هذه الدراسة يتركز على:

إلقاء نظرة قريبة على مكانة نهر الفرات، ودجلة عند الشعوب عموما والعرب خصوصا، ولا سيما الشعراء منهم.

إظهار غزارة دوران ذكر النهرين على ألسنة الشعراء في الأزمنة المختلفة.

إحصاء ما يمكن إحصاؤه من قصائد ذكرت النهرين، أو أحدهما وإثبات أسماء الشعراء وأزمنتهم، وخلفياتهم التاريخية والاجتماعية والبيئية التي عاشوا بها.

تسليط الضوء على بعض الأحداث التاريخية والاجتماعية والأدبية التي نظمت بها القصائد ومناسبتها.

البحث في أسباب ذكر نهر دون الآخر، أو طغيان استحضر نهر دون نهر في الأغراض الشعرية.

إظهار علاقة النهرين بغيرهما من الأنهر في العراق وغيره.

بيان تطور المعاني من عصر لآخر في استحضر الشعراء للنهرين من الجاهلية وحتى سقوط الدولة العباسية مع ذكر شعراء الأندلس.

إظهار السبب الذي جعل جل الشعراء يمدحون نهر الفرات مرورا دون أفراد قصائد كاملة رغم أهمية النهرين ورمزيتهم الكبرى في النفوس كما حدث في العصور الحديثة.

استجلاء الجانب النفسي والديني للنهرين، وتأثير ذلك على كثرة استحضر صورة نهر دون سواه.

منهجية البحث:

بما أن الدراسة اعتمدت بداية على إحصاء القصائد التي ذُكر بها النهران، والشعراء أصحاب القصائد، كان لزاما الاعتماد على عدد من المناهج الأدبية، وعدم الاتكاء على منهج واحد فاعتمدت الدراسة على:

الاتجاه الوصفي التحليلي للقصائد وأصحابها.

الاتجاه النفسي في تأويل الصورة ورمزيتها.

الاتجاه الرمزي كمكمل فالرمز مستمد مما يخفيه المرء في نفسه وما يعنيه له النهر.

كل ذلك بعد استقراء الشعر والمرحلة التاريخية، فتظافر تلك المناهج قد يوصلنا إلى الهدف؛ فإن لم نصب كبده رعيننا حول حماه أو قاربنا الصواب فيما نرى والله الموفق.

الدراسات السابقة:

الحقيقة إن أصعب ما مر بي، أني لم أجد دراسة سابقة عن هذين النهرين أو بحثا مستقلا لو عن أحدهما، وكان جل اهتمام الدارسين في الأدب يتموضع حول صورة الماء في الشعر العربي، وهناك الكثير من الدراسات الأدبية حول ذلك؛ أضف لورود النهرين في كتب التاريخ والرحلات والجغرافية منذ القدم، وكان حضور النهر في الدراسات الأدبية حضورا خجولا يمر عليه الدارس لكونه نوعا من الماء، أما كتب البلدان والجغرافيا والتاريخ فكانت تصف النهرين كمكان أو علم، يؤرخون له ويحددون مكانه ومنابعه، وهذا ليس ما يخص بحثنا المنوط بالشعر.

لقد وجدت الكثير من الرسائل الجامعية والكتب عن الماء عامة، منها رسالتي ماجستير، ومقالة تناولت نهر دجلة والفرات خاصة في الحديث الشريف:

الأول: الماء في شعر البحري وابن زيدون دراسة موازنة تقدمت بها الطالبة: رائدة زهدي رشيد حسن-فلسطين، نابلس جامعة النجاح الوطنية 2009م. رسالة ماجستير وفي فصلها الأول (الأثمار والبحار ومفرداتهما) ومرت به الشاعرة على ذكر النهرين ذكرا عارضا لا يزيد على الصفحة الواحدة.

الثاني: مفردات الماء في الشعر العباسي 200-350هـ دراسة موضوعية فنية تقدم بها الطالب: علي غانم فليحي الفنداوي - العراق، جامعة البصرة 2013م. رسالة ماجستير وفي الفصل الثاني منها (الأثمار والبحار والبرك) وقد فعل الباحث ما فعلته الباحثة السابقة.

الثالث: أحاديث الرافدين (دجلة والفرات) في الكتب التسعة دراسة وتحليل، للدكتور: حسن علي محمود القيسي منشورة في مجلة (الأستاذ) جامعة بغداد- كلية التربية، ابن رشد- العدد 201 سنة 2012م صفحة 267 وما بعدها

الصعوبات: إن من أهم الصعوبات التي واجهتني في بحثي هذا:

عدم وجود كتب أو بحوث أو رسائل قديمة تحدثت عن صورة النهرين، ومواضع استحضار الشعراء لنهري الفرات ودجلة، مع أن كتب الجغرافيا والرحلات والتاريخ وحتى الأنساب لا بد أن تذكر النهرين وصفيا، لكنها لا تعدو مصادر نثرية لا تناقش الجانب الأدبي أو الشعري، لكنه يظل ذكرا لا يخالطه الشعور أو تتخلله العاطفة أو الرمزية التي في النهرين، فذكروا مواقع وأماكن أو وصفوا النهرين من منابعهما، وقد يذكرون شعرا يستشهدون به على معنى أو موضع.

الأمر الآخر: قلة المصادر الأدبية الحديثة عن صورة النهرين في الشعر، مع أن صورة النهرين جليلة في العصر الحديث ولا سيما أهل العراق، فقد اختصوا بذلك ونظموا قصائد طويلة، كالزهاوي، والرصافي، محمد الفراتي، الجواهري وعبد الرزاق عبد الواحد وغيرهم، في حين لم يفرد الشعراء قديما قصيدة واحدة في وصف النهرين، أو أحدهما وكنت أعول على البحري الذي لازم المتوكل وأقام ردحا طويلا مجاورا لنهر دجلة، لكنه اكتفى في كل ما استقرأته بوصف الرياض، والطبيعة والقصور ومدح المقيمين بها، فلم يفرد

قصيدة واحدة- ولو في عنوانها- لنهر دجلة أو الفرات، فكان النهران عند جل الشعراء وسيلة لا غاية، في حين اتخذ النهران صورة الوطن في العصر الحديث، كما فعل عبد الرزاق عبد الواحد من الشعراء المعاصرين عند خروجه من العراق بعد سقوط بغداد الثاني عام 2003م.

لكن ما لفت نظري غزارة المخزون الأدبي القصصي والشعري عند الناس؛ من سكان المناطق المحيطة بالنهرين في العراق والجزيرة الفراتية في الشام، حتى إنك لتجد أن شعراء العامية كانوا أكثر غزارة وعاطفة في وصف النهرين، وذلك لأسباب كثيرة ليست مجال بحثنا.

نظرة عامة حول الموضوع: الماء سر الوجود لكن العرب في جزيرتهم -على أكثرهم- كانوا على قلة من الماء وشح في مصادره، إلا مواضع العيون والسيول، والبقاع حيث تجتمع المياه في موسم المطر العزيز بأماكن معينة، لا تلبث أن تجف، ولم يعرف غالبية العرب وفرة الماء العذب؛ الذي ينتجعونه للحفاظ على حياتهم وحياة أنعامهم، فما لهم من وسيلة للعيش إلا الماء والنعم، وهذا ينطبق على عرب الجزيرة بين اليمن والعراق، أما اليمن في وبعض أماكن شرق الجزيرة ففي وفرة منه، في حين إن العراق كان فيه نهران لا ينضببان.

ومن البدهي أنه لم تقم حضارة ولا تجمع مدني إلا على الماء أو قربه، بينما بقي البشر- الذين لم تمنحهم الطبيعة حظا وافرا من الماء- بدوا مترحلين يلهثون وراء الماء، وتتعلق عيونهم في السماء، فهي مصدرهم الأهم، إن ضحكت لهم عاشوا، وإن تجهمت بوجوههم فمنعتهم المطر فنيت أنعامهم، واقتتلوا على النزر اليسير قرب العيون والغدران.

لذا حضر الماء عند العرب في كل شيء يعيشونهم فالقلة فيه توجب معرفة قيمته والكثرة في النعم غالبا ما تنسي قيمة النعم. إن العرب ما قالوا شيئا في آدابهم ولا أشعارهم ولا حياتهم اليومية، إلا وكان الماء حاضرا وقلمما تجد شاعرا -إن لم نقل لا يوجد مطلقا- لم يرد الماء في قصائده بأشكاله التي يعرفها العرب، فلا يخلو من ماء أو مطر أو سيل أو عطش أو ظمأ أو أي لفظ له علاقة مادية أو معنوية بالماء، فشبهوا به الحبيبة ورقتها، وضربوا به المثل في كرم الممدوح وقرنوه به، وأتوا على ذكره بمناسبة وبدون مناسبة، كما تفننوا بتنويع مسمياته وأوصافه، حتى كلمة (الندى) وهي من ألفاظ الماء كانت تستخدم بمعنى (الكرم) وقد ذكر الثعالبي في فقه اللغة أسماء للماء وأوصافه وحركاته، وفعل غيره مثله كما كان لكثرة ذكر الماء والأنهار والبحري القرآن فيما بعد نصيب واسع في آياته، كما وردت الجنان مقرونة بالماء والأنهار دائما.

ثم ألف الأدباء وأهل اللغة في ذلك الشيء الكثير، فذكروا الماء، كما أثبت الجغرافيون والرحالة مواضع الماء، ووصفوا الأنهار والبحار والأمطار، وكذا فعل أهل المعاجم فلا يخلو كتاب جغرافيا أو أدب أو نسب من ذكره وقبل كل ذلك دَوّن الشعراء في شعرهم للماء.

والأمثلة على عناية العرب- كغيرهم من الأمم - بالماء جعل المؤلفين والمصنفين يؤرخون ويثبتون مواضعه، وأقدم ما وصل لنا من كتب الأقدمين التي ذكرت الأماكن والمياه ونهري الفرات ودجلة:

كتاب المسالك و الممالك ابن خرداذبة ت 230 هـ، فتوح البلدان للبلاذري ت 279هـ، كتاب البلدان للياقوت ت 279هـ، أخبار الملوك والرسائل للطبري ت 310هـ، وصف العراق وبغداد خاصة

لابن سيرايبون ت334هـ، المسالك والممالك للاصطخري ت340هـ، مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي ت345هـ، وصف جزيرة العرب للمهمداني القرن الرابع الهجري، تاريخ بغداد للخطيب التبريزي 463هـ، معجم ما استعجم للبكري ت487هـ، الأمكنة والجبال والمياه للزنجشري ت538هـ، رحلات ابن جبير لابن جبير القرن السادس الهجري، معجم البلدان لياقوت الحموي ت626هـ، نخبة الدهر في عجائب البر والبحر للدمشقي ت654هـ، عجائب المخلوقات وآثار البلاد للقزويني ت674هـ، مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع لابن شتمائل القطيعي البغدادي ت739هـ، رحلة ابن بطوطة ت779هـ، خريدة العجايب وفريدة الغرائب لابن الوردي البكري ت852هـ، الروض المعطار في خبر الأقطار للحميري ت900هـ، والكتب التي ذكرت البلدان الماء والأنهار كثيرة ولا يحلو أي منها من ذكر لنهري الفرات ودجلة، وفي كتاب (عجائب الأقاليم السبعة) لسهراب أبو الحسن بهلول في القرن الرابع الهجري ذكر واف لأنهار العراق، وتفصيل عن الفرات ودجلة لم يفعله أحد مثله.



## الفصل الأول

### ظهور نهر الفرات في الشعر العربي القديم من الجاهلية حتى سقوط الدولة العباسية

#### 1.1. نهر الفرات ودجلة في العصر الجاهلي

لم تحفظ كتب الأدب العربي القديم من شعر لشعراء خارج الجزيرة العربية إلا النزر اليسير، أما ما كان من شعر قبائل شبه الجزيرة، فالأدب العربي حافل بشعرهم الذي هو ديوانهم، يقول ابن قتيبة: " وللعرب الشعر الذي أقامه الله مقام الكتاب لغيرهم، وجعله لعلومها مستودعا، ولأدائها حافظا، ولأنسائها مقيدا، ولأخبارها ديوانا لا يرث على الدهر."<sup>1</sup> ولم يكن لشعراء الحضرة نصيب من التوثيق والحفظ، إلا من كان يقيم منهم عند الملوك، كشعراء البلاط في الحيرة، وبصرى، وأطراف اليمن، وشرق الجزيرة العربية، وحواضر غربها، كمكة والمدينة والطائف، لذا سنحصر الحديث عن شعراء الجاهلية في "الصحراء الممتدة من جنوب الفرات وبادية العراق شمالا حتى حدود اليمن جنوبا، ومن مكة والمدينة غربا إلى الإحساء والبحرين شرقا." كما وصفها بشكل مفصل الهمداني في صفة جزيرة العرب.<sup>2</sup>

ومهما يكن من أمر فإن هؤلاء البدو كانوا يردون الحواضر لحاجاتهم الضرورية، فلا مندوحة لهم من الأسواق " كعكاظ وذي المجنة وذي المجاز شرق الجزيرة والمشقر والبحرين غربها ودومة الجندل شمالها."<sup>3</sup> لكن الإقامة لم تكن لتطيب لهم إلا في بيوت الشعر، فهم أهل الوبر وخيامهم أحب إلى قلوبهم من القصور المشيدة، وهذا لا يعني أن قسما منهم لم يصل الحواضر فأعجبه المقام، وتمدّن وسكن المدر على كثرة الماء والخير، كما في بعض بطون (ربيعة، بكر وتغلب وقبائل إياد وبعض تميم وأسد) يقول ابن عساکر في القبائل التي اشتركت بمعركة اليرموك في الشام: "وليس فيها أسد ولا تميم ولا ربيعة، ولم تكن دارهم إنما دارهم عراقية فقاتلوا أهل فارس في العراق."<sup>4</sup> وظلت بعض القبائل في صحرائها وأقصى ما وصلوا إليه شمالا البصرة والحيرة ونهر الفرات، كحد طبيعي لا حاجة لتجاوزه شرقا إلى دجلة مثلا.

اعتاد العرب في باديتهم الصحراوية القاحلة الجفاف، ووطنوا أنفسهم عليه حيث القلة في الطعام والأنعام والملبس والمسكن والماء، لكنهم كانوا يتكاثرون بالولد وبالكارم، ويعدونّها تعويضا عن ندرة ما يحيط بهم، ينتظرون سقوط المطر فتراهم يتتبعون السحاب، ويرنون للبروق ويصيحون للرعود، ويتتبعون

1 عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، *تأويل مشكل القرآن*، تحقيق: السيد أحمد صقر، مكتبة دار التراث، القاهرة، (د.ت)، 17، 18.  
2 الحسن بن أحمد بن يعقوب بن داود الهمداني، *صفة جزيرة العرب*، تحقيق: محمد بن علي الأكوخ الحوالي مكتبة الإرشاد، ط1، صنعاء، 1990م، 82.  
3 سعيد الأفغاني، *أسواق العرب في الجاهلية والإسلام*، دار الفكر للطباعة والنشر، ط2، بيروت (د.ت)، 196 وما بعدها.  
4 أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ابن عساکر، *تاريخ دمشق*، تحقيق: عمر بن غرامة العمري، دار الفكر للطباعة والنشر، ط1، بيروت، 1995م، 148\2.

المسطحات المائية ويبحثون عن الآبار، وعيونهم معلقة بالسما فإغلب مائهم إنما هوهبتها، لا من الأرض على خلاف من هم في بلهنية العيش حول الأنهار.

وفي بحثهم عن الماء من أجل استمرار حياتهم وحياة قبائلهم، كثيرا ما كانوا فريسة الهلاك بسبب الحروب التي تقع في التنازع على مواضع الكلال، والثار التي تتبع الحروب، فتعرض القبائل للقتل والسبي والتشتت فيكون الماء سبب هلاكهم.

من هنا كانوا يسمون معاركهم وأيامهم فيما بينهم بأسماء مواضع الماء والآبار والعيون كمعركة "عين أباغ ويوم الكلاب الأول والثاني في الجاهلية وذي قار"<sup>5</sup> ومعركة بدر في الإسلام. في حين يفترض أن يكون الماء سببا لحياتهم هو كذلك بالفعل؛ إنهم يقاتلون ليقفوا عند الماء، وقد كانوا يستطيعون الاستغناء عن ذلك بمجاورة الأنهار؛ التي لا تنضب لكنه طبع العربي الجاهلي البدوي الذي لا يستبدل الصحراء الشاسعة بمواضع ضيقة، ولا يرى له حياة إلا بين الكئبان وبين معادن الإبل. إنه يعيش على قلق لا سكينه ولا استقرار، في خوف وبحث وعطش، ولو أنه وطن نفسه للدعة لما عاد بدويا أعرابيا يفخر بيئته ونسبه، وترتبط أصالته بمدى بداوته، وقربه من قبيلته يحط ويرحل معها، وهنا تكمن مشكلة التناقض في حياة البدوي؛ فهو يجب الاستقرار والعيش الرغيد ويجب القبيلة وحياة الصحراء، ويطمح للحضارة وحب البقاء والهناء، لكنه لم يغادر فلاته ولم يقطن حاضرة، ونعلم أن الرغد والعطش لا يجتمعان؛ فعاش في صحرائه مع هذا التنازع النفسي المادي.

لم تكن الأنهار تعني للبدوي في صحرائه شيئا؛ لسبب رئيس أنه رهين بيئته الجافة لا يقوى على مفارقتها، ولا مفارقة قبيلته التي تحميه وتوفر له شوكة تقيه غوائل المجتمع؛ الذي استسهل القتل يدفعه لذلك حب البقاء من جهة، وعصبية الدم ولعدم اعتياده الوفرة في مقومات الحياة، فندرة الماء جعلت منه حاضرا في أشعارهم بقوة، ولا يكاد يخلو شعر عربي من ذكره حتى بعدما صار وفيرا، فهو سر الحياة و كأن: (وجعلنا من الماء كل شيء حي) الأنبياء 30، ينسحب على الشعر باعتباره كائنا حيا كغيره من المخلوقات.

إننا من خلال استقراءنا لشعراء الجاهلية- ما استطعنا مراجعته من دواوين وكتب أدب- وجدنا أن الأنهار لم تكن تذكر عندهم إلا عفوا، وذكر الأنهار في الجزيرة والشعر الجاهلي لم يتعد نهر دجلة والفرات كأنهار كبيرة، وأما السيول والمطر والماء عموما فكثير. حتى إنهم جاؤوا على أسماء كثيرة للمطر، ووصفوا أماكن الآبار، وسموا البقاع باسم الآبار التي فيها والسيول والينابيع، التي تسيل أو تنفجر بها، لكن المطر ظل رمزهم العظيم "فتفننوا باختلاق أسماء كثيرة لا مجال لحصرها أو عدها."<sup>6</sup>

إنّ الشعرَ وصفكُله فما كان شعر الشعراء إلا تسجيلا للوقائع، ورسمًا للبيئة التي تكتنفهم ويعيشون تفاصيلها، إنّ حاضرة فحاضرة غناء وإنّ بادية فبادية بيداء، فهم ينقلون بعين المتتبع المدقق المتفحص

5 علي محمد الجاوي وآخرون، أيام العرب في الجاهلية، مؤسسة اقرأ للنشر، (د.ط)، 2013، 14-46-50-109.

6 عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس البغدادي الأموي القرشي المعروف بابن أبي الدنيا، المطر والرعد والبرق، تحقيق: طارق علي سكلوع العمودي، دار ابن الجوزي، الدمام، (د.ط)، 1997، 50 وما بعدها.

الرقيب؛ حتى رسموا أدق تفاصيل الحياة، ففككوا المركبات أجزاء فأَيَّ عين فاحصة لاحظت حبات الرمل لم تذكر نهرين عظيمين كالفرات ودجلة؟

بعد قراءة ومراجعة وجدت أن الشعراء الجاهليين قد ذكروا النهرين على اختلاف في عديد الأبيات والقصائد والشعراء، وهؤلاء يتجاوزون عشرة شعراء وعشر قصائدوما سيأتي في بحثنا هذا نماذج منتقاة، على سبيل الاستشهاد لا الحصر.

### 1.1.1. نهر الفرات في الشعر الجاهلي

وكنا قد استقرأنا 10 شعراء مروا على ذكره الفرات في حوالي 10 قصائد، وبأغراض متنوعة في شعرهم وهم شعراء إن لم يكن العراق موطن بعضهم، فقد مروا بالنهرين أو بالفرات على أقل تقدير، لأسباب ذكرتها سابقا ذلك أن جلهم من قبائل انتشرت في العراق، أو زارت الحيرة أو أقاموا فيها، وهم حسب القدم زمنيا:

أبودؤاد الإيادي 79 ق هـ شاعر مشهور وهو: "جارية بن الحجاج وقال الأصمعي: هو حنظلة بن الشرقي، وكان في عصر كعب بن مامة." <sup>7</sup> من إياد القبيلة المعروفة ومضاربها العراق منذ القدم حيث عاشوا وما زالوا.

يقول القلقشندي: "وكانت ديارهم الحرم مع العدنانية إلى أن تكاثر بنو إسماعيل، وانفردت مضر برياسة الحرم، فمالبنو إياد للعراق، وكان لهم في الأكاسرة آثارا مشهورة، إلى أن غلبهم سابور ذو الأكتاف فأبادهم وأفناهم." <sup>8</sup> يقول أبو دؤاد وهو هنا يذكر النهرين دجلة والفرات في معرض أبياته في الحكمة، وذكر الحياة والموت (خفيف):

أين ذواتناج والسرير قباذ  
صرعته الأيام من بعد مُلك  
وَنَعِيم وجوهر مكنون  
ملك الحَضْر والفرات فما دج  
حَبْنَتُهُ فباد إحدى الخبون  
لَمَّة شرقا فالطور من عبيد<sup>9</sup>

عدي بن زيد العبادي 35 ق. هـ شاعر ورجل دولة تميمي "من دهاة الجاهليين. كان قرويا، من أهل الحيرة، فصيحاً، يحسن العربية والفارسية والرمي بالنشاب، وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى، اتخذته في خاصته، وجعله ترجمانا بينه وبين العرب، فسكن المدائن." <sup>10</sup> وكان مقرباً من ملوك

7 عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، تحقيق: عمر الطباع، دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط.1، بيروت، 1997، 154.

8 أحمد بن علي القلقشندي، نهایة الأرب في معرفة أنساب العرب، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب اللبنانيين، ط.2، بيروت، 1980م، 96.

9 أبو دؤاد الإيادي، ديوان أبو دؤاد الإيادي، تحقيق: أنور محمد الصالحى-أحمد هاشم السامرائي، دار العصماء، ط 1، دمشق، 2010، 176.

10 خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، ط.15، بيروت، 2002م، 220\4.

الحيرة؛ بل وله الفضل على الملك النعمان بن المنذر، ثم ما لبث أن قتله النعمان في سجن هفي العتاب يقول: (كامل).

ألا من مبلعُ النعمان عني      فبينما المرءُ أغربَ إذ أراحا  
أطعتَ بني نُفَيْلَةَ في وَثَاقِي      وكنا في حلوقهم دُباحا  
منحتهم الفرات وجانيه      وتسقيننا الأواجن والملاحا<sup>11</sup>

عبيد بن الأبرص الأسدي 25 ق هـ "عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد؛ كان عبيد بن الأبرص شاعرا جاهليا قديما من المعمرين، وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس وقد قتله النعمان يوم يؤسه. "12 ذكر الشاعر نهر الفرات في شعره، وهذا يؤكد مروره بالنهرين بسبب زيارته للمنادرة كثيرا.

يقول في مدحه لشرحبيط بن عمرو بن معاوية بن حجر آكل المرار ملك كندة، وكانت قبيلة أسد تدين بالولاء والطاعة لحجر والد امرئ القيس ثم ما لبثت أن ثارت عليه وقتلته. يقول (كامل):

وإلى شراحيل الهمام بنصره      نصَرَ الأَشْياءَ سَرِيَّةً مُسْتَرَعْدُ  
من سيبه سحُ الفرات وحلمه      يَرِنُ الجِبَالُ ونيله لا ينفد<sup>13</sup>

الأسود بن يعفر النهشلي التميمي 22 ق هـ "جاهلي من بني نمشل بن دارم ويكنى أبا الجراح"14 ترك قبيلته وجاور بني محلم من ذهل بن شيبان، كما أقام بأرض النعمان في العراق. من قصيدة ذائعة الصيت هذه الأبيات، التي ذكر بها دجلة يقول عن هذه القصيدة ابن سلام: "له واحدة طويلة رائعة لاحقة بأجود الشعر"15 في الحكمة (كامل)

جرت الرياح على مكان ديارهم      فكأما كانوا على ميعادٍ  
ولقد عَنَّا فيها بأنعم عيشةٍ      في ظل مُلْكٍ ثابتِ الأوتادِ  
نزلوا بأنقرةٍ يسيل عليهم      ماءُ الفرات يجيء من أطواد<sup>16</sup>

النابعة الذيباني 18 ق. هـ من قيس عيلان من مضر وذبيان من غطفان قبيلة الشاعر منتشرة المنازل لكن أرضها كما يقول القلقشندي: "ومنازلهم مما يلي وادي القرى، وجبلي طيء—أجا وسلمى— ثم تفرقوا في الفتوحات الإسلامية."17 والنابعة الذيباني صاحب معلقة، وهو نديم النعمان بن المنذر، وقصته

11 عدي بن زيد العبادي، ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق: محمد جبار المعبيد، دار الجمهورية، (د.ط)، بغداد، 1965، 120.

12 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 176.

13 عبيد بن الأبرص، ديوان عبيد بن الأبرص، شرحه: أشرف أحمد عدرة، دار الكتاب العربي، ط1، بيروت، 1994، 52.

14 الأسود بن يعفر، ديوان الأسود بن يعفر، مطبعة الجمهورية، (د.ط)، بغداد، 1970، 3.

15 محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعر، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني، (د.ط)، جدة، (د.ت)، 1\147.

16 الأسود بن يعفر، ديوان الأسود بن يعفر، 27.

17 أحمد بن علي القلقشندي، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، 338.

معه مشهورة، وما كانت معلقته للنعمان أبي قابوس إلا اعتذاراً عما أتهم به في قصيدة المتجردة المنسوبة له ومنها هذه الأبيات في المدح و الاعتذار (بسيط):

فما الفرات إذا جاشت غوارثه      ترمي أوذيته العبرين بالزبد  
يمده كل واد مترع لجب فيه      ركام من الينبوت والخضد  
يظل من خوفه الملاح معتصماً      بالخيزرانة بعد الأين والنجد  
يوماً بأجود منه سيب نافلة      ولا يحول عطاء اليوم دون غد<sup>18</sup>

البيضاء أم حكيم بنت عبد المطلب 13 ق ه عمه رسول الله ﷺ. <sup>19</sup> جدة عثمان بن عفان لأمه، يقال إنها أسلمت ومن هنا أتى التضارب في كونها صحابية أو لا؟

من رثائها لأبيها عبد المطلب تقول (وافر):

ألا يا عين جودي واستهلي      وبكي ذا الندى والمكرات  
ألا يا عين ويحك أسعفيني      بدمعك من دموع هاطلات  
وبكي خير من ركب المطايا      أباك الخيزر تيار الفرات<sup>20</sup>

الأعشى ميمون بن قيس 7 ه "منضبيعة من بكر من ربيعة، ومنازلهم كما مر العراق وشمالها، وهو صاحب معلقة؛ شاعر مداح متكسب ما ترك بلاطاً إلا وقصده، حتى إنه قدم في بداية الدعوة قاصدا مكة للقاء النبي صلى الله عليه وسلم فقفل دون أن يراه، وخبره هذا مشهور ذكره ابن كثير في البداية والنهاية." <sup>21</sup>

يقول الأعشى في معرض فخره على الفرس (كامل):

لنقاتلنكم على ما حيلت      ولنجعلن لمن بغى وتمردا  
ما بين عانة والفرات كأنما      حش الغواة بما حريقاً موقدا  
خربت بيوتنبيطة فكأنما      لم تلق بعدك عامراً متعهدا

18 أبو عمرو الشيباني، شرح المعلقات التسع، تحقيق وشرح: عبد المجيد هو، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ط1، كربلاء 1980م، 97.  
19 عبد الملك بن هشام الحميري المعافري، السيرة النبوية لابن هشام، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ط2، مصر، 1955، 1\250.  
20 ابن هشام، السيرة النبوية 171/1؛ وينظر: شعاعات العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق: بشير يموت، المكتبة الأهلية، ط1، بيروت، 1934، 118.  
21 أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري، البداية والنهاية، تحقيق: علي شيري، دار إحياء التراث العربي، ط1، بيروت، 1988، 3\101.

لسنا كمن جعلت إيادُ دارها      تكريتَ تنظر حبها أن يحصدا<sup>22</sup>  
ويقول في موضع آخر في مدحه لقيس بن معد يكرب في حضرموت (متقارب):

وما مزيد من خليج الفرا      ت جوءٌ غواربه تلتطم<sup>23</sup>  
يكبّ الخلية ذات القلا      ع قد كان جؤجؤها ينحطم  
تكأ كأ ملاحها وسطها      من الخوف كوثلها يلتزم  
بأجود منه بماعونِه      إذا ما سماؤها لم تغم

نلاحظ قلة وجود النهر عند شعراء الجزيرة العربية قبل الإسلام لأسباب منها ما ذكرته سابقاً ونشهد الأغراض التقليدية القديمة.

### 1.1.2. نهر دجلة في الشعر الجاهلي

ولم أعتز حسب دراستي وجهدي إلا على أربعة من الشعراء، وهم عبيد بن الأبرص، وطرفة بن العبد، وأوس بن حجر، وعدي بن زيد العبادي، ولهم أربع قصائد، وعن سبب ذكرهم لنهر دجلة فإن الشعراء الأربعة أتبع لهم بشكل أو بآخر الوصول للنهر، وبما أنهم وصفوا دجلة فلا بد أنهم كافحوا الفرات عياناً أيضاً، فمن وصف دجلة لا بد أن يكون مر بالفرات، وخاصة أنه في طريق العرب للشمال فوصولهم له سابق لدجلة، ومن جنوب العراق وصولهم له أقرب، ولا سيما إن عرفنا أن كتب التاريخ تقول: إن النهرين كانا يلتقيان في الحيرة حيث يقول القزويني "إن بحر فارس في قديم الزمان كان ممتداً إلى أرض الكوفة، والآن لا أثر للمدينة ولا للبحر، ومكان المدينة دجلة، ينسب إليها النعمان بن أمراء القيس صاحب الحيرة من ملوك بني لخم؛ بنى بالحيرة قصراً يقال له الخورنق في ستين سنة، قصراً عجيباً ما كان لأحد من الملوك مثله؛ فبينما هو ذات يوم جالس على الخورنق إذ رأى البساتين، والنخل والأشجار والأنهار مما يلي المغرب، والفرات مما يلي المشرق.

والشعراء هم:

طرفة بن العبد 70 ق هـ مع أنه شاعر "ولد في البحرين وعاد ليقتل بها"<sup>24</sup> وهو صاحب معلقة "طرفة بن العبد بن سفيان وهو القائل: "خولة أطلال ببرقة تهمد" وكان في حسب من قومه، جريئاً على هجائهم، وهجاء غيرهم؛ كان أحدث الشعراء سناً وأقلهم عمراً. قُتل وهو ابن عشرين سنة، وكان ينادم عمرو بن هند.<sup>25</sup> فوصله للعراق أمر أكيد، ومشاهدته للفرات محقق، ووصوله لدجلة على احتمال كبير،

22 الأعشى الكبير ميمون بن قيس، ديوان الأعشى، تحقيق: محمد محمد حسين، المكتب الشرقي للنشر، (د.ط.)، بيروت (د.ت.)، 265.  
23 المصدر السابق، 135.

24 أحمد بن الأمين الشنقيطي، المعلقات العشر وأخبار شعرائها، صدر الكتاب 1934م، مؤسسة هندواوي (د.ط.)، المملكة المتحدة، 2018م، 22.

25 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 114.

ولاسيما أن طرفة شاعر بكري من ربيعة التي اتخذت معظم بطونها من العراق ديارا لهم يقول في معلقته  
يصف ناقته وهي تسير به كأنها سفينة تشق البحر (طويل):

وأتلع نھاض إذا صعدت به كسكان بوصي بدجلة مُصعد<sup>26</sup>

عدي بن زيد العبادي<sup>35</sup> التميمي ق هو من أشعاره في الحكمة والفناء قوله (خفيف):

أين كسرى كسرى الملوک أبوسا سان أم أين قبله سابور؟<sup>27</sup>

وبنو الأصفر الكرام ملوك الر وم لم يبق منهم مذکور

وأخوالحضر إذ بناه وإذ دجل نة تجي إليه والخابور

وتبين رباخورنق إذ أشد رف يوماً وللهدى تفكير

سره ماله وكثرة ما يد ملك والبحر معرضاً والسدير

عبيد بن الأبرص الأسدي<sup>25</sup> ق هرؤيته للفرات ودجلة محققة، حيث إنه من بني أسد " وكانت  
ديارهم عين التمر من بركة العراق على ثلاث مراحل من الأنبار. " <sup>28</sup> وعبيد صاحب معلقة. يقول في  
أبيات له في الفخر، ومطلعها بالغزل؛ يصف ظعائن النساء بالسفن في نهر دجلة حيث حركة تلك الظعائن  
كحركة السفن في نهر دجلة (طويل):

نأتك سليمان فالفؤاد قريح وليس لحاجات الفؤاد مريح

تأمل خليلي هل ترى من ظعائن يمانية قد تغتدي وتروح

كعوم السفين في غوارب لجة تُكفئها في ماء دجلة ريح<sup>29</sup>

أوس بن حجر التميمي <sup>20</sup> ق هـ "أوس بن حجر بن عتاب، قال أبو عمرو بن العلاء كان أوس  
فحل مضر حتى نشأ النابغة وزهير فأخلاه، وكان أوس عاقلاً في شعره كثير الوصف لمكارم الأخلاق،  
وهو من أوصفهم للحُر والسلاح، ولا سيما القوس وسبق إلى دقيق المعاني. " <sup>30</sup>

شاعر تميمي، والمعروف إن تميمًا لها في العراق ديار، وفي معرض حديثه عن المقتلة التي حدثت بين  
تميم وقبيلة عامر، يذكر نهر دجلة مفتخراً على قبيلة بني عامر، وأحلافها بعدما انتصرت تميم عليهم  
يقول (بسيط):

هل سرکم في جمادی أن نصالحکم إذ الشقاشق معدول بما الحنك

26 طرفة بن العبد، ديوان طرفة بن العبد، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، ط3، 2002م، 22.

27 عدي بن زيد العبادي، ديوان عدي بن زيد العبادي، 88-89؛ وانظر الشعر والشعراء، 144.

28 القلقشندي، قلائد الجمال في التعريف بقبائل عرب الزمان، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، ودار الكتاب  
البناني، ط2، بيروت، 1982، 130.

29 عبید بن الأبرص، ديوان عبید بن الأبرص، 39.

30 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 127.

أوسركم إذ لحقنا غير فخركم بأنكم بين ظهري دجلة السمك<sup>31</sup>

## 1.2. نهر الفرات ودجلة في صدر الإسلام والعصر الأموي تمهيد

يقصد بالعصر الإسلامي عند دارسي الأدب العربي وتاريخه: الفترة التي بدأت بالهجرة سنة 1هـ مروراً بفترة خلافة بني أمية حتى انتهائها، وهو عصر يقسم عندهم إلى فترتين زمنيّتين الأولى: تنتهي بمقتل الإمام علي سنة 41هـ، وانتهاء الخلافة الراشدة، لتبدأ دولة بني أمية ويسمون فترتهم بالعصر الأموي الذي ينتهي بسقوط الدولة علي يد العباسيين سنة 132هـ، ومقتل مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين.<sup>32</sup> وهذه هي الفترة الثانية.

في هذا العصر شهدت الجزيرة العربية وما حولها تغيرات جذرية تمثلت بظهور الإسلام ودولة العرب، كقوة ستقضي على دولة الفرس التي كانت تسيطر على شرق وشمال الجزيرة، وعلى دولة الروم التي كانت في شمال الجزيرة بلاد الشام، بما في ذلك مصر، الجانب الغربي للعرب بعد البحر الأحمر، وهي فترة تميزت بالفتوحات لكن ما حدث أن القرن الأول من هذا العصر شهد أحداثاً ضخماً بعد وفاة النبي الكريم ﷺ، ومقتل عمر وعثمان وما حدث من فتنة وخلافة علي، ثم مقتله؛ وما جرى بما من أحداث ليس المجال متسعاً للعرض التاريخي لكن ما يهم البحث هو أن الخليفة الراشدي الرابع (عليّاً) نقل مركز خلافته إلى العراق في الكوفة (الحيرة) سابقاً وصار العراق مسرحاً وساحة لأحداث سياسية وعسكرية، ومركزاً دينياً سياسياً وأديبياً، وفي الوقت ذاته كانت الشام مركزاً وستكون عاصمة الخلافة بعد مقتل علي، وكانت المدينة المنورة في الحجاز مركزاً ثالثاً، وتجمع موالو عليّ في العراق وموالو الأمويين في الشام، وبقيت المدينة تحتضن الصحابة ممن اعتزل القتال أو الفتنة؛ وتوقفت الفتوحات فترة لتعود مرة ثانية بعد استتباب الأمر للأمويين في الشام، وما يميز هذا العصر بما يخص البحث (موجة الفتوح) التي قام بها المسلمون في العراق وبلاد فارس، وهذه الفتوح كانت على يد قبائل الجزيرة والعراق فيما بعد، وكان على رأس الفاتحين رجالاً من كبار الصحابة، وقبائلها لها تاريخها الأدبي الشعري والحماسي، فظهرت صورة الفرات ودجلة وجرى ذكرهما على ألسنة الفاتحين، ولعل ذلك يعود للمفاهيم الجديدة التي دخلت بلاد العرب بعد ظهور الإسلام؛ تلك المفاهيم والألفاظ والتعابير التي جاءت مع الدين الجديد، وما كان للعرب في جزيرتهم تخيلها، وهم أبناء الصحراء الذين فطروا على حسية اعتادوها؛ فالبدوي عاش في صحرائه يتحسس محيطه بجواسه، وبذهن متقد يلحظ كل ما يراه بدقة حتى إنهم استغربوا مفهوم (الله) الذي جاء به التوحيد، فقد نشأوا على إله يرونه فصنعوا آلهتهم ماثلة أمام أعينهم، وعندما دعاهم الإسلام لعبادة الله الذي في السماء - والذي لم يروه ولم يعتقدوا بوحدانيته، فألهتهم متعددة حتى إن لكل قبيلة إلهاً وفي مكة العشرات منها - استغربوا ذلك وطلبوا من النبي صلى الله عليه وسلم رؤيته جهرة، وهذا ما جاء في سورة البقرة (أم تريدون أن تسألوا رسولكم كما سئل موسى من قبل ومن يتبدل الكفر بالإيمان فقد ضلّ سواء السبيل) البقرة 108 يقول

31 ابن قتيبة، المعاني الكبير، تحقيق: سالم الكرنكوري - عبد الرحمن بن يحيى بن علي اليماني، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ط1، حيدرآباد بالهند، 1949، 2\1145.

32 ابن كثير القرشي البصري الدمشقي، البداية والنهاية، تحقيق: علي شيري، دار إحياء التراث العربي، ط1، 1988م، 10\46.



القرطبي: "كما سئل موسى من قبل (سؤالهم إياه أن يريهم الله جهرة)"<sup>33</sup> ومن هذه الحسية جاء خطاب الله تعالى للناس، ووعدده للمؤمنين بالجنات، وما ذكر الله الجنات إلا وقرنها بالأثمار التي تجري تحتها، وهذا كثير في القرآن الكريم من مثل قوله تعالى: (مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمر لذة للشاربين وأنهار من عسل مصفى ولهم فيها من كل الثمرات ومغفرة من ربهم كمن هو خالد في النار وسقوا ماءً حميماً فقطع أمعاءهم) محمد 15 والعشرات من مثل هذه الصورة المقترنة بالأثمار، وهذا لم يعتده العرب لا في مكة ولا في الجزيرة، وظل الأمر متخيلاً عندهم، ثم جاء وصف الماء (بالفرات) العذب كقوله تعالى: (هو الذي مَرَجَ البحرين هذا عذب فراتٌ وهذا ملح أجاج) الفرقان 53 وكقوله تعالى: (وما يستوي البحران هذا عذب فراتٌ سائغاً لهذا ملح أجاج) فاطر 12 وقوله: (وجعلنا فيها رواسي شامخاتٍ وأسقيناكم ماءً فراتاً) المرسلات 27، وهكذا كانت الأثمار مصدر ترغيب بالإيمان، وجزاء للمؤمن.

يقول الزمخشري: "ولولا أن الماء الجاري من النعمة العظمى، واللذة الكبرى، وأن الجنان آنق شيء وأحسنة لا تروق النواظر، ولا تبهج الأنفوس، ولا تجلب الأريحية والنشاط، حتى يجري فيها الماء وإلا كان الأُنس الأعظم فائتاً، والسرور الأوفر مفقوداً، وكانت كالتماثيل لا أرواح فيها، وصور لا حياة لها، لما جاء الله تعالى بذكر الجنات مشفوعاً بذكر الأثمار الجارية من تحتها مسوقين على قرن واحد كالشيئين لا بد لأحدهما من صاحبه، ولما قدمه على سائر نعمتها." <sup>34</sup> والماء العذب الفرات عزز هذا المفهوم.

العرب يعرفون الماء الفرات العذب من خلال الينابيع، أو ما تجود به السماء، ويظل بكل حال عزيزاً نادراً، إلى أن جاء ذكر نهر كامل بوصفه فرات وباسمه (الفرات) في الأحاديث الشريفة فقد جاء: (عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال ﷺ: سيحان وجيحان والفرات والنيل من أنهار الجنة.) مرفوعاً<sup>35</sup>

وجاء أيضاً: (عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: فجرت أربعة أنهار من الجنة: الفرات والنيل وسيحان وجيحان) مرفوعاً<sup>36</sup> ولهذا اتخذ الفرات هيبه دينية، وشوقاً في النفوس لدى العرب والصحابة خصوصاً، وما إن جاءت الفتوح حتى انطلق الصحابة وما معهم من جيوش إلى العراق فوصلوا نهر الفرات، وجازوه إلى دجلة مستولين على ملك كسرى عابرين نهر دجلة الذي وصفه الرسول ﷺ في أحد أحاديثه معركة ستجري عليه، فقد جاء في سنن أبي داود: (ينزل ناس من أمتي بغائط يسمونه البصرة: عند نهر يقال له دجلة يكون عليه جسر يكثر أهلها، وتكون من أمصار المهاجرين، قال ابن يحيى:

33 أبو عبد الله محمد بن أحمد شمس الدين القرطبي، الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)، تحقيق: أحمد البردوني - إبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية ط1، القاهرة، 1963، 491\2.

34 أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري جار الله، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، دار الكتاب العربي، ط1، بيروت 1987م، 1\106، 107.

35 أبو الحسين مسلم بن الحجاج الشافعي النيسابوري، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، (د.ط) بيروت (د.ت) 8\149، حديث 2839.

36 أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، مسند أحمد، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة، (د.ط)، بيروت 2001م، 506\12، حديث 7544.

قال أبو معمر: وتكون أمصار المسلمين... فإذا كان في آخر الزمان جاء بنو قنطوراء عراض الوجوه صغار الأعين حتى ينزلوا على شط النهر فيتفرق أهلها ثلاث فرق: فرقة يأخذون أذنان البقر والبرية وهلكوا، وفرقة يأخذون لأنفسهم وكفروا، وفرقة يجعلون ذراريهم خلف ظهورهم ويقاتلونهم، وهم شهداء.<sup>37</sup> مرفوعاً ولهذا كان يصحب مقاتلو الفتح من بعض القبائل نساءهم وأطفالهم معهم أثناء الفتح.

إذن اتخذ النهران صبغة دينية، ثم خصص الفرات لارتباطه أول الإسلام بالجنة ثم نهر دجلة بنبوءة النبي - الواردة بسنن أبي داود - لكن ما زاد نهر الفرات تخصيصاً وبعداً دينياً سيستمر إلى الأبد وسيبقى حاضراً في كل مناسبة عاشوراء تحياها الأمة، حيث "مقتل الحسين وآل البيت في كربلاء قرب نهر الفرات سنة 61هـ"<sup>38</sup> وبعد أن كانت صورة الفرات مبعثاً للترغيب والجهاد ضد الفرس، وإعلاء كلمة الحق في بداية الفتح ستصير صورة الفرات مرتبطة بمأساة آل البيت ومقتلتهم، ورمز حزن وألم وشقاق واقتتال وفرقة بين المسلمين حتى يومنا هذا؛ وستصطبغ ذكرى النهر بالرتاء كثيراً، ولا سيما بعد زوال دولة بني أمية التي لم تعط مجالاً لأحد ليرثيهم أو يذكر مقاتلتهم؛ فما إن زالت حتى ظهرت الصورة جلية عند كثير من الشعراء خاصة شعراء الحزب الشيعي، ولم نجد في العصر الأموي إلا القليل من الشعراء جهروا بموقفهم ومنهم الكميت بن زيد الأسدي 126هـ في قصائده المسماة بالهاشميات.

وهكذا يأخذ النهران منحى تصاعدياً في ورودهما في الشعر العربي القديم من الجاهلية حيث الذكر يكون قليلاً، ثم يتفجر ذكر النهرين في فترة الفتح الإسلامية، ثم يخبو قليلاً عند تحول عاصمة الدولة للشام، ثم يعود ليتقد حضور النهرين في الشعر العربي أواخر العصر الأموي، وعلى امتداد زمن الدولة العباسية.

وقد تيسر لنا جمع ما يقرب ثمانين قصيدة لواحد وأربعين شاعراً ذكروا الفرات وثمانية وعشرين قصيدة لثمانية عشر شاعراً ذكروا نهر دجلة ونلاحظ التفاوت في ذكر النهرين، حيث يبلغ ذكر الفرات بالنسبة للشعراء الضعف، وثلاثة أضعاف عدد القصائد، ثم سألنا بعضاً من الأبيات المقصودة وشعرائها، حسب القدم زمنياً مبتدئاً بالصحابة الشعراء والفاثحين؛ من مخضرمين وغيرهم في عصر صدر الإسلام، وانتقل بعدها لذكر النهرين عند شعراء الدولة الأموية حتى سنة 132هـ تاريخ سقوط الدولة الأموية وفي هذا العرض أستطيع القول أن العرب صاروا على مواجهة مباشرة للنهرين الفرات ودجلة، وكان لابد لهم من خوض مياههما مبتدئين بالفرات وصولاً لدجلة، واجتياز النهرين لفتح العراق وفارس سنة 12هـ، وما وراءهما وبعد ذلك "تمصرت البصرة سنة 14هـ والكوفة 17هـ"<sup>39</sup> سكنت القبائل العربية قحطانية وعدنانية العراق وأقامت وصارت من أهله، وتكاثروا به، وصار النهران جزءاً من حياتهم، واعتاد وهو ألفوه، وهذا لم يكن قبل فتوح العراق وفارس، حيث كانت علاقتهم بالنهرين علاقة العابر المرتحل.

37 أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير بن شداد الأزدي السجستاني، سنن أبي داود، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، (د.ط.)، بيروت (د.ت) 4 \ 317، حديث 4306.

38 ابن كثير، البداية والنهاية، 8 \ 185.

39 أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري، فتوح البلدان للبلاذري، دار ومكتبة الهلال، (د.ط.)، بيروت 1988، 1 \ 337.

أما في هذا العصر فصارت علاقة المقاتل الذي يتحداه النهران في هدفه لنشر الدعوة، وإخضاع الجوار لحكم الإسلام، ثم ما لبث أن صار رمز الاستقرار والبقاء خاصة بعدما طاب للقبائل الإقامة، وصار العراق وطنا ومركزا لانطلاق الجيوش الفاتحة.

وبعدما كان ما وراء الفرات ودجلة ملك كسرى، وما وراء دجلة بلاد فارس صار كل ذلك للعرب وقبائلهم، ولك كان تتصور فرحة البدوي فيما يرى من الرفاه والكثرة في كل شيء بعدما كان الماء نزرا والمتاع سقطا، وسنلاحظ غلبة الفخر والصورة الحماسية الجهادية على أشعار الفاتحين، ثم ستتنوع صورة النهرين واستخدامهما من مقدمات غزلية، إلى وصف، إلى حكمة ومدح وثناء واستذكار وشوق وحنين للديار السالفة، وستظهر على وجل صورة دينية مثلتها سيرة مقاتل الطالبين على ضفاف الفرات، ومشهد الطف وكربلاء الذي سيكون أكثر ظهورا بعد انتهاء خلافة بني أمية.

### 1.2.1. نهر الفرات في صدر الإسلام

وقد استقرأنا في هذه المرحلة حوالي اثنين وأربعين شاعرا ولهم ثمانون قصيدة ذُكر بها الفرات ومنهم في صدر الإسلام:

المنثى بن حارثة الشيباني 14هـ "من أشهر قادة المسلمين في فتح العراق يقول في "معركة النمارق المشهورة بين الحيرة والقادسية" (طويل):<sup>40</sup>

غلبنا على حَقَّان بيداً مشيخةً      إلى النَّحَلاتِ السمرِ فوق النمارق<sup>41</sup>  
وإنَّا لَنرجوأنْ تجولَ خيولُنا      بشاطي الفرات بالسيفِ البوارق  
شاطي بتسهيلِ الهمز

عمرو بن شأس الأَسدي 15هـ "شاعر جاهلي جيد الشعر، عاش أكثر حياته في الجاهلية أدرك الإسلام فأسلم، وجاهد في سبيل الله، وأبلى في القادسية مع قومه بني أسد واستشهد بها"<sup>42</sup> يقول (طويل):

ونحن قتلنا بالفرات وجزعه      عدياً فلم يُكسرْ به عود حَرَمَلِ<sup>43</sup>

عاصم بن عمرو التميمي 15هـ (وافر):

قتلناهم بما ثم انكفأنا      إلى يَمِّ الفرات بما استجارا<sup>44</sup>

الأَسود بن قطبة 18هـ في فتح الحيرة يقول (طويل):

40 عقيد محمد فرج، المنثى بن حارثة فارس بن شيبان، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والطباعة والنشر (د.ط)، القاهرة (د.ت) 97.

41 المصدر السابق، 99.

42 عمرو بن شأس، ديوان عمرو بن شأس، تحقيق: د. يحيى الجبوري، دار القلم، ط1، الكويت 1976م، 5.

43 المصدر السابق، 47.

44 النعمان عبد المتعال القاضي، شعراء الفتنوح الإسلامية في صدر الإسلام، مكتبة الثقافة الدينية، ط1، القاهرة، 2005م، 225.

ألا أبلغا عنا الخليفة أننا غلبنا على نصف السواد الأكا سرا<sup>45</sup>

غلبنا على ماء الفرات وأرضه عشية حُزنا بالسيوف الأكابرا

ويقول على إثر معركة اليرموك (طويل):

وقد علمت عمروً وزيداً بأننا نجل إذا خاف العشائر بالسهل<sup>46</sup>

نحوب بلاد الأرض غير أذلة. بما عرض ما بين الفرات على الرمل

مالك بن الأشتر 38هـ النخعي "من مذجج صاحب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، ولقب بالأشتر) لضربة أصابت عينه في معركة اليرموك" وكانت شهادته 38هـ بالقلم "يقول معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه سريع:

لأوردنّ خيلي الفراتا شعث النواصي أويقال ما تا<sup>47</sup>

ويقول (رجز):

خلّوا لنا عن الفرات الجاري أو اثبتوا للجحفل الجرار<sup>48</sup>

بكل قرنٍ مستميتٍ شاري مُطاعنٍ برمح كزارٍ

ضرابٍ هامات العدا مغوارٍ

الققعاق بن عمرو التميمي 40هـ "أخو عاصم، كان من الشجعان الفرسان قيل: إن أبا بكر الصديق كان يقول: إن صوت الققعاق في الجيش خير من ألف رجل. وله في قتال الفرس في القادسية وغيرها بلاء عظيم." <sup>49</sup> يقول في فتح الحيرة (طويل):

سقى الله قتلى بالفرات مقيمةً وأخرى بأنباج التجاف الكوانف<sup>50</sup>

فنحن وطئنا بالكواظم هرمزاً وبالثنى قرني قارنٍ بالجوارف

ويوم أحطنا بالقصور تتابعت على الحيرة الروحاء إحدى المصارف

45 سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الكلاعي الحميري أبو الربيع، الاكتفاء بما تضمنه من مغازي رسول الله والثلاثة الخلفاء، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1420هـ، 2\388.

46 ابن عساکر، تاريخ دمشق، 9\68.

47 المصدر السابق، 37.

48 مالك بن الأشتر، ديوان مالك بن الأشتر، 51.

49 ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، دار الكتب العلمية، (د.ط)، بيروت 1415هـ، 5\342.

50 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\387.

النعمان بن بشير الأنصاري 64هـ " كان أول مولود ولد بالمدينة بعد الهجرة للأنصار سنة 2 هـ، حملته أمه للنبي ﷺ فحنكه، وبشرها أنه يعيش حميدا، ويقتل شهيدا. " 51 كانت ضمن أبيات قالها ردا على الأخطل (كامل):

أبلغ قبائل تغلب ابنة وائلٍ      من بالفرات وجانب الثرثارِ  
فاللؤم بين أنوف تغلب بين      كالرقيم فوق ذراع كلِّ حمارٍ 52

### 1.2.2. نهر دجلة في صدر الإسلام

وقد استقرأنا سبعة عشر شاعرا ولهم سبع و عشرون قصيدة ذكروا نهر دجلة، ومنهم في صدر الإسلام:

عاصم بن عمرو التميمي 15هـ "أخو القعقاع بن عمر التميمي الصحابي، وأدرك النبي فيما ذكر سيف بن عمرو، ولا يصح لهما عند أهل الحديث صحبة، ولا لقاء ولا رواية، وكان لهما بالقادسية مشاهد كريمة (طويل). " 53

ألا هل أتاها أن دجلة دُلَّتْ على      ساعة فيها القلوبُ تقلُّبُ  
ترانا عليها حين عبَّ عُبابها تبارى      إذا جاشت بموج تصوّبُ  
نفينا بها كسرى عن الدار فانتوى      لأبعد ما ينوى الركيكُ المرقَّبُ 54

الأسود بن قطبة 18هـ "أبو مفرز شهد فتح القادسية وما بعدها، وله أشعار كثيرة، وهو شاعر المسلمين في تلك الأيام، وكان مع خالد بن الوليد في خلافة أبي بكر في فتوحه (رجز). " 55

يا دجل إنَّ الله قد أشجأكِ      هذي جنود الله في قرأكِ  
فلتشكري الذي بنا حباكِ      ولا ترؤعي مسلماً أذاكِ 56  
نافع بن الأسود التميمي 37هـ "بن قطنه التميمي، وهو مخضرم ويكنى أبا نجيد. " 57  
يقول في فتح المدائن (طويل):

51 ابن كثير، البداية والنهاية، 268\8.

52 الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الأسدي المكي، الأخبار الموقيات، تحقيق: سامي مكّي العاني، عالم الكتب ط2، بيروت، 1996م، 84\1.

53 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 784\2.

54 المصدر السابق 514\2.

55 أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي، المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وبعض شعرهم، تحقيق: كرنكودار الجليل، (د.ط)، بيروت 1991م، 2139\4.

56 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 514\2.

57 ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 385\6.

ونحن صبحنا يوم دجلة أهلها  
سيوفا وأرماحا وجمعاً عرمرما  
نراوح بالبيض الرقاق رؤوسهم  
إذا الرمي أضرى بيننا فتضرمنا  
قتلناهم ما بين دجلة والقرى  
إلى النهروان حيث سار ويمنا  
أذقناهم يوم المدائن بأسنا  
صراحاً وأسقينا الألائم علقماً<sup>58</sup>

النابغة الجعدي "عبد الله بن قيس بن جعدة بن كعب بن ربيعة جاهلي، وأتى رسول الله ﷺ وأنشده شعراً، وكان يكنى أبا ليلي كان معمرًا، ونام المنذر بن المنذر." <sup>59</sup> يقول في فتح المدائن (كامل):

والخيل تخفق بين دجلة عنوةً  
بالسفرح من أقر على وادي القرى  
لاقيصرُ أبداً ولا كسرى بها  
فُضي الحديثُ وكان شيئاً فانقضى<sup>60</sup>

ونلاحظ ظهور النهرين في شعر الحماسة والفخر ولاسيما في مرحلة الفتوح ومقاتلة القدس عند النهرين.

