



**BİNGÖL
ÜNİVERSİTESİ**

T.C.

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

**AHMED FÂİZ EL- BERZENCÎ ‘NİN TUHFETU’L-İHVÂN FÎ
ŞERHİ FETHİ’R-RAHMÂN FÎ ‘İLMİYİ’L-ME‘ÂNÎ VE’L-
BEYÂN ADLI ESERİ (DİRASE VE TAHKİK)**

Muhammed Şafi DERŞEVİ

DOKTORA TEZİ

Prof. Dr. Nusrettin BOLELLİ

BİNGÖL -2023

الجمهورية التركية
جامعة بينكول
معهد العلوم الاجتماعية
قسم العلوم الإسلامي
قسم اللغة العربية

تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان
للعلامة الشيخ أحمد فائز البرزنجي
دراسة وتحقيق

محمد شافع الديرشوي

رسالة دكتوراه

نصرة الدين بول ألي

بينكول -2023

İÇİNDEKİLER

III.....	İÇİNDEKİLER
VI.....	BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ
VII.....	Tez Kabul ve Onay Sayfası
VIII.....	ÖZET
IX.....	ABSTRACT
1.....	الملخص
2.....	مقدمة المحقق
3.....	منهج البحث
8.....	عصره الذي عاش فيه: أولاً: الحالة السياسية:
10.....	ثانيا: الحالتان الاجتماعية والاقتصادية
10.....	ثالثا: الحالتان العلمية والدينية
13.....	أولاً: اسمه ولقبه ونسبه:
15.....	ثانيا: أسرته وأصوله:
17.....	ثالثا: ولادته ونشأته ورحلاته في طلب العلم:
19.....	رابعا: شيوخه
22.....	خامسا: تلاميذه
25.....	سادسا: أدبه في شعره
30.....	سابعا: مدرسة معروف النودهي الشعرية في المدائح النبوية:
31.....	ثامنا: أدبه في نثره
33.....	تاسعا: وفاته:
34.....	مؤلفاته وآثاره
34.....	أولاً: آثاره في اللغة والصرف والعروض:
35.....	ثانيا: آثاره النحوية:
36.....	ثالثا: آثاره في البلاغة وآداب البحث:
40.....	حياة أحمد فائز البرزنجي
40.....	أولاً: الحالتان السياسية والاقتصادية:
42.....	ثانيا: الحالة الاجتماعية:
43.....	ثالثا: الحالتان العلمية والدينية:
49.....	حياته:
49.....	أولاً: اسمه ونسبه ولقبه وأصله 0
49.....	ثانيا: ولادته ونشأته وأسرته
52.....	ثالثا: أساتذته وتلامذته
54.....	رابعا: مناصبه العلمية ومكائنه الاجتماعية

55.....	خامسا: عقيدته (مذهبه في الأصول والفروع)
57.....	مؤلفاته ووفاته:
57.....	أولا: مؤلفاته
60.....	ثانيا: وفاته
61.....	الفصل الثاني: التعريف بكتاب: ((تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع))
63.....	المبحث الثاني: شروح وحواشي التلخيص:
63.....	أولا: شروح التلخيص
63.....	ثانيا: حواشي على شرح المطول في المعاني والبيان للمحقق التفتازاني
67.....	ثالثا: حواش على حاشية السيد الشريف الجرجاني على المطول
67.....	رابعا: حواش على مختصر المعاني للمحقق التفتازاني
68.....	خامسا: حواش على حاشية الخطابي على مختصر السعد التفتازاني
69.....	سادسا: ومن بقايا شروح (التلخيص)
71.....	المبحث الثالث شرح شواهد التلخيص
72.....	المبحث الرابع مختصرات التلخيص
73.....	المبحث الخامس: منظومات التلخيص:
75.....	الفصل الثالث التعريف بكتاب: (تحفة الإخوان) ومكانته بين كتب البلاغة:
75.....	أولا: اسم الكتاب
76.....	ثانيا: إثبات نسبة الكتاب إلى مؤلفه
77.....	ثالثا: سبب تأليف الكتاب
78.....	رابعا: أسلوب الشرح
80.....	خامسا: " التعريف بكتاب: (تحفة الإخوان) ومكانته بين كتب البلاغة "
81.....	سادسا: منهج المؤلف في الكتاب
95.....	المبحث الثاني: مصادر الكتاب وشواهد
95.....	أولا: مصادر الكتاب
99.....	ثانيا: شواهد الكتاب
107.....	المبحث الثالث: تقويم الكتاب من حيث : مزايا الكتاب، والمآخذ عليه
107.....	أولا: مزايا الكتاب:
109.....	ثانيا: المآخذ عليه
114.....	المبحث الرابع: وصف مخطوطات الكتاب، ومنهج التحقيق
114.....	أولا: نقد مطبوعة الكتاب
114.....	ثانيا: وصف النسخة الخطية للكتاب
115.....	ثالثا: منهج التحقيق
119.....	نماذج من النسخة الخطية
123.....	متن أرجوزة فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان

142.....	[النَّصُّ الْمُحَقَّقُ]
143.....	مُقَدِّمَةٌ فِي حَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ
145.....	بَيَانُ الصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ.....
146.....	بيان فضل أرجوزة " فتح الرحمن " للشيخ النودهي.....
147.....	بيان سبب شرح هذه الأرجوزة.....
147.....	بيان ما ضمَّ إليها مِنَ الفوائد والزيادات.....
147.....	بيان تسميتها ب (ثَحْفَةُ الإِخْوَانِ فِي شَرْحِ فَتْحِ الرَّحْمَنِ)
148.....	بيان أَنَّهُ قَدَّمَهُ هَدِيَّةً إِلَى السُّلْطَانِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الثَّانِي.....
149.....	بيان ابتداء الأرجوزة بالتَّسْمِيَةِ وَالتَّحْمِيدِ.....
150.....	مبحث الكلام على البسملة.....
169.....	مقدمة في بيان معنى الفصاحة وما يُوصف بها.....
177.....	مبحث: تعريف بلاغة الكلام.....
182.....	﴿ تَعْرِيفُ عِلْمِ الْمَعَانِي وَذِكْرُ عَدَدِ أَبْوَابِهِ ﴾.....
191.....	﴿ الْبَابُ الْأَوَّلُ: الإِسْنَادُ الْخَبْرِيُّ ﴾.....
205.....	﴿ الْبَابُ الثَّانِي: الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ ﴾.....
276.....	الْبَابُ الثَّلَاثُ ((فِي أَحْوَالِ الْمُسْنَدِ)).....
300.....	((الْبَابُ الرَّابِعُ)) الْقَوْلُ فِي أَحْوَالِ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ.....
316.....	الْبَابُ الْخَامِسُ الْقَصْرُ.....
335.....	الْبَابُ السَّادِسُ الإِنْشَاءُ.....
376.....	الْبَابُ السَّابِعُ الْقَوْلُ فِي الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ.....
386.....	الْبَابُ الثَّامِنُ الإِيْجَازُ وَالْإِطْنَابُ وَالْمُسَاوَاةُ.....
418.....	(خاتمة الكتاب).....
421.....	نتائج الدراسة والتحقيق.....
423.....	الفهارس العامة.....
424.....	[1] فهرس الآيات القرآنية الكريمة.....
429.....	[2] فهرس الأحاديث النبوية الشريفة.....
430.....	[3] فهرس الشواهد الشعرية.....
432.....	[4] فهرس الأعلام.....
436.....	[5] فهرس القبائل والأمم والشعوب والجماعات.....
438.....	[6] فهرس الأماكن والبلدان.....
441.....	[7] فهرس المصطلحات النحوية والصرفية والبلاغية.....
445.....	[8] فهرس المصادر والمراجع.....

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Doktora tezi olarak hazırladığım “AHMED FÂİZ EL- BERZENCÎ ‘NİN TUHFETU’L-İHVÂN FÎ ŞERHİ FETHİ’R-RAHMÂN FÎ ‘İLMEYİ’L-ME‘ÂNÎ VE’L-BEYÂN ADLI ESERİ (DİRASE VE TAHKİK)” adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

... / ... / 2023

Muhammed Şafi DERŞEVİ

İmza

Tez Kabul ve Onay Sayfası

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Muhammed Şafi DERŞEVİ tarafından hazırlanan “AHMED FÂİZ EL-BERZENCÎ ‘NİN TUHFETU’L-İHVÂN FÎ ŞERHİ FETHİ’R-RAHMÂN FÎ ‘İLMEYİ’L-ME‘ÂNÎ VE’L- BEYÂN ADLI ESERİ (DİRASE VE TAHKİK)” başlıklı bu çalışma 06/07/2023 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda [oybirliği/oy çokluğuyla] başarılı bulunarak jürimiz tarafından *Arap Dili ve Belagati* Anabilim Dalı’nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve Soyadı)

Başkan	:	İmza:
Danışman	:	İmza:
Üye	:	İmza:
Üye	:	İmza:
Üye	:	İmza:

ONAY

Bu Tez, Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun...../...../2023 tarih ve..... sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Unvanı Adı Soyadı

Enstitü Müdürü

ÖZET

Tezin Başlığı: AHMED FÂİZ EL- BERZENCÎ 'NİN TUHFETU'L-İHVÂN FÎ ŞERHİ FETHİ'R-RAHMÂN FÎ 'İLMEYİ'L-ME'ÂNÎ VE'L- BEYÂN ADLI ESERİ (DİRASE VE TAHKİK)

Tezin Yazarı: Muhammed Şafi DERŞEVİ

Danışman: Prof. Dr. Nusrettin BOLELLİ

Anabilim Dalı: Temel İslam Bilimleri

Bilim Dalı: Arap Dili ve Belagati

Kabul Tarihi: 06.07.2023

Sayfa Sayısı: ... (ön kısım) + (tez) + (ekler)

Bu tez, büyük âlim Şeyh Ahmed Faiz el-Berzencî'nin "*Tuhfetu'l-İhvân fî Şerhi Fethi'r-Rahmân fî 'İlme'ânî ve'l-Beyân*" adlı eserin tahkik ve incelemesini konu edinmektedir. Berzencî'nin farklı görüşleri zikredip tartıştıktan sonra kendi görüşünü belirtmesi hasebiyle önemli görülen bu Belagat kitabı, mahtut olarak elimizde mevcut olup henüz yayınlanmamıştır.

Bu araştırma, iki bölümden oluşmaktadır:

Birinci bölüm, dirase, araştırma ve incelmeyi içerir. Bu bölümde risalenin nazımı, şarihi ve müellifi tanıtılmaktadır.

İkinci bölüm ise tahkik kısmını içerir. Bu bölümde ise tahkik, bilimsel inceleme ve araştırma usul ve esaslarına riayet edilerek risale tahkik edilmiştir. Tez üç Belagat ilminden birisi olan Me'anî ilmine dair olup bu ilmi kapsar. Risalenin şarihi olan el-Berzencî aşağıdaki sekiz konuyu araştırmaktadır:

Haberî isnadın halleri, Müsned ileyhin halleri, Müsned'in halleri, Fiile müteallık olanların halleri, Kasr, İnşa, Fasıl ve Vasıl, İcâz, İtnâb ve müsâvât.

Anahtar Kelimeler: Belagat, Me'anî, Beyan, Ahmed Faiz el-Berzencî, Tuhfatu'l-İhvân.

ABSTRACT

Title of the Thesis: THE STRENGTH AND REVIEW OF AHMED FÂIZ EL-BERZENCİS WORK TITLED TUHFETU'L-İHVÂN FÎ ANNOUNCEMENT FETHİ'R-RAHMÂN FÎ 'İLMEYİ'L-ME'ÂNÎ VE'L-BEYÂN'

Author: Muhammed Şafi DERŞEVİ

Supervisor: Prof. Dr. Nusrettin BOLELLİ

Department: Temel İslam Bilimleri

Sub-field: Arap Dili ve Belagati

Date: 06.07.2023

This thesis focuses on the critical examination and analysis of the work titled "Tuhfetu'l-İhvân fî Şerhi Fethi'r-Rahmân fî 'İlme'î'l-Me'ânî ve'l-Beyân," written by the great scholar Sheikh Ahmed Faiz el-Berzencî. This significant book on rhetoric remains in manuscript form and has not been published yet, considering its importance due to Berzencî's discussion of various perspectives and eventually expressing his own views. The research consists of two main sections: The first section includes study, investigation, and overview. This part introduces the poetic structure, author, and commentator of the treatise. The second section comprises the critical examination. Following the principles and methods of scientific investigation and research, this part meticulously analyzes the treatise. The thesis focuses on one of the three branches of Eloquence, which is the science of "Me'ânî." El-Berzencî, the commentator of the treatise, investigates the following eight topics: The conditions of "Haberî isnad" If you have any further sentences or passages that need translation, feel free to ask!

Key Words: Semantics, Rhetoric, Construction, Albrzanji, Tuhfatu'l-İhvân.

الملخص

تأتي أهمية هذا البحث كون كتاب « تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان » للعلامة المحقق: أحمد فائز البرزنجي (ت 1336هـ) من المخطوطات النادرة المهمة في علم البلاغة، والتي لم تنشر بعد، وإخراجه وتحقيقه علمياً، يُعدُّ خدمة جليلة للمكتبة الإسلامية، بالإضافة إلى احتوائه على ثروة علمية كبيرة، تتجلى في الشواهد التي ساقها المؤلف، وتحليلاته لها، وذكره لأراء العلماء، ومناقشتها، وترجيحها، كما أنه يتميز بالشمولية، وحسن العرض في الغالب الأعم، كما أن مصنفه اعتمد في صياغة مادته العلمية، على أصول كتب البلاغة، كالدلائل والكشاف والمفتاح والتلخيص والمطول والمختصر وغيرها، ثم إنَّ البحث كشف أن منظومة: (فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان) للشيخ معروف النودهي، من أحد منظومات كتاب تلخيص المفتاح للخطيب القزويني، لذا يجب أن تُضاف إلى أخواتها من منظومات التلخيص الأخرى، كما أنَّ البحث عرّف عن صاحب أرجوزة فتح الرحمن، وعن شارحه، بشكل مفصل ودقيق، بما لا مزيد عليه. وقد كان العمل فيه على شقين:

الأول: قسم الدراسة: وفيه التعريف بالناظم والشارح والمؤلف من حيث اسم الكتاب وتوثيق نسبته لمؤلفه وسبب تأليفه وأسلوب الشرح ومنهج مؤلفه فيه، وبيان مصادر الكتاب وشواهد، وكذلك تقويمه من حيث مزاياه والمآخذ عليه ووصف المخطوطات وغير ذلك.

والثاني: قسم التحقيق: وفيه العناية بهذه الرسالة حسب ما تقتضيه أصول التحقيق العلمي.

وتناولت الرسالة البحث في علم المعاني، الذي هو أحد علوم البلاغة الثلاثة.

وقد بحث فيها الشارح - رحمه الله - ثمانية مباحث، وهي على النحو الآتي:

- 1 - أحوال الإسناد الخبري. 2 - أحوال المسند إليه. 3 - أحوال المسند. 4 - أحوال متعلقات الفعل. 5 - القصر. 6 - الإنشاء. 7 - الفصل والوصل. 8 - الإيجاز والإطناب والمساواة.

وقد اعتمدت فيه المنهج الوصفي التحليلي.

الكلمات المفتاحية:

علوم البلاغة، تحفة الإخوان، علم المعاني، ثمانية مباحث، الإنشاء، البرزنجي.

مقدمة المحقق

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعرب والعجم، ومن أوتي الفصل في القول وجوامع الكلم، وعلى آله وصحبه سادة الدنيا وقادة الأمم، ومشعل الهدى في دياجي الظلم، أما بعد:

نحمدك يا الله: حيث يسّرت لنا طريق العلم، وجعلتنا من طلابه، فهو من أفضل القربات الموصلة إلى مرضاتك، وأفضل ما تُشغل به الأوقات، وتُفنى فيه الأعمار، وتُصهر من أجله الأجسام، ويُسهّر في تحصيله الليالي، وتُرخص في طلبه المهج، وتُضاعف في سبيله الجهود، وتُقطع له أبعد المسافات، وتُصلي النفس بنار الغربة عن الأوطان، وتُعاني من لوعة الفرقة للأهل والخلان، مع الشعور بالراحة واللذة والأمان من كلّ ذلك.

وبعد: فإنّ العلوم أرفع المطالب، وأنفع المآرب، وعلم البلاغة من بينها أجلها شأنًا وأبينها تبيينًا، إذ هو الكفيل بإيضاح حقائق التنزيل، وإفصاح دقائق التأويل، وإظهار دلائل الإعجاز، ورفع معالم الإيجاز.

ولا ننسى أنّ علماء المسلمين اجتهدوا بحثًا، وتنقيبًا، واستخراجًا، حتى وضعوا علوم البلاغة الثلاثة: " المعاني - والبيان - والبدیع "، وما يزال الباحثون يبحثون ويستخرجون ويكتشفون، من عناصر إعجاز القرآن البيانيّ، ما لم يكتشفه السابقون.

ثمّ إنّ البحث في الثّراث، والاهتمام به، من المهام التي باتت تنتظر الجميع، أفرادًا، وجماعاتٍ، وهيآتٍ. ذلك: لأنّ المذخور الثقافي والعلمي، الذي تركه الأسلاف، منذ عهود مضت، من الضخامة، ما يستدعي تعاون وتضافر كل الجهود المختصة، لاستخراجه، وتحقيقه، وفهرسته.

وهذه المهمة: ليست مهمةً خاصةً بالباحثين، أو الدّارسين، دون سواهم، بل إنّها مهمة كلّ المتقّفين من أبناء هذه الأمة، للحفاظ على ما تركه الأجداد، من إنتاج علمي، لأنّ عطاء الحضارة الإسلامية، يوم كانت في أوجها، إبان عصورها الزاهرة، قد أفضى إلى ما لا يحصى عدّه، أو حصره، من المؤلّفات، أو المخطوطات.

لذلك نجد كمًّا هائلًا من المؤلّفات، في شتى المعارف، لا تزال رهن المكتبات المختلفة، في الشرق والغرب، تنتظر أبناءها البررة، من يُزيح عنها غبار السنين، التّسيان، ويُخرجها إلى النور.

وكما لا ننسى، أنّ هناك الكثير منها، في تكايا أو دهاليز مظلمة، تتعرض يوماً بعد يوم، إلى التّلف، أو الاندثار، بسبب العوامل الطبيعية، كالرطوبة، أو الحرارة، أو البرودة، أو تأثير الأرضة، أو غيرها من عوامل التّلف.

ثم إنني استشعر أهمية علم التحقيق، وأدركت خطورته - لوجود تجربة سابقة لي - وأنه لا يضطلع به، إلا أصحاب الهمم العالية، والقدرات الفائقة، ممن عرف لعلماء الأمة الأسلاف حقهم، وقدرهم حق قدرهم، وأدرك تماماً أنّ العبث بتراثهم، والتسرع في إخراجه؛ أشدُّ وبالاً وأعظم خِزياً، من بقاءه قابلاً في مكانه، على صورته التي تركها المؤلف عليه.

ولمّا كنتُ من أحد معجبي ومحبي، العلامة الناظم معروف التّودهي - رحمه الله - أحببتُ أن أُتخف المسلمين حول العالم ببعض آثاره، فأعددتُ العِدّة، وأخذتُ الأهبة، وجبّنتُ فيافي الأيام، ومخرتُ غباب الليالي، فوَقَعْتُ عيني على منظومة بليغة له، في أربعة وثمانين وثلاث مئة بيتٍ (384)، تُسمّى: " فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان "، ثمّ إنني بعدها صوّبت سهام الجهد، نحو مخطوط يخدم هذه الياقوتة النفيسة، فحضتُ غمار خزائن التراث، طمعاً في هذا الصيد الثمين، وبينما أنا كذلك، أقرأ كتاباً للأديب اللبيب قاضي مدينة السُّليمانية، محمد خال - رحمه الله - إذ وقعت ريشة نظري على عنوان، لمخطوط نفيس، يشرح هذه الياقوتة، موسومٍ بكتاب: " تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن "، للقاضي أحمد فائز البرزنجي - رحمه الله - فطفقتُ أنقبُ في بطون الكتب، عن معلوماتٍ تكشف لي أهمية الكتاب، ومكانة مؤلفه، فوجدتُ كتب التّراجم تشيد به، وكتب الفنون تُثني عليه، وتذكر أنّ لمصنّفه مكانة علمية، واجتماعية مرموقة، فحدى بي الشوق للوصول إليه، فأسرجتُ زورق الجدّ، ولبست دروع البحث، وتنقلتُ بين رياض المكتبات الخاصّة والعامة، وجلتُ في حقول مراكز البحث في الجامعات، عسى أن أظفر بهذا الكنز الدفين، وبعد مدّة تجاوزت الأربعين يوماً، يسّر الله لي مصوِّرةً عن مخطوطه، وشرعت في القراءة فيه، فألقيته نفيساً في بابه، قوياً في خطابه، دقيقاً في أحكامه، يُغري القارئ بحسن عرضه، ويشده بأسلوبه، ويشنف أذن السّامع بوقع عبارته.

كما ألفتُ مصنّفه أحد أعلام الإسلام، وأوعية العلم، وأساطين البلاغة والنحو والصرف، وفضائل الشّافعية، وجهابذة الفكر، وأهل الشّعر، وفحول الفُضاة.

فكتاب بهذه المثابة، ولمصنّفه هذه المكانة، قمينٌ أن يُفكَّ أسرته، ويُعاد أنسه، ويُلبس سُندسه، ويُبذل الجهد في إخراجه.

منهج البحث

أما بخصوص المنهج الذي سرت عليه في بحثي فهو: (المنهج الوصفي التحليلي)، الذي يقوم على تتبع المادة واستقصائها وتحليلها واستنباط النتائج التي تتمخض عنها.

ثمّ أريد أن أنوّه: إلى أنّ أهمية هذا البحث، يكمن في النقاط التالية:

- 1 - تميُّز الكتابين المتقدمين - النّظم والشرح - بأنهما لعلمين بارزين، عُرفا بالثقافة العميقة، والاطلاع الواسع، مما أعطى للكتابين، صبغة جديدة تميزهما عن غيرهما من كتب البلاغة الأخرى.

فصاحب المنظومة المشروحة هو / محمد معروف النودهي البرزنجي / شيخ الشافعية في بلده. قال عنه محمد الخال (1): " كان النودهي، أديباً طويل الباع في الفنون الأدبية، مع طول الباع في المعقول والمنقول، وعلمي الفروع والأصول، وعالماً جامعاً، ومدرّساً ماهراً ... ".
وصاحب الكتاب الشارح هو / السيّد أحمد فائز البرزنجي / عالم ذاع صيته، كان إماماً في علوم متعددة، محققاً مدققاً، ذا تصانيف مشهورة، فقد كان فقيهاً متكلماً، أديباً نحويّاً، بيانياً. ومن اتصف ببعض هذه الصفات، فإن كتابه - ولا شك - سيكون ذا شأن عظيم، لما سوف يحويه من فرائد ونفائس، فكيف بمن اتصف بهذه الصفات كلها؟!.

2 - كون: " تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن "، من المخطوطات النادرة المهمة، التي لم تنشر، وإخراجه وتحقيقه علمياً، يُعدّ خدمة جليّة للمكتبة الإسلامية.

3 - احتواء الكتاب على ثروة علمية كبيرة، تتجلى في الشواهد التي ساقها المؤلف، وتحليلاته لها، وذكره لأراء العلماء، ومناقشتها، وترجيحها.

4 - الكتاب مليء بالاختيارات، والآراء، بما يدلّ على شخصيّة المؤلف العلميّة.

5 - تميز كتاب: " تحفة الإخوان "، بالشمولية، وحسن العرض في الغالب الأعم.

وقد دعاني لتحقيق البحث جملة من الأسباب، نوجزها بما يلي:

1 - إنّ من أهم الأسباب التي دفعتني إلى اختيار هذا البحث، وجعله عنواناً لأطروحتي في الدكتوراه، هو حبي الكبير والعميق، والذي يكاد لا يوصف، لأعجوبة الزمان ونادرة البيان، أوحد العصر في النظم والنثر، والذي أحيا الله به دينه وشريعته في هذا الجزء من المعمورة، حضرة سيدنا ومولانا العارف بالله، الملا معروف النودهي البرزنجي، الذي أبقى الله تعالى له في المعالي ذكراً، يُجدد له على تعاقب الأعصار ومرّ الزمان، وتقديري لكتاباته وجهوده المضنية، في خدمة شريعة الله تعالى، والذود عن حياضها.

لَكَ فِي الْمَعَالِي الْمُكْرَمَاتِ الْكَمَلُ وَسِوَاكَ مِنْ تِلْكَ الْمَآثِرِ أَعَزُّ

وَلِمِثْلِكَ الْهَمُّ الَّتِي أَدْنَى مَرَا تَبْهًا لَهَا فَوْقَ الثَّرِيَا مَنْزِلٌ (2)

2 - الرغبة الأكيدة في المشاركة، بإخراج كتاب من كتب التراث الإسلامي، على أسس علمية سليمة، لأنّ مراحل الدراسة، تتوفر فيها للطالب أمورٌ لا تتوفر في غيرها.

3 - اعتماد مصنّفه في صياغة مادته العلمية، على أصول كتب البلاغة، كالدلائل والكشاف والمفتاح والتلخيص والمطول والمختصر، ففي إخراجه حفظ وتوثيق لها.

(1) الخال، الشيخ معروف النودهي البرزنجي، ص (96) .

(2) البيتان : لحسن الشريف كما في : مسامرات الظريف بحسن التعريف، لأبي عبد الله محمد بن عثمان بن محمد السنوسي، دن، دبط، دبت، ص (50) .

4 - من الأسباب التي جعلتني أختار هذا البحث هو: أنّ تراث أمتنا الإسلامية، المتمثل في فكر علمائها الأفاضل، ينتظر من أبنائها البررة الأخيار، أن ينفضوا عنها غبار السنين، ويظهروها إلى عالم الوجود، بكل ما فيها من قوة وأصالة ونقاء، فهذا يحیی العلم وينتشر النور وتسعد البشرية .
وغاية القول: إنّ الله تعالى جلّت حکمته، أكرمني وشرفني بمّنه وفضله، أنّ نفّضتُ الغبار عن كنزٍ مدفونٍ، بقي رديحاً من الزمن، لا يُدرى بوجوده، ولا يُستفاد منه الخاص والعام .
ثم بعدها تأكّد لي أنه لم يسبقني أحد بتسجيله، وبعد ذلك أخبرت مشرفي صاحب الفضيلة: نصر الدين بول آلي، وعميد كلية الإلهيات - الشريعة - في جامعة بينگول: مصطفى آگاه، فشداً أزرني، ووقفاً إلى جانبي، وشجّعاني على هذا الاختيار، ثم وافق مشرفي على وضع خطةٍ لتحقيقه، فتوكّلت على الله، ووضعت الخطة، وقدمتها لمعهد الدراسات العليا.
هذا: وقد قسّمت موضوع الرسالة إلى قسمين رئيسين، تسبقهما مقدمة وتعقبهما الفهارس الفنية، ورسمت الخطة على النحو الآتي:

1 - المقدمة.

تناولت فيها: إشكالية البحث، والتنويه إلى أهميته، ثم أسباب اختيار الموضوع، وخطة البحث، والمنهج الذي سرت عليه، والعقبات التي اعترضتني أثناء التحقيق.

2 - القسم الأول: قسم الدراسة.

ويشتمل على ثلاثة فصول:

الفصل الأول: ويدور على مبحثين، تناولت في المبحث الأول منهما مؤلف منظومة (فتح الرحمن معروف النودهي) عصره وحياته ومؤلفاته، وذلك من خلال: الحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية والدينية، واسمه ولقبه ونسبه، وأسرته وأصوله، وولادته ونشأته ورحلاته في طلب العلم، وشيوخه، وتلاميذه، وأدبه في شعره ونثره، ووفاته، و مؤلفاته وأثاره.

وفي المبحث الثاني: تناولت حياة مؤلف كتاب (تحفة الإخوان أحمد فائز البرزنجي) عصره وحياته ومؤلفاته، وذلك من خلال: الحالة السياسية، والاجتماعية والاقتصادية، والعلمية والدينية، واسمه ونسبه ولقبه وأصله، وولادته ونشأته وأسرته، وأساتذته وتلاميذه، ومناصبه العلمية ومكانته الاجتماعية، ومذهبه في الأصول والفروع، ومؤلفاته، ووفاته.

وفي الفصل الثاني: تناولت فيه التعريف بكتاب: (تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبدیع للخطيب القزويني)، من حيث: أقسامه وموضوعاته، وشروحه وحواشيه، وذلك بما أنّ منظومة (فتح الرحمن) تُعد من أحد منظومات كتاب (تلخيص المفتاح).

وفي الفصل الثالث: أجريتُ دراسة عن المؤلف وهو: (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان). ذكرت فيه : اسم الكتاب، وتوثيق نسبه للمؤلف، وسبب تأليفه، وأسلوب الشرح، والتعريف به، ومنهج المؤلف فيه.

كما ذكرت فيه: مصادر الكتاب وشواهد، وتقويمه من حيث: مزاياه والمآخذ عليه، ووصف مخطوطات الكتاب، ومنهجي في التحقيق.

3 - القسم الثاني: قسم التحقيق: وتناولت فيه النص المحقق.

أما النتائج التي تمخض عنها البحث: فقد ذكرتها في آخر الكتاب، مع الفهارس الفنية.

وذكرت أنّ المتوفر لدي، مصوّرة للمخطوط من مكتبة السليمانية للمخطوطات، بمدينة إستنبول بتركيا، وأنّ فهارس المخطوطات، تذكر أنّ هناك نسخة أخرى، في مكتبة الأوقاف المركزية بمدينة السليمانية بشمال العراق، فإذا وافق المجلس على الموضوع، سعيثُ للوصول إليها.

وبعد العرض على المجلس وأخذ الموافقة، بذلتُ كل ما في وسعي من إمكانيات، وسلكت السبل كلّها، واستخدمتُ الوسائل جميعها، وقرعت الأبواب الموصلة إليها، حتى حصلت على مصورة لتلك النسخة، فاستبشرت خيراً، وخلتُ بأنّي نلتُ أمّيتي، وحصلت على بغيتي.

وبعد أن انجلي لي الأمر، وانقشع الغمام، وانّضحت الرؤية، ظهر بأنّهما نسخة واحدة، فعندئذ توقّفت عن العمل، وتقدّمت بخطاب للمجلس شرحت فيه حقيقة ما حصل، لأنّ الخطة الموحدة التي أقرّها المجلس لتحقيق التراث الإسلامي، تنصّ على: " عدم السّماح بتحقيق المخطوط على نسخة واحدة، إلا إذا كان ذا قيمة علميّة عالية ".

ولقناعة المجلس بتوقّر ذلك الشرط في المخطوط، وافق على إتمام العمل فيه على نسخة واحدة، فشحذت الهمة، وملأت الكنانة، وأيقظت العزم، ودفعت عجلة السير إلى الأمام، طالباً العون من الله تعالى، على إتمام هذا العمل المبارك.

وبعد ...

فهذا خلاصةُ جهدي: أضعه بين يدي كل مقوم أو مثقف، غير مستنكف من الرجوع إلى الصواب، فالتقص من طبيعة البشر، والكمال لله وحده، ولكتابه العزيز، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

وحسبي: أنّي اجتهدت وسلكت ما اعتقدت أنه صواب: فإن وافقت الصواب، فذلك فضل الله وتوفيقه، وإن كانت الأخرى، فأنا محلّها، ولم أبغ إليها سبيلاً.

ثمّ إنني أحمد الله تعالى وأخصّه بالشكر، إذ وقّفتني لطلب العلم أولاً، وأكرمني بإنجاز هذا البحث ثانياً.

ثم إنني أتوجه بالشكر الجزيل، والتقدير الوافر، إلى مشرفي: نصر الدين بول آلي، حيث تفضل مشكوراً بالإشراف على هذا البحث، وتعاوده بالرعاية الدقيقة، والعناية الفائقة، منذ أن كان بذرةً، إلى أن خرج إلى حيز الوجود.

والحق أقول: إن لتوجيهاته المفيدة، وآرائه السديدة، وخبرته في مجال تحقيق النصوص، اليد الطولى في إخراج هذا البحث، ولن أنسى له - ما حييت - ما غمرني به من الرعاية والاهتمام، وأولانيه من التوجيه والنصح، وتكرم به علي من الجهد والوقت، حيث فتح لي أبواب قلبه قبل بيته، وعلمني بإسفاقه وحلمه خلق العلماء قبل علمهم، فجزاك الله عني - مشرفي ومعلمي - خير الجزاء، والله أسأل أن يبارك لك في عمرك، وينسأ لك في أترك، ويرزقك العفو والعافية، والصحة الدائمة، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

كما أتوجه بالشكر الجزيل والعرفان الوافر لأساتذتي أعضاء لجنة التحكيم، على ما تجشموه من عناء في قراءة هذه الرسالة وتقويمها، وغير شك آتي مفيد من ملاحظاتهم التي ستجبر عظمي، وثقومي ما اعوج من قلبي.

وأدين بالشكر الجزيل لعميد كلية الإلهيات (الشريعة): مصطفى أگأ، على ما قدمه لي من رعاية ومحبة عارمة، وأدعو الله أن يديم عليه الصحة والعافية، وأن يجزيه خير الجزاء. وأخيراً: أحمد الله تعالى الذي بنعمته تتم الصالحات، وبعونه تُتم الأعمال وتتنجز، كما أشكره سبحانه وتعالى على آلائه العظيمة، ونعمه الجسيمة، ورعايته لي مذ أن قدمت لهذا البلد المبارك، حيث انهيت الكتب المقررة في علوم الشريعة والآلة، والمنطق والكلام وقراءات القرآن الكريم، على بعض العلماء والمشايخ، في عدة مدارس، إلى أن حصلت على الإجازة العامة فيها، ثم شهادة الماجستير، وعلى توفيقه لي باجتياز هذه المراحل كلها بالتفوق، إلى أن توج سبحانه هذه الرحلة الميمونة كلها بالوصول إلى الشهادة العالمية العالية (الدكتوراه).

وأدعوه سبحانه أن يسخرني لطاعته، ويستعملني بكل ما تلقينته من علوم ومعارف في طاعته، والدعوة إلى صراطه القويم، وأن يوزعني أن أشكر نعمته عليّ وعلى والديّ، بقلبي ولساني وجوارحي. وختاماً: أدعو الله تبارك وتعالى أن يبارك في هذا العمل، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن يعفو عن الخطاء والزلات إنّه هو البر الرحيم.

والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وعلى آله وصحبه والتابعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

محمد شافع محمد بهاء الدين الديرشوي.

بينگول - تركيا

عصره الذي عاش فيه:

أولاً: الحالة السياسية:

عاش معروف النودهي رحمه الله، في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، وقد كانا حافلين بالكوارث، والحروب، والأحداث الجسام، ممّا أدّى إلى فقدان الأمن والأمان، وزاد الطّين بلّةً، الاضطرابات، والحوادث، وتتابعت الانقلابات، والحروب الأهلية (1).

وكان العراق مُقسماً إلى خمس ولاياتٍ، وهي: (بغداد، وشَهْرزُورَ، والموصل، والبصرة، والإحساء (2) وكان يحكم كلاً منها والٍ، كما كان لولاية بغداد، امتيازات حق الاشراف والرقابة على باقي الولايات، وعزل الأمراء، ونقلهم (3).

ثم إنَّ الإمام النُّودهيَّ، عاصر حكم الأمراء البابانيين (4)، في ولاية شهرزور وما حولها، وقد شهدت هذه الإمارة، نزاعاتٍ وحروباً كثيرةً، لم تجلب سوى القلاقل والاضطرابات المستمرة إلى المنطقة، والتي أفلقت بدورها، بالعلماء، والمشايخ، وسائر الناس، ممّا أدّى إلى سوء الأحوال الاقتصادية، بسبب انشغال الناس بالحروب، وهبوط مستوى المعيشة بالنسبة إلى الناس عامة، والعلماء خاصة (5). وهذه الأحوال أدت بالعلماء إمّا إلى:

__ الانزواء إلى القرى النائية، البعيدة عن ميادين الحروب، والقتال.

__ أو الخروج من المنطقة، والجلء عنها، إلى أماكن أكثر أمناً، وأماناً.

(1) تفاصيل هذه الحروب في: ياسين بن خير الله العمري الموصل، غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر، عني بطبعه ونشره، محمد صديق الجليلي، مطبعة أم الربيعين، الموصل، 1359هـ - 1940م، ص (62،69)؛ ومحمد أمين زكي، تاريخ السليمانية وأحداثها، نقله من الكردية إلى العربية، جميل أحمد الروزبباني، شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة، بغداد، 1370هـ - 1951م، ص (150،152)؛ وجمال بابان، السليمانية من نواحيها المختلفة، القسم الأول، مجلة المجمع العلمي العراقي، الهيئة الكردية /8/، 1981م، (382/1)؛ وإبراهيم الوائلي، الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر، دار المعارف، بغداد، الطبعة الثانية، 1398هـ - 1978م، ص (53،61).

(2) في العهد العثماني، كانت الإحساء إحدى ولايات العراق، انظر في ذلك: أحمد علي الصوفي، المماليك في العراق، مطبعة الاتحاد الجديدة، الموصل، 1952م، ص (9).

(3) الصوفي، المماليك في العراق، ص (10)؛ وعلي الوردي، لمحات اجتماعية عن تاريخ العراق الحديث، مطبعة الأمير، 1371هـ، (149/1).

(4) إن: (أسرة بابان) من الأسر الجليلية المالكة لمنطقة شهرزور، كانت عظمة المناقب شجاعة كريمة، خدمت الدين وروّجت للعلم، بدأ تأسيسها على يد (فقه أحمد) وجعل من قرية (دارشمان) مركزاً له، في القرن الحادي عشر الهجري، ثم جاء حفيده سليمان باشا بابان وأخذ ينهض ببلاده نحو التطور والتقدم، وجعلوا من قلعة جوالان عاصمة لهم ثم السليمانية من بعدها، دام حكمهم زهاء مائتي سنة، انظر تفصيلات هذه الإمارة في: عبد ربه الوائلي، تاريخ الإمارة البابينية، رسالة ماجستير غير مطبوع، جامعة القاهرة، 1979م، ص (112،118)؛ والأمير شرف خان البديسي، الشرفنامه في تاريخ الدول والإمارات الكردية، ترجمة: جميل الروزبباني، مطبعة النجاح، بغداد، 1372هـ - 1953م، ص (296 وما بعدها)؛ ومحمد بن أحمد الحسيني، رحلة المنشي البغدادي، ترجمة عباس العزاوي، شركة التجارة والطباعة المحدودة، بغداد، 1367هـ - 1948م، ص (59،60)؛ وجمال بابان، أصول أسماء المدن والمواقع العراقية، مطبعة المجمع العلمي، بغداد، 1976م، (164/1،277).

(5) الوائلي، تاريخ الإمارة البابينية، ص (112)؛ والعمري الموصل، غرائب الأثر، ص (62،69)؛ ومحمد أمين زكي، تاريخ السليمانية وأحداثها، ص (88)؛ والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (22 وما بعده).

وقد هاجر منهم من هاجر للأسباب الأنفة الذكر، كالعلامة صبغة الله الحيدري نزيل بغداد، وشارح البخاري الملا إلياس الكبير تلميذ الحافظ ابن حجر العسقلاني، وحضرة مولانا ضياء الدين خالد النقشبندي الشهرزوري البغدادي، والعلامة شهاب الدين أحمد الكوراني نزيل القسطنطينية، والعلامة أحمد فائز البرزنجي صاحب هذا الشرح نزيل اسطنبول (1).

وبقي منهم من بقي، ومنهم العلامة معروف النودهي، ومئات غيرهم، وقد أشار النودهي إلى هذه الحالة الكئيبة المضطربة القاسية، في إحدى قصائده التي بعثها إلى السلطان سليم، يسترحمه فيها أن يُخصَّص له مكاناً في مكة، أو في القدس، أو في الشام، لكي يُهاجر إليه، فيقول:

وَلَمْ يَبْقَى مِنْ رَوْحٍ وَصَفْوٍ وَرَاحَةٍ بِأَوْطَانِ كُرْدٍ أَوْ سُورٍ وَبَهْجَةٍ
مَرَابِعٍ لَا يَحْلُو بِهَا عَيْشُ قَاطِنٍ وَلَوْ أَنَّهُ يَأْوِي إِلَى رَأْسِ قَلَّةٍ
فَأَكْنَأُهَا ضَاقَتِ عَلَيَّ بِرَحْبِهَا يَضِيقُ عَلَى اللَّهْفَانِ وَجْهَ الْبَسِيطَةِ
فَمَا دُمْتُ فِيهَا لَا أزالُ مُكَابِدًا تَفَاقَمَ أَشْجَانٍ وَكَثْرَةَ حَسْرَةٍ
وَأَحْوَالُنَا أَحْوَى لَنَا إِذَا تَغَيَّرَتْ وَأَفْعَالُنَا أَفْعَى لَنَا بِالضَّرُورَةِ (2)

وقد رأى النودهي ما حلَّ بالإمارة البابانية، مِنَ الدَّمار، والخراب، فتحرَّكت نفسه للكوارث التي ألمَّت بها، وخاصةً ما حلَّ بعاصمة البابانيين (السُّليمانية) - والتي كانت منارة راسخة للعلم، والأدب - من غارات، ونهب، وقتل، وتدمير، وإحراق، فكان لكل ذلك آثارها الجسيمة في فكره وقلبه (3).

وعلى الرغم من هذه الظروف السيئة والتي حَلَّت بمنطقة شهرزور موطن الإمام النودهي ومسقط رأسه، إلا أنَّها قد أخرجت الكثير من الأئمة والعلماء والأجلة والكبراء، وأعيان القضاة والفقهاء، ما يفوت الحصر عدُّه، وتعجز عن إحصائه النفس، وحسبنا منهم هذا الإمام الفذ، والقُدوة الأمثل، الذي لم يعبئ بكل تلك القلاقل والاضطرابات، ولم تكن عائقاً في يوم من الأيام أمام تقدمه وتفوقه وكفاحه ونجاحه (4).

(1) انظر في تراجمهم كلاً من: إبراهيم فصيح الحيدري، عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد، مكتبة مدبولي، القاهرة، الطبعة الثانية، 1999م، ص (59،99)؛ ومحمد أمين زكي بك في كتابه مشاهير الكرد، دار الزمان، دمشق، الطبعة الثانية، 2006م، (109،66/1)؛ وعبد الكريم المدرِّس، علماءنا في خدمة العلم والدين، عني بنشره، محمد علي القره داغي، دار الحرية، بغداد، الطبعة الأولى، 1403 هـ - 1983م، ص (76،88)؛ ومحمد علي الصويركي، معجم أعلام الكرد، السليمانية، مطبعة حمدي، د.ط، 2005م، ص (67،77،188،201)؛ والقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (177،145)؛ ومحمد علي الصويركي، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1431 هـ - 2010م، (6/65،77،187،208)؛ ومحمد علي القره داغي، ورود الكرد في حديقة الورد، دار نارس، أربيل، الطبعة الثانية، 2007م، ص (134،155)؛ وظاهر ملا عبد الله البحركي، حياة الأجداد من العلماء الأكراد، دار ابن حزم، الطبعة الأولى، 1436 هـ - 2015م، (15/1،45،57،76،167،198).

(2) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (63).

(3) المصدر السابق، ص (40).

(4) المصدر السابق ص (40).

ثانياً: الحالتان الاجتماعية والاقتصادية.

إنَّ الاضطرابات والشغب الذي أثاره المماليك في العراق، بسبب شدَّة تنافسهم على الحكم، طمعاً في المال والجاه والحكم، أدَّى إلى حدوث شقٍّ كبير، في الحياة العامة الاجتماعية منها والاقتصادية، للمجتمع العراقي، نتج عنه حالات عدم الاستقرار والفوضى، وإثارة القلاقل والمخاوف، فانهالت الولايات والمصائب على المدن والقرى (1).

ثالثاً: الحالتان العلميَّة والدينيَّة.

إذا ما نظرنا إلى الحالة العلمية، والثقافية، والدينية، في العراق، في عصر النودهي، فإننا نصل إلى النتائج التالية:

1 - إنَّ التعليم ، حظيَ باهتمام سكانها في المدن والأقضية والقصبات والقرى، وهذا يدل على أنَّ النَّاسَ عُموماً قد أدُّوا دورهم الفعَّال، في نشر التعليم والعلم، سواءً بإنشاء المكتبات، أو تأمين مستلزمات، ونفقات المدارس، والمدرِّسين، والطلَّاب.

2 - إنَّ العلم والثقافة، كانتا محصورتَيْن، في المساجد، والمدارس الدينية الملحقة بها، وكانت الطبقة العلمية والمتقفة، تنحصر في علماء الشريعة، وأئمَّة المساجد وتلاميذهم، من طلبة العلوم الشرعية، واللُّغوية، فقد : " كان على كل مسجد من مساجد (قلعة جوالان)، عالم ديني، يقوم بوظيفتي الإمامة والتدريس، لوجه الله تعالى والعلم (2) ". لذا من الطَّبِيعِيّ، أن تنحصر ثقافة المجتمع وتصطبغ بالصبغة الدينيَّة .

ومن الأفضل أن نذكر هنا بعض المدارس المشهورة في تلك البقعة المباركة:

_ مدرسة خانقاه حضرة مولانا ضياء الدين خالد النقشبندي.

_ مسجد محمد البرزنجي.

_ مدرسة مسجد عبد الرحمن باشا (مسجد بابا علي لاحقاً).

_ مدرسة أمين الخال.

(1) عبد الرزاق الحسني، العراق قديماً وحديثاً، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الخامسة، 1397هـ-1958م، ص (29)؛ والصوفي، المماليك في العراق، ص(14)؛ ومحمد صابر، النودهي وجهوده النحوية، ص (12).

(2) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (18)؛ وحمامين، الشيخ معروف النودهي وآراؤه الكلامية، ص (22). وانظر في تفصيلات هذه المدارس، والمكتبات، وكيفية الدراسة فيها وطرقها: محمد نوري الديرشوي، المدارس الدينية، مجلة فحين، العدد، (25)؛ ومحمد ملا عبد الكريم، الحالة الدراسية والاجتماعية في مدارس كردستان الدينية، مجلة التراث الشعبي، السنة الأولى، 1968م، (26/2)، وما بعدها؛ ومحمود أحمد محمد، الحالة الثقافية في كردستان وكيفية تلقي العلوم في مدارسها، مجلة كاروان، عدد (35)، السنة الثالثة، 1985م، (124)، وما بعدها؛ ورفعة ملا يحيى، حاشية البرقعي على الكافية، جانكاي، انقره، 2020م، ص (24)، وما بعدها.

_ مدرسة مسجد حاجي أحان.

_ مدرسة الجامع الكبير.

_ مدرسة مسجد المفتي.

_ مدرسة ومسجد الحاج عبد الرحمن الكاني كه وه .

_ مدرسة مسجد ملكندي، ويدعى " بتكية وسو پاشا " أيضاً (1) .

3 - إنَّ العلوم التي كانت تُدرَّس في هذه المدارس، تنحصر في علوم الآلة من: " نحو، و صرف، وبلاغة، ووضع "، والعلوم العقلية، ك: " علم الكلام، والفلسفة، والمنطق، والجَدَل، والمناظرة "، و: " علم الحساب، والجبر، والهندسة، والفلك، والهيئة، والحكمة "، و " علم الفقه، وأصوله "، ودواوين الشعراء المتصوفة والكلاسيكيين، كديوان " أحمد الجزري "، ودواوين: " أحمد الخاني، وفقه طيران "، وغيرهما من الشعراء، وكقصة المولد النبوي الشريف المشهورة، " لأحمد الباتي (2) "، وهي عبارة عن مجموعة من القصائد الشعرية الكلاسيكية، في سيرته، ومعجزاته، وجهاده - صلى الله عليه وسلّم -.

أما فيما يتعلّق بعلمَي: " التفسير، والحديث النبوي "، فنادرًا ما يُدرَّسان، وإنْ دُرِّسا، ف " تفسير البيضاوي، ونخبة الفكر " أو غيرهما.

فيعلم من هذا أنّ جُلَّ اهتمامهم، كان مُنصبًا ومُركّزًا في الدرجة الأولى على: " علوم الآلة، والعلوم العقلية، والحساب، والفلك، والفقه، وأصوله (3) ".

أما فيما يتعلّق باللغات الأجنبية، فبالإضافة إلى اللغة العربية، كانوا يُؤلّون العناية الكاملة والفائقة باللغة الفارسية بالإضافة إلى إتقانهم اللغة التركية، لأنّها لغة الدولة العثمانية (4).

4 - كان لأمرآء (الإمارة البابانية) في ولاية شهرزور وما حولها، جانب مُشرق ومتألّئ من الثقافة والحضارة والتقدّم، فبالرغم من إصابة إمارتهم بالخراب والدّمار، وما أصاب العلماء من التشرّد والاعتراب، إلا أنّهُ صدر منهم أعمالٌ جليّةٌ ونادرةٌ، يُلاحظ ذلك من خلال عنايتهم الفائقة، بالعلم،

(1) انظر أكثر في تفصيلات هذه المدارس، وما يتعلّق بها في: محمد القزلي، التعريف بمساجد السليمانية ومدارسها الدينية، مطبعة النجاح، بغداد، 1938م، ص (40، وما بعدها)؛ وسليمانى شاره كه شاهه كه م (سليمانية مدينتي المزهرة)، دار الحرية، بغداد، 1993م، (44/1، وما بعدها)؛ ومحمد علي القره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، مطبعة شرفان، السليمانية، 2007م، ص (39، وما بعدها).

(2) انظر في تراجمهم كلاً من: محمد أمين زكي بك في كتابه مشاهير الكرد، (202/1)؛ والصويركي، معجم أعلام الكرد، ص (46)؛ وحيدر عمر، فقيه طيران حياته وشعره، تكنوبرس، بيروت، د.ط، 2012م ص (12، 25).

(3) انظر: الديرشوي، المدارس الدينية، (25)؛ وملا خليل الإسعدي، الكافية الكبرى في النحو، دراسة وتحقيق، إسلام جانكير، غير مطبوع، وأصل الكتاب عبارة عن رسالة ماجستير، قدمت إلى كلية الآداب، في جامعة دمشق سنة، 2011م، ص (9، وما بعدها).

(4) انظر رسالتنا: شرح المعفوات الخليلية محمود الزوقيدي، دراسة وتحقيق، محمد شافع الديرشوي، وهي عبارة عن رسالة ماجستير، في الفقه الإسلامي، قُدمت إلى جامعة سيرت (سعد)، بتركيا، 1441هـ - 2019م، ص (47).

والأدب، وتغذيتهم للحركة الثقافية.

5 - كانت: (قلعة جوالان) - عاصمة الأمراء البابانيين - مدينةً للعلم والعلماء، وكان: " الدارسون يقصدون إليها ، وكانت متعدّدة المساجد والمدارس، وفيها المكتبة الشهيرة البابانية، المحتوية على نواذر المخطوطات العربية والفارسية، وكانوا يُوفدون كُتّاباً ماهرين، إلى الأماكن البعيدة، والمراكز المهمة، كالقاهرة، ومكة، وصنعاء، وطهران، وأصفهان، لشراء الكتب واستنساخها، وكانت المكتبة تُقدّر، بستة آلاف مُجلّدٍ، من نواذر الكتب، وكان فيها مخطوطاتٌ كثيرةٌ، بخطِّ مؤلّفيها (1) ."

وقد أوكل الإشراف على هذه المكتبة، وترتيبها، والتصرّف بشؤونها، النودهي، ومن بعده نجله العلامة (كاك أحمد الشيخ) رحمهما الله تعالى.

ثم بعد أن شيد الأمير، إبراهيم باشا بن أحمد باشا الباباني، مدينة السليمانية، حيث قام بنقل مركز الإمارة إليها، سنة : (1805م)، فأصبحت بحق في ذلك العهد من المدن العلمية والأدبية، ففيها المدارس العظيمة، والمكتبات الجسيمة، وقد خصّص الأمراء البابانيون، وخاصة الأمير سليمان باشا الباباني (ت 1174هـ) وثيقةً وقفيةً تتضمّن أملاكاً كثيرةً، من قرى، وأنهار، وحمامات، وعقارات، وحوانيت، ودكاكين، وبساتين، وتيمارات، وقنوات، والرحى، والأراضي، ومصارفها، في كل من شهرزور، وكويسنق، وأربيل، وكركوك، ومريوان، وقراه، على هذه المدارس، وعلى أساتذتها، وطلابها، وجوامعها، وملحقاتها، وعلى الوعّاظ، والمترجمين، والمصنفين فيها، وعلى الأيتام المتعلّمين بقلعة جوالان (2) ."

6 - نبغ في قلعة جوالان وما حولها، وفي السليمانية من بعدها، مجموعة من أكابر علماء الشريعة وأدبائها، بمختلف اختصاصاتها، رفعوا لواء العلم، ونشروا راية الأدب، في ذلك الجزء المبارك من المعمورة، ونذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر، تخليداً لذكراهم، وعرفاناً للجميل:

كمولانا خالد النقشبندي الشهرزوري، والعلامة عبد الكريم البرزنجي، ومولانا إبراهيم البياري، والملا محمد والملا محمود الغزائيين، والملا عبد الله الخرياني، والملا عبد الرحمن البين چويني، ومئات غيرهم، ولهم في مجالات العلم والأدب، آثار خالدة، ودواوين أدبية، لم يطبع أكثرها بعد، حسب قول العلامة الغيور محمد الخال (3) .

(1) المصدر السابق، ص (18).

(2) أورد الشيخ محمد الخال هذه الوثيقة الوقفية لهذا الأمير بكل تفاصيلها والتي تتضمن أسماء الأملاك الكثيرة التي وقفها لهذه المدارس، ثم ذكر بعدها أختام علماء العصر ومدّسيه في قلعة جوالان وأطرافها على هذه الوثيقة، انظر: الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (24)؛ وانظر في ترجمة الأميرين البابانيين: محمد أمين زكي بك، في كتابه مشاهير الكرد، (1/91،94)؛ محمد أمين زكي بك، في كتابه تاريخ السليمانية، ص (157).

(3) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (90 وما بعدها). وانظر في تراجمهم كلاً من: محمد أمين زكي بك في كتابه: مشاهير الكرد، (1/228)؛ والمدّرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (274،278،415)؛ والصويركي، معجم أعلام الكرد، ص (246،514)؛ والصويركي، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، (6/158،228).

وبرز منهم عائلات، من القزلبين، والبرزنجيين، قامت برفع راية العلم، عاليةً خفاقةً، منذ أكثر من خمسمائة سنة، ولم ينقطع من نسلهم، العلماء، والأدباء، والصلحاء، إلى يومنا هذا (1).

7 - بما أن الروح الدينية، والغيرة على شعائر الإسلام ومقدساته، كانت متغلغلةً في نفوس الأمراء البابانيين، لذا فإن كل أميرٍ منهم، كان يُبالغ في احترامه لرجال العلم والدين، إلى حد الإسراف، ثم أنه كلما تعيّن أميرٌ جديدٌ، وجلس على كرسيِّ الحكم، جعل نصب عينيّه، احترام رجال العلم، والدين، والأدب، ولا سيّما أن منطقتهم بدورها، كانت تحتضن الكثير من تلك الشخصيات، العلمية والأدبية. ثم إنهم لزيادة حُبهم للعلم، وأهله، كانوا يتبرّكون بزيارة المدرّسين، والعلماء، في مدارسهم المتواضعة (2)، كما كانوا يُرسلون أولادهم، إلى تلك المدارس، لأخذ العلم من علمائها، وتعلم الأدب من مربّيها، وليختلطوا بطلاب العلم، ويعيشوا عيشتهم الساذجة البسيطة، فكانوا يتربّون بين أيديهم، ويحضرون دروسهم، ويطلبون دعائهم، ويسألون رضاهم (3).

8 - ولم تكن هذه الغيرة العلمية والدينية، عند النساء البابانيات، بأقلّ من غيرة رجالها، بل قد كان لسنائهم، الحظ فيه جسيماً، والنفع فيه عظيماً، ويُذكر: " أن فاطمة خانم، بنت عبد الرحمن باشا الباباني، أنشأت من مالها الخاص، حمّاماً في السليمانية بجنب السراي، ووقفته على طلاب المدارس والمساجد، بل إن نساءهم بالغنّ في ذلك، حتى أنّهنّ كنّ يأمرن بتقديم الأطعمة اللذيذة، إلى طلاب العلوم الدينية، في ليالي الثلاثاء والجمعة (4) ".

حياته:

أولاً: اسمه ولقبه ونسبه:

هو العلامة الناظم محمد معروف بن العلامة مصطفى بن أحمد بن محمد النودهي البرزنجي الشهرزوري الشافعي (5)، حيث ينتهي نسبه إلى العارف بالله عيسى البرزنجي ابن السيد العارف بالله

(1) راجع تعريف هذه العائلات وأسماء علمائها في: الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (18)، وما بعدها؛ والقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (24)، وما بعدها).

(2) ومن هؤلاء الأمير: (محمود باشا الباباني) الذي بنى في مدينة السليمانية، خانقاه المشهورة، لمولانا العارف بالله: (خالد النقشبندي) الذي هو أشهر من نار على علم، وكان - هذا الأمير - يزوره في كل يوم بعد العصر، ويقف أمامه. انظر: المصدر السابق، ص (41).

(3) راجع في ذلك: الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (40، 41).

(4) المصدر السابق، (41).

(5) انظر في ترجمته: القزلي، التعريف بمساجد السليمانية، ص (46)؛ وعبد القادر محمد البرزنجي، سادات البرزنجية، مطبعة الترقّي، كركوك، 1375هـ - 1956م، ص (64)؛ ومحمد أمين زكي، مشاهير الكرد، (201/2)؛ ومحمد أمين زكي، تاريخ السليمانية، ص (219)؛ والزركلي، الأعلام، (105/7)؛ والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (75)؛ ومحمد الخال، البيتوشي، مطبعة المعارف، بغداد، 1377هـ - 1958م، ص (37)؛ وكحالة، معجم المؤلفين، (41/12)؛ وإسماعيل بن مير سليم الباباني البغدادي، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، دار إحياء التراث العربي بيروت، د.ط، د.ت، (2369)؛ وإسماعيل بن مير سليم الباباني البغدادي، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، عني بتصحيحه، محمد شرف الدين بالتقاي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د.ط.

السائح بابا علي الهمذاني.

وقد ذكر نسبه نظماً سنة (1225هـ - 1810م) فقال:

إِنْ يُنْسَبَ مُحَمَّدٌ عَنْهُ عَفَا بِفَضْلِهِ مَوْلَاهُ قَائِنٌ (مُصْطَفَى)
مِنْ (أَحْمَد) الشَّهِيرِ فِي الْقِتَالِ نَجَلٍ (مُحَمَّدٍ أَبِي الْمَعَالِي)
إِلَى أَنْ قَالَ:

وَالِدُهُ قُطْبٌ عَدَا رَيْنِسًا فِي عَصْرِهِ لِلْأَوْلِيَاءِ عَيْسَى⁽¹⁾

وللمترجم له تسميات ثلاث، هي: (مُحَمَّدٌ معروف) و (مُحَمَّدٌ) و (معروف) ويظهر من مؤلفاته وكتاباتاته أنه سمى نفسه بثلاثتها⁽²⁾، إلا أن شهرته من بينها، ب: (معروف) كانت أكثر من غيرها، وقد علق محمد صابر مصطفى على ذلك فقال: " بَيِّدَ أَنَّهُ رُكِبَ مَعَهُ (مُحَمَّدٌ)، تبرُّكاً للاعتقاد بأن خير الأسماء (ما حُمِدَ، أو عُنِدَ)⁽³⁾ ويعضد ذلك تسمية أخيه، وابنه، ب (محمد)⁽⁴⁾.
و(النودهي): نسبة إلى قرية: (نودي)، وهي مسقط رأسه، ومعناها: (القرية الجديدة)، وهي تابعة لقضاء (شهر بازار) شرق مدينة السليمانية، على بُعد ستة كيلومتر عنها.
و(البرزنجي) نسبة إلى قرية: (برزنجة)، وهي الآن مركز ناحية (سروجك)، تابع لقضاء (شهر

دبت، (66/3)؛ والمدرس، علماءنا في خدمة العلم والدين، ص (545، 572)؛ والقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (64، 46)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (17)؛ والصويركي، معجم أعلام الكرد، (678/6)؛ وترحيب الدوسري، معجم المؤلفات الأصولية الشافعية المبنوثة في كشف الظنون وإيضاح المكنون وهدية العارفين، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة: السنة السادسة والثلاثون، 1424هـ/2004م، ص (400)؛ وحمامين، الشيخ معروف النودهي وآراؤه الكلامية، ص (23).

(1) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (84، 78).
(2) النودهي، عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر، تحقيق، لجنة من (المجموعة الأصولية)، مطبعة العاني، بغداد، 1986م، (22)؛ والنودهي، غيث الربيع في علم البديع، تحقيق، لجنة من (المجموعة البلاغية)، مطبعة العاني، بغداد، (353)؛ والنودهي، فتح الرحمن، لجنة من (المجموعة البلاغية)، مطبعة العاني، 1986م، ص (272).
(3) أقول: قال العجلوني في كشف الخفا: " وقال السخاوي: وأما ما يُذكر على الألسنة: (خير الأسماء ما حُمِدَ، أو عُنِدَ) فما علمته ". وقال النجم: وأما ما يذكر على الألسنة: (خير الأسماء ما حمد أو عبد) فباطل. أي: لا أصل له، وليس حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وإنما الحديث الصحيح في ذلك هو ما أخرجه أبو داود في سننه برقم (4950) من حديث أبي وهب الجشمي -وكانت له صحبة- عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال: " تَسَمَّوْا بِأَسْمَاءِ الْأَنْبِيَاءِ، وَأَحَبُّ الْأَسْمَاءِ إِلَى اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ، وَأَصْدَقُهَا حَارِثٌ وَهَمَامٌ، وَأَقْبَحُهَا حَرْبٌ وَمَرَّةٌ ".

انظر: أبو داود سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني، سنن أبي داود، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، دار الرسالة العالمية، الطبعة: الأولى، 1430 هـ - 2009 م، (305/7)؛ وشمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي، المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، تحقيق: محمد عثمان الخشت، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1405 هـ - 1985 م، ص (87)؛ وإسماعيل بن محمد العجلوني الدمشقي، كشف الخفاء ومزيل الإلباس، المكتبة العصرية، تحقيق: عبد الحميد الهنادي، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 2000 م، (105/1)، وطبعة مكتبة القدسي، القاهرة، 1351 هـ، (91/1).

(4) محمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (17).

بازار) الآنف الذكر، وعيسى البرزنجي، أول من أقامها وعمّر لها سنة: (760هـ)، وأشار النودهي إلى ذلك فقال:

وَالِدُهُ قُطْبٌ عَدَا رَيْبِسًا فِي عَصْرِهِ لِلأَوْلِيَاءِ عَيْسَى
أَوَّلُ مَنْ أَقَامَ فِي بَرَزَنْجِه يُرْشِدُ بِالْحَجَّةِ وَالْمَحَجَّةِ (1)

ثانيا: أسرته وأصوله:

تربى النودهي في أحضان والده، الملا العلامة مصطفى بن أحمد النودهي، وقد تتلمذ عليه في المرحلة الأولى من دراسته، وكان والده من بيتٍ، عُرف بالعلم، والتدوين، والشرف، وقد انتشرت أسرته (البرزنجية) في العراق، وتركيا، وسوريا، والهند، كما أنّ بعضهم استقرّ في المدينة المنورة، وما زالت محلّتهم هناك إلى الآن تُسمّى ب: (محلّة البرزنجيين) (2).

وكان في هذا البيت كما قال محمد الخال: " العالم، والشاعر، والناظم، وكلهم كانوا متّقين بالثقافتين، العربية، والفارسية، ويظهر من تأليفهم ومنظوماتهم، أنّ العناية بالعلوم العربية، والدينية، كانت من أخصّ صفاتهم.

والمترجم له نودهي مولداً، وسليمان موطناً، وبرزنجي نسبةً، وشافعي مذهباً، وأشعري عقيدةً، وحسيني نسباً، وسني مشرباً، وقادري طريقةً (3).

وبما أنّ النودهي كان متزوجاً، وكانت زوجته تُسمى (عائشة)، وقد وصفها العلامة الملا رسول الدهليزي في كتابه: (نزهة الروح)، بأنّها كانت تتصف بالتقوى، والعبادة، وأنّها لم ترضع ولدها (أحمد)، إلا على وضوء (4).

وكان له ابنان وهما: (أحمد ومحمد)، وبنت واحدة وهي: (أمنة)، وكانت على علم بأمور الدين، وشاءت الأقدار أن يكون ابن بنتها، الملا الصالح، الورع الفاضل، الفقيه العالم، والأديب الماهر،

(1) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (78)؛ والمدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (573).
(2) نذكر منهم على سبيل المثال: محمد بن عبد الرسول البرزنجي المدني، والذي قيل فيه أنه مجدد القرن الحادي عشر، ومفتي السادة الشافعية بالمدنية النبوية جعفر بن حسن البرزنجي المدني الشافعي، والعالم المتقن علي البرزنجي المدني الشافعي. انظر: محمد بن رسول الحسيني البرزنجي المدني، الإشاعة لأشراط الساعة، عني بتصحيحه محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة، مصر، الطبعة الأولى، 1325 هـ_1907 م، (المقدمة)؛ ومحمد خليل المرادي، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، دار البشائر الإسلامية، الطبعة: الثالثة، 1408 هـ - 1988 م، (235،213،9/2)؛ وسي. جي. ادموندز، si gi.edmonds . كرد وترك وعرب، ترجمة، جرجيس فتح الله، شركة دار العروبة العالمية، مطبعة، التايمس، بغداد، 1976 م، ص (69).

(3) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (78)؛ والمدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (573).
(4) الملا رسول الدهليزي، نزهة الروح في بيان خوارق عادات صاحب النصر والفتوح، د.ط، د.ت، ص (21)؛ وعلي فتاح دزه بي، نوبهار أحمد الخاني، مطبعة الثقافة والشباب، د.ط، أربيل، 1985 م، ص (45).

والشاعر البارع (أحمد فائز البرزنجي) شارح كتابنا هذا (1).

وقد ذاع صيت ابنه - أي: النودهي - (أحمد)، واشتهر ب: (كاك أحمد الشيخ)، وكان ضليعاً في العلوم، ذا فهمٍ ثاقبٍ، ورأيٍ صائبٍ، تبحرَ في العلوم، وتناول من حياض منطوقها والمفهوم، وقام بعد والده، بالإفادة، والتَّعليم، والإرشاد.

وفي ذلك يقول (القرلجي⁽²⁾): " ثم قام بعده ابنه المفضل، تاج العلماء، وزينة الأولياء، السيّد (كاك أحمد الشيخ)، بالإفادة، والإرشاد فيها، وهو رحمه الله، كان سريعاً محدثاً، علماً من أعلام الإسلام، يهتدي به الخلق إلى الله، ورعاً متتسكاً، عاملاً بعلمه، قائماً بحقه، لم تكن تمرُّ عليه لحظة من دون عبادةٍ، أو إفادةٍ، ومناقبه أشهر من أن تُذكر... إلخ (3) ".

ويظهر من هذا: أنّ النودهي، كان سعيداً بابنه (أحمد) راضياً عنه، وعن مسلكه، وأخلاقه، وعلمه، كل الرضا، ولا أدلّ على ذلك من قوله عنه في كتابه: (الإغراب نظم قواعد الإعراب):

لِيْ وَلَدْ يَعْمَلْ مَا عَيْنِي أَقْرَّ

وقوله عنه في كتابه: (عمل الصياغة في تحرير البلاغة):

لَقَدْ خَدَمَنِي ابْنِي (أَحْمَدُ) بِكُلِّ مَا سِئْتُ فَنِعَمَ الْوَلْدُ(4)

وكان للنودهي أخٌ يسمى: (محمد)، وكان محبباً للعلم، راغباً في تحصيله، لذا رافق أخاه الكبير في طلبه وتحصيله، وذلك أثناء وجودهم في مدرسة الجامع الكبير، وقد بيّن عن ذلك في رسالته إلى الملا صبغة الله: " أدْرُسْ بها أنا، وأخي، وابنُ عمي "، كما أنّه وصف أخاه في إحدى منظوماته بقوله:

وَبَعْدُ بِالتِّمَاسِ بَعْضِ إِخْوَتِي مُحْصِلِينَ مُدَّةً بِصُحْبَتِي

لَا سِيَّما الأُخُ الشَّقِيْقُ المَاجِدُ أَعْنِي السَّمِيُّ لِلنَّبِيِّ المَنجِدِ(5)

و" كان رجلاً ذا فضل، غير مهتم بأمر الدنيا "، على حسب قول محمود البرزنجي، في كتابه (الأشرافية) (6).

(1) أحمد السيد نقيب، ديوان، تحقيق، محمود أحمد محمد، مطبعة الإرشاد، بغداد، د.ط، 1985م، ص (149)، وما بعدها.

(2) هو العلامة محمد بن محمد حسين بن الملا علي القرلجي (ت1380هـ) ولد في مدينة مهاباد، قال عنه عبد الكريم المدرس: " كان عالماً عاقلاً حازماً عارفاً بالناس وبمرايتهم ". درس على والده العلوم النقلية والعقلية، ثم استقر به المقام مدرساً في النكية الجيلانية ببغداد، فأحيا علوم الأوائل، كما كان عضواً في رابطة العلماء في العراق، من كتبه، التعريف بمساجد السليمانية، والتعليق على تفسير الزمخشري، وغيرها. انظر ترجمته في: المدرس، علماءنا في خدمة العلم والدين، ص (522)؛ والقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (13)، وما بعدها.

(3) القرلجي، التعريف بمساجد السليمانية، ص (48)؛ والقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (48)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (20، 21).

(4) النودهي، الإغراب نظم قواعد الإعراب، ص (287)؛ والنودهي، عمل الصياغة في تحرير البلاغة، تحقيق، لجنة من (المجموعة البلاغية)، مطبعة العاني، بغداد، د.ط، د.ت، ص (153).

(5) النودهي، المنظومة الظرفية، تحقيق، لجنة من (المجموعة الصرفية والنحوية)، بغداد، 1984م، ص (293).

(6) محمود بن عبد الرحمن الشوريجي البرزنجي، الأشرافية، ترجمها إلى الكردية، الملا أحمد بن الملا رسول، مخطوطة في المكتبة المركزية بجامعة صلاح الدين، ص (278)؛ وعبد الكريم المدرس، العوائل العلمية، مطبعة

لذلك أبدى رضاه عن أعمال أخيه، فقال:

لِيْ وَلَدٌ يَّعْمَلُ مَا عَيْنِيْ أَقْرَّ كَمَا أَخِيْ يَّعْمَلُ مَا قَلْبِيْ سَرَّ (1)

الثالث: ولادته ونشأته ورحلاته في طلب العلم:

ولد النودهي، في قرية (نودي) بقضاء (شهربازار) في لواء السليمانية، سنة: (1166 هـ = 1753 م)، على ما ذكرته أغلب المصادر (2).

وذلك في زمن الإمارة البابانية، وفي عهد الأمير سليمان باشا الكبير بن خالد باشا، حيث نشأ النودهي، وترعرع في قريته (نودي)، وعن نشأته يقول:

وَمَسْفُطٌ رَأْسِيْ أَرْضُ كُرْدٍ وَرَبْعُهَا وَقَدْ كَانَ مِنْهَا نَشَأِيْ ثُمَّ نَشَوْتِي (3)

كان النودهي، من أهل العلم، والذكاء، والهمة العالية، وكان له اجتهاد في صغره، فقد شب مفطوراً، على حب العلم والأدب، والتزود من فنونه، ومطالعة الكتب، وقد قال عن ذلك:

بَطْلَابِ الْعِلْمِ قَدْ اسْتَعَلْتُ مِنْ الصِّبَا إِلَى أَنْ اكْتَهَلْتُ (4)

وقال في بيت آخر:

فِي طَلَبِ الْعِلْمِ اتَّعَبْتُ الْفِكْرَ إِذْ أَنَا يَافِعٌ إِلَى جِيبِ الْكِبَرِ (5)

وكانت مخايل النجابة، وأمارات التّفؤم، تتبين عليه زمن الصغر، وبما أنه كان نافذاً في العلوم، قديم العناية بطلب العلم، لذا أصبح ناظماً مطبوعاً، بليغ اللسان، حسن الخط، وظهرت ثمرة اجتهاده، في التأليف، والتدريس، في سن مبكرة، قبل أن يتجاوز السابعة عشرة من عمره، وتمثل ذلك في أرجوزته

الشفيق، بغداد، الطبعة الأولى، 1404هـ - 1984م، ص (344).

(1) النودهي، الإغراب نظم قواعد الإعراب، تحقيق، لجنة من (المجموعة الصرفية والنحوية)، بغداد، 1984م، (287)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (19).

(2) إلا أن عبد الكريم المدرس في كتابه (علمائنا، ص (572))، ذكر أن ولادته كانت سنة: (1175هـ). وانظر: الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (78)؛ والزركلي، الأعلام، (105/7)؛ وكحالة، معجم المؤلفين، (41/12)؛ والصويركي، معجم أعلام الكرد، (677/6)؛ ومحمد أمين زكي، خلاصة تاريخ الكرد وكردستان، ترجمه، محمد علي عوني، مطبعة صلاح الدين، بغداد، الطبعة الثانية، 1961م، (338/1)؛ وعباس العزاوي، تاريخ الأدب العربي في العراق، مطبعة، المجمع العلمي العراقي، د.ط، 1382هـ - 1962م، (51/2)؛ ومحمد أحمد درنيقة، معجم أعلام شعراء المدح النبوي، تقديم: ياسين الأيوبي، دار ومكتبة الهلال، الطبعة: الأولى، د.ت، ص (400).

(3) رَبِعَ الشَّخْصُ بِالْمَكَانِ: اطمأن وأقام به، ورَبَعَتِ الماشية: أي أقامت ترعى. وانتشَى الشَّخْصُ: تملكه السرور والفرح، انظر: نشوان الحميري اليمني، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق: حسين العمري، وآخرون، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م، (2392/4)؛ وأحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، الطبعة: الأولى، 1429 هـ - 2008 م، (848 /2)، والنودهي، المجموعة الأدبية، ص (319).

(4) النودهي، الشامل للعوامل، تحقيق، لجنة من: (المجموعة الصرفية والنحوية)، بغداد، د.ط، 1984م، ص (120).

(5) النودهي، الإغراب نظم قواعد الإعراب، ص (166).

البلاغية: " تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات "، و عنها يقول:

قَدْ تَمَّ مَا أَلْفَتْ فِي الشَّبَابِ مِنْ غَيْرِ إِجْازٍ وَلَا إِطْنَابٍ⁽¹⁾

بدأ النودهي مسيرته في طلب العلم، عند والده الذي أولاه اهتماماً وتوجيهاً، حيث اشتغل بتلاوة كتاب الله العزیز، وبعض الرسائل الفارسية، ثم درس علم النحو، والصرف، والفقه، ثم أخذه والده إلى مدرسة (أحمد الغزائي⁽²⁾)، في عاصمة الإمارة البابانية: (قلعة جوالان)، فقرأ فيها بعضاً من العلوم الدينية والعربية، ثم سافر بعدها إلى مدرسة (ابن الحاج⁽³⁾) فانكبَّ على حفظ المتون، والمنظومات، ولازم حضور الشيوخ، واجتهد في التَّحصيل، وحصل في المعقول، والمنقول، ما تميَّز به عن غيره، من أهل صناعته، مع حُسْنِ الاخلاق، وجميل الطباع، ثم اشتغل على العلامة الأديب: (عبد الله البيتوشي⁽⁴⁾)، ولازمه ملازمة المرید لشيخه، والطالب النبيه لأستاذه، فقرأ عليه بعض رسائله الأدبية، وقصائده البليغة، وأخذ منه إلهام الشعر، ووحى الأدب، ووجَّهه نحو قَرْضِ الشَّعر، ونَظْمِ المتون، وعن ذلك يقول النودهي: " فو الله بعد ذلك، ما زالت قريحتي إلَّا وهي، قادرةٌ على النَّظْمِ والنَّثرِ ارتجالاً، بلا سبق رويَّة، وصار ذلك لي مَلَكَةً⁽⁵⁾ ". ثم أجازَه في بعض العلوم⁽⁶⁾. وبعد أن قضى أربع سنوات في مدرسة أستاذه: (ابن الحاج)، قفل راجعاً إلى مدرسة أستاذه، الملا محمد الغزائي، في (قلعة جوالان)، ودرس عليه بعض كتب الفقه، حتى نال منه الإجازة العلمية⁽⁷⁾.

ثم عاد إلى قريته، وأوكلت إليه مهمة التدريس فيها، حتى عام (1190هـ)، ثم تمَّ تعيينه مُدرِّساً في إحدى مدارس: (قلعة جوالان)، فاشتغل بالتأليف والتدريس، ونظم المتون، وقرض الشعر، وبقي فيها إلى أن أتمَّ: (الأمير إبراهيم باشا الباباني)، بناء مدينة السُّليمانية سنة (1200هـ - 1785م)، وجعلها عاصمةً لإمارتهم⁽⁸⁾.

(1) النودهي، تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات، تحقيق، لجنة من: (المجموعة البلاغية)، مطبعة العاني، بغداد، د.ط، 1984م، ص (197).

(2) لم أجد له ترجمة في كلِّ من: مشاهير الكرد، وعلماؤنا في خدمة العلم والدين، ومعجم أعلام الكرد، وموسوعة أعلام الكرد. وإنما تطرَّق العلامة محمد أمين زكي بك إلى ذكر اسمه، في كتابه (تاريخ السليمانية وأنحائها) ص (22)، دون التعريف به، ومضى على ذلك كل من تبعه.

(3) سننطرق إلى ترجمته ضمن شيوخ النودهي.

(4) ستأتي ترجمته ضمن شيوخه.

(5) النودهي، كشف الغامض شرح لمنظومة قطر العارض، تحقيق، لجنة: (مجموعة المتفرقات)، بهامش قطر العارض، مطبعة العاني، بغداد، 1988م، ص (3)؛ والنودهي، تخميس قصيدة البردة، تقديم، رسول البرزنجي، مطبعة، الفرات، بغداد، 1352هـ - 1958م، ص (8،9)؛ ومحمد أمين زكي، تاريخ السليمانية، ص (22)؛ والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (81)،

(6) محمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (25).

(7) النودهي، المجموعة الأدبية، ص (13)؛ والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (82).

(8) المصدران السابقان، و. محمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (27،28).

وبما أنّ النُّودهِيَّ برع في النحو، واللغة، والصرف، والبلاغة، والغريب، والشعر، والعروض، والكلام، والمنطق، والجدل، والمناظرة، والتصوف، جمع من ذلك كلّ ما لم يجمعه أحدٌ في وقته، كما أنّه كان إماماً في الفقه، والأصول، والحديث.

فرحل النَّاسُ إليه، وعوّلوا عليه، وجلس لذلك بالجامع الكبير بالسليمانية. وسمِعَ منه الأعلام، وأنبا عنه غير واحدٍ، ووصفوه بالجلالة، والحفظ، والتّباهة، والتّواضع، والصّيانة، متين الدّين، كَبِير الشّأن، عديم النظير، من بَيْتِ جليلٍ. وأصبحت مدرسته، أهم مراكز الحركة الفكرية في عصره، فتخرّج فيها كثير من كبار العلماء، وسادات الفقهاء، وجهابذة النّحاة، والمهرة في صناعة العربيّة. ولَمَّا كان للنُّودهِيَّ، همّةٌ في اقتناء الكتب، وجمع منها في كلّ فنٍّ، الكثير النّفيس، أنيط إليه الإشراف على مكتبة السليمانية، والتي تُقدّر بستة آلاف مُجلّدٍ، من نواذر الكتب ونفائسها، وكان فيها مخطوطاتٌ كثيرةٌ، بخطِّ مؤلّفيها (1).

رابعاً: شيوخه

بيّنّا فيما سبق: أنّ النُّودهِيَّ، قد طلب العلم في سنٍّ مبكّرةٍ، وسافر وارتحل لطلب العلم، والسماع من المشايخ، ومن كانت هذه حالته وهمّته العالية، لا بُدَّ أن يتلمذ على عددٍ كبيرٍ من المشايخ، والعلماء في عصره، وقد أورد العلامة الأديب القاضي: (محمد الخال (2) بعض شيوخه وهم على الترتيب:

1 - والده: (مصطفى بن أحمد الغزالي).

حيث قرأ عليه في بداية نشأته، وطلبه للعلم، القرآن الكريم، ثم الكتب المبتدئة في علم النّحو، والصّرف، والفقه، على حسب العادة المتتبّعة في التّحصيل والدراسة. ثم أراد والده أن يُعلّمه اللغة الفارسية، لأنّها لغة الأدب والشّعر، فدرّسه بعض الرسائل الفارسية، المنتشرة، والمشهورة، والتي بها يُحصّل الطالب هذه اللغة، ويتمكّن من فهمها واحتوائها. وقد ظلم أصحاب التّراجم هذا العَلَمَ الكبير، وبخسوه حقه، فلم نرى له ترجمة مفصّلةً في كتبهم، ولم نتعرف على شيوخه، وتلاميذه، فيما إذا تلمذ عليه غير ابنه النُّودهِي، وجلُّ ما في أيدينا، أنّه كان عالماً عابداً صوفيّاً، متمسكاً بالطّريقة القادرية، دُفن في قريته: (نودي) (3).

2 - العلامة الملا محمد الغزالي.

(1) المدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (577، 578).
(2) الخال، الشيخ معروف النُّودهِي، ص (82)؛ والمدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (573)؛ ومحمد صابر مصطفى، النُّودهِي وجهوده النحوية، ص (34).
(3) المصادر السابقة نفسها.

لم أقف على ترجمته فيما بين يدي من المصادر، وكل ما ذكر عنه، أنه كان مُدرّساً بعاصمة الإمارة البابانية: (قلعة جوالان)، وأن مدرسته فيها، كانت تُسمّى باسمه (1).

ويظهر أنه كان مشغلاً بالتدريس والتحرير، كما كان من العلماء الجامعين، بين علم المعقول والمنقول، وقد موّه العلامة البيتوشي، كما ذكره محمد الخال، إلى علمه وتقدّمه وفضله، وذلك في رسالته التي بعثها إلى أستاذه: (ابن الحاج)، فقال فيها:

" وأما الشّفا في حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم، فمولانا الغزائي، زاده الله فضلاً وشرافاً لديه، جذبه منذ أزمان إليه، ولا أقدر الاجترأ عليه (2) "

3 - الملا محمد بن الحاج حسن المشهور: (بابن الحاج الآلاني (ت 1189هـ)).

علامةً مشارك، كثير التدريس والإفادة، يدرس مختلف الفنون، قال عنه المدرس: " حصّل أنواع الفنون النقلية والعقلية، فصار عالماً نحويّاً صرفياً بلاغياً أصولياً فقيهاً محدثاً مؤرخاً ". بعد أن أخذ الإجازة، قام بالتدريس في قريته مدةً، ثم قدم قرية (هه زار ميرد)، الواقعة على مقربة من محافظة السليمانية، واستقرّ بها، وتسلم المدرسة فيها (3).

واشغل بالتدريس والتذكير فحصل له أصحاب كُثُر، ووجاهة عند الخاصّة والعامّة، وكان صحيح الاعتقاد، حسن السمت، محباً لنشر العلم، وانتفع به النَّاس، وتفقه عليه خلق كثير .

قال عنه تلميذه العلامة الأديب عبد الله البيتوشي:

ظهيرُ السُّنةِ ابنُ الحاجِّ مُحيّ رياضِ العِلْمِ مِن ديمِ القلامِ(4)

وكان ضليعاً بعلوم العربية، نحوها، وصرفها، وبلاغتها، ووضعها، وفاق أقرانه فيها، كما كان عارفاً أدبياً فاضلاً ماهراً بالعلوم والفنون، وقد أشاد النودهي إلى كل ذلك فقال:

" وناهيك بابن الحاج إماماً نقّاداً، صادق المهجة، وكفى بكلامه برهاناً وحجّة (5) "

(1) المصادر السابقة نفسها.

(2) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (82)؛ والخال، البيتوشي، ص (263).
وأما فيما يتعلق بكتاب: (الشفا بتعريف حقوق المصطفى)، فهو للقاضي عياض (ت 544هـ) عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته. انظر: ابن فرحون، برهان الدين اليعمري، الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، تحقيق وتعليق: محمد الأحمد، دار التراث، القاهرة، دط، دت، (49/2)؛ وبامخرمة، قلادة النحر، (152/4)؛ وحاجي خليفة، سلم الوصول، (432/2).

(3) ابن الحاج محمد بن حسن الآلاني، رفع الخفا شرح ذات الشفا، تحقيق، حمدي عبد المجيد السلفي وآخرون، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى، 1407هـ - 1987م، (8/7/1)؛ وابن الحاج محمد بن حسن الآلاني، المحاسن الفرر، تحقيق، حمدي عبد المجيد السلفي، الأمانة العامة للثقافة والشباب، أربيل، 1985م، (152/1)؛ وعلاء الدين سجادي، نصوص الأدب الكردي، مطبعة، المجمع العلمي الكردي، بغداد، 1398هـ - 1978م، ص (77)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (36).

(4) الخال، البيتوشي، ص (280).

(5) النودهي، أشرف المقاصد، تحقيق، ضمن (المجموعة الأصولية)، مطبعة العاني، بغداد، 1976م، ص (6).

وقد أخذ عنه العلامتان البييتوشي والنودهي وغيرهما كثير، واشتهر أمره، واجتمع حوله الأذكياء من الطلاب، وقد قيل في مدح العلامة: (ابن الحاج) بالفارسية:

ملا محمد آنكه ز دریای علم خویش گوش زمانه پرز ز دُرّ شاهوار كرد
ذكري چو ذكر او نَبُودُ در هزار ذكر مردی بسان او نبود در هزار مرد
ترجمه العلامة عبد الكريم المدرس، فقال:

" يعني: أن: (الملا محمد ابن الحاج)، هو الذي شنف آذان الدهر، من بحار علمه، بَدُرٍ تليق بنتيجان الملوك والسلاطين، فلا ذكر بالخير، كذكره بين آلاف الأذكار، ولا رجل يُضاهيه، بين آلاف الرجال (1) ."

وقد ترك العلامة ابن الحاج، مؤلفات كثيرة في مختلف الفنون والعلوم، تدلُّ على علوِّ كعبه، وسعة علمه، فمنها على سبيل المثال:

- 1 - حاشية على كتابي الخُلع والطلاق من تحفة المحتاج للشهاب ابن حجر الهيتمي.
- 2 - رفع الحُفَا في شرح ذات الصِّفَا، في سيرة الرسول المصطفى - صلى الله عليه وسلم -.
- 3 - حاشية على البَهجة المَرْضِيَّة في شرح الألفية للسيوطي في النحو.
- 4 - نظم المحاسن الغرر، في شمائله وهديه - صلى الله عليه وسلم -.
- 5 - منظومة في المحذوفات.
- 6 - ديوان شعر باللغة الكردية.
- 7 - أحكام طلاق الأكراد.
- 8 - تعليقات على نخبة الفكر للحافظ ابن حجر العسقلاني.
- 9 - حاشية على الفتح المبين للفتية ابن حجر الهيتمي.
- 10 - تحفة الخلان لإشحاذ الأذهان في الألغاز النحوية.
- 11 - إيقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام.
- 12 - إزالة الإلباس في مسائل المكروه والنَّاسي.
- 12 - البسيط في اللغة العربية (2).
- 4 - عبد الله بن محمد الشهرزوري الشهير بالبييتوشي الأديب الشاعر الفقيه الشافعي نزيل البصرة المتوفى بها سنة (1211 هـ) (3).

(1) المدرس، علمائنا في خدمة العلم والدين، ص (499).
(2) ابن الحاج، نظم المحاسن الغرر، دراسة وتحقيق، فائز قادر، كلية دار العلوم، جامعة صلاح الدين، أربيل، 2014م، ص (17).
(3) ترجمته في: محمد أمين زكي، مشاهير الكرد، (37/2)؛ والخال، البييتوشي، ص (10)؛ والزركلي، الأعلام، (131/4)؛ والباباني، هدية العارفين، (487/1)؛ والمدرس، علمائنا في خدمة العلم والدين، ص (341)؛ وكحالة، معجم المؤلفين، (138/6)؛ والصويركي، معجم أعلام الكرد، (393)؛ ومير بصري، أعلام الكرد، رياض الريس

كان البيتوشي، علامة فاضلاً، عالماً محققاً، أديباً شاعراً، فقيهاً نحويّاً، مشهوراً بالنبيل والفضل، أخذ وقرأ على أجراء عصره، وأجلهم الفاضل العلامة محمد بن الحاج حسن المشهور بابن الحاج، ثم على فدوة الربانيين والعلماء الكاملين، مولانا صبيغة الله الحيدري، إلى أن استوى في العلوم العقلية والنقلية، وكان قبلهما، قد درس في ابتداء أمره، على والده في مدرسته بيتوش، ثم سافر هو وأخوه إلى منطقة الإحساء، فتعيّن مدرساً في إحدى مدارسها، واشتغل بالتدريس والتأليف، ثم عاد إلى قريته بيتوش، وبقي فيها عدة سنوات، ثم رجع مرة أخرى إلى الإحساء، فاشتهر أمره، ثم علا ذكره، وبعد صيته، وصار يتردد إليه حاكم الإحساء.

من جملة مؤلفاته:

- 1 - كفاية المعاني في نظم حروف المعاني.
- 2 - طريقة البصائر إلى حديقة السرائر في نظم الكبائر.
- 3 - حاشية كبيرة على شرح الفاكهي على قطر الندى لابن هشام في النحو.
- 4 - تراجم الزواجر في حق صادق خان العجمي.
- 5 - حاشية على الطرة.
- 6 - شرح على تراجم الزواجر⁽¹⁾.

وبالجملة: فصاحب الترجمة كان من أكابر العلماء المتبحرين في جمع العلوم، وكان أيضاً من العلماء الأخيار، قلّ من يُدانيه في العلم والعمل والصّلاح، وكان إمام أهل العرفان، المشار إليه بالبنان، وبقي على ذلك، حتى توفاه الله تعالى بمدينة البصرة.

خامساً: تلاميذه

بما أنّ التّودهيّ، قضى حياته في التّأليف والتدريس، فمن الطبيعي أن يكون تلاميذه، انتشروا في غالب مدن وقرى الإمارة البابانية، وما حولها، وقد حفظ لنا التاريخ، أسماء بعض طلابه النابيهين المحققين، ممّن اشتهر في مجال العلم والأدب، منهم على سبيل المثال:

1 - المفتي الزهاوي (ت1308هـ)⁽²⁾.

للكتب، قبرص، 1991م، ص (57،58)؛ وخطاب عمر بكر، البيتوشي، حياته وآثاره، غير مطبوع، أصل الكتاب عبارة عن رسالة ماجستير قدمت إلى جامعة بغداد، 1404هـ - 1984م، ص (38، وما بعدها).

(1) انظر: البيطار، حلية البشر، (1/1015)؛ ويوسف بن إليان، معجم المطبوعات العربية والمعربة، مطبعة سركيس بمصر، د.ط، 1346هـ - 1928م، (2/2038)؛ وكحالة، معجم المؤلفين، (6/138)؛ ومعجم الشعراء العرب، تم جمعه من موقع الموسوعة الشعرية، (1/1620).

(2) انظر ترجمته في: إبراهيم فصيح الحيدري، عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد، مطبعة دار البصري، بغداد، د.ط، د.ت، ص (141)؛ ومحمد أمين زكي، مشاهير الكرد، (1/228)؛ ومحمد الخال، المفتي الزهاوي، مطبعة المعارف، بغداد، د.ط، 1373هـ - 1953م، ص (6،7، وما بعدها)؛ والمدرس، علمائنا في خدمة العلم والدين، ص (517، وما بعدها)؛ والصويركي، معجم أعلام الكرد، ص (587)؛ ومير بصري، أعلام الكرد،

هو محمد بن أحمد ينتهي نسبه إلى الأمير بابا سليمان الباباني، لُقّب بِـ (فيضي) وكان جبلاً ضخماً من جبال العلم، استمرَّ على التدريس في كلِّ من السليمانية وكركوك وبغداد، زهاء ثمانين عاماً، وقد أحيى العلوم وجدها في ربوع العراق، وقد تتلمذ عليه المئات من كبار العلماء والمدرسين، وقد انهَدَّ بموته ركن باذخ، ومن سوء الحظ أن هذا العالم الضخم، لم يترك شيئاً مكتوباً، يُنبئ عن علمه الواسع الغزير؟! فقد شُغِلَ بالقراءة والتَّحصيل شُغلاً تامّاً، حتى حجزه عما كان ينبغي أن يظهره، من علمه الذي يعرفه تلاميذه والقريبون منه، وقال عن ذلك:

عَاقَ تَدْرِيْسِي عَنِ التَّأْلِيفِ لَكِنْ مَا أَنَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي مُتَأَسِّفٌ
مِنْ تَلَامِيذِي أَلْفَتْ كِتَاباً كُلُّ سَطْرٍ مِنْهُ فِي الْعِلْمِ مُؤَلَّفٌ

2 - الملا العلامة (أحمد المفتي چاومار (ت 1280هـ)).

هو الملا أحمد بن الملا محمود المشهور بالملا الكبير (البير حسني) ابتداءً تحصيله العلمي عند والده العلامة ببلدة السليمانية، ثم عند النودهي في مدرسة الجامع الكبير، ثم بعد تخرجه وأخذ الإجازة العلمية، أصبح مدرساً، واجتمع حوله لفيف من أذكى الطلبة، كالملا العلامة عبد الرحمن البينجويني، والملا محمد الزهاوي، وغيرهما من الأفاضل. ويُحكى عنه أشياء عجيبة في الدقة وفرط الذكاء (1)، قال عنه (محمد علي القره داغي): " وكان - رحمه الله - مع كونه عالماً أديباً بارعاً، وقفنا له على رسائل أدبية، نشرناها في كتابنا: " ورود الكرد في حديقة الورد (2) " .

وبعد وفاة المرحوم النودهي، صار رئيس العلماء في منطقة السليمانية وما حولها، ثم أصبح مفتياً فيها لسنين كثيرة حتى وافته المنية، وهو في طريقه إلى الحج (3) .

3 - حسين القاضي (ت 1292هـ).

هو العلامة الأديب الشاعر، حسين ابن السيد محمود النقيب، من أشراف مدينة السليمانية، درس عند جده النودهي، قال عنه محمد الخال:

" وكان عالماً بارعاً، وشاعراً فطرياً في اللغات، الفارسية والعربية، وله فيها أشعار كثيرة، كما أن له تأليف عديدة، منها كتابه: (سراج السالكين) باللغة الفارسية، ومنها منظومته الفارسية في قصة: (صنعان وترسا)، ومنها منظومته العربية في قصة مجنون ليلي (4) " .

ص (111،110)؛ ود. محمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (44).

(1) انظر في ذلك: المدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين ص (76،77).

(2) انظر: القره داغي، ورود الكرد في حديقة الورد، ص (125).

(3) انظر ترجمته في القزلي، التعريف بمساجد السليمانية، ص (44)؛ ومحمد أمين زكي، تاريخ السليمانية، ص

(251)؛ والمدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (76، وما بعدها)؛ والمدرس، العوائل العلمية، ص (461)؛

ومحمد علي القره داغي، العثور على جوهرة مفقودة، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مج 11، 1984م،

(325،326)؛ والقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (44).

(4) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (83).

وله قصة شعرية طويلة، حيث يمكن عدُّه بذلك، من رواد القصص الشعرية التمثيلية، في العراق (1). وقد عُهد إليه القضاء، في أواخر حكم الإمارة البابانية، وكان رائداً للنثر المسجوع (2).

4 - أحمد النودهي المشهور ب(كاك)⁽³⁾ أحمد الشيخ ت1305هـ).

هو أحمد بن معروف النودهي البرزنجي الشهرزوري الشافعي القادري النقشبندي. قال عنه عبد الكريم المدرس: " كان فريد العصر ووحيد الدهر، جامعاً بين العلم والعمل، والزهد والتقوى، والشريعة والطريقة، وكانت له أخلاق عالية لم يسبقها أحد فيها، وبالحقيقة كان ابن أبيه الأكبر، حضرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وورث منه هذه الصفات الحسنة، النادرة الوجود في الزمان ... إنَّ هذا الإنسان المبارك، اختصَّ بفضائل، قليلاً ما يوجد مثلها في العالم، إلا في آحاد نواذر الوجود في الأيام (4) ".

اشتغل على أبيه وعلى غيره من العلماء، وحصل الإجازة من أبيه، ثم تصدَّر للإفادة والتدريس، والتعليم والوعظ، والإرشاد والنصيحة والتأليف، بالجامع الكبير بالسليمانية، واجتمعت عليه الأفاضل، جلس في محل شيخه وأستاذه وأبيه، فلازمه جماعته، كان علامةً بالعربية، مطلعاً مشاركاً متضلِعاً، بالتفسير والحديث والفقه، كما كان أديباً مجيداً، وكان يكتب خطأً منسوباً في نهاية الحسن، وكذلك كان عارفاً بالفارسية، وله فيها مكتوبات كثيرة، في المواعظ والإرشاد، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، طُبِع منها ستُّ مكتوبات في مجلدٍ في بغداد، ثم طبع منها اثنا عشر مكتوباً في مجلد آخر في النَّجف، على ما ذكره محمد الخال (5).

كما أنَّه تربَّى عند والده في الطريقة القادرية، حتى استخلفه، ووصل إلى درجة الإرشاد الكامل، فاشتهر بالتقوى والزهد والورع، وكان واعظاً مذكِّراً، ولم يلبث أن ذاع صيته، وتسامع الناس به، فتقدَّم عند الخاصة والعامة، وعلت مكانته لديهم، وعمَّر طويلاً، نبهه الذكر، جليل القدر، معروف المكانة، فأثنى الناس عليه وعلى فضائله (6).

(1) وتلك القصة هي قصة: (مجنون وليلى)، حيث نظمها قبل الشاعر: (أحمد شوقي) بستين سنة، انظر في ذلك: محمد الخال، مخطوطات مكتبة الشيخ محمد الخال في السليمانية، مجلة المجمع العلمي، بغداد، 1973م، (679،680).

(2) ترجمته في: المصدر السابق؛ ومحمد أمين زكي، تاريخ السليمانية، ص (246)، وما بعدها؛ وسجادي، نصوص الأدب الكردي، ص (179)؛ والمدرس، علماءنا في خدمة العلم والدين، ص (174)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (42).

(3) تُطلق كلمة: (كاك) أو (ككو) أو (ككي من): في اللغة الكردية على الأخ الكبير حقيقةً، وعلى غيره مجازاً، وهي في مجملها، تدلُّ على الوِدِّ، والألفة، والاحترام.

(4) المدرس، علماءنا في خدمة العلم والدين، ص (74،75)؛ وقد ذكر المدرس بعض فضائله فانظره.

(5) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (199).

(6) مذكرات رفيق حلمي، ترجمه من الكردية إلى العربية، جميل أحمد الزوَّبياني، مطبعة المعارف، بغداد، د.ط، 1957م، ص (10،11)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (42،43).

كما كان - رحمه الله - طيب المفاكحة والمجالسة، لطيف المسامرة والمؤانسة، حاضر الذهن، لطيف المعاشرة، جَمَّ الرحمة، حسن المنادمة، ظريف المحاورة، كريم الصحبة، حسن المحاضرة، رقيق الحاشية، حسن الأخلاق، حلو العبارة، حسن الملتقى، جميل المذاكرة، بذولاً لما يملكه، كثير التلاوة، يُصَلِّي بالليل كثيراً، وله أدب ووقار، وضريحه مزار للخواص والعوام.
هذا وقد شهدَ محمد أمين زكي بك، يوم وفاته، ووصفه بكونه مأساةً عظيمةً، عمّت مدينة السليمانية بأسرها (1).

وله التصانيف الكثيرة المشهورة، والرسائل والمكتوبات المأثورة، منها:

- 1 - شرحه على منظومة والده في علم الأصول، (سُلم الوصول في علم الأصول)، المسماة: (فك القُفول في شرح سلم الوصول).
- 2 - حاشيته المدونة على كتاب: (كمال) في شرح (الشافعية) في علم الصرف.
- 3 - فتح الجواد في بيان فضائل الجهاد.
- 4 - آداب الدنيا في التصوف والأخلاق _ فارسي _.
- 5 - رسالتان في العقائد صُغرى وكُبرى.
- 6 - رسالة القلب.
- 7 - رسالة المعفوات.
- 8 - رغبة الطالبين في فضيلة العلم والعلماء العاملين.
- 9 - فتح الرؤف في معاني الحروف.
- 10 - مكتوب السلوك في مجلد.
- 11 - منظومة في علم المعاني، وغير ذلك (2).

سادساً: أدبه في شعره

قال المرحوم محمد الخال: " كان التُّودهي، ناظماً أكثر منه شاعراً مطبوعاً، فأثاره كلّها منظومات علمية، وقد نظّم من المتون المشهورة، في مختلف العلوم والفنون، زهاء ثلاثين متناً، وبعبارة أخرى: إنَّ له من الأبيات العلمية، ما يزيد على عشرة آلاف بيت. وكان النظم عنده أهون من النثر، فلا يعجز

(1) محمد أمين زكي، تاريخ السليمانية، ص (224، 251).
(2) انظر في ترجمته وأثاره: المصادر السابقة، والقزلي، التعريف بمساجد السليمانية، ص (47)؛ والبرزنجي، سادات البرزنجية، ص (67)؛ ومحمد أمين زكي، مشاهير الكرد، (373/2)؛ والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (199)؛ والدهلزي، نزهة الروح، ص (84)؛ والباباني، هدية العارفين، (1/ 192، 193)؛ والباباني، إيضاح المكنون، (4/ 161)؛ والمدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (74، 75)؛ والقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (47).