### 1.3. نهر الفرات ودجلة في العصر الأموي

#### 1.3.1. نهر الفرات في العصر الأموي

وشعراء هذا العصر كثر، والقصائد التي جمعتها كثيرة أيضا سبق أن ذكرت إحصاء لما اطلعت عليه، وسأكتفي بذكر أشهرهم ومنهم:

الكميت بن معروف الأسدي<sup>60</sup> هـ وهو "شاعر وجدته الكميت بن ثعلبة شاعر والكميت بن زيد شاعر آخر والكميت بن معروف الأوسط أشعرهم قريحة والكميت بن زيد أكثرهم شعرا (طويل)."<sup>61</sup>

ودرّ هوى يوم المنيفة قادي  
لجاذبة الأقران بادخلها  
إذا هي حلت بالفرات  
ودجلة وحرّة ليلي دون أهلي ولائها  
فليت حمام الطّف يرجع جانحاً  
إليها ويأتينا بنجد جوائها<sup>62</sup>  
ويقول (خفيف):

حييا بالفرات رسماً محيلاً  
أذهبتة الرياح إلا قليلاً

58 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\524.

59 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 193.

60 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\525.

61 محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي أبو عبد الله، طبقات فحول الشعراء، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني (د.ط)، جدة (د.ت)، 1\195؛ وينظر منتهى الطلب 8\68.

62 محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون البغدادي، منتهى الطلب من أشعار العرب، تحقيق: محمد خليل طريفي، دار اصادر، ط1، بيروت 1999م، 8\85.

لم يدع بينكم غداة احتملتكم من فراضِ الفرات لي معقولا<sup>63</sup>

عبيد الله بن قيس الرقيات 85هـ "عبيد الله بن قيس من بني عامر بن لؤي، وسمي بالرقيات لأنه كان يتشبه بثلاث نسوة يقال لهن جميعا رقية." <sup>64</sup> خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان، سكن المدينة والكوفة ومات بالشام(منسرح):

بادت وأقوت من الأنيس كما أقوت محارِبُ دارسِ الأُممِ  
واستبدل الحيُّ بعدها إضمًّا هيهاتَ غمُّ الفراتِ من إضمِّ<sup>65</sup>  
ويقول(طويل):

ذكرتُكِ إذ فاض الفرات بأرضنا وجاش بأعلى الرّقتينِ بحارها<sup>66</sup>  
الأخطل 90هـ "غياث بن غوث من بني تغلب من فدوكس ويكنى أبا مالك وكان نصرانياً" وله سبع قصائد ذكر بها النهر منها قوله يذكرنا بالنابعة في معلقته(بسيط):

وما الفراتُ إذا جاشتِ حوالبُهُ في حافتيهِ وفي أوساطه العُشُرُ  
وذذعته رياح الصيف واضطربت فوق الجأجىء من آذيه عُذُرُ  
مسحُفراً من جبال الروم تسترُهُ منها أكافيفُ فيها دونه زورُ  
يوماً بأجودَ منه حين تسألُهُ ولا بأجهرَ منه حين يُجتهَرُ<sup>67</sup>  
ويقول(وافر):

ألسنا من دمشق إلى عمانٍ ملأنا البرَّ أحياءً جلالاً؟  
ودجلةَ والفراتَ وكلَّ وادٍ إلى أن خالط النَّعمُ الجبالا<sup>68</sup>

عمر بن أبي ربيعة 93هـ "عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، يكنى أبا الخطاب. وأبو جهل بن هشام بن المغيرة ابن عم أبيه، كان فاسقاً يتعرض للنساء فسيّره عمر بن عبد العزيز إلى (الدهلك) ثم ختم بالشهادة (كامل)." <sup>69</sup>

يا أهلَ بابلٍ ما نفسُتُ عليكم من عيشكم إلا ثلاثَ خِلالِ

63 المصدر السابق، 89\8.

64 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 395.

65 عبید بن قيس الرقيات، ديوان عبید الله بن قيس الرقيات، تحقيق: محمد يوسف نجم، دار صادر(د.ط)، بيروت (د.ت)، 8.

66 المصدر السابق، 83.

67 الأخطل، ديوان الاخطل، شرحه ووصف قوافيه: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، ط، 2، بيروت 1994م، 103.

68 المصدر السابق، 272.

69 ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، 401.

ماء الفرات وطيب ليل باردٍ  
وسماعٌ منشدين لابن هلال<sup>70</sup>  
ويقول:

عدي بن الرقاع العاملي 95هـ "من عاملة من قضاة، وكان ينزل الشام، كان شاعراً  
محسناً (طويل)."<sup>71</sup>

وَعُوْنِ بِيَاكُزْنَ التَّظِيْمَةَ مَرْبَعًا  
جَزَانُ فَلَا يَشْرِبْنَ إِلَّا التَّقَائِمَا  
تَضِيْفُنُهُ حَتَّى جَهْدِنِ بِيَسِيهِ  
وَأَضَ الفِرَاتُ قَائِظًا لَيْسَ جَامِعًا<sup>72</sup>  
ويقول (متقارب):

لعمري لقد أصحرت خيلنا  
وردنا الفرات وخابوره  
بأكنافٍ دجلة للمصعبِ  
وكانا هما ثقة المشرب<sup>73</sup>  
القطامي التغلي 101هـ "عمير بن شبيم، من بني تغلب، كان حسن التشبيب رقيقاً."<sup>74</sup>  
يقول (وافر):

عفا من آل عالية الفرات  
وبالصحراء والتمدين منها  
فشطاً ذي حماسٍ فحائلاتُ  
منازلٌ لم تعفَّ وعافياتُ<sup>75</sup>  
الأحوص 105هـ هو "الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت، من الأنصار نفاه عمر  
بن عبد العزيز من المدينة إلى اليمن." <sup>76</sup> يقول والقصيدة تضج بالحكمة (كامل):

تجبي له بلخٌ ودجلةٌ كلُّها  
والشامُ أجمعُ دائرةٌ فبكلِّه  
وله الفراتُ وما سقى والنيلُ  
تُلْفَى كَتَائِبُ جَمَّةٍ وَخِيُولُ<sup>77</sup>  
الفرزدق 110هـ "همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال من مجاشع من دارم، كان جده  
عظيم الشأن في الجاهلية، اشترى ثلاثين موءودة منهن بنات لقيس بن عاصم المنقري." <sup>78</sup> وهو تميمي

70 عمر بن أبي ربيعة، ديوان عمر بن أبي ربيعة، وقف على طبعه وتصحيحه: بشير يموت، المطبعة الوطنية، ط1، بيروت، 1934م، 232.

71 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 445.

72 عدي بن الرقاع، ديوان عدي بن الرقاع العاملي، جمع وشرح ودراسة: حسن محمد نور الدين، دار الكتب العلمية (د.ط)،  
بيروت، 1990م، ص 85 .

73 المصدر السابق، 59.

74 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 522.

75 القطامي التغلي، ديوان القطامي التغلي، تحقيق: محمود الربيعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (د.ط)، القاهرة (د.ت)، 4\366.

76 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 380.

77 شعر الأحوص الأنصاري، جمعه وحققه: عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي ط3، القاهرة، 1990م، 220.

78 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 345.



وله 14 قصيدة منها ما تشابه بها مع النابغة والأخطل لكنه أطول نفساً وأكثر تفصيلاً وجمالاً وقوة من الأخطل يقول (بسيط):

ما النيلُ يضرب بالعبريندارتهُ ولا الفراتُ إذا آذبه زخراً  
يعلو أعاليَ (عاناتٍ) بملتطمٍ يُلقى على سورها الزيتونَ والعشراً  
ترى الصّراريَّ والأمواج تَلطمُهُ لو يستطيع إلى بريّةٍ عبراً  
إذا علتته ظلالُ الموجِ واعتزكتُ بِواسقاتٍ ترى في مائها كدرًا  
بمستطيعِ ندى بشرٍ عبأهُما ولو أعانهُما (الزابُ) الذي انحدرًا<sup>79</sup>  
ويقول (طويل):

إلى خالدٍ سيروا فإنّ تنزلوا به جميعاً وقد ضُمتْ إليه ذلادُهُ  
تكونوا كمن لاقى الفراتَ إذا التقى عليه أعالي موجِهٍ وأسافلُهُ  
كأن الفراتِ الجوّنَ أصبح دارناً علينا إذا ما هزهزته شمائلُهُ<sup>80</sup>

جرير 110 هـ وهو "جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي، من بني كلب بن يربوع، مات باليمامة ويكنى أبا حزة." 81 وهو شاعر تميمي ثماني قصائد منها (بسيط):

أعطوا هنيذة يحدها ثمانيةٌ ما في عطائهم منٌ ولا سرفٌ  
كوماً مهاريَسَ مثلَ الهُضْبِ لو وردتْ ماءَ الفراتِ لكأد البحرُ يُتَرَفُ<sup>82</sup>  
ويقول (وافر):

فيا بنَ الأكرمينَ إذا نُسبْتُمُ وفي الأثريّنَ إنَّ حُسبَ العديدُ  
شققمتَ من الفراتِ مباركاتٍ جوارِيّ قد بلغنَ كما تريدُ<sup>83</sup>

ذو الرمة 117 هـ "غيلان بن عقبة بن بهيش، ويكنى أبا الحارث، وهو من بني صعْب بن ملكان بن عدي بن عبد مناة. سئل جرير عن شعره فقال: أبعاد غزلان." 84 يقول (طويل):

أتيناك نرجو من نوالك نفحةً تكونُ كأعوامِ الحيا المتتابعِ

79 الفرزدق، ديوان الفرزدق، شرحه وضبطه وقدم له: علي فاعور، دار الكتب العلمية ط 1، بيروت 1987 م، 205.

80 المصدر السابق، 435.

81 ابن قتيبة الشعر والشعراء، 339.

82 جرير، ديوان جرير، دار بيروت للطباعة والنشر، (د ط)، بيروت 1986 م، 307.

83 جرير، ديوان جرير، 118.

84 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 385.

فجادَ كما جادَ الفراتُ وإنما يده كغيثٍ في البريةِ واسع<sup>85</sup>

ويقول بوصف النوق (بسيط):

كأننا والقنأنُ القودُ تحملنا موجُ الفراتِ إذا التجَّ الدياميمُ<sup>86</sup>

الطَّرْمَاحُ بن حَكِيمٍ "من طيء، ويكنى أبا نفر، وكان جده قيس بن جحدر قدم على النبي وأسلم" (وافر).

لنا الجبلانِ من أزمانِ عادٍ ومجتمع الألاءِ والغضاةِ

إلى فرض الفراتِ فلا بَ ليلي فتيمًا فالقرى المتجاوراتِ<sup>87</sup>

النابعة الشيباني 125هـ "عبد الله بن المخارق بن خصيرة بن سنان بن حماد بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة، ثم من بكر بن وائل بن ربيعة. شاعر بدوي كان يفد إلى الشام على خلفاء بني أمية، وانقطع إلى عبد الملك بن مروان بمدحه، وأغلب الظن أنه نصراني." <sup>88</sup> وهذه الأبيات من قصيدة الشاعر هي أطول ما فصل فيه الشاعر في وصف النهر وتشبيه الممدوح به وكذا فعل بعض الشعراء على قلة يقول (خفيف):

مثلُ جودِ الفراتِ في قِبَلِ الصَّيِّفِ ف ترامي تيارُهُ بالجفالي

فهو مغلوبٌ وقد جَلَّلَ العبد رين ماءً يُفيضه غيرَ آلِ

فإذا ما سما تلاطم بالم ف جوادُ كالجامح المستشالِ

فهو جودُ السَّراةِ صعبٌ شمسٌ سار منه تيارٌ موجٍ عُضالِ

كَبِّ من صَعْنِباءِ نَحْلاً ودوراً وارتمى بالسفينِ والموجِ عالِ

وتسامت منه أواذِيُّ غلبٌ كفحالٍ تسمو لُعْلِبِ فحالِ

غيرَ أنَّ الفراتِ يَنْضُبُ منه ويزيدُ يزداد جودَ نوالِ<sup>89</sup>

ابن الدمينه 130هـ "عبيد الله بن عبد الله، والدمينة أمه، وهو من خثعم" <sup>90</sup> حاول تقليد من سبقه بصورة النهر كما النابعة الذبياني، والأخطل، والفرزدق، والنابعة الشيباني، لكننا نلاحظ قصر النفس والصورة المقتضبة يقول (كامل):

ما اليئم من بحر الفراتِ إذا طمى بالسيل بين جداولٍ ومحافلِ

85 ذو الرمة، ديوان ذي الرمة، دار المعرفة، ط1، بيروت، 2006م، 171.

86 المصدر السابق، 250.

87 الطرماح، ديوان الطرماح، عني بتحقيقه: عزة حسن، دار الشرق العربي، ط1، بيروت، 1994م، 65.

88 النابعة الشيباني، ديوان نابعة بني شيبان، دار الكتب المصرية، ط1، القاهرة 1932 م.

89 المصدر السابق، 69-70.

90 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 528.

بأعمّ نفعاً من نذاك لمن بغى فضلاً وأثمل للضعيف العائل<sup>91</sup>

ذكرت ما سبق وقد تجاوزت العشرات من الأبيات والقصائد التي يذكر بها الشعراء في هذا العصر النهري؛ في مختلف أغراضهم الشعرية فالجمال لا يتسع لتسجيل كل ما استقرأته، ودونته وسيأتي ذكر المزيد من الأشعار فيما بعد إن شاء الله تعالى.

### 1.3.1. نهر دجلة في العصر الأموي

يزيد بن مفرغ الحميري<sup>69هـ</sup> "يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري حليف لقريش، يقال كان عبداً للضحاك بن عوف فأنعم عليه، أخذه عبيد الله بن زياد وعذبه وحبسه، ثم أطلقه وعاد فأرسله إلى سجستان وحبسه عندعباد بن زياد، أطلقه معاوية بن أبي سفيان بعد أن دخل عليه أهل اليمن." <sup>92</sup>يقول (طويل):

سقى هزماً الأرعادٍ منبجس العرا منازهاً من مسرقانٍ فسرقاً

وئسّرت لا زالت خصيباً جناهما إلى مدفع السلان من بطن دورقا

إلى حيث يرقى من دجيل سفينه ودجلة أسقاها سحاباً مطبقاً<sup>93</sup>

الشمردل بن شريك<sup>80هـ</sup> "يربوعي وكان يقال له ابن الخريطة." <sup>94</sup> من تميم يقول (بسيط):

ثم استمروا يشقون السراب َضْحَى كأنهم نخل شطّي دجلة السحوق<sup>95</sup>

الأخطل<sup>90هـ</sup> يقول (طويل):

أتاني والزايان كلاهما ودجلة أنباءً أمر من الصبر

أتاني بأن ابني نزار تناجيا وتغلب أولى بالوفاء وبالغدر<sup>96</sup>

الراعي النميري<sup>90هـ</sup> "حصين بن معاوية من بني نمير كان أبوه سيداً في الجاهلية، وقيل له (الراعي) لأنه كان يصف الإبل في شعره، كان أعور هجاه جرير." <sup>97</sup> يقول في وصف راحلته (طويل):

91 ابن الدمينية، ديوان ابن الدمينية، تحقيق: أحمد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة مصر ومطبعة المدني ط 1، السعودية 1959 م، 78.

92 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 252 وما بعدها.

93 يزيد بن مفرغ الحميري، ديوان يزيد بن مفرغ الحميري، جمعه وحققه: عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، ط 1، بيروت 1975 م، 177-178.

94 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 507.

95 محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون البغدادي، منتهى الطلب من أشعار العرب، 3\368.

96 الأخطل، ديوان الأخطل، 175.

97 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 198.

فأضحت بمجهول الفلاة كأنها قراقيرُ في آذيِّ دجلة تسبح<sup>98</sup>

عمرو بن لجأ 105هـ "الراجز، من تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر من بطن يقال لهم بنو أيسر، مات بالأهواز، وكان يهاجي جريراً وطلب منه قومه التوقف عن هجاء جرير فرد عليهم: أكفّ بعد أن ذكر برزة؟ وبرزة أمه."<sup>99</sup> يقول مفتخراً (بسيط):

ويوم سخبان أبرمنا بواحدة      للناس أمرهم والأمر منتشر  
ويوم دجلة أكداس يجرعها      كأس الفطيمة فيها الصاب والمقر<sup>100</sup>

الفرزدق 110هـ يقول في مدح خالد القسري:

أسقاه من سيح الفرات وغيره      كدراً غواربه من التيار  
لما تدارك للمبارك مدّه      رخص الطعام لمايح وتجار  
لو أنّ دجلة أنبتت عن خالدٍ      باتت مخافته على الأقتار  
يا دجل إنك لو عصيت لخالدٍ      أمرا سقيت بأملح الأمرار  
إن كان أثنخن مدّ دجلة خالدٍ      فلطالما غلبت بنو الأحرار  
يا دجل كنت عزيزة فيما مضى      فلقد أصابك خالد بصغار  
الله سخرها بكفي خالدٍ      ولقد تكون عزيزة الأضرار  
حتى رأيت ترابدجلة خارجا      تتجد الركاب عليه بالأوقار  
يجتاز دجلة لا يخاف خياضها      من كان يقطعها على المعبار<sup>101</sup>  
ويقول (بسيط):

دعي الذين هم البخال وانطلقي      إلى كثير فتى الجود ابن سيار  
إلى الذي يفضل الفتیان نائله      يدها مثل خليجي دجلة الجاري<sup>102</sup>  
يقول (طويل):

وكيف أسبُّ النهر لله بعدما      ترامى بدقاع من الماء مزبد

98 الراعي النميري، ديوان الراعي النميري، جمعه وحققه: راينهت فايبرت، دار النشر فرانتس شتاينر بفسبادن (د.ط)، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية 1980م، 42.

99 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 489 وما بعدها.

100 محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون البغدادي، منتهى الطلب من أشعار العرب، 7\257.

101 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 237.

102 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 199.

إلى كل أرض قاد دجلة خالدٌ إليها وكانت قبله لم تُقَوِّد<sup>103</sup>

جرير 110هـ والقصيدة مرت سابقا في دجلة بالمدح ذكر بها الفرات ويصف النوق يقول (بسيط):

جوفُ الحناجر والأجوافُ ما صدرت عن معطن الماء إلا حوضُها رشفُ

بالصيف يجمع مثلوث المزد لها كأنهم من خليجي دجلة اغترفوا<sup>104</sup>

ويقول مفتخرا بقومه هاجيا خصومه والبيت الثاني من شواهد العربية (طويل):

بدجلة إن كرتوا فقيسٌ وراءهم صفوفاً وإن راموا المخاضة أوحلوا

وما زالت القتلى تمور دماؤها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل<sup>105</sup>

ذو الرمة 117هـ يقول (طويل):

كان مطاينا بكل مفازة قراقير في صحراء دجلة تسبخ<sup>106</sup>

وهو مأخوذ عن قول الراعي النميري سابقا.

#### 1.4. نهر الفرات ودجلة في العصر العباسي من 132هـ وحتى 656هـ

كان العراق مقصد الفتوحات العربية الإسلامية التي بدأت بولاية أبي بكر الصديق، وأكملها من بعده عمر بن الخطاب؛ لما في العراق من خصوصية تاريخية عاشها العرب مع جيرانهم، وأبناء جلدتهم من قبائل العرب غربي الفرات من جهة، ومع الفرس شرقي الفرات، وعلى امتداد الخليج العربي من الضفة الشرقية له، وكانت إرهابات ظهور العرب كقوة ضاربة يشعر بها الفرس، لكنهم ينظرون لهم كأعراب شذاذ، وبدو بدائيين يعتمدون على النهب والسرقعة، واعتراض القوافل فكانوا يحالفون المناذرة في الحيرة، ويجعلون عليهم ملكاً عربي الأصل يضمن ولاء البدو، ويؤمن تجارتهم ويحمي تخومهم، لذا يمكن اعتبار نهر الفرات حاجزاً طبيعياً للفرس في صد العرب، إلى أن حدثت "معركة ذي قار وخبرها معروف"<sup>107</sup>، والتي قادتها قبائل ربيعة من بكر بن وائل المتاخمين للفرس، والمعتمدين عليهم، والعارفين بهم، وقد انتصر الأعراب الموغلين في الصحراء الذين لم يعرفوا نظاماً سياسياً، أو إدارياً من قبل، في حين كان الفرس أعظم قوى العالم حينها، ثم جاءت الفتوحات الإسلامية بعد تلك المعركة بفترة ليست بالطويلة، لتؤكد ظهور قوة على الساحة لم يحسب الفرس ولا حتى القبائل العربية المتحالفة معهم ذلك الحساب، وشهد العراق ذلك الصراع والتغيير الجذري الذي لم يكن بالحسبان، ولا سيما أن المعارك في العراق كانت شديدة الضراوة على تخوم فارس، وخاصة بعد اجتياز الفرات ومقابلة المسلمين للفرس وجها لوجه على دجلة؛ الذي كان نهر كسروياً بامتياز فعاصمتهم المدائن عليه، وهي مهد أكاسرتهم وجمجمة ملكهم، فكانت معركة الجسر والقادسية

103 المصدر السابق، 129.

104 جرير، ديوان جرير، 307.

105 المصدر السابق، 367.

106 ذو الرمة، ديوان ذي الرمة، 49.

107 أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تاريخ الأمم والملوك تاريخ الطبري، دار الكتب العلمية، ط3، بيروت، 2005م، 472\1.

من الأيام المشهورة التي خلدها التاريخ، ورسمها الشعراء والأدباء والمؤرخون فيما بعد، وما لبث أن توغل المسلمون شرقي دجلة إلى أن قُتل عثمان بن عفان، وحدث الخلاف بين علي بن أبي طالب ومعاوية على الخلافة، فاتخذ (علي) من الكوفة عاصمة له وظل (معاوية) في دمشق كعاصمة له مع جند الشام، وحدثت معارك أشد ضراوة هذه المرة لكنها بين المسلمين أنفسهم فكانت معركة الجمل قرب البصرة، ثم معركة صفين قرب الرقة على الفرات، وظهر الخوارج في العراق وحدثت معركة النهروان قرب دجلة.

إذن العراق مرة أخرى مسرحاً للأحداث الدامية قبل مضي النصف الأول من القرن الأول الهجري، إلى أن حُسم الصراع لصالح معاوية بعد مقتل علي ومبايعة الحسن ابنه بالخلافة لمعاوية في عام الجماعة "وفيها سلم الحسن بن علي الأمر لمعاوية بن أبي سفيان"<sup>108</sup> لكن العراق ظل ملتهباً وظل مصدر قلق واضطراب، وشهد معارك سياسية وأمنية وعسكرية وحتى أدبية، وكانت البصرة والكوفة مدينتا العراق الأشهر، وحتى بعد أن سقطت خلافة بني أمية على يد العباسيين؛ الذين اعتمدوا جنود خراسان - جنود البلدان التي فتحها الأمويون شرقاً - جنوداً للعودة بهم إلى الغرب ناصرين لفكرة أحقية آل البيت بالخلافة، ثم خلع الأمر لهم "بعد معركة الزاب على نهر دجلة ومقتل آخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد مطاردا في مصر"<sup>109</sup>.

اتخذ بنو العباس من العراق عاصمة لهم، فأقام أبو العباس السفاح أول خلفائهم في الحيرة ثم انتقل إلى الأنبار سنة هـ 136<sup>110</sup> على الطريق بين الشام والعراق، ثم اختط مدينة الهاشمية قرب الكوفة ثم صارت بغداد عاصمة ملك العباسيين، حيث "مصرها أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي الثاني سنة 145هـ وانتقل إليها سنة 149هـ.

وهي كما يقول ياقوت الحموي: "أم الدنيا وسيدة البلاد"<sup>111</sup> انتقل الثقل العالمي من الشام غرباً إلى العراق شرقاً كما انتقل الثقل البشري، وصارت البصرة والكوفة التي كانت معقل الفاتحين ومعسكرات المجاهدين مركز أنصار شيعة علي في المركز الثاني أهمية بعد العاصمة بغداد، ولكنهما ظلتا عاصمتين للأدب واللغة والشعر والرواية، وصارت مدن العراق جميعها تحظى بأهمية متميزة عن باقي مدن الدولة الإسلامية في ذلك الوقت حتى عصر انحدار الدولة، وتفرقت الدولة إلى دويلات من أواخر القرن الثالث الهجري وحتى السقوط؛ حيث استولى الفرس والترك وبعض القادة العرب فيما بعد على ولاياتهم، وانفرد كل أمير بأمره وصارت الخلافة رمزا شكليا للدولة، ولا ننس "أن الأندلس التي فتحت في 92هـ على يد طارق بن زياد مولى موسى بن نصير"<sup>112</sup> ظلت خارج سلطان الدولة الجديدة بعد أن هرب إليها عبد الرحمن الداخل الأموي، وأحيا سلطان أجداده فيها، والذي استمر إلى ما بعد سقوط دولة بني العباس بقرون.

108 ابن كثير، البداية والنهاية، 18\8.

109 المصدر السابق، 46\10.

110 المصدر السابق، 62\10.

111 شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم البلدان، دار صادر ط2، بيروت، 1995م 456\1.

112 ابن كثير، البداية والنهاية، 98\9.

في بغداد خصوصاً والكوفة والبصرة عموماً ظهرت عبقريات العرب والمسلمين في كل مناحي الحياة، وصار ذكر النهرين شيئاً مألوفاً؛ فاليوم العرب بكل مشاربهم وأصولهم وقبائلهم، وحتى أديانهم - من بقي على غير الإسلام - يكافحون النهرين عياناً ويقيمون حول المياه، ومن لم يكن العراق بلده جلبته زهوة الحضارة وبريق الغنى والقرب من السلطة. بل إنك لتجد جلّ الشعر الذي وصل إلينا إنما هو عباسي السمة الزمانية والشكلية، عراقي البيئة المكانية والاجتماعية لطول فترة حكمهم، ولا زدهار الحضارة والمدنية ولا اجتذابها للجميع، فلا تجد شاعراً مثلاً إلا وزار العراق أو أقام فيه، وإنك لتجد فحول الشعر الإسلامي ظهوروا في العراق سواء ولدوا فيه أو وفدوا إليه، وصار العراق موطنهم، أو انتقلوا منه إلى غيره من الدويلات العباسية، من مصر إلى السند بلّة إن شعراء الأندلس على بُعدهم كانوا يطمحون ويحاولون المحييء، ويقلدون الشرق في بغداد بكل آدابهم وعلومهم، وإن تفوقت الأندلس فيما بعد على العراق، لكن أهلها ونوابغها كانوا يرون بغداد رمز حضارتهم "حتى إن الأندلسيين أنفسهم كانوا يلقبون نابعيهم بأسماء المشاركة"<sup>113</sup>

في هذا المبحث لن اتخذ من تقسيم كتب تاريخ الأدب العربي التي قسمت العصر العباسي إلى عشرين أو ثلاثة أو أربعة، وإنما سأعتمد تقسيم الشعراء الذين ذكروا النهرين في شعرهم إلى فترات زمنية أحصيتها بالقرون، ابتداءً بمنتصف القرن الثاني الهجري وانتهاءً بسقوط بغداد 656هـ:

من سقوط دولة بني أمية عام 132هـ وحتى 200هـ 68 عاماً

ثم من 201هـ وحتى 300هـ 100 عام

ومن 301هـ وحتى 400هـ 100 سنة

من 401هـ وحتى 500هـ 100 سنة

من 501هـ وحتى 600هـ 100 سنة

من 601هـ وحتى 656هـ 56 سنة

وفي فترة الدولة العباسية من نشوئها حتى سقوطها، أحصينا ما يقارب واحداً وثمانين شاعراً ولهم مئتان وأربعون قصيدة ذكروا بها الفرات، وما يقارب سبعة وسبعين شاعراً ولهم مئة وخمسة وسبعون قصيدة ذكروا فيها نهر دجلة.

وسنسوق بعض الأمثلة فيما يأتي من شعر الشعراء حسب ترتيب الأزمنة السابق:

القرن الثاني 132هـ - 200هـ (نهر الفرات):

رؤية بن العجاج 145هـ جعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من الشعراء الإسلاميين " يكنى أبا الجحاف، وكان أكثر شعراً من أبيه وقيل: أفصح وهو ابن عبد الله العجاج الراجز من بني سعد بن زيد مناة من تميم."<sup>114</sup> مدح أبا العباس السفاح فقال (رجز):

113 مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، دار الكتاب العربي، (د ط)، (د ت) 228\3.

114 محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 761\2.

ما النيلُ من مصرٍ يفيض مفعمُهُ      تنفضُهُ أرواحُه وشببُهُ  
إذا تداعى جال عنه خزْمُهُ      واعتلجت جَمَانُهُ ولحْمُهُ  
ولا فراتٌ يرتمي تقحُّمُهُ      إذا علا مدْفَعُ وادٍ يكظْمُهُ  
كابراً وسرَّحَ عنه هُجْمُهُ      ومدّه دقَّاعُ سيلٍ يطحْمُهُ  
يركبُ أجرافَ الرُّبَى فيلطمُهُ      فيك بشيءٍ عند جود تَحْدِمُهُ<sup>115</sup>

ابن ميادة 145هـ "الرمح بن أبرد بن ثوبان بن سراقة ينتهي إلى غيظ بن مرة من غطفان، وبتقريب وفاته تكون في السنوات العشر الأولى لخلافة أبي جعفر المنصور أي بين 136هـ - 146هـ"<sup>116</sup> يقول في المدح (كامل):

كالغيث من عَرَضِ الفرات تهافتت      سُئِلَ إليه بصادر أو وارد<sup>117</sup>

بشار بن برد 167هـ "من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، قال شعراً كثيراً ومدح خلفاءها ورجالاتها، ولما جاءت الدولة العباسية تحول تحولاً كاملاً، ثم أصبحت مدائحها بأبي العباس السفاح والمنصور أكثر من مدح المهدي، والمغالاة في إظهار التعصب للدولة العباسية، نشأ في البصرة وتردد إلى بغداد." <sup>118</sup> يقول مفتخراً (كامل):

وحلفتُ أصفحُ عن غوابةٍ عشيرتي.      كرمًا وعندي بعدهم تنكيرُ  
وتفيضُ للبرزِ النوائبِ راحتي فيضَ الفراتِ به صفا وكدورُ<sup>119</sup>  
ويقول مادحا (طويل):

أرى الهمَّ قد ألقى عليَّ جرَّانه      حديثاً وبعضُ الهمِّ ينتهك الجِلدا  
فزوراً سفيحاً وأشيراً بمثلِه      وأنى بأمثالِ الفراتِ إذا مدّا؟<sup>120</sup>

أبو حية النميري 183هـ "الهيثم بن الربيع، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية من بني نمير بن عامر بن صعصعة القيسية، كانت منازلهم (الغور) من تهامة في الجاهلية، ثم نزلوا اليمامة في الإسلام يقول القلقشندي: إنهم هاجروا إلى الجزيرة الفراتية والشام، وترجع وفاته سنة بضع وثمانين ومئة هجرية، أي أدرك زمن هارون الرشيد بين 170-193هـ." <sup>121</sup> يقول مادحاً (وافر):

115 مجموع أشعار العرب مشتمل ديوان روية بن العجاج، تصحيح: وليم آورد البروسي، طبع (د.ط)، مدينة لايبزغ، 1903م، 158.

116 ابن ميادة، شعر ابن ميادة، تحقيق: حنا جميل مراد، مطبوعات مجمع اللغة العربية، (د.ط)، دمشق 1982م، 27 وما بعدها

117 المصدر السابق، 112.

118 بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، قرأه وقدم له: إحسان عباس، دار صادر، (د.ط)، بيروت 2006م، 6، 7.

119 المصدر السابق، 369.

120 المصدر السابق، 299.

121 أبوحية النميري، شعر أبو حية النميري، تحقيق: يحيى الجبوري، منشورات وزارة الثقافة، (د.ط)، دمشق 1975م، 7 وما بعدها.



فتى لا يجمع المعروف منه تبسُّلُ شتوةٍ ومحلّ عام  
وما مدُّ الفرات إذا تسامى بموجٍ ذي قصيفٍ والتطام  
بأغزرٍ منك نافلةً إذا ما تحادب ظهرُ جارفةٍ أزام<sup>122</sup>

العباس بن الأحنف 192هـ "العباس بن الأحنف، من بني حنيفة، ويكنى أبا الفضل، وكان منشؤه بغداد، وكان العباس صاحب غزل ولم يكن يمدح ولا يهجو." <sup>123</sup> يقول سريع:

لوائن ماء العين - من طول ما يجري - فراتٌ غاص ماء الفرات<sup>124</sup>

"أشجع السلمي 195هـ "أشجع بن عمرو من بني سليم، وكان متصلاً بالبرامكة وله فيهم أشعار كثيرة." <sup>125</sup> يقول في رثاء هارون الرشيد (طويل):

منازل هارون الخليفة أصبحت. لهنّ على شاطي الفرات عويل<sup>126</sup>

أبو نواس 195هـ "الحسن بن هانئ، مولى الحكم بن سعد العشيرة من اليمن." <sup>127</sup> قيل ويكنى أبا علي ولد بالأهواز سنة 139هـ ومات ببغداد سنة 195هـ في خمارة كان يألفها، أمه أهوازية وأبوه من جند الشام، مولى لآل الحكم بن الجراح من بني سعد العشيرة. يقول (وافر):

صحائح لا تُعدُّ ولا نراها عجافاً في السنين الممحلات

مسارحها المدارفبطنجوحي إلى شطّ الأبلّة فالفرات<sup>128</sup>

القرن الثاني 132هـ - 200هـ (نهر دجلة)

رؤبة بن العجاج 145هـ يقول (رجز):

يناهب المدلين حين يُدلي بوسع الفرغ رحيب السّجل

يمدُّ من حوماتٍ غير مكلّتب دجيل في سواقي دجل<sup>129</sup>

بشار بن برد 167هـ يقول (بسيط):

كان الديّ فعّال الدهر أفتته والدّهر يُحدث وهناً في الجلاميد

122 المصدر السابق، 97.

123 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 597.

124 العباس بن الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف، تحقيق: عاتكة الخزرجي، دار الكتب المصرية، ط1، القاهرة 1954م، 67.

125 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 636.

126 أبوبكر محمد بن يحيى عن عبد الله الصولي، الأوراق قسم أخبار الشعراء، شركة أمل، (د.ط)، القاهرة 1425هـ، 1\130.

127 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 577.

128 أبو نواس، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، حققه: أحمد عبد المجيد الغزالي، مطبعة مصر، (د.ط)، القاهرة 1953، 209.

129 مجموع أشعار العرب مشتمل ديوان رؤبة بن العجاج، تصحيح وترتيب: وليم الورد البروسي، 122.

وجارُ دجلة حلَّتْ بي مصيئته وفاتني سيِّدٌ في معشرٍ سودٍ<sup>130</sup>

العباس بن الأحنف 192هـ يقول (طويل):

أيا ساكني شرقيّ دجلة كلُّكم إلى النَّفس من أجلِ الحبيبِ حبيبٍ<sup>131</sup>  
ويقول (كامل):

وسكنتم من بطن دجلة منظرًا أنقَ المربعِ طيّبِ المنتظرِ

وكانّ دجلة مُدُّ حللتُم قربها تجري لساكنها بماءِ الكوثر<sup>132</sup>

أبو نواس 195هـ ويقول في معرض الحكمة، واتخاذ العبرة من الأمم السابقة (وافر مجزوء):

ألم ترّ ما بنى كسرى وسابورٌ لمنْ غبرا

منازة بين دجلة وال فراتِ تفيأتُ شجرا<sup>133</sup>

القرن الثالث الهجري 201-300هـ نهر الفرات

ومن شعراء هذا القرن (صريع الغواني - أبو العتاهية - علي بن الجهم - ابن الرومي - البحري - ابن المعتز) نستشهد ببعضهم من مثل:

صريع الغواني 208هـ "مسلم بن الوليد من أبناء الأنصار، وكان مداحاً محسناً وجلّ مدائحه في يزيد بن يزيد، وداود المهلب، والبرامكة، ومحمد بن منصور، ولي في خلافة المأمون بريد جرجان ولم يزل بها حتى مات." <sup>134</sup> يقول (منسرح):

يا ليت ماء الفراتِ يخبِرنَا أينَ تولّتْ بأهلِها السفنُ؟

ما أحسنَ الموتَ عند فرقتهم! وأقبحَ العيشَ بعدما ظعنوا!<sup>135</sup>

أبو العتاهية 211هـ "إسماعيل بن قاسم بن سويد بن كيسان، كوفي نزيل بغداد، لقب بأبي العتاهية لاضطرابٍ فيه، تنسك بآخره وكان أبو نواس يعظّمه، توفي ببغداد سنة 211هـ وقيل: 213هـ." <sup>136</sup> يقول (طويل):

130 بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، 309.

131 العباس بن الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف، 29.

132 المصدر السابق، 122.

133 أبو نواس، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، 557.

134 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 601.

135 شرح ديوان صريع الغواني، عني بتحقيقه: سامي الدهان، دار صادر، ط3، بيروت، 172.

136 شمس الدين محمد بن أحمد بن قاتماز الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف شعيب الأرنؤوط، دار الرسالة، ط3، بيروت 1985م، 10\195.

إذا أنت لم تطهر من الجهل والخبثا فلست على عوم الفرات بطاهر<sup>137</sup>

علي بن الجهم 249هـ "أبو الحسن علي بن الجهم بن مسعود بن أسيد بن أذينة وهو قرشي. الشاعر المشهور، اختص بجعفر المتوكل ثم هجاه، فنفاه إلى خراسان، وصُلب هناك عارياً يوماً كاملاً ثم عاد للعراق ومنها للشام حيث قُتل سنة 249هـ وكان بينه وبين أبي تمام مودة." <sup>138</sup> يقول في هجاء بن الزيات الوزير (سريع):

بعد ركوب الطوف في الفرات      وبعد بيع الزيت بالحبّات  
صرت وزيراً شامخ الثبات      هارون يا بن سيّد السّادات  
أما ترى الأمور مهمّلات؟      تشكو إليك عدم الكُفافة<sup>139</sup>

ابن الرومي 283هـ "شاعر (زمانه مع البحترى) أبو الحسن علي بن العباس بن جريج، مولى المنصور مولده 221 هـ ووفاته 283 وقيل: 284هـ. <sup>140</sup> له أكثر من سبع قصائد ذكر فيها النهر منها (خفيف):

ومتى شئت أن تزيد فماذا      يمنع الغيث أن يسحّ السّجالا؟  
أو يردّ الفرات أو يردع السيد      لا إذا وافق المسيل فسالا<sup>141</sup>  
ويقول (طويل):

أمنت ولو غاض الفرات من الصدى.      لأتّك لي يابن الفرات فرات<sup>142</sup>

البحترى 284هـ "شاعر الوقت صاحب الديوان، أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي البحترى المنبجي، اجتمع بأبي تمام الطائي، وله حماسة كحماسة أبي تمام مات (بمنبج) أو حلب سنة ثلاث أو أربع وثمانين ومئتين هجرية. <sup>143</sup> للبحترى أكثر من 14 قصيدة ذكر بها النهر ومنها (كامل):

تُجلى الحوادث عن أغرّ كأنما      رضوى أصالته رأيه ووقاره  
عن مُكثّرٍ من سببه لك لوجرى      معه الفرات لقلّ من إكثاره<sup>144</sup>

137 أبو العتاهية، الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية، تحقيق: أحد الآباء اليسوعيين، مطبعة الآباء اليسوعيين، (د.ط)، بيروت 1887م، 101.

138 أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان البرمكي، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، (د.ط)، بيروت 1971م، 355\3 وما بعدها.

139 علي بن الجهم، ديوان علي بن الجهم، تحقيق: خليل مردم بك، مطبوعات المجمع العلمي العربي، (د.ط)، دمشق 1949م، 119. 140 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 13\469.

141 ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، شرح: أحمد حسن بسبح، دار الكتب العلمية، ط3، بيروت، 2002م، 3\75.

142 ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، 1\273.

143 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 13\487.

144 البحترى، ديوان البحترى، شرحه: حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، ط3، القاهرة، 1963م، 868.

ويقول (كامل):

ما للجزيرة والشام تبديلاً بك يابن يوسفَ ظلمةً بضياءٍ؟!

نضبَ الفراتُ وكان بحرًا آخرًا<sup>145</sup> واسودَّ وجهُ الرِّقَّةِ البيضاءِ

القرن الثالث الهجري 201هـ-300هـ نهر دجلة

علي بن الجهم 249 قال قبل مقتله (مجتث مجزوء):

أزَيْدٌ في اللَّيْلِ لَيْلٌ أم سألَ بالصَّبحِ سَيْلٌ؟

ذَكَرْتُ أَهْلَ دَجِيلٍ وأينَ مِنِّي دَجِيلٌ؟<sup>146</sup>

ويقول (طويل):

ودجلةُ كالدرعِ المضاعفِ نسجُها لها حَلَقٌ يبدو ويخفى حديدُها<sup>147</sup>

ابن الرومي 283 هـ وله ثماني قصائد منها (كامل):

وثناءٌ مثلي غيرُ مطرَحٍ وسؤالٌ مثلكَ غيرُ مُتْرَكٍ

وبناتُ دجلةَ في فنائِكُم مأسورةٌ في كلِّ مُعْتَرِكٍ<sup>148</sup>

ويقول (خفيف):

واهوَ قربي إذا شرعتَ على دج لةً في ظلِّ ليلةٍ قمرَاءَ

وحكَّتْ دجلةُ انهلاككَ بالنَّا ئلِ والعلمِ واكتسبتْ لألاءِ<sup>149</sup>

وله قصيدة يفصل بها في وصف دجلة وخوفه من ركوب الماء يقول (طويل):

فإن قلتَ لي: قد يُرَكَّبُ اليَمُّ طامياً ودجلةُ عندَ اليَمِّ بعضُ المذائِبِ

لدجلةِ خِبٌّ ليس لليَمِّ إنَّها تراني بجِلْمٍ تحته جهلٌ واثبٍ<sup>150</sup>

البحرّي 284 هـ وله أكثر من 25 قصيدة وهو أكثر الشعراء ذكراً للنهر، لأسباب منها عيشه في

بغداد وملازمته للخلفاء فيها، ولا سيما المتوكل، وشهادته مقتل الخليفة، وللشاعر الكثير من هذا القبيل

جلّه في المدح، والوصف ووصف القصور على دجلة بالذات ومن بعض شعره (كامل):

145 المصدر السابق، 7.

146 علي بن الجهم، ديوان علي بن الجهم، 170؛ وانظر ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، 3\356.

147 المصدر السابق، 58.

148 ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، 3\4.

149 المصدر السابق، 1\37 وما بعدها.

150 المصدر السابق، 1\137.

فاجتازَ دجلةَ خائضاً وكأَنَّها      قَعَبْتُ على بابِ الكُحَيْلِ أُريقاً  
لو خاضها عمليقٌ أو عُوجُ إذن      ما جاوزتْ عُوجاً ولا عمليقاً<sup>151</sup>  
ويقول (وافر):

ترَبَّعَ أولوه من دجيلٍ      ودجلةَ منزلاً سهلاً رحيباً  
يرِقُّ نسيئمه في كلِّ ريحٍ      يهبُ به ولو هبَّتْ جنوباً<sup>152</sup>

ابن المعتز 296 "عبد الله بن المعتز بالله، بن المتوكل جعفر، بن المعتصم بن محمد بن الرشيد هارون، تأدب بالمبرد وثعلب، ولد 249 هـ، ونُصِّب سنة 296 هـ خليفةً ثم قُتِل في السنة ذاتها." (153) يقول في وصفه لحالة بيته أثناء فيضان دجلة (متقارب):

أَتَنِي دجلةُ فيما أتتْ      فما يصنعُ البحرُ ما تصنعُ  
فكم من جدارٍ لنا مائلٍ      وآخرَ يسجدُ أو يركعُ؟<sup>154</sup>  
القرن الرابع 301 هـ - 400 هـ نهر الفرات:

المتنبي 354 هـ "أحمد بن حسين بن حسن الجعفي الكوفي، ولد 303 هـ وأقام بالبادية، مدح سيف الدولة ملك الشام، وكافور صاحب مصر، وعضد الدولة قتل 354 هـ. وله سبع قصائد تقريباً منها(كامل):

شوقي إليك نفي لذيذٌ هجوعي      فارقتني وأقامَ بين ضلوعي  
أوماً وجدتم في الصّراةِ ملوحةً      ممّا أرقِرُق في الفراتِ دموعي؟<sup>155</sup>  
ويقول(كامل):

وردٌ إذا وردَ البحيرةَ شارباً      وردَ الفراتَ زئيره والنيل<sup>156</sup>  
ويقول (طويل):

ورُعِنَ بنا قلبَ الفراتِ      كأَمَّا تَحْرُ عليه بالرجالِ سيولُ<sup>157</sup>

151 البحري، ديوان البحري، 1455.

152 المصدر السابق، 1\250.

153 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 14\43 وما بعدها.

154 ابن المعتز، ديوان ابن المعتز، دار صادر، (د.ط)، بيروت (د.ت) 312.

155 عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، دار الكتاب العربي، (د.ط)، بيروت 2021م، 1\467.

156 المصدر السابق، 2\204.

157 المصدر السابق، 2\122.

أبو فراس الحمداني 357هـ "الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الشاعر، كان رأساً في الفروسية والجدود وبراعة الأدب، أسره الروم وبقي أعواماً، كانت له منبج وحمص، ثم قتل سنة 357هـ وديوانه مشهور." <sup>158</sup> يقول (طويل):

ضربنا بما عَرَضَ الفرات كأنما      تسيّرُ بنا تحت السروج جزائر<sup>159</sup>  
ويقول (كامل):

الشام لا بلد الجزيرة لذتي      و(يزيدُ) لا ماء الفرات مُنائي<sup>160</sup>

كشاجم 360هـ "شاعر زمانه ويذكر مع المتنبي، وهو أبو نصر محمود بن حسين كان شاعراً كاتباً منجماً." <sup>161</sup> يقول (منسرح):

ترفعي بلدةً وتحفضني      أخرى فمن سهلةٍ وعرة  
وتارةً فوق ظهر سلهبةٍ      قطأها بالبداٍ معتفرة  
وتارةً في الفرات طاميةٍ      أمواجه كالجبال معتكرة<sup>162</sup>

السري الرفاء 363هـ "الرفاء أبو الحسن السري بن أحمد الكندي، الشاعر المحسن الموصل، مدح سيف الدولة والمهلي ببغداد، كان بينه وبين الخالدين هجاء وشر، مات سنة نيف وستين وثلاثمئة ببغداد." <sup>163</sup> يقول (متقارب):

نأيت فأصبحت جازَ الفرات      وكنت لدجلة من قبلُ جارا<sup>164</sup>  
ويقول (طويل):

ثني الخيل عن ماء الفرات صوادراً      فكان لها وردُ الخليجين مورداً<sup>165</sup>  
القرن الرابع 301-400هـ (نهر دجلة)

الصنوبري 334هـ "أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي، يكنى بأبي بكر كان صديقاً لكشاجم،

158 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 16\197.

159 أبو فراس الحمداني، ديوان أبي فراس الحمداني، المعهد الفرنسي، دمشق 1944م، 2\117.

160 المصدر السابق، 2\8.

161 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 16\285.

162 كشاجم، ديوان كشاجم، تحقيق: خيرية محمد محفوظ، مطبعة دار الجمهورية، (د.ط)، بغداد 1970م، 210.

163 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 16\218.

164 السري الرفاء، ديوان السري الرفاء، تقديم وشرح: كرم البستاني، دار صادر (د.ط)، بيروت 1996م، 183.

165 المصدر السابق، 136.

وتدل مراثيه للحسين أنه كان يتشيع، وصف الطبيعة هو الجانب الملفت في شعره توفي 334هـ.<sup>166</sup> وهو شاعر الوصف في زمانه وله قرابة 19 قصيدة منها (كامل):

وأرى الفرات كأنه من فيض أدمعي الغزار  
متلونا لونين ما بين اللجين على النضار<sup>167</sup>  
المتنبي 354هـ يقول من إحدى قصائده مادحاً سيف الدولة (كامل):

يستصغرُ الخطرَ الكبيرَ لوفده ويظنُّ دجلةَ ليس تكفي شاربا  
كرماً فلو حدثته عن نفسه بعظيم ما صنعتُ لظنك كاذبا<sup>168</sup>  
كشاجم 360هـ يقول (رجز):

لنا على دجلة نخلٌ منتحلٌ نسلفه ماءً ويقضينا عسل<sup>169</sup>

السري الرفاء 363هـ وله قرابة أربع عشرة قصيدة وهذه من أبيات يصف الموج واضطراب النهر يقول (طويل):

أحذركم أمواج دجلة إذ غدث مُصنَدَلَةً بالمَدِّ أمواج مائها  
ودجلة كدراء الأديم سفيهة تعافُ سجايا حملها وصفائها<sup>170</sup>  
ويقول: وافر

تثني البرقي يذكرني الثنايا على أثناء دجلة والشعابا  
فأياماً عهدتُ بها التصابي وأوطاناً صحبتُ بها الشبابا<sup>171</sup>  
القرن الخامس 401هـ - 500هـ (نهر الفرات)

ابن نباتة السعدي 405هـ "عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة التميمي السعدي، له نظم عذب، وقد مدح سيف الدولة مات سنة 405هـ.<sup>172</sup> وله عشر قصائد تقريبا منها (وافر):

يخوضها الفرات فتى يلاقي بوجه الموت في الغمرات سولا

166 الصنوبري، ديوان الصنوبري، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر (د.ط)، بيروت 1998م، 10-11.

167 المصدر السابق، 57.

168 البرقوق، شرح ديوان المتنبي، 1\160.

169 كشاجم، ديوان كشاجم، 425.

170 السري الرفاء، ديوان السري الرفاء، 20.

171 المصدر السابق، 26.

172 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 7\234.

ولوأنّ الفرات عصى عليه      لردّ السيل عنه أن يسيلاً<sup>173</sup>  
ويقول (طويل):

حمى بين أحشاء الفرات وجاسم طعان فتى بالسّمهرية ههب<sup>174</sup>  
الشريف الرضي 406هـ "أبو الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى الحسيني البغدادي  
الشاعر، قيل: هو أشعر الطالبين وليّ النقابة بعد أبيه مات سنة 406هـ." <sup>175</sup> يقول (كامل):

ويظنّ أن لو طاولته منية لأبي إباء المصعب المعقول

أولوطني عرّب الفرات لردّه      متقطّعاً وأقام مدّ النيل<sup>176</sup>

مهيار الديلمي 428هـ "مهيار بن مرزويه، أبو الحسن الديلمي الفارسي كان مجوسياً، وأسلم على  
يد الشريف الرضي، فهو شيخه في النظم وفي التشيع، كان يسب الصحابة توفي سنة 428هـ. وله 13  
قصيدة تقريباً منها (كامل):

مدّ الفرات فما وفي يمينه      وسما فحلّق والسحاب يحوم<sup>177</sup>

ويقول (طويل):

علا السيل حتى الصين يفعم بحرّها      فيطغى وفي بغداد يجري فرائها<sup>178</sup>

ويقول (كامل):

طرحوا الفرات إلى الفرات فما درى      ملقوك أيهما له التياؤ؟

وتعاضموا أن يقربوك ومن رأى      ليثاً يُحطّ له الثرى محفاز؟<sup>179</sup>

الشريف المرتضى 436هـ "العلامة نقيب العلوية أبوطالب علي بن حسين بن موسى القرشي  
العلوي الحسيني الموسوي البغدادي، من ولد موسى الكاظم ولد سنة 355هـ، وهو جامع كتاب نهج  
البلاغة، كان من الأذكىاء الأولياء المتبحرين في الكلام والاعتزال، والأدب والشعر، ولكنه إمامي جلد  
وتوفي سنة 436هـ." <sup>180</sup> وله ثمان قصائد تقريباً منها (كامل):

---

173 ابن نباتة السعدي، ديوان ابن نباتة السعدي، تحقيق: عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، دار الحرية للطباعة، (د.ط)، بغداد 1977م،  
253\1.

174 ابن نباتة السعدي، ديوان ابن نباتة السعدي، 279\1.

175 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 286\17.

176 الشريف الرضي، ديوان الشريف الرضي، مطبعة وزارة الإرشاد الإسلامي (د.ط)، طهران 1986م، 211\2.

177 مهيار الديلمي، ديوان مهيار الديلمي، دار الكتب المصرية ط1، القاهرة، 1925م، 12\4.

178 المصدر السابق، 172\1.

179 المصدر السابق، 421-420\1.

180 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 588\17.



وأسأل عن القتلى الألى اطرحوا على شطّ الفرات<sup>181</sup>

ويقول (كامل):

أخذوا إتاوات الملوك غُلبَةً ما بين بصرى والفرات وينبع<sup>182</sup>

ويقول (كامل):

مُنِعُوا الفراتَ وصُرِّعُوا من حوله من تائقٍ للوردِ أو ضمآن<sup>183</sup>

أبو العلاء المعري 449هـ "الشيخ العلامة شيخ الآداب، أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد، قحطاني تنوخي ولد سنة 363هـ، وأضر به الجدري وله أربع سنين سالت واحدة، وبيضت اليمى يُعدُّ مع المتنبي والبحري. له رسالة الغفران وغيرها سمي رهين الحبسين مات 449هـ".<sup>184</sup> وله تسع قصائد منها (طويل):

ولا فتنة طائفة عامرية يحرق في نيرانها الجعد والسبط

وقد طرحت حول الفرات جرائها إلى نيل مصر فالوساع بما تقطو<sup>185</sup>

ويقول (طويل):

تحية ود ما الفرات وماؤه بأعذب منها وهو أزرق سلسال<sup>186</sup>

ويقول (طويل):

أإخواننا بين الفرات وجلّ يد الله لا خبرتكم بمحال<sup>187</sup>

القرن الخامس 401هـ - 500هـ (نهر دجلة):

ابن نباتة السعدي 405هـ يقول (كامل):

ودعوتني وقرى الجزيرة بيننا وعباب دجلة جامع الطغيان

ليبك يا عضد العلاء ويد الندى وشبابة كل مهتد وسنان<sup>188</sup>

181 الشريف المرتضى، ديوان الشريف المرتضى، تحقيق: مضر سليمان الحسيني الحلبي، مجمع البحوث الإسلامية ط1، مشهد، طهران، 1398هـ، 6\159.

182 المصدر السابق 1\254.

183 المصدر السابق 6\37.

184 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 18\23 وما بعدها.

185 أبو العلاء، سقط الزند، دار صادر، (د.ط)، بيروت 1957م، 180.

186 المصدر السابق، 229.

187 المصدر السابق، 247-248.

188 ابن نباتة السعدي، ديوان ابن نباتة السعدي، 1\547.

ويقول (طويل):

وبالزَّمَلِ من غربيّ دجلةَ ماجدٌ      أربّ عليه الواكفُ المتعاهدُ<sup>189</sup>  
الشريف الرضي 406هـ يقول (بسيط):

وأعرضُ الوُدَّ أحياناً فيؤنسي      وأذكرُ البعدَ أطواراً فيوحشني  
هذا ودجلةُ ما بيني وبينكم      وجانبُ العُبرِ غيرُ الجانبِ الخشنِ<sup>190</sup>

مهيار الديلمي 428هـ وله 14 قصيدة منها في مدح عميد الدولة أبي سعيد بعيد النيروز وهو  
بسامراء يقول (سريع):

يزاحم القاطولُ من دجلةٍ      رامٍ إلى البحرِ بها صائئُ<sup>191</sup>  
وقال (بسيط):

ما ماءٌ دجلةً ممزوجاً بغدركمُ      وإن شفى بارداً- عندي بمورودٍ<sup>192</sup>  
الشريف المرتضى 436هـ يقول (مجزوء كامل مرفل):

أين الألى كانوا بأيّ      دينا حصولاً ثم ماتوا؟<sup>193</sup>  
من كلِّ مَنْ كانت له      ثمراتُ دجلة والفراتُ

أبو العلاء المعري 449هـ وله حوالي ست قصائد منها (سريع):

فارسها يسبح في جُبةٍ      من دجلة الزرقاء ومن دجيلٍ<sup>194</sup>  
ويقول (طويل):

ولو وضعتُ في دجلة الهامَ لم تُفقُ      من الجرّعِ إلّا والقلوبُ خوالٍ<sup>195</sup>  
القرن السادس حتى منتصف السابع 501هـ-656هـ (نهر الفرت):

---

189 المصدر السابق، 2\566.