إذا نظم، ولا يتكأف إذا أنشأ (1) "

خلف لنا النودهي، ثروة كبيرة من الشعر، سواء منها تخاميسه للقوائد المشهورة، أو قصائده، ومقطوعاته الشعرية، حيث بلغت المنشورة منها: (1550) بيتاً، أما غير المنشورة، فبلغت: (150) بيتاً (2).

فضلاً عما احتوته منظوماته العلمية، من أمثلة وجدانية، ومدائح نبوية، وبديعيات، عبّرت عن أحلامه وعواطفه، وذلك ممّا يُعطينا دلالة واضحة، على موهبته الشعرية العالية، وثروته اللغوية الكبيرة. ثم أنّ المنتبج لشعر النودهي، يلحظ فيه شغفه الشديد بالمدائح النبوية، وهي التي انعكست على معظم شعره، فكاد وصوله إلى مستوى الشعراء المشهورين في هذا المجال (3). وفي مدائحه كان النودهي، يحذو حذو سابقيه، في بعض أنماط مدائحه، حتى غدت المدائح النبوية خلقه ومذهبه، فقال:

ومثله: مَا زِلْتُ أَمْدَحُ النَّبِيَّ حَتَّى الْمَدِيحِ خُلْفِي وَمَذْهَبِي (4)

وكان يرجو بمدائحه أن تكون مكلوءة، بلطف الله ورعايته وعنايته له، قابلةً لتحقيق أمنيّاته الدينية والدنيوية، دافعةً لعوادي الأيام، ومحن الزمان، فقال:

أَرْجُو بِنَظْمِي فِي مَدِيحِهِ رَجَا كَغُيْبٍ وَمَنْ يَمْدَحُهُ مِنْ سُوءٍ، نَجَا (5)

ورأى في المدائح، فضائل كثيرة، لا تُعدُّ ولا تُحصَى، فقال:

مَنْ بِمَدِيحِهِ الْأَمِينَ نَازِلٌ هَيْهَاتَ أَنْ يُحْصِيَ لَهُ فَضَائِلُ (6)

كما عدّ المدائح، خدمةً، يُقدِّمها إلى حضرة النبيّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فقال:

لَئِنْ خَدِمْتُهُ بِنَظْمِ الْكَلِمِ فِيهِ، فَهَذَا فِيهِ أَوْلَى الْخَدَمِ (7)

كذلك كان نظمه في المدائح، بما هو جديرٌ بها، فقال:

كَثُرَ أَشْعَارِي فِي خَيْرِ الْبَشَرِ كَأَنَّهَا هُنَّ فَرَائِدُ الدَّرَرِ (8)

ثمّ أنّه مع كثرة مدائحه، تطلّع إلى المزيد منها، لأنّها عنده غاية، لا يُدرك مُنتهاها، فقال:

وَلَوْ أَنَّي أَلْفَتْ أَلْفَ مُجَلِّدٍ بِنَظْمٍ وَنَثْرٍ، كَالدَّرَارِيِّ الْمُنِيرَةِ

(1) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (182).

(2) نشر في (المجموعة الأدبية)، (1241) بيتاً من الشعر، وفي، (وثيقة أدبية تاريخية)، (98) بيتاً؛ وفي منظومته الفارسية العربية المسماة: (تنوير القلوب)، (211) بيتاً.

(3) محمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (52).

(4) النودهي، الإعراب نظم قواعد الإعراب، ص (177).

(5) النودهي، غيث الربيع في علم البديع، ص (397).

(6) النودهي، الإعراب نظم قواعد الإعراب، ص (157).

(7) النودهي، غيث الربيع في علم البديع، ص (397).

(8) النودهي، عمل الصياغة في تحرير البلاغة، ص (169).

لَمَّا كَمَلْتُ لِي نَبْدَةً مِنْ ثَنَائِهِ فَمَا بَالُ مَا أُمْلِي، وَمَا بَالُ مُدْحَتِي (1)

أما آثاره في المدائح النبوية، فهي كالاتي:

1 - تخميس قصائد: (البردة، واللامية، والمضرية) (2).

2 - تذييل القصيدة: (اللامية) (3).

3 - تسبيح، وتشطير قصيدة: (ذخر الميعاد) (4) للإمام البوصيري.

4 - قصائد: (أوثق العرى، والرائية، والهمزية، ويا دليل الركب).

5 - مقطوعات: (بالله غردنا، والثناء على النبي، وذكر طيبة، وسلام سلام).

6 - منظومتا: (روض الزهر في مناقب آل سيد البشر، وعقد الجوهر) (5).

كما عني النودهي، ب(البديعيات)، وهي عبارة عن قصائد في مدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - يتضمن كل بيت منها، نوعاً من أنواع البديع (6).

وللنودهي منظومة: (غيث الربيع في علم البديع) احتوت على جميع أنواع البديع، في (244) بيت شعر، يقول في مقدمتها:

فَهذِهِ مَنْظُومَةٌ مَلِيحَةٌ أَرْجُوزَةٌ بَدِيعَةٌ فَصِيحَةٌ

فِي مَدْحِ سَيِّدِ الْوَرَى الشَّفِيعِ ضَمَّنْتُهَا صَنَائِعَ الْبَدِيعِ

سَمَّيْتُهَا (غَيْثَ الرَّبِيعِ) أَرْتَجِي بِنِظْمِهَا غُفْرَانَ كُلِّ حَرَجٍ (7)

أما باقي آثاره الشعرية، فقد قصرها على الاستغاثات، والمناجاة، والنوكلات الإلهية، مع لوم النفس، وعتابها، بالإضافة إلى بعض القصائد الوعظية، كل ذلك في تخاميس، ومقطوعات، ومنظومات، على الشكل التالي:

(1) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (57).

(2) قصيدة البردة للبوصيري، تقع البردة في اثنين وستين ومائة بيت. ومطلعها:

أَمْ تَذْكُرُ جِيرَانَ بِي سَلَمٍ مَرَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

شرحها وعارضها كثيرون. والقصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية، للبوصيري أيضاً.

(3) القصيدة اللامية للطغرائي الأصفهاني، وهي المعروفة بلامية العجم، مطلعها:

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطْلِ وَجَلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطْلِ

(4) ذخر المعاد في معارضة بانة سعاد. وهو في هذه القصيدة يقلد الصحابي الجليل: كعب ابن زهير، وهي تتألف من (206) أبيات، أولها:

إِلَى مَتَى أَنْتِ بِاللَّذَاتِ مَشْغُولٌ وَأَنْتِ عَنِ كُلِّ مَا قَدَّمَتْ مَسْئُولٌ

(5) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (108، 109، 111).

(6) ابن معصوم علي خان بن ميرزا أحمد، أنوار الربيع في أنواع البديع، د، ط، دبت، ص (485، 510).

(7) النودهي، غيث الربيع في علم البديع، ص (454).

- 1 - تخميس القصائد: (أنعم عيشاً، والعينية، ولامية الطغرائي (1)).
- 2 - قصائد: (تنوير البصائر في التحذير من الكبائر، والروضة الغنا في الدعاء بأسماء الله الحسنى، والسلسلة المنظومة، وفي الثناء (2)).
- 3 - مقطوعات: (الاستغفار، والنضرع، واليائية (3)).
- 4 - منظومة: (شرح الصدر بذكر أسماء أهل بدر (4)).
- أما الأغراض الشعيرية الأخرى، كالغزل، والنسيب، والوصف، والمدح، والهجاء، والملح، والحماسة، والفخر، والأمثال، والعتب، والشكوى، والفكاهة، والمداعبات، فلم يُنظَم النودهي فيها قصائد، أو مقطوعات مستقلة، ويعود السبب في ذلك أنه:
- كان متسبباً، ورعاً، متقشفاً، وعالمياً دينياً منقطعاً عن الناس، كما أنه كان مستغرقاً في التأليف، والتدريس، ونظم المتون، ووضع الألغاز والأحاديث، كما كان منزوياً في زاوية مدرسته، طول حياته، يألف العزلة، ولا يعرف من هذه الأشياء شيئاً، أو لم يكن له ميلٌ لمعرفة، وخوض غمارها، ولم يكن ذلك إلا انعكاساً لحياته، التي كان يحياها، وبيئته المحافظة التي عاش فيها، والعقلية المحدقة به، ثم أنه كان يرى لنفسه، شرف الاتصال بسيد الأنام، وهذا ما دفعه إلى الميل إلى مدائح الرسول - صلى

(1) قصيدة: (أنعم عيشاً) وهي للإمام الشافعي كما قال صاحب الدر الفريد، وتتألف من خمسة عشر بيتاً، مطلعها:

أأنعم عيشاً بعد ما حلَّ غارضي طلائع شيب ليس يُغني خضابها

- أما القصيدة العينية فهي: للأديب الشاعر محمد بن محمد الشهير بابن نباته المصري، كما قال صاحب معجم أعلام شعراء المدح النبوي، وتقع في ثمانية وثمانين بيتاً، منها ستة وعشرون في النسيب ومطلعها:

بانث سعادُ فليت يومَ رحيلها فسحّ الِّقا فلثمت كعب مُودعي

- أما القصيدة اللامية للطغرائي الأصفهاني، وهي المعروفة بلامية العجم، مطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطلِ وجلية الفضل زانتني لدى العطلِ

محمد بن أيمن المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1436 هـ - 2015 م، (63/2)؛ وبهاء الدين محمد بن حسين العاملي الهذاني، الكشكول، تحقيق: محمد النمري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998 م، (301/1)، ورزق الله بن يوسف يعقوب شيخو، مجاني الأدب في حدائق العرب، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، 1913 م، (204/6)؛ ودرنيقة، معجم أعلام شعراء المدح النبوي، ص (389).

(2) انظر في هذه الآثار على الترتيب المجموعة الأدبية، (33، 289، 299، 349)؛ والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (107، 108)؛ وأما كتاب: (الروضة الغنا) فقد حققه أوميد عمر سعدون.

(3) المجموعة الأدبية، (287، 281).

(4) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (108).

الله عليه وسلم - التي لا يبعد أن يكون فيها نوعٌ من التَّغَيُّ بِعُلُوِّ نسبه وحسبه لذا يحقُّ لنا ان نُسَمِّيهِ كما قال محمد الخال: بِ (بُوصيرِي الكُرد) (1).

أما لغة النودهيِّ الشعرية، فكانت عذبة الألفاظ، سلسلة الأسلوب، متينة العبارة، قلماً تجد ركاكةً، أو ضعفاً في نظمه، وكذلك امتازت بأنّها:

سهلة، خالية من التعقيد والوعورة، قيده أحياناً بالمحسنات اللفظية، وفيه قلّة من الألفاظ، والمفردات الغريبة، كما كان للصياغة القرآنية، أثرها الكبير في شعره، فالألفاظ، والتراكيب، وحتى المفاهيم التي استخدمها، هي أقرب منها إلى الألفاظ، والتراكيب، والمفاهيم القرآنية (2).

هذا وللنودهي، في الأدب الفارسي، مكانةٌ لا تُضاهى مكانته في الأدب العربي، من حيث اللفظ والمعنى.

وممّا قاله بالفارسية، قصيدته في نعت النَّبِيِّ، صلى الله عليه وسلم، نقتطف منها الأبيات التالية، مع شرحها لمحمد الخال:

درد رحمت يزدان هميشه صد هزاران باد بران پيغمبر مرسل كه كرد اسلامرا بنياد
- يعني: (لتنزل مئات الألف، من الصلوات، والرحمات، على ذلك النَّبِيِّ المرسل، الذي بنى الإسلام).

حبيب برگزيده حق طبيب جمله علتها محمد أنكه از نوري خدا شد نور او ايجاد
- (إنَّ سيدنا محمداً صلى الله عليه وسلم، حبيب رب العالمين، ومصطفاه، وطبيب كل العال، والأمراض النفسية، إنَّ نوره، مخلوق من نور الله).

صفات مصطفی را كس نمی دانند بيان كردن همه ذرات عالم را كه دارد طاقت تعداد
- (لا يتمكّن أحدٌ، من تعداد صفات المصطفى، صلى الله عليه وسلم، ومَن يتمكّن من تعداد ذرات العالم ؟).

شه هردوسرا أحمد برو قرآن فرود آمد أزو پر شد جهان از نور أزو شد ملك دين أباد
- (نزل القرآن، على سيّد الكونين أحمد، صلى الله عليه وسلم، وامتألت الدنيا من نوره، ومنه عُمر

(1) قد يُقال: إنَّ البوصيريَّ، له ديوان ضخم يجد المطلع عليه، أنّ له أشعاراً كثيرة، في مواضيع أخرى متعددة، غير أنّ قصائده الثلاثة المشهورة، في مدح الرسول، صلى الله عليه وسلم، (البردة)، و (الهمزية)، و (المضربية)، ملأت الدنيا، واشتهرت في الأفق الإسلامية، اشتهار الشمس في رابعة النهار، فليس من عالم ديني، لم يسمعها، أو لم يحفظها، ولا كذلك باقي أشعاره، لذا اشتهر البوصيريُّ، بمدائحه النبوية فحسب. وانظر في ترجمته: صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وأخرون، دار إحياء التراث، بيروت، 1420 هـ - 2000 م، (3/ 88، وما بعدها)؛ ومحمد بن شاكر الكتبي، فوات الوفيات، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، الطبعة: الأولى، 1973 م، (3/ 362، وما بعدها)؛ وعبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تحقيق: محمد إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، مصر، الطبعة: الأولى 1387 هـ - 1967 م، (1/ 570)؛ والزركلي، الأعلام، (6/ 136)، والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (182).

(2) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (182)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (57).

بُنْيَانِ الدِّينِ).

خصائص دارد أوجدان که در جزوی نشد پیدا ز عالم أوست فردی، فضل دارد بر همه أفراد - (فيه من الخصائص، والفضائل، ما لا يحصل لغيره، وهو الفرد الكامل في العالم، وهو المفضل على جميع الأفراد).

نبي الله رسول الله حبيب الله خليل الله دل و جان و تن معروف برزنجي فدانت باد - (يا نبيَّ الله، يا رسول الله، يا حبيب الله، يا خليل الله، ليكن قلب معروف البرزنجي، وروحه، وجسده، فداءً لك).

وذكر (محمد الخال)، أنَّ للنودهي، بيتٌ يعدل ديواناً من الشعر، عند مَنْ له علم ببلاغة الألفاظ، وجودة المعاني، وهو قوله:

هرشكا في خرابه دهنیست كه بمعوره جهان خندد
يعني: (إِنَّ شَقَّ كُلِّ خَرَبَةٍ فَمِّ، يَبْتَسُّمُ سَاخِرًا مِنْ مَعْمُورَةِ الدُّنْيَا (1)).

سابعاً: مدرسة معروف النودهي الشعريّة في المدائح النبوية:

إنَّ النودهي هو رئيس المدرسة الثانية - مدرسة المدائح النبوية - إن جاز التعبير بهذه التسمية ، بعد الإمام البوصيري والذي يُعد رئيسها الأول، وقد جلجل شعره في المدائح النبوية وصلصل، وامتد صوته إلى آفاق، يعجز عن اجتيازها الخيال.

فالصياغة الروحية في مدائحه، تفوق الصياغة الفنية، مع أنَّ معانيه فوق ألفاظه بمراحل بعيدة، وإن اشتهر بزخرفة الألفاظ.

فالنودهي، كان نصيراً لجميع شعراء المدح النبوي، فما قال قائل: إنَّ هذا الشاعر العظيم، وجه إلى أحدهم أيّ إيذاء، لأنَّه كان غنياً بفضله.

لم يلتفت النودهي، إلى شيءٍ من أعراض الدنيا الفانية، أو الباقية، وإنَّما التفت، إلى الفنِّ الشعري، ليرقم اسمه فوق جبين الخلود.

النودهي، مظلومٌ، فما التفت أحدٌ إلى شعوره بالحياة، ولا عرف أحدٌ، أنَّ اهتمامه بالألفاظ، لا يقاس إلى اهتمامه بالمعاني.

والجاهلون من مؤرخي الأدب العربي، والفارسي، لا يعرفون إلا سمة واحدة، من سمات نظمه، وشعره، وهي غرامه بالزخرف اللفظي، مع أنَّهم سمعوا: أنَّه كان من رجال المعاني، بدليل أنه صنَّف (تخاميسه، وتسابعه، وقصائده، ومقطوعاته، ومنظوماته) تصنيفاً، يشهد بأنَّه من أصحاب الأذواق.

(1) للاطلاع على المزيد من تلكم الأبيات، انظر: الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (190،191).

وأنا أتعجب من أن يتناسى مؤرخو الأدب، والمدح النبوي في هذا العصر، منزلة النودهي، ولا يلتفتوا إلى شيءٍ، من منظوماته الفريدة، ك (عقد الجواهر ، وروض الزهر، وغيث الربيع)، مع أنها أعظم من غيرها، بمراحل طوال (1) .

ثم أنّ الأسي واللوعة والوجد، قد لا يفارقك، عندما تسمع، بأنّ النسخة الوحيدة لتخميسه للقصيد (الهمزية) المشهورة، والتي كانت بخط الناظم، سُرقت بعضها، وتُهبّت وأُحرقت البعض الآخر، هي ومئات من المخطوطات العربية النفيسة، في حوادث سنة (1959م).

أمّا فيما يتعلق بمنظومتيه في المدح النبويّ، وهما: (تنوير القلوب في مدح حبيب علام الغيوب، والسراج الوهاج في مديح صاحب المعراج)، فقد فقدتاه، ولا نعلم من أحوالهما شيئاً (2) .

ولا زلت أعاتب نفسي وألومها، عندما أتذكر أيام سفري، إلى مدينة السليمانية، دون أن يُترجم بطوافٍ، على ضريح ومقام، أمير شعراء مدرسة : (المدائح النبوية)، مولانا معروف النودهيّ، نور الله ضريحه، وجعل من الحريق المختوم، غبوقه وصبوحة، لأسلم عليه، فعليه، وعلى روحه الطاهرة الزكية، ألف تحية، وألف سلامٍ، وعُذري إذ ذاك، جهلي به وبآثاره.

وَأَعْلَمُ أَنِّي مُخْطِيٌّ فِي فِرَاقِكُمْ وَعُذْرِي فِي ذَنْبِي وَذَنْبِي فِي عُذْرِي

تَذَكَّرْتُ أَحْبَابِي بِجَلْقِ بَعْدَمَا تَرَحَّلْتُ وَالْمَشْتَأَقُ يَأْنَسُ بِالذِّكْرِ

وَنَادَيْتُ صَبْرِي مُسْتَعِينًا فَلَمْ يُجِبْ فَأَسْبَلْتُ دَمْعِي لِلْبُكَاءِ عَلَى صَبْرِي (3)

وهل أنسى: ما فعله معي، هذا الشاعر البارع - أقصد النودهي - عندما اكتحلت مقلتي، بقصائده العربية، وخاصة: (يا دليل الركب ، سلامٌ سلامٌ، يا رب صلّ على محمد)، والفارسية، وخاصة: (درود رحمت يزدان هميشه) في مدح نبينا محمد -صلى الله عليه وسلم-.

وللنودهيّ: علينا حقوق، فقد قضى أكثر من ثلثي عمره، بمدارس وجوامع (قلعة چوالان، والسليمانية)، في خدمة العلم والأدب والشعر، وترك لنا مؤلفاتٍ ومنظوماتٍ عديدة، علمية، وأدبية، كلّها ذات قيمة فذة، بل إنها آية في السلاسة، والبداعة، والبلاغة، والبراعة، لذا فأنا اعتبره: فارس أدباء عصره، شعراً ونثراً، فنبغ روحه نبوغاً، سيبقى على الزمان، إلى أبعد الأمد.

ثامناً: أدبه في نثره.

اهتم النودهي بالنثر، وأولاه عنايته ورعايته، فهو في نثره، سامي الخيال، جميل التصور، رقيق الشعور.

(1) انظر في تلك المنظومات: الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (105,108,111).

(2) المصدر السابق، ص (113).

(3) عماد الدين الكاتب الأصبهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، د.ط، د.ت، (2/615)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (57).

اقرأ له آية قصيدة شئت، وأي كتاب أردت، فإنك تحس أن نفسه تسيل مع ألفاظه، وقلبه يتمشى بين كلماته وسطوره، فجملة القصيرة المقطعة، لا تتخللها كبر وعظمة بعض الكتاب، وتقعره وتصنعه في الإنشاء، وتثاوبه في كل جملة من جملة، حتى ليتهايب معها القارئ، وتجيش لها النفس، هذه الجمل المنتفاة ألفاظها، والسليم تركيبها، تؤثر في النفوس، تأثير السلافة في الرؤوس.

ودراسة كتبه التي كتبها في فضائل وشمائل ومناقب النبي - صلى الله عليه وسلم - والآثار الفكرية الكبيرة الأخرى، ك: (الجوهر الأسنى، وروض الزهر، وتنوير الضمير، وراحة الأرواح، وأزهار الخمائل، والفتح الإلهي، وكشف الأسف، وفتح الرزاق)، خير شاهد على ذلك (1).

وللنودهي، رسائل أدبية، كتبها إلى بعض معاصريه، من الحكام، والأمراء، والعلماء، وقد نشر قسماً منها محمد الخال، في كتابه: (معروف النودهي البرزنجي)، وقسم آخر نُشر في كتاب: (وثيقة أدبية تاريخية) وقسم آخر لم ينشر، وإنما ينتظر من يُنقذه من الضياع، على حد قول محمد صابر مصطفى (2).

كذلك من السمات الملاحظة، على أسلوب النودهي في نثره، تأثره بالأساليب القرآنية، فهذه السمة تبدو واضحة وجليّة، في كثير من رسائله ومكتوباته، ومن المستحسن أن تُثبت مثاليّن للقراء الأعزاء، ليكونوا على دراية تامة بها.

- المثال الأول: وهي عبارة عن رسالة بعث بها إلى والي بغداد: (داود باشا)، والخطاب له ولوزرائه: " ألا يا وزراء السلاطين، كونوا لمشيد قصر الدين أساطين، ولبستان الشريعة حياطين، ولا يكيدنكم بألسة الإنس، والشياطين، ولا تغتروا بالدنيا وزخارفها، ولا تركنوا إلى تالدها وطارفها، حافظوا على أعمال، تُوجب لكم الفلاح، واخفضوا جناح الذلّ للسادة، والعلماء، وذوي الصلاح ... الحمد لله الذي وسع المعيشة، على من شاء من عباده وقدر، فأغنى وأفقر، واعطى ومنع، وضرّ ونفع، وكلّ شيء عنده بقدر، وجعل لكلّ من الغنى والفاقة، أسباباً يباشرها الإنسان، أو يكون على حذر، حكمة بالغة، تدقّ عن مدار فكر، وصابر أهل النظر (3) ."

- المثال الثاني: " وفّقك الله وأعانك، ووقاك ما عانك، عليك بالتقوى، ما تقوى، وراع رعيتك التي أخضع الله لك رقابها، وفوّض إليك ثوابها وعقابها (4) ."

(1) انظر في تلك الكتب: الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (112،111،110،109)؛ والخال، مخطوطات، (687،688).

(2) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (8،192،103،194)؛ ومحمد معروف النودهي، وثيقة أدبية تاريخية، تحقيق، محمود أحمد محمد، الأمانة العامة للثقافة والشباب، ، أربيل، 1987م، ص (142،150)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (57).

(3) النودهي، وثيقة أدبية تاريخية، ص (150)

(4) محمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (57).

تاسعا: وفاته:

قَد كَانَ لِي جِسْمٌ رَسَمْتُ خَيَالَهُ جِرْصاً عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ زَوَالِهِ
وَالْيَوْمِ أَوْشَكَ أَنْ يَزُولَ مِنَ الضَّنَى فَأَنَا لَكُمْ أَهْدِي خَيَالَ خَيَالِهِ (1)

في سنة 1254هـ ، أُصيب الأديب العربيُّ، بركن من أركانه، وبكى شعر قصائد المدح المحمديِّ أميراً من أكبر أمراء ديوانه، بوفاة النودهي البرزنجي وقد شهد تلميذه (رسول البرزنجي) يوم وفاته فقال: "ويوم وفاته، اضطرب الناس اضطراباً عنيفاً، وغُلقت أبواب الدكاكين، ولم يقدرُوا على حمل مرقدِه، بسبب ازدحام الناس عليه، وبقيت الجنازة متداولة بينهم، من صبيحة ذلك اليوم إلى مساءه" (2).

(1) محمد محسن برازي، محاضرات في الحقوق الرومانية، مؤسسة الهداوي، 2017م، ص (170).
(2) محمد أمين زكي، مشاهير الكرد، (202/2)؛ والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (87).

مؤلفاته وآثاره.

أولاً: آثاره في اللغة والصرف والعروض:

آثاره في اللغة:

1 - الأحمديّة: في ترجمة العربية بالكردية: وهي معجم (عربي - كردي)، منظومة نظمها سنة (1210هـ)، لابنه كاك أحمد الشيخ، حينما كان في السنة الثالثة من العمر، ليحفظ ما يحتاج إليه من الكلمات العربية المتداولة، وهي في (368) بيتاً، وقد أصبحت منهاجاً مقرّراً، في المدارس الدينية بمنطقة السليمانية (1).

2 - نظم الرسالة العضدية في الوضع: نظم النودهي (الرسالة العضدية (2) في علم الوضع، في سنة وستين بيتاً، حيث عُني بالمدلول العام والخاص للألفاظ، وطبع ضمن مجموعة (المتفرقات) (3).

3 - الجوهر النّضيد في قواعد التّجويد: وهي منظومة في (262) بيتاً، تناول فيها قواعد فن التجويد، ومسائله، بأسلوبٍ مسلسلٍ مُبسّط، كما ذكر كلّ ما يتعلّق بها، من صفات الحروف ومخارجها، طُبعت ضمن مجموعة: (المتفرقات) سنة 1988م (4).

4 - فتح المجيد في قواعد التّجويد: رسالة فارسية مختصرة في علم التجويد، في (10) صفحات، وهي مخطوطة (5).

آثاره في الصّرف:

1 - ترصيف المباني نظم تصريف الزنجاني (6): نظمه في (466) بيتاً، وقد شرحها العلامة صالح

(1) معجم الأحمديّة هي ثاني معجم، وضعه للکرد لتعلم اللغة العربية، أمّا المعجم الأول فهو (نوبهارا پچوکان) لأمير شعراء الكرد، العلامة الأديب الفيلسوف (أحمد الخاني ت1094هـ).

عبد الرحمن معروف، موجز تاريخ وضع القواميس الكردية، مجلة المجمع العلمي الكردي، بغداد، 1975م، (706)؛ والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (87)؛ ومصطفى نريمان، ما أسداه الأكراد إلى المكتبة العربية، مطبعة حسام، بغداد، 1404هـ - 1983م، ص (59)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (62).

(2) الكتاب لقاضي قضاة الشرق وشيخ العلماء بتلك البلاد العلامة عضد الدين الإيجي الشيرازي الشافعي، انظر في ترجمته: تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق: محمود محمد الطناحي، وآخرون، هجر للطباعة، الطبعة: الثانية، 1413هـ، (46/10)؛ وأحمد بن محمد ابن قاضي شهبة الدمشقي، طبقات الشافعية، تحقيق: الحافظ عبد العليم خان، عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الأولى، 1407 هـ، (27/3).

(3) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (113). هذا وقد عدّ الشيخ محمد الخال هذا الأثر، ضمن آثاره المفقودة.

(4) المرجع السابق، ص (113)؛ والمدرس، علمائنا في خدمة العلم والدين، ص (581).

(5) المدرس، علمائنا في خدمة العلم والدين، ص (581).

(6) (تصريف الزنجاني أو العزّي)، في علم الصرف، للعلامة أبو المعالي عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني، وهو متن صغير، امتاز من بين المتون الصرفية، بالإقبال عليه والعناية به وحفظه، وذلك لسهولة عبارته، وحسن ترتيبه، فسارع العلماء إلى نظمه وشرحه، ومن أهم شروحه، شرح العلامة الثاني، سعد الملة والدين مسعود بن عمر التفتازاني، ولجدي العلامة عبد الحكيم الديرشوي، شرح مشهور على ديوانته، يسمى: (السُّطور)، وقد عُوِّل عليه في المدارس الدينية بمنطقة تفتان، وأصبح من المناهج المقررة فيها.

بن يحيى الموصلي، ويوجد لها نسختان ضمن مخطوطات محمد الخال (1).

2 - **التعريف بأبواب التصريف:** أراد النودهي أن تكون هذه المقدمة القصيرة، مدخلاً لعلم الصرف، وقد طُبِعَ ضمن المجموعة: (الصرفية والنحوية) سنة 1984م (2).

آثاره في فنّ العروض:

3 - **منظومة العروض:** في (175) بيتاً، ذكر فيها بحور العروض وأجزائه وأعاريضه وضروبه، ويأتي بالشواهد والأمثلة، في أبيات بديعة من بنات أفكاره، كلها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد كتب العلامة المفضال خاتمة المحققين الشهير بابن القره داغي (3)، شرحاً قيماً عليها، طبعتها مكتبة التفسير بأربيل سنة: 2002م (4).

ثانياً: آثاره النحوية:

1 - **كفاية الطالب نظم كافية ابن الحاجب:** أرجوزة نحوية رائعة، نظّم بها كافية ابن الحاجب في النحو، في (1733) بيتاً، وقد شرحها العلامة الملا محمد بن آدم البالكي، وسمى شرحه: (مصباح الخافية في شرح نظم الكافية)، وحقق القسم الأول منها رشيد العمادي وجعلها عنوان أطروحته للدكتوراه، وأمّا القسم الآخر منها، ففي عداد الدراسة والتحقيق، كما أخبرني بيوار محو (5).

2 - **الإعراب نظم قواعد الإعراب:** وهو منظومة في علم النحو، تقع في: (772) بيتاً، طبعت ضمن المجموعة: (الصرفية والنحوية) سنة 1984م (6)، وقد نظّم بها النودهي كتاب: (الإعراب عن قواعد الإعراب)، لابن هشام الأنصاري النحوي (7).

3 - **الشامل للعوامل:** وهو نظّم لعوامل الجرجاني، في (243) بيتاً (8).

4 - **فتح الرؤوف في معاني الحروف،** منظومة في بيان معاني الحروف، وعدد أبياتها: (161) بيتاً، ولهذه المنظومة اسم آخر، وهو: (القطوف الدواني في حروف المعاني) (9).

(1) المصدر السابق، ص (98).

(2) النودهي، **التعريف بأبواب التصريف**، ضمن المجموعة (الصرفية والنحوية)، بغداد، 1984م.

(3) ترجمته وآثاره القيمة؛ المدرس، **علمائنا في خدمة العلم والدين**، ص (415، وما بعدها).

(4) الخال، **الشيخ معروف النودهي**، ص (107).

(5) الخال، **مخطوطات**، ص (87)؛ والمدرس، **علمائنا في خدمة العلم والدين**، ص (582).

(6) الباباني، **هدية العارفين**، (369/2).

(7) وهو مختصر مشهور، بقواعد الإعراب، على أربعة أبواب:

الأول: في الجمل، وأحكامها. والثاني: في الجار، والمجرور. والثالث: في عشرين كلمة. والرابع: في الإشارة إلى عبارة محررة. وله شروح ومنظومات كثيرة. انظر: حاجي خليفة، **كشف الظنون**، (81/1)؛ والباباني، **هدية العارفين**، (465/1).

(8) الخال، **الشيخ معروف النودهي**، ص (96)؛ والمدرس، **علمائنا في خدمة العلم والدين**، ص (582).

(9) الباباني، **هدية العارفين**، (465/1).

5 - المنظومة الظرفية: عدد أبياتها: (42) بيتاً، تضمّنت مبحث الظرف، واستقراء أقسامه، والتمثيل لها، وتوضيح أحكامه، بأسلوب سهل منسّق (1).

ثالثاً: آثاره في البلاغة وآداب البحث:

1 - تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات: منظومة في (166) بيتاً، نظّمها في علم البيان، تحتوي على أنواع الاستعارات والمجاز وما يتعلّق بها، وقد لخصّ فيها رسالة أبي القاسم السمرقندي (2) المشهورة في الاستعارات، وزاد عليها أبحاثاً، وهي من باكورة نظمه زمن الشباب، عندما كان في قلعة جوالان، كل ذلك بأسلوب سهل سلس الفهم، وفي ذلك يقول:

قَد تَمَّ مَا أَلْفَتْ فِي الشَّبَابِ مِنْ غَيْرِ إِنْجَازٍ وَلَا إِطْنَابٍ (3)

2 - شرح تنقيح العبارات: وهو شرح موجز وافٍ بالمرام، في خمسين صحيفة، اختصره النودهي من شرحه الكبير على المنظومة ذاتها (4).

3 - فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان: وهي منظومتنا المراد تحقيقها، وهي عبارة عن منظومة بليغة في (384) بيتاً، قال عنها في مقدّمته:

فَهَاكَ فِي الْبَيَانِ وَالْمَعَانِي نَظْمًا هُوَ الْفَتْحُ مِنَ الرَّحْمَنِ

وقد شرح قسم المعاني منها، العلامة السيّد أحمد فائز البرزنجي، سنة (1283هـ - 1866م) وسمّى شرحه: (تحفة الإخوان شرح فتح الرحمن)، وقد خصصناها دراسةً وتحقيقاً لأطروحتنا.

4 - غيث الربيع في علم البديع: منظومة بديعة في (295) بيتاً، ضمّنه صنائع البديع اللفظية والمعنوية، ومثّل لها بأمثلة في مدح النّبّي صلى الله عليه وسلّم.

5 - عمل الصياغة في علم البلاغة: منظومة في (800) بيتاً، نظّم بها كتاب: (تحرير البلاغة)، للعلامة ابن آدم البالكي (5)، تكلم فيها على مباحث علم المعاني، من أحوال المسند، والمسند إليه، والإسناد الخبري، ومتعلقات الفعل، والقصر، والإنشاء، والفصل والوصل، والإيجاز والإطناب والمساواة (6).

(1) النودهي، المنظومة الظرفية، تحقيق: لجنة من المجموعة (الصرفية والنحوية)، بغداد، 1984م، (293)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (116).

(2) انظر في ترجمته: سرّكيس، معجم المطبوعات، (1044)؛ الزركلي، الأعلام، (5/ 173).

(3) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (93)،

(4) المدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (581).

(5) انظر في ترجمته: رشيد عمادي، وآخرون، ابن آدم حياته وآثاره، مجلة العلوم الإنسانية، زاخو، 2018م، ص (2، 4، 5)؛ وابن آدم البالكي الشافعي، هدية الأحباب في شرح تبصرة الطلاب، دراسة وتحقيق، بيوار رمضان محو، دار أمل الجديدة، الطبعة الأولى، 2019م. ص (15، 22، 34).

(6) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (93)؛ والمدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (581).

في آداب البحث (1):

1 - منظومة: لباب آداب البحث: وهي منظومة صغيرة في (23) بيتاً، نظم بها (الرسالة العضدية في آداب البحث) للعلامة القاضي عضد الدين الإيجي، طبعت ضمن مجموعة المتفرقات، سنة 1988م، وقد شرحها العلامة محمد القزلي (2) .

رابعاً: آثاره في العلوم الدينية:

لَمَّا كَانَ النُّوْدِيَّ كَأَسْلَافِهِ الْبُرْزَنْجِيِّينَ، مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَجْلَاءِ الْبَارِعِينَ فِي مَخْتَلَفِ الْفُنُونِ، وَكَانَ يَقْرِي بِ(قلعة جوالان والمسجد الكبير) بالسليمانية، الدروس في الأسبوع، في غالب الأيام، في فنون عديدة، ما بين: (أصول، وفقه، وحديث، ومصطلح، وتفسير، وتجويد، وكلام، ونحو، وبلاغة، ووضع، ومنطق، ومناظرة، وتصوف)، وغير ذلك من أنواع العلوم، كما قيل:

حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ لَا عَتَبَ وَلَا حَرَجَ وَمَا تَشَاءُ مِنَ الْأَجَلَالِ قُلٌّ وَقَلٌّ

لذا: فمن الطبيعي أن يكتب في كل هذه الفنون، وفيما يلي: سردٌ لآثاره في العلوم الشرعية، مع شيء من الإيجاز:

1 - منظومة الفرائد في نظم العقائد: نظم بها (العقائد النسفية (3))، وتقع في (58) فريدة، و(490) بيتاً، وأسلوبه فيها سهل بديع، وكان عمره يومئذ (19) سنة، وطبعت ببغداد ضمن المجموعة (الأصولية) سنة 1986م، وقد شرحها العلامة صاحب هذه الشرح، أحمد فائز البرزنجي، شرحاً وافياً بالمرام، وسماء: (أبهى القلائد في نظم الفرائد) (4).

2 - جوهرة التوحيد: منظومة في أصول الدين، غير مطبوعة (5).

3 - منظومة في أركان الإسلام: غير مطبوعة.

4 - منظومة زاد المعاد في مهمات مسائل الاعتقاد: وهذه المنظومة تتناول أصول الدين، عدد أبياتها:

(1) علم آداب البحث ويقال له علم المناظرة. قال الشريف الجرجاني في تعريفاته: " آداب البحث: صناعة نظرية يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرائطها صيانة له عن الخط في البحث، وإلزاما للخصم، وإفحامه ". (15).

(2) انظر في ترجمة الإيجي والقزلي: تاج الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، (46/10)؛ وابن قاضي شهبه، طبقات الشافعية، (27/3)؛ ومحمد بن علي الشوكاني اليمني، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار المعرفة، بيروت، د.ط، د.ت، (326/1)، والمدرس، علمائنا في خدمة العلم والدين، ص (398)؛ والقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (12، وما بعدها).

(3) للعلامة أبو حفص نجم الدين النسفي الملقب بمفتي الثقلين، وكتاب: (العقائد النسفية) متن متين، من أكثر متون علم الكلام تداولاً وشهرة، اعتنى به جماعة من الفضلاء، وعليه شروح وحواشي كثيرة، أشهرها (شرح العقائد النسفية) للعلامة الثاني المحقق سعد الدين التفتازاني. انظر: عبد القادر بن محمد بن نصر الله القرشي، الجواهر المضية في طبقات الحنفية، مير محمد كتب خانة، كراتشي، د.ط، د.ت، (394/1، وما بعدها)؛ والزركلي، الأعلام، (60/5).

(4) هذا وقد جعل شوكت زين العابدين، رسالته في الماجستير: (الشيخ أحمد فائز البرزنجي ومنهجه في العقيدة من خلال كتابه أبهى القلائد).

(5) الخال، مخطوطات، ص (695/3).

(157) بيتاً، وهي مخطوطة (1).

5 - نظم متن: (منهاج الطالبين) (2) في فقه الشافعية: بقي منها (179) بيتاً، والقسم الآخر ضاع منه في حياته (3).

6 - منظومة: قطر العارض في علم الفرائض: منظومة في علم الفرائض في (422) بيتاً، وقد طبعت مرتين، وهي ضمن مجموعة المتفرقات (4).

7 - كشف الغامض شرح لمنظومة قطر العارض: وهو عبارة عن شرح مقتضب لمنظومته السابقة، طبع في بغداد سنة 1357هـ.

8 - جواهر الفرائض: في الفقه: وهي عبارة عن شرح لمباحث علم الفرائض في الفقه، وهي مخطوطة (5).

9 - منظومة: منحة الفائض: منظومة أخرى في علم الفرائض، تقع في (205) أبيات (6).

10 - منظومة: سُلّم الوصول إلى معرفة الأصول: منظومة في علم أصول الفقه، في (131) بيتاً، طبعت ضمن المجموعة (الأصولية)، وقد شرحها ابن النّاطم، (كاك أحمد الشيخ) وسمى شرحه: (فكُّ الفُقُول في شرح سُلّم الوصول) (7).

11 - منظومة: عقد الدرر في مُصطلح أهل الأثر: نظم بها النّوذي متن (نُخبة الفكر (8) في مصطلح

(1) قال محمد صابر مصطفى: " ورأيت مُصوِّرة هذه المنظومة في مكتبة أوقاف السليمانية، وهي غير مفهرسة، وعدّها محمد الخال، ضمن آثار النّوذي المفقودة ". انظر: الخال، الشيخ معروف النّوذي، ص (113)؛ و محمد صابر مصطفى، النّوذي وجهوده النحوية، ص (67).

(2) (منهاج الطالبين): متن متين في فقه الشافعية، للإمام العلامة محرر المذهب الشافعي ومهذبه وضابطه ومرتبه محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النّووي الشافعي، انظر: أبو الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقي، طبقات الشافعيين، تحقيق: أحمد عمر هاشم، وآخرون، مكتبة الثقافة الدينية، 1413 هـ - 1993 م، (909/1)؛ وابن الملّقن سراج الدين عمر بن علي الشافعي، العقد المذهب في طبقات حملة المذهب، تحقيق: أيمن نصر الأزهرى، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1997 م، (171/1)؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون، (1875/2).

(3) الخال، الشيخ معروف النّوذي، ص (113).

(4) وللعلامةين الملا علي القزلي والملا عبد الرحيم الچرستاني، تعليقات على هذه المنظومة. انظر: المدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (269، 582).

(5) محمود أحمد محمد، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية، مطبعة بغداد، 1406هـ-1985م، (77/5).

(6) المصدر السابق، (317/1)؛ ومحمد صابر مصطفى، النّوذي وجهوده النحوية، ص (68).

(7) الخال، الشيخ معروف النّوذي، ص (199)؛ والمدرس، علماؤنا في خدمة العلم والدين، ص (583)؛ والباباني، إيضاح المكنون، (200/4)؛ والباباني، هدية العارفين، (193/1)؛ ورؤوف عثمان، الجوانب البلاغية عند الشيخ معروف النّوذي، مطبعة بابان، السليمانية، 2001م، ص (9)؛ ومركز الملك فيصل، خزانة التراث - فهرس مخطوطات، الرقم التسلسلي: 80005، (875/78).

(8) كتاب: (نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر)، متن متين، من أشهر المتون في علوم الحديث، للحافظ شهاب الدين: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني. وقد شرح هذا المتن ونظمه جماعة من الفضلاء. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون، (1936/2)؛ ومحمد جعفر بن إدريس الحسني الشهير بـ الكتاني، الرسالة المستنرفة لبيان مشهور كتب

الحديث، وتقع في (210) أبياتٍ، طُبعت ضمن المجموعة (الأصولية) ببغداد سنة 1986م، ثم إنَّ صالح بن يحيى الموصلِي، قد قام بشرحها على أتمِّ وجه (1).

خامساً: آثاره المفقودة:

يتبيَّن للباحث: أنَّ هناك بعض الآثار، التي أشار إليها النودهي في بعض مؤلفاته، ممَّا لا وجود لها، وحُكم عليها بالضِّياع، وفيما يلي سردٌ لبعض هذه الآثار:

- 1 - تنوير القلوب في مدح الحبيب علام الغيوب.
- 2 - السِّراج الوهاج في مديح صاحب المعراج.
- 3 - تنوير العقول في أحاديث الرسول.
- 4 - البرهان الجلي في مناقب الإمام علي.
- 5 - إيضاح المحجَّة وإقامة الحجَّة على الطَّاعن في نسب سادات برزنجة.
- 6 - كشف البأساء بأذكار الصَّبَّاح والمساء.
- 7 - فتح الموفق في علم المنطق.
- 8 - شرح منهاج البيضاوي.
- 9 - الشرح الكبير لمنظومته: قطر العارض.
- 10 - الشرح الكبير لمنظومته: تنقيح العبارات.
- 11 - نظم الشافية (2).

السنة المشرفة، تحقيق: محمد المنتصر الزمزمي، دار البشائر الإسلامية، الطبعة: السادسة 1421هـ - 2000م، (216/1)؛ وعبد العزيز قاسم، الدليل إلى المتون العلمية، دار الصميعي، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 2000 م، (221/1).

- (1) الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (103،102)؛ والمدرس، علماءنا في خدمة العلم والدين، ص (583)،
- (2) انظر في كل ذلك: المرجعان السابقان؛ ومحمد أمين زكي، تاريخ السليمانية، ص (22،223)؛ ومحمد صابر مصطفى، النودهي وجهوده النحوية، ص (69،70).

حياة أحمد فائز البرزنجي

عصره الذي عاش فيه:

أولاً: الحالتان السياسية والاقتصادية:

لقد ورثت الدولة العثمانية عن سالفاتها الدولة المملوكية، دولة شاسعة المساحات، بعيدة المسافات، مترامية الأطراف، كثيرة الأقطار، عامرة الأمصار. وكانت منذ بدايتها قوية الأركان، شامخة البنيان، نافذة السلطان، مهابة الجانب، قائمة بنفسها على مصالح رعاياها، ساهرة العين على أمن بلادها، وتدير شؤون سياستها الخارجية، وتصريف أمورها الداخلية.

وقد قام والي بغداد، نجيب باشا سنة 1842م - في السنة التي ولد فيها البرزنجي - بعزل حاكم إمارة بابان: "محمود باشا"، وتعيين أخيه عبد الله بك حاكماً عليها⁽¹⁾.

وقد كان الأمراء البابانيون، على علاقة وطيدة بالعلم وأهله، فقد كانوا يُبجلون العلماء والصلحاء ويُحبونهم، ويكثرون لهم كامل الاحترام والتقدير والتعظيم، ويتنون عليهم في مجالسهم، ويبنون لهم المدارس والتكايا، وعلى الأخص العائلة البرزنجية، فقد كان لها مكانة مميزة عند الحكام البابانيين. وعندما قام الحكام البابانيون، بنقل عاصمتهم من قلعة چوالان إلى مدينة السليمانية، قاموا بنقل مكتبتها، وعلى ذلك أمر الأمير أحمد باشا الباباني، ببناء أكبر مدرسة ومكتبة فيها، ثم أمر معروف النودهي - رحمه الله - بمعاهدتها والإشراف عليها⁽²⁾.

وبعد توقيع معاهدة: (أرضروم الثانية)، سنة (1847) م، قرر نامق باشا (1849 م - 1851 م)، إلغاء إمارة بابان، وعلى أثرها استدعى عبد الله بك، سنة (1851م)، وأرسله مقيداً إلى عاصمة الدولة العثمانية (إسطنبول)، وعين مكانه إسماعيل باشا، كحاكم من قبل والي العثماني، على مدينة السليمانية، وبذلك ولى عهد هذه الإمارة، وانقضى أمرها دون رجعة، وأصبحت حديثاً تتلوه صفحات التاريخ، وتكتبه أقلام المؤرخين، ولم يبق لها سوى مآثرها الكرام، وآثارها العظام، ولو لم يكن لها من المآثر، سوى المدرسة المعروفة الكبيرة المشهورة - بكثرة مخطوطاتها، وبكثرة مدرّسيها،

(1) الوائلي، عبد ربه سكرن إبراهيم، تاريخ الإمارة البابانية الكردية (1784 م - 1851 م)، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، 1979 م، ص (83)؛ والجميل، سبار كوكب، تحديث الاقتصاديات العثمانية: (دراسة في فهم طبيعة المشاكل الاقتصادية المتراكمة خلال القرن التاسع عشر)، المؤتمر الدولي الثاني للدراسات التركية، 1991 م، ص (65).

(2) دورباف، doryaf تاريخ الإمارة البابانية، ترجمة: شكور مصطفى، وآخر، مطبعة وزارة التربية، مؤسسة موكرياني، أربيل، الطبعة الأولى، 2001 م، ص (78).

وطلابها النابهين الأذكياء في كل فن من الفنون، وأوقفت على الجميع أوقافاً جيدة نفيسة تقوم بكفائتهم وتزيد - التي بنوها في مركز عاصمتهم (السليمانية)، لكفاهم دليلاً على حبهم للمعارف والفنون، وتقديرهم لأهله ومحبيه (1).

كان البرزنجي قد بلغ التاسعة من عمره، حينما انتهى حكم الأمراء البابانيين على مدينة السليمانية، تلك المدينة التي ولد فيها البرزنجي وقضى معظم أيام طفولته .

وأحبُّ أن أنوه: إلى أنّ العراق إدارياً، كان مقسماً إلى ثلاثة ولايات: (بغداد - والبصرة - والموصل)، وكانت السليمانية تابعة إدارياً لولاية الموصل، والتي تضمّ بدورها ثلاثة سناجق (2):

1 - سنجق المركز، وتتبعه: أفضية: (دهوك - وزاخو - والعماديّة - وسنجار - وعقرة).

2 - سنجق كركوك، وتتبعه: (أربيل - ورواندوز - وكوية - وكفري).

3 - سنجق السليمانية، وتتبعه: (بازيان - وحلبجة - وشهرزور - ومركه).

وفي الأربعة السنوات الأخيرة، من حياة البرزنجي، اندلعت الحرب العالمية الأولى، ودامت إلى وفاته سنة (1918 م)، حيث اشترك الكرد في الحرب، تلبية لنداء السلطان العثماني، الذي أعلن الجهاد على قوات الحلفاء.

وكان للبرزنجي، دور بارز في استبسال الكرد، ومشاركتهم في جبهات القتال، ودفاعهم المستميت عن الدولة العثمانية، وقد كان ينظر إلى أوامر السلطان عبد الحميد، بأنها واجبة الطاعة، ملزمة التنفيذ، باعتباره حاكم بلاد الإسلام، وولي أمر المسلمين (3).

وقد قامت القوات البريطانية، باحتلال ميناء الفاو والبصرة، ثم انطلقوا منها إلى بغداد وكافة المناطق سنة (1917 م)، وذلك إثر إعلان الدولة العثمانية، الحرب بصورة رسميّة على قوات الحلفاء، ممّا أدّى إلى انتهاء حكم العثمانيين مطلقاً في العراق، واحتلالها من قبل الإنكليز.

وكان بذلك العراق في عصر البرزنجي، في خضم هذه الفوضى والحروب والضوضاء، والتي كانت مخاضاً شاقاً، نتيجة الحرب العالمية الأولى، عصراً ضاعت فيه الحقوق، وكثر الفساد في الأرض بغير حق، وتوقفت التجارة، بسبب توقّف البضائع، وعدم جلبها، وانعدام الطرق، وعدم تعبيدها وترميمها، وأبيدت المحاصيل الزراعية، فلم تعد الأراضي صالحة، لعدم توفر الماء، وشق الترع والقنوات، فانعكس كل ذلك على الحالة الاقتصادية، والتي تدهورت بدورها تدهوراً تاماً، الأمر الذي أدّى، إلى تكاثر البطالة، وانتشار الفوضى والفساد، في جميع المجالات، والابتلاء بالقحط والأزمات

(1) انظر: حوراني، البيرت ALBIRT الأسس العثمانية للشرق الأوسط الحديث، مجلة تاريخ العرب والعالم، بيروت، العدد: 15، 1980 م، ص (28).

(2) (السّنجق): لفظة تركية وتعني: المنطقة أو المقاطعة، انظر: سيد ياسين، محمد، التقسيمات الإدارية في الدولة العثمانية، العراق، الطبعة الأولى، 1981 م، ص (22).

(3) انظر: تاج الدين، أحمد، الأكراد قضية شعب وتاريخ ووطن، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 2002 م، ص (6).

الحادة، واضطراب حبل الأمن، وقطع السبل، وانعدام الاستقرار (1).

ثانياً: الحالة الاجتماعية:

اتضح لنا - فيما مضى - أننا أمام عصر قلق، يموج بالفتن، ويتسم بالقلق، ذاقت فيه الأمة الإسلامية، على امتداد رقعتها الجغرافية، ويلات الحروب، وصنوف العذاب. وطبيعي - والحال ما ذكرت - أن نجد صورة ذلك العصر ماثلة في أبنائه، منعكسة - بصدق - على مناحي حياتهم وأمور عيشتهم.

فالنظام الطبقي في بيئة البرزنجي- العراق - يبرز واضحاً للعيان، متخذاً صوراً شتى:

1 - يظهر ذلك من الانقلابات العرقية المفاجئة، التي عمت البلاد شرقاً وغرباً، وأسفر بعضها عن قيام دول أخرى، كقيام دولة المماليك في العراق، والذي دام حكمهم في العراق أكثر من (80) سنة، بدأ بسنة (1749م) وانتهى سنة (1831م) (2).

2 - ثم إنَّ العراق بعدهم، كان يُحكم من قبل حاكمٍ، يُعيّن من قبل السلطان العثماني، كما كان لولاية بغداد، امتيازات حق الاشراف، والرقابة على باقي الولايات، وعزل الأمراء، ونقلهم ومحاکمتهم (3).

3 - ومنها: ما يظهر بين أبناء الجنس الواحد أو الدولة الواحدة، حيث يتكون المجتمع الواحد من عدة طبقات، ولعلني لا أبتعد كثيراً إذا قسمتها إلى ثلاث، ليقترّب صدقها على جميع الدول والإمارات التي وجدت آنذاك :

أ - طبقة عليا: وتمثل الأمراء، والقادة، والوزراء، وكبار المستشارين، ومن لف لفهم من أبنائهم وزوجاتهم، وهؤلاء كانوا يحظون بالامتيازات الكبرى في الدولة. ويستأثرون بالرفاهية ورغد العيش، وتتفاوت الإقطاعات فيما بينهم، بحسب منازلهم قرباً وبعداً من السلطان.

ب - طبقة وسطى: وتمثل أعيان البلد، وكبار العلماء، والجنود، والتجار، وموظفي الدولة. وهؤلاء ينالون من الحظوة بقدر ما تفيد منهم الطبقة المتقدمة، فمن رضي عنه، أُجزل له العطاء وقرب، ومن سُخط عليه، ضُيق عليه وأبعد.

غير أنهم - في الغالب الأعم - يدورون في فلك الطائفة الأولى، طمعاً أو خوفاً، سواء كانوا من جنسهم، أو من أهل البلاد الأصليين.

ج - طبقة دنيا، وتمثل السواد الأعظم من الرعية، وغالباً ما يكونون صنّاعاً، أو زراعاً، أو تجاراً، أو رعاة.

(1) غريب، ملا أحمد فانز البرزنجي وآراؤه الكلامية، (16).

(2) قاسم، عصر سلاطين المماليك، ص (7)؛ والموسوعة الموجزة في التاريخ، (71/5).

(3) الوردي، لمحات اجتماعية عن تاريخ العراق الحديث، (149/1).

وهؤلاء تتفاوت حياتهم باختلاف الحكام، وأساليبهم في إدارة البلاد، فتارة يعمون بالأمن، ويأمنون على أنفسهم وأموالهم، وتارة أخرى يرتكسون في الخوف، ويتعرضون للقتل والسلب. على أنّ الحالة الثانية: هي الغالبة عليهم، وهم إن سلموا من القتل والتهجير، فلن يسلموا من المكوس والمغارم التي تفرض عليهم.

ومع هذا التوزيع الطبقي، شهد ذلك المجتمع، حروباً ونزاعات مختلفة بين أولئك الحكام، لم تجلب سوى الدمار والخوف والقلق، لأبناء المنطقة، فهبطت مستوى المعيشة، وانشغل الناس بالحروب (1).

الثالث: الحالتان العلمية والدينية:

إنّ ممّا لا شكّ فيه أنّ المجتمع العراقي، له مساهمات فعّالة في بناء الحضارة الإسلامية، فقد قدّموا عبر تاريخهم المجيد، في مختلف صنوف المعرفة وشهادات حيّة، تدلّ على حبهم وشغفهم للمعارف والعلوم، واعتزازهم بالإسلام، ودفاعهم عن العقيدة الإسلامية. وقد قاموا بأدوار عظيمة ومهمّة، وعلى مختلف الأصعدة، السياسية والاجتماعية والعسكرية والدينية، وساهموا في بناء التمدّن بشكل فعّال، وأدوا أدواراً متميّزة، وتفاعلوا مع الحضارات المجاورة أخذاً وعطاءً.

وكانت ولا تزال آثارهم ونتائجهم الفكرية، ومؤلفاتهم العلمية، في مختلف العلوم والفنون الإسلامية، تُدرّس في مدارس: (بغداد والشام والقاهرة والحرمين الشريفين واليمن والأناضول وأصفهان وشيراز) وغيرها من مدن العالم الإسلامي.

ثم إنه يرى كثير من الباحثين، أنه على الرغم من تلك الأحداث، التي داهمت هذا العصر في العراق، وما لحقه من التخريب والحروب على أيدي الدول الغربية والتي جعلت من أرضه، مسرحاً وساحاتٍ، لحروبهم ونزاعاتهم، وما اكتنفته تلك الحقبة، من فتن وثورات داخلية وخارجية، على الرغم من ذلك كله:

فإنهم يرون أنّ العلوم والمعارف، ظلّت مزدهرة في العراق عامة، بل كانت غنية بالنتاج الأدبي، ونجدهم يعلّون ذلك بأسباب عدّة، منها:

تشجيع أمراء الإمارة البابانية للعلم والعلماء، في ولاية شهرزور وما حولها، وحثهم على البحث في شتى فروع المعرفة.

وأجدني - إذ أؤيد ما أشاروا إليه، من كثرة النتاج، وتشجيع لأولئك الأمراء العظام، العلم وأهله - متشككاً في عدم تأثير تلك الأحداث العظام، على حياة العلم وتطوره.

(1) الوائلي، تاريخ الإمارة البابانية، ص (112)؛ والعمري الموصلي، غرائب الأثر، ص (62،69)؛ ومحمد أمين زكي، تاريخ السليمانية وأبحاثها، ص (88).

ولعل الواقع الملموس يصدقني في ذلك، فالحياة العلمية - كما هو مشاهد - إنّما تنمو وتزدهر، في ظل الاستقرار والأمن، عندما ينصرف الناس عن همّ الجوع والخوف، إلى همّ التّحصيل والدّرس. وأقطع بأنّ النتاج الفكري، لا يُقاس ازدهاره بكثرة المؤلفات، التي تتوارد على فكرة معينة ترددها وتشرحها، وتوسع الحديث حولها - وهو ما تتّسم به مؤلفات ذلك العصر بوجه عام - وإنّما الشّأن في قياسه، مرّدُه الابتكار والعمق والدقة، وهو ما تحقّق في مؤلفات كثيرة سابقة، ألّفت في عصور مطمئنة آمنة، نجزم مطمئنين، أنّها تفوق بمراحل، نتاج عصرنا المضطرب.

ومع ذلك فلست أنكر فضل مؤلفات عصر البرزنجي، وأثرها الفاعل في الحفاظ على مقدرات الأمة العلمية، وما اتّسمت به من وفرةٍ، مرّدُها إيضاح الفكرة، وتقرير المعنى، وتأكيد المعلومة.

كما أنّي: لا أتجاهل همّة علمائه، وصدق عزيّمتهم، في الانقطاع للتدريس ونشر العلم، وإن كنتُ أتساءل عن واقع حالهم وطلابهم، وقد أحاط ببلدهم جيش عرمرم، أو نزل بساحتهم نائر أهوج!

وإذا تقرّر هذا: فإنّ عوامل عديدة، شاركت في استمرار الحركة العلمية، في العراق، وظهور كثير من المصنّفات المختلفة، في ذلك العصر، أذكر منها على وجه الإيجاز ما يلي:

1 - تقدير الأمراء البابانيين للعلم، وإجلالهم لأهله، والمبالغة في إكرامهم، وتهيئة الجو العلمي لهم - أحياناً - ويذكر في محاسن الأمير سليمان باشا الباباني (ت 1174 هـ) وثيقة وقفية تتضمّن أملاكاً كثيرة، من قرى، وأنهار، وحمّامات، وعقّارات، وحوانيت، ودكاكين، وبساتين، وتيمارات، وقنوات، والرحى، والأراضي، ومصارفها، في كل من شهرزور، وكويسنق، وأربيل، وكركوك، ومريوان، وقراه، على هذه المدارس، وعلى أساتذتها، وطلابها، وجوامعها، وملحقاتها، وعلى الوعّاظ، والمترجمين، والمصنفين فيها، وعلى الأيتام المتعلّمين بقلعة جوالان (1).

بارك الله في هذا الأمير: الذي كان يشجع العلماء والحكماء، على مواصلة البحث والدرس، إذ كان يخصص لهم الرواتب، ويغدق عليهم الهبات، ويزين مجلسه بحضورهم، فلا غرو أن كان يصرف بسخاء في سبيل تقدم هذه العلوم.

2 - ومما يحسب لأولئك الأمراء العظام - في هذا المضمار - ممّا يدل على اهتمامهم بالنشاط العلمي - العناية بإنشاء المؤسسات التّعليمية، من مدارس وغيرها، حيث حرص الأمراء البابانيون وحكامهم، على إنشاء عدد كبير من المدارس، ولا بدّ من التّنويه إلى أنّ تلك المدارس، كانت تابعة أو ملحقة بالمساجد بشكل عام، ومن أمثلتها مع ذكر مدرّسيها:

- مسجد ملكندي: وكان المدرس فيها مولانا إبراهيم، والملا عبد الرحمن النودشي ثم ابنه

(1) أورد محمد الخال هذه الوثيقة الوقفية لهذا الأمير بكل تفاصيلها والتي تتضمن أسماء الأملاك الكثيرة التي وقفها لهذه المدارس، ثم ذكر بعدها أختام علماء العصر ومدرّسيه في قلعة جوالان وأطرافها على هذه الوثيقة. انظر: الخال، الشيخ معروف النودهي، ص (24)؛ وانظر في ترجمة الأمير الباباني: محمد أمين زكي بك، في كتابه: مشاهير الكرد، (94،91/1)؛ ومحمد أمين زكي بك، في كتابه: تاريخ السلطنة، ص (157).

المحقق الحاج ملا أحمد، صاحب المحاكمات على الطبقات الصدرية والجلالية على شرح التجريد

- مسجد الحاج أمان (أحمد): ومن مشاهير مدرّسيها، السيد بابا رسول المعروف بـ "بلاوخور"، المتوفى في أواخر القرن الثالث عشر الهجري.
 - مسجد ملا أمين مام رستم: وهو كان مدرّساً في مدرسته.
 - مسجد النقيب:
 - مسجد روته: يجتمع فيه بعض الدراويش للذكر والتهليل.
 - مسجد الحاج أمين الخال: وكان المدرس في مدرستها: إسماعيل جد الحاج المذكور.
 - مسجد محمد البرزنجي: وقد كان من فضلاء المدرسين توفى بُعيد الحرب العامة.
 - مسجد عبد الرحمن باشا: ويسمى بمسجد السيد حسن المفتي، وبعد المفتي، فوّض التدريس فيه إلى ملا عبد الله ژهش، وقد كان يعتمد عليه في الفتاوى والأحكام، نافذ الكلمة، لا يخاف في الله لومة لائم.
 - مسجد حمزة أغا:
 - مسجد عبد الرحمن باشا: وكان أول المدرسين فيها، السيد عبد الكريم البرزنجي، قرأ عليه هناك أجلة من الفضلاء، مثل: مولانا إبراهيم البياري، والسيد علي البرزنجي، قاضي السليمانية، ومولانا خالد النقشبندي البغدادي.
- وغيرها كثير جداً، ولم يكتفوا بإنشائها، بل: "وقفت على هذه المدارس الأوقاف الغنية لتضمن للطلاب والمدرسين قدراً من الحياة الهادئة تجعلهم ينصرفون إلى الاشتغال بالعلم، آمنين مطمئنين (1)".
- 2 - انتشار المراكز التعليمية: من جوامع ومدارس ومكاتب:
- ففي الجوامع تلقى الدروس العامة، وتعدّد حلقات العلم، ولكل شخص يدخل المسجد الحق في سماع الدروس والإفادة منها.
- ويبدو أنّ من أهم تلك الجوامع والمدارس، التي أدت دورها كاملاً في المجال التعليمي آنذاك:
- المسجد الكبير: وهو أول مسجد بُني في مدينة السليمانية، في زمن إبراهيم باشا، وأول مَنْ فوّض إليه التدريس في مدرستها، النودهي، وبعده ابنه كاك أحمد الشيخ - رحمهما الله تعالى - وفيها تخرّج المئات من العلماء، وكانت تحتوي مكتبتها زهاء ستة آلاف مخطوطة.

(1) القزلي، التعريف بمساجد السليمانية، ص (40،49)؛ والخال، البيتوشي، ص (20،23).

وأما المدارس: فكانت تعنى بالدروس الخاصة المنظمة، ويقوم عليها نخبة ممتازة من المدرسين، ولم يكن إنشائها مقصوراً على السلاطين والأمراء - كما تقدم - بل شارك فيها - أيضاً - الوزراء، والعلماء، والقضاة، وعلية القوم (1).

أما ما يتعلق بطبيعة نتاج ذلك العصر، فإنه شمل جميع العلوم والمعارف، ولم يغلب عليه طابع الابتكار والتأصيل - كما هو الحال في العصور الأولى - وإنما غلب عليه، طابع الجمع والتقريب والشرح والاختصار.

المراحل الدراسية في تلك المساجد المدرسية

أما فيما يتعلّق بالمراحل الدراسية في تلك المدارس:

إنّ مرحلة الدراسة في المساجد المدرسية، كانت تمثل المرحلة الثانية بعد مرحلة الدراسة في الكتاتيب. فالطلبة في هذه المساجد المدرسية، كانوا على صنفين:

(أ) - صنف المبتدئين: وكان يطلق على أحدهم في الاصطلاح المحلي الشعبي: (سوخته (2)، وفقهه (، وكان تدريسهم يتم من قبل المهيين المستعدين، الذين كانوا أعلى درجة منهم، ووصلوا إلى مراحل متقدمة في الدراسة، ويتلقون دروسهم مباشرة من مدرّس المدرسة.

وكان المبتدؤون يبتدؤون بدراسة علم النحو، ككتاب: (العوامل المئة = العوامل الجرجانية)، وكتب أخرى صغيرة ملحقة بها أو على غرارها، ثم يبتدؤون بدراسة علم الصرف، ككتاب: (البناء). وكلما انتهى الطالب من كتاب في هذين العلمين، انتقل إلى كتاب أكبر وأوسع من الذي قبله، وتمثل هذه المرحلة، حفظ متون كتب الألة: (النحو والصرف).

وكانوا يدرسون إلى جانب هذين العلمين، بعض الكتب الفقهية، وقد تستغرق دراسة أحدهم بين: (خمس إلى عشر) سنوات على حسب مؤهلاتهم واستعداداتهم (3).

(ب) - صنف المهيين المستعدين: فالطالب في هذه المرحلة يكون قد أنهى مقرّراته كلها، التي أخذها وداوم عليها في المرحلة الأولى، وبالتالي يكون مستعداً للأخذ من مدرس المدرسة مشافهة، حاله في هذا: كحال طالب الثانوي، الذي أصبح مؤهلاً للانتقال إلى رحاب الجامعة.

وفي هذه المرحلة يكون الطالب قد اتقن اللغة العربية بنحوها وصرفها، وبالتالي يكون مستعداً لدراسة علم المنطق والبلاغة والكلام والفلسفة، ثم الفقه وأصوله، والحديث وأصوله، بالإضافة إلى الكتب المعتمدة، والتي لها طابع المحاكمات العقلية، في الفقه والتفسير.

(1) الفزلي، التعريف بمساجد السلطانية، ص (45)؛ والخال، البيوتوشي، ص (20،23).
(2) (سوخته): كلمة فارسية مكرّدة، وتعني: (الاحتراق)، وترمز إلى أنّ الموصوف بها، شغوف بالعلم، وملتزم بالأدب والأخلاق والاحترام. انظر: ملا ره ش، عزيز، الدراسة الدينية في سهل أربيل، 114، مقال منشور في مجلة: (المتقف الجديد)، العدد 110 سنة 1986م.
(3) العزاوي، تاريخ الأدب العربي في العراق، (149،145/2)؛ وملا كريم، محمد، الدراسة الدينية وطلبتها في كردستان، مقال منشور في مجلة (بيان)، العدد الثالث، سنة 1973م، ص (55،56).

ثم تأتي بعدها المرحلة الأخيرة من الدراسة، والتي تتناول علم الرياضيات والهندسة (الماتاماتيكا)، وعلم الجبر والفلك والهيئة.

كذلك هذه المرحلة: تطول وتقتصر، على حسب قدرات الطالب ومستواه وذكاءه (1).

والحلقات العلمية لم تقتصر على الدراسات الدينية والعربية، بل تعدّها إلى ما سواها من معارف ذلك العصر، علاوة على كتب أدبية، والكتب التي تتناول الشعر الجاهلي كالمعلقات السبع، وكتب الفلسفة، والدراسات اللغوية، وكتب علم الطب (2).

(ج) - هذا وقد اشتهر خريجو هذه المساجد المدرسية، بكونهم أشخاصاً درسوا العلوم الاثني عشر، وهي تتناول على التوالي علوم: (النحو - الصرف - الوضع - البلاغة - الفقه - أصول الفقه - المنطق - الآداب - الكلام - الفلسفة - الهيئة - الفلك - الرياضيات - الهندسة - فقه اللغة) (3).
أمّا فيما يتعلّق بأوقات ومدّة الدرس، فلم تكن محدّدة بفترة زمنية معينة، فقد يستغرق ساعتين أقل أو أكثر، من غير أن يؤثر على دروس البقية من الطلاب.

(د) - وكانت بعض المدارس تشتهر، بغزارة علم مدرّسيها، وتمكّنهم، وتفنّنهم في العلوم، لذا كان من الطبيعي أن يتزاحم عليهم الطلبة، ويقصدونهم من كل الأمكنة والأمصار، فكان يتم تدريس قسم منهم في يوم والآخر في اليوم التالي، بسبب عدم الإمكان في أن يتم تدريسهم يومياً (4).

(ع) - ثم إنّ جغرافية العراق العلمية والثقافية والدينية، متميّزة بكونها حاضنة صحية خصبة، بكثرة مراكز التجويد وتحفيظ القرآن، وذلك ملاحظ في البلدات والأقضية والقرى، والتي لا تخلو واحدة منها من مسجد وإمام، لتأدية شعائر الإسلام، وتعليم النشأ قراءة القرآن ومبادئ الشريعة في حلقات دراسية.

(ف) - وتجدر الإشارة هنا: أنّ الجامعات الرسمية هي الأخرى، تحتوي على أقسام متخصصة في الدراسات الإسلامية، وعلوم اللغة العربية، التي تساعد على فهم الكتاب والسنة، وغيرها من علوم الشريعة.

(1) البروراي، محمد زكي ملا حسين، إسهام علماء كردستان في الثقافة الإسلامية، دن، الطبعة الأولى، دت، ص (22).

(2) شلبي، أحمد، تاريخ التربية الإسلامية، دار الشعب، القاهرة، دط، دت؛ والبروراي، محمد زكي ملا حسين، الحالة العلمية ودور المساجد المدرسية في كردستان العراق، مقال منشور في جامعة بينغول بتركيا، 2012م.

(3) ملا ره ش، الدراسة الدينية في سهل أربيل، ص (114)؛ وحيدري، جواد فقي علي الجوم، محمد عبد الله الجلي وجهوده العلمية، (رسالة ماجستير)، غم، ص (22).

(4) ملا ره ش، الدراسة الدينية في سهل أربيل، ص (132، 133)؛ والبروراي، الحالة العلمية ص (8).

(ص) - هذا فيما يتعلق بأهم الأسباب، التي أدت إلى النهوض بالحركة العلمية، وهناك أسباب أخرى أدت دورها الفعّال، ولكن على نطاق محدود، وفي إطار شريحة خاصة، منها: خزائن الكتب الخاصة، ومجالس الحكام والأمراء البابانيين، وبيوت العلماء، وحوانيت الوراقين.

(م) - أمّا ما يتعلق بطبيعة نتاج ذلك العصر: فإنه شمل جميع العلوم والمعارف، ولم يغلب عليه طابع الابتكار والتأصيل - كما هو الحال في العصور السابقة الأولى - وإنما غلب عليه، طابع الجمع والتقرير والشرح والتحشية والاختصار.

حياته:

أولاً: اسمه ونسبه ولقبه وأصله (1)

هو الإمام القاضي صاحب المناصب العلمية الرفيعة في الدولة العثمانية، السيد أحمد بن السيد محمود بن السيد أحمد بن السيد عبد الصمد بن العارف بالله السيد حسن الكَلَزَرْدِيّ الْبَرَزَنْجِيّ. أما لقبه المشهور به: فهو: (الكَلَزَرْدِيّ) - ولا أعلم فيه خلافاً - نسبة إلى قرية: (كَلَزَرْدِه) والتي تقع قبالة مدينة السليمانية، في سهل شهرزور.

وهناك لقب آخر: يصفه به بعض من ترجم له، فيقولون: "صاحب كنز اللسن"، فهو لقب يصدق عليه منفرداً بين علماء السادة البرزنجية.

وهذه القرية تقع في حدود مدينة عريقة تعرف بـ (قره داغ)، وكانت قره داغ عامرة بمدارسها، وقد أنجبت عدداً كبيراً من الدعاة والأولياء والمربين والصالحين، بالإضافة إلى عدد كبير من الفقهاء والعلماء الأعلام المحققين الجامعيين بين العلوم العقلية والنقلية، ولا أدلّ على ذلك من خاتمة العلماء المحققين، مولانا خالد النقشبندي البغدادي المتوفى (1242هـ).

فالبرزنجي: كما قال عبد القادر البرزنجي في كتابه: (سادات برزنجية): "نسبة إلى قرية برزنجة، وهي واقعة في شرق مدينة السليمانية، داخل أراضٍ جبلية (2)".

ثانياً: ولادته ونشأته وأسرته

إنّ كتب التراجم والسير التي وردت فيها ترجمة القاضي البرزنجي تعرّضت لتاريخ ولادته، حيث ذكرت أنه ولد في قرية: (كَلَزَرْدِه)، التابعة لمدينة السليمانية، سنة (1258هـ) المقابل لسنة (1842م). وقد نشأ في أحضان أسرة (السادة البرزنجية)، التي لها ثقلها في المجد والجاه، فكان فرعاً من فروع دوحة علمية مباركة، هياً الله تبارك وتعالى لها تربة خصبة، ومناخاً ملائماً، وطقساً مناسباً، فنبت أصلها، وعلا فرعها، وتفتّقت أكمامها، وأبنت ثمارها، وعمّ نفعها الأمة الإسلامية، حيث أنتجت الكثير من جهابذة العلماء الربانيين، وفطاحل الفقهاء النابهين، وفحول القضاة العاملين، ومن هؤلاء:

1 – السيد بابا علي الهمداني: له عدة مؤلفات باللغتين العربية والفارسية، منها: (ذخيرة الملوك –

(1) انظر في ترجمة السيد أحمد فائز البرزنجي: البرزنجي، مقدمة خلاصة العقيدة، ص (35)؛ والباباني، هدية العارفين، (193/1)؛ ومحمد أمين زكي، تاريخ السليمانية، ص (236،239)؛ والزركلي، الأعلام، (192/1،193)؛ والبرزنجي، سادات برزنجية، ص (68،69)؛ وكحالة، معجم المؤلفين، (43/2)؛ والخال، مقدمة كنز اللسن، ص (3،9)؛ والخال، البيتوشي، ص (54،55)؛ والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (95)؛ والمدرس، علماءنا في خدمة العلم والدين، ص (84،85)؛ وروحاني، تاريخ مشاهير الكرد، (148/2،149)؛ والبحركي، حياة الأمجاد من العلماء الأكراد، (104/1،106)؛ محمد حسن، إسهامات الكرد في الحضارة الإسلامية، ص (179)؛ والهسناني، علماء الكرد وكردستان، ص (100)؛ وغريب، ملا أحمد فائز البرزنجي وأراؤه الكلامية، ص (19).

(2) البرزنجي، سادات برزنجية، ص (59).

أسرار النقطة في الفقه – شرح أسماء الله – رسالة العقلية – شرح نصوص الحكم – الأوراد الفتحية (1).

2 - السيد محمد المدني البرزنجي المتوفى (1103هـ): رحل إلى بغداد وماردين واسطنبول وحلب ودمشق ومصر واليمن، ثم أصبح قاضياً للقضاة في مصر لمدة سبع سنوات ثم توطن المدينة المنورة، واشتغل بالتدريس في المسجد النبوي، وكانت المسائل المشككة ترد إليه من سائر الأقطار، في كثير من العلوم العقلية والنقلية، والأسئلة المتعلقة بمذاهب الأئمة الأربعة، فيجيب بأقصر مدة ...
أمّا فيما يتعلق بمؤلفاته فإنها تكاد تزيد على ستين مجلداً، منها: (أنوار السلسبيل في شرح أسماء التنزيل – والضواوي على صبح فاتحة البيضاوي – والمصطلح على ألفية السيوطي – والإشاعة في أشرط الساعة) (2).

3 - السيد حسن الكلزردي المتوفى (1175هـ): فقد ورد في ترجمته: أنه كان شيخاً كبيراً ، وعالمًا متبحراً، يشهد على ذلك تأليفاته بالعربية والفارسية، أخذ عنه أحفاده، ومن أحفاده القاضي المترجم له: أحمد فائز البرزنجي (3).

4 - العلامة معروف النودهي البرزنجي القادري وهو صاحب منظومتنا (فتح الرحمن).
5 - السيد كاك أحمد النودهي النقشبندي الشهرزوري تقدمت ترجمته في المطلب الخامس (تلاميذه).
وبهذا يظهر أنّ أحمد فائز البرزنجي – رحمه الله – نشأ في أحضان أسرة عريقة في العلم، رفيعة المكانة والجاه، فحريّ به أن يفيد من علمائها الأحياء، بملازمة مجالسهم الخاصة، وحضور حلقات دروسهم، والتثلمذ على مؤلفاتهم، ومؤلفات الأموات من هذه الأسرة، وهذا ما حصل، حيث تبع الفرع الأصل، وسار على نهجه، واقتفى أثره، فتراه غرف من فيض عباب بحور علوم آبائه، وأجداده، ونهل من صافي تدفق أنهار فنونهم، وتضلّع من وابل غيث أخلاقهم، ورشف من قطر رحيق مكانتهم، وقطف من أزهار علو أقدارهم، وجنى من يانع ثمار أفكارهم، وتقياً في ظلال جهودهم، وادخر من وافر محصول غلال مصنفاتهم، فتراه في كتابه هذا، ينقل شذرات من أقوالهم، ويحيل على مصنفاتهم، وبهذا يعدّون شيوخه، الذين تلقى على أيديهم العلم، في بلده الذي عاش فيه ، وكان أولهم والده: (السيد محمود)، بدأ عليه بقراءة القرآن الكريم، ثم اللغة الفارسية، وبعضاً من رسائلها المفيدة الماتعة بعد اتقانها، ثم تحول إلى علم الصرف، وبدأه بالمتن المشهور فيه: (تصريف الزنجاني)، كل ذلك في قرينتهم: (كلزرديه).

(1) البرزنجي، سادات برزنجية، ص (62)؛ والقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (62).

(2) محمد أمين زكي، تاريخ السلطانية وأبحاثها، ص (88)؛ والخال، الشيخ معروف النودهي، ص (81، 80).

(3) البرزنجي، سادات برزنجية، ص (61)؛ والقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (61).

ثم شدّ الرّحال بالسفر، إلى الأقطار البعيدة، في سبيل طلب العلم، لأنّ ذلك ديدن طلاب العلم، في كل زمان ومكان، فقصّد مدينة السليمانية، وكانت وجهته علامتها المفضال، ومدرسها المغوار (محمد غالب أفندي)، فقرأ عليه جملة من الكتب المقرّر آنذاك:

بدأها بشرح الإمام التفتازاني لتصريف العلامة الزنجاني: (شرح الزنجاني) للتفتازاني، ثم (العوامل المئة) = (عوامل الجرجاني)، مع بعض شروحه، ثم شرح كافية ابن الحاجب (الفوائد الضيائية) المشهور بـ (مُلّا جامي) .

ثم قرأ علم المنطق، وبدأه بمتن: (الإيساغوجي) للعلامة الأبهري، ثم شرحه (الفناري) مع حاشية: (قول أحمد)، ثم بعضاً من حاشية العلامة: (عبد الله اليزيدي) على (تهذيب المنطق للتفتازاني) .

ثم قرأ: (رسالة الوضع والاستعارة)، لأبي بكر مير روستمي.

ثم بعدها قرأ علم الجدل والمناظرة، وبدأها بالرسالة المشهورة: بـ (رسالة الحنفية في الآداب) .

ثم قصد (السيد مصطفى البرزنجي) فأكمل عنده ما تبقى من (حاشية اليزيدي على التهذيب) .

ثم قرأ: (رسالة قوشجي في علم الوضع)، ثم (الشمسية وشرحها في المنطق وتهذيب الكلام) للإمام التفتازاني، ثم رسالة في (علم العروض) .

ثم قصد (ملا أحمد التودشي)، مفتي مدينة السليمانية، فقرأ عليه: (شرح الهداية في الحكمة)، مع بعض حواشيه.

ثم قصد مفتي مدينة السليمانية: (ملا أحمد الپير حسني) المشهور بـ (چاومار)، فقرأ عليه: بعضاً من كتاب: (المطول في المعاني والبيان) للإمام التفتازاني.

ثم قصد خاله (كاك أحمد الشيخ) ابن ناظم هذه الأرجوزة، فقرأ عليه: بعضاً من كتب الحديث والفقه وأصوله، ثم قسمياً من تفسير: (القاضي البيضاوي) .

ثم قرأ كتباً في علم الكلام، والعروض، والقوافي، والبلاغة، على غيرهم من علماء مدينة السليمانية، رحمهم الله جميعاً، وأجزل مثوبتهم⁽¹⁾.

ومن المعلوم أنّ: هؤلاء السادة العلماء، والمدرسين الأخيار، لم يكونوا من أكابر علماء مدينة السليمانية، وأعظم علمائها فحسب، بل كانوا من أعظم علماء زمانهم على الإطلاق.

ثم إنّ البرزنجي ومنذ المراحل المبكرة في حياته – أثناء طلبه للعلم، وتنقله من مدرسة إلى أخرى – ظهرت عليه علامات النبوغ، وأمارات الذكاء والفتنة، وحبّ العلم ومُدارسته ومذاكرته، ورغبة المطالعة والقراءة.

(1) البرزنجي، مقدمة خلاصة العقيدة، ص (36،37)؛ وغريب، ملا أحمد فانز البرزنجي، (21،22).

وقد أكسبه حب العلم والإقبال عليه، ثقافة واسعة، مستمدة من مدارس ومعاهد العلم في مدينة السليمانية، لأنه لم يخرج منها طيلة مرحلة الطلب، إلا فيما بعد، وذلك عندما عُيّن لقضاء مدينة " كويسنجق "، ثم " قره داغ " ثم نيابة مدينة: " الكوت، والناصرية " ثم نيابة: " ديرسم، وأورفا، وقسطموني، وأدرنا " بتركيا ثم نيابة مدينة: " الموصل "، ثم عضواً بمجلس المعارف العام باسطنبول.

ولا يقدر بثقافته كونها في تلك الفترة، لم تتجاوز حدود مدينة السليمانية، إلى غيرها من الحواضر الإسلامية، ذلك أنّ مدينة السليمانية، كانت ملتقى رجال العلم والفكر.

الثالث: أساتذته وتلامذته

تيسر للبرزنجي - رحمه الله - مقدار لا يُستهان به من علوم العصر على اختلاف فنونها، وقد كان في بعضها، معتمداً على نفسه، في البحث والتنقيب والاطلاع، وفي الأغلب على ما تلقاه، على شيوخ عصره، كلّ حسب اختصاصه، ممن كانت عاصمة الأمراء البابانيين " مدينة السليمانية "، تتنافس بهم، غير أنّ المراجع كلّها قد أجمعت، على مجموعة من العلماء أفاد منهم، أولهم:

1 - محمود البرزنجي: هو محمود بن أحمد بن العارف بالله السيد حسن الكَلَزَرْدِيّ البرزنجي: المتوفى (1275 هـ - 1858 م)، درس على ثلة من العلماء منهم النودهي، إلى أن صار عالماً بارعاً فاضلاً، ثم عين نقيباً للأشراف في السليمانية، وكان من أحد الشخصيات البارزة في الطريقة القادرية، زوجه النودهي من ابنته - والتي تُعد بدورها والدة شارح المنظومة أحمد فائز البرزنجي - له بعض التعليقات والحواشي على عدة من الشروح والتمتون العلمية (1).

2 - مصطفى البرزنجي المشهور بالمفتي المتوفى (1302 هـ): هو مصطفى بن بابا رسول الصغير ولد في قرية برزنجة سنة (1235 هـ)، بعد أن بدأ بختم القرآن الكريم، أنكب على دراسة العلم، والكتب المقررة، على خيرة علماء زمانه، منهم المفتي الزهاوي، حيث قرأ عليه: كتاب المطول في البلاغة، ثم انتقل إلى سابلاغ وجد واجتهد في الطلب، حتى أخذ الإجازة العلمية، ثم عين مدرساً في مسجد عبد الرحمن باشا، وبدأ بإفادة الطالبين وخدمة العلم وأهله، تولى مقام الإفتاء بمدينة السليمانية، له بعض الآثار والحواشي لم تطبع.

قال عنه المدرس: " وكان صاحب الترجمة مع كونه عالماً جليلاً، كان أديباً بارعاً، في اللغات العربية والفارسية، وله قصيدة غراء في التوحيد مطلعها:

قَرَأْتُ كِتَابَ الْكَائِنَاتِ، فَإِنَّهُ سَطُورٌ بِتَوْجِيدِ الْإِلَهِ تُهَلِّلُ " (2)

(1) المدرس، علماءنا في خدمة العلم والدين، ص (527,528).

(2) المدرس، علماءنا في خدمة العلم والدين، ص (540)؛ والصويركي، معجم أعلام الكرد، ص (710).

3 – الملا أحمد بن الملا عبد الرحمن النُودشي الهورماني المتوفى (1302 هـ – 1884 م):

يُعد الملا أحمد النودشي، عالماً مفتياً، وفتياً نحريراً على المذهب الشافعي، ومرشداً نقشبندياً، ولد في قرية: " نودشه " - في هورمان - فانتسب إليها.

قرأ العلوم عند والده الملا عبد الرحمن، ثم انتقل إلى مدينة السليمانية طالباً للعلم، ثم بعد مدة، انتقل إلى الرواندوز، قاصداً علامة المعقول والمنقول المولى محمد الخطي، إلى أن تخرّج على يده، وأخذ الإجازة منه، وبعد وفاة والده عين مفتياً في محلّه، أي: في مدينة السليمانية، واشتغل بخدمة العلم والتدريس والإفتاء، وكان من أكابر المدرّسين علماً وإفادة وإفتاء.

من مؤلفاته: حاشية على تحفة المحتاج للشهاب ابن حجر الهيتمي- ورسالة الظروف – ومسألة الطلاق (1).

4 – أحمد المفتي المشهور بـ (چاومار) تقدمت ترجمته في المطلب الخامس (تلاميذه).

5 – كاك أحمد بن معروف النودهي البرزنجي تقدمت ترجمته في المطلب الخامس (تلاميذه).

ومن الملاحظ هنا أنّ كتب المصادر تذكر أنّ السلطان عبد الحميد، أراد من البرزنجي المجيء إلى إسطنبول ليتقرب إليه، لكنّه اعتذر، وأرسل خليفته محمد المفتي نائباً عنه، وترك من المؤلفات ما ينوف على المئة، وقد ذكرنا بعضاً منها، في المطلب الثاني من هذا المبحث، فراجع.

6 - محمد غالب أفندي: لم أجد له ترجمه في كلّ من علماؤنا في خدمة العلم والدين وبقية الكتب.

وأما فيما يتعلّق بتلامذته:

فمن المعلوم أنّ أحمد فائز، بعد انتهاءه من المنهاج المقرر آنذاك، أخذ الإجازة، ثم اشتغل بالتدريس رداً من الزمن، لكن المصادر التي بين أيدينا، لم تذكر شيئاً عن تلامذته وطلابه، إلا ابنه: حكمت عارف، ومحمد باقر أفندي.

ولعلّ السبب في ذلك، يعود إلى انخراطه في سلك الدولة العثمانية، وتعيينه كنائب تارة، وكقاضي تارة أخرى، الأمر الذي أدّى به، إلى الابتعاد عن التدريس نوعاً ما، ثم إنه عوّض ذلك في أوقات فراغه، بالتصنيف والتأليف والكتابة، والتي تُعدّ هي في الأصل، بمثابة الأولاد الحقيقيين، والطلاب النابهين، والتلاميذ الأذكياء للمؤلفين والمصنفين.

فكما هو معلوم: أنّ العلاقة بين الأستاذ والطالب، ليست علاقة دراسة وقراءة فحسب، بل نرى في أوقات كثيرة: بعضاً من أذكى الطلبة: يعتمد على نفسه، في البحث والتنقيب والاطلاع، إن لم يتوقّر لديه، التلقّي على شيوخ عصره، في فنّ من فنون العلم والمعرفة، وبهذا يغدو هذا الشيخ من خلال قراءة الطالب لكتابه، ومطالعه له منفرداً، أسنانياً له من غير أن يجتمع به – حقيقة – في الحلقات

(1) غريب، ملا أحمد فائز البرزنجي وآراؤه الكلامية، ص (23).

والخلوات والدعوات.

رابعاً: مناصبه العلمية ومكائنه الاجتماعية

ونتيجة لما بلغه البرزنجي، من منزلة مرموقة بين علماء عصره، فكان شامة بين أقرانه، وعلماً من أعلام زمانه، تسنم ذروة المعالي، وتسلم مفاتيح العلوم والمعاني، وما عُرف عنه من ديانة متينة، وحفظ وإتقان، وبراعة في الفقه وبقية علوم الشريعة، فقد ولي منصب النيابة، وتقلد القضاء في العديد من الولايات المختلفة، في الدولة العثمانية، ومن أهم هذه المناصب:

1 – عُيّن مدرساً في مدرسة أستاذه أحمد النودشي، المعروفة: (بالمدرسة النودشية⁽¹⁾)، بمدينة السليمانية، سنة (1277هـ – 1860م).

2 – سافر إلى بغداد بغية زيادة راتبه الشهري، وذلك بعد زواجه، إلا أنه لم يحصل على مراده، بل إن والي بغداد، عرض عليه عرضاً موقفاً مميّزاً، وهو منصب القضاء وقبول النيابة، فرفض، ثم بعد قبوله، واجتيازه الامتحان، عُيّن على قضاء منطقة: (مرگة)، سنة (1286هـ – 1869م)، التابعة لمدينة السليمانية.

3 – بعد انتهاء مدته المعينة في منصب القضاء، عينته الدولة العثمانية قاضياً في قضاء (كويسنجق)، التابع لمحافظة أربيل سنة: (1291هـ – 1874م).

4 – وبعدها عُيّن قاضياً في مدينة (قره داغ)، بمحافظة السليمانية، سنة (1294هـ – 1877م).

5 – ثم تولى نيابة مدينة (الكوت) في وسط العراق، سنة (1297هـ – 1880م).

6 – ثم ألقى عصى الترحال في اسطنبول، فقلده شيخ الإسلام آنذاك أحمد أسعد أفندي العريان، نيابة لواء (المنتفق) المعروفة اليوم بمدينة الناصرية، مركز محافظة (ذي قار)، سنة (1300هـ – 1884م).

7 – ثم عين قاضياً لمدينة الكربلاء سنة (1303هـ – 1887م) بناءً على تولية شيخ الإسلام المذكور آنفاً.

8 – ثم ولاه نيابة ولاية (ديرسم)، سنة (1305هـ – 1889م)، بعد انتهاء خدمته السابقة.

9 – ثم انتقل إلى نيابة مدينة (أورفا)، بناءً على أوامر شيخ الإسلام عمر لطفي أفندي.

(1) قال الشيخ محمد الخال في مقدمة كنز اللسن عن هذه المدرسة: " هذه المدرسة كانت مشهورة في بادئ الأمر بمدرسة: " وسوباشا"، الذي بناها في قرية ملكندي. وبعد بناء مدينة السليمانية صارت هذه القرية محلة منها، ولا تزال باقية بالاسم عينه إلى يومنا هذا، وكان مولانا إبراهيم مدرساً فيها سنة (1180هـ – 1767م). وقد عُيّن الملا عبد الرحمن النودشي مدرساً عليها سنة (1259هـ – 1843م)، وقد عُيّن ابنه الملا أحمد مدرساً فيها وذلك وبعد وفاته سنة (1279هـ – 1862م). وبهذه المناسبة اشتهرت هذه المدرسة بالمدرسة النودشية، إلى ما قبل الحرب العالمية الأولى". ص (8).

10 - ثم عُين قاضياً في مدينة (قسطموني)، على البحر الأسود بشمال تركيا سنة (1309هـ - 1893 م)، وذلك إثر توجّهه إلى باب المشيخة في اسطنبول.

11 - ثم عُين على نيابة ولاية الموصل سنة (1313هـ - 1897 م)، ولمدة سنة واحدة، وذلك بناءً على أوامر شيخ الإسلام جمال الدين أفندي.

12 - ثم بعدها اتجه إلى اسطنبول، ليكون عضواً في مجلس المعارف العام بها، سنة (1315هـ)، وبقي على وظيفته، إلى أن أخذ التقاعد سنة (1325هـ - 1907م).

13 - ثم تولى بعد ذلك منصب القضاء على ولاية (أدرنة) والتي تقع في منطقة بحر مرمرة شمال غرب اسطنبول، وبالتحديد على الحدود البلغارية واليونانية الجنوبية الشرقية لهما، ولكننا لا نعلم السنة التي تولى فيها منصبه هذا، ومتى استعفى منها، ما نعرفه أنه كان نائباً عليها سنة (1327هـ - 1909 م)، ثم جُددت نيابته لها سنة (1328هـ - 1910 م).

نستطيع أن نستخلص من هذه الرحلة الطويلة، من المناصب الرفيعة، والمكانة الاجتماعية العالية، أنّ أحمد فائز البرزنجي، رضي الله عنه وأرضاه، يُعدُّ شخصية من أروع الشخصيات في تاريخ القضاء وفضّ المنازعات، في الدولة العثمانية كلها، فارتقاء هذا الرجل في مناصب القضاء والنيابة وعضوية مجالس المعارف، لأكثر من نصف قرن، أي: من (1277هـ إلى 1328هـ)، لتدلّ على أنه: كان دائم الجِدِّ والاجتهاد، مثالاً للهمة والإقدام.

وكأنّه - في مراحل حياته في الغربة إذ ذاك - صادف أستاذاً حكيماً، نفث في روعه، روح الإقدام والهمة والارتقاء في المعالي، لقد تجسدت فيه كل معاني: (الخير والعطاء والدين والعلم والعفة والنجدة والحزم والدهاء والبصارة والزهادة والرأفة)، بمعنى: أنه استكمل الفضائل التي يمكن أن تكون موجودة في الرجال، من (عقيدة وتقوى وإخلاص وأمانة وعدل وقوة وتواضع وزهد وذكاء وقيادة)، فقد كان شخصيةً متكاملةً متوازنةً، شخصيةً نادرةً فعلاً.

خامساً: عقيدته (مذهبه في الأصول والفروع)

إنّ المنتبّع لكتب ومصنّفات البرزنجي العَقْدِيَّة، يرى أنه أشعريّ العقيدة، فهي مصنّفة على طريقة الأشاعرة فإنّ الكتب المقررة عندهم للمناهج المختصة بدراسة العقيدة، تقرّر كتب الأشاعرة وتدرّسها، بدأً من منظومة: (جوهر التوحيد وشرحها ونهج الأنام)، ومروراً بكتب الأئمة: (الجويني والغزالي والرازي والنسفي والإيجي والتفتازاني والشريف الجرجاني والسنوسي).

فتمسك البرزنجي بالمذهب الأشعري، جليّ وواضح في المسائل العقيدية التي بيّنها وطرحها، وخاصة في كتبه العقيدية، بل حدا به الحب لمذهبه، إلى القول بأنّ مثل المذهب الأشعري من بين المذاهب،

كمثل اللبن المصفى الغير مشوب بالأكدار والأقذار، وذلك عندما قال: " مذهبنا أهل السنة هو الحق مثل اللبن المصفى الغير مشوب ... (1)".

كذلك نراه في كتابه " خلاصة العقيدة " يصرّح جهارة بمذهبه، ولا أدلّ على ذلك من قوله في مبحث المعجزة والكرامة وغيرها: " نحن معاصر الأشاعرة (2)".

وكذلك قال في ختام كتابه المذكور عند قول الناظم: " (وفي سنة اعتقادنا أبو الحسن) قال الأشعري لنا معاصر أهل السنة والجماعة إمام ومقتدى (3)".

أمّا بخصوص مذهبه في الفروع: فقد تقلد مذهب الإمام الشافعي – رحمه الله – كما هو حال أسلافه، الذين تقلدوا هذا المذهب منذ وصوله إليهم، فهم متمسكون به أشدّ التمسك، ولا يحدون عنه قيد أنملة، ويشهد على ذلك، ومؤلفاتهم ومصنّفاتهم فيه، سواء كانت متوناً أم شروحاً أم حواشي.

ثم إنّ باكورة مصنّفات البرزنجي، توجت بكتاب في الفقه الشافعي سنة (1277 هـ)، المسمّى: (روضة الأزهار في شرح غاية الاختصار) وهو شرح لكتاب (غاية الاختصار) للقاضي أبي شجاع الشافعي - صنّفه في مدينة السليمانية، باللغة الفارسية – ولا تكاد تجد بيتاً شافعيّاً يخلو منه، فهو من أشهر الكتب المتداولة للمبتدئين بين الشافعية، ويُدرّس في المرحلة الأولى للطلبة.

وقد صرح بشافعيته في كتابه: (خلاصة العقيدة)، في مبحث: " الإيمان والإسلام"، عند قول الناظم: " (وشرطه)، قال: أي: شرط الإيمان عندنا معاصر الشافعية ...".

وكذلك قوله في نفس المبحث: " ... كما هو مذهب إمامنا الشافعي (4)".

(1) البرزنجي، أبهى القلاند، ص (77).

(2) البرزنجي، خلاصة العقيدة، ص (163).

(3) المصدر السابق، ص (275).

(4) المصدر السابق، ص (123/117).

مؤلفاته ووفاته:

أولاً: مؤلفاته

بما أنّ البرزنجي قد رسخت قدمه في العلم، فقد مدّ باعه كذلك للتأليف، فقد ألف كتباً كثيرةً، في مختلف العلوم والمعارف كما أسلفنا.

فعلى الرغم من عدم استقراره في وطنه، حيث كان دائم التنقل بين الولايات، يُعيّن لمنصب القضاء لسنة أو سنتين، في إحدى الولايات، وبعد انتهاء تلك المدّة، يُعيّن ثانية لولاية أخرى، وهكذا ... فعلى الرغم من عدم الاستقرار ذلك، إلا أنّه أينما حلّ وارتحل، ألف وصنّف وكتب وقرأ وطالع، فالمُخبرة والقلم لم تفارقه، بل ظلّنا في فكره وخلده، وفي كلّ أوقاته، وطوال سنين حياته. ولنبدأ بسرد مؤلفاته، بحسب تاريخها، ومحلّ تأليفها، ولغتها المكتوبة، مع بيان المطبوع أو المحقّق منها:

- 1 – (روضة الأزهار في شرح غاية الاختصار): للفاضل أبي شجاع الأصفهاني، في الفقه الشافعي، وهي باكورة مصنّفاته، كتبها سنة (1277 هـ)، في مدينة السليمانية، وباللغة الفارسية.
- 2 – (خلاصة العقيدة في شرح الدرّة الفريدة): لجده النّوذي، في العقيدة، كتبها سنة (1279 هـ)، في السليمانية، وباللغة العربية. حققه عبد الحميد محمد أمين سنة (2021م) (1).
- 3 – (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان): لجده النّوذي في البلاغة، كتبها سنة (1282 هـ)، في مدينة السليمانية، وباللغة العربية، " وهي الكتاب الذي نحققه (2) " .
- 4 – (تسهيلات برزنجية في عوامل جدوليه في علم النحو): كتبه سنة (1300 هـ)، في إسطنبول، وباللغة التركية العثمانية، وقد طُبِع في إسطنبول في نفس السنة (3).
- 5 – (البدر الكامل في اختصار التصريف والعوامل): كتبه سنة (1300 هـ)، في إسطنبول، وباللغة التركية.
- 6 – (جلا الطرف في اختصار الصرف): كتبه سنة (1301 هـ)، في مدينة المنتفق وتعرف اليوم بالناصرية في العراق، باللغة التركية، وقد طُبِع في إسطنبول في نفس السنة.
- 7 – (حميديه في اختصار الصرف والنحو): كتبه سنة (1303 هـ)، في مدينة الكربلاء بالعراق،

(1) قال محقق الكتاب: " في جميع المصادر، التي تحدّثت عن مؤلّفات السيد أحمد فائز، حدّد تاريخ تأليف هذا الكتاب بـ (1278 هـ)، إلا أنّ المؤلّف، كتب في نهاية كتابه هذا، أنّه صنّفه وسط شهر رجب، سنة (1279 هـ)، وهذا ما اعتمدهناه. (2) في أغلب المصادر، التي تحدّثت عن مؤلّفات السيد أحمد فائز، حدّد تاريخ تأليف هذا الكتاب بـ (1283 هـ)، إلا أنّ المصنّف، كتب في نهاية كتابه هذا، بيت شعر، به حدّد تاريخ تأليفه، وهو: **عَنْ عَامِ خْتَمِ سَأَلْتُ أَحْيَارَ قَلْتُ كَمَا لَ شَرْجِي: " اِفْتِخَارٌ "** فكلّمة: " افتخار "، في آخر عجز البيت، بحسب علم الجُمَل، تدلّ على (1282 هـ)، وهو تاريخ تأليف هذا الكتاب، ثم إنّ الشيخ كتب تحت هذا البيت، تاريخ تأليفه لكتابه هذا وهو (1282 هـ). (3) حقّقه زفر أنور، وحولّه من العثمانية إلى اللغة التركية المعاصرة، وهو قيد الطباعة الآن.

وباللغة التركية، وقد طُبِع في إسطنبول سنة (1310 هـ) (1).

8 – (أنفس الفوائد في شرح الفرائد): لجدّه النُّودهي، في العقيدة، كتبها سنة (1306 هـ)، في مدينة تونجلي شرقي الأناضول، وباللغة العربية (2).