190 الشريف الرضي، ديوان الشريف الرضي، 2\545.

191 مهيار الديلمي، ديوان مهيار الديلمي، 2\80.

192 المصدر السابق، 1\231.

193 الشريف المرتضى، ديوان الشريف المرتضى، 6\124.

194 أبو العلاء المعري، سقط الزند، 312.

195 المصدر السابق، 246.

الأبيوردي 507هـ " أبو المظفر محمد بن أحمد بن محمد بن أبي العباس، ويرجع إلى أبي عتبة بن عثمان بن عنبسة إلى أبي سفيان بن حرب الأموي، شاعر وقته، وصاحب التصانيف، و(أبيورد) بلدة صغيرة بخراسان، قتله حبه للسؤدد، وكان يكنى نفسه (العشيمي) قتل مسموما بأصبهان."<sup>196</sup>

يقول (كامل):

خَصَلْتُ بدجلة والفراتِ ذيوها فاهتَزَّ من طربالِها النيلُ<sup>197</sup>

الطغرائي 514هـ "أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني، له لامية العجم المشهورة قتل سنة 514هـ."<sup>198</sup> يقول (كامل):

رمى بنواصيها الفراتَ فأقبلتْ مُعَيَّبَةً الأعطافِ تُلَعِّعُ المناكبِ<sup>199</sup>

طلائع بن زُرَيْك 556هـ "وزير مصر الملك الصالح، أبو الغارات المصري الرفض، كان أديباً عالماً شاعراً سمحاً جواداً، له ديوان صغير، وصنف في الرقص والقدر قتل سنة 556هـ."<sup>200</sup> وكل ما ذكر به هذا الشاعر نهر الفرات اقتصر على ذكر رثاء آل البيت يقول (كامل):

ورد الردى دون الفراتِ تَحْمُلاً يا حسرةً للواردِ الظمآنِ<sup>201</sup>

ويقول (بسيط):

لهفي على عُصَبِ بالطَّقْظَامِيَّةِ نالت من القتل فيه أعظمَ المحنِ

وَأَلَّ حربٍ لهم صفوُ الفراتِ ولم يُسَمِّحْ لهم بشربِ الآجنِ الأسنِ<sup>202</sup>

الحيص بيص 574هـ "سعد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي، الأديب الفقيه الشافعي، كان يتحدث العربية ويلبس زي العرب، مات سنة 574هـ."<sup>203</sup> وله تسع قصائد منها (طويل):

كريمُ السجايا يحسد الماءَ لطفه بريءٌ من الكِبْرِ المذمِّمِ والشِّخِّ

يباري بجدواه الفراتِ إذا جرى ويُنهلُ من طعنِ الكماةِ شبا الروحِ<sup>204</sup>

196 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 19\283 وما بعدها.

197 الأبيوردي، ديوان الأبيوردي (العراقيات والتجديبات والوجديات)، المطبعة العثمانية، (د.ط)، 1317هـ، 255.

198 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 19\454 وما بعدها.

199 الطغرائي، ديوان الطغرائي، طبع برخصة نظارة المعارف الجليلية، مطبعة الجوائب القسطنطينية، (د.ط)، الجزائر 1300هـ، 12.

200 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 20\297 وما بعدها.

201 طلائع بن زريك، ديوان طلائع بن زريك الملك الصالح، جمعه وبوبه: محمد هادي الأميني، منشورات المكتبة الأهلية ط1، النجف، العراق، 1964م 156.

202 المصدر السابق، 147.

203 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 21\61.

204 الحيص بيص، ديوان الحيص بيص، تحقيق: مكِّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، منشورات وزارة الثقافة والإعلام الجمهورية العراقية، دار الحرية للطباعة (د.ط)، بغداد 1974م، 1\332.

ويقول (طويل):

وتابع سلسالَ الفرات ودجلةٍ سجاياه لَدَّ طعماً لشاربٍ<sup>205</sup>  
ابن سناء الملك 608هـ "هبة الله بن جعفر المصري المشهور، مات سنة 608هـ.."(بسيط):<sup>206</sup>  
وإني الفرات فأوفى فيه ذا لَجِبٍ يظلُّ يهزأ من تياره اللجِبِ<sup>207</sup>  
وكان علّمها قطع الفراتِ به. تعلّم العوم في بحرِ الدّمِ السربِ<sup>208</sup>  
فتيان الشاغوري 615هـ "فتيان بن علي بن فتیان دمشقي الشاغوري، الأديب الأوحّد، وشاعر  
دمشق مات 615هـ."<sup>209</sup> وله خمس قصائد منها (كامل):

تنهلّ يمناه بمجدواه فخم سُن بنانه للخلق خمسةٌ أنهرِ  
كالنيل في مصرٍ وسيحونٍ وجيه حونٍ ودجلةٌ والفراتِ الأكبرِ<sup>210</sup>  
ويقول (كامل):

قد آن أن أردَ الفراتِ فأرتوي منك مفكم أظماوكم أتوشل؟<sup>211</sup>

البهاء زهير 656هـ "أبو العلاء زهير بن محمد بن علي الأزدي المهلي المكي الكاتب، له ديوان  
مشهور كتب الإنشاء للسلطان الملك الصالح نجم الدين، ثم أبعده السلطان فوفد على صاحب حلب  
الملك الناصر، مات فقيراً سنة 656هـ."<sup>212</sup> وهذا الشاعر يختلف فهو يفضل النيل على غيره وخاصة أنه  
قضى سني مجده في مصر يقول (خفيف):

حبذا النيلُ والمراكبُ فيه مُصعداتٍ بنا ومنحدراتٍ<sup>213</sup>  
هات زدني من الحديث عن النيد ل ودعني من دجلةٍ وفراتِ  
القرن السادس حتى منتصف السابع 501هـ - 656هـ (نهر دجلة):  
الأبيوردي 507هـ يقول (كامل):

205 المصدر السابق 2\122.

206 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 21\480.

207 ابن سناء الملك، ديوان ابن سناء الملك، تحقيق: محمد إبراهيم نصر، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، (د.ط)، القاهرة 1969م،  
3.

208 المصدر السابق، 4.

209 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 22\143 وما بعدها.

210 فتیان الشاغوري، ديوان فتیان الشاغوري، تحقيق: أحمد الجندي، مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق، (د.ط)، دمشق (د.ت)، 142،

211 المصدر السابق، 315

212 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 23\355 وما بعدها.

213 البهاء زهير، ديوان البهاء زهير، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ومحمد طاهر الجبلوي، دار المعارف ط2، القاهرة، 48.

فكأنها جُليت علينا جنّةً      وكأنّ دجلة فاض فيها الكوثر<sup>214</sup>

ناصر الدين الأرجاني 544هـ "أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين، الإمام الأوحّد وشاعر زمانه،  
قاضي تستر مات بتستر 544هـ، و(أرجان) مثقلة الرءاء بليدة من كور الأهواز." <sup>215</sup> يقول (وافر):

أقول لناقتي والعيسُ عجلي      يفتنّ الطرفَ كالنبيلِ استراقاً

وقد طلّفتُ من فركٍ دجياً      وقد راجعتُ دجلةَ والعراقاً<sup>216</sup>

ويقول (كامل):

قال العراقُ وقد رحلت مودعاً      فاسمع بعيشك ما العراق يقول؟:

بغداد لي خدٌ ودجلةُ دمعةٌ      أسفاً عليك مدى الزمان تسيل<sup>217</sup>

الحيص بيص 574هـ هوله قرابة سبع قصائد منها (طويل):

لقد علمت زوراءَ دجلة أنني      وقورٌ إذا خفت حلومُ العشائر<sup>218</sup>

ويقول (طويل):

أنحها على الزوراءِ شرقيّ دجلةٍ      بحيث تُقصي للمعالي أمورها<sup>219</sup>

ويقول (طويل):

وبالدار مابين الصرارةِ ودجلةٍ      منيعُ الحمى لا يرهب الشرّ نازلة<sup>220</sup>

ابن سناء الملك 608هـ يقول (خفيف):

سيجي له خراجُ خراسا      ن وثسبي له بناهقرلة<sup>221</sup>

وسيروى الجيادَ من نهرِ جيحو      ن فلا تذكرِ الفراتَ ودجلة

فتيان الشاغوري 615هـ يقول (متدارك):

214 الأبيوردي، ديوان الأبيوردي، 144.

215 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 210\20 وما بعدها.

216 ناصر الدين الأرجاني، ديوان الأرجاني ناصر الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسين، تحقيق: محمد قاسم مصطفى، دار الرشيد (د.ط)، بغداد 1981م، 3\975.

217 ناصر الدين الأرجاني، ديوان الأرجاني، 3\1110.

218 الحيص بيص، ديوان الحيص بيص، 1\101.

219 المصدر السابق، 2\152.

220 المصدر السابق، 2\302.

221 ابن سناء الملك، ديوان ابن سناء الملك، 234.

حسدت بغدادُ دمشقَ علي ك و(ثورةٌ) حاسدُها دجلة<sup>222</sup>

البهاء زهير 656هـ يقول (كامل):

زمنٌ يقلُّ له البكاءُ لفقده ولو أنّ دمعي دجلةُ والنيلُ<sup>223</sup>

ويقول ضمن الهجاء (مجزوء الخفيف):

لعنَ الله من ذكر ت وحاشاك تَدُّكُ<sup>224</sup>

إنَّ مَنْ فاه باسمه دجلةُ لا تطهَّره

### 1.5. نهر الفرات ودجلة عند الشعراء الأندلسيين

دخل العرب المسلمون الأندلس فاتحين سنة 92هـ، وأقاموا فيها ولاية تتبع دمشق عاصمة الخلافة الأموية وبذلك يقول التلمساني: "احتل طارق بالجبل المنسوب إليه يوم الاثنين لخمس خلون من رجب سنة اثنتين وتسعين في اثني عشر ألفاً غير اثني عشر رجلاً من البربر، ولم يكن فيهم من العرب إلا شيء يسير." (225) وعند سقوط الخلافة في دمشق 132هـ، هرب عبدالرحمن الداخل إلى المغرب، ثم اجتاز إلى الأندلس فأحيا ملك أجداده فيها، وأقام دولته التي استمرت إلى ما بعد سقوط دولة بني العباس سنة 656هـ، ومع ذلك ظل الداخل يحن إلى بلاده في المشرق يقول (كامل محذوذ):

يا نخلأنتِ غريبة مثلي في الغرب نائيةً عن الأصل

لو أنها تبكي إذا لبكت ماء الفرات ومنبت النخل

لكنّها ذهلت وأذهلني بغضي بني العباس عن أهلي<sup>226</sup>

في الأندلس ازدهرت حضارة المسلمين، ونافست بغداد بل وصارت منارة العالم فيما بعد، وفاخرت مدن الغرب المسلم مدن الشرق العربي، ولا سيما قرطبة وغرناطة حيث ظهر العلماء والأدباء والشعراء في بيئة ساحرة غناء تصطبغ بالخضرة، والجو الجميل، يقول التلمساني: "الأندلس شامية في طبيعتها وهوائها، يمانية في اعتدالها واستوائها، هندية في عطرها وذكائها، أهوازية في عظم جبايتها، صينية في جواهر معادنها، عدنية في منافع سواحلها." (227) ومع حسناتها ظل أهلها يشبهون الأندلس بالشام، ويسمون مدنها على أسماء مدن المشرق، كما قارنوا بين رجالا تهمو رجال المشاركة فسموهم على أسمائهم، ذلك أنهم قلدوا المشاركة في الآداب والشعر، ونهجوا نهجهم ردحاً طويلاً، إلى أن ابتدعوا طريقتهم، فجاءوا بالموشح وفنون

222 فتیان الشاغوري، ديوان فتیان الشاغوري، 373.

223 البهاء زهير، ديوان البهاء زهير، 203.

224 المصدر السابق، 122.

225 شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، (د.ط.)، بيروت (د.ت) 1\231.

226 جمال الدين أبوالحسن علي بن يوسف القفطي، إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل، دار الفكر العربي، القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية، (د.ط.)، بيروت، 1982م، 2\46؛ وانظر سير أعلام النبلاء، 8\251.

227 التلمساني، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، 1\126.

نظم لم يألفها المشاركة، خاصة أن الغناء تفشى وآلات الطرب تعددت، وكثر المغنون والمغنيات ارتباطاً بالترف، ومع كل ما في الأندلس من نعيم وخضرة وماء وجمال وغنى وتقدم، ظل الشعراء هناك يحنون للشرق، ويذكرون بغداد ودمشق ويشيرون للنهرين العظيمين في العراق دجلة والفرات، وقد جمعت شعر أربعة عشر شاعراً في ست وعشرين قصيدة تقريباً أذكر بعضهم كمثال عن شعرهم والشعراء حسب أزمانهم:

نهر الفرات عند شعراء الأندلس: ومنهم:

ابن هانئ الأندلسي 362هـ "أبو القاسم وأبو الحسن، محمد بن هانئ الأزدي الأندلسي الشاعر المشهور، وكان أبوه هانئ من قرية من قرى المهديّة بأفريقية، وكان شاعراً أديباً، فانتقل إلى الأندلس، فولد له بها محمد المذكور بمدينة إشبيلية، ونشأ بها ثم توجه إلى الديار المصرية ومات سنة 362هـ في برقة، وهو عائد ليحضر أولاده لمصر. "228 يقول من إحدى قصائده (كامل):

حَتَّى قَطَعْنَ إِلَى الْعِرَاقِ الشَّامَ عَنْ      عُرْضَ وَخُضْنَ إِلَى الْفِرَاتِ الْنَيْلَا<sup>229</sup>

ويقول (كامل): لَلَّهِ أَنْتَ مَوَاشِكَاً عَجَلًا عَلَى      جَدْوَى يَدٍ مَدُّ الْفِرَاتِ بِنَاهَا<sup>230</sup>

ابن شهيد الأندلسي 426هـ "أبو عامر أحمد بن أبي مروان عبد الملك بن مروان بن ذي الوزارتين الأعلى؛ أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد الأشجعي الأندلسي القرطبي، وهو من ولد الوضاح بن رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط، كانت ولادته سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة، وتوفي سنة ست وعشرين وأربعمائة بقرطبة. "231 يقول (كامل):

جَادَ الْفِرَاتُ بِسَاحَتِيهِ وَدَجَلَةُ      وَالنَّيْلُ جَادَ بِهَا وَجَادَ الْكُوَثْرُ<sup>232</sup>

ابن خفاجة الأندلسي 533هـ "أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي الشاعر، كان مقيماً بشرق الأندلس، ولم يتعرض لاستمache ملوك طوائفها توفي سنة 533هـ. "233 يقول (طويل):

وَرُبَّ لَيْالٍ بِالْغَمِيمِ أَرْقَتْهَا      لِمَرْضَى جَفَوْنَ بِالْفِرَاتِ نِيَامَ

يَطْوُلُ عَلَيَّ اللَّيْلِ يَا أُمَّ مَالِكٍ      وَكُلُّ لَيْالِي الصَّبِّ لَيْلٌ تَمَامٌ<sup>234</sup>

228 ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، 421\4 وما بعدها.

229 ابن هانئ، ديوان ابن هانئ الأندلسي، للطباعة والنشر (د.ط)، بيروت 1980م، 271.

230 المصدر السابق، 366.

231 ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، 116\1 وما بعدها.

232 ابن شهيد، ديوان ابن شهيد الأندلسي، جمعه وحققه: يعقوب زكي، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر (د.ط)، القاهرة، (د.ت)، 110.

233 ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، 56\1 وما بعدها.

234 ابن خفاجة، ديوان ابن خفاجة، شرح وضبط نصوصه: عمر فاروق الطباع، دار القلم، (د.ط)، بيروت (د.ت)، 224.

ابن سهل الأندلسي 640هـ "العلامة أبو الحسن سهل بن محمد بن سهل بن محمد بن مالك الأزدي، الغرناطي، وكان رئيساً معظماً جواداً، امتحن وغرب إلى مرسية، فسكنها مدة إلى أن هلك الملك ابن هود، فسرح إلى بلده، مات سنة 640هـ. <sup>235</sup> يقول (بسيط):

لولاك لم يحسد الملح الفرات ولا جئت بسبته يوم الفخر بغداداً <sup>236</sup>  
نهر دجلة عند شعراء الأندلس:

من الشعراء الذين ذكروا النهر في شعرهم:

ابن هانئ الأندلسي 362هـ يقول (طويل):

أبغى لديه طالباً ما كُفيته؟ وأسأله السقيا ودجلة لي تجري؟ <sup>237</sup>

ابن دراج القسطلبي 421هـ "الأديب، إمام البلغاء والشعراء، أبو عمر أحمد بن محمد بن العاص بن أحمد بن سليمان بن عيسى بن دراج القسطلبي الأندلسي، قال ابن حزم: لوقلت: إنه لم يكن بالأندلس أشعر منه، لم أبعد، وقال: لا يتأخر عن شأو حبيب والمتنبي كان من كتّاب الإنشاء في دولة المنصور بن أبي عامر توفي: في جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وأربعمائة. <sup>238</sup>

قال يعزي ابن خطاب المرس في وفاة ابنه (طويل):

وإن غاض عيني ماء دجلة حينها لقد أغرقت أرضي بعد فرائها <sup>239</sup>

ابن خفاجة 553هـ يقول (كامل):

وبكيت دجلته يضحكني بها مرحاً حبيب شاقني وحباب <sup>240</sup>

وفي نهاية الفصل الأول من هذا البحث نستطيع التوصل - بعد استعراض نماذج لبعض الشعراء الذين ذكروا النهرين في شعرهم من الجاهلية حتى 656هـ إضافة لشعراء الأندلس - إلى:

— إن الشعراء الجاهليين لم يتطرقوا لذكر دجلة كثيراً، فعددهم قليل جداً نسبة لنهر الفرات، وقد يكون السبب الأوضح أنهم ألفوا الفرات لقربه منهم، ولعروبتهم، فهم اعتادوا زيارة الحيرة وملوكها العرب ولم يعتادوا كثيراً زيارة المدائن أو مدن الفرس على دجلة، كذلك لم يكثر العرب من ذكر الأنهار في الجاهلية، وجاء عرضاً لأنهم لم يعتادوا كثرة الماء رغم أهميته، فانصرفت أشعارهم للماء للسيول والينابيع والأمطار والآبار وكل ما يتعلق بها، في حين كان ظهور البحارنادرا عندهم، ونقول نادر ولا نقول غير موجود لأن

235 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 23\104 وما بعدها.

236 ابن سهل، ديوان ابن سهل الأندلسي، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر (د.ط)، بيروت، 1969م، 207.

237 ابن هانئ، ديوان ابن هانئ، 159.

238 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 17\365.

239 ابن دراج القسطلبي، ديوان ابن دراج القسطلبي، تحقيق: محمود علي مكي، منشورات المكتب الإسلامي، ط1، دمشق 1961م، 528.

240 ابن خفاجة، ديوان ابن خفاجة، 37.



العرب في الجاهلية وفي جزيرتهم العربية لم يكونوا حبساء الصحراء، فقد كان لهم أسواق يزورونها ومدن وتجارة ورحلات ووفادات إلى الأمم المجاورة.

— وفي صدر الإسلام صار ظهور النهرين واضحا بسبب الفتوح، والوصول للعراق ما وراء دجلة فظهر الفرات كنهر ذي حضور ديني؛ لورود لفظة الفرات في القرآن بمعنى العذب ثم الأحاديث النبوية والنبوءات عن انحسار النهر وارتباطه بعلامات القيامة، وارتباط الفرات بنعيم الآخرة أيضا فكان له ذلك الحضور الديني المقدس من خلال أحاديث النبي بأنه نهر من الجنة.

لكن ظهور نهر دجلة كان له حضور كبير في شعر الفتوح؛ تجلّى ذلك بالشعر الحماسي والفخر، حيث تجاوز المسلمون الفرات الذي يعرفونه إلى دجلة الذي كان حمى الفرس وحدودهم، وعليه عاصمة ملكهم، وقد جاء في الحديث ما يخص دجلة ونبوءة المعركة على ضفافها، وقد حدثت معارك خلدت النهر وخلدت بطولات المسلمين، وسجلها الشعر والتاريخ فكان ظهور النهر لدافع حماسي ودافع ديني مرتبط بالجهاد وامتلاك عرش كسرى، ثم صار ظهور اسم النهرين في الشعر متداولًا لكون العراق صار مسرحًا ساخنا للأحداث بعد مقتل سيدنا عثمان، واتخاذ عليٍّ من الكوفة معقلا له وحدثت معارك بين المسلمين أنفسهم قرب تلك الأنهار.

- وفي العصر الأموي صار لنهر الفرات ذكرى أليمة، ومحزنة وهي مقتل الحسين سنة 61هـ ولكن قبلها كان للفرات أيضا تلك الصورة الحاضرة في الشعر، لأن الكوفة والبصرة كانت عليه وكان يقال لهما العراقان، فالعراق مختصر بالكوفة والبصرة، ويجاور البصرة سوق المربد فصار ظهوره واضحا، لأن جل الأحداث السياسية والمعارك بين المسلمين إنما كانت قربه، وكان العرب مازالوا قريبين من صحرائهم ومن نهرهم الفرات، ولم يتفشوا شرق دجلة كثيرا إلا بعد امتداد ملك الأمويين ومتابعة الفتوحات.

ثم يظهر دجلة بعد معركة الفصل بين الأمويين والعباسيين، حيث كانت معركة الزاب قرب دجلة ليعود دجلة للظهور بشكل أوضح وأكبر،

- في عهد الدولة العباسية التي ستقيم عاصمتها على نهر دجلة وسيصير المكان مورد الشعراء ومركز الدولة، ولا سيما في القرن الثالث، نجد عددا عظيما من الشعراء في العراق يكثرون من ذكر النهرين، وخاصة دجلة.

فالبحتري وهو في القرن الثالث الهجري، ذكر النهرين في كثير من قصائده، وغيره من الشعراء، ثم تكاثرت الشعراء فيما بعد، وصار جل همهم التكسب، وبعد أن كان خليفة واحد في بغداد يطرقه الشعراء، ويقصدون قصره على دجلة، صار في كل دويلة أمير مستقل يقصدونه ويصفون ما حوله ويمدحونه، فذكر شعراء مصر -الذين قصدوا دولة الإخشيد أو الفاطميين- النيل والقاصدين لأمرء الشام- كالحمدانيين في حلب- يذكرون نهر قويق ويتطرقون للفرات والعاصم يوردى وغيرها من الأنهار، والشعراء الذين قصدوا خراسان، يذكرون سيحون وجيحون، وشعراء بغداد والموصل يذكرون الفرات ويكثرون من دجلة والقصور عليه، وروافد النهر، والمدن حوله، والطبيعة الغناء والترف، لكننا نرى كثرة الشعراء وعديدهم في القرنين الخامس والسادس، وغزارة انتاجهم، وكثرة ورود ذكر النهرين وغيرها من الأنهار في شعرهم .

إن بعض من الشعراء لم يروا النهرين لكن ذكروهما في شعرهم، وجل الشعراء لا شك أنهم زاروا العراق، وشاهدوا بغداد القابعة على دجلة، أو الكوفة على الفرات، فأما من رأى فحق له ذلك، لجمال النهرين وضخامتهما وغزارتهما، وجمال الطبيعة حولهما، أما من لم ير النهرين فكثير من شعراء الجاهلية، أو شعراء مصر، أو الأندلس، فقد يرجع سبب ذكرهما أنهم قلدوا من سبقوهم وأن النهرين قد يكونان صورة للممدوح في كرمه، وهي صورة نمطية ما خلا منها شاعر ممن استقرأنا شعرهم.

ومن الملاحظ أن شعراء مثل (البحثري وابن الرومي ومهيار الديلمي والسري الرفاء والصنوبري وكشاجم والحيص بيص) من أكثر الشعراء ذكرا للنهرين في شعرهم.

-أما الأندلسيون فقد عاشوا طبيعة أجمل، ومع ذلك دار النهران على ألسنتهم، ولعل ذلك يرجع لكلا السببين السابقين تقليدا من جهة، وإعجابا بالنهرين من جهة أخرى، أضف إلى ذلك افتتاحهم بحضارة المشاركة، والحضور الديني التاريخي للنهرين في أذهان الناس جميعا، لكن ظهور الفرات في شعرهم أكبر، فقد وجدت ذكر الفرات فيمن قرأت لهم 18 مرة، في حين ظهر دجلة 11 مرة لكني لم أجد موشحا واحدا فيه ذكر للنهرين أو لأحدهما، وما يفسر ذلك أن الموشح طربي غنائي مبتدع في شطوره ونظمه، وهذا لم يكن يناسب أي موضوع قد يرد به ذكر النهرين الذي يعتبر وجودهما شيئا تقليديا، والموشح ابتداعي، كما أننا لا نستنهجن لولم يذكروا الفرات ودجلة أو كان ورودهما قليلا في لشعر الأندلسي، فما في الأندلس من جمال وسحر ومياه وأنهار وطبيعة وترف، يصرفهم عن بادية الشرق وأنهارها.

## الفصل الثاني

### الأغراض الشعرية التي استحضرت بها الشعراء نهر الفرات ودجلة

#### 2.1. استحضار نهر الفرات في الأغراض الشعرية

في تتبع ذكر النهرين في الشعر العربي القديم، من الجاهلية وحتى سقوط الدولة العباسية، واستقراء القصائد التي اطلعت عليها، نجد أن ورود النهر جاء في معظم أغراض الشعر - أي إن الشعراء استخدموا النهر في قصائدهم - كمثال يضربه الشاعر في كرم ممدوح أو في وصفه للطبيعة، وفي معرض الحكمة والشكوى، وقد يرد في الهجاء لكنه يكون قليلا، ويكثر في الغزل والخمريات لارتباط اسم النهر (الفرات) بالماء الصافي المقرون دائما بالري وريق الحبيبة، ومزج الخمر وطيب العيش وقد تجده في الحماسة والفخر والثناء.

إذن فالشعراء استحضروا النهر وأوردوه في ثنايا قصائدهم، كمعين للوصول لصورة أو فكرة، ولم أجد من صاغ قصيدة كاملة للنهر وصفا كما حدث فيما بعد في العصر الحديث حيث أفرد الشعراء للنهرين الفرات ودجلة قصائد تصفه، وتصف حبهم للنهر، وما يمثله في وجدانهم، وما يثيره من ذكرياتهم، ومن الملاحظ أن الشعراء في استعمال نهر الفرات، ورسمه كصورة أو كتذكير أو كتلميح لحادثة، قد تفاوتوا في كثرة أو قلة استحضاره حسب الغرض فبينما تجدل من استحضار صورة النهر - بالغازاة والكثرة والصفاء والنقاء وقوة التيار وخطورته وقوته - استخدموه في المديح، وهو أكثر الأغراض التي أُستعين بها بالنهر، كما تجدهم استعانوا به في المفاخرة والحماس والوصف والحكمة، في حين تجده نادرا قليلا في الرثاء والهجاء، النهر في الأغراض التقليدية الأساسية أكثر ذكرا منه في غيرها ونادرا في المطالع وفي الحنين للوطن.

ففي العصر الجاهلي حظيت عشر قصائد استحضرت الشعراء النهر في أغراض متنوعة:

(المدح-3- الفخر-2- الحكمة-2- أغراض أخرى3) أما في عصر صدر الإسلام، فكانت الحماسة والفخر أكثر الأغراض التي ورد بها ذكر النهر، ذلك بسبب الفتوحات والمعارك مع الفرس، وغيرهم حتى مع بعض العرب الذين اصطفوا ضد الإسلام، فكان الفخر والحماسة معلما واضحا عند شعراء الفتوح، والشعراء المخضرمين من صحابة وغيرهم، وقد تختلط الحماسة والفخر بهجاء الأعداء، كما نلاحظ الغزل والنسيب كغرض آخر استحضرت الشعراء به النهر، وهذان غرضان تقليديان من أساسيات الأغراض المطروقة منذ الجاهلية واستمرت في العصر الإسلامي الأموي، ووجدنا الوصف وخاصة وصف الطعائن أو الإبل كما فعل الشماخ بن ضرار22هـ في وصف ناقته وتشبيهها بالسفائن في نهر الفرات، وهو شاعر مخضرم وهذا ما فعله ذو الرمة 117هـ والقطامي التغلبي 130هـ وهوما فعله قبلهم طرفة في وصف ناقته بالسفينة التي تجري بنهر دجلة مثلا في معلقته المعروفة، والشعراء في أغراضهم استعملوا الصورة ذاتها للنهر، وتشبيه كرم الممدوح به أو في الحماس كان النهر بصورة العدو الذي أذله، وكان في الوصف صورة الناقة كالسفينة في النهر، وفي الحكمة يستخلص عصارة تجاربه ممن سبقه و أقام عند النهر من أمم خلت

كالمناذرة والفرس، و في الفخر يضرب بالنهر المثل بالتحدي و الشجاعة، وبالهجاء يذكر خصمه بشجاعته وبوقائع هزومه بما عند النهر وهكذا.

إنك لتشهد الأساليب والتراكيب والصورة النمطية موحدة عند الجميع؛ إلا القليل ممن خرق التكرار وخرج عن النمط، كما نلاحظ شعراء النقائض في العصر الأموي، قد أكثروا من المديح والهجاء والفخر مستحضرين النهر لغايات شتى.

والرثاء كان حاضرا، وهو مشابه لصورة المدح في استخدام النهر وسيلة توصله للثناء على الميت، ونشهد في الرثاء رثاء آل البيت، واستذكار مقتل الحسين عند الفرات وقد كان قليلا في العصر الأموي لظروف سياسية، وكانت القصائد التي ذكر بها النهر حسب الأغراض كما نرى في الجدول:

عصر صدر الإسلام والأموي 80 قصيدة (المدح-30-الفخر-30-النسيب والغزل-10-أغراض أخرى10) وفي عصر بني العباس - في قرونه المختلفة وحسب التوزيع الذي خططناه في الفصل الأول - ظل الشعراء على تقليديتهم في استخدام النهر وسيلة للوصول لغرضهم في المدح، من خلال التشبيه، أو مخاطبته أو استذكار النهر من خلال مقتل الحسين، ورغم التجديد الذي حصل في العصر العباسي، وغزارة العصر في شعرائه، وإنتاجه الأدبي، والثراء الفاحش، والاختلاط بالأعاجم وكثرة الغناء والمعازف والخمور والجواري، ظلت الأغراض التقليدية هي المسيطرة، ورغم ظهور النهر في الخمريات وشعر الزهد والحكمة ظل المدح و النسيب هو المسيطر في النصف الثاني من القرن الثاني حتى 200 هـ كما نرى،

العصر العباسي من 132هـ-200هـ، 20 قصيدة (المدح-7-النسيب والغزل-7-أغراض أخرى6). العصر العباسي في القرن الثالث الهجري 40 قصيدة وكذا المدح في هذا القرن كان سيد الأغراض: (المدح-16-وصف الخمر-6-الرثاء-5-الحكمة-4-الفخر-3-أغراض أخرى6).

العصر العباسي القرن الرابع الهجري 45 قصيدة كان الظهور واضحا للمدح والرثاء والوصف: (المدح-15-الرثاء-9-الوصف-9-أغراض أخرى12).

العصر العباسي القرن الخامس الهجري 61 قصيدة ونرى المدح والرثاء والحكمة التي قد يسوقها الشاعر في أغراضه المتنوعة، كالرثاء أو المدح أو الشكوى (المدح-37-الرثاء-8-الحكمة-6-الفخر-4-الوصف-4-النسيب والغزل2).

العصر العباسي القرن السادس الهجري 36 قصيدة نرى كثرة المدح والرثاء، ثم النسيب والغزل: (المدح-22-الرثاء-8-النسيب والغزل6).

العصر العباسي القرن السابع الهجري حتى 656هـ 20 قصيدة، ونلاحظ قلة القصائد مع بقاء المدح متصدرا ثم الرثاء (المدح-7-الرثاء-5-النسيب والغزل-4-الفخر-2-الوصف2).

الشعراء الأندلسيون 19 قصيدة ويبقى المدح سيد الوقف (المدح-12-النسيب والغزل-2-الرثاء-1-الوصف1-أغراض أخرى3).

في هذا الفصل من البحث سنتناول الأغراض الشعرية في النهر، مع وضع أمثلة من أبيات الشعراء دون تقسيم زمني، ونحاول وضع شواهد من كل عصر دون تسمية العصر، والاكتفاء بذكر تاريخ وفاة

الشاعر صاحب الشاهد، وسنحاول من خلال كل غرض ذكر به النهر توضيح الطريقة أو الصورة التي استخدم بها الشعراء النهر في قصائدهم، وكيف وظفه لخدمة غرضه من خلال شرح البيت، علما أن غرض القصيدة الرئيس قد لا يكون موافقا للصورة فقد تكون القصيدة في المدح ويأتي ذكر النهر ضمن النسيب، أو المطلع، أو الوصف، وقد تكون في الهجاء فيذكر النهر في معرض فخره على المهجو، وسنختار بعض الأبيات التي تغطي الفترة الزمنية من الجاهلية حتى سقوط الدولة العباسية ما أمكن، ومع التأكيد أننا لم نجد قصيدة واحدة خصصها الشاعر لوصف للنهرين أو لأحدهما، وإنما كان استحضارهما وسيلة لإيصال فكرة، أو لقصد تزيين المعنى فالنهران كانا وسيلة لا غاية بحد ذاتهما، ونبدأ بأكثر غرض ذكر به الشعراء نهر الفرات وهو المدح، ثم يليه الفخر والحماسة، ثم الرثاء ثم الهجاء الذي يغير الأغراض الثلاثة الأولى، ثم الوصف وهكذا.

يقول ابن رشيق: "وقال قوم: الشعر كله نوعان: مدح، وهجاء؛ فيلجى المدح يرجع الرثاء، والافتخار، والتشبيب، وما تعلق بذلك من محمود الوصف: كصفات الطلول والآثار، والتشبيهات الحسان، وكذلك تحسين الأخلاق: كالأمثال، والحكم، والمواعظ، والزهد في الدنيا، والقناعة، والهجاء ضد ذلك كله." 241

### 2.1.1. في المدح

"المدح نقيض الهجاء وهو حسن الثناء" 242 وقد يكون الممدوح ذا شأن كأمر أو خليفة؛ أو وال أو قائد أو وزير أو كاتب أو حاجب، وقد يكون من العامة أصحاب الفضل على المدح، وقد يكون صديقا أو ذا قرى استحق المدح والثناء ففاضت قريحة الشاعر إما حبا، أو شكرا أو طمعا بعباء أو، خوفا ورهبة "وقالوا: قواعد الشعر أربعة: الرغبة، والرغبة، والطرب، والغضب: فمع الرغبة يكون المدح والشكر،" 243، وقد استحضر الشعراء النهرين على حد سواء في المديح لإظهار كرم الممدوح بالدرجة الأولى، وذهب بعضهم لإظهار قوته وعظمته، وتميز صفات الممدوح وتفردته وعذوبته ولينه، فربطوا صورة نهر الفرات مثلا بالممدوح وصفاته، فيجعلون النهر مشابها له أوجزه منه فيكون الممدوح أعظم من النهر، أو يجعلون الممدوح مشابها للنهر، وبهذا يعظم النهر على حساب الممدوح، وآخرون جعلوه مكافئا للنهر مماثلا له فيكون النهر هو ذاته الممدوح.

ومع كل هذا لم يخرج استحضار النهر في باب المدح عن صور ثلاث:

أولها: صورة مقتضبة لا تتعدى البيت أو الاثنتين، وبشكل سريع مشيرين إشارة إلى النهر محددتين ما يريدون من نعت الممدوح به، كالكرم والسخاء أو القوة والعظمة، فكان ذكرا عارضا يمكن تسميته (باللمحة السريعة) وقد ذكرت مثل هذا ثناء أنس الوجود في حديثها عن الماء في النثر والشعر حيث يرد الماء في النثر بصور مختلفة عنه في الشعر تقول "على عكس الشعر بلماحيته في التقاط صورته المائية القائمة

241 أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل ط1، بيروت، 1981م، 1\121.

242 ابن منظور الأنصاري الرويفعي، لسان العرب، دار صادر (د.ط.). بيروت، 1414هـ، 2\589.

243 ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 1\120.

على إعادة خلق العلاقات الواقعية خلقاً فنياً جديداً يقوم على الانقضاض الخاطف أو الامتداد الفني<sup>244</sup> و الامتداد الفني هو مانع في الصورة الثانية،

ثانيها: صورة اعتمدت على الاستطراد والتفصيل بصفات النهر أحوالاته، من ثورة وفيضان وقوة وغزارة تزيد على البيتين إلى ما أكثر من ذلك، فينبون الصورة على أسلوب النفي والجحود الأسلوب المعروف يقول ابن منقذ: "اعلم أن النفي والجحود قد كثر في أشعار العرب وأشعار المحدثين."<sup>245</sup> وأكثر هذا الأسلوب ظهوراً في الشعر الأموي وصدر الإسلام، وكان قبله في الجاهلية ولا عجب فالأمويون مازالوا مقلدين وأقرب للجاهلية. يمكن تسمية الصورة (بالاستطراد)

ثالثها: صورة اعتمدت على عدم الاكتفاء بأحد النهرين، وتعدى ذلك لذكرهما معا بل والإمعان في تشبيه الممدوح بالأنهر، فتجاوز الفرات لدجلة وتجاوز دجلة لسيحون وجيحون والنيل في مصر وأنهار أخرى كبردى وقويق في الشام، ولم يكتف بذلك فذهب بعضهم للإمعان في التشبيه والمقارنة، فذكروا الروافد كالزباب والقاطول إضافة للصراة القادم من الفرات لدجلة، وهذا ما يمكن تسميته صورة (تعدد الأنهار) وقد يمزج الشاعر بين الصورة الثانية والثالثة كما سنرى لاحقاً.

وفيما يلي الشواهد المختارة من شعر الشعراء في العصور المختلفة:

- الصورة الأولى اللمحة السريعة: نرى أمثلة كثيرة العدد بل يمكن اعتبارها جل الأساليب منها:

قول عبيد بن الأبرص 25 ق. هـ في مدح شرحبيل بن عمرو بن معاوية الجون بن حجر آكل المرار الكندي يقول (كامل):

وإلى شراحيل الهمام بنصره  
نصر الأشاء سريره مسترعد  
من سيبه سح الفرات وحلمه  
يزن الجبال ونيله لا ينفذ<sup>246</sup>

وفي هذا إشارة سريعة لكرم شرحبيل فماء الفرات وغزارته جزء من كرم الممدوح وعظمتته والممدوح أعظم شأنًا فالنهر جزء منه.

وقول لبيد بن ربيعة العامري 41هـ "وهو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، ويقال لأبيه (ربيع المقترين)، قتلته بنو أسد في حرب بينهم، أدرك لبيد الإسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب، ثم قدم لبيد الكوفة فأقام بها إلى أن مات، ويقال وفاته: في أول خلافة معاوية وأنه مات، وهو ابن مئة وسبع وخمسين سنة."<sup>247</sup>

يقول في مدح آل محرق ملوك المناذرة في الحيرة بالعراق، وهي من قصائده الجاهلية (كامل):

244 ثناء أنس الوجود، رمز الماء في الشعر الجاهلي، مكتبة الشباب، مصر (د.ط) (د.ت) 68.

245 أسامة بن منقذ الكندي، البديع في نقد الشعر، تحقيق: أحمد أحمد بدوي ود حامد عبد الحميد، وزارة الثقافة والإرشاد القومي الإقليم الجنوبي، الجمهورية العربية المتحدة، 120.

246 عبيد بن الأبرص، ديوان عبيد بن الأبرص، 52.

247 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 182.

تجري خزائنه على من نابّه مجرى الفرات على فراض الجدول<sup>248</sup>

فالممدوح يُجري أمواله على كل من يطلبه كما يجري نهر الفرات، والممدوح والنهر متماثلان من ناحية الكرم والسخاء، ولا سيما أنه اعتمد التشبيه البليغ في صورة المفعول المطلق (تجري خزائنه مجرى الفرات) فخزائنه بجريائها هي ذاتها جريان النهر غزارة وكثرة.

ويقول عبید الله بن قيس الرقيات 85هـ في مدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (طويل):

ذكرتُك إذ فاضَ الفراتُ بأرضنا وجاشَ بأعلى الرّقتينِ بحاؤها<sup>249</sup>

فالشاعر تذكر عبد الله بن جعفر عند رؤيته فيضان النهر، ولك أن تتخيل ما الذي أدهشه بالنهر من صفات حتى قرنها بممدوحة فتذكره؟ هل هو الغزارة، القوة، الإخافة العظمة العمق العذوبة؟ لعلها كلها، وهذا ليس كثيرا على عبد الله بن جعفر أحد كرماء العرب المشهورين.

جرير بن عطية الخطفي 110هـ في مدح عبد الملك بن مروان يقول (بسيط):

أعطوا هنيئاً يحدوها ثمانيةً ما في عطائهم منّ ولا سرفُ

كوماً مهاريساً مثل الهضْبِ لو وردتْ ماء الفرات لكادِ البحرُ يُنتزَفُ<sup>250</sup>

و(الهنيئة) المئة من الإبل، وقد أعطاه إياها عبد الملك ويحدوها أي يسوقها ثمانية عبید من جملة العطاء، وليس في كرم الأمويين منّ ولا إسراف فهذا طبعهم، وهذه الإبل لوشربت من ماء الفرات لكاد الماء يقل من النهر، ليمدح الخليفة بعطائه الذي يكاد يقضي على ماء الفرات فعطاؤه عظيم بل هو أعظم من النهر، و(الكوم والمهاريس) الإبل العظيمة الثمينة.

الفرزدق 110هـ يمدح خالد بن عبد الملك بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص يقول (طويل):

إلى خالدٍ سيروا فإنّ تنزلوا به جميعاً وقد ضُمتْ إليه ذلادُهُ

تكونوا كمنّ لاقى الفرات إذا التقى عليه أعالي موجهٍ وأسافلُهُ<sup>251</sup>

يطلب السير لخالد ويقول: حتى لو ذهب جميع الناس - و(الذلاذل) أسافل القميص، وكفى بها عن الناس من أقارب وأعوان - تجدون أنفسكم وكأنكم تلتقون نهر الفرات على حالة فيضانه، وكثرة مائه يأتيك خيره من كل مكان تعرفه أولاً تعرفه، فالشاعر هو ذاته النهر، والممتقي به كالممتقي بنهر الفرات على تلك الحال.

الشاعر ذو الرمة 117هـ يقول في مدح عبد الملك بن بشر بن مروان والي الكوفة (طويل):

248 لبید بن ربيعة العامري، ديوان لبید بن ربيعة شرح الطوسي، قدم له: حنا بن نصر الحتي، دار الكتاب العربي، (د.ط)، بيروت، 1993م، 172.

249 عبید الله بن قيس الرقيات، ديوان عبید الله بن قيس الرقيات، 83.

250 جرير، ديوان جرير، 308.

251 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 435.

أَتَيْنَاكَ نَرْجُو مِنْ نَوَالِكَ نِعْمَةً تَكُونُ كَأَعْوَامِ الْحَيَاةِ الْمَتَابِعِ  
فَجَادَ كَمَا جَادَ الْفَرَاتُ وَإِنَّمَا يَدَاهُ كَغَيْثٍ فِي الْبَرِيَّةِ وَاسِعٍ<sup>252</sup>

الشاعر أتى الممدوح يطلب نواله الذي يريده كالمطر المتتابع، فكان أن وجد الممدوح بجوده كجود نهر الفرات غزارة، ويده فقط هي التي كالمطر الواسع، وهنا الممدوح مماثل للنهر في كرمه فهما صنوان.

الشاعر بشار بن برد 167 هـ في مدح سفيح بن عمرو يقول (طويل):

فُزُّورًا سَفِيحًا أَوْ أَشِيرًا بِمَثَلِهِ وَأَنْتَ بِأَمْثَالِ الْفَرَاتِ إِذَا مَدَّ<sup>253</sup>

الشاعر يطلب منهما زيارة سفيح أو أحد يمثله في الكرم فلم يجد مماثلا له إلا نهر الفرات في حالة المد واتساع مجراه.

الشاعر البحترى 284 هـ في مدح هيثم الغنوي يقول (طويل):

أَلَسْتَ تَرَى مَدَ الْفَرَاتِ كَأَنَّهُ جِبَالُ شُرُورِي جَنَّ فِي الْبَحْرِ عُوْمًا؟

وَلَمْ يَكُ مِنْ عَادَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ رَأَى شَيْمَةً مِنْ جَارِهِ فَتَعَلَّمَا<sup>254</sup>

ويبدأ بالنهر حيث يطلب من السامع النظر للنهر في حالة هيجانه ومده؛ يحمل أمواجها عالية كأنها جبال شرورى تسبح في النهر، ولم يكن هذا من عادات النهر، لكنه يقلد هيثم الغنوي لأنه مجاور له، حيث تدب الحياة بالنهر ويغار من الممدوح، ويتعلم منه الكرم والسخاء والقوة، وهنا الممدوح أعظم من النهر، وهو أستاذ له يتعلم النهر من الممدوح الصفات العظيمة، وهذا صوغ متقن ووصف بديع.

أما المتنبي 354 هـ في سيف الدولة الحمداني أمير حلب، فله رأي مختلف في ذكره لنهر الفرات فلم يقلد من سبقه، ولم يصف ممدوحه بالكرم كالفرات، وقد نأى بنفسه عن الصورة النمطية التي استخدموها ووظف الفرات توظيفا عابرا، وجعل من الفرات مكانا لانتصار ممدوحه كقوله (وافر):

وَأَجْفَلَ بِالْفَرَاتِ بَنُو نَمِيرٍ وَزَأْرُهُمُ الَّذِي زَأَرُوا حُورًا<sup>255</sup>

أي إن بني نمير الذين ثاروا واستأسدوا على سيف الدولة، جفلوا أي خافوا وتقهقروا عند النهر، وصار زئيرهم الذي زأروه خواردواب ضعيفة مهينة للذبح، فلم يصف ممدوحه بالنهر وبشكل مباشر فقد هجا بني نمير، ومن خلال ذلك مدح الأمير فلم يعر النهر اهتماما، وهكذا فعل في كل قصيدة ذكر بها النهر، ومن ذلك قوله في مدح بدر بن عمار بن إسماعيل الذي قتل أسد الأردن الذي كان يفترس الناس واصفا الأسد لا الممدوح يقول (كامل):

252 ذو الرمة، ديوان ذي الرمة، 171 .

253 بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، 299.

254 البحترى، ديوان البحترى، 209 .

255 البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، 1\379.



وردٌ إذا ورد البحيرةً شارباً ورد الفرات زئيرُهُ والنيلا<sup>256</sup>

فالشاعر يصور عظمة ذلك الأسد، وأن صوته فقط كان يصل إلى العراق حيث نهر الفرات، وإلى مصر حيث نهر النيل، وعلى قوته فقد قتله الأمير بدر بن عمار إذن هو يمدح بشكل غير مباشر ولم يستخدم النهر أو يدينه من الممدوح، وكذا قوله في مدح سيف الدولة واصفاً رماحه وجاعلا من النهر مكانا تصل إليه، يقول من قصيدته المشهورة (لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي) (كامل):

يغيرُ بها بين اللقآنِ وواسطِ ويُرِكزها بين الفراتِ وجلقِ<sup>257</sup>

و(اللقان) منطقة في بلاد الروم و(واسط) في العراق و(جلق) ناحية بالشام أو هي دمشق ذاتها. إنه يصف سطوة سيف الدولة التي تصل رماحه لبلاد الروم والعراق والشام ونلاحظ أنه لم يقرن الممدوح بالنهر بشكل مباشر.

الشاعر ابن هانئ الأندلسي شاعر من القرن الرابع 362هـ يقول مادحا (كامل):

لله أنت مواشكاً عجلاً إلى جدوى يدٍ مدُّ الفرات بناها<sup>258</sup>

ونلاحظ الاستحضار السريع، واللمحة الخاطفة ببيت واحد يقول: إنه يوشك أن يصل وهو مستعجل إلى ممدوحه صاحب اليد الكريمة، التي تشبه أصابعها مد الفرات وكرمه، فالنهر جزء من الممدوح بل هو بنان رأس أصابع الممدوح، وهذا تقليل من النهر وتعظيم للممدوح.

ونرى السري الرفاء 366هـ أيضاً يمدح سيف الدولة وانظر لاختلاف الأسلوب، واستحضار النهر واستعماله المشابه للشعراء المغاير للمتنبّي يقول (كامل):

وغدا الفراتُ لبيتِهِ مُتضائلاً لا يستبينُ ضؤولةً ونخوفاً<sup>259</sup>

لمحة سريعة تعظيم الممدوح، والتقليل من شأن النهر أمام عظمة الممدوح بشكل نمطي مكرور.

مهيار الديلمي 428هـ شاعر مداح في مدحه الحسين بن عبد الرحيم يقول (كامل):

بالصاحبِ ابتدأوا المكارمَ وانتَهوا فالفخرُ مُفتتَحٌ به محتومٌ

مدُّ الفراتِ فما وفي يمينه وسما فحلَّق والسحابُ يحومُ<sup>260</sup>

مهما بلغ الفرات من غزارة وبحالة المد فإنه لا يصل لكرم يمينه، وهذه صورة جعلت من النهر جزء من الممدوح والممدوح أعظم من النهر.

256 البرقوقي، شرح ديوان المتنبّي، 2\204.

257 المصدر السابق، 2\14.

258 ابن هانئ، ديوان ابن هانئ الأندلسي، 366.

259 السري الرفاء، ديوان السري الرفاء، 306.

260 مهيار الديلمي، ديوان مهيار الديلمي، 4\12.

الحيص بيص شاعر من القرن السادس 574هـ (طويل):

كريم السجايا يحسد الماء لطفه      بريء من الكبر المذموم والشح  
بياري بجذواه الفرات إذا جرى      ويُنهلُّ من طعنِ الكُماةِ شبا الرمح<sup>261</sup>

الممدوح كريم السجايا ويحسده الماء على لطفه، وهو خالٍ من الكبر والبخل، وهو ينافس الفرات في غزارة كرمه، ويجعل سنان رحمة ينهل ويشرب من أعدائه عندما يطعن الفرسان و(شبا الرمح) سنانه الحاد في أعلاه.

وفي القرن السابع فتیان الشاغوري 615هـ يمدح الملك المعظم توران شاه بن أيوب يقول (متقارب):

أرانا نذاك أتيّ الفراتِ      ثمّاداً غدا طامياً جانبها<sup>262</sup>

ندى الملك كسيل الفرات حتى إن ماء الفرات يبدو قليلاً إذا قيس بكرم الملك، و(الثماد) القليل من الماء و(الأتّي) هو السيل.

صورة سطحية في مدح ملك، لكنه جرى على عادة من سبقه، وظل الملك أعظم من النهر هنا.

-الصورة الثانية الاستطراد:

لم يذكر الشعراء الذين سنضرب بشعرهم مثلاً النهر ذكراً، عابراً بل أبدوا اهتماماً بصفات النهر قبل إسباغها على الممدوح فلم يكتفوا بيت عابر أو بيتين على الأغلب، وإنما قد احتاج من بعضهم خمسة أبيات مثلاً، ذلك أن الشعراء استخدموا أسلوب (النفي والجحود) ففي بداية التأهب للمدح بدأوا بأداة نفي ثم بعد تدقيق بحالة النهر وتفصيل، عادوا لإثبات أمر نفوه، وذلك بجحد أن يكون النهر كالممدوح، واستخدام حرف الجر الزائد عادة في ختام الوصف، وهذا أسلوب معروف عند الشعراء القدامى والمحدثين كما ذكر صاحب كتاب البديع في نقد الشعر أسامة بن منقذ.

ومن هؤلاء الشعراء النابغة الذبياني 18 ق. م في معلقته التي قدمها كاعتذار للرجوع لحضن المناذرة، والعودة لبلاطهم بعد الحادثة المشهورة في غضب النعمان أبو قابوس عليه، يقول في معلقته مادحا النعمان بن المنذر ملك الحيرة (بسيط):

فما الفراتُ إذا هبَّ الرياحُ له      ترمي غوارثه العبرين بالزبدِ  
يمدّه كلُّ وادٍ مترعٍ لجبٍ      فيه ركأمٌ من الينبوتِ والخضدِ  
يظلُّ من خوفه الملاحُ معتصماً      بالخيزرانةِ بعد الأينِ والنجدِ  
يوماً بأجودَ منه سيبُ نافلةٍ      ولا يحولُ عطاءُ اليومِ دونَ غدٍ<sup>263</sup>

261 الحيص بيص، ديوان الحيص بيص، 1\332.

262 فتیان الشاغوري، ديوان فتیان الشاغوري، 570.

263 أبو عمرو الشيباني، شرح المعلقات التسع، 96، 97.

نلاحظ ابتداء الشاعر بأداة النفي (ما) ثم يوضح صفات النهر، وحالته النهر الذي هبت عليه الرياح، وارتفعت أمواجه فصارت تلطم الضفتين بالزبد وما يحمله الموج، وهذا النهر تفيض عليه الوديان من كل جانب فتزيد مياهه وتضطرب، وقد امتلأ بالأغصان من شجر البينوت والحطام العظيم الذي يحمله ولا ينوء به، وحالة الملاح في السفينة وسط هذا النهر شديد الخوف يتمسك بالسارية والتعب قد هد قواه والعرق يتصبب منه، ثم يعود للتأكيد بحرف الجر (الباء) كلما بهذا المشهد من عظمة للنهر، وكل ما يحمله وغزارته ليس أكرم من النعمان، ويرى أن كل هذا لا يساوي نوافل عطاء النعمان، بل إن النهر قد يتوقف حاله هذا بعد حين و يهدأ؛ في حين النعمان دائم العطاء ولا يسام أن يعطي المرة بعد المرة، ولا يحرم شخصاً إن أعطاه شيئاً البارحة أن يحرمه اليوم.

تصوير دقيق لحالة النهر ليصل ويقول: كل ذلك على عظمته ليس شيئاً بالنسبة لمكانة وعظمة الممدوح، وفي هذا الأسلوب الممدوح أعظم من النهر دائماً.

الأعشى الكبير ميمون بن قيس 7 هـ شاعر جاهلي أدرك الإسلام ولم يسلم، يقول في مدح هودة بن علي الحنفي أحد سادة بني حنيفة يقول (متقارب):

وما مزيدٌ من خليجِ الفراتِ يغشى الأكامَ ويعلو الجسورا

يَكْبُ السِّفِينِ لأذْقَانِهِ وَيَصْرُغُ بِالْعَبْرِ أثلاً ودورا

بأجودَ منه بما عنده فِيعْطِي المِئِينِ ويعطي البدورا<sup>264</sup>

كما كانت سابقاً صورة النابغة يرى أن الفرات وهو مزيد، ويقتحم التلال، ويرتفع فوق الجسور والقناطر التي فوقه فالموج عال والزيد كثير، وهذا النهر يجعل السفن تنكب على مقدماتها، أو تجعل الملاح خائفاً ينزل برأسه للأرض متشبتاً بسطح السفينة، وفي مياهه شجر الأثل المتكسر وحطام البيوت التي قد جرفها في طريقه.

كل ذلك المشهد المهول ليس أكرم من الممدوح، فالممدوح يعطي المتئين من الإبل، ويعطي (البدور) المقصود بها أكياس المال مفردها بكرة، والنهر على عظمته لا يعطي مثل هذا العطاء.

الأخطل 90 هـ يقول في مدح الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان يقول (بسيط):

فما الفراتُ إذا جاشتْ حوالبُه في حافتيه وفي أوساطِه العُشُرُ

وذذعتُه رياحُ الصَّيْفِ واضطربت فوق الجأجئِ من آذِيَه عُذُرُ

مُسحَنفراً من جبالِ الرومِ تسترُه منها أكافيفُ فيه دونه رُؤُرُ

يوماً بأجودَ منه حين تسألُه ولا بأجهرَ منه حين يُجْتَهَرُ<sup>265</sup>

264 الأعشى ميمون بن قيس، ديوان الأعشى الكبير، تحقيق: محمد حسين، المكتب الشرقي للنشر و التوزيع، (د.ط)، بيروت 135.

265 الأخطل، ديوان الأخطل، 272.

بدأ بنفي وبجحود وختم بتأكيد بحرف الجر الباء (بأجود) يقول: إن نهر الفرات في حالة فيضانه وهيجان أمواجه الحوالب (الأمواج) والأشجار في داخله قد جرفها تياره، وترامت على حافتي النهر والرياح تحرك مياهه ذدعته (حركته) وجعلته مضطربا هائجا، ومياهه كالغدران العميقة تغمر صدور السفن الجائج (الصدور) والنهر (مسحفر) أي يجري مسرعا منحدرًا من الأكافيف أي جوانب الجبال، جبال بلاد الروم، ويختفي بين جوانبها ويميل ويعوج بينها (زور) أي ميل واعوجاج.

كل الوصف لحالة النهر ينتهي بقوله ليس النهر بهذه الحالة من قوة وغزارة بأكرم من الخليفة ولا أقوى صوتا في الحق والعدل.

ونرى تقليد الأطل لمن سبقه بهذا الأسلوب، وهذا كثير والأسلوب - على كثرته - يبقى مشوقا متقبلا، ولم يؤثر تكرار الطريقة على جمال الصورة.

الفرزدق 110 هـ يمدح بشر بن مروان يقول: ديوان 205 (بسيط):

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ما النيلُ يضربُ بالعبرينِ دارتهُ | ولا الفراتُ إذا آذيه زخرا                      |
| يعلو أعالي (عاناتٍ) بملتطمٍ      | يلقي على سورها الزيتونَ والعُشرا               |
| ترى الصّراريّ والأمواجِ تلطمه    | لو يستطيعُ إلى بريّةٍ عبّرا                    |
| إذا علتهُ ظلالُ الموجِ واعتزكتُ  | بواسقاتٍ ترى في مائها عُذرا                    |
| بمستطيعِ ندى بشرٍ عبّاهما        | ولو أعانهما (الزّاب) الذي انحدر <sup>266</sup> |

الفرزدق في هذه الأبيات جمع الصورة الثانية من صور استحضر النهر، والصورة الثالثة الاستطرد، والثالثة الإمعان، فلم يكتف بأسلوب النفي والجحود، وتدقيق الوصف والاستطرد به، بل أمعن فجمع نهرًا آخر هو النيل، ورافدًا من روافد نهر دجلة وهو الزاب، يقول: ليس النيل وأمواجه تضرب ضفتيه، ونهر الفرات وأمواجه الزاخرة العظيمة ترتفع فوق قرى عانات، ثم يلطم أسوارها بأموواجه ويرمي عليها حطام شجر الزيتون والعشر الذي جرفه معه، وحالة الصراري البحارة وهم يتمنون النجاة، والوصول إلى البر، وبسبب ارتفاع الموج صار لهذه الأمواج ظلالا والمياه عميقة.

كل هذا الوصف لنهر الفرات وقبلة النيل لا يصل إلى بعض من كرم بشر، ولو ساعدهما نهر الزاب قادما إلى دجلة، الصورة واسعة ودقيقة استحضر فيها ثلاثة أنهر النيل والفرات ودجلة من خلال الزاب، وهي مثال نستطيع وضعه في الصورة الثالثة من صور استحضر النهر في المدح في الشعر القديم لكننا نكتفي بالإشارة لها هنا.

النابعة الشيباني 125 هـ يمدح يزيد بن عبد الملك، نجد عند الشاعر استطرادا دون استخدام النفي لكنه يلجأ للاستثناء في نهاية الصورة، ومع ذلك يظل مشابها لأسلوب السابقين يقول (خفيف):

266 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 205.

|  |   |
|--|---|
| وهومنْ يُعْفِه يُنْحُ بِكَرِيمٍ        | يلقَ جوداً من ماجدٍ مفضالٍ              |
| مثلَ جودِ الفراتِ في قِبَلِ الصَّيِّدِ | سِفِ ترامي تياره بالجفالِ               |
| فهو مغلوبٌ وقد جَلَلِ العَبْدِ         | سَرِينِ ماءً يُفَيْضُهُ غَيْرُ آلِ      |
| فإذا ما سما تلاطم بالمو                | جِ جوادٌ كالجامحِ المستشالِ             |
| فهو جَوْنُ السِراةِ صَعْبٌ ثَمُوسٌ     | سار منه تيارٌ موجٌ عُضالِ               |
| كَبٌّ من صِعباءٍ نَحْلاً ودوراً        | وارتمى بالسفينِ والموجِ عالِ            |
| وتسامت منه أواذِيّ غلبٌ                | كفحالٍ تسمو لغلبِ فحالِ                 |
| غَيْرَ أَنَّ الفِراتَ يَنْضَبُ منه     | ويزيدُ يزدادُ جودَ نوالِ <sup>267</sup> |

وكان هذا أطول استطراد لوصف حالة النهر للوصول للمدح، فالشاعر يقول: إن من يقصد يزيد بن عبد الملك، وينح ركائبه عنده يجد إنسانا كريما ذا فضل، وجوده هذا كجود نهر الفرات في الصيف حيث يفيض النهر، فيزداد غزارة ويشتد تياره فيحمل في طريقه الزبد (الجفال) وهذا الزبد (مغلوب) أي كثيف وأطراف النهر (العبرين) مغمورة بالماء الكثير، فإذا ارتفعت المياه، وتلاطم الموج حسبته جوادا رفع ظهره وذنبه؛ صعب المراس مهتاجا وهذا الجواد لونه أسود، وكذا الموج لا يستطيع أن يدلله، أو يركبه أحد وقد سال تياره العضال الصعب، وجمع في هيجانه (صعباء) منطقة واسعة جانب الفرات، وحمل ما بها من دور وشجر، والسفن تترامي بين أمواجه العالية، كما أن هذه الأمواج مرتفعة وضخمة كفحال الإبل القوية؛ التي تسمو لمقابلة بعضها البعض ثم ينهي الشاعر بقوله: مع ذلك الفرات في هذه الحالة العظيمة المهيبية المخيفة، وبالغزارة قد ينضب ويضمحل بعد مدة، لكن يزيد بالعكس من ذلك يزداد عطاؤه وجوده، فهو أعظم من النهر مع كل ما سبق من تفصيل واستطراد.

رؤية بن العجاج 145هـ بمدح أبا العباس السفاح ويستجدي المال يقول (رجز):

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ما النيلُ من مصرٍ يفيضُ مُفَعْمُهُ | تنفُضُهُ أرواحُه وشَبْمُهُ               |
| إذا تداعى جالاً عنه حَزْمُهُ       | واعتلجت جمّاتُه وحثْمُهُ                 |
| ولا فراتٌ يرتقي تقحُّمُهُ          | إذا علا مدفَعُ وادٍ يكظْمُهُ             |
| كابترٍ أوسرَحَ عنه لهجْمُهُ        | ومدّه دقّاعُ سيلٍ يطحْمُهُ               |
| يركبُ أجرافَ الرُّبَى فيثلمُهُ     | فيك بشيء عند جود تحذْمُهُ <sup>268</sup> |

يقول: ليس نهر النيل في مصر — وقد بدأ بالنفي — إذا فاض وامتلأ (مفعم أي ممتلئ) وحركت مياهه الرياح الباردة فصارت مياهه باردة أيضا (شبهه) أي البارد منه، وقد تلاحقت الأمواج، ومد الماء

267 النابغة الشيباني، ديوان نابغة بني شيبان، 69، 70.

268 مجموع أشعار العرب مشتمل ديوان رؤية بن العجاج، تحقيق: وليم آلورد البروسي، 158.

وظهرت فيها أغصان شجر الخزم المتكسرة، واضطربت به الأسماك بأنواعها (جماته ولحمه) نوع من الأسماك، وليس الفرات الذي يصعب اقتحامه وقطعه إذا فاض، فارتفع ماؤه فوق مجراه فلا يستطيع كبح جماحه وكظمه، وأتى مكابرا رغما عنه عريضا واسعا (لهجمه) يعني المتسع وزاد عليه بالماء السيول القادمة عليه من كل جانب (تطحم) أي تقتلع ما بوجهها، وفاض النهر حتى بلغ الروابي حوله، فأثرت مياهه وثلمت المرتفعات.

كل ذلك ليس بشيء أمام كرمك وجودك الذي تسارع به (تخذه) أي تسرع في قطعه وإنجازه وتحقيقه.

-الصورة الثالثة تعدد الأنهار:

أما الذين بالغوا وأمعنوا بمقارنة الممدوح بالنهر، فقد تجاوزوا النهر الواحد إلى أكثر من نهر، فذكروا (دجلة إلى جانب الفرات أو النيل أو سيحون وجيحون وبردى وقويق) بل مدوا أبصارهم إلى روافد الأنهار (كالزاب والقاطول والصراة) غيرها فجمعوها أو بعضها لوصف سخاء الممدوح، فأرأوا أن يكثرها ويجمعوا باستحضار الأنهار؛ استحضار صفاتها المعلومة عند المتلقي وهذا كثير عندهم وخاصة في شعر العصر العباسي، حيث كثر المداحون وتعدد الممدوحون، فأرادوا كسر النمط القديم من توحيد الممدوح مع نهر واحد إلى جمع صفات الأنهر مغالاة بالمدح، وتعظيما لشأن الممدوح، فصارت الصورة جديدة لكنها ما لبثت أن تنمطت عند السامع، ولم ينج من هذا التنميط والتكرار إلا (المتني) في القرن الرابع و(المعري) في القرن الخامس وعبدا ذلك فقد اجتهد الشعراء بهذا النمط الذي لم نجده عند شعراء الجاهلية مثلا، وشعراء بني أمية إلا ما جاء في أغراض أخرى كالحماسة والفخر في صدر الإسلام في شعر الفتوحات تحديدا.

ومن الأمثلة التي نسوقها على هذه الصورة قول الفرزدق 110هـ يمدح خالد بن عبد الله القسري الذي شق نهر المبارك بين دجلة والفرات (كامل):

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| أعطي خليفتنا بقوة خالدٍ        | نهرًا يفيضُ له على الأنهارِ                |
| إنَّ المباركَ كاسمه يُسقى      | بمِحْرَثِ الطعامِ ولاحقِ الجبارِ           |
| أسقاه من سيحِ الفراتِ          | وغيره كدرًا غوارثه من التيارِ              |
| لما تدارك للمباركمدَّة         | رخصَ الطعاملمايحِ وتجارِ                   |
| لو أنَّ دجلةً أُنبئتُ عن خالدٍ | باتتْ مخافته على الأفتارِ                  |
| يا دجلِ إنَّك لو عصيتَ لخالدٍ  | أمرًا سقيتِ بأملحِ الأمرارِ <sup>269</sup> |

وفي هذه القصيدة يذكر الشاعر دجلة سبع مرات في سبعة أبيات، حيث يرى أن الخليفة الذي استعمل خالد القسري؛ إنما أعطي نهرًا عظيمًا من الجود يفوق ما سواه وهذا النهر الذي شقه مبارك اسمه

269 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 237.

أشبع الناس ولاحق بمائه النخل (الجبار النخل الكبير)، أسقاه من ماء الفرات العذب وغيره من النخل يسقى من أمواج عكرة، وعندما جرى نهر المبارك صار الطعام في متناول الجميع رخيصة للفقراء والأغنياء (المالغ) الذي يغرف الماء بيده كناية عن قلة رزقه والتجار كناية عن الأغنياء، ولأن دجلة علمت أخبار خالد لبانت خائفة تلزم شواطئها (الأقتار) الحواف، ويهدد دجلة إذا عصى خالد أن تتحول مياهه إلى مياه مالحة لشدة ما سيلاقه النهر من قوة خالد، ونراه جمع نهرين كما ذكرنا آنفاً.

السري الرفاء 366هـ يمدح سيف الدولة الحمداني أمير حلب (متقارب):

جريت فأنضيت شأو الرياح      وجاوزت في السبق من أن تجارى  
نأيت فأصبحت جارَ الفراتِ      وكنت لدجلة من قبل جاراً<sup>270</sup>

في قتاله الخارجين على الدولة يتنقل الأمير، فيتعب الرياح ويهزها، ولا يستطيع أحد مجاراتك بهذا وقد ابتعدت عن حلب لقتال من حول الفرات وكنت قبل ذلك في مهامك قرب دجلة.

تعدد الأنهار لبيان شأن الممدوح، وقوته ولم يمدحه بالسخاء فأخذ من النهرين بُعدهما ومشقة الوصول إليهما.

أبو العلاء المعري 449هـ: في مدح خاله عليّ عندما هاجر من الشام لمصر ثم لإفريقيا يقول (وافر):

وكانت مصرُ ذاتُ النيلِ عصراً      تنافسُ فيك دجلةُ والسّواد  
وإنّ من الصّراةِ إلى مجرّ الـ      فرات إلى قويقٍ مُسترداً<sup>271</sup>

فالشاعر في مدح خاله يذكر رحلته إلى مصر، فيذكر النيل وهو ينافس نهر دجلة ومناطق السواد بين النهرين وجنوب العراق، حتى إنه ذكر رافدا مشهورا لدجلة هو الصراة ومجر الفرات ونهر قويق في حلب فتتعدد الأنهار والروافد، حتى الأماكن المحيطة بالأنهر، وهذا من الإمعان في مدح خاله، ولا يتنافى مع ذكرنا أن المعري لم يكن مكررا للصورة لكنه هنا جاء باستحضار الأمكنة فزاد على نمطية الصورة التي سبقه إليها من قبله (طويل).

الطغرائي 513هـ في مدح مسعود بن محمد والي الموصل يقول:

يُقدّمها والجُدُّ يضمنُ أنّه      متى ما التقى الجمعانِ أولُ غالبِ  
رمى بنواصيها الفراتَ فأقبلتُ      مغيّبةً الأعطافِ ثلجَ المناكبِ  
وخاض بها جيحانَ يلطمُ موجّه      ملاطمةً الخضمِ الألدِّ المشاغِبِ<sup>272</sup>

الممدوح يقدم خيوله ويضمن حظه وكرم أصله النصر له، وقد دفع خيله تواجه نهر الفرات على عظمتة فتحوضه، فتغيب أبدانها في الماء وتظهر مناكبها، وهي تسبح ثم خاض نهر جيحان بها وقطعه

270 السري الرفاء، ديوان السري الرفاء، 183.

271 أبو العلاء المعري، سقط الزند، 214.

272 الطغرائي، ديوان الطغرائي، 12.

يواجه أمواجه كما يواجه العدو الشديد الخصومة شديد الحقد والثبات وهذا استصغار للأتھار المذكورة وتعظيم لقوة الممدوح فهو أقوى ويقهرها بخيله.

أما ابن الخياط الدمشقي 517هـ "أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبي المعروف، بابن الخياط الشاعر الدمشقي الكاتب؛ كان من الشعراء المجيدين، طاف البلاد، وامتدح الناس، ودخل بلاد العجم وامتدح بها، وكانت ولادته سنة خمسين وأربعمائة بدمشق، وتوفي بها في حادي عشر شهر رمضان سنة سبع عشرة وخمسمائة." <sup>273</sup> فيمدح جلال الملك أبا الحسن علي بن محمد بن عمار قاضي طرابلس والشام دمشق ويحثه على الثأر من يهودي اعتدى على مسلمة فيقول (وافر):

ولا تغفر له ذنباً فيضري      فبعض العفو أغرى للجناة  
ليعلم من بأرض النيل أضحي      ومن حلّ الفرات إلى الصرّة  
بأنك منهم للعدل أشهى      وأرغب في التقى والصالحات <sup>274</sup>

يطلب من الأمير عدم العفو عن المعتدي، كي لا يزيد من عدوانه، فالعفو يطمع الجناة، وليعلم أهل مصر عند النيل وأهل العراق من الفرات إلى نهر الصرّة رافد دجلة أنك تحب العدل، وترغب بالأعمال الصالحة، وقد جمع في مدحه وحثه على العقاب نهر النيل والفرات والصرّة، وهنا يقلد من سبقه كأبي العلاء فيستحضر الأمكنة والمسافات التي سيظير بها ذكر الأمير.

فتيان الشاغوري 615هـ في مدح صلاح الدين الأيوبي يقول (كامل):

تنهّل يمانه بجدواه فخم      سن بنانه للخلق خمسة أنهر  
كالنيل في مصرٍ وسيحونٍ وجي      حونٍ ودجلةٍ والفرات الأكبر <sup>275</sup>

ونلاحظ أن الشاعر في مدحه لصلاح الدين استحضر الأتھار التي يعرفها، أو يسمع عنها فذكر أنه سخي كريم حتى أن بنانه بالكرم تفوق الأتھار الخمسة التي ذكرها، فبعد أن أجمل وقال خمسة أنهر عددها مفصلاً النيل وسيحون وجيحون ودجلة والفرات وهذا مبالغة كبيرة وإمعان في المدح فالممدوح أكثر كرماً وسخاء من خمسة الأتھار المذكورة ونلاحظ أنه وصف الفرات بالأكبر.

يمكننا القول مما تناولناه آنفاً أن استحضار نهر الفرات - أو النهرين في غرض المدح - كان استحضاراً، المقصود به تزيين المعنى بصورة فنية تعتمد التشبيه، وأساليب خبرية تسلب صفات النهر بكل حالاته وأوصافه المادية لتسبغها على الممدوح، كأوصاف معنوية أو مادية وأغلبها معنوية، فتقارن المحسوس المادي في النهر بالمعنوي في الممدوح، فتقابل الفيضان والغزارة والقوة والعدوبة والوفرة والهيجان والاندفاع؛ بالكرم والسخاء والعظمة والشجاعة إلى ما هناك من صفات فيبدو الممدوح عند البعض أفضل من النهر، وأحياناً متشابهين كندّين، وأحياناً يتماهى النهر بالممدوح فيكونان شيئاً واحداً، وبكل حال جاء استحضار

273 ابن خلكان، وفيات الأعيان، 145\1 وما بعدها.

274 ابن الخياط الدمشقي، ديوان ابن الخياط، تحقيق: خليل مردم بك، مطبوعات المجمع العلمي العربي المطبعة الهاشمية (د.ط)، دمشق 1958، 43.

275 فتیان الشاغوري، ديوان فتیان الشاغوري، 142.



النهر كوسيلة لا غاية يصل به الشاعر إلى امتاع السامع، واستجلاب فخامة الممدوح وكرمه وعنايته، إلا ما شذ منهم كالمتنبي الذي لم يعرِ النهر إلا وجوداً مكانياً عابراً.

### 2.1.2. في الفخر والحماسة

"الفخر والفخر: مثل نهر ونهر التمدح بالخصال، والافتخار عدُّ القديم"<sup>276</sup> ويقول ابن رشيق: "الافتخار هو المدح نفسه، إلا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه، وكل ما حسن في المدح حسن في الافتخار، وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار"<sup>277</sup> "حمس: حمس الشر اشتد، وحمس بالشيء تعلق به والحماسة المنع والمحاربة والتحمس التشدد ورجل أحمس شجاع"<sup>278</sup>

وقد استحضرت شعراء نهر الفرات في فخرهم على خصومهم، كتذكيرهم بمواقع عند النهر و انتصارات عليهم، فيهجو عدوه في ثنايا فخره بنفسه وقبيلته، ويثير حماسة أقاربه والحماسة ترتبط بالفخر؛ والتفاخر من طبع العربي منذ الجاهلية و مازال متمكناً في القلوب لما فطرت عليه النفس البشرية من حب الثناء والتباهي، وقد نهى الله تعالى في أكثر من موضع في القرآن الكريم عن الفخر والتكبر يقول تعالى " إن الله لا يحب كل مختال فخور" لقمان 10، فالفخر يمتزج بالكبر غالباً، تللك العادة التي تمكنت من قبائل العرب في جاهليتهم، ونهى عنها الإسلام إلا في مواضع كمواضع ملاقات العدو، كما حدث في عصر صدر الإسلام من خلال ما نقرؤه في شعر الفتوح، مع اختلاف بين مواضع الفخر وإن تشابهت لقرب العهدين الجاهلي وصدر الإسلام وحتى الأموي من خلال شعراء النقائص، وما جرى بينهم من مفاخرات وهجاء وفي العصر العباسي يتأجج الفخر بمعان جديدة كنصرة الدولة، والتقدم والتفاخر بالثراء والشع رومال والأدب، إضافة المعاني القديمة إلى نهايات العصر العباسي، حيث يجبو الفخر لقللة دواعيه ونقصه بذلك الفخر الذي استحضرت نهر الفرات خصوصاً، ولا سيما أن مركز الدولة كله على دجلة، ومن الفخر ما كان بالنفس أو القبيلة أو الدين أو الدولة. من ذلك في العصر الجاهلي الأعشى ميمون بن قيس 7هـ يفتخر على كسرى بعدما طلب منهم رهائن من أبناء القبائل:

مَنْ مَبْلَغُ كَسْرَى إِذَا مَا جَاءَهُ عَنِّي مَالِكٌ مُخْمِشَاتٍ شُرْدَا <sup>279</sup> إِلَى أَنْ يَقُولَ (كامل):

لِنَقَاتَلَنَّكَ عَلَى مَا حَيَّلْتَ وَلِنَجْعَلَنَّ عَلَى مِنْ بَغْيٍ وَتَمَرَّدَا

ما بين (عانة) والفرات كأنما حشَّ الغواةُ بما حريقاً موقداً<sup>280</sup>

يريد إيصال رسائل إلى كسرى تخمش الوجوه، وتأتيه فاضحة له من كل مكان، وسوف يقاتل مع قومه كسرى على ما تشاء نفوسهم، وسيجعلون ما بين منطقة عانة ونهر الفرات نارا مشتعلة على الطغاة يقصد كسرى بمدّها الغواة بالحطب ليسعروها.

276 ابن منظور، لسان العرب، 48\5.

277 ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 143\2.

278 ابن منظور، لسان العرب، 56\6.

279 الأعشى ميمون بن قيس، ديوان الأعشى الكبير، 363.

280 المصدر السابق، 365.

المنثى بن حارثة الشيباني 14هـ وهو من ذات القبيلة التي منها الأعشى، لكنّ الأعشى من قيس بن ثعلبة وهذا من بني شيبان، وكلهم من بكر بن وائل، وهو أحد شعراء الفتوح في العراق وأشهرهم وأشدهم على الفرس يقول (طويل):

غلبنا على خُفانَ بيداً مُشِيحَةً      إلى التَّخَلاتِ السَّمْرِ فوقَ التَّمارقِ  
وإنّا لنرجو أن تجولَ خيولنا      بشاطي الفراتِ بالسِّيوفِ البوارقِ<sup>281</sup>

فالشاعر يمتلى بالفخر والحماسة عندما غلب الفرس بمنطقة خفان - مقابلا الصحراء - وصولا إلى منطقة النمارق بين الحيرة والقادسية، ويرجو من الله أن تجول خيول المسلمين على ضفتي الفرات بالسيوف اللامعة وتلاحظ استحضر البعد المكاني.

الأسود بن قطبة 18هـ من شعراء الفتوح أيضا يقول (طويل):

غلبنا على ماء الفراتِ وأرضه      عشيةً حُزنا بالسِّيوفِ الأكابرا  
فدرتْ علينا جزيّة القومِ بعدما      ضربناهم ضرباً يقطُّ البواتر<sup>282</sup>

يفخر الشاعر بانتصار المسلمين قرب الفرات، وحيازتهم لأرضه بقوة السيوف من أكابر الفرس فصارت تدفع لهم الجزية بعدما ضربوا القوم ضربا (يقط) أي يقطع سيوف الأعداء.

عمرو بن شاس الأسدي 20هـ والقصيدة في الفخر القبلي، كان الشاعر إسلاميا من شعراء الفتوح وأبلى في القادسية بلاء حسنا، في قصيدته التقليدية التي بدأها بالطلل والتشبيب ووصف الحيوان والرحلة وكرمه وعقره لمطيته، ثم الفخر على قبيلة كندة، الحرب بين بني أسد وكندة معروفة منذ مقتل أوس بن حجر والد امرئ القيس على يقول (طويل):

ونحن قتلنا بالفرات وجزعه      عدياً فلم يكسر به عود حرمل<sup>283</sup>

ويقول إن قبيلته قتلت عدي بن زياد الغساني عند الفرات وأرضه وواديه فلم يستطع بنو غسان ملوك الشام أن يأخذوا بثأره ولم ينكسر لبني أسد لو عود من شجر الحرمل في ديارهم كناية عن عزتهم.

مالك بن الأشتر النخعي 37هـ يقول مفتخرا على معاوية متحديا له عندما كان يقاتل مع علي بن أبي طالب (رجز):

خَلّوا لنا عن الفراتِ الجاري      أو اثبتوا للجحفلِ الجرّارِ  
بكلِ قرْنٍ مستميتٍ شاري      مطاعنٍ برمحِه كَرّارِ

281 عقيد محمد فرج، المنثى بن حارثة فارس بني شيبان، 99.

282 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\388.

283 عمرو بن شاس الأسدي، ديوان عمرو بن شاس الأسدي، 47.

يطلب من أعدائه ان يتركوا له ولجيشه نهر الفرات، أو يستعدوا لقتال جيشه الجرار الذي يضم كل مقاتل مستميت يطعن أعداءه؛ ويكر عليهم برمحهم فيضربهم، ويغير عليهم، وفي الفخر والحماسة يقول أيضا(سريع):

لأوردنّ خيلِي الفراتا شعثَ النَّواصي أو يقالَ ماتا<sup>285</sup>

وهنا يفاخر بأنه سيورد خيله الفرات، فتشرب منها هذه الخيل شعث النواصي، أو يقول الناس إن مالكا قد مات، وهو تحذ وفخر وحماسة، من قبل الشاعر على أعدائه من المسلمين من بني أمية يبين مدى عناده وإصراره على قتالهم.

نلاحظ الفخر وهذا فخر بين المسلمين على بعضهم البعض أثناء الخلافات على الخلافة والنهر له بعده المكاني ورمزية النصر في الإسلام.

القعقاع بن عمرو التميمي 40هـ من شعراء الفتوح في العراق.

يقول إثر موقعة الحيرة قرب نهر الفرات مفاخرا الفرس متوجدا على الشهداء الذين قضوا في المعركة(طويل):

سقى الله قتلى بالفرات مقيمة وأخرى بأثباج النجاف الكوانف  
فنحن ووطننا بالكواظم هرما وبالثنى قرنى قارن بالجوارف<sup>286</sup>

يطلب السقيا لشهداء الموقعة في ماء النهر وللقلى في أعالي النجاف (المناطق المرتفعة) التي تكتنف الفرات وتحيط به ثم يفتخر بأن جيش المسلمين داس هرما في منطقة (الكواظم) وفي ثنايا الجروف وحواف الفرات.

الأخطل 90هـ الفخر القبلي في الدولة الأموية، وكان يمتزج بالهجاء للخصوم من الشعراء، وقبائلهم ومازال النَّفس القبلي موجودا، ولاسيما عند شعراء النقائض جرير والأخطل والفرزدق.

يقول الأخطل التغلبي مفتخرا بكثرة قبيلته تغلب وتميزها عن باقي القبائل (وافر):

ألسنا من دمشق إلى عُمان ملأنا البحرَ أحياءَ جلالا؟  
ودجلةَ والفراتَ وكلَّ وادٍ إلى أنْ خالطَ النَّعمَ الجبالا  
وشارفنا المدائنَ في جنودٍ لنا منهمَّ أكثرُها رجالا<sup>287</sup>

284 مالك بن الأشتر، ديوان مالك بن الأشتر، 51.

285 المصدر السابق، 37.

286 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 387\2.

287 الأخطل، ديوان الأخطل، 103.

نرى الفخر القبلي بالقصيدة، وقد جاءت تقليدية مناسبة لغرضها متبعا كما مر سابقا في غرض المدح والفخر البناء التقليدي للقصيدة القديمة، إلى أن وصل لآخر القصيدة حيث يذكر فخره على قبائل بعينها، فهو يتساءل تساؤل المقرّ باستفهام تقرييري أن تغلب تملأ الأرض من دمشق غربا إلى عمان شرقا، وقد ملأت قبيلتهم البر والبحر فهو يبالغ في الفخر، وهذا في الفخر القبلي لا بد منه فقبيلته تملأ البر والبحر، وتمتد بين دجلة والفرات أيضا، ويذكر النهرين لتأكيد فخره، ويذكر كثرة أنعامهم ومواشيهم التي وصلت إلى الجبال بعدما ملأت السهول، وقد وصلت سطوة قبيلة تغلب إلى أن قاتلوا الفرس، ووصلوا المدائن عاصمتهم وكانت جيوش المسلمين أكثر رجالها من تغلب كما يقول الأخطل.

الفرزدق 110هـ: في قصيدته التي يهجو بها جرير يفتخر بقبيلته مجاشع من دارم من تميم رغم أنه وجرير من تميم لكن جريراً من كلب من يربوع، وهو فخر قبلي يقول (وافر):

وجدت لدارم قومي بيوتاً على بنيان قومك قاهرات

دُعْمَنَ بِحَاجِبِ وَابْنِي عِقَالٍ وَبِالْقَعْقَاعِ تِيَارِ الْفِرَاتِ<sup>288</sup>

فهو يرى أن بني دارم أعز وأكثر أصالة من قبيلة جرير بني يربوع، ويقول إن دارما بنيانها ومدنها أعظم وهو قاهر لقوم جرير بني يربوع، ويعدد رجالات دارم ومنهم حاجب بن زرارة، وابنا عقال والققعقاع بن عمرو التميمي، ويكمل التعداد بعد هذين البيتين ويقول إن الققعقاع أقوى وأشد من تيار نهر الفرات، وهنا كأن الشاعر أثناء فخره مدح الققعقاع بأنه كالفرات، وهذا من صور المدح التي تستخدم بالفخر.

أما جرير 110هـ: ثلاثة الأثافي في شعراء النقائض، فيقول في معرض هجائه لسراقة بن مرداس من بني كلب من أزد شنوءة، وضمن مدحه لبشر بن مروان يقول (كامل):

إني بني لي زاخرٌ من خندفٍ للملوك فيه منابرٌ وسريرٌ

أسراقٌ إنك لو تفاضلٌ خندفاً بثقتُ عليك من الفراتِ بحورٌ<sup>289</sup>

ونرى الفخر القبلي بأصل قبيلته - قبيلة تميم - التي منها الشاعر خندفية مضرية عدنانية من عرب الشمال، والمهجو المفتخر عليه يعني من أزد شنوءة، وهو يعيره ويفخر بأصله إذ بني أجداده من خندفالمضرية مجدا وملكا له منابر وعروش، ويخاطب سراقة بأنه لو فاخر خندفا، وفاضلها لفاض عليه رجال كماء الفرات غزارة، وهو يستخدم التشبه بالفرات للفخر.

الطرمّاح بن حكيم الطائي 125هـ: في باب الفخر القبلي قبلة طيء القحطانية اليمانية يقول (وافر):

لنا الجبلان من أزمانٍ عادٍ ومجتمع الألاء والعصاة

إلى فَرَضِ الْفِرَاتِ فَلَابِ لَيْلِي فتيما فالقرى المتجاورات<sup>290</sup>

288 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 101.

289 جرير، ديوان جرير، 234.

290 الطرمّاح، ديوان الطرمّاح، 65.

وهو يفخر بقبيلته طيء واتساع حماها من جبلي طيء الى أماكن كمجتمع الألاءة ومنطقة العضاة مرورا بالفرات وتيماء والقرى المتجاورة هناك يتخذ النهر بعدا مكانيا.

البحثري 284هـ: يعاتب أقاربه بني طيء ويفخر بنفسه يقول (كامل مرفل):

ذاكي حريقٍ أثقبتُ شُهْبَاهُ      في الجوّ مُصْعَدَةٌ ومدُّ فراتٍ<sup>291</sup>

فناره لاتنطفئ كناية عن كرمه، وشهبه في السماء ساطعة كناية عن شهرته، وكمد الفرات جودا. ومن شعراء الشام الصنوبري 334هـ: استحضر النهر في فخره القبلي يقول (متقارب):

لنا الرقتان لنا واسطُ      فلا كان وُجٌّ ولا ناعطُ<sup>292</sup>

وذاك الفراتُ لنا والبلِيخُ      ويغبطنا فيهما الغابطُ

الشاعر يقول إن لقومه (الرقتان) مناطق في الشام وهما أفضل من وادي (وج) في يثرب وجبل (ناعط) في اليمن وله في الشام نهر الفرات وأكبر روافده البلِيخ والناس يحسدونهم عليهما.

أبو فراس الحمداني 356هـ: في فخره بدولته وفروسية جيشه أثناء قتال الروم في خرشنة، ويخص قبيلته تغلب والقصيصة طويلة 225 بيتا يقول (طويل):

لما وردنا الدَّربَ والرومُ فوقهُ      وقدَّرَ قسطنطينُ أن ليس صادراً

ضربنا بها عُرضَ الفراتِ كماً      تسير بنا تحت السروجِ جزائرُ<sup>293</sup>

وعندما وصل جيشه لملاقاة الروم، وأيقن قسطنطين قيصر الروم أن لا رجعة، ضرب الشاعر بخيله نهر الفرات فاقتحمه وكان خيله تحت السروج جزر وسط الماء.

وفي استحضر النهر، أو كلا النهرين كان الفخر غاية بحد ذاته فرضتها على الشاعر تفخيم نفسه أو قبيلته أو دولته، و إن كنا نجد أن الفخر كثيرا ما جاء في قصائد المدح و الهجاء، و اتخذ النهر بعدا ماديا حسيا صرفا من خلال وجوده الجغرافي ففخر المسلمون في العصر الأموي مثلا باجتيازه لملاقاة العدو، وافتخارهم بالنصر، وعبورهم له هو انتصار على من كان يحميه، ويعتبره خط دفاعه الأول عن ملك كسرى، وفي الفخر القبلي كان تذكيرا للخصوم بمواقع جرت قربه ومقاتل يذكرها الخصم فالبعد المادي المكاني حاضر بقوة في الفخر، وهذا ما سنجدده في الرثاء كذلك مع اختلاف العواطف والبواعث النفسية.

### 2.1.3. في الرثاء

ورثى فلانٌ فلاناً يرثيه رثياً ومرثيةً إذا بكاهُ بعدَ موته. قال: فإن مدحه بعد موته قيل رثاه يرثيه ترثيةً. ورثيت الميت رثياً ورثاءً ومرثاةً ومرثيةً ورثيته: مدحته بعد الموت وبكيتته. ورثوت الميت أيضاً إذا

291 البحتري، ديوان البحتري، 364.

292 الصنوبري، ديوان الصنوبري، 257.

293 أبو فراس الحمداني، ديوان أبو فراس الحمداني، 117\2.

بِكَيْتِهِ وَعَدَّدَتْ مَحَاسِنَهُ، وَكَذَلِكَ إِذَا نَظَّمَتْ فِيهِ شِعْرًا.<sup>294</sup> فالرثاء هو نوع من المدح للميت يقول ابن رشيق: "وليس بين الرثاء والمدح فرق؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت مثل "كان" أو "عدمنا به كيت وكيت" وما يشاكل هذا وليعلم أنه ميت."<sup>295</sup>

وتجري في المراثي صنوف الحكمة والعبارة من دورة الزمن وتقلب الحال وهذا كثير، وذلك في غرض الحكمة يقول ابن رشيق: "ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال في المراثي بالملوك الأعزة، والأمم السالفة، والوعول الممتنعة في قلال الجبال، والأسود الخادرة في الغياض، وبحمر الوحش المتصرفة بين القفار، والنسور، والعقبان، والحيات؛ لبأسها وطول أعمارها، وذلك في أشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعر."<sup>296</sup> وإلى مثل هذا ذهب قدامة بن جعفر في "نقد الشعر"<sup>297</sup>

وقد استحضر الشعراء منذ الجاهلية نهر الفرات في رثائهم، سواء كان الرثاء لأحد من عامة الناس، أو قريب، أو صديق، أو شخصية مهمة، كالأمرء والخلفاء والقادة، أو في رثاء المدن كما فعل بعضهم، ولكن العلامة المميزة في استحضر نهر الفرات في الرثاء كان واضحاً في رثاء آل البيت وذكر الحسين رضي الله عنه ومقتله على شاطئ الفرات عطشا في كربلاء، وسنرى ذلك من خلال استعراض نماذج من شعر الشعراء في غرض الرثاء ومن ذلك الرثاء الأقارب وعامة الناس:

البيضاء أم حكيم بنت عبد المطلب 13 ق هـ في رثاء أبيها تقول (وافر):

ألا يا عين ويحك أسعفيني      بدمعك من دموع هاطلات  
وبكّي خير من ركب المطايا      أباك الخير تيار الفرات<sup>298</sup>

والمعنى واضح من خلال تمجيد المتوفى، وتعداد صفاته الحسنة، والدعوة للبكاء عليه، والتفجع فهو خير من ركب الخيل، وهو الكريم الدفاق كنهر الفرات، وقد تكون عنت الماء العذب فقط دون توجيهها للنهر لكانت أنس بذكر التيار.

ونرى رثاء ابن ميادة 145هـ: "لرياح بن عثمان المري والي المدينة زمن أبي جعفر المنصور سنة 144هـ"<sup>299</sup> يقول (وافر):

مررتُ على الفراتِ فهاجَ دمعي      مع الإشراقِ ضجاثُ التّواح  
فما رُزئُ العشيرةُ من قتيلٍ      أعزَّ على العشيرةِ من رياح<sup>300</sup>

294 ابن منظور، لسان العرب، 14\309.

295 ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 2\147.

296 المصدر السابق 2\150.

297 قدامة بن جعفر، نقد الشعر، مطبعة الجوائب قسطنطينية ط1، 1302هـ، 33.

298 ابن هشام، السيرة النبوية، 1\171.

299 ابن ميادة، شعر ابن ميادة، 105.

300 المصدر السابق، 104.

يزداد بكاء الشاعر عن مروره بنهر الفرات فالملك يذكره بالمرثيِّ إذن بعد مكاني نفسي لحضور  
النهر.

وفي رثاء القادة والأمراء: أشجع السلمي 195هـ في رثاء الخليفة هارون الرشيد، وفي القصيدة  
تختلط معاني الحكمة والاعتبار من الزمان وتقلبه بأهله، فمنازل وقصور هارون الخليفة صار لها بكاء وأنين  
عند شاطئ الفرات، وهذه المنازل سلبت العز والملك بسبب الموت الذي حل بخليفتهما، والغريب أن  
الخليفة هارون توفي في بلاد فارس منطقة "طوس" 301 وليس قريبا من النهر ليستذكره وإن كان أولى به  
ذكر نهر دجلة لأن قصور بني العباس هناك فهذا أمر غريب يقول (طويل):

منازل هارون الخليفة أصبحت لهنّ على شاطئ الفرات عويل<sup>302</sup>

في رثاء النفس استحضر الشعراء النهري رثاء النفس كما فعل تاج الملوك الأيوبي 579 هـ  
"بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان، مجد الدين، أبو سعيد أخو السلطان صلاح الدين،  
كان أصغر أولاد أبيه، وهو فاضل له (ديوان شعر) وفي شعره رقة، وكان مع أخيه صلاح الدين لما  
حاصر حلب، فأصابته طعنة بركبته مات منها بقرب حلب." <sup>303</sup> يقول (متقارب):

جريحاً مريضاً يملُّ الطبيب ويسأّم من فقدته العائدُ

فلما تمّيا لقطع الفرات وعأوده قلبه الشاردُ

رماه الزّمانُ بسهم المنون كأنّ الزّمانَ له قاصدُ<sup>304</sup>

يصف حاله أنه جريح ومريض وصار يمل من رؤية الطبيب، وعندما أراد قطع نهر الفرات -  
واستجمع قلبه الشارد وتمنى عودة الزمان للقاء أهله بحلب ومصر - رماه القدر بسهم الموت وكأنه يقصد  
أن ينغص عليه سعاداته.

في رثاء المدن: استحضر الشعراء نهر الفرات في رثاء المدن كما فعل الخريبي 214هـ في رثاء بغداد  
إثر الفتنة بين الأمين والمأمون ابني هارون الرشيد، والقصيدة طويلة ذكر بعضها ابن قتيبة في الشعر  
والشعراء، والخريبي هو: "إسحاق بن حسان، ويكنى أبا يعقوب من العجم كان مولى بني خريم من ذبيان،  
وقد عمي بعدما أسن." <sup>305</sup>

301 الصولي، الأوراق قسم أخبار الشعراء، 130\1.

302 محمد بن علي بن محمد المعروف بابن العمراني، الإنباء في تاريخ الخلفاء، تحقيق: قاسم السامرائي، دار الآفاق العربية (د ط)، القاهرة  
2001 م، 87.

303 الزركلي، الأعلام، 77\2.

304 حسن محمد عبد الهادي، دراسة شعر تاج الملوك بوري بن أيوب مع تحقيق ديوانه، دار الينابيع للنشر والتوزيع، (د.ط)، دمشق  
1997 م، 46.

305 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 615.

ما بين شطّ الفرات منه إلى دجلة حيث انتهت معانيها<sup>306</sup>

وكذلك فعل ابن شهيد الشاعر الأندلسي 426هـ يقول (كامل):

يا منزلاً نزلت به وبأهله طير النوى فتغيروا وتنگروا

جاء الفرات بساحتك ودجلة والنيل جاد بها وجاد الكوثر<sup>307</sup>

فالبعد نزل في منزله، وأحاط بأهله فتغيرت معالم الديار وتنكرت له، وهو يأسف لحال تلك الربع، حيث كانت تفيض بالحياة والجمال، وتسقيها الأنهار من كل صوب، والغزلان تتبختر بها كناية عن الأمان والرفاه ثم انقلب حالها.

في رثاء آل البيت واستذكار الحسين بن علي عليهما السلام:

كان حضور نهر الفرات لازماً، ولا بد منه فالمقتلة حدثت في المكان قرب النهر، وقد كان هذا الرثاء كثيراً في الشعر العربي فقد أحصيت ما يقارب ( 30 قصيدة ) عبر العصور المختلفة ديك الجن 235هـ - دعبل الخزاعي 246هـ وله 3 قصائد - الخبزأرزي 327هـ - الصنوبري 334هـ وله ست قصائد - ابن هانئ الأندلسي 362هـ - تميم الفاطمي 374هـ - الشريف الرضي 406هـ قصيدتان - مهيار الديلمي 428هـ - الشريف المرتضى 436هـ أربع قصائد - طلائع بن زريك 557هـ وله خمس قصائد - فتيان الشاغوري 615هـ وله قصيدتان - ابن المقرب العيوني 629هـ وله قصيدتان أضف لذلك من استحضر الحسين ونهر الفرات بغرض غير الرثاء كمحمد بن حمير الهمداني في غرض الغزل 651هـ - والمعري 449هـ في الهجاء - والخبزأرزي في الغزل. وممن استحضر نهر الفرات في رثاء الحسين وآل البيت:

دعبل الخزاعي 246هـ "أبو علي دعبل بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي، الشاعر المشهور بذي اللسان كان مولعاً بالهجو والخط من أقدار الناس، وهجا الخلفاء فمن دونهم.<sup>308</sup> يقول (كامل):

أفأطم لو خلت الحسين مجدلاً قد مات عطشاناً بشطّ فرات

إذن للطم الخد فاطم عنده وأجريت دمع العين في الوجنات<sup>309</sup>

فهو يناجي فاطمة الزهراء ويتخيل كيف سيكون موقفها لو كانت حية وترى ابنها الحسين صريعاً مقتولاً، وهو ظامئ وبقره أكبر أنهار العراق، فهي لا محالة ستلطم على خدها وتجري دوعها على وجناتها.

ابن هانئ الأندلسي 362هـ يسب الأمويين ويصف المقتلة في هذه القصيدة التي مدح بها المعز لدين الله الفاطمي في مصر وكان الشاعر في المغرب يقول (طويل):

306 الخزاعي، ديوان الخزاعي، تحقيق: علي جواد الطاهر ومحمد جبار معبيد، دار الكتاب العربي، ط1، بيروت، 1971 م، 32.

307 ابن شهيد، ديوان ابن شهيد الأندلسي، 110.

308 ابن خلكان، وفيات الأعيان، 266\2.

309 دعبل الخزاعي، ديوان دعبل بن علي الخزاعي، تحقيق: عبد الصاحب الدجيلي الخزرجي، مطبعة الآداب، (د.ط)، النجف 1962م، 91.



وفاضَ دماً مُدُّ الفراتِ ولم يجزِ لورّاده طهرٌ بغيرِ تيمّمٍ  
فلا حملتِ فرسانُ حربٍ جياؤها إذا لم تزرهم من كميّةٍ وأدهمِ  
ولا عذبَ الماءُ القراحُ لشاربٍ وفي الأرضِ مروانيّةٌ غيرُ أيّمٍ<sup>310</sup>

في مقتل الحسين فاض نهر الفرات بالدم، ولم يعد صالحاً للوضوء وعلى الناس التيمم ويدعو الفلاسابع هذه الحادثة ألاّ تحملهم خيول وعلى المعز أن يحمل على آل أمية بخيوله الدهم والكمث، ويقول إنه لن يلد لهم شرب الماء وفي الأرض امرأة أموية مروانية غير أرملة مقتول زوجها. و لا أدري أي مروانية و أي أموية بعد قرابة 300 عام على الحادث وهل بقي في الشام منهم أحد؟

ويستذكر الشريف الرضي 406هـ مقتلة الحسين ويبكي عليه مستحضرا النهيقول (كامل):

شغلّ الدموعَ عن الديارِ بكأؤنا لبكاءِ فاطمةٍ على أولادِها  
لم يخلّفوها في الشّهادِ وقد رأى دفعَ الفراتِ يُذادُ عن أورادِها  
أترى درت أنّ الحسين طريدةٌ لقنا بني الطرداءِ عند ولادِها؟  
كانت ماتم في العراقِ تعدها أمويّة في الشّام من أعيادِها<sup>311</sup>

لقد انشغل بالدموع والحزن لبكاء فاطمة الزهراء على أولادها عن الديار، ويقول إن ماء الفرات منع عن أولادها فلم يردوا الماء، وماتوا عطاشا، وفاطمة ميتة هل علمت أن ابنها صار طريدة لرماح بني أمية، وما يعتبر في العراق مأتما كان يعتبره أهل الشام عيداً بمقتل الحسين.

وكذا قال الشريف المرتضى 436هـ أخو الرضي في رثاء الحسين واستدكار الواقعة (طويل):

وكلُّ كريمٍ لا يلمُّ بريّة إذا سيم قولُ الفحشِ قال جميلا  
يُذادون عن ماء الفراتِ وقد سُقوا الشّ شهادةً من ماء الفراتِ بديلا  
أيا يوم عاشوراء كم من فجيعَةٍ؟ على الغرّ آلِ الله كنت نرّولا<sup>312</sup>

فكل كريم الأصل إذا رابه الدهر، ووقع مرغما على قول الفحش فإنه لا يقول إلا الجميل من القول والفعل، وقد كان آل البيت يمنعون الوصول لماء الفرات، وبدل سقيا الماء سقوا الشهادة في يوم عاشوراء المفجع على آل البيت.

في حين كان الشاعر الوزير طلائع بن زريك 556هـ من أكثر الشعراء تشددا في تشييعه يسبغ جل شعره بمراثيه لآل البيت يقول (بسيط):

لهفي على عصبٍ (بالطّفّ) ظامية نالت من القتلِ فيهم أعظمَ المحنِ

310 ابن هانئ الأندلسي، ديوان ابن هانئ، 322.

311 الشريف الرضي، ديوان الشريف الرضي، 1\361.

312 الشريف المرتضى، ديوان الشريف المرتضى، 2\500.

وَأَلَّ حَرْبٍ لَّهُمْ صَفْوُ الْفَرَاتِ وَلَمْ يُسْمَحْ لَهُمْ بِشَرْبِ الْآجَنِ الْأَسَنِ<sup>313</sup>

يتوجع على آل البيت وعصبتهم في منطقة الطف عندما قتلوا وهم ضماء، وحلت بهذه الواقعة أعظم الحن والمصائب، في حين كان بنو أمية يشربون الماء الصافي من نهر الفرات لم يسمح لآل البيت بذلك وشربوا الماء الآسن.

شاعر الشام في حينه فتیان الشاغوري 615هـ كان له نصيب وافر مع أنه محسوب على أهل الشام وليس من فرق الشيعة يستذكر مصرع الحسين بأسى يقول (وافر):

أهفي للحسين غداة أضحي هناك (بكريل) شلواً قتيلا

شكا ظمماً فما عطفوا عليه ولا ألّوا ولا أرووا غليلا

أيا ماء الفرات نضبت ماءً لأتاك منه لم تشف الغليلا<sup>314</sup>

ابن المقرب العيوني 629هـ "علي بن المقرب بن منصور بن المقرب ابن الحسن بن عزيز ضبّار الربعي العيوني، جمال الدين أبو عبد الله شاعر مجيد، من بيت إمارة، نسبته إلى العيون (موضع بالبحرين) وهو من أهل الأحساء، زار الموصل سنة 617 هـ للقاء الملك الأشرف ابن العادل، فلما وصل إليها كان الأشرف قد برحها لمحاربة الإفرنج في دمياط، واجتمع به في الموصل ياقوت الحموي، وروى عنه بيتين من شعره"<sup>315</sup> يقول (رجز):

لهفي لمولاي الشهيد ظامناً يُداد عن بحر الفرات المترع

لم تسمع القوم له بشرية حتى قضى بغلة لم تنقع<sup>316</sup>

يكمل مشهد القتل قطع رأس الحسين بيد الشمر وفي القصيدة تفاصيل كثيرة وتتبع للحادثة.

فهو يتلهف على الحسين، واستشهاده بحالة العطش حيث يمنع عن نهر الفرات المترع، ولم يسمحوا له بشربة ماء فمات ظامناً لم يرو غلته.

ومن استحضر الحسين ونهر الفرات في غير الرثاء الشاعر محمد بن حمير الهمداني 651هـ: "الأديب الشاعر المشهور أبو عبد الله محمد بن حمير الهمداني، كان شاعراً فصيحاً مفوهاً، صاحب نوادر وعجائب، وطرائف وغرائب، شاعر عصره على الإطلاق، توفي (بزبيد) في سنة إحدى وخمسين وست مائة." <sup>317</sup> وقد استحضر الحسين ونهر الفرات في معرض الغزل مع أن الشاعر عاش حياته ومات في اليمن ولم يصل

313 طلائع بن زريك، ديوان طلائع بن زريك، 147.

314 فتیان الشاغوري، ديوان فتیان الشاغوري، 580.

315 الزركلي، الأعلام، 25\5 وما بعدها.

316 ابن المقرب العيوني، ديوان ابن المقرب، تحقيق وشرح: عبد الفتاح محمد الحلو، مكتبة التعاون الثقافي، ط2، السعودية، 1988م، 264.

317 أبو محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي بالخرمة الهجراني الحضرمي، قلادة النحر في وفيات أعيان العصر، تحقيق: أبو جمعة مكري وخالد زواري، دار المنهاج ط1، جدة 2008، 224\5 وما بعدها.

للفرات وهذا يعيدنا للطرح أول البحث حول لماذا يذكر شعراء لم يعاينوا النهر نهر الفرات؟ ولا نقول إلا إنه وسيلة لصورة فنية عند بعضهم يقول (كامل):

لو كان لي منكم نصيبٌ لم يكن  
قلبي على جمر الغضا يتململُ  
أصبحتُ في حال الحسينِ يذوبُ من  
عطشٍ وحوليه الفراتُ السلسلُ<sup>318</sup>

فالشاعر يعاني الحب وليس له من حبيبته نصيب ولو كان عنده أمل لما كان قلبه يحترق بأشد النار حرارة وهو جمر نبات الغضا وصار حاله في الشوق وفقدان الأمل كحالة الحسين وهو ينظر إلى نهر الفرات ويعاني العطش رغم أن النهر بجواره ولكنه لا يستطيع الوصول إليه كحال الشاعر مع محبوبته وهو يريد بهذه المقارنة إظهار المفارقة الغريبة أن يموت المرء وسر حياته قريب منه كذا يتعذب المرء وسر سعادته بجواره لكن مانعا يحول دون ذلك.

وكذلك فعل المعري 449هـ في معرض سخريته من أحدهم وهجائه له يقول (كامل):

يا أولاً في الكفر لم يكُ ثانياً  
طال استتارك بالإمام الرابع  
والشمرُ عندك في الحسينِ موقِّقٌ  
لما حماه من الفراتِ النابِ<sup>319</sup>

المعري بهذا الاستحضار لذكرى الحسين، عقد مقارنة بين حالة الشمر وهو يجز رأس الحسين ولا يرى حرمة أو جلاله لما يفعل، بل كان يراه جهادا وإيمانا، وهذا حال المهجو هنا إذ يقول المعري: أن المهجو علماً أولاً في الكفر والضلالة وثانياً هو يتستر بالتشيع، وحاله كحال الشمر عندما منع الحسين من ماء الفرات ثم قتله وأن المهجو يرى الشمر محقاً.

أما الخبزأرزي 327هـ "نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري أبو القاسم شاعر غزل، علت له شهرة، يعرف (بالخبزأرزي) أو الخبزري وكان أمياً، يخبز خبز الأرز بمبرد البصرة في دكان، وينشد أشعاره في الغزل، والناس يزدحمون عليه ويتعجبون من حاله، انتقل إلى بغداد فسكنها مدة<sup>320</sup> في غزله يستذكر حال الحسين يقول (مجزوء كامل):

قد قلت لما أن نظر  
تُ إلى الحبيب مع العداة  
وبقيتُ أنظرُ شاخصاً  
نظرَ المنازع للمماتِ  
نظري إليك بغصةٍ  
نظرُ الحسين إلى الفراتِ<sup>321</sup>

318 محمد بن حمير بن عمر الوصابي الهمداني، ديوان محمد بن حمير، تحقيق: محمد بن علي بن الحسين الأكوخ الحوالي، دار العودة ط1، بيروت، 1985م، 182.

319 أبو العلاء المعري، اللزوميات لأبي العلاء المعري، تحقيق: أمين عبد العزيز الخانجي، مكتبة الخانجي القاهرة ومكتبة الهلال (د.ط)، بيروت (د.ت) 97\2.

320 الزركلي، الأعلام، 21\8.

321 محمد حسن، المستدرك على ديوان الخبزأرزي، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1992، مج 42، 127/3.

أيضا استخدم الشاعر حادثة مقتل الحسين عند نهر الفرات، في تصوير حالته كعاشق وقد خانته حبيبته وخذله، فنظر إليه تلك النظرة التي شبهها بنظرة الحسين قبل مقتله لنهر الفرات والغصة في قلبه لأنه لم يسطع الارتواء.

#### 2.1.4. في النسيب والغزل

والنسيب والغزل هما الشيء نفسه عند البعض، يقول قدامة بن جعفر: "إن النسيب ذكر الشاعر خلق النساء وأخلاقهن، وتصرف أحوال الهوى به معهن، وقد يذهب على قوم أيضاً موضع الفرق ما بين النسيب والغزل، والفرق بينهما أن الغزل هو المعنى الذي إذا اعتقده الإنسان في الصبوة إلى النساء نسب بهن من أجله، فكأن النسيب ذكر الغزل، والغزل المعنى نفسه، والغزل إنما هو التصابي والاستهتار بمودات النساء."<sup>322</sup>

النسيب والغزل من الأغراض التي غشيها الشعراء، مستحضرين نهر الفرات أو كلا النهرين في شعرهم، وهذا الاستحضار كان بطرق متنوعة:

فاستحضر بعضهم نهر الفرات في مطلع أبياته فكان توطئة لغرضه الأصلي من مدح أو رثاء فخر أو حكمة؛ فاستبدلوا وقوفهم على الطلل بوقوفهم عند النهر أو الديار حوله، سواء كانت هذه الديار عامرة أو دارسة، وهذا حال أهل الغزل والنسيب، يقول قدامة بن جعفر: "وقد يدخل في النسيب التشوق والتذكر لمعاهد الأحبة بالرياح الهابئة، والبروق اللامعة، والحمامم الهاتفة، والخيلالات الطائفة، وآثار الديار العافية، وأشخاص الأطلال الدائرة."<sup>323</sup>

وبعضهم استحضر النهر لبيان شوقه وحنينه للأحبة، ولرباعهم وأماكن تذكره بهم، فيكون تلهفه على من يجب تلهف الصادي للماء الفرات، فتسيل دموعه سيل نهر في فيضانه.