و" منظومة الفرائد ": هي نظم للمتن المشهور: " بالعقائد النسفية "، التي عليها شرح الإمام التفنازاني المشهور، وقد شرح هذه المنظومة، البرزنجي، شرحين (كبير وصغير)، وكتاب (أنفس الفوائد)، هو الشرح الكبير، تطرّق فيه إلى كثير من المسائل العقيدية المتعلقة بالإلهيات والنبوات والسّمعيات.

9 – (السيف المسلول في القطع بنجاة أصول الرسول): كتبه سنة (1306 هـ)، في مدينة تونجلي بشرق الأناضول، وباللغة العربية.

10 – (خير الأثر في النصوص الواردة في مدح آل سيّد البشر): كتبه سنة (1306 هـ)، في مدينة تونجلي بشرق الأناضول، وباللغة العربية (3).

هذا الكتاب عبارة عن شرح لمنظومة: (روض الزهر في مناقب آل سيد البشر)، لجدّه النودهي - رحمهما الله تعالى -.

11 – (زبدة الآمال في ترجمة نصوص الآل): كتبه سنة (1307 هـ)، في مدينة أورفا، وباللغة العربية.

12 – (نصّ القرآن في وجوب إطاعة السلطان): كتبه سنة (1308 هـ)، في مدينة إسطنبول، وباللغة العربية.

قام الأستاذ: عبد الرحمن حمدي بابان، بترجمته إلى التركية، ثم عرضه على السلطان عبد الحميد.

13 – (الدّر المنظوم في إيضاح ما اشتمل على سبعة علوم): كتبه سنة (1308 هـ)، في مدينة إسطنبول، وباللغة العربية (4).

14 – (بهجة البنيان حاشية تحفة الإخوان): كتبه سنة (1309 هـ)، في مدينة قسطنوني شمال تركية، وباللغة العربية (5).

هذا الكتاب عبارة عن حاشية على كتابنا المحقق: (تحفة الإخوان)، وهو يعد من آثاره المفقودة، التي لم توجد في دور المخطوطات، ولا المكتبات، ولا عند أحد من العلماء.

15 – (أبهى القلائد في تلخيص أنفس الفوائد): كتبه سنة (1311 هـ)، في مدينة قسطنوني شمال

(1) حقّقه زفر أنور وحولّه من العثمانية إلى اللغة التركية المعاصرة، وهو مطبوع الآن.
(2) حقّق خالد توفيق محمود، هذا الكتاب لنيل درجة الماجستير في جامعة القاهرة، كلية: دار العلوم، قسم الفلسفة الإسلامية، سنة (2015 م).
(3) حقّقه خالد توفيق محمود، ولم يطبع إلى الآن.
(4) وفي بعض المصادر (1309 هـ).
(5) وفي بعض المصادر (1310 هـ).

تركية، وباللغة العربية (1).

هذا الكتاب كما هو ظاهر من اسمه، تلخيص لكتابه، أنفس الفوائد، والذي يعد كبيراً في حجمه، فقام بتلخيصه، ليستفيد الطلبة منه بصورة أكبر، سواء بحفظه أو قراءته، وهو يحتوي على كثير من المسائل والأبواب، الموجودة في الكتاب الأصل، لكن بصورة مختصرة.

وقد طبعه سنة (1314 هـ)، في ولاية الموصل، حينما كان نائباً فيها.

16 – (إرشاد العباد إلى صحيح الاعتقاد): كتبه سنة (1311 هـ)، في مدينة قسطنطيني شمال تركيا، وباللغة العربية.

17 – (السحر الحلال في تعريفات العلوم): كتبه سنة (1312 هـ)، في إسطنبول، وباللغة العربية، وهذا الكتاب يُقرأ على اثني عشر منوالاً.

18 – (كنز اللسن المكنوز): كتبه سنة (1313 هـ) في مدينة الموصل، وباللغة العربية.

هذا الكتاب كما يقول: " شيء غريب جداً لم يُنسج على منواله"، يشتمل على أحد عشر علماً من العلوم الاثني عشر وهي علم: (الكلام - والتفسير - والحديث - والفقه - والنحو - والصرف - والحكمة - والمنطق - والمعاني - والبيان - والبديع - والآداب).

يقرأ بخمسة عشر نوعاً، ويشتمل على قصيدتين فارسية وتركية، وعلى أربعة أبيات باللغات: (الكردية والروسية والفرنسية)، وذلك كما يأتي:

قال العلامة الأديب قاضي السليمانية محمد الخال في بيان هذا الكتاب:

" إنَّ الكتاب المذكور كما ذكرنا: عبارة عن أحد عشر جدولاً، والجدول الأول: في علم الكلام، والثاني: في التفسير، والثالث: في الحديث، والرابع: في الفقه، والخامس: في النحو والصرف، والسادس: في الحكمة، والسابع: في المنطق، والثامن: في المعاني والبيان والبديع والآداب.

وكلّ هذه الجداول باللغة العربية، والجدول التاسع قصيدة تركية، في مدح السلطان عبد الحميد الثاني، والعاشر قصيدة فارسية، في مدح السلطان نفسه، والحادي عشر: أربعة أبيات، واحد منها: باللغة الكردية، والثاني: باللغة الروسية، والثالث والرابع: باللغة الفرنسية.

ومن أغرب الغرائب: أنّه إذا فُرئ الكتاب أفقياً:

تنقلب: الكلمات التركية والفارسية والفرنسية والروسية والكردية إلى كلمات عربية.

وتنقلب: جميع العلوم المذكورة والقصائد والأشعار إلى علم الفقه، ووجوب طاعة السلطان، وفضائل آل عثمان، وإذا لقطت من أواخر كل جدول، في آخر الكتاب، كلمة واحدة، يحصل من مجموعها بيت

(1) حقّق شوكت زين الدين محمد السندي، هذا الكتاب لنيل درجة الماجستير بعنوان: (الشيخ أحمد فائز ومنهجه في العقيدة، من خلال كتاب أبيه القلائد في تلخيص أنفس الفوائد)، في جامعة دهوك، كلية: الشريعة، (2000 م).

عربي، فيه تاريخ تأليف الكتاب، وهذا البيت هو:
مَا نَيْلُ مَا أَبْدَعْتُ مِنْ عَجَائِبِي لِيَذَا أَنْتَى التَّارِيخُ (مِنْ عَرَائِبِي)
أي: (1303 هـ) (1) ."

طُبِعَ فِي مَدِينَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ، سَنَةَ (1980 م)، بِتَحْقِيقِ مُحَمَّدِ الْخَالِ.
19 – (حميديه در عقائد إسلامية): أَلْفَهَا فِي إِسْطَنْبُولَ، بِاللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ، حِينَمَا كَانَ عَضْوًا فِي مَجْلِسِ
المعارف، وَسَمَّاهُ تَيْمَنًا بِاسْمِ السُّلْطَانِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (2).
وَأَغْلَبَ مِنْ تَرْجُمَا لَهُ، لَمْ يَذْكُرُوا هَذَا الْكِتَابَ، أَمَّا بِخُصُوصِ تَارِيخِ تَأْلِيفِهِ، فَلَا نَعْلَمُهُ بِالتَّحْدِيدِ، وَمَا
نَعْلَمُهُ أَنَّهُ حِينَمَا كَانَ عَضْوًا بِمَجْلِسِ الْمَعَارِفِ بِإِسْطَنْبُولَ، كَتَبَ كِتَابَهُ هَذَا، وَقَدْ عَلِمْنَا سَابِقًا أَنَّ تَسَلَّمَهُ
لهذه الوظيفة، كان من سنة (1315 هـ) إلى (1325 هـ)، فَنَبِّئَنَّ أَنَّ تَارِيخَ تَأْلِيفِهِ لَهُ كَانَ فِي هَذِهِ السَّنَوَاتِ.
20 – (الحبل المتين في تطبيق القانون الأساسي مع الشرع المبين): كَتَبَهُ سَنَةَ (1327 هـ)، فِي
ولاية (أدرنة)، شَمَالَ غَرْبِ تَرْكِيَّةِ، مَعَ الْحُدُودِ الْبُلْغَارِيَا وَالْيُونَانِيَّةِ.
يُنْقَسَمُ الْكِتَابُ إِلَى قِسْمَيْنِ: الْأَوَّلُ: بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالثَّانِي: بِاللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ تَرْجُمَةِ لِلْقِسْمِ
الأول، وَالْكِتَابُ طُبِعَ فِي أَدْرَنَةَ، حِينَمَا كَانَ نَائِبًا عَلَيْهَا (3).

ثَانِيَا: وَفَاتِهِ

لَقَدْ عَاشَ الْبِرْزَنْجِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَغْلَبَ حَيَاتِهِ، بَعِيدًا عَنِ أَهْلِهِ وَوَطْنِهِ، قَضَى نِصْفَ قَرْنٍ مِنْهُ فِي
الْمَنَاصِبِ الرَّفِيعَةِ، وَالْوِظَائِفِ الْمَهْمَةِ، كَالْقَضَاءِ وَالنِّيَابَةِ وَعَضُوبَةِ الْمَجَالِسِ.
وَكَانَ فَاضِلًا عَاقِلًا دَاهِيَةً، يَحْسُنُ عِدَّةَ لُغَاتٍ مِنْهَا: (الْعَرَبِيَّةُ وَالْفَرَنْسِيَّةُ وَالرُّوسِيَّةُ وَالْفَارْسِيَّةُ وَالتُّرْكِيَّةُ
بِالإضافة إلى لغته).
أَجْمَعَتْ أَغْلَبَ الْمَصَادِرِ الَّتِي تَرْجَمَتْ لَهُ، أَنَّهُ تَوَفَّى فِي إِسْطَنْبُولَ سَنَةَ (1336 هـ - 1918 م)، وَذَهَبَ
الْبَعْضُ الْآخِرُ أَنَّ وَفَاتِهِ كَانَتْ فِي سَنَةِ (1897 م) (4) .

(1) الْخَالِ، الْبَيْتُوشِي، ص (61).

(2) حَقَّقَهُ زَفَرُ أَنْوَرٍ وَحَوَّلَهُ مِنَ الْعُثْمَانِيَّةِ إِلَى اللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ الْمَعَاصِرَةِ، وَهُوَ قَيَّدَ الطَّبَاعَةَ الْآنَ.

(3) انْظُرْ فِي مَصْنُفَاتِهِ: الْبِرْزَنْجِي: خُلَاصَةُ الْعَقِيدَةِ قِسْمِ التَّحْقِيقِ، ص (44،39)؛ وَالْخَالِ، الْبَيْتُوشِي، ص (61)؛
وَالْخَالِ، الشَّيْخُ مَعْرُوفُ النُّودِي، ص (101)؛ وَالْمَدْرَسُ، عِلْمَاؤُنَا فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ وَالِدِينِ، ص (85)؛ وَغَرِيبُ، مَلَا
أَحْمَدُ فَائِزُ الْبِرْزَنْجِي، ص (33، 30).

(4) الزَّرْكَلِي، الْأَعْلَامُ، (1/192)؛ وَالْخَالِ، الشَّيْخُ مَعْرُوفُ النُّودِي، ص (95)؛ وَالْبِرْزَنْجِي، سَادَاتُ بِرْزَنْجِيَّةِ، ص
(68)؛ وَالْمَدْرَسُ، عِلْمَاؤُنَا فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ وَالِدِينِ، ص (84)؛ وَكِحَالَةُ، مَعْجَمُ الْمَوْلُفِينِ، (2/43).

الفصل الثاني: التعريف بكتاب: ((تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبدیع)).

مقدمة (1):

((تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبدیع))

للإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف: بخطيب دمشق، المتوفى: سنة (739هـ)، تسع وثلاثين وسبعمائة للهجرة.

أقسامه - موضوعاته - شروحه - حواشيه - شرح شواهد - مختصراته - منظوماته

اعلم أنّ مفتاح العلوم لسراج الدين أبي يعقوب يوسف السكاكي الخوارزمي ، لم يكن بحد ذاته عملاً جليلاً مميزاً ، لولا القسم الثالث منه ، الخاص بعلوم البلاغة العربية .

وقد علت شهرة الكتاب ، بسبب ارتباطه بشخص الجلال القزويني ، خطيب جامع دمشق ، صاحب المنزلة التي لم يكن لها نظير عند سلاطين عصره ، كما يقول الحافظ ابن حجر .

وكان الجلال القزويني قد لخص القسم الثالث منه ، أي من المفتاح ، فهذبّه وشدّبّه ، وعدّل ترتيبه ، وتصرف في بعض أبوابه ، وأضاف إليه ما يحتاجه من الأمثلة والشواهد ، وأسقط الفصول التي أحقها السكاكي بالقسم الثالث ، والتي كانت بعيدة عن دائرة البلاغة وهي : (علم الجدل والاستدلال والعروض والقوافي ، ودفع المطاعن عن القرآن) .

وبهذا يتضح أنّ الخطيب: قد بدأ عمله البلاغي باختصار بلاغة السكاكي في كتاب (تلخيص

المفتاح)؛ فإذا به - أي التلخيص - يقف فقط على علوم البلاغة ووجوهها، ليصبح من أعظم ما صُنّف في علم البلاغة، فائدة وتأثيراً ونفعاً:

المبحث الأول

أقسامه وموضوعاته

وهو على : مقدمة ، وثلاثة فنون .

الفن الأول: علم المعاني.

وفيه: ثمانية أبواب.

الأول: أحوال الإسناد.

الثاني: أحوال المسند إليه.

الثالث: أحوال المسند.

الرابع: أحوال متعلقات الفعل.

(1) لمّا كانت أرجوزة: (فتح الرحمن)؛ للشيخ معروف النودهي، من أحد منظومات كتاب: (تلخيص المفتاح)؛ لخطيب دمشق القزويني، كان لا بدّ لنا، أن نخرج إلى هذا الكتاب، ونبين: (أقسامه - موضوعاته - شروحه - حواشيه - شرح شواهد - مختصراته - منظوماته).

الخامس: القصر.

السادس: الإنشاء.

السابع: الفصل والوصل.

الثامن: الإيجاز، والإطناب، والمساواة.

والفن الثاني: علم البيان.

وفيه أقسام: التشبيه، والاستعارة، والكناية.

والفن الثالث: علم البديع.

وقد جعله في فصلين:

الأول: خاص بالمحسنات المعنوية: ويتضمن ما يقرب من ثلاثين ضرباً بديعياً.

الثاني: خاص بالمحسنات اللفظية: ويتضمن ما يقرب من خمسة عشر ضرباً بديعياً.

وبهذا يكون الخطيب القزويني: قد أرسى قواعد علوم البلاغة ووجوه معالمها، مستفيداً من الجهود العلمية التي قدمها العلماء ، طوال تلك السنوات السابقة .

كما إنه إن دلَّ على شيء فإنما يدل : على سعة الأفق العلمي، والملكات اللغوية، وعمق الحس البلاغي الجمالي، لدى الخطيب القزويني .

المبحث الثاني: شروح وحواشي التلخيص:

قال حاجي خليفة في كشف الظنون متحدثاً عن كتاب تلخيص المفتاح (1) :

" وهو متن مشهور.... وأضاف: ولما كان هذا المتن، مما يتلقى بحسن التلقي والقبول، أقبل عليه معشر الأفاضل والفحول، وأكبَّ على درسه وحفظه أولوا المعقول والمنقول، فصار كأصله محط رحال تحريرات الرجال، ومهبط أنوار الأفكار، ومزدحم آراء البال، فكتبوا له شروحا " .

أولا: شروح التلخيص

(1) أول الشروح : شرح الخطيب نفسه على (التلخيص)؛ وسماه: (الإيضاح)؛ وجعله: كالشرح عليه.
(2) شرح العلامة الفاضل: محمد بن مظفر الخليلي المتوفى: سنة 745هـ، وسماه: (مفتاح تلخيص المفتاح) .

أوله: (الحمد لله الذي أسبغ على الإنسان نعمه ظاهرة وباطنة ... الخ)
شرحه: شرحا وافيا، مشيرا إلى: أجوبة ما اعترض به مؤلفه فيه ، وفي كتابه: (الإيضاح، على صاحب المفتاح) .

(3) شرح الفاضل شمس الدين: محمد بن عثمان بن محمد الزوزني المتوفى: سنة 792هـ، أوله: (بالله أستعين وإليه أتضرع ... الخ) .

(4) شرح أول: للعلامة الثاني سعد الدين: مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى: سنة 792هـ، وهو شرح عظيم ممزوج. وقد اشتهر الشرح الأول: (بالمطول) فرغ من تأليفه: في صفر، سنة 748هـ.

(5) شرح ثاني للتفتازاني وهو شرح ممزوج، مختصر من الأول، زاد فيه، ونقص، وفرغ منه: بغجدوان، سنة 756هـ ، وقد اشتهر باسم (المختصر)، أو (مختصر المعاني) .

وهما أشهر شروحه، وأكثرها تداولا، لما فيهما من حسن السبك، ولطف التعبير، فإنهما تحرير تحرير.

ثانيا: حواشي على شرح المطول في المعاني والبيان للمحقق التفتازاني

وعلى: (المطول) حواش كثيرة، منها:

(1) حاشية: العلامة، السيد، الشريف: علي بن محمد الجرجاني، المتوفى: سنة 816هـ ، أولها: (الحمد لله رب العالمين ... الخ) .

(1) مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور بحاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثني، بغداد، د.ب.ط، 1941م (1/473 وما بعدها) .

معظم المعلومات المتعلقة عن شروح التلخيص وحواشيه ومنظوماته مأخوذة من كشف الظنون .

ذكر أنه: قيد عليه حواشي مجملة، حين قرأ بعض الطلبة، ثم سألوا تعليقا مفصلة، ففعل. فجاءت مشتملة على: فوائد، منها: ما هو توضيح لمقاصده، ومنها: ما هو تنبيه على مزاله ... الخ. وهي: على أوائله، وفيها اعتراضات على الشارح التفتازاني، وتحقيقات لطيفة، ترتاح إليها آذان الأذهان.

(2) حاشية: المولى، المحقق: حسن بن محمد شاه الفناري، المتوفى: سنة 886هـ، وهي: حاشية تامة، مشحونة بالفوائد.

(3) حاشية: المولى، الفاضل: محمد بن فرامرز، الشهير: بملا خسرو، المتوفى: سنة 885هـ، وهي: مفيدة، مقبولة، أجاب فيها عن: اعتراضات القريني (أحمد بن عبد الله المتوفى سنة 879هـ). أولها: (الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان ... الخ) .

وقد وردت هذه الاعتراضات في حاشية خاصة كتبها هذا الأخير على الشرح المطول للتفتازاني.

(4) حاشية، الفاضل، المحقق: أبي القاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي، كان حياً سنة (888هـ). وهي: تامة مقبولة، في غاية الدقة، والتحقيق.

أولها: (الحمد لله الذي أنعمنا بتلخيص دقائق المعاني ... الخ) .

(5) حاشية، المحقق، ميرزا: جان حبيب الله الشيرازي، المتوفى: سنة 994هـ، وهي أيضاً: مفيدة تامة، لكنها قليلة الوجود.

(6) حاشية، شيخ الإسلام بهراة: أحمد بن يحيى بن محمد الحفيد، المتوفى: شهيدا، سنة 906هـ، وهي أيضاً: تامة، لكنها صغيرة الحجم.

قال الزركلي في الأعلام: " ويعرف بحفيد السعد (التفتازاني) من فقهاء الشافعية، كان قاضي هراة مدة ثلاثين عاما. ولما دخلها الشاه إسماعيل بن حيدر الصفوي، كان الحفيد ممن جلسوا لاستقباله في دار الامارة، ولكن الوشاة اتهموه عند الشاه بالتعصب، فأمر بقتله مع جماعة من علماء هراة، ولم يُعرف له ذنب، ونعت بالشهيد. وقد فرغ من (حاشيته على شرح التلخيص)؛ سنة 886هـ". (270/1).

(7) حاشية، الفاضل، مصلح الدين: محمد اللاري، المتوفى: سنة 979هـ، وهي: تعليقة على أوائله.

قال كحالة في معجم المؤلفين: " محمد بن صلاح الدين بن جلال الدين الملتوي، السعدي، العبادي، الشافعي، المشهور بمصلح الدين اللاري. عالم مشارك في أنواع من العلوم، وزار حلب، وحج، وعاد، فأقام فيها، ثم سافر إلى آمد وافتى بها، وتوفي بها.

من مؤلفاته: شرح فرائض السراجية، شرح الاربعين النووية في الحديث، حاشية على شرح تهذيب المنطق والكلام للدواني، شرح الارشاد في الفقه، وشرح الكافية للجامي في النحو⁽¹⁾.

8) حاشية علاء الدين: علي بن محمد الشاهرودي، البسطامي، الشهير: بمصنفك. المتوفى: سنة 871 هـ.

قال في سلم الوصول أنه: " كان من ذرية الفخر الرازي، ذا هيبه عظيمة وكان يلبس عباءً وعلى رأسه تاج صغير. وسافر مع أخيه إلى هراة سنة 823 هـ، فشرع في التصنيف في صغره فلُقّب بمصنّفك (7)، فشرح "المصباح" و"الأداب" و"اللباب" و"المطوّل" و"شرح المفتاح" و"التلويح" و"البردة" و"القصيدة الروحية" و"الوقاية" و"الهداية" وصنّف كتاب "حدايق الإيمان لأهل العرفان". ثم ارتحل في سنة 848 هـ إلى مالك الروم فشرح "المصاييح" وكتب "حاشية شرح المفتاح" و"حاشية شرح المطالع" و"شرح الكشاف" وصنّف بالفارسية كتاب "أنوار الأحداق" و"تحفة السلاطين" و"التحفة المحمودية" لمحمود باشا و"التفسير الكبير" بأمر السلطان محمد خان وسماه بـ "المحمودية" وله "حاشية" على "شرح العقائد" و"شرح الوقاية" لصدر الشريعة⁽²⁾.

وحاشيته على المطول مفيدة. أولها: (الحمد لله الذي وفقنا لتتبع الخواص ... الخ).

ذكر أنه: افتتحها بهراة، في شهر سنة 830 هـ، وأتمها: ببسطام في شهر سنة 832 هـ.

وذكر في (الشقائق): " أن المولى: حسن جلبي، حضر يوماً في مجلس الوزير: محمود باشا، وذكر تصانيف المولى: مصنفك، وقال: قد رددت عليه في كثير من المواضع، ومع ذلك قد فضلت عليه في المنصب، وكان مصنفك من الحضار.

وقال له الوزير: هل رأيت المولى مصنفك؟ قال: لا، قال: هذا هو!

فجّل المولى: حسن جلبي، خجالة عظيمة، وقال له الوزير: لا تخجل، إن به صمما، لا يسمع⁽³⁾.

9) ومنها: حاشية، المولى: أحمد بن عبد الله القريني، المتوفى: بعد سنة 862 هـ، وهي: تامة. سماها: (المعول في شرح المطول).

أولها: (الحمد لله شرح صدورنا، برقم حقائق المعاني ... الخ)؛ فرغ عنها: في شوال، سنة 856 هـ.

(1) عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي، معجم المؤلفين، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت، (93/10).

(2) مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «حاجي خليفة»، سلم الوصول إلى طبقات الفحول، تحقيق: محمود عبد القادر الأرنؤوط، إشراف وتقديم: أكمل الدين إحسان أوغلي، تدقيق: صالح سعداوي صالح، مكتبة إرسيا، إستانبول – تركيا، د.ط، 2010 م. (391/2).

(3) عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى بن خليل طاشكُبري رآده، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ط، د.ت، ص (102).

10) وحاشية، مولانا: أحمد الطالشي. ولم نهتد إلى سنة وفاته، أولها: (الحمد لله الذي جعل العربية وسيلة ... الخ) .

11) وحاشية: شمس الدين: محمد بن أحمد البسطامي، المتوفى: سنة 842هـ.

12) وحاشية: عز الدين: محمد بن أبي بكر الحموي ثم المصري، المعروف: بابن جماعة، المتوفى: سنة 819هـ.

جاء في معجم المفسرين : " فقيه شافعي، عالم بالأصول والجدل والفقه والتفسير والحديث واللغة والبيان، مشارك في غير ذلك، أصله من حماة (بسورية)، انتقل إلى القاهرة وسكنها وتلمذ لابن خلدون والتاج السبكي والسراج البلقيني وغيرهم، قال ابن حجر: ومال إلى المعقول فأثقنه حتى صار أمة وحده، وبقيت طلبة البلد كلها عيالاً عليه في ذلك. وكان أعجوبة دهره في حسن التقرير (1) " .
ذكر حاجي خليفة أن له: ثلاث حواش، على: (المطول)؛ سماها: (المبين، والمفصل)، ولم يبين الثالثة. أولها: (الحمد لله المتفرد بكمال قدرته ...) وله: حاشية على: (عروس الأفراح).

13) وحاشية: يحيى بن سيف يوسف السيرامي، المصري، الحنفي، المتوفى: سنة 833هـ، أولها: (الحمد لله الذي زين سماء البلاغة ... الخ) .

قال: هذا شرح، كتبه على: (المطول) . يشتمل على: دقائق، وقواعد، وضوابط. جعلتها: تحفة لفضلاء الدهر، وفرغ منها: في شهر صفر، سنة 830هـ.

14) وحاشية: المولى القاضي: حسن بن عبد الصمد السامسوني، المتوفى: سنة 891هـ. علقها على: (بحث الحقيقة، والمجاز) . أولها: (الحمد لله الذي علمنا خواص تراكيبه ... الخ) .

15) وحاشية: مولانا، نظام الدين: عثمان الخطابي، المتوفى: سنة 901هـ.

قال الغزي في الكواكب السائرة : " الإمام العالم العلامة الشهير بمنلا زاده الجرخي السمرقندي، الخطابي الشافعي. دخل بلاد العرب، وكان فقيهاً عارفاً بالقراءات، ومن مؤلفاته شرح هداية الحكمة، وله مؤلفات أخرى حافلة، دخل حلب ودمشق وأخذ عنه شيخ الإسلام الجدي، وقرأ عليه المتوسط، وشرح الشمسية وغيرهما، وسأله مفتي حلب البدري حسن السيوفي عن عبارة أشكلت عليه في المطول، فرفع له الإشكال بإرجاع ضمير فيها إلى خلاف ما ظنه السيوفي. فاعتقد فضله، ثم أخذ عنه

(1) عادل نويهض، معجم المفسرين، قدم له: مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد، مؤسسة نويهض الثقافية، بيروت، لبنان، الطبعة: الثالثة، 1409 هـ - 1988 م، (504/2) .

" تفسير البيضاوي " وصار يثني عليه الثناء الجميل، وكان يخبر عنه أنه كان يقول: عجبت لمن يحفظ شيئاً كيف ينساه (1) ."

ثالثاً: حواشٍ على حاشية السيد الشريف الجرجاني على المطول

وعلى حاشية الشريف الجرجاني حواشٍ، منها:

(1) حاشية: لمولانا، مصلح الدين: مصطفى بن حسام الدين الرومي المعروف بحُسام زاده. قال في سلم الوصول: " قرأ على علماء عصره وصار مدرّساً بسلطانية بروسا، ثم صار مفتياً بها إلى أن مات. وكان عالماً بالفقه والحديث والأصول والفروع، أديباً صوفياً، يدخل معهم الخلوة وله "حواشي على التلويح" وعلى "شرح الوقاية" لصدر الشريعة وعلى "حاشية الشريف" للمطول. وكانت له يد طولى في الإنشاء. دَوّن رسائله في كتاب وكان رجلاً طويلاً عظيم اللحية، كثير الكلام والمزاح، متواضعاً " . (335/3) .

أجاب في حاشيته: عن اعتراضات المولى: خسرو، على الشريف، لكن أطل، وأظنّب.
(2) ومنها: حاشية: المولى: يوسف بن حسين الكرماسي الحنفي، الفقيه، الأصولي، المتكلم، البياني، الصوفي، من القضاة تولى التدريس، ثم القضاء في بروسة، فالقسطنطينية، توفي سنة 906هـ. من آثاره: شرح في فروع الفقه الحنفي، وقاية الرواية في مسائل الهداية، زبدة الوصول إلى علم الاصول، المدارك الاصلية بالمقاصد الفرعية، المختار في المعاني والبيان، والوجيز في أصول الفقه.
(3) وحاشية: الشريف: مرتضي، لم نهدي إلى ترجمته.

رابعاً: حواشٍ على مختصر المعاني للمحقق التفتازاني

وعلى (المختصر) أيضاً: حواشٍ عديدة، منها:

(1) حاشية: مولانا، نظام الدين: عثمان الخطابي، المذكور آنفاً. وهي: مشهورة، متداولة، لكنها على الأوائل فقط. أولها: (لك اللهم الحمد والمنة ... الخ) .
(2) وحاشية شمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة (834هـ).
(3) وحاشية: العلامة الفاضل: عبد الله بن شهاب الدين اليزدي. المتوفى سنة 1015هـ، وهي: حاشية مقبولة، مفيدة. أولها: (حمدا لمن خلق الإنسان وعلمه البيان ... الخ) .
ذكر في آخرها: أنه فرغ عن تأليفها: في ذي الحجة، سنة 962هـ، بالمدرسة المنصورية، بشيراز.

(1) نجم الدين محمد بن محمد الغزي، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1997 م، (140/1) .

- 4) حاشية العلامة مصطفى بن محمد البناني، المتوفى سنة (1220هـ)؛ على مختصر السعد ، المسماة: ب (التجريد). وهي حاشية مشهورة متداولة.
- 5) حاشية العلامة المحقق محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي (المتوفى: 1230هـ)، على مختصر المعاني. وهي حاشية معروفة نفيسة متداولة.
- 6) تقريرات الشمس الإنبائي شمس الدين محمد بن محمد الإنبائي المتوفى سنة (1312هـ) ؛ على شرح سعد الدين التفتازاني لتلخيص المفتاح، وعلى حاشية التجريد المذكورة آنفاً.
- 7) حاشية الختائي على مختصر المعاني.
- 8) حاشية شيخ الهند محمود حسن، المتوفى سنة (1339هـ) ؛ على مختصر المعاني، وهي حاشية قيمة مفيدة.
- 9) شرح عبد المتعال الصعيدي على مختصر المعاني.
- 10) شرح العلامة محمدي بن محمد حسين البامباني المتوفى سنة (2016م)؛ المسماة: (دروس في البلاغة)؛ شرح مختصر المعاني للتفتازاني، وهو شرح قيم ونفيس جداً، وهو أوسع شروح مختصر المعاني، بل أوسع كتاب في علم البلاغة على الإطلاق ، فقد طبع في أربعة أجزاء كبيرة.
- 11) حاشية العلامة ابن داود عبد الواحد الحنفي العطاري المدني الباكستاني ، المسماة: (تنقيح المباني شرح مختصر المعاني).

خامساً: حواشٍ على حاشية الخطابي على مختصر السعد التفتازاني

وعلى حاشية الخطابي على مختصر التفتازاني، حواشي كثيرة متداولة منها:

- 1) حاشية: العلامة الفاضل: عبد الله بن شهاب الدين اليزدي. المذكور آنفاً.
- 2) حاشية للفاضل: ميرزا جان، حبيب الله، الشيرازي. المتوفى: سنة 994هـ، أولها: (الحمد لله الذي جعل حمده عن مصاقع فصحاء نوع الإنسان ... الخ) . ذكر فيه: أنه لخص فرائد حاشية: مولانا زاده.
- 3) حاشية: إبراهيم بن أحمد، الشهير: بابن الملا الحلبي. سماها: (غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص) .
- 4) وله: حاشية أخرى، وهي: صغرى. سماها: (الروض الموشى من التحرير، على شرح المختصر المحشى)
- 5) وحاشية: المولى: يوسف بن حسين الكرماسي. المتوفى: سنة 906هـ.
- 6) وحاشية: حميد الدين بن أفضل الدين الحسيني.
- 7) وحاشية: شيخ الإسلام: أحمد بن يحيى بن محمد الحفيد. المتوفى: سنة 916هـ. فرغ منها في سنة 886هـ.

8) وحاشية: مصلح الدين: مصطفى بن حسام الرومي.

9) وحاشية: المولى محمد بن الخطيب، الشهير: بخطيب زاده الرومي. المتوفى: سنة 901هـ.

10) وحاشية: شهاب الدين: أحمد بن قاسم العبادي، الأزهرى الشافعي. المتوفى: سنة 994هـ.
جمعها: بعض تلامذته من خطه في: هوامش المختصر، من غير حذف شيء. ورمز إلى المنقول عنه: بالحروف، فإنه: كتبه من: فوائد (حواشي: الشريف الجرجاني، وناصر الدين الطبراني، والسيد: عيسى الصفدي، وابن جماعة) . فصارت حاشية عظيمة، مفيدة إلى الغاية.

سادسا: ومن بقايا شروح (التلخيص)

1) شرح العلامة أكمل الدين: محمد بن محمود البابر تي. المتوفى: سنة 786هـ. وهو: شرح بالقول. أوله: (الحمد لله الذي أفاض أنواع الحكم ... الخ) .

فرغ من تأليفه: في رمضان، سنة: 772هـ. ونبه على ما ورد عليه من الاعتراضات. وأشار إلى أوجوبها. ويقال: أن له (حاشية على المطول) أيضا.

2) وشرح بهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي السبكي. المتوفى: سنة 773هـ. سماه: (عروس الأفرح) . وهو: شرح ممزوج مبسوط (كالأطوال) . أوله: (الحمد لله الذي فتق عن بديع المعاني ...)

3) وشرح محب الدين محمد بن يوسف (بن أحمد بن عبيد الدائم) ، المعروف: بناظر الجيش الحلبي. المتوفى: سنة 778هـ.

4) وشرح جلال الدين رسولا بن أحمد بن يوسف التبانى الثياري. المتوفى: سنة 793هـ.

5) وشرح شمس الدين محمد بن يوسف بن إلياس القونوي الحنفي، وسماه: (التلخيص).

6) وشرح محمد بن أحمد بن الموفق القيصري. فرغ منه في رمضان سنة: 761هـ.

7) وشرح الفاضل السيد عبد الله بن الحسن المعروف: بنقره كار. المتوفى: سنة 750هـ. أوله: (الحمد لله الذي شهد الحوادث على أزليته ... الخ) .

8) وشرح العلامة الفاضل المحقق عصام الدين إبراهيم بن عربشاه الأسفراييني. المتوفى: سنة 945هـ. وهو: شرح ممزوج عظيم. يقال له: (الأطول) .

أوله: (الحمد لله على كل حال، يستوعب مزايا الإفضال ... الخ) .

9) وشرح محمد بن محمد بن محمد التبريزي. سماه: (نفائس التنصيص) . أوله: (الحمد لله الذي خلق الإنسان ... الخ) . وهو: مؤخر عن شرح السعد التفتازاني.

10) وشرح مسمى: (بتوضيح فتوح الأرواح) . أوله: (الحمد لله الذي أبدع الإنسان ببديع قدرته ... الخ) . وهو: شرح كبير لم يسند إلى واحد بعينه.

11) وشرح الأديب الكبير: عبد الرحمن البرقوقي، وقد طبع سنة (1904م). وعليه تقرّظ لمفتي
الديار المصرية محمد عبده.

المبحث الثالث شرح شواهد التلخيص

وشرح أبياته وشواهد :

- 1) عبد الرحيم بن أحمد العبادي العباسي. المتوفى: سنة 963هـ. سماه: (معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (1))
أوله: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْعَقْلَ مِفْتَاحَ الْعُلُومِ وَمَدْرَكَ مَعَانِي الْمُنْطُوقِ وَالْمَفْهُومِ ... الخ) .
ذكر فيه: معاني الأبيات، وتراجم قائلها، ووضع في كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية، ومزج فيه الجد بالهزل.
- 2) ثم لخصه واقتصر على شرح الشواهد فقط وسماه: (نظم الوشاح على شواهد تلخيص المفتاح) .
- 3) الشيخ بدر الدين محمد بن رضي الدين محمد الغزي مفتي الشام. المتوفى: في حدود سنة 984هـ. سماه: (التخصيص في شرح شواهد التلخيص) .

(1) ذكره صاحب (كشف الظنون) مرتين، وفي المرتين ذكر أن أوله: (الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني) وهو ما لا نجده في مقدمة المطبوع. وذكر في الموضوعين أنه أهداه لأبي البقاء ابن الجيعان، بينما نجده في المطبوع يهدي الكتاب للمولى سعدي، قاضي القضاة في الأستانة. حيث قال: " سيدنا ومولانا سعدي قاضي القضاة بتخت الملك قسطنطينية العظمى (1) " .
إلا أن في فصول الكتاب أبياتاً في مدح أبي البقاء، قدم لها بقوله: ولمؤلفه فيمن ألف الكتاب باسمه الكريم ... إلخ. والمعروف أن أبا البقاء قتل عام 902هـ فالظاهر أن نقمة الأتراك على بني الجيعان الذين كانوا في مصر كالبرامكة في بغداد، اضطرت المؤلف لتغيير المقدمة، والإهداء، سيما إذا عرفنا أنه كان من بني العباس، الذين أكرههم السلطان سليم على ترك مصر إلى الأستانة.

المبحث الرابع مختصرات التلخيص

و(للتلخيص) مختصرات، منها:

- 1) (خالص التلخيص في مختصر تلخيص المفتاح)؛ للعلامة السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي الشهرزوري المدني الشافعي، المتوفى سنة (1103هـ) .
- 2) و(تلخيص التلخيص)؛ للمولى لطف الله بن حسن التوقاتي. المتوفى: شهيداً، سنة 900هـ.
- 3) و(تلخيص التلخيص)؛ لزين الدين أبي محمد عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف: بالعيني. المتوفى: سنة 893هـ. سماه: (تحفة المعاني لعلم المعاني) .
- 4) و(تلخيص التلخيص)؛ لعز الدين محمد بن أبي بكر المعروف: بابن جماعة. المتوفى: سنة 819هـ.
- 5) و(تلخيص التلخيص)؛ للمولى برويز الرومي. المتوفى: سنة 987هـ. أوله: (الحمد لله رب العالمين ... الخ) .وله: (شرح على ما اختصره) .
- 6) و(تلخيص التلخيص)؛ لنور الدين حمزة بن طورغود. أوله: (الحمد لمن علم الإنسان ما احتواه القرآن ... الخ) .
- ذكر أنه: ألفه في طريق الحج، سنة 962هـ. ورتبه على: مقدمة، وثلاث مسالك، وخاتمة. وسماه: (المسالك) .
- ثم شرحه: شرحاً ممزوجاً، وسماه: (الهوداي) . أوله: (الحمد لله الذي علق قلائد الألفاظ الخ)
- 7) و(تلخيص التلخيص) ، المسمى: (بأقصى الأمان في علم البيان والبديع والمعاني) . لبعض شراح (المطول) . أوله: (الحمد لله الذي نور بصائر من اصطفاه ... الخ) .
- رتب على: مقدمة، وثلاثة فنون ثم شرحه وسماه: (فتح منزل المثاني) .
- أوله: (الحمد لله الذي شرح صدورنا ... الخ) .سلك فيه مسلك الإيجاز.
- 8) و(تلخيص التلخيص) المسمى: (بأنبوب البلاغة) . للعلامة خضر بن محمد الأماسي. ألفه: سنة 1060هـ.
- أوله: (الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ... الخ) .
- ثم شرحه وسماه: (إفاضة الأنبوب) (الإفاضة، لأنبوب البلاغة) .وهو: شرح ممزوج.
- أوله: (الحمد لله الذي نزل القرآن على نبي أمي عربي اللسان ... الخ) .

المبحث الخامس: منظومات التلخيص:

وللتلخيص منظومات كثيرة، منها:

- 1) منظومة: زين الدين أبي العز طاهر بن حسن بن حبيب الحلبي. المتوفى: سنة 808هـ. وسماها: (التلخيص في نظم التلخيص)؛ وهو: ألفان وخمسمائة بيت.
- 2) ومنظومة: شهاب الدين أحمد بن عبد الله القلجي. المتوفى سنة 892هـ.
- 3) ومنظومة: زين الدين عبد الرحمن بن العيني، المذكور آنفاً.
- 4) ومنظومة: العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى: سنة 911هـ. سماها: (عقود الجمان في المعاني والبيان) ثم شرح: هذا المنظوم، وسماها: (حل عقود الجمان)، وله: (نكت على التلخيص)؛ وتخريج أبياته، مروية بالإسناد، مع ذكر القصيدة عليها.
- 5) ومنظومة: أبي النجا بن خلف المعري، ولد سنة: 849هـ.
- 6) ومنظومة: العلامة الجامع معروف النودهي البرزنجي الشافعي، المتوفى سنة: (1254هـ). وسماها: (فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان). وتعداد أبياتها: (384) بيت، وهي المنظومة التي بين أيدينا، قال عنها في المقدمة:

فَهَاكَ فِي الْبَيَانِ وَالْمَعَانِي نَظْمًا هُوَ الْفَتْحُ مِنَ الرَّحْمَنِ

وشرحها حفيده العلامة القاضي أحمد فائز البرزنجي ، المتوفى سنة (1336 هـ – 1918 م). وسماها: (تُحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن): كتبها سنة (1282 هـ)، في مدينة السلیمانية بالعراق، وهي كتابنا هذا ، الذي جعلناه عنوان أطروحتنا في الدكتوراه.

تلكم هي: مجمل الآثار الأدبية، والبلاغية الشعرية، التي خلفها كتاب: (تلخيص المفتاح) ؛ على مدى القرون الأربعة التي أعقبت ظهوره ، في الثلث الأول من القرن الثامن الهجري.

قمنا بعرضها وترتيبها، بالاستناد إلى موسوعة الباحث الكبير حاجي خليفة (كشف الظنون) ؛ التي رصدت بدقة وعناية كل ما وصلت إليه عينُ حاجي خليفة – رحمه الله – من قراءات ومطالعات ومراجعات مطولة ومضنكة، لمعظم ما خلفته عقول الشعوب الإسلامية، من آثار مكتوبة، لم نشأ الخروج على نهجه، رغم التباين الذي لحق بالتسلسل الزمني، الذي أدرج فيه الشروح والحواشي والمختصرات وسواها، وهو تباين طفيف لا يشكل خروجاً فاضحاً عن النهج التدريجي المطلوب. وما كثرة الآثار التي تتعلق بكتاب الخطيب القزويني – رحمه الله – وهي في حدود الأربعين أثراً، إلا دليل يؤكد عمق الأثر الذي تركه: (التلخيص)؛ في نفوس المشتغلين بالشأن البلاغي، منذ وضعه وانتشاره حتى زماننا...

وهو شيء لا ندّعي أنه خاص به – فقد شغل الدارسون بكل ما هو مهم وأصيل – لكنه يرسم علامة فارقة حول هذا العمل الجليل، الذي صنعه رجل فدّ جليل.

لئن لم يترك آثاراً ومصنفات كثيرة، فقد كفاه من التنوع والكثرة، كتابه الفرد، وكنزُه البلاغي الخالد، فليست العبرة في كمية الآثار وتراكمها، بل في قوّة تأثيرها وحضورها، في ضمير الأجيال. ومما يؤكد فرادته في بابهِ، ورسوخه في النفوس والأذهان، استقرار تطور النظرية البلاغية من بعده، وتوقّف العلماء والدارسين، عند تفسيماته وأبوابه وموضوعاته، التي تضمّنها كتابه النفيس، حتى الشواهد الشعرية والنثرية، لم يكد الدارسون والمصنفون من بعده، يغيّرون شيئاً منها، أو يبتدعون ما استجدّ من نتاج الأقلام وأفانينها، على مرّ القرون اللاحقة.

فإلى جنة الخلد: يا أيها الخطيب القزويني - إن شاء الله تعالى - وجعلك المولى في أعلى عليين: {
مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا} ، [النساء: 69] ، {أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهُمْ أَقْتَدِهِ} ، [الأنعام: 90]. {وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا} ، [السجدة: 24].

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

الفصل الثالث التعريف بكتاب: (تحفة الإخوان) ومكانته بين كتب البلاغة:

أولاً: اسم الكتاب

لم يكن أمامي بدٌّ - وأنا أنشد تحقيق عنوان الكتاب - من سلوك منهج الاستقراء، والتقصّي لكلّ ما من شأنه أن يصل بي إلى حقيقة قاطعة، أطمئن إليها في وسم الكتاب، بعنوانه الذي سمّاه به صاحبه. وفي سبيل ذلك: تتبعت جميع كتب التراجم التي ترجمت للمؤلف، وأشارت من قُرب أو من بُعد إلى مؤلفاته.

فربما وجدت في إحداها، عبارة صريحة، أو إشارة عابرة، تكشف عن اسم الكتاب، ممّا هو واقع متحقّق في حالات كثيرة، عند غالب المصنّفين، الذين يصرحون في كتبهم، بأسماء كتب أخرى نقلوا عنها.

كما حرصت على الاطلاع على الكتب البلاغية، التي جاءت عقب كتاب المؤلف، وبخاصة أولئك الذين لهم معرفة بالعائلة البرزنجية المباركة،

كما أنّي - قبل هذا وذاك - استعرضت ما وقع بين يديّ من كتب المصنّف وأثاره، ناهيك عن كتابه الذي بين يدي، وكلّ ذلك بغية الاهتداء إلى أي خيطٍ، يقود إلى الاسم الحقيقي للكتاب!! والحقّ أقول: إنني - بعد خوضي تلك التجربة الشاقّة - ظفرت بعنوان واحدٍ لا ثاني لها، وهي على النحو التالي:

(تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان)

على هذه التسمية: أغلب من ترجم له، ممّن ذكر مصنفاته (1)، وهو العنوان الذي أُثبت على الورقة الأولى، من النسخة: " الأصل "، إلّا أنّ هناك بعض المتغيّرات، وهي:

- إنّ العلامة القره داغي: حذف حرف الياء من كلمة (علمي)، وذلك في كتابه:

" في رحاب أقلام وشخصيات كردية "، دون أية تغييرات أخرى (2).

- أمّا العلامة البابائي فقد حذف من العنوان حرف الجر الأول: " في "، وكلمة: " علمي "، وذلك في كتابه: " هدية العارفين (3) ".

- وأمّا رؤوف عثمان: فقد حذف كلمة: " علمي "، فقط من العنوان، وذلك في كتابه: " الجوانب البلاغية عند معروف النودهي (4) ".

(1) على سبيل المثال لا الحصر: البرزنجي، خلاصة العقيدة، ص (40)؛ والمدرس، علماءنا، ص (85).

(2) القره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (68).

(3) البابائي، هدية العارفين، (1/193).

(4) عثمان، الجوانب البلاغية عند الشيخ معروف النودهي، ص (124).

- ثم إنني أقول: ليس من عادة البرزنجي، في مؤلفاته، تركها بلا تسمية، أو تسميتها بـ "شرح ..."، بل إنه يحرص على تسميتها بأسماء مميزة لها، فهو يعرف تمام المعرفة، أنه في عصر يغص بالشروح.
- وتركها هكذا في إطار الوصف لا يضمن تمييزها، أو حتى نسبتها إلى غير صاحبها، ولذا نجده يسمي شرحه لغاية الاختصار: بـ "روضة الأزهار في شرح غاية الاختصار". ويسمي شرحه للذرة الفريدة: بـ "خلاصة العقيدة في شرح الذرة الفريدة"، ويسمي شرحه للفرائد في نظم العقائد: بـ "أنفس الفرائد في شرح الفرائد (1)".

ثانياً: إثبات نسبة الكتاب إلى مؤلفه

- بلا أدنى شك: أستطيع القول بأن: (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان)، مؤلف للبرزنجي، لا ينازعه فيه منازع، ولا ينفيه عنه حاسد.
- وقد تضافرت، وتآزرت عدّة أدلة على ذلك، منها:
- إضافة إلى ما تقدم في المبحث السابق - ما يلي:
 - 1 - نص البرزنجي، نفسه على ذلك في أول كتابه، حيث قال:
- " أمّا بعد: .. فيقول أفقر الفقراء إلى عفو مولاه المنجي، السيّد أحمد بن السيّد محمود الگلّه زردی البرزنجي، لما كانت الأرجوزة المسماة: بفتح الرحمن في علمي المعاني والبيان (2) "
- 2 - إن اسم البرزنجي، ذكر برفقة عنوان الكتاب، على غلاف نسخته المخطوطة المطبوعة، التي وقفت عليها.
 - 3 - أغلب أصحاب التراجم ممن ترجم له، قد ذكروا اسم هذا الكتاب، ضمن سلسلة كتبه ومصنّفاته (3).

(1) البرزنجي، خلاصة العقيدة في شرح الذرة الفريدة، ص (40)؛ ومصطفى، ملا أحمد فائز البرزنجي وآراؤه الكلامية، ص (31،32).

(2) انظر من الكتاب فقرة: " بيان فضل أرجوزة " فتح الرحمن " للشيخ النودهي " .

(3) ومن تلك المصادر:

- 1 - هدية العارفين: إسماعيل الباباني البغدادي، (193/1).
- 2 - معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة دمشقي، ص (43/2).
- 3 - الشيخ معروف النودهي: محمد الخال، ص (101).
- 4 - علماؤنا في خدمة العلم والدين: عبد الكريم بياره المدرس، ص (85).
- 5 - الجوانب البلاغية عند الشيخ معروف النودهي: رؤوف عثمان، ص (124).
- 6 - في رحاب أقلام وشخصيات كردية، محمد علي القره داغي، ص (68).
- 7 - موسوعة أعلام الكُرد: محمد علي الصويركي، (37/6).
- 8 - معجم أعلام الكُرد: الصويركي، ص (84).
- 9 - علماء الكُرد وكردستان: صالح شيخو رسول الهسنياني، ص (112).

4 - أغلب العلماء والباحثين: الذين ترجموا للبرزنجي، ذكروا أنّ له حاشية على شرحه هذا، وأنها تُسمّى: " بهجة البيان حاشية تحفة الإخوان "، وذكروا أنه ألفها باللغة العربية في مدينة قسطنطينية شمال تركيا، حينما عُيّن على نيابتها، سنة (1309هـ) (1).

5 - كذلك الحال مع: غريب أحمد مصطفى، الذي نسب هذا الكتاب للشيخ أحمد فائز، وذلك أثناء تأليفه لكتابه: " ملا أحمد فائز البرزنجي وآراؤه الكلامية - اليوم الآخر نموذجاً - " وجعلها عنوان رسالته في الماجستير، والتي قدّمها إلى جامعة: " وان يوزنجويل " التركية، سنة (2020م).

- وكذلك عبد الحميد محمد أمين، قد نسب هذا الكتاب للبرزنجي، أثناء تحقيقه لكتابه: (خلاصة العقيدة).

6 - لم أجد - فيما وقفت عليه - من فهارس، نقلت شيئاً من أول الكتاب، أو آخره، أو مصادر عنيت بالمؤلف، أو كتبه، من ينسب هذا الشرح لغيره من العلماء، مع كثرة الشراح، وتقارب الشروح. وبذا نختم المبحث: مطمئنين إلى أنّ صاحب: (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان)، هو أحمد فائز البرزنجي - رحمه الله -.

ثالثاً: سبب تأليف الكتاب

إن أردنا أن نعرف السبب الحقيقي الذي دعا البرزنجي إلى تأليف كتابه هذا، لا بدّ حينها من الرجوع إلى مقدّمته، التي قدّم بها كتابه هذا، لنعرف السبب الذي دعاه إلى ذلك، وعند الرجوع، نرى أنّه قد أفصح عن مقصده، وبيّن عن مراده، ولا أدلّ على ذلك حينما قال (2):

" لَمَّا كانت الأرجوزة المسماة: " بفتح الرحمن في علمي المعاني والبيان "، جامعة لفوائد شريفة، حاوية لفرائد نفيسة منيفة، وهي من تأليفات المحقق الفاضل، والنحرير الكامل ولم يكن لها شرح يبين نكاتها ولطائفها، ويبيد دقائقها وخوافيها، تمسكتُ بعون الله وقوّته، واعتصمت بحبل أن أسلكها في شرح يسهل صعابها، ويخرج فجاء بحمد الله شرحاً يُحلّ به عقد المباني، ويعرف به لطائف المعاني، وسلكت فيه عبارات الكتب المعتبرة، ورائقات ... وسمّيته: (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن) ... "

(1) انظر على سبيل المثال: خلاصة العقيدة في شرح الدرّة الفريدة: لأحمد فائز البرزنجي، القسم الدراسي، بتحقيق: عبد الحميد محمد أمين، ص (42)؛ وعلمانا في خدمة العلم والدين، المدرس، ص (85).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " سبب شرح هذه الأرجوزة "، ص (161).

رابعاً: أسلوب الشرح

لَمَّا كَانَ البرزنجي - رحمه الله - جليل القدر، غزير العلم، واسع الاطلاع، فقد أشرق نور تلك الصفات في كتابه: " تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن "، فبصمات العالم فيه ظاهرة بالتحقيق، ودقّة البلاغيّ، وخبرة المجرّب بارزة في التّصنيف، وإصدار الأحكام على المسائل المذكورة واضحة في جميع الأبواب.

حيث عرض مادته العلمية، بأسلوب علمي رصين، قليل الألفاظ، غزير المعاني، واضح العبارة، سهل المنال، وافٍ بالغرض، بعيد عن الغموض، دقيق في التعبير.

وبهذا لم يخرج عن قوله في المقدمة (1): " أن أسلكها في شرح يسهل صعابها، ويخرج من قشور المشكلات لبابها وسلكتُ فيه عبارات الكتب المعتبرة، ورائقات مطوّل التّصنيفات المهدّبة، وشائقات التّأليفات المحرّرة المختصرة ".
وقد تنوّعت طريقة عرضه، ونحا بها منحاً بليغاً رائعاً:

(أ) - فتارة يذكر المسألة، ثم يعقبه بقول لأحد العلماء، ثم يناقشه فيها مع ابداء رأيه، ولا أدلّ على ذلك من قوله (2):

" لأجل ((زيادة التقرير)) من أو من إضافة البيان، أي: الزيادة التي هي التقرير، وهذا من عادة افتنان صاحب المفتاح، حيث قال في التأكيد: " للتقرير "، وههنا لزيادة التقرير، ومع هذا فلا يخلو عن نكتةٍ وهي: الإيماء إلى أنّ الغرض من البذل، هو أن يكون مقصوداً "

(ب) - وأحياناً: يذكر المسألة، ثم يعقبها بقوله: على ما قاله المحقّق، أو وفي كلام بعض المحقّقين، أو وتحقيقه، ولا أدلّ على ذلك من قوله (3): " فإنّ قولك: " اذهب "، قرينة دالة على ما ذكرناه، وتحقيقه: أنه موضوع للحقيقة المتّحدة في الذهن وإنما أطلق على الفرد الموجود منها باعتبار أنّ الحقيقة موجودة فيه .. "

(ج) - وأحياناً: يأتي بالمسألة، ثم يعقبها بمثال، ثم يوضحه أنّم وضوح، مثل قوله في مطلب: استعمال صيغة النداء في غير معناها الحقيقي (4): " ((و)) مثل ((الإغراء)) في قولك لمن أقبل يتظلم: " يا مظلوم ". فإنه ليس لطلب الإقبال عليك، لكونه حاصلاً، وإتّما الغرض: إغراؤه على زيادة التظلم، وبثّ الشكوى ".
وهذا يُحقّر القارئ، ويشنف مسامعه، لالتقاط الإجابة، فإذا سمعها تمكّنت من ذهنه، ورسخت في قلبه، لأنه تلقّاها بشوق، وشغف، فكانت أدعى للقبول.

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " سبب شرح هذه الأرجوزة ". ص (161).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: أغراض الإبدال من المسند إليه ". (274).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " لام العهد الذهني ". ص (254).

(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: استعمال صيغة النداء في غير معناها الحقيقي ". (392).

د) - نلاحظ أحياناً: أنّ الشرح بعيد عن الروح الأدبية، وهي أقرب إلى اللغة العلمية، إذ نرى البرزنجي، متأثراً بالتزعة المنطقية العقلية، وبيتعد في كثير من المواضع عن نزعة التذوق الأدبي، ولناخذ مثالين على ذلك، مع ذكر تحليلنا لهما:

- منها قوله (1): " وكالإخفاء من غير السّامع من الحاضرين، مثل: (جاء) " .

فأنت ترى الشارح قد ذكر المثال، دون أن يتطرق إلى تحليله وبيانه وربطه بالموضوع، لذا أخذنا على عاتقنا تحليل وبيان كل مثال، كان على هذا المنوال - رغم كثرتة - نقول في تحليل هذا المثال: (قوله: مثل: جاء): أي: وتريد زيداً، لقيام القرينة عليه عند المخاطب دون غيره، فلو قيل: جاء زيد، لانتظره كل من كان جالساً، لأجل الطلب منه مثلاً.

- ومنها كقوله (2): " أو اتّباع الاستعمال الوارد على تركه ، مثل: رمية من غير رامٍ " .

انظر: كذلك الحال مع هذا المثال، فهو لم يتطرق إليه، بأية تحليل أو توضيح، أو حتى تلميح على أنه مثلٌ من الأمثال المتداولة، لذا قمنا بتحليله وربطه بالموضوع، وبيان كونه مثلاً، وشرح معناه. قلنا في الحاشية:

" قوله: أو اتّباع الاستعمال الوارد على تركه "، أي: على ترك المسند إليه. فهناك من البلاغيين، من عدّ اتّباع الاستعمال الوارد عن العرب، غرضاً يقتضي حذف المسند إليه " .

" قوله: مثل: رميةٌ من غير رامٍ " مجمع المثال (299/1)، (أي: هذه رمية ، أو هي رمية موفقة) : ممن لا يحسن الرمي، حذف المسند إليه وهو " اسم الإشارة ، أو الضمير " اتّباعاً لما ورد في استعمالاتهم، من ترك المسند إليه في مثل هذه المواضع.

قال الميداني في مجمع الامثال: " أي: رُبَّ رميةٍ مصيبة حصّلت من رامٍ مخطئ، لا أن تكون رمية من غير رام، فإن هذا لا يكون قط " .

وهو مثلٌ يُضرب لمن صدر منه فعل ليس أهلاً له، قاله الحكم بن يغوث، حين نذر أن يذبح مهاة على الغبغب وهو جبل بمنى، وكان من أرمى الناس، فصار كلما رمى مهاة لا يصيبها، ومكث على ذلك أياماً، حتى كاد يقتل نفسه، فخرج معه ابنه "مطعم" إلى الصيد، فرمى الحكم مهاتين، فأخطأهما، فلما عرضت الثالثة، رماها مطعم فأصابها، وكان لا يحسن الرمي، فقال الحكم عندئذ: (رمية من غير رام) فصار مثلاً.

وإلى هذه القصة أشار بعضهم بقوله:

رَمَاهَا مُطْعِمٌ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ بِمَسِّ الْقَوْسِ لَمْ يُخْطِئِ صِلَاهَا
وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ آلَى عَلَيْهَا فَلَمْ يُبْرِزْ أَلَيْتَهُ مَهَاها

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " يحذف المسند إليه لأغراض " . ص (221).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " يحذف المسند إليه لأغراض " . ص (221).

ومطعم هو ابن حكيم المذكور. وقال ابن ظفر: هذا مثل عامي، وأصله قولهم: مع الخواطي سهم صائب".

أقول: ولعل سبب ذلك، طبيعة المادة التي يتناولها، ومتابعة جلّ علماء عصره، ومن سبقهم، وهم الذين ساروا على المنهج المنطقي العقلي، في تحليل قضايا علم البلاغة، وعلى الخصوص العلامة المحقق السعد التفتازاني، فلقد تأثر الشارح به كثيراً، ويبدو هذا واضحاً وجلياً، من أول الكتاب إلى آخره، وهذا ليس غريباً، لأنّ علماء العراق في هذه الحقبة من التاريخ، كانوا يتعاورون على كتبه، ويتدارسونها ويُدرسونها لطلبتهم في مدارسهم.

وكذلك لا يخفى أثر علم الكلام، في بعض المسائل، في أسلوب البرزنجي في كتابه هذا، فهو الضليع والتمكن فيه، وكتبه خير شاهد على ما نقول.

ولا أدلّ على ذلك من قوله (1): " والرحمة: ميل نفسانيّ، أريد بها لاستحالتها في حقّه تعالى، غايتها من الإنعام، أو إرادته، وكذا: كلّ صفة استحالة معناها في حقّه تعالى ".

ومع ذلك فيمكن تقرير بعض المسائل على أسلوب البرزنجي:

1 - كان له أسلوب مميّز، يستطيع أن يعرفه كل من قرأ كتبه.

2 - سهولة اللفظ، والابتعاد عن التعقيد في بعض المواضيع، والتعقيد الذي يُفضي إلى صعوبة فهم المراد، إلا بعد إمعان النظر في مواضع أخرى.

خامساً: " التعريف بكتاب: (تحفة الإخوان) ومكانته بين كتب البلاغة ".

تُعد منظومة: " فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان " للنُّودي، من جملة المنظومات التي نظمت كتاب: " تلخيص المفتاح " للخطيب القزويني، وتُضاف إليها،

حيث أخذ النودي على عاتقه، نظم هذه الدرة، لِمَا تتميز به من التعقيد والتمثيل، وإيراد الأقوال والشواهد، وتحليلها بالدُّوق الأدبي.

من هذا المنطلق تبين: أنّ منظومة: " فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان " من أفضل المنظومات المختصرة لكتاب القزويني المذكور، كما يُعدُّ شرح المحقق أحمد فائز البرزنجي عليها، من أجود الشروح في نظري، حبرها يراعى مؤلفها بأسلوب محكم ودقيق، حيث جمع فيها شتات المسائل المتناثرة في علم المعاني، بالرغم من إيجازه، وبعده عن التّطويل، وهو يُعدُّ امتداداً للمدرسة: " السكاكية التفتازانية "، والتي تعتمد على التعقيد والتنظيم، حيث التعريفات، والتقسيمات، والتفريعات،

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " الرحمة بمعنى ميل نفساني، مستحيلة على الله تعالى " ص (170).

والتعليقات، وإخراج المحترزات، وتوهُم الاعتراضات، ودفع الاحتمالات، وكل ما يمكن أن يسهم في ضبط الدرس البلاغي، وحصره في إطار محدد واضح.

أما من حيث مكانته بين كتب البلاغة: فنستطيع القول: إنه يمتاز عنهم بميزتين.

الأولى: الاختصار في أغلب أبواب علم المعاني.

والثانية: المزج.

والشرح الممزوج بالنسبة لطالب العلم، المبتدئ والمتوسط والمنتهي، أجود من غيره، فالمتون أو المنظومات التي شُرحت بالمزج، العناية بها أولى دراسةً وتدريباً، وما عداه يكون مرجعاً، أو مجرد أو نحو ذلك.

والمراد بالمزج هو: الذي يخلط فيه الشرح مع المتن، أو النظم، يأتي بكلمة ويدخل بينها كلمة أخرى، وهكذا حتى يأتي على المسائل كلها التي ذكرها الناظم، وقد يزيد على ما ذكره الناظم، وهذا أفيد لطالب العلم، من حيث إذا كان المتن أو النظم محفوظاً، يكون الفهم له أكثر وأرسخ، بخلاف المتن الذي تعلق فيه المتن، يوضع في أعلى الصفحة، ثم يؤتى بمعاني الأبيات، وقد تترك بعض الكلمات التي تكون في المتن، فلا تشرح، أو بعض المسائل، ولا تحل عبارات المتن، نقول: هذا فائدته قليلة لطالب العلم، والعناية به ينبغي أن تكون أقل، من العناية بالشروحات الممزوجة.

على كُليّ حال هذا الكتاب: العناية به أولى، فهو مختصر ليس بطويل ممل، ولا قصير مخل، وهو واضح العبارة في بعض الأماكن، وفي البعض الآخر، يحتاج إلى الشرح والتعليق والتوضيح، وبهذا تبين مكانة هذا الكتاب بين غيره من كتب البلاغة، إذ: لهاتين الميزتين ولغيرها من الأسباب كما ذكرنا، كان الاختيار لهذا الكتاب.

سادساً: منهج المؤلف في الكتاب

بدأ البرزنجي كتابه: بمقدمة أدبية رائعة فائقة - تدلّ على سعة اطلاعه وصفاء ذوقه - على عادة علماء البلاغة، الذين درجوا مصنّفاتهم في الغالب، على تنميق المقدمات وتحبيرها.

فقد غلب على أسلوبه السجع، ولم يظهر فيه التكلّف إلا قليلاً، لاقتداره على تخير الألفاظ الملائمة.

فمن جهة: أكثر فيها من المحسنات اللفظية: (كالتوازن والازدواج والترصيع ولزوم ما لا يلزم)، عدا التشبيهات والاستعارات والكنائيات.

ومن جهة أخرى ذكر في مقدّمته الكثير من أمهات كتب البلاغة والتفسير: (كالدلائل والأسرار والإشارات والكشاف والمفتاح والإيضاح والتلخيص والمطول والمختصر وعمل الصياغة وغيرها).

كما ولا بدّ في هذه المقدمة: من التّنويع إلى أمر آخر في غاية الأهميّة، وهو اعتبار البرزنجي من أولئك العلماء الذين عاشوا في كنف الدولة العثمانية، وتقرّبوا من سلطانها ورجالاتها، وتمتّع بمناصب كبيرة عالية، سواءً في استنبول أو في غيرها من الولايات في تركيا، كولاية قسطنطيني وأورفا وأدرنة، فلا غرو بعد كل هذا، أن تراه مدافعاً وبضراوة عن الدولة العثمانية وسياساتها، لا سيّما سلطانها عبد الحميد الثاني، فقد أُعجب به البرزنجي أيّما إعجاب، بل كان يُظهر تبحره له للعيان، ويبيده أينما حلّ وارتحل.

بل قد وصل به الحال: حتى إنّه وبعد إتمامه لكتابه هذا، جعله هدية خالصة للسلطان، بعد أن مدحه بأبيات كثيرة (1) – على أغلب الظنّ أنّها له - تدلّ على صدق تلك التّوايا وإخلاصها، وفي ذلك يقول: " ولَمَّا تيسّر لي إتمامه، وختم بالخير انتظامه، قدّمته إلى حضرة السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان، السلطان الغازي، عبد الحميد خان، نصره الملك المنان، فالمأمول من الله أن يجعله في حيز الإجابة والقبول، لأنّه غاية المقصود، ونهاية المطلوب (2) ".

ثم إنه بعد أن دخل في صلب الموضوع – وهنا أقول - قد أظهر البرزنجي قدرة فائقة في الدمج بين كتابه: " تحفة الإخوان "، ومنظومة التّودهي: " فتح الرحمن "، حتّى صارا كأنهما كتاب واحد، وكل ذلك من غير أن يغمط جدّه الناظم " التّودهي "، حرفاً واحداً من كتابه. وأسوق للدلالة على ذلك النص التالي:

" تحرّزاً من العبث وهو ركن من الكلام ((كقال)) لي ((كيف أنت؟ قلت آسف)) ولم يقل: " أنا آسف "، للاحتراز عن العبث المذكور، ((وربّما يُحذف)) المسند إليه ((لاختبار تنبّه السامع)) عند القرينة، هل تنبّه أم لا، ((أو)) اختبار ((مقدار تنبّه)) هل تنبّه بالقرائن الخفية أم لا (3) ".
فالكلام المكتوب بالخط المثقل: " للتّودهي "، أي: منظومة: " فتح الرحمن "، والكلام المكتوب بالخط المخفّف: " للبرزنجي "، أي: كتاب: " تحفة الإخوان ".

وكما هو ملاحظ: تحقق الرّبط بينهما بعناية فائقة، يتعذر معها - لولا مغايرة حجم الخط - التمييز بينهما (4).

كما يظهر في الوقت نفسه، مثول نصّ التّودهي، كما هو بقضه وقضيضه، بحيث يمكن قراءة منظومته كاملاً، بلا أدنى زيادة أو نقص، ولك أن تتحقق من ذلك، بقصر النظر على قراءة الخط المثقل.

(1) انظر قسم التّحقيق، فقرة: " بيان أنه قدمه هدية للسلطان عبد الحميد الثاني ". ص (162).

(2) انظر فقرة: " بيان أنه قدمه هدية للسلطان عبد الحميد الثاني ". ص (162).

(3) انظر قسم التّحقيق، فقرة: " يحذف المسند إليه لأغراض ". ص (221).

(4) ومن هنا نرى تنبّه أغلب النّسّاخ، إلى أهمية التمييز بين المنظومات والمتون وشروحها، فإنهم يعمدون إلى المداد الأحمر ويكتبون به نصّ المنظومة أو المتن، وإلى المداد الأسود، ويكتبون به نصّ الشرح.

وإذا كان الأمر كذلك: فإنّ كلا الكتّابين، ينضويان تحت أروقة المدرسة: " السّكاكية القزوينية الإيجابية التّفنّازانية "، فالنّوذهي: لم يخل بالأصل الذي اختصره، فقد أوفى على الأفكار الرئيسة الموجودة في التلخيص⁽¹⁾، وشفّعها بالأدلة المنطقية والفلسفية، اتباعاً لأصله، والبرزنجي: التزم منظومة جدّه النّوذهي، واعتمد خطته، وحتى عندما شرع في فكّ رموزها، وتفصيل مجملها، لم يرغب عنه أصلها أيضاً.

وكما هو معلوم: فإنّ المدرسة: " السّكاكية القزوينية الإيجابية التّفنّازانية "، تعتمد على التّعديد والتنظيم، حيث التعريفات، والتقسيمات، والتفريعات، والتعليقات، وإخراج المحترزات، وتوهُم الاعتراضات، ودفع الاحتمالات، وكل ما يمكن أن يسهم في ضبط الدرس البلاغي، وحصره في إطار محدد واضح. هذا ما يتعلّق باتجاه الكتاب البلاغي ومشربه العام، أمّا إذا نظرنا إلى التفصيلات الدقيقة، فإنّ منهجه يتضح بالمعالم الآتية:

1 - سار البرزنجي في كتابه، على الخط نفسه الذي رسمه النّوذهي في منظومته، هذا فيما يتعلّق بقسم المعاني، أمّا قسم البيان فلم يكمله، لأسباب لم يُفصح عنها البرزنجي.

وإذا ما أردنا أن نحقّق، في الأسباب التي جعلت البرزنجي، يُعرض عن شرح القسم الثاني من منظومة جدّه النّوذهي، فهي على الأرجح تعود إلى الأمور التالية:

- 1 - زواجه في هذه الفترة التي أُلّف فيها كتابه هذا، وهي سنة: (1282 هـ) بمدينة السّليمانية.
- 2 - ومن ثمّ سفره إلى بغداد لطلب زيادة راتبه الشهري، إلّا أنّ الظروف لم تساعد، كما أنه لم يحصل على ما يريد، وبسبب الأعمال الأخرى التي قيّد نفسه بها.
- 3 - وكذلك عدم استقراره في محلّ إقامته، وتنقله من موضعٍ إلى آخر، فقد استقرّ به المقام في عاصمة الدولة العثمانية: " إسطنبول "، ومن ثمّ توجّهه إلى تعلم اللغة التركية، فكل هذه الأمور مع أمور أخرى، لم تجد أو لم توقّر له الوقت الكافي، للتّفرّغ للكتابة، ممّا لم يُتيح له فرصة الرجوع إلى كتابه هذا، وبالتالي إكماله إلى حيث أراد جدّه الناظم.

والدليل على هذا الذي قلناه:

قوله الذي قاله في آخر قسم المعاني من كتابه هذا، والذي أراد منه أن يكون شفيحاً لحاله، ومبرّراً لعذره ذاك، فمما قاله: " تم بحمد الله شرح المعاني، فإن ساعدني الدّهر، فإن شاء الله تعالى، أكمل شرح البيان "، فانظر بالله عليك إلى قوله: " فإن ساعدني الدّهر "، ففيه دلالة ظاهرة وواضحة على ما قلناه.

(1) كما لا يخفى فإنّ هذه المنظومة: " فتح الرحمن "، تُضاف إلى منظومات كتاب: " تلخيص المفتاح للخطيب القزويني "، فإنّ الناظم تتبّع صاحب التلخيص، في كلّ أبوابه وفصوله، ولم يجد عنه قيد أنملة.

4 - ثم إنَّ المتتبع لسرد تواريخ مؤلفات البرزنجي ومحل تأليفاته، يرى أنَّه لم يُصنّف أو يُؤلّف بعد كتابه هذا، إلا بعد مرور ما يقارب من ثمانية عشر سنة، أي: إلى سنة: (1300 هـ)، وهي السنّة التي وقَّعه الله فيها، وبدأ بها من جديد، بحمل زمام القلم، وسلوك طريق التأليف، - فهو المولع بالتصنيف والكتابة، المديم على القراءة والمطالعة - وكان من نتائجها كتابه الذي ألّفه: (تسهيلات برزنجية في عوامل جدولية في علم النحو)، باللغة التركية في مدينة إسطنبول، سنة: (1300هـ).

5 - كذلك إذا رحنا نلتمس للبرزنجي السبب، فمن الواجب ألا يذهب بنا الفكر بعيداً، فقد كان له اهتمامات أخرى غير التأليف في العلوم البلاغية، إمّا في العلم ذاته، أو في الحياة، فقد رأينا كيف ألّف في علم الفقه، وكيف انساح في علم الكلام، وكيف كتب في الشرائع المحمدية وأصوله صلى الله عليه وسلم، وكيف ضرب في النحو والصرف، وكيف أبدع في الشعر أيّما إبداع.

6 - ومما لا بدّ من ذكره والرجوع إليه، أنّ حسرة وألم عدم إكمال هذه المنظومة، كانت تلازم البرزنجي لسنوات عديدة، للأسباب التي ذكرناها، وبعد أن فقد الأمل واستملكه اليأس من إتمام كتابه إلى آخره، كتب حاشيةً، على ما كان قد كتب على قسم المعاني، لتكون موضحة لألفاظه، ومفسّرة لمغلق كلامه، ومبيّنة لمزيد أمثله، وقد سمّاها: " بهجة البيان حاشية تحفة الإخوان "، علّها تزيد الكتاب حُسناً على حسنه، وكمالاً إلى كماله، وتوفر على القارئ وقتاً وجهداً.

على كلّ حال هذه هي الأسباب التي توصلت إليها، والتي تُعدّ من وجهة نظري - بعد التأمل في سيرته ودراستها - الأسباب التي عاقت البرزنجي وأبعدته عن تكملة ما تبقى من منظومة جدّه النُّودهِي.

عودٌ على بدء:

1 - قلنا: إنَّ البرزنجي سار في كتابه، على الخط نفسه الذي رسمه النُّودهِي في منظومته، فيما يتعلّق بعلم المعاني، فقد حصره في ثمانية أبواب:

أولها: أحوال الإسناد الخبري.

وثانيها: أحوال المسند إليه.

وثالثها: أحوال المسند.

ورابعها: أحوال متعلقات الفعل.

وخامسها: القصر.

وسادسها: الإنشاء.

وسابعها: الفصل والوصل.

وثامنها: الإيجاز والإطناب والمساواة.

ثم إنه تناول في أحوال الإسناد الخبري، ثلاثة مسائل: الأولى: أغراض الخبر، والثانية: أحوال الخبر من حيث التوكيد، وعدمه، أو أضرابه، والثالثة: حال الإسناد من حيث هو حقيقة، أو مجاز. وفي أحوال المسند إليه، تناول: حذفه، وذكره، وتعريفه بالإضمار، وبالعلمية، وبالإشارة، وبالموصولية، وبأل، وبأل العهدية، وبأل الجنسية، وبالإضافة، وبالنداء، وتنكيره، وتقديمه، وتأخيرها. وفي أحوال المسند، تناول: حذف المسند، وذكره، وتعريفه، وتقديمه، وإفراده، ووقوعه فعلاً، واسماً، وتقييد الفعل.

وفي أحوال متعلقات الفعل، تناول: أغراض تقييد الفعل، وحذف المفعول، وتقديمه، ونحوه. وفي القصر، تناول: القصر الحقيقي، وغير الحقيقي، وطرق القصر. وفي الإنشاء، تناول: الأمر، والتمني، والاستفهام، والنهي، والنداء. وفي الوصل والفصل، تناول: بيان الوصل، والفصل، ومواردهما، والأحوال المقتضية للفصل، والأحوال المقتضية للوصل، والتذنيب، ونحوه. وفي الإيجاز والإطناب والمساواة تناول: المساواة، والإيجاز، وتقسيمه، والإطناب، والتوشيح، والإيغال، والتذليل، والتكميل، والتتميم، والاعتراض، والتكرير. وختم مباحث علم المعاني: " بالتكرير "، ذكر فيه غرضاً بلاغياً واحداً، واستشهد له بشاهدين من آي الذكر الحكيم.

وفي تضاعيف هذه الفصول، والقوانين، والفنون، والأنواع، ساق كثيراً من التنبيهات، إتماماً للفائدة، ومزيداً للإيضاح، وإن شابها - أحياناً - بعض النظرات الفلسفية. 2 - نثر البرزنجي منظومة جدّه التودهي، داخل كتابه - كما أسلفت - حيث يورد أحرفاً، أو كلمات، أو جملاً، أو عباراتٍ من المنظومة، ويصلها بكلامه، من غير أن يخرج بها عن مراد صاحب المنظومة، ومقصده العام، ولكي يخرج الكتاب متصلاً في سياق واحد، لم يجد البرزنجي مناصاً من الآتي:

1 - التمهيد لعبارات المنظومة، قبل إيرادها بعبارات من عنده، حتى إذا ما التحمت بها، ظهر السياق منسجماً وكأنه لشخصٍ واحدٍ، كقوله (1): " وإنما يُذكر بلفظ علمٍ ((لأجل أن يحضر)) ... "، وكقوله (2): " وإليه أشار بقوله: ((ويفهم التجرداً)) ... ".

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: دواعي إيراد المسند إليه علماً ". ص (232).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: كون المسند فعلاً ". ص (357).

2 - فصل الجملة الواحدة وإعادة ربطها، بعد إضافة ما يوضح معناها بما يتسق معها من المفردات والجملة، كقوله (1): " ((منها التمني)): وهو طلب حصول شيء على سبيل المحبة ((وبلية)) ... "

3 - التعقيب على عبارات المنظومة بعد إيرادها، بعبارات متممة لها، كقوله (2): " ((قد جاء الإنشاء)) بالمعنى الثاني ((على أنواع)) خمسة: التمني والاستفهام والأمر والنهي والنداء، لأنه إما أن يقتضي كون مطلوبه ممكناً أو لا ... "

ومنها كقوله (3): " ((ومنها الاستفهام)) وهو طلب حصول صورة الشيء في الذهن ... ".
4 - الإكثار من (أي)، التفسيرية، والجملة الاعتراضية بين الشرح والمشروح، على أنهما لم يحدثا في السياق انقطاعاً، لاتسام الكتابين بهما على حد سواء، نحو (4): " و ((يعني))

أي: يقصد ((بكلها: الطلب للتصور)) أي: إدراك غير النسبة التامة ... ".
ومنها قوله (5): " ((ومثل: تهويل)) أي: جعل الشيء هائلاً، أي: ذا هول ... ".
وأخيراً: ينبغي أن أشير إلى أنّ الكتاب، لم يجر على وتيرة واحدة من الاتصال، بل التمازج هو السمة الغالبة والطابع العام.

وهناك مواضع متفرقة في الكتاب، يبدو فيها الانفصال واضحاً، حيث يعمد الشارح إلى إيراد جملة من المنظومة، ويعقبها بكلام مستأنف يشرحها، وكثير هذا المسلك عند شرح المفردات الغريبة، والتعليق على الجملة البليغة، الأمر الذي يحتم عليه، قطع اتصال المعلومة، ليشرح فيما هو أهم - وهو إيضاحها - ومن ذلك قوله في أول الكتاب (6):

" ((وصلوات)) جمع صلاة، وهي من الإنسان: الدعاء، ومن الملائكة: الاستغفار، ومن الله تعالى: الرحمة المقرونة بالتعظيم، ويختص لفظها بالأنبياء ... ".
وقوله في آخر الكتاب (7):

" ((فأحمد الله)) أي: أصفه بالجميل في مقابلة هذه النعمة، أعني: إتمام هذا الكتاب، حال كوني ((مصلياً)) أي: داعياً بالصلاة، أي: الرحمة المقرونة بالتعظيم ((على نبيه)) هو: فعيل، بمعنى فاعل من النبأ، وهو الإخبار، يقال: نبأ وأنبأ، إذا أخبر، وجمعه: نبأ كعلماء، كما في قوله:
يَا خَاتَمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ "

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الفرع الأول في التمني " ص (358).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: أنواع الإنشاء الطلبي " ص (357).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الفرع الثاني في الاستفهام " ص (362).

(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: ألفاظ الاستفهام " ص (363).

(5) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الأغراض البلاغية التي تخرج إليها أدوات الاستفهام " ص (371).

(6) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: اختصاص لفظ الصلاة بالأنبياء " ص (178).

(7) انظر قسم التحقيق، فقرة: " خاتمة الكتاب " ص (438).

3 - حرص البرزنجي على إيضاح عبارات " فتح الرحمن "، الغامضة، وشرح مفرداته الغريبة، وكثر تعرضه للغريب في مقدمة الكتاب، وعقيب الشواهد الشعرية.

4 - اعتنى البرزنجي بتوثيق الأقوال، ونسبتها إلى قائلها في الغالب، وهو إن لم يجمع بين الكتاب وصاحبه، فإنه يذكر أحدهما.

أ - فمثال ما جمع فيه بين الكتاب وصاحبه، قوله (1): " ذكر كله ابن حجر ...

في شرح العباب "، وقوله (2): " افتتح الشيخ الناظم قدس سره أرجوزته ".

ب - ومثال ما ذكر فيه صاحب الكتاب وحده، قوله (3): " ((يقول)) الشيخ الكامل ... ((معروف)) التودهي .. "، وقوله (4): " قال الشيخ عبد القاهر ... "، وقوله (5): " كما هو مختار الإمام النووي ... "، وقوله (6): " والمسند معرفة عند سيبويه ... ".

ج - ومثال ما ذكر فيه اسم الكتاب وحده، قوله (7): " وتلك الكتب: (كالمفتاح، والتلخيص، والمطول ... "، وقوله (8): " وفي دلائل الإعجاز ... "، وقوله (9): " ذكر صاحب الكشف ".

د - ومثال ما ذكر فيه اللقب وحده، قوله (10): " ثم الأوضح على ما قاله المحقق في ... " .
ويلحظ - في هذا الصدد - أنه أكثر النقل عن: " سيبويه والجرجاني والزمخشري والسكاكي، والقرويني والتفتازاني "، وصرح بمؤلفاتهم.

5 - ينزع البرزنجي - أحياناً - إلى الاستطراد، في إيضاح بعض ما يعرض من شواهد، سواء أكانت قرآنية، أم شعرية، أم ألفاظ غريبة.

ومن أمثلة ذلك:

استطراده في تفسير قوله تعالى (11): " { وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَابِئِهِمْ }، [البقرة: 14/2]، الآية. لم يعطف { الله يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ }، [البقرة: 15/2]، على { قَالُوا }، [البقرة: 14/2]. لئلا يشاركه في الاختصاص بالظرف لما مر، من أن تقديم المفعول ونحوه من الظروف وغيره، يفيد الاختصاص، فيلزم أن يكون استهزاء الله بهم - وهو أن خذلهم وخلّاهم وما سوّلت لهم أنفسهم، مستدرجاً إليهم من

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: تعريف العقل لغةً واصطلاحاً " ص (180).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " بيان ابتداء الأرجوزة بالنسبية والتّحميد " ص (163).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " بيان: تقديم الاسم على اللقب وعكسه " ص (170).

(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: كون المسند اسماً " ص (304).

(5) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: ألّ مُحمّدٍ: هم كل مؤمن في مقام الدعاء كما جزم به النووي " ص (189).

(6) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: أغراض تعريف المسند " ص (312).

(7) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: هذه المنظومة مُقدِّمة للكتب المطوّلة " ص (195).

(8) انظر قسم التحقيق، فقرة: " القصر بـ " إنما " ص (352).

(9) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: بيان المسند إليه " ص (271).

(10) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: مطابقة الكلام لمقتضى الحال " ويقصد به المحقق التفتازاني (202).

(11) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: الفصل لعدم الاشتراك في القيد " ص (399).

حيث لا يشعرون - مختصاً بحال خلّوهم إلى شياطينهم، وليس كذلك، بل هو متّصل لا انقطاع له بحال.

فإن قيل: إذا شرطية لا ظرفية، قلنا:

- 1 - إذا الشرطية: هي الظرفية، استعملت استعمال الشرط.
- 2 - ولو سلم، فلا ينافي ما ذكرناه، لأنه اسم، معناه: الوقت، لا بد له من عامل، وهو: { قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ }، [البقرة: 14 / 2]، بدلالة المعنى ".
6 - حرص البرزنجي على ضبط كثير من الأسماء الغريبة، وبعض الألفاظ الملبسة، سواء في ذلك الواردة في شرحه، أم في المنظومة، فمن ذلك:
قوله (1): " فهو أجزم أو أقطع أو أبتّر ، أي: قليل البركة، وقيل: مقطوعها ".
قوله (2): ((ونحو ضاع عمري)) يجوز فتح فاء - العين مع سكون الميم - وضمها مع ضم الميم وسكونه.

وقوله (3): " وأصل اسم، سمو بضم الفاء وكسر ها ".
وقوله (4): " ((وصحبه)) بفتح الصاد وكسره، اسم جمع لصاحب ".
وقوله (5): " ((هدى)) بفتح الهاء، أي: أرشد الخلق إلى طريق الحق، أو بضمها ... ".
وقوله (6): " ((أناس)) بضم الهمزة، لغة: من الناس ".
وقوله (7): " ((الرحيم)) ... من رحم بكسر عينه، بعد نقله لرحم بضمها ".
7 - حرص البرزنجي: على إظهار ما لمح إليه صاحب المنظومة ، من الشواهد القرآنية، أو الأحاديث النبوية، مقتصرأ على موضع الشاهد أحياناً، أو متجاوزاً ذلك إلى نهاية الآية، أو الحديث، ومن أمثلة ذلك:

أ - إظهار الشاهد من القرآن الكريم، وذلك كقوله (8):

" ((وربما أكثر منها)) أي: من الجملة ((يحذف كقوله)) تعالى: { أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ }، (({ فَأَرْسَلْنَا * يُوسُفَ })) [يوسف: 45-46].

ب - إظهار الشاهد من الحديث النبوي، وذلك كقوله (9):

-
- (1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " بيان ذكر روايات حديث: كل أمر ذي بال " . ص (163)
 - (2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: بدل بعض من كل " . ص (275).
 - (3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مسألة: اشتقاق لفظ (اسم) " . ص (165).
 - (4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: تعريف الصحابي " . ص (190).
 - (5) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: دواعي إيراد المسند إليه علماً " . ص (232).
 - (6) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: ومنها التكميل " . ص (431).
 - (7) انظر قسم التحقيق، فقرة: " بيان الاستضاحات حول اسم الله (الرحيم) " . ص (169).
 - (8) انظر قسم التحقيق، فقرة: " وقد يكون المحذوف عدداً من الجمل " . ص (417).
 - (9) انظر قسم التحقيق، فقرة: " ومنها: التوشيع " . ص (426).

- " نحو: « يشيب ابن آدم و ((تشب)) فيه ((خصلتان: حرص وأمل)) البخاري (6420).
- 8 - حرص البرزنجي: على ذكر أقوال العلماء، في بعض المسائل التي تعرض لها، ومناقشتها أحياناً، كما ذكرها للاستشهاد بها أحياناً آخر.
- أ - ومن ذلك قوله في مبحث مطابقة الكلام لمقتضى الحال (1): " ثم الأوضح على ما قاله المحقق، في تعريف علم المعاني أنه: " علم يعرف به كيفية تطبيق " .
- ب - وكذلك قوله في مبحث كون المسند اسماً (2): " قال الشيخ عبد القاهر: " المقصود من الأخبار إن كان هو الإثبات المطلق فينبغي أن يكون بالاسم، وإن كان الغرض " .
- وقال أيضاً: " موضوع الاسم، على أن يثبت به المعنى للشيء، من غير اقتضاء أنه يتجدد ويحدث شيئاً فشيئاً " .
- ج - وكذلك قوله في مبحث أغراض الإبدال من المسند إليه (3): " لأجل ((زيادة التقرير)) من إضافة المصدر إلى المفعول، أو من إضافة البيان، أي: الزيادة التي هي التقرير، وهذا من عادة افتنان صاحب المفتاح، حيث قال في التأكيد: " للتقرير "، وههنا: لزيادة التقرير، ومع هذا فلا يخلو عن نكتة وهي: الإيماء إلى أنّ الغرض من البديل، هو أن يكون مقصوداً بالنسبة، والتقرير: زيادة تحصل تبعاً وضمناً، بخلاف التأكيد، فإنّ الغرض منه نفس التقرير والتحقيق " .
- د - وكذلك قوله في مبحث بيان المسند إليه (4): ذكر صاحب الكشاف: " إنّ البيت الحرام عطف بيان للكعبة، جيء به للمدح لا للإيضاح، كما تجيء الصفة لذلك ... " .
- ه - وكذلك قوله في خاتمة الكتاب (5): " ويجمع أيضاً على أنبياء، وتصغيره نبيء على وزن نبيع ذكره الجوهري، ونبيء أيضاً نصّ عليه سيبويه " .
- 9 - نرى البرزنجي: يبذل ما في وسعه، لكشف النقاب عن كل مسألة غامضة، تفيد القارئ والمتعلم، لذا نجده في كثير من المسائل - بعد أن يورد ما ذكره الناظم - يأخذ على عاتقه، مهمة إيضاحها أو إتمامها بصورة أوضح وأجلى.
- أ - فمن أمثلة ما وقع إيضاحاً، قوله (6): " ((قد جاء الإنشاء)) بالمعنى الثاني ((على أنواع)) خمسة: التمني والاستفهام والأمر والنفي والنداء. لأنه إما أن يقتضي كون مطلوبه ممكناً أو لا " .

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: مطابقة الكلام لمقتضى الحال " . ص (202).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث كون المسند اسماً " . ص (304).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث أغراض الإبدال من المسند إليه " . ص (274).

(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث بيان المسند إليه " . ص (271).

(5) انظر قسم التحقيق، فقرة: " خاتمة الكتاب " . ص (438).

(6) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: أنواع الإنشاء الطلبي " . ص (357).

ب - وكذلك قوله في مبحث: الفرع الأول في التمني⁽¹⁾: " ((منها التمني)) وهو طلب حصول شيء على سبيل المحبة "

ج - ومن أمثلة ما وقع إتماماً، قوله⁽²⁾: " فالإنشاء ضربان: 1 - طلب: كالاستفهام والأمر والنهي ونحو ذلك. 2 - وغير طلب: كأفعال المقاربة وأفعال المدح والذم وصيغ العقود والقسم ولعلّ وربّ وكم الخبرية ونحو ذلك "

د - وكذلك قوله في مطلب: صيغ النداء وأدواته⁽³⁾: " فينادى بأدوات البعيد لغرض من الأغراض منها:

- 1 - إما لاستقصار الداعي نفسه واستبعاده عن مرتبة المدعو نحو: يا لله.
- 2 - وإما للتنبيه على عظم الأمر وعلو شأنه .. نحو: { يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ } المائدة - 67.
- 3 - وإما للحرص على إقباله كأنه أمر بعيد، نحو: { يَا مُوسَى أَقْبِلْ } القصص - 31.
- 4 - وإما للتنبيه على بلادته ... نحو: اسمع يا أيها الغافل "
- 10 - أحياناً قد يسوق صاحب المنظومة، لفظة أو عبارة، لا يستسيغها الشارح، ومتى وقع نبه عليه بقوله، الأولى من ذلك، أو الأولى، مع التأدب في بيان السبب.

ومن أمثله قوله في مبحث: الإشارة إلى سهولة المنظومة وسلاستها⁽⁴⁾: " ((يهون فهمه على الأطفال)) والأولى: على الرجال، لأنه لا يفهمه الأطفال، لأنّ المباحث المذكورة فيه، وظيفة كمل الرجال، إلا أن يقال: إنه هضم نفسه بإرادته أنّ هذا النظم من حيث أنه نظمه، ليس ككتب السلف حتى يتأمل فيه الرجال، بل إنما يصلح للأطفال "

11 - يقارن البرزنجي أحياناً بين المنظومة وأصلها، وبينها وبين غيرها من أمّهات كتب البلاغة، كالمفتاح والإيضاح والمطول والمختصر، وربّما كشف عن رأي لصاحب المنظوم، مخالف لما أورده بعض أولئك الأعلام في كتابهم، معترداً عن ذلك بمتابعة السكاكي والتفتازاني.

ومن أمثله ما سأذكر حاصله⁽⁵⁾: **الخلاصة في هذه المسألة:**

- 1 - قصر القلب: قصرٌ فُصد به الرد على من يعتقد عكس الحكم الموجود في صيغة القصر.
- 2 - قصر التعيين: قصرٌ فُصد به تعيين مبهم عند المخاطب، وتخصيصه بواحد معين.
- 3 - قصر القلب والتعيين يشتركان في أن:

● كلا منهما إما قصر موصوف على صفة، أو قصر صفة على موصوف.

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الفرع الأول في التمني ". ص (308).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: عودة على أقسام الإنشاء ". ص (357).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " صيغ النداء وأدواته ". ص (390).

(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الإشارة إلى سهولة المنظومة وسلاستها ". ص (197).

(5) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: مخالفة الشارح للتأظم في قصر التعيين ". ص (346).

● وكلا منهما على مذهب الناظم هنا في أرجوزته، والخطيب في الإيضاح، فيه تخصيص بشيء مكان شيء.

فالحاصل على رأي الناظم الذي وافق الخطيب في الإيضاح: أنّ التخصيص بشيء دون شيء آخر قصر أفراد، أما التخصيص بشيء مكان شيء، فإن اعتقد المخاطب فيه العكس فهو قصر قلب، وإن تساويا عنده فقصر تعيين.

فقصر الأفراد هو التخصيص بشيء دون شيء، وقصر القلب هو التخصيص بشيء مكان شيء، أما قصر التعيين ففيه خلاف:

هل فيه تخصيص بشيء مكان شيء، أو فيه تخصيص بشيء دون شيء، فالناظم هنا والخطيب في الإيضاح يسيران على الأول، أي: أنّ في قصر التعيين -كالقلب- تخصيصاً بشيء مكان شيء آخر، فهو عنده يشترك مع القلب، في أنّ في كل منهما تخصيصاً بشيء مكان شيء.

والفرق بينهما: أنّ المخاطب في القلب: يعتقد العكس، والمخاطب في التعيين: متردد.

أما الشارح الذي وافق - سيّداً أئمة البلاغة والكلام - السكاكي والسعد التفتازاني: فيرون في قصر التعيين: تخصيصاً بشيء دون شيء، ولذلك يجعلون التخصيص بشيء دون شيء مشتركاً بين الأفراد والتعيين، أما تخصيص الشيء مكان شيء، فهو عندهم قصر القلب فقط.

والفرق بين قصر الأفراد والتعيين على رأي الشارح والسكاكي والتفتازاني: إنّ قصر الأفراد المخاطب فيه يعتقد الشركة وقصر التعيين المخاطب فيه متردد.

أما ابن يعقوب: فيجوز أن يصدق على قصر التعيين، تعريف قصري الأفراد والقلب، فيكون التعريفان شاملين لقصر التعيين، فقصر التعيين عنده، كما أنّ فيه تخصيصاً بشيء مكان شيء، ففيه تخصيص بشيء دون شيء.

ورجح الشارح هنا والسعد التفتازاني في المطول رأي السكاكي، ونقدا رأي الخطيب في الإيضاح بما حاصله:

" أننا لو سلمنا أنّ في قصر التعيين تخصيص شيء بشيء مكان شيء، فلا يخفى.

أنّ فيه تخصيص شيء بشيء دون شيء، فإنّ قولنا: " ما زيد إلا قائم"، لمن يردده بين القيام والقعود، تخصيص له بالقيام دون القعود.

هذا وكلام الخطيب في متن التلخيص: لا يمنع أن يكون قصر التعيين مشتركاً مع قصر الأفراد، في أنّ في كل منهما تخصيصاً بشيء دون شيء، حيث قال:

" والمخاطب بالأول من كل من يعتقد الشركة، ويسمّى: قصر أفراد، وبالتالي من يعتقد العكس، ويسمّى: قصر قلب، أو تساويّاً عنده، ويسمّى: قصر تعيين".

فإذا عطفنا " أو تساويًا "، على " من يعتقد العكس " : كان موافقاً لكلامه في الإيضاح، في أنّ كلا من القلب والتعيين، فيه تخصيص بشيء مكان شيء.

أما إذا عطفنا: " أو تساويًا "، على " من يعتقد الشركة : كان موافقاً لرأي السكاكي والتفتازاني، ومخالفاً لكلامه في الإيضاح، في أنّ كلا من الأفراد والتعيين، فيه تخصيص بشيء دون شيء، وأقرب هذه الآراء رأي السكاكي.

12 - ساق البرزنجي: بعض الأسئلة الافتراضية، وأجاب عليها، وذلك عندما يشعر، أنّ المخاطب يخالفه الرأي، فيطرح ما يتصور أنه عالق في ذهنه من شبه، في قالب سؤال، ثم يشرع في الإجابة عليها.

أ - ومن ذلك قوله في مطلب: يؤتى بالمسند إليه اسم إشارة لدواع وأغراض بلاغية⁽¹⁾:
" فإن قلت: كون (ذلك) للبعيد، و(هذا) للقريب، و(ذاك) للمتوسط، مما يقرّره الوضع واللغة، فلا ينبغي أن يتعلق به نظر علم المعاني، لأنّه إنما يبحث عن الزائد على أصل المراد؟.

قلت: مثله كثير في علم المعاني، كأكثر مباحث التعريف، والتّوابع، وطرق القصر، وغير ذلك ".
ب - وكذلك قوله في مبحث: تحليل لهذا التعريف⁽²⁾: " ألا ترى أنك إذا قلت: فلان يعلم النحو؟، لا تريد: أنّ جميع مسائله حاضرة في ذهنه، بل تريد: أنّ له حالة بسيطة إجمالية، وهي مبدأ لتفاصيل مسائله، بها يتمكن من استحضارها ".

13 - ختم البرزنجي: حديثه حول بعض المسائل التي تناولها، بخلاصة موجزة، يُقرّر فيها المسألة ويفصل القول فيها، وغالباً ما يبدوها بقوله: " والحاصل " أو " وحاصله ".
أ - ومن ذلك قوله في مبحث: المجاز في الإسناد هو المجاز العقلي⁽³⁾:

" ومعنى التأويل: إنك تطلب ما يُؤوّل إليه من الحقيقة، أو الموضع الذي يُؤوّل إليه من العقل، وحاصله: أن ينصب قرينة صارفة عن أن يكون ".
ب - وكذلك قوله: مبحث: القلب محل الاعتقادات والعلوم والأفعال الاختيارية⁽⁴⁾:

" والحاصل: أنّ القلب محل الاعتقادات، والعلوم، والأفعال الاختيارية، فلكونه محلاً لهذه الخصوصيات الإلهية ".
ج - وكذلك قوله: مطلب: أحوال الجملتين اللتين لا محل لهما من الإعراب⁽⁵⁾:

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " يؤتى بالمسند إليه اسم إشارة لدواع وأغراض بلاغية أهمها ما يلي ". (246).
(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: تحليل لهذا التعريف ". ص (198).
(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: المجاز في الإسناد هو المجاز العقلي ". ص (210).
(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: القلب محل الاعتقادات والعلوم والأفعال الاختيارية ". ص (175).
(5) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: أحوال الجملتين اللتين لا محل لهما من الإعراب ". ص (402).

" والمانع هو هذه الأحوال الأربعة، فلما لم يكن هذه الأحوال الأربعة، ارتفع المانع وبقي الداعي، وهو الجهة الجامعة، وعدم المانع. فالحاصل: أنّ للجملتين اللتين لا محلّ لهما من الإعراب، ولم يكن للأولى حكم، لم يقصد جعلها للثانية "

14 - حرص البرزنجي: على التأدب مع العلماء، وتوقيرهم، والثناء عليهم، والدعاء لهم بالرحمة، وذكرهم بألقاب حسنة، وبخاصة جدّه صاحب المنظومة معروف النودهي.

أ - فمن ذلك قوله، في بيان ابتداء الأرجوزة بالتسمية والتّحميد (1):

" افتتح الشيخ الناظم قدس سرّه أرجوزته كأكثر المؤلفين "

ب - وكذلك قوله في بيان: تقديم الاسم على اللقب وعكسه (2):

" ((يقول)) الشيخ الكامل، التّحرير الفاضل، فخر سادة برزنجة الكرام، إمام عصره، ومقتدى الأنام، محمد المعروف بالشيخ ((معروف)) النودهي ... "

ج - وكذلك قوله في مطلب: تعريف العقل لغةً واصطلاحاً (3):

" واصطلاحاً: فيه خلاف كثير، ذكر كلّ ابن حجر رحمه الله، في شرح العُباب ... "

د - وكذلك قوله في مبحث: آلُ مُحَمَّدٍ: هم كل مؤمن في مقام الدعاء كما جزم النووي (4):

" المراد منهم في مقام الدعاء، جميع أمته، كما هو مختار الإمام النووي رحمه الله "

15 - كما نجد البرزنجي في بعض الأوقات، يكون أكثر إمعاناً في ذكر الدقائق الفلسفية، في المباحث البلاغية، كما هو حال أسلافه أبناء المدرسة السّكاكية، وأظهر ما يُظهر ذلك في بعض التعريفات والحدود، التي تتعلّق بعلم المعاني وأبوابه ومباحثه.

أ - ولناخذ مثلاً على ذلك وهو قوله (5):

" قال: ((به)) أي: بذلك العلم ((قد عُرِفَتْ)) دون علمت، فكأنه قال: علم المعاني: هو ما يستنبط

منه إدراكات جزئية، هي: (معرفة كل فرد، من جزئيات الأحوال المذكورة (6)). بمعنى: أنّ أي فرد

يوجد منها، أمكننا أن نعرفه بذلك العلم، لا أنها تحصل جملة بالفعل، لأنّ وجود ما لا نهاية له محال،

وعلى هذا يندفع ما قيل: إن أريد معرفة الجميع، فهو محال، لأنها غير متناهية، أو البعض الغير

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " بيان ابتداء الأرجوزة بالتسمية والتّحميد " ص (163).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " بيان: تقديم الاسم على اللقب وعكسه " ص (170).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: تعريف العقل لغةً واصطلاحاً " ص (180).

(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: آلُ مُحَمَّدٍ: هم كل مؤمن في مقام الدعاء كما جزم به النووي " (189).

(5) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: تحليل لهذا التعريف " ص (198).

(6) يعني: معرفة كل موضع من المواضع التي يُعنون لها، بالأمر العارضة للفظ: يعني مثلاً: متى يُحدّف المسند إليه؟ متى يُذكر؟ متى يقدم؟ متى يؤخر؟ فإن معرفة هذه الأحوال، وجزئياتها، والوقوف عليها فرداً فرداً، يُسمّى علم المعاني، ولذلك قال: (به قد عُرِفَتْ).

أي: معرفة تلك الأحوال، أي: إدراك كل فردٍ فردٍ من جزئيات الأحوال المذكورة، بمعنى: أي فردٍ يوجد منها أمكننا أن نعرفه بذلك العلم المشار إليه بقوله: (علم المعاني)، (علمٌ) أي: ملكةٌ يقتدر بها على إدراكات جزئية.

المعيّن، فهو تعريف بالمجهول، أو المعيّن، فلا دلالة عليه، وكذا ما قيل إن أريد الكلّ، فلا يكون هذا العلم حاصلًا لأحد، أو البعض فيكون حاصلًا لكلّ من يعرف مسألة منه.

المبحث الثاني: مصادر الكتاب وشواهد.

أولاً: مصادر الكتاب

تنوعت مصادر البرزنجي، التي اعتمد عليها في هذا الكتاب، وتوزعت على أغلب الفنون العلمية المشهورة في عصره، وتفاوتت نقله منها كثرة وقلّة، طويلاً وقصراً، نصاً ومعنىً. ففي حين نجد نقوله من بعض المصادر، تكثر كثرة ملفنة، بحيث تتجاوز الأربعين نقل، نجدها نقل قلة ظاهرة في مصادر أخرى، بحيث لا تتعدى المرة الواحدة.

ويبدو لي أنّ الكتب التي أكثر من النقل منها، كانت بحوزته، بدليل أنه ينقل منها نقلاً مباشراً في حالات كثيرة:

وغالباً: ما تكون كتباً مشهورة، تداولها الناس فيما بينهم، كـ " المطول في المعاني والبيان "، للعلامة الثاني سعد الدين التفتازاني، أو ذات صلة وطيدة بكتاب المطول، كـ " مختصر المعاني " وهو كذلك للعلامة التفتازاني، الذي لا أستبعد حفظه لهما أو له.

أو يُعدّ الأصل من بين كتب البلاغة، كـ " دلائل الإعجاز "، للشيخ عبد القاهر الجرجاني، و " مفتاح العلوم "، للعلامة أبي يعقوب السكاكي.

أو كتبت في علم آخر، لكنها اشتهرت بالبلاغة، كـ " الكشاف "، للمحقق جار الله الزمخشري، و " أنوار التنزيل " للقاضي البيضاوي.

أو ذات صلة وطيدة بعلم النحو، كـ " الكتاب "، لأبي بشر شيخ النحاة سيبويه. أو اطلع عليها، وكانت أثيرة عنده، كـ " كتاب الصحاح "، لشيخ علماء اللغة أبي نصر الجوهري الفارابي.

وفي حين: نظفر بنقل طويل من تلك الكتب، يمتد فيشمل ثلاثة أسطر، أو قريباً منها في بعض المواطن، لا نكاد نعثر إلا على الكلمة، أو الكلمتين في مواطن أخرى.

وقس على هذا التفاوت، تفاوته في النصوص المنقولة، فتارة تكون بالنص، وأخرى تكون بالتصرف اليسير، وتارة ثالثة بالمعنى.

وكذا تفاوته في طريقة النقل من تلك المصادر:

- فأحياناً: يصرح باسم الكتاب، واسم مؤلفه.
- وأحياناً: يكتفي بإيراد اسم الكتاب، دون اسم مؤلفه.
- أو اسم المؤلف، دون كتابه.
- وأحياناً كثيرة لا يذكر اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه.

- وأحياناً أخرى: لا يذكر اسم الكتاب، ولا اسم مؤلفه، وإنما يورد ما يدل على أنه ينقل، كقوله: " قيل "، أو " كقولهم "، أو " كقول النحاة "، أو " كما ذكر أهل ... "، أو " على ما قاله المحقق ... "، أو " ومحلّه عند أكثر الفقهاء والمتكلمين "، أو " كما في المطوّلات ".

وها هي ذي: مصادر المؤلف في كتابه، أسوقها مرتبة بحسب الوفاة⁽¹⁾:

- ديوان امرئ القيس، لأمرؤ القيس، بن حُجر بن الحارث الكندي.
- ديوان الفرزدق، للفرزدق، همام بن غالب التميمي البصري.
- العين، الخليل بن أحمد بن عمرو البصري الفراهيدي.
- الكتاب، لسيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان الشيرازي البصري.
- الكامل في اللغة والأدب، للمبرد، أبو العباس محمد بن يزيد البصري البغدادي.
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، للجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي.
- تهذيب اللغة، للأزهري، محمد بن أحمد الهروي.
- المسند، لابن حنبل، أبو عبد الله أحمد الشيباني.
- صحيح البخاري، للبخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفي.
- صحيح مسلم، لمسلم، أبو الحسن بن الحجاج القشيري النيسابوري.
- سنن أبي داود، لأبي داود، سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني.
- سنن ابن ماجه، لابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني.
- سنن الترمذي، للترمذي، لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سؤرة الترمذي.
- عمل اليوم والليلة، للنسائي، لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني.
- سنن الدار قطني، للدار قطني، علي بن عمر البغدادي.
- المنصف شرح كتاب التصريف، لابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي.

(1) المصدر - عند الباحثين - مفهومان:

- 1 - أحدهما: الكتاب الذي استقيت منه المعلومة، وهذا هو المفهوم السائد عند عامة الباحثين، وعليه يسيرون في غالب كتاباتهم العلمية، والتعامل مع المصدر بهذا المفهوم الخاص، يسعف بحثاً خاصة، حصرت نقولها في مؤلفات معروفة موجودة، يُعَوَّل عليها في النقل.
- 2 - أما المفهوم الآخر: - وهو الذي سلكته في هذا البحث، وعليه مدققو المحققين المحدثين - فهو أوسع مما سبق، حيث يراد به: الشخصية التي استقيت منها المعلومة، بأي وسيلة كانت، سواء كانت كتابة، أو مشافهة، أو بواسطة، فالمجال في هذا المفهوم: أرحب وأوسع، وهو بتلك الشمولية، يناسب جميع البحوث العلمية على اختلاف طبائع نقولها. هذا: ولا يعني الاعتماد على الشخصية، إهمال ذكر الكتاب - كما قد يظن - بل الكتاب، طريق من أهم الطرق الموصلة إلى الشخصية، إضافة إلى أنه: وعاء المعلومة الموثقة، التي لا يمتد إليها السهو أو النسيان. ولذا: فإنني أثرت هذا المسلك، متعرضاً في الوقت نفسه للكتاب، أو المصدر بالمفهوم الخاص، ناصراً عليه متى ما تحققت شروطه.

- المستدرک علی الصحیحین، للحاکم النیسابوری، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخراساني الشافعي.
- حلیة الأولیاء وطبقات الأصفیاء، لأبی نعیم، أحمد بن عبد الله بن مهران الأصبهانی.
- دلائل الإعجاز فی علم المعانی، للجرجانی، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي الشافعي.
- الکشاف عن حقائق غوامض التنزیل، للزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمرو الخوارزمي.
- المفصل فی صنعة الإعراب، للزمخشري جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو الخوارزمي.
- مختار الصحاح، للرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي.
- مفاتيح الغیب، للرازي، فخر الدين محمد بن عمر التيمي.
- أنوار التنزیل وأسرار التأویل، للبيضاوي، ناصر الدين عبد الله بن عمر الشيرازي.
- مفتاح العلوم، للسكاكي، لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد الخوارزمي الحنفي.
- المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، للنووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الدمشقي الشافعي.
- تلخيص المفتاح، للخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي.
- الإيضاح في علوم البلاغة، للخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي.
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، للفيومي، أحمد بن محمد الحموي الشافعي.
- حاشية الطيبي على الكشاف، للطبيبي، شرف الدين الحسين بن عبد الله.
- المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، للتفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر الهروي الخراساني الأشعري الحنفي الشافعي.
- مختصر المعاني، للتفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر الهروي الخراساني الأشعري الحنفي الشافعي.
- التعريفات، للشريف الجرجاني، علي بن محمد الاسترآبادي.
- فتح الباري شرح صحيح البخاري، لابن حجر العسقلاني، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي الشافعي.
- تحفة المحتاج في شرح المنهاج، للهيتمي، شهاب الدين، أحمد بن حجر المكي الشافعي.
- شرح العباب، للهيتمي، شهاب الدين، أحمد بن حجر المكي الشافعي.
- المنهاج القويم، للهيتمي، شهاب الدين أحمد بن حجر المكي الشافعي.

- الفتح المبين بشرح الأربعين، للهيتمي، شهاب الدين أحمد بن حجر المكي الشافعي.
- مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، للخطيب، شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني الشافعي.
- تجريد البناني على مختصر السعد التفتازاني، للبناني، مصطفى بن محمد المصري.
- حاشية الشَّهاب على تفسير البيضاوي، للشَّهاب الخفاجي، أحمد بن محمد المصري الحنفي.
- فيض القدير شرح الجامع الصغير، للمناوي، زين الدين محمد عبد الرؤوف القاهري الصوفي.
- دستور العلماء، للقاضي عبد النبي، بن عبد الرسول الأحمَد نكري.
- تاج العروس من جواهر القاموس، للمرئضى الزبيدي، محمَّد بن محمَّد الحسيني.
- حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، محمد بن عرفة الدسوقي المصري المالكي الأشعري.
- حاشية البجيرمي على الخطيب، للبُجَيْرِمِيّ، سليمان بن محمد بن عمر المصري الشافعي.
- روض الزهر في مدح آل سيد البشر، للنودهي، محمد معروف البرزنجي.
- سُلَّم الوصول إلى علم الأصول، للنودهي، محمد معروف البرزنجي.
- الفريدة في العقيدة، للنودهي، محمد معروف البرزنجي.
- الفرائد في العقائد، للنودهي، محمد معروف البرزنجي.
- عمل الصياغة في علم البلاغة، للنودهي، محمد معروف البرزنجي.
- حاشية الشرواني على تحفة المحتاج في شرح المنهاج، للشرواني، عبد الحميد الداغستاني الشافعي.
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، للألوسي، شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني البغدادي.
- خلاصة العقيدة في شرح الدرّة الفريدة، لأحمد فائز البرزنجي.

ملاحظة:

إنّ العلامة الثاني الإمام المحقق مسعود بن عمر سعد الدين التفتازاني الأشعري (ت 792 هـ) نقل عنه الشارح في أربعين مواضع، لم يصرح في أي منها باسمه، أو باسم كتابيه: "المطول في المعاني والبيان"، و"مختصر المعاني" (1).

(1) انظر على سبيل المثال: "مقدّمة في بيان معنى الفصاحة وما يُوصف بها"، و"مبحث: الفصاحة في المفرد والكلمة"، و"مبحث: الفصاحة في الكلام"، و"مبحث: شروط فصاحة الكلام"، و"مبحث: تحليل لهذا التعريف"، و"مبحث: أبواب علم المعاني"، و"مبحث: تقديم الخبر وأحوال الإسناد"، و"مبحث: ألفاظ توكيد الخبر"، وغيرها كثير.

وقد ظهر لي من خلال تتبعي لنقول المؤلف عنه إجلال البرزنجي، وتأثره الشديد به، بل واستيعابه الكامل لكتايبه " المطول والمختصر".

وفي الجملة فإن عبق التفّازاني، وروح كتايبه: " المطول والمختصر"، لا يكادان يغيبان عن شرح البرزنجي البتة، متمثلين في طريقة العرض، وأسلوب المعالجة، وصياغة المادة.

ثانياً: شواهد الكتاب

كما تنوّعت مصادر أحمد فائز البرزنجي في هذا الكتاب، تنوعت - أيضاً - شواهد، "فشملت أي الذكر الحكيم، وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، وأمثال العرب، وأقوالهم، وحكمهم، وأشعارهم. وتفصيل ذلك على النحو التالي:

أولاً: القرآن الكريم

لما كان للقرآن الكريم مكانة عظيمة، اهتم به علماء المسلمين، وتعاهدوه حفظاً، ودرساً، وتطبيقاً، ولم تكن منزلته البيانية لديهم، بأقل من منزلته التشريعية، لذا نجدهم - كما يستنبطون أحكامه - يتمثلون بيانه.

وقد يجري على ألسنتهم من بديع نظمه وجميل صورته وأنق مفرداته، ما لا يتكفون له جلباً، أو يملكون له دفعاً، ومن أولئك العلماء الذين أسرهم أسلوب القرآن، وبهرهم قوة حجته، صاحبنا البرزنجي. كيف لا...! وهو العالم الرباني بما كان يُعلّم الناس، وبما كان يُدرّس!!

والناظر في: (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن)، يجد أنه اشتمل على: (مائة وثمانية وثلاثين) شاهداً قرآنيّاً، وهذا العدد - في نظري - عدد لا يُستهان به، وبخاصة إذا ما قورن ببعض المصادر البلاغية، ناهيك عما تميزت به تلك الشواهد من شمولية؛ إذ لم تقتصر على المسائل البلاغية وحدها - كما هو منتظر - وإنما توزعت على مسائل متعددة، هي:

1 - شواهد تختص بقضايا بلاغية، وهي السّمة الغالبة:

- وغالبا ما يوضحها، بما يقرر القاعدة البلاغية التي يعرض لها، ومن أمثلة هذا النوع قوله في بيان الأغراض البلاغية للاعتراض غير دفع الإيهام، كالتنزيه: في قوله تعالى (1): { وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ } [النحل / 57]، فإنّ قوله: { سُبْحَانَهُ }، جملة، لكونه مصدراً بتقدير الفعل، وقعت في أثناء الكلام، لأنّ قوله: { وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ }، عطف على قوله: { لِلَّهِ الْبَنَاتِ }، والنكته فيه، تنزيه الله تعالى وتقديسه عما ينسبون إليه.

2 - شواهد لا تختص اختصاصاً مباشراً بقضايا بلاغية، وإنما ترد بالدرجة الأولى في خدمتها بهدف تقريب المعنى وإيضاحه. وهي على قسمين:

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: الأغراض البلاغية للاعتراض " ص (435).

أ) - شواهد ترد برفقة شواهد بلاغية لرابط بينهما:

ويجد المستشهد في إيرادها، ما يوضح به استشهاده، ويقرر به المعنى الذي ساق الشاهد لأجله.

ومن أمثلتها قوله في أدلة الحذف، ومنها أن يدل العقل والعادة على التعيين (1):

" وكما في قوله تعالى: { فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ } [يوسف / 32]، فَإِنَّ الْعَقْلَ دَلٌّ عَلَى أَنَّ فِي { فِيهِ

{ ، حذفاً، إذ لا معنى للوم الإنسان على ذات الشخص، بل إنما يلام على فعل كسبه.

وأما تعيين المحذوف، فإنه يحتمل أن يقدر في حبه، لقوله تعالى: { قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا } [يوسف/30].

وفي مرادوته، لقوله تعالى: { تَرَاوَدُّ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ } [يوسف/30]، وفي شأنه حتى يشملها، والعادة

دلّت على الثاني، لأنّ الحب المفرط، لا يلام صاحبه عليه في العادة، لقهره إياه، أي: صاحبه ".
وشاهدنا في الآية الأخرى، التي أكمل بها المشهد ولم تكن جزءاً من الشاهد البلاغي.

ب) - شواهد لتقريب معنى بلاغي، دون أن تندرج تحت قاعدته:

وفي جميعها قدم المؤلف بما يدل على أنها لتوضيح المراد خارج نطاق القاعدة المسوقة؛ حيث يقول:

"ونظيره"، "ومثله"، " وكقوله تعالى".

ومن تلك الشواهد قوله (2): " ((رَبِّهِ)) أي: مالكه أو صاحبه أو سيده أو مصلحه أو مربيه أو خالقه

أو معبوده، فالرب اسم مشترك بين هذه المعاني السبعة اشتراكاً لفظياً، فيمكن إطلاق الرب على كل

من المعاني المذكورة، نظيره قوله تعالى: { إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ } [الأحزاب/ 56] ،

فإنّ الصلاة من الله الرحمة، ومن الملائكة الاستغفار، وقد أطلق الصلاة عليهما ".
(3) شواهد استدعى ذكرها مناسبة خاصة. وتفصيلها يتمثل فيما يلي:

أ) شاهد اختص بمقارنة بلاغية، بين آية قرآنية وقول للعرب، وقد تطلب الإيضاح الشافي، الذي ألزم

الشارح نفسه به، فجاء حجة قاطعة، وبرهاناً ساطعاً على ما أردف عليه.

حيث اشتغل البلاغيون في تحليل العبارة القرآنية {وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ} [البقرة / 179]، لاكتشاف

عناصر إيجازها البديع المتقن، ولمقارنتها بما كان لدى فصحاء العرب، من عبارة مناظرة كانوا

يرددونها ويعتبرونها من أقصر الكلم وأجزه، وهي قولهم: "الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ". قال الشارح في مطلب:

الفروق البلاغية بين الآية الكريمة والقول العربي (3):

" وفضل قوله: {وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ} [البقرة / 179]، على ما كان عندهم، أوجز كلام في هذا

المعنى وهو قولهم: " الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ "، وقد فاقت الآية الكريمة، على ما أثر عن العرب في معناه

من قولهم: " الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ "، من أوجه منها: بقلة حروف ما يناظره، والنصّ على المطلوب،

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " ومنها أن يدل العقل والعادة على التعيين ". ص (419).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: معنى الصلّة على النبي ". ص (171).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: الفروق البلاغية بين الآية الكريمة والقول العربي ". (410).

ويفيده تنكير حياة من التعظيم لمنعه مما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد، أو النوعية الحاصلة للمقتول، والقاتل، بالارتداع، واطراده، وخلوه عن التكرار، واستغناؤه عن تقدير محذوف، واشتماله على صفة المطابقة وهي: الجمع بين المعنيين المتقابلين، كالفصاح والحياة".

(ج) شاهد لإيضاح معنى مجمل:

وهو الوارد في قوله (1): " ومنه تنبأ فلان، إذا ارتفع وعلا، وهو صلى الله عليه وسلم، مخبر بما جاء به جبرائيل من عند ربه، ومرتفع على جميع خلقه، قدراً وذاتاً بنص: {كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ} [آل عمران / 110]".

(د) شاهد لإفادة حكم قبله:

كما في قوله (2): " ((والله)) بالنصب مفعول ((لأرجو)) فُدم للحصر ك { إِيَّاكَ نَعْبُدُ } [الفاحة / 5]، أي: أمل". فكما نعلم أنّ من أبرز أغراض تقديم المفعول على الفعل، إفادة الحصر والاختصاص، وهو هنا أفاد كلاهما.

وكذلك كقوله (3): " ومن هنا ((قد انتهى كتابنا)) في فنّ المعاني ((للآخر)) أي: إليه، كما في: {سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ}، أي: إلى بلد ميّت".

(4) هذا وتجدر الإشارة، إلى أنّ شواهد الكتاب القرآنية، لم تقتصر على قراءة حفص، بل بنى المؤلف استشهاده البلاغي في موضع، على قراءة حبر الأمة ابن عباس رضي الله عنهما.

وذلك في قوله (4): " ((ومثل: تهويل)) أي: جعل الشيء هائلاً، أي: ذا هول، كقراءة ابن عباس رضي الله عنهما: { وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ * مِنْ فِرْعَوْنَ } [الدخان / 30، 31]، ، بلفظ الاستفهام، ورفع {فرعون}، ولهذا قال: { إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِنَ الْمُسْرِفِينَ } [الدخان / 31]".
ولتوضيح ذلك نقول: إنّ سيدنا ابن عباس قد قرأ: « مَنْ فرعون؟ » بفتح ميم « مِنْ » على أنها اسم استفهام خبر مقدم، و « فرعون » بالرفع على أنه مبتدأ، فتكون العبارة هكذا: " فرعون مَنْ ؟ ".

وحقيقة الاستفهام على هذه القراءة غير مرادة، وإنما المراد تفضيع أمر فرعون، والتهويل بشأنه، لبيان شدة العذاب الذي نجا منه بنو إسرائيل، وللتهويل من شأن فرعون وعذابه، قال تعالى بعد ذلك: { إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِنَ الْمُسْرِفِينَ } [الدخان / 31] أي: إنّ فرعون كان عالياً في ظلمه مسرفاً في عتوه . ثمّ إنّ مما يلفت النظر إليه، بخصوص تلك الشواهد - مما يحسب للكتاب - حسن اختيارها بما يلائم المقام، ودقة توظيفها، مما يخدم المعنى المستشهد عليه.

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " خاتمة الكتاب " ص (438).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الدعاء بالنفع لعامة الطلبة " ص (197).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " خاتمة الكتاب " ص (438).

(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الأغراض البلاغية التي تخرج إليها أدوات الاستفهام " ص (371).

(5) وتجدر الإشارة، إلى أنّ معظم الشواهد، خلت من أي إشارة تدل على أنها آيات قرآنية، حيث كان المؤلف يقدم لها بقوله: نحو (1)، أو ولهذا قال (2)، أو قوله (3)، أو منه (4).

(6) وأمّا فيما يتعلّق بالمنهج المتّبع في تخريج الآيات القرآنية، الواردة في الكتاب، فاتبعت المنهج التالي:

أ - في المتن: وضعت بمحاذاة الآية، اسم السورة وترتيبها ورقمها.
ب - في الحاشية: - إن كان الشاهد من أوّل الآية، أو وسطها، أو آخرها - اتّبع في بيانها الخطوات التالية:

- أوّل الآية: ()، من سورة: ()، وتتمّتها:
- مطلع الآية: ()، من سورة: ()، وتمامها: ومعنى الآية:
- آخر الآية: ()، من سورة: ()، وأولها:
- تمام الآية: ()، من سورة: ()،
- تمام الآيتين: ()، من سورة: ()، والضمير في
- معظم الآية: ()، من سورة: ()، وتكتملتها:
- القسم الأخير من الآية: ()، من سورة: ()، وتمامها:
- القسم الأعظم من الآية: ()، من سورة: ()، وتتمّتها: والضمير فيها ...
- بعض الآية: ()، من سورة: ()، ويليها:
- جزء من الآية: ()، من سورة: ()، ويليها لتمامها:
- جزء يسير من الآية: ()، من سورة: ()، وتتمّته: ومعنى الآية

ثانياً: الحديث الشريف

يعد الحديث الشريف ثاني مصادر التشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم، والحديث الصحيح وحي أجراه الله على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم، من لا ينطق عن الهوى، إن هو إلا وحي يوحى، وترجع أهميته إلى أنه يوضح القرآن في بيان أحكامه وتفصيل إجماله.

كما أن طبيعة الدرس البلاغي الذي ترعرع في ظل الإعجاز القرآني من جهة، والدراسات الأدبية من جهة أخرى، جعل شواهد - في الغالب الأعم - تؤول إليهما وتدور في فلكهما، والمتأخرون - كما

(1) انظر قسم التحقيق، في قوله: " في الماضي أي: لم يكن نحو: { أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ } ص (377).
(2) انظر قسم التحقيق، في قوله: " ورفع فرعون ولهذا قال: { إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا مِنَ الْمُسْرِفِينَ } ص (113).
(3) انظر قسم التحقيق، في قوله: " وفضل قوله: { وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ } " ص (409).
(4) انظر قسم التحقيق، في قوله: " وفي الأخرى المضارعة ومنه: { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا } ص (404).

هو معلوم - عيال على المتقدمين، وهو ما نفسر به كثرة الشواهد القرآنية والشواهد الشعرية، وقفة ما عداها من الشواهد الأخرى.

أمّا شواهد: " تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن " الحديثية، فقد بلغت (اثنتي عشرة حديثاً)، ثم إنَّها اتسمت بالإيجاز والوضوح، ولذا لم يحتج إلى شرح لفظة غريبة، أو بيان تركيب غامض، اللهم إلا شاهد واحد.

وخلت أربعة شواهد منها، من أيّ إشارة، تدل على أنها أحاديث نبوية، حيث كان المؤلف يقدم لها بقوله: نحو (1)، أو منه (2).

وتوزع الاستشهاد بها بين القضايا البلاغية، والأخرى العرضية التي تجيء في خدمة القضايا البلاغية.

أ - ومن أمثلة ما استشهد به على قضية بلاغية:

قوله (3): " وكأنه يجعل التعبير عن المعنى الواحد بالمتنى المفسر باسمين، بمنزلة لف القطن بعد التدف، نحو: « يَشِيبُ ابْنُ آدَمَ وَتَشِيبُ فِيهِ خَصَلَتَانِ: جِرْصٌ وَأَمْلٌ » البخاري (6420) ".

ب - ومن أمثلة ما استشهد به في خدمة قضية بلاغية:

قوله (4): " وكما تقول: ((الرَّكِبُ الْخَيْلَ هِيَ الْقَتَاتُ)) بالقاف، وتشديد التاء، النّمام، ومنه:

« لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ » البخاري (6056) ".

ج - ومن أمثلة ما استشهد به على قضية ليست بلاغية، وإنما تتعلّق بقضايا أخرى مرتبطة بالكتاب:

قوله (5): " إذ كمال الأمة تابع لكمال النبيّ الذي هم أمته، وخبر: « أَنَا سَيِّدُ وُلْدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ » البخاري (4712). « آدَمَ وَمَنْ دُونَهُ تَحْتَ لِيَوَائِي » الترمذي (587/5). فأفضل الخلق على الإطلاق، حبيب

ذي الجلال باتّفاق " .

ثالثاً: الأمثال والأقوال

خلف العرب كمّاً هائلاً من الأمثال السائرة، والأقوال البليغة، التي كثيراً ما يعرّف لنا التمثّل بها في مناسباتٍ، تشبه المناسبات التي قيلت فيها، وتعدّ بسبب إيجازها، وسهولة حفظها، وسرعة انتشارها، أمثّل تراث للأمة وأصدقها، وأجدها - وإن أخذت حقها من الجمع والتأصيل - لم تأخذ حقها من الاستنطاق والتحليل.

(1) انظر قسم التحقيق، في قوله: " وَالتَّخْيِيرُ، نَحْو: « إِذَا لَمْ تَسْتَحْيِ، فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » ". ص (385).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " ومنه: « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ » ". ص (313).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " ومنها: التوشيع " . ص (426).

(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: أغراض تعريف المسند " . ص (312).

(5) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: تفضيل نبيّنا صلى الله عليه وسلم على جميع الخلائق " . (182).

وفي ظني أنها - بحكم جريانها على الألسنة بلا تغيير يذكر - متى ما أخذت حظها من الدرس العميق، سوف تكشف لنا عن أبعاد تراثية مفيدة.

وبالعودة إلى كتاب: " تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن "، نجد أن نصيبه من الأمثال والأقوال عشرون شاهداً ، جاء بعضها شاهداً بلاغياً:

أ) - كقوله في الأغراض التي يحذف المسند إليه لأجلها⁽¹⁾: " أو اتباع الاستعمال الوارد على تركه، مثل: رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ " مجمع المثل (299/1).

ب) - وكقوله أيضاً⁽²⁾: " ((أو)) قصد ((التكثر)) كقولهم: (إِنَّ لَهُ لِإِبْلَاءٍ، وَإِنَّ لَهُ لَغَنَمًا) " .

ج) - ومن جهة أخرى: نجد الحديث يطول حول بعضها، بشرح الغريب، وبيان المعنى العام: وخذ مثلاً على ذلك قوله⁽³⁾: " ((أو)) يدل على تعيين المحذوف ((كونه)) أي: كون كلام المخاطب، أو المتكلم ((لعمل)) أي: لفعل يفعل ((قريناً)) أي: مقترناً ((ك)) قولهم للمعرّس ((بِالرَّفَاءِ أَنْتَ وَالْبَيْتِئَا)) طوق الحمامة ص (55)، فإنّ مقارنة هذا الكلام، لأعراس المخاطب، دلّ على تعيين المحذوف، أي: أعرست، أو مقارنة المخاطب بالأعراس، وتلبّسه به، دلّ على ذلك، والرّفاء بالمد: الائتنام والاتفاق، والباء للملابسة " .

د) - ويقصر الحديث حول بعضها الآخر أحيانا أخرى:

وذلك كقوله⁽⁴⁾: " ((ولها)) أي: للام الجنس ((يمثّل)) ((بما على المعارف تدخل)) نحو: الإنسان حيوان ناطق " .

ه) - ويبدو واضحاً للعيان: تباين طريقة الاستشهاد بها في الكتاب:

- فتارة يذكر ما يدل على أنه مثل: وخذ مثلاً على ذلك قوله⁽⁵⁾: " أو اتّباع الاستعمال الوارد على تركه، مثل: (رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ) " .

- وتارة يذكر على أنه قول: وذلك كقوله⁽⁶⁾: " ((عن معناه)) أي: عن معنى المسند إليه، كقولك: (الجسم الطويل العريض العميق يحتاج إلى فراغ يشغله) " .

رابعاً: الشعر

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " يحذف المسند إليه لأغراض " . ص (221).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " يؤتى بالمسند إليه نكرة لدواع أهمها " . ص (262).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " ومنها أن يدل الاقتران على المحذوف المعين " . ص (421).

(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " لام الجنس والحقيقة " . ص (235).

(5) انظر قسم التحقيق، فقرة: " يحذف المسند إليه لأغراض " . ص (221).

(6) انظر قسم التحقيق، فقرة: " يؤتى بالمسند إليه موصوفاً لأغراض " . ص (265).

الشعر ديوان العرب، وهو كما يقول محمد أبو موسى في كتابه خصائص التراكيب (1): " فإذا كنت أقول: إنَّ علم الشعر، هو أصل علومنا فلا يفز عنك ذلك ولا تستغربه، واعلم أنَّ علوم الأمة كلها، من نحو وصرف وبلاغة وتفسير وحديث وعقائد وفقه وأصول فقه، كلها مرتكزة على هذا الشعر، وقائمة على متونه.

لأنه هو اللسان، وكان القرآن بين أيدي علمائنا، وهم يستخرجون أصول العربية، ولكنهم سلكوا سبيل الهدى لما استخرجوا هذه الأصول من الشعر، لأنَّ الغاية هي حفظ اللسان الذي ينزل به القرآن، ولن يحفظ القرآن إلا بحفظ لغته، ولو وقف علماءنا عند القرآن وتركوا الشعر، لضاع منهم الكثير، لأنَّ كثيراً من صيغ العربية واشتقاقاتها، لم يقع في القرآن، الدائرة الأوسع التي إذا حفظناها، نكون قد أقمنا حول كتاب الله، ثوابت من المعارف المؤسسة على أصول من المنهج الصحيح، تظل بين يدي الذكر الحكيم، تهیی لسماعه وفهمه وتذوق بلاغته وأسرار بيانه ".

وحسبك دليلاً على أهميته وخطورة شأنه، قول سيدنا ابن عباس رضي الله عنهما (2): "إذا أشكل عليكم الشيء من القرآن، فارجعوا إلى الشعر، فإنه ديوان العرب" و" كان يُسأل عن القرآن فينشد الشعر ". لذا اهتم به علماءنا قديماً وحديثاً، على اختلاف تخصصاتهم العلمية، فاستشهد به الفقهاء، والمحدثون، والمفسرون، والنحاة، واللغويون على حد سواء.

وقد بلغت مواضع الاستشهاد الشعرية في كتابنا هذا: (تسعة وعشرين موضعاً)، ويلحظ أنه سلك في طريقة الاستشهاد بها، وطريقة إيرادها، نفس المسلك الذي سلكه في بقية الشواهد المتقدمة، على أنه لم ينسب أغلبها، واستطعت بفضل الله نسبة ذلك إلى قائله. وليبيان ما تقدم بجلاء أسوق الشاهدين التاليين:

1 - شاهد لم ينسب، وليس له علاقة بمباحث البلاغة، ولم يبين معناه، أو يشرح غريبه، وليس شاهداً بلاغياً:

(أ) - ومن أمثله قوله (3): " والقلب لغة: مشترك بين ... لسرعة الخواطر فيه، وترددها عليه، كما ذكر ابن أيدمر في الدر الفريد (393/10) ":

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنُّسِهِ وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَّقَلَّبُ

(2) - شاهد لم ينسب، إلا أنه سبق بما يدل على أنه شاهد، وبين معناه، وشرح غريبه، واستشهد به على موضع بلاغي:

(1) أبو موسى، محمد محمد، خصائص التراكيب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني، مكتبة وهبة، الطبعة: السابعة، د.ت، ص (7).

(2) المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي البصري البغدادي، الفاضل، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة: الثالثة، 1421 هـ، ص (10).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: بيان معان القلب ". ص (173).

أ) - ومن أمثله قوله (1): " كتنيبه المخاطب على خطأ، نحو ما ذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء (717/2):

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

أي: نُهلِكوا وتصابوا بالحوادث، ففيه من التنيبه على خطئهم في هذا الظن، ما ليس في قولك: إِنَّ القوم الفلاني يشفي غليل صدورهم، لذهب هذا المعنى ".
3) - شاهد نسب، وسبق بما يدل على أنه شاهد، إلا أنه لم يُبين معناه، ولم يشرح غريبه، واستشهد به على موضع بلاغي:

أ) - ومن أمثله قوله (2): " أو التّعريض بغباوة السّامع: حتى كأنه لا يدرك غير المحسوس، كقول الفرزدق في ديوانه (418/1):

أُولَئِكَ آبَائِي، فَجِنِّي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ!

ب) - ومن أمثله قوله أيضاً (3): " في النظم: كما ذكر ابن عبد ربه في العقد الفريد (238/6):

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مَمْلُكًا أَبُو أَمَةٍ حَيَّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

4) - أحياناً نرى البرزنجي، يتبع لنفسه نظاماً خاصاً، حيث يستشهد على موضع الشاهد فقط، حتى لو كان كلمة:

أ) - ومن أمثله قوله (4): " ومن مخالفة القياس اللغوي: بمعنى كون الكلمة على خلاف ما ثبت من الواضع، نحو: (الأجل)، والقياس: الأجل ".
فمن المعلوم: أنّ لفظة: " الأجل "، التي استشهد بها الشارح العلامة، قطعة من الشطر الأول، في بيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي - وهو من رجاز الإسلام، والفحول المتقدمين في الطبقة الأولى منهم - وصف فيها أشياء كثيرة أولها كما ذكر المرزباني في الموشح ص (125):

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجَزَّلِ

ب) - وكذلك قوله أيضاً (5): " فصاحة المفرد: خلوصه من تنافر الحروف: الذي يعدّه الذوق الصحيح ثقياً، نحو: (مُسْتَشْرَرَاتٌ)، في (عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَرَاتٌ)، أي: نوائبها مرتفعات ".
هذه الكلمة: قطعة من بيت مشهور، كثر الاستشهاد بها في هذا الموضع عند البلاغيين، وهما من قول امرئ القيس في ديوانه ص (44) وتام البيت:

عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَرَاتٌ إِلَى الْعَلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مِثْنَى وَمُرْسَلِ

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " يؤتى بالمسند إليه اسم موصول لدواع كثيرة ". ص (239).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " يؤتى بالمسند إليه اسم إشارة لدواع وأغراض بلاغية ". (246).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الفصاحة في الكلام ". ص (186).

(4) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الفصاحة في المفرد والكلمة ". ص (184).

(5) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الفصاحة في المفرد والكلمة ". ص (184).

المبحث الثالث: تقويم الكتاب من حيث : مزايا الكتاب، والمآخذ عليه

أولاً: مزايا الكتاب:

1 - حسن التبويب والتنظيم:

سبق أن قدّمت أنّ كتاب: (تحفة الإخوان)، ينضوي تحت أروقة المدرسة السّكاكية، ولذا فإنه يستمد قيمته العلمية، من تلك الأسس المحكمة التي قامت عليها، والمنهج القويم الذي ترسمته. ولست أعني عندما أعبّر - هنا - بـ (السّكاكية)، سبق السّكاكي إلى ذلك المنهج، الذي خالف به المتقدمين، ممن صنفوا كتباً مستقلة في البلاغة، كالعلامة عبد القاهر الجرجاني، الذي صنف كتابيّه: " أسرار البلاغة "، و " دلائل الإعجاز ".

أو حتى كتباً لا يصدق عليها التصنيف البلاغي تماماً، كتلك التي تضمّنت كثيراً من المباحث البلاغية، دونما حاجز مانع من دخول غيرها من المباحث الأخرى، من مثل كتاب: " الموازنة بين أبي تمام والبحري " لأبي القاسم الأمدي، وكتاب: " الوساطة بين المتبني وخصومه " لأبي الحسن القاضي الجرجاني.

وإنما أعني الارتباط الوثيق الذي يصل منظومة: (فتح الرحمن وشرحه تحفة الإخوان)، بكتاب (تلخيص المفتاح)، والذي يعدّ بدوره: تلخيصاً لكتاب (المفتاح)، لشيخ علماء البلاغة أبي يعقوب السكاكي، ذلك الكتاب الذي ذاع صيته بين الناس، ونال شهرة لم ينلها كثير من الكتب البلاغية الأخرى. فكتاب البرزنجي - كما سبق - أن ذكرت، يشرح منظومة: (فتح الرحمن)، تلك المنظومة التي نظّم بها النّوذهي، كتاب: " تلخيص المفتاح "، للعلامة الخطيب القزويني - وهو كتاب شديد الصلة بكتاب السكاكي - ذلك الكتاب الذي اختصر به صاحبه - بعناية فائقة - " مفتاح العلوم " للسكاكي - رحمهم الله جميعاً -.

وغنيّ عن الإيضاح: أنّ السكاكي، أفاد كثيراً في تبويبه وتقسيمه من العلامة الفخر الرازي، في كتاب: " نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز "، بل إنه كما يقول محقق نهاية الإيجاز بكري شيخ أمين⁽¹⁾: " كاد أن يكون ظلّاً للرازي، وصدى لصوته ".

وفي اعتقادي: أنه لم يتميز عنه كثيراً، إلا بما امتن الله به عليه، من دقّة التنظيم وضبط التقسيم وقوة الأدلة.

(1) انظر: الرازي، نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، " قسم الدراسة "، ص (56).

ومع سبق الإمام الرازي، إلى التنظيم والتبويب وتشعيب المسائل وتفريعها، وفق أسس عقلية منطقية، إلا أنّ أغلب الدارسين المحدثين، يعضّون الطّرف عنه، ويتجاهلون سبقه، ولا يلوون على كتابه، كما يلوون على كتاب السّكاكيّ.

الذي نُسب إليه السّبق، وركّز عليه الدّارسون متعرضين لمنهجه - في الغالب الأعم - بالذم والتسفيه، رامينه بالانحراف والجمود وعدم الفهم، وفي طليعتهم عبد العزيز عتيق في كتابه: " علم المعاني "، حيث يقول (1): " ومن هنا كانت خطورة منهاج السكاكي، الذي يعد في تاريخ البلاغة، بداية طور الجمود في دراستها، لقد خُيّل إليه أنه بمنهaje المنظم المتقن، يصلح من شأن البلاغة، فإذا به من حيث لا يدري، يُفسدها ويُسيء إليها " .

والحق أنّ السّكاكي - رحمه الله - حُمّل ما لا يحتمل، إذ طُلب منه أن يواكب بلاغة عبد القاهر الجرجاني - رحمه الله - وأن يأتي بما يحاكي كتابيه على الأقل، إذ لم يستطع أن يتفوق عليه، ومن هذه الجهة انهالت السّهام عليه.

ولو أمعن النظر في صنيع السّكاكي وغايته منه، لما حُمّل كل ذلك، ولأحيل ذمه مدحاً، فهو لم يؤلّف كتابه ليغيّر مسار البلاغة العربية، ويلبسها ثوب الجمود - كما زعموا - ولم يكن هذا مقصداً له على بال.

وغاية ما هدف إليه، هو اختصار كلام الإمام عبد القاهر، وتصفيته من التكرار، وتقريبه لطلبة العلم، بوضع الحدود والرسوم التي تضبط مباحثه وتفصل مسائله، ليستقيم لطالب البلاغة الطريق، وتتضح أمامه الصورة، متى ما خاض غمار البيان، وأدلج في بحور تذوق الكلام، ولعلّ الذي حداه إلى ذلك، ضعف الذوق العربي في العصور المتأخرة، فأراد بمنهجه المنطقي الإعانة على فهم البلاغة.

وأجدني مع فضل حسن عباس: حين يقول (2): " ورحم الله السّكاكي ونرجو أن يؤجر على هذه الحملات التي توجه إليه، فلقد حمّله مسؤولية جمود البلاغة، ووقوفها عند حالٍ لا تُحسد عليه، صحيح أنّ السّكاكي، سلب بلاغة عبد القاهر الجرجاني هذه السّمات الأدبية، وهذا الأسلوب الذي يستند إلى الذوق والقاعدة معاً، ولكن ينبغي أن لا ننسى، ولا يجوز أن ننسى، أن البلاغة كانت بحاجة إلى من يحدد لها مصطلحاتها تحديداً تاماً، ومن يفصل مسائلها، ويفصل بعضها عن بعض، وتلك حسنة لا ينبغي أن تُغفل، ولكن الكثيرين -سامحهم الله - لا يذكرون إلا السلبيات " .

أخلص من هذا كله، إلى القول: بأنّ انضواء كتاب: " تحفة الإخوان "، تحت أروقة المدرسة السّكاكية، لا يغمط شيئاً من قدره، ولا يحط قدره من شأنه، كما قد يظنُّ البعض، بل هو ميزة تُحسب للكتاب،

(1) عتيق، علم المعاني، ص (27).

(2) عباس، البلاغة المفترى عليها بين الأصالة والتبعية، (175).

تشدد الحاجة إليها في ميدان التعليم، ثم يبقى ما وراء ذلك مفتوحاً، ليشمل كل دراسة تستخرج أسرار البيان.

ولست في حاجة - هنا - إلى استعراض طريقة البرزنجي، الموقفة التي بنى عليها كتابه، فقد سبق الحديث عنها في المطلب الثالث، عن المبحث الأول، من هذا الفصل، في أثناء الحديث عن منهج المؤلف في الكتاب، حيث استعرضت بالتفصيل، المخطط الذي سار عليه الشارح في كتابه .

2 - وضوح المعنى، وسلامة الأسلوب غالباً:

إنَّسم كتاب: (تحفة الإخوان) - في الجملة - بوضوح معانيه، وسلامة أساليبه، ولو خلا من بعض أخطاء التصحيف والتحريف، لقلت: إنَّ الناظر فيه لا يحتاج إلى أعمال عقل، وإعادة نظر ليذكر المعنى المراد.

ومع ما تمثله هذه الميزة من أهمية، وكونها مطلباً ضرورياً في كل مؤلف، إلا أنها كانت منتظرة من البرزنجي، الذي أخذ على عاتقه، شرح كتاب جدّه وتقريبه لطلبة العلم، وأتى يكون ذلك بعيداً عن المعنى الواضح المبني على الأسلوب السليم!!.

ثانياً: المآخذ عليه

كتاب: (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن)، من صنع البشر، والبشر مظنة الخطأ والنسيان والنقص، ولم يكتب الله الكمال لكتاب إلا لكتابه، فهو الذي: { لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ }، [فصلت: 42].

وليس من السهل أن ينبري مثلي، لتقييم عمل عالم من علماء الإسلام، نذر نفسه للعلم، ووهب علمه للإسلام، ببيان أحكامه من حلال، وحرام، وفق ما فهمه من النصوص الشرعية، وتصدق بعمره على المسلمين، بقيامه بمهمة القضاء، لإنهاء ما يحصل بين المسلمين من منازعات، وسبق أن شهد العلماء له ولعائلته البرزنجية العريقة بجلالة القدر، وغزارة العلم، وسعة الاطلاع، من خلال كتاباتهم في مختلف فنون العلم والمعرفة، ومنها هذان الكتابان: (المنظومة وشرحها).

ولكنها الخطّة التي جرت عليها الرسائل العلمية الأكاديمية، في تحقيق كتب التراث. فعلى الرغم من توافر محاسن الكتاب، وكثرة مزاياه، إلا أنه لم يخل من بعض المآخذ القليلة، التي أرجو أن لا تقلل من قيمته العلمية. ومنها:

1 - أخطاء منهجية:

وتمثلت فيما يلي:

أ - اعتماده - أحياناً - على الحديث الضعيف، وظاهر أنّ السبب في ذلك يرجع، إلى اعتماده اعتماداً كلياً على أصل المنظومة، أعني: (تلخيص المفتاح)، وإلى شرحها: (المطول والمختصر) بالذات، فهذه الكتب البلاغية، لا تخلو أحياناً، من الأحاديث الضعيفة.

ومن ذلك قوله في مطلب: دواعي وأغراض حذف المفعول به⁽¹⁾: ((أو لأنّ قائله مستهجن)) مستقبح ((لذكره)) أي: ذكر المفعول، كقول عائشة رضي الله عنها: « مَا رَأَيْتُ مِنْهُ؛ وَلَا رَأَى مِنِّي »، أي: العورة.

وهذا الحديث ضعيف، كما حكم عليه علماء الحديث، أمثال الدارقطني وابن عدي والبوصيري وغيرهم، فقد أخرجه الطبراني في الأوسط، (2197)؛ ومن طريقه أبو نعيم (8/ 247)؛ وابن عدي في الكامل في الضعفاء، (2/ 47)؛ وقال: " فيه بركة بن محمد الحلبي، أحاديثه باطلة ". وقال البوصيري في مصباح الزجاجة، (2/ 110): " قال الدارقطني: بركة بن محمد كذاب يضع الحديث ".

وقد ذكر الحافظ ابن حجر له هذا الحديث في لسان الميزان، (2/ 13)؛ وقال: " تفرد به بركة، وعدّه من أباطيله ".

ويعارضه ما ثبت في الصحيحين، البخاري، (273)؛ ومسلم، (321)؛ عن عائشة رضي الله عنها قالت: " كُنْتُ أُغْتَسِلُ أَنَا وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ إِنَاءٍ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَاحِدٍ، فَيَبَادِرُنِي حَتَّى أَقُولَ: دَغْ لِي، دَغْ لِي. قَالَتْ: وَهُمَا جُنُبَانِ ".

ب - إخفاقه - أحياناً قليلة - في ربط شرحه بالكتاب المشروح، على النحو الذي سلكه في الدمج بينهما، فظهر الانقطاع في السياق أحياناً.

ولا أدلّ على ذلك من انشغال الشارح عن إكمال فكرته، التي ساق الحديث من أجلها، بشرح بعض المفردات في البيت، التي لا يفضي إغفال شرحها، إلى انغلاق المعنى:

- وذلك كقوله⁽²⁾: ((و)) أمال ((دفع وهم غير ما يراد)) ابتداءً كقوله: " وكم ذدت "، أي: دفعت، " عني من تحامل حادث، وسورة أيام "، أي: شدتها، " حزن "، أي: قطع اللحم، " إلى العظم ".

فأنت ترى كيف أدى انصراف الشارح عن المعنى المراد، بما لا يستدعيه المقام، إلى توزع البيت الشعري - جملاً ومفردات - هنا وهناك، حتى كدت تنسى أنه يعرض بيتاً شعرياً، وأصل البيت كما في دلائل الإعجاز ص 171:

وَكَمْ ذُدَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ وَسُورَةِ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى الْعُظْمِ

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: دواعي وأغراض حذف المفعول به ". ص (322).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: دواعي وأغراض حذف المفعول به ". ص (322).

وكان الأولى به أن يعرض البيت مجرداً، ليسارع إلى اقتناص المعنى المراد، ثم لا يعيبه - إن كان لا بد شارحاً - أن يؤخر شرح المفردات، عقب تمام المعنى.

ج - خطؤه في نقل بيت شعري، دون أن يكون ما أورده رواية ذكرت له:

والبيت مشهور عند البلاغيين والنحويين، استشهد به الإمام محمد بن سلام الجمحي في طبقات فحول الشعراء، وكذا صاحب نقد الشعر وسر الفصاحة، ومن جاء بعدهم بما فيهم الخطيب القزويني في الإيضاح والتلخيص عمدة المنظومة وشرحها، وكذا في مغني اللبيب وهمع الهوامع وغيره كثير. وهو :

وَقَدَّمَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِينَا

أما خطؤه فيه: فقد وقع في آخر البيت، حيث قال (1): " وألفى قوتها "، ولم أقف على مصدر متقدم أو متأخر أورده بهذا النقل.

وقد يقول معترض: ربما وقع هذا الخطأ من الناسخ دون المؤلف!! فأقول: قد يكون، وربما كان الأمر كذلك!! إلا أننا نأخذ بالظاهر، والله أعلم.

د - كذلك الحال مع القرآن الكريم، ففي قوله تعالى (2): في سورة الأنبياء [63]: { بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا }، سقطت كلمة: { فعله }، من الآية الكريمة.

2 - أخطاء أسلوبية:

وتمثلت:

أ - بما يتعلق بالمعنى وبغيره:

ومن أمثله قوله (3): " ((أو يدل على تعيين المحذوف ((بشروع الشخص فيما فعله)) كما إذا كان ((مفتتحاً)) أي: لما فعله ((بلفظ البسمة)) فيقدر ما جعلت التسمية مبدأ له، فيقدر عند الشروع في القراءة: بسم الله أقرأ ... "

(قوله: فيقدر ما جعلت التسمية إلخ): أي: يقدر خصوص (لفظ الفعل)، الذي جعلت التسمية مبدأ له. ولا يخفى ما في عبارة الشارح المحقق من التسميح: لأن ما جعلت التسمية مبدأ له، هو: (الفعل الحسي الحقيقي) - وهو لا يقدر - الواقع في الخارج من الأحداث، والمقدر هو: (الفعل النحوي)، ويمكن تصحيح العبارة، فيكون المعنى حينئذ: فيقدر ما: أي: الفعل الذي جعلت التسمية مبدأ لمعناه. فإذا أراد الأكل قدر: أكل بسم الله، وإذا أراد القراءة قدر: أقرأ بسم الله، أو بسم الله أقوم، أو أقعد، وهكذا.

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: تعريف الإطناب "، ص (406).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مبحث: الأغراض البلاغية التي تخرج إليها أدوات الاستفهام "، ص (371).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: " مطلب: في أدلة الحذف "، ص (418).

وتقدير خصوص لفظ ما جعلت التسمية مبدأ له، هو الأقرب، لقريضة ابتدائه بخصوصه، ونُسب إلى البيانين، وقيل: يجوز تقدير: (أبتدى)، في الكلّ، ونُسب للنحويين.

ب - في مبحث⁽¹⁾: (النداء)، وعلى الخصوص في مطلب: استعمال صيغة النداء في غير معناها الحقيقي:

حيث لم يُبيّن الشارح العلامة، معنى الاختصاص، ولم يبيّن صورته الأربع، كذلك لم يذكر أغراضه البلاغية، بل إنّ جلّ ما فعله، أنه ذكر الاختصاص، ثم أعقبه بمثال واحد له.

ج - كذلك في باب⁽²⁾: (الوصل والفصل)، لم يستشهد الشارح، أثناء بيانه لتطبيقاتها وأقسامها، ببيت شعر واحد، رغم كثرة الاستشهاد بها، ورغم وفرتها في كتب البلاغة، جلّ ما استشهد به في بيانها وإيضاحها، جملة من الشواهد، من أيّ الذكر الحكيم.

د - يلاحظ أنّ الشارح العلامة رحمه الله، في مبحث: "القصر: ب إنّما⁽³⁾"، فإنّه بعد أن ذكر أمثلتها (قلباً وإفراداً)، لم يُشر إلى سبب إفادة: "إنّما القصر"، أي: لم يتعرّض الشارح لبيان سبب إفادة إنّما القصر، مع أنه كان من الضّروري عليه، بيان تلك الإفادة؟!.

نقول في الجواب عن ذلك: أنّ وجه إفادة إنّما القصر، تضمنها معنى: "ما، وإلا"، دليل ذلك البراهين الآتية:

أ - ما قاله النحاة: من كون إنّما، لإثبات ما يذكر بعدها، ونفي ما سواه.

ب - ما قاله المفسرون في قوله تعالى: {إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ}، [البقرة: 173]. بنصب {الميتة}، فيكون المعنى: (ما حرم عليكم إلا الميتة)، وهذا المعنى هو المطابق، لقراءة رفع {الميتة}، لانحصار التحريم فيها، إذ {ما} في قراءة الرفع اسم موصول، فتقدير الكلام حينئذٍ، إنّ المحرم الميتة، والخبر معرف بلام الجنس، فيفيد الحصر كما تقدم.

ج - صحة انفصال الضمير معها، فنقول: إنّما يسافر أنا، كما تقول: ما يسافر إلا أنا، كما قال الفرزدق:

أَنَا الرَّائِدُ الْحَامِي الدِّمَارَ وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي

إذا لو كان المراد الإيجاب لم يستقم، لأنك لا تقول: بدافع أنا، وإنما تقول: أدافع، ولكن لما كان المعنى: ما يدافع إلا أنا، فصل الضمير كما يفصل مع النفي والاستثناء، ليأتى له ما قصد وهو تخصيص المدافع لا المدافع عنه، إذ لو قال: وإنما أدافع عن أحسابهم، لصار المعنى أنه يدافع عن أحسابهم، لا عن غيرهم، وليس ذلك بمقصود، بما فيه من قصور المدح، والمقام مقام مبالغة، إذ هو في معرض التفاخر وعدّ المآثر.

(1) انظر قسم التحقيق، فقرة: "مطلب: استعمال صيغة النداء في غير معناها الحقيقي". ص (392).

(2) انظر قسم التحقيق، فقرة: "القول في الفصل والوصل". ص (395).

(3) انظر قسم التحقيق، فقرة: "القصر ب إنّما". ص (352).

قال العلامة السكاكي في المفتاح: " ويذكرون لذلك وجهاً لطيفاً، يسند إلى علي بن عيسى الربيعي، وهو أنه لما كانت كلمة إنّ، لتأكيد إثبات المسند للمسند إليه، ثم اتصلت بها: (ما) المؤكدة، لا النافية، كما يظنه من لا وقوف له على علم النحو، ناسب أن يضمن معنى القصر، لأنّ القصر ليس إلا تأكيداً على تأكيد، فإن قولك: " زيد جاء لا عمرو "، لمن يردد المجيء الواقع بينهما، يفيد إثباته لزيد في الابتداء صريحاً، وفي الآخر ضمناً ". ص (291).

المبحث الرابع: وصف مخطوطات الكتاب، ومنهج التحقيق

أولاً: نقد مطبوعة الكتاب

الكتاب لم يكن مكتوباً كالعادة بخط اليد، وإنما كان مكتوباً بالآلة الكاتبة، لذا فضّلت تسميتها: بـ (مطبوعة الكتاب)، لكن في الحقيقة، هي ليست مطبوعة ولا مخطوطة، بسبب كثرة التصحيحات والتحريفات والسقطات الموجودة بين دفتيها، والتي بلغت أكثر من (500) خطأ، لذا آلينا على أنفسنا أن نسميها: (مطبوعة الكتاب).

ثانياً: وصف النسخة الخطية للكتاب

بعد بحث وتنقيب شديدين، لم أعث لهذا الكتاب، إلا على نسخة واحدة، ولا أعلم لها ثانية، وهي نسخة اسطنبول بالجمهورية التركية.

وهذه النسخة كانت موجودة بالمكتبة السليمانية، الأثرية الشهيرة بمدينة اسطنبول، والتي تضم آلاف المخطوطات، في مختلف فنون العلم والمعرفة.

وقد كانت هذه النسخة موجودة بمكتبة راغب باشا، ثم انتقلت منها إلى مكتبة السليمانية للمخطوطات، وكلتاها بمدينة اسطنبول.

وهي نسخة سليمة من آفات المخطوطات، باستثناء بعض الأمور التي طغت عليها العجمة في بعض الكلمات.

وهذه النسخة خالية من اسم الناسخ، باعتبار أنها كتبت بالآلة الكاتبة، وطبعت ونشرت في حياة مؤلفها، حيث كان البرزنجي يومئذ نزيل اسطنبول، والتي كما ظهر من تاريخ حياته، أنه اتخذها دار إقامته، حيث توفي فيها، ودفن بمقبرة الفاتح هناك.

وقد كُتبت على طرّة الورقة الأولى من هذه النسخة: من أعلاها من الطرف الأيمن، ضمن دائرة، العبارة التالية، وأظن أنها ختم تملك: (راغب باشا، رقم: (2919).

كذلك كتب في أعلاها رقم: (796) محمد سعاد، ولا أعلم هل هذا الاسم، لناسخها أم لمالكها، قبل أن تصل إلى مكتبة راغب باشا.

عنوان الكتاب واسم مؤلفه. وصورتها: كتاب: (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن) مؤلف ... الشيخ أحمد فائز أفندي.

عبارات وجمل مكتوبة باللغة العثمانية، نصّها:

معارف نظارت جليله سنك 920 نومرولي وفي 13 كانون ثاني سنة 98 تاريخلو رخصتنامه سيله اسطنبول

باب عالي جوارنده ابو السعود جاده سنده (محمود) بك

مطبعة سي - نومرو 72

1300 هـ.

نظارت مشار اليهانك تقريضي

وبيت شعر نصّه:

للهِ دَرُّ أَحْمَدِ الْبَرَزَنْجِي تَأْلِيْفُهُ لِلطَّالِبِيْنَ مُنْجِي

وفي الصفحة الثانية أرفق الكتاب بجدول للخطأ والصواب

عدد التصويبات (36)

وتقع في (75) ورقة.

عدد أسطر الصفحة الواحدة، (27) سطر.

في كل سطر نحو: (13) كلمة.

تاريخ الكتابة: (1300 هـ).

وقد كتبت المنظومة ضمن الشرح، وهو ما يُسمّى: (بالشرح ممزوج)، ومُيّزت المنظومة عن الشرح، بقوسين معقوفين.

وكانت النسخة مليئة بالتصحيفات والتحريفات، وبإثبات غير الصواب مع وجود الصواب، وبعضها أخطاء طباعية، وآخر وقعت في آيات قرآنية، وبعضها أخطاء في إقامة النّص، إمّا بالزيادة أو بالنقص، وقد بلغ عددها قرابة: (500) خطأ، ما عدا السقطات.

وقد كتبت منظومة: (فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان) كاملة، في نهاية الكتاب.

والنسخة كاملة من بداية الكتاب إلى نهايته، ليس فيها طمس، ولا خرم، ولا بياض، كتبت بخط واحد من بداية الكتاب حتى نهايته.

ثالثاً: منهج التحقيق

حاولت جهدي إخراج كتاب: " تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن "، كما أراده مؤلفه، واستنفذت الوسع في أن يكون، في المكانة اللائقة به وبصاحبه.

ولذا حرصت على اتباع منهج علمي سليم، متحرّياً الأمانة والدقة في كل ما أكتبه، أو أعرض له.

ولهذا قمت بما يلي:

1 - اعتمدت نسخة: " اسطنبول "، والتي طبعتها مطبعة: " نومرو 72، سنة 1300 هـ "، أصلاً، لامتيازات حظيت بها، من كونها مطبوعة، ومنتشرة في حياة المؤلف، ثم قمتُ بنسخها كاملة، مراعيّاً في ذلك قواعد الإملاء الحديثة، وعلامات الترقيم، إلا ما كان من الآيات القرآنية، فإني أثبت رسمها كما هو في المصحف العثماني.

2 - إن تبيّنت خطأ الأصل، أو إذا وجد خطأ في المخطوط، في هذه الحالة، أثبت الصواب في المتن، وأشير في الحاشية إلى ما ورد في الأصل بقولي: " في الأصل: () ... والصواب ما أثبتناه ... أو إن كان الخطأ بلاغياً، قلت: والصواب ما اثبتناه، مع ذكر المصدر إن وجد ... وإن كان نحوياً: قلت: والصواب ما أثبتناه، تمثيلاً مع قواعد النحاة ... وكذلك الحال بالنسبة للسقطات، وما أضفت من إضافة، قلت: زيادة يقتضيها النص، ويستقيم بها المعنى ... "

3 - عزوت الآيات القرآنية، بذكر اسم السورة، وترتيبها، ورقم الآية؛ مفرقاً ومبيناً في الحاشية الاستشهاد بجزء الآية والآية؛ بقولي: في الجزء: " من الآية "، أو " بعض الآية "، أو " القسم الأخير من الآية " أو " معظم الآية "، أو " تمام الآية "، أو " القسم الأول من الآية "، ومكماً معظم الآيات في الحاشية، لأنّ الإيضاح يتطلب ذلك، كما أنني قمت بتمييز الآيات عن سائر النصوص، بوضعها بين قوسين مزهرين: { } .

4 - خرّجت الأحاديث النبوية والآثار، من مصادر الحديث المعروفة، مبتدئاً بالبحث عن الحديث، في أحد الصحيحين، بذكر اسم المصدر، والكتاب والباب ورقم الحديث، وإن كان في غيره، من كتب السنن والمسانيد والمعاجم وغريب الحديث والأثر، عزوته إلى أماكنه، مشيراً في الغالب، إلى لفظ الحديث كما ورد في مصدره، مع الرجوع إلى كلام المحدثين، وإثبات قولهم فيه، سواء أكان صحيحاً أم حسناً أم ضعيفاً.

5 - خرّجت أمثال العرب السائرة، وأقوالهم المشهورة، من كتب الأمثال، ومن بقية كتب الأدب واللغة.

6 - خرّجت الشواهد الشعرية الواردة في الكتاب، مبتدئاً بالديوان، إن كان للشاعر ديوان، أو من مجموعته الشعري إن وجد، مع تخريجه - أيضاً - من أغلب كتب اللغة والأدب والبلاغة.

مشيراً في غالب الأبيات، إلى اختلاف روايات البيت، فإن لم أجد ديواناً، أو مجموعاً شعرياً، خرّجت البيت من كتب اللغة والنحو والأدب.

وإذا كان الشاهد الشعري بلاغياً، أشرت - إضافة إلى ما تقدم إلى - الاستشهاد به في المصادر البلاغية المتقدّمة على المصنف.

كما أنني حرصت على نسبة الأبيات - التي لم ينسبها الكتاب رغم كثرتها - إلى قائلها، مبيّناً الخلاف في نسبة البيت، إن نُسب إلى أكثر من قائل، ومتى ورد صدر البيت، أو عجزه، أو جزؤه، أكملته في الهامش، إن اهتديت إلى بقيته، وقد أذكر في الهامش، بيتاً أو بيتين، وردا برفقة البيت المستشهد به.

7 - قمت بتخريج أقوال العلماء وغيرهم، وما وقفت عليه من آرائهم من مؤلفاتهم، إن كان لهم مؤلفات، فإن لم تكن، أو فقدت، خرّجتها من المصادر التي تنقلها.

8 - وضعت الأحاديث النبوية، بين قوسين صغيرين: « » ، أما الآثار، والأقوال، والأمثال، والنصوص المنقولة، وأسماء الكتب، كذلك بين قوسين صغيرين: " " .

9 - شرحت المفردات الغريبة، وحاولت أن يكون ذلك من مظانها قدر الإمكان، فإن كانت اللفظة الغريبة، في آية قرآنية، فسرتها من كتب غريب القرآن أو التفسير، وإن كانت في حديث، أو مثل، شرحتها من كتب غريب الحديث، أو شروح الحديث، وإن كانت في سائر النصوص الأخرى، فمن كتب المعاجم، والمصادر اللغوية.

10 - علّقتُ على أغلب عبارات الكتاب، بما يزيل إبهامها، ويوضّح غموضها، وحرصت على إعادة الضمائر إلى مرجعها من الكلام.

11 - خرجت الكلمات الدخيلة، أو المعربة، من كتب المعرب أو الدخيل إن وجدت بالدرجة الأولى، فإن لم توجد، فمن بقية كتب اللغة.

12 - عُنيْتُ بعد ذلك عناية بالغة، بعلامات الوقف (الفواصل والنقاط...)؛ وذلك لما أراه من أهمية هذا العنصر، وضرورة تنظيمه، لإعانة القارئ على فهم ما هنالك.

ثم عُنيْتُ عناية زائدة بضبط النصّ بعلامات الترقيم (الفتحات والضمات والكسرات...)؛ ولم أقتصر في ذلك، على ضبط الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والآثار، والأشعار، والأمثال، ولا على أواخر الكلمات، بل عمّمتها على جميع النص، فإنّ ذلك جدّاً ضروري، ولا سيما في هذه الأيام التي استعجمت فيها ألسنة الجيل - بل والله أساندة الجيل ومُدْرَسِيه - وأصبح للحن سمة السواد الاعظم فيه.

13 - ترجمت للأعلام الذين ورد ذكرهم في متن الكتاب، وحاولت أن تكون الترجمة موجزة متناولة أبرز معالم الشخصية؛ كاسمه، ونسبه، ولقبه، وكنيته، وولادته، وتاريخ وفاته، وأهم مؤلفاته. مشيراً - بعد ذلك - إلى أهم مصادر الترجمة التي استفدت منها.

14 - حرصت - جهدي - أن أرتب المصادر التي أحيل عليها في الهامش، بحسب وفيات مؤلفيها، ما لم يستدع السياق، تقديم متأخر على متقدم.

15 - عرفت بالأماكن والبلدان والمواضع، التي ورد ذكرها في المتن، وعوّلت في ذلك، على كتب الأماكن والبلدان.

16 - أشرت - أحياناً - إلى بعض الأخطاء الواردة في المتن، كأن أقول: " وهو تحريف "، أو " تصحيف "، وعلّلت لبعض السقط بقولي مثلاً: " وهو من انتقال النظر ".

17 - اختصرت - أحياناً - أسماء بعض الكتب، بما ينبئ عنها، منعاً للإطالة من مثل: " المفتاح " في الدلالة على: " مفتاح العلوم "، و" المعاهد " في الدلالة على: " معاهد التنصيص ".

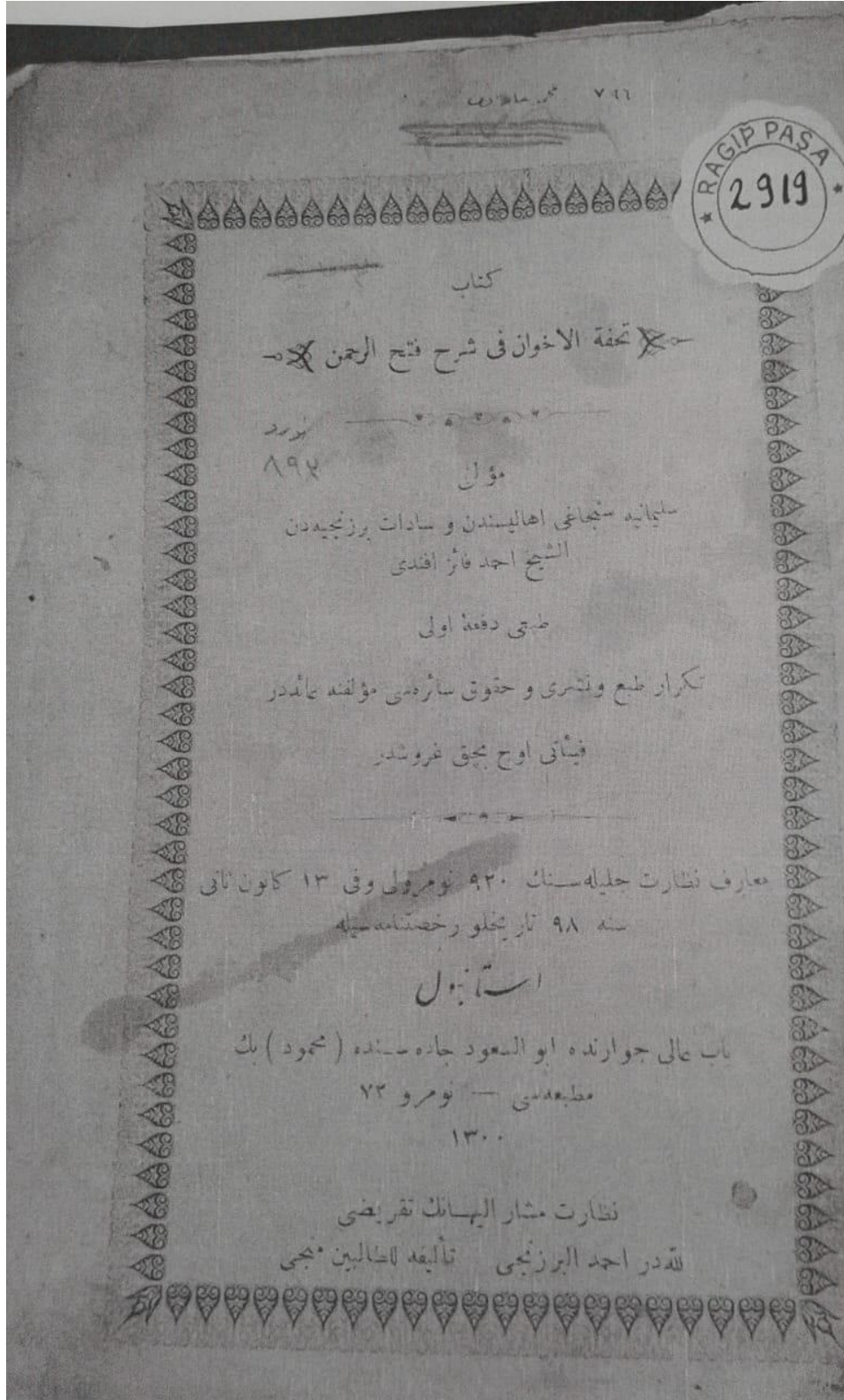
و" المختصر "، على: " مختصر المعاني "، و" حاشية الشريف "، على " حاشية الشريف الجرجاني على مطول التفتازاني "، و" التجريد "، على " تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني "، و" المرشدي "، على " شرح المرشدي على عقود الجمان ".

18 - وضعت مصطلح: " انظر"، لجميع النصوص التي نقلها المصنف عن غيره من العلماء، وكذلك وضعته لكل ما أضيفه من تعليق، فإن كان بالمعنى، ذكرت المصطلح نفسه مع ذكر المصدر، وإن كان بالنص، وضعته بين قوسين مع ذكر المصدر عقبه، مع هذا المصطلح.
19 - وضعت للكتاب عدة فهرس فنية، تيسيراً للإفادة منه.

وهي على النحو التالي:

- 1- فهرس الآيات القرآنية الكريمة
 - 2- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
 - 3- فهرس الأشعار.
 - 4- فهرس الأعلام.
 - 5- فهرس القبائل والأمم والشعوب والجماعات.
 - 6- فهرس الأماكن والبلدان.
 - 7 - فهرس المصطلحات النحوية والصرفية والبلاغية.
 - 8- فهرس الكتب والمصادر.
- وبعد ... فهذا هو كتاب: " تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن "، للعلامة أحمد فائز البرزنجي - رحمه الله - أقدمه محققاً لكلية الإلهيات بجامعة بينگول، وإني لأرجو أن أكون، قد وفقتُ بعلمي فيه أو قاربت ...

نماذج من النسخة الخطية



صورة الغلاف الخارجي للمخطوطة

تحفة الاخوان في شرح فتح الرحمن ❦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نور مطلع السعود من المعاني بلطائف بدیعة كالبذور السافره *
وجعل اجياد اربابه يعقود لدرر والجواهر فاخره * وزين السنة المتكلمين بكلماته
الفصيحة فهي من عبون البيان ناظره * وقع افسان بان اشعاره فكانت لسقيط
الاقتان نأثره * وسفح طل البداعه على رياض اسمجاعه فكانت بهجة ناضره *
وهو الذي منح من شاء من عباده ابضاح المجاز الى الحقيقه * وفتح له ابوابها بفتح
العلوم الوهية الدقيقة * وفهمه دلائل الاعجاز وامرار البلاغه * والهمه سبك
مطول المعاني في مختصر التخيص بحسن الصناعة والصياغه * وعلمه كشف كشاف
حنائق التنزيل * وجعل اسارته شفاء ونجاة عن اسقام الجهالة والتضليل *
واصلي صلاة ثلاث في آفاق البراعة افكارها * وترأرت في سحب البداعة بروقها
وانوارها * على المستعار من نوره الانوار * المشبه به في الفضل جميع الاخيار
الابرار * صلى الله وسلم عليه وعلى اله واصحابه الذين اسندوا اليه صادق الخبر
والاعتقاد * فباحبذا المسند والمسند اليه والاسناد * اما بعد فيقول افقر الفقراء
الى عفو مولاه النبي * السيد احمد بن السيد محمود الكله زردى البرزنجي *
لما كانت الارجوزة السمائة بفتح الرحمن * في علمي المعاني والبيان * جامعة لقوائد
شريفه * حاوية لقران نفيسة . نيفه * وهي من تأليفات المحقق الفاضل والتحرير

صورة الورقة الأولى للمخطوطة

❖ ❖ ❖

الوسطى (وربما يكون) الاطناب (بالتكرار) لسكتة كنا كيد الانذار و (جاء
هذا) اي التكرار (في كلام الباري) تعالى في ثم كلا سيعلمون (في) سورة (نبأ و)
كذا في كلا سوف تعلمون في (اول) سورة (التكاثر) ومن هنا (قد انتهى كتابنا)
في فن المعاني (للاخر) اي اليه كما في سقناه لبلد ميت اي الى بلد ميت (فاسجد الله)
اي اصفه بالجمل في مقابلة هذه النعمة اعني انما هذا الكتاب حال كوني (مصليا)
اي داعيا بالصلاة اي الرحمة المفرونة بالتعظيم (على نبيه) هو فعيل بمعنى فاعل من
النبأ وهو الاخبار يقال نبأ وانبأ اذا خبر وجمعه بناء كعلماء كما في قوله يا خاتم النبأ
الذي مرسل ويجمع ايضا على انبياء وتصغيره نبي على وزن نبيع ذكره الجوهري
ونبي ايضا نص عليه سيديويه واقتضاه القاعدة او بمعنى مفعول من النبوة وهو ما ارتفع
من الارض كذا في الصحاح ومنه نبأ فلان اذا ارتفع وعلا وهو صلى الله عليه
وسلم مخبر بما جاء به جبرئيل من عنده ومرتفع على جميع خلقه قدرا وذا تابنص
كتم خیرامة اخرجت للناس كما مرنا بتفصيله اول الكتاب (و) كذا مصليا على
(آله) مرعنا في شرح الديباجة (خير الملا) بالفصل لوزن الشعر اي خير الملاء
ثم بحمد الله شرح المعاني فان ساعدني الدهر فان شاء الله تعالى اكل شرح البيان
والحمد لله المنان والصلوة والسلام على محمد خير الخلق من الملائكة والانس والجان
عن عام ختم سألت اخيار ❖ قلت كال شرحي (افتخار)

١٢٨٢

٥١ ٥

متن أرجوزة فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الناظم في الفصاحة

يَقُولُ مَعْرُوفٌ فَوَيْرُ رَبِّهِ مَنْ عَلَيْهِ بِصَفَاءِ قَلْبِهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْجَوَادِ الْمُنْعَمِ الْمَانَ بِالْهُدَى وَدَفَعَ النِّقَمِ

مُشَرَّفُ الْإِنْسَانَ بِالْبَيَانِ مُلْهُمُهُ بِدَايِعِ الْمَعَانِي

وَصَلَوَاتُ وَتَحَايَا لَا انْتَهَا لَهَا عَلَى أَجَلِ أَرْبَابِ النُّهَى

الْبَالِغِ الْعَايَةِ فِي الْفَصَاحَةِ وَفِي صَبَاحَةِ وَفِي السَّمَاحَةِ

وَالِهِ وَصَحْبِهِ الْكِرَامِ كَانُوا نَوِي بِلَاغَةِ الْكَلَامِ

فَهَاكَ فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ نَظْمًا (هُوَ الْفَتْحُ مِنَ الرَّحْمَنِ)

أَنْعَمَ بِالْإِكْمَالِ لِلْمَجْمُوعِ فِي أَمَدٍ أَقَلِّ مِنْ أُسْبُوعِ

أَبْيَاتُهُ جَوَاهِرٌ مُنْتَظِمَةٌ فِي عِقْدِهَا جَعَلْتُهُ مُقَدِّمَةٌ

لِلْكَتُبِ الْمَبْسُوطَةِ الطَّوَالِ يَهُونُ فَهْمُهُ عَلَى الْأَطْفَالِ

وَاللَّهُ أَرْجُو أَنْ يَعْمَ النَّفْعَا بِهِ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ كَانَ يَسْعَى

{ تعريف علم المعاني }

عِلْمُ الْمَعَانِي مَا بِهِ قَدْ عُرِفَتْ أَحْوَالُ لَفْظِ عَرَبِيٍّ وَصِفَتْ

بِأَنَّهَا الَّتِي بِهَا الْمَقَالُ مُطَابِقًا لِمَا اقْتَضَاهُ الْحَالُ

{ أبواب علم المعاني }

أَبْوَابُهُ تُحْصَرُ فِي ثَمَانِيَةٍ مِنْ كُلِّ بَابٍ انْتَقِي غَوَانِيَهُ

{ الاسناد الخبري }

مِنْ مَبْحَثِ الْإِسْنَادِ أَعْنِي الْخَبْرِي أَدْكُرُ مَا هُوَ بِإِجَازِ حَرِي

{ الإسناد الحقيقي }

حَقِيقَةٌ عَقْلِيَّةٌ قَدْ يَرُدُّ وَحَدُّهَا الْمُنْعَكِسُ الْمُطْرَدُّ

إِسْنَادُ فِعْلٍ أَوْ مُضَاهِيهِ لِمَا هُوَ لَهُ فِي رَأْيِ مَنْ تَكَلَّمَ

فِيمَا بَدَأَ مِنْ حَالِهِ وَلَوْ غَدَا لِضِدِّ مَا يَقُولُهُ مُعْتَقِدًا

{ الإسناد المجازي }

ثَانِيَهُمَا هُوَ الْمَجَازُ الْعَقْلِيُّ إِسْنَادُ فِعْلٍ أَوْ شَبِيهِهِ الْفِعْلِ

إِلَى مُلَابِسِ سِوَى مَا هُوَ لَهُ بِأَنْ يَكُونَ قَائِلُ تَأْوَلُهُ

حَقِيقَتَيْنِ طَرَفَاهُ عُرْفًا جَاءَ مَجَازَيْنِ كَذَاكَ اخْتَلَفَا

وَشَرْطُهُ قَرِينَةٌ لَفْظِيَّةٌ تَكُونُ أَوْ تَكُونُ مَعْنَوِيَّةً

تُرِيدُ إِمَّا أَنْ تُفِيدَ حُكْمًا أَوْ أَنْ بِالْحُكْمِ لَدَيْكَ عِلْمًا

{ أضرب الخبر }

فَالِاقْتِصَارُ يَنْبَغِي عَلَى قَدْرِ مَا فِي مُخَاطَبِ إِلَيْهِ يُفْتَقَرُ

فَلَا يُؤَكِّدُ لِحَالِي الذَّهْنِ إِذْ هُوَ عَنْ مُؤَكِّدٍ مُسْتَعْنِي

وَالَّذِي كَانَ لَهُ تَرَدُّدٌ يَحْسُنُ فِي تَقْوِيَةِ مُؤَكِّدٍ

أَمَّا الَّذِي كَانَ لِحُكْمٍ مُنْكَرًا فَوَاجِبٌ تَأَكِيدُهُ بِأَكْثَرِ

فَأَوَّلُ: سَمِّيَ بِابْتِدَائِي نَحْو: بِخَالِدٍ عُضَالُ دَاءٍ

وَالثَّانِي: مِنْهُ سَمِّيَ بِطَلْبِي كَأَنَّ أَهْلَ الظُّلْمِ أَهْلَ الْعَطَبِ

ثَالِثُهَا: قِيلَ: لَهُ إِنْكَارِي وَاللَّهِ إِنَّهُمْ كِلَابُ النَّارِ

وَمُنْكَرٌ كَغَيْرِهِ قَدْ يُجْعَلُ لِمَا إِذَا كَانَ لَهُ تَأْمُلٌ

أَذْهَبَ عَنْ فُؤَادِهِ إِنْكَارُهُ وَعَكْسُهُ إِنْ ظَهَرَتْ أَمَارَةٌ

{ الباب الثاني }

{ أحوال المسند إليه }

إِنْ بَانَ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ يُحَدَفُ كَقَالَ كَيْفَ أَنْتَ: قُلْتُ: أَسِفُ
وَرُبَّمَا يُحَدَفُ لِاخْتِبَارِ تَنْبِئِهِ السَّمْعِ أَوْ مِقْدَارِ
تَنْبِئِهِ أَوْ صَوْتِكَ اللِّسَانَا عَنْ ذِكْرِهِ أَوْ أَجْلِ أَنْ يُصَانَا
أَوْ يَتَّيَسَّرَ لَكَ الْإِنْكَارُ حَيْثُ لَهُ كَانَ لَكَ افْتِقَارُ
أَوْ لِتَعْيِينِ بَانَ تَرَاهُ لَيْسَ لِذَلِكَ الْفِعْلِ مِنْ سِوَاهُ

{ ذكر المسند إليه }

وَذِكْرُهُ لِلأَصْلِ أَوْ لِضَعْفِ قَرِينَةٍ مُشْعِرَةٍ بِالْحَدْفِ
أَوْ لِإِدَاءِ مُتَكَلِّمٍ عَلَى غَبَاوَةٍ بَكُونِ مَنْ يَسْمَعُ لَا
فَهْمَ لَهُ إِلَّا لَدَى التَّصْرِيحِ أَوْ قَصْدُهُ زِيَادَةُ التَّوْضِيحِ
أَوْ لِتَلَذُّذٍ أَوْ التَّبْرُكِ نَحْوَ رَسُولِ اللَّهِ نُورِ الْحَاكِمِ
أَوْ قَصْدُهُ إِهَانَةً أَوْ رَفْعَةً نَحْوِ: الْأَمِيرِ قَامِعِ اللَّيْذَعَةِ

{ تعريف المسند إليه }

تَعْرِيفُهُ بِذِكْرِهِ ضَمِيرًا إِذِ الْمَقَامُ يَقْتَضِي التَّعْبِيرَ
بِصِيغَةِ الْخِطَابِ أَوْ تَكَلُّمِ أَوْ صِيغَةِ الْغَيْبِ وَلَفْظِ عَمٍّ

{ المعرفة بالعلمية }

لِأَجْلِ أَنْ يُحْضَرَ فِي الذِّهْنِ ابْتِدَاءً بِاسْمٍ يَخُصُّ كَمُحَمَّدٍ هَدَى
أَوْ قَصْدِ رَفْعَةٍ أَوْ إِهَانَةٍ أَوْ لِتَلَذُّذٍ أَوْ الْكِنَايَةِ
أَوْ لِتَبْرُكٍ كَمَا تَقُولُ مُحَمَّدٌ لَنَا هُوَ الْمَأْمُولُ

{ الإسم الموصول }

وَلَفْظِ مَوْصُولٍ إِذِ السَّمْعُ لَهُ قَدْ عَدِمَ الْعِلْمَ بِمَا عَدَا الصَّلَةَ

مِمَّا لَهُ مِنْ سَائِرِ الْأَحْوَالِ نَحْوَ الَّذِي بِالْأَمْسِ كَانَ تَالِي

حَبْرٌ جَلِيلٌ وَاجِبِ التَّكْرِيمِ أَوْ فُجِحَ أَوْ تَقْرِيرٍ أَوْ تَفْخِيمِ

{ اسم الإشارة }

وَأَسْمَ إِشَارَةٍ لِكَيْ يُمَيِّزَا كَمَالَ تَمْيِيزٍ كَهَذَا مَنْ غَزَا

أَوْ لِبَيَانِ حَالِهِ إِذْ يُبْنِي عَنْهَا مِنَ البُعْدِ أَوْ مِنْ قُرْبِ

أَوْ جَعَلَهُ حَقِيرًا أَوْ مُعْظَمًا بِالقُرْبِ أَوْ بِالبُعْدِ فِي كِلَيْهِمَا

{ المَعْرِفُ بِ (أ ل) }

أَوْ مُتَحَلِّيًا بِأَلٍ لِيُؤْمَى بِهَا لِمَعْمُودٍ كَزُرْنَا قَوْمًا

فَصَنَعَ القَوْمُ لَنَا مَا نَشْتَهِي كَذَا إِلَى حَقِيقَةٍ مِنْ حَيْثُ هِيَ

فَلَامٌ جِنْسٍ وَلَهَا يُمَثَّلُ بِمَا عَلَى المَعْرِفَاتِ تَدْخُلُ

وَالْمَرْأَةُ الرَّجُلُ مِنْهَا أَفْضَلُ وَالجِنَّةُ البَشَرُ مِنْهَا أَمْثَلُ

أَوْ كَوْنُهَا مَوْجُودَةً فِي ضِمْنٍ فَرِدٍ فَهَذِي لَامٌ عَهْدٌ ذَهْنِي

كَأَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ حَثِيثًا وَاشْتَرَى بِدِرْهِمٍ رَطْلًا مِنَ اللَّحْمِ الطَّرِي

أَوْ ضِمْنِ الْأَفْرَادِ عَلَى الإِطْلَاقِ وَهِيَ تُسَمَّى لَامَ الأَسْتِغْرَاقِ

مِثْلُ القُرْآنِ جَامِعِ البَلَاغَةِ وَجَامِعِ أَمِيرِنَا الصِّيَاغَةِ

{ المَعْرِفُ بِالإِضَافَةِ }

وَبِإِضَافَةٍ لِمَا لَسَتْ تَرَى فِي طُرُقِ التَّعْرِيفِ مِنْهَا أُخْصِرَا

أَوْ قَصْدِ تَعْظِيمٍ أَوْ التَّحْقِيرِ كَوَلَدِ الحَجَّامِ وَالأَمِيرِ

قَدْ حَضَرَ عَبْدِي فِي اشْتَعَالِي نَزَلَ فِي بَيْتِي عَبْدُ الوَالِي

ضَارِبُ زَيْدٍ بِالسِّيَاطِ حَاضِرٌ وَوَلَدُ حَجَّامٍ لَهُ مُعَاشِرٌ

{ تَنْكِيرِ المَسْنَدِ إِلَيْهِ }

تَنْكِيرُهُ لِنَكْتِ مَرَعِيَّةٍ كَمَثَلِ أَفْرَادٍ وَكَالْوَعِيَّةِ

أَوْ قَصْدِ تَعْظِيمٍ أَوْ التَّحْقِيرِ أَوْ قَصْدِ تَقْلِيلٍ أَوْ التَّكْثِيرِ

{ وصف المسند إليه }

وَوَصْفُهُ لِلْكَشْفِ عَنِ مَعْنَاهُ أَوْ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ بِمَا حَوَاهُ

أَوْ قَصْدِ تَأْكِيدٍ أَوْ التَّخْصِيسِ كَزَيْدٍ التَّاجِرِ فِي خَبِيصِ

{ توكيد المسند إليه }

تَوْكِيدُهُ لِأَنَّهُ يُفِيدُ تَقْوِيَةً كَجَاءَ عَيْدٌ عِيدٌ

أَوْ دَفْعِهِ تَوْهَمُ الْمَجَازِ صَادَ الْأَمِيرُ نَفْسُهُ بِالْبَازِي

أَوْ دَفْعِ وَهْمِ عَدَمِ الشُّمُولِ كَالْقَوْمِ كُلُّهُمْ عَلَى الْفُؤُولِ

{ بيان المسند إليه }

بَيَانُهُ يَكُونُ لِلإِيضَاحِ كَجَاءَ صَالِحٍ أَبُو رِيَّاحٍ

{ إبدال المسند إليه }

إِبْدَالُهُ زِيَادَةُ النِّقْرِيرِ كَجَاءَ صَالِحٍ أَخُو الْأَمِيرِ

وَنَحْوِ ضَاعَ عُمْرِي أَغْلِبُهُ وَفِي الْوَعْيِ سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبُهُ

{ عطف المسند إليه }

وَالْعَطْفُ لِلتَّفْصِيلِ بِإِخْتِصَارِ كَجَاءَنِي الْمُسْلِمُ وَالْبُخَارِي

أَوْ رَدِّ سَامِعٍ إِلَى الصَّوَابِ كَجَاءَنِي الْكُرْدِي لَا الْإِعْرَابِي

أَوْ قَصْدِ صَرْفِ الْحُكْمِ نَحْوَ يَفْعُدُ لِلدَّرْسِ عِنْدِي صَالِحٌ بَلْ أَحْمَدُ

أَوْ شَكِّ نَاطِقٍ أَوْ التَّشْكِيكِ كَجَاءَ زَيْدٌ أَوْ أَخُو شَرِيكِ

وَفَصْلُهُ التَّخْصِيسُ يُسْتَفَادُ بِهِ كَرَبْنَا هُوَ الْجَوَادُ

{ تقديم المسند إليه وتأخيرها }

تَقْدِيمُهُ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَلَا يُوجَدُ مَا قَدْ اقْتَضَى أَنْ يُعْدَلَ

أَوْ لِيُمْكِّنَ الَّذِي قَدْ أُسْنِدَا فِي ذَهْنِ سَامِعٍ إِذَا مَا وَجِدَا

فِي الْمُبْتَدَأِ مُشَوِّقٌ إِلَيْهِ نَحْوَ الَّذِي قَدْ أَجْمَعُوا عَلَيْهِ

وَشَهَدَتْ بِهِ نُصُوصُ الْحَقِّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ خَيْرُ الْخَلْقِ

أَوْ قَصْدٌ أَنْ تُعَجَّلَ الْمَسْرَةَ سَعْدُ زَرَكَ صَائِرٌ مَقَرَّهُ

أَوْ قَصْدٌ تَعْجِيلٌ لِمَا قَدْ سَاءَ فِي نَحْوِ سَفَاحِ إِلَيْكَ جَاءَا

{ تعجيل المسند إليه }

تَأْخِيرُهُ إِذِ الْمَقَامُ مُقْتَضِي لَهُ كَمِنْكَ صِحَّتِي وَمَرْضِي

وَرُبَّمَا حُوفِلَ مَا تَقَدَّمَ حَسْبَ مَا عَنَّ لِمَنْ تَكَلَّمَ

{ الباب الثالث }

{ أحوال المسند }

وَذِكْرُ مُسْنَدٍ وَتَرْكُهُ لِمَا مِنْ نُكْتٍ مُفَصَّلًا تَقَدَّمَ

مِثَالُ تَرْكِهِ كَأَنَّ أَحْمَدًا وَالْبَشْرُ جَبْرٌ وَالْمَجِيءُ مُفْرَدًا

إِذْ سَبَبِيًّا لَمْ يَكُنْ مَعَ عُدْمِ إِفَادَةٍ تَقْوِيًّا لِلْحُكْمِ

وَكَوْنُهُ فِعْلًا لِأَنَّ يُفَيِّدَ بِرَمَنْ وَيُفْهِمُ التَّجَدُّدَا

وَكَوْنُهُ اسْمًا كَالنَّبِيِّ سَنَدِي لِعَدَمِ التَّفْيِيدِ وَالتَّجَدُّدِ

وَالْفِعْلُ بِالْمَعْمُولِ مَنْ قَدْ قَيَّدَهُ فَهُوَ لِتَرْبِيئِهِ لِلْفَائِدَةِ

بِالشَّرْطِ مَنْ رَامَ لَهُ تَفْيِيدًا فَهُوَ لِمَعْنَاهُ عَدَا مُفِيدًا

{ تنكير المسند }

تَنْكِيزُهُ لِأَنَّ يُفَيِّدَ عَدَمًا لِحَصْرِ أَوْ عَهْدٍ وَإِنْ يُفَحِّمًا

وَقَصْدُ تَحْفِيرِ كَلَيْسَ الْمُبْتَدِعِ شَيْئًا وَدَيْئِنَا هُدَى لِلْمُتَّبِعِ

{ تعريف المسند إليه }

تَعْرِيفُهُ بِهِ أُفِيدَ حُكْمٌ بِمَا لَدَى السَّمْعِ كَانَ عِلْمٌ
بِهِ عَلَى مَعْلُومِهِ بِإِحْدَى طُرُقِ تَعْرِيفِ تَقُولُ: سَعْدَى
فِي نِسْوَةِ الْحَيِّ هِيَ الْفَتَاةُ وَالرَّكِبِ الْخَيْلِ هِيَ الْفَتَاةُ
وَوَصْفُهُ لِكَيْ يُتَمَّ الْفَائِدَةُ نَحْوُ: صَدِيقِي رَجُلٌ ذُو مَائِدَةٍ
وَهَكَذَا إِضَافَةٌ وَمِثْلٌ بِنَحْوِ: صَالِحٌ غُلَامٌ رَجُلٍ
كَذَا لِتَشْوِيقِ كَذَا لِلْقَالَ كَسَعِدَتْ بِوَجْهِكَ اللَّيَالِي
أَوْ لِيُنَبِّهَ فِي الْإِبْتِدَاءِ عَلَى وَقُوعِهِ خَبْرٌ مَالُهُ تَلَا
نَحْوُ: لِخَيْرِ الْعَالَمِينَ هَمَّ لَا مُنْتَهَى لَهَا وَلَا تَنْصَرِمُ
تَأْخِيرُهُ عَنِ مُسْنَدِ إِلَيْهِ لِمَا اقْتَضَى تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ

{ الباب الرابع }

{ متعلقات الفعل }

إِنْ ذَكَرَ الْمَفْعُولُ فَالْمَرَادُ أَنْ تَلْبَسًا بِهِ يُفَادُ
إِنْ يَنْحَذِفُ وَالْفِعْلُ بَعْدَ نَزْلَا مَنْزِلَةَ اللَّازِمِ فَالْمَفْعُولُ لَا
يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلُهُ مُفَدِّرًا إِلَّا فَمَا كَانَ يَلِيقُ أُضْمِرًا
وَالْحَذْفُ إِنْ وَقَعَ فِي الْكَلَامِ فَلِيبَيَانِ عَقَبَ الْإِبْهَامِ
أَوْ دَفَعَ وَهُمْ غَيْرَ مَا يُرَادُ أَوْ لِيَكُونَ ثَانِيًا إِيرَادُ
لِذِكْرِهِ لِشِدَّةِ اعْتِنَاءِ أَوْ قَصْدُ تَعْمِيمِ مَعَ الْبِنَاءِ
عَلَى اخْتِصَارٍ أَوْ لِأَنَّ قَائِلَهُ مُسْتَهْجِنٌ لِذِكْرِهِ أَوْ فَاصِلُهُ
تَقْدِيمُهُ لِأَجْلِ تَخْصِيصِ وَرَدُ حَطًا مِنْ خِلَافِ قَوْلِكَ: اعْتَوِدُ
وَبَعْضُ مَعْمُولَاتِ الْأَفْعَالِ عَلَى بَعْضِ أَتَى مُقَدِّمًا إِذْ أُصِلَا

وَلَا عُدُولَ عَنْهُ نَحْوُ: أُعْطِيَ

زَيْدٌ أَخَاكَ مَا بِهِ تَعَطَّى

وَرُبَّ تَقْدِيمٍ وَجِدَتْ فَاعِلُهُ

لِلْإِهْتِمَامِ أَوْ لِأَجْلِ فَاصِلِهِ

{ الباب الخامس }

{ القصر }

الْقَصْرُ فِي قِسْمَيْنِ جَاءَ حَصْرُهُ

إِمَّا حَقِيقِيٍّ وَإِمَّا غَيْرُهُ

وَكُلُّهُ إِمَّا قَصْرٌ مَوْصُوفٍ عَلَى

صِفَةٍ أَوْ عَكْسٍ، وَفَرَّقَ أَنْجَلَى

فَأَوَّلُ ثَلَاثَةٍ إِفْرَادٌ لِمَنْ لَهُ الشَّرِكَةُ اعْتِقَادٌ

قَلْبٌ بِهَذَا لَا يَكُونُ يُقْصَدُ إِلَّا مِنَ الْعَكْسِ لَهُ مُعْتَقَدٌ

وَالثَّلَاثُ الْيَقِينُ وَهُوَ الْأَقْبَى إِلَى مُحَاظَبِ أَلَيْهِ اسْتَوِيَا

{ طرق القصر }

طُرُقُهُ الْعَطْفُ بِبَلٍ أَوْ لَفْظٍ لَا

كَوْلَيْدِي حَافِظُ عِلْمٍ لَا الْعَلَا

وَالنَّفْيِ وَاسْتَنْنَا كَذَلِكَ إِنَّمَا

فَإِنَّ هَذَا اللَّفْظُ فِي مَعْنَاهُمَا

كَأَنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ

كَذَلِكَ التَّقْدِيمُ مِنْهُمَا وَارِدٌ

{ الباب السادس }

{ الإنشاء }

قَدْ جَاءَ الْإِنشَاءُ عَلَى أَنْوَاعٍ

عَظِيمَةً الْجَدْوَى لِكُلِّ وَاعٍ

مِنْهَا: التَّمْنِيَّ وَيَلِيَّتْ قَدْ حَصَلَ

كَذَا بَهْلٌ، وَلَوْ وَقَلَ بِلَعَلَّ

نَحْوُ: لَعَلِّي طَائِرٌ إِلَى مِنَى

وَلَيْسَ شَرْطاً أَنْ يَكُونَ مُمَكِنَا

{ الاستفهام }

وَمِنْهَا: الاسْتِفْهَامُ جَاءَتْ كَلِمٌ

أَذْكُرُهَا هُنَا بِهَا يُسْتَفْهَمُ

مِنْ مَا وَآيٍ وَكَيْفٍ وَأَنْيَ

مَنْيَ وَإِيَّانَ وَأَيْنَ يَعْنِي

بِكُلِّهَا الطَّلَبُ لِلتَّصَوُّرِ وَهَلْ لِتَصَدِيقِ كَهْلٍ زَيْدٌ سَرَى

وَهَمْزَةٌ وَهِيَ تَكُونُ لَهُمَا أَزِيدُ أَمْ عَمْرُو هُنَا؟ أَقْدِمَا

{ أَعْرَاضُ أُخْرَى لِلِاسْتِفْهَامِ }

أَدَاةُ الاسْتِفْهَامِ رُبَمَا تَرُدُّ لِغَيْرِهِ إِذَا تَتَبَّعْتَ تَجِدُ

مِثْلُ تَعَجُّبٍ وَكَالتَّقْرِيرِ وَكَتَهَكُّمٍ وَكَالتَّحْقِيرِ

وَكَالْوَعِيدِ: كَأَلَمْ أُودِبَ زَيْدًا، يُقَالُ لِمُسِيءِ الْأَدَبِ

وَمِثْلُ تَهْوِيلٍ، وَكَاسْتَبْطَاءٍ كَكَمْ دَعَوْتُ لَمْ تُجِبْ نِدَائِي

وَمِثْلُ الْإِنْكَارِ لِتَوْبِيخٍ عَلَى فِعْلٍ وَتَكْذِيبٍ لِمَنْ تَقَوْلَا

{ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالنِّدَاءُ }

وَمِنْهَا: الْأَمْرُ مَعَ نَهْيٍ وَهُمَا ذَكَرْتُ فِي السَّلَامِ أَبْحَاثَهُمَا

وَفِيهِمَا يُسْتَرْطُ اسْتِعْلَاءً وَعُدَّ مِنْهَا أَيْضًا النَّدَاءُ

وَأَدَوَاتُهُ هِيَ: الْهَمْزُ وَبَا وَأَيُّ وَأَيُّ كَذَا أَيَا تَمَّ هِيَا

وَقَدْ تَجِي لِمَا سَوَى النَّدَاءِ كَمِثْلِ الْاِخْتِصَاصِ وَالْإِعْرَاءِ

وَخَبَرٌ مَوْقِعُهُ قَدْ جُعِلَا لِلْجُرْحِ اِظْهَارًا كَذَا تَقَاؤُلَا

{ الْبَابُ السَّابِعُ }

{ الْوَصْلُ وَالْفَصْلُ }

الْعَطْفُ لِلْجَمْلِ حَدُّ الْوَصْلِ وَتَرَكَ هَذَا الْعَطْفِ حَدُّ الْفَصْلِ

إِنْ كَانَ لِلأُولَى مَحَلٌّ وَقُصِدَ تَشْرِيكَ الأُخْرَى فَلَهَا الْعَطْفُ عُمَلَا

إِلَّا وَلَكِنْ قُصِدَ الرِّبْطُ عَلَى مَعْنَى سِوَى الْوَاوِ فَعَطْفُ عُمَلَا

بِهِ كَمَا يُقَالُ: جَاءَ بَكْرٌ فَجَاءَ أَوْ تَمَّ أَتَانِي عَمْرُو

إِلَّا فَإِنْ عُدِمَ قَصْدُ جَعْلِهَا فِي حُكْمِ الأُولَى فَلْيُقَلِّ بِفَصْلِهَا

إِلَّا فَإِنْ كَانَ كَمَالُ الْأَنْطَوَاعِ بِغَيْرِ إِيْهَامٍ، فَلِلْوَصْلِ امْتِنَاعٌ