يقول قدامة بن جعفر: "وجميع ذلك إذا ذكر احتيج أن تكون فيه أدلة على عظيم الحسرة، ومرمض الأسف والمنازعة، ولست أذكر متى سمعت في التشوق بآثار الديار أوجز ولا أجمع ولا أدل على لاجع الشوق."<sup>324</sup>

ومن أمثلة ظهور النهر في النسيب والغزل في المطالع وذكر الديار والمواضع:

قول أبي ذؤيب الهذلي<sup>27</sup>هـ: "الشاعر المشهور، اسمه خويلد بن خالد بن محرّث، بن زبيد، براء، ابن مخزوم بن صاهلة. ويقال اسمه خالد بن خويلد وباقي النسب سواء، يجتمع مع ابن مسعود في مخزوم، وأبو ذؤيب -خويلد بن خالد- مات في مغزى له نحو المغرب فدلاه عبد الله بن الزبير في حفرته."<sup>325</sup> يقول (طويل):

322 قدامة بن جعفر، نقد الشعر، 42.

323 المصدر السابق، 43.

324 قدامة بن جعفر، نقد الشعر، 43.

325 ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 7\110.

صبا صبوةً أو لَجَّ وهو لجوجُ      وزالت له بالأنعمين حدوجُ  
كما زال نخلٌ بالعراق مكمّمٌ      أُمِرَّ له من ذي الفراتِ خليجٌ<sup>326</sup>

الشاعر يقول إنه عاد لأيام الصبا، واضطرب واستترت عنه (بالأنعمين) الحبيبة وافترقت عنه رواحلها، وقد غطى الحبيبة وجهها كتغطية النخل وتكميم سعفه في العراق، هذا النخل يروى من نهر الفرات.

والقصيدة كان غرضها الأصلي الرثاء مقطع طويل يريد التغزل بالمحبوبة فيصفها بالخمير.

وكذا فعل الكميت بن معروف الأسيدي 60هـ يقول (طويل):

ودرّ هوى يوم المنيفة قادي      لجاذبة الأقران بادِخلأُها  
إذا هي حلّت بالفرات ودجلةٍ      وحرّة ليلي دون أهلي ولائُها<sup>327</sup>

ويستذكر الشاعر يوم (المنيفة) حيث قاده هواه لحبيته ذات الشعر الطويل وخذاعها كان معروفا عنده لكنه الهوى، عندما حلت بأرض العراق بين الفرات ودجلة وحرّة ليلي و(لايها).

ويقول في موضع آخر (خفيف):

حييا بالفرات رسماً محيلاً      أذهبته الرياحُ إلا قليلا  
إلى أن يقول:

قل لهند: - ولا أظن ثواباً      عند هند عطاء ولا جزيلاً-  
لم يدع بينكم غداةً احتملتُم      من فراضِ الفرات لي معقولا  
أذرى النخل بالسواد رأينا      أم رأينا لآل هندٍ حمولا؟<sup>328</sup>

ويحيي الشاعر الرسوم الدارسة قرب الفرات الرسوم التي محتها الرياح، ولم تبق منها إلا القليل من الأثر، ثم يوجه خطابه لهند حيث لم يجز خيراً على حبه لها فالفراق عندما رحلت المحبوبة عن أرض شط الفرات لم يتركه بكامل عقله، وخاصة عندما رأى رواحلها تسافر فيتساءل: هل كانت تلك رواحل أم تلك كانت نخيل السواد؟

معن بن أوس المزني 64هـ " بن نصر بن زيادة بن أسعد بن سحيم بن ربيعة بن عداء بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عداء بن عثمان بن عمرو بن أدّ بن طابخة. وأم عثمان اسمها مزينة بنت كلب بن وبرة

326 أبو ذؤيب الهذلي، ديوان أبو ذؤيب الهذلي، تحقيق: أنطونيوس بطرس، دار صادر بيروت 2003، 44.

327 محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون البغدادي، منتهى الطلب من أشعار العرب، 8\85.

328 المصدر السابق، 8\89.

فنسبوا إليها، المزني الشاعر المشهور. ذكره أبو الفرج الأصبهاني، فقال: شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام.<sup>329</sup> يقول (وافر):

أعاذلُ أقصري ودعي بياتي      فإنك ذاتلوماً تحمات  
نأت ليلي ومثلي لا تواتي      وضنت بالموذة والبتات  
وحلت دارها (سفوان) بعدي      (فذا قار) فمنخرق الفرات<sup>330</sup>

وفي أبياته يطلب من الحبيبة عدم اللوم، وأن تترك ليلته ونومه بلا عدل، فلومها لوم سام يؤرقه ويقول إن الحبيبة ليلي ابتعدت ولا تؤاتيه، وهي بخيلة بالوصل بخيلة بالقطيعة وقد ارتحلت إلى منطقة سفوان في العراق مروراً بذي قار فمنخرق الفرات.

عبيد الله بن قيس الرقيات 85هـ يقول مخاطباً عبد العزيز بن مروان ابن الحكم في قصيدته التي ضمنها التشبيب والغزل (منسرح):

ما حاج من منزلٍ بذني علم      بين (لوى المنجنون) فالثلثم  
فبئر (قو) عفت معارف مبد      الك بها الغادياتُ ربهم  
وقفْتُ بالدار ما أبيتها      إلا أدكاراً توهم الخلم  
واستبدل الحيُّ بعدها إضماً      هيهات غمر الفرات من إضم  
لم تبق منها الرياح معلمةً      إلا بقايا الثمام والخلم<sup>331</sup>

ما هيح فؤاده وأحزنه إلا منازل المحبوبة بمنطقة ذي علم، ولوى المنجنون، والثلثم في الشام أما بئر قو فقد محيت أطلاله وأطلال الحبيبة بالمطر، وقد وقف بتلك الديار، وبالكاد عرفها إلا توها كالحلم، وقد استبدل ساكنوها ديارهم منطقة (إضم) في الحجاز وهو في العراق قرب الفرات والمسافة بعيدة، ولم تبق الرياح من ديارها إلا بقايا الثمام الفحم في المواقد.

العباس بن الأحنف 192هـ وافتتح قصيدته بلقاء أصدقائه، ثم الانصراف بعد صلاة الفجر لشرب الخمر معهم، وتذكر محبوبته (فوز) ومن هذه القصيدة يقول (سريع):

لو أنّ ماء العين - من طول ما      يجرى - فراتٌ غاض ماء الفرات<sup>332</sup>

لو أن دموعه - بسبب ما يجرى له - كالفرات لكانت فاقت نهر الفرات جريانا ولغاض نهر الفرات فلا مقارنة بين غزارة دموعه، وبين غزارة الفرات فدموعه أغزر.

329 ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 6\242.

330 معن بن أوس المزني، ديوان معن بن أوس المزني، مطبعة دار الجاحظ، (د.ط)، بغداد (د.ت)، 100.

331 عبيد الله بن قيس الرقيات، ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، 8.

332 العباس بن الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف، 67.

أبو نواس 198هـ يقول (مجزوء المنسرح):

ويلاه من نار شوقٍ      ترقى إلى اللهوات  
فأجرت العينُ دمعاً      تفيضُ فيضَ الفراتِ<sup>333</sup>

يتألم أبو نواس من نار الشوق للحبيبة التي تصل من قلبه وحتى لهوة فمه، ومن حر النار في قلبه تسيل دموعه وتفيض كما يفيض نهر الفرات.

وقوله في (حُسن) محبوبته (منسرح):

إنَّ اسمَ حسنٍ لوجهها صفةٌ      ولا أرى ذا في غيرها اجتماعاً  
إنَّ بشطَّ الفراتِ لي سكناً      يبلغ غيظي بكل ما وسعاً<sup>334</sup>

يصف محبوبته "حُسن" وأن اسمها صفة لوجهها، ولا يجتمع الاسم مع صفة الوجه كما يرى ويقول: إن له بشط الفرات سكناً ومحبة على الرغم أنه لا يستثار بصعوبة ولا ينفعل إلا أن حبيبته تفعل جهدها لإغاضته بكل وسعها.

صريع الغواني 208هـ يقول (منسرح):

ياليت ماءَ الفرات يجبرنا      أين تولت بأهلها السفنُ؟  
ما أحسن الموت عند فرقتهم!      وأفبح العيشَ بعدما ضعنوا!<sup>335</sup>

يتمنى أن يجبره ماء الفرات أين أخذت السفن حبيبته؟ فما أحسن الموت عندما يفترق عنها! وما أبشع الحياة بعد رحيلها!

المتنبي في صباه 354هـ يقول (كامل):

شوقي إليك نفي لذيد هجوعي      فارقتني وأقام بين ضلوعي  
أوما وجدتم في (الصراة) ملوحةً      مما أرقق في الفرات دموعي  
مازلت أحذر من وداعك جاهداً      حتى اغتدى أسفي على التوديع<sup>336</sup>

الشوق للمحبة سلبه لذيد النوم، هي فارقتني لكن السهد أقام في صدره بين الضلوع، لشدة التفكير ويتعجب كيف لم تتحول مياه الصراة ومياه نهر الفرات لمياه مالحة؟ لشدة بكاءة واختلاط دموعه المالحة بهذه الأنهر، وقد كان يخشى من الوداع حيث سيفارق الحبيبة وما أحسن لحظة الوداع حيث يمكن رؤيتها أما الآن فهو يتحسر على تلك اللحظة لحظة الوداع ويتمنى عودتها ليرى الحبيبة من جديد.

333 أبو نواس، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، 228.

334 المصدر السابق 263.

335 شرح ديوان صريع الغواني، 172.

336 البرقوق، شرح ديوان المتنبي، 1\467.

أبو العلاء المعري 449هـ (طويل):

عجبت وقد جزت (الصراة) رِفْلَةً وما خضلت مما تسربلت أذيالُ  
متى ينزل الحي الكلابي (بالسأ) يحبيك منهظاعنون وقفالُ  
تحيةً ودِّ ما الفراث وماؤه بأعذب منها وهو أزرقُ سلسالُ<sup>337</sup>

يتعجب كيف زارته - والمقصود طيفها - وقطعت نهر الصراة بئياها الطويلة المرفلة، ولم تخضل أذيال  
ثوبها من الماء؟ وأنت عندما تنزلين منطقة "بالس" منطقة بني كلاب يقوم الجميع لتحياتك سواء كانوا  
راجلين أم عائدين وهذي تحيتي لك تحية ود أعذب من ماء نهر الفرات السلسال الأزرق.

الأبيوردي 507 هـ يقول (طويل):

وبي ما بها من لوعةٍ وصبايةٍ ولكن صبر العبشمي جميل  
ومالي إلا البرق يسري مع الصبا إلى حيث يستأ الفراث رسول  
تحن إلى ماء الصراة ركائي وصحي بشطي (زندورد) حلول<sup>338</sup>

في قلب الشاعر كما في قلب محبوبته لوعة وحرقة، لكنه صبور كصبر قومه عبد شمس، وليس له  
إلا البرق الساري يصل إلى المحبوبة قرب الفرات، حيث تحن ركائبه للعراق ونهر الصراة، بينما هو يقيم  
وصحبه في منطقة (زندورد) أقصى الجنوب عند البصرة.

ابن خفاجة الأندلسي 533 هـ يقول (طويل):

ولولا دفاع الله عجت مع الهوى وجلت بواديه أجر خطامي  
ورب ليالٍ بالغميم أرقتها لمرضى جفونٍ بالفرات نيام<sup>339</sup>

لولا ستر الله لاتبعته هواي، وأطلقت لجام نفسي كما تشاء، ويستذكر الشاعر أيامه في منطقة  
(الغميم) حيث قضى ليالي حرم فيها النوم، بينما عيون من يحبه قرب الفرات كانت نائمة،

ابن المقرب العيوني 629 هـ في مدح الأمير شمس الدين أبي شجاع باتكين سنة 604 هـ  
مطلعها (طويل):

سما لك من أم العبيد خيالُ ودون لقاها أجرع وسيالُ  
سما ومطايانا كأن اقتحامها غوارب أمواج الفرات فيال<sup>340</sup>

337 أبو العلاء المعري، سقط الزند، 229.

338 الأبيوردي، ديوان الأبيوردي، 259.

339 ابن خفاجة، ديوان ابن خفاجة، 224.

340 ابن المقرب العيوني، ديوان ابن المقرب، 434.



تذكر المحبوبة أم العبيد، ووصل له طيفها، ولكن لقاءها الفعلي مستحيل فبينهما مسافة بعيدة تملؤها الرمال، ونباتات (السيال) في الصحراء، سما طيفها وهو يركب مطيته التي تقتحم نهر الفرات، فتغيبين أمواجه فيكونون بيد القدر أينجون أم يغرقون؟- و(الفيال) لعبة يلعبها الصبيان يدفنون أشياءهم ثم يبحثون عنها- فذكر هذا الخيال الشاعر أيام سروره، هذا السرور الذي كان بعيدا غائبا ماضيا وأنساه أياما حزينة مرت طويلة.

فتيان الشاغوري 615هـ يقول (طويل):

أليح إذا البرق الحجازي لاح لي      على القلب من وجدٍ عليه يصولُ  
فألزمه بالعشر عشرًا ناملي      وينقضُّها حتى يكادُ يزولُ  
إذا افتخرت مصرٌ علينا (بنيلها)      فدمعي (فراث) في دمشق ونيلُ  
(يزيد) يزيدُ القلبَ شوقاً إليكم      و(ثورا) أسيرُ الوجدِ فهو جليلُ  
وأبكي لدى (باناس) للبين والأسى      ومن (بردى) حرُّ الفؤادِ دخيلُ<sup>341</sup>

يتوجه الشاعر بنظره إلى السماء إذا لاح برق من جهة الحجاز، والوجد يصول ويتهدده كفارس قوي، فيلزم قلبه ويثبته بيده، واضعا كفيه على صدره، والقلب ينتفض حتى يكاد ينخلع من مكانه، ثم ينتقل للقول إذا افتخرت مصر علينا بنهر النيل وغزارته فدموع الشاعر كنهز الفرات ونهر النيل، ونهر "يزيد" في الشام يزيد الشاعر شوقا، ونهر "ثورا" أسير الوجد والحب فهو صامت خاشع، والشاعر يبكي عند منطقة "باناس" شوقا لمن بعدوا عنه، وأسى عليهم، وعندما يرى نهر بردى في دمشق يدخل قلبه الحزن كذلك، لأنه يذكره الأحبة، ونلاحظ أن الشاعر عدد بالأنهر إمعانا بتصوير معاناته و كأن قلبه مشتت في بقاع منشرة و يقرب أنهر تذكره بالحبيبة.

### 2.1.5. في الهجاء

وعلى الطرف المقابل من الأغراض السابقة فيما منشؤه المدح، استحضر الشعراء نهر الفرات في الهجاء، وإن كان ظهور النهر قليلا في هذا الغرض حيث لم يكن الهجاء إلا في ثنايا الفخر أو المدح، حتى إننا لم نجد أحدا من شعراء الجاهلية فعل ذلك، لكن الأمر يبدو غير ذلك عند شعراء العصر الأموي وخاصة شعراء النقائص، وفي الهجاء يسلب الشاعر الهجاء خصمه الصفات التي كان يذكرها شعراء المديح، يقول قدامة بن جعفر: "الهجاء ضد المديح، فكلمتا كثرتا أضداد المديح في الشعر كان أهجى له."<sup>342</sup>

ويأتي الشعراء على ذكر النهر في هذا الغرض على قلته، للاستعانة به في هجائهم الصريح أو الذي يحمل التلميح، وهو هجاء أشق على النفس، وأثبت في الذاكرة يقول ابن رشيق:

341 فتیان الشاغوري، ديوان فتیان الشاغوري، 377.

342 قدامة بن جعفر، نقد الشعر، 30.

" قال خلف الأحمر: أشد الهجاء أعفه وأصدق، وقال مرة أخرى: ما عف لفظه وصدق معناه، ومن كلام صاحب الوساطة: فأما الهجو فأبلغه ما خرج مخرج التهزل والتهافت، وما اعترض بين التصريح والتعريض، وما قربت معانيه، وسهل حفظه، وأسرع علوقه بالقلب ولصوقه بالنفس، فأما القذف والإفحاش فسباب محض، وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن." <sup>343</sup> ويقول أيضا:

وأنا أرى أن التعريض أهجى من التصريح؛ لاتساع الظن في التعريض، وشدة تعلق النفس به، والبحث عن معرفته، وطلب حقيقته، فإذا كان الهجاء تصريحا أحاطت به النفس علما، وقبلته يقينا في أول وهلة، فكان كل يوم في نقصان لنسيان أو ملل يعرض، هذا هو المذهب الصحيح، على أن يكون المهجو ذا قدر في نفسه وحسبه. <sup>344</sup> ومن الشعراء الذين استحضروا النهر في الهجاء:

الوليد بن عقبة بن أبي معيط 61هـ "الوليد بن عقبة، بن أبي معيط أبان، بن أبي عمرو ذكوان، بن أمية، بن عبد شمس، بن عبد مناف الأموي، أخو عثمان بن عفان لأمه، أمهما أروى بنت كرز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس، وأمها البيضاء بنت عبد المطلب. يكنى أبا وهب، قتل أبوه بعد الفراغ من غزوة بدر صبرا، وكان شديدا على المسلمين، كثير الأذى لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، فكان ممن أسر بيدر، فأمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم بقتله، فقال: يا محمد، من للصبية! قال: النار. وأسلم الوليد وأخوه عمارة يوم الفتح" <sup>345</sup>

وقال هذه الأبيات بعد انصرافه عن معاوية مغاضبا والقصة مثبتة في كتاب الأغاني وشرح نهج البلاغة (مجزوء الكامل):

|                          |   |
|--------------------------|---|
| وإذا سئلتَ تقولُ لا      | وإذا سألْتَ تقولُ هاتِ                  |
| تأبى فَعَالِ الخَيْرِ لا | تروى وأنت على نهر الفراتِ               |
| أفلا تميلُ إلى (نعم)     | أو تركِ (لا) حتى المماتِ <sup>346</sup> |

فهو يلمح لمعاوية بالبخل، والجشع وعدم فعل الخير، والأبيات هزيلة لعل ما منعه من الزيادة أو الحبك في الهجاء صلة القرى من جهة، وخوفه من الخليفة من جهة أخرى، وقد قال هذه الأبيات بعدما فرّ للجزيرة الفراتية حيث مات هناك.

ومن ذلك هجاء النعمان بن بشير الأنصاري 65هـ لقبائل تغلب ردّا على الأخطل يقول (كامل):

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| أبلع قبائل تغلب ابنة وائل   | من بالفراتِ وجانبِ (الثرثارِ)               |
| فاللومُ بين أنوفِ تغلبِ بين | كالرقمِ فوق ذراعِ كلِّ حمارٍ <sup>347</sup> |

343 ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وأدابه، 2\171.

344 المصدر السابق، 2\173.

345 ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 6\481.

346 ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة، تحقيق: محمد عبد الكريم النمري، دار الكتب العلمية، (د.ط.)، بيروت 1998م، 1\4942.

347 الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي المكي، الأخبار الموقفيات، 84.

والشاعر يطلب إيصال رسالته لقبائل تغلب التي في العراق قرب نهر الفرات، ونهر الثرثار أنهم قوم  
لؤماء، واللؤم واضح بهم وضوح البقعة البيضاء على أذرع الحمير.

والأخطل 90هـ في هجائه (خنجر من بني أسد) ويعايرهم أنهم ليسوا من قريش، ولا صلة لقريش  
بهم مع أنهم من أقرب الأقارب لقريش يقول في قصيدة مؤلمة (طويل):

بني أسدٍ لا تذكروا الفخر بينكم      فأنتم لئام الناسِ بادٍ وحاضرٌ  
بني أسدٍ لا تذكروا المجد والعلا      فإنكم في السوقِ كذّب سماسرٌ  
فإن تدعُ سعداً لا يجيبك ودونها      لجيم بن صعبٍ والحلول الكراكر  
هم يومٍ ذي قارٍ أناخوا فجالدوا      غداة أتاها بالفيول الأساورُ  
تمشى بأجام الفرات سفاهةً      وتحصّد في حافاته وتكاثر<sup>348</sup>

وبعد سلخهم من قريش، وإنكاره لقراية قريش لهم، يهجوهم أنهم لم يشاركوا بذئ قار، وعندما كان  
بنو بكر بن وائل يقاتلون الفرس، ويواجهون أفيالهم وأساورتهم، كان بنو أسد حول الفرات يزرعون  
ويحصدون ويتكاثرون، وبقية الأبيات أشد وأوجع، ويذكر مع نهر الفرات رافده الخابور ويذكره بأيام قتال  
بين أسد وتغلب.

وفي هجاء جرير 110هـ هلبني غمير والزبرقان بن طهية ورده على الفرزدق وفخره بربوع قبيلته  
يقول (وافر):

وترفعنا عليك إذا افتخرنا      ليربوعٍ بواذخ شامحاتٍ  
فقد غرق الفرزدقُ إذ علته      غواربٌ يلتظمن من الفرات<sup>349</sup>

يفتخر بقبيلته يربوع من تميم ثم يعرج على الفرزدق ليهجوه فيقول له: إنه سيغرقه بهجائه المشابه  
لأمواج نهر الفرات المتلاطمة.

وكذا في هجائه للأخطل يقول (كامل):

جرّ الخليفةُ بالجنودِ وأنتم      بين (السلوطح) والفراتِ فلول  
لولا الخليفةُ يا أخطل ما نجا      أيامَ دجلةٍ شلوك الماكول<sup>350</sup>

وفي معرض مدحه للخليفة يهجو الأخطل ويذكره بهروب بني تغلب عند الفرات ومقتلتهم عند  
دجلة لولا الخليفة أن أبقى لهم بقية، ويصغر الأخطل تصغير تحقير ويشرك نهر دجلة إمعانا بالهجاء.

علي بن الجهم 249هـ في هجاء عبد الملك بن الزيات الكاتب يقول (سريع):

348 الأخطل، ديوان الأخطل، 171.

349 جرير، ديوان جرير، 70.

350 المصدر السابق، 381.

بعد ركوب الطّوفِ في الفراتِ      وبعد بيع الزيتِ بالحبّاتِ  
صرت وزيرا شامخ الثبات      هارون يابن سيد السادات<sup>351</sup>

يقول لابن الزيات: بعد أن كنت تبيع الزيت وتركب القارب في نهر الفرات تكد للقمّة العيش، صرت وزيرا ذا شأن، ويحرض عليه الأمير هارون في ذلك الوقت ويغريه بقتله في الأبيات التالية لهذين البيتين.

ابن الرومي 283هـ في هجاء ابن الفرات يقول (بسيط):

هبك الفرات الذي بالروم مطلعه      أليس والدجلة العوراء تقطعه؟  
أما رضىت بأن تحظى ببيدرِه      من كوخِ مصلحةٍ بالقلسِ تدرعه؟  
حتى وليت رقاب الناس كلهم من      شئت تخفضه منهم وترفعه<sup>352</sup>

يقول ابن الرومي لنفترض أنك نهر الفرات القادم من بلاد الروم وتقطعه مياه نهر دجلة وكنت تعمل وتكد وتحمل الحبال ثم صرت وزيرا تخفض الناس وترفعها.

وفي كل ما سبق نرى قلة استحضار النهر في الهجاء، ولا سيما إن الفرات كان مثالا يضرب في المحاسن والمديح لا في الهجاء والتقييح، فندر حضور النهر؛ كما أننا نلاحظ انقطاع الصلة بين المهجو والنهر، فما مر لا يعدو استذكارا لمكان عند النهر أو ذكرٍ لحادثة، فلا مجال لربط النهر بالمهجو شخصيا، فالنهر ما كان رمزا للتشنيع أو مثالا يضرب إلا في الكرم لا الشح، وفي القوة ولغزارة لا الضعف والخفة، إلى ما هناك من صفات أسبغها الشعراء على ممدوحهم، فكيف سيسبغونها على المهجوين؟ كما لاحظنا مجي الهجاء في ثنايا الفخر أو المدح وكأن النهر يأبى إلا أن يكون مثالا يحتذى بالمحاسن بعيدا عن المقابح؛ كما أنه غالبا ما ورد في هجاء من يسكنون العراق وقرب النهر فلم نجد شعراء الجاهلية أو شعراء الأندلس أو شعراء الشام فعلوا ذلك -إلا ما ندر- فأنحسراستحضار النهر في هذا الغرض إضافة لندرة القصائد الهجائية التي استخدمته.

### 2.1.6. في الوصف

إن كل ماسبق من شعر يمكن اعتباره وصفا من حيث إن الشاعر يصف محاسن الشخص الحي في الممدوح، ويصف محاسن نفسه وقبيلته في الفخر، ويصف محاسن الميت في الرثاء، ويصف محاسن المحبوب في الغزل والتشبيب، ويصف مقابح الشخص في الهجاء.

وقد قال قدامة بن جعفر عن الوصف:

351 علي بن الجهم، ديوان علي بن الجهم، 119.

352 ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، 2\391.

"والوصف إنما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات، ولما كان أكثر وصف الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني، كان أحسنهم وصفاً من أتى في شعره بأكثر المعاني التي الموصوف مركب منها، ثم بأظهرها فيه وأولاهها، حتى يحكيه بشعره، ويمثله للحس بنعته" 353

وسنرى استحضار نهر الفرات في الشعر العربي القديم في غرض الوصف في مواضع عدة؛ منها ما كان استحضاراً للمكان والرياض حول النهر، والطبيعة بشقيها الساكنة والمتحركة، فوصفوا الشجر والماء، وجلسات الأنس مع الصحب والأحبة وخاصة مجالس الخمر، ووصفوا مظاهرها كالسيل، والمطر، والبرق، والحيوان كالراحلة والخيل.

في وصف الخمر:

من ذلك قول الأخطل 90هـ في وصف مجلس خمر يقول (بسيط):

نازعتُه طيّبَ الرّاحِ الشّمولِوقد      صاحَ الدّجّاجُ وحانت وقعةُ السّاري

من خمرٍ (عانة) ينصاعُ الفراتُ لها      بجدولِ صخبِ الآذنيِّ مرّارٍ 354

وفي وصفه للخمر في البيت الأخير يقول: إنها من خمر بلدة عانة على نهر الفرات حيث يطيعها النهر الذي تمر جداوله مسرعة، وأمواجه صاخبة كثيرة المرور.

وكذا قوله في موضع آخر (كامل):

من عاتقٍ حدّبتْ عليه دنائهُ      فكأثما جري بهن عَصيمُ

مما تغالاه التجار غريبة      ولها بعانة والفرات كروم 355

ويقول في البيت الأخير: إنها من أعلى الخمر في بلدة عانة، وقد اعتصرت من كروم حول نهر الفرات.

أما أبو نواس فكان أكثر وصافي الخمر في عصره 198هـ يقول (كامل):

ودعِ العُريبِ وخلّها مع بؤسها      لمحارفِ أَلِفِ الشّقاءِ مُزَنّدِ

واقصِدْ إلى شطِّ الفراتِ وعاطني      قبل الصّباحِ وعاصِ كلُّ مُقِنْدِ 356

يطلب من نديمه في البيت الأخير أن يقصدا شط الفرات حيث سيشرب الخمر قبل الفجر وسيعصي كل لائم.

الخليفة العباسي ابن المعتز 296هـ أيضا يقول (بسيط):

353 قدامة بن جعفر، نقد الشعر، 41.

354 الأخطل، ديوان الأخطل، 142.

355 المصدر السابق، 305.

356 أبو نواس، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، 168.

وكأسٍ حبريةٍ شُكَّتْ بِمَبْرَئِهَا أَحْشَاءَ مُشْعَلَةٍ بِالْقَارِ جَوْفَاءِ  
 ترفو الظلالَ بأغصانٍ مهْدَلَةٍ سَوْدِ العِنَاقِيدِ فِي خَضْرَاءِ لَفَاءِ  
 أَجْرَى الْفِرَاتِ إِلَيْهَا مِنْ سَلَسِلِهِ نَهْرًا تَمْشِي عَلَى جِرْعَاءِ مِيثَاءِ<sup>357</sup>  
 وَفِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ، يَمْزِجُ الشَّاعِرُ الْخَمْرَ بِمَاءِ نَهْرِ الْفِرَاتِ الَّتِي تَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ اللَّيْنَةِ.  
 الصنوبري<sup>334</sup> هـ شاعر الوصف في زمانه وصف الخمر واستحضر الفرات أيضا يقول (كامل):  
 وَلَقَدْ أَقُولُ لِصَاحِبِي أَلَا صِلَا لِي بِالصَّبُوحِ عَلَى الْفِرَاتِ عَبُوقَا  
 إِنَّ الْفِرَاتَ هُوَ الرَّحِيقُ وَإِنَّمَا تَتَعَاطِيَانِ عَلَى الرَّحِيقِ رَحِيقَا<sup>358</sup>  
 ماء نهر الفرات هو بحد ذاته خمر ورحيق، وكأنك تشرب الخمر ممزوجا بالخمر عندما تخلط ماء  
 النهر بالخمر.

في وصف الحيوان:

ومن الشعراء من استحضر الفرات في وصف الحيوان يقول الشماخ بن ضرار<sup>22</sup> هـ في وصف  
 ناقته (طويل):

نَحْنُ إِلَى شَطِّ الْفِرَاتِ وَقَدْ بَدَا سَهِيلٌ لَهَا مِنْ دُونِهِ سَرُو حِمِيرَا<sup>359</sup>  
 راحته نحن لنهر الفرات عندما يظهر نجم سهيل في السماء من ناحية اليمن.  
 وكذا فعل ذو الرمة<sup>117</sup> هـ في وصف راحلته يقول (بسيط):  
 كَأَنَّنا - وَالْقِنَانُ الْقَوْدُ تَحْمَلْنَا - مَوْجُ الْفِرَاتِ إِذَا التَّجَالَدِيَامِيمُ<sup>360</sup>  
 يقول: إن راحلته التي تحمله تمد عنقها كأنها قمم الجبال تجري في نهر الفرات، الذي يجري بالصحراء.  
 في وصف الطبيعة:

سحيم عبد بن الحسحاس<sup>40</sup> هـ " اسمه سحيم وكان حبشيا معلطا، وكان شاعرا محسنا، اشتراه  
 عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، وكتب إلى عثمان بن عفان: إني قد اشتريت لك غلاما حبشيا شاعرا،  
 فكتب إليه عثمان: لا حاجة بنا إليه فاردده، فإنما حظ أهل العبد الشاعر إذا شبع أن يشبب بنسائهم،  
 وإذا جاع أن يهجوهم." <sup>361</sup> في قصيدته المشهورة  
 (ودع هريرة إن تجهزت غازيا) واصفا السيل (طويل):

357 ابن المعتز، ديوان ابن المعتز، 13.  
 358 الصنوبري، ديوان الصنوبري، 340.  
 359 الشماخ بن ضرار، ديوان الشماخ بن ضرار، 143.  
 360 ذو الرمة، ديوان ذي الرمة، 250.  
 361 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 291.

له فُرْقٌ جَوْنٌ يَنْتَجِنَ حَوْلَهُ يَفْقَتُنَ بِالْمِيثِ الدَّمَائِ السَّوَابِيَا  
 فلما تَدَلَّى لِلجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَأَهْلِ الْفِرَاتِ جَاوَزَ الْجَرَّ ضَاحِيَا<sup>362</sup>  
 السيل المنحدر بسبب كثرة المطر، نزل من الجبال متجاوزا سكان المناطق قرب نهر الفرات، و هذا  
 استحضر عارض لا يقصد به النهر وإنما بقدر وصف مكان عبور السيل.  
 وبعض الشعراء استحضر نهر الفرات في وصفه للطبيعة والديار من حوله يقول الصنوبري  
 334هـ (كامل):

يا بلدةً مازالَ يعظُمُ قدرُها      في كلِّ ناحيةٍ ويعظمُ شأنُها  
 أمّا الفراتُ فإنّه ضَحَضَاحُها      أمّا (الهنّي) فإنّه بستأُها<sup>363</sup>  
 البلدة التي يصفها وما حولها من مناظر جميلة يسقيها نهر الفرات وبها بساتين تسمى الهني.

ويقول أيضا في وصف الربيع والرياض وأنواع الزهر (خفيف):  
 وبدا النرجسُ البديعُ كما مَثَا      لَ عيونٍ ترنو إليها عيونُ  
 وكأنَّ الفراتَ بينهما عي      منْ لجينٍ يعومُ فيها السفينُ  
 كبطون الحياتِ أو كظهورِ ال      مشرقياتِ أخلصتها القيونُ<sup>364</sup>  
 في وصفه لأنواع الزهور يصف الفرات- وهو يجري بين الرياض- كأنه فضة تسيل، وكأن أمواجه  
 بطون الأفاعي، أو سيوف أجاد الحداد صقلها فبدت لامعة.  
 وللصنوبري 334هـ أشعار كثيرة غيرها يستحضر النهر في الوصف فيصف النهر مع الطبيعة  
 كقوله (مجزوء الكامل):

وأرى الفراتَ كأنّه من فيضِ أدمعي الغزارِ  
 متلَوْنًا لونيْنِما بين اللّجينِ إلى النُّضارِ  
 يهفو بأجنحةٍ كأنَّ      من نداها في نثارِ<sup>365</sup>  
 يرى الشاعر في البيت الأول نهر الفرات وقد تلون بلونين أبيض وأصفر كالفضة والذهب.  
 وفي وصف دير زكي يقول (وافر):  
 معاهدُ بل مألُفُ باقياتُ      بأكرمِ معهدينِ ومألُفينِ

362 سحيم عبد بن الحسحاس، ديوان سحيم، تحقيق: عبد العزيز الميمني، مطبعة دار الكتب المصرية (د.ط)، القاهرة 1950، 33.

363 الصنوبري، ديوان الصنوبري، 449.

364 المصدر السابق، 445.

365 الصنوبري، ديوان الصنوبري، 57.

يضاحكها الفراتُ بكلِّ فحجٍ      فيضحكُ عن نُضارٍ أو لجينِ  
وقتَ ذاكَ البليخِ يدُ الليالي      وذاك النيلِ من متجاورينِ  
ويا سفنَ الفراتِ بحيثِ تهوي      هويّ الطّيرِ بين الجهلتينِ  
تطارد مقبلاتٍ مديراتٍ      على عجلٍ تطارَدَ عسكرينِ<sup>366</sup>

البلدات تقيم بأفضل مكان، ويجري الفرات بها ضاحكا متلونا بألوان صفراء وبيضاء كالفضة والذهب، ونهر بليخ والنيل -والنيل نهر صغير من أنهر العراق- متجاوران قريبان من بعضهما كما يصف السفن الجارية في نهر الفرات.

وكذلك فعل أبو العلاء المعري 449هـ بوصف البرقالامع فوق نهر الصراة والفرات يقول (رجز):

أهاجكالبرقُ (بذات الأمعز) بين (الصراة) والفرات يجتري

مثلَ السيوفِ هزّهنَّ عارضٌ      والسيفُ لا يروغُ إن لم يبرز<sup>367</sup>

يقول إن البرق هيج شجونه في منطقة (ذات الأمعز) وبين نهر الصراة والفرات يمر ويذكره موج الفرات بالسيوف التي تهتز.

و(الصراة) نهر مأخوذ من نهر (عيسى) الذي هو نهر مأخوذ من نهر الفرات ثم يصب الصراة في دجلة.

وهناك استحضار للنهر في أغراض الوصف المختلفة فقد استحضر الحيص بيص 574هـ النهر بوصفه للجيش خلال مدحه الأمير (كرسنقر بن صندوق البكجي السلجوقي) المتوفى سنة 535هـ يقول (طويل):

وجيشٍ كتيّارِ الفراتِ مزججٍ      تصايقُ عنه كلُّ مرتٍ وسملقٍ

كأنالسعالي ترمي بموارِدٍ      كماةٌ وِغاهُ في كواهلِ سُبِقِ<sup>368</sup>

إن جيش ممدوحه كأموج نهر الفرات يفيض بالسهول والصحراء.

### 2.1.7. في الحكمة

وليست الحكمة غرضا مقصودا بذاته في الشعر، إلا ما ندر ونجده في الشعر الجاهلي فقد أفرد الشعراء قصائد في الحكمة من خلال التأمل والتفكير في الحياة، كما فعل الأسود بن يعفر، وأبو دؤاد الإيادي وغيرهم، لكننا نجد أبيات الحكمة منتورة في قصائد الرثاء من خلال حكمة الكون في الموت

366 المصدر السابق، 443.

367 مصطفى السقا، وآخرون بإشراف طه حسين، شروح سقط الزند، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط3، القاهرة، 1986، 414.

368 الحيص بيص، ديوان الحيص بيص، 1\350.



والحياة ووصف تقلب الزمان بأحوال الناس وسنعرض بعض الأمثلة القليلة في هذا الغرض من ذلك قصيدة أبو دؤاد الإيادي 79 قبل الهجرة في نظرتة لآثار الأمم الغابرة يقول (خفيف):

أَيْنَ ذُو النَّجَاحِ وَالسَّرِيرِ قَبَادُ حَبْنَتُهُ فَبَادَ إِحْدَى الْحَبُونِ<sup>369</sup>

إلى قوله:

مَلِكٌ (الْحَضْرُ) وَالْفِرَاتِ فَمَادَجُ سَلَةُ شَرْقًا فَالطُّورِ مِنْ عَبْدِينَ

فالشاعر يتساءل عن أحوال الأمم السابقة وآثارهم حيث جرت سنة الحياة على عظام الملوك فأبادتهم ومنهم ملك الحضرة الذي تملك على العراق ونهري الفرات ودجلة شرقا إلى عبدين.

و(الحضرة) مملكة بين دجلة والفرات ملكها (ساطرون) قتله سابور ذو الأكتاف الفارسي.

وكذا فعل الأسود بن يعفر النهشلي 22 قبل الهجرة في قصيدته المشهورة التي مطلعها:

نَامَ الْخَلِيٌّ وَمَا أَحْسُ رِقَادِي وَالهُمُّ مُحْتَضِرٌ لَدِيٍّ وَسَادِيٍّ<sup>370</sup>

يقول ابن سلام عن هذه القصيدة: " وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأجود الشعر ".<sup>371</sup>

إلى أن يقول (كامل):

جَرَّتِ الرِّيَاحُ عَلَى مَكَانِ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّهَا كَانُوا عَلَى مِعَادِ

وَلَقَدْ عَنَّا فِيهَا بِأَنْعَمِ عَيْشَةٍ فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ

نَزَلُوا (بِأَنْقَرَةَ) يَسِيلُ عَلَيْهِمْ مَاءُ الْفِرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ

أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا فِطَالَ بِنَاؤُهُمْ وَتَمَتَّعُوا بِالْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ؟

حيث يرى مضي الزمن، وسنن الدهر على ممالك العراق القديمة بعدما كانوا أعزة أهلها - يتمتعون بحياة الملك ويفيض عليهم نهر الفرات من الجبال بالنعيم والخيرات - لم يبق منهم شيء، (وأنقرة) قرية بين الكوفة والبصرة.

ويمكن اعتبار هاتين القصيدتين في رثاء المدن والممالك الغابرة، وقد جاءت الحكمة منشورة في القصيدتين بكثرة، حتى طغت على القصيدتين، وإنك لتجد في كل بيت حكمة.

وعلى نفس المنوال نسج الأحوص الأنصاري 105 هـ قصيدته في التفكير بحال من سبقه يقول (كامل):

أَيَابُنُّ هَنْدٍ وَهُوَ فِيهِ عِبْرَةٌ؟ أَمَا اقْتَدَيْتَ بَمَنْ لَهُ مَعْقُولٌ؟

369 أبو دؤاد الإيادي، ديوان أبي دؤاد الإيادي، 176.

370 الأسود بن يعفر، ديوان الأسود بن يعفر النهشلي، 27.

371 ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 125.

ملكٌ تدين له الملوكُ مباركٌ كادت لمهلكه الجبالُ تزولُ  
تُجى له بلخٌ ودجلةٌ كلُّها وله الفراتُ وما سقى والنيلُ<sup>372</sup>

يأخذ الشاعر العبرة من زوال ملك المناذرة، وملكهم عمرو بن هند الذي كان يملك العراق، وتجي له خيرات منطقة (بلخ) وما حول نهر دجلة والفرات ونهر النيل.

أما أبو العتاهية 211هـ شاعر الزهد في آخر حياته فقد ملأ شعره بالحكم يقول في إحداها (طويل):

إذا أنت لم تؤثر رضى الله وحده على كلِّ ما تهوى فليست بصابرٍ  
إذا أنت لم تطهر من الجهل والخبث فليست على عوم الفراتِ بطاهرٍ<sup>373</sup>

وكذا فعل الشريف الرضي 406هـ بالاعتبار بمصير الأكاسرة والمناذرة من قصيدته التي رثى بها إسماعيل بن عباد سنة 385هـ يقول (كامل):

والمنذرون الغرُّ شرَّكَ منهم حياً على لقمِ العراقِ جلالاً  
والأزدشيريون أبرَّزَ منهم متفتينٍ من النعيمِ ظلالاً  
تُلوى لهم عنقُ الفراتِ بمدّه ويُروِّقون البارداً السلسالاً  
قد غادروا الإيوانَ بعد فراقهم يعنى القطينَ ويندب الخلالاً  
إن كنت تأملُ بعدهم مهلاً فقد منتك نفسك في الزمانِ ضلالاً<sup>374</sup>

أين المناذرة الذين عاشوا في العراق، وكذا الأكاسرة الذين كانوا ينعمون بأرضهم، وكان الفرات يجري تحتهم، ويشربون من مائه السلسال؟ لقد تركوا قصورهم خاوية ليس بها من يجلها ويسكنها، فإن كنت تنتظر البقاء والخلود بعد رؤيتك مصير هؤلاء، فقد منتك نفسك أمنيات الضلال.

ونرى ذلك عند الشريف المرتضى 436هـ وبالأسلوب ذاته يقول (مجزوء كامل مرفل):

أين الألى كانوا بأي دينا حصولاً ثم ماتوا؟  
من كلِّ من كانت له ثمراتُ دجلة والفرات<sup>375</sup>

يتساءل الشاعر عن مصير الأمم والناس من حوله، حيث كانوا موجودين ثم ماتوا وكانوا أهل عز وملك يملكون ثمر نهر الفرات ودجلة.

المعري 449هـ شاعر الفلسفة والحكمة يقول (طويل):

372 شعر الأحوص الأنصاري، تحقيق: عادل سليمان جمال وشوقي ضيف، مكتبة الخانجي، ط3، القاهرة، 1990م، 220.

373 أبو العتاهية، الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية، 101.

374 الشريف الرضي، ديوان الشريف الرضي، 2\205.

375 الشريف المرتضى، ديوان الشريف المرتضى، 6\159.

أرى (كفر طاب) أعجز الماء حفرها      و(بالسن) أغناها الفرات عن الحفر  
كذلك مجرى الرزق وادٍ بلا ندى      ووادٍ تفيض به وآخر ذو حفر<sup>376</sup>

يقول في عجائب الأرزاق: كيف أن منطقة كفر طاب لم تستطع توفير الماء، رغم محاولات أهلها الحفر للوصول للماء النزر، في حين منطقة بالس استغنت عن الحفر بوجودها قرب نهر الفرات الذي أغناها عن عناء الحفر؟ وكذلك الأرزاق يفيض بها وادٍ وآخر محروم منها.

وفي آخر المبحث نستطيع القول إن استحضر نهر الفرات في الأغراض الشعرية، لم يكن بذات السوية من الكثرة، ففي المدح نراه غزيراً كثيراً وكذا في الفخر والغزل والوصف ويقل في باقي الأغراض كالهجاء والثناء والحكم، وهذا أمر مفهوم عندنا، فصورة المدح تحتاج للفرات لأنه يتوافق مع شخصية الممدوح من حيث الصفات، وبما أن الرثاء والغزل والوصف كالممدح كثر به استحضر صفات النهر لإلصاقها بالموصوف الممدوح أو المرثي أو المفتخر به، في حين قل في الهجاء الذي هو مغاير للمدح، ومناقض له وكذا في الرثاء والحكم وإن وجد في الرثاء لأن الرثاء مدح للميت.

كما يمكن تبرير شيوع استذكار النهر في المديح وأشباهه من الأغراض، لموافقته الصورة التي يريدها الشاعر منتعظيم، ولتشابه صفات النهر بصفات من يصفه، فالنهر يفيض صيفا بسبب ذوبان الثلوج عند منابه، فهو غزير دائماً، وهو أسهل من غيره من الأنهر وأرق عمقا يغضب أحيانا فيجرف ما بوجهه بلا رحمة، رحيم فيعطي كل ما حوله من الخير حتى في فيضانه وغضبه، يمكن تسيير القوارب فيه ويمكن قطعه بلا خوف إذا كان هادئاً غير هائج، وأما في الغضب وارتفاع الموج فهو خطير، عذب ماؤه صاف غير بقية الأنهر، حتى إن الخلفاء شقوا منه القنوات لبغداد وما حولها، ويقال إن الخلفاء ما كانوا يشربون من دجلة ويحضرون الماء من الفرات لنقاؤه كنه الصراة.

الفرات له بعد ديني من القرآن والسنة، ولهبعد الملاحمي ومقتلة آل البيت، ولهبعد القومى فهو نهر العرب، على خلاف دجلة - نهر كسرى - وما ورد من حديث المثني بن حارثة الشيباني عندما عرض الرسول صلى الله عليه وسلم الإسلام على وفود العرب، حيث أجاب المثني بن حارثة النبي بقوله: "قَدْ سَمِعْتُ مَقَالَكَ وَأَسْتَحْسِنُ قَوْلَكَ يَا أَحَا قُرَيْشٍ، وَأَعْجَبَنِي مَا تَكَلَّمْتَ بِهِ، وَالْجَوَابُ هُوَ جَوَابُ هَانِيءِ بْنِ قَبِيصَةَ وَتَرَكْنَا دِينَنَا وَاتَّبَعْنَا إِيَّاكَ لِمَجْلِسِ جَلَسْتَهُ إِلَيْنَا وَإِنَّا إِمَّا نَزَلْنَا بَيْنَ صَرِيَيْنِ أَحَدَهُمَا الِيمَامَةَ، وَالْآخَرَ السَّمَاءَ."

فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا هَذَانِ الصَّرِيَانِ؟ فَقَالَ لَهُ أَمَّا أَحَدُهُمَا فَطُفُوفُ الْبَرِّ وَأَرْضُ الْعَرَبِ، وَأَمَّا الْآخَرُ فَأَرْضُ فَارِسَ وَأَنْهَارُ كِسْرَى وَإِنَّمَا نَزَلْنَا عَلَى عَهْدِ أَحَدِهِ عَلَيْنَا كِسْرَى أَنْ لَا نُحَدِّثَ حَدَثًا، وَلَا نُؤْوِي مُحَدِّثًا، وَلَعَلَّ هَذَا الْأَمْرَ الَّذِي تَدْعُونَا إِلَيْهِ مِمَّا تَكْرَهُهُ الْمُؤَلُوكُ، فَأَمَّا مَا كَانَ مِمَّا يَلِي بِإِلَادِ الْعَرَبِ فَذَنْبُ صَاحِبِهِ مَعْفُورٌ، وَعُدْرَةُ مَقْبُولٌ، وَأَمَّا مَا كَانَ يَلِي بِإِلَادِ فَارِسَ فَذَنْبُ صَاحِبِهِ غَيْرُ مَعْفُورٍ،

376 أبو العلاء المعري، اللزوميات لأبي العلاء المعري، تحقيق: أمين عبد العزيز الخانجي، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1\378.

وَعُدُّهُ غَيْرٌ مَّقْبُولٍ، فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ نَنْصُرَكَ وَنَمْنَعَكَ مِمَّا يَلِي الْعَرَبَ فَعَلْنَا"<sup>377</sup> وهذا يدل على أن العرب في جزيرةهم كانوا غرباء عن نهر دجلة أقرباء لنهر الفرات.

والنهر مستمر وخالد كما الممدوح، كما أن نهر الفرات لا روافد له في العراق، فهو فرد فذ ومع ذلك غزير وقوي على خلاف دجلة ذي الروافد الكثيرة ومع ذلك فالفرات يرفد دجلة بنهر الصراة.

أما في الفخر فكان البعد المكاني هو الاستخدام الرائج، وهو استحضار مقصود يثير الدافع النفسي بحب الظهور، والتميز والشجاعة على حساب المفترخ عليهم، ولتعظيم شأن المفترخ،

وفي الرثاء لم يستخدم النهر إلا كوسيلة لأخذ العبرة، وتذكر المرثي وهو يشابه استخدام النهر في المدح فكان يعدد الأنهار، أو يصف الميت بصفات النهر، وفي التشبيب والغزل كان للنهر بعد نفسي بتذكر المحبوب، وأماكن أخرى وأنهار كثيرة يستذكر بها الشاعر من يجب، فكان البعد المكاني حاضرا كما كان في الحكمة والوصف.

## 2.2. استحضار نهر دجلة في الأغراض الشعرية

قبل الدخول في مبحثنا هذا، نستطيع إحصاء عدد القصائد، وأغراضها التي استحضر بها النهر، مع التأكيد على أننا نقصد (بالغرض) الغرض الذي ورد به ذكر النهر لا غرض القصيدة الأصلي والقصائد التي ذكرت نهر دجلة يمكن حصرها بالتالي:

العصر الجاهلي أربع قصائد (المدح 2- الهجاء 1- الحكمة 1) في حين بدأ ظهور النهر في صدر الإسلام والأموي وخاصة أثناء فتوحات العراق وأحصيت قرابة سبعا وعشرين قصيدة (الفخر 11- المدح 9- الهجاء 3- النسيب والغزل 3- الحكمة 1) العصر العباسي من 132هـ-200هـ، خمس عشرة قصيدة (المدح 6- الوصف 4- النسيب والغزل 4- الرثاء 1) العصر العباسي القرن الثالث الهجري، ستا وأربعين قصيدة (المدح 20- الوصف 12- الهجاء 5- الشكوى 5- الرثاء 3- النسيب والغزل 1) العصر العباسي القرن الرابع الهجري، خمسا وثلاثين قصيدة (الوصف 20- المدح 5- أغراض أخرى 10) العصر العباسي القرن الخامس الهجري اثنتين و ثلاثين قصيدة (المدح 13- النسيب والغزل 6- الشكوى 5- أغراض أخرى 8) العصر العباسي القرن السادس الهجري ثلاثا و عشرين قصيدة (المدح 14- النسيب والغزل 4- أغراض أخرى 5) العصر العباسي القرن السابع حتى 656هـ، اثنتي عشرة قصيدة (المدح 6- الشكوى 3- النسيب والغزل 2- الهجاء 1) والمتتبع لذكر النهرين دجلة والفرات يجد أنهما يتخذان منحى تصاعديا بدءا بالعصر الأموي حتى منتصف العباسي ثم يعود ليخبر ذكرهما في الشعر في نهايات الدولة العباسية والشعراء الأندلسيون أحد عشرة قصيدة (المدح 5- الرثاء 3- أغراض أخرى 3)

وفي هذا المبحث الذي يتناول استحضار نهر دجلة في الأغراض الشعرية، ونبدأ منذ بداية ظهور النهر في الشعر العربي القديم، فالنهر لم يكن موجودا بالفعل في الجاهلية لأسباب منها ما ذكرته في بدايات البحث؛ أن الشعراء العرب لم يكن لهم ذاك الحضور القوي في قصور الفرس على دجلة، وإنما كان ورودهم

377 ابن كثير، البداية والنهاية، 3/167.

قصور المناذرة على الفرات، لذا وجدنا أربعة من الشعراء في الجاهلية ذكروا نهر دجلة أقدمهم عبيد بن الأبرص في وصفه للظعن، و طرفة بن العبد في معلقته بوصفه لناقته، وأوس بن حجر في غرض الهجاء و الافتخار، وعدي بن زيد في عتابه للنعمان عندما سجنه، لكن النهر يظهر بقوة في شعر الفتوح- أثناء فتح العراق وفارس- في غرض الفخر و الحماسة، ثم يجبو ذكر النهر بعد الفتوح ليعود النهر بالظهور بالعصر العباسي، وبالتحديد بعد بناء بغداد، واتخاذها عاصمة منذ بداية النصف الثاني من القرن الثاني الهجري، وبغرضين هما أوسع ما استخدم الشعراء نهر دجلة، وهما غرض الوصف بكل ما طرحناه في الفرات، ولا سيما وصف الخمر، ومجالس اللهو، و وصف القصور، والبساتين، والبلدات، ومظاهر الترف، وذلك أن المدنية والرّفاه والعمران اتخذ من بغداد وما حولها ومن النهر وظيفته حاضرة له، وفي غرض المدح، خاصة مدح أصحاب الدولة والأمراء والوزراء.

ومن الملاحظ أن الشعراء قلما ذكروا دجلة ولم يذكروا الفرات معه، وذلك حتى سقوط الدولة العباسية وحتى اليوم، أما باقي الأغراض فكانت قليلة في استحضارها للنهر عموماً.

### 2.2.1. في المدح

وهو غرض متأخر ظهور النهر فيه عن غرض الوصف، والفخر والحماسة، ولا سيما وصف الراحلة، حيث شبه الشعراء نوقهم بالقوارب في دجلة أما المدح فقد شاع كثيراً كما حضور دجلة في شعر الفتوح ثم في عصر قوة الدولة العباسية، وترافق ذلك فيما بعد مع وصف مجالس الخمر والطبيعة والعمران، وقد نهج الشعراء في ذكر النهر بالمدح منهجين، إما ذكره ذكراً خاطفاً كلمحة لا تتجاوز البيت أو الاثنين، وإما باستحضار النهر مع أنهار أخرى كالفرات، أو أنهر صغيرة كالزبب والقاطول وعيسى والصراة ودجيل ونيل العراق، أو تكرار ذكر النهر -نهر دجلة- هو متشابه لحد كبير في استحضار نهر الفرات في الشعر العربي القديم، ومن المنهج الأول:

1- ذكر النهر منفرداً وبللمحة عابرة:

الفرزدق 110 هـ بمدح هشام بن عبد الملك وخالد بن سيار القسري يقول: (طويل):

إلى كلِّ أرضٍ قاد دجلةً خالدٌ إليها وكانت قبله لم تقوِّد<sup>378</sup>

قاد الأمير خالد نهر دجلة وسخره حيث يشاء، ولم يكن قبل خالد أحد يستطيع قيادتها وتذليلها. وقوله (بسيط):

دعي الذين هم البُخال وانطلقني إلى كثيرٍ فتى الجود ابن سيارٍ

إلى الذي يفضل الفتیان نائله يداؤه مثلُ خليجِي دجلة الجاري<sup>379</sup>

378 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 129.

379 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 390.

يطلب منها ترك البخلاء، والانطلاق إلى الكريم ابن سيار لأنه أفضل فتى في الكرم، وكرمه ككرم دجلة الجاري.

الشاعر أبو تمام 231هـ "حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس من طيء كان أبوه نصرانيا من أهل (جاسم) من قرى دمشق توفي بالموصل سنة 232هـ وقيل 229هـ." 380

وله في مدح محمد بن عبد الملك بن أبي مروان الزيات (بسيط):

أما وحوّضك مملوءٌ فلا سُقيتِ خوامسي إن كفى ارسالها العربُ

لو أنّ دجلةً لم تُحوجْ وأنجدها ماءُ العراقيّين لم تُخفر بها القُلبُ<sup>381</sup>

لا يسقي الشاعر نوقه العطشى إلا من حوض الأمير المملوء، وهو أكرم من دجلة فدجلة لا تفي بالغرض، لا بد من كرم الممدوح ليتم العطاء، والدليل أن أرض العراق مع وجود دجلة فإن الناس يحفرون الآبار، وكذا الممدوح تحتاج الناس إليه.