كَذَا مُشَبَّهٌ بِذَا الْكَمَالِ وَهَكَذَا كَمَالُ الْإِتِّصَالِ

وَشَبَّهَهُ يَلْزَمُ فِيهَا الْفَصْلُ وَفِي سِوَى الْأَرْبَعِ جَاءَ الْوَصْلُ

وَمِنْ مُحَسَّنَاتِهِ فِي اسْمِيَّةٍ تَنَاسُبٌ كَذَاكَ فِي فِعْلِيَّةٍ

{ الباب الثامن }

{ الإيجاز والاطناب والمساواة }

إِيجَازُنَا التَّعْبِيرِ عَمَّا قُصِدَا بِنَاقِصٍ وَافٍ وَالْأَطْنَابُ أَدَا

مُرَادِهِ بِرَأْيِدٍ لِلْفَائِدَةِ أَمَّا الْمُسَاوَاةُ فَكَانَتْ وَارِدَةً

بِمَا بِهِ التَّعْبِيرُ عَنْ مُرَادٍ مِنْ غَيْرِ مَا نَقِصِ وَلَا أَرْدِيَادٍ

{ نوعا الإيجاز }

ثُمَّ لِلْإِيجَازِ أَتَى قِسْمَانِ وَالْقَصْرُ أَوَّلٌ وَحُذْفُ ثَانٍ

فَالْقَصْرُ لَيْسَ فِيهِ مِنْ مَحذُوفٍ وَالْحُذْفُ فِيهِ الْحُذْفُ لِلْمَوْصُوفِ

أَوْ صِفَةٍ لَهُ أَوْ الْمُضَافِ كَبَادَتِ الْقُرَى بِالْأَعْتِسَافِ

أَوْ شَرْطٍ أَوْ جَوَابِ شَرْطٍ إِمَّا لِلاخْتِصَارِ أَوْ لِأَنَّ يَوْمًا

إِنَّ الْأَخَاطَةَ بِهِ لَمْ تُمَكِّنْ أَوْ يَذْهَبُ السَّامِعُ كُلُّ مُمَكِّنِ

أَوْ جُمْلَةٍ تَسَبَّبَتْ لِمَا تَلَا أَوْ سَبَّبَتْ عَمَّا خَلَا أَوْ لَا وَلَا

كَ (لِيَحِقَّ الْحَقُّ) بِالْأَنْفَالِ أَيْ فِعْلُ الْمَذْكُورِ ذُو الْجَلَالِ

وَقَوْلُهُ: (فَأَنْفَجَرْتُ) بِالْبَقَرَةِ أَيْ: ضَرَبَ النَّبِيُّ مُوسَى حَجْرَهُ

وَنَحْوُ: نَعَمَ الْعَبْدُ إِذْ يُقَدَّرُ فِي مِثْلِهِ مُبْتَدَأٌ وَخَبْرٌ

وَرُبَّمَا أَكْثَرَ مِنْهَا يُحذَفُ كَقَوْلِهِ: (فَأَرْسَلُونَ) يُوسُفُ

ثُمَّ عَلَى الْحُذْفِ بِعَقْلِ دَلَالٍ وَعَيْنِ مَحذُوفٍ بِقَصْدٍ أَجْلَى

نَحْوُ: عَلَيْنَا حَرَمَ اللَّهُ الدِّمَاءَ أَوْ عَادَةَ كَلْمَتُهُ فِي مَرِيَمَا

أَوْ بِشُرُوعِ الشَّخْصِ فِيمَا فَعَلَهُ مُفْتَتِحًا لَهُ بِلَفْظِ الْبِسْمَلَةِ

أَوْ كَوْنُهُ لِعَمَلٍ قَرِينًا كِبَالرَّفَاءِ أَنْتَ وَالْبَنِينَا

{ الإطناب }

وَهَاكَ فِي خَاتِمَةِ الْكِتَابِ مَبَاحِثًا تُذَكِّرُ فِي الْإِطْنَابِ

إِنْ كَانَ بِالْإِضْوَاحِ عَنْ مَرَامٍ مُبَيَّنًا مِنْ بَعْدِ مَا إِنْهَامٍ

كَقَوْلِنَا: نِعَمَ الْفَنَاءُ سَلِمَى فَذَاكَ بِالْإِضْوَاحِ قَدْ تَسَمَّى

أَوْ بِمُنْتَهَى لَفْظِهِ مَتَّبِعٌ بِاسْمَيْنِ فَسَرَاهُ فَالْتَوْشِيْعُ

تَشْبُ حَصَلَتَانِ جِرْصٌ وَأَمَلٌ فِيمَنْ يَفْرُقُ رَأْسِهِ الشَّيْبُ اشْتَعَلَ

أَوْ حَتْمٌ نَاطِمٌ الْقَوَافِي بَيْتُهُ بِمَا لَهُ إِفَادَةٌ لِنُكْتِهِ

مَعْنَى الْكَلَامِ حَصَلَ الْكَمَالُ لَهُ بِدُونِهَا فَذَا إِيْغَالُ

كَجَدْنَا إِنْتَمَ بِهِ الْأَبْرَارُ كَأَنَّهُ طَوْدٌ عَلَيْهِ نَارُ

أَوْ جُمْلَةٍ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى مُورَدَةٍ كَانَتْ بِمَعْنَاهَا لَهَا مُوَكَّدَةٌ

فَذَاكَ التَّذْلِيلُ أَيْنَمَا وَرَدَ أَوْ دَفَعَ مُوهِمٍ خِلَافَ مَا قَصَدَ

فَذَاكَ التَّكْمِيلُ وَاحْتِرَاسُ كَصَحَبِ سَيِّدِ الْوَرَى أَنَسُ

أَذَلَّةٍ عَلَى دَوِي الْإِيمَانِ أَعْرَةَ عَلَى أَوْلِي الطُّغْيَانِ

أَوْ فَضْلَةٍ لِنُكْتِهِ مُهْمَةٌ سِوَاهُ تَنْمِيمٍ كَأَهْلِ الْهَمَّةِ

قَدْ أَطْعَمُوا الطَّعَامَ لِلَّهِ عَلَى حُبِّ لَهُ ضَيْفًا وَمَنْ قَدْ سَأَلَا

أَوْ ذَكَرَهُ لِجُمْلَةٍ فَأَزِيدَا بَيْنَ كَلَامٍ وَاجِدِ فَصَاعِدَا

فَهُوَ اعْتِرَاضٌ وَلَهُ مِنْ أُمَّتِلَةٍ فِي أَفْصَحِ الْكَلَامِ مَا لَا حَصْرَ لَهُ

وَيَرِدُ الْإِطْنَابُ لِلْكَلامِ بِذِكْرِ ذِي الْخُصُوصِ بَعْدَ الْعَامِ

وَرُبَّمَا يَكُونُ بِالتَّكْرَارِ وَجَاءَ هَذَا فِي كَلَامِ الْبَارِي

فِي نَبَأٍ وَأَوَّلِ التَّكَاتُرِ قَدْ انْتَهَى كِتَابُنَا لِلْآخِرِ

فَأَحْمَدُ اللَّهُ مُصَلِّيًّا عَلَى نَبِيِّهِ وَآلِهِ خَيْرُ الْمَلَإِ

{ علم البيان }

{ تعريف البيان }

عِلْمُ الْبَيَانِ هُوَ مَا بِهِ عُرِفَ إِيرَادُ مَعْنَى وَاحِدٍ بِمُخْتَلَفٍ

مِنْ طُرُقٍ فِي صِحَّةِ الدَّلَالَةِ تَوْضِيحُ مَعْنَى هَذِهِ الْمَقَالَةِ

قَوْلِي زَيْدٌ كَثُرَ الرَّمَادُ لَهُ جَبَانُ الْكَلْبِ أَيَّ جَوَادُ

وَشَيْخُنَا الْجَبَلِيُّ نَجْمٌ طَالَعُ شَمْسُ ضَحَى بَدْرٌ وَبَرْقٌ لَامِعٌ

عَلَيْهِ مِنْ رِضْوَانِهِ تَعَالَى مَا كَانَ حَصْرُ بَعْضِهِ مُحَالًا

{ الدلالة }

{ تقسيم دلالة اللفظ والادال العقلي إلى أقسامهما }

دَلَالَةُ اللَّفْظِ بِهِمَا كَلَامِي مُفْتَحٌ وَهِيَ عَلَى تَمَامِ

مَا هُوَ مَوْضُوعٌ لَهُ وَضْعِيَّةٌ وَجُزْئِيَّةٌ أَوْ لِأَزْمِ عَقْلِيَّةِ

تَمَّ الْأَخِيرُ مِنْهُمَا إِنْ مَنَعَا قَرِينَةً مِنْ قَصْدِ مَا قَدْ وَضِعَا

لَهُ فَذَلِكَ عِنْدَنَا مَجَازٌ كَسَبَعُ بِيَدِهِ جُرَارٌ

إِلَّا فَذَا كِنَايَةٌ تَقُولُ أَبُو الْعَلَا فَصِيلُهُ مَهْزُولٌ

مِنَ الْمَجَازِ مَا نَرَى التَّشْبِيهَ مَبْنَاهُ فَالْمَقْصُودُ صَارَ فِيهَا

مُنْحَصِرًا وَهَذِهِ الْأَبْوَابُ أَدْكُرُ فِيهَا مَا هُوَ اللَّبَابُ

{ تعريف التشبيه }

أَقْدَمُ التَّشْبِيهِ فِي الْمَقَالَةِ مُعَرَّفًا بِأَنَّهُ الدَّلَالَةُ

عَلَى مُشَارَكَةِ أَمْرٍ أَمْرًا فِي جَامِعٍ بَيْنَهُمَا سُبْدَرَى

{ طرفا التشبيه }

وَطَرَفَا التَّشْبِيهِ حَسِيَّانِ كَالْخَدُّ وَرَدُّ أَيُّهُمَا سَيَّانِ

وَنَحْوُ جِلْدِهَا حَرِيرٌ وَمِثْلُ نَكْهَتِهَا الْعُنْبُرُ وَالرِّيْقُ عَسَلٌ

وَنَحْوُ تَشْبِيهِكَ صَوْتًا ضَعْفًا بِالْهَمْسِ إِذْ أَشْبَهَ هَمْسًا فِي الْخَفَا

كَذَاكَ يَأْتِيَانِ عَقْلِيَيْنِ وَيَرْدَانِ مُتَخَالِفَيْنِ

كَالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ بِالْحَيَاةِ وَالْجَهْلِ وَالضَّلَالِ بِالْمَمَاتِ

وَكَالْمَنْيَةِ بِأَيْثٍ أَوْ نَمْرِ وَالْخَلْقِ الْكَرِيمِ بِالطَّيِّبِ الْعَطْرِ

{ وجه الشبه }

مَا اشْتَرَكَا تَحْقِيقًا أَوْ تَحْيِيلًا فِيهِ هُوَ الْوَجْهُ فَقُلْ تَمْتِيزًا

كَأَنَّمَا كَوَاكِبُ السَّمَاءِ فِي اللَّيْلَةِ الْحَالِكَةِ الظُّلْمَاءِ

بَيْنَ دُجَاهَا سُنُنٌ تُدَاعُ مِنْ بَيْنِهِنَّ لَاحِ الْإِبْتِدَاعِ

{ أدوات التشبيه وأقسامه }

أَدَاتُهُ كَافٌ وَمِثْلٌ وَمِثْلٌ كَأَنَّ ثُمَّ هَهُنَا يُفَصَّلُ

مَا قَدْ أَتَى لَهُ مِنَ الْأَقْسَامِ فِي النَّثْرِ أَوْ فِي النَّظْمِ مِنْ كَلَامِ

{ تشبيه المفرد بالمفرد وبالمركب }

بِمُفْرَدٍ يُشَبِّهُونَ مُفْرَدًا قَدْ قُبِّدَا أَوْ لَمْ يَكُونَا قُبِّدَا

مِثَالُ ثَانٍ مَرَّ أَمَّا الْأَوَّلُ فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ لِمَنْ لَا يُحْصِلُ

مِنْ سَعْيِهِ عَلَى غَنَاءٍ يُعْتَبَرُ كَذَا كَرَأَقِمِ عَلَى مَاءِ النَّهْرِ

وَمُفْرَدًا بِمَا أَتَى مُرَكَّبًا كَأَنَّمَا الشَّقِيقُ إِذْ تَصَوَّبَا

أَوْ كَانَ فِي تَصَعُّدِ رَايَاتٍ جَوَاهِرُ الْيَاقُوتِ مَنْشُورَاتٍ

عَلَى رِمَاحٍ هِيَ مِنْ زَبْرَجِدٍ فَوَيْهِ تَشْبِيهُ الشَّقِيقِ الْمُفْرَدِ

{ تشبيه المركب بالمفرد وبالمركب }

وَعَكْسُ مَا مَرَّ عَلَيْهِ نَبَّهُوا بِمُفْرَدٍ مُرَكَّبًا قَدْ شَبَّهُوا

كَذَا مُرَكَّبًا بِمَا يُرَكَّبُ فَأَوْلُ كَأَيْهَا الْمُهْدَبُ

أَخْلَافُهُ إِنْ مَلَّتْ لِإِعْتِبَارِ بِمَا يَرَى طَرْفُكَ مِنْ أَزْهَارِ

فَأَتِ الْفَضَا يَوْمًا بِلَا سَحَابِهِ تَرَى نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ

مِنَ الصَّحَارَى وَالرَّوَابِي زَهْرٌ كَأَنَّمَا النَّهَارُ لَيْلٌ مُفْمِرٌ

ثَانِيَهُمَا كَأَنَّمَا غُبَارٌ فَوْقَ الرُّوُوسِ فِي الْوَعَى يُنَارُ

وَمَا سَأَلْنَاهُ مِنَ الْعَوَاضِبِ لَيْلٌ هَوَى مَا فِيهِ مِنْ كَوَاكِبِ

{ تعدد الطرفين أو أحدهما }

وَحَيْثُمَا وَجَدْتَ لِلْمُشَبَّهِ تَعَدُّدًا وَلِلْمُشَبَّهِ بِهِ

فَدَاكَ قِسْمَانِ عَلَى التَّحْقِيقِ وَدَانَ مُلْفُوفٌ مَعَ الْمُفْرُوقِ

أَذْكَرُ تَعْرِيفِيهِمَا أَمْتَلُ لِلْكَلِّ مِنْهُمَا فَأَمَّا الْأَوَّلُ

فَذِكْرُكَ الْمُشَبَّهَاتِ أَوْلَى ثُمَّ الْمُشَبَّهِ بِهَا لَهَا تَلَا

كَالنَّشْرِ وَالنَّعْرِ وَوَجْهِ مُسْفِرٍ مِسْكَ زَكَى بَرْدٍ وَقَمْرُ

وَالثَّانِي أَنْ تَأْتِيَ بِالْمُشَبَّهِ يَنْلُوهُ ذِكْرُكَ الْمُشَبَّهِ بِهِ

ثُمَّ بِأَخْرٍ وَأَخْرٍ إِلَى تَمَامٍ مَا أَرَدْتَهُ أَنْ تَعْمَلَا

كَالْعَرْفِ مِسْكَ وَالنُّعُورِ دُرٌّ وَالْقَدُّ غُصْنٌ وَالْمُحْيَا قَمْرُ

{ تشبيه التسوية وتشبيه الجمع }

وَإِنْ تَجِدَ تَعَدُّدًا لِلْأَوَّلِ فَقَطِّ قَدْ تَسْوِيَةً وَمِثْلَ

بِقَوْلٍ مَنْ كَانَ يَقُولُ حَالِي وَصُدْعٌ مَنْ أَهْوَاهُ كَاللِّيَالِي

أَوْ إِنْ تَجِدَ تَعَدُّدًا لِلثَّانِي فَقَطُّ فَجَمْعُ كِنْيِ جِنَانِي

تَبَسُّمٌ عَنْ لَوْلُوٍ مُنْضَدٍ أَوْ عَنْ أَقَاجِي رِبْوَةٍ أَوْ بَرْدٍ

{ التَّشْبِيهِ التَّمثِيلِي }

مِنْ مُتَعَدِّدٍ مَتَى يُنْتَزَعُ الْوَجْهُ فَالتَّشْبِيهُ تَمثِيلًا دُعِي

إِلَّا فَغَيْرُهُ فَإِنَّ كُلَّ أَحَدٍ فَهَمَّهُ فَظَاهِرٌ كَابْنِي أَسَدٌ

{ التَّشْبِيهِ الْخَفِي }

أَوْ لَمْ يَكُنْ كَذَا بِأَنَّ لَمْ يَعْرِفْ ذَلِكَ مِنْ سِوَى الْخَوَاصِ فَخَفِي

كَقَوْلِ مَنْ عَنْ عُلَمَاءَ يُسْأَلُ أَيُّهُمْ أَعْلَمُ أَيُّ أَفْضَلُ

نَعَمْ رَيِّبِهِمْ عَلَيْهِمْ مُسْبَعَهُ فَأَصْبَحُوا كَالْحِلْقَةِ الْمُفَرَّغَةِ

لَمْ يَدِرْ أَيْنَ طَرَفَاهَا عَاقِلٌ تَنَاسَبُوا مَا بَيْنَهُمْ تَفَاضُلٌ

{ التَّشْبِيهِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ }

قَرِيبٌ إِنْ كَانَ مِنَ الْمُشَبَّهِ الْإِنْتِقَالُ لِمُشَبَّهِ بِهِ

مِنْ غَيْرِ تَدْقِيقٍ وَتَعْمِيقِ النَّظَرِ لِأَنَّ وَجْهَ شَبِّهِ فِيهِ ظَهَرَ

إِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَا بِأَنَّ كَانَ افْتَقَرَ فِي الْإِنْتِقَالِ لِتَعَمُّقِ النَّظَرِ

{ التَّشْبِيهِ الْمَوْكَدِ وَالْمُرْسَلِ }

فَهُوَ بَعِيدٌ وَالْمِثَالُ قَدْ عُرِفَ مُوَكَّدٌ حَيْثُ الْأَدَاةُ تَنْحَدِفُ

نَحْوُ قَوَامٍ مَنْ أُجِبُ أَسَلُ إِنْ ذُكِرَ الْأَدَاةُ فَهُوَ مُرْسَلٌ

{ التَّشْبِيهِ الْمَقْبُولِ وَالْمَرْدُودِ }

إِذَا أَفَادَ مَا هُوَ الْمَقْصُودُ مَقْبُولٌ إِلَّا فَهُوَ الْمَرْدُودُ

أَعْلَاهُ مَا الْأَدَاةُ وَالْوَجْهُ اخْتَزَلَ كِلَاهُمَا فَقَطُّ كَقَدَّهَا أَسَلُ

أَوْ مَعَ مُشَبَّهِ كَقَوْلِنَا أَسَدٌ حَيْثُ دَلِيلٌ حَدَفَ مُبَدَأٌ وَجِدَ

ثُمَّ الَّذِي أَحَدُ هَدَيْنِ حُذِفَ حَذَفَ مَا شُبِّهَ أَوْ لَمْ يَنْحَذَفِ

{ باب المجاز }

{ تعريف المجاز المفرد }

مَجَازُنَا قِسْمَانِ أَمَّا الْأَوَّلُ فَمُفْرَدٌ كَلِمَةٌ تُسْتَعْمَلُ

فِي غَيْرِ مَا لَهَا بَوْضِعٌ وَاجِبٌ فِيهَا بِهِ قَدْ وَقَعَ التَّخَاطُبُ

مَعَ قَرِينَةٍ تَكُونُ مُنْعَتٌ مِنْ أَنْ يُرَادَ مَا لَهُ قَدْ وُضِعَتْ

وَيَبِينُ مَعْنَاهَا الَّذِي تُسْتَعْمَلُ فِيهِ وَمَعْنَاهَا الَّذِي يُوَصَّلُ

{ المجاز المرسل }

لَا بُدَّ مِنْ عِلَاقَةٍ فَمُرْسَلٌ إِنْ تَكَ غَيْرَ شَبِّهِ وَالْمُتَلُّ

كَأَنْ يُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ الْكُلِّ أَوْ جُزْءٍ أَوْ حَالٍ أَوْ الْمَحَلِّ

وَمَا عَلَيْهِ كَانَ وَاسْمُ السَّبَبِ وَمَا لَهُ يُوَوَّلُ وَالْمُسَبَّبُ

وَيَبْدَأُ أَيْضًا لَهُ يُمْتَلُّ فِي قُدْرَةٍ وَنِعْمَةٍ تُسْتَعْمَلُ

{ الاستعارة تعريفها والاستعارة التحقيقية }

وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ إِذَا الشَّبَّهُ لَهُ كَانَ عِلَاقَةً سَتَاتِي الْأَمْثَلُ

الاسْتِعَارَةُ النَّحْقِيَّةُ وَالْوَفَاقِيَّةُ وَالْعِنَادِيَّةُ وَالْعَامِيَّةُ وَالْخَاصِيَّةُ

إِنْ كَانَ مَعْنَاهَا لَهُ نَحْوُ فِي حِسِّ أَوْ عَقْلِ عَلَيْهَا تُطْلَقُ

لَفْظَةٌ تَحْقِيقِيَّةٌ مِثْلَهَا شَمْسُ الضُّحَى كُلُّوْلُ مَقَالِهَا

وَلِي بَدْرٌ جَفُنُ طَرْفِهِ سَقِيمٌ وَآيَةُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

{ الاستعارة الوفاقية والعنادية باعتبار الطرفين }

إِنْ طَرَفَاهَا صَحَّ أَنْ يَجْمَعَنَا فَهِيَ الْوَفَاقِيَّةُ نَحْوُ مَنْ سَعَى

فِي كَسْبِ أَنْوَاعِ الْعُلُومِ سَعِيًّا بِلا وَنَى وَكَانَ مَيْتًا يَحْيَى

وَهِيَ الْعِنَادِيَّةُ حَيْثُ امْتَنَعَا لِعَدَمِ الْوَفَاقِ أَنْ يَجْتَمِعَا

{ تقسيم الاستعارة باعتبار الطرفين }

{ الاستعارة الخاصة والعامة المبتدلة }

جَامِعُهَا إِنْ ثَبَتَ ظُهُورُ لَهُ فَإِنَّهَا عَامِيَّةٌ مُبْتَدَلَةٌ

كَأَسَدٍ يَظَعْنَ قَرْنَ وَالْعُ خَاصِيَّةٌ إِنْ كَانَ يَخْفَى الْجَامِعُ

{ تقسيم الاستعارة باعتبار اللفظ }

{ الاستعارة الأصلية والتبعية }

وَلَفْظُهَا إِنْ يَكُنْ اسْمَ جِنْسٍ فَإِنَّهَا أَصْلِيَّةٌ كَالشَّمْسِ

لِامْرَأَةِ لِحْسَنِهَا بَرَاعَهُ وَأَسَدٌ لِكَامِلِ الشَّجَاعَةِ

إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ وَكَانَ وَصْفًا أَوْ كَانَ فِعْلًا أَوْ يَكُونُ حَرْفًا

فَتَبَعِيَّةٌ لَهَا الْمَثَالُ كَنَطَقْتُ بِفَرَطِ شَوْقِي الْحَالُ

مَنْ شَغَلَهُ الطَّاعَةُ وَالْعِبَادَةُ فَنَاطِقٌ هُدَاهُ بِالسَّعَادَةِ

عَنْ حُبِّ لَيْلَى مَا لَنَا تَسْلَى وَلَوْ صُلِبْنَا فِي جُدُوعِ النَّخْلِ

{ تقسيم الاستعارة باعتبار الخارج }

{ الاستعارة المطلقة والمرشحة والمجردة }

لِطَرَفَيْهَا إِنْ مَلَئِمٌ عَدِمَ فَإِنَّهَا مُطْلَقَةٌ نَحْوُ قَدِمَ

مِنْ الْحِجَازِ قَمَرٌ وَحَيْثُمَا اقْتَرَنْتَ بِمَا يُرَى مَلَائِمًا

لِمَا لَهُ اسْتُعِيرَ فَأَلْمَجْرَدَةُ كَأَسَدٌ سُوْفُهُ مُهَنْدَةٌ

أَوْ مَا اسْتُعِيرَ مِنْهُ فَأَلْمَرَشَّحَةُ كَأَسَدٌ ذُو لَيْدٍ وَأَسْلِحَهُ

{ الاستعارة المكنية والتخييلية }

إِنَّ هَهُنَا تَشْبِيهُ فِي الْمُسَبَّهِ أَثْبِتَ مَا خَصَّ مُسَبَّهًا بِهِ

فَهَذِهِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ وَذَلِكَ الْمُثَبِّتُ تَحْيِيلِيَّةٌ

{ المجاز المركب }

وَهَهُنَا مِنْ قِسْمِي الْمَجَازِ أَذْكَرُ ثَانِيًا عَلَى الْإِيْجَازِ

لَفْظُ مَرْكَبٍ عَدَا مُسْتَعْمِلًا فِيمَا يُشَبِّهُ بِمَعْنَى أَصْلًا

تَشْبِيهُ تَمَثِيلٍ بِتَمَثِيلِيَّةٍ يَدْعُوْنَهُ رُتْبَتُهَا عَلَيْهِ

لَيْسَ الْمَجَازَاتُ لَهَا بِبَالِغِهِ فِيمَا تَضَمَّنَتْ مِنَ الْمُبَالِغَةِ

بَلْ قَبْلَ كَاللَّاشْيَاءِ أَعْنِي فِي نَظَرِ أَهْلِ الْبَلَاغَةِ الْمَجَازَاتُ الْآخَرِ

كَمَا تَقُولُ لِأَمْرِي فِي أَمْرٍ صَارَ لَهُ تَرَدُّدٌ لَا يَدْرِي

مَاذَا لَهُ يَصْلُحُ إِيَّاكَ أَرَى مُقَدِّمًا لِقَدَمِ مُؤَخَّرَا

أُخْرَى وَفِي الْقُرْآنِ مِنْهَا أَمْتَلُهُ كَصِفَتِي جَلَالَةٍ فِي الْبِسْمَلَةِ

وَنَحْوُ مَنْ تَابَ إِلَى التَّوَابِ يَعْمَلُ بِالسُّنَّةِ وَالْكِتَابِ

يُجِبُّ خَيْرَ خَلْقِهِ بِقَلْبِهِ فَإِنَّهُ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِ

وَنَحْوُ مَنْ مَشَوْا عَلَى شَرِّ سُنَنِ وَأَعْرَضُوا عَنِ الْكِتَابِ وَالسُّنَنِ

وَهُمْ مُصِرُّونَ عَلَى ذُنُوبِهِمْ قَدْ حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ

{ باب الكناية }

أَمَّا الْكِنَايَةُ فَلَفْظٌ وَرَدَا لِأَزْمِ مَعْنَاهُ بِهِ قَدْ قَصِدَا

وَمَعَهُ إِذَا أُرِيدَ جَازَا وَهِيَ بِهَذَا فَارَقَتْ مَجَازَا

{ أنواع الكناية باعتبار المكني عنه }

{ الكناية عن صفة ونسبة وموصوف }

إِنْ صِفَةً أَمْتُ بِهَا يُقَالُ إِنْ كَانَ بِالْأَوْسِطَةِ انْتِقَالُ

فَهِيَ بَعِيدَةٌ وَإِلَّا فُقُلُ قَرِيبَةٌ أَمَّا مِثَالُ الْأَوَّلِ

فَلْفَلَانٍ كُنْزَ الرَّمَادِ ثَانِيَهُمَا طَالَ لَهُ التَّجَادُ

وَرُبَّمَا بِهَا نُورُ النِّسْبَةِ أَي كَوْنُ أَمْرٍ لِسِوَاهُ يَنْبُتُ

أَوْ عَنْهُ يَنْفِي كَالسَّمَّاحِ وَالْعَطَا فِي فُبَّةٍ مَضْرُوبَةٍ عَلَى الْعَطَا

وَرُبَّمَا أُمَّ بِهَا الْمَوْصُوفُ مِثْلَهَا مُشْتَهَرٌ مَعْرُوفٌ

يُقَالُ فِي الْإِنْسَانِ جِسْمٌ نَامٍ عَرِيضٌ ظُفْرٌ مُسْتَوِي الْقَوَامِ

{ تنويع الكناية في ضوء السياق الذي يفهم منها }

وَتَتَّفَاوَتْ إِلَى تَعْرِيفِ وَالرَّمْزِ نَحْوُ دُوْقَفَا عَرِيضِ

كَذَا لِتَلْوِيحٍ وَذَا مَا كَثُرَا لَهُ الْوَسَائِطُ كَمَا قَدْ ذُكِرَا

كَذَا إِلَى الْإِيْمَاءِ وَالْإِشَارَةِ وَهِيَ وَالْمَجَازُ وَاسْتِعَارَةُ

فِيهِنَّ مِنْ مُبَالَغَاتٍ تُحْمَدُ مَا لَيْسَ فِي التَّصْرِيحِ أَصْلًا يُوجَدُ

وَلَا الْحَقِيقَةُ وَلَا التَّشْبِيهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّنْبِيهِ

عَلَّمَ أَصُولَ الْفَنِّ فِي كَرَّاسِهِ لَطِيفَةً فِي غَايَةِ النَّفَاسِهِ

تَمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ دَائِمًا عَلَى نَبِيِّ تَمَّ الْمَكَارِمَا

وَأَهْلِهِ وَصَحْبِهِ وَالْأَلِ أَهْلُ الْعُلَا وَالْفَضْلِ وَالْكَمَالِ

[النَّصُّ الْمُحَقَّقُ]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ فِي حَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَالتَّنَاءِ عَلَيْهِ

الْحَمْدُ (1) لِلَّهِ الَّذِي نَوَّرَ مَطَالِعَ السُّعُودِ (2) مِنَ الْمُعَانِي، بِطَائِفِ بَدِيعَةِ كَالْبُدُورِ (3) السَّافِرَةِ، وَجَمَلَ أَجْيَادَ (4) أَرْبَابِهِ (5)، بِعُقُودِ اللَّذَرِّ وَالْجَوَاهِرِ فَآخِرَةَ (6)، وَزَيْنَ أَلْسِنَةِ الْمُتَكَلِّمِينَ بِكَلِمَاتِهِ الْفَصِيحَةِ، فَهِيَ مِنْ

-
- (1) (قوله: الحمد): إِنَّ الحمد: هو التَّنَاءُ بِاللِّسَانِ عَلَى قِصْدِ التَّعْظِيمِ، سِوَاءَ تَعَلُّقِهَا بِالنِّعْمَةِ أَوْ بِغَيْرِهَا، وَالْمُرَادُ بِالتَّنَاءِ: وَهُوَ الذِّكْرُ بِخَيْرٍ ضِدَّ النَّشَاءِ، وَهُوَ الذِّكْرُ بِشَيْءٍ، ثُمَّ التَّنَاءُ، اسْمٌ مُصَدَّرٌ مِنْ أَتَيْنْتُ بِمَعْنَى ذَكَرْتُ بِخَيْرٍ، لَا مِنْ تَنَيْتُ بِمَعْنَى كَرَّرْتُ، وَذَلِكَ لِتَحَقُّقِ الْحَمْدِ عِنْدَ الْوَصْفِ بِالْجَمِيلِ مِنْ دُونِ حَاجَةِ إِلَى التَّكَرُّارِ.
- وَاخْتَارَ التَّعْبِيرَ بِالْحَمْدِ عَلَى التَّعْبِيرِ بِالشُّكْرِ وَالْمَدْحِ، أَي: لَمْ يَقُلْ أَشْكُرُكَ، أَوْ أَمْدَحُكَ، لَوْجُوهٍ:
- الأَوَّلُ: لِلاقتداء بالقرآن العظيم، وفيه: { الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ }، [الفاتحة: 2/1].
 - الثَّانِي: لِلْعَمَلِ بِحَدِيثِ: «كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ فَهُوَ أَقْطَعُ».
 - الثَّالِثُ: لِلتَّنْبِيهِ عَلَى أَنَّهُ تَعَالَى، فَاعِلٌ مُخْتَارٌ، كَمَا عَلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ الْأَخْيَارُ.
- (2) (قوله: مطالع السُّعُودِ): الْمَطَالِعُ جَمْعُ مَطْلَعٍ، وَهُوَ اسْمٌ لِمَحَلِّ طُلُوعِ الْكَوْكَبِ. وَالسُّعُودُ مِنَ السَّعْدِ، وَالسَّعْدُ: ضِدُّ النَّحْسِ مِنْ نُجُومِ السَّمَاءِ.
- (3) البَدْرُ: الْقَمَرُ لَيْلَةَ الْبَدْرِ وَهِيَ أَرْبَعٌ عَشْرَةَ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُبَادِرُ بِالطُّلُوعِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، أَوْ سُمِّيَ بِدِرًّا لِتَمَامِهِ، وَسُمِّيَتْ لَيْلَةُ الْبَدْرِ، لِتَمَامِ قَمَرِهَا، وَجَمْعُ الْبَدْرِ بَدُورٌ، وَأَبْدَرُ الْقَوْمُ: طَلَعُوا لَهُمُ الْبَدْرُ.
- انظر: ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي الأنصاري الإفريقي، لسان العرب، دار صادر، بيروت، الطبعة: الثالثة، 1414 هـ، (49/4).
- (4) جَمَلٌ: (جَمَلُهُ تَجْمِيلًا) زَيْنَةٌ.
- الجيد: العُنُقُ. وَقِيلَ: مُقَدِّمُهُ، وَقَدْ غَلَبَ عَلَى عُنُقِ الْمَرْأَةِ، وَالْجَمْعُ: أَجْيَادٌ، وَجُيُودٌ. انظر: ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي الأندلسي، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م، (502/7).
- (5) أَرْبَابِهِ: وَاحِدُ الْأَرْبَابِ: رَبٌّ. وَالرَّبُّ: الْمَالِكُ، وَالسَّيِّدُ الْمَطَاعُ، الْمَصْلُحُ. انظر: أبو بكر الأنباري، محمد بن القاسم البغدادي، الزاهر في معاني كلمات الناس، تحقيق: حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، 1412 هـ - 1992 م، (82/2).
- (6) (قوله: وَجَمَلَ أَجْيَادَ أَرْبَابِهِ.. إلخ): أَي: أَنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ تَعَالَى، حَسَنٌ وَزَيْنٌ وَجَمَلٌ قَلَانِدٌ عَقِيَانٌ وَصُدُورُ السَّادَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ وَالنَّجَبَاءِ بِالْجَوَاهِرِ الثَّمِينَةِ وَاللَّالِي الْفَاخِرَةِ، وَلَا غُرُوبَ، فَهَمُّ مِنَ الْعَلِيَاءِ دَرَّتْهَا الْمَكْنُونَةُ، وَذَخِيرَتِهَا الْأَثِيرَةُ.

عُيُونِ الْبَيَانِ نَاطِرَةً، وَنَفَّحَ (1) أَفْئَانَ (2) بَانَ أَشْعَارِهِ فَكَانَتْ لِسَقِيطِ (3) الْإِفْتِنَانِ (4) نَاطِرَةً (5)، وَسَفَّحَ طَلًّا (6) إِبْدَاعِهِ عَلَى رِيَاضِ أَسْجَاعِهِ (7) فَكَانَتْ بَهْجَةً نَاصِرَةً (8).

- (1) نفح: الطيب نفحاً: فاح. وله نفحة طيبة. انظر: السراج، محمد علي، اللباب في قواعد اللغة، مراجعة: خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، دمشق، الطبعة: الأولى، 1403 هـ - 1983 م، ص (226).
- (2) أفانين: وهي الاغصان. والفنن: العُصن والجمع أفنان، انظر: ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الخوزستاني، إصلاح المنطق، تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2002 م، ص (48)؛ وأبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف الغرناطي، تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب، تحقيق: سمير المجذوب، المكتب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 1403 هـ - 1983 م، ص (248).
- (3) سَقِيطٌ: [مفرد]: ج سَقَطٌ: صفة مشبهة تدلّ على الثبوت، والسقيط: خطأ، وعثرة، وزلّة، انظر: الزمخشري جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو الخوارزمي، أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1998 م، (462/1).
- (4) الافتنان: هو الإتيان في الكلام الواحد، بفنّين مختلفين أو أكثر من فنون القول، كالمدح والهجاء، والفخر والتحدّي، والتهنئة والتعزية، والمدح والعتاب. والافتنان في ضروب الفصاحة أعلى من الاستمرار على ضرب واحد. كقول المتنبي: يعاتب سيف الدولة ويمدحه من قصيدة:
- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
- انظر: التهانوي، محمد بن علي الحنفي، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، تحقيق: علي دحروج، نقل النص الفارسي إلى العربية: د. عبد الله الخالدي، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، الطبعة: الأولى، 1996 م، (235/1).
- (5) (نثر): نثرت الشيء أنثره، وأنثره نثراً إذا بددته. ونثر الشيء: رمى به متفرقاً، ونثر الكلام: صاغه نثراً، بلا وزن ولا قافية. انظر: ابن دريد، محمد بن الحسن الأزدي البصري، جمهرة اللغة، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة: الأولى، 1987 م، (424/1).
- (6) سَفَّحَ يَسْفَحُ، سَفَّحًا وَسَفْوَاحًا، فَهُوَ سَافِحٌ. سَفَّحَ الدَّمَ: سَفَّكَه وَأَرَاقَهُ، سَفَّحَ الْمَاءَ: صَبَّهَ وَأَسَالَهُ. وَطَلَّ [مفرد]: ج طَلَالٌ: رَذَاذٌ أَوْ مَطَرٌ خَفِيفٌ. وَالطَّلَّةُ: النُّعْمَةُ.
- انظر: محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الأولى، 2001 م، (202/13)؛ والرازي، محمد بن أبي بكر الحنفي، مختار الصحاح، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية، بيروت، صيدا، الطبعة: الخامسة، 1420 هـ - 1999 م، ص (148).
- (7) الروضة: البستان، أو أرض ذات مياه وأشجار وأزهار طيبة.
- وسَجَّعَ [مفرد]: وهو: كلام منثور مقفّى غير موزون، أو موالة الكلام على روي واحد. انظر: الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب الشيرازي، القاموس المحيط، مكتب تحقيق التراث، بيروت، الطبعة: الثامنة، 2005 م، ص (727).
- (8) النّهْجَةُ: الحُسْنُ. وَمِنْهُ: {حَدَائِقُ ذَاتِ بَهْجَةٍ}، أَي ذَاتِ حُسْنٍ.
- والنضرة والنضارة: النُّعْمَةُ وَالْحُسْنُ وَالرُّونُقُ، قَالَ تَعَالَى: {وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ}، أَي نَاعِمَةٌ مُضِيئَةٌ.
- انظر: الحميدي، محمد بن فتوح الميورقي الأندلسي، تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم، تحقيق: زبيدة محمد سعيد عبد العزيز، مكتبة السنة، القاهرة، مصر، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1995 م، ص (296).

وهو الذي منح من شاء من عبادِهِ، إيضاحَ المجازِ (1) إلى الحَقِيقَةِ (2)، وفتحَ له أبوابها بمفتاحِ العلومِ الوهبيَّةِ الدَّقِيقَةِ (3)، وفهَّمَهُ دلائلَ الإعجازِ (4)، وأسرارَ البلاغَةِ (5)، وأهمَّهُ سببَكَ (6) مُطَوَّلِ المعاني، في مُختَصَرِ التَّلْخِصِ بِحُسْنِ الصِّنَاعَةِ والصِّياغَةِ، وعلمَهُ كَشَفَ حَقَائِقِ التَّنْزِيلِ، وجعلَ إشارَتِهِ شِفَاءً، ونجاةً، عن أسقامِ الجَهالَةِ والتَّضَلُّيلِ (7).

بَيَانُ الصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ

وأصلي صلاةً تَلَأَلَتْ فِي آفَاقِ البَرَاةِ لِقَارِهَا (8)، وترأرتُ في سُحُبِ البَدَاةِ بُرُوفُهَا، وأنوارُها، على المستعَارِ مِنْ نُورِهِ الأنوارِ، المشبَّه به في الفضلِ جميعَ الأخيارِ الأبرارِ، صَلَّى اللهُ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ،

(1) المجاز لغة: مصدر فَعَلَ جَازَ، يقال لغة: جاز المسافر الطريق، إذا سار فيه حتى قطعه. والمجاز اللغوي في اصطلاح البلاغيين: هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. انظر: مناهاج جامعة المدينة العالمية، البلاغة 2 - المعاني، المرحلة: بكالوريوس، جامعة المدينة العالمية، دط، دبت، ص (128).

(2) في الأصل (الحقيقه) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
(3) المراد بالعلوم الوهبية: (العلم اللدني)، وهو: العلم الرباني، الذي يحصل للعبد بغير واسطة، بل بإلهام من الله تعالى، لعمق الإيمان والاجتهاد في العبادة. أو هو: العلم الذي يأتي من لدن الله عز وجل، يهبه لمن يشاء من عبادِهِ، من غير واسطة ملك ونبى، بالمشافهة والمشاهدة، كما كان للخضر عليه السلام. قال تعالى: {وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا}. وإلى هذه يشير الإمام الغزالي فيقول: " إذ تحصل لبعض القلوب بإلهام إلهي على سبيل المبادأة والمكاشفة، ولبعضهم بتعلم واكتساب وهي درجات وأقصى الرتب رتبة النبي الذي تتكشف له كل الحقائق أو أكثرها من غير اكتساب وتكلف، بكشف إلهي في أسرع وقت "

انظر: الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي، إحياء علوم الدين، دار المعرفة، بيروت، دط، دبت، (8/3)؛ والمرتضى الربيدي، محمد بن محمد الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، دط، دبت، (111/36).

(4) (قوله: دلائل الإعجاز): دلائل: جمع دليل، على غير قياس، كوصيد ووصائد، ثم إنَّ دليل الشيء، ما يؤدي إلى معرفته، وحينئذ دلائل إعجازه عليه الصلاة والسلام، المعجزات التي يعرف بها إعجازه عليه الصلاة والسلام، لمعارضيه عن المعارضة بالإتيان بمثل ما أتى به.

(5) (قوله: بأسرار البلاغة): أي: الأسرار المعبّرة في البلاغة، وهي: مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته، وأسرارها: الأمور التي يقتضيها الحال، كالتأكيد عند الإنكار، وتركه عند عدمه، وغير ذلك مما سيأتي، وسميت أسراراً، لأنها لا يعرفها إلا أربابها، فشبهت بالسِرِّ الذي بين اثنين لا يعرفه إلا هما، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة المصروفة.

(6) سبب الكلام: أحسن تَرْصِيفِهِ وتَهْدِيبِهِ وترتيبه، أحسن صياغته "قصّة مسبوكة". انظر: أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (1030/2).

(7) اشتملت هذه المقدمة على جملة من كتب ومصطلحات علوم البلاغة: (كالإيضاح والمفتاح، ودلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، والمطول والمختصر، والتلخيص وعمل الصياغة في علم البلاغة والكشاف، والإشارات والمجاز والحقيقة)، الأول للخطيب القزويني، والثاني للإمام السكاكي، والثالث والرابع للشيخ عبد القاهر الجرجاني، والخامس والسادس للمحقق التفتازاني، والسابع للخطيب القزويني، والثامن للشيخ النودهي، والتاسع للإمام الزمخشري جار الله، والعاشر للجرجاني، وكانت هذه عادة المصنفين آنذاك، وقد يعود ذلك إلى:

1 - إبراز البراعة في تلك الصناعة، وذلك الفن.
2 - إلى توجيه الكلام إلى أسماء متلانة ولو اصطلاحاً: كما في قول الشيخ علاء الدين الوداعي، وأجاد ما شاء:

مَنْ أَمَّ بِابِكَ لَمْ تُبْرِخْ جَوَارِحُهُ تَرَوِي أَحَادِيثَ مَا أُؤَلِّيتُ مِنْ مِثْنِ
فَالْعَيْنُ عَنْ قِرَّةٍ وَالْكَفُّ عَنْ صَلَّةٍ وَالْقَلْبُ عَنْ جَابِرٍ وَالسَّمْعُ عَنْ حَسَنِ

أما قِرَّة: فهو قِرَّة بن خالد السدوسي وهو ثقة يروي عن الحسن وابن سيرين، وأما صَلَّة: فهو صلة بن أشيم العدوي، كان من كبار التابعين، وأما جابر: فهو جابر بن عبد الله، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأما الحسن: فهو الحسن البصري، كان تابعياً كبيراً، رأى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، نحواً من ثلاثمائة رجل.
(8) في الأصل (اقرارها) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

وعلى آله وأصحابه الذين أسندوا إليه صادق الخبر والاعتقاد، فيا حبذا المُسند⁽¹⁾، والمُسند إليه⁽²⁾، والاسناد⁽³⁾.

بيان فضل أرجوزة " فتح الرحمن " للشيخ النودهي

أما بعد⁽⁴⁾:

فيقول أقرُّ الفقراء: إلى عفو مولاه المُنْجِي⁽⁵⁾، السيّد أحمد بن السيّد محمود الكله زردِي البرزنجي⁽⁶⁾.

لما كانت الأرجوزة⁽⁷⁾ المُسمّاة: " بفتح الرّحمن في علمي المعاني والبيان "، جامعةً لفوائد شريفة، حاويةً لفرائد نفيسة مُنيقة، وهي من تأليفات المحقق الفاضل، والتحرير الكامل، الجدُّ الأُمجد، والسيّد

- (1) في الأصل (فياحبذا) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (2) (قوله: المسند إليه): المسند إليه: المحكوم عليه بالمسند. المصدر السابق، (2/1118).
- (3) (قوله: الإسناد): أي: في اللغة: إضافة الشيء إلى الشيء.
- الإسناد: نسبة أحد الجزأين إلى الآخر، ليفيد المخاطب فائدة يصح السكوت عليها.
- والإسناد في عرف النحاة: عبارة عن ضم إحدى الكلمتين إلى الأخرى على وجه الإفادة التامة، أي على وجه يحسن السكوت عليه.
- والإسناد في الحديث: أن يقول المحدث: حدثنا فلان، عن فلان، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. انظر: الجرجاني، التعريفات، ص (23)؛ والطحان، أبو حفص محمود بن أحمد النعيمي، تيسير مصطلح الحديث، مكتبة المعارف، الطبعة العاشرة 1425هـ-2004م، ص (18).
- (4) قوله: " أما بعد "، معناه: " أما بعد ما سبق " يوتى بها للانتقال من أسلوب إلى آخر، وبدأ بها، للأحاديث الصحيحة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقولها في خطبه وشبهها، قال جماعة: هي فصل الخطاب الذي أوتيه داود عليه السلام، قيل: هو أول من قالها، وقيل: قس بن ساعدة، وقيل: كعب بن لؤي. والمشهور فيه: " أما بعد " بضم الدال، وأجاز الفراء: " أما بعداً " بالنصب والتنوين. والأصل: مهما يكن من شيء بعد البسمة والحمدلة والصلاة والسلام على من ذكر " فهذا " المؤلف الحاضر ذهنًا. قال سحبان وائل: نَقَدْ عِلْمَ الْحَيِّ الْيَمَانُونَ أَنِّي إِذَا قُلْتُ: أَمَا بَعْدُ، أَنِّي خَطْبِيهَا
- انظر: النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الدمشقي الشافعي، دقائق المنهاج، تحقيق: إياد الخوج، دار ابن حزم، بيروت، ص (27 وما بعدها)؛ وزكريا الأنصاري، زين الدين بن محمد الشافعي، الغرر البهية في شرح البهجة الوردية، المطبعة الميمنية، دط، دت، (7/1)؛ والبيغدادي، عبد القادر بن عمر، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخاتجي، القاهرة، الطبعة الرابعة، 1418 هـ - 1997 م، (10/369).
- (5) في الأصل (المنجى) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (6) في الأصل (البرزنجي) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (7) الأرجوزة: اسم كان مرفوع، وهي القصيدة من بحر الرجز، والرجز: مصدر " رَجَزَ يَرْجُزُ "، والرجز: بحر من بحور الشعر معروف، ونوع من أنواعه، يكون كل مصراع منه مفرداً، وتسمى قصائده أراجيز، واحداً أرجوزة، فهو كهيئة السجع إلا أنه في وزن الشعر. ويسمى قائله: راجزاً، كما يسمى قائل بحور الشعر شاعراً.
- ووزنه في الأصل:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- ومفتاحه: في أَبْحُرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ واختلّف في سبب تسميته: والمشهور أنه سُمِّيَ بذلك لاضطرابه، لأن الرّجَزَ: داءٌ يُصِيبُ الإِبِلَ في أعجازها فتضطرب رجل البعير، أو فخذه إذا أراد القيام. وهذا البحر هو المفضل لدى أغلب العلماء، لذا جعلوا أكثر متونهم العلمية على وزنه وما ألفية ابن مالك: في النحو، والسلم المنورق: للأخضري في المنطق، والمائة المعاني والبيان: لابن الشحنة في البلاغة، إلا خير شاهد على ذلك.

السند الأرسد، ذو المجد الرفيع، والعلم البهي⁽¹⁾، السيد محمد معروف البرزنجي النودهي⁽²⁾، روح الله روجه، وأعلى في الملاء الأعلى فتوحه.

بيان سبب شرح هذه الأرجوزة

ولم يكن لها شرح ، يُبين نكاتها ولطائفها، ويبيد دقائقها وخوافيها، تمسكت بعون الله وقوته، واعتصمت بحبل⁽³⁾ التوفيق وعزوته، أن أسلكها في شرح يسهل صعابها، ويخرج من قشور المشكلات لبابها⁽⁴⁾، فجاء بحمد الله شرحاً يحل به عقد المباني، ويعرف به لطائف المعاني، وسلكت فيه عبارات الكُتب المُعتبرة، ورائقات⁽⁵⁾ مطول التصنيفات المُهدبة، وشانقات التأليفات المُحررة المُختصرة.

بيان ما ضم إليها من الفوائد والزيادات

لكن: ضمنت إليها مالا بد منه من الفوائد الشريفة، وفرائد القواعد اللطيفة، راجياً من الله تعالى، أن يُلهمنا الحق والصواب، ويفيض علينا جود رحمة من مُزن⁽⁶⁾ جوده، وكرمه، وجزيل الثواب.

بيان تسميتها ب (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن)

وسميتها: (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن) ، ولما تيسر لي إتمامه، وختم بالخير انتظامه،

انظر: القرداعي، نوري الشيخ بابا علي الكردي، شرح الدرّة العروضية، ومنظومة الدرّة العروضية للشيخ معروف النودهي، مكتبة التفسير، أربيل، الطبعة الأولى، 1425هـ - 2004م، ص (69،70)؛ وعتيق، عبد العزيز، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت، د.ط، د.ت، ص (71،72).

(1) في الأصل (البهي) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
(2) في الأصل (النودهي) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
(3) في الأصل (حيل) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
(4) اللب: بالضم والتشديد، خلاصة كل شيء، و(لباب): ما في جوف البذرة ونحوها، كلب اللوز. انظر: محمد رواس قلجعي وحامد صادق قنبيبي، معجم لغة الفقهاء، دار النفائس، الطبعة: الثانية، 1408 هـ - 1988 م، ص (388).

(5) راق، يروق، رُق، رُوقاً، فهو رائق، و(الرائق) الخالص، وما أكل أو شرب على الريق، ويُقال: أتيت رائقاً على الريق، وراق الشيء فلاناً، أعجبه وسره. انظر: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، (1/386)؛ وأحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (2/961).

(6) قال أبو عمرو: المزن: الإسراع في طلب الحاجة. وقال غيره: مزنٌ فلاناً: فضلتَه. وقال ابن تَريد: فلان يتمزن على أصحابه كأنه يتفضل عليهم، ويُظهر أكثر مما عنده. انظر: الصغاني، الحسن بن محمد بن الحسن، التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق، محمد إبراهيم، مطبعة دار الكتب، القاهرة، 1979 م (6/314).

(7) في الأصل (فتح) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

بيان أنه قدّمه هديةً إلى السلطان عبد الحميد الثاني

قدّمته إلى حَضْرَةِ مَنْ ، لا يُدْرِكُ الوَاصِفَ المُطَرِّى (1) خَصَائِصُهُ، وإنَّ يَكُنْ سَابِقاً فِي كُلِّ مَا وَصَفَا، جَنَابَ مَنْ بَسَطَ بِسَاطِ العَدْلِ عَلَى بَسِيطِ السَّاهِرَةِ، ونَشَرَ مَنشُورَ اليُمْنِ والأَمْنِ عَلَى صَفْحَاتِ دَوْلَتِهِ الأَبَدِيَّةِ القَاهِرَةِ، ثَمْرَةَ شَجَرَةِ السُّلْطَنَةِ الكُبْرَى، بَدْرُ سَمَاءِ دَوْلَةٍ، هِيَ مِنْ كَافَّةِ الدُّوَلِ أَجَلُّ وَأَحْرَى.

شَهْمٌ إِذَا فُوفْتُ بَرْدُ مَدِيحِهِ عَبَقْتُ (2) حَوَاشِي النَّظْمِ بِالتَّفْوِيفِ (3)

جَلْتُ مَا تَزُهُ القَرِيدَةُ أَنْ تُرَى مَطْوِيَّةً فِي حِيظَةِ التَّأْلِيفِ

لَكِنْ إِذَا أَلْفَتْهَا أَصْبَحَتْ مِنْ ظُورِ (4) الأَنَامِ بِأَعْيُنِ التَّشْرِيفِ (5)

أَعْنِي (6) بِهِ حَضْرَةَ السُّلْطَانَ بنِ السُّلْطَانَ، وَالخَاقَانَ (7) بنِ الخَاقَانَ، السُّلْطَانَ العَازِي (8)، عَبدُ الحَمِيدِ خَانَ (9)، نَصْرَهُ المَلِكِ المَنَّانِ.

سُلْطَانُنَا العُهُمَامُ ذُو الأَيَادِي عَبدُ الحَمِيدِ خَانَ أَبُو الأَمْجَادِ

سُلْطَانُ بَرِّ (10) وَكَذَا خَاقَانَ بَحْرٌ بِهِ الرَّحْمَةُ والأَمَانُ

مُؤَيِّدُ الشَّرِيعَةِ العَرَاءِ مُمَهِّدُ العَدْلِ بِلا امْتِرَاءِ

(1) أَطْرَاهُ، أَي: مَدْحُهُ، وَهُوَ مَطْرَى فِي نَفْسِهِ، أَي: مَتَحِيرٌ، وَالعُودُ المَطْرَى: عُودٌ يَتَبَخَّرُ بِهِ. انظر: رِضَا، أَحْمَدُ، مَعْجَمُ مَتَنِ اللُّغَةِ، دَارُ مَكْتَبَةِ الحَيَاةِ، بِيروْت، د.ط، 1380 هـ، (608/3).

(2) تَعَبَقْتُ الشَّخْصَ: تَطَيَّبْتُ. وَعَبَقَ المَكَانَ بِالطَّيِّبِ: مَلَأَ المَكَانَ بِرَائِحَتِهِ. انظر: رَيْنَهَارْت بِيْتَرِ أَنْ دُوزِي Reinhart: pieter Anne , Dozy ، تَكْمِلَةُ المَعْجَمِ العَرَبِيَّةِ، نَقَلَهُ إِلَى العَرَبِيَّةِ: مُحَمَّدٌ سَلِيمُ النُّعَيْمِي، الطَّبْعَةُ: الأُولَى، مِنْ 1979 م، (138/7).

(3) التَّفْوِيفُ: مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ بَرْدٌ مُفَوِّفٌ، لِذَلِكَ عَلَى لَوْنٍ، وَفِيهِ خَطُوطٌ بَيِضٌ عَلَى الطُّوْلِ، وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ البَيْدِيَّةِ: أَنْ يُوْتَى فِي الكَلَامِ بِمَعَانٍ مُتَلَئِمَةً وَجَمَلٌ مُسْتَوِيَةٌ المَقَادِيرِ، أَوْ مُتَقَارِبَةٌ المَقَادِيرِ. انظر: السِّيَوطِي، عَبدُ الرَّحْمَنِ بنِ أَبِي بَكْرٍ الشَّافِعِي، مَعْجَمُ مَقَالِيدِ العُلُومِ فِي الحُدُودِ وَالرُّسُومِ، تَحْقِيقٌ: مُحَمَّدٌ عِبَادَةَ، مَكْتَبَةُ الأَدَابِ، القَاهِرَةُ، الطَّبْعَةُ: الأُولَى، 1424 هـ - 2004 م، ص (96).

(4) ظُورٌ: النَّهْذِيْبُ فِي أَتْنَاءِ تَرْجَمَةِ قَضَبٍ. انظر: ابْنُ مَنظُورٍ، لِسَانُ العَرَبِ، (529/4).

(5) أَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّ الأَبْيَاتَ لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ فَائِزٌ وَذَلِكَ لِاشْتِهَارِهِ بِمَدْحِ السُّلْطَانَ عَبدِ الحَمِيدِ وَحُبِّهِ وَمَسَانَدَتِهِ لَهُ.

(6) فِي الأَصْلِ (عَنِ) : وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتَنَاهُ.

(7) (الخَاقَانَ): لَقَبٌ لِكُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ التُّرْكَ، (ج) خَوَاقِينُ (تُرْكِيَّة). انظر: مَجْمَعُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِالقَاهِرَةِ، المَعْجَمُ الوَسِيطُ، (248/1).

(8) فِي الأَصْلِ (الغَازِي) : وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتَنَاهُ.

(9) السُّلْطَانَ عَبدِ الحَمِيدِ الثَّانِي (ت1919م): هُوَ السُّلْطَانَ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ لِلخَلَاةِ العُثْمَانِيَّةِ، تَسَلَّمَ السُّلْطَنَةَ سَنَةَ 1876م، فِي فِتْرَةٍ مُضْطَرِبَةٍ وَمَلِينَةٍ بِالتَّحْدِيَّاتِ، سَعَى إِلَى نَشْرِ الإِسْلَامِ فِي مُخْتَلَفِ المَنَاطِقِ وَأُولَى قَضِيَّةِ فِلَسْطِينِ اِهْتِمَاماً خَاصّاً، أَنهَى البِرْلَمَانَ العُثْمَانِي سُلْطَنَتَهُ سَنَةَ 1909م، وَنَفَى إِلَى سِلَانِيك، ثُمَّ عَادَ إِلَى اسْطَنْبُولِ وَتَوَفَّى فِيهَا. انظر تَرْجَمَتَهُ فِي: البِيطار، حَلِيَّةُ البِشْر، ص (797)؛ وَفَرِيدُ بَك، مُحَمَّدٌ، تَارِيخُ الدَّوْلَةِ العَلِيَّةِ العُثْمَانِيَّةِ، تَحْقِيقٌ: إِحْسَانُ حَقِي، دَارُ النِّفَاسِ، بِيروْت، لِبْنَانِ، الطَّبْعَةُ: الأُولَى، 1401 هـ - 1981م، ص (587)؛ وَحَرْبٌ، مُحَمَّدٌ، السُّلْطَانَ عَبدِ الحَمِيدِ الثَّانِي آخِرُ السُّلْطَانِيْنَ العُثْمَانِيْنَ الكُبْرَى، دَمَشَقٌ، دَارُ القَلَمِ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، 1996م، ص (44،34،20،60).

(10) فِي الأَصْلِ (بِرُّ) : وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتَنَاهُ.

مَاوَى صُدُورِ مِلَّةِ الْإِسْلَامِ كَهْفُ الْوَرَى وَمَلَجَأُ الْأَنَامِ

بِلَادَةُ الْخَمْسَةِ فِي حَمَاهُ كَذَلِكَ اسْتَنْبُولُ بَلَّ سِوَاهُ

كَمَكَّةَ مَنبَعُ خَيْرٍ وَهُدَى مَخْرَجُ فخرِ الْعَالَمِينَ أَحْمَدَا

فِي دَوْرِهِ الدُّنْيَا عَدَتْ مَعْمُورَةً أَمْسَتْ بِسَيْفِهِ الْعِدَا مَقْهُورَةً

مَوْلَى الْمَوَالِي أَحْفَظُهُ مِنْ سَرِّ الْعِدَا بِجَاهِ أَشْرَفِ الْوَرَى (1) مُحَمَّدَا

دَامَ لَهُ الْمُلْكُ مَعَ الْإِقْبَالِ مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِي (2)

فَالْمَأْمُولُ (3) مِنْ مَرَاحِهِ (4) الْوَافِرَةِ، وَالْمَتَمَنِّي مِنْ عَوَاطِفِهِ الْوَافِرَةِ الْمُتَكَثِرَةِ، أَنْ يَجْعَلُهُ فِي حَيِّزِ الْإِجَابَةِ وَالْقَبُولِ، لِأَنَّهُ غَايَةُ الْمَقْصُودِ، وَنِهَايَةُ الْمَأْمُولِ.

فَأَقُولُ:

بيان ابتداء الأرجوزة بالتسمية والتَّحْمِيد

افْتَتَحَ الشَّيْخُ النَّاطِمُ، قُدَّسَ سِرُّهُ، أَرْجُوزَتَهُ، كَأَكْثَرِ الْمَوْلَفِينَ بِالتَّسْمِيَةِ وَالتَّحْمِيدِ، تَأْسِيًّا وَاقْتِدَاءً بِالْكِتَابِ الْمَجِيدِ.

بيان ذكر روايات حديث: « كل أمر ذي بال »

وَعَمَلًا بِالْحَدِيثِ الصَّحِيحِ :

« كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ » أَي: شَأْنٍ ، بَحِيثٌ يُهْتَمُّ بِهِ .

« لَمْ يُبْدَأْ (5) فِيهِ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، أَوْ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ ، أَوْ بِحَمْدِ اللَّهِ أَوْ بِذِكْرِ اللَّهِ » رَوَايَاتٌ.

« فَهُوَ أَجْذَمٌ ، أَوْ أَقْطَعٌ ، أَوْ أَتْبَرٌ (6) » رَوَايَاتٌ أَيْضًا ، أَي: قَلِيلُ الْبِرَكَةِ ، وَقِيلَ: مَقْطُوعَهَا.

(1) فِي الْأَصْلِ (الْوَرَى) : وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتَنَاهُ.

(2) الْأَبْيَاتُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي الْمِظَانِ الْمَتَوَفَّرَةِ لَدَيْنَا ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ لِلشَّارِحِ الْعَلَامَةِ ، وَذَلِكَ لِسَبَبِينَ :

- الْأَوَّلُ: لِكَوْنِهِ شَاعِرًا مَجِيدًا.

- وَالثَّانِي: لِكَوْنِهِ كَانَ قَاضِيًا وَنَائِبًا لِأَكْثَرِ مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ ، عَلَى الْوَالِيَّاتِ التَّابِعَةِ لِلدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ ، وَكَذَلِكَ لِكَوْنِهِ كَانَ مَقِيمًا بِاسْطَنْبُولِ وَمَقْرِبًا لِلْمُلْطَانِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ زِيَارَاتٍ وَاجْتِمَاعَاتٍ بِالْمُلْطَانِ عَبْدِ الْحَمِيدِ كِبْقِيَّةِ الْعُلَمَاءِ.

(3) فِي الْأَصْلِ (فَالْمَسْأُولُ) : وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتَنَاهُ.

(4) فِي الْأَصْلِ (مَرَاجِعُهُ) : وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتَنَاهُ.

(5) فِي الْأَصْلِ (يَبْدَأُ) : وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتَنَاهُ ، لِأَنَّهُ الْمَوْافِقُ لِكِتَابِ السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ.

(6) الْحَدِيثُ وَرَدَ بِطَرِيقٍ وَرَوَايَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ ، ذَكَرَهَا كُلُّهَا الشَّارِحُ الْعَلَامَةُ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ مِنَ الْمَتْنِ . وَالحَدِيثُ : أَخْرَجَهُ أَبُو عَوَانَةَ فِي "صَحِيحِهِ" ، وَصَحَّحَهُ ابْنُ حَبَانَ ، وَالسَّبْكِ فِي "طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ" وَقَالَ السَّنْدِيُّ: "الحديث قد حسنه ابن الصلاح والنووي". وَأَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي صَحِيْفَةِ هَمَامِ بْنِ مَنْبِهِ ، بِرَقْمِ "8697" مِنْ طَرِيقِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ ، وَالنَّسَائِيُّ فِي "عَمَلِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ" رَقْمِ "494" ، وَأَبُو دَاوُدَ فِي الْأَدَبِ: بَابِ الْهَدْيِ فِي الْكَلَامِ. "4840" ، وَأَخْرَجَهُ ابْنُ

الابتداء قسماً: حقيقي، وإضافي

وَرَوَايَةٌ: «بِذِكْرِ اللَّهِ»، تُبَيِّنُ أَنَّهُ لَا تَعَارُضَ (1)، وَأَنَّ الْقَصْدَ حُصُولُ الْإِبْتِدَاءِ بِأَيِّ ذِكْرِ كَانَ، عَلَى أَنَّهُ حَقِيقِيٌّ، تَحْصُلُ بِالْبَسْمَلَةِ، وَإِضَافِيٌّ، تَحْصُلُ بِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْحَمْدَلَةِ (2).

مبحث الكلام على البسملة

وقال: ((بِسْمِ اللَّهِ (3))) :

حبان في صحيحه، رقم "1" "2" باب ما جاء في الابتداء بحمد الله تعالى. والدار قطني 229/1 في أول كتاب الصلاة، من طريق الوليد بن مسلم. وقال الإمام النووي في شرح صحيح مسلم: "فيه استحباب تصدير الكتب بيسم الله الرحمن الرحيم". انظر: ابن حنبل، أحمد بن حنبل الشيباني، المسند، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار الحديث، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1995 م، (395/8)؛ وأبو داود، سليمان بن الأشعث الأزدي النيسابوري، سنن أبي داود، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، (261/4)؛ وابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، دار الرسالة العالمية، الطبعة: الأولى، 1430 هـ - 2009 م، (90/3)؛ والنسائي، أحمد بن شعيب الخراساني النسائي، عمل اليوم والليلة، تحقيق: فاروق حمادة، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة: الثانية، 1406، ص (345)؛ وابن حبان، محمد بن حبان البستي، الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان، ترتيب: الأمير علاء الدين الفارسي، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، 1408 هـ - 1988 م، (173/1)؛ والدار قطني، علي بن عمر البغدادي، سنن الدار قطني، حققه وضبط نصه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1424 هـ - 2004 م، (428، 427/1)؛ والنووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الدمشقي الشافعي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الثانية، 1392، (107/12).

(1) على افتراض إن قلت: بين الحديثين تعارض، لأنه إن عمل بحديث البسملة، فات العمل بحديث الحمدلة، وإن عمل بحديث الحمدلة، فات العمل بالآخر.

(2) الابتداء نوعان:

- حقيقيٌّ: وهو الابتداء بما تقدّم أمام المقصود ولم يسبقه شيء.
- وإضافيٌّ: وهو الابتداء بما تقدّم أمام المقصود وإن سبقه شيء.
فيحمل حديث البسملة على الحقيقي، وحديث الحمدلة على الإضافي، ولم يعكس؛ تأسياً بالكتاب العزيز وعملاً بالإجماع. انظر: الهرري، محمد الأمين بن عبد الله الأثيوبي الشافعي، الكوكب الوهاج والروض البهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج، مراجعة: لجنة من العلماء برئاسة هاشم محمد علي مهدي، مكة المكرمة، دار المنهاج، الطبعة: الأولى، 1430 هـ - 2009 م، (50/1).

(3) المراد بالاسم هنا: المسمّى، وهو ذات الله تعالى؛ فإنه سبحانه، هو المستعان به في كل أمر يؤتى بالبسملة فيه، والدليل على ذلك، ما رواه الإمام أحمد في مسنده، وأبو داود وابن ماجه في سننهما، أنه لما أنزلت: {فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ}، (الواقعة: 74)، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اجعلوها في ركوعكم"، فلما نزلت: {سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى}، (الأعلى: 1)، قال: "اجعلوها في سجودكم". وكان يقول في ركوعه، "سبحان ربي العظيم"، ولم يقل: سبحان اسم ربي العظيم، وكان يقول في سجوده: "سبحان ربي الأعلى"، ولم يقل: سبحان اسم ربي الأعلى.
قال العلامة الباجوري: "واعلم أنّ البسملة تُسَنُّ على كُلِّ أمرٍ ذي بالٍ - أي: ذي حالٍ - وشأنٍ عظيمٍ بحيث يهتم به شرعاً؛ للحديث المارّ، وتحريم على المحرّم لذاته كشرب الخمر، وتكره على المكروه لذاته كظنّه لفرج زوجته، بخلاف المحرّم لعارض كالوضوء بماء مغصوبٍ والمكروه لعارضٍ كأكل البصل؛ فنُسِنُ عليهما، وتَجِبُ في الصلاة عند الشافعية؛ لأنها آية من الفاتحة عندهم، فتعترّيها أحكامٌ أربعة، وبقيت الإباحة، وقيل: إنها تُباح في المباحات التي لا شرف فيها كقنلٍ متاعٍ من مكانٍ إلى آخر، فعلى هذا: تعترّيها الأحكام الخمسة". انظر: الباجوري، شيخ الإسلام إبراهيم بن محمد المصري الشافعي، حاشية الباجوري على شرح العلامة ابن قاسم الغزي، ضبطه وصححه، محمد عبد السلام شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، الطبعة الثانية، 1420 هـ - 1999 م، (3/1).

أي: **أُولَف** (1)، أو **أَنْظَمَ**، أو **أَبْتَدَى**، أو **أَفْتَتَحَ**، لَكِنْ تَقْدِيرُ الْأَوْلَيْنِ، أَوْلَى، وَأَنْسَبُ (2)، فَإِنَّ كُلَّ فَاعِلٍ يَنْوِي وَيُقَدِّرُ مَا يَجْعَلُ التَّسْمِيَةَ مَبْدَأً لَهُ (3)، وَلِأَنَّهُ لَوْ قُدِّرَ الْأَخِيرَانِ، لاحتَاجَ إِلَى زِيَادَةِ اضْمَارٍ وَتَقْدِيرٍ (4).
أَعْنِي أَبْتَدَأُ تَأْلِيفِي، أو نَظْمِي (5)، أو أَفْتَتَحُ بِهِ، وَالبَاءُ صِلَةٌ لِلْفِعْلِ، أو هِيَ لِلْمُصَاحَبَةِ، أو لِلاِسْتِعَانَةِ، نَظَرًا إِلَى أَنَّ ذَلِكَ الْأَمْرَ الْمَبْدُوءَ (6) بِاسْمِهِ تَعَالَى، لَا يَتِمُّ شَرَعًا بِدُونِهِ (7).

مسألة: اشتقاق لفظ (اسم)

وَأَصْلُ اسْمٍ، سُمُوٌّ، بِضَمِّ الْفَاءِ وَكُسْرِهَا، مِنْ السُّمُوِّ، وَهُوَ الْإِرْتِفَاعُ، حُذِفَ عَجْرُهُ (8) وَعُوِّضَ عَنْهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ.

فَوَزْنُهُ: (إفْع) (9)،

- (1) في الأصل (اوالف) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (2) المقصود بالأولين: (أولف ، وأنظّم)، وإنما كان التقدير فيهما أولى وأنسب، لأنَّ التقدير يكون: بسم الله أولف، أو أنظّم، لا بغيره، ولشمول بركة التسمية جميع أجزاء التأليف والنظّم، بخلاف مادة الافتتاح مثلاً، فإنَّ البركة خاصة بالابتداء، للإشارة إلى جواز تقديره عاماً، وإن كان الأولى تقديره خاصاً.
- (3) كالمسافر إذا حلَّ، أي: نزل، أو ارتحل، فقال: بسم الله، كان المعنى، باسم الله أجلُّ، أي: أنزل، أو باسم الله ارتحل، متبركاً به، وكذلك الأكل، إذا قال: بسم الله، كان المعنى، بسم الله أكل.
- (4) انظر: العيني، بدر الدين محمود بن أحمد الحنفي، البناية شرح الهداية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 2000 م، (106/1)؛ والهيتمي، شهاب الدين، أحمد بن محمد بن حجر المكي الشافعي، تحفة المحتاج في شرح المنهاج، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، د.ط، 1357 هـ - 1983 م، (4،3/1)؛ والخطيب، شمس الدين، محمد بن أحمد الشربيني المصري الشافعي، الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع، تحقيق: مكتب البحوث والدراسات، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت، (5/1).
- (5) في الأصل (نظمي) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (6) في الأصل (المبد) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (7) أي: بدون البدء باسمه تعالى.
- (8) قوله: حذف عجزه: أي: آخره، فهو محذوف اللام.
- (9) ولتوضيح العبارة أكثر نقول: إنَّ الاسم مشتق من السُّمُوِّ، وهو العُلُوُّ، لِأَنَّهُ رَفْعَةٌ لِلْمُسَمَّى، وشعار له، فهو من الأسماء المحذوفة الإعجاز، كيد ودم - فأصل الأول: يَدِيٌّ، بسكون الدال، ويجوز فتحها أيضاً، وأصل الثاني: دَمَى، بفتح الميم، وقيل: بسكونها - لكثرة الاستعمال، وبُنِيَتْ أو ائُلِّها على السكون، وأدخل عليها، مبتدأ بها همزة الوصل، لتعذر الابتداء بالسَّاكن، ولأنَّ من دأبهم أن يبتدئوا بالمتحرِّك، ويقفوا على السَّاكن.

وقِيلَ: (إِفْلٌ) مِنَ السَّيِّمَا (1)، وقِيلَ: (إِعْلٌ) مِنَ الْوَسْمِ، حُذِفَتْ الْوَاوُ وَعُوِّضَتْ عَنْهَا هَمْزَةٌ الْوَصْلِ، وَلَمْ تُكْتَبْ (2) عَلَى مَا هُوَ قَاعِدَةُ الْخَطِّ، لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ، وَطَوَّلَتْ الْبَاءُ، لِتَكُونَ عَوِضًا عَنْهَا (3).

بيان أن الاسم إن أريد به اللفظ أو الذات أو الصفة

وهو (4) إن أريد به اللفظ، فَعَبْرُ الْمُسَمَّى اتِّفَاقًا (5)، أو الدَّاتُ (6) فَعَيْئُهُ (7)، أو الصِّفَةُ، فَكَانَتْ تَارَةً غَيْرًا، كَالْخَالِقِ، فَإِنَّهُ مِنَ الْإِضَافَاتِ، وَتَارَةً عَيْنًا، كَالْوُجُودِ، وَتَارَةً لَا هُوَ، وَلَا غَيْرُهُ، كَالْعَالَمِ، وَالْقَادِرِ، وَسَائِرِ الصِّفَاتِ الْقَدِيمَةِ (8)، وَتَحْقِيقُ الْكَلِّ فِي عِلْمِ الْعَقَائِدِ (9).

(1) (السِّيَمَا، وَالْوَسْمِ): تعنيان العلامة التي يعرف بها الشيء، والاسم علامة على مُسَمَّاه. قال تعالى: {تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ}، (البقرة: 273)، أي: بعلاماتهم. انظر: الأزهري الهروي، تهذيب اللغة، (76/13).

(2) أي: لم تُكْتَبْ الْأَلْفُ فِي: (بسم)، بعد الباء هكذا: (باسم)، قال العلامة الشهاب الخفاجي في حاشيته على تفسير القاضي البيضاوي: " إذ الأصل في كل كلمة أن تكتب باعتبار ما يتلفظ بها في الوقف والابتداء، وفي الابتداء هنا يلفظ بالهمزة، وهي ألف. قال أبو حبان رحمه الله: إن قلت باسم زيد، أو تبركت باسم الله تعالى ترسم الألف لأن الأول لم يصف إلى الله تعالى، والثاني ذكر فيه متعلق الباء. وقال الدماميني ما حاصله: إنه لا بد لحذف الألف من أمرين: عدم ذكر المتعلق، وإضافة لفظ (اسم) للجلالة "

وقال العلامة القشيري: " ألف الوصل في «بِسْمِ اللَّهِ» لم يكن لها في التحقيق أصل، جلبت للحاجة إليها للتوصل بها إلى النطق بالسلك، وإذ وقع ذلك أنفأ عنها، أسقطت في الإدراج، ولكن كان لها بقاء في الخط، وإن لم يكن لها ظهور في اللفظ، فلما صارت إلى «بِسْمِ اللَّهِ» أسقطت من الخط كذلك". انظر: زين الإسلام عبد الكريم بن هوازن القشيري الخراساني، لطائف الإشارات = تفسير القشيري، تحقيق: إبراهيم السيوني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، الطبعة: الثالثة، دت، (284/2)؛ وشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي الحنفي، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، دار صادر، بيروت، دط، دت، (48/1).

(3) **اختلف العلماء في أصل اشتقاق الاسم على قولين:**

القول الأول: أنه مشتق من السُمُو - وهو العُلُو - لأنه سما على الفعل والحرف بكونه قد يستغني بنفسه عنهما؛ ولأنه من (سما - يسمو)، ك (علا يعلو)؛ ومنه (السماء) لكل مرتفع، ولأن الاسم رَفَعُ الْمُسَمَّى، وأخرجه إلى الوجود؛ فلولا الاسم لما عُرف المُسَمَّى، فتبيّن أنه من السُمُو.

والأصل فيه: (سِمُو) إلا أنهم حذفوا الواو من آخره، وعوضوا الهمزة في أوله؛ فصار اسما وزنه (أفْع) لأنه قد حذف منه لامه التي هي الواو في (سِمُو) وهذا قول البصريين.

القول الثاني: أنه مشتق من السِئمة - وهي العلامة - وذلك لكونه علامة يُعرف بها المُسَمَّى. والأصل فيها: (وسم) إلا أنهم حذفوا الواو من أوله وعوضوا مكانها الهمزة، فصار اسما وزنه (إِعْلٌ) لأنه قد حذف منه فاءه التي هي الواو في (وسم)، وهذا قول الكوفيين. يُنظر تفصيل المسألة في: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، دار إحياء التراث القديم، الطبعة الأولى، 1954م، ص (60)؛ وعبد الرحمن بن محمد، كمال الدين الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى 1424هـ-2003م، (8/1).

(4) أي: الاسم.

(5) لأنه يتألف من أصوات مقطعة غير قارّة ويختلف باختلاف الأمم والأعصار، ويتعدّد تارةً، ويتحدّ أخرى، والمسمّى لا يكون كذلك.

(6) في الأصل (اولدات) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) أي: إن أريد بالاسم ذات الشيء: فهو المسمى، لكنه لم يشتهر بهذا المعنى، وقوله: {سَبَّحَ اسْمُ رَبِّكَ الْأَعْلَى} [الأعلى: 1]، المراد به اللفظ، لأنه كما يجب تنزيه ذاته تعالى وصفاته، يجب تنزيه الألفاظ الموضوعه لها عن الرفع، وسوء الأدب.

(8) أي: وإن أريد به الصفة، كما هو رأي الشيخ أبي الحسن الأشعري: انقسم انقسام الصفة عنده، إلى ما هو نفس المسمى، كالواحد والقديم، وإلى ما هو غيره، كالخالق والرازق، وإلى ما ليس هو، ولا غيره، كالعلم والقدرة، فإنهما زائدان على الذات، وليسا غير الذات، لأن المراد بالغير ما ينفك عن الذات، وهما لا ينفكان. انظر: شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني الشافعي، السراج المنير، مطبعة بولاق (الأميرية)، القاهرة، دط، 1285 هـ، (6/1).

(9) انظر في ذلك: ناصر الدين عبد الله بن عمر الشيرازي البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الأولى - 1418 هـ، (26/1)؛ وشرف الدين

بيان أنه قال: (بسم الله) ولم يقل (بالله)

ولم يقل بالله، حذراً من إيهاً القَسَم، وليُعَمَّ جميعَ أسمائه تعالى (1).

بيان أن لفظ الجلالة: (الله) لم يُسمَّ به غيره تعالى

(والله) (2): عَلَّمَ عَلَى الذَّاتِ (3) الْوَاجِبِ الْوُجُودِ، الْمُسْتَحَقَّ لِجَمِيعِ الْكَمَالَاتِ، وَلَمْ يُسَمَّ بِهِ غَيْرُهُ تَعَالَى

(4)، وَلَوْ تَعَنَّتْ فِي الْكُفْرِ، بِخِلَافِ الرَّحْمَنِ عَلَى نِزَاعِ فِيهِ (5).

بيان اشتقاقات لفظ الجلالة: (الله)

وَأَصْلُهُ: (إِلَهٌ)، حُذِفَتْ هَمْزَتُهُ وَعَوِّضَ عَنْهَا أَلٌ، وَهُوَ اسْمٌ جِنْسٍ لِكُلِّ مَعْبُودٍ، ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي الْمَعْبُودِ

بِحَقِّ (6)، فَوُصِفَ وَلَمْ يُوصَفَ بِهِ (7).

الحسين بن عبد الله الطيبي، فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب، مقدمة التحقيق: إياد محمد الغوج، الطبعة: الأولى، 1434 هـ - 2013 م، (431/2)؛ والشهاب الخفاجي، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، (43/1) (1) قال القاضي البيضاوي في تفسيره، (26/1): " وإنما قال: (بسم الله)، ولم يقل (بالله)، لأن التبرك والاستعانة بذكر اسمه، وللفرق بين اليمين، أي: الحلف، والتيمُّن، أي: التبرك ". وزاد على ذلك صاحب الفواكه الدواني، فقال: " ولأنَّ المسمَّى إذا كان في غاية العظمة، لا يُذكر بل اسمه وحضرته وجنابه، كما يُقال: سلام على المجلس العالي، وعلى الحضرة العالية ". انظر: شهاب الدين أحمد بن غانم النفراوي الأزهرى المالكي، الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، دار الفكر، د. ط، 1415 هـ - 1995 م، (4/1).

(2) أي: الذات، لها إطلاقات:

الأول: قد تطلق لفظة الذات على حقيقة الشيء، أي: ماهيته، باعتبار وجودها في الخارج.

الثاني: قد تطلق على هويته الخارجية.

الثالث: قد تطلق على الجوهر المقابل للعرض.

والمراد بها هنا الثاني، إذ لا يتصور له تعالى ماهية عدا هويته. ثم المراد بالاسم، ما قابل الصفة، لا ما قابل اللقب والكنية، ولا ما قابل الفعل والحرف.

والمراد بالواجب الوجود: ما تقتضي ذاته الوجود، ويمتنع عليه العدم.

في مقابل ممتنع الوجود: وهو ما تقتضي ذاته العدم، ويستحيل عليه الوجود.

وممكن الوجود: وهو ما لا تقتضي ذاته الوجود، ولا العدم.

(3) أي: على الفرد الخالق للعالم، وتأوها: (أي: الذات)، ليست للتأنيث بل للوحدة، ولهذا وصفت بالواجب الوجود على لفظ المذكور. انظر: سليمان بن محمد البجيرمي المصري الشافعي، تحفة الحبيب على شرح الخطيب = حاشية البجيرمي على الخطيب، دار الفكر، د. ط، 1415 هـ - 1995 م، (23/1).

(4) وعند المحققين أنه: أي: (الله) اسم الله الأعظم، وقد ذكر في القرآن العزيز في ألفين وثلاثمائة وستين موضعاً.

(5) انظر: ابن حجر، تحفة المحتاج، (7/6/1)؛ وشهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي، المنهاج القويم، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى 1420 هـ - 2000 م، ص (7)؛ وشهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي، الفتح المبين بشرح الأربعين، عني به: قصي محمد نورس الحلاق، وآخرون، دار المنهاج، جدة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2008 م، ص (70)؛ وعلي بن أحمد العزيزي البولاقى الشافعي، السراج المنير شرح الجامع الصغير في حديث البشير النذير، د. ط، د. ت، (3/1).

(6) انظر: فخر الدين الرازي محمد بن عمر التيمي، مفاتيح الغيب = التفسير الكبير، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الثالثة - 1420 هـ، (145/1).

(7) قال الإمام الزمخشري في الكشاف بما معناه: " فإن قلت: لفظة (الله)، اسمٌ، أو صفةٌ؟ قلت: اسم، غير صفة، ألا ترى أنك تصفه، ولا تصف به، فنقول: الله رحيم، ولا نقول: الرحيم الله. وكذلك نقول مثلاً: (الله): هو السلام المؤمن المهيمن الرحمن الباسط، ولا نقول: السلام المؤمن المهيمن الرحمن الباسط (الله)، لأنَّ لفظ (الله) يُعرَّف غيره، وغيره لا يعرفه. وكذلك قال الجنزي: إذا لم يكن الله اسماً، وكان صفةً، وسائر أسمائه صفات، لم يكن للباري تعالى اسم، ولم تُبق العرب شيئاً من الأشياء - أي: المعنوية إلا سمته - ولم تُسمَّ خالق الأشياء وبارئها ومبدعها، هذا محال ". (6/1).

وانظر: بدر الدين العيني، محمود بن أحمد العنتابي الحنفي، منحة السلوك في شرح تحفة الملوك، تحقيق: أحمد الكبيسي، قطر، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م، ص (26).

وعلى هذا (1): مفهوماً الجلالة بالنظر إلى أصله (2)، كُلياً، وبالنظر إليه (3)، جزئياً، وقيل: من (أله) إذا تحيّر (4)، لتحير الخلق في معرفة ذاته (5).

أو بفتحها إذا عبد، أو من (لآه) إذا ارتفع، أو احتجب، وهذا لكونه نظراً لأصله قبل العلمية لا يُنافي علميته، وهو لفظ عربي، ووروده في غير العربية من توافيق اللغات (6).

بيان الاستيضاحات حول اسم الله (الرحمن)

((الرحمن)) أي: البالغ في الرحمة والإنعام، ومن ثمة لم يُسم به غيره تعالى، وتسمية أهل اليمامة (7)، مُسَيِّمَةً الكذاب (8)، لعنه الله، من الثعنت في الكفر، ويجوز صرفه وخدمه (9).

(1) أي: على أنه اسم جنس لكل معبود.

(2) أي: أصله الأول، وهو (إله).

(3) أي: إلى حالته الراهنة، وهي (الله).

(4) في الأصل (تحر) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) قال الإمام فخر الدين الرازي في مفاتيح الغيب: "فالعبد إذا تفكر فيه تحيّر، لأن كل ما يتخيله الإنسان ويتصوره فهو بخلافه، فإن أنكر العقل وجوده كذبت نفسه، لأن كل ما سواه فهو محتاج، وحصول المحتاج بدون المحتاج إليه محال، وإن أشار إلى شيء يضبطه الحس والخيال وقال إنه هو كذبت نفسه أيضاً، لأن كل ما يضبطه الحس والخيال فأمرات الحدوث ظاهرة فيه، فلم يبق في يد العقل إلا أن يقر بالوجود والكمال مع الاعتراف بالعجز عن الإدراك، فهنا العجز عن درك الإدراك إدراك، ولا شك أن هذا موقف عجيب تتحير العقول فيه وتضطرب الألباب في حواشيه". (146/1).

(6) انظر في كل ذلك: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، تفسير الراغب الأصفهاني، تحقيق ودراسة: محمد عبد العزيز بسيوني، كلية الآداب، جامعة طنطا، الطبعة الأولى: 1420 هـ - 1999 م، (49/1)؛ وشيخ زاده محمد بن مصطفى الفوجوي، شرح (قواعد الإعراب لابن هشام)، دراسة وتحقيق: إسماعيل مروة، دار الفكر المعاصر، بيروت، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1995 م، (4)؛ وأبو السعود العمادي محمد بن محمد الحنفي، إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت، (10/1، 11).

(7) اليمامة: إنها في الإقليم الثالث وعرضها خمس وثلاثون درجة، وفتحها خالد بن الوليد عنوة ثم صلحوا، وبين اليمامة والبحرين عشرة أيام وهي معدودة من نجد وقاعدتها حجر، وسميت اليمامة باليمامة بنت سهم بن طسم، قال أهل السير: كانت منازل طسم وجديس اليمامة وكانت تدعى جوا وما حولها إلى البحرين، وكانت اليمامة أحسن بلاد الله أرضاً وأكثرها خيراً وشجراً. انظر: الحسن بن أحمد المهلب العريزي، الكتاب العريزي = المسالك والممالك، جمعه وعلق عليه ووضع حواشيه: تيسير خلف، د.ط، د.ت، ص (27)؛ وأحمد بن محمد الهمداني المعروف بابن الفقيه، البلدان، تحقيق: يوسف الهادي، عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1996 م، ص (86)؛ وناصر خسرو الحكيم المروزي، سفرنامه، تحقيق: يحيى الخشاب، دار الكتاب الجديد، بيروت، الطبعة: الثالثة، 1983، ص (141).

(8) مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب، متنبئ من المعمرين ولد ونشأ باليمامة في القرية المسماة بالجبيلة بوادي حنيفة في نجد، وتلقب في الجاهلية برحمان اليمامة، كان مع وفد حنيفة الذي وفد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم بعد فتح مكة، وأسلم الوفد وتخلف مسيلمة في الرحال خارج مكة وهو شيخ هرم، ولما رجع الوفد ادعى مسيلمة النبوة، وتوفي رسول الله قبل القضاء على فتنة مسيلمة، وسار خالد ابن الوليد إلى بني حنيفة وقضى على مسيلمة، وقتل سنة 12 هـ.

انظر في ترجمته: ابن سعيد الأندلسي علي بن موسى، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، تحقيق: نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقيص، عمان، الأردن، ص (631)؛ وشمس الدين محمد بن أحمد بن قائم الميافارقيني الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 2003 م، (458/1).

(9) أي: لم يوصف (بالرحمن) في العربية بالألف واللام إلا الله تعالى، ولم يوصف به أحدٌ لا في جاهلية ولا في إسلام، إلا مسيلمة الكذاب، فقد نعتوه به مضافاً، فقالوا: (رحمان اليمامة).

وأنشد شاعر من بني حنيفة يمدح به مسيلمة:

سَمَوْتُ بِالْمَجْدِ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ أَبَا وَأَنْتَ عَيْتُ الْوَرَى لَا زِلْتُ رَحْمَاتَنَا

وقد هجاه بعض المؤمنين فقال:

بيان الاستيضاحات حول اسم الله (الرحيم)

((الرَّحِيمُ)) أي: ذي الرَّحْمَةِ الْكَثِيرَةِ، فَالرَّحْمَنُ أْبْلَغُ مِنْهُ (1) - وَإِنْ صَحَّ فِي الْحَدِيثِ - : « يَا رَحْمَنَ الدُّنْيَا، وَالْآخِرَةِ، وَرَحِيمُهُمَا (2) ».

بشهادة الاستعمال، وزيادة بئانه الدالة غالباً على زيادة المعنى (3)، وأتى به تكميلاً لوصفه تعالى (4) بالرَّحْمَةِ، وإشارة إلى أن ما دلَّ عليه من دقائقها، وإن ذكر بعد ما دلَّ على جلائلها، الذي هو المقصود الأعظم، مقصوداً أيضاً، لئلا يتوهَّم أنه غير مُتَّفَتٍ إليه، فلا يُسأل (5) ولا يُعطي، وهما صفتان مُشَبَّهَتَانِ كَالْعُضْبَانِ وَالْعَلِيمِ، مِنْ رَحِمٍ بِكَسْرٍ عَيْنِهِ، بَعْدَ نَقْلِهِ لِرَحْمٍ بِضَمِّهَا، أَوْ تَنْزِيلِهِ مَنْزَلَتَهُ (6).

الرحمة بمعنى (ميل نفساني)، مستحيلة على الله تعالى

سَمَوْتَ بِالْخُبِّثِ يَا ابْنَ الْأَخْبَثِينَ أَبَا وَأَنْتَ شَرُّ الْوَرَى لَا زِلْتَ شَيْطَانًا

انظر : محمد الطاهر بن عاشور التونسي، التحرير والتنوير «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد»، دار التونسية للنشر، تونس، 1984 هـ، (172/1)؛ ومحيي الدين بن أحمد مصطفى درويش، إعراب القرآن وبيانه، دار الإرشاد للشئون الجامعية، حمص، سورية، الطبعة : الرابعة ، 1415 هـ، (10/1)؛ ومحمد الأمين بن عبد الله الهرري الشافعي، تفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن، إشراف ومراجعة: هاشم مهديدار، طوق النجاة، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2001 م، (37،36).

(1) استئناف بياني، واقع في جواب سؤال مقدر تقديره: "لم قدم الرحمن على الرحيم"؟ ومعنى كونه أبلغ، أن مدلوله أعظم وأزيد، من مدلول الرحيم، وهو مأخوذ من المبالغة، لا من البلاغة، لأنها لا يوصف بها لمفرد.

(2) وتام الحديث : « عَنْ عَائِشَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: دَخَلَ عَلَيَّ أَبُو بَكْرٍ، فَقَالَ: «هَلْ سَمِعْتِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دُعَاءَ عُلَمَانِيهِ؟» قُلْتُ: مَا هُوَ؟ قَالَ: " كَانَ عَيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ يُعَلِّمُهُ أَصْحَابَهُ قَالَ: لَوْ كَانَ عَلَيَّ أَحَدِكُمْ جَبَلٌ ذَهَبٌ دِينًا، فَدَعَا اللَّهَ بِذَلِكَ لَقَضَاهُ اللَّهُ عَنْهُ: اللَّهُمَّ فَارِجِ اللَّهُمَّ الْهَمَّ، كَاثِفِ الْعَمَّ، مُجِيبِ دَعْوَةِ الْمُضْطَرِّينَ، رَحْمَانَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَرَحِيمَهُمَا، أَنْتَ تَرْحَمُنِي، فَارْحَمْنِي بِرَحْمَةٍ تُغْنِينِي بِهَا عَنْ رَحْمَةِ مَنْ سِوَاكَ ". قَالَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: وَكَانَتْ عَلَيَّ بَيَّةٌ مِنَ الدِّينِ، وَكُنْتُ لِلدِّينِ كَارِهَاً، فَكُنْتُ أَدْعُو بِذَلِكَ، فَأَتَانِي اللَّهُ بِفَائِدَةٍ فَقَضَاهُ اللَّهُ عَنِّي، قَالَتْ عَائِشَةُ: «كَانَ لِأَسْمَاءَ بِنْتِ عُمَيْسٍ عَلَيَّ دِينَارٌ وَثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ فَكَانَتْ تَدْخُلُ عَلَيَّ فَاسْتَحْيِي أَنْ أَنْظُرَ فِي وَجْهِهَا لِأَنِّي لَا أَجِدُ مَا أَقْضِيهَا، فَكُنْتُ أَدْعُو بِذَلِكَ فَمَا لَبِثْتُ إِلَّا يَسِيرًا حَتَّى رَزَقَنِي اللَّهُ رِزْقًا ». والحديث زوي بروايات متعددة منها عن سيدنا معاذ بن جبل وغيره . انظر : الحاكم النيسابوري، محمد بن عبد الله الخراساني الشافعي، المستدرک علی الصحیحین، تحقیق: مصطفى عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1411 هـ - 1990 م، (696/1)؛ والبيهقي، أحمد بن الحسين الخراساني، الدعوات الكبير، تحقيق: بدر بن عبد الله البدر، الكويت، الطبعة: الأولى، 2009 م، (412/1)؛ وابن أبي شيبه، الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، (109/6)؛ وأبو نعيم، أحمد بن عبد الله بن مهرا ن الأصبهاني، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، دار السعادة - بجوار محافظة مصر، 1394 هـ - 1974 م، (204/5)؛ والمنقي الهندي، علي بن حسام الدين الشاذلي الهندي، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، تحقيق: بكري حياني، مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة، 1981 م، (252/6).

(3) كما في: (قَطَعَ) بالتخفيف، و(قَطَعَ) بالتشديد، وكما في: (كُبَارٌ)، و(كُبَارٌ).

(4) في الأصل (تعال) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه .

(5) في الأصل (يسئل) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه .

(6) أي: قوله: (أو تنزيله)، عطف على (نقله). وقوله: (منزلته)، أي: في اللزوم، بأن لا يُعتبر تعلقه بمفعول، لا لفظاً ولا تقديراً، كقولك: " زيد يُعطي " أي: يصدر منه الإعطاء، قاصداً الرد على من نفى عنه أصل الإعطاء.

وَالرَّحْمَةُ: مَيْلٌ نَفْسَانِيٌّ (1)، أُرِيدُ بِهَا لِاسْتِحَالَتِهَا (2) فِي حَقِّهِ تَعَالَى غَايَتُهَا مِنَ الْإِنْعَامِ، أَوْ إِرَادَتُهُ، وَكَذَا: كُلُّ صِفَةٍ اسْتَحَالَ مَعْنَاهَا فِي حَقِّهِ تَعَالَى (3).

بيان: تقديم الاسم على اللقب وعكسه

((يَقُولُ (4))): الشَّيْخُ الْكَامِلُ، التَّحْرِيرُ الْفَاضِلُ، فَخْرُ سَادَةِ بَرَزَنْجَةِ (5) الْكِرَامِ، إِمَامُ عَصْرِهِ وَمُقْتَدَى الْأَنَامِ، مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِالشَّيْخِ ((مَعْرُوفٍ)) التُّودَهِيِّ (6)، فَاسْمُهُ مُحَمَّدٌ، وَلَقَبُهُ مَعْرُوفٌ (7)، فَفِي بَعْضِ تَأْلِيْفِهِ صَرَخَ بِلَقْبِهِ فَقَطَّ كَمَا هُنَا، وَبَعْضُهَا بِاسْمِهِ كَذَلِكَ، كَمَا فِي رَوْضِ الزَّهْرِ فِي مَدْحِ آلِ سَيِّدِ الْبَشَرِ، وَبَعْضُهَا بِكِلَيْهِمَا، كَمَا فِي الْفَرِيْدَةِ فِي الْعَقِيْدَةِ، وَالْفَرَائِدِ فِي الْعَقَائِدِ (8). إِذْ لَهُ (9) تَأْلِيْفَاتٌ وَافِرَةٌ، وَتَصْنِيْفَاتٌ مُتَكَاثِرَةٌ، وَقَدْ بَلَغَ عِدَّةُ تَصَانِيْفِهِ (10) بَضْعًا وَسَبْعِينَ تَأْلِيْفًا.

مبحث: الله غني مطلق والعبد فقير مطلق

ثُمَّ اعْلَمْ: أَنَّ الْعَبْدَ فَاقِرٌ مُطْلَقٌ، وَرَبُّهُ غَنِيٌّ مُطْلَقٌ، قَالَ اللهُ تَعَالَى: { يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللهِ وَاللهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (11) } ، [فاطر 15 / 35].

(1) من المعلوم أنَّ (الرحمة): رقة في القلب وعطف، أي ميل نفساني، وهي بهذا المعنى، مستحيلة عليه تعالى، لكونها كيفية نفسانية، فهي مجاز مرسل، من إطلاق اسم السبب على المسبب، وهو الإحسان، فتكون صفة فعل، أو إرادته، فتكون صفة ذات. ولخاتم المحققين العارف بالله الشيخ الملا إبراهيم الكوراني المدني الشافعي في كتابه: " قصد السبيل "، تحقيق بديع، حول كون الرحمة منحصرة بالكيفية النفسانية، ص (12).

(2) أي: بهذا المعنى، وهو: (الميل النفساني).
(3) أي، كالغضب والرضا والمحبة والحياء والفرح والحزن والمكر والخداع والاستهزاء، فهذه كلها من الأعراض النفسانية، لها أوائل وغايات، فإذا وصف الله تعالى بشيء منها، يكون محمولاً على الغايات، لا على البدايات. مثاله: الغضب ابتدأه غليان دم القلب، وغايته إرادة إيصال الضرر إلى المغضوب عليهم؛ فلفظ الغضب في حق الله تعالى، يحمل على إرادة الانتقام، لا على غليان دم القلب. انظر: القرافي، شهاب الدين أحمد بن إدريس المالكي، الفروق = أنوار البروق في أنواع الفروق، عالم الكتب، دط، ديت، (73/3)؛ والشهاب الخفاجي، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، (141، 142)؛ والشرواني، عبد الحميد الداغستاني الشافعي، حاشية الشرواني على تحفة المحتاج في شرح المنهاج، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، دط، 1357 هـ - 1983 م، (11/1).

(4) قوله: (يقول)، إشارة إلى أنَّ الخطبة، متقدمة على التأليف، حيث أتى بصيغة المضارع.
(5) (البرزنجية): أسرة شريفة عريقة في المجد والسؤدد، ينتهي نسبهم إلى الولي العالم المشهور، السيد بابا علي الهمداني، سكن جدهم الشيخ القطب عيسى في قرية برزنجة، الواقعة في ناحية شهر بازار، التابعة لمحافظة السلطانية، وطفقوا هناك يرشدون ويعلمون، وقد انتشرت ذريتهم في أماكن كثيرة، كما هاجر قسم منهم إلى المدينة المنورة، وحصلوا على مناصب رفيعة في العلم والأدب والتصوف، وكان منهم السيد محمد بن رسول البرزنجي المدني الشافعي المتوفي سنة (1103 هـ) وهو إمام المعقول والمنقول في عصره، وقيل فيه أنه مجدد القرن الحادي عشر، وقد ألف عبد القادر البرزنجي كتاب: (سادات برزنجية)، تحدث فيها بإسهاب عن هذه الأسرة، فراجع.

انظر: البرزنجي، سادات برزنجية، ص (59)؛ وقره داغي، في رحاب أقلام وشخصيات كردية، ص (24).

- (6) قوله: (النودهي) نسبة إلى قريته.
(7) في الأصل (ممعروف) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(8) راجع هذه الكتب في مؤلفات وآثار الناظم رحمه الله.
(9) في الأصل (انله) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(10) في الأصل (تصايفه) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(11) في الأصل : كلمة (الحميد) : ساقطة.

والفَقِيرُ: إِنَّمَا يَسْأَلُ⁽¹⁾ مِنَ الْغَنِيِّ، فَلِذَا وَصَفَ نَفْسَهُ بِقَوْلِهِ ((فَاقِيرٌ ⁽²⁾)) أَي: مُحْتَاجٌ إِلَى عَفْوٍ وَرَحْمَةٍ.

جواز إطلاق لفظ: (رب) على المالك والسيد والمربي وغيرها

((رَبِّهِ ⁽³⁾)) أَي: مَالِكِهِ، أَوْ صَاحِبِهِ، أَوْ سَيِّدِهِ، أَوْ مُصْلِحِهِ، أَوْ مُرَبِّيهِ، أَوْ خَالِقِهِ، أَوْ مَعْبُودِهِ، فَالرَّبُّ اسْمٌ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ هَذِهِ الْمَعَانِي السَّبْعَةِ اشْتِرَاكًا لَفْظِيًّا، فَيُمْكِنُ إِطْلَاقُ الرَّبِّ عَلَى كُلِّ مَنِ الْمَعْنَى الْمَذْكُورَةَ.

مبحث: معنى الصلاة على النبي

تَظْيِيرُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: { إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ⁽⁴⁾ } [الأحزاب: 33 / 56].
فَإِنَّ الصَّلَاةَ مِنَ اللَّهِ: (الرَّحْمَةُ)، وَمِنَ الْمَلَائِكَةِ: (الاسْتِغْفَارُ)، وَقَدْ أُطْلِقَ الصَّلَاةُ عَلَيْهِمَا ⁽⁵⁾.

يُمنَعُ إِطْلَاقُ (الرَّب) عَلَى غَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى بِدُونِ الْإِضَافَةِ وَالتَّقْيِيدِ

- وَيَخْتَصُّ الْمَحَلَّى بِأَلْ دُونَ الْمَضَافِ، (بِاللَّهِ تَعَالَى).

- وَقَوْلُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ لِلْمَلِكِ مِنَ النَّاسِ، (الرَّبُّ)، مِنْ كُفْرِهِمْ ⁽⁶⁾.

(1) فِي الْأَصْلِ (يَسْأَلُ) : وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.
(2) **قَوْلُهُ: (فَقِيرٌ):** يَحْتَمِلُ أَنَّهُ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ، فَمَعْنَاهُ: الدَّائِمُ الْفَقْرَ، أَيْ الْحَاجَةَ، أَوْ أَنَّهُ صَبِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ، فَمَعْنَاهُ: كَثِيرُ الْفَقْرِ. وَاعْلَمْ أَنَّ لَفْظَ فَاقِيرٍ، صِفَةٌ لِمَذْكَرٍ، فَإِنَّ أُرِيدَ الْمَوْثِقُ قِيلَ: فَاقِيرَةٌ، بِالْهَاءِ. وَأَضَافَ (الْفَقِيرِ) إِلَى (رَحْمَةِ رَبِّهِ)، لِدَفْعِ إِيهَامِ فَقْرِ الدُّنْيَا، أَوْ الْقَلْبِ.

(3) اخْتَارَ النَّازِمُ لَفْظَ: (الرَّب)، لِإِفَادَةِ الْحَنُوِّ وَالرَّافَةِ، لِأَنَّ ذَلِكَ شَأْنُ مَرْبِي الشَّيْءِ.

(4) فِي الْأَصْلِ (النَّبِيُّ) : وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.

(5) أَي: عَلَى الرَّحْمَةِ وَالِاسْتِغْفَارِ. وَالصَّلَاةُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ تَعْنِي: الدَّعَاءَ، وَالطَّلِبَ، وَالذِّكْرَ.

- (قَالَ أَبُو الْعَالِيَةِ) أَحَدُ التَّابِعِينَ الْكِبَارِ:

" صَلَاةُ اللَّهِ عَلَى نَبِيِّهِ، تَنَاوَاهُ عَلَيْهِ وَتَعْظِيمُهُ عِنْدَ مَلَائِكَتِهِ، وَمَعْنَى صَلَاةِ الْمَلَائِكَةِ عَلَيْهِ، الدَّعَاءُ لَهُ بِحُصُولِ ذَلِكَ الثَّنَاءِ وَالتَّعْظِيمِ "

- (وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ): " أَنَّ مَعْنَى صَلَاةِ الرَّبِّ، الرَّحْمَةَ، وَصَلَاةَ الْمَلَائِكَةِ، الْاسْتِغْفَارَ " .

- وَقَالَ الْحَافِظُ فِي فَتْحِ الْبَارِي " وَأَوْلَى الْأَقْوَالِ مَا تَقَدَّمَ عَنْ أَبِي الْعَالِيَةِ أَنَّ مَعْنَى صَلَاةِ اللَّهِ عَلَى نَبِيِّهِ تَنَاوَاهُ عَلَيْهِ وَتَعْظِيمُهُ وَصَلَاةَ الْمَلَائِكَةِ وَغَيْرِهِمْ عَلَيْهِ طَلَبُ ذَلِكَ (الثَّنَاءِ) لَهُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى " .

- وَذَكَرَ عَنِ الْحَلِيمِيِّ أَنَّهُ قَالَ فِي " الشُّعْبِ "

: مَعْنَى الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - تَعْظِيمُهُ، فَمَعْنَى قَوْلِنَا: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ: عَظَّمْ مُحَمَّدًا، وَالْمُرَادُ تَعْظِيمُهُ فِي الدُّنْيَا بِإِعْلَانِ ذِكْرِهِ، وَإِظْهَارِ دِينِهِ، وَإِبْقَاءِ شَرِيْعَتِهِ، وَفِي الْآخِرَةِ بِإِجْرَالِ مَثُوبَتِهِ، وَتَشْفِيْعِهِ فِي أُمَّتِهِ، وَإِبْدَاءِ فَضِيلَتِهِ بِالْمَقَامِ الْمَحْمُودِ، وَعَلَى هَذَا فَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ: { صَلُّوا } ادْعُوا رَبَّكُمْ بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ " .

انظر: القاضي أبو بكر بن العربي، محمد بن عبد الله الأشيبلي المالكي، المسالك في شرح موطأ مالك، قرأه وعلق عليه: محمد بن الحسين السليمانى، وآخرون، قدّم له: يوسف القرضاوي، دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م، (358/1)؛ وابن حجر العسقلاني، شهاب الدين أحمد بن علي الشافعي، فتح الباري شرح صحيح البخاري، رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، قام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، عليه تعليقات عبد العزيز بن باز، دار المعرفة، بيروت، 1379 هـ، (156/11).

(6) **إِطْلَاقُ لَفْظِ: (الرَّبِّ) بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، عَلَى (السَّيِّدِ) وَغَيْرِهِ،** موجود عند غيرنا من الأمم والديانات الأخرى، أمّا نحن أمة الإسلام، فقد نهينا عن ذلك، فلا يجوز إطلاق (الرَّبِّ) بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ، إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَحْدَهُ، أَمَا فِي غَيْرِهِ تَعَالَى، فَيَجُوزُ عَلَى التَّقْيِيدِ وَالْإِضَافَةِ؛ كَقَوْلِهِمْ: رَبُّ الدَّارِ، وَرَبُّ النَّاقَةِ.

فقد ورد في صحيح مسلم: رقم (2249)، وغيره، عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « لَا يَقُلُّ أَحَدُكُمْ اسْمَ رَبِّكَ، أَوْ طَعِمَ رَبِّكَ، وَضَيَّ رَبِّكَ، وَلَا يَقُلُّ أَحَدُكُمْ رَبِّي، وَلَا يَقُلُّ سَيِّدِي مُؤَلَّيًّا، وَلَا يَقُلُّ أَحَدُكُمْ عِبْدِي أُمَّتِي، وَلَا يَقُلُّ قَتَايَ قَتَايَ غُلَامِي » .

انظر: مسلم، أبو الحسن بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت، (2249)؛ والطبي، حاشية الطيبي على الكشاف، (730/1)؛ والعيني، بدر

مبحث: اشتقاق لفظ (الرَّب)

ثُمَّ قِيلَ: هُوَ وَصَفَ مِنْ رَبِّهِ يَرْبُهُ، فَهُوَ رَبُّهُ، فَوَزَنُهُ فَعَلَ، وَقِيلَ: هُوَ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى قَاعِلٍ، كَعَدَلٍ وَصَوِّمٍ (1).

مبحث: نِعْمُ اللَّهِ مِنْ مَحْضِ فَضْلِهِ

قَوْلُهُ: ((مَنْ عَلَيْهِ)) جُمْلَةٌ دُعَائِيَّةٌ، خَبَرِيَّةٌ لَفْظًا، إِشْنَائِيَّةٌ مَعْنَى.

(وَالْمَأْنُ (2): مِنَ الْمِنَّةِ، وَهِيَ التَّعَمُّةُ مُطْلَقًا، أَوْ بَقِيدٍ كَوْنِهَا تَقْيِلَةٌ مُبْتَدَأَةٌ (3) مِنْ غَيْرِ مُقَابِلٍ يُوجِبُهَا، فَنِعْمَةٌ (4) تَعَالَى مِنْ مَحْضِ كَرَمِهِ، إِذْ لَا (5) يَجِبُ لِأَحَدٍ عَلَيْهِ تَعَالَى شَيْءٌ (6)، خِلَافًا لِزَعْمِ الْمُعْتَزَلَةِ (7)، وَجُوبِ الْأَصْلِحِ، وَاللَّطْفِ، وَالْعَوَاضِ، عَلَيْهِ تَعَالَى (8).
وَلَقَدْ رَدَدْنَاهُمْ بِأَبْلَغِ رَدٍّ فِي كِتَابِنَا: " خُلَاصَةُ الْعَقِيدَةِ فِي شَرْحِ الدَّرَةِ الْفَرِيدَةِ (9) "، فَرَاغَهُ يُغْنِيكَ عَن سِوَاهُ. أَي: تَفَضَّلْ، أَوْ أَنْعِمْ عَلَيْهِ.

الدين محمود بن أحمد العنتابي الحنفي، عمدة القاري شرح صحيح البخاري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت، (293/1)؛ وأبو السعود العمادي، إرشاد العقل السليم، (13/1)؛ ولاشين، موسى شاهين، فتح المنعم شرح صحيح مسلم، دار الشروق، الطبعة: الأولى (لدار الشروق)، 1423 هـ - 2002 م، (32/9).

(1) انظر: ابن الأثير مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: محمود محمد الطناحي، وآخرون، المكتبة العلمية، بيروت، د.ط، 1399 هـ - 1979 م، (180/2)؛ وابن منظور، لسان العرب، (399/1)؛ وجمال الدين، محمد طاهر بن علي الهندي الفتني الكجراتي، مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الطبعة: الثالثة، 1387 هـ - 1967 م، (271/2).
(2) في الأصل (والفعل) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه، لأنَّ الجملة مأخوذة بحروفها من التحفة، انظر: الهيثمي، تحفة المحتاج، (19/1).

(3) قوله: (مبتدأً)، حال من النعمة، بقسميه، أي حال كون النعمة الثقيلة، وغيرها مبتدأً.
(4) في الأصل (فنعمته) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه، لأنَّ الجملة مأخوذة كلها من التحفة بحروفها، انظر: الهيثمي، تحفة المحتاج، (19/1).

(5) في الأصل (ادلا) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(6) (الْمَنَانُ) : أي كثير العطاء من المنة بمعنى النعمة، أو النعمة الثقيلة، والمنة: مذمومة من الخلق، لأنه لا يملك شيئاً. قال صاحب النهاية: " في أسماء الله تعالى «المنان» هو المنعم المعطي، من المن: العطاء، لا من المنة ". وكثيراً ما يرد المن في كلامهم، بمعنى الإحسان إلى من لا يستثيبه، ولا يطلب الجزاء عليه. ويجوز أن يكون من المنة أي: الله سبحانه، كثير الامتنان على عباده، بإيجادهم وإمدادهم وهدايتهم إلى الإيمان، وأنواع البر والإحسان. انظر: ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، (365/4)؛ وملا علي القاري بن سلطان محمد الهروي الحنفي، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، دار الفكر، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1422 هـ - 2002 م، (1588/4).

(7) المعتزلة: فرقة كلامية تنسب إلى واصل بن عطاء، من حيث النشأة، مع اختلاف بين الباحثين وعلماء الفرق في ذلك، وقد امتازت بدفاعها عن الإسلام، لا سيما ضد الفرق الملحدة، إلا أنَّها اختلفت في بعض معتقداتها عمّا أجمع عليه أهل السنة والجماعة (الأشاعرة والماتريدية)، واعتقادها يقوم على أصول خمسة: التوحيد، العدل، الوعد والوعيد، المنزلة بين المنزلتين، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، تميّزت بحرية العبد المطلقة في خلق أفعاله، ثم افترقت المعتزلة إلى فرق عديدة. لمزيد من التفصيل عن هذه الفرقة مبادئها ومعتقداتها، انظر ما ذكره: أبو الحسن الأشعري علي بن إسماعيل، مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين، (ألمانيا)، الطبعة الثالثة، 1400 هـ - 1980 م، ص (155)؛ والبغدادي، عبد القاهر بن طاهر التميمي الإسفراييني، الفرق بين الفرق، دار الأفاق الجديدة، بيروت، الطبعة: الثانية، 1977 م، (93)؛ والشهرستاني، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم، الملل والنحل، مؤسسة الحلبي، (43/1).

(8) انظر هذه المسائل في: ابن الوزير، محمد بن إبراهيم القاسمي، العواصم والقواصم، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثالثة، 1415 هـ - 1994 م، (9/6)، وما بعدها؛ وإبراهيم بن محمد الباجوري الشافعي، تحفة المرید علی جوهره التوحيد ومعها حاشية التحرير الحميد محمد صالح الغرسي، تركية، مكتبة سيدا، ديار بكر، الطبعة الأولى، 1434 هـ - 2013 م، ص (407)، وما بعدها.

(9) البرزنجي، خلاصة العقيدة، ص (88)، وما بعدها.

مبحث: بيان معان القلب

((بِصَفَاءِ قَلْبِهِ)) وإِضَافَةُ الصَّفَا إِلَى الْقَلْبِ، مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ.
وَالْقَلْبُ لُغَةً: مُشْتَرَكٌ بَيْنَ كَوَكَبٍ مَعْرُوفٍ، وَالخَالِصِ، وَاللَّبِّ، وَمِنْهُ: (قَلْبُ النَّخْلَةِ⁽¹⁾)، وَمَصْدَرٌ قَلْبْتُ
الشَّيْءَ⁽²⁾ قَلْبًا، رَدَدْتُهُ، وَقَلْبْتُ الرَّجُلَ عَلَى رَأْيِهِ، صَرَفْتُهُ عَنْهُ، ثُمَّ نُقِلَ وَسُمِّيَ بِهِ
المَضْغَةُ الَّتِي تَحْتَ تَدْيِ الْيُسْرَى بِأَصْبُعَيْنِ، لِسُرْعَةِ الْخَوَاطِرِ فِيهِ⁽³⁾، وَتَرُدُّهَا عَلَيْهِ⁽⁴⁾.
مبحث: تَقَلَّبَ الْقَلْبُ كُلَّ سَاعَةٍ

- كَمَا قِيلَ:

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ⁽⁵⁾ إِلَّا لِأَنْسِهِ وَلَا الْقَلْبُ⁽⁶⁾ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ⁽⁷⁾

- وَفِي الْحَدِيثِ: « الْقَلْبُ كَرِيشَتِهِ بِأَرْضِ فَلَاةٍ تُقَلِّبُهَا الرِّيَاخُ »⁽⁸⁾ .

مبحث: القلب مصدر صلاح وفساد الجسد

- (1) (قَلْبُ النَّخْلَةِ): بفتح القاف وضمها وكسرهما ألبها. وقيل: (قَلْبُ النَّخْلَةِ) بالضم السَّعْفَةُ. انظر: الرازي، مختار الصحاح، ص (258).
- (2) في الأصل (الشئى) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (3) في الأصل (طرفيه) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (4) انظر: المرتضى الزبيدي، تاج العروس، (69،68/4)؛ وجبل، محمد حسن جبل، المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم، مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة: الأولى، 2010 م، (1828/4).
- (5) في الأصل كلمة: (الإنسان) هنا وردت مكررة، وهو سهو من قلم الناسخ.
- (6) في الأصل كلمة: (القلب) هنا وردت مكررة، وهو سهو من قلم الناسخ.
- (7) البيت من الطويل، وقد نسبه العوتبي العماني في الإبانة إلى الهذلي، وهو بلا نسبة في الدر الفريد، ونهاية الأرب، وزهر الأكم، والمعجم المفصل. انظر: العوتبي، سلمة بن مُسَلِّم الصُّحَارِي، الإبانة في اللغة العربية، تحقيق: عبد الكريم خليفة وآخرون، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط، سلطنة عمان، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م، (206/1)؛ وابن أيدير محمد المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1436 هـ - 2015 م، (393/10)؛ والنويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1423 هـ، (6/2)؛ واليوسي، نور الدين الحسن بن مسعود، زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق: محمد حجي وآخرون، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، الطبعة: الأولى، 1401 هـ - 1981 م، (301/1)؛ ويعقوب، إميل بديع، المعجم المفصل في شواهد العربية، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1996 م، (260/1).
- (8) أخرجه الإمام أحمد في المسند: (19661) (431/32)؛ وابن أبي عاصم في "السنة": (227) (102/1)؛ والبخاري في مسنده البحر الزخار (3037) (49/8)؛ والبيهقي في "شعب الإيمان" (738) (207/2)؛ والبخاري في شرح السنة: (87) (164/1)؛ عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه. وهو عند الإمام أحمد: " إِنَّمَا سُمِّيَ الْقَلْبُ مِنْ تَقَلُّبِهِ، إِنَّمَا مَثَلُ الْقَلْبِ كَمَثَلِ رِيشَةٍ مُعَلَّقَةٍ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ تُقَلِّبُهَا الرِّيحُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ".
انظر: ابن حنبل، الإمام أحمد الشيباني، المسند، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2001 م، (431/32)؛ وابن أبي عاصم، أبو بكر أحمد بن عمرو الشيباني، السنة، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1400 هـ، (102/1)؛ والبزار، أبو بكر أحمد بن عمرو، مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار، تحقيق: محفوظ الرحمن زين الله، وآخرون، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، الطبعة: الأولى، 1988 م، (49/8)؛ والبيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين الخراساني، شعب الإيمان، حققه: عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2003 م، (207/2)؛ والبخاري، محيي السنة الحسين بن مسعود الشافعي، شرح السنة، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، وآخرون، المكتب الإسلامي، دمشق، بيروت، الطبعة: الثانية، 1403 هـ - 1983 م، (164/1).

- وفي الحديث: « أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضَغَةً: إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ (1) ». .

مبحث: القلب كالملك والأعضاء كالرعية

وذلك لأنه مبدأ الحركات البدنية، والإزادات النفسانية، فإن صدرت منه إرادة صالحة، تحرك البدن حركة صالحة، أو فاسدة، ففاسدة، فهو كملك والأعضاء كالرعية، ولا شك أن الرعية تصلح بصلاح الملك، وتفسد بفساده، أو كأرض، والبدن كنبات: { وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرُجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ (2) } وَالَّذِي خَبُثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا (3) } ، [الأعراف: 7/ 58] (4) .

مبحث: القلب محل الاعتقادات والعلوم والأفعال الاختيارية

و(الحاصل): أن القلب محل الاعتقادات، والعلوم، والأفعال الاختيارية، فلكونه محلاً (5) لهذه الخصوصيات الإلهية التي تدرك بها الكليات، والجزئيات، ويفرق بها بين الواجب، والجائز، والمستحيل، امتاز بها الإنسان عن بقية أنواع الحيوان، لأنه وإن وجد لها شكله، وقام بها ما تدرك به مصالحها ومنافعها، وتميز به بين مفاسدها، ومضارها، إلا أن هذا إدراك جزئي (6) طبيعي، وشأن ما بينه، وبين الإدراك الكلي العلمي، وبما لخصنا من أن القلب رئيس (7) الأعضاء، وأن صلاحه صلاح الجسد، وفساده فساد، فصفوة القلب عين صلاحه المقتضية لصفوة جميع الأعضاء. فدعاء الناظم رحمه الله لصفوة قلبه، دعاء لصفوة جميع أعضائه، من المفاسد الشرعية، وقد كان له (8).

مبحث: تعريف الحمد والشكر لغةً وعرفاً واصطلاحاً

(1) أخرجه البخاري، في كتاب الإيمان، باب فضل من استبرأ لدينه، رقم (52) (20/1) ومسلم، في كتاب المساقاة، باب أخذ الحلال وترك الشبهات، رقم (1599) (1219/3).

انظر: البخاري، أبو عبدالله محمد بن إسماعيل الجعفي، صحيح البخاري، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، شرح وتعليق مصطفى ديب البغا، دار طوق النجاة (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، الطبعة: الأولى، 1422هـ، (52) (20/1).

(2) في الأصل (الله).

(3) معظم الآية: (58)، من سورة الأعراف، وتامهما: { كَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ } .

(4) انظر: الطوفي، نجم الدين سليمان بن عبد القوي الصرصري الحنبلي، التعيين في شرح الأربعين، تحقيق: أحمد حاج محمد عثمان، مؤسسة الريان (بيروت، لبنان)، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1998 م، ص (102)؛ وابن حجر الهيتمي، الفتوح المبين، ص (248)؛ وخطاب السبكي محمود محمد الأزهرى، المنهل العذب المورود شرح سنن الإمام أبي داود، عني بتحقيقه وتصحيحه: أمين محمود محمد خطاب، مطبعة الاستقامة، القاهرة، مصر، الطبعة: الأولى، 1351 - 1353 هـ، (202/8).

(5) في الأصل (فلكونها محل) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(6) في الأصل (جزئى) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) في الأصل (رئيس) : وهو سهو من قلم الناسخ.

(8) انظر: ابن علان، محمد الصديقي الشافعي الأشعري المكي، الفتوحات الربانية على الأذكار النواوية، جمعية النشر والتأليف الأزهرية، دط، دبت، (306/7).

((الحَمْدُ)) الذي هُوَ لُغَةً (1): الوَصْفُ بِالْجَمِيلِ، سِوَاءُ تَعَلَّقَ بِالْفَضَائِلِ، أَمْ بِالْفَوَاضِلِ (2).
 وَعُرْفًا: فِعْلٌ يُبَيِّنُ (3) عَنِ تَعْظِيمِ الْمُنْعَمِ لِإِنْعَامِهِ عَلَى الْحَامِدِ، أَوْ غَيْرِهِ، وَهَذَا هُوَ الشُّكْرُ لُغَةً. وَأَمَّا
 اصْطِلَاحًا (4): فَهُوَ صَرَفُ الْعَبْدِ جَمِيعَ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ، مِنْ نَحْوِ السَّمْعِ، وَالْبَصَرِ، وَسَائِرِ الْجَوَارِحِ،
 وَالْحَوَاسِ، إِلَى مَا خُلِقَ لِأَجْلِهِ مِنَ الطَّاعَاتِ، فَهُوَ أَخْصُ مُطْلَقًا مِنَ الثَّلَاثَةِ قَبْلَهُ (5)، أَيْ: مَا هَيْئَتُهُ (6): إِنْ
 جُعِلَتْ أَلٌ (7) لِلْجِنْسِ، كَمَا هُوَ الْأَصْلُ، أَوْ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ، إِنْ جُعِلَتْ
 لِلاِسْتِعْرَاقِ، كَمَا هُوَ أَبْلَغُ مَمْلُوكٌ، أَوْ مُسْتَحَقٌّ (8).

مبحث: الحمد مختص بالله تعالى

((لِلَّهِ)) أَوْ مُخْتَصُّ بِهِ (9)، كَمَا أَفَادَتْهُ الْجُمْلَةُ (10)، إِذِ الْمُسْتَنْدُ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ مُعْرَفًا بِلَامِ الْجِنْسِ، يُفِيدُ
 قَصْرَهُ عَلَى الْمُسْتَنْدِ، وَعَكْسُهُ، كَمَا سَيَأْتِي (11) فِي الْبَابِ الثَّانِي، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

- (1) - (قوله لغَةً): منصوبٌ على الحال، أي: حال كونه مندرجاً في الألفاظ العربية، أو على التمييز، أو على نزع الخافض، وهذا الأخير أولى من جهة المعنى.
- (2) - (قوله الفضائل): النعم القاصرة، وهي: التي لا يتوقف الاتصاف بها، على تعدي أثرها للغير، كالعلم، فإن الإنسان يُوصف بالعلم، وإن لم يُعَلِّمْ، كَالطَّالِبِ الَّذِي يُعَلِّمُ عِلْمَهُ مِنْ سِوَالِهِ، أَوْ مِنْ كَلَامِهِ.
- (أما قوله الفواضل): جمع فاضلة، التَّعَمُّ المتعدية، وهي: التي يتوقف الاتصاف بها، على تعدي أثرها للغير، كالكرم والشجاعة، فإن الإنسان لا يُوصف بالكرم إلا بالإعطاء، ولا بالشجاعة إلا بالإقدام على المهالك.
- ثم المراد (بالجميل): أي: عند الحامد، أو المحمود، وإن لم يكن جميلاً في الشرع.
- والباء في (بالجميل): بمعنى على، أي: الوصف على الجميل.
- (3) قوله: (فعلٌ يُبَيِّنُ) أي: يدلُّ على تعظيم النعم، بسبب كونه مُنْعَمًا، سواء كان قولاً باللسان، بأن يُثْنِي عَلَيْهِ بِهَا، أَوْ اعْتِقَادًا بِالْجَنَانِ، بَأَن يَعْتَقِدُ اتِّصَافَهُ بِصِفَاتِ الْكَمَالِ، أَوْ عَمَلًا وَخِدْمَةً بِالْأَرْكَانِ وَالْأَعْضَاءِ، بَأَن يَجْهَدُ نَفْسَهُ فِي طَاعَتِهِ، فَمُورِدُ الْعَرَفِيِّ - أَيْ: مَحَلُّهُ - عَامٌّ، وَمُتَعَلِّقَةٌ - أَيْ: سَبَبُهَا - الْبَاعِثُ عَلَيْهِ وَهُوَ النِّعْمَةُ - خَاصٌّ. قَالَ بَعْضُهُمْ: أَفَادَتْكُمْ النِّعْمَاءُ مِنِّي ثَلَاثَةً يَدِي وَلِسَانِي وَالضَّمِيرُ الْمُحَجَّبُ
- أي: أَنْ نِعْمَتَكُمْ عَلَيَّ مَلَكْتُمْ مِنِّي أَعْضَائِي الثَّلَاثَةَ، أَوْ مَلَكْتُمْ أَعْمَالَ جَوَارِحِي وَخِدْمَتِي لَكُمْ. انظر: البجيرمي، حاشية البجيرمي على الخطيب، (32/1)؛ والهرري، الكوكب الوهاج، (52/1).
- (4) أي: وأما الشكر اصطلاحاً.
- (5) قوله: (فهو أخص مطلقاً من الثلاثة قبله)، يعني: أَنَّ الشُّكْرَ الاصْطِلَاحِي، أَخْصُ مُطْلَقًا مِنَ الْحَمْدِ اللَّغَوِيِّ، وَالْحَمْدِ الْعَرَفِيِّ، وَالشُّكْرِ اللَّغَوِيِّ.
- (6) قوله: (ماهيته)، الضمير يرجع إلى الحمد في المتن، أي: ماهية الحمد.
- (7) في الأصل (اللام).
- (8) (قوله مملوك أو مستحق)، أشار به إلى أَنَّ اللام، لِلْمَلِكِ أَوْ لِلِاسْتِحْقَاقِ، أَيْ: لِلاِخْتِصَاصِ عِنْدَ مَنْ يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا، بَأَنَّ الْاسْتِحْقَاقَ يَعْتَبَرُ بَيْنَ الذَّاتِ وَالصِّفَةِ، نَحْو: الْعِزَّةِ لِلَّهِ، وَالِاخْتِصَاصَ بِالذَّاتَيْنِ، نَحْو: الْجَنَّةِ لِلْمُؤْمِنِينَ.
- (9) أي: الحمد مختص بالله تعالى، كما أفادته جملة (الحمد لله)، سواء أ جعلت فيه آل للاستعراق، كما عليه الجمهور، وهو ظاهر، أم للجنس، كما عليه الزمخشري، لأن لام (الله)، للاختصاص، فلا فرد منه لغيره تعالى.
- (10) أي: الجملة الإسمية وهي قوله: (الحمد لله).
- (11) في الأصل (سيأتي) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

واختصاص الجنس، يُوجب اختصاص جميع أفرادِه به تعالى، لأنَّ ثبوت فردٍ منه لغيره يُنافي (1) اختصاص الجنس به، أو استحقاقه إياه، لوجوده في ضمن ذلك الفرد، وحينئذٍ ساوت أَل (2) الجِنسيَّة هنا أَل (3) الاستغراقية الدالة على ثبوت كلِّ فردٍ من أفرادِ الحمد له تعالى، واختصاصه به (4).

مبحث: قرن الحمد باسم الجلالة

وقرن الحمد بالجلالة (5)، الدالة على استجماعه تعالى لصفات الكمال، واستحقاقه الحمد لذاته، لا بواسطة شيء (6) آخر، لئلا يتوهم اختصاصه بصفة دون أخرى (7).

مبحث: الله تعالى جوادٌ منعمٌ منانٌ هاديٌّ

((الجواد)) بالتخفيف، أي: كثير الجود، والعتاء (8) ((المنعم)) بأنواع النعم، والألاء التي لا تُعدُّ بالإحصاء (9) ((المنان)) المتفضل علينا ((بالهدى)) أي: بالإرشاد إلى طريق الحق ((ودفع النقم)) جمع نعمة، كالنعم ونعمة (10)، وهي المرض والبلاء (11).

مبحث: تشريف الإنسان بالبيان

((مُشْرِفُ الْإِنْسَانِ)) الشرف: مرادف الفضل، ويحتمل الفرق:

- بأنَّ الفضل: طلب زيادة العلوم والمعارف الباطنة.

- والشرف: طلب زيادة الأخلاق الكريمة الظاهرة.

وفرق من قال: أنَّ الأول (12): ضدَّ النقص، والثاني (13): علوُّ المجد، [وهو] (14) أميلُ إلى الترادف (15).

(1) في الأصل (ينافي) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(2) في الأصل (اللام).

(3) في الأصل (اللام).

(4) انظر: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية (3 رسائل دكتوراه)، 1424 هـ - 2005 م، (170/1).

(5) هذا جواب عن سؤال مقدر، تقديره: لم قرن الحمد باسم الجلالة؟ أو لم اختيرت كلمة الجلالة، دون الرحمن وغيره من الأسماء، حيث لم يقل: الحمد للرحمن مثلاً؟

(6) في الأصل (شئ) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) انظر: الهرري، الكوكب الوهاج، (55/1)؛ والهرري، تفسير حدائق الروح والريحان، (180/23).

(8) لأن العطاء: الشيء المعطى، والقصد: وصف الله تعالى، بكثرة الإساءة والإعطاء، فالله سبحانه وتعالى، كثير البذل والإعطاء، لا ينقطع إعطاؤه في وقت، ويعطي القليل والكثير.

(9) إشارة إلى قوله تعالى: {وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا}، [النحل: 18]. أي: لا تطبقوا عدها وبلوغ آخرها. (الإحصاء): بكسر أوله وبالمد أي: الضبط، وهو الحصر، وفسر بالعد. انظر: أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (511/1).

(10) في الأصل (كالنعم ونعمة) والصحيح ما أثبتناه.

(11) انظر: ابن منظور، لسان العرب، (590/12، وما بعدها).

(12) أي: الفضل.

(13) أي: الشرف.

(14) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، والصحيح ما أثبتناه، لأنَّ النص مأخوذ بحروفه من تحفة المحتاج، (28/1).

(15) وقد أجاب عن ذلك العلامة الشيرازي فقال: "ولعله أنَّ انتفاء النقص، لا يُحصَل مجدداً ولا رفعةً مثلاً، كفعل المباحات والمجد، فوق ذلك، كالسخاوة، وعلو الهمة في العبادات". انظر: ابن حجر الهيتمي، تحفة المحتاج، (28/1)؛

((بِالْبَيَانِ)) أي: بِالْمُنْطِقِ الْفَصِيحِ الْمُعْرَبِ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ (1).

أَوْ عِلْمِ الْبَيَانِ الْآتِي تَعْرِيفُهُ (2)، وَلَا يَخْفَى لَطْفُهُ كَمَا هُوَ فِي ضَرْبِ شَطْرِ الثَّانِي (3).

مبحث: ما يُلقى من المعاني في الروع بطريق الفيض

((مُلْهُمُهُ)) الْإِلْهَامُ لُغَةً: الْإِعْلَامُ مُطْلَقًا.

وعُرفاً: إِقَاءُ الْخَيْرِ فِي قَلْبِ الْغَيْرِ بِلاِ اسْتِفَاضَةٍ فِكْرِيَّةٍ، وَالْأَقْرَبُ إِلَى الْفَهْمِ هُنَا: إِرَادَةُ مَعْنَاهُ اللَّغْوِيِّ

(4)، لِاحْتِيَاجِ إِرَادَةِ مَعْنَاهُ الْعُرْفِيِّ (5)، إِلَى تَكْلُفِ أَي: (مُلْهُمُ (6) الْإِنْسَانِ (7)).

((بَدَائِعِ)) جَمْعُ بَدِيعَةٍ، بِمَعْنَى غَرِيبَةٍ (8)، وَالْمُرَادُ مِنْ ((الْمَعَانِي)) مَعَانِي (9) الْأَلْفَافِ، أَوْ عِلْمِ الْمَعَانِي

الْآتِي تَعْرِيفُهُ، وَالْإِضَافَةُ عَلَى الْأَوَّلِ، مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ، وَعَلَى الثَّانِي لِأَمِيَّةٍ (10).

مبحث: اختصاص لفظ الصلاة بالأنبياء

والرملية، نهاية المحتاج، (36/1)؛ والشبراملسي، أبي الضياء نور الدين بن علي الشافعي، حاشية الشبراملسي على نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج، دار الفكر، بيروت، الطبعة: أخيرة، 1404 هـ/1984 م، (36/1).

(1) كذا في الكشاف، نقله الشارح بحروفه منه، انظر: الزمخشري، الكشاف، (443/4). أقول: المراد بالبيان هنا: تعبير الإنسان، عمّا في ضميره، وإفهامه لغيره.

(2) أحد فنون البلاغة الثلاثة، وهو يبحث عن التشبيه، والاستعارة، والمجاز، والكناية.

(3) - وقال الراغب الأصفهاني: البيان: هو الكشف عن الشيء، وهو أعم من النطق، لأنّ النطق مختص بالإنسان، وسمي الكلام بياناً لكشفه عن المعنى المقصود، وإظهاره.

- وفي النهاية: هو إظهار المقصود بأبلغ لفظ، وهو من الفهم وذكاء القلب مع اللسان، وأصله الكشف والظهور. انظر: الراغب الأصفهاني، الحسين بن محمد، المفردات في غريب القرآن، تحقيق: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، الدار الشامية، دمشق بيروت، الطبعة: الأولى - 1412 هـ، ص (157)؛ وابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، (174/1)؛ وزين الدين المناوي، محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين القاهري الصوفي، التوقيف على مهمات التعاريف، تحقيق: عبد الخالق ثروت، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1410 هـ-1990 م، ص (86).

(4) في الأصل (اللغوى) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) في الأصل (العرفى) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(6) في الأصل (معلم) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) جملة: (ملهم الإنسان)، ترجع إلى قول الناظم في المتن (ملهمه).

(8) انظر: أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (172/1).

(9) في الأصل (معانى) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(10) الإضافة للامية هي: ما كانت على تقدير " اللام".

- سواء كانت اللام، دالة على الملك، نحو: " هذا حصان عليّ "، أي: مملوك له.

- أو دالة على الاختصاص، نحو: " أخذت بلجام الفرس "، أي: لجام مختص بالفرس.

انظر: الغلابيني، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، الطبعة: الثامنة والعشرون، 1414 هـ - 1993 م، (206/3)؛ والحازمي، أحمد بن عمر بن مساعد المكي، فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية (نظم الأجرومية لمحمد بن أب القلاوي الشنقيطي)، مكتبة الأسد، مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1431 هـ - 2010 م، ص (640).

((وَصَلَوَاتٌ ⁽¹⁾)) جَمْعُ صَلَاةٍ، وَهِيَ مِنَ الْإِنْسَانِ: الدُّعَاءُ، وَمِنْ الْمَلَائِكَةِ: الاستِغْفَارُ، وَمَنْ اللَّهُ تَعَالَى: الرَّحْمَةُ الْمَقْرُونَةُ بِاللَّعْظِيمِ، وَيَخْتَصُّ لَفْظُهَا بِالْأَنْبِيَاءِ، [فَلَا تُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِهِمْ ⁽²⁾]، [إِلَّا تَبَعًا ⁽³⁾]، تَعْظِيمًا لَهُمْ، وَتَمْيِيزًا لِمَرَاتِبِهِمُ الْعَلِيَّةِ عَلَى غَيْرِهِمْ، وَأَلْحَقَ بِهِمُ الْمَلَائِكَةَ، لِمُشَارَكَتِهِمْ لَهُمْ فِي الْعِصْمَةِ ⁽⁴⁾.

مبحث: الصلاة تعني: المغفرة وحسن الثناء من الله على رسوله

وَتَنْظِيرُ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ فِي تَفْسِيرِهِمْ لَهَا ⁽⁵⁾ بِالرَّحْمَةِ، لِأَنَّهَا عَطَفَتْ عَلَيْهَا ⁽⁶⁾ فِي: { أَوْلَيْكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ }، [البقرة: 2 / 157].

(1) (قوله: وصلوات): أي: هذه الجملة: وإن كانت خبرية لفظاً، إلا أنها إنشائية معنوية، لأن المقصود بها الدعاء، وطلب الرحمة على النبي صلى الله عليه وسلم، لا الإعلام، أي: إفادة المخاطب نفس الحكم، أو لازمه، وهو: كون المخبر عالماً به، إذ لا يجهل أحدٌ من المسلمين، بنفس الحكم، أو لازمه. فليس للمصنف أن يقصد بهذا الكلام إفادة مضمونه، لعدم جهل أحد به، ولا لازمه، لعدم توهم أحدٍ أن المصنف جاهل به.

ثم عطفها على جملة التحميد، من قبيل عطف الإنشائية على الإنشائية، بناءً على كونها أيضاً إنشائية، أو يكون عطفها عليها، من قبيل عطف الإنشائية على الخبرية، إن قلنا بكونها خبرية، وقلنا بجواز عطف الإنشائية على الخبرية.

(2) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه لأنَّ الكلام لا يفهم، ولا يستقيم إلا به.

(3) ذكر الشارح - رحمه الله - هنا مسألة مهمة، لا بدَّ تفصيلها، وبيان أقوال العلماء فيها، وهي؟

حكم الصلاة على غير النبي صلى الله عليه وسلم، من الأنبياء، والملائكة، والمؤمنين.

- ذهب الجمهور إلى جواز الصلاة على الأنبياء، قال القاضي عياض: "عامّة أهل العلم على الجواز".
تبعاً واستقلالاً فنقول: مثلاً: موسى عليه الصلاة والسلام، وقال إبراهيم عليه الصلاة والسلام، ونحو ذلك، بل في الأحاديث ما يدل على مشروعيتها واستحبابها، فقد أخرج البيهقي عن بريدة رفعه "لا تترك في التشهد الصلاة عليّ، وعلى أنبياء الله". وكذلك حديث أبي هريرة: "صلوا على أنبياء الله".

- وأما الملائكة: فقد قال عنهم الحافظ ابن حجر: "لا أعرف في الصلاة عليهم حديثاً نصّاً، وإنما يؤخذ ذلك من الذي قبله، لأن الله تعالى سماهم رسلاً". فهو يرى: أن حكم الصلاة عليهم، كحكم الصلاة على الأنبياء.

- وأما المؤمنون: فقد قال طائفة: بجواز الصلاة عليهم مطلقاً، سواء كانت بطريق الاستقلال، أو بطريق التبعية، واستدلوا بحديث "قولوا: اللهم صل على محمد وعلى آل محمد"، وكذلك حديث: "قولوا: اللهم صل على محمد وعلى أزواجه وذريته". كما استدلوا بقوله تعالى: { وَصَلِّ عَلَيْهِمْ } [التوبة: 103].

والجمهور: عن منع الصلاة على غير الأنبياء، والملائكة، استقلالاً، لا تبعاً، فلا يقال: قال أبو بكر صلى الله عليه وسلم، وإن كان معناه صحيحاً. واحتجوا بأدلة كثيرة، نكتفي بذكر واحدٍ منها وهي: أن الصلاة، صارت شعاراً للنبي صلى الله عليه وسلم، فلا يشاركه غيره فيه.

انظر: القاضي أبو بكر بن العربي، محمد بن عبد الله المعافري الاشبيلي المالكي، القبس في شرح موطأ مالك بن أنس، تحقيق: محمد ولد كريم، دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 1992م، ص (359)؛ وابن حجر العسقلاني، فتح الباري، (170/11)؛ والقسطلاني، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الملك المصري، إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، المطبعة الكبرى الأميرية، مصر، الطبعة: السابعة، 1323 هـ، (205/9، 206).

(4) انظر: ابن دقيق العيد، محمد بن علي بن مطيع القشيري المالكي الشافعي، شرح الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية، مؤسسة الريان، الطبعة: السادسة، 1424 هـ - 2003 م، ص (12)؛ وابن حجر الهيتمي، تحفة المحتاج، (27/1)؛ والمليباري الهندي، أحمد بن عبد العزيز الشافعي، فتح المعين بشرح قرّة العين، دار بن حزم، الطبعة: الأولى، دبت، ص (32)؛ والمناوي، زين الدين محمد عبد الرؤوف القاهري الصوفي، التيسير بشرح الجامع الصغير، مكتبة الإمام الشافعي، الرياض، الطبعة: الثالثة، 1988م، (93/2)؛ والمناوي، زين الدين محمد عبد الرؤوف القاهري، فيض القدير شرح الجامع الصغير، المكتبة التجارية الكبرى مصر، الطبعة الأولى، 1356 هـ، (205/4).

(5) أي: للصلاة.

(6) أي: لأنَّ الرحمة عطفت على الصلاة في الآية الكريمة، فهو عطف خاص على عام، فإن أردنا بالرحمة الرحمة المطلقة، كان العطف للتفسير.

وَلَأْتَهَا (1) مُسْتَحِيلَةٌ فِي حَقِّهِ تَعَالَى، وَتَصْوِيبُهُ (2): أَنَّهَا الْمَغْفِرَةُ (3).

غَيْرُ سَدِيدٍ (4) ، لِأَنَّهَا أَخْصُ مِنْ مُطْلَقِ الرَّحْمَةِ، وَعَطْفُ الْعَامِّ عَلَى الْخَاصِّ مُفِيدٌ، وَلِأَنَّ الْمَرَادَ [بِهَا] (5)
[كَمَا مَرَّ- فِي حَقِّهِ تَعَالَى: غَايَتُهَا كَسَائِرِ الصِّفَاتِ الْمُسْتَحِيلُ ظَاهِرُهَا عَلَيْهِ تَعَالَى (6).

بيان: ومن التحيات قولهم: حيّك الله

((وَتَحَايَا)) جَمْعُ تَحْيَةٍ، مَصْدَرٌ: حَيَّاكَ اللَّهُ، أَي: أَبْقَاكَ، فَهُوَ: دُعَاءٌ بِالتَّعْمِيرِ، وَالْإِبْقَاءِ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي
الدُّعَاءِ مُطْلَقًا، وَالْمَرَادُ هُنَا السَّلَامُ، بِقَرِينَةِ الْمَقَامِ (7).

((لَا أَنْتَهَا)) بِالْقَصْرِ لَوْزَنِ الشُّعْرِ، أَي: لَا انْقِضَاءَ ((لَهَا)) أَي: لِجَمَاعَةِ الصَّلَوَاتِ، وَالتَّحَايَا نَزَلَتْ،
وَفَاضَتْ.

مطلب: تعريف العقل لغةً واصطلاحاً

(1) أي: الرحمة. ومن المعلوم أنّ الرحمة، رقة في القلب وعطف، أي: ميل نفساني، وهي بهذا المعنى، مستحيلة
عليه تعالى لكونها كيفية نفسانية، فهي مجاز مرسل، من إطلاق اسم السبب على المسبب، وهو الإحسان.

(2) أي: كلمة: (صَلَوَاتٍ) في الآية الكريمة.

(3) قال الفقيه الشافعي (ابن الرفعة) في كفاية النبيه: " وقيل: الصلاة: سُمِّيَتْ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا تَقْضِي إِلَى الْمَغْفِرَةِ
التي هي مقصود الصلاة، ومقصود الشيء، أحق بإطلاق اسمه عليه، والمغفرة والاستغفار تسمى: صلاة، قال الله
تعالى: { أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ }، [البقرة: 156] يريد بصلوات الله: المغفرة؛ لأنه ذكر بعدها الرحمة.
ولذلك سميت الصلاة استغفاراً، قال الله تعالى: { وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالسَّحَابِ } [آل عمران: 16] يعني: المصلين ".
انظر: ابن الرفعة، نجم الدين أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الشافعي، كفاية النبيه في شرح التنبيه، تحقيق:
مجدي محمد سرور باسلوم، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، م 2009، (293/2).

(4) هذا الذي ذكره الشارح العلامة، من أنّ الصلاة من الله: تعني الرحمة، إنّما هو قول الجمهور، ثم بيّن بأنه لا
يوافقهم فيما ذهبوا إليه، بقوله: " هذا غير سديد "، وذلك لأنّ الكثير من العلماء ذهبوا: إلى أنّ الصلاة من الله ليست
الرحمة، بل الصلاة تغاير الرحمة، وإنّما هي الثناء على النبي صلى الله عليه وسلم في الملأ الأعلى، وهي تستلزم
الرحمة، إذ أنّ الله جلّ في علاه، لو أتى على أحد في الملأ الأعلى، لازم هذا الثناء أن يرحمه، ويجزل له العطاء.
قال أبو العالية وهو من أحد التابعين الكبار: " صلاة الله على العبد، هو ثناؤه عليه في الملأ الأعلى ". وهذا قول أهل
التحقيق.

ودليل المغايرة بين الرحمة وبين الصلاة: قول الله تعالى: { أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ } [البقرة: 157]،
فغاير بين الصلاة وبين الرحمة، والأصل في العطف، المغايرة.
إذاً: قولنا: " اللهم صلّ على سيدنا محمد " ، أي: اللهم: أتني على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، ثناءً حسناً بما هو
أهله، في الملأ الأعلى.

(5) في الأصل: ما بين المعقوفين [بها]، ساقطة.

(6) انظر في كل تلك المسائل: أبو عبّيد الهروي، أحمد بن محمد الباشاني الخراساني، الغريبيين في القرآن والحديث،
تحقيق ودراسة: أحمد فريد المزيدي، قدم له وراجعته: فتحي حجازي، مكتبة: نزار مصطفى الباز، المملكة العربية
السعودية، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1999 م، (1094/4، 1095)؛ والماوردي، علي بن محمد البغدادي الشافعي،
الحاوي الكبير، تحقيق: الشيخ علي محمد معوض، وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى،
1419 هـ - 1999 م، (10/2)؛ وابن حجر، فتح الباري، (156/11)؛ والمرتضى الزبيدي، تاج العروس، (438/38)؛
والبجيرمي، حاشية البجيرمي على الخطيب، (37/1)؛ وابن باديس، عبد الحميد محمد الصنهاجي، مجالس التذكير
من حديث البشير النذير، مطبوعات وزارة الشؤون الدينية، الجزائر، الطبعة: الأولى، 1403 هـ - 1983 م، ص
(218).

(7) انظر: الفراهيدي، الخليل بن أحمد بن عمرو البصري، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي، وآخرون، دار
ومكتبة الهلال، دط، دبت، (318/3)؛ ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث، (183/1).

((عَلَى أَجَلٍ أَرْبَابِ النَّهْيِ)) وَالنَّهْيُ: بِضَمِّ النُّونِ، وَقَتِحِ الْهَاءِ، بَعْدَهَا أَلِفٌ مَقْلُوبَةٌ مِنَ الْيَاءِ، وَلِذَا تُكْتَبُ بِصُورَتِهَا، جَمْعُ نَهْيَةٍ (1).

وَهِيَ: الْعَقْلُ الَّذِي لُغَةً: الْمَنْعُ، وَالْحَبْسُ.

وَاصْطِلَاحًا: فِيهِ خِلَافٌ كَثِيرٌ، ذَكَرَ كُلُّهُ الشَّيْخُ ابْنُ حَجْرٍ (2)، رَحِمَهُ اللَّهُ، فِي شَرْحِ الْعُبَابِ (3)، وَالْمُخْتَارُ الْحَقُّ عِنْدَهُ أَنَّهُ: (نُورٌ رُوحَانِيٌّ، بِهِ تُدْرِكُ (4) النَّفْسُ الْعُلُومَ الضَّرُورِيَّةَ وَالنَّظَرِيَّةَ) (5).

مطلب: محل العقل القلب عند أكثر الفقهاء والمتكلمين

وَمَحَلُّهُ عِنْدَ أَكْثَرِ الْفُقَهَاءِ، وَالْمُتَكَلِّمِينَ، الْقَلْبُ، كَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ ظَوَاهِرُ النُّصُوصِ الشَّرْعِيَّةِ (6). وَمَنْ كَانَ لَهُ هَذَا النُّورُ، يَدْفَعُ عَنِ نَفْسِهِ الْمَضَارَ الدِّينِيَّةَ، وَالدُّنْيَوِيَّةَ، وَيَجْلِبُ (7) لَهَا مَصَالِحُهُمَا بِقَدْرِ كَمَالِ الْإِدْرَاكِ، وَتُقْصَانِهِ (8).

مطلب: اختيار الشارح لأفضلية العقل على العلم

(1) النَّهْيُ وَالنَّهْيَةُ: الْعَقْلُ، بِالضَّمِّ: يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: {إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّأُولِي النَّهْيِ} [طه: 128]. سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَنْهَى عَنِ الْقَبِيحِ. انظر: ابن دريد، **جمهرة اللغة**، (997/2)؛ وابن منظور، **لسان العرب**، (346/15).

(2) تقدمت ترجمته في الحالة العلمية والدينية في عصر الناظم.

(3) **الإيعاب في شرح العباب** لشيخ الإسلام الشهاب الفقيه أحمد بن حجر الهيتمي المكي الشافعي (ت974هـ) الكتاب مخطوط، لم يُحَقِّقْ بَعْدُ.

(4) فِي الْأَصْلِ (يَدْرِكُ) : وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَتَيْتَنَاهُ.

(5) انظر أقوال العلماء وتعريفاتهم للعقل في: الفيروز آبادي، **القاموس المحيط**، ص 1033؛ وأبو السعود العمادي، **تفسير أبو السعود**، (97/1)؛ وأبو البقاء، **الكليات**، ص (618)؛ والخلوئي، إسماعيل حقي بن مصطفى الإسطنبولي الصوفي الحنفي. **روح البيان**، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت، (123/1)؛ والمرتضى الزبيدي، **تاج العروس**، (19/30)؛ والألوسي، **روح المعاني**، (161/9).

(6) **ولندكر بعضاً منها على سبيل المثال منها:**

- قوله تعالى: { أَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ، فَنَنكُرُوا لَهُمْ قُلُوبًا يَعْقِلُونَ بِهَا } ؟ [الحج: 46 / 22].
- وقوله: { لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا } ، [الأعراف: 179 / 7].
- وقوله: { إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ، وَهُوَ شَهِيدٌ } [ق: 37 / 50]. أي عقل، أطلق عليه اسم القلب، لأنه محله.

(7) فِي الْأَصْلِ (جَلِبُ) : وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَتَيْتَنَاهُ.

(8) **اعلم أن العلماء القدماء، انقسموا فريقين حول محل العقل: فريق يرى أن محل العقل القلب، وفريق آخر يرى أن محل العقل الدماغ.** أما علماء الطب والتشريح المعاصر، فالمعروف عنهم أن محل العقل الدماغ.

انظر أدلة الفريقين بالتفصيل في: الرازي، **مفاتيح الغيب**، (532، 531/24)؛ والزحيلي، وهبة بن مصطفى، **التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج**، دار الفكر المعاصر، دمشق، الطبعة: الثانية، 1418هـ، (232، 231/19).

وَلِذَا كَانَ أَفْضَلَ مِنَ الْعِلْمِ، لِأَنَّهُ مَنبَعُهُ وَأَسْهُ، وَلِأَنَّ الْعِلْمَ يَجْرِي (1) مِنْهُ مَجْرَى النُّورِ مِنَ الشَّمْسِ، وَالرُّؤْيِيَّةِ مِنَ الْعَيْنِ، وَمَنْ عَكَسَ (2): أَرَادَ مِنْ حَيْثُ اسْتَلْزَمَهُ لَهُ، وَأَنَّهُ - تَعَالَى - يُوصَفُ بِهِ لَا بِالْعَقْلِ (3).

مطلب: سيدنا محمد خير خلق الله تعالى

وَالْمَرَادُ مِنَ الْمَفْضَلِ، الْمَدْعُوُّ لَهُ بِالصَّلَوَاتِ، وَالنَّحَايَا، سَيِّدَنَا (4) مُحَمَّدٌ (5) الْمُصْطَفَى، وَخَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى بِلَا امْتِرَاءٍ (6)، وَخَفَاءٍ، أَي: أَعْظَمُ أَصْحَابِ الْعَقْلِ (7)، الَّذِي هُوَ أَعْظَمُ صِفَاتِ الْخَلْقِ، وَأَفْضَلُهَا قَدْرًا، وَمَنْزَلًا، وَذَاتًا، بِنَصِّ: { كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ } [آل عمران: 3 / 110].

مطلب: تفضيل نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على جميع الخلائق

إِذْ كَمَالَ الْأُمَّةِ تَابِعَ لِكَمَالِ النَّبِيِّ الَّذِي هُمْ أُمَّتُهُ، وَخَبَرٌ: «أَنَا سَيِّدُ وُلْدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ» (8) «. آدَمَ وَمَنْ دُونَهُ تَحْتَ لِيَوَائِي» (9).

فَأَفْضَلُ الْخَلْقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، حَبِيبُ ذِي الْجَلَالِ بِاتِّفَاقٍ (10).

(1) في الأصل (يجرى) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(2) (قوله: ومن عكس): أي: قال: بأفضلية العلم على العقل.

(3) وفي ذلك: أجرى أحدهم حواراً لطيفاً، حول الأفضلية بين العلم والعقل فقال:

عَلَّمَ الْعَلِيمُ وَعَقَلَ الْعَاقِلُ اخْتَلَفَا مَنْ ذَا الَّذِي مِنْهُمَا فِدْ أَحْرَزَ الشَّرْفَا
فَالْعَلْمُ قَالَ أَنَا قَدْ حُزْتُ غَابَتَهُ وَالْعَقْلُ قَالَ أَنَا الرَّحْمَنُ بِي عَرَفَا
فَأَفْصَحَ الْعَلْمُ إِفْصَاحًا وَقَالَ لَهُ بَأَيَّنَا اللَّهُ فِي تَنْزِيلِهِ اتَّصَفَا
فَبَانَ لِلْعَقْلِ أَنَّ الْعَلْمَ سَيِّدُهُ فَفَقِبِلَ الْعَقْلُ رَأْسَ الْعَلْمِ وَأَنْصَرَفَا

وكان الشيخ محيي الدين الكافيجي يقول: " العلم أفضل: باعتبار كونه أقرب إلى الإفضاء إلى معرفة الله وصفاته، والعقل أفضل: باعتبار كونه منبعاً للعلم وأصلاً له ". وحاصله أن فضيلة العلم بالذات وفضيلة العقل بالوسيلة إلى العلم. وروى ابن عبد البر: " أن الله تعالى لما أهبط آدم إلى الأرض، أتاه جبريل فقال: إن الله تعالى أحضر لك ثلاث خصال ، لتختار واحدة منهن، وتتخلى عن اثنتين. فقال: وما هن؟ . فقال: الحياء والدين والعقل، فقال: اخترت العقل. فقال جبريل للحياء والدين: ارتفعا فقد اختار غيركما. فقالا: لا نرتفع. قال: أعصيتما؟ قالا: لا، ولكن أمرنا أن لا نفارق العقل ". انظر في ذلك: ابن حجر الهيتمي، تحفة المحتاج، (1/135)؛ والبجيرمي، حاشية البجيرمي على شرح المنهج، (1/42)؛ والبجيرمي، حاشية البجيرمي على الخطيب، (1/210).

(4) (قوله: سيدنا): أي: سيّد البشر، أو العقلاء، أو الخلق.

وهو من ساد في قومه، وكان كاملاً فيهم، أو الذي يلجأ إليه في المهمات، والثاني من حيث المصادق، أعم من الأول، لصدقه على الله سبحانه وتعالى ودونه، والمراد به هنا: المعنى الثاني، أي: ملتجئونا في المهمات، ودفع الملهمات.

(5) (قوله: محمد) أي: وهو اسمه صلى الله عليه وسلم، الدال على كثرة محامده.

(6) قال الليث: المرية: الشك؛ ومنه: تمارى في الشيء: ارتاب، وشكّ فيه، وتردد، { فَبِأَيِّ آيَةٍ رَبِّكَ تَتَمَارَى }.

انظر: الأزهرى، تهذيب اللغة، (15/204)؛ وأحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (3/2091).

(7) الضمير في قوله: (أعظم أصحاب العقل)، يرجع إلى قول الناظم في المتن (على أجل أرباب النهى).

(8) الحديث: أخرجه مسلم في صحيحه، عن أبي هريرة، رقم: (2278)، كتاب الفضائل، باب تفضيل نبينا صلى الله عليه وسلم على جميع الخلائق، وأخرجه البخاري في صحيحه، رقم: (4712)، بلفظ: (أنا سيّد الناس يوم القيامة)، عن أبي هريرة رضي الله عنه، وهو حديث طويل في ذكر شفاعته صلى الله عليه وسلم.

وجاء الحديث عند مسلم بلفظ: «أنا سيّد وُلْدِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَأَوَّلُ مَنْ يَنْشَقُّ عَنْهُ الْقَبْرُ، وَأَوَّلُ شَافِعٍ وَأَوَّلُ مُشَفَّعٍ».

(9) هذا الجزء من الحديث أخرجه أبو عيسى الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، سنن الترمذي، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1998 م، (587/5) رقم (3148) و(3615)،

(10) قال صاحب الجوهرة:

مطلب: نهيه صلى الله عليه وسلم عن التفضيل بين الأنبياء

وَنَهْيُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، عَنِ التَّفْضِيلِ بَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ ، وَعَنْ تَفْضِيلِهِ عَلَيْهِمْ ، مَحَلُّهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: { فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ (1) } ، [البقرة: 2/ 253] .

1 - فِيمَا يُؤَدِّي لِخُصُومَةٍ (2) .

2 - أَوْ بِنَتَقِيصِ بَعْضِهِمْ (3) .

3 - أَوْ هُوَ تَوَاضَعٌ .

4 - أَوْ قَبْلَ عِلْمِهِ بِأَنَّهُ الْأَفْضَلُ (4) .

مطلب: النبي صلى الله عليه وسلم بلغ الغاية في الفصاحة

((البَالِغُ)) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ((الْغَايَةَ)) وَالنَّهْيَةَ ((فِي الْفَصَاحَةِ)) يَعْنِي (5): أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: بَالِغٌ فِي الْفَصَاحَةِ حَدًّا لَيْسَ أَحَدٌ أَفْصَحَ مِنْهُ، إِذْ لَوْ كَانَ أَحَدٌ أَفْصَحَ مِنْهُ ، لَمَا صَدَّقَ أَنَّهُ الْبَالِغُ الْغَايَةَ فِيهَا (6) .

وأفضلُ الخلقِ على الإطلاقِ نبيناَ فمِلْ عَنِ الشِّقَاقِ

والأنبياءُ يلوئُهُ فِي الْفَضْلِ وَبَعْدَهُمْ مَلَائِكَةُ ذِي الْفَضْلِ

انظر: القضاة، نوح علي سلمان، المختصر المفيد في شرح جوهرة التوحيد، دار الرازي، عمان، الأردن، د.ط، 1999م، ص (134،135).

(1) هذه الآية جزء من قوله تعالى في سورة البقرة: { تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ } .

(2) كما ورد به الحديث المروي عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: اسْتَبَّ رَجُلَانِ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَرَجُلٌ مِنَ الْيَهُودِ، قَالَ الْمُسْلِمُ: وَالَّذِي اصْطَفَى مُحَمَّدًا عَلَى الْعَالَمِينَ، فَقَالَ الْيَهُودِيُّ: وَالَّذِي اصْطَفَى مُوسَى عَلَى الْعَالَمِينَ، فَرَفَعَ الْمُسْلِمُ يَدَهُ عِنْدَ ذَلِكَ، فَلَطَمَ وَجْهَ الْيَهُودِيِّ، فَذَهَبَ الْيَهُودِيُّ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَأَخْبَرَهُ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ وَأَمْرَ الْمُسْلِمِ، فَدَعَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمُسْلِمَ، فَسَأَلَهُ عَنْ ذَلِكَ، فَأَخْبَرَهُ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا تُخَيِّرُونِي عَلَى مُوسَى، فَإِنَّ النَّاسَ يَصْعُقُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَأَصْعُقُ مَعَهُمْ، فَأَكُونُ أَوَّلَ مَنْ يُفِيقُ، فَإِذَا مُوسَى بَاطِشٌ جَانِبَ الْعَرْشِ، فَلَا أَدْرِي أَكَانَ فِيمَنْ صَعِقَ، فَأَفَاقَ فَنَلِي أَوْ كَانَ مِمَّنْ اسْتَنْتَنِي اللَّهُ». انظر: صحيح البخاري، رقم (3408)؛ وصحيح مسلم، رقم (2373) .

(3) فإن ذلك: أي: (تنقيصهم)، كفر بلا خلاف، كما أورده الإمام النووي في مجموعه (75/1)؛ وتبعه على ذلك الشيخ زكريا في الأسنى، (103/1).

(4) انظر في ذلك: الرازي، مفاتيح الغيب، (521/6)؛ والنووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي، المجموع شرح المذهب ((مع تكملة السبكي والمطيعي))، دار الفكر، د.ط، د.ت، (75/1)؛ وابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي البصري الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، تحقيق: سامي بن محمد سلامة، دار طيبة، الطبعة: الثانية 1420 هـ - 1999 م، (670/1،671)؛ وابن حجر العسقلاني، فتح الباري، (446/6)؛ وابن حجر الهيثمي، تحفة المحتاج، (27/1)؛ والرملي، نهاية المحتاج، (35/1).

(5) في الأصل (يعني) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(6) كان النبي صلى الله عليه وسلم أفصح العرب لساناً، وأحسنهم بياناً، وأسهلهم مخارج للكلام، وأكثرهم فوائد من المعاني، وأعذبهم نطقاً، وأسدهم لفظاً. وأبينهم لهجة، وأقومهم حجة، وأعرفهم بمواقع الخطاب، وأهداهم إلى طرق الصواب.

حتى لقد عجب من ذلك البليغ المنطيق: علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال: «يا رسول الله، نحن بنو أب واحد، ونراك تُكَلِّمُ وفود العرب بما لا نعرفه، فمن علمك؟ فقال: «أدبني ربي فأحسن تأديبي، ورُبِّبْتُ في بني سعد» المقاصد الحسنة للسخاوي (73) . (وقال له صفيه وصديقه أبو بكر رضي الله عنه: «لقد طفتُ في العرب وسمعت فصحاءهم، فما سمعتُ أفصح منك» . كنز العمال للهندي (431/11).

وكان عليه الصلاة والسلام، يعتز بما منحه الله من نقاء الفطرة، وصفاء القريحة، وخلابة المنطق، ورجاحة الفكر، فيقول :

مقدمة في بيان معنى الفصاحة وما يُوصف بها

والفصاحة في الأصل: تُنبئ عن الظهور، والإبانة، ويُوصف بها المفرد، والكلام، والمُتَكَلِّم، يُقال: كلمة فصيحة، وقصيدة فصيحة، وشاعر فصيح.

مبحث: الفصاحة في المفرد والكلمة

(فصاحة المفرد): خلوصه من:

1 - تنافر الحروف (1): الذي يعده الذوق الصحيح ثقيلًا، نحو:

- "مُسْتَشْرَرَاتٌ"، في "عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَرَاتٌ" (2)، أي: "ذَوَائِبُهَا مُرْتَفَعَاتٌ".

«أنا أفصح العرب بيد أنني من قريش ونشأت في سعد بن بكر». رواه أصحاب الغريب. وفي رواية: «أنا أفصح من نطق بالضاد». التلخيص الحبير لابن حجر (14/4)

وإذا كان العرب أمة البلاغة، وأئمة الفصاحة؛ تعنو لهم أزمة القول، وتنقاد أعنة الكلام، ويهتفون بروائع الخيال، وإذا كان الكلام صناعتهم التي بها يُباهون ويتشددون، فينصاع لهم عصيه، ويدل لهم أبيه. فلا بد أن يكون الرسول الذي يبلغهم عن ربهم، ويهدم عقائدهم الباطلة، ومذاهبهم الزائفة؛ ويغير ما ألفوا من عادات، وما ورثوا من تقاليد، لا بد أن يكون بيانه أسمى من بيانهم، ومنطقه أبلغ من منطقتهم. ومن هنا كان تأييد الله سبحانه له بمعجزة القرآن، وحجة البيان.

الجاحظ، عمرو بن بحر الليثي، الرسائل الأدبية، دار ومكتبة الهلال، بيروت، الطبعة: الثانية، 1423 هـ، ص (305)؛ وابن حجر العسقلاني شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي، التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافي الكبير، دار الكتب العلمية، الطبعة: الطبعة الأولى 1419 هـ. 1989م، (14/4).

(1) فالسبب المقتضي لخلوص الكلمة من تنافر الحروف: حتى تكون رقيقة عذبة، تخف على اللسان، ولا تنقل على السمع، فلفظ «أسد» أخف من لفظ «فدوكس».

- (و) التنافر (هو): وصف في الكلمة، يُوجب ثقلها على اللسان، وعُسْر النطق بها. بسبب كون حروف الكلمة متقاربة المخارج.

- والحكم في التنافر هو: الذوق الصحيح، كما قال الشارح العلامة، وهو قوة يدرك بها لطائف الكلام ووجوه تحسينه، فكل ما يعده الذوق الصحيح ثقيلًا، متعسر النطق به، فهو متنافر، سواء كان من قرب المخارج، أو بعدها، أو غير ذلك.

(2) هاتان الكلمتان: قطعة من بيت مشهور، كثر الاستشهاد به في هذا الموضع عند البلاغيين، وهما من قول امرئ القيس، يصف شعر ابنة عمه، وتمام البيت:

عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُنْتَى وَمُرْسَلٍ

والبيت من الطويل، وهو لامرئ القيس، كما قلنا في ديوانه، ص (44)؛ والعين للفراهيدي، (147/1)؛ وتهذيب اللغة للأزهري، (102/1)؛ والصاحح للجوهري، (1046/3)؛ ولسان العرب لابن منظور، (405/4)؛ وشرح التصريح لخالد الأزهري، (701/2)؛ والمقاصد النحوية للعيني، (2118/4)؛

واستشهد به صاحب المثل السائر لابن الأثير، (205/1)؛ والإيضاح في علوم البلاغة للقرظيني، (23/1)؛ والطرز لأسرار البلاغة للمويد العلوي، (60/1).

وموضع الشاهد على (التنافر) هنا، هو لفظة «مستشزرات»، بمعنى «مرتفعات»، فهي لفظة مستكرهة لثقلها على اللسان وعسر النطق بها.

فتنافر الحروف فيها: أدى إلى ثقلها وصعوبة التلفظ بها، وهذا بدوره أنقص من فصاحتها، وقَلَّ من فصاحة البيت وجماله. ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة في اللفظ، سوى الذوق السليم المكتسب بطول النظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم.

والمعنى: أن ذواتها مشدودة على الرأس، وأن شعرها مقسم إلى عقاص ومثنى ومرسل، والأول يغيب في الأخيرين، والمراد وصف الشعر بالكثافة، والكثرة والطول ..

انظر: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرئ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، الطبعة: الثانية، 1425 هـ - 2004 م، ص (44)؛ وطبعة المکتب الإسلامي، بيروت، لبنان، جمعه وشرحه، ياسين الأيوبي، 1988م، ص (66،67)؛ وابن الأثير الكاتب، ضياء الدين نصر الله بن محمد الجزري، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: أحمد الحوفي، وآخرون، دار نهضة مصر، الفجالة - القاهرة، د.ط.

- و " هُخَع " : اسم نبات معروف، يأكله الإبل (1).

2 - ومن الغرابة: التي هي عبارة عن كون الكلمة وحشيئة، غير ظاهرة المعنى، ولا مأنوسة، نحو: " مُسْرَج " في " أنف مُسْرَج "، أي: كالسيف السريجي في الدقة والاستواء، وسريج اسم قين، يُنسب إليه السيوف، أو كالسراج في البريق والمعان (2).

3 - ومن مخالفة القياس اللغوي: بمعنى: كون الكلمة على خلاف ما ثبت من الواضع (3) نحو:

(205/1)؛ والقزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، بيروت، الطبعة: الثالثة، (23/1).

(1) إنَّ الهاء والعين في كلمة « الهعخع »، لا يكاد واحد منهما يأتلف مع الآخر، من غير فصل، لذا جمعت هذه اللفظة، القبح من أطرافه، لأنَّ جميع حروفها حلقيّة، وحرف حلقي واحد يبعث على التقل، فكيف إذا اجتمع الهاء والعين والحاء في كلمة واحدة؟.

وقد روى أن الخليل بن أحمد الفراهيدي قال: " سمعنا كلمة شنعاء هي « الهعخع »، وأنكرنا تأليفها ". وقيل إن أعرابياً سئل عن ناقته فقال: تركتها ترعى الهعخع، فلما كشف عن ذلك، وسئل الثقات من العلماء عنه، أنكروه ودفعوه

انظر: ابن سنان الخفاجي، عبد الله بن محمد بن سعيد الحلبي، سر الفصاحة، دار الكتب العلمية، الطبعة: الطبعة الأولى 1402 هـ - 1982 م، ص (57)؛ وبهاء الدين السبكي، أحمد بن علي بن عبد الكافي الشافعي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2003 م، (58/1).

(2) لفظة: " مُسْرَج "، التي استشهد بها الشارح العلامة، لفظة ضمن عجز بيت من الرجز، قائله الشاعر الأموي العجاج بن روبة ضمن أرجوزة طويلة له، والبيت من بحر الرجز، وهو للعجاج بن روبة في كتاب اللفاظ، ص (149)؛ والكنز اللغوي، (188)؛ والبارع في اللغة، ص (663)؛ وشمس العلوم، (3065/5)؛ وسمط اللآلي، (866/1).

ونسبه صاحب معاهد التنصيص، لرؤية بن العجاج، (14/1).
وبلا نسبة في تهذيب اللغة، (308/10)؛ ومقاييس اللغة، (156/3)؛ ومجمل اللغة، (494)؛ والمحكم، (270/7).
واستشهد به صاحب أسرار البلاغة، ص (31)؛ وأساس البلاغة، (354/1)؛ ومفتاح العلوم، ص (364)؛ وتحقيق الفوائد الغيائية، (481/1).

فالمرسن: أنف الناقة، ثم أريد به مطلق أنف على سبيل المجاز المرسل، ثم أطلق على أنف محبوبته.
والشاهد في قوله: " مُسْرَجاً ". فقد وصف به أنف المرأة، وهو غير ظاهر الدلالة على المعنى المراد به، وبالتالي فهو غير فصيح؛ ولذلك اختلفوا في تخريجه فقيل:

هو من قولهم: سيوف سريجية. نسبة إلى حداد يقال له سريج يجيد صناعة السيوف. فهو يريد تشبيه أنفها بالسيف السريجي في الدقة والاستواء، من نسبة المشبه إلى المشبه به، وقيل: هو مأخوذ من السراج، أي: المصباح، أي: أن أنفها شبيه بالسراج في الرونق والضياء، فهو مأخوذ من قولهم: سرج الله وجهه؛ أي: بهجة وحسنه. وعلى كلا التقديرين: فهو غير ظاهر الدلالة على معناه.

انظر: العجاج بن روبة، ديوان العجاج بن روبة، تحقيق: عزة حسن، مكتبة دار الشروق، بيروت، د.ط، 1976م، ص (360، 361)؛ وأبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم، أمالي القالي، عني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، الطبعة: الثانية، 1344 هـ - 1926 م، (240/2)؛ والقزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، د.ط، 1428 هـ - 2008 م، ص (39)؛ ومناهج جامعة المدينة العالمية، البلاغة 2 - المعاني، المرحلة: بكالوريوس، ص (39).

(3) بمعنى: أن تكون الكلمة على خلاف قانون مفردات الألفاظ الموضوعية، أي: على خلاف ما ثبت عن الواضع، فالموافقة للقياس: أن تكون الكلمة على وفق ما ثبت عن الواضع، سواء وافقت القانون التصريفي أم خالفته، ولكن ثبتت عن الواضع كذلك.

والمخالفة: أن تكون الكلمة على خلاف ما ثبت عن الواضع، سواء خالفت القانون الصرفي أيضاً أم لا.
قال العلامة الثاني سعد الدين التفتازاني، في شرح التلخيص: " وأما نحو: أبي، يأبي، وعور، واستحوذ، وقطط شعره، وما أشبه ذلك من الشواذ الثابتة، فليست من المخالفة في شيء، لأنها كذلك ثبتت عن الواضع، فهي في حكم

" الأجل " ، والقياس : " الأجل " (1).

مبحث: الفصاحة في الكلام

وفصاحة الكلام :

- خلوصه من ضعف التأليف.

- وتناثر الكلمات.

- والتعقيد، مع فصاحتها (2).

1 - فالضعف : عبارة عن كون تأليف الكلمات، على خلاف القانون النحوي (3)، نحو : " ضرب غلامه

زيداً (4) " ، " واصطفى إلهة محمداً " (5).

2 - و" التناثر " : عن كون الكلمات ثقيلة على اللسان (6)، وإن كان كل منها فصيحاً في نفسه، نحو

: قول هاتيف من الجن (7):

المستثناة " . انظر: القلقشندي، أحمد بن علي الفزاري القاهري، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، (278/2).

(1) لفظة: " الأجل " ، التي استشهد بها الشارح العلامة، قطعة من الشطر الأول، في بيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي - وهو من رجاز الإسلام والفحول المتقدمين في الطبقة الأولى منهم - وصف فيها أشياء كثيرة.

الشاهد: في (الأجل)، ففيه مخالفة القياس اللغوي، حيث لم يدغم، والقياس فيه يقتضي إدغام الهمزة، فيقول: (الأجل)، ولكنه فك الإدغام لضرورة الشعر، مخالفاً بذلك ما تفرره القواعد الصرفية. ولم أجد البيت في ديوانه، تحقيق: سبيع الجبيلي، دار صادر، بيروت لبنان، د.ط، 1988م. وانظر: المرزباني، محمد بن عمران البغدادي الخراساني، الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، دن، د.ط، د.ت، ص (125)؛ والسيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998م، (148/1)؛

(2) المقصود من هذا القيد (مع فصاحتها): هو أن فصاحة الكلمة، شرط في فصاحة الكلام، فلو اشتمل الكلام على كلمة واحدة غير فصيحة، لم يكن فصيحاً، ومن ثم لم يكن بليغاً.

(3) في الأصل (النحو) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) (ضرب غلامه زيداً)، أي: (ضرب غلام زيد سيده زيداً)، فهاء الضمير متصل بفاعل مقدم وهو غلامه، وعائد على مفعول مؤخر وهو زيد، وهذا لا يجوز، لئلا يلزم رجوعه إلى ما هو متأخر لفظاً ورتبة، وهو رأى الجمهور من النحويين، وقد أجاز هذه الصورة، الأخفش وابن جني وابن مالك وغيرهم. وقس المثال الثاني عليه.

انظر: الشاطبي، أبو إسحق إبراهيم بن موسى الغرناطي المالكي، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)، تحقيق: محمد إبراهيم البنا، وآخرون، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م، (610/2، 612)؛ والسيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، د.ط، د.ت، (266/1).

(5) انظر: ابن الشجري، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي البغدادي، أمالي ابن الشجري، تحقيق: محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1413 هـ - 1991 م، (152/1)؛ والصعيدي، عبد المتعال الأزهرى، بغية الإيضاح لتلخيص المفاتيح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب، الطبعة: السابعة عشر: 1426 هـ - 2005م، (17/1).

(6) أي: يتعثر في نطقها اللسان، بسبب قرب مخارجها، أو تكرارها.

(7) هذا الكلام ليس بدقيق، فإن عامة كتب اللغة والبلاغة أوردت هذا الخبر بصيغة التمرىض: (قيل). فقد زعموا كما قال الجاحظ: أن هذا البيت لأحد الجان. صاح على حرب بن أمية، جد معاوية أمير المؤمنين، فمات لوقته، فأندد الجني هذا البيت، والواقع أنه لم يعرف قائله. وهو من الأبيات الدائرة في كتب البلاغة.

الجاحظ، عمرو بن بحر الكندي البصري، الحيوان، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الثانية، 1424 هـ، (423/6)؛ والجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي الأشعري، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تحقيق: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة، الطبعة: الثالثة 1413 هـ - 1992م، (57/1)؛ والخطيب القزويني،

وَلَيْسَ فُرْبٌ فَبْرٌ حَرْبٍ فَبْرٌ

وقبله: وَقَبْرٌ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٌ⁽¹⁾

أي: ، خَالَ عَنِ الْمَاءِ، وَالْكَلاءِ.

3 - و " التَّعْقِيدُ " أي: كَوْنُ الْكَلَامِ مُعَقَّدًا، وَهُوَ أَنْ لَا يَكُونَ الْكَلَامُ ظَاهِرًا عَلَى الْمُرَادِ، لِخَلَلٍ إِمَّا :

1 - فِي النِّظْمِ: كَقَوْلِ الْفِرَزْدَقِ⁽²⁾:

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مَمْلُكًا أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ⁽³⁾

2 - أَوْ الْإِنْتِقَالَ: كَقَوْلِ الْآخَرِ:

سَأَطْلُبُ⁽⁴⁾ بَعْدَ الدَّارِ عَنكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا⁽⁵⁾

الإيضاح في علوم البلاغة، (30/1)؛ والعباسي، أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، د.ط، د.ت، (34/1).

(1) " قفر " بالرفع نعت "المكان"، لضرورة الشعر، وقيل: هو نعت "لقبر"، ومعنى كونه قفرًا - على هذا القول - قيامه وحده في هذا المكان، و"قرب"، ظرف مكان خبر ليس مقدم، ولفظ "قبر" اسمها مؤخر. والشاهد فيه المصراع الثاني، فإن كلماته متعادية، ينفر بعضها من بعض أشد النفور، حتى لا يكاد اللسان ينطق بها مجتمعة. انظر: الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمرو الخوارزمي، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار، مؤسسة الأعلمي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1412 هـ، (316/1)؛ وعوني، حامد، المنهاج الواضح للبلاغة، المكتبة الأزهرية للتراث، د.ط، د.ت، (18/1).

(2) هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي (ت110هـ)، الشهير بالفِرزدق، شاعر من النبلاء، له أثر كبير في الأدب واللغة، قيل عنه: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة، وهو أحد أعمدة المثلث الأموي في الشعر مع جرير والأخطل، له ديوان شعر مطبوع، حدث معاوية بن عبد الكريم، عن أبيه، قال: دخلت على الفرزدق، فتحرك فإذا في رجليه قيد، قلت: ما هذا يا أبا فراس؟ قال: حلفت ألا أخرج من رجلي حتى أحفظ القرآن. انظر ترجمته في:

ابن عساكر، أبو القاسم ثقة الدين علي بن الحسن الدمشقي، تاريخ دمشق، تحقيق: عمرو العمروي، دار الفكر، 1415 هـ - 1995 م، (48/74)؛ وابن الجوزي، أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي الحنبلي، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1412 هـ - 1992 م، (149/7).

(3) مدح الفرزدق بهذا الشعر: إبراهيم بن إسماعيل بن هشام المخزومي، وهو خال هشام بن عبد الملك فقال: «وما مثله في الناس إلا مملكاً، يعني بالملك هشاماً، أبو أم ذلك المملك أبو هذا الممدوح، ولو كان الكلام على وجهه لكان قبيحاً، فضرورة الوزن حملته على التعقيد، وكان يكون إذا وضع الكلام في موضعه:

ليس كالممدوح في الناس حيّ يقاربه في الفضائل إلا ملكاً، أبو أم ذلك الملك أبو الممدوح، لذلك كان على القارئ أو السامع، أن يطلب المعنى بالحيلة، وأن يسعى إليه من غير الطريق. وهذا مثلاً على التعقيد اللفظي.

ولم أجد البيت في ديوانه، ديوان الفرزدق، تحقيق: إيليا الحاوي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، الطبعة الأولى، 1983م. وانظر البيت في: ابن عبد ربه، شهاب الدين أحمد بن محمد الاندلسي، العقد الفريد، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1404 هـ، (238/6)؛ والجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي، أسرار البلاغة، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة، د.ط، د.ت، ص (20)؛ وابن منقذ، مؤيد الدولة أسامة بن مرشد الشيزري، البديع في نقد الشعر، تحقيق: أحمد بدوي، وآخرون، مراجعة: الأستاذ إبراهيم مصطفى، الجمهورية العربية المتحدة، د.ط، د.ت، ص (180).

(4) في الأصل (ساء طلب) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) البيت للعباس بن الأحنف من الطويل: وهو مثلاً على التعقيد المعنوي.

يقول الشاعر: سأوطن نفسي على تحمل الفراق، البعد عنكم أيها الأحبة لتقربوا، إذ من عادة الزمان الإتيان بصد المراد، فإذا أريد البعد، يأتي الزمان بالقرب، وكذلك أطلب الحزن، الذي هو لازم البكاء، ليحصل السرور بما هو من عادة الزمان.

وقد اشتمل الشطر الثاني في هذا البيت على كنايةتين، الأولى في قوله: "وتسكب عيناى الدموع" حيث كنى بسكب الدموع عن الحزن الشديد نتيجة الفراق، وقد أصاب في هذا التخريج لأن البكاء عنوان الحزن، ودليل عليه كقولك: أبكاني وأضحكني. أي ساءني وسرني.

مبحث: شروط فصاحة الكلام

قيل (1): ومن كثرة التكرار (2)، وتتابع الإضافات.

3 - " فالتكرار " كما مثل له الناظم في كتابه: " عمل الصياغة في علم البلاغة ":

جُودُنَا أَيْمَةٌ أَمَاجِدُ لَهُمْ عَلَيْهِمْ مِنْهُمْ شَوَاهِدُ (3)

4 - " والتتابع " نحو مثاله له أيضاً:

مَنْ طَلَبَ النَّجَاةَ وَالسَّعَادَةَ (4) فَلْيَقْضِ حَاجَّ أَهْلِ بَيْتِ السَّادَةِ (5)

وفيه نظر ظاهر، لأن كلاً من كثرة التكرار، وتتابع الإضافات، إن ثقل اللفظ بسببه على اللسان، فقد حصل الاحتراز عنه بالتناثر، وإلا فلا يخل بالفصاحة (6).

كيف وقد وقع في التنزيل؟ { وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا } [الشمس: 7، 8]،
و: { مِثْلَ دَابِّ قَوْمِ نُوحٍ } [غافر: 40 / 31]، و: { ذَكَرَ رَحْمَةَ رَبِّكَ عَبْدُهُ } [مريم: 19 / 2].

مبحث: فصاحة المتكلم

وَفَصَاةُ الْمُتَكَلِّمِ: مَلَكَةٌ: أي: كَيْفِيَّةٌ رَاسِخَةٌ فِي نَفْسِهِ، يَقْتَدِرُ بِهَا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَقْصُودِ، بَلْفَظٍ فَصِيحٍ (7).

والكناية الثانية في قوله: "لتجمدا": حيث كنى بجمود العين عن السرور بقاء الأحياء والفرح بالوصال، وقد أخطأ في هذا؛ لأن الجمود هو خلو العين من الدموع في حال إرادة البكاء منها، لا بد من هذا القيد، فلا يكون كناية عن السرور، وإنما هو كناية عن بخل العين بالدموع وقت إرادة البكاء.

فقد اتضح بعد كل هذا: أن التعقيد المعنوي في قول العباس بن الأحنف، كامن في كلمة (لتجمدا)، وذلك بسبب خفاء الانتقال من المعنى اللغوي إلى المعنى المراد، أو المعنى الكنائي الذي يريده الشاعر، أي: السرور بقاء الأحياء، مع أن جمود العين في الاستعمال العربي الشائع، إنما يكون كناية عن بخلها بالدمع حال إرادته منه، وهذا مما عقد الكلام وأبعده عن ميدان الفصاحة.

انظر: ديوانه، شرح وتحقيق: عاتكة الخزرجي، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1954م، ص (106، 122)، والقاضي الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز، الوساطة بين المتنبّي وخصومه، تحقيق وشرح: محمد إبراهيم وآخرون، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د. ط. دبت، ص (234)؛ وأبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن مهران، كتاب الصناعتين، تحقيق: علي محمد الجاوي، المكتبة العنصرية، بيروت، د. ط. 1419 هـ، ص (219)؛ والعباسي، معاهد التنصيص، (51/1).

(1) أي: شرط بعض البلاغيين إلى ما سبق في فصاحة الكلام، خلوه من كثرة التكرار، وتتابع الإضافات.

(2) المراد بالتكرار: هو ذكر الشيء ثانياً بعد ذكره أولاً، وكثرته بذكره ثالثاً.

والمراد بالكثرة: ما فوق الواحد، وإنما شرط الكثرة، لأن التكرار بلا كثرة لا يخل بالفصاحة، وإلا قبح التوكيد اللفظي.

(3) والشاهد في البيت: كثرة الضمائر وتكرارها، كما في الشطر الثاني، (لهم عليهم منهم).

(4) في الأصل (والسعاده) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) الشاهد في البيت: توالي الإضافات، إذ أضاف أولاً حاج إلى أهل، وأضاف أيضاً أهل إلى بيت، التي أضافها إلى السادة، فتوالت الإضافات، ومن هنا كانت علة الاستكراه، على أن توالي الإضافات قد لا يكون مستكرهاً.

(6) الملاحظ هنا: أن الشارح العلامة، ذهب إلى ما ذهب إليه صاحب الإيضاح (الجلال القزويني)، من أن هذا الشرط لا يؤخذ به دائماً، ثم قال: " وهذا رأى عبد القاهر الذي قال: « لكنه إذا سلم من الاستكراه، لطف وملح » " .

انظر: الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي الشافعي، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2001م، ص (75)؛ والقزويني، الإيضاح

في علوم البلاغة، (37/1)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (85/1)؛ والعباسي، معاهد التنصيص، (59/1)؛ والصعيد، بغية الإيضاح، (22/1)؛ وأحمد مطلوب الرفاعي، أساليب بلاغية، (الفصاحة - البلاغة - المعاني)،

وكالة المطبوعات، الكويت، الطبعة: الأولى، 1980م، (48).

(7) ولزيادة الإيضاح نقول:

هَذَا: وَذَكَرَ هَذَا التَّفْصِيلَ فِي هَذَا العِلْمِ، مِنْ أَلْزَمِ اللُّوْازِمِ، وَلَمَّا لَمْ يَذْكُرْهُ النَّاطِمُ، قُدِّسَ سِرُّهُ، لِإِنِّ بِنَاءِ أَرْجُوزِيَّتِهِ عَلَى الإِخْتِصَارِ، ذَكَرْتُهُ هُنَا، كَيْلَا يَفُوتَ مَا هُوَ المَقْصُودُ الأَعْظَمُ.

مبحث: بلوغ النبي عليه الصلاة والسلام الغاية في الجمال والجود والعتاء

((و)) اعْلَمَ أَنَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَيْضاً البَالِغَ العَايَةَ ((فِي الصَّبَاحَةِ (1))) أي: طَلَاقَةَ الوَجْهِ (2) ((وَفِي السَّمَاحَةِ)) أي: الجودِ والعطاء.

مبحث: آلُ مُحَمَّدٍ: هم كل مؤمن في مقام الدعاء كما جزم به النووي

((وآله (3))): عَطَفْتُ عَلَى: (أَجَلٌ أَرْبَابِ النَّهْيِ (4))، وَأَصْلُ الأَلِ، (أَهْلٌ (5))، لِتَصْغِيرِهِ عَلَى (أَهْيَلٍ (6))، أُبْدِلْتُ هَاؤُهُ (7) هَمْزَةً، ثُمَّ هِيَ أَلْفًا (8)، وَقِيلَ: (أَوْلِ)، تَحَرَّكَتْ الوَاوُ، وَأَنْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا فَقَابِلَتْ أَلْفًا (9)، ثُمَّ حُصِّنَ اسْتِعْمَالُهُ (بِالأَشْرَافِ) (10).

إِنَّ فَصَاحَةَ المَتَكَلِّمِ: مَا هِيَ إِلا تِلْكَ المَوْهَبَةُ، الَّتِي يَسْتَطِيعُ بِهَا المَتَكَلِّمُ، التَّعْبِيرَ بِشَكْلِ صَادِقٍ وَقَوِيٍّ عَنِ أَفْكَارِهِ، وَمَقَاصِدِهِ، وَمَشَاعِرِهِ، وَأَعْرَاضِهِ.

فالمدار في فصاحته، عَلَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الصِّفَةُ، غَرِيزَةً فِيهِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَعْمِلَهَا مَتَى شَاءَ، فِي أَيِّ ضَرْبٍ مِنْ ضُرُوبِ الكَلَامِ، وَفِي أَيِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِهِ كَالْمَدْحِ، وَالذَّمِّ، وَالرِّثَاءِ، وَالْفَخْرِ، وَالتَّشْبِيهِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ فَهُوَ فَصِيحٌ، وَإِنْ فَقَدَ الاسْتِعْدَادَ وَالقُدْرَةَ عَلَى صَوْغِ اللَّفْظِ الفَصِيحِ، فَهُوَ غَيْرُ فَصِيحٍ.

وهذه الموهبة تكتسب: بكثرة المران والدرابة، والمعاشية للأساليب الممتازة، وحفظ كثير من الشعر والنثر حفظاً واعياً، وأن يمارس موهبته بالتطبيقات العملية، حتى يكتسب مهارة التعبير عن مقاصده، وما يجول في نفسه من معانٍ بكلام فصيح. انظر: المراعي، أحمد بن مصطفى، علوم البلاغة: «البيان، المعاني، البديع»، دين، دبط، دبت، (34)؛ وحبنتكة الميداني، عبد الرحمن بن حسن الدمشقي، البلاغة العربية، دار القلم، دمشق، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1996 م، (127/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (25/1).

(1) في أصل متن النظم (صباحة)، وما أثبتناه من متن الشارح، وهو الأصح.
(2) قال العسكري في فروقه اللغوية: "الصباحة: إشراق الوجه، وصفاء بشرته، مأخوذ من الصبح، وهو بريق الحديق وغيره، وقيل للصبح صبح، لبريقه". (262/1).

(3) (قوله: وآله): أي: آل محمد صلى الله عليه وسلم.
(4) أي: على قول الناظم السابق في أرجوزته: (على أجل أرباب النهي).

(5) (قوله: أهل): أي: الأهل من حيث المعنى: اسم لخاصة الشيء الذي ينسب إليه، كأهل الرجل: لامراته وعياله، وأهل الإسلام: لمن يتخذ ديناً، وأهل القرآن: لمن يقرأه ويقوم بحقوقه.

(6) (قوله: لتصغيره على أهيل): فإن التصغير كالجمع، يرد الأشياء إلى أصولها، فتصغير آل بأهيل، دليل على أن أصله كان أهل، كما ذهب إليه الجمهور.

(7) في الأصل (هائه): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(8) هذا مذهب الجمهور ومنهم سيبويه والأخفش. فإنهم قالوا: والأل: أصله (أهل) بدليل قولهم في تصغيره (أهيل)، فأبدلت الهاء همزةً، لقرب المخرج، فقيل: (أل) فلما توالى همزتان، أبدلت الثانية ألفاً، كما قالوا: آدم وأخراً. فقالوا: (أل)، ورسمه (أل).

انظر: الراقي، حمد بن محمد الصعيدي المالكي، فتح المتعال على القصيدة المسماة بلامية الأفعال، تحقيق: إبراهيم بن سليمان البعيمي، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة: 1417 هـ - 1418 هـ، ص (177).

(9) هذا مذهب يونس بن حبيب والكسائي. فإنهم قالوا: أن أصله (أول) واشتقاقه من: آل يؤول، بمعنى: رجع، لأن الإنسان يرجع إلى آله، وهو قبل الإبدال (أول) فأبدلت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وقياس تصغيره على الأصل (أويل) نحو: مالٍ ومويلٍ، وبابٍ وبؤيبٍ.

انظر: الصاعدي، عبد الرزاق بن فراج، تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم، عمادة البحث العلمي، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1422 هـ/2002 م، (668/2).

(10) (قوله: الأشراف): أو الشريف: ويطلق على بني فاطمة رضي الله عنها، ويطلق أيضاً عليهم السادات، واحداً السيد، وجمع الشريف الأشراف.

ثم الشرافة يمكن أن تكون دينياً ودينياً: كما يقال آل محمد وآل فرعون، ثم بناءً على كون آل أصله أهل، قد طرأ عليه تخصيصان بحسب الاستعمال:

وَ(أَلَهُ): - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَقَارِبُهُ الْمُؤْمِنُونَ مِنْ: (بَنِي هَاشِمٍ وَالْمُطَلِّبِ) (1).
 الْمَرَادُ مِنْهُمْ فِي مَقَامِ الدُّعَاءِ: (جَمِيعُ أُمَّتِهِ) كَمَا هُوَ مُخْتَارُ الْإِمَامِ النَّوَوِيِّ (2) - رَحِمَهُ اللَّهُ - (3).
مبحث: تعريف الصحابي

الأول: أنه لا يضاف إلى غير العقلاء: فلا يقال آل دمشق، وآل الإسلام، بل يقال: أهل دمشق وأهل الإسلام.
الثاني: أنه لا يضاف إلى كل عاقل، بل يضاف إلى عاقل، له شرف وخطر دينياً كان، أو دنيوياً: فلا يقال: آل الجزار، وآل الكناس، بل يقال آل موسى، وآل فرعون.
وقيل: إن السبب في هذين التخصيصين: أنهم لما ارتكبوا في آل التغيير اللفظي، بإبدال الهاء همزة ألفاً، ارتكبوا التخصيص الأول، فصدراً للملاءمة بين اللفظ والمعنى، في أن يطرأ التغيير على كلٍّ منهما، ثم لما رأوا أن الهاء لَمَّا كانت حرفاً ثقیلاً، يكونها من أقصى الحلق، قد تطرقت إلى الكلمة بسبب قلبها إلى الألف، الذي هو حرف خفيف خفة قوية، ارتكبوا التخصيص الثاني، جبراً لهذا النقص.
 انظر: القاضي عياض، عياض بن موسى السبتي الغرناطي المالكي، مشارق الأنوار على صحاح الآثار، المكتبة العتيقة ودار التراث، د.ط، د.ت، (50/1)؛ والفيومي، أحمد بن محمد الحموي الشافعي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، المكتبة العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، (29/1)؛ والمجددي البركتي، محمد عميم الإحسان الباكستاني، التعريفات الفقهية، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1424 هـ - 2003 م، ص (122).
 (1) آل النبي صلى الله عليه وسلم عند الإمام الشافعي: أقاربه المؤمنون من (بني هاشم والمطلب)، لحديث مسلم في الصدقة: "إنها لاتحل لمحمد ولا لآل محمد".
وقال في حديث رواه الطبراني: "إن لكم في خمس الخمس ما يكفيكم - أو يغنيكم- " وقد قسم صلى الله عليه وسلم الخمس على بني هاشم والمطلب تاركاً أخويهم بني نوفل و عبد شمس مع سؤالهم له". كما رواه البخاري.
 انظر: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المصري الشافعي، تدريب الراوي في شرح تقريب النووي، تحقيق: نظر محمد الفاريابي، دار طيبة، د.ط، د.ت، (58،57/1)؛ والطار، حسن بن محمد بن محمود القاهري الشافعي، حاشية الطار على شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع، دار الكتب العلمية، د.ط، د.ت، (23/1).
 (2) النووي، محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي (ت 676 هـ)، كان إماماً بارعاً حافظاً، أتقن علومًا شتى، ولي مشيخة دار الحديث الأشرفية، وقد عدد ابن الطار أحد تلاميذه تصانيفه واستوعبها، ومنها: تهذيب الأسماء واللغات والمنهاج في شرح مسلم والتقريب والأذكار ورياض الصالحين والمجموع وغيرها. انظر ترجمته في: ابن عبد الهادي، أحمد بن أحمد الدمشقي الصالحي الحنبلي، طبقات علماء الحديث، تحقيق: أكرم البوشي، مؤسسة الرسالة، لبنان، الطبعة: الثانية، 1417 هـ - 1996 م، (255،254/4)؛ والسخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن القاهري الشافعي، المنهل العذب الروي في ترجمة قطب الأولياء النووي، د.ن، د.ط، د.ت، (5،4،3).
 (3) انظر في ذلك: ابن حجر الهيتمي، تحفة المحتاج، (81/2)؛ والقلوبي، أحمد سلامة المصري الشافعي، حاشيتنا قلوبية وعميرة، دار الفكر، بيروت، د.ط، 1415 هـ-1995 م، (188/1)؛ والدمياطي، أبو بكر عثمان بن محمد شطا المصري الشافعي، إعانة الطالبين على حل ألفاظ فتح المعين، دار الفكر، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1997 م، (20/1)؛ والجاوي، محمد بن عمر الشافعي، نهاية الزين، دار الفكر، بيروت، الطبعة: الأولى، د.ت، ص (71).

((وَصَحْبِهِ)): يَفْتَحُ الصَّادِ وَكَسْرَهُ، اسْمٌ جَمْعٌ لِصَاحِبٍ، أَوْ جَمْعٌ لَهُ (1). وَهُوَ " كَالصَّحَابِيِّ ": مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ مُؤْمِنًا بِهِ، وَمَاتَ عَلَى ذَلِكَ (2)، وَلَوْ تَخَلَّلَتْ رِدَّةٌ عَلَى الْأَصْحَاحِ (3).
 ((الْكِرَامِ)): جَمْعُ كَرِيمٍ، السَّالِمُ مِنْ كُلِّ صِفَةٍ نَقَصِ، الْجَامِعُ لِكُلِّ صِفَةٍ كَمَالٍ (4).
 ثُمَّ وَصَفَهُمْ بِمَا فِيهِمْ مِنْ بَرَاعَةِ الْاسْتِهْلَالِ (5)، كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي عَرُوضِ النَّبِيِّ الْمُتَقَدِّمِ، فَقَالَ:

(1) اسم الجمع: وهو ما دل على جمع، ولا واحد له من لفظه مثل: قوم، نسوة. أو له واحد لكنه مخالف لأوزان الجموع كـ "ركب" بالنسبة لـ "راكب"، و "صحب" بالنسبة لـ "صاحب". والجمع: ما دل على أكثر من اثنين، وله واحد من لفظه. انظر: الدقر، عبد الغني بن علي الدمشقي، معجم القواعد العربية، د.ط، دت، (40/1).
 (2) هذا التعريف الذي ذكره الشارح العلامة للصحابي، إنما هو لجمهور علماء الحديث، وفيهم قال الحافظ العراقي في ألفية الحديث:

ثُمَّ الصَّحَابِيُّ مُسَلِّمًا لِأَقْيِ الرَّسُولِ وَإِنْ بَلَ رَوَايَةٍ عَنْهُ وَطَوَّنَ
 وَذَهَبَ أَكْثَرَ أَصْحَابِ الْفَقْهِ وَالْأَصُولِ، إِلَى اسْتِرَاطِ طَوْلِ الصَّحْبَةِ لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَاتِلِينَ: إِنْ عَرَفَ الْأُمَّةَ هُوَ
 أَنَّهُمْ لَا يَسْتَعْمَلُونَ لَفْظَ الصَّحْبَةِ، إِلَّا فِيْمَنْ كَثُرَتْ صَحْبَتُهُ، وَاتَّصَلَ لِقَاؤُهُ، وَلَا يَجْرِي ذَلِكَ عَلَى مَنْ لَقِيَ الْمَرْءَ سَاعَةً،
 وَمَشَى مَعَهُ خَطَوَاتٍ، وَسَمِعَ مِنْهُ حَدِيثًا.

وللتوسع أكثر انظر: ابن حجر العسقلاني، فتح الباري، (5/7)؛ والشنقيطي، محمد الخضر بن سيد عبد الله بن أحمد الجكني، كوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1995 م، (14، 13/1)؛ والولوي، محمد بن علي بن آدم الأثيوبي الشافعي، شرح ألفية السيوطي في الحديث، مكتبة الغرباء الأثرية، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1414 هـ - 1993 م، (179/2).

(3) قيد (الردّة بعد الصحبة)، الذي ذكره الشارح، لا بدّ له من توضيح وهو: أنّ من رآه مؤمناً به، ثم ارتدّ بعد ذلك، ولم يعد إلى الإسلام إلى أن مات، فإنّه ليس بصحابي اتفاقاً، كعبد الله بن جحش وغيره.
 أمّا لو كان له صحبة، ثم ارتدّ، ثم عاد إلى الإسلام، لكن لم يره ثانياً بعد عودته، فالصحيح الذي عليه جمهور المحدثين: أنّه معدود في الصحابة، لقصة أشعث بن قيس، فإنّه ارتد، ثم أخذ وأتى به إلى سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه أسيراً، فعاد إلى الإسلام فأسلم، فقبل رضي الله تعالى عنه الإسلام منه، وزوجه أخته، ولم يتخلف أحد عن ذكره في الصحابة، ولا عن تخريج أحاديثه في المسانيد وغيرها من كتب الحديث.

انظر: السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن القاهري الشافعي، فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي، تحقيق: علي حسين علي، مكتبة السنة، مصر، الطبعة: الأولى، 1424 هـ / 2003 م، (84/4)؛ وابن أمير حاج، شمس الدين محمد بن محمد الحلبي الحنفي، التقرير والتحبير في شرح التحرير، دار الكتب العلمية، الطبعة: الثانية، 1403 هـ - 1983 م، (261/2).