والبحتري 284هـ في مدح آل مخلد يقول (كامل):

فاجتاز دجلةً خائضاً وكأثما فَعَبَّ على باب الكُحيلِ أريقا

لو خاضها (عمليقُ) أو (عوجُ) إذأ ما جَوَزتْ عوجاً ولا عمليقا<sup>382</sup>

في مدح القائد ابن مخلد الذي اجتاز نهر دجلة وخاضه كأنه إناء صغير، رغم كبر دجلة مع أن دجلة لو أراد عوج أو عمليق \_ وهما شخصيتان اسطوريّتان عظيمتان \_ لما استطاعوا اجتياز دجلة.

وقال المتنبي 354هـ في مدح سيف الدولة (كامل):

يستصغرُ الخطرَ الكبيرَ لوْفِدِه ويظنُّ دجلةً ليس يسقي شاربا

كرماً ولو حدّثته عن نفسه بعظيم ما صنعتُ لظنّك كاذبا<sup>383</sup>

الأمير يستصغر كل المخاطر والأمور العظيمة، ويعتقد أن دجلة لا يكفي لسقي الوفود الكثيرة التي تزوره، وهو يستصغر دجلة من شدة كرمه، ولو أنك حدثت الأمير عن عظيم صنائعه لما صدقها، ولظنك تكذب، فهو يفعلها كأمر عادي بالنسبة له ولكنها عظيمة جدا وهو لا يعلم.

ابن هانئ الأندلسي 362هـ يقول (طويل):

380 ابن خلكان، وفيات الأعيان، 2\11 وما بعدها.

381 أبو تمام، ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق: عبد الحميد يونس وعبد الفتاح مصطفى، مكتبة علي صبيح وأولاده، ميدان الأزهر، مصر 1942، 40.

382 البحتري، ديوان البحتري، 1455.

383 البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، 1\160.

أبغى لديه طالباً ما كُفيتَه وأسأله السُّقيا ودجلةً لي تجري<sup>384</sup>

الشاعر لا يطلب أحداً غير الأمير وكيف يفعل ذلك والأمير أكثر كرماً ووفرة من دجلة وقد كفاه الطلب.

ابن نباتة السعدي 405هـ يقول (كامل):

خيرُ الرعيّة من يطامنُ شخصه خوفَ الإلهِ ورهبةِ السُّلطانِ

ودعوتني وقرى الجزيرة بيننا وعباب دجلة جامع الطغيان<sup>385</sup>

خير الناس من يتبسّط للناس من خوفه وخشيته لله، وعملاً بمقتضى ولايته على الناس، وقد دعا الممدوح الشاعر وبينهما أمواج دجلة الهائجة وهو يلبيه.

الشريف الرضي 406هـ بمدح آل وضاح يقول (بسيط):

هذا ودجلة ما بيني وبينكم وجانب العبر غير الجانب الخشن<sup>386</sup>

يندفع الشاعر لتلبية الممدوح، ورغم أن ما يفصل بينهما نهر عظيم كدجلة وجانبه جانب لين، وجانب الشاعر الذي سيعبر منه جانب خطر، ومع ذلك سيعبره تنفيذاً لدعوة الممدوح.

الأبيوردي 507هـ يقول (كامل):

أرضٌ تجرُّ بها الخلافةُ ذيلها وبها الجباهُ من الملوك تُعفّرُ

فكأتما جُليت علينا جنةٌ وكأنّ دجلةً فاض فيها الكوثر<sup>387</sup>

أرض الأمير أرض الخلافة، وبهذه الأرض تعفر جباه الملوك بالتراب تعظيماً للخليفة، فينحنون عند رؤيته، وفي بغداد تظهر جنة الله في أرضه التي يجري بها نهر دجلة، وكأنه نهر الكوثر في الجنة العليا.

ابن حمديس 527هـ: "أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر محمد بن حمديس الأزدي الصقلي، قال ابن بسام: شاعر يقربطس أغراض المعاني البديعة توفي سنة 527هـ بجزيرة ميورقة وقيل في بجاية وكان قد عمي." 388

قال يمدح علي بن يحيى بن تميم ويهنئه بالعيد في صفاقس سنة 509هـ (كامل):

وأتى العطاء مفضّضاً ومذهّباً وأتى الشناء مسهّماً ومحبراً

384 ابن هانئ الاندلسي، ديوان ابن هانئ، 159.

385 ابن نباتة، ديوان ابن نباتة السعدي، 1\547.

386 الشريف الرضي، ديوان الشريف الرضي، 2\545.

387 الأبيوردي، ديوان الأبيوردي، 144.

388 ابن خلكان، وفيات الأعيان، 3\212 وما بعدها.

فكأنما زخرت غواربُ دجلةٍ      وكأنما نُشرت وشائِعُ عبقر<sup>389</sup>

أتى الأمير بالعطاء من فضة وذهب، وأتى بالحمد والثناء عليه ملونا متنوعا كأردية محبرة مسهمة، وقد امتلأت أمواج دجلة بالعجائب، ونشرت الجمال الخيالي من وادي عبقر موطن الجن.

الحيص بيص<sup>574</sup>هـ: يقول في المدح (طويل):

أَنجُها على الزوراءِ شرقيّ دجلةٍ      بحيث تُقضى للمعالي أمورُها<sup>390</sup>

الشاعر سينيخ ركائبه شرقي دجلة بمنطقة الزوراء عند الأمير، الذي يقضي حق العلا والكرم المتأصل

به.

2- ومن المنهج الثاني بتعدد الأنهر أو تكرار نهر دجلة: وقد وجدنا هذا كثيرا في المبحث السابق، حيث يجمع الشعراء في استحضارهم للنهر أنهارا أخرى معه، وهو مطرد كثير في الشعر العربي وغالبا ما يذكر نهر دجلة مع الفرات تحديدا، ومثل هذا ما سترناه فيما يلي عند شعراء كثر في مختلف العصور:

الفرزدق<sup>110</sup>هـ مدح الخليفة عبد الملك بن مروان وخالد بن سيار القسري يذكر الفرات ويكرر نهر دجلة يقول (كامل):

أسقاه من سيح الفرات وغيره      كدراً غواربُه على التّيارِ

إلى قوله:

لما تدارك (للمبارك) مدّه      رخص الطعامِ لمايحٍ وتجارِ

لو أنّ دجلةً أنبتت عن خالدٍ      باتت مخافته على الأفتارِ

يا دجل إنك لو عصيت لخالدٍ      أمراً سقيت بأملح الأمرارِ

إن كان أثخن مدّ دجلةً خالداً      فلطالما غلبت بنو الأحرارِ

يا دجل كنتِ عزيزةً فيما مضى      فلقد أصابك خالدٌ بصغارِ

الله سحرها بكفّي خالدٍ      ولقد تكونُ عزيزةً الأضرارِ

حتى رأيتُ ترابَ دجلةٍ خارجاً      تحُد الرّكابُ عليه بالأوقارِ

يجتازُ دجلةً لا يخافُ خياضَها      من كان يقطعُها على المِبارِ<sup>391</sup>

عندما احتفر نهر (المبارك) كثر الخير للناس الفقراء وللتجار الأغنياء، ولو أن دجلة تعلم قدر الأمير لباتت خائفة حافاتها وشواطئها، ولو أن دجلة تعصي خالد لكانت عوقبت بعقوبة كبيرة، وإن كانت مياه دجلة قد أتعبت خالدا أحيانا، فكثيرا ما كان يخسر الأحرار والعظماء معاركهم، لكن دجلة التي كانت

389 ابن حمديس الصقلي، ديوان ابن حمديس، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بيروت (د.ت) 235.

390 الحيص بيص، ديوان الحيص بيص، 2\152.

391 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 238.



عزيزة صعبة القيادة، قد ذللها خالد وسخرها لتكون نادرة الخطر، حتى صارت الركبان تمر بها بلا خوف، وصارت تُجتاز وتُحاض بسهولة فيما كان يخاف خوضها حتى من يركب السفن أو يمر من على الجسور والمعابر.

تكرار ذكر النهر في هذه القصيدة ومخاطبته بهذه الطريقة يقول: إن الشاعر يكلمها كما لو يكلم بشريا عدوا، قد انتصر عليه.

فالشاعر يؤنس النهر ويجعله ذا روح وعدو عنيد قد ذلّه وروضه الممدوح.

جرير 110 هـ يمدح عبد الملك بن مروان وهجاء آل المهلب (بسيط):

جوفُ الحناجرِ والأجوافُ ما صدرت      عن معطنِ الماءِ إلّا حوضُها رَشْفُ  
بالصَّيفِ يقمعُ مثلوثُ المزداد لها      كأثمهم من خليجيّ دجلة اغترفوا<sup>392</sup>

الأمويين يعطون جماعات الإبل بالمئات، ولا يعتبرون ذلك مناً أو إسرافاً، وهي نوق ذات صفات معينة ضخمة قوية من نجائب الإبل، ومن كثرتها لو شربت من ماء الفرات لأوشك على الجفاف، وهي نوق لا تصدر من معاطنها ومشاربها إلا وقد قضت على الماء لكثرتها، وهذه النوق تشرب من نهر دجلة كذلك وقد مر المثال سابقاً في الفرات بقوله: (أعطوا هنيذة يحدوها ثمانية...)

ابن الرومي 283 هـ في مدح بني وهب يقول (خفيف):

واهو قُربي إذ شرعت على دج      لة في ظلّ ليلةٍ قمرَاء  
وحكت دجلة انهلألك بالنا      ئل والعلم واكتست لألاء<sup>393</sup>

يجب الشاعر قربه من نهر دجلة في ظل ليلة مقمرة، وهذا المشهد يشبه ظهور الممدوح للناس وتقديمه العطايا، واكتسابه بريقاً كبيراً تلك النجوم والقمر على ماء دجلة. فدجلة إنسان يقص و يجكي للناس صفات اللمدوح.

البحرّي 284 هـ: يمدح أبا الصقر إسماعيل بن بلبل وزير المعتمد 265 هـ (وافر):

كأنّ على الفراتِ وجيزيّهِ      جبالاً تهامةً ارتفعت تسير<sup>394</sup>  
إلى قوله في القصيدة ذاتها (وافر):

وما من موردٍ أدنى لريّ      من الأنهارِ تملكها البحورُ  
ملكّت شطوطَ دجلة شارعاتٍ      تقابلُ في جوانبها القصور<sup>395</sup>

392 جرير، ديوان جرير، 308.

393 ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، 37\1.

394 البحرّي، ديوان البحرّي، 914.

395 المصدر السابق، 915.

في البيت الأخير الممدوح يملك شطوط نهر دجلة وما بها من قصور وهو يقرن الفرات بدجلة فقد ذكر الفرات أولاً كما فعل سابقوه.

وقوله يمدح إبراهيم حاجب المتوكل وابن الوزير الحسن بن سهل يقول (كامل):

بمسير إبراهيم يحملُ جوذهُ  
جودَ الفراتِ فرائعٌ ومزُوعُ  
سأودعُ الإحسانَ بعدك واللُّهى  
إذ حان منك البينُ والتوديعُ<sup>396</sup>  
وسأستقلُّ لك الدَّموعَ صبايةً  
ولو أنّ دجلةً لي عليك دموعُ<sup>397</sup>

إبراهيم بن الحسن جوده كجود نهر الفرات، وعندما يودعه الشاعر سيفتقد إلى إحسانه وعطاياه، وسيبكي دموعاً غزيرة غزارة نهر دجلة.

وفي مدح اسحق بن سعد (وافر):

ترتّب أولوه مندجيلٍ  
ودجلةً منزلاً سهلاً رحيباً<sup>398</sup>

الممدوح مقيم حول نهر دجيل حيث كان أهله، وكذا نهر دجلة يعتبر مكاناً واسعاً رحيباً للممدوح.

ابن الحداد الواديّاشي الأندلسي 480هـ "أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن إبراهيم المعروف بالحداد) القيسي النميري من مازن، ولد في (وادي آش) لكنه استوطن (المرية) ولازم بني صمادح فيها." (399) يقول في مدح المعتصم بن صمادح (طويل):

وما كيميّنه الفراتُ ودجلةُ  
وإن حكموا أن المريةَ بغدادُ<sup>400</sup>

إنّ نهر دجلة والفرات بكل كرمهما لا يعدلان يمين وعطاء الممدوح.

ابن سناء الملك 608هـ يقول في المدح (خفيف):

وسيروى الجيادِ من نهر جيحوى  
نِ فلا تذكّرِ الفراتَ ودجله<sup>401</sup>

في مدحه يرى أن الأمير سيروي جياده من نهر جيحون البعيد، بعدما مر بنهري دجلة والفرات،

فهما نهران قد اجتازهما وضمن ولاء من بهما، بعدما قدم من حولهما فروض الطاعة.

وقد ورد للبهاء زهير 656هـ يقول (خفيف):

زمنٌ يقلُّ له البكاءُ لفقده  
ولو ان دمعي دجلةُ والنيلُ<sup>402</sup>

396 البحتري، ديوان البحتري، 1314.

397 المصدر السابق، 1315.

398 المصدر السابق، 250.

399 ابن الحداد الأندلسي، ديوان ابن الحداد الأندلسي، تحقيق: يوسف علي طويل، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت 1990، 7.

400 المصدر السابق، 262.

401 ابن سناء الملك، ديوان ابن سناء الملك، 234.

402 البهاء زهير، ديوان البهاء زهير، 203.

الشاعر مهما بكى على ممدوحه فبكاؤه قليل، ولو أنه أفاض دموعاً بكثرة ماء دجلة والنيل.

### 2.2.2. في الفخرو الحماسة

ولم يكن استحضار النهر في غرض الفخر والحماسة بالغزارة نفسها التي رأيناها بالمدح، لكن يمكن الانتباه إلى أن استحضار النهر في هذا الغرض كان واضحاً في صدر الإسلام أثناء الفتوح وفي العصر الأموي، ولا نجد في العصر الجاهلي إلا ما وجدناه عند الشاعر أوس بن حجر 20 قبل الهجرة "حيث تفاخرت بنو عامر على تميم عندما قتلوهم في يوم جبلة فقالوا: لم يبق من تميم إلا بقية فنغزوهم فنستأصلهم، فقتلتهم تميم"<sup>403</sup> فقال أوس بن حجر رداً عليهم أبياتاً يفاخر بها بني عامر يقول:

هل سرّكم في جمادى أن نصالحكم إذ الشقاشق معدولٌ بما الحنك؟

أو سرّكم— إذ لحقنا غير فخركم— بأنكم بين ظهري دجلة السمك<sup>404</sup>

يقول لبني عامر في البيت الثاني هل أنتم مسرورين الآن عندما لم نجعلكم فخورين بأنفسكم وقد صرتم قتلى كالسمك في نهر دجلة؟

أما زيد الخيل 9هـ- "زيد بن مهلهل بن يزيد الطائي، وسمي زيد الخيل لكثرة خيله. أدرك الإسلام وكان من المؤلفة قلوبهم، ثم أسلم وحسن إسلامه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وسماه (زيد الخير) مات بعد لقاءه الرسول بعد خروجه من المدينة، ويقال مات في خلافة عمر." 405-فتقول الرواية: "إن بني أسد كانت تفاخر بقولها: قتلنا أربعة كلهم بنو عمرو، وكل سيد قومه، قتلنا حجر بن عمرو ملك كندة، ولام بن عمرو الطائي، وصخر بن عمرو السلمي، وبدر بن عمرو الفزاري." 406لذا تفاخر عليهم زيد الخيل بقوله (طويل):

أغشاكم عمرو عيوباً كثيرةً ومن دون عمرو ماء دجلة دائم

إذا أحفروكم مرةً كان ذاكم جياداً على فرسانهم العمائم<sup>407</sup>

يرد على بني أسد بقوله: إن الذي تدعون أنكم قتلتموه قد جلكم ثوبا من العار مدى الدهر خالدًا خلود نهر دجلة الدائم.

وفي فتح العراق وفارس كثر دوران ذكر النهر على الألسنة، وصار النهر مكاناً للنصر ومفاخرة على الفرس، وعلى ضفافه حكايا بطولات العرب الذين سيقتلون الوجود الفارسي من المنطقة بأسرها، ومن الشعراء الفرسان الذين استحضروا النهر شاعران لامعان أولهما عاصم بن عمرو التميمي 15هـ يقول (طويل):

403 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\1145.

404 المصدر السابق، 2\1145.

405 زيد الخيل، ديوان زيد الخيل الطائي، تحقيق: نوري حمود القيسي، مطبعة النعمان، النجف، (د ت) 44.

406 زيد الخيل، ديوان زيد الخيل الطائي، 94.

407 المصدر السابق، 95.

ألا هل أتاها أنّ دجلة دُلت على ساعةٍ فيها القلوبُ تقلّبُ؟

ترانا عليها حين عبّ عباها تبارى إذا جاشت بموج يصوّب<sup>408</sup>

هل علمت الأقوام أن دجلة دُلت للمسلمين؟ بعد معركة قوية كانت القلوب تتقلب بين خوف ورجاء، وترى الفرسان المسلمين على نهر دجلة وقد اضطربت أمواجها وجاشت، وأخيراً أبعدنا كسرى وجنده عن النهر لأبعد ما يكون كما ذكر في بقية الأبيات.

والشاعر الفارس الآخر هو الأسود بن قطبة 18هـ الذي كان لسان حال الفاتحين في شعره يقول(رجز):

يا دجلُ إنّ الله قد أشقاكِ هذي جنودُ الله في قراركِ

فلتشكري الذي بنا حباكِ ولا تروعي مسلماً أتاكِ<sup>409</sup>

يخاطب دجلة التي أشقاها الله -والخطاب للفرس- لقد شقي من حولها بقدم المسلمين جند الله، وعليهم أن يشكروا الله على هذه النعمة أن بسط الإسلام سيطرته حول النهر، ويطلب منا ألا تخيف أحداً من المسلمين بعد اليوم.

ومن شعراء الفتوح الشاعر الفارس نافع بن الأسود 37هـ يقول يوم فتح المدائن(طويل):

ونحن صبّحنا يومَ دجلةَ أهلها سيوفاً وأرماحاً وجمعاً عرمرما

نراوُحُ بالبيضِ الرِّقاقِ رؤوسهم إذا الرميّ أضرى بيننا فتضمرّا

قتلناهم ما بين دجلةَ والقرى إلى التّهروانِ حيثُ سارَ وممّا<sup>410</sup>

يفخر الشاعر بأنه فاجأ العدو يوم معركتهم على نهر دجلة بسيوفهم، ورماحهم، وجيشهم الكبير، ويتابع فخره في بقية الأبيات، وبهذه القصيدة يفخر الفرس ومن قاتل معهم من قبائل العراق، ويفتخر بقومه تميم ويعدد مواقع المسلمين عند النهر.

وفي العصر الأموي نعرف أن المفاخرات ظلت على أغلبها قبلية، وكانت تختلط بأغراض الهجاء من ذلك قول الأخطل 95هـ في فخره بتغلب(طويل):

أتاني ودوني الزّبايانِ كلاهما ودجلةُ أنباءُ أمّ من الصّبرِ

أتاني بأنّ ابنيّ نزارٍ تناجيا وتغلبُ أولى بالوفاءِ وبالغدرِ<sup>411</sup>

يفخر بتغلب أنها أحق بالثبات على الكلمة إن كان الوفاء فالوفاء، وإن كان النقص فالنقض.

408 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\514.

409 المصدر السابق، 2\514.

410 المصدر السابق، 2\424.

411 الأخطل، ديوان الأخطل، 175.

وشاعر الشام عدي بن الرقاع العاملي 95هـ - في معرض مفاخرته على مصعب بن الزبير عندما خرج على الأمويين - يستذكر معارك الأمويين في العراق ونصرهم على مصعب يقول (متقارب):

لعمرى لقد أصحرتُ خيلنا بأكنافِ دجلة (للمصعب)

وردنا الفراتو (خابوره) وكانا هما ثقة المشرب<sup>412</sup>

خيول بني أمية اجتازت الصحراء وصولاً لأكناف دجلة قاصدة مصعب بن الزبير، وقد اجتازت الفرات والخابور اللذان كانا هما خير ماء يشربان.

وفي معرض هجائه لخصومه ومفاخرته بقبيلته يذكر خصومه بمعاركه التي انتصر وقومه يقول عمرو بن لجأ التيمي 105هـ (بسيط):

ويوم (سخبان) أبرمنا بواحدة للناس أمرهم والأمر منتشر

ويوم دجلة أكداس يجزعها كأس الفطيمة فيها الصاب والمقر<sup>413</sup>

يذكر خصومه بأيام تيم بن عبد مناة عند العرب، ومنها أيام ذكرها في قصيدته، وفي البيت الثاني يذكرهم بمعاركهم عند دجلة حيث تجرع العدو كأس المنية.

جرير 110هـ في مفاخرته بقومه تميم على الأخطل وقبيلته تغلب وهو يهجو في هذه القصيدة يقول (وافر):

إذا ما عدَّ فضلُ حصي تميم تحاقر حينَ تجمعُه حصاكا

حمث قيسٌ بدجلة عسكرِها فأثمب يومَ دجلة عسكراكا<sup>414</sup>

قبيلة تميم كبيرة وما عندهم من أفضال تزيد عن حاجتهم، ولا تستطيع قبيلة تغلب جمعها، وقبائل قيس استطاعت حماية جندها، وعجزت تغلب عن ذلك في المعركة على دجلة.

ومن قصيدته المشهورة ذائعة الصيت يقول في معرض هجائه للأخطل وفخره بتميم (طويل):

عقابُ المنايا تستديرُ عليهمُ وشعثُ النَّواصي جُمهُنَّ تصلصلُ

بدجلة إن كرتوا فقيسٌ وراءهم صفوفاً وإن راموا المخاضةً أوحلوا

وما زالت القتلى تمورُ دماؤها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل<sup>415</sup>

إن هربت عند دجلة قبائل تغلب فإن قيس وراءها، وقد ملأوا النهر من قتالهم حتى اختلطت مياه دجلة وتغير لونها.

412 عدي بن الرقاع العاملي، ديوان عدي بن الرقاع العاملي، 59.

413 محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون البغدادي، منتهى الطلب من أشعار العرب، 257\7

414 جرير، ديوان جرير، 341.

415 جرير، ديوان جرير، 367.

الحيص بيص 547هـ وهو من تميم أيضا يفتخر بنفسه يقول (طويل):

لقد علمت زوراء دجلة أنني وقور إذا خفت حلوم العشائر<sup>416</sup>

في فخره بنفسه وهو تميمي أيضا يقول: إن دجلة وما حولها تعلم أني حلیم وقور في اللحظة التي يفقد الناس بما عقولهم وصبرهم.

### 2.2.3. في الرثاء

استحضر الشعراء نهر دجلة في غرض الرثاء، في العصر العباسي خاصة لخصوصية بغداد التي بنيت على دجلة، والتي سكنها الشعراء أو وفدوا إليها حيث يقيم بها عليّة القوم من أهل السلطة والغنى، وفي الرثاء يتخذ النهر بعدا مكانيا، حيث يذكر الشاعر النهر وما حوله ومَن حوله، فيصير النهر سببا في الحزن والألم بعدما كان مدعاة للفرح والمدح والفخر والغزل والتشبيب، فالنهر حاضر في المناسبة وضدّها، كما الماء سبب الحياة وسبب الموت، ومن أوائل الشعراء الذين استحضروا النهر كان بشار بن برد<sup>417</sup> 167هـ في رثائه يقول (بسيط):

كان الدنيّ فعَالَ الدَّهْرُ أَلْفَتْهُ      والدَّهْرُ يُحَدِّثُ وَهَنَا فِي الْجَلَامِيدِ

وجارُ دجلة حلَّتْ بي مصيبتُه      وفاتني سيّدٌ من معشرٍ سودٍ<sup>417</sup>

حلت بي مصيبة كبيرة بفقدك وقد كنت سيّدا بين قوم كلهم سادة وهذا الرجل كان يسكن قرب دجلة.

وكذا فعل السري الرفاء 366هـ في عزائه لأبي الفوارس سلامة بن فهد أمير الموصل، عندما توفي محمد بن سليمان حيث رثاه يقول (بسيط):

خطبٌ وهى عرشُ غسانٍ به وغدت      تيجانُ حميرٍ من واهٍ ومنصرم

أظللّ دجلة فأنحطتْ غوازمها      واصفرّ من جانبيها مورقُ السّلمِ<sup>418</sup>

المصيبة التي أصابت الشاعر أظلت نهر دجلة فتصاغرت أمواجه جزعا واصفر شجر السلم على ضفتي النهر.

وفي عزائه لابن أبي الريان حمد بن محمد بن حمدان وزير عضد الدولة حيث عزاه في خاله يقول ابن نباتة السعدي 405هـ (طويل):

وبالرملٍ من غربيّ دجلة ماجدٌ      أربّ عليه الواكفُ المتعاهدُ<sup>419</sup>

416 الحيص بيص، ديوان الحيص بيص، 1\101.

417 بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، 309.

418 السري الرفاء، ديوان السري الرفاء، 442.

419 ابن نباتة السعدي، ديوان ابن نباتة السعدي، 2\556.

وقد دُفن المرثي قرب نهر دجلة، وقد كان رجلاً ماجداً، ويدعو لقبه أن تسقيه السحب وتتعاوده الأمطار.

أما ابن دراج القسطلبي الأندلسي 412هـ ففي رثائه يستحضر دجلة، وهو في أقصى الغرب حيث رثى أحد آل خطاب من معارفه وخلصائه يقول (طويل):

وإنَّ غاصَّ عَيْني ماءِ دجلةَ حينُها لَقد أغرقتُ أرضيَّ بعدَ فراثِها<sup>420</sup>  
بسبب موت الفقيده جفت روافد دجلة وغيونها.

مهيار الديلمي 428هـ في رثاء أبي القاسم، المبارك بن محمد، وهو فتى كان مهيار قد رياه يقول (طويل):

عذيري من أفواه دجلة بُدِّلتمن العَدَقِ السَّلْسالِ بالزَّاكِدِ الأَجْنِ  
شربتُ - وقد غالتك - دمعِي وماءها فما افترقا لي في الملوحةِ والسَّخْنِ<sup>421</sup>

لقد تبدلت المياه العذبة التي يشربها الناس من دجلة بماء راكد فاسد، بسبب موت الرجل يعني أن الناس ماعادوا يستسيغون الماء لموته.

ونلاحظ في هذا الغرض قلة استحضر النهر واقتصر ذكره على بعده المكاني، كما كان في الفخر من استحضر المكان لكنه هنا أقل، ومناسبته محزنة مؤلمة تدعو للاستكانة، واتخاذ العبرة في حين كانت بالفخر صورة للتباهي والتحدي والحماس.

#### 2.2.4. في الغزل والتشبيب

الحقيقة: أن الشعراء في الجزيرة العربية استحضروا الماء والمطر ومفرداته في غزلهم كثيراً، لكن نهر دجلة لم يكن وارداً عندهم في العصر الجاهلي، ولا بداية العصر الإسلامي، وبدا استخدام النهر جلياً في العصر العباسي في هذا الغرض، لدواعي عدة أهمها الترف، وكثرة مجالس الطرب والغناء، ومجالس الخمر، وكثرة الجوارى وتعدد الأعراق، وغالباً ما تكون مجالس المنادمة و الخمر قرب النهر، فالحنانات هناك لكن الملاحظ: أن التشبيب كان الغالب وذكر مكان الاجتماع بالمحبة، أو التشوق للزمن قرب النهر، وقد يأتي التشبيب ضمن مطالع القصائد في المدح أو الفخر وغيرها، جرياً على عادة الشعراء التقليدية، وأقدم من استقرأت شعره منهم كان العباس بن الأحنف 195هـ وله قصائد عدة منها قوله (طويل):

أيا ساكني شرقي دجلة كلُّكم إلى النَّفسِ من أجلِ الحبيبِ حبيب<sup>422</sup>  
الشاعر يجب كل من يسكن شرق دجلة لأن الحبيبة سكنت هناك.

وقوله (خفيف):

420 ابن دراج القسطلبي، ديوان ابن دراج القسطلبي، 527.

421 مهيار الديلمي، ديوان مهيار، 109\4.

422 العباس بن الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف، 29.

وجدَ النَّاسُ ساطِعَ المسكِ من دجـ سلةً قد أوسعَ المشارعَ طيبا  
فهمُ يعجبونَ منها ولا يدرونَ أن قد حللتِ منها قريبا<sup>423</sup>

ينتشر طيب المسك من دجلة، وقد ملأ الطيب المكان والشوارع، والناس يعجبون من ذلك ولا يدرون أن الحبيبة قد كانت قريبة من النهر فتعطر النهر بعطرها،

وقول البحري 284هـ وكان توطئة للوصول لمدح أحمد بن دينار ويصف مركبه في البحر عندما غزا الروم وله عدة قصائد منها (طويل):

ولما خطونا دجلة انصرم الهوى فلم يبقَ إلا لفتة المتذكّر  
وخاطرُ شوقٍ ما يزالُ يهيجنا لبادينَ من أهلِ الشّامِ وحُضْرٍ<sup>424</sup>

بعدما قطع الشاعر النهر انقضى الحب بينه وبين الحبيبة، وصار ماضيا ولم يبق منه إلا الذكريات، وشيء من شوق يهيج القلب لكل من يأتي من ديار المحبوبة من الشام، بدوها وحضرها.

وقوله والقصيدة في مدح عبد الله بن المعتز (طويل):

تصعدُ أنفاسي جوىً وتشوقاً إذا البرقُ من شرقيّ دجلةً أصعدا  
وما ذاك إلا لوعةً لك زادها تنائي الديارِ جدّةً وتوقُّدا<sup>425</sup>

إذا أومض البرق شرقي دجلة تتصاعد أنفاس الشاعر لتذكره الحبيبة وكل ذلك حبا بها ولوعة على بعد دارها.

وقول الخبزأرزي 327هـ (كامل):

ولقد تغشّى ماء دجلة - إذ سرى فيها الحبيب - ربيع حُسنٍ يزهرُ  
ولقد تباهى نهره ببهائه فغدا على أنهار دجلة يفخرُ<sup>426</sup>

عندما مرت الحبيبة قرب دجلة، غشت الخضرة والجمال النهر، ولم يكن ذلك سابقا، حتى إن النهر صار يتباهى بجماله على بقية الأنهار حوله.

ابن خفاجة الأندلسي 553هـ يقول (كامل):

وبكيتُ دجلته بضاحكني بها مرحاً حبيبٌ شاقني وحبابُ<sup>427</sup>  
فهو يبكي ويتذكر أيامه على دجلة ضاحكا مع حبيبته وكأس خمرته.

423 المصدر السابق، 47-48.

424 البحري، ديوان البحري، 981.

425 المصدر السابق، 671.

426 المستدرک على ديوان الخبزأرزي، ديوان الخبزأرزي مجلد 40، 2، 167.

427 ابن خفاجة، ديوان ابن خفاجة، 37.



وأخيراً محمد بن حمير الهمداني 651هـ وهو لم يبرح اليمن يقول (كامل):

كم لي ببغدادٍ ودجلةٌ من هوىٍ      عنه ارتحلْتُ وحُبُّه لا يرحلُ؟  
ما كان عن رأبي الفرائقُ وإمّا      للدَّهرِ أيامٌ تجوُّرُ وتعُدُّ<sup>428</sup>

الشاعر يقول: إن له حبيبة في العراق ببغداد قرب دجلة، قد ارتحل عن المكان لكن الحب ما يزال باقيا في قلبه، وهذا الارتحال لم يكن بخاطره، ولكنه مرغم عليه، وهكذا هي طبيعة الأيام تعدل أحيانا وتظلم أحيانا أخرى.

الملاحظ أن شعراء الغزل يكثر من ذكر (شرقيّ دجلة) والعارف ببغداد قديما، يعلم أنّها منطقة بارعة الجمال، وتكثر فيها دور الغناء والخمارات، والهواء فيها عليل، والطبيعة جميلة، لذا كان طبيعيا أن يكثر المتغزلون، ومرتادو الخمارات، والوصّافون من ذكر المكان.

### 2.2.5. في الهجاء

لقد كان استحضار النهر في الهجاء قليلا، ذلك أن النهر مبعث فخر ومدح ومنفعة وخير، وهو لا يتسق مع الهجاء المضاد للمعاني الإيجابية، واقتصر حضوره على البعد المكاني فقط.

السؤال: بمّ سيصف الشاعر خصمه المهجو من صفات تتناسب مع النهر؟ لذا كان استحضارهم للنهر لتذكر المكان ليس غير ذلك، ومن أمثلة ذلك هجاء النجاشي الحارثي 94هـ "قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، وكان فاسقا رقيق الإسلام." <sup>429</sup>

هجا أهل الكوفة بعدما جلده علي بن أبي طالب في قصته المشهورة عندما شرب الخمر في رمضان يقول (بسيط):

إذا سقى الله قوماً صوبَ غاديةٍ      فلا سقى الله أهلَ الكوفةِ المطرا  
التاركين على طهرٍ نساءهمُ      والتّاكحينَ بشطّي دجلةَ البقرا<sup>430</sup>

كان هجاء مقذعا ويصف أهل الكوفة بالدونية، فهم يتركون النساء الطاهرات وينكحون البقر قرب دجلة، ونلاحظ تحديد المكان فلم يشارك المهجو بأي صفة من صفات النهر لكنه ذكر الشاطئين إمعانا في فضيحتهم بالشعر فهم لا يخجلون وينكحون البقر قرب شواطئ دجلة والمكان لا بد أنه كثير الناس.

وفي العصر العباسي نجد أبا نواس 198هـ في هجائه للبرامكة يقول (مجزوء بسيط):

428 ابن حمير، ديوان ابن حمير الهمداني، 192.

429 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 225.

430 النجاشي الحارثي، ديوان النجاشي الحارثي، تحقيق: صالح البكاري وآخرون مؤسسة مواهب للطباعة والنشر، ط1، بيروت، 1999، 26.

قد رسمَ الله من حُصاهم بشاطِئِي دجلةَ الجذوعا<sup>431</sup>

وقد عوقب البرامكة بأن صلبوا على النخل قرب نهر دجلة.

السنوبري 334هـ في سخريته من نهر قويق، ويمكن أن نعد ذلك ضمن الهجاء يقول (متقارب):

قويقُ إذا شمَّ ريحَ الشتاءِ أظهرَ تيهاً وكِبْراً عجبيا

وناسبَ دجلةَ والنَّيلَ وال فراتَ بهاءً وحسناً وطيبا<sup>432</sup>

في سخريته من نهر قويق في الشام بحلب يقول: إنه نهر يفيض شتاء، وهو نهر صغير لا قيمة له فيتكبر النهري حتى يتفاخر على نهر دجلة والنيل والفرات، وهنا يستخدم صفة الغزارة بشكل سلبي حيث يقول للنهر أنك لست مثل تلك الأنهار.

وكذا البهاء زهير 656هـ في هجاء أحدهم يقول (مجزوء الخفيف):

لَعَنَ اللهُ مَنْ ذَكَرَ تَ وحاشاكَ تَذَكُّرُه

إِنَّ مَنْ فَاهَ بِاسْمِهِ دَجَلَةٌ لا تَطْهَرُه<sup>433</sup>

وفي هجاء البهاء للخصم يستخدم كثرة ماء دجلة كصفة في النهر، ومع كثرة الماء إلا أنها لا تطهر فم من يذكر اسم ذلك الشخص.

## 2.2.6. في الوصف

الحقيقة أن نهر دجلة لم يظهر بالشعر العربي في غرض الوصف بشكل واضح قبل بناء بغداد عليه، وتحولها إلى حاضرة الدنيا، وإن كان يلمح أحيانا فيما سبق، كظهور النهر في شعر الفتوح وهذا أمر طبيعي كما ذكرنا سابقا مترافقا؛ مع صورة العربي المسلم الذي انتصر على الفرس بعد قرون من حكم العراق، أضف إلى ذلك ظهوره ببعض أشعار الجاهليين، وهما شاعران عبيد بن الأبرص، وطرفة بن العبد، وكلاهما كان يرتادان العراق ويعرفانه جيدا، لكن ما جعل للنهر ذلك الحضور العظيم هو الترف الذي صاحب نشوء الدولة العباسية، ثم بناء بغداد عليه وتحول ضفتي النهر من قرى إلى حواضر، وازدحام ما حوله بالقصور والجنان والأسواق، ونشاط الحركة بين ضفتي النهر بالقوارب، وتحول المكان إلى فردوس لم يعرفه العرب في مدينة قبل بغداد، لذا كان استحضر نهر دجلة في الوصف من أكثر الأغراض التي ظهر بها النهر بعد المديح، وقد اتخذ الشعراء من النهر وسيلة لوصف: إما رواحلهم كالنوق، وهذا وجدناه في الجاهلية وحتى وقت متأخر من الدولة الأموية عند (ذي الرمة) مثلا، وإما لوصف النهر وحالاته وحالة الناس والقصور حوله ودور الخمر ومجالس الأُنس، وهذا أشد ظهورا في عصر ثراء وقوة الدولة العباسية، كما عند (البحتري) أكثر الشعراء ذكرا للنهر لكونه شاعر بلاط المتوكل.

431 أبو نواس، ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، 519.

432 السنوبري، ديوان السنوبري، 385.

433 البهاء زهير، ديوان البهاء زهير، 122.

وصف النوق بالسفن في نهر دجلة من مثل قول عبيد بن الأبرص 77 قبل الهجرة (طويل):

كعوم السّفين في غواربٍ لُجّةٍ      تكثفها في ماءٍ دجلةً ريحٌ<sup>434</sup>

فالنوق التي تحمل النساء، وهي تتمايل بالصحراء في مشيتها أشبه بالسفن؛ التي تطفوا في نهر دجلة وقد باتت الرياح تحركها ذات اليمين وذات الشمال.

وقول طرفة بن العبد 60 قبل الهجرة كذلك والبيت من معلقته المشهورة التي مطلعها: لخولة أطلال  
ببرقة ثمهد... يقول (طويل):

وأتلعَ نَهاضٍ إذا صعَدتْ به      كسكّانٍ بوصيٍّ بدجلةٍ مُصعِدٍ<sup>435</sup>

يقول: إن عنق ناقته يرتفع وينخفض بشكل متكرر ثم تنهض به، فيبدو مثل مؤخرة السفينة التي ترتفع وتعلو في نهر دجلة.

وكذا وصف الراعي النميري 90 هـ ناقته التي حملته للممدوح بقول (طويل):

فأضحت بمجهول الفلاة كأنها      قراقيرٌ في آذيٍ دجلةً تسبحُ<sup>436</sup>

فناقته في الصحراء كأنها السفن (القراقير) في أمواج دجلة.

وذو الرمة 117 هـ استخدم الوصف ذاته للمطايا والرواحل أثناء مدحه لبشر بن مروان  
يقول (طويل):

كأنّ مطايانا بكلِّ مفازةٍ      قراقيرٌ في صحراءٍ دجلةً تسبحُ<sup>437</sup>

والشطر الثاني عند ذي الرمة هو ذاته عند الراعي، والراعي أسبق لكن ذا الرمة استبدل بكلمة (آذي) كلمة (صحراء)، يقول ذو الرمة: إن مطاياها والرواحل - التي حملته للممدوح - كأنها السفن في دجلة وشبه مياه النهر وتموجات مائه برمال الصحراء وتموجات الكثبان.

وكل ما سبق استخدم به الشعراء صورة واحدة من حيث تشبيه الراحلة بالسفينة تابع ذو الرمة بتشبيهه أوسع عندما استخدم كلمة صحراء.

في حين المعري 449 هـ استخدم النهر لوصف عطش النوق، وإرواء النهر لناقته ومن الشوق  
يقول (طويل):

إذا وضعت في دجلة الهام لم تَفِقْ      من الجرّجِ إلّا والقلوبُ خوالٍ<sup>438</sup>

434 عبيد بن الأبرص، ديوان عبيد بن الأبرص، 39.

435 طرفة بن العبد، ديوان طرفة بن العبد، 22.

436 الراعي النميري، ديوان الراعي النميري، 42.

437 ذو الرمة، ديوان ذو الرمة، 49.

438 مصطفى السقا وآخرون، شروح ديوان سقط الزند، 1182.

فإذا وضعت نوقه رؤوسها في ماء دجلة، لا تخرجه إلا وقد رويت من ظمئها وشوقها للشام.

وصف النهر وما حوله وحالاته وحالات الناس معه:

في وصف النهر يقول علي بن الجهم 249هـ في قصيدة رثاء بعد مقتل المتوكل حيث وصف سحابة ممطرة أصابت نهر دجلة (طويل):

ودجلة كالدرع المضاعف نسجها لها حلقٌ يبدو ويخفى حديدُها<sup>439</sup>

فمياه نهر دجلة أثناء تساقط قطرات المطر عليه، تبدو كدرع المقاتل، ولكن بدون حديد لأن قطرات المطر رسمت بالماء حلقات متتابعة كحلقات الدرع.

ابن الرمي 283هـ يصف خوفه من نهر دجلة (طويل):

فإن قلت: إنَّ اليمَّ يُركبُ طامياً ودجلةٌ عند اليمِّ بعضُ المذانبِ

لدجلةٍ خبٌّ ليس لليمِّ إثمًا ثرائيٍ بحلمٍ تحته هولٌ واثب<sup>440</sup>

قالوا له: إنك تركب البحر وهو أكبر من دجلة، وما دجلة إلا كسيل صغير نسبة للبحر، لكنه يقول لهم: إن دجلة مخادع وهو ليس كالبحر؛ فإنك لو تراه هادئاً إلا أن تحت هدوئه طيش وجهل ورعونة، ويكمل أوصاف النهر وخوفه منه فيما يقارب 12 بيتاً، وهو أدق الوصف لهول النهر مر في استقراء الشعر، إضافة لما جاء به النابغة الشيباني سابقاً في بداية البحث.

كذا وصف ابن المعتز 296هـ فيضان النهر، وحالة بيته المشاطئ للنهر يقول (متقارب):

أتنتي دجلةً فيما أتتُ فما يصنع البحرُ ما تصنعُ

فكم من جدارٍ لنا مائلٍ وآخر يسجدُ أو يركعُ<sup>441</sup>

جاءت مياه دجلة على بيته فكيف لو جاءت مياه البحر؟ إنها لا تفعل ما فعلته مياه نهر دجلة، وبيته صار مائل الجدران كأنها ترقع أو تسجد بمعنى صارت على شفا السقوط.

وفي وصف القصور على حافتي دجلة الشعر كثير، وقد تفرد البحري 284هـ في هذا الموضوع فوصف (بركة) المتوكل، والقصور، ومواضع كثيرة منها في وصف البركة (بسيط):

ما بال دجلة كالغبري تنافسها في الحسنِ طوراً وأطواراً تباهيها؟<sup>442</sup>

فدجلة تغار من بركة قصر المتوكل من شدة حسن البركة وكثرة مائها فهي تتفاخر على النهر.

وفي وصف قصر (الغرد) ومدح المعتز يقول (كامل):

439 علي بن الجهم، ديوان علي بن الجهم، 58.

440 ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، 1\137.

441 ابن المعتز، ديوان ابن المعتز، 312.

442 البحري، ديوان البحري، 2416.

أحسنُ بدجلةً منظرًا ومخيماً والعَرْدِ في أكنافِ دجلةً منزلاً<sup>443</sup>  
يتعجب من جمال منظر النهر وحسن السكن قربه ومن جمال قصر الغرد على النهر.  
وفي قصر (الجعفري) قصر المتوكل يقول (كامل):  
وتسيرُ دجلةٌ تحته ففناؤه من لُجَّةٍ عَمْرٍ وروضٍ أخضرٍ<sup>444</sup>  
ماء دجلة يسري خلال القصر، والمياه وفيرة والأرض خضراء.  
والعباس بن الأحنف 192هـ في وصفه للخمرة (خفيف):  
امزجا لي بماءِ دجلة كَأَسَأُ إنِّي قد مللْتُ ماءَ الفراتِ<sup>445</sup>  
وكذا السري الرفاء هـ في وصف بيت خَمَّار قرب دجلة يقول والبيت واضح (خفيف):  
ومنزِلُفينا دجلة يرتا حُحُّ إليه الخليغ والمستور<sup>446</sup>  
وكذا فعل كشاجم 360هـ بوصف مجلس خمر يقول وهو واضح المعاني (مجزوء الرجز):  
ما زلت أُسقاها على وجه غزالِمونقٍ  
والبدر فوق دجلةٍ والصبحُ لما يشرق<sup>447</sup>  
وكان للنخل على جانبي دجلة نصيب يقول كشاجم 360هـ (رجز):  
لنا على دجلة نخلٌ متحلٌّ نسلُّهُ ماءً ويقضينا عسل<sup>448</sup>

### 2.2.7. في الحكمة

وغالبا ما نجد استحضر النهر، وأنهارٍ أخرى في موضوع الرثاء، كما رأينا فيما سبق في نهر الفرات،  
ونجد استحضر الأنهر في الشكوى، ودم الزمان وأخذ العبرة من صروف الدهر ينظر الحكمة في نهر  
الفرات، وأبيات الشريف الرضي السابقة كمثال.

وفي نهاية المبحث نستطيع القول: إن نهر دجلة كان أكثر حضورا في مرحلة زمنية ما من نهر  
الفرات، لكن الفرات كان أكثر حضورا في الشعر العربي القديم، ويبقى النهران متلازمين، فقلما ذكر  
الشعراء أحد النهريين إلا وذكر الآخر، وأكثر استحضر النهر كان في المدح و الوصف والحماسة لأسباب  
ذكرناها سالفًا.

443 المصدر السابق، 1652.

444 المصدر السابق، 1041.

445 العباس بن الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف، 65.

446 السري الرفاء، ديوان السري الرفاء، 204.

447 كشاجم، ديوان كشاجم، 300.

448 المصدر السابق، 425.

## الفصل الثالث

### الدراسة الأدبية

#### 3.1. الصورة الفنية

بعد أن عرضنا في الفصل الأول شواهد على الشعر الذي تضمن ذكر النهيرين، ثم استشهدنا في الفصل الثاني على حضور النهيرين في أغراض الشعر، لا بد أن يكون لنا وقفة مع الصورة الفنية لاستعمال النهيرين في الشعر العربي القديم، ودراسة موجزة عما يسميه البلاغيون القدامى (التصوير) أو ما سماه الجرجاني بالكناية والاستعارة والتمثيل، أضف لهذا أمثلة من المحسنات اللفظية والمعنوية، ثم نتجه للوزن والقافية أو الموسيقى، وكل ذلك من خلال نظرة البلاغيين للتصوير الفني في اللفظ والمعنى.

إن من أقدم تحدث بأمر الصورة، كان الجاحظ في كتاب الحيوان يقول: "إنما الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير."<sup>449</sup> وهذا يشير إلى أن الصورة ركن ركين في الشعر، هي أساسه وماؤه الذي بها نميز الغث من السمين في الشعر.

وإلى مثل هذا ذهب قدامة بن جعفر في نقد الشعر بقوله: "المعاني للشعر بمنزلة المادة الموضوعية والشعر كالصورة."<sup>450</sup> وفي هذا استدراك لتعريفه الشعر بقوله "الشعر كلام موزون مقفى ذو معنى."<sup>451</sup> فقد اكتفى بالوزن والكلام ذي المعنى دون التركيز على التصوير فقوله (ذو معنى) أكثر عمومية فلا شرط فيه الصورة والتزيين، كما رأينا في تفسيره الأول.

لكنه في كتابه جواهر الألفاظ كان أكثر دقة وشمولية في الوصف يقول: "إن أحسن البلاغة الترتيب والسجع واتساق البناء واعتدال الوزن، واشتقاق لفظ من لفظ، وعكس ما نظم من بناء، وتلخيص العبارة بألفاظ مستعارة، وإيراد الأقسام موفورة بالتمام، وتصحيح المقابلة بمعان متعادلة، وصحة التقسيم باتفاق النظم، وتلخيص الأوصاف بنفي الخلاف، والمبالغة في الرصف بتكرير الوصف، وتكافؤ المعاني في المقابلة والتوازي، وإرداف اللواحق وتمثيل المعاني."<sup>452</sup> وفي قول قدامة هذا ما يغنيننا عن تعاريف الآخرين، وضبطهم لجمالية الشعر من خلال ما حدده من مقاييس وحدود، لكننا نرجع إلى (الجرجاني) في كتابه دلائل الإعجاز في حديثه عن الصورة لنوثق نظرة القدامى للصورة يقول الجرجاني: "اعلم أن الصورة إنما هي تمثيل وقياس لما نعلمه بعقولنا على الذي نراه بأبصارنا، فلما رأينا البينونة بين أحاد الأجناس تكون من جهة الصورة، فكان تبين إنسان من إنسان وفرس من فرس، بخصوصية تكون في صورة هذا ولا تكون في ذلك."<sup>453</sup>

<sup>449</sup> الجاحظ عمرو بن بحر، الحيوان، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط3، مصر 1965، 132/2.

<sup>450</sup> قدامة بن جعفر، نقد الشعر، 4.

<sup>451</sup> المصدر السابق، 3.

<sup>452</sup> قدامة بن جعفر، جواهر الألفاظ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت 1985، 3.

<sup>453</sup> عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، مصر 1984، 508.

وفي التالي من الفصل سندل على كل ما عناه الأقدمون، من تشبيه واستعارة وكناية في شعر الفرات ودجلة على سبيل التوضيح لا الحصر.

### 3.1.1. التشبيه

والتشبيه في تعريفه البسيط عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه كحرف الكاف، أو مثل، أو كأن، أو ما يشابه معناها من الأفعال كالفعل، يحاكي ويشابه، ويضارع، وللتشبيه أربعة أركان (المشبه) وهو ما يراد إلحاقه بغيره و(المشبه به) وهو الأمر الذي يلحق به المشبه و(وجه الشبه) وهو الوصف المشترك بينهما و(أداة التشبيه) وهي التي تربط بين الطرفين، وتكون الصفة في المشبه به أقوى منها في المشبه، وللتشبيه أنواع حسب المشبه والمشبه به، وحسب الأداة، وحسب وجه الشبه ومن التشبيه تام الأركان، قول ذي الرمة: (طويل)

فجاد كما جاد الفرات وإنما يده كغيث في البرية واسع<sup>454</sup>

في الشطر الثاني المشبه: يده والمشبه به: غيث، والأداة، ك، ووجه الشبه: الاتساع والكثرة المفهومة من كلمة واسع في آخر الشطر وهذا تشبيه تام مجمل مرسل مفصل. وقوله (طويل):

كأن مطاينا بكلّ مفازة قراقير في صحراء دجلة تسبخ<sup>455</sup>

التشبيه تام الأركان المطايا مشبه، والقراقير مشبه به، وتسبح وجه الشبه، بين المطايا والسفن وجاءت الأداة أولا كأن، وهو تشبيه يصور به الراحلة وهي تتهادى بالصحراء تهادي السفن في الماء. ومثله من التام قول الفرزدق (بسيط):

إلى الذي يفضل الفتیان نائله يده مثل خليجي دجلة الجاري<sup>456</sup>

(فيدا) الممدوح مشبه والأداة (الكاف) والمشبه به (خليجي دجلة) ووجه الشبه (يجري) الجريان الصفة المشتركة بين يديه وخليجي دجلة، والقصد منها بيان الكرم وتعظيم الممدوح. وكقول طرفة بن العبد في معلقته (طويل):

وأتلع نهاض إذا صعدت به كسكان بوصي بدجلة مُصعد<sup>457</sup>

عقن الناقة وصدرها (أتلع نهاض) والمشبه به (سكان بوصي) مؤخرة السفينة، ووجه الشبه الارتفاع والانديفاع للأعلى (مصعد).

وهذا النوع من التشبيه موجود لكنه لا يعطي قوة الأنواع الأخرى، فهو بسيط الصورة بدائي الرسم على خلاف غيره الذي يكون فيه حذف لأحد أركان التشبيه.

<sup>454</sup> ذو الرمة، ديوان ذي الرمة، 171.

<sup>455</sup> المصدر السابق، 49.

<sup>456</sup> الفرزدق، ديوان الفرزدق، 199.

<sup>457</sup> طرفة بن العبد، ديوان طرفة بن العبد، 22.

ومثله قول ناصح الدين الأرجاني من لوافر:

أقول لناقتي و العيس عجلي يفتن الطرف كالنبيل استراقاً<sup>458</sup>

النوق(العيس) مشبه و(النبيل) السهام مشبه به والأداة الكاف ووجه لشبه السرعة(استراف) ومن أنواع التشبيه ما حذف منه ركن كالأداة أو وجه الشبه أو كليهما وذلك من مثل قول جرير(بسيط):

كوماً مهاريسَ مثلَ الهُضْبِ لو وردتْ ماءَ الفرات لكأد البحرُ يُتَرَفُ<sup>459</sup>

(الكوم المهاريس) هي المشبه وهي النوق الثمينة القوية الضخمة، والأداة (مثل) والمشبه به (الهضب) وقد حذف وجه الشبه الذي من المفترض أن تكون كلمة(ضخامة) أو ارتفاعاً، فترك لنا الشاعر تقدير وجه الشبه، وهذا أدعى لإعمال الذهن من لو أتى بوجه الشبه. ومن مثل هذا قول ابن الحداد الواديآشي(طويل):

وما كيميئه الفراثُ ودجلةٌ وإن حكموا أن المريةً بغدادُ<sup>460</sup>

المشبه (يميئه) يد الممدوح والأداة(ك) والمشبه به (الفرات ودجلة) ووجه الشبه محذوف ترك لنا تقديره.

وقد يجذف الشاعر الأداة ووجه الشبه فيصير التشبيه بليغاً، وهي كثيرة سترى بعضها من خلال الأمثلة، تقول أم حكيم بن عبد المطلب(وافر):

وبكي خير من ركب المطايا أباك الخير تيار الفرات<sup>461</sup>

تشبيه بليغ حذفته الشاعرة (الأداة ووجه الشبه) وأبقت المشبه (أباك الخير) والمشبه به( تيار الفرات) والتشبيه البليغ أقوى التشبيه بسبب الحذف المبالغ فيه، وكذلك حذف وجه الشبه يترك السامع يتخيل الصفات التي تجمع المشبه بالمشبه به كما أن حذف الأداة يجعل المشبه هو ذاته المشبه به، فلا يقول لك إن المشبه به فاق المشبه صفة، وهذا كثير والغرض هنا التحسر على أبيها والمبالغة في الحزن، فهي لم تجد أكرمواًعظم من النهر عطاء فكان أبوها هو ذاته النهر،لذلك كثيراً ما وصف الناس النفائس على القلب وذلك أن الماء أول سبل الحياة و أهمها. وسيرد الكثير من هذا القبيل ومن ذلك التشبيه قول أوس بن حجر التميمي(بسيط):

أو سرکم إذ لحقنا غير فخرکم بأنکم بين ظهري دجلة السمك<sup>462</sup>

<sup>458</sup> ناصح الدين الأرجاني، ديوان ناصح الدين الأرجاني، 3/975.

<sup>459</sup> جرير، ديوان جرير، 307.

<sup>460</sup> ابن الحداد الواديآشي، ديوان ابن الحداد الواديآشي، 207.

<sup>461</sup> ابن هشام، السيرة النبوية، 1\171.

<sup>462</sup> ابن قتيبة، المعاني الكبير، 2\1145.



المشبه (أنكم الكاف) الضمير المقصود بما قبيلة تميم والمشبه به (السّمك) الذي في دجلة، وهو تشبيه بليغ حذف المشبه به والأداة ووجه الشبه (في الموت) المفهومة من البيت.

والقصد السخرية وتحقير الخصم فاختر السّمك في دجلة دون غيره لوجود مواسم يموت بها السّمك فيطفو على الماء في نهر دجلة.