(4) قال العلامة ابن حجر الهيثمي: " والمراد به هنا: من خرج عن نفسه وماله الله تعالى، وكل الصحابة كذلك رضوان الله عليهم أجمعين ". وزاد باعشن في بشرى الكريم: " أو من يعطي ما ينبغي لمن ينبغي، لا لغرض ولا لعله بل لله تعالى ". انظر، ابن حجر الهيثمي، المنهاج القويم، ص (10/1)؛ وباعشن، سعيد بن محمد باعلّي الدوّعنيّ الحضرمي الشافعي، شرح المقدّمة الحضرمية المسمّى (بُشرى الكريم بشرح مسائل التّعليم)، دار المنهاج، جدة، الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2004 م، ص (50).

(5) البراعة في اللغة: التفوق. يقال برع الرجل إذا فاق على أقرانه في العلم ونحو ذلك. وعند البلغاء، هي: الفصاحة والاستهلال في اللغة: أول صوت المولود حين الولادة، وبذلك يستدل على حياته، فسُمّي به الكلام الذي يدلّ أوله على المقصود، وبذلك يحسن الابتداء في الإتيان،

فبراعة الاستهلال هي: أن يشير المصنّف في ابتداء تأليفه، قبل الشروع في المسائل، بعبارة تدل على المرتب عليه إجمالاً. أو أن يقدّم المصنّف في ديباجة كتابه، أو الشاعر في أول قصيدته، جملة من الألفاظ والعبارات، يشير بها إشارة لطيفة إلى موضوع كتابه، أو قصيدته.

من ذلك سورة الفاتحة التي هي مطلع القرآن، فإنها مشتملة على جميع مقاصده، وقد وجه ذلك: بأن العلوم التي احتوى عليه القرآن وقامت به الأديان علم الأصول، ومداره على معرفة الله وصفاته، وإليه الإشارة برّب العالمين الرحمن الرحيم.

ومعرفة النبوات: وإليه الإشارة بالذين أنعمت عليهم، ومعرفة المعاد وإليه الإشارة بمالك يوم الدين، وعلم العبادات وإليه الإشارة بآيّاك نعبد.

وعلم السلوك: وهو حمل النفس على الآداب الشرعية والانقياد لربّ البرية وإليه الإشارة بآيّاك نستعين اهدنا الصراط المستقيم.

((كَانُوا)) بِأَجْمَعِهِمْ ((نُوي)) ذُو: بِمَعْنَى صَاحِبٍ، وَأَثَرَهَا عَلَى صَاحِبٍ، لِأَقْتِضَائِهَا تَعْظِيمَ الْمُضَافِ إِلَيْهَا، وَالْمَوْصُوفِ بِهَا، بِخِلَافِ أَصْحَابٍ، وَمِنْ ثَمَّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي مَعْرِضِ مَدْحٍ يُؤَسَّسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: {وَذَا النُّونِ (1)}، [الأنبياء: 87 / 21]. وَالنَّهْيُ عَنِ اتِّبَاعِهِ كَصَاحِبِ الْحُوتِ، إِذْ النُّونُ لِكُونِهِ جُعِلَ فَاتِحَةً سُورَةٍ أَفْحَمَ وَأَشْرَفَ (2).

مبحث: تعريف بلاغة الكلام

((بِلَاغَةُ الْكَلَامِ)) بِلَاغَتُهُ: عِبَارَةٌ عَنِ مُطَابَقَتِهِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ مَعَ فَصَاحَتِهِ (3).
وَالْحَالُ: الْأَمْرُ الدَّاعِي إِلَى التَّكَلُّمِ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ. أَي: إِلَى أَنْ يَعْتَبَرَ مَعَ الْكَلَامِ الَّذِي يُؤَدِّي بِهِ أَصْلُ الْمَعْنَى خُصُوصِيَّةً مَا، وَهُوَ: (مُقْتَضَى الْحَالِ (4)).
مَثَلًا: كَوْنُ الْمَخَاطَبِ مُنْكَرًا لِلْحُكْمِ حَالًا، يَفْتَضِي (5) تَأْكِيدَهُ، وَهُوَ مُقْتَضَاهَا (6).
وَمَعْنَى (مُطَابَقَتُهُ لَهُ): أَنَّ الْحَالَ إِنْ افْتَضَى التَّأْكِيدَ، كَانَ الْكَلَامُ مُؤَكَّدًا، وَإِنْ افْتَضَى الْإِطْلَاقَ، كَانَ عَارِيًّا عَنِ التَّأْكِيدِ.
وَهَكَذَا إِنْ افْتَضَى حَذْفَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، حُذِفَ، أَوْ زُكِرَ، دُكِرَ (7)، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ التَّفَاصِيلِ الْمَشْتَمَلِ عَلَيْهَا عِلْمَ الْمَعَانِي، كَمَا سَيَجِيئُ تَفْصِيلُهُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - (8).

وعلم القصص: وهو الاطلاع على أخبار الأمم السالفة والقرون الماضية ليعلم المطلع على ذلك سعادة من أطاع الله وشقاوة من عصاه، وإليه الإشارة بقوله صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين.
فنبه في الفاتحة: على جميع مقاصد القرآن، وهذا هو الغاية في براعة الاستهلال، مع ما اشتملت عليه من الألفاظ الحسنة والمقاطع المستحسنة وأنواع البلاغة.
والبراعة الحاصلة هنا: بذكر بلاغة الكلام ومقتضى الحال مع فصاحته وحذف المسند إليه وذكره، إلى غير ذلك من التفاصيل، التي تشير إلى أن هذا الكتاب في علم المعاني.
انظر: الجرجاني، التعريفات، ص (45)؛ والتهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (320/2)؛ وأحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (2360/3).

(1) هذا لتليل لاستدعاء ذي لتعظيم المضاف إليها، وأما استدعاؤها لتعظيم الموصوف بها، فظاهر من كون الأول في المدح والثاني في النهي.
(2) أي: النون لكونه جُعل فاتحة سورة أفخم وأشرف من لفظ الحوت.
(3) وفصاحته تعني: بأن تسلم كلماته من العيوب المخلة بفصاحته، وهي: تنافر الحروف، ومخالفة القياس اللغوي والغرابية، كما لا بد أن يسلم الكلام أيضاً في مجموعه من تنافر الكلمات، وضعف التأليف، والتعقيد اللفظي والمعنوي، على ما سبق في بيان فصاحة الكلام، وهذا قيد يخرج به كل كلام غير فصيح، فلا يكون بليغاً، وإن كان مطابقاً لمقتضى الحال.
(4) (مقتضى الحال) هو: ما يدعو إليه الأمر الواقع، أي ما يستلزمه مقام الكلام، وأحوال المخاطب، من التكلم على وجه مخصوص، ولن يطابق الحال إلا إذا كان وفق عقول المخاطبين، واعتبار طبقاتهم في البلاغة، وقوتهم في البيان والمنطق.
(5) في الأصل (يقتضى): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(6) وهو: أي: التأكيد مقتضى الحال.
(7) أي: إن اقتضى ذكر المسند إليه ذكره.
(8) انظر في كل ذلك: الفزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (42،41/1)؛ والهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى المصري الأزهرى جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ضبط وتدقيق وتوثيق: يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، دط، دبت، (40/1)؛ والصعيدى، بغية الإيضاح، (24/1)؛ وأبو موسى، محمد محمد، خصائص التراكم دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني، مكتبة وهبة، الطبعة: السابعة، دبت، ص (72،71).

مبحث: تعريف بلاغة المتكلم

ويُوصَفُ بِهَا (1) الْمُتَكَلِّمُ أَيْضاً (2) :

وَهِيَ (3): " مَلَكَةٌ يُفْتَدِرُ بِهَا عَلَى تَأْلِيفِ كَلَامٍ بَلِيغٍ (4) ".

فَعَلِمَ: أَنَّ كَلَّ بَلِيغٍ فَصِيحٍ، وَلَا عَكْسَ (5).

مبحث: البلاغة يتوقف تحققها على أمرين

1 - وَأَنَّ الْبَلَاغَةَ فِي الْكَلَامِ، مَرْجِعُهَا إِلَى الْاِحْتِرَازِ عَنِ الْخَطَأِ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى (6).

2 - وَإِلَى تَمْيِيزِ الْفَصِيحِ مِنْ غَيْرِهِ (7).

وَالثَّانِي (8): مِنْهُ مَا يُبَيِّنُ (9) فِي عِلْمِ مَتْنِ اللَّغَةِ (10)، أَوْ التَّصْرِيفِ، أَوْ النَّحْوِ، أَوْ يُدْرِكُ بِالْحِسِّ (11)،

وَهُوَ مَا عَدَا (12) التَّعْقِيدَ الْمَعْنَوِيَّ (13).

- وَمَا يُحْتَرَزُ بِهِ عَنِ الْأَوَّلِ (14): (عِلْمُ الْمَعَانِي).

(1) أي: بالبلاغة.

(2) قال صاحب الصنائع: " وصف المتكلم بالبلاغة من قبل التوسع، والمجاز، وحقيقته: بليغ الكلام، كما تقول: " رجل محكم"، وتعني: إحكام أفعاله كما قال تعالى: "حكمة بالغة"، فوصف الحكمة بالبلاغة، ولم يصف بها الحكيم". انظر: أبو هلال العسكري، الصنائع، ص (6).

(3) أي: بلاغة المتكلم.

(4) فهذه الملكة أو الصفة الراسخة الثابتة في نفس المتكلم، يمكنه بواسطتها أن يُعبر عن المعاني، كالممدح، والفخر، والهجاء، والغزل، والرثاء، وغير ذلك من الأغراض والمقاصد، التي يريد إفادتها لغيره بعبارة بليغة، أي: مطابقة لأحوال المخاطبين، فلو لم يكن ذا ملكة يقتدر بها على التصرف في اغراض الكلام وفنونه بقول رائع، وبيان بديع بالغاً من مخاطبه كل ما يريد، لم يكن بليغاً.

وتتكون هذه الملكة: بالمران، وتنمية الموهبة الفطرية في إدراك الفروق بين الأساليب المختلفة، ولا بد من الاطلاع على روائع التراث الأدبي، والتأمل في عيون الشعر العربي، للوقوف على مظاهر الحسن فيها.

انظر في تعريف بلاغة المتكلم: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (49/1)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفرح، (94،93/1)؛ والجرجاني، التعريفات، ص (46)؛ والتهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، (343/1)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (173/1).

(5) أي: وليس كل فصيح بليغاً، سواء كان كلاماً أو متكلماً؛ لأن البلاغة لا بد فيها من فصاحة الكلام والكلمات، ولأنَّ الفصاحة أعم، والبلاغة أخص، فالكلام الفصيح: لا يكون كلاماً بليغاً، حتى يكون مطابقاً لمقتضى حال المخاطب به.

(6) وذلك خوفاً من أن يؤدي بلفظ غير مطابق لمقتضى الحال، فلا يكون بليغاً.

(7) لأنَّ الفصاحة شرط في البلاغة كما سبق، وتمييز ذلك يكون: بمعرفة الأمور المخلة بالفصاحة من: التنافر، والغرابية، ومخالفة القياس، وضعف التأليف، وغير هذا مما سبق.

(8) أي: تمييز الكلام الفصيح من غيره.

(9) أي: يُكشف فصاحة اللفظ، أو عدمه، عن طريق علم متن اللغة،.... إلخ.

(10) (علم متن اللغة): هو العلم الذي يُعرف به معاني المفردات، فبمعرفة هذا العلم تتلافى الغرابية في الألفاظ، ونعلم مثلاً أن في (تَكَأْتُمْ) غرابية، لأنها ليست من الكلمات المألوفة، وكذلك (مُسَرَّجًا) يعرف أن فيها غرابية، بخلاف سراج نهار، فليس فيها غرابية لأنه بمطالعة هذه الكتب حينئذ يقف على المفردات المألوفة من غيرها.

(11) أي: بالذوق، وذلك كالتنافر في: (مستشزر) مثلاً، أو في: (وقبر حرب)، البيت.

(12) في الأصل (عد).

(13) أي: من تنافر الحروف والتناسل. انظر: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (43،42)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (49/1)؛ وحينئذ الميداني، البلاغة العربية، (131/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (32/1)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (60)؛ الشايب، أحمد، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة: الثانية عشرة، 2003م، ص (19).

(14) أي: يحترز بها عن الخطأ في تأدية المعنى.

- وَمَا يُحْتَرَزُ بِهِ عَنِ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ: (علم البيان).
- وَمَا يُعْرَفُ بِهِ وَجُوهُ النَّحْسِيِّينَ: (علم البديع⁽¹⁾).
- وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يُسَمِّي الْجَمِيعَ: (عِلْمُ الْبَيَانِ).
- وَبَعْضُهُمُ الْآخِرِينَ بِهِ⁽²⁾ وَالْأَوَّلَ: (علم المعان).
- وَمَجْمُوعُ الثَّلَاثَةِ: (عِلْمُ الْبَدِيعِ⁽³⁾).

مبحث: يشير الناظم في الأبيات إلى اسم منظومته

وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةُ، مُقَدِّمَةً لِلْمَطْوَلَاتِ، وَالْمَبْسُوطَاتِ، اقْتَصَرَ عَلَى الْأَوَّلِينَ، وَقَالَ:

((فَهَآكِ))، الْفَاءُ: لِتَوْهُمٍ مَا⁽⁴⁾ الْمَتَضَمِّينَ لِمَعْنَى الشَّرْطِ الْمَسْتَلْزِمِ لِدُخُولِ الْفَاءِ فِي جَوَابِهِ، وَ" هَاكِ ": اسْمٌ فِعْلٍ، بِمَعْنَى خُذْ⁽⁵⁾.

((فِي)) عِلْمِيَّ ((الْمَعَانِي، وَالْبَيَانِ، نَظْمًا)) مَنصُوبٌ بِاسْمِ الْفِعْلِ ((هُوَ الْفَتْحُ مِنَ الرَّحْمَنِ)) أَي: الْمُسَمَّى بِهِ⁽⁶⁾.

مبحث: اتمام المنظومة في أقل من أسبوع

((أَنْعَمَ)) يَظْهَرُ مِنَ الْإِثْنَانِ بِهِ بِلَفْظِ الْمَاضِي، مَعَ مُتَعَلِّقِهِ الْمَتَعَلِّقِ بِالْفَتْحِ، " لَفِي أَمَدٍ " الْآتِي، أَنَّ نَظْمَ مَسَائِلِ الْعَلَمِيِّينَ، مُقَدِّمٌ عَلَى الدِّيْبَاجَةِ⁽⁷⁾، أَي: (أَنْعَمَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيَّ).

- (1) إِلَّا أَنَّ الْعَلَامَةَ بِهَاءِ الدِّينِ السَّبْكِ، ذَكَرَ فِي عُرُوسِ الْأَفْرَاحِ: "أَنَّ فِي إِطْلَاقِ لَفْظِ الْبَدِيعِ، عَلَى غَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى نَظْرًا، لِأَنَّ الرَّاعِبَ قَالَ فِي كِتَابِ الذَّرِيعَةِ إِلَى مَحَاسِنِ الشَّرِيعَةِ: إِنَّ لَفْظَ الْإِبْدَاعِ، لَا يُسْتَعْمَلُ لِغَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى لَا حَقِيقَةً وَلَا مَجَازًا، وَقَدْ يَخْدَشُ فِيهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوا} ". (95/1).
- (2) (قوله به): أي: بعلم البيان.
- (3) علق العلامة بهاء الدين السبكي هنا، في عروس الأفراح، فقال: " وعلى ذلك قول الزمخشري عند قوله تعالى: {أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى}، أنه من الصنعة البديعية ". (95/1).
- ولذلك لا يخفى أن العلامة ابن المعتز، أول من صنّف في هذا العلم كتاباً، أسماه ((البديع)) حيث شمل الفنون الثلاثة: (المعاني، والبيان، والبديع)، وليس المراد منه ((البديع)) البديع الخاص، أي: العلم الخاص الذي هو مقابل المعاني والبيان، إنما المراد به الفنون الثلاثة. انظر: الحازمي، شرح مائة المعاني والبيان (21/1).
- (4) في الأصل (اما): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (5) انظر: الزمخشري محمود بن عمرو الخوارزمي، المفصل في صنعة الإعراب، تحقيق: علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت، الطبعة: الأولى، 1993م، ص (194)؛ والصبان، محمد بن علي المصري الشافعي، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، لبنان، الطبعة: الأولى 1417 هـ - 1997م، (302/2).
- (6) يشير الناظم في هذا البيت، إلى أنه نظم علمي المعاني والبيان في منظومة، والتي أسماها كما هو واضح من البيت بـ (فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان).
- والجدير بالذكر: أن عدد أبياتها، (ثلاثمائة وثمانون بيتاً)، مائة وخمسة وتسعون بيتاً في علم المعاني، ومائة وثمانية وثمانون بيتاً في علم البيان.
- (7) الدِّيْبَاجَةُ هي: مُقَدِّمَةٌ، أَوْ تَمْهِيدٌ، أَوْ مَدْخَلٌ، أَوْ فَاتِحَةٌ "، أَوْ هي عبارة: يستخدمها الكُتَّابُ على سبيل الاختصار، عند الحديث عن مضمون رسالة. انظر أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (719/1).

((بِالْإِكْمَالِ)) وَالْإِتْمَامِ ((لِلْمَجْمُوعِ)) أَي: مَجْمُوعِ النَّظْمِ ((فِي أَمَدٍ)) جَمْعُ مُدَّةٍ (1)، مُتَعَلِّقٌ " بِالْإِكْمَالِ "، كَمَا سَبَقَ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ، ثُمَّ وَصَفَ " الْأَمَدَ " بِأَنَّهُ: ((أَقْلٌ مِنْ أُسْبُوعٍ)) اسْمٌ جَمْعٌ لِلْأَيَّامِ السَّبْعِيَّةِ، " الْأَحَدُ، وَالْإِثْنَيْنِ "، إِلَى " السَّبْتِ " (2).

مبحث: تشبيه أبيات المنظومة بالجواهر النفيسة

ثُمَّ أَتَى بِمَا يُشَوِّقُ طَالِبَهُ عَلَى تَعَلُّمِهِ، فَقَالَ: ((أَبِيَّاتُهُ)): جَمْعُ بَيْتٍ، وَالْمَرَادُ: (بَيْتُ الشِّعْرِ) (3).
 ((جَوَاهِرٌ)): جَمْعُ جَوْهَرٍ، وَلِذَا يُمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ (4) لَعَبْرِ ضَرُورَةِ شِعْرِيَّةٍ، كَمَا هُنَا، (الْأَشْيَاءُ النَّفِيسَةُ) (5). ((مُنْتَظِمَةٌ فِي عَقْدِهَا (6))) أَي: فِي سَلِكِهَا، فِي تَشْبِيهِ أَبِيَّاتِ النَّظْمِ بِالْجَوَاهِرِ، بِحَذْفِ وَجْهِهِ، وَأَدَاتِهِ، وَجَعَلَهَا فِي السِّلْكِ، مُبَالَغَةً أَيْتُهُ مُبَالَغَةً.

مبحث: هذه المنظومة مُقَدِّمَةٌ لِلْكَتَبِ الْمَطْوَلَةِ

((جَعَلْتُهُ)) أَي: النَّظْمَ الَّذِي أَبِيَّاتُهُ كَالْجَوَاهِرِ نَفَاسَةً ((مُقَدِّمَةً (7))) مَأْخُودَةٌ مِنْ:

- _ ((مُقَدِّمَةُ الْجَيْشِ (8))): لِلْجَمَاعَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ مِنْهَا، مِنْ قَدَمِ اللَّازِمِ، بِمَعْنَى: تَقَدَّمَ. يُقَالُ:
- _ ((مُقَدِّمَةُ الْعِلْمِ (9))): لِمَا يُتَوَقَّفُ عَلَيْهِ مَسَائِلُهُ، " كَمَعْرِفَةِ حَدِّهِ، وَغَايَتِهِ، وَمَوْضُوعِهِ ".

-
- (1) وهي برهنة من الزمان. انظر: الكجراتي الهندي، مجمع بحار النوار، (553/4).
 - (2) انظر في أسماء الأيام: ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي الأندلسي، المخصص، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1996 م، (386/2).
 - (3) (بيت الشعر): كلام موزون، مؤلف عادة من شطرين، (صدر وعجز)، وقد يكون شطراً واحداً. وسُمِّي بيت الشعر بيتاً لأنه مُقَدَّرٌ بوزن معلوم. انظر: صاحب بن عباد، المحيط في اللغة، (383/2)؛ وأحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (268/1).
 - (4) إن كلمة: (جواهر)، مُنْعَتٌ مِنَ الصَّرْفِ: لِأَنَّهَا مِنْ صِيغَةِ مَنْتَهَى الْجَمْعِ، فَهِيَ اسْمٌ لغير علم، جاءت على وزن فواعل، كقوارب، وخواتم، وفوارس. وعلى ذلك صاحب الألفية وشراحها، وقال الشيخ مصطفى الغلاييني في جامع الدروس العربية: " أن جواهر ليس وزنها فواعل، كما قالوا، وإنما هو فعالل ".
 - انظر: ابن أم قاسم المرادي، بدر الدين حسن بن عبد الله المرادي المصري المالكي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، طبعة: الأولى 1428 هـ - 2008 م، (1400/3)؛ والغلالييني، جامع الدروس العربية، (54/2).
 - (5) جواهر الشيء حقيقته وذاته، ومن الأحجار: كل ما يستخرج منه شيء ينتفع به وله صفاء ولون شفاف، كالياقوت واللؤلؤ والفيروز وغير ذلك. انظر: بطال الركبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد اليمني، النَّظْمُ الْمُسْتَعْدَبُ فِي تَفْسِيرِ غَرِيبِ الْأَفَاطِ الْمَهْدَبِ، دراسة وتحقيق وتعليق: مصطفى عبد الحفيظ سالم، المكتبة التجارية، مكة المكرمة، 1991 م، (260/1).
 - (6) (العقد): بكسر العين وسكون القاف، (القلادة)، وهي: الخيط يُنْظَمُ فِيهِ الْخُرُزُ. والجمع عُقُودٌ. وقد اعتقد الدرّ والخرز وغيره، إذا اتخذ منه عقداً. قال عدي بن الرِّقَاعِ:
 وَمَا حُسْبِنَا إِذْ قَامَتْ تَوَدَّعْنَا لِلْبَيْنِ وَاعْتَقَدْتَ شَدْرًا وَمَرْجَانًا
 انظر: ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، (166/1)؛ والمرضى الزبيدي، تاج العروس، (396/8).
 - (7) في الأصل (مقدمه): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (8) قال القلعي في لغة الفقهاء (6/1): " مقدمة الجيش: سرايا الاستطلاع التي تسير بين يدي الجيش ".
 - ورود في كتاب معاوية رضي الله عنه، إلى ملك الروم: «لَأَكُونَنَّ مُقَدِّمَتَهُ إِلَيْكَ»، أي: الجماعة التي تتقدم الجيش. وأنشد ابن بري للأعشى:
 هُمْ ضَرَبُوا بِالْحِنُوِّ حِنُوَ فَرَاقِرٍ مُقَدِّمَةَ الْهَامِرِزِ حَتَّى تَوَلَّتْ
 - (9) انظر: الجرجاني، التعريفات، ص (225)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (217/3).

وَ (مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ (1)) : لِطَائِفَةٍ مِنْ كَلَامِهِ، قُدِّمَتْ أَمَامَ الْمَقْصُودِ، لِإِزْبَاطِ لُهَا بِهَا وَانْتِفَاعِ بِهَا فِيهِ، سِوَاءً تَوَقَّفَ عَلَيْهَا أَمْ لَا.

والمُرَادُ هُنَا الْمَعْنَى الْأَخِيرَ، ذَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ الْمَتَعَلِّقُ: (بِالْمُقَدِّمَةِ).

((لِلْكِتَابِ الْمَبْسُوطَةِ)) هِيَ: مَا كَثُرَ لَفْظُهَا وَمَعْنَاهَا ((الطَّوَالِ)) بِكَسْرِ فَائِهِ، جَمْعُ طَوِيلٍ (2)، عَطْفٌ تَفْسِيرٌ (3) لِلْمَبْسُوطَةِ، وَتِلْكَ الْكُتُبُ: (كَالْمِفْتَاحِ (4)،

والتَّلْخِيسِ (5)، وَالْمُطَوَّلِ (6)، وَغَيْرَهَا.

(1) قال القلنجي في معجم لغة الفقهاء: " مقدمة الكتاب: الفصل الذي يُعقد أول الكتاب المدخل إليه "ص (453).
(2) والطَّوَالُ: مُبَالِغَةٌ فِيهِ. انظر: ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الجباني الأندلسي الدمشقي، إكمال الأعلام بتلخيص الكلام، تحقيق: سعد بن حمدان الغامدي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة السعودية، الطبعة: الأولى، 1404هـ - 1984م، (397/2)؛ وابن منظور، لسان العرب، (411/11).

(3) العطف التفسيري هو: عطف المترادفين، نحو قول الشاعر:

..... وَأَلْفَى قَوْلُهَا كَذِبًا وَمِينًا

فالكذب هو المين نفسه. انظر: النجار، محمد عبد العزيز، ضياء السالك إلى أوضح المسالك، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى 1422هـ - 2001م، (226،225/3).

(4) كتاب: (مفتاح العلوم):

لإمام البلاغيين العلامة أبو يعقوب سراج الدين يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي الخوارزمي الحنفي (المتوفى سنة: 626هـ)، وهو ثلاثة أقسام، امتاز القسم الثالث منه، حتى أصبح كأنه الكتاب كله، كما يقول الشراح وكانت لكتاب (مفتاح العلوم) شهرة، أشار إليها ياقوت بقوله في ترجمته: (أحد أفضل العصر الذين سارت بذكرهم الركبان، صنف (مفتاح العلوم) في اثني عشر عملاً، أحسن فيه كل الإحسان). طبع الكتاب طبعا كثيرة، أجلها: نشرة أكرم عثمان يوسف (جامعة بغداد 1981م) نال بها أطروحته الدكتوراه.

انظر: ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله بن عبد الله الرومي، معجم الأدياء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1414 هـ - 1993 م، (2846/6).

(5) كتاب: (تلخيص المفتاح، في المعاني والبيان والبديع):

للإمام العلامة جلال الدين: محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (المتوفى: سنة 739هـ)، وهو متن مشهور.

ذكر في فاتحة التلخيص: أن القسم الثالث من (مفتاح العلوم) أعظم ما صنف في علم البلاغة نفعاً، ولكن كان غير مصون عن الحشو، والتطويل، فصنف هذا: (التلخيص) متضمناً ما فيه من القواعد، ورتب ترتيباً أقرب تناوياً من ترتيبه، وأضاف إلى ذلك فوائد من عنده.

انظر: حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلي القسطنطيني، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثني، بغداد، 1941م، (473/1).

(6) (المطول في المعاني والبيان) شرح تلخيص المفتاح:

للإمام العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الهروي الخراساني الشهير بالفتناني (المتوفى سنة 792هـ). كان أعجوبة في النحو، والتصريف، والمعاني، والبيان، والأدب، والأصليين، والمنطق، والتصوف، وغيرها.

كتاب المطول: من جملة شروح التلخيص لجلال الدين القزويني، الدائرة في فلك المفتاح، والتي صيغتها الصيغة السكاكية، وغلبت عليها الحدود المنطقية، وهو شرح مختصر بين الإيجاز والتطويل، أتم فيه الشواهد المجزأة، وضرب الأمثلة، وأعرب بعض المواضيع المشككة، وشرح التعريفات، وغيرها كثير.

وعندما بدأ الفتناني بشرحه هذا، كان له من العمر وقتها قرابة العشرين سنة، واشتهر الكتاب، وكثرت نسخه وطبعاته، وقد تلقى العلماء هذا الشرح بالقبول التام، والاهتمام البالغ، وأولوه عناية فائقة، فدرسوه ووضعوا عليه الحواشي والتعليقات، منها حاشية الإمام السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني الأشعري، (المتوفى سنة 816هـ).

ومن شعر الفتناني:

إِذَا خَاضَ فِي بَحْرِ التَّفَكُّرِ خَاطِرِي عَلَى دُرَّةٍ مِنْ مُعْضَلَاتِ الْمَطَالِبِ
حَفَرْتُ مَلُوكَ الْأَرْضِ فِي نَيْلِ مَا حَوَا وَنَلْتُ الْمُنَى بِالْكِتَابِ لَا بِالْكِتَابِ

انظر: ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي القاهري الشافعي، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق: حسن حبشي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، مصر، 1389هـ، 1969م، (389/1)؛

مبحث: الإشارة إلى سهولة المنظومة وسلاستها

((يَهُونُ)) أي: يسهلُ ((فهْمُهُ)) فَهْمٌ ذَلِكَ النَّظْمُ، وَضَبَطَهُ ((عَلَى الْأَطْفَالِ)) والأولى: عَلَى الرِّجَالِ، لِأَنَّهُ لَا يَفْهَمُهُ الْأَطْفَالُ، لِأَنَّ الْمَبَاحِثَ الْمَذْكُورَةَ فِيهِ، وَظَيْفَةَ كَمَلِ الرِّجَالِ، إِلَّا أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُ هَضَمَ نَفْسَهُ بِإِرَادَةِ أَنْ هَذَا النَّظْمُ، مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ نَظْمُهُ، لَيْسَ كَكُتُبِ السَّلَفِ، حَتَّى يَتَأَمَّلَ فِيهِ الرِّجَالُ، بَلْ إِنَّمَا يَصْلُحُ لِلْأَطْفَالِ.

مبحث: الدعاء بالنفع لعامة الطلبة

ثُمَّ دَعَا كَمَا هُوَ عَادَتُهُ، بِعُمُومِ النَّفْعِ، وَإِعَادَةِ بَرَكَتِهِ عَلَى الطَّالِبِينَ الْمُتَعَلِّمِينَ فَقَالَ:
((وَاللَّهِ)) بِالنَّصْبِ مَفْعُولٌ ((لِأَرْجُو)) قُدِّمَ لِلْحَصْرِ، { كَأَيَّاكَ نَعْبُدُ } [الْفَاتِحَةُ: 5 / 1]. أي: أَمَلُ.
((أَنْ يَعْمَ النَّفْعَا)) أَلْفُهُ (1) لِلإِطْلَاقِ ((بِهِ)) أي: بِذَلِكَ النَّظْمِ ((لِمَنْ فِي الْعِلْمِ كَانَ)) اسْمُهُ مُسْتَنْزَرٌ فِيهِ، رَاجِعٌ إِلَى الْمُؤْصُولِ. ((يَسْعَى)) أي: يَجْتَهِدُ، جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ لِكَانَ.

﴿ تَعْرِيفُ عِلْمِ الْمَعَانِي وَذِكْرُ عَدَدِ أَبْوَابِهِ ﴾

مبحث: تقديم علم المعاني على علم البيان

وَلَمَّا فَرَعَ مِنَ الدِّيْبَاجَةِ، شَرَعَ فِي أَصْلِ الْمُفْصُودِ، مُقَدِّمًا تَعْرِيفَ عِلْمِ الْمَعَانِي، وَذَكَرَ عَدَدَ أَبْوَابِهِ، فَقَالَ: ((عِلْمُ الْمَعَانِي (2))): وَإِنَّمَا قَدَّمَهُ عَلَى (الْبَيَانِ)، لِكُونِهِ مِنْهُ (3) بِمَنْزِلَةِ الْمَفْرَدِ مِنَ الْمَرْكَبِ، لِأَنَّ: (الْبَيَانَ): عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ إِيرَادُ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ فِي تَرَكَيبِ مُخْتَلَفَةٍ، بَعْدَ رِعَايَةِ الْمَطَابَقَةِ، لِمُقْتَضَى الْحَالِ (4).

وجلال الدين السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر المصري الشافعي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان، صيدا، دط، دبت، (285/2)؛ وابن العماد، شذرات الذهب، (547/8).

(1) في الأصل (الفقه): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(2) أَوَّلُ مِنْ أَشَارٍ إِلَى رُوحٍ وَجَوْهَرِ عِلْمِ الْمَعَانِي، هُوَ: (الْجَاحِظُ): الَّذِي أَثَارَتُهُ أَفْكَارٌ (بَشَرِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ)، فِي رِسَالَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِي بَيَانِ طَبَقَاتِ الْكَلَامِ: " فَإِنَّ الْوَحْشِيَّ مِنَ الْكَلَامِ يَفْهَمُهُ الْوَحْشِيُّ مِنَ النَّاسِ، كَمَا يَفْهَمُ السُّوقِيُّ رَطَانَةَ السُّوقِيِّ، وَكَلَامَ النَّاسِ فِي طَبَقَاتِهِ، كَمَا أَنَّ النَّاسَ أَنْفُسَهُمْ فِي طَبَقَاتِهِ ".

لَقَدْ أُعْجِبَ الْجَاحِظُ بِكَلَامِ (بَشَرِ)، وَبَنَى عَلَيْهَا بَعْضَ أَفْكَارِهِ فِي هَذَا الْمَجَالِ، إِذْ يَقُولُ:
" وَلِكُلِّ صِنَاعَةِ أَلْفَاظٍ قَدْ حَصَلَتْ لِأَهْلِهَا ... وَقَبِيحٌ بِالْمَتَكَلِّمِ أَنْ يَفْتَقِرَ إِلَى أَلْفَاظِ الْمُتَكَلِّمِينَ فِي خُطْبَةٍ، أَوْ رِسَالَةٍ، أَوْ فِي مَخَاطَبَةِ الْعَوَامِ وَالتَّجَارِ، أَوْ فِي مَخَاطَبَةِ أَهْلِهِ وَعِبْدِهِ وَأُمَّتِهِ، أَوْ فِي حَدِيثِهِ إِذَا تَحَدَّثَ، أَوْ خَبَرَهُ إِذَا أَخْبَرَ ".
" وَكَذَلِكَ فَإِنَّهُ مِنَ الْخَطَا أَنْ يَجْلِبَ أَلْفَاظُ الْأَعْرَابِ، وَأَلْفَاظُ الْعَوَامِ، وَهُوَ فِي صِنَاعَةِ الْكَلَامِ دَاخِلٌ، وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ، وَلِكُلِّ صِنَاعَةٍ شَكْلٌ ".

لَقَدْ تَوَالَتْ جُهُودٌ وَمَحَاوَلَاتٌ الْبَلَاغِيَّةِ وَالنَّحَاةِ وَالنَّقَادِ، إِلَى أَنْ وَصَلَتْ إِلَى السَّكَاكِيِّ، الَّذِي صَاغَ هَذَا الْعِلْمَ بِعَقْلِيَّتِهِ الْمُنَظَّمَةِ، وَفَكَرَهُ النَّاقِبَ، لَقَدْ عَرَّفَ عِلْمَ الْمَعَانِي بِأَنَّهُ: " هُوَ تَتَبُّعُ خَوَاصِّ تَرَكَيبِ الْكَلَامِ، فِي الْإِفَادَةِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا مِنَ الْإِسْتِحْسَانِ وَغَيْرِهِ، لِيَحْتَرِزَ بِالْوُقُوفِ عَلَيْهَا، عَنِ الْخَطَا فِي تَطْبِيقِ الْكَلَامِ، عَلَى مَا يَقْتَضِي الْحَالُ ذَكَرَهُ ".

انظر: الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب، البيان والتبيين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، دط، 1423 هـ، (135/1)؛ والسكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد الخوارزمي الحنفي، مفتاح العلوم، ضبطه وكتبه هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الثانية، 1407 هـ - 1987 م، (161/1).

(3) قوله: (لكونه منه)، أي: لكون علم المعاني من علم البيان.

(4) انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (329)؛ والتفتازاني، المطول، ص (166) والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار

ففيه: زيادة اعتبار، ليست في علم المعاني (1)، والمفردُ مُقدَّمٌ على المركبِ طبعاً (2).

مبحث: ضبط كلِّ علمٍ بجهةٍ واحدةٍ

وقبل (3) الشروع في مقاصد العلم، أشار إلى تعريفه، وضبط أبوابه إجمالاً، ليكون للطالب زيادة بصيرة، ولأن كلَّ علمٍ، فهى مسائل كثيرة، تضبطها جهة واحدة، باعتبارها تُعدُّ علماً واحداً، تُفردُ (4) بالتدوين.

ومن حاول تحصيل [مسائل] (5) كثيرة تضبطها جهة واحدة، فعليه أن يعرفها بتلك الجهة، لئلا يفوته ما يعنيه، ولا يضيع وقته فيما لا يعنيه (6).

مبحث: تحليل لهذا التعريف

((ما)) أي: علمٌ والمراد بالعلم: (الملكة (7) التي يُقدَّرُ بها على إدراكات جزئية (8)). ويُقال لها: "الصناعة" أيضاً.

بيان ذلك: أن واضع هذا الفن - مثلاً - وضع عدة أصولٍ مُستنبطةٍ من تراكيب البلغاء (9)، يحصل من إدراكها، وممارستها، قوة، بها يتمكّن من استحضارها، والألتفات إليها، وتفصيلها، متى أريد، وهي العلم.

البلاغة، (10/1)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، (216/1)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (139).

(1) وهي كما قال: (إيراد المعنى الواحد في طرق وتراكيب مختلفة).

(2) بيان ذلك: أن علم البيان مرجعه أمران:

- أحدهما: إيراد المعنى الواحد في تراكيب مختلفة في وضوح الدلالة.

- ثانيهما: رعاية مطابقة هذه التراكيب لمقتضى الحال.

ولهذا عرفوه بأنه: علم يعرف به إيراد المعنى الواحد في تراكيب مختلفة في وضوح الدلالة، مع رعاية المطابقة لمقتضى الحال، فصار كأنه مركب من هذين الأمرين.

أما علم المعاني: فمرجعه رعاية مطابقة الكلام لمقتضى الحال فحسب، وهي أحد الأمرين اللذين هما مرجع علم البيان. والمفرد مقدم على المركب طبعاً، فقدم في التأليف وضعاً، وفي ذلك قال الإمام الأخصري في السلم المنورق في علم المنطق:

وقدّم الأوّل عند الوضع لأنّه مُقدّمٌ بالطبع

انظر: الأخصري، عبد الرحمن بن محمد المغربي الأشعري، السلم المنورق في علم المنطق، اعتنى به: محمد هادي الشمرخي المارديني، مكتبة سيدا، ديار بكر، تركيا، الطبعة الأولى، 2012م، ص (76).

(3) في الأصل (وقيل): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) في الأصل (يفرد): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) ما بين معوقين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه من (المطول ص، 166)، لأنّ الجملة مأخوذة منها بحروفها.

(6) انظر: التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر الهروي الخراساني الشافعي، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الثالثة، 2013م، ص (166).

(7) وإنما قال: (ملكة): ليشير إلى أنها صفة راسخة فيه، فهذا لم يقل: صفة، فإنّ الملكة: كيفية راسخة في النفس، يستطيع بها المتكلم أن يعبر عن مراده تعبيراً بليغاً، في أي معنى من المعاني.

(8) قوله: (إدراكات جزئية): أي: أنّها لا تحصل جملة واحدة، وإنّما تحصل تباعاً. ثمّ أنّه قال: (يقدّر بها)، ولم يقل: (يعبر)، لأنّه لا يشترط النطق بالفعل، فهو إشارة إلى أنّه يُسمّى بليغاً، حال النطق وعدمه.

(9) بيّن ذلك الإمام التفتازاني في المطول في المعاني والبيان قائلًا: " المراد بها أي: (بتراكيب البلغاء) الموصوفين بالبلاغة، ومعرفتهم لا يتوقف على معرفة البلاغة بالمعنى المذكور، إذ يجوز أن يُعرف بحسب عُرف الناس، أنّ امرأ القيس - مثلاً - بليغ، فينتبع خواص تراكيبه من غير أن يُتصور المعنى المذكور للبلاغة، كما يمكن لكل أحد من العوام أن يعرف فقهاء البلد، فينتبع أقوالهم من غير أن يعرف أنّ الفقه، علمٌ بالأحوال الشرعية الفرعية، مُكتسب من أدلتها

ألا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: " فُلَانٌ يَعْلَمُ النَّحْوَ "، لا تُرِيدُ أَنْ جَمِيعَ (1) مَسَائِلِهِ حَاضِرَةٌ فِي ذِهْنِهِ، بَلْ تُرِيدُ أَنْ لَهُ حَالَةٌ بَسِيطَةٌ إِجْمَالِيَّةٌ (2)، هِيَ مَبْدَأٌ لِتَفْصِيلِ مَسَائِلِهِ، بِهَا يَتِمَكَّنُ مِنْ اسْتِحْضَارِهَا. وَيَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِالْعِلْمِ: نَفْسُ الْأَصُولِ وَالْقَوَاعِدِ (3).

وَلَا اسْتِعْمَالِهِمُ الْمَعْرِفَةَ فِي الْجُزْئِيَّاتِ، قَالَ: ((بِهِ)) أَي: بِذَلِكَ الْعِلْمِ ((قَدْ عُرِفَتْ)) دُونَ عِلْمَتْ (4)، فَكَأَنَّهُ قَالَ:

" عِلْمُ الْمَعَانِي ": [هُوَ] (5): مَا يُسْتَنْبَطُ مِنْهُ إِدْرَاكَاتٌ جُزْئِيَّةٌ، هِيَ: (مَعْرِفَةٌ كُلِّ فَرْدٍ فَرْدٍ، مِنْ جُزْئِيَّاتِ الْأَحْوَالِ الْمَذْكُورَةِ (6)).

بِمَعْنَى: أَنَّ أَيَّ فَرْدٍ يُوجَدُ مِنْهَا، أَمْكَنَّا أَنْ نَعْرِفَهُ بِذَلِكَ الْعِلْمِ، لَا أَنَّهَا تَحْصُلُ جُمْلَةً بِالْفِعْلِ، لِأَنَّ وُجُودَ مَا لَا نِهَآيَةَ لَهُ مُحَالٌ (7).

وَعَلَى هَذَا يَنْدَفِعُ مَا قِيلَ: إِنَّ أُرِيدَ مَعْرِفَةَ الْجَمِيعِ، فَهُوَ مُحَالٌ، لِأَنَّهَا غَيْرُ مُتَنَاهِيَةٍ، أَوْ الْبَعْضُ الْعَبْرُ الْمَعْيَنُ، فَهُوَ تَعْرِيفٌ بِالْمَجْهُولِ، أَوْ الْمَعْيَنِ، فَلَا دِلَالَةَ عَلَيْهِ.

التفصيلية وهو ظاهر ". انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (169).

(1) في الأصل (جمع) وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(2) قال (السيد الشريف) في حاشيته على المطول: " لا يخفى أَنَّ الملكة المذكورة، حاصلةٌ للنحوي حال غفلته عن النحو، ومسائله بالمرّة. ثم إذا توجّه إليها على الإجمال، يحصل له حالة أخرى متميزة عن الحالة الأولى بالوجدان. ثم إذا فصّلها يحصل له حالة ثالثة.

والمشهور في كتب القوم: أَنَّ تلك الملكة تُسمّى: عقلاً بالفعل. والحالة الثانية تُسمّى: علماً إجمالياً، وهي حالة بسيطة، هي مبدأ لتفاصيل المعلومات. والحالة الثالثة تُسمّى: علماً تفصيلياً.
وكلامه يدل على أَنَّ الحالة البسيطة، هي الملكة المذكورة، وهذا وإن صحَّ: إِلَّا أَنَّ المقصود من الحالة البسيطة في عبارته، غير المقصود منها في عبارة القوم.

انظر: الشريف الجرجاني، السيد السند أبي الحسن علي بن محمد الاسترأبادي الأشعري الحنفي، الحاشية على المطول شرح تخيص مفتاح العلوم في علوم البلاغة، قرأه وعلق عليه، رشيد أعرضي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 2007م، ص (48).

(3) قال (السيد الشريف) في حاشيته على المطول: " إذا أُريدَ بالعلم: الملكة، أو نفس القواعد: لم يحتج إلى تقدير متعلق العلم، لكن إن أُريدَ به الإدراك، فلا بدّ من تقديره، أي: علم بقواعد وأصول.

والتفصيل: أَنَّ المعنى الحقيقي للفظ العلم، هو الإدراك؛ ولهذا المعنى متعلق، هو المعلوم، وله تابع في الحصول يكون ذلك التابع وسيلة إليه في البقاء، هو الملكة. وقد أطلق لفظ العلم على كل منهما: إمّا حقيقة عرفية، أو اصطلاحية، أو مجازاً مشهوراً. وقد اختار الشارح رحمه الله حمله على أحد هذين المعنيين، وحمله على الإدراك جازماً أيضاً ".
انظر: المصدر السابق، ص (49).

(4) وإنما قال: (عُرِفَتْ)، ولم يقل: (عِلْمَتْ)؛ لِأَنَّ الأحوال التي يُنسب العرفان هنا إليها جزئية، والعرفان: تختص به الجزئيات؛ لكونها تشبه البسيط، والعلم: يشمل الكليات لشبهها بالمركبات، والعلم يتعلّق بالنسب، والمعرفة تتعلّق بالذوات.

انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (53/1)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (96/1).
(5) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه من (المطول ص، 167)، لِأَنَّ الجملة مأخوذة منها بحروفها.

(6) يعني: معرفة كل موضع من المواضع التي يُعنون لها، بالأمر العارضة للفظ: يعني مثلاً: متى يُحدّف المسند إليه؟ متى يُذكر؟ متى يقدم؟ متى يؤخر؟ فإن معرفة هذه الأحوال، وجزئياتها، والوقوف عليها فرداً فرداً، يُسمّى علم المعاني، ولذلك قال: (به قد عُرِفَتْ).

أي: معرفة تلك الأحوال، أي: إدراك كل فردٍ فردٍ من جزئيات الأحوال المذكورة، بمعنى: أي فردٍ يوجد منها أمكننا أن نعرفه بذلك العلم المشار إليه بقوله: (علم المعاني)، (علمٌ) أي: ملكة يقتدر بها على إدراكات جزئية.

(7) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (167)؛ والحازمي، أبو عبد الله أحمد بن عمر بن مساعد المكي، شرح مائة المعاني والبيان، دروس صوتية قام بتفريغها موقع الشيخ الحازمي، رقم الدرس، (15)، (18/1).

وَكَذَا مَا قِيلَ إِنَّ أُرِيدَ الْكُلُّ، فَلَا يَكُونُ هَذَا الْعِلْمُ حَاصِلًا لِأَحَدٍ، أَوْ الْبَعْضُ فَيَكُونُ حَاصِلًا لِكُلِّ مَنْ يَعْرِفُ مَسْأَلَةً مِنْهُ.

مبحث: تعريف علم المعاني⁽¹⁾

والمَرَادُ ب: ((أَحْوَالِ لَفْظٍ عَرَبِيٍّ ⁽²⁾)) ((الْأُمُورُ الْعَارِضَةُ لَهُ مِنَ التَّقْدِيمِ، وَالتَّأخِيرِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّنْكِيرِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ ⁽³⁾).

وَإِنَّمَا ((وَصِفَتْ)) تِلْكَ الْأَحْوَالُ ((بِأَنَّهَا الَّتِي بِهَا الْمَقَالُ)) مَصْدَرٌ مِيمِيٌّ⁽⁴⁾، بِمَعْنَى الْقَوْلِ ⁽⁵⁾. يَكُونُ ((مُطَابِقًا لِمَا اقْتَضَاهُ الْحَالُ ⁽⁶⁾)) احْتِرَازٌ عَنِ الْأَحْوَالِ الَّتِي لَيْسَتْ بِهَذِهِ الصِّفَةِ،

كَالِإِعْلَالِ وَالِإِدْغَامِ، وَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، مِمَّا لَا بُدَّ مِنْهُ فِي تَأْدِيَةِ أَصْلِ الْمَعْنَى ⁽⁷⁾.

(1) العلم لغة: نقيض الجهل، وهو مطلق الإدراك، وليس الإدراك الجازم، وهو مصدر: " عَلِمَ يَعْلَمُ عَلِمًا، فَهُوَ عَلِيمٌ، وَمَعْلُومٌ "، والمراد بالعلم هنا: " قواعد علم المعاني ". والمعاني: جمع: " مَعْنَى "، والمعنى: ما يدل عليه اللفظ. والمعاني ما للإنسان من الصفات المحمودة، يُقال: فلانٌ: حسن المعاني.

و(علم المعاني): من علوم البلاغة، وهو: علم: يُعرف به أحوال اللفظ العربي، التي بها يطابق مقتضى الحال. انظر: الفراهيدي، العين، (152/2)؛ ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، (633/2).

(2) وتخصيص اللفظ: "بالعربي"، مجرد اصطلاح، وليس للاحتراز وإلا فإن هذا الفن، يوجد في غير اللفظ العربي أيضاً.

(3) _ و(اللفظ) هنا: يشمل: المفرد والمركب.

والمراد: (بأحوال اللفظ) هنا: ما يشمل: أحوال الجملة وأحوال أجزائها.

- فأحوال الجملة: كالفصل والوصل والقصر والإيجاز والإطناب والمساواة.

- وأحوال أجزائها: كأحوال المسند إليه، والمسند ومتعلقات الفعل، وهي الأمور التي تعرض لها من التقديم والتأخير والحذف والذكر والتعريف والتنكير والإظهار والإضمار وغير ذلك من الخصائص والاعتبارات التي يقتضيتها الحال، ويدعو إليها المقام؛ لتتحقق مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

(4) في الأصل (ميمي) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) مقال [مفرد]: مصدر ميميٌّ من: قالَ في، أو قالَ عن، أو قالَ ل: قول. ومن أمثلته المشهورة: (لكلِّ مقام مقال). وهو أيضاً يطلق على: " مقال افتتاحي - تَقْدِي " . وهو: بحثٌ يُنشرُ في صحيفة أو مجلة.

انظر: الأزهرى، تهذيب اللغة، (232/9)؛ وأحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (1863/3).

(6) وقال في ذلك الإمام البلاغي، ابن الشحنة الحنفي: في منظومته الماتعة: مائة المعاني والبيان في علوم البلاغة: وعربيُّ اللفظِ ذو أحوالٍ يأتِي بها مُطابِقاً لِلحالِ

عَرَفانها عِلْمٌ هُوَ الْمَعاني

انظر: ابن الشحنة، زين الدين محمد بن محمد الحلبي الحنفي، نظم مائة المعاني والبيان في علوم البلاغة، تحقيق: إبراهيم الفقيه السريحي، دط، دبت، ص (13).

(7) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (167).

وَكَذَا الْمَحْسِنَاتُ الْبَدِيعِيَّةُ، مِنَ التَّجْنِيسِ (1)، وَالتَّرْصِيعِ (2)، وَنَحْوَهُمَا (3) مِمَّا يَكُونُ بَعْدَ رِعَايَةِ الْمَطَابَقَةِ، وَهُوَ قَرِينَةٌ [حَفِيَّةٌ] (4) عَلَى أَنَّ الْمَرَادَ، أَنَّهُ: " عَلِمَ يُعْرِفُ بِهِ هَذِهِ الْأَحْوَالُ، مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا يُطَابِقُ بِهَا اللَّفْظُ مُقْتَضَى الْحَالِ "

إِذْ لَوْلَا اعْتِبَارُ هَذِهِ الْحَيْثِيَّةِ، لَلَزِمَ أَنْ يَكُونَ عِلْمُ الْمَعْنَى (5)، عِبَارَةً عَنِ مَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ، بِأَنْ يُتَصَوَّرَ مَعْنَى: التَّعْرِيفِ، وَالتَّنْكِيرِ، وَالتَّقْدِيمِ (6)، وَالتَّأْخِيرِ، وَالْإِثْبَاتِ، وَالْحَذْفِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ (7).

وظَاهِرٌ: أَنَّهُ لَيْسَ عِلْمُ الْمَعْنَى، عِبَارَةً عَنِ تَصَوُّرِ هَذِهِ الْمَعْنَى، وَبِهَذَا يَخْرُجُ (8) عِلْمُ الْبَيَانِ عَنِ هَذَا التَّعْرِيفِ، لِأَنَّ كَوْنَ اللَّفْظِ حَقِيقَةً، أَوْ مَجَازًا، أَوْ كِنَايَةً مَثَلًا، وَإِنْ كَانَتْ أَحْوَالًا [لَلْفِظِ] (9)، قَدْ (10) يُطَابِقُ

(1) الجناس: ويسمى أيضاً "التجنيس". وهو من فنون البديع اللفظية، ومن أوائل من فطنوا إليه عبد الله بن المعتز في كتابه: " البديع "، والجناس في اللغة: المشاكلة، والاتحاد في الجنس، يقال لغة: جانتسه، إذا شاكله، وإذا اشترك معه في جنسه، وكنس الشيء أصله الذي اشتق منه، وتفرع عنه، واتحد معه في صفاته العظمى التي تقوم ذاته. والجناس في الاصطلاح هنا: أن يتشابه اللفظان في النطق، ويختلفا في المعنى.

وهو فن بديع في اختيار الألفاظ التي توهم في البدء التكرير، لكنها تفاجئ بالتأسيس واختلاف المعنى. ويشترط فيه أن لا يكون متكلفاً، ولا مستكراً، ولا مستكراً، وأن يكون مستعذباً عند ذوي الحس الأدبي المرهف، من أمثاله: قال الله تعالى: { وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ } (النمل: 44) وقال تعالى: { ثُمَّ أَنْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ } (التوبة: 127) وأنشد سيبويه:

أُنِيخْتُ فَأَلَقْتُ بِلَدَةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِعَامُهَا
البلدة الأولى: صدر الناقه، والثانية: المكان من الأرض.

انظر: ابن المعتز، أبو العباس، عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، البديع في البديع، دار الجيل، الطبعة: الطبعة الأولى 1410 هـ - 1990 م، ص (108)؛ والثعالبي أبو منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى 1422 هـ - 2002 م، ص (274)؛ وابن رشيق القيرواني، أبو علي الحسن الأزدي المغربي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، الطبعة: الخامسة، 1401 هـ - 1981 م، (1/321، 322)؛ وحبنة الميداني، البلاغة العربية، (485/2).

(2) _ التَّرْصِيعُ فِي اللُّغَةِ: التَّرْكِيبُ، يُقَالُ: رَصَعْتَ الْجَوْهَرَ فِي التَّاجِ، أَي: رَكَّبْتَهُ فِيهِ. وَفِي الْإِصْطِلَاحِ: هُوَ أَنْ يُقَابَلَ النَّائِرُ وَالنَّائِمُ، كُلُّ لَفْظَةٍ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى، أَوْ صَدْرِ الْبَيْتِ، بِلَفْظَةٍ مِثْلَهَا وَزناً

وَتَقْفِيَّةً فِي الْفَقْرَةِ الْأُخْرَى وَعَجَزَ الْبَيْتِ، وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنَ تَرْصِيعِ الْعَقْدِ، وَذَلِكَ بِأَنْ يَكُونَ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ مِنَ الْجَوْهَرِ مِثْلُ مَا فِي الْجَانِبِ الْأُخْرَى، أَوْ التَّرْصِيعُ هُوَ: أَنْ تَكُونَ الْأَلْفَافُ مَسْتَوِيَّةً الْأَوْزَانَ، مُتَّفِقَةً الْأَعْجَازَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: { إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ }، [الانفطار: 13 - 14]. ومثاله في الشعر، قول الشاعر:

فَحْرِيقُ جَمْرَةٍ سَيْفُهُ لِلْمُعْتَدِي وَرَحِيقُ خُمْرَةٍ سَيْبُهُ لِلْمُعْتَفِي

وقد وقع التَّرْصِيعُ فِي أَلْفَافِ الْبَيْتِ جَمِيعًا (حْرِيقُ وَرَحِيقُ، جَمْرَةٌ وَخُمْرَةٌ، سَيْفُهُ وَسَيْبُهُ، الْمُعْتَدِي وَالْمُعْتَفِي). انظر: قدامة بن جعفر، أبو الفرج بن قدامة بن زياد البغدادي، نقد الشعر، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، الطبعة: الأولى، 1302 هـ، ص (11)؛ وابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد البغدادي المصري، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تقديم وتحقيق: حفي محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة، لجنة إحياء التراث الإسلامي، د.ط، د.ت، ص (302)؛ وابن معصوم الشيرازي، علي خان بن ميرزا أحمد الحسيني، أنوار الربيع في أنواع البديع، د.ن، د.ط، د.ت، ص (472).

(3) فِي الْأَصْلِ (وَنَحْوَهَا): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ، لِأَنَّ الْجُمْلَةَ مَأْخُودَةً بِحُرُوفِهَا مِنْ (المطول: ص، 167).

(4) مَا بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَقَدْ أُثْبِتْنَاهُ مِنْ مَصْدَرِهِ: (المطول: ص، 167).

(5) فِي الْأَصْلِ (الْمَعْنَى): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.

(6) فِي الْأَصْلِ (وَالتَّقْدِيمِ): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.

(7) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (167).

(8) فِي الْأَصْلِ (إِخْرَجَ): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.

(9) مَا بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَقَدْ أُثْبِتْنَاهُ مِنْ مَصْدَرِهِ: (المطول: ص، 168).

(10) فِي الْأَصْلِ (فَدَ): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.

بِهَا اللَّفْظُ، مُقْتَضَى الْحَالِ، لَكِنْ لَا يُبْحَثُ عَنْهَا فِي عِلْمِ الْبَيَانِ، مِنْ حَيْثُ إِنَّهَا يُطَابِقُ (1) بِهَا اللَّفْظُ مُقْتَضَى الْحَالِ، إِذْ لَيْسَ فِيهِ أَنَّ الْحَالَ الْفُلَانِيَّ (2)، يَقْتَضِي (3) إِيرَادَ تَشْبِيهِ، أَوْ اسْتِعَارَةٍ، أَوْ كِنَايَةٍ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ (4).

مبحث: مطابقة الكلام لمقتضى الحال

وَمَعْنَى مُطَابَقَةِ الْكَلَامِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ: " أَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي يُورِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ، يَكُونُ [جَزِئِيًّا] (5) مِنْ جُزْئِيَّاتِ ذَلِكَ الْكَلَامِ، وَيَصْدُقُ هُوَ عَلَيْهِ، صِدْقُ الْكَلِمَةِ عَلَى الْجِزْيِيِّ (6) ".
مَثَلًا: يَصْدُقُ عَلَى:

- " إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ " : أَنَّهُ كَلَامٌ مُؤَكَّدٌ (7). وَعَلَى:

- " زَيْدٌ قَائِمٌ " : أَنَّهُ كَلَامٌ : ذَكَرَ فِيهِ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ. وَعَلَى قَوْلِنَا:

- " الْهَلَالُ وَاللَّهِ " : أَنَّهُ كَلَامٌ: حُذِفَ مِنْهُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ (8).

فَظَاهِرٌ: أَنَّ تِلْكَ الْأَحْوَالَ، هِيَ الَّتِي بِهَا يَتَحَقَّقُ مُطَابَقَةُ هَذَا الْكَلَامِ، لِمَا هُوَ مُقْتَضَى الْحَالِ (9) فِي التَّحْقِيقِ، وَأَحْوَالَ الْإِسْنَادِ أَيْضًا، فِي أَحْوَالِ اللَّفْظِ الْعَرَبِيِّ، بِاعْتِبَارِ أَنَّ كَوْنَ الْجُمْلَةِ مُؤَكَّدَةً، أَوْ غَيْرَ مُؤَكَّدَةٍ، اعْتِبَارٌ رَاجِعٌ إِلَيْهَا.

-
- (1) فِي الْأَصْلِ (وَيُطَابِقُ): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.
(2) فِي الْأَصْلِ (الْفُلَانِي) : وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.
(3) فِي الْأَصْلِ (تَقْتَضِي) : وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.
(4) انظر: المصدر السابق، ص (168)؛ والتفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر الهروي الخراساني الحنفي الشافعي، مختصر المعاني، دار الفكر، مؤسسة آل البيت، الطبعة الأولى، 1411هـ، ص (27).
(5) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه من مصدره: (المطول: ص، 168).
(6) بعبارة أخرى نقول: إِنَّ مَعْنَى: (مطابقة هذا اللفظ لمقتضى الحال): اندراجه فيه، وصيرورته فرداً من أفراده أي: إِنَّ هَذَا اللَّفْظَ الْخَاصَّ الصَّادِرَ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ، بِسَبَبِ اسْتِمَالِهِ عَلَى حَالٍ خَاصَّةٍ، طَابِقَ الْكَلَامِ الْكَلِمِيِّ الَّذِي هُوَ مُقْتَضَى الْحَالِ بِمَعْنَى: أَنَّهُ ائْتَدِجُ تَحْتَهُ، وَصَارَ أَحَدُ أَفْرَادِهِ. فَقَوْلُكَ لِلْمُنْكَرِ مَثَلًا: " إِنَّ النَّوْرَسِيَّ مُفَكَّرٌ "، لَفْظٌ مُشْتَمِلٌ عَلَى حَالٍ هِيَ التَّأَكُّيدُ، وَبِسَبَبِ اسْتِمَالِهِ عَلَى هَذَا التَّأَكُّيدِ، طَابِقٌ مُقْتَضَى الْحَالِ الَّذِي هُوَ مُطْلَقٌ كَلَامٌ مُؤَكَّدٌ بِمَعْنَى: أَنَّهُ ائْتَدِجُ فِي هَذَا الْمَطْلُوقِ، وَصَارَ جِزْئِيًّا مِنْ جِزْئِيَّاتِهِ. وَعَلَى هَذَا: يَكُونُ الْكَلَامُ، مُطَابِقًا لِأَحْوَالِ الْمُخَاطَبِينَ، وَعَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ، لِيُؤَثِّرَ فِيهِمْ، وَيُؤَدِّيَ غَايَتَهُ الْمَنْشُودَةَ.
(7) فَإِذَا كَانَ الْمُخَاطَبُ يَنْكُرُ قِيَامَ زَيْدٍ مَثَلًا، فَإِنْكَارُهُ حَالٌ يَدْعُو الْمُتَكَلِّمَ إِلَى أَنْ يَخْبِرَهُ بِقِيَامِهِ مُؤَكَّدًا: " إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ " : وَتَأَكُّيدَ الْخَبَرِ هُوَ: " مُقْتَضَى الْحَالِ ".
(8) أَي: (هَذَا الْهَلَالُ) : فَلَوْ صَرَحَ بِذِكْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، (الْمُبْتَدَأُ)، لَكَانَ ذِكْرُهُ عِبْتًا فِي الظَّاهِرِ، بِمَعْنَى أَنَّهُ لَا تَظْهَرُ لَهُ فَائِدَةٌ،
انظر في كل ذلك: سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان الشيرازي البصري، الكتاب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، 1408 هـ - 1988 م، (1/138)؛ والمبرد، أبو العباس محمد بن يزيد البصري البغدادي، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1417 هـ - 1997 م، (2/70)؛ وابن الحاجب، جمال الدين بن عثمان بن عمر المصري المالكي، الكافية في علم النحو، تحقيق: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة: الأولى، 2010 م، ص (16)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (1/156).
(9) فِي الْأَصْلِ (الْخَالِ) : وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.

وَتَخْصِيصُ اللَّفْظِ بِالْعَرَبِيِّ مُجَرَّدُ اصْطِلَاحٍ، لِأَنَّ هَذِهِ الصِّنَاعَةَ (1) إِنَّمَا وُضِعَتْ، لِمَعْرِفَةِ أَحْوَالِ اللَّفْظِ بِالْعَرَبِيِّ (2)، لَا غَيْرَ (3).

ثُمَّ الْأَوْضُحُ عَلَى مَا قَالَهُ الْمُحَقِّقُ (4)، فِي تَعْرِيفِ عِلْمِ الْمَعَانِي أَنَّهُ: " عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ كَيْفِيَّةُ تَطْبِيقِ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ لِمَقْتَضَى الْحَالِ (5) "

مبحث: أبواب علم المعاني

((أَبْوَابُهُ)) أي: أبواب علم المعاني (6)، المشتملة على المقصود منه ((تُحْصَرُ فِي ثَمَانِيَةِ)) أبواب،

حَصَرَ الْكُلِّ فِي أَجْزَائِهِ (7)، وَإِلَّا: لَصَدَقَ عِلْمُ الْمَعَانِي (8)، عَلَى كُلِّ بَابٍ (9).

فَظَاهِرُ هَذَا الْكَلَامِ، مُشْعَرٌ بِأَنَّ الْعِلْمَ: " عِبَارَةٌ عَنِ نَفْسِ الْقَوَاعِدِ عَلَى مَا مَرَّ (10) "

وَتَعْرِيفُ الْعِلْمِ، وَبَيَانُ الْحَصْرِ، خَارِجَانِ عَنِ الْمَقْصُودِ،

- أَلْبَابُ الْأَوَّلُ: " أَحْوَالُ الْإِسْنَادِ الْخَبْرِيِّ "

- وَالثَّانِي: " أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ "

(1) قوله: (لأن هذه الصناعة). أي: القواعد المسماة بهذا العلم.

وقوله: (إنما وضعت... إلخ). لأن مقصود مدون هذا الفن، إنما هو معرفة أسرار القرآن، وهو عربي، وكون الصناعة وضعت لذلك، لا ينافي جريانها في كل لغة.

انظر: الدسوقي، محمد بن عرفة الأزهرى الأشعري المالكي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، د.ط، د.ت، ص (295).

(2) في الأصل (العربي): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(3) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (168).

(4) يقصد به السعد التفتازاني: مسعود بن عمر بن عبد الله (ت792هـ)، الإمام العالم العلامة المحقق المدقق البليغ الشيخ سعد الدين الشافعي، انتهت إليه معرفة العلوم بالمشرق. قال ابن حجر: "أخذ عن القطب والعضد، وتقدم في الفنون، واشتهر ذكره، وطار صيته، وانتفع الناس بتصانيفه". وهو صاحب المصنفات الفائقة المتقنة كالمطول والمختصر، وشرح المفتاح، وشرح العقائد، وحاشية الكشاف، وشرح العزبي، وغيرها كثير. انظر ترجمته في: ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي القاهري الشافعي، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تحقيق: محمد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الهند، الطبعة: الثانية، 1392هـ/1972م، (112/6)؛ والداوودي، شمس الدين محمد بن علي المالكي، طبقات المفسرين، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، (319/2).

(5) وهذا الذي ذكره الشارح العلامة من أنه: (الأوضح في تعريف علم المعاني)، هو الذي رآه وأقره السعد التفتازاني في كتابه: (المطول). انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (170).

(6) في الأصل (المعاني): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) وذلك: لأن المقصود من العلم، جملة المسائل التي في الأبواب الثمانية، لا كل واحد منها.

(8) في الأصل (المعاني): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) ولتوضيح هذه المسألة أكثر نقول: إن انحصار (علم المعاني): في الأبواب الثمانية، من قبيل انحصار الكل في أجزائه، لا الكلّي في جزئياته، وضابط الأمرين:

- أولاً: أن انحصار الكل في أجزائه: لا يصح فيه، حمل الكل، على كل جزء من أجزائه، كانحصار الجسم في الأعضاء، فلا يصح: أن يُحمل الجسم على كل عضو من أعضائه، فلا يقال مثلاً: العين جسم، والقدم جسم، والرجل جسم، لأن الجسم إنما يُطلق على الأعضاء مجتمعة، لا على كل عضو.

- ثانياً: وأما انحصار الكلّي في جزئياته: فإنه يصح فيه: حمل الكلّي على كل جزئي من جزئياته، كانحصار الكلمة: في الاسم، والفعل، والحرف، فيصح أن تحمل الكلمة، على كل واحد من هذه الثلاثة، فيقال: الاسم كلمة، والفعل كلمة، والحرف كلمة، فالكلّي صادق على كل جزئي كما بيئنا.

وما فيه نحن: من القبيل الأول، إذ لا يصدق على كل باب، أنه: (علم المعاني)، فلا يقال مثلاً: أحوال المسند إليه: علم المعاني، أو الإنشاء: علم المعاني؛ ذلك لأن (علم المعاني) اسم: لهذه الأبواب حال كونها مجتمعة لا متفرقة.

(10) لأن المذكور في الأبواب الثمانية، القواعد والأصول.

- وَالثَّلَاثُ: " أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ " .
- وَالرَّابِعُ: أَحْوَالُ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ " .
- وَالْخَامِسُ: الْقَصْرُ .
- وَالسَّادِسُ: الْإِنشَاءُ .
- وَالسَّابِعُ: الْفَصْلُ وَالْوَصْلُ .
- وَالثَّمَانُ: الْإيجَازُ وَالْإِطْنَابُ وَالْمَسَاوَاةُ (1) .

وجه انحصار علم المعاني في هذه الأبواب

وَإِنَّمَا انْحَصَرَ فِيهَا: (لِأَنَّ اللَّفْظَ: إِمَّا جُمْلَةً، أَوْ مُفْرَدًا) .

- فَأَحْوَالُ الْجُمْلَةِ: هِيَ: " الْبَابُ الْأَوَّلُ " .

- وَالْمُفْرَدُ: " إِمَّا عُمْدَةً، أَوْ فَضْلَةً " .

- وَالْعُمْدَةُ: " إِمَّا مُسْنَدٌ إِلَيْهِ، أَوْ مُسْنَدٌ " .

فَجُعِلَ أَحْوَالُ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ (2) أَبْوَابًا ثَلَاثَةً (3)، تَمَيِّزًا بَيْنَ الْفَضْلَةِ وَالْعُمْدَةِ، الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدِ (4) .

ثُمَّ لَمَّا كَانَ مِنْ هَذِهِ الْأَحْوَالِ، مَا لَهُ مَزِيدٌ غُمُوضٍ، وَكَثْرَةٌ أَبْحَاثٍ، وَتَعَدُّ طُرُقٍ، وَهُوَ: " الْقَصْرُ " أُفْرِدَ بِأَبَابٍ خَامِسًا (5) .

وَكَذَا مِنْ أَحْوَالِ الْجُمْلَةِ، مَا لَهُ مَزِيدٌ شَرْفٍ، وَلَهُمْ فِيهِ زِيَادَةٌ اهْتِمَامٍ، وَهُوَ: " الْفَصْلُ وَالْوَصْلُ "، فَجُعِلَ بِأَبَابٍ سَادِسًا (6)، وَإِلَّا: فَهُوَ مِنْ أَحْوَالِ الْجُمْلَةِ .

(1) وفي ذلك يقول الإمام السيوطي في: (عقود الجمان):

يُحْصَرُ فِي أَحْوَالِ الْإِسْنَادِ وَفِي أَحْوَالِ مُسْنَدِ إِلَيْهِ فَأَعْرِفِ
وَمُسْنَدِ تَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ وَالْقَصْرَ وَالْإِنشَاءَ ثُمَّ الْوَصْلَ
وَالْفَصْلَ وَالْإيجَازَ وَالْإِطْنَابَ وَنَحْوَهُ تَأْتِيكَ فِي أَبْوَابِ

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المصري الأشعري الشافعي، عُقُودُ الْجُمَانِ فِي عِلْمِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ - وهو نظم لكتاب «تلخيص المفتاح» للخطيب القزويني - تحقيق وضبط: عبد الحميد ضحا، دار الإمام مسلم، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1433 هـ - 2012 م، ص (32) .

(2) في الأصل (الثلاثة) .

(3) في الأصل (ثلثة) .

(4) يبدو أن الشارح رحمه الله تعالى، قد أغفل عن الباب الرابع، فلم يذكره هنا، لذا نقول: أن المسند قد يكون له متعلقات، إذا كان فعلاً، أو ما في معناه، كالمصدر، واسم المفعول، والظرف، ونحو ذلك، فلا بدَّ عندئذٍ من بابٍ رابع، يبين فيه أحوال متعلقات الفعل .

(5) انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (169)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (47)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (30) .

(6) في الأصل (سابعاً) : وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه .

وَلَمَّا كَانَ (1) مَا لَا (2) يَخْتَصُّ مُفْرَدًا (3) ، وَلَا جُمْلَةً، بَلْ يَجْرِي فِيهِمَا، وَكَانَ لَهُ شُيُوعٌ وَتَفَارِيعٌ كَثِيرَةٌ، وَهُوَ " الإيجازُ، والإطنابُ، والمساواةُ (4) "، جُعِلَ بَابًا سَابِعًا (5). وَهَذِهِ كُلُّهَا أَحْوَالٌ، يَشْتَرِكُ فِيهَا الْخَبْرُ وَالْإِنْشَاءُ.

وَلَمَّا كَانَ هُنَا أَبْحَاثٌ رَاجِعَةٌ إِلَى الْإِنْشَاءِ خَاصَّةً، جُعِلَ الْإِنْشَاءُ بَابًا ثَامِنًا (6)، فَانْحَصَرَ الْمُقْصُودُ فِي ثَمَانِيَةِ أَبْوَابٍ (7) .

((مِنْ كُلِّ بَابٍ)) مِنْهَا ((انْتَفَى عَوَانِيَةً (8))) أَي: مَسَائِلَ الْمُسْتَعْنَى (9) عَنْهَا، أَي: عَنْ ذِكْرِهَا، مَعَ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةَ، مُقَدِّمَةٌ لِلْمَطُولَاتِ، فَلَا يَلْزَمُ ذِكْرُ كُلِّ مَا يُذَكَّرُ فِيهَا، وَإِلَّا لَمَّا كَانَتْ مُقَدِّمَةً (10) لَهَا ، بَلْ كَانَتْ مِنْهَا.

-
- (1) أي: من الأحوال.
 - (2) في الأصل (مالا): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (3) في الأصل (مفرد): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (4) في الأصل (المساوات): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (5) في الأصل (ثامنا): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (6) في الأصل (سادسا): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (7) انظر: المصادر السابقة؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (57/1)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (100/1)؛ والصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك الدمشقي، نصره الثائر على المثل السائر، دن، د.ط، د.ت، ص (13)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (172)؛ والصعدي، بغية المفتاح، (35/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (10/4)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، (76،75).
 - (8) الغانية: ذات الزوج من النساء، لأنها غنيت بزوجها عن الرجال، وقيل: البارعة الجمال المستغنية بكمال جمالها عن الزينة والحلي. انظر: أبو بكر الأنباري، الزاهر في معاني كلمات الناس، (107/1).
 - (9) في الأصل (المستغنى): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (10) في الأصل (مقدمت): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(البَابُ الْأَوَّلُ (1): الإِسْنَادُ الْخَبْرِيُّ (2))

من الأبوابِ الثَّمَانِيَةِ أَحْوَالٌ (3) ((الإِسْنَادِ الْخَبْرِيِّ))

وَهُوَ ضَمُّ كَلِمَةٍ (4)، أَوْ مَا يَجْرِي (5) مَجْرَاهَا إِلَى أُخْرَى، بِحَيْثُ يُفِيدُ أَنَّ مَفْهُومَ إِحْدَاهُمَا (6)، تَأْبَثُ لِمَفْهُومِ الْأُخْرَى، أَوْ مَنفِيٍّ عَنْهُ (7).

مبحث: تقديم الخبر وأحوال الإِسْنَادِ

- (1) - (البَابُ) لغة: المدخل إلى الشيء، واصطلاحاً: مدخل لبعض المسائل المشتركة في أمر معين.
- والبَابُ: بالرفع، خبر لمبتدأ محذوف، تقديره: " هذا بيان الباب الأول"، ويجوز أن يكون مبتدأ لخبر محذوف، تقديره: " الباب الأول هذا محلّه".
- (وَالأَوَّلُ): السابق، وهو نعت لباب، أي: الباب السابق غيره من الأبواب التي ستذكر، ويجمع على: " أوائل، وأوليين".
- انظر: الشدياق، أحمد فارس أفندي، الجاسوس على القاموس، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، دط، 1299 هـ، ص (372)؛ ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، (75/1).
- (2) (الإِسْنَادُ): مصدر: أَسْنَدَ يُسْنِدُ إِسْنَادًا. والإِسْنَادُ عند البيانين: نسبة حكم إلى اسم، إيجاباً، أو سلباً. إذا قلت مثلاً: (التُّورِسِيُّ مُجَدِّدٌ):
- طرف الإِسْنَادِ الْأَوَّلُ: (التُّورِسِيُّ): عند البيانين يُسَمَّى: مُسْنَدًا إِلَيْهِ، وعند النحاة: مبتدأ، وعند المناطقة: موضوع، ليس محمول، وعند الأصوليين: محكومًا عليه، لأنَّه هو المكلف.
- والطرف الثاني: (مُجَدِّدٌ): عند البيانين: مسند، وعند النحاة: خبر، وعند المناطقة: محمول: وعند الأصوليين: محكوم به.
- وقوله: (الخبري): نسبة إلى الخبر.
- والخبر لغة: النبأ والعلم. وعند البيانين: ما احتمل الصدق والكذب لذاته، لا باعتبار قائله.
- ولم يحتز بقوله: (الخبري) عن (الإنشائي): وذلك أنَّ الإِسْنَادَ الْإِنْشَائِيَّ، يَطْرَأُ عَلَيْهِ مَا يَطْرَأُ عَلَى الإِسْنَادِ الْخَبْرِيِّ، لكنه أفرد (الخبري) بالبحث: لأهميته وعظم شأنه.
- انظر: أبو النقاء، الكليات، ص (414)؛ والمراعي، علوم البلاغة، ص (43).
- (3) (أحوال): خبر لمبتدأ محذوف تقديره: " وهو أحوال الإِسْنَادِ الْخَبْرِيِّ"، وأحوال: جمع " حول"، وهي سنة بأسرها، ويجوز أن يكون جمعاً " لحال"، وأراد بقوله: " أحوال": ما يأتي على الإِسْنَادِ مِنْ صِفَاتِ.
- والمراد بأحوال الإِسْنَادِ الْخَبْرِيِّ: الأمور التي تعرض له، مثل التأكيد وعدمه، وكونه حقيقة عقلية، أو مجازاً عقلياً. وهذه الأمور يمكن أن تجري في الإنشاء أيضاً، ولكن لما كانت تجري في الخبر أكثر من الإنشاء، وكان الخبر هو المقصود الأعظم عند البلاغيين والأدباء، قُيِّدَ الإِسْنَادُ بِهِ، فقيل: (أحوال الإِسْنَادِ الْخَبْرِيِّ).
- انظر: الفراهيدي، العين، (297/3)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني، ص (345).
- (4) أي: انضمام كلمة، أطلق المصدر وأريد الأثر الناشئ عنه وهو الانضمام؛ لأنه الذي يتصف به اللفظ.
- (5) في الأصل (يجرى): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (6) في الأصل (احديهما): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (7) (الإِسْنَادُ): ضم كلمة، أو ما يجري مجراها - كالجمله الحالة محل مفرد، نحو: زيد قائم أبوه، ومثل المركبات الإضافية، والتقييدية - إلى كلمة أخرى، أو ما يجري مجراها، بحيث يفيد الحكم بأن مفهومها أحدهما - وهي المحكوم به، والمسند - ثابت لمفهوم الأخرى - وهي المسند إليه -.
- فقولك: " التُّورِسِيُّ مفكر، أو التُّورِسِيُّ ليس بفيلسوف"، إسناد خبري، إذ قد ضم فيه كلمة، هي: " مفكر" في المثال الأول، و" فيلسوف" في الثاني، إلى أخرى هي " التُّورِسِيُّ" فيهما على وجه أن مفهوم: " الفكر" في الأول، و" والفلسفة" في الثاني، ثابت لمفهوم " التُّورِسِيُّ" كما في المثال الأول، ومنفي عنه، كما في المثال الثاني.
- انظر في تعريف الإِسْنَادِ الْخَبْرِيِّ: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (179)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (25)؛ والشريف الجرجاني، التعريفات، ص (23)؛ والتهانوي، كشف اصطلاحات الفنون، (197/1)؛ ومصطفى، حمدان، أنهر البلاغة وحسن الصنيع في علمي المعاني والبديع، مطبعة مصر، القاهرة، الطبعة الأولى، 1344هـ - 1925م، ص (11).

وإنَّمَا قَدَّمَ بَحْثَ الْخَبْرِ، لِعِظَمِ شَأْنِهِ، وَكَثْرَةِ مَبَاحِثِهِ، ثُمَّ قَدَّمَ أَحْوَالَ الْإِسْنَادِ، عَلَى أَحْوَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، وَالْمُسْنَدِ، مَعَ تَأْخِيرِ النَّسْبَةِ عَنِ الطَّرْفَيْنِ، لِأَنَّ:

" عِلْمُ الْمَعَانِي (1) " إِنَّمَا يَبْحَثُ عَنْ أَحْوَالِ اللَّفْظِ الْمَوْصُوفِ، بِكَوْنِهِ مُسْنَدًا إِلَيْهِ، وَمُسْنَدًا، وَهَذَا الْوَصْفُ، إِنَّمَا يَتَحَقَّقُ بَعْدَ تَحَقُّقِ الْإِسْنَادِ، لِأَنَّهُ مَا لَمْ يُسْنَدْ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ إِلَى الْآخَرِ، لَمْ يَصِرْ أَحَدُهُمَا مُسْنَدًا إِلَيْهِ، وَالْآخَرُ مُسْنَدًا، وَالْمَتَقَدِّمُ عَلَى النَّسْبَةِ، إِنَّمَا هُوَ ذَاتُ الطَّرْفَيْنِ، وَلَا بَحْثَ لَنَا عَنْهَا (2).

مبحث: الإسناد الخبري

((وَهَذِهِ)) أي: المذكورة في هذا الباب ((مَبَاحِثُ الْإِسْنَادِ)) أي: الإسنادُ الْخَبْرِيُّ كَمَا هُوَ الْمَتَبَادِرُ، لِتَفْيِيدِهِ بِهِ فِي التَّرْجِمَةِ، لَكِنَّ الْمَرَادَ لِمُورِدِ الْقِسْمَةِ، هُوَ الْمَطْلُوقُ، وَلِذَا أُطْلِقَهُ ((تَهْدِي إِلَى مَنَاهِجِ)) جَمْعُ مَنَهْجٍ وَهُوَ الطَّرِيقُ (3) ((الرَّشَادِ)) أي تَرشُدُ إِلَى طَرُقِ الْحَقِّ (4).

نوعا الإسناد الخبري

الحقيقة العقلية، والمجاز العقلي (5)

مبحث: تعريف الحقيقة العقلية

((وَهُوَ)) أي: الإسنادُ الْمَطْلُوقُ، لِأَنَّهُ مُورِدُ الْقِسْمَةِ دُونَ الْمُقَيَّدِ ((قِسْمَانِ بِلَا مَرِيَّةٍ)) وَلَا زِيَادَةَ: 1 - ((فَأَوَّلٌ)) مِنَ الْقِسْمَيْنِ ((حَقِيقَةٌ عَقْلِيَّةٌ (6))) وَهِيَ: ((اسْنَادٌ فِعْلٍ (7) أَوْ مُضَاهِيهِ)) أي: مُشَابِهِيهِ، كَالْمُصَدَّرِ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ، وَالْمُفْعُولِ، وَالصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ، وَاسْمِ النَّصِيبِ، وَالظَّرْفِ.

-
- (1) في الأصل (المعاني): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (2) _ وأما البدء بأبحاث الخبر: فقد علَّله السعد التفتازاني: " بأنَّ الخبر أعظم شأنًا، وأعمُّ فائدة، لأنَّه هو الذي يتصور بالصور الكثيرة، وفيه تقع الصياغات العجيبة، وبه تقع المزاي التي بها التفاضل، ولكونه أصلًا في الكلام.
- _ لأنَّ الإنشاء: إِنَّمَا يَحْصُلُ مِنْهُ بِاشْتِقَاقٍ: كَالأَمْرِ وَالنَّهْيِ، أَوْ بِنَقْلِ، ك: عَسَى وَنِعْمَ، وَبَعَثَ وَاشْتَرَيْتَ، أَوْ بِزِيَادَةِ أَدَاةِ كَالاسْتِفْهَامِ وَالتَّمْنِي، وَنَحْوِ ذَلِكَ " . كَذَا ذَكَرَهُ التَّفْتَازَانِيُّ فِي (المطول)، وَالْعَصَامُ فِي الْأَطْوَلِ.
- انظر في ذلك: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (179)؛ وعصام الأسفراييني الخراساني الأشعري، الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، حققه: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، (224/1).
- (3) ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الخوزستاني، الكنز اللغوي في اللسن العربي، تحقيق: أوغست هفنز، OGEST HFNER مكتبة المتنبي، القاهرة، د.ط، د.ت، ص (23)؛ وابن منظور، لسان العرب، (383/2).
- (4) انظر: أبو حبيب، سعدي، القاموس الفقهي لغة واصطلاحاً، دار الفكر. دمشق، سورية، الطبعة: الثانية، 1408 هـ = 1988 م، ص (148)؛ وأحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (894/2).
- (5) معلوم أنَّ الإسناد ينقسم إلى حقيقة عقلية ومجاز عقلي.
- فإذا أسند الفعل أو ما في معناه، للفاعل الحقيقي الملايس له، فهو حقيقة عقلية.
- وإذا أسند الفعل أو ما في معناه، لغير الفاعل الحقيقي، فهو مجاز عقلي، بشرط وجود القرينة.
- (6) تعريف الشارح للحقيقة العقلية: هو عين ما ذكره الخطيب القزويني في التلخيص، والإيضاح.
- انظر في ذلك: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (51)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص (80/1)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (136/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (39)؛ والتهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (690/1)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (30/2).
- (7) قوله: (والفعل): يشمل الفعل بأقسامه: (الماضي، والمضارع، والأمر).

واحترز به عمّا لا (1) يَكُونُ الْمَسْنَدُ فِيهِ فِعْلاً، أو مُضَاهِيَهُ، كَقَوْلِنَا: " الْحَيَوَانُ جِسْمٌ، وَالْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ (2) .

وإنّما جعل الحقيقة، والمجاز، صفة الإسناد دون الكلام، لأنّ اتصاف الكلام بهما، إنّما هو باعتبار الإسناد، وأوردتهما (3) في علم المعاني لأنّهما من أحوال اللفظ، فيدخلان (4) في علم المعاني. هذا ثمّ الحقيقة العقلية، إسناد المذكور ((لِمَا)) أي: إلى شيء (5) ((هُوَ)) أي: الفعل، أو مُشَابِهِيهِ، وُضِعَ ((لِه)) أي: لذلك الشيء (6):

- كَالْفَاعِلِ ، فِيمَا بُنِيَ لَهُ، نَحْو: " ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا " (7).

- وَالْمَفْعُولِ بِهِ ، فِيمَا بُنِيَ لَهُ، نَحْو: " ضَرَبَ عَمْرُو " (8).

فإنّ الضاربيّة (9) لزيد، والمضروبيّة لعمر، وبخلاف " نَهَارُهُ صَائِمٌ " فإنّ الصوم ليس للنهار (10).

(1) في الأصل (عمالا): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
(2) فإنه لا يوصف بحقيقة ولا مجاز: لأنّ الحقيقة العقلية، والمجاز العقلي، هو: إسناد للفعل أو معناه، إلى ما هو له في الأول، وإلى غير ما هو له في الثاني. فإذا لم يكن عندنا إسناد فعل، أو في معنى الفعل، فلا يُسمى حقيقة عقلية ولا مجازاً.

انظر: التفتازاني، المطول، ص (193)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول، (258/1).

(3) في الأصل (واوردها): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) في الأصل (فيدخلان): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) المراد (بالشيء): الفاعل فيما بني للفاعل، ونائب الفاعل فيما بني له، ولا ثالث لهما عند الخطيب.

(6) (الإسناد إلى ما هو له): يشمل الإسناد إلى الفاعل وإلى المفعول.

_ ويريد بكونه (له) إذا كان فاعلاً أنّ معناه قائم به ووصف له، وحقه أن يسند إليه، سواء أكان مخلوقاً لله تعالى كما يقول أهل السنة، أم كان لغيره كما يقول المعتزلة.

_ والأفعال من هذه الجهة: تنقسم إلى أفعال استأثر الله بها مثل: الخلق والرزق، وإلى أفعال لغيره كسب فيها، مثل "أحسن وأساء وقام وقعد"، وإلى أفعال يراد من إسنادها، مجرد الاتصاف بها، مثل: "صح ومرض وعظم وتنزه".

فالأولى: إسنادها إلى الله حقيقي، ولا يصح إسنادها إلى غيره إسناداً حقيقياً.

والثانية: يصح إسنادها إلى غيره إسناداً حقيقياً، ومنها: ما لا يصح إسناده إليه تعالى، مثل "قام وقعد".

والثالثة: منها ما يسند إليه تعالى، مثل "عظم وتنزه"، ومنها ما يسند إلى غيره مثل "صح ومرض"، وهذا والمفعول عليه عند الخطيب: هو إسناد الفعل أو معناه، ولو في جملة اسمية، كما سيأتي تحقيقه. انظر: الصعدي، بغية الإيضاح، (51/1).

(7) فقد أسندنا إلى الفاعل، لفظ الفعل، وهو (ضرب)، الدال على المعنى الذي هو وصف الفاعل (زيد)، فيكون حقيقة.

(8) فقد أسندنا إلى المفعول وهو: (عمرو)، لفظ الفعل الذي هو: (ضرب)، الدال على وصف المفعول، فيكون حقيقة. فالشيء المسند إليه الذي ثبت له الفعل أو معناه، منحصر في الفاعل فيما بني للفاعل، والمفعول به في فعل بني للمفعول، فإن الضاربية: (لزيد) ثابتة له، والمضروبية ثابتة: (لعمر)، كما قال الشارح العلامة.

(9) في الأصل (المضاربية): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(10) _ قوله: (نهاره صائم): مبتدأ وخبر، فإن الصوم ليس ثابتاً للنهار، بل للشخص، لذا كان الإسناد فيه مجازاً، لكونه لغير من هو له.

_ وبعبارة أخرى نقول: النهار لا يصوم، أي: لا يُحدث الصوم لأنه حَدَثٌ، والنهار كذلك حَدَثٌ، والحدث لا يحدث حدثاً، إذاً نقول في نهاره صائم: أنه أسند ما في معنى الفعل إلى فاعل هنا، لكنه ليس هو فاعل حقيقة، فيكون الإسناد مجازاً عقلياً.

انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (193)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، (259/1).

((فِي رَأْيٍ مَنْ تَكَلَّمَ)) أي: في اعتقاد⁽¹⁾ المتكلم، وبهذا دَخَلَ فِيهِ مَا يُطَابِقُ الاعتقادَ دُونَ الواقعِ، لَكُنْ بَقِي⁽²⁾ خَارِجاً عَنْهُ مَا لَا (3) يُطَابِقُ الاعتقادَ، سِوَاءَ يُطَابِقُ الواقعَ، أَمْ لَا، فَأَدْرَجُهُ بِقَوْلِهِ ((فِيمَا بَدَأَ (4))) أي: ظَهَرَ ((مِنْ حَالِهِ)) أي: حَالَ المتكلمِ ((وَلَوْ غَدَا)) أي: صَارَ المتكلمُ ((لِضِدِّ مَا يَقُولُهُ مُعْتَقِدٌ)) والمعنى: إِسْنَادُ الفِعْلِ، أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ⁽⁵⁾، إِلَى مَا يَكُونُ هُوَ لَهُ فِي رَأْيِ المتكلمِ وَاِعْتِقَادِهِ، فِيمَا يُفَهُمُ مِنْ ظَاهِرِ حَالِهِ⁽⁶⁾، وَذَلِكَ بِأَنْ لَا يَنْصَبُ قَرِينَةً عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ مَا هُوَ لَهُ فِي اعتقادِهِ⁽⁷⁾. وَمَعْنَى: " كُونُهُ لَهُ ": أَنَّ مَعْنَاهُ قَائِمٌ بِهِ، وَوَصَفٌ لَهُ، وَحَقُّهُ أَنْ يُسَنَّدَ إِلَيْهِ⁽⁸⁾، سِوَاءَ كَانَ مَخْلُوقاً لِلَّهِ، أَوْ لِغَيْرِهِ⁽⁹⁾، وَسِوَاءَ كَانَ صَادِراً عَنْهُ بِاخْتِيَارِهِ: " كَضَرَبَ "، أَوْ لَا⁽¹⁰⁾: " كَمَرَضَ وَمَاتَ " (11).

مبحث: أقسام الحقيقة العقلية

وَأَقْسَامُ الحَقِيقَةِ العَقْلِيَّةِ عَلَى مَا يَشْتَمِلُهُ التَّعْرِيفُ أَرْبَعَةٌ:

1 - الأُولُ: مَا يُطَابِقُ الوَاقِعَ وَالاِعْتِقَادَ، كَقَوْلِ المُؤْمِنِ: (أَنْبَتَ اللهُ تَعَالَى البَقْلَ).

2 - وَالثَّانِي: مَا يُطَابِقُ الاعتقادَ فَقَطْ، كَقَوْلِ الجَاهِلِ (12): (أَنْبَتَ الرَّبِيعُ البَقْلَ) (13).

- (1) في الأصل (اعتقاد) وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه .
(2) في الأصل (بقى) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه .
(3) في الأصل (مالا) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه .
(4) في الأصل (بدى) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه .
(5) يعني: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، والظرف، واسم الفعل .
(6) أي: في ظاهر حال المتكلم، كما أشار له الشارح .
(7) عَقِبَ عَلَيْهِ العِلْمَةُ الدِسْوَاقِي فَقَالَ: " (قوله: ذلك) أي: الفهم من ظاهر حاله، حاصلٌ بسبب أن لا ينصب قرينة. أي: بسبب أن لا يلاحظ قرينة على أنه غير ما هو له، فإن لاحظها كان مجازاً، فأراد بنصبها: ملاحظة دلالتها على المراد ليتناول مثل قرائن الأحوال " . انظر: الدسوقي، حاشية الدسوقي، (395/1).
(8) قوله: (وحقه أن يسند إليه) عطف مسبب على سبب والمراد بإسناده إليه نسبته إليه سواء صلح حمله عليه أم لا .
(9) _ (قوله: سواء كان مخلوقاً إلخ) أي: سواء كان معنى ذلك الفعل مخلوقاً لله تعالى كما يقول أهل السنة نحو: " جن زيد " .
_ (قوله: أو لغيره) أي: لغير الله تعالى، كما يقول المعتزلة، أي: على طريق الكسب، فأراد بالخلق ما يشمل الكسب، وذلك نحو: " ضرب زيد عمراً " .
انظر: التفتازاني، المطول، ص (194)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول، (260/1).
(10) أي: ليس صادراً عن غير الله باختياره .
(11) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (194)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (39).
(12) (قوله: كقول الجاهل): المراد به الكافر، الذي يعتقد نسبة التأثير إلى الربيع، كما يؤخذ من مقابلته بالمؤمن، فالمراد الجاهل بالموثر القادر وهو الكافر .
(13) (قوله: أنبت الربيع البقل) أي: فإن إنبات البقل في الواقع، لله تعالى، وفي اعتقاد الجاهل للربيع، لكن: محل كون هذا الإسناد حقيقياً، إذا كان المخاطب يعلم حاله، وأنه ينسب الآثار لغير الله، والمتكلم عالم بذلك الاعتقاد، سواء كان المخاطب مؤمناً أو كافراً مثله، أمّا لو كان المخاطب يعتقد خلاف حال المتكلم، بأن اعتقد أنه مؤمن، وأنه ممن يضيف الإنبات لله، وعلم المتكلم بذلك الاعتقاد، كان الإسناد مجازياً، لأنَّ اعتقاد المخاطب، يجعل قرينة صارفة عن كون الإسناد لما هو له .
ومن المفيد هنا أن نذكر بعض الأمثلة التي يذكرها البلاغيون في كتبهم، نحو: (شفى الطبيب المريض)، معتقداً شفاء المريض من الطبيب، مع أنَّ الواقع خلاف ذلك، فالشفاء من الله تعالى، والطبيب سبب له، ومن ذلك قوله تعالى حكاية عن بعض الدهريين: { تَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ } [الجاثية: 24]، فالدهري يعتقد أنَّ الدهر، هو الذي يهلك حقيقة، وهذا الاعتقاد باطل، لأنَّ الدهر ظرف للأحداث، ولا تأثير له في صنعها، أو توجيهها، حتى ينسب إليه شيء من ذلك .

3 - وَالثَّالِثُ: مَا يُطَابِقُ الْوَاقِعَ فَقَطْ، كَقَوْلِ الْمُعْتَزَلِيِّ (1) لِمَنْ لَا يَعْرِفُ حَالَهُ وَهُوَ يُخْفِيهَا مِنْهُ:
(خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى الْأَفْعَالَ كُلَّهَا) (2).

فَإِنَّ إِسْنَادَ خَلَقِ الْأَفْعَالِ إِلَى اللَّهِ، إِسْنَادٌ إِلَى مَا هُوَ لَهُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ فِي الظَّاهِرِ، وَإِنْ لَمْ [يَكُنْ] (3) كَذَلِكَ فِي الْوَاقِعِ عِنْدَهُ.

4 - وَالرَّابِعُ: مَا لَا يُطَابِقُ الْوَاقِعَ وَلَا الْإِعْتِقَادَ، مِثْلَ قَوْلِكَ: (جَاءَ زَيْدٌ) (4).

وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ دُونَ الْمُخَاطَبِ، إِذْ لَوْ (5) عَلِمَ الْمُخَاطَبُ أَيْضاً، لَمَا تَعَيَّنَ كَوْنُهُ حَقِيقَةً، لِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ، قَدْ جَعَلَ عِلْمَ السَّامِعِ، بِأَنَّهُ لَمْ يَجِئْ قَرِينَةً عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُرِدْ ظَاهِرَهُ، فَلَا يَكُونُ الْإِسْنَادُ إِلَى مَا هُوَ لَهُ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ فِي الظَّاهِرِ (6).

مبحث: المجاز في الإسناد هو المجاز العقلي (7)

2 - و ((ثَانِيَهُمَا هُوَ: الْمَجَازُ الْعَقْلِيُّ)) (8)

- (1) في الأصل (المعتزلي): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (2) إذ هو لا يعتقد ذلك، وإنما يعتقد أن الأفعال الاختيارية، مخلوقة بكسب العبد واختياره.
- (3) ما بين معقوفين ساقطة من الأصل، وقد أثبتناه من جدول الخطأ والصواب، المرفق في آخر المخطوطة.
- (4) مثل الخطيب القزويني في الإيضاح هنا بقوله: " كالأقوال الكاذبة التي يكون القائل عالماً بحالها دون المخاطب ". عقب العلامة الصعدي في بغية الإيضاح على قوله هذا فقال: " قيل: إن الأقوال الكاذبة، حقيقة عقلية، ولو علم المخاطب بحالها، لأن الفعل فيها مسند إلى ما هو له بحسب وضع اللغة، فهو بظاهره، من شأنه أن يدل على ذلك، وإن تخلفت الدلالة، لمانع اعتقاد الكاذب، وبهذا تنقسم الحقيقة العقلية إلى: صادقة، وكاذبة ". (52/1).
- (5) في الأصل (ادلو): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (6) انظر: في كل ذلك: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص (81/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (194)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (40)؛ والشريف الجرجاني، حاشية الجرجاني على المطول، ص (73)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، (273/1)؛ والمراعي، علوم البلاغة، ص (248)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (105)، والبحيري، تنشيف الأذان، ص (57).
- (7) قال الهاشمي في جواهر البلاغة: " إن المخلوقات كلها تنفقر إلى أسماء، يستدل بها عليها، ليعرف كل منها باسمه، من أجل التفاهم بين الناس، وهذا يقع ضرورة لا بد منها، فالاسم الموضوع بإزاء المسمى هو حقيقة له - فاذا نقل إلى غيره صار مجازاً.
- واعلم أنه ليس لكل مجاز (حقيقة) يتفرع عنها، فلفظ (الرحمن) استعمل مجازاً في المنعم، ولم يستعمل في معناه الوضعي، وهو: الرقيق القلب، ولكن الغالب أن يتفرع المجاز عن الحقيقة ". ص (249).
- (8) (قوله: مجاز): _ المجاز لغة: مصدر فعل "جَازَ" يقال لغة: جاز المسافر الطريق، وجاز به جُزُراً وجوازاً ومجازاً، إذا سار فيه حتى قطعه. ويطلق لفظ "المجاز" على المكان الذي اجتازه من سار فيه حتى قطعه.
- _ واصطلاحاً: لفظ استعمل في غير ما وضع له، لعلاقة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
- _ (قوله: عقلي): نسبة للعقل، لأنه حكمٌ معقولٌ يدرك بالعقل، بخلاف المجاز اللغوي، فإنه يُدرك بالوضع والنقل، وهو أن هذا اللفظ، لم يوضع لهذا المعنى.
- انظر: ابن منظور، لسان العرب، (326/5)؛ والشريف الجرجاني، التعريفات، ص (202)؛ والسيوطي، المزهري في علوم اللغة، (281/1)؛ والبحيري، تنشيف الأذان، ص (177).

وَيُسَمَّى مُجَازاً حُكْمِيًّا⁽¹⁾، وَمَجَازاً فِي الْإِثْبَاتِ⁽²⁾، وَإِسْنَاداً مَجَازِيًّا⁽³⁾، وَهُوَ: ((إِسْنَادُ فِعْلٍ أَوْ شَبِيهِهِ الْفِعْلِ)) ((السَّابِقِ ذِكْرُهُ)) ((إِلَى مُلَابِسٍ)) لهُ⁽⁴⁾ ((سِوَى مَا هُوَ لَهُ)) أَي: غَيْرِ الْمَلَابِسِ الَّذِي ذَلِكَ الْفِعْلُ أَوْ شَبِيهِهُ، مَبْنِيٌّ لَهُ⁽⁵⁾، يَعْنِي غَيْرُ الْفَاعِلِ فِيْمَا بُنِيَ لِلْفَاعِلِ، وَغَيْرُ الْمَفْعُولِ فِيْمَا بُنِيَ لِلْمَفْعُولِ ((بِأَنْ يَكُونَ قَائِلٌ تَأْوِيلُهُ⁽⁶⁾)) وَمَعْنَى التَّأْوِيلِ: أَنَّكَ تَطْلُبُ مَا يُؤْوَلُ إِلَيْهِ مِنَ الْحَقِيقَةِ، أَوْ الْمَوْضِعِ⁽⁷⁾ الَّذِي يُؤْوَلُ (8) إِلَيْهِ مِنَ الْعَقْلِ⁽⁹⁾، وَحَاصِلُهُ: أَنْ يَنْصَبَ قَرِينَةً صَارِفَةً عَنِ أَنْ يَكُونَ الْإِسْنَادُ إِلَى مَا هُوَ لَهُ⁽¹⁰⁾.