يقول البهاء زهير (خفيف):

زمن يقل له البكاء لفقده      لو أن دمعي دجلة والنيل<sup>463</sup>

فشبه الشاعر دمعه بدجلة غزارة فاكتفى بذكر المشبه (دمعي) والمشبه به (دجلة) وحذف الأداة ووجه الشبه الذي من المفترض أن يكون (غزارة) أو (جريانا) ومثله قول ابن الرومي (طويل):

فإن قلت: إنّ اليمّ يُركبُ طامياً      ودجلةٌ عند اليمّ بعضُ المذانب<sup>464</sup>

فالمشبه (دجلة) والمشبه به (بعض المذانب) وحذف الأداة ووجه التشبيه

ومن مثل التشبيه السابق قول المتنبي (وافر):

وأجفل بالفرات بنو تميم      وزأرهم الذي زأروا خوار<sup>465</sup>

وكل هذا التشبيه البليغ كان من صورة المبتدأ والخبر وقد يكون في صورة المفعول المطلق المبين للهيئة كقول لبيد بن ربيعة (كامل):

تجري خزائنه على من نابه      مجرى الفرات على فراض الجدول<sup>466</sup>

تجري خزائنه على من قصده المشبه، ثم جاء المفعول المطلق (مجرى) الفرات، ليكون المشبه به

حالة جريان خزائنه كحالة جريا النهر.

وقول بشار بن برد (كامل):

وتفيض للبزل النوائب راحتي      فيض الفرات به صفا وكدور<sup>467</sup>

وهذا البيت كسابقه تفيض فيض

والتشبيه البليغ استخدم بكثرة وهو مناسب في أغراض المدح والوصف وهذا ما كان بالفعل، وهو كثير في البحث لا مجال لحصره، وهو أكثر أثراً لما فيه من الحذف والمبالغة فيه، فقد حذف الشاعر ركنين، وجعل المشبه هو ذاته المشبه به، فلا يكون في المشبه به صفة أظهر منها بالمشبه، وإنما يتساويان في الصفة

<sup>463</sup> البهاء زهير، ديوان البهاء زهير، 203.

<sup>464</sup> ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، 1\137.

<sup>465</sup> البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، 1\379.

<sup>466</sup> لبيد بن ربيعة، ديوان لبيد بن ربيعة، 172.

<sup>467</sup> بشار بن برد، ديوان بشار، 369.

ويقترنان، فهما ندان متساويان متطابقان وكأن التشبيه كأسلوب غائب والحاضر هوالمشبه فأنت تستحضر المشبه به أو العكس.

ومن أنواع التشبيه التي أكثر الشعراء من استخدامها في المدح والوصف التشبيه التمثيلي الذي هو تشبيه مركب وفيه وجه الشبه منتزع من متعدد أو طرفي التشبيه صورة مشابحة لصورة ونكاد نقول إن جل التشابيه كانت من البليغ والتمثيلي وما سواهما كان قليلا، من التشبيه التمثيلي قول عبيد بن الأبرص(طويل):

تأمل خليلي هل ترى من ظعائن      بمانية قد تغتدي وتروخ  
كعوم السفين في غوارب لجة      نُكفُّها في ماء دجلة ربح<sup>468</sup>

فالمشبه: صورة الظعائن وهي تنهادى جيئة وذهابا في طريقها، والمشبه به: صورة السفن العائمة في مياه دجلة وقد أحاطت بها الأمواج التي تحركها الرياح، ووجه الشبه منتزع من هذه الحالة والصورة للسفن وحركتها فما يجمع المشبه والمشبه به حالة الحركة والتمايل.

والشاعر في التشبيه التمثيلي أقدر على الوصف مع الحذف فهو يستعيض عن الحذف بالاستطراد في وصف حالة المشبه والمشبه به ثم يكون الحذف ليستخلص الشاعر العلاقة بينهما وهو تشبيه يمكن الشاعر من الإفاضة على موصوفه وممدوحه مع شد انتباه وتشويق السامع ليعلم النتيجة ويتدبر العلاقة،ومن التشبيه التمثيلي قول الفرزدق(طويل):

إلى خالد سبروا فإن تنزلوا به      جميعاً وقد ضُمت إليه ذلأذله  
تكونوا كمن لاقى الفرات إذا التقى      عليه أعالي موجّه وأسافلّه<sup>469</sup>

فالمشبه: صورة خالد وقد تجمع حوله الناس من أقارب وزائرين وطالبيين لكرمه، والمشبه به: الفرات في حالة ثورانه وغزارة مائه والأمواج به عالية متلاطمة، ووجه الشبه الذي من المفروض انتزاعه: هو حالة الحركة لاستقبال طالبيه، والإغداق عليهم بالكرم والعطاء دون الاكتراث لكثرتهم.

ومثله قول النابغة الشيباني في المدح(خفيف):

وهو مَنْ يَعْفُه يُنْحُ بكرِيمٍ      يلقَ جوداً من ماجدٍ مفضالٍ  
مثلَ جودِ الفراتِ في قِبَلِ الصِّدِّ      فِ ترامى تياره بالجفالِ  
فهو مغلولبٌ وقد جَلَل العِب      رين ماءً يُفِيضُهُ غيرُ آل<sup>470</sup>

فالمشبه، الأمير في حالة كرمه وعطائه والمشبه به، الفرات في حالة فيضامه في الصيف وتياره يرمي الشجر والزبد، والماء يفيض على جانبه ووجه الشبه كثرة العطاء والغزارة.

<sup>468</sup> عبيد بن الأبرص، عبيد بن الأبرص، 39.

<sup>469</sup> الفرزدق، ديوان الفرزدق، 435.

<sup>470</sup> النابغة الشيباني، ديوان نابغة بني شيبان، 69، 70.

أبو ذؤيب الهذلي يقول (طويل):

صبا صبوةً أو لَجَّ وهو لجوجُ      وزالت له بالأنعمينِ حدوجُ  
كما زال نخلٌ بالعراقِ مكتمٌ      أُمرَّ له من ذي الفراتِ خليجٌ<sup>471</sup>

والمشبه، طعائن النساء وهي تمر بمنطقة الأنعمين، وتظهر له من بعيد ظهور النخل المكمم في العراق، وقد مر جانب هذا النخل ماء الفرات الذي يسقيها ووجه الشبه، البعد وارتفاع تلك الطعائن كارتفاع النخل المكمم.

ومثل هذا التشبيه قول الحيص بيص (طويل):

وجيشٍ كتيارِ الفراتِ مزجرٍ      تَضايقَ عنه كلُّ مرتٍ وسملقِ  
كأنَّ السَّعالي ترمي بموارِدٍ      كَمَا وَغَاءُ فِي كَوَاهِلِ سُبُقِ<sup>472</sup>

ونرى حشد التشبيهات في وصف الصنوبري يقول (خفيف):

وبدا النرجسُ البديعُ كأمثا      لِ عيونِ ترنو إليها عيونُ  
وكأنَّ الفراتَ بينهما عي      سُنُّ لَجِينِ يَعمُ فِيهَا السَفِينُ  
كبطون الحياتِ أو كظهورِ ال      مَشْرِقِيَّاتِ أَخْلَصَتْهَا الْقِيُونُ<sup>473</sup>

وهذه الأمثلة بعضها من التشابيه التي نسجها الشعراء لتصويرهم سواء في المدح أو الوصف وقد استخدم كل شاعر نوعا من التشبيه يناسب غرضه ومراده ونلاحظ كثرة التشبيه كصورة فنية في الشعر الخاص بنهر الفرات وقتله في دجلة.

### 3.1.2. الاستعارة

والاستعارة في تعريفها البسيط، تشبيه بليغ حذف منه المشبه أو المشبه به، وهما الطرفان اللذان لا يجوز حذفهما في صور التشبيه كلها، لأنه في حال حذف أحدهما تنتقل الصورة من تسميتها بالتشبيه، إلى باب آخر في البلاغة يسمى الاستعارة، و للاستعارة أنواع كثيرة نكتفي منها بالاستعارة التصريحية، التي يحذف بها المشبه ويصرح بها بذكر المشبه به، وسنراها قليلة لاستعاضتهم عنها بالتشبيه البليغ، والنوع الثاني الاستعارة المكنية وهي كثيرة ويحذف فيها المشبه به مع بقاء قرينة أو شيء يدل على المحذوف وهي كثيرة في الشعر عموما وفي شعر الفرات ودجلة نجد الكثير منها ويطلق على المشبه المستعار له وعلى المشبه به المستعار منه والمستعار هو اللفظ المنقول وهي أرقى من التشبيه للاتساع في الحذف وعند الحذف يجد المتلقي نفسه أمام المشهد الجديد متناسيا التشبيه ملتفتا لصورة جديدة غالبا ما تكون متحركة متكلمة ذات روح مع إيجاز في العبارة وإعطاء الفرصة لمشاركة المتلقي للمتكلم في الخيال و استنباط التشبيه الخفي

<sup>471</sup> أبو ذؤيب الهذلي، ديوان أبو ذؤيب الهذلي، 44.

<sup>472</sup> الحيص بيص، ديوان الحيص بيص، 1\350.

<sup>473</sup> المصدر السابق، 445.

والعلاقة بين المستعار منه والمستعار له. ومن الاستعارة المكنية في هذا البحث، قول البحري في وصف نهر الفرات الذي تعلم من الممدوح هيثم الغنوي (طويل):

ألست ترى مد الفرات كأنه      جبال شروى جئن في البحر عؤما؟  
ولم يك من عادته غير أنه      رأى شيمةً من جاره فتعلما<sup>474</sup>

النهر رأى الممدوح فتعلم منه الكرم وترى أنه يقول: النهر كإنسان يرى ويتعلم فحذف المشبه به وهو (الإنسان) وأبقى شيئاً يدل عليه وهو (التعلم والرؤية) والاستعارة مكنية جعل فيها الشاعر النهر جسداً وجسمه بحيث غدا به روح وعقل فيرى ويتعلم من غيره وهي صورة غاية في الروعة وقمة في تعظيم الممدوح أقوى من التشبيه لزيادة الحذف فقد حذف المشبه به والأداة ووجه الشبه و لم يبق إلا المشبه مصرح بحضوره والاستعارة لها شرف كبير ومزية أعلى من التشبيه كما قال الجرجاني: " وأن للاستعارة مزية وفضلاً، وأن المجاز أبداً أبلغ من الحقيقة. " <sup>475</sup> والاستعارة من المجاز علاقته المشابهة.

ومن الاستعارات المكنية في البحث قول الحيص بيص (طويل):

كريم السجايا يحسد الماء لطفه      بريء من الكبر المذموم والشح  
يباري بجدواه الفرات إذا جرى      ويُنهل من طعن الكُماة شبا الرمح<sup>476</sup>

في البيتين استعارتان أولهما (يحسد الماء لطفه) فالماء المشبه والمشبه به المحذوف إنسان يحسد وكل ذلك لتصوير لطف الممدوح وصفاته التي تتشابه مع الماء حتى إن الماء يحسد صفة الطف الموجودة عند الممدوح فالماء حقيقة لا يحسد وترى اسباغ الصفات البشرية على الماء.

والثانية: يسقي الشاعر سنان رجه من دماء الفرسان فقد شبه سنان الرمح (شبا الرمح) وهو المشبه والمشبه به (إنسان ظامئ) يريد الشرب فيسقيه صاحبه من دماء العدو فحذف المشبه به وأبقى شيئاً يدل عليه وهو (ينهل) يشرب والاستعارة مكنية للتجسيد والتشخيص وإعمال العقل.

ومن الاستعارة المكنية قول الأعشى ميمون بن قيس صاحب المعلقة (متقارب):

وما مزيد من خليج الفرات يغشالأكام ويعلو الجسورا  
يكب السفين لأذقانه      ويصرع بالعبر أثلا ودورا<sup>477</sup>

فالموج موج الفرات المزيد هو المشبه يشبه الفارس الشجاع الذي يقتل خصومه من المقتول؟ المقتول هو شجر الأثل والبيوت. ونلاحظ أن الفرات إنسان قاتل والدور والشجر مقتول وفي كليهما استعارة

<sup>474</sup> البحري، ديوان البحري، 209 .

<sup>475</sup> عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، 70.

<sup>476</sup> الحيص بيص، ديوان الحيص بيص، 1\332.

<sup>477</sup> الأعشى ميمون بن قيس، ديوان الأعشى الكبير، 135.

مكنية جسدت وشخصت الفرات والشجر والبيوت. ومن الاستعارة المكنية قول رؤبة بن العجاج في المدح(رجز):

ولا فراتٌ يرتمي تقحُّمُهُ      إذا علا مدْفَعٌ وادٍ يكظُمُهُ  
كابِرٌ أو سَرَّحَ عنه هُجْمُهُ      ومدّه دقَّاعٌ سيلٌ يطحُمُهُ  
يركبُ أجرافَ الرُّبَى فيتلِمُهُ      فيك بشيء عند جود تحذُمُهُ<sup>478</sup>

فالفرات إنسان يكابر ويعاند وهو فارس يركب ويمتطي حواف التلال... وكذا قول الفرزدق في مدح خالد القسري (كامل):

لو أن دجلة أنبتت عن خالد      باتت مخافته على الأقتار  
يا دجل إنك لو عصيت لخالد      أمرا سقيت بأملح الأمرار<sup>479</sup>

نلاحظ تحول دجلة لإنسان يحيطه التهديد والوعيد والخوف فالشاعر يخاطب دجلة مخاطبة العدو ويقول: لها لو علمت دجلة وأخبرها أحد عن خالد لباتت خائفة ملتزمة ضفافها هادئة ملتزمة حدودها ويقول إن دجلت إذا عصت خالد سوف تسقى المر والملح فلاستعارة الأولى لو أن دجلة انبتت، والثانية: باتت مخافته والثالثة: يا دجل لو عصيت والرابعة: سقيت بأملح الأمرار.

يقول نافع بن الأسود(طويل): أذقناهم يوم المدائن بأسنا صراحا وأسقينا اللألائم علقما<sup>480</sup>  
أذقناهم بأسنا فالبأس طعام يذاق حذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه وهو الطعم.

أما الاستعارة التصريحية فقليلة جدا حسب ما وجدناه هنا وكمثال عليها قول جرير(بسيط):  
كوماً مهاريِسَ مثلَ الهُضْبِ لو وردتْ      ماءَ الفرات لكأد البحرُ يُتْرَفُ<sup>481</sup>

المقصود بالبحر نهر الفرات فيقول: نهر الفرات كالبحر فالمشبه هو نهر الفرات وهو محذوف والمشبه به البحر وهو مصرح به هنا لكن المحذوف المشبه.

وقول مهيار الديلمي في رثاء الحسين(كامل):

وتعاضموا أن يقبروك ومن رأى      ليثا يخط له الثرى محفار<sup>482</sup>

المقصود بالليث الحسين بن علي فحذف المشبه (الحسين) وصرح بالمشبه به(ليثا) للمبالغة في المدح والتعظيم وهي صورة موجزة مختصرة لكنها تبقى استعارة ونعلم فضل الاستعارة.

<sup>478</sup> مجموع أشعار العرب مشتمل ديوان رؤبة بن العجاج، 158.

<sup>479</sup> الفرزدق، ديوان الفرزدق، 237.

<sup>480</sup> الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\524.

<sup>481</sup> جرير، ديوان جرير، 307.

<sup>482</sup> مهيارالديلمي، ديوان مهيار الديلمي، 1\421.

يقول الصنوبري في مجلس خمر (كامل):

إن الفرات هو الرحيق وإنما تتعاطيان على الرحيق رحيقا<sup>483</sup>

الرحيق آخر الشطر المقصود بها النهر فالنهر كالرحيق ثم حذف المشبه (نهر الفرات) وصرح بالمشبه به وهو (الرحيق). ومن الاستعارة التصريحية قول بن نباتة السعدي: من الكامل والاستعارة التصريحية تحتاج لقريظة تعين على فهم المقصود ومعرفة المحذوف وإلا كان من الصعب معرفتها.

### 3.1.3 الكناية

والمراد بالكناية كما يقول الجرجاني: " المراد بالكناية ههنا إثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه فيومئى بهإليه ويجعله دليلا عليه." <sup>484</sup> وبذلك تخرج الكناية عن قصد المشابهة فلا علاقة لها بالاستعارة والتشبيه لوجود قريظة معنوية تحول دون إرادة المعنى الأصلي والانصراف للمعنى البعيد، كما أن الكناية كما يقول الجرجاني: " وقد أجمع الجميع على أن الكناية أبلغ من الإفصاح والتعريض أوقع من التصريح." <sup>485</sup> و نعرف من خلال ذلك أهمية الكناية عنده وقبل ذلك نعلم أن جل كلام العرب كناية فالعرب لغتهم لغة المجاز ولا تجد للكلام رونقا وحسا ولا تجد له حلاوة تشبع النفس أو تعمل العقل إذا كان الكلام كله مباشرة على حقيقته فالكناية تستدعي الفطنة واتساع الفهم و الثقافة والمعرفة بالعربية حتى إنك لتجد الكناية في عامية الناس وعند العلية من الناس وعند سوقتهم وكلما كانت الكناية موجودة كلما استمتعت بالعربية بقدرة المتكلم على الإبلاغ والإيجاز وعلى التلميح كما تكشف الكناية قدرة المتلقي على الفهم والتقاط المعنى فيشارك المتكلم التجربة اللغوية وهذا مما يجمل به الكلام و تجلى به الأذهان.

والكناية أنواع منها الكناية عن صفة والكناية عن موصوف والكناية عن نسبة وأمثلة الكناية في شعر الفرات ودجلة أكبر مما يمكن إحصاؤه فهو كثيرة جدا، نحاول إثبات بعض الشواهد وشرح مقصد قائله. ومنها قول النابغة الذبياني (بسيط):

يظل من خوفه الملاح معتصما بالخيزرانة بعد الأين والنجد<sup>486</sup>

وفي العبارة (كناية عن شدة الخوف) فالملاح يظل متمسكا بسارية السفينة أو مقودها، كناية عن صفة الخوف، وقوله أيضا في نهاية معلقته: (ولا يحول عطاء اليوم دون غد) كناية عن الكرم، واستمراريته كناية عن صفة. ومن ذلك قول عمرو بن شأس الأسدي (طويل):

483 الصنوبري، ديوان الصنوبري، 340.

484 عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، 66.

485 المصدر السابق، 70.

486 أبو عمرو الشيباني، شرح المعلقات التسع، 97.

ونحن قتلنا بالفرات وجزعه  
عدياً فلم يكسر به عود حرمل<sup>487</sup>

وفي هذا كناية عن رخص دم العدو، وعدم الاهتمام بقتله، (عدي) الذي قتلته قبيلة الشاعر لم يؤخذ بثأره، ولم يزعمهم أحد ولم يؤذهم (فالكناية هنا عن العجز) في قبيلة عدي وهوان أمره، وهي كناية عن صفة، وكذا قول عاصم بن عمرو التميمي (طويل):

نراوح بالبيض الرقاق رؤوسهم  
إذا الرمي أضرى بيننا لا فتضرم<sup>488</sup>

البيض الرقاق المقصود بها السيوف وهنا كناية عن موصوف (السيوف).

يقول الكميت بن معروف الأسدي (طويل):

إذا هي حلت بالفرات وجزعه  
وحرة ليلى دون أهلي ولاجها<sup>489</sup>

وفي وصف الأماكن الفاصلة بينه وبين من يجب كناية عن صفة البعد وهذا كثير في البحث.

عمر بن لجأ التميمي (بسيط): ويوم سخبان أبرمنا بواحدة للناس أمرهم والأمر منتشر<sup>490</sup>

الشرط الأول كناية عن الوحدة والقوة والشرط الثاني كناية عن التفرق والتشردم وكلاهما كناية عن صفة. وفي عبارة (ألقى جرانه) المشهورة بشار بن برد يقول (طويل):

أرى الهم قد ألقى عليّ جرانه  
حديثاً وبعض الهم ينتهك الجلدا<sup>491</sup> وقوله (بسيط):

وجار دجلة حلت بي مصيئته  
وفاتني سيد من معشر سود<sup>492</sup>

في البيت الأول ألقى جرانه كناية عن الهموم والثقل والمصائب و(الجران) في الأصل صدر البعير الذي ينزل عليه عنما ينوخ على الأرض وهو ثقيل فكنى به عن ثقل مصائب الزمن كناية عن صفة الثقل، وفي البيت الثاني (جار دجلة) يكني به هنا الميئ وهي كناية عن موصوف. وكذا قول العباس بن الأحنف (طويل):

أيا ساكني شرقي دجلة كلكم  
إلى النفس من أجل الحبيب<sup>493</sup>

والمقصود بساكني شرقي دجلة أحبته فالكناية عن موصوف (المحبوبة) وكذا قول أبي العتاهية (طويل):

إذا أنت لم تطهر من الجهل والحنأ  
فلست على عوم الفرات بطاهر<sup>494</sup>

487 عمرو بن شأس، ديوان عمرو بن شأس، 5.

488 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\524.

489 محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون البغدادي، منتهى الطلب من أشعار العرب، 8\85.

490 المصدر السابق، 7\257.

491 بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، 299.

492 المصدر السابق، 309.

493 العباس بن الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف، 29.

494 أبو العتاهية، الأنوار الزاهية في شعر أبي العتاهية، 101.

كناية عن شدة النجاسة بحيث لا يظهره الماء حتى لو كان بغزارة دجلة وهي كناية عن صفة النجاسة. ومثلها قول البهاء زهير (مجزوء خفيف):

إن من فاه باسمه دجلة لا تطهره<sup>495</sup> كناية عن النجاسة.

والبحتري يقول (كامل): نضب الفرات وكان بحرا زاخرا واسود وجه الرقة البيضاء<sup>496</sup>

كناية عن صفة الحزن بسبب موت ذاك الرجل فالرقة ذات اللون الأبيض صارت مسودة الوجه. وابن الرومي أردا الكناية عن السمك في دجلة فقال (كامل):

وبنات دجلة في فنائكم مأسورة في غير معترك<sup>497</sup>

والمقصود ب(بنات دجلة) الأسماك فبنات دجلة كناية عن السمك وهذي كناية عن موصوف.

المتني في وصفه أسد الأردن الذي قتله الأمير بدر بن عمار يقول (كامل):

ورد إذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل<sup>498</sup>

وصل زئير الأسد للفرات والنيل كناية عن ارتفاع الصوت وهي كناية عن صفة.

ابن خفاجة الأندلسي (طويل):

ولولا دفاع الله عجت مع الهوى وجلت بواديه أجر خطامي<sup>499</sup>

ورب ليال بالغميم ارتقتها لمرضى جفون بالفرات نيام

في البيت الأول كناية عن الفساد والانفلات في الشهوات وهي كناية عن صفة وفي البيت الثاني (مرضى جفون) كناية عن موصوف وهي الحبيبية. وكذا قول الفرزدق (بسيط):

ترى الصراري والأمواج تلطمه لو يستطيع إلى برية عبرا<sup>500</sup>

كناية عن شدة الخوف وحب البقاء وهي كناية عن صفة. ويقول جرير في الهجاء (كامل):

أسراق إنك لو تفاضل خندفا بثقت عليك من الفرات بحور<sup>501</sup>

كناية عن كثرة قبيلته وهي كناية عن صفة. أما السري الرفاء فيظهر الحزن في رثائه بقوله (بسيط):

وأظل دجلة فانحطت غواربها واصفر من جانبيها وارق السنم<sup>502</sup>

495 البهاء زهير، ديوان البهاء زهير، 122.

496 البحتري، ديوان البحتري، 7.

497 ابن الرومي، ديوان ابن الرومي، 3\4.

498 البرقوقي، شرح ديوان المتني، 2\204.

499 ابن خفاجة، ديوان ابن خفاجة، 224.

500 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 205.

501 جرير، ديوان جرير، 234.

502 السري الرفاء، ديوان السري الرفاء، 442.



الكناية عن شدة الحزن (انحطت غواربها) أي هدأت أمواجها دلالة عن الحزن، وكذلك (اصفر وارق السلم) أي تحول لون ورق شجر (السلم) على جانبي النهر للون الأصفر، كناية عن الحزن والموت وفيه كناية عن الحزن.

نستطيع القول إنه لم يمر بنا شعر يذكر النهرين إلا نادرا جدا لم يكن به كناية وذلك لكثرة استعمالها عند العرب وسهولة جريانها عند الشاعر وجمالية استعمالها في اللغة، إن الشاعر يستخدم كل إمكاناته البلاغية وخاصة الصور الفنية من أجل تقليب المعاني وتغيير الصورة للمعاني هي ما تميز شاعر عن شاعر كما يتميز رسام من رسام باستخدام ألوانه ومناظره والشعر فن يقوم على التصوير باللغة كالرسم يقوم على التصوير بالألوان يقول جابر عصفور: "التصوير يترادف مع ما نسميه الآن بالتجسيم، إن التقديم الحسي للشعر يجعله قريبا من الرسم و مشابها له في طريقة التشكيل والصياغة والتأثير والتلقي وإن اختلفت عنه في المادة التي يصاغ بها."<sup>503</sup>

مع كثرة الصور الفنية من تشبيه واستعارة وكناية في الشعر الذي جاء به الشعراء على ذكر النهرين نرى: أنه ذكر خاطف في صور موجزة، وهذا نستطيع تفسيره نفسيا: بأن ذكر النهرين إنما كان كالملاح في الطعام، فكثرة إيراد ذكر الماء في النهرين على جماليته المستمدة من قيمة الماء قد تذهب بجمال الصنعة الفنية، وتذهب بتأثيرها في نفس المتلقي، كما كثرة الماء تقتل، فعدمه يفني، لذا احتاج الشاعر لذكر النهرين والماء عموما بما يبث الحياة وينمي المعنى، دون إفساده فاكتمى الشعراء بلمحتهم الخاطفة كما رأينا في قصائد المدح، ولكنهم أتوا بصورة طويلة النفس المعتمدة على النفي والجحود، ثم التأكيد بحرف الجر (الباء) لتأكيد المدح، وهذا كثير مستمر من العصر الجاهلي حتى يومنا هذا كصورة النابغة في معلقته، والأعشى وغيره الكثير، وبهذه الصورة كان الشاعر يبدأ بذكر النهر منفيا كقوله (فما الفرات إذا جاشت....).

وبعد وصف طويل لحالة النهر وغضبه وفوراته، والحطام الذي يحمله، والدمار الذي ينتجه يأتي بقوله (يوما بأجود منه....) وهذه صورة من أفضل الصور مع تناقضها في المطلع مع حالة الممدوح والمادح، فما الغاية من وصف غضب النهر وهيجانه بحالة العطاء والكرم؟

لكننا نرجع لنقول ربما يقصد الشاعر من الاضطراب وحالة الخوف الوصول لحالة الهدوء، فيوتر الممدوح والسامع من الرسم المليء بالحركة، فيشد انتباهه لتلك الحالة ثم ينخفض التوتر للوصول للهدوء فجأة عند الوصول لتأكيد المدح في نهاية الصورة.

## 3.2 المحسنات البديعية

### 3.2.1 التصريح

وغالبا ما يكون في مطالع القصائد لكن الشعراء قد يصرعون في أبيات أخرى فيكون تقفية والتصريح تبعية آخر تفعلية في الشطر الأول لآخر تفعلية في الشطر الثاني مع اتفاق الحرف أو الحرفين الأخيرين. وللتصريح أنواع لا يتسع المجال.

<sup>503</sup> جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، المركز الثقافي العربي، ط3، بيروت 1992، 257.

جاء في كتاب البلاغة العربية: " والتصريع يكون بجعل العروض (آخر المصراع الأول من البيت) مقفاة تقفية الضرب (آخر المصراع الثاني من البيت) ومنه أغلب أوائل القصائد".<sup>504</sup>

ومن أمثلة ذلك في بحثنا هذا قول مالك بن الأشتر (سريع):

لأوردن خيلي الفراتا شعث النواصي أو يقال ماتا<sup>505</sup>

والتصريع بين كلمتي (ماتا، الفراتا).

وكقوله (رجز): خلوا لنا عن الفرات الجاري أو اثبتوا للجحفل الجرار<sup>506</sup>

والتصريع بين كلمتي (الجاري، الجرار) وغالبا ما يكون الرجز مصرعا في أشطره وهذا يسمى التقفية

في قلب القصيدة. وكذلك قول الأسود بن قطبة (رجز):

يا دجل إن الله قد أشجأك هذي جنود الله في قراك<sup>507</sup>

والتصريع بين كلمتي (أشجأك، قراك) وهو كسابقه.

وكقول الكميت بن معروف الأسدي (خفيف):

حييا بالفرات رسما محيلا أذهبته الرياح إلا قليلا<sup>508</sup>

ونرى التصريع في (محيلا، قليلا).

وكقول القطامي التغلبي (وافر): عفا من آل عالية الفرات فشطأ ذي حماس فحائلات<sup>509</sup>

والتصريع في (الفرات، فحائلات)

وكل ما سبق كان في مطالع القصائد في حين تجد بحر الرجز غالبا يلتزم التصريع والتقفية من مثل

قول رؤبة بن العجاج (رجز):

ما النيل من مصر يفيض مفعمه تنقضه أرواحه وشبمه

ولا فرات يرقمي تفحمه إذا علا مدفع واد يكظمه<sup>510</sup>

نلاحظ التقفية في البيت الأول والثاني مما وضع تحته خط وكذا القصيدة كلها وهي طويلة تأتي

على النسق نفسه. ولعلي بن الجهم الطريقة ذاتها يقول (سريع):

504 عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية، دار القلم، ط1، دمشق، 1996م، 2\507.

505 مالك بن الأشتر، ديوان مالك بن الأشتر، 37.

506 المصدر السابق، 51.

507 الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\512.

508 محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون البغدادي، منتهى الطلب من أشعار العرب، 8\89.

509 القطامي التغلبي، ديوان القطامي التغلبي، 4\366.

510 مجموع أشعار العرب مشتمل ديوان رؤبة بن العجاج، 188.

بعد ركوب الطوف في الفرات وبعد بيع الزيت بالحبات<sup>511</sup>

والتصريع في (الفرات، الحبات) وكقوله (مجنت مجزوء):

أزيد في الليل ليل أم سال بالصبح سيل؟

ذكرت أهل دجيل وأين مني دجيل؟<sup>512</sup>

ونرى التصريع في البيت الأول (ليل، سيل) والتقفية في البيت الثاني (دجيل، دجيل).

وكقول كشاجم:

لنا على دجلة نخل منتخل نسلفه ماء ويقضينا عسل<sup>513</sup>

وقول أبي العلاء المعري:

أهاجك البرق بذات الأمعز بين الصراة والفرات يجتري<sup>514</sup>

والأمثلة كثيرة نكتفي بما سبق وللتصريع جرس موسيقي يطرب الأذن ويكمل القصائد لكن المطلع أهم لذا تجد التصريع سنة استنهد الشعراء منذ الجاهلية واستمرت ضرورة فلا يخفى على سامع ما للتصريع من أثر في أذن المتلقي وقوة في النظم وجمالية في الإلقاء.

### 3.2.2. الجناس

والجناس أنواع تام ومحرف وناقص فالتام تتطابق به الكلمتان في نوع الحروف وهيئتها وعددها وترتيبها مع اختلاف المعنى، والجناس المحرف تختلف به حركات الكلمة مع بقاء عدد الحروف وترتيبها، والناقص ما نقصت فيه حروف أحد اللفظين عن الآخر أو تغير ترتيبها وللجناس الناقص أنواع كثيرة ذكرها ابن رشيق في العمدة، وقد جاء في كتاب البلاغة العربية: "التجنيس أو الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ويشترط فيه ألا يكون متكلفاً"<sup>515</sup>

ولم يعتن المتقدمون من الشعراء بالجناس كثيرا وما جاء عندهم جاء عفوا غير متكلف فهم يهتمون بالمعاني قبل الشكل في حين شاع الجناس وابتدل عند المتأخرين حتى غدا مقصودا لذاته ليظهر الشاعر براعته في الفن وهذا الجناس من المكروه الممجوج برأي علماء البلاغة.

ومن مثال الجناس الناقص بسبب الزيادة بالحروف أو النقص أو تغير ترتيب الحروف أو هيئة الحروف: قول طرفة بن العبد في معلقته (طويل):

<sup>511</sup> علي بن الجهم، ديوان علي بن الجهم، 119.

<sup>512</sup> المصدر السابق، 170.

<sup>513</sup> كشاجم، ديوان كشاجم، 425.

<sup>514</sup> مصطفى السقا وآخرون بإشراف طه حسين، شروح سقط الزند، 414.

<sup>515</sup> عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية، 2\485.

- وأطلع نخاص إذا صعدت به كسكان بوصي بدجلة مصعد<sup>516</sup>  
حيث نرى الكلمات (صعدت، مصعد).
- الأسود بن قطبة(طويل): فدرت علينا جزية القوم بعدما ضربناهم ضربا يقط البواترا<sup>517</sup>  
(ضربناهم، ضربا)
- عاصم بن عمرو التميمي(طويل): ألا هل أتاها أن دجلة ذلت على ساعة فيها القلوب تقلب<sup>518</sup>  
(القلوب، تقلب)
- جرير(وافر): حمت قيس بدجلة عسكريها فأثب يوم دجلة عسكريا<sup>519</sup>  
(عسكريها، عسكريا)
- يقول الفرزدق(طويل): تكونوا كمن لاقى الفرات إذا التقى عليه أعالي موجه وأسافله<sup>520</sup>  
(لاقي، التقى)
- النابعة الشيباني(خفيف): غير أن الفرات ينضب منه ويزيد يزداد جود نوال<sup>521</sup>  
(يزيد، يزداد)
- أبو نواس(مجزوء منسرح): فأجرت العين دمعا تفيض فيض الفرات<sup>522</sup>  
(تفيض، فيض)
- وقول المتنبي(وافر): وأجفل بالفرات بنو نمر وزأرهم الذي زأروا حوار<sup>523</sup>  
( زأرهم، زأروا )
- وقوله(كامل): ورد إذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل<sup>524</sup>  
(ورد، ورد) وهذا جناس بسبب الحركات -المحرف- وله أسماء أخرى لكنه يظل جناسا نقصا.

<sup>516</sup> طرفة بن العبد، ديوان طرفة بن العبد، 22.

<sup>517</sup> الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\388.

<sup>518</sup> المصدر السابق، 2\514.

<sup>519</sup> جرير، ديوان جرير، 341.

<sup>520</sup> الفرزدق، ديوان الفرزدق، 435.

<sup>521</sup> النابعة الشيباني، ديوان نابعة بني شيبان، 70.

<sup>522</sup> أبو نواس، ديوان أبو نواس الحسن بن هانئ، 228.

<sup>523</sup> البرقوق، شرح ديوان المتنبي، 1\379.

<sup>524</sup> المصدر السابق، 2\204.

- يقول السري الرفاء (كامل): وغدا الفرات لبيته متضائلا لا يستبين ضوءه ونحوها<sup>525</sup>  
(متضائلا، ضوءه)
- الصنوبري (مجزوء كامل): يضحكها الفرات بكل فج فيضحك عن نضار أو لجين<sup>526</sup>  
(يضحكني، يضحك)
- وكقوله (متقارب): وذاك الفرات لنا والبليخ ويغبطنا فيهما الغابط<sup>527</sup>  
(يغبطنا، الغابط)
- أبو العلاء (رجز): أهاجك البرق بذات الأمعز بين الصراة والفرات يجتزي<sup>528</sup>  
(الصراة، الفرات)
- ابن هانئ (كامل): لله أنت مواشكاً عجلاً إلى جدوى يد مدّ الفرات بناها<sup>529</sup>  
(يد، مدّ)
- وكقوله (طويل): وفاض دما مدّ الفرات ولم يجز لوراده طهر بغير تيمم ديوانه<sup>530</sup>  
(دما، مدّ)
- البحثري (بسيط): ما بال دجلة كالغيرى تنافسها في الحسن طورا وأطوارا تباهيا<sup>531</sup>  
(طورا، أطوارا)
- وكقوله (وافر): تربع أولوه من دجيل ودجلة منزلا سهلا رحيبا<sup>532</sup>  
(دجيل، دجلة)
- الخبزاري (كامل): ولقد تباهى نهره ببهائه فغدا على أنهار دجلة يفخر<sup>533</sup>  
(نهره، أنهاره)

<sup>525</sup> الري الرفاء، ديوان السري الرفاء، 306.

<sup>526</sup> الصنوبري، ديوان الصنوبري، 57.

<sup>527</sup> المصدر السابق، 257.

<sup>528</sup> مصطفى السقا وآخرون، بإشراف طه حسين، شروح سقط الزن، 414.

<sup>529</sup> ابن هانئ، ديوان ابن هانئ، 366.

<sup>530</sup> المصدر السابق، 322.

<sup>531</sup> البحثري، ديوان البحثري، 2416.

<sup>532</sup> المصدر السابق، 250.

<sup>533</sup> الخبزاري، ديوان الخبزاري، 167\2.

ابن خفاجة (كامل): وبكيت دجلته يضحكني بما      مرحا حبيب شاقني وحباب<sup>534</sup>  
(حبيب، حباب)

### 3.2.3. الطباق

"الجمع في العبارة الواحدة بين معنيين متقابلين على سبيل الحقيقة أو على سبيل المجاز ولو إيها  
ولا يشترط كون اللفظين الدالين عليهما نوع واحد كاسمين أو فعلين"<sup>535</sup>

- الفرزدق (كامل): أسقاه من سيح الفرات      وغيره كدرا غواربه على التيار<sup>536</sup>  
(الفرات، كدرا) كلمتان متضادتان في المعنى فالفرات تعني الصافي والكدر تعني العكر.  
وقوله (طويل): تكونوا كمن لاقى الفرات إذا التقى      عليه أعالي موجه وأسافله<sup>537</sup>  
(أعالي، أسافل) متضادتان والمعنى واضح.
- الشريف المرتضى (طويل): وكل كريم لا يلم بريية      إذا سيم قول الفحش قال جميلا<sup>538</sup>  
(قول الفحش، قال جميلا) والطاق بين القول الفاحش الشيء والقول الجميل الحسن  
ابن خفاجة (طويل): ورب ليال بالغميم أرقتها      لمرضى جفون في الفرات نيام<sup>539</sup>  
(أرقتها، نيام)
- المتنبي (كامل): يستصغر الخطر الكبير لوفده      ويظن دجلة ليس تسقي شاربا<sup>540</sup>  
(يستصغر، الكبير)
- الفرزدق (كامل): يا دجل كنت عزيزة فيما مضى      فلقد أصابك خالد بصغار<sup>541</sup>  
(عزيزة، صغار) والطاق بين العزيزة بمعنى القوية العنيدة وبين الضعف والذلة.  
البحرّي (كامل): بمسير إبراهيم يحمل جوده      جود الفرات فرائع ومروع<sup>542</sup>

534 ابن خفاجة، ديوان ابن خفاجة، 37.

535 عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية، 2\377.

536 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 277.

537 المصدر السابق، 435.

538 الشريف المرتضى، ديوان الشريف المرتضى، 1\361.

539 ابن خفاجة، ديوان ابن خفاجة، 224.

540 البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، 1\160.

541 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 238.

542 البحرّي، ديوان البحرّي، 1314.

(رائع، مروع) والطباق بين اسم الفاعل رائع، يعني المخيف العظيم، وبين مروع وهي اسم مفعول الخائف.

الحيص بيص (طويل): لقد علمت زوراء دجلة أنني وقور إذا خفت حلوم العشاء<sup>543</sup>  
(وقور، خفت حلوم) فالطباق بين وقور بمعنى صاحب العقل الراجح، وبين خفت الحلوم بمعنى قلة العقل.

ابن دراج (طويل): وإن غاض عيني ماء دجلة حينها لقد أغرقت أرضي بعد فراقها<sup>544</sup>  
(غاض، أغرقت) غاض بمعنى جف ونفذ وأغرقت تعني الكثرة.

ابن خفاجة (كامل): وبكيت دجلته يضاحكني بها مرحا حبيب شاقني وحباب<sup>545</sup>  
(بكيت، يضاحكني)

علي بن الجهم (طويل): ودجلة كالدرع المضاعف نسجها لها حلق تبدو ويخفى حديدها<sup>546</sup>  
(تبدو، يخفى)

وكل ما سبق من طباق الإيجاب في حين نرى الآن طباقا يكون بنفي العبارة، وهو ما يسمى طباق السلب ومثله قول محمد بن حمير الهداني (كامل):

كم لي ببغداد ودجلة من هوى عنه ارتحلت وحبه لا يرحل<sup>547</sup>  
(ارتحلت، لا يرحل)

وقول النجاشي الحارثي (بسيط):

إذا سقى الله قوما صوب غادية فلا سقى الله اهل الكوفة المطرا<sup>548</sup>  
(سقى، لا سقى)

### 3.2.4. المقابلة

"هي طباق متعدد عناصر الفريقين المتقابلين وفيه يؤتى بمعينين فأكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على سبيل الترتيب"<sup>549</sup> ومن المقابلة بعض الأمثلة القليلة على خلاف الطباق قول جرير (وافر):

<sup>543</sup> الحيص بيص، ديوان الحيص بيص، 1\101.

<sup>544</sup> ابن دراج القسطلي، ديوان ابن دراج القسطلي، 527.

<sup>545</sup> ابن خفاجة، ديوان ابن خفاجة، 37.

<sup>546</sup> علي بن الجهم، ديوان علي بن الجهم، 58.

<sup>547</sup> محمد بن حمير، ديوان محمد بن حمير الهداني، 192.

<sup>548</sup> النجاشي الحارثي، ديوان النجاشي الحارثي، 26.

<sup>549</sup> عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية، 2\378.

حمت قيس بدجلة عسكريها فأهنب يوم دجلة عسكريا<sup>550</sup>

في هذه المقابلة نرى (حمت قيس عسكريها) وعبارة (أهنب عسكريا) فكلمة (حمت) تقابل كلمة (أهنب) وكلمة (عسكريها) تقابل كلمة (عسكريا) على التوالي.

مهيار الديلمي يقول (طويل):

عذيري من أفواه دجلة بدلت من الغدق السلسال بالراكداالأجن<sup>551</sup>

والمقابلة بين معاني الكلمات (الغدق السلسال) و(الراكداالأجن) وفي الغدق الكثير الصافي العذب والثانية الثابت الفاسد وهذا بمعنى أن الأول عذب صاف متحرك والثاني راكد قليل ثابت فاسد. والحقيقة أننا نستطيع أن نجد محسنات أخرى ك(الترديد) أو ما يسمى التكرار، والتوشيح، والاقبتباس ولكننا نكتفي بهذه المحسنات.

### 3.3 الموسيقا والإيقاع

#### 3.3.1 الوزن

الشعر قول موزون مقفى ذو معنى عبارة شائعة بين أوساط أهل اللغة وهذا يعني أن الشعر يقوم على اللغة ولاشك في ذلكومن شروطه ليكون شعرا أن يكون ذا وزن وقافية وبهذا يقول ابن رشيق:

"الوزن أعظم أركان الشعر وأولاها به خصوصية وهو مشتمل على القافية وجالب لها ضرورة."<sup>552</sup>

والأوزان الشعرية استنبطها الخليل بن أحمد الفراهيدي بعد استقرائه للشعر العربي وإيقاعاته وجعلها خمسة عشر بحرا ثم أضاف تلميذه الأخفش بحرا أخيرا فصار العدد ستة عشر بحرا هي بحور الشعر التي تألفها أذن العربي منذ قال الشعر وإن كانت هناك أوزان شذت أو تلاعب بها أصحابها لكنها ليست أوزانا تألفها الأذن ولا ترتاح لها النفوس.

وبعد مراجعة للقصائد التي استحضر الشعراء بها النهين نلاحظ أن أكثر القصائد كانت على البحور التقليدية الرسمية عند العرب قديما وما زالت وهي بحور (الطويل، الكامل، البسيط، الخفيف، الوافر) ويتأثر البحر بالعرض الأصلي للقصيدة كما يرى البعض يقول إبراهيم أنيس: "يحاول الشاعر أن تكون موسيقا ألفاظه حين يطرق المعنى العنيف غيرها في المعاني الهادئة الرقيقة."<sup>553</sup>

وهذا ما وجدناه حقيقة في أوزان القصائد في بحثنا وخاصة في أغراض المدح فنجد غلبة البحور ذات المقاطع الطويلة كالطويل وقد أحصيت ما عدده 65 قصيدة في البحث نظمها أصحابها على البحر

<sup>550</sup> جرير، ديوان جرير، 341.

<sup>551</sup> مهيار الديلمي، ديوان مهيار الديلمي، 4\109.

<sup>552</sup> ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 1\134.

<sup>553</sup> إبراهيم أنيس، موسيقا الشعر، المكتبة الأنجلو المصرية، ط2، 1952م.



الطويل وقريب منها الكامل والبسيط وكانت في المدح والفخر والحماسة والرثاء من مثل قصيدة الفرزدق بالمدح:

تكونوا كمن لاقى الفرات إذا التقى عليه أعالي موجه وأسافله<sup>554</sup>

|0||0|0|0|0|0|0|0| | 0|0| | |0||0|0|0|0|0|0|0| |  
0||0| |

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن - بحر طويل

ومن البحر الكامل قول الشاعر مهباز الديلمي:

مدّ الفرات فما وفي يمينه وسما فحلّق والسحاب يحوم<sup>555</sup>

0|0| | |0|0| | |0|0| | |0|0| | |0|0| | |0|0|0|

مفعلمفعلمفعلمفعلمفعلمفعلمفعلمفعلمفعلم مفاعل - بحر كامل

ومن البحر البسيط قول الشاعر النابغة الذبياني:

فما الفرات إذا هبّ الرّياح له ترمي غواربه العبرين بالزّيد<sup>556</sup>

0| | |0|0|0|0|0| | |0|0|0| 0| | |0|0|0|0|0| | |0|0| |

متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن - بحر بسيط

وهذه البحور ذاته ستجدها في الأغراض التقليدية وقد جاء بحر الكامل في الرسالة بعد الطويل في عدد المرات حيث احصيت ما يقارب 61 قصيدة في البحث على هذا البحر.

وإننا نجد تغير الموسيقى والبحر في ذكر الحبيب أو مجالس اللهو فتجيء البحور خفيفة المقاطع أو مجزوءة تماشيا مع حالة الخفة والطرب والغناء.

يقول إبراهيم أنيس: " الحماسة والفخر كان من النوع الهادئ الرزين الذي يتطلب التأني والتوءدة ولذلك جاءنا في قصائد طويلة وأوزان كثيرة المقاطع"<sup>557</sup> يقول المثني بن حارثة:

وإننا لنرجو أن تجول خيولنا بشاطر الفرات بالسيف البوارق - بحر طويل

أسراق إنك لو تفاخر خندفا بثقت عليك من الفرات بحور<sup>558</sup> - بحر كامل

554 الفرزدق، ديوان الفرزدق، 435.

555 مهباز الديلمي، ديوان مهباز الديلمي، 12\4.

556 أبو عمرو الشيباني، شرح المعانيق التسع، 97.

557 إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، المكتبة الأنجلو المصرية، 167.

558 جرير، ديوان جرير، 234.

فالبحر الطاعني في أبيات دجلة والفرات كان الطويل وهذا ليس غريبا فكثير من الشعر العربي من هذا البحر يقول إبراهيم أنيس: " ليس من مجوز الشعر ما يضارع الطويل في نسبة شيوعه فقد جاء ما يقرب من ثلث الشعر العربي القديم من هذا الوزن"<sup>559</sup>

يليه الكامل يليه البسيط بحوالي 20 مرة والوافر بعدد مقارب له 17 مرة ثم الخفيف 14 مرة ثم جاء المتقارب والرجز والمنسرح على قلة والسريع، المحدث مرة واحدة رصدنا مجورا مجزوءة مثل مجزوء الكامل ورد حوالي خمس مرات ومجزوء الخفيف 3 مرات ومجزوء الوافر ومجزوء المنسرح مرة ومجزوء البسيط 1 ومجزوء الرجز مرة ومجزوء المجتث مرة.

وأيا كان البحر الذي اختاره الشاعر سواء كان اختيارا عفويا أو مقصودا أو تحت تأثير غرضه يظل الوزن الشعري نتاج البيئة اللغوية يقول إبراهيم أنيس: " ربما فرضت البيئة على شعرائها التزام أوزان خاصة شاعت فيها وألفتها الأذان".<sup>560</sup>

### 3.3.2. القافية

والقافية شرط لازم لتسمية الكلام شعرا والقافية هي النغمة التي تعطي المستمع راحة للأذن وتوقفا بسيطا عقب كل بيت استعدادا للبيت الذي يليه وسيكون هذا البيت مطابقا- زمنيا- لما قبله في القصيدة ذاتها من خلال التفعيلات فتتوقع الأذن بعد كل زمن محدود بعدد التفعيلات أن ينتهي الاستماع إلى نقطة فارقة تميز الكلمات و الحروف في البيت عن الكلمة الأخيرة و الحرف الأخير الذي يحمل تلك النغمة المميزة المؤذنة بانتهاء البيت ثم تجهزك لاستقبال الذي يليه وهذه هي فلسفة القافية والذي يدركه كل من الشاعر والمتلقي نفسيا بلا حاجة لقرع جرس أو الصمت أو التنبيه الحسي على انتهاء البيت وبدء الجديد.

واختلف أهل اللغة وفنون الشعر في تحديد القافية وذهبوا مذاهب شتى لكن رأي الخليل هو الراجح والأصح يقول ابن رشيق: " والقافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ولا يسمى شعرا حتى يكون له وزن وقافية واختلف الناس في القافية فقال الخليل: القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله مع حركة الحرف الذي قبله ساكن".<sup>561</sup> وبهذا تكون القافية في بيت كهذا البيت لعاصم بن عمرو التميمي من البحر الطويل:

ألا هل أتاها أنّ دجلة ذلّت على ساعة فيها القلوب تقلّب<sup>562</sup>

|0|| 0|0|0|| 0|0|| 0||0|| |0|| 0|0|0|| 0|0||  
0||0||

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

<sup>559</sup> إبراهيم أنيس، موسيقا الشعر، 57.  
<sup>560</sup> إبراهيم أنيس، موسيقا الشعر، 185.  
<sup>561</sup> ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 1\151.  
<sup>562</sup> الكلاعي الحميري، الاكتفاء، 2\514.

والقافية حسب الخليل: (قلبو) (0 | | 0 | 0) وأما الحرف الأخير (الباء المضموم) فيسمى الروي والذي يشبع نطقا وعروضا فيزداد عليه الواو الساكنة كما رأينا (قلبو) وهكذا بكل القوافي.

إن التفاعل والتأثر بالشعر تتعاون به الموسيقا (الوزن والقافية) مع البلاغة والفصاحة والخيال والصورة الفنية والمحسنات بأنواعها، لكن الأثر الموسيقي هو ذلك الأثر الخفي، والذي يشدك للشعر بينما الصور واللغة هو السبب الظاهر الساحر للأذهان في حين الموسيقا ساحرة الآذان يقول إبراهيم أنيس: "فليس الشعر في الحقيقة إلا كلاما موسيقيا تنفعل لموسيقاه النفوس وتتأثر بها القلوب"<sup>563</sup> وتأتي الموسيقا أيضا من التكرار والترديد واستخدام حروف معينة وهذا الحديث عن مناسبة الحروف للأغراض يفتح لنا مجالا واسعا لسنا بصدد دراسته إلا أننا نكتفي بالقول أننا لا حظنا تكرار حروف معين في وصف هيجان النهر كحرف (راء) وفي القصائد التي أراد الشاعر بما ذكر الفرات قصدا جعل رويها حرف (تاء) مسبوقه بمد الألف، بعض الشعراء لجأوا لتكرار اسم النهر للتأكيد على فكرة المشابهة بين الممدوح وهذا النهر، وغالبا كان التصنع واضحا لا يخفى على ذي ذائقة، لكنه استفاد منه بالجرس الموسيقي والإيقاع.

---

<sup>563</sup> إبراهيم أنيس، موسيقا الشعر، 15.

## الخاتمة

الحمد لله الذي هدانا ويسر الهدى لنا، في هذا البحث، الذي تناول نهر الفرات ودجلة في الشعر العربي القديم- من الجاهلية وحتى سقوط الدولة العباسية 656هـ- عرضنا بداية نماذج من الشعراء وشعرهم، ثم تحدثنا عن الأغراض الشعرية، ثم الدراسة الأدبية الصورة والمحسنات والموسيقا، وقد تبين من هذا البحث أن الشعراء ذكروا النهرين منذ القدم، لوجود النهرين قبل الناس أساسا،

كان نهر الفرات أكثر ظهورا في مرحلة ما وقد يطغى حضور نهر على نهر لأسباب غالبا ما كانت سياسية أو دينية ومن ثم تاريخية واقتصادية أحيانا.

لنهر الفرات النصيب الأكبر عموما من الشعر العربي في العصر القديم، وقبلما يذكر دجلة إلا ويذكر الفرات، لكن ليس بالضرورة أن يذكر الفرات فيذكر دجلة، فالفرات يكتفى بذكره.

في البحث أورد الشعراء أسماء أنهر تابعة لدجلة أو ترافدها أو تابعة للفرات أو أهما من خارج العراق.

لم تكن صورة النهرين تأتي متكاملة إلا خطفا سريعا وهذا مطرد إلا ما جاء في عملية الاستطراد بالوصف تصوير حالة النهر في غرض المدح، فكان يفصل في وصف النهر، وكان هذا خاص بنهر الفرات لاغيره، في حين اعتمد من أراد تفصيل دجلة على تكرار ذكر الاسم فقط بلا جدوى فنية.

لنهر الفرات مكانة تاريخية ودينية وذكرى حماس وفخر في الفتوح وذكرى حزن وألم وذلة وظلم في مقتل الحسين وللفرات قيمة كبيرة لوجود البصرة والكوفة وهما حاضرتا العراق.

كثير من شعراء الذين ذكروا النهرين كانوا قد شاهدوهما ولو مرورا وبعض لم يره ولكنه يسمع عنه فذكره كبعض شعراء الأندلس وبعض شعراء الجاهلية.

دجلة كان يمثل نهر السلطة التي أتعبت آل البيت ونقلت مقاليد الأمور للأعاجم والفرات يمثل نهر العرب ورائحة آل البيت وملجأ المظلومين ومعقل الأدب واللغة وعلوم الحديث والقران والفقهاء.

جل الشعر الذي قرأناه كان عباسيا والأسباب معروفة منها طول فترة الدولة وكثرة الشعراء.

لم يكتب ولو شاعر واحد قصيدة مستقلة في النهرين أو أحدهما وذكرنا أسباب ذلك خلال البحث، منها أنهم يستخدمون الماء في شعرهم استخدامهم له في بيئتهم.

الأثر النفسي التاريخي والانكسار عند نهر الفرات حزنا على الحسين، ظل يؤثر على ذكر النهر حتى يومنا.

أكثر غرض ورد به ذكر النهرين كان المدح، ثم الوصف والفخر والحماسة، وكان حضور نهر الفرات بماكلها أكبر، ولكن نهر دجلة يحضر كثيرا في الوصف وخاصة وصف القصور والرياض.

صور التشبيه والكنائيات هي الطاغية في كل مشهد للنهرين أو ذكر لهما.

ربط الشعراء الكرم والقوة والشجاعة وكل الصفات المادية المعنوية الإيجابية التي تهم الإنسان بنهر الفرات حصرا، ولم تذكر في دجلة إلا عبورا، وبالتحديد صفة الكثرة في حين فصل الشعراء بصفات نهر الفرات تفصيلا دقيقا لاستحلاب أقصى صفاته والصاقها بالممدوح.

من المثير للانتباه أن الشعراء المعاصرين كتبوا في النهرين قصائد وصفية وجدانية كاملة وهي تحتاج دراسة فهي ظاهرة مميزة.

الشعر الشعبي الذي يذكر النهرين أكبر بكثير مما قرأناه في الفصحى لكنه بلا تدوين وبلهجة عامية أهل العراق والجزيرة الفراتية وهو شعر أكثر تأثيرا عاطفيا لامتزاجه بالحزن الشديد.

ولا يسعني أخيرا ألا أن أقدم شكري وامتناني للدكتور الأستاذ محمد بلال طولان على سعة صدره وسماحة خلقه، ولكل من أعاننا -ولو بشرط كلمة كان لها أثر- في إتمام هذه الدراسة وجعل الله عملنا خالصا لوجهه، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

ملحق: أسماء الشعراء الذين ذكروا النهريين

من شعراء الجاهلية: مالك بن فهم الاسدي - الأعشى - طرفة - النابغة الذبياني - أبو دؤاد الإيادي -  
عدي بن زيد - الأسود بن يعفر - عبيد بن الابرص - أوس بن حجر - ام حكيم البيضاء

من صدر الإسلام والأموي: (زيد الخيل - النمر بن تولب - لبيد بن ربيعة - الكميت بن معروف  
الاسدي - الشماخ بن ضرار - أبو ذؤيب الهذلي - سحيم عبد بن الحسحاس - عمر بن العاص - المعري بن  
الأقبل - النجاشي الحارثي - هدبة بن خشرم العذري - الأحوص - الوليد بن عقبة بن ابي معيط - عبد  
الله بن سيرة الحرشي - معن بن أوس المزني - النعمان بن بشير الانصاري - عبد الله الجعفي - تميم بن ابي  
مقبل - سراقة البارقي - عبيد الله بن مسعود الهذلي - كعب بن معدان الأشقر - ثابت بن قطنه - الوليد  
بن يزيد - الكميت بن زيد الأسدي - الحارث الحضرمي - ابن ابي صبح المزني).

ومن العصر العباسي: (ابن بسام العبرثائي - الخبزأزي - الصنوبري - ابن حيون - تميم الفاطمي -  
الأحنف العكبري - أبوبكر اليوسفي الزوزني - صالح بن مؤنس - مروان ابن أبي حفصة - أشجع  
السلمي - طاهر بن المظفر بن طاهر الخازن - محمد بن علي بن محمد الهمداني - منصور النمري - عبد  
الرحمن الداخل - أبو عيينة ابن أبي عيينة - الخرمي - العكوك - أبو تمام - محمد بن صالح العلوي -  
الحسين بن الضحاك - أبو عون الأنباري - عمارة بن مقبل - الإمام الشافعي - دعبل الخزاعي - ابن  
الأمين العباسي - قمر البغدادية - التهامي - ابن الحريش الأصفهاني - ابن أبي حصينة - ابن سنان الخفاجي  
- الباخرزي - ابن حيوس - يعقوب الاسفراييني - الوزير المغربي - ابن هندو - عبد الله الزنجفري - المؤيد  
في الدين الفاطمي داعي الدعوة - ابن النحوي - ابن أفلح العبسي - ظافر الحداد - ابن منير الطرابلسي -  
ابن قلاقس - عمارة اليميني - أبو المؤيد العنتري - سبط ابن التعاويذي - عماد الدين الاصفهاني - ابن  
الخياط الدمشقي - ابن أبي عقافة الخفائي - السلطان حاتم بن احمد الياامي اليميني - المؤيد الألوسي -  
تاج الملوك الأيوبي أخو صلاح الدين - الأبله البغدادي - أسامة بن منقذ - القاضي الفاضل المصري -  
نجيب الدين الواسطي - ابن دينير - ابن المقرب العيوني - محمد بن حمير الهمداني - ابن الساعاتي -  
الملك الأمجد الأيوبي - داود بن عيسى الأيوبي )

ومن شعراء الأندلس: (ابن هانئ الأندلسي - ابن دراج القسطلي - ابن شهيد - ابن عمار - ابن  
الحداد الواديآشي - ابن سارة الأندلسي - ابن حمديس الصقلي الأدب - أبو الصلت الداني - ابن عبدون  
529 - ابن خفاجة - ابن أبي الخصال - أبوزيد الفازازي - مرج الكحل 634 هـ

ملحق: قائمة بأسماء الأنهار التي وردت في البحث إلى جانب الفرات ودجلة

بردى: نهر معروف في دمشق.

بليخ: نهر في سوريا يصب في الفرات.

الثرثار: منخفض تتجمع به الماء شمال تكريت بالعراق يصب بدجلة.

ثورا: نهر ينبع من الزبداني وهو أحد فروع بردى بدمشق.

جيحون: يتكون من التقاء نهر فخش وباندج ينبعان من جبال بامير بآسيا الوسطى ويعبر الحدود

بين طاجيكستان وأفغانستان وروافده من أوزبكستان وتركمانستان ويصب في بحيرة أرال.

الخابور: ينبع من جنوب شرق تركيا قرب الحدود السورية ويدخلها ليصب في الفرات قرب مدينة

الميادين السورية

دجيل: أو نهر كارون يمر بالأحواز ويحاذي دجلة ويصب بشط العرب في العراق.

الزايان: نهران كل منهما اسمه الزاب أحدهما الزاب الكبير والزاب الصغير وهما من روافد دجلة وهناك

الزاب الأوسط وكلها تصب بدجلة في العراق.

الزاب الكبير: ينبع من بحيرة وان بتركيا ويدخل مدينة دهوك العراقية يلتقي بدجلة قرب الموصل في

العراق.

سيحون: يرتبط اسمه باسم نهر جيحون وينبع من مرتفات بامير شمال قيرغيزيا ويدخل أوزبكستان

ويعبر بطشقند ويدخل كازاخستان ويصب في بحيرة أرال(خوارزم).

الصراة: نهر متفرع من نهر عيسى المأخوذ من نهر الفرات وهو أشهر أنهار بغداد ويصب في دجلة

وهناك نهر الصراة الأصغر قريبه.

القاطول: أو نهر أبي الجند احتفراه الرشيد هارون من دجلة وبني عنده قصرا وفي أحد امتداداته

يسمى النهروان وهناك القاطول الكسروي الذي احتفراه كسرى أونوشروان ويعود لدجلة في العراق.

قويق: نهر في حلب بسوريا.

عيسى: نهر من أيام بابل متشعب من الفرات والصراة مأخوذ وهو نهر الرفيل ذاته سمي نهر عيسى لأن

عم الخليفة أبو جعفر المنصور عيسى بن علي بن العباس احتفراه وأعاد مجراه وبني عليه قصرا عند مصبه

على دجلة.

المبارك: نهر قرب البصرة احتفراه خالد بن يزيد القسري والي هشام بن عبد الملك على العراق.

نيل العراق: قناة نهرية جنوب العراق يقال قرب الكوفة وهو مندرس لا أثر له.

النيل بمصر: نهر معروف مشهور في افريقيا أطول نهر في العالم يمر بعشر دول ويصب في البحر

المتوسط في دلتا مصر.

## المصادر والمراجع

- ابن أبي الحديد، عز الدين عبد الحميد بن هبة الله. شرح نهج البلاغة. تحقيق. محمد عبد الكريم النمري. بيروت: دار الكتب العلمية، 1998م.
- ابن أبي الدنيا، عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس البغدادي الأموي القرشي. المطر والرعد والبرق. تحقيق. طارق علي سكلوع العمودي. الدمام: دار ابن الجوزي، 1997م.
- ابن الحداد الأندلسي، محمد بن أحمد بن عثمان القيسي. ديوان ابن الحداد الأندلسي. تحقيق. يوسف علي طويل. ط1. بيروت: دار الكتب العلمية، 1990م.
- ابن الخياط الدمشقي، أحمد بن محمد بن علي بن يحيى التغلبي. ديوان ابن الخياط. تحقيق. خليل مردم بك. دمشق: المطبعة الهاشمية، 1958م.
- ابن الدمينه، عبد الله بن عبيد الله بن الدمينه الأكلبي. ديوان ابن الدمينه. تحقيق. أحمد راتب النفاخ. ط1. السعودية: مطبعة المدني، 1959م.
- ابن الرومي، علي بن العباس بن جريج. ديوان ابن الرومي. شرح. أحمد حسن بسبح. ط3. بيروت: دار الكتب العلمية، 2002م.
- ابن العمراني، محمد بن علي بن محمد. الإنباء في تاريخ الخلفاء. تحقيق. قاسم السامرائي. القاهرة: دار الآفاق العربية، 2001م.
- ابن المعتز، عبد الله بن المعتز بالله. ديوان ابن المعتز. بيروت: دار صادر، د.ت.
- ابن المقرب العيوني، علي بن المقرب. ديوان ابن المقرب. تحقيق. عبد الفتاح محمد الحلو. ط2. السعودية: مكتبة التعاون الثقافي، 1988م.
- ابن حجر، العسقلاني. الإصابة في تمييز الصحابة. تحقيق. عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض. بيروت: دار الكتب العلمية، 1415هـ.
- ابن حمديس الصقلي، عبد الجبار بن أبي بكر الصقلي، ديوان ابن حمديس. تحقيق. إحسان عباس. بيروت: دار صادر، د.ت.
- ابن خفاجة، إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله. ديوان ابن خفاجة. بيروت: دار القلم، د.ت.
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق. إحسان عباس. بيروت: دار صادر، 1971م.
- ابن دراج القسطلي، أحمد بن محمد بن العاصي. ديوان ابن دراج القسطلي. تحقيق. محمود علي مكي. ط1. دمشق: منشورات المكتب الإسلامي، 1961م.



- ابن رشيق القيرواني، أبو علي الحسن الأزدي. *العمدة في محاسن الشعر وآدابه*. تحقيق. محمد محي الدين عبد الحميد. ط1. بيروت، دار الجيل، 1981م.
- ابن سناء الملك، هبة الله بن جعفر. *ديوان ابن سناء الملك*. تحقيق. محمد إبراهيم نصر. القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، 1969م.
- ابن سهل، إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي. *ديوان ابن سهل الأندلسي*. تحقيق. إحسان عباس. بيروت: دار صادر، 1969م.
- ابن شهيد، أحمد بن عبد الملك. *ديوان ابن شهيد الأندلسي*. تحقيق. يعقوب زكي. القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، د.ت.
- ابن عساكر، القاسم علي بن الحسن بن هبة الله. *تاريخ دمشق*. تحقيق. عمر بن غرامة العمروي. ط1. بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر، 1995م.
- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري. *الشعر والشعراء*. تحقيق. عمر الطباع. ط1. بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، 1997م.
- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري. *المعاني الكبير*. تحقيق. سالم الكرنكوري - عبد الرحمن بن يحيى بن علي اليماني. ط1. حيدرآباد: مطبعة دائرة المعارف العثمانية، 1949م.
- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري. *تأويل مشكل القرآن*. تحقيق. السيد أحمد صقر. القاهرة: مكتبة دار التراث، د.ت.
- ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي البصري. *البداية والنهاية*. تحقيق. علي شيري. ط1. بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1988م.
- ابن منظور، الأنصاري الرويفعي. *لسان العرب*. بيروت: دار صادر، 1414هـ.
- ابن ميادة، الرماح بن أبرد بن ثوبان الذيباني. *شعر ابن ميادة*. تحقيق. حنا جميل مراد. دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، 1982م.
- ابن نباتة السعدي، عبد العزيز بن عمر بن نباتة السعدي التميمي. *ديوان ابن نباتة السعدي*. تحقيق. عبد الأمير مهدي حبيب الطائي. بغداد: دار الحرية للطباعة، 1977م.
- ابن هانئ، محمد بن هانئ بن سعدون الأزدي. *ديوان ابن هانئ الأندلسي*. بيروت: للطباعة والنشر، 1980م.
- ابن هشام، عبد الملك الحميري المعافري. *السيرة النبوية لابن هشام*. تحقيق. مصطفى السقا وآخرون. ط2. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، 1955م.
- أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي. *الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية*. بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، 1887م.

- أبو العلاء المعري، أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد القضاعي التنوخي. اللزوميات لأبي العلاء المعري. تحقيق. أمين عبد العزيز الخانجي. بيروت: ومكتبة الهلال، د.ت.
- أبو العلاء. سقط الزند. بيروت: دار صادر، 1957م.
- أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي. ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي. تحقيق. عبد الحميد يونس وعبد الفتاح مصطفى. مصر: مكتبة علي صبيح وأولاده، ميدان الأزهر، 1942م.
- أبو حية النميري، الهيثم بن الربيع بن زرارة النميري. شعر أبو حية النميري. تحقيق. يحيى الجبوري. دمشق: منشورات وزارة الثقافة، 1975م.
- أبو داود، سليمان بن الأشعث بن اسحق بن بشير بن شداد الأزدي السجستاني. سنن أبي داود. تحقيق. محمد محي الدين عبد الحميد. بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.
- أبو دؤاد الإيادي، جارية بن الحجاج. ديوان أبو دؤاد الإيادي. تحقيق. أنور محمد الصالحى-أحمد هاشم السامرائي. ط1. دمشق: دار العصماء، 2010م.
- أبو ذؤيب الهذلي، خويلد بن خالد بن محرث. ديوان أبو ذؤيب الهذلي. تحقيق. أنطونيوس بطرس. بيروت: دار صادر، 2003م.
- أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني. مسند أحمد. تحقيق. شعيب الأرنؤوط وآخرون. بيروت: مؤسسة الرسالة، 2001م.
- أبو عمرو الشيباني، اسحق بن مرار. شرح المعلقات التسع. تحقيق. عبد المجيد همو. ط1. كربلاء: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، 1980م.
- أبو فراس الحمداني، الحارث بن سعيد بن حمدان. ديوان أبي فراس الحمداني. دمشق: المعهد الفرنسي، 1944م.
- أبو نواس، الحسن بن هانئ. ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ. تحقيق. أحمد عبد المجيد الغزالي. القاهرة: مطبعة مصر، 1953م.
- الأبيوردي، محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد الأموي. ديوان الأبيوردي. المطبعة العثمانية، 1317هـ.
- الأخطل، غياث بن غوث التغلبي. ديوان الاخطل. بيروت: دار الكتب العلمية، 1994م.
- أسامة بن منقذ الكنانى، البديع في نقد الشعر. تحقيق. أحمد أحمد بدوي و حامد عبد الحميد. الجمهورية العربية المتحدة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي الإقليم الجنوبي، د.ت.
- الأسود بن يعفر. ديوان الأسود بن يعفر. بغداد: مطبعة الجمهورية، 1970م.
- الأعشى الكبير ميمون بن قيس. ديوان الأعشى. تحقيق. محمد محمد حسين. بيروت: المكتب الشرقي للنشر، د.ت.

- الأمدي، القاسم الحسن بن بشر. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم. بيروت: 1991م.
- أنيس، إبراهيم. موسيقا الشعر. ط2. القاهرة: المكتبة الأنجلو المصرية، 1952م.
- البحثري، الوليد بن عبيد بن يحيى التنوخي. ديوان البحثري. شرحه. حسن كامل الصيرفي. ط3. القاهرة: دار المعارف، 1963م.
- بشار بن برد. ديوان بشار بن برد. تحقيق. إحسان عباس. بيروت: دار صادر، 2006م.
- البغدادي، محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون. منتهى الطلب من أشعار العرب. تحقيق. محمد خليل طريفي. ط1. بيروت: دار اصادر، 1999م.
- البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر بن داود. فتوح البلدان للبلاذري. بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1988م.
- البهاء زهير. ديوان البهاء زهير. تحقيق. محمد أبو الفضل إبراهيم ومحمد طاهر الجبلاوي. ط2. القاهرة: دار المعارف، د.ت.
- التلمساني، شهاب الدين أحمد بن محمد المقري. نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب. تحقيق. إحسان عباس. بيروت: دار صادر، د.ت.
- ثناء أنس الوجود. رمز الماء في الشعر الجاهلي. مصر: مكتبة الشباب، د.ت.
- جابر عصفور. الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب. ط3. المركز الثقافي العربي، 1992م.
- الجاحظ، عمرو بن بحر. الحيوان. تحقيق. عبد السلام محمد هارون. ط2. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، 1965م.
- جرير بن عطية الخطفي الكلبي اليربوعي التميمي. ديوان جرير. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1986م.
- الجمحي، محمد بن سلام بن عبيد الله أبو عبد الله. طبقات فحول الشعراء. تحقيق. محمود محمد شاكر. جدة: دار المدني، د.ت.
- حسن محمد عبد الهادي. دراسة شعر تاج الملوك بوري بن أيوب. دمشق: دار الينايع للنشر والتوزيع، 1997م.
- الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي. معجم البلدان. ط2. بيروت: دار صادر، 1995م.

الحميري، سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الكلاعي أبو الربيع. الاكتفاء بما تضمنه من معازي رسول الله والثلاثة الخلفاء. تحقيق. محمد عبد القادر عطا. ط1. بيروت: دار الكتب العلمية، 1420هـ.

الحميري، يزيد بن مفرغ. ديوان يزيد بن مفرغ الحميري. تحقيق. عبد القدوس أبوصال. ط1. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1975م.

الحيص بيص، سعد بن محمد بن سعد الصيفي التميمي. ديوان الحيص بيص. تحقيق. مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر. بغداد: دار الحرية للطباعة، 1974م.

الخريمي، إسحاق بن حسان بن قوهي. ديوان الخريمي. تحقيق. علي جواد الطاهر ومحمد جبار معيبد. بيروت: دار الكتاب العربي، 1971م.

دعبل الخزاعي. ديوان دعبل بن علي الخزاعي. تحقيق. عبد الصاحب الدجيلي الخزرجي. النجف: مطبعة الآداب، 1962م.

الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن قايماز. سير أعلام النبلاء. ط3. بيروت: دار الرسالة، 1985م.

ذو الرمة، غيلان بن عقبة بن نھيس الربابي التميمي. ديوان ذي الرمة. ط1. بيروت: دار المعرفة، 2006م.

الراعي النميري، عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل. ديوان الراعي النميري. دار النشر فرانتسشتاين ريفسبادن، 1980م.

الرافعي، مصطفى صادق. تاريخ آداب العرب. دار الكتاب العربي، د.ت.

الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الأسدي المكي. الأخبار الموفقيات. تحقيق. سامي مكّي العاني. ط2. بيروت: عالم الكتب، 1996م.

الزحخشري جارالله، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل. ط1. بيروت: دار الكتاب العربي، 1987م.

زيد الخيل، زيد بن مهلهل الطائي النهاني. ديوان زيد الخيل الطائي. تحقيق. نوري حمود القيسي. النجف: مطبعة النعمان، د.ت.

سحيم عبد بني الحسحاس. ديوان سحيم. تحقيق. عبد العزيز الميمني. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، 1950م.

السري الرفاء، السري بن أحمد بن السري الكندي الموصللي. ديوان السري الرفاء. تقديم وشرح. كرم البستاني. بيروت: دار صادر، 1996م.

سعيد الأفغاني. أسواق العرب في الجاهلية والإسلام. ط2. بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر، د.ت.

شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام. تحقيق. بشير يموت. ط1. بيروت: المكتبة الأهلية، 1934م.

مسلم بن الوليد الأنصاري. شرح ديوان صريع الغواني. تحقيق. سامي الدهان. ط3. بيروت: دار صادر، د.ت.

الشريف الرضي. ديوان الشريف الرضي. طهران: مطبعة وزارة الإرشاد الإسلامي، 1986م.  
الشريف المرتضى. ديوان الشريف المرتضى. تحقيق. مضر سليمان الحسيني الحلبي. ط1. طهران: مجمع البحوث الإسلامية، 1398هـ.

الشنقيطي، أحمد بن الأمين. المعلقات العشر وأخبار شعرائها. المملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي، 2018م.

السنوبري، أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي الحلبي. ديوان السنوبري. تحقيق. إحسان عباس. بيروت: دار صادر، 1998م.

الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى عن عبد الله. الأوراق قسم أخبار الشعراء. القاهرة: شركة أمل، 1421هـ.

الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير. تاريخ الأمم والملوك تاريخ الطبري. ط3. بيروت: دار الكتب العلمية، 2005م.

طرفة بن العبد. ديوان طرفة بن العبد. تحقيق. مهدي محمد ناصر الدين. ط3. بيروت: دار الكتب العلمية، 2002م.

الطرمّاح بن عدي الطائي. ديوان الطرمّاح. تحقيق. عزة حسن. ط1. بيروت: دار الشرق العربي، 1994م.

الطغرائي، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الدولي الكناني. ديوان الطغرائي. الجزائر: مطبعة الجوائب القسطنطينية، 1300هـ.

طلّاح بن زري. ديوان طلّاح بن زريك الملك الصالح. ط1. النجف: منشورات المكتبة الأهلية، 1964م.

العباس بن الأحنف. ديوان العباس بن الأحنف. تحقيق. عاتكة الخزرجي. ط1. القاهرة: دار الكتب المصرية، 1954م.

عبد الرحمن البرقوقي. شرح ديوان المتنبي. بيروت: دار الكتاب العربي، 2021م.

عبد القاهر الجرجاني. دلائل الإعجاز. تحقيق. محمود محمد شاكر. مصر: مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، د.ت.

- عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت. شعر الأحوص الأنصاري. تحقيق. عادل سليمان جمال وشوقي ضيف. القاهرة: مكتبة الخانجي، 1990م.
- عبيد بن الأبرص. ديوان عبيد بن الأبرص. بيروت: دار الكتاب العربي، 1994م.
- عبيد بن قيس الرقيات. ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات. تحقيق. محمد يوسف نجم. بيروت: دار صادر، د.ت.
- عدي بن الرقاع. ديوان عدي بن الرقاع العاملي. جمع وشرح ودراسة. حسن محمد نور الدين. بيروت: دار الكتب العلمية، 1990م.
- عدي بن زيد العبادي. ديوان عدي بن زيد العبادي. تحقيق. محمد جبار المعبيد. بغداد: دار الجمهورية، 1965م.
- علي بن الجهم. ديوان علي بن الجهم. تحقيق. خليل مردم بك. دمشق: مطبوعات المجمع العلمي العربي، 1949م.
- علي محمد البجاوي وآخرون. أيام العرب في الجاهلية. مؤسسة اقرأ للنشر، 2013م.
- عمر بن أبي ربيعة. ديوان عمر بن أبي ربيعة. ط1. بيروت: المطبعة الوطنية، 1934م.
- عمرو بن شأس. ديوان عمرو بن شأس. تحقيق. يحيى الجبوري. ط1. الكويت: دار القلم، 1976م.
- فتيان الشاغوري. ديوان فتيان الشاغوري. تحقيق. أحمد الجندي. دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، د.ت.
- الفرزدق، همام بن غالب بن صعصعة الماشعي التميمي. ديوان الفرزدق. ط1. بيروت: دار الكتب العلمية، 1987م.
- قدامة بن جعفر. جواهر الألفاظ. تحقيق. محمد محي الدين عبد الحميد. ط1. بيروت: دار الكتب العلمية، 1985م.
- القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد شمس الدين. الجامع لأحكام القرآن. تحقيق. أحمد البردوني - إبراهيم أطفيش. ط1. القاهرة: دار الكتب المصرية، 1963م.
- القزويني، زكريا بن محمد بن محمود. آثار البلاد وأخبار العباد. ط1. بيروت: دار صادر، د.ت.
- القطامي التغلبي، عمرو بن شبيب. ديوان القطامي التغلبي. تحقيق. محمود الربيعي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ت.
- القفطي، جمال الدين أبوالحسن علي بن يوسف. إنباه الرواة على أنباه النحاة. تحقيق. محمد أبو الفضل. القاهرة: دار الفكر العربي، 1982م.

- القلقشندي، أحمد بن علي. *نهایة الأرب في معرفة أنساب العرب*. تحقيق. إبراهيم الأبيار. ط2. بيروت: دار الكتاب اللبنانيين، 1980م.
- القلقشندي. *قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان*. تحقيق. إبراهيم الأبيار. ط2. القاهرة: دار الكتاب المصري، 1982م.
- كشاجم، محمد بن محمود بن الحسن السندي بن شاهاك الرملي. *ديوان كشاجم*. تحقيق. خيرية محمد محفوظ. بغداد: مطبعة دار الجمهورية، 1970م.
- لبيد بن ربيعة العامري. *ديوان لبيد بن ربيعة شرح الطوسي*. بيروت: دار الكتاب العربي، 1993م.
- مالك بن الأشتر. *ديوان مالك بن الأشتر*. تحقيق. قيس العطار. طهران: مؤسسة أنصار الحسين الثقافية، 1990م.
- مجموع أشعار العرب مشتمل ديوان رؤبة بن العجاج. لايزغ: طبع مدينة، 1903م.
- محمد بن حمير بن عمر الوصايي الهمداني. *ديوان محمد بن حمير*. تحقيق. محمد بن علي بن الحسين الأكوغ الحوالي. ط1. بيروت: دار العودة، 1985م.
- محمد حسن. "المستدرك على ديوان الخبز أرزي". *مجلة المجمع العلمي العراقي* 42/3. 1992.
- مصطفى السقا وآخرون. *شروح سقط الزند*. ط3. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1986م.
- معن بن أوس المزني. *ديوان معن بن أوس المزني*. بغداد: مطبعة دار الجاحظ، د.ت.
- مهيار الديلمي، مهيار بن مرزويه. *ديوان مهيار الديلمي*. القاهرة: دار الكتب المصرية، 1925م.
- الميداني، عبد الرحمن حسن حبنكة. *البلاغة العربية*. ط1. دمشق: دار القلم، 1996م.
- النابعة الشيباني. *ديوان نابعة بني شيبان*. ط1. القاهرة: دار الكتب المصرية، 1932م.
- ناصر الدين الأرجاني، أحمد بن محمد بن الحسين القاضي. *ديوان الأرجاني ناصر الدين أبي بكر أحمد بن محمد بن الحسين*. تحقيق. محمد قاسم مصطفى. بغداد: دار الرشيد، 1981م.
- النجاشي الحارثي. *ديوان النجاشي الحارثي*. تحقيق. صالح البكاري وآخرون. ط1. بيروت: مؤسسة مواهب للطباعة والنشر، 1999م.
- النعمان عبد المتعال القاضي. *شعراء الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام*. ط1. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، 2005م.
- النيسابوري، أبو الحسين مسلم بن الحجاج الشقيري. *صحيح مسلم*. تحقيق. محمد فؤاد عبد الباقي. بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.
- الهجراني الحضرمي، أبو محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي. *قلادة النحر في وفيات أعيان العصر*. تحقيق. بوجعة مكري وخالد زواري. جدة: دار المنهاج، 2008م.

الهمداني، الحسن بن أحمد بن يعقوب بن داوود. *صفة جزيرة العرب*. تحقيق. محمد بن علي الأكواع  
الحوالي. صنعاء: مكتبة الإرشاد، 1990م.



## KAYNAKÇA

el-Abbâs b. el-Ahnef. *Dîvânü'l-Abbâs b. el-Ahnef*. Thk. 'Atika el-Huzrecî. 1. Baskı. Kahire: Dârü'l-kütübi'l-Mısriyye, 1954.

'Amr b. Şe's. *Dîvânü 'Amr b. Şe's*. Thk. Yahyâ el-Cübûrî. 1. Baskı. Kuveyt: Dârü'l-kalem, 1976.

el-Askalânî, İbn Hacer. *el-İsâbe fî temyîzi's-sahâbe*. Thk. 'Âdil Ahmed 'Abdu'l-Mecîd ve 'Alî Muhammed Mu'avviz. Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-İlmiyye, 1415.

el-A'şâ el-Kebîr, Meymûn b. Kays. *Dîvânü'l-A'şâ*. Thk. Muhammed Muhammed Husayn. Beyrut: el-Mektebü's-şarkî li'n-neşr, t.y.

Adî b. er-Rukâ'. *Dîvânü 'Adî b. er-Rukâ' el-Âmilî*. Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-İlmiyye, 1990.

Adî b. Zeyd el-İbâdî. *Dîvânü 'Adî b. Zeyd el-İbâdî*. Thk. Muhammed Cebbâr, Bağdat: Dârü'l-Cumhûriyye, 1965.

el-Ahtâl, Ğiyâs b. Gavs et-Tağlibî. *Dîvânü'l-Ahtal*. Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-İlmiyye, 1994.

Alî b. el-Cehm. *Dîvânü 'Alî b. el-Cehm*. Thk. Halîl Merdem Bek. Dımaşk: Matbû'âtü'l-mecma'î'l-İlmî'l-Arabî, 1949.

Alî Muhammed el-Becavî v.d. *Eyyâmü'l-Arab fî'l-Câhiliyye*. Müessesetü ikra' li'n-neşr, 2013.

el-Âmidî, el-Kâsım el-Hasen b. Bişr. *el-Mü'telif ve'l-Mühtelif fî esmâ'i's-şu'arâ ve künâhum ve elkâbihim ve ensâbihim ve ba'di şî'rihim*. Beyrut: y.y., 1991.

el-Bağdâdî, Muhammed b. el-Mübârek b. Muhammed b. Meymûn. *Müntehâ't-taleb min eş'ârü'l-Arab*. Thk. Muhammed Halîl Tarîfî. Beyrut: Dârü's-sâdir, 1999.

el-Bahâ Zuhayr. *Dîvânü'l-Bahâ Zuhayr*. Thk. Muhammed Ebû'l-Fadl İbrâhîm ve Muhammed Tâhir el-Ciblâvî. Kahire: Dârü'l-ma'ârif, ts.

el-Belâzurî, Ahmed b. Yahyâ b. Câbir b. Dâvûd. *Fütûhu'l-buldân li'l-Belâzurî*. Beyrut: Dâru ve mektebetü'l-hilâl, 1988.

el-Berkûkî, Abdü'r-Rahmân. *Şerh Dîvânü'l-Mütenebbî*. Beyrut: Dârü'l-kitâbi'l-Arabî, 2021.

Beşşâr b. Burd. *Dîvânü Beşşâr b. Burd.* Thk. İhsân ‘Abbâs. Beyrut: Dâru Sâdir, 2006.

el-Buhturî, el-Velîd b. ‘Ubeyd b. Yahyâ et-Tenûkhî. *Dîvânü'l-Buhturî.* Kahire: Dârü'l-ma‘ârif, 1963.

Câbir ‘Usfûr. *es-Sûra el-fenniyye fî't-turâsi'n-Nakdî ve'l-Belâğî 'inde'l-'Arab.* b.y.: el-Merkezü's-sekâfî el-'Arabî, 1992.

el-Câhiz, ‘Amr b. Bahr. *el-Hayevân.* Thk. ‘Abdu's-Selâm Muhammed Hârûn. Mısır: Matba‘atü Mustafa el-Bâbî el-Halebî, 1965.

Cerîr b. ‘Atıyye el-Hutfî el-Kelbî el-Yerbu‘î et-Temîmî. *Dîvânü Cerîr.* Beyrut: Dâru Beyrut li't-tiba‘a ve'n-neşr, 1986.

el-Cumahî, Ebû ‘Abdullah Muhammed b. Sellâm b. ‘Ubeydullah. *Tabakâtü fuhûli'ş-şu‘arâ.* Thk. Mahmûd Muhammed Şâkir. Cidde: Dârü'l-medenî, ts.

el-Cürcânî, Abdü'l-Kâhir. *Delâ'ilü'l-i‘câz.* Thk. Mahmûd Muhammed Şâkir. Mısır: Mektebetü'l-Hâncî, ts.

Da'bel el-Huzâ‘î. *Dîvânü Da'bel b. ‘Alî el-Huzâ‘î.* Thk. ‘Abdu's-Sâhib ed-Düceylî el-Huzrecî. en-Necef: Matba‘atü'l-âdâb, 1962.

el-Ebiyûrdî, Muhammed b. Ebî'l-'Abbâs Ahmed b. Muhammed el-Ümevî. *Dîvânü'l-Ebiyûrdî.* el-Matba‘atu'l-Osmaniyye, 1317.

Ebû ‘Amr eş-Şeybânî, İshâk b. Mirâr. *Şerhu'l-mu‘allakâti't-tisa‘.* Thk. ‘Abdü'l-Mecîd Hâmû. Kerbelâ: Müessesetü'l-a‘lemî li'l-Matbû‘ât, 1980.

Ebû Dâvûd Süleyman b. el-Eş‘as b. İshâk b. Beşîr b. Şeddâd el-Ezdî es-Sicistânî. *Sünenü Ebî Dâvûd.* Thk. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdu'l-Hamîd. Beyrut: el-Mektebetü'l-'asriyye, ts.

Ebû Dü‘âd el-İyâdî, Cârîye b. el-Haccâc. *Dîvânü Ebû Dü‘âd el-İyâdî.* Thk. Enver Muhammed es-Sâlihî - Ahmed Hâşim es-Sâmerraî. Dımaşk: Dârü'l-'usmâ, 2010.

Ebû Firâs el-Hamdânî, el-Hâris b. Sa‘îd b. Hamdân. *Dîvânü Ebî Firâs el-Hamdânî.* Dımaşk: el-Ma‘hadü'l-Faransî, 1944.

Ebû Nüvâs, el-Hasen b. Hânî. *Dîvânü Ebî Nüvâs*. Thk. Ahmed ‘Abdü’l-Mecîd el-Gazâlî. Kahire: Matba‘atu Mısır, 1953.

Ebû Temmâm, Habîb b. Evs et-Tâ’î. *Dîvânü Ebî Temmâm Habîb b. Evs et-Tâ’î*. Thk. ‘Abdu’l-Hamîd Yûnus ve ‘Abdu’l-Fettâh Mustafâ. Mısır: Mektebetü ‘Alî Sabîh ve evlâduh, 1942.

Ebû Züeyb el-Huzelî, Huyeylîd b. Hâlid b. Mihris. *Dîvânü Ebû Züeyb el-Huzelî*. Thk. Antoniyus Butrus, Beyrut: Dâru sâdir, 2003.

Ebû’l-‘Alâ. *Siktü’z-zend*. Beyrut: Dâru sâdir, 1957.

Ebû’l-‘Atâhiyye, İsmâ’îl b. el-Kâsim b. Süveyd el-‘Anezî. *el-Envâru’z-zâhiyye fi Dîvân Ebî’l-‘Atâhiyye*. Beyrut: Matba‘atü’l-Âbâi’l-Yesû’iyyin, 1887.

Ebû’r-Rabî’, Süleyman b. Mûsâ b. Sâlim b. Hassân el-Kelâ’î el-Himyerî. *el-İktifâ bimâ tadammanahu min megâzî Resûlillah ve’s-selâse el-Hulefâ*. Thk. Muhammed ‘Abdu’l-Kâdir ‘Atâ. Beyrut: Dâru’l-kütübi’l-‘ilmiyye, 1420.

Ebü’l-Hasen es-Serî b. Ahmed b. es-Serî er-Reffâ’ el-Kindî el-Mevsilî. *Dîvânü’s-Serî er-Reffâ*. Thk. Kirmu’l-Büstânî. Beyrut: Dâru Sâdir, 1996.

en-Nîsâbûrî, Ebû’l-Huseyn Müslim b. el-Haccâc. *Sahîhu Müslim*. Thk. Muhammed Fevâd ‘Abdu’l-Bâkî. Beyrut: Dâru ihyâi’t-turâsi’l-‘Arabî, ts.

en-Numeyrî, Ebû Hayye. *Şi’r Ebû Hayye en-Numeyrî*. Thk. Yahyâ el-Cebûrî. Dımaşk: Menşûrâtu vizâreti’s-sekâfe, 1975.

Enîs, İbrâhîm. *Mûsîka’si’r*. Kahire: el-Mektebetü’l-ancelû Mısıriyye, 1952.

er-Râ’î en-Nümeyrî, ‘Ubeyd b. Husayn b. Muâviye b. Cendel. *Dîvânü’r-Râ’î en-Nümeyrî*. b.y.: Dâru’n-neşr, el-Me’hedü’l-Almânî li’l-ebhâs eş-Şarkiyye, 1980.

el-Esved b. Ya’fur. *Dîvânü’l-Esved b. Ya’fur*. Bağdat: Matba‘atü’l-Cumhûriyye, 1970.

el-Ferezdak, Hemmâm b. Ğâlib b. Sa’sâ’a el-Mücâşi’î et-Temîmî. *Dîvânü’l-Ferezdak*. Beyrut: Dâru’l-kütübi’l-‘ilmiyye, 1987.

Fityân eş-Şâğûrî. *Dîvânü Fityân eş-Şâğûrî*. Thk. Ahmed el-Cündî, Dımaşk: Matbû’âtü mecma’i’l-luğati’l-‘Arabiyye, ts.

el-Hadramî, Ebû Muhammed et-Tayyib b. ‘Abdullah b. Ahmed b. ‘Alî el-Hecranî. *Kalâdetü'n-nahr fî vefeyâti a'yâni'l-'asr*. Cidde: Dârü'l-minhâc, 2008.

el-Hamevî, Şihâbüddîn Ebû ‘Abdullah Yâkût b. ‘Abdullah er-Rûmî. *Mu'cemü'l-Buldân*. Beyrut: Dâru sâdir, 1995.

Hasen Muhammed ‘Abdu'l-Hâdî. *Dirâsetü şî'ri Tâcu'l-Mulûk Bûrî b. Eyyûb ma'a Tahkiki Dîvânih*. Dimaşk: Dârü'l-yenâbi' li'n-neşr ve't-tevzi', 1997.

el-Haysa Baysa, Sa'd b. Muhammed b. Sa'd es-Sayfî et-Temîmî. *Dîvânü'l-Haysa Baysa*. Thk. Mekkî es-Seyyid Câsim ve Şâkir Hâdî Şükür. Bağdat: Dârü'l-hurriyye li't-tiba'a, 1974.

el-Hemedânî, el-Hasen b. Ahmed b. Ya'kûb b. Dâvûd. *Sifatu Cezîreti'l-'Arab*. Thk. Muhammed b. ‘Alî el-Ekva' el-Havâlî. San'a: Mektebetü'l-irşâd, 1990.

el-Huraymî, İshâk b. Hassân b. Kûhî. *Dîvânü'l-Huraymî*. Thk. ‘Alî Cevâd et-Tâhir ve Muhammed Cebbâr Mu'aybid. Beyrut: Dârü'l-kitâbi'l-'Arabî, 1971.

İbn ‘Asâkir, el-Kâsım ‘Alî b. el-Hasen b. Hibetullah. *Târîhü Dimaşk*. Thk. ‘Ömer b. Ğarâme. Beyrut: Dârü'l-fikri li't-tibâ'ati ve'n-neşr, 1995.

İbn Derrâc el-Kastallî, Ahmed b. Muhammed b. el-‘Âsî. *Dîvânü İbn Derrâc el-Kastallî*. Thk. Mahmûd ‘Alî Mekkî. Dimaşk: Menşûrâtu'l-mektebi'l-İslâmî, 1961.

İbn Ebî'l-Hadîd, ‘İzzü'd-dîn ‘Abdu'l-Hamîd b. Hibetullah. *Şerhu Nehci'l-Belâğa*. Thk. Muhammed ‘Abdu'l-Kerîm en-Nemrî. Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-'ilmiyye, 1998.

İbn Ebu'd-Dünyâ, Abdullah b. Muhammed b. ‘Ubeyd b. Süfyân b. Kays el-Bağdâdî el-Ümevî el-Kuraşî. *el-Matar ve'r-ra'd ve'l-berk*. Thk. Târik ‘Alî Seklû' el-Amûdî. ed-Demmâm: Dâru İbnü'l-Cevzî, 1997.

İbn ed-Dumeyne, ‘Abdullah b. ‘Ubeydullah. *Dîvânü İbn ed-Dumeyne*. Thk. Ahmed Râtib en-Neffâh. es-Suûdiyye: Matba'atü'l-medenî es-Suûdiyye, 1959.

İbn el-‘İmrânî, Muhammed b. ‘Alî b. Muhammed. *el-İnbâ' fî târihi'l-hulefâ*. Thk. Kâsım es-Sâmerrâî, Kahire: Dârü'l-âfâki'l-'Arabiyye, 2001.

İbn er-Rûmî, ‘Alî b. el-‘Abbâs b. Cerîc. *Dîvânü İbn er-Rûmî*. Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-'ilmiyye, 2002.

İbn Hâfâce, İbrâhîm b. Ebî'l-Feth b. 'Abdullah. *Dîvânü İbn Hâfâce*. Beyrut: Dârü'l-kalem, ts.

İbn Hallikân, Ebû'l-'Abbâs Şemsüddîn Ahmed b. Muhammed b. İbrâhîm b. Ebû Bekr el-Bermekî. *Vefeyâtü'l-a'yân ve enbâ'ü ebna'i'z-zamân*. Thk. İhsân 'Abbâs, Beyrut: Dâru sâdir, 1971.

İbn Hamdîs, 'Abdu'l-Cebbâr b. Ebî Bekr es-Sikillî. *Dîvânü İbn Hamdîs*. Thk. İhsân 'Abbâs, Beyrut: Dâr sâdir, ts.

İbn Hânî, Muhammed b. Hânî b. Sa'dûn el-Ezdî. *Dîvânü İbn Hânî el-Endelüsî*. Beyrut: y.y., 1980.

İbn Hişâm, Abdü'l-Melik el-Himyerî el-Me'âfirî. *es-Sîretü'n-Nebeviyye li İbn Hişâm*. Thk. Mustafâ es-Sakâ vd. Mısır: Matba'atü Mustafâ el-Bâbî el-Halebî, 1955.

İbn Kesîr el-Kureşî, Ebû'l-Fidâ' İsmâ'îl b. 'Ömer el-Basrî. *el-Bidâye ve'n-nihâye*. Thk. 'Alî Şîrî, Beyrut: Dârü'ihyâi't-turâsi'l-'Arabî, 1988.

İbn Kuteybe, Abdullah b. Müslim ed-Dîneverî. *el-Me'ânî el-kebîr*. Thk. Sâlim el-Kernakûrî -'Abdurrahmân b. Yahyâ b. 'Alî el-Yemânî. Haydarâbâd: Matba'atü dâ'irati'l-ma'ârif el-'Osmâniyye, 1949.

İbn Kuteybe, Abdullah b. Müslim ed-Dîneverî. *eş-Şi'r ve'ş-Şu'arâ*. Thk. 'Ömer et-Tabbâ'. Beyrut: Dârü'l-erkam b. ebî'l-erkam, 1997.

İbn Kuteybe, Abdullah b. Müslim ed-Dîneverî. *Te'vilü müşkili'l-Kur'ân*. Thk. es-Seyyid Ahmed Sakr. Kahire: Mektebetü dâri't-turâs, ts.

İbn Mahmûd el-Kazvînî, Zekeriya b. Muhammed. *Âsâru'l-bilâd ve ahbâru'l-'ibâd*. Beyrut: Dâru sâdir, ts.

İbn Manzûr el-Ensârî. *Lisânü'l-'Arab*. Beyrut: Dârü's-sâdir, 1414.

İbn Meyyâde, er-Rammâh b. Ebred b. Sevbân ez-Zübyânî. *Şi'ru İbn Meyyade*. Thk. Hennâ Cemîl Murâd. Dımaşk: Matbû'âtü Mecma'i'l-luğati'l-'Arabiyye, 1982.

İbn Nübâte es-Sa'dî, 'Abdü'l-'Azîz b. 'Ömer b. Nübâte es-Sa'dî et-Temîmî. *Dîvânü İbn Nübâte es-Sa'dî*. Thk. 'Abdü'l-Emîr Mehdi Habîb et-Tâî, Bağdâd: Dârü'l-hürriyye li't-tibâ'a, 1977.

İbn Reşîk el-Kayravânî, Ebû ‘Alî el-Hasan el-Ezdî. *el-‘Umde fî mehâsini’s-şi’r ve Âdâbih*. Thk. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdü’l-Hamîd. Beyrut: Dârü’l-cîl, 1981.

İbn Sehl, İbrâhîm b. Sehl el-İsrâîlî el-İşbîlî. *Dîvânü İbn Sehl el-Endelüsî*. Thk. İhsân ‘Abbâs, Beyrut: Dâru sâdir, 1969.

İbn Senâ el-Mülk, Hibetullah b. Ca‘fer. *Dîvânü İbn Senâ el-Mulk*. Thk. Muhammed İbrâhîm Nasr, Kahire: Dârü’l-kitâbi’l-‘Arabî li’t-tıbâ‘a ve’n-neşr, 1969.

İbn Şehîd, Ahmed b. ‘Abdu’l-Melik. *Dîvânü İbn Şehîd el-Endelüsî*. Thk. Ya‘kûb Zekeriyâ. Kahire: Dârü’l-kitâbi’l-‘Arabî li’t-tıbâ‘a ve’n-neşr, ts.

İbn-i Cerîr et-Taberî, Ebû Ca‘fer Muhammed. *Târîhu’l-ümem ve’l-mülûk (Târîhu’t-Taberî)*. Beyrut: Dârü’l-kütübi’l-‘ilmiyye, 2005.

İbnü’l-Haddâd el-Endelüsî, Muhammed b. Ahmed b. ‘Osman el-Kaysî. *Dîvânü İbnü’l-Haddâd el-Endelüsî*. Thk. Yûsuf ‘Alî Tavîl, Beyrut: Dârü’l-kütübi’l-‘ilmiyye, 1990.

İbnü’l-Hayyât ed-Dımaşkî, Ahmed b. Muhammed b. ‘Alî b. Yahyâ et-Tağlibî. *Dîvânü İbnü’l-Hayyât*. Thk. Halîl Merdüm Bek. Dımaşk: el-Matba‘a el-Hâşimiyye, 1958.

İbnü’l-Mu‘tez, ‘Abdullah b. el-Mu‘tez billâh. *Dîvânü İbnü’l-Mu‘tez*. Beyrut: Dârü’s-sâdir, ts.

İbnü’l-Mükarreb el-‘Uyûnî, ‘Alî b. el-Mükarreb. *Dîvânü İbnü’l-Mükarreb*. Thk. ‘Abdü’l-Fettâh Muhammed el-Halû. Suûdîye: Mektebetü’t-te‘âvünü’s-sekâfî, 1988.

el-Kalkaşendî, Ahmed b. ‘Alî. *Nihâyetü’l-ereb fî ma‘rifeti ensâbi’l-‘Arab*. Thk. İbrâhîm el-Ebiyârî, Beyrut: Dârü’l-küttâb el-Lübnâniyyîn, 1980.

el-Kalkaşendî. *Kalâ’idu’l-cümân fî’t-ta‘rîfi bi-kabâ’ili ‘Arab ez-zamân*. Thk. İbrâhîm el-Ebiyârî. Kahire: Dârü’l-kitâbi’l-Mısırî, 1982.

el-Kıftî, Cemâlü’d-dîn Ebû’l-Hasan ‘Alî b. Yûsuf. *İnbâhü’r-ruvât ‘alâ enbâhi’n-nuhât*. Thk. Muhammed Ebû’l-Fadl. Kahire: Dârü’l-fikr el-‘Arabî, 1982.

Kudâme b. Ca‘fer. *Cevâhirü’l-elfâz*. Thk. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdü’l-Hamîd. Beyrut: Dârü’l-kütübi’l-‘ilmiyye, 1985.

el-Kurtubî, Ebû ‘Abdullah Muhammed b. Ahmed Şemsüddîn. *el-Câmi‘ li-ahkâmi‘l-Kur‘ân*. Thk. Ahmed el-Berdunî. Kahire: Dârü‘l-kütübî‘l-Mısriyye, 1963.

el-Kutâmî et-Teğlibî, ‘Amr b. Şeym. *Dîvânü‘l-Kutâmî et-Teğlibî*. Thk. Mahmûd er-Rebî‘î. Kahire: el-Hey‘etü‘l-Mısriyyetü‘l-‘âmmeli‘l-kitâb, ts.

Küşâcim, Muhammed b. Mahmûd b. el-Hasan es-Sindî b. Şâhek er-Ramlî. *Dîvânü Küşâcim*. Thk. Hayriyye Muhammed Mahfûz, Bağdâd: Matba‘at dârü‘l-Cumhûriyye, 1970.

Lebîd b. Rebî‘a el-‘Âmirî. *Dîvânü Lebîd b. Rebî‘a*. Beyrut: Dârü‘l-kitâbi‘l-‘Arabî, 1993.

el-Ma‘arrî, Ebû‘l-‘Alâ Ahmed b. ‘Abdullah b. Süleymân b. Muhammed et-Tenûhî. *el-Lüzûmiyyât li Ebî‘l-‘Alâ el-Ma‘arrî*. Thk. Emîn ‘Abdulazîz el-Hancî. Beyrut: Mektebetü‘l-Hilâl, ts.

Ma‘n b. Evs el-Müzenî. *Dîvânü Ma‘n b. Evs el-Müzenî*. Bağdâd: Matba‘atu dâri‘l-Câhiz, ts.

Mâlik b. el-Eşter. *Dîvânü Mâlik b. el-Eşter*. Thk. Kays el-‘Attâr, Tahran: Müessesetü ensârî‘l-Hüseyn es-sekâfiyye, 1990.

*Mecmû‘ eş‘âri‘l-‘Arab müştemil Dîvânü Ru‘be b. el-‘Accâc*. Leipzig: Matba‘a Madîne, 1903.

el-Meydânî, Abdü‘r-Rahmân Hasan Habneke. *el-Belâğa el-‘Arabiyye*. Dimaşk: Dârü‘l-kalem, 1996.

Mihyar ed-Deylemî. *Dîvânü Mihyâr ed-Deylemî*. Kahire: Dârü‘l-kütübî‘l-Mısriyye, 1925.

Muhammed b. Humeyr b. ‘Ömer el-Vesâbî el-Hemedânî. *Dîvânü Muhammed b. Humeyr*. Thk. Muhammed b. ‘Alî b. el-Hüseyn el-Ekû‘ el-Havâlî. Beyrut: Dârü‘l-‘avdet, 1985.

Muhammed Hasan. *el-Müstedrek ‘alâ Dîvânü‘l-Hubz Erzî*. Bağdâd: Mecelletü‘l-mecma‘i‘l-‘ilmî‘l-‘Irâkî, 1992.

Mustafâ es-Sakâ vd. *Şurûhu Siktü‘z-Zend*. Kahire: el-Hey‘etü‘l-Mısriyyetü‘l-‘âmmeli‘l-kitâb, 1986.

- Mustafâ Sâdik er-Râfî'î. *Târîhü âdâbi'l-'Arab*. Dârü'l-kitâbi'l-'Arabî, ts.
- Müslim b. el-Velîd el-Ensârî. *Şerh Dîvân Sarî'u'l-Gavânî*. Thk. Sâmî ed-Dehhân. Beyrut: Dâru sâdir, ts.
- en-Nâbiğa eş-Şeybânî. *Dîvânü Nâbiğa Benî Şeybân*. Kahire: Dârü'l-kütübi'l-Mısriyye, 1932.
- Nâsîhü'd-dîn el-Ercânî, Ahmed b. Muhammed b. el-Hüseyn el-Kâdî. *Dîvânü'l-Ercânî Nâsîhü'd-Dîn Ebû Bekir Ahmed b. Muhammed b. el-Hüseyn*. Thk. Muhammed Kâsım Mustafa. Bağdâd: Dârü'r-reşîd, 1981.
- en-Necâşî el-Hârisî. *Dîvânü'n-Necâşî el-Hârisî*. Thk. Sâlih el-Bekârî v.d. Beyrut: Müessesetü mevâhib li't-tibâ'a ve'n-neşr, 1999.
- en-Nu'mân 'Abdü'l-Müteâl el-Kâdî. *Şu'arâü'l-fütûh el-İslâmiyye fî sadri'l-İslâm*. Kahire: Mektebetü's-sekâfe'd-dîniyye, 2005.
- Ömer b. Ebî Rebî'a. *Dîvânü 'Ömer b. Ebî Rebî'a*. Beyrut: el-Matba'a el-vatanîyye, 1934.
- Sa'îd el-Efgânî. *Esvâku'l-'Arab fî'l-Câhiliyye ve'l-İslâm*. Beyrut: Dârü'l-fikr li't-tiba'a ve'n-neşr, ts.
- es-Sanavberî, Ahmed b. Muhammed b. el-Hasen b. Merrâr ed-Dabbî el-Halebî. *Dîvânü's-Sanavberî*. Thk. İhsân 'Abbâs. Beyrut: Dâru sâdir, 1998.
- Sehîm 'Abd benî'l-Hashâs. *Dîvânü Sehîm*. Thk. 'Abdu'l-'Azîz el-Meymenî. Kahire: Dârü'l-kütübi'l-Mısriyye, 1950.
- Senâ Enes el-Vücûd. *Remzu'l-mâ fî's-şi'ri'l-Câhilî*. Mısır: Mektebetü's-şebâb, ts.
- es-Sûlî, Ebû Bekr Muhammed b. Yahyâ 'an 'Abdullâh. *el-Evrâk kısmu ahbâri's-şu'arâ*. Kahire: Şirketü Emel, 1425.
- Şâ'irâtü'l-'Arab fî'l-Câhiliyye ve'l-İslâm. Thk. Beşîr Yemût. Beyrut: el-Mektebetü'l-ehliyye, 1934.
- eş-Şenkâtî, Ahmed b. el-Emin. *el-Mu'allakâtü'l-aşr ve ahbâru şu'arâihâ*. Birleşik Krallık: Müessesetü'l-Hindâvî, 2018.



eş-Şerîf el-Murtazâ. *Dîvânü 'ş-Şerîf el-Murtazâ*. Thk. Mudır Süleyman el-Hüseynî el-Hillî. Tahran: Mecmau'l-buhûsi'l-İslâmiyye, 1398.

eş-Şerîf er-Radî. *Dîvânü 'ş-Şerîf er-Radî*. Tahran: Matba'atü vizâreti'l-irşâdi'l-İslâmî, 1986.

eş-Şeybânî, Ebû 'Abdullah Ahmed b. Muhammed b. Hanbel b. Hilâl b. Esed. *Müsned Ahmed*. Thk. Şu'ayb el-Arnaût v.d. Beyrut: Müessesetü'r-risâle, 2001.

Talâ' b. Zureyk. *Dîvânü Talâ' b. Zureyk el-Melik es-Sâlih*. en-Necef: Menşûrâtu'l-mektebeti'l-ehliyye, 1964.

Tarafe b. el-'Abd. *Dîvânü Tarafe b. el-'Abd*. Thk. Mehdi Muhammed Nâsîru'd-dîn. Beyrut: Dârü'l-kütübi'l-ilmîyye, 2002.

et-Tırmîmah b. 'Adî et-Tâî. *Dîvânü 't-Tırmîmah*. Thk. 'İzzet Hasen. Beyrut: Dârü's-sark el-'Arabî, 1994.

et-Tilimsânî, Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed el-Mukri. *Nefhu't-tîb min Ğusni'l-Endelüsi'r-ratîb ve zikru vezîrihâ Lisâni'd-dîn b. el-Hatîb*. Thk. İhsân 'Abbâs. Beyrut: Dâru sâdir, ts.

et-Tugrâî, el-Hüseyn b. 'Alî b. Muhammed b. 'Abdüsamed ed-Devlî el-Kinânî. *Dîvânü 't-Tugrâî*. Cezâyir: Matba'atü'l-cevâ'ib el-Kostantîniyye, 1300.

Ubeyd b. el-Ebrâs. *Dîvânü 'Ubeyd b. el-Ebrâs*. Beyrut: Dârü'l-kitâbi'l-'Arabî, 1994.

Ubeyd b. Kays er-Rukayyât. *Dîvânü 'Ubeydullah b. Kays er-Rukayyât*. Thk. Muhammed Yûsuf Necm. Beyrut: Dâr sâdir, ts.

Usâme b. Munkız el-Kinânî. *el-Bedî' fî nakdi 'ş-şi'r*. Thk. Ahmed Ahmed Bedavî ve Hâmid 'Abd el-Hamîd. el-Cumhûriyye el-'Arabîyye el-Muttahide: Vizâretü's-sekâfe ve'l-irşâd'-kavmî, ts.

Yezîd b. Müferriğ el-Himyerî. *Dîvânü Yezîd b. Müferriğ el-Himyerî*. Thk. 'Abdü'l-Kuddûs Ebû Sâlih. Beyrut: Müessesetü'r-risâle, 1975.

ez-Zehebî, Şemsüddîn Muhammed b. Ahmed b. Kaymâz. *Sîyerü a'lâmi'n-nübelâ*. Beyrut: Dârü'r-risâle, 1985.

ez-Zemahşerî, Ebû'l-Kâsım Mahmûd b. 'Ömer b. Ahmed Cârullah. *el-Keşşâf*.  
Beyrut: Dârü'l-kitâbi'l-'Arabî, 1987.

Zeyd el-Hayl, Zeyd b. Mühelhil et-Tâî en-Nebhânî. *Dîvânü Zeyd el-Hayl et-Tâî*.  
Thk. Nûrî Hamûd el-Kaysî. en-Necef: Matba'atü'n-Nu'mân, ts.

Zû'r-Rumme, Geylân b. 'Ukbe b. Nihîs er-Rabâbî et-Temîmî. *Dîvânü Zû'r-*  
*Rumme*. Beyrut: Dârü'l-ma'ârif, 2006.

ez-Zübeyr b. Bekkâr b. 'Abdullah el-Kuraşî el-Esedî el-Mekkî. *el-Ahbâru'l-*  
*Muvaffakiyât*. Thk. Sâmî Mekkî el-'Ânî. Beyrut: 'Âlemü'l-kütüb, 1996.