مبحث: أَقْسَامُ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ بِاعْتِبَارِ طَرَفِيهِ

وَأَقْسَامُ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ عَلَى أَرْبَعَةٍ⁽¹¹⁾:

1 - ((حَقِيقَتَيْنِ)) وَضَعِيَّتَيْنِ⁽¹²⁾ ((طَرَفَاهُ)) وَهُمَا :

1 - الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ.

2 - وَالْمُسْنَدُ. ((عُرْفًا)) نَحْو: (أَنْبَتَ الرَّبِيعَ الْبَقْلَ⁽¹³⁾).

(1) **قوله: مجازاً حكماً** أي: منسوباً للحكم بمعنى الإدراك، لتعلقه به فهو من نسبة المتعلق بالفتح للمتعلق بالكسر، أو أنه: نسبة للحكم بمعنى النسبة، والإسناد لتعلقه بها.

(2) **قوله: ومجازاً في الإثبات**: أي: لحصوله في إثبات أحد الطرفين للآخر، والتقيد بالإثبات، لأشرفيته، فمثل قوله تعالى: { فَمَا رِبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ } [البقرة: 16]: جُعِلَ مِنْ قِبَلِ الْمَجَازِ، لَكُونَ إِسْنَادَ الرَّبْحِ إِلَى التِّجَارَةِ، إِسْنَاداً إِلَى غَيْرِ مَا هُوَ لَهُ، أَوْ أَنَّ { مَا رِبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ }، بِمَعْنَى خَسِرَتْ، فَالْمَجَازُ الْعَقْلِيُّ كَمَا يَكُونُ فِي الْإِسْنَادِ الْمَثْبُتِ، يَكُونُ فِي الْمَنْفِيِّ أَيْضاً.

علماً أنه قد قيل: (إِنَّ التَّقِيدَ بِالْإِثْبَاتِ يَفِيدُ عَدَمَ جَرِيَانِ الْمَجَازِ فِي النَّفْيِ)، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، بَلْ كَمَا أَشْرْنَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { فَمَا رِبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ }، بِأَنَّ التَّقِيدَ بِالْإِثْبَاتِ مِرَاعَاةً لِلأَصْلِ، وَأَنَّ النَّفْيَ فَرَعٌ عَنْهُ، وَقَدْ يَجَابُ: بِأَنَّ الْمُرَادَ بِالْإِثْبَاتِ، الْإِنْتِسَابَ وَالِاتِّصَافَ، فَيَشْمَلُ الْإِيجَابَ وَالسَّلْبَ، إِذْ فِي كُلِّ مِنْهُمَا انْتِسَابٌ وَاتِّصَافٌ.

(3) **قوله: إسناداً مجازياً**: أي: إسناداً منسوباً إلى المجاز، بمعنى المصدر، لأنَّ الإسناد، جاوز به المتكلم أصله وحقيقته، وأوصله إلى غير ذلك.

(4) **قوله: له**: أي: للفعل أو معناه. و(قوله: إلى ملابس له) أي: إلى شيء بينه وبينه ملابساً وارتباطاً وتعلقاً.

(5) **قوله: مبني له**: أي: مسند له حقيقة.

(6) في الأصل (ناوله): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) في الأصل (الموضوع): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(8) في الأصل (ياول): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) في الأصل (الفعل): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه، وبه يتضح المعنى، لأنَّ الجملة مأخوذة بحروفها من مختصر المعاني للعلامة التفتازاني، ص (40).

(10) انظر في تعريف المجاز: الجرجاني، أسرار البلاغة، ص (278)؛ وابن الأثير الكاتب، ضياء الدين نصر الله بن محمد عبد الكريم الجزري، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 1420 هـ، (74/1)؛ والنويري، نهاية الأرب، (37/7)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص (115/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (197)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (40)؛ وابن معصوم، أنوار الربيع، ص (460).

(11) لا تختص هذه الأقسام على المجاز العقلي فقط: بل تتعداه إلى الحقيقة العقلية أيضاً وأمثلتها هي بعينها أمثلة المجاز العقلي، غير أنَّ الحال تختلف بينهما، بالنظر لمن صدرت عنه، من كونه مؤمناً أو كافراً، ولم تذكر أقسام الحقيقة لعلمها بالمقايسة، أو لقلّة الاهتمام بها.

انظر في أقسام المجاز العقلي: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (396)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص (92/1)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (142/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (147/1)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (293)؛ وحبنة الميداني، البلاغة العربية، (302/2).

(12) في الأصل (وضعيتين): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(13) **فالمسند: وهو الفعل** " أنبت " مستعملٌ فيما وُضِعَ له لغة، وهو الإنبات، ولا مجاز فيه.

والمسند إليه: وهو الفاعل المجازي " الربيع " مستعملٌ أيضاً فيما وُضِعَ له لغة، ولا مجاز فيه.

2 - وَأَيْضاً : ((جَاءَا)) طَرْفَاهُ ((مَجَازَيْنِ)) لَعُوبَيْنِ نَحْو: (أَحْيَا (1) الْأَرْضَ شَبَابُ الزَّمَانِ) فَإِنَّ المرَادَ بِأَحْيَاءِ الْأَرْضِ: تَهْيِيجُ الْقُوَى النَّامِيَةِ فِيهَا (2)، وَإِحْدَاثُ نَضَارَتِهَا، بِأَنْوَاعِ النَّبَاتِ (3).

- وَالْإِحْيَاءُ فِي الْحَقِيقَةِ: " اعْطَاءُ الْحَيَاةِ "، وَهِيَ: " صِفَةٌ تَقْتَضِي الْحِسَّ وَالْحَرَكَةَ الْإِرَادِيَّةَ، وَتَقْتَفِرُ إِلَى الرُّوحِ وَالْبَدَنِ " (4).

- وَكَذَا المرَادُ بِشَبَابِ الزَّمَانِ: [زَمَانٌ (5)] أَزْدِيَادِ قُوَّتِهَا النَّامِيَةِ، وَهُوَ (6) فِي الْحَقِيقَةِ: " عِبَارَةٌ عَنِ كَوْنِ الْحَيَوَانِ فِي زَمَانٍ، تَكُونُ حَرَارَتُهُ الْعَرِيزِيَّةُ مَشْبُوبَةً، أَيْ: قُوَّةٌ مُشْتَعَلَةٌ (7).

3 - ((كَذَاكَ اخْتَلَفَا)) أَيْ: يَكُونُ أَحَدُ طَرَفَيْ (8) الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، وَالْمُسْنَدُ، حَقِيقَةً، وَالْآخَرُ مَجَازاً. مِثَالٌ (9) مَا يَكُونُ الْمُسْنَدُ حَقِيقَةً، وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ مَجَازاً، نَحْو (10): (أُنْبِتَ الْبَقْلَ شَبَابُ الزَّمَانِ (11)).

لَكِنَّ الْمَجَازَ وَقَعَ فِي الْإِسْنَادِ: وَهُوَ نِسْبَةٌ: " الْإِنْبَاتُ إِلَى الرَّبِيعِ "، وَهَذَا مِنَ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ. وَعَلَى هَذَا فَكُلُّ مِنَ الطَّرْفَيْنِ " الْإِنْبَاتِ وَالرَّبِيعِ "، حَقِيقَتَانِ لَعُوبَتَانِ، قَدْ اسْتَعْمَلَا فِيمَا وَضَعَا لَهُ، وَالْمَجَازُ فِي إِسْنَادِ الْفِعْلِ، إِلَى غَيْرِ مَا حَقَّهُ أَنْ يُسْنَدَ إِلَيْهِ.

(1) فِي الْأَصْلِ (أَحَى): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.

(2) أَيْ: أَنْ يَهْيِجَ اللَّهُ فِيهَا، الْقُوَى الْمُنْمِيَةَ لِلنَّبَاتِ.

(3) (أَحْيَا الْأَرْضَ شَبَابُ الزَّمَانِ):

فَطَرَفَا الْمَجَازِ هُنَا هُمَا: (أَحْيَا، وَشَبَابُ الزَّمَانِ)، وَكُلُّ مِنْهُمَا مُسْتَعْمَلٌ فِي غَيْرِ مَعْنَاهِ الْوَضْعِيِّ.

فَالْمُسْنَدُ (أَحْيَا) أَوْ الْإِحْيَاءُ: مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيُّ: إِيجَادُ الْحَيَاةِ فِي الْحَيَوَانِ، وَهِيَ صِفَةٌ تَقْتَضِي الْحِسَّ وَالْحَرَكَةَ الْإِرَادِيَّةَ، لَكِنَّ هَذَا الْمَعْنَى لَا يَتَأْتَى هُنَا، فَهُوَ إِذَا غَيْرُ مُرَادٍ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ مَعْنَى آخَرَ مُنَاسِبٌ، وَإِنْ لَمْ يَوْضَعْ لَهُ اللَّفْظُ، وَهُوَ: إِحْدَاثُ النُّضَارَةِ وَالخُضْرَاءِ فِي الْأَرْضِ، بِسَبَبِ تَهْيِيجِ قُوَاهَا الْمُنْمِيَةَ لِلنَّبَاتِ، وَهَذَا الْمَعْنَى مَجَازِي، نَقَلَ إِلَيْهِ اللَّفْظُ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ التَّبَعِيَّةِ.

وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ (شَابَ): لَهُ مَعْنَى حَقِيقِي، فَهُوَ مَرِحَةٌ مِنْ مَرَاكِلِ الْعُمُرِ، وَطَوْرٌ مِنْ أَطْوَارِهِ، وَالْمَقْصُودُ مِنْهُ هُنَا الرَّبِيعُ، أَيْ: أَنَّ لَفْظَ: (شَبَابُ الزَّمَانِ) مُسْتَعْمَلٌ فِي غَيْرِ مَا وَضَعْ لَهُ، لِعِلَاقَةِ الْمَشَابَهَةِ أَيْضاً، فَالطَّرْفَانِ إِذْنِ: مَجَازَانِ لَعُوبَانِ، وَأَمَّا إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى شَبَابِ الزَّمَانِ فَهُوَ مَجَازٌ عَقْلِي، عِلَاقَتُهُ الزَّمَانِيَّةُ أَوْ السَّبَبِيَّةُ.

(4) انظُرْ ذَلِكَ فِي: الزَّمْخَشَرِيِّ، أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ، (227/1)؛ وَالمُرْتَضَى الزَّبِيدِي، تَاجُ الْعُرُوسِ، (507/37)؛ وَالقَاضِي عَبْدِ النَّبِيِّ، دَسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، (272/3)؛ وَعَوْنِي، الْمُنْهَاجُ الْوَاضِحُ لِلْبَلَاغَةِ، (56/4).

(5) مَا بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ سَاقَطٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَقَدْ أُثْبِتْنَاهُ مِنْ (مَخْتَصِرِ الْمَعَانِي ص، 42)، لِأَنَّ الْجُمْلَةَ مَأْخُودَةً مِنْهَا بِحُرُوفِهَا.

(6) (قَوْلُهُ: وَهُوَ): أَيْ: الشَّبَابُ فِي الْحَقِيقَةِ. أَيْ: فِي اللَّغَةِ.

(و) شَبَابُ الزَّمَانِ: أَيْ: الْأَزْمَنَةُ الشَّبَابِيَّةُ: عَلَى أَنَّ الشَّبَابَ، جَمْعُ شَابٍ، وَأَشْبَبْتُهُ: هَيَّجْتُهُ، عَلَى مَا فِي الْقَامُوسِ، وَالْمُرَادُ بِهِ: (أَزْمَنَةُ قُوَّتِهَا، الْمُؤَثَّرَةُ الْمَوْهُومَةُ فِي الْغَايَةِ). انظُرْ: الْفَيْرُوزِ أَبَادِي، الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ، ص (99).

(7) - (قَوْلُهُ: الْعَرِيزِيَّةُ): أَيْ: الْمَغْرُوزَةُ فِيهِ.

- (قَوْلُهُ: قُوَّةٌ مُشْتَعَلَةٌ): إِنَّمَا فَسَّرَ (مَشْبُوبَةٌ) بِذَلِكَ، لِأَخْذِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ: " شَبَّ النَّارُ إِذَا قَوَاهَا وَأَشْعَلَهَا ".

انظُرْ فِي كُلِّ ذَلِكَ: ابْنُ سَيِّدِهِ، الْمَخْصَصُ، (168/3)؛ وَالفَيْرُوزِ أَبَادِي، الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ، ص (99)؛ وَالتَّفْتَازَانِي، الْمَطُولُ فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ، ص (203)؛ وَالتَّفْتَازَانِي، مَخْتَصِرُ الْمَعَانِي، ص (42)؛ وَعَصَامُ الْأَسْفَرَايِينِي،

الْأَطُولُ شَرْحُ تَلْخِيصِ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ، (273/1)؛ وَالمِرَاغِي، عُلُومُ الْبَلَاغَةِ، ص (293).

(8) فِي الْأَصْلِ (طَرَفَى): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.

(9) فِي الْأَصْلِ (فَتَال): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.

(10) فِي الْأَصْلِ (نَحَا): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَاهُ.

(11) فَالْإِنْبَاتُ: مُسْتَعْمَلٌ فِي مَعْنَاهُ الْحَقِيقِيُّ، وَشَبَابُ الزَّمَانِ: مَجَازٌ لَعُوبِي عَنِ الرَّبِيعِ، وَالْإِسْنَادُ: مَجَازٌ عَقْلِي، وَالمَلَابِسَةُ: السَّبَبِيَّةُ.

4 - وَمَا يَكُونُ عَكْسُهُ (1)، نَحْو: (أَحْيَا (2) الْأَرْضَ الرَّبِيعُ (3)).

وَهَذَا التَّقْسِيمُ: لِلطَّرْفَيْنِ أَوَّلًا بِالذَّاتِ (4)، وَلِلإِسْنَادِ ثَانِيًا، وَبِالْعَرَضِ (5).

مبحث: أنواع قرينة المجاز

((وَشَرْطُهُ)) أي: شَرَطُ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ ((قَرِينَةٌ (6))) صَارْفَةٌ عَنِ إِزَادَةِ ظَاهِرِهِ، لِأَنَّ الْمَتَبَادِرَ إِلَى الْفَهْمِ ، عِنْدَ انْتِفَاءِ الْقَرِينَةِ، هُوَ الْحَقِيقَةُ.

1 - قَوْلُهُ ((لَفْظِيَّةٌ (7))) خَبْرٌ ((تَكُونُ)) مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ، وَالْجُمْلَةُ صِفَةٌ قَرِينَةٌ.

2 - ((أَوْ تَكُونُ)) تِلْكَ الْقَرِينَةُ ((مَعْنَوِيَّةٌ (8))):

(1) أي: أن يكون المسند مجازاً، والمسند إليه حقيقة.
(2) في الأصل (أحي) وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(3) فالمسند: (أحيا)، مجاز لغوي - كما سبق أن ذكرنا - والمسند إليه: وهو (الربيع)، مستعمل في معناه الحقيقي، فهو حقيقة لغوية، وإسناد الإحياء إلى الربيع، مجاز عقلي، علاقته الزمانية أو السببية.
ومن هذا النوع، قول المتنبي، يصف ممدوحه بالشجاعة والكرم:
وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا
فالإحياء مجازٌ عن الإنماء والتكثير، والصوارم والقنا حقيقة، وإسناد الإحياء إلى الصوارم والقنا، مجازٌ عقلي، والملابسة السببية.

(4) في الأصل (وبالذاب): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه، وبه يتضح المعنى، لأنَّ الجملة مأخوذة بحروفها من المطول في المعاني والبيان للعلامة التفتازاني، ص (203).

(5) انظر في كل ذلك: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (53)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص (93/1)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (143/3)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (203)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (43)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (432/1).

(6) قال السيد الشريف الجرجاني: "القرينة: بمعنى الفقرة. وفي الاصطلاح: أمر يشير إلى المطلوب".
وجاء في التعريفات الفقهية: "القرينة: ما يدلُّ على المراد من غير كونه صريحاً". وعند المنطقيين هي: اقتران الصغرى بالكبرى في الإيجاب والسلب، وفي الكلية والجزئية، ويسمى هذا الاقتران، ضرباً أيضاً عندهم.
انظر: الشريف الجرجاني، التعريفات، ص (174)؛ والمجددي البركتي، التعريفات الفقهية، ص (173).

(7) القرينة اللفظية: هي لفظ يذكر في الكلام، يصرفه عن حقيقته، وبدل على التجوز في الإسناد، كما في مثال الشارح رحمه الله: "هزم الأمير الجند وهو في قصره"، فهو كذلك إسناد مجازي، أسند فيه الفعل إلى غير ما هو له، لأنَّ الأمير لم يفعل شيئاً، والذي سوغ الإسناد إليه، أنه سبب في الهزيمة، والقرينة الدالة على هذا التجوز قولك: "وهو في قصره".

(8) القرينة غير اللفظية: وهي المعنوية: وهي شيء خارج عن اللفظ، بصرف الكلام عن حقيقته، وتنقسم إلى عقلية وعادية، وإلى غيرهما:

الأول: أن يكون قيام المسند بالمسند إليه مستحيلًا عقلاً، أو عادةً.

- فمثال المستحيل عقلاً: كمثال الشارح: "محبتك جاءت بي إليك"، فإسناد المجيء إلى ضمير المحبة، مجاز عقلي، أسند فيه الفعل إلى غير ما حقه أن يسند إليه، والذي سوغ هذا الإسناد، أنَّ المحبة سبب في المجيء، وقرينة المجاز، استحالة قيام المجيء بالمحبة عقلاً.

- والمراد بالمستحيل عقلاً: ما كان مستحيلًا بالضرورة، وهو ما لو خلا العقل ونفسه لعدده محالاً على البديهة كما في المثال المذكور

- ومثال المستحيل عادةً: قولهم: هزم القائد الجيش، فإسناد هزيمة الجيش إلى القائد مجاز عقلي، قرينته استحالة أن يهزم القائد الجيش وحده في العادة، وإن أمكن ذلك عقلاً.

الثاني: أن يكون الكلام صادراً عن الموحد. كأن يقول المؤمن: "قوست ظهري أحداث الزمان"، و"أشابت رأسي نوائبه"، فهذان الإسنادان من قبيل المجاز العقلي، أسند فيهما الفعلان إلى غير ما حقهما أن يسندا إليه، بناءً على أن أحداث الزمان ونوائبه، سبب في التقويس والإشابة، وقرينة التجوز فيهما، صدور هذا القول من مؤمن، يرى أنَّ الله تعالى مصدر الأفعال كلها.

ك (جاء بي إلى زراك حُبك (1)) ، و (هَزَمَ الأَمِيرُ جُنْدَ المَلِكِ) (2).

مبحث: أَعْرَاضُ الخَبَرِ

هَذَا: ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَخْبَرْتَ بِخَبْرٍ، فَلَا رَيْبَ أَنَّكَ ((تُرِيدُ)) بِخَبْرِكَ :

- 1 - ((إِمَّا أَنْ تُفِيدَ)) المَخَاطِبِ ((حُكْمًا (3))) كَقَوْلِكَ : ((زَيْدٌ قَائِمٌ))، لِمَنْ لَا يَعْرِفُ أَنَّهُ قَائِمٌ.
- 2 - ((أَوْ أَنْ)) كَ تَفِيدُهُ ((بِالحُكْمِ)) الَّذِي ((لَدَيْكَ عِلْمًا (4))) كَقَوْلِكَ: ((قَدْ حَفِظْتَ القُرْآنَ لِمَنْ حَفِظَهُ)) (5).

وَالمرَادُ بِالحُكْمِ هَهُنَا (6): وَفُوعُ النِّسْبَةِ أَوْ لَا وَفُوعَهَا، لِظُهُورِ أَنَّ لَيْسَ قَصْدُ المَخْبِرِ، إِفَادَةُ أَنَّهُ قَدْ أَوْقَعَ (7) النِّسْبَةَ، أَوْ أَنَّهُ عَالِمٌ بِأَنَّهُ أَوْقَعَهَا.

- وَكُونُهُ (8) مَقْصُودًا لِلْمَخْبِرِ بِخَبْرِهِ، لَا يَسْتَلْزِمُ تَحَقُّقَهُ فِي الوَاقِعِ، وَهَذَا مرَادٌ مَن قَالَ: إِنَّ الخَبَرَ لَا يَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ المعْنَى، أَوْ انْتِفَائِهِ، وَإِلَّا فَلَا يَخْفَى أَنَّ مَدْلُولَ قَوْلِنَا: " زَيْدٌ قَائِمٌ " وَمَفْهُومَهُ (9):
- " أَنَّ القِيَامَ ثَابِتٌ لِزَيْدٍ "، وَعَدَمُ ثُبُوتِهِ لَهُ احْتِمَالٌ عَقْلِيٌّ (10)، لَا مَدْلُولٌ وَلَا مَفْهُومٌ لِلْفِظِ (11).
- وَيُسَمَّى الأَوَّلُ، وَهُوَ الحُكْمُ الَّذِي تُرِيدُ بِالخَبَرِ إِفَادَتَهُ: " قَائِدَةُ الخَبَرِ " (12).
 - وَالثَّانِي: وَهُوَ كَوْنُ المَخْبِرِ عَالِمًا بِهِ، " لِأَرْزُمَهَا " (13).

-
- (1) قَوْلُهُ (زِرَاك) أَي: زِيَارَتِكَ، وَالمَعْنَى: (جَاءَ حُبُّكَ بِي إِلَى زِيَارَتِكَ).
 - (2) انظُرْ فِي أنواعِ القَرِينَةِ: الجَرَجَانِي، عِبْدُ القَاهِرِ بِنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الفَارِسِيِّ الأَشْعَرِيِّ الشَّافِعِيِّ، أَسْرَارُ البَلَاغَةِ فِي عِلْمِ البَيَانِ، تَحْقِيقٌ: عِبْدُ الحَمِيدِ هِنْدَاوِيِّ، دَارُ الكُتُبِ العِلْمِيَّةِ، بِيروْتُ، الطَّبَعَةُ: الأَوَّلَى، 1422 هـ - 2001 م، ص 262؛ وَالسَّكَاكِي، مِفْتَاحُ العُلُومِ، ص 396؛ وَالخَطِيبُ القُرُونِيُّ، الإِبْرَاهِيمِيُّ فِي عِلْمِ البَلَاغَةِ، ص (95/1)؛ وَالمُؤَيَّدُ العُلُوي، الطَّرَازُ لِأَسْرَارِ البَلَاغَةِ، (143/3)؛ وَبِهَاءِ الدِّينِ السَّبْكِيِّ، عُرُوسُ الأَفْرَاحِ، (150/1)؛ وَالتَّقْتِازَانِيُّ، المَطُولُ فِي المَعَانِي وَالبَيَانِ، ص (204، 205)؛ وَالتَّقْتِازَانِيُّ، مَخْتَصَرُ المَعَانِي، ص (44)؛ وَالمِرَاغِي، عِلْمُ البَلَاغَةِ، ص (294)؛ وَعِثْمَانُ، الجَوَانِبُ البَلَاغِيَّةُ، ص (29، 30).
 - (3) حَالٌ أَنْ يَكُونَ جَاهِلًا بِمَضْمُونِ الخَبَرِ المَرَادِ إِلقَاؤُهُ إِلَيْهِ.
 - (4) حَالٌ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِهِ قَبْلَ الإِخْبَارِ.
 - (5) فَالمَتَكَلِّمُ لَا يُرِيدُ بِقَوْلِهِ الأَنْفَ الذِّكْرَ إِعْلَامِ المَخَاطِبِ بِأَنَّهُ حَافِظٌ لِقُرْآنٍ، لِامْتِنَاعِ إِعْلَامِ المَعْلُومِ؛ بَلْ يُرِيدُ إِعْلَامَهُ بِأَنَّهُ أَيْضًا، يَعْلَمُ أَنَّهُ حَافِظٌ لِقُرْآنٍ. وَيُسَمَّى هَذَا: لِأَرْزَمِ فَائِدَةُ الخَبَرِ.
 - (6) قَوْلُهُ: وَالمَرَادُ بِالحُكْمِ هَهُنَا): أَي: فِي كَلَامِ المَصْنُفِ.
 - (7) فِي الأَصْلِ (قَدَاوَعُ): وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.
 - (8) قَوْلُهُ: وَكُونُهُ) أَي: الحُكْمُ بِمَعْنَى وَقُوعِ النِّسْبَةِ أَوْ لَا وَقُوعَهَا مَقْصُودٌ لِلْمَخْبِرِ بِخَبْرِهِ إِخْبَارًا وَهَذَا تَوَطُّؤٌ لِقَوْلِهِ: وَهَذَا مرَادٌ.
 - (9) قَوْلُهُ: (إِنْ مَدْلُولٌ قَوْلِنَا إِخْبَارًا): أَي: مَدْلُولُهُ الوَضْعِيُّ. وَ(قَوْلُهُ: وَمَفْهُومُهُ): عَطْفٌ عَلَى مَدْلُولِ مرَادِ لَهُ.
 - (10) فِي الأَصْلِ (عَقْلِيٌّ): وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.
 - (11) انظُرْ: الخَطِيبُ القُرُونِيُّ، تَلْخِيصُ المِفْتَاحِ، ص (49)؛ وَالتَّقْتِازَانِيُّ، المَطُولُ فِي المَعَانِي وَالبَيَانِ، ص (181)؛ وَالتَّقْتِازَانِيُّ، مَخْتَصَرُ المَعَانِي، ص (36)؛ وَالكِرْمَانِيُّ، تَحْقِيقُ الفَوَائِدِ الغِيَاثِيَّةِ، (262/1)؛ وَالتَّهَانَوِيُّ، كَشَافُ اصطِلَاحَاتِ الفُنُونِ، (736/1)؛ وَالهَاشِمِيُّ، جَوَاهِرُ البَلَاغَةِ، ص (56)؛ وَعَتِيقٌ، عِلْمُ المَعَانِي، ص (50)؛ وَالرَّفَاعِيُّ، أَسَالِيْبُ بَلَاغِيَّةُ، ص (99).
 - (12) قَوْلُهُ: وَيُسَمَّى الأَوَّلُ فَائِدَةُ الخَبَرِ) أَشَارَ بِلِفظِ التَّسْمِيَةِ إِلَى أَنَّهُ اصطِلَاحٌ لِأَهْلِ الفَنِّ، وَلَا مَشَاحَةَ فِي الاصطِلَاحِ، فَلَا يَرُدُّ عَلَيْهِ أَنَّ فَائِدَةَ الشَّيْءِ، مَا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ، وَالمَتَرْتَبُ عَلَى الخَبَرِ عِلْمُ المَخَاطِبِ بِالحُكْمِ، لِأَنَّ نَفْسَ الحُكْمِ.
 - (13) أَي: لِأَرْزَمِ فَائِدَةُ الخَبَرِ. وَهُوَ «لِأَرْزَمِ الفَائِدَةُ» لِأَنَّهُ يَلْزِمُ فِي كُلِّ خَبْرٍ، أَنْ يَكُونَ المَخْبِرُ بِهِ عِنْدَهُ عِلْمٌ أَوْ ظَنٌّ بِهِ.

لأنه (1) كُلُّ مَا أَفَادَ الْحُكْمَ (2)، أَفَادَ أَنَّهُ عَالَمٌ بِهِ، وَلَيْسَ كُلُّ مَا أَفَادَ أَنَّهُ عَالَمٌ بِالْحُكْمِ، أَفَادَهُ نَفْسُ الْحُكْمِ (3)، لِحَوَازِ أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ مَعْلُومًا قَبْلَ الْإِخْبَارِ، كَمَا فِي قَوْلِنَا لِمَنْ حَفِظَ التَّوْرِيَّةَ: " قَدْ حَفِظْتَ التَّوْرِيَّةَ " (4).

وَتَسْمِيَّةُ هَذَا الْحُكْمِ " فَائِدَةُ الْخَبَرِ "، بِنَاءً عَلَى أَنَّهُ مِنْ شَأْنِهِ (5) أَنْ يَقْصِدَ بِالْخَبَرِ، وَيُسْتَفَادَ مِنْهُ (6).
وَالْمَرَادُ بِكَوْنِهِ: " عَالِمًا بِالْحُكْمِ " (7)، حُصُولُ صُورَةِ الْحُكْمِ فِي ذِهْنِهِ (8).

مبحث: حق الكلام: أن يكون بقدر الحاجة

وَإِذَا كَانَ قَصْدُ الْمُخْبِرِ بِخَبْرِهِ، إِفَادَةُ الْمُخَاطَبِ ((فَلَا اقْتِصَارَ)) مِنَ التَّرْكِيبِ ((يَنْبَغِي)) أَنْ يَكُونَ ((عَلَى قَدَرٍ مَا فِي)) حَالِ ((مُخَاطَبِ إِلَيْهِ يُفْتَقَرُ)) أَي: يُحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي حَالِ الْمُخَاطَبِ، حَذْرًا عَنِ اللَّغْوِ (10).

- (1) (قوله: لأنه): أي: الحال والشأن، وهذا دليل على كون الثاني لازماً للفائدة.
- (2) (قوله: كل ما أفاد): أي: كل خبر أفاد المخاطب الحكم، أفاد أن المخبر، عالم بذلك الحكم.
- (3) (قوله: وليس كل ما أفاد إلخ) أي: ليس كل خبر أفاد أن المتكلم عالم بالحكم، وفي هذا إشارة إلى أن اللزوم ليس من الجانبين، وحينئذ فهو لازم أعم: كلزوم الضوء للشمس، فيلزم من وجود الملزوم، وجوده، ولا يلزم من وجوده وجود الملزوم، وهذا بخلاف اللازم المساوي: كقبول العلم وصناعة الكتابة.
- (4) (قوله: كما في قولنا لمن حفظ التوراة): أي: والحال أنه يعلم أن ما حفظه هو التوراة، فلا بد من هذا، لصحة التمثيل بهذا المثال، وإلا فيمكن أن يحفظها، من لا يعلم أنها التوراة.
- (5) في الأصل (شأنه): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (6) وقد يخرج الخبر عن الغرضين السابقين إلى أغراض أخرى تستفاد بالقرائن، ومن سياق الكلام: أهمها:
 - (1) الاسترحام والاستعطاف، نحو: (إني فقير إلى عفو ربي).
 - (2) وتحريك الهمة إلى ما يلزم تحصيله، نحو: (ليس سواء عالم وجهول).
 - (3) وإظهار الضعف والخشوع، نحو (رَبِّ إِيَّيْ وَهَنْ الْعِظْمِ مِيَّ).
 - (4) وإظهار التحسر على شيء محبوب، نحو (رَبِّ إِيَّيْ وَضَعْتَهَا أَنْثَى).
 - (5) وإظهار الفرح بمقبل، والشماتة بمدبر، نحو (جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ).
 - (6) والتوبيخ، كقول: للعائر: (الشمس طالعة).
 - (7) التذكير بما بين المراتب من التفاوت، نحو: (لا يستوي كسلان ونشيط).
 - (8) التحذير، نحو: (أبغض الحلال إلى الله الطلاق).
 - (9) الفخر، نحو: (إن الله اصطفاني من قريش).

(10) المدح، كقوله:

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبٌ

وقد يجيء لأغراض أخرى، والمرجع في معرفة ذلك إلى الذوق والعقل السليم.

- (7) (قوله: والمراد بكونه عالماً بالحكم): أي: في قولنا: كل ما أفاد الحكم، أفاد أنه عالم بالحكم.
- (8) (قوله: حصول صورة الحكم في ذهنه): أي: صورة الحكم الحاصلة في ذهنه، وحينئذ فالمعنى: كل خبر أفاد الحكم: أفاد أن صورة ذلك الحكم، حاصلة في ذهن المخبر، فعلم أن المراد بالعلم هنا: العلم بالمعنى المصطلح عليه عند المناطقة، وهو الصورة الحاصلة في الذهن، سواء كانت موافقة للواقع أو لا. وإنما قال الشارح: حصول صورة الحكم، ولم يقل الصورة الحاصلة، ليفيد أن العلم، هو الصورة من حيث حصولها في الذهن.

- (9) في الأصل (ينبغي): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (10) لَمَّا كَانَ الْغَرَضُ مِنَ الْكَلَامِ الْإِفْصَاحَ وَالْإِظْهَارَ، وَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ مَعَ الْمُخَاطَبِ، كَالطَّبِيبِ مَعَ الْمَرِيضِ، يَشْخَصُ حَالَتَهُ، وَيُعْطِيهِ مَا يَنْبَغِيهَا.
- فَالْكَلَامُ حَقُّهُ: أَنْ يَكُونَ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ، لَا زَائِدًا عَنْهَا، لِئَلَّا يَكُونَ عَيْبًا، وَلَا نَاقِصًا عَنْهَا، لِئَلَّا يَخِلَ بِالْغَرَضِ، وَهُوَ: (الإفصاح والبيان).

ومثاله ما ورد في كتاب معاوية لأحد عماله: « لا ينبغي لنا ان نسوس الناس سياسة واحدة، لا نلين جميعاً، فيمرح الناس في المعصية، ولا نشدد جميعاً، فنحمل الناس على المهالك، ولكن تكون أنت للشدة والغلظة، وأكون أنا للرفقة

مبحث: أضرب الخبر و مؤكداًته

الخبر ثلاثة أضرب

1 - وأشار إلى تفصيله بقوله ((فلا يؤكد)) أي: الحكم ((لخالي الذهن)) أي: لمخاطب خالي الذهن عن الحكم، والتردد فيه (1)، أي: لا يكون عالماً بوقوع النسبة أو لا وقوعها، ولا متردداً في أن النسبة، هل هي واقعة، أم لا.

مبحث: ألفاظ توكيد الخبر

((إذ هو (2))) أي: المخاطب الخالي الذهن ((عن مؤكداً)) للحكم وهو: (إن، واللام، واسميئة الجملة، وتكريرها، ونون التأكيد، وإما الشرطيّة، وحرفاً التنبيه، وحروف الصلّة (3)).
((مستغني)) بكسر العين، اسم فاعل، متعلق بقوله (4) عن مؤكداً (5).

2 - ((وللذي)) أي: للمخاطب الذي ((كان له تردد)) في الحكم ((يحسن)) ويجمّل ((في تقوية)) الحكم الذي تردد فيه ((مؤكداً)) من المذكورات، إذا كان طالباً له، ليزيل (6) ذلك المؤكداً تردده (7).

والرحمة». انظر: ابن عبد ربه، العقد الفريد، (272/5)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (57).
(1) المراد بالحكم: كما سبق الاعتقاد ولو غير جازم، وخلو الذهن من لازم الحكم، مثل خلوه من الحكم في ترك التأكيد. والضمير في قوله "والتردد فيه"، للحكم بمعنى وقوع النسبة أو لا وقوعها.
(2) في الأصل (أهو): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(3) عرفنا الشارح العلامة في مبحث أضرب الخبر هذا: أن المخاطب الذي يلقي إليه الخبر، إذا كان متردداً في حكمه، حسن توكيده له، ليتمكن مضمون الخبر من نفسه، وإذا كان منكراً لحكم الخبر، وجب توكيده له على حسب إنكاره قوة وضعفاً.
والأدوات التي يؤكد بها الخبر كثيرة: ذكر الشارح بعضها، وسنذكر بعضها الآخر:
أ. الحروف: إن، أن، قد، لام التوكيد، إنا، أمّا، ف. وبعض حرف الجر في استعمالات خاصة (من، ب) الخ.
ب. أفعال ترد في تركيب الإنشاء: ولكنها تؤكد مضموناً خبرياً:
أكد، أقسم، حلف ...

ج. تراكيب إنشائية من قبيل القسم: مثل: والله، لعمرى ..
انظر في ذلك: قاسم، علوم البلاغة، ص (278)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (93).
(4) في الأصل (لقوله): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(5) هنا كما نلاحظ: يكون المخاطب خالي الذهن من الخبر، غير متردد فيه، ولا منكر له.
في هذه الحالة يلقي إليه الخبر: خالياً من أدوات التوكيد، لعدم الحاجة إليه. ويسمى هذا الضرب من الخبر ابتدائياً.
ومنه قول المتنبي:

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراًها ويختصم

ففي هذه الأمثلة: إلقاء للخبر إلى مخاطب، خالي الذهن من حكمه، ولذلك جاءت من غير توكيد.
انظر في هذا القسم: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (184)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (36)؛ والكرماني، تحقيق الفوائد الغيائية، (266/1)؛ والشريف الجرجاني، حاشية الشريف، ص (61)؛ والبحيري، تنشيف الأذان، ص (52).

(6) في الأصل (ليزيد): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه، وبه يفهم المعنى ويستقيم الكلام.
(7) والملاحظ هنا: أن المخاطب يكون متردداً في الخبر، طالباً الوصول إلى اليقين في معرفته.
في هذه الحالة: يُستحسن توكيد الكلام، ليتمكن من نفس المخاطب، وي طرح الخلاف والتردد وراء ظهره. ويُسمى هذا الضرب من الخبر طلبياً، ويتضمن وسيلة توكيد واحدة.
مثاله قوله تعالى: { إن الله يأمر بالعدل } [النحل: 90]. أكد الخبر بأداة واحدة هي (إن).

3 - ((أَمَا)) المَخَاطَبُ ((الَّذِي كَانَ لِحُكْمٍ مُنْكَرًا)) حَاكِمًا بِخِلَافِهِ ((فَوَاجِبٌ تَأْكِيدُهُ)) أَي: الْحُكْمُ ((

بِأَكْثَرًا)) مِنْ تَأْكِيدِهِ لِمَنْ تَرَدَّدَ فِيهِ، وَلَهُ قُوَّةٌ وَضَعْفٌ، فَكَلَّمَا ازْدَادَ فِي الْإِنْكَارِ، زِيدَ فِي التَّأْكِيدِ (1).

كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى، حِكَايَةً عَنِ رُسُلٍ عَيْسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِذْ كَذَّبُوا (2) فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى: { إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ } ، [يس: 14/36] . مُؤَكِّدًا: "بِإِنَّ، وَاسْمِيَّةِ الْجُمْلَةِ" (3).

وَفِي الثَّانِيَةِ: { رَبَّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ } ، [يس: 16/36] . مُؤَكِّدًا: "بِالْقَسَمِ، وَإِنَّ، وَاللَّامِ، وَاسْمِيَّةِ الْجُمْلَةِ" .

لِمُبَالَغَةِ الْمُخَاطَبِينَ فِي الْإِنْكَارِ، حَيْثُ: { قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذُوبُونَ } [يس: 15/36] (4) .

ومنه قول أبي العلاء المعري:

إِنَّ الَّذِي بِمَقَالِ الزُّورِ يُضْحِكُنِي مِثْلُ الَّذِي بِيَقِينِ الْحَقِّ يُبْكِينِي
وَقَدْ يَعْتَسِي الْفَتَى لُجَجَ الْمَنَايَا حَذَارًا مِنْ أَحَادِيثِ الرَّفَاقِ

فَالْمَعْرِيُّ: يُوَجِّهُ الْخَبَرَ الَّذِي تَضَمَّنَهُ كُلُّ بَيْتٍ هُنَا: إِلَى مَخَاطَبٍ مَتَرَدِّدٍ فِي حُكْمِ الْخَبَرِ وَمُضْمُونِهِ، وَلِهَذَا حَسُنَ تَوْكِيدُ الْكَلَامِ لَهُ بِمُؤَكِّدٍ، تَمْكِينًا لَهُ مِنْ نَفْسِهِ، وَحَسْمًا لِلشَّكِّ فِي حَقِيقَتِهِ.

وَهَذَا الضَّرْبُ مِنَ الْخَبَرِ «طَلْبِي». وَأَدَاةُ التَّوَكِيدِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ «إِنَّ» الْمَشْدَدَةُ النَّوْنِ. وَفِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ «قَدْ».

انظر في هذا القسم: السيوطي، عقود الجمان، ص (33)؛ والمرشدي، حاشية المرشدي على عقود الجمان، (42/1)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (53)؛ وجامعة المدينة العالمية، البلاغة 2 - المعاني، ص (81)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (8/4).

(1) والملاحظ هنا: أن المخاطب يكون منكرًا للخبر، معتقدًا خلافه.

في هذه الحال: يجب أن يؤكد الخبر، بمؤكد أو أكثر، على حسب إنكاره، قوَّةً وضعفًا. ويُسمَّى هذا الضرب «إنكارياً» . ويتضمَّن أكثر من وسيلة توكيد واحدة.

منه قول أبي العلاء المعري:

أَلَا إِنَّ أَخْلَاقَ الْفَتَى كَرَمَانِهِ فَمِنْهُمْ بِيضٌ فِي الْعُيُونِ وَسُودُ
لَعْمُرِكَ مَا فِي الْأَرْضِ كَهْلٍ مُجَرَّبٍ وَلَا نَاشِئٍ إِلَّا لِأَثْمِ مَرَاهِقِ

فَالْمَعْرِيُّ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ: يَتَجَهَّ بِالْخَبَرِ فِي كُلِّ مِثَالٍ هُنَا، إِلَى شَخْصٍ يَنْكَرُ حُكْمَ الْخَبَرِ، وَيَعْتَقِدُ فِيْمَا يَخَالِفُهُ، وَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ تَأْكِيدَ الْخَبَرِ لَهُ عَلَى حَسَبِ إِنْكَارِهِ قُوَّةً وَضَعْفًا، بِمَعْنَى: أَنْ يَزَادَ لَهُ فِي التَّأْكِيدِ كَلِمًا اشْتَدَّ إِنْكَارُهُ.

فَالْمَعْرِيُّ: أَكَّدَ الْخَبَرَ هُنَا بِمُؤَكِّدَيْنِ هُمَا: حَرْفِ التَّنْبِيهِ «أَلَا» وَ«إِنَّ» الْمَشْدَدَةَ النَّوْنِ.

انظر في هذا القسم: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (50)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، (238/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (53/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (13/2)؛ وحبنة الميداني، البلاغة العربية، (179/1).

(2) (قوله: إذ كذبوا): ظرف لمفعول محذوف أي: حكاية عن الرسل قولهم إذ كذبوا، أو ظرف لمضاف محذوف أي: حكاية عن قول الرسل إذ كذبوا، أو لخبر محذوف، والجملة مستأنفة أي: وهذا المحكي صادر إذ كذبوا.

(3) قوله تعالى: { إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ } : يعني لما ظهر زيادة إنكارهم، أكد على قدر ما ظهر من مراتب إنكارهم، لأنهم لم يقتصروا في المرة الثانية على أصل الإنكار؛ بل بالغوا فيه حيث قالوا: { مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا } ، فنفوا نبوتهم بإثبات البشرية لهم، حيث اعتقدوا أن الرسول لا يكون بشراً، فأظهروا به إنكارهم، ثم زادوا في النفي بقولهم { وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ } ثم بقولهم { إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذُوبُونَ } ، فلا جرم أكد الحكم معهم ثلاث تأكيدات.

(4) قال السيد السند في حاشيته على المطول: " أن الرسل إنما أرسلوا إلى أصحاب القرية ليدعوهم إلى عيسى- عليه السلام- والتصديق بنبوته، والانقياد لدينه، فإيهامهم إياهم، أنهم أصحاب وحي من الله بلا واسطة رسول، مستبعد جداً، فلا يليق أن يوجه به، فضلاً عن أن يكون توجيهاً راجحاً، بل الظاهر أن مرادهم:

إننا إليكم مرسلون من عيسى بأمر الله، وأن تكذيبهم إنما هو في كون مرسلهم رسولا من الله، لا في كونهم مرسلين من ذلك الرسول، وأن الخطاب في قوله (إن أنتم) يتناول الرسل والمرسل معاً على طريق تغليب المخاطبين على الغائب، فيكون نفي الرسالة عنهم تغليباً له عليهم، كأنهم أحضروا عيسى- عليه السلام- خاطبوه بنفي رسالته من الله بمبالغة في إنكارها.

ونظير ذلك في الاشتغال على التغليبين: أن يبلغ جماعة من خدم السلطان حكمه إلى أهل بلد فيقولوا في ردهم: إن

وقوله: " إذ كذبوا (1) "، أي: الرُّسُلَ الثَّلَاثَةَ، مَبْنِيٌّ عَلَى أَنَّ تَكْذِيبَ الْاِثْنَيْنِ مِنْهُمْ، تَكْذِيبُ الثَّلَاثَةِ (2)، وَإِلَّا فَالْمَكْذِبُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى (3)، هُمَا الْاِثْنَانِ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: { إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ } ، [يس: 14/36] (4).

1 - ((فَالْأَوَّلُ (5))): وَهُوَ كَوْنُ الْمَخَاطَبِ خَالِيِ الدِّهْنِ، مُسْتَعْنِيًّا عَنِ مُؤَكِّدِ ((سَمِّيَ بِابْتِدَائِي (6) (7))) مِثَالُهُ ((نَحْو: بِخَالِدٍ عُضَالٍ دَاءٍ)) مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمُصَوِّفِ، أَيْ، " دَاءٌ شَدِيدٌ " .

فَإِنَّ الْمَخَاطَبَ لِكُونِهِ خَالِيِ الدِّهْنِ فِي هَذَا الْحُكْمِ، وَغَيْرُ مُتَرَدِّدٍ فِيهِ، لَمْ يُؤَكِّدْهُ الْمُخْبِرُ (8).

2 _ ((وَالثَّانِي مِنْهَا)): أَيْ: مِنْ هَذِهِ الضَّرُوبِ الثَّلَاثَةِ الْمَفْهُومَةِ مِنْ تَعْدَادِهَا ((سَمِيَهُ)) أَيْ: الثَّانِي، وَهُوَ كَوْنُ الْمَخَاطَبِ مُتَرَدِّدًا فِيهِ طَالِبًا التَّكْيِيدَ، فَيَحْسُنُ تَقْوِيَتَهُ بِذَلِكَ ((بِطَلْبِي (9))) مِثَالُهُ: ((كَأَنَّ أَهْلَ الظُّلْمِ أَهْلَ الْعَطَبِ (10)))، فَإِنَّ الْمَخَاطَبَ تَرَدَّدَ فِي أَنَّ أَهْلَ الظُّلْمِ، كَذَلِكَ أَمْ لَا، طَالِبًا حُسْنَ تَقْوِيَتِهِ بِمُؤَكِّدٍ، فَأَكَّدَهُ الْمُخْبِرُ " بِإَنَّ "، وَقَالَ: " إِنَّ أَهْلَ الظُّلْمِ أَهْلَ الْعَطَبِ " (11).

3 _ ((ثَالِثُهَا)): أَيْ: ثَالِثُ الضَّرُوبِ الثَّلَاثَةِ، وَهُوَ كَوْنُ الْمَخَاطَبِ مُنْكَرًا لِلْحُكْمِ، فَوَجِبَ تَأْكِيدُهُ بِأَكْثَرِ مِنْ تَأْكِيدِ الْمُتَرَدِّدِ فِيهِ ((قِيلَ لَهُ إِنْكَارِي (12))) مِثَالُهُ: ((وَاللَّهِ إِنَّهُمْ كِلَابُ النَّارِ)) فَإِنَّ الْمَخَاطَبَ يُنْكَرُ

- حكمكم لا يجري علينا، إذ فينا من هو أعلى يدأ منكم " . ص (64).
- (1) كذا بالأصل: وليس في سياق آيات سورة يس " إذ كذبوا " : وليست في القرآن كذلك، ولعله أراد قوله تعالى: { إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ } . [يس: 15/36] . فهو الموافق لسياق الكلام. فأهل هذه القرية ، سواء أكانت أنطاكية أم غيرها، على اختلاف بين المفسرين، ذكر الله تعالى، أنهم كذبوا رسله.
- (2) قوله: ميني على أن تكذيب الاثنتين تكذيب للثلاثة) أي: لأن ما جاء به الثالث، عين ما جاء به الاثنان، فالحكم على ما جاء به الاثنان بأنه كذب، حكم على ما جاء به الثالث أيضاً بأنه كذب؛ لأنه عينه.
- (3) قوله: فالمكذب أولاً اثنان) أي: وهما المرسلان أولاً وهما بولس ويوحنا- عليهما السلام- والثالث المعزز به أي: المقوى به الاثنان شمعون.
- انظر: الزمخشري، تفسير الزمخشري، (8/4)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (359/22).
- (4) انظر: البغوي محيي السنة، أبو محمد الحسين بن مسعود الشافعي، معالم التنزيل في تفسير القرآن = تفسير البغوي، تحقيق: محمد عبد الله النمر، وآخرون، دار طيبة، الطبعة: الرابعة، 1417 هـ - 1997 م، (12/7)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (372/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (43/1).
- (5) في الأصل (فاول): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (6) في الأصل (يابتدائي): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (7) قوله: سمى بابتدائي) أي: وسمي به: لأنه ألقى ابتداءً، فلم يسبق عليه من المخاطب شيء من الطلب والانكار.
- (8) انظر في الخبر الابتدائي: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (170)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (69/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (36)؛ والسيوطي، معجم مقالات العلوم، ص (95)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (235/1)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (45/1).
- (9) قوله: سمه بطلب) أي: خبراً طلبياً لأنه مسبوق بالطلب، أو لكون المخاطب طالباً له بلسان الحال أو المقال.
- (10) العطب: الهلاك، عطب يعطب عطباً. انظر: الفراهيدي، العين، (20/2).
- (11) انظر في الخبر الطلبي: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (120/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (184)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (43/1)؛ والمرآغي، علوم البلاغة، ص (49)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، (57/1)؛ والصعيدي، بغية الإيضاح، (44/1).
- (12) قوله: قيل له إنكاري) أي: خبراً إنكارياً، لأنه مسبوق بالإنكار، و لكون المخاطب بالكلام المشتمل عليه منكراً، فالتسمية بالنظر لحاله أو لحال المخاطب.

أَنْ يَكُونَ (1) كَذَلِكَ، فَأَكَّدَهُ الْمَخْبِرُ: " بِالْقَسَمِ، وَإِنَّ، وَاسْمِيَّةِ الْجُمْلَةِ "، وَوَجْهَ التَّسْمِيَةِ فِي الْكُلِّ ظَاهِرٌ (2).

مبحث: صور خروج الخبر عن مقتضى الظاهر (3)

1 - ((وَمُنْكَرٌ كَغَيْرِهِ قَدْ يُجْعَلُ (4))) أي: قَدْ يُجْعَلُ مُخَاطَبٌ مُنْكَرٌ لِلْحُكْمِ، كَغَيْرِ الْمُنْكَرِ لَهُ ((لِمَا))

أي: لِذَلِيلٍ ((إِذَا كَانَ لَهُ)) لِذَلِكَ الْمُنْكَرِ ((تَأْمَلُ (5))) إِلَى ذَلِكَ الدَّلِيلِ (6).

((أَذْهَبَ عَنِ فُؤَادِهِ)) وَقَلْبِهِ ((إِنْكَارُهُ)) وَمَعْنَى كَوْنِهِ لَهُ: أَنْ يَكُونَ مَعْلُومًا لَهُ مُشَاهِدًا مَحْسُوسًا عِنْدَهُ

(7)، كَمَا تَقُولُ لِمُنْكَرِ الْإِسْلَامِ: " الْإِسْلَامُ حَقٌّ (8) "، مِنْ غَيْرِ تَأْكِيدٍ لِمَا لَهُ (9) مِنَ الدَّلِيلِ الدَّالِّ عَلَى حَقِّيَّةِ

الْإِسْلَامِ (10).

2 - ((وَعَكْسُهُ)) وَهُوَ: أَنَّهُ قَدْ يُجْعَلُ غَيْرُ الْمُنْكَرِ كَالْمُنْكَرِ ((إِنْ ظَهَرَتْ)) عَلَيْهِ ((أَمَارَةٌ)) الْإِنْكَارِ

(11)، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: { ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ }، [المؤمنون: 23 / 15] (12).

(1) فِي الْأَصْلِ (يَكُونُوا): وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.

(2) انظر في الخبر الإنكاري: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (50)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (70/1)؛ والسيوطي، عقود الجمان، ص (33)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (370/1)؛

والكرماني، تحقيق الفوائد الغياثية، (267/1)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (80).

(3) وذلك إنما يكون: حيث ينزل الشيء منزلة غيره. وقد عرفنا سابقاً أَنَّ الخبر إذا أُلقي خالياً من التوكيد لخالي الذهن، ومؤكداً استحساناً للسائل المتردد، ومؤكداً وجوباً للمنكر، كان ذلك الخبر جارياً على مقتضى الظاهر.

لكن الخبر قد يجري على خلاف ما يقتضيه الظاهر لاعتبارات لاحظها المتكلم.

(4) (قوله: قد يجعل) أي: ينزل. وكذلك الطالب المتردد.

(5) تأمل [مفرد]: ج تأملات، استغراق ذهني أو حالة يستسلم فيها الإنسان لما يمر في خاطره من معان وأفكار. أو تفكير متعمق في موضوع يتطلب تركيز الذهن والانتباه "يقضي بعض أوقاته في التأمل". انظر: أحمد مختار،

معجم اللغة العربية المعاصرة، ص (120/1).

(6) أي: أن يجعل المنكر كغير المنكر، إن كان لديه دلالة وشواهد، لو تأملها لارتدع عن إنكاره.

ومثاله كما في كتب المعاني، قوله تعالى: { وَالْهُكْمُ إِلَهُ وَاجِدٌ } [البقرة: 163].

فالآية تخاطب منكري وحدانية الخالق سبحانه، وألقت إليهم الخبر بلا توكيد، لأن المنكرين عندهم من الأدلة والبراهين، ما لو تأملوها لوجدوها مقنعة الإقناع كله، ولذلك لم يبق الله تعالى لإنكارهم وزناً.

(7) (قوله: أن يكون معلوماً له) أي: متصوراً له، وهذا بالنظر للأدلة العقلية، و(قوله: مشاهداً عنده): أي: بالحس، وهذا بالنظر للأدلة الحسية.

(8) (قوله: كما تقول): (ما) مصدرية، أي قولك. و(قوله: الإسلام حق): مقول القول.

(9) (قوله: لما له من الدليل): أي: أن مع ذلك المنكر دلائل على حقيقة الإسلام.

(10) (قوله: الدليل الدال على حقيقة الإسلام) أي: كإعجاز القرآن، وغيره الدال ذلك على صدق النبي صلى الله عليه وسلم، فيما جاء به.

(11) قال السيد السند في حاشيته على المطول: " أقول: أريد بغير المنكر: خالي الذهن، والسائل، والعالم جميعاً، لأن ظهور شيء من أمارات الإنكار مشترك بين الكل، والظاهر أن المثال من تنزيل العالم منزلة المنكر ". ص (66).

(12) وإخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، صور أخرى غير التي ذكرها الشارح العلامة منها:

1- تنزيل العالم بالحكم منزلة الجاهل به: لعدم جريه على مقتضى علمه، فإن من لا يعمل بعلمه، هو والجاهل سواء، كقولك للمسلم التارك للصلاة: (الصلاة واجبة) فهو قطعاً يعلم وجوبها، فالإخبار حينئذ خروج بالكلام عن مقتضى الظاهر، إذ مقتضى الظاهر: الكف عن إخباره لعلمه بالحكم، لكن نزل علمه به منزلة الجهل به، لعدم جريه على موجب علمه، إذ لو كان عالماً بوجوب الصلاة، ما تركها.

2- تنزيل خالي الذهن أي: غير السائل، منزلة المتردد السائل وحينئذ: يؤكد له القول كما يؤكد للمتردد، مثاله: أن يأتي إليك رجل يتشفع في ابن لك، غضبت عليه فتقول له: " لا تحدثني في شأن هذا الولد العاق، إنه محروم من عطفِي " فقولك: " إنه محروم " خبر أُلقي لخالي الذهن، مؤكداً تنزيلاً له منزلة المتردد في الحكم.

انظر: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (121/1، 122)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (44/1)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، (58/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (14/4)؛ والبحيري، تنشيف الأذان، ص (54).

فَإِنَّ الْمَوْتَ، وَإِنْ كَانَ مِمَّا لَا يُنْكَرُ، لَكِنْ تَمَادِيهِمْ فِي الْعَقْلَةِ، وَالْإِعْرَاضُ عَنِ الْعَمَلِ لِمَا بَعْدَهُ، مِنْ أَمَارَاتِ الْإِنْكَارِ، فَأَكَّدَهُ: " بِنِّ، وَاللَّامِ، وَاسْمِيَّةِ الْجُمْلَةِ " (1).

﴿ الْبَابُ الثَّانِي: الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ (2) ﴾

﴿ أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ﴾

((فِي أَحْوَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (3))) أَي: الْأُمُورُ الْعَارِضَةُ لَهُ، مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ، " كَحَذْفِهِ، وَذِكْرِهِ، وَتَعْرِيفِهِ، وَتَنْكِيرِهِ "، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَعْتِبَارَاتِ الرَّاجِعَةِ إِلَيْهِ لِذَاتِهِ، لَا بِوَاسِطَةِ الْحُكْمِ، أَوْ الْمُسْنَدِ مَثَلًا، كَكَوْنِهِ مُسْنَدًا إِلَيْهِ لِحُكْمِ مُؤَكِّدٍ، أَوْ مَثْرُوكِ التَّأَكُّيدِ، وَكَوْنُهُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ لِمُسْنَدٍ مُقَدَّمٍ، أَوْ مُؤَخَّرٍ، مُعَرَّفٍ، أَوْ مُنْكَرٍ، وَنَحْوِ ذَلِكَ، وَقَدَّمَ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ عَلَى الْمُسْنَدِ (4) لِمَا سَيَأْتِي (5) - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (6) - .

(1) قال في ((الإيضاح)): " هذا كله اعتبارات الإثبات، وقس عليه اعتبارات النفي ". يعني: أن الكلام في الأضرب الثلاثة: كما يكون في الإثبات، كذلك يكون في النفي ". (76/1)
 علق عليه السبكي في عروس الأفراح فقال: " ففي الابتدائي تقول: (ما زيد قائم) أو (قائماً) (وليس زيد قائماً) أو (ما ينطلق زيد)، وفي الطلبية والإنكاري تأتي بمؤكد استحساناً في الأول، ووجوباً في الثاني، فتقول: (ما زيد بقائم) أو (ليس بقائم) و (لا رجل في الدار) بالبناء، فهو أكد من (لا رجل) بالرفع، أو (والله ليس زيد منطلقاً)، أو (ما إن ينطلق)، أو (ما كان زيد ينطلق)؛ لأن (كان) تعطي تأكيداً، ولنفي المستقبل (والله لن ينطلق زيد) و (لا ينطلق زيد) وتقول لمن يبالغ في الإنكار: (والله ما زيد بمنطلق) أو (ما هو بمنطلق) ". (126/1).
 (2) المسند إليه: هو موضوع الكلام أو المتحدث عنه، ويسمى أيضاً: العمدة، ويسمى: المحكوم عليه، فاعلاً كان، أو نائب فاعل، أو مبتدأ أصلاً أو حالاً، أو أسماء النواسخ، أو المفعول الأول لظن وأخواتها، أو المفعول الثاني لرأى وأخواتها.

لبیان تلك المواضع نقول: في الجملة الفعلية يكون:

- 1 - (الفاعل)، نحو: (ضرب زيد عمراً).
- 2 - (ونائب الفاعل)، نحو: (ضرب خالد).
- أو لشبه الفعل من الأسماء: نحو: (جاء صديقي العالم أبوه).
- وفي الجملة الاسمية يكون:
- 3 - (المبتدأ الذي له خبر): نحو: (الورقanski فقيه).
- فكل من: (زيد، وخالد، والورقanski)، مسند إليه، لأنك حكمت على (زيد وخالد) بالضرب، وعلى (الورقanski) بالفقه.

4 - (أسماء النواسخ): نحو: (كان الثور شينياً فطباً، إن الأوخيني علامة).

5 - المفعول الأول ل (ظن وأخواتها): نحو: ظننت الدرس سهلاً.

6 - المفعول الثاني ل (أرى وأخواتها): نحو: أريته المسألة سهلاً.

(3) يقصد بأحوال المسند إليه: الأمور التي يأتي عليها ليكون الكلام بها مطابقاً لمقتضى الحال، أما ما يعرض له لا من هذه الحيثية، بل من حيث إنّه مطلق لفظ، ككونه ثلاثياً أو رباعياً، فليس ذلك مما نحن بصدد؛ لأننا نريد أن نتحدث هنا عن أحوال المسند إليه التي يقتضيها المقام، ويصير بها الكلام مطابقاً لمقتضى الحال، مثل الحذف والذكر والتعريف والتكثير والتقديم والتأخير، إلى آخر ذلك.

(4) قوله: وقدم المسند إليه) أي: من حيث أحواله، وقوله: (على المسند) أي: من حيث أحواله أيضاً.

(5) قوله: (لما سيأتي) أي: من أنه الركن الأعظم في قوله: " تنبيهاً على أن المسند إليه، هو الركن الأعظم ".

(6) انظر في كل ذلك: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (55)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (49)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (211)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (59/1)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (265)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (18/4).

أَمَا حَذْفُهُ، قَدَّمَهُ عَلَى سَائِرِ الْأَحْوَالِ، لِكَوْنِهِ (1) عِبَارَةً عَنِ الْإِثْنَانِ [به] (2)، وَ عَدَمِ الْحَادِثِ سَابِقٍ عَلَى وُجُودِهِ (3).

وَذَكَرَهُ هَهُنَا بِلَفْظِ الْحَذْفِ، وَفِي الْمُسْنَدِ بِلَفْظِ التَّرْكِ، تَنْبِيهًا عَلَى أَنَّ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ، هُوَ الرُّكْنُ الْأَعْظَمُ، الشَّدِيدُ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ، حَتَّى إِنَّهُ إِذَا لَمْ يُذَكَّرْ (4)، فَكَأَنَّهُ أَتَى بِهِ، ثُمَّ حُذِفَ بِخِلَافِ الْمُسْنَدِ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بِهَذِهِ الْمَثَابَةِ (5)، فَكَأَنَّهُ تَرَكَ عَنْ أَصْلِهِ (6).

مَبْحَث: حَذْفُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ

ثُمَّ حَذْفُهُ لَيْسَ جَائِزًا فِي كُلِّ وَقْتٍ، بَلْ ((إِنْ بَانَ)) وَظَهَرَ ((مُسْنَدٌ إِلَيْهِ يُحَذَفُ)) (7)

يُحَذَفُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ لِأَعْرَاضٍ نَذَكُرُ مِنْهَا مَا يَلِي

1 - تَحَرُّزًا مِنَ الْعَيْثِ (8)، بِنَاءً عَلَى الظَّاهِرِ (9)، لِإِدْلَالَةِ الْقَرِينَةِ (10) عَلَيْهِ، وَإِنْ كَانَ فِي الْحَقِيقَةِ (11) هُوَ رُكْنٌ (12) مِنَ الْكَلَامِ

(1) (قوله: لكونه) أي: لكون الحذف.

(2) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه من (مختصر المعاني ص، 49)، لأنَّ الجملة مأخوذة منها بحروفها.

(3) وقد ذكر العلامة عصام سبباً آخر في حذف المسند إليه فقال: " (أما حذفه) قدمه على سائر الأحوال، لأنه ينبئ عن مزية المسند إليه على سائر الأركان، لأنه يدل على أنه لشدة الحاجة إليه، كأنه أتى به ثم ترك، ولهذا عبر عنه بالحذف، وفي المسند بالترك ". الأطول شرح تلخيص المفتاح، (284/1).

(4) (قوله: حتى إنه إذا لم يذكر): حتى للتفريع بمنزلة الفاء، أي: فإذا لم يذكر فكأنه أتى. أي: يتخيل إنه أتى به ثم حذف، وإن كان الواقع ليس كذلك، وإذا تخيل كذلك، علم أنه ملحوظ في القصد.

(5) (قوله: فإنه ليس بهذه المثابة) أي: المنزلة، فهو ليس بركن أعظم.

(وقوله: فكأنه ترك عن أصله) أي: فإذا لم يذكر، تخيل أنه ترك من أصله من أول الأمر.

(6) انظر: عصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (284/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (469/1)؛ والدمنهوري، شيخ الأزهر أحمد عبد المنعم الشافعي المصري، حلية اللب المصون على الجواهر المكنون في المعاني والبيان والبديع، دن، د.ط، 1994م، ص (53).

(7) المسند إليه: لا يصح حذفه لغة، إلا إذا وجد دليل يدل على المحذوف، فإذا لم يوجد هذا الدليل، كان الذكر واجباً متعيناً، لفساد الكلام بالحذف، أما إذا دل على المحذوف دليل كان الحذف جائزاً، لأنَّ المحذوف حينئذٍ في حكم المعلوم، لوجود القرينة الدالة عليه، كما أنَّ الذكر يكون جائزاً أيضاً، لأنه الأصل كما يقتضي العقل والإعراب. ومما ينبغي أن يُعلم: أنَّ البلاغة لا تدلي بدلوها في الكلام، إلا بعد صحته لغة، فما منعت اللغة، أو أوجبته، لا يكون للاعتبارات البلاغية فيه مجال.

ومن هنا يتضح أنَّ الحذف الممنوع: انعدام القرينة، والذكر المتعين، لذلك لا تنتظر إليهما البلاغة، وإنما محطَّ نظرهما، هو جواز كل من الحذف، والذكر، لغة، لوجود القرينة، فإذا وجد بعد ذلك سرُّ بلاغي، يطلب الحذف ويرجحه على الذكر، صارت البلاغة في الحذف، وإذا وجد داعٍ بلاغي، يوجب الذكر ويستدعيه، ونكتة تتطلبه وتقتضيه، كانت البلاغة في الذكر.

(8) (قوله: تحرزاً من العيب): أي: للاحتراز عن التكلم بما لا فائدة فيه، وهو ذكره على ما اشتهر، لأن اللفظ يُعلم دون الذكر، فإذا علم بالذكر، لغى وصار عبثاً، نحو: قول من رأى الهلال: (الهلال)، أي: هذا الهلال، فحذف المسند إليه، لأنه واضح يمكن الاستغناء عن ذكره.

(9) (قوله: بناء على الظاهر): خال من العيب أي: حال كون العيب مبنياً على ما هو الظاهر من إغناء القرينة عنه.

(10) في الأصل (القرينة): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(11) في الأصل (الحقيقة): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(12) في الأصل (ركنا): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

((كَقَالَ)) لي ((كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: آسِفٌ (1))) وَلَمْ يَقُلْ: "أَنَا آسِفٌ"، لِإِحْتِرَازِ عَنِ الْعَبَثِ الْمَذْكُورِ (2).

2 - ((وَرَبَّمَا يُحَدِّثُ)) الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ ((لِأَخْتِبَارِ تَنْبِهِ السَّمَاعِ)) عِنْدَ الْقَرِيْنَةِ (3)، هَلْ يَنْتَبِهُ أَمْ لَا (4).

3 - ((أَوْ)) اِخْتِبَارِ ((مِقْدَارِ تَنْبِهِ (5))) هَلْ تَنْبَهُ بِالْقَرَائِنِ الْخَفِيَّةِ، أَمْ لَا (6).

4 - ((أَوْ)) لِإِيْهَامِ (7) ((صَوْنِكَ اللَّسَانَا)) أَلْفُهُ لِإِطْلَاقِ ((عَنِ ذِكْرِهِ)) أَي: عَنِ ذِكْرِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ، تَحْقِيرًا لَهُ، وَإِهَانَةً (8).

5 - ((أَوْ أَجَلٍ أَنْ يُصَانَا)) أَي: ذَلِكَ الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ عَنِ اللَّسَانِ، تَعْظِيمًا لَهُ وَتَفْخِيمًا (9).

(1) البيت من الخفيف، وهو مشهور بين البلاغيين حيث استشهدوا به كثيراً، وقد غير الناظم قافيته فقط، وهو مثال للاحتراز عن العبث مع تخييل العدول إلى أقوى الداليلين.

وعجزه: سَهْرٌ دَائِمٌ وَحَزْنٌ طَوِيلٌ

ومعناه ظاهر، والشاهد فيه، حذف المسند إليه وهو قوله: "أسف، عليل"؛ لأن التقدير: "أنا أسف، أنا عليل"، للاحتراز عن العبث مع ضيق المقام وذلك لضيق صدره عن الإطالة، بسبب ما يعانیه من تباريح الهوى، ولواعج الشوق.

والبيت كما هو في أصله الطبيعي، لا يعلم قائله، وهو غير منسوب في دلائل الإعجاز للجرجاني، ص (238)؛ والمفتاح للسكاكي، ص (176)؛ والتلخيص للقرظيني، ص (55)؛ والإيضاح للقرظيني، (5/2)؛ ومختصر المعاني للتفتازاني، ص (49)؛ والأطول شرح تلخيص المفتاح لعصا، (286/1)؛

(2) قال الدسوقي في حاشيته على المطول: "اعلم أن الحذف يتوقف على أمرين:

أحدهما: وجود ما يدل على المحذوف من القرائن، والثاني: وجود المرجح للحذف على الذكر...". ص (470).

(3) في الأصل (القرينة): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) وذلك نحو: أن يحضر إليك رجلان تربطك بأحدهما صداقة، فتقول لآخر يعلم بهذه الصلة: "غادر" تريد أن تقول: الصديق غادر، فتحذف المسند إليه اختصاراً للسامع أيتنبه إلى أن المسند إليه المحذوف هو "الصديق" بقرينة ذكر "غادر" إذ لا تناسب القرينة إلا الصديق أم لا يتنبه؟. ومثله أيضاً قولك: "مستفاد نوره من الشمس"، تريد: "القمر"، فتحذفه اختصاراً لذكاء السامع.

(5) قوله: أو اختبار مقدار تنبيهه): أي: مبلغ ذكائه، هل يتنبه بالقرائن الخفية أم لا؟.

(6) اختبار مقدار تنبيه السامع عند قيام قرينة خفية على المسند إليه، هل يتنبه بالقرائن الخفية أم لا؟ مثال ذلك أن يحضرك شخصان تجمعك بهما صداقة، غير أن أحدهما أقدم من الآخر فيها، فتقول لآخر يعلم هذه الصداقة: "جدير بالاحترام" تريد: أقدمهما صحبة، وهو "القره داغي" مثلاً، فتحذفه اختصاراً لمبلغ ذكاء السامع، هل يتنبه لهذا المحذوف بهذه القرينة الخفية، وهي أن الجدير بالاحترام ذو الصداقة القديمة، دون حادثها، أم لا يتنبه.

(7) إنما عبر الشارح بالإيهام: لأن النجاسة هنا التي يخشى منها على المسند إليه، لجريانه على اللسان، أو يخشى على اللسان منها لذكره المسند إليه، أمر اعتباري افتراضي، يهدف إلى الإشعار بالتعظيم أو التحقير، ولذلك عبر الشارح العلامة، بكلمة الإيهام عند ذكره هذا الغرض من أغراض حذف المسند إليه.

(8) أي: إذا أريد تحقير المسند إليه، قد يحذف إشعاراً بأنه بلغ من المهانة والحقارة حدّاً، جعل ذكره فادحاً في طهارة لسان ذاكه، وفي معنى هذا يقول الشاعر:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهُمْ نَجَسٌ فَأِذَا ذَكَرْتُهُمْ عَسَلْتُ فَمِي

ومن الحذف لصون اللسان عن ذكر المسند إليه تحقيراً له قول بعض العرب في ابن عم له موسر سأله فمنعه، وقال: كم أعطيتك مالي وأنت تنفقه فيما لا يعينك، والله لا أعطيتك، فتركه حتى اجتمع القوم في ناديبهم وهو فيهم، فشكاه إلى القوم وذمه، فوثب إليه ابن عمه فطمه فجهاه قائلاً:

سَرِيْعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطَمُ وَجْهَهُ وَأَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيْعٍ
حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيْعٌ لِدِينِهِ وَأَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيْعٍ

والأصل هو سريع هو حريص، فحذف المسند إليه، لصون اللسان عن ذكره، تحقيراً له، وعليه قوله تعالى: {صَمٌّ بَكْمٌ عُمِيٌّ} (البقرة: 18)، والتقدير: هم صم؛ أي: المنافقون، هم بكم، هم عمي.

ونحو قولك أيضاً: "مخدول مطرود" تريد إبليس اللعين، فتحذفه لنلا يتلوث اللسان بذكره.

(9) أي: أن من دواعي حذف المسند إليه: صون المسند إليه عن اللسان تعظيماً له: ففي حالة إرادة التعظيم للمسند إليه وتكريمه، قد يحذف للإشعار بأنه بلغ من كرم المنزلة وسمو المكانة، حدّاً يخشى عليه بذلك من مجرد الجريان

6 - ((أَوْ)) لِأَجْلِ أَنْ ((يَتَيَسَّرَ لَكَ الْإِنْكَارُ)) ((حَيْثُ لَهُ)) أَي: لِلْإِنْكَارِ ((كَانَ لَكَ افْتِقَارٌ ⁽¹⁾)) وَاحْتِيَاجٌ، يَعْنِي: إِذَا احْتَجَّ إِلَى الْإِنْكَارِ، يَتَيَسَّرُ لَكَ ذَلِكَ، نَحْو: " فَاسِيقٌ، فَاجِرٌ، كَذِبٌ، ظَالِمٌ "، وَالْمَسْنَدُ إِلَيْهِ مَحذُوفٌ، أَي: " زَيْدٌ فَاسِيقٌ " الْخ، وَإِنَّمَا حُذِفَ لِیَتِمَّكَنَ لَكَ ⁽²⁾ أَنْ تَقُولَ حِينَ الْحَاجَةِ ⁽³⁾ إِلَى الْإِنْكَارِ، مَا أَرَدْتُهُ، بَلْ أَرَدْتُ غَيْرَهُ ⁽⁴⁾.

7 - ((أَوْ لَتَعَيَّنَ بِأَنْ تَرَاهُ)) أَي: الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ ⁽⁵⁾ ((لَيْسَ ⁽⁶⁾ لِذَلِكَ الْفِعْلِ)) الْمَسْنَدِ ((مِنْ)) أَي: أَحَدٍ ((سِوَاهُ)) أَي: غَيْرُ ذَلِكَ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ ⁽⁷⁾، نَحْو: " خَالِقٌ لِمَا يَشَاءُ، فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ⁽⁸⁾ "، أَي: اللَّهُ تَعَالَى. وَقَدْ يَكُونُ لِغَيْرِ ذَلِكَ:

على لسانه، فيوهم المتكلم سامعه ويشعره، أن في جريان المسند إليه على اللسان، وذكره ت قليلاً من شأنه، ونقصاً من طهارته، وكان اللسان شيء حقيق، ينبغي أن يحفظ منه المسند إليه ويصان.

ومثاله قول الشاعر:

وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَلِكَ مُنَازِلٌ كَغَيْباً وَنَهْدًا قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ تَنَمَّرُوا حَلَقًا وَقَدًا

والأصل هم قوم، فحذف المسند إليه لصوته عن اللسان؛ تعظيماً له، ومن هذا القبيل قولك: رافع راية التوحيد مقوض دعائم الشرك تريد نبينا محمداً - صلى الله عليه وسلم - فتحذفه مخافة أن يتلوث من لسانك.

(1) التمكن من إنكار المحذوف، عند الحاجة إلى هذا الإنكار، وإدعاء قصد غيره:

وتفصيل ذلك: أنه قد تجد مواقف يصرح فيها المتكلم بذكر شيء، ثم تدعوه اعتبارات خاصة إلى جدها وإنكارها. مثال ذلك: أن يذكر شخصاً بعينه في معرض الحديث عن الكرم والكرماء، فيبيدي فيه أحد الحضور رأيه قانلاً: بخيل شحيح. يريد: هو بخيل شحيح.

فحذف المبتدأ في هذا الموقف تقتضيه البلاغة: لأن في حذفه، فرصة لصاحب الرأي أن ينكر نسبة هذا الرأي إلى نفسه، ولو أنه صرح بذكره فقال مثلاً: فلان بخيل شحيح، لأقام البيئة على نفسه بهذا التصريح ولما استطاع الإنكار.

(2) (قوله: ليتمكن لك .. الخ): علة للحذف، أي: فتحذفه ليتمكن لك ... الخ.

(3) في الأصل (لحاجة): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) انظر: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (56)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (159/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (50)؛ والكرماني، تحقيق الفوائد الغيائية، (193/1).

(5) أي: أن من دواعي حذف المسند إليه: تعين المسند إليه، وقد أوضح البلاغيون ذلك فقالوا:

إِمَّا لِأَنَّ الْمَسْنَدَ لَا يَصْلَحُ إِلَّا لِلْمَسْنَدِ إِلَيْهِ، أَوْ لِأَنَّ الْمَسْنَدَ كَامِلٌ فِيهِ، وَإِمَّا لِأَنَّ الْمَسْنَدَ إِلَيْهِ مَعْهُدٌ بَيْنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَخَاطَبِ.

فمثال الأول: قولك: " عالم الغيب والشهادة "، تريد الله سبحانه، فتحذفه لتعينه إذ إن علم الغيب والشهادة وصف خاص به تعالى، لا يكون لسواه.

ومثال الثاني: قولك: " عادل في حكومته "، تريد عمر الفاروق، فتحذفه لتعينه؛ لأن صفة العدالة بلغت فيه الكمال، ومثله قولهم: " أمير الشعراء " يريدون: " شوقي "، فيحذفونه لتعينه لأن صفة الشاعر بلغت فيه الذروة.

ومثال الثالث: قولك: " حضر اليوم "، تريد إنساناً معيناً، بينك وبين مخاطبك.

(6) في الأصل، حرف اللام من كلمة (ليس) محي.

(7) أي: أن ذلك المسند، معين للمسند إليه، منحصر فيه، فلا حاجة لذكره.

(8) إِنَّ هَذَيْنِ الْخَبْرَيْنِ لَا يَصْلِحَانِ إِلَّا لِلَّهِ - سبحانه وتعالى - وكلاهما مُسْتَوْحَى مِنَ التَّنْزِيلِ الْحَكِيمِ.

أَمَّا أَوْلَاهَا: فمُسْتَقَى مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: {يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ} [النور: 45]، وقوله تعالى: {وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ} [القصص: 68] وغير ذلك من الآيات التي تضمنت مثل هذا المعنى.

أَمَّا ثَانِيَهُمَا: فمُسْتَقَى مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: {وَلَكِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ} [البقرة: من الآية 253]، وقوله: {فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ} [البروج: الآية 116] وغير ذلك من الآيات التي تضمنت مثل هذا المعنى.

8 - كَضِيقِ الْمَقَامِ عَنِ إِطَالَةِ الْكَلَامِ: بِسَبَبِ ضَجْرَةِ وَسَامَةِ (1)، أَوْ فَوَاتِ فُرْصَةِ (2)، أَوْ مُحَافَظَةِ عَلَى وَزْنِ (3)، أَوْ سَجْعِ (4)، أَوْ قَافِيَةِ (5)، أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، كَقَوْلِ الصَّيَّادِ (6): " غَزَالٌ "، فَإِنَّ الْمَقَامَ لَا يَسَعُ أَنْ يُقَالَ: " هَذَا غَزَالٌ: فَاصْطَادُوهُ ".

9 - وَكَالِإِخْفَاءِ مِنْ غَيْرِ السَّمْعِ مِنَ الْحَاضِرِينَ: مِثْلُ: " جَاءَ " (7).

10 - أَوْ اتِّبَاعِ الاسْتِعْمَالِ الْوَارِدِ عَلَى تَرْكِهِ (8): مِثْلُ: " رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ " (9).

(1) (قوله: بسبب ضجرة وسامة): هما بمعنى واحد، فالعطف مرادف أو تفسيري، وذلك كما في قوله: (قلت: عليل)، فلم يقل: (أنا) لضيق المقام عن إطالة الكلام، بسبب الضجر الحاصل له من الضنى.
(2) (قوله: أو فوات فرصة): عطف على ضجر، وفي الكلام حذف مضاف، أي: خوف فوات فرصة، لأن المقتضى للحذف خوف الفوات لا نفس الفوات، والفرصة: بضم الفاء، ما يعتنم تناوله، وقرر بعضهم: أنها قطعة من الزمان يحصل فيها المقصود. انظر: الجوهرى، الصحاح، (104/3)؛ والرازي، مختار الصحاح، ص (237).
(3) (قوله: أو محافظة على وزن) أي: كما في قولك: قلت عليل، فلم يقل: أنا عليل، لضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب المحافظة على الوزن، لأن ذكر المسند إليه يفسد ذلك الوزن.

(4) (قوله: أو سجع) أي: في النثر، وهو كالروى في الشعر، كما في قولهم: من طابت سيرته، حمدت سيرته، ولم يقل حمد الناس سيرته، لضيق المقام عن إطالة الكلام، بسبب المحافظة على السجع.

(5) (قوله: أو قافية) أي: في آخر البيت: وذلك كما في قوله:

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْنِهِ يَخُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ
وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَرُدَّ الْوَدَائِعُ

فلو قيل: أن يردَّ الناسُ الودائع، لاختلفت القافية، لصيرورتها مرفوعة في الأول، منصوبة في الثاني.

(6) (قوله: كقول الصياد): مثال لفوات الفرصة، وحينئذ، فالأولى اتصاله به دفعا للإيهام، وقوله كقول الصياد أي: مخاطبا للجوارح عند إبطاره للغزال، غزالٌ. أي: هذا غزال فاصطادوه، فحذف هذا، لأن رغبته في التسارع إليه، توهمه أن في ذكره طولا كثيرا، يفوته بحسب زعمه.

(7) (قوله: مثل جاء): أي: وتريد زيدا، لقيام القرينة عليه عند المخاطب دون غيره، فلو قيل: جاء زيد، لانتظره كل من كان جالسا، لأجل الطلب منه مثلاً.

(8) أي: على ترك المسند إليه. فهناك من البلاغيين، من عدَّ اتِّبَاعِ الاستعمال الوارد عن العرب، غرضاً يقتضي حذف المسند إليه.

(9) (أي: هذه رمية، أو هي رمية موفقة): ممن لا يحسن الرمي، حذف المسند إليه وهو "اسم الإشارة، أو الضمير" اتباعاً لما ورد في استعمالاتهم من ترك المسند إليه في مثل هذه المواضع.
قال الميداني في مجمع الأمثال: "أي: رُبَّ رمية مصيبة حصَّلت من رام مخطئ، لا أن تكون رمية من غير رام، فإن هذا لا يكون قط".

وهو مثلٌ يضرب لمن صدر منه فعل ليس أهلاً له، قاله الحكم بن يغوث، حين نذر أن يذبح مهاة على الغيب وهو جبل بمنى، وكان من أرمى الناس فصار كلما رمى مهاة لا يصيبها، ومكث على ذلك أياماً حتى كاد يقتل نفسه، فخرج معه ابنه "مطعم" إلى الصيد، فرمى الحكم مهاتين، فأخطأهما، فلما عرضت الثالثة، رماها مطعم فأصابها، وكان لا يحسن الرمي فقال الحكم عندئذ: (رمية من غير رام) فصار مثلاً.
وإلى هذه القصة أشار بعضهم بقوله:

رَمَاهَا مُطْعَمٌ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ بِمَسِّ الْقَوْسِ لَمْ يُخْطِئْ صَلَاحًا
وَكَانَ أَبْوَهُ قَدْ آلَى عَلَيْهَا فَلَمْ يُبْرِرْ أَلِيَّتَهُ مُهَاهَا

ومطعم هو ابن حكم المذكور. وقال ابن ظفر: هذا مثل عامي، وأصله قولهم: مع الخواطي سهم صائب.
انظر: العسكري أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن مهران، جمهرة الأمثال، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت، (491/1)؛ والميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت، (299/1)؛ والزمخشري جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو الخوارزمي، المستقصى في أمثال العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الثانية، 1987م، (105/2).

11 - أو ترك نظائره (1): مثل: " الرفع على المدح (2) ، أو الذم (3) ، أو الترحم (4) .

12 - وقد يكون حذف الشيء، إشعاراً بأنه بلغ من الفخامة مبلغاً، لا يمكن ذكره: قال تعالى: { إنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي (5) لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ } ، [الإسراء: 9 / 17] . أي: " الملة التي " ، ففي الحذف فخامة، لا توجد في الذكر (6) .

13 - أو بلغ من الفظاعة، إلى حيث لا يقتدر المتكلم على إجرائه على اللسان، أو السامع على استماعه (7): ولهذا إذا قلت: " كيف فلان؟ " سائلاً عن الواقع في بليّة، يُقال: " لا تسأل عنه " .

- إمّا لأنّه يجزغ أن يجري (8) على لسانه، ما هو فيه لفظاً (9)، واضجاره المتكلم.

- وإمّا لأنك لا تفدر على استماعه، لإيحاشيه السامع واضجاره (10).

مبحث: ذكر المسند إليه (11)

مبحث: دواعي ومرجحات ذكر المسند إليه

1 - ((وذكّره)) أي: ذكر المسند إليه ((للأصل (12))) أي: لأجل أن الأصل ذكره، ولا مقتضى للعدول عنه (13).

(1) (قوله: أو ترك نظائره): عطف على تركه، أي: وكاتباع الاستعمال الوارد على تركه في نظائره.

(2) (قوله: مثل الرفع على المدح): أي: مثل ما فيه الرفع على المدح، أي: لأجله كقولك: " مررت بسعيد بديع الزمان " ، أي: هو بديع الزمان.

(3) (قوله: أو الذم): أي: ومثل ما فيه الرفع على الذم، أي: لأجله نحو: " رأيت فيصلاً اللئيم " ، أي: هو اللئيم.

(4) (قوله أو الترحم) أي: ومثل ما فيه الرفع على الترحم أي: لأجل إنشائه كقولك: " ترفق بأحمد المسكين " ، أي: هو المسكين.

(5) في الأصل (يهدى): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(6) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (213)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (288/1)؛

(7) في الأصل (استعماله): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه، فبه يتضح المعنى، ويستقيم الكلام، وقد أثبتناه من (المطول ص، 213)، لأنّ الجملة مأخوذة منها بحروفها.

(8) في الأصل (يجري): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) في الأصل (لفظاً عته): وهو تحريف من قلم الناسخ ، وهو من انتقال النظر.

(10) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (213).

(11) لم يتعرض لهذا الباب كثير من أئمة هذا الفن: كأبي هلال العسكري والإمام عبد القاهر، وكانهم لم يروا فيه من اللطائف والمزايا، ما يسبغ البحث عنه في علوم الفصاحة، إذ هو بمباحث علم النحو أشبه.

ولكن المتأخرين كالسكاكي والخطيب والتفتازاني: ذكروا فيه نكات ومزايا كثيرة، إلا أنهم في جلها لم يردفوها بأي من التنزيل، أو بشواهد من كلام ذوي اللسان والفصاحة، بقدر ما اعتمدوا على جمل وأساليب من عندهم، وقصارى ما قالوه إن المسند إليه يذكر وجوباً، إذا لم تقم قرينة تدل عليه، كان الكلام معمى لا يستبين المراد منه، ويترجح إذا وجدت القرينة لمزية من المزايا الآتية الذكر. انظر: المراغي، علوم البلاغة، ص (85).

(12) (قوله: وذكّره للأصل) أي: الكثير، أو ما ينبني عليه غيره، وحينئذ فلا يعدل عنه، إلا لمقتضى يقتضى الحذف.

(13) كون المسند إليه هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه إلى الحذف:

أي: أن الأصل: أن يدل على المسند إليه باللفظ، بشرط ألا يقصد المتكلم غرضاً من أغراض الحذف، فإذا قصد المتكلم غرضاً من أغراض الحذف، كانت البلاغة في الحذف.

أما إذا لم يقصد المتكلم ذلك، عدنا إلى الأصل، وهو الذكر، وكانت النكته فيه كونه الأصل، وليس في قصد المتكلم غرض يقتضى الانصراف عن الذكر إلى الحذف.

- 2 - ((أَوْ لَضَعْفِ قَرِينَةٍ مُشْعِرَةٍ بِالْحَذْفِ (1))) بِحَيْثُ لَا يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا لِضَعْفِهَا (2).
- 3 - ((أَوْ لِنِدَاءِ مُتَكَلِّمٍ عَلَى غِبَاوَةٍ)) وَبِلَادَةٍ ((بِكَوْنِ مَنْ يَسْمَعُ (3))) فِي ذِكْرِهِ (4) إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ السَّمْعَ غَيْبِيَّ ((لَا فَهْمَ لَهُ إِلَّا لَدَى النَّصْرِاحِ)) بِهِ (5).
- 4 - ((أَوْ قَصْدُهُ)) بِذِكْرِهِ ((زِيَادَةُ التَّوْضِيحِ)) وَالتَّقْرِيرِ (6)، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: { أَوْلَيْكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأَوْلَيْكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ (7) } ، [البقرة: 2 / 5] (8).
- 5 - ((أَوْ لِنِدَائِهِ (9))) الْمُتَكَلِّمِ بِذِكْرِهِ (10)، نَحْو: " الْحَبِيبُ حَاضِرٌ " (11).

- (1) قوله: لضعف قرينة مشعرة بالحذف، أي: لضعف التعويل على القرينة): وذلك إما لخفاؤها في نفسها، وإما لاشتباه فيها.
- فقد تكون القرينة ضعيفة، لا يفهم المخاطب مراد المتكلم، فيذكر المتكلم المسند إليه، لضعف القرينة، وذلك نحو قولك: (أستاذي: بديع الزمان سعيد النورسي) أو (شيخ الحاضرة الثاني: ضياء الدين النورثيني): في جواب سؤال: (من استاذك؟ - شيخك؟).
- (2) إن الاحتياط بذكر العنصر يكون: لضعف التعويل على القرينة، فيما لو حُذِفَ، إذ تكون القرينة غير كافية للدلالة عليه، ويخشى المتكلم أن يَلْتَبِسَ المراد على المتلقي إذا حذفه، تعويلاً على القرينة المخفية التي يمكن أن تدلَّ عليه. كما تقول: "من حضر ومن سافر؟" فيقال: "الذي حضر زيد، والذي سافر عمرو"، ولا يقال: زيد وعمرو؛ لأن السامع قد يجهل تعيين ذلك من السؤال.
- (3) أورد البلاغيون هذا السبب بلفظ: (التنبية على غباوة السامع): أي: تنبيه الحاضرين على غباوة السامع أي: المقصود بالسماع، وحاصله: أن يُذكر المسند إليه، مع العلم بأنَّ السامع فاهم له بالقرينة، لأجل تنبيه الحاضرين على غباوة السامع، إما لقصد إفادة أنها وصفه، أو لقصد إهانته، فيقال في جواب ماذا قال عمرو؟ عمرو قال كذا، ولو كان لا يجوز على ذلك السامع غفلة عن سماع السؤال، ولا عدم الفهم منه، تنبيهاً على أنه غبيٌّ، لا ينبغي أن يكون الخطاب معه إلا هكذا.
- (4) في الأصل (فيذكره): وهو تحريف من قلم الناسخ، وهو من انتقال النظر.
- (5) بيانه: أنَّ التعريض بغباوة السامع: وأنه لا يفهم إلا بالتصريح، لقصد إهانته وتحقيره، كما تقول لسامع القرآن: (القرآن كلام الله) فتذكر المسند إليه تعريضاً بغباوة السامع، وأنه لا يفهم إلا بالقول الصريح لغرض امتهانه، والازدراء به.

وكقول الفرزدق: معرّضاً بغياء هشام بن عبد الملك، عند تجاهله زين العابدين:

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحَلَّ وَالْحَرَمَ
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ قَدْ خُنْمُوا

فالفرزدق يكرّر ذكر المسند إليه (هذا): إشارة إلى ان المخاطب غبيٌّ، لا تكفيه القرينة، ولا يفهم إلا بالتصريح.

- (6) قوله: (أو زيادة الإيضاح): أي إيضاح المسند إليه، بمعنى انكشافه لفهم السامع، أي: لذنه.
- (وقوله والتقرير): أي: التثبيت للمسند إليه في نفس السامع، ثم إنَّ لفظ الزيادة، يفهم أنَّ في القرينة إيضاحاً وتقريراً للمسند إليه.
- (7) (فأولئك): اسم الإشارة مسند إليه، كرّر ذكره، زيادة في التقرير والايضاح، تنبيهاً على أنهم كما ثبتت لهم الأثره والهداية في الدنيا، فقد ثبت لهم الفلاح في الآخرة أيضاً.
- (8) ونحو قول القائل: (الوطنية الحقّة: أن تخلص لوطنك، إخلاصك لنفسك، والوطنية الحقّة: أن تبذل قصارى جهدك، فيما تعمل له، والوطنية الحقّة: أن تلبّي نداءه عن رضاً، في كل ما يدعوك إليه. ذاك لأن عزتك من عزته، وشرفك من شرفه، وسلامتك في سلامته). فتكرار ذكر المسند إليه هنا (الوطنية)، هو لزيادة التقرير والايضاح.
- (9) قوله: (أو لتلذذ) أي: وجد أنه لتلذذاً - كذا في الأطول للعلامة عصام، (290/1).
- (10) ويظهر هذا الداعي، في الألفاظ التي يُحِبُّ المتكلم أن يُرَدِّدها على لسانه: لأنّه يحبُّ مسمياتها، كاسم المعشوقة عند العاشق، واسم الذهب عند عشاقه، واسم الشيخ عند مريديه.
- وكذا في كل ما يهواه المرء، ويتوق إليه، ويعتز به، والانسان إذا أحب شيئاً، أكثر من ذكره. نحو قول المؤمن: (الله ربّي، الله حسبي، محمد نبيي، الإسلام ديني)، فتجري ذلك على لسانك، لقصد التلذذ بسماع هذه الألفاظ. ونحو قول الشاعر بشارة الخوري:
- الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْتَشَوْدُ تُوْجِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا
- (11) قوله: (الحبيب حاضر): في جواب سؤال من قال: هل الحبيب حاضر.

6 - ((أَوْ التَّبَرُّكُ: نَحْو: " رَسُولُ اللَّهِ (1) ")) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ((نُورُ الْحَلْكِ (2))) هَذَا الْمَثَلُ: يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ مِثَالاً لِكَلِمَاتِ الشَّقِيَيْنِ (3).

7 - ((أَوْ قَصْدِهِ)) أَي: الْمَتَكَلِّمُ بِذِكْرِهِ ((إِهَانَةً)) لِكُونَ اسْمِهِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْإِهَانَةِ (4)، مِثْلُ: " السَّارِقُ اللَّئِيمُ حَاضِرٌ " (5).

8 - ((أَوْ)) قَصْدُهُ ((رِفْعَةً)) لِكُونَ اسْمِهِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى التَّعْظِيمِ (6) ((نَحْو: " الْأَمِيرُ قَامِعٌ لِلْبِدْعَةِ ")) (7).

وَقَدْ يُذَكَّرُ لِغَيْرِ ذَلِكَ :

9 - كَبَسُطِ الْكَلَامِ فِي مَقَامٍ: يَكُونُ إِصْغَاءً السَّمِيعِ مَطْلُوباً لِلْمُتَكَلِّمِ (8)، لِعَظَمَتِهِ وَشَرَفِهِ (9).

وَلِهَذَا (10): يُطَالُ الْكَلَامُ مَعَ الْأَجْبَاءِ (11)، وَعَلَيْهِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى حِكَايَةً عَنِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ (12):
{ هِيَ عَصَايَ (13) أَتَوَكَّأَ عَلَيْهَا وَأَهْشُ (14) }، [طه: 18 / 10].

(1) (قوله: أَوْ التَّبَرُّكُ بِذِكْرِهِ): أَي: لكونه مجمع اليُمن والبركات، إذ أَنَّ المتكلم في ذكره المسند إليه، راعى حال نفسه أيضاً، مستجيباً لما يشعر به تجاه مدلول لفظ المسند إليه، كما في مثال الناظم رحمه الله تعالى: (رسول الله نور الحلك)، جواباً لِمَنْ سَأَلَكَ: هل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - نور الحلك؟ فتذكر المسند إليه وهو رسول الله، تيمناً وتبركاً بذكر اسمه.

وكقولك أيضاً لمن سألك قائلاً: هل الله يرضى هذا؟ فتقول: الله يرضاه. ثم إنَّ قوله (أَوْ التَّبَرُّكُ) أَي: إظهاره أو حقيقته.
(2) الحلك: شدة سواد السواد كلون الغراب، فهو حالك وحلكوك حلكة. انظر: الصاحب بن عباد، المحيط في اللغة، (174/1).

(3) وكذا يقال في الاستلذاذ: بمعنى أنه عند ذكره يجد اللذة المعنوية، أو أنه يُذكر لأجل أن يُظهر أنه حصل له لذة حسية، فالحامل على ذكر المسند إليه، حصول اللذة المعنوية، أو الإيقاع في الوهم، بحصول اللذة الحسية.

(4) (أَوْ قَصْدُهُ إِهَانَةً): أَي: إهانة المسند إليه، لكون اسمه مما يدل على الإهانة.

(5) (قوله: مِثْلُ السَّارِقِ إِخْ): أَي: في جواب من قال: هل حضر السارق؟

(6) (قوله: أَوْ قَصْدُهُ رِفْعَةً لِكُونَ اسْمِهِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى التَّعْظِيمِ): أَي: تعظيم مدلوله، وذلك كما في مثال الناظم رحمه الله تعالى: (الأمير قامع للبدعة)، أو كقولك: (عالم الدنيا يكلمك)، أو (شريف أهل وقته يخاطبك) فذكر المسند إليه يفيد، أَنَّ تلك الذات المعنون عنها به عظيمة، حيث عبر عنها بالأمير، وعالم الدنيا، وشريف أهل وقته.

(7) (قوله: نَحْو: الْأَمِيرُ قَامِعٌ لِلْبِدْعَةِ): أَي: في جواب من قال: هل الأمير قامع للبدعة؟.

(8) (قوله: لِلْمَتَكَلِّمِ): متعلق بمطلوباً، بمعنى محبوباً، (وقوله: لِعَظَمَتِهِ): أَي: السامع.

(9) (قوله: يَكُونُ إِصْغَاءً السَّمِيعِ): أَي: في زمان أو مكان، يكون إصغاء السامع فيه مطلوباً للمتكلم ومحبوياً له، لعظمة ذلك السامع.

(10) (قوله: وَلِهَذَا): أَي: لأجل أَنَّ إصغاء السامع مطلوب للمتكلم، لعظمته وشرفه (وقوله وعليه): أَي: وأتى عليه أَي: على ما ذكر من البسط.

(11) وكذلك يطال الكلام: مع ذوي القدر، وأولي العلم، وأهل الله من الصالحين والأولياء، تلذذاً بسماعهم، وتشرفاً بخطابهم، وانتفاعاً بكلامهم.

(12) (قوله: حِكَايَةً عَنِ مُوسَى): أَي: حكاية لقول موسى عليه السلام، لَمَّا قَالَ اللَّهُ لَهُ: { وَمَا تَلَكَ بِبَيْمِينِكَ يَا مُوسَى }، وكان يكفيه في الجواب، أن يقول: { عَصَايَ }، لكنه ذكر المسند إليه، لأجل بسط الكلام في هذا المقام، الذي إصغاء السامع فيه مطلوب للمتكلم.

(13) قَالَ: { هِيَ عَصَايَ } وكان يكفيه في غير هذا المقام، أن يقول في الجواب: «عصا»، لكنه ذكر المسند إليه «هي» لبسط الكلام، رغبة منه في أن يطيل الحديث، في مناجاته لربه، ليزداد بذلك شرفاً وفضلاً. ولذلك زاد على الجواب بقوله: { أَتَوَكَّأَ عَلَيْهَا وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى }.

وإنما أجمل المأرب: لأنَّ تفصيلها يطول، وقد يُفْضَى الطول إلى الخروج عن مقتضيات الفصاحة والبلاغة.

(14) وتماها: { وَمَا تَلَكَ بِبَيْمِينِكَ يَا مُوسَى (17) قَالَ هِيَ عَصَايَ، أَتَوَكَّأَ عَلَيْهَا وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى (18) }.

وَقَدْ يَكُونُ ذِكْرُهُ:

10 - لِلتَّهْوِيلِ (1).

11 - أَوْ التَّعْجَبِ (2).

12 - أَوْ الإِشْهَادِ فِي قَضِيَّةٍ (3).

13 - أَوْ التَّسْجِيلِ عَلَى السَّمَاعِ (4)، حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ سَبِيلٌ إِلَى الإِنْكَارِ (5).

مبحث: تَعْرِيفُ المُسْنَدِ إِلَيْهِ (6)

(1) (قوله: للتّهويل): أي: للتخويف والإرهاب، كقولك: (وأمير البلاد يأمر بكذا)، فتذكر المسند إليه، وهو (أمير البلاد)، تهويلاً للمخاطب، وإرهاباً له بذكر (الأمير)، ليكون ذلك أدعى إلى الطاعة والامتثال.

(2) (قوله: أو التعجب): أي: إظهار العجب من المسند إليه، وذلك حيث يكون الحكم غريباً في مجرى الألف والعادة، ويندر وقوعه، كما في قولك، محدثاً عن إنسان سبق ذكره، وسئلت عن فعله: (فلان يصارع الأسود) أو (يحمل أطناناً من الحديد) أو (سعيّد النورسي ألف تفسيره إشارات الإعجاز في ليالي الحرب العالمية الثانية ودون آية مراجع ومصادر)، وتذكر المسند إليه، لقصد إظهار التعجب من شدة، بأسه وقوته وحافظته أو غيره.

(3) (قوله: أو الإشهاد في قضية) أي: أو لأجل أن يتعين عند الإشهاد، لا بمعنى الاستشهاد، كأن يُقال لشاهد واقعة عند قصد النقل عنه، ما وقع لصاحب الواقعة، هل باع هذا بكذا مثلاً؟

فيقول ذلك الشاهد الذي قصد النقل عنه: زيد باع كذا بكذا، لفلان، لأجل أن يكون زيد، متعيناً في قلب الناقل على الشاهد، فلا يقع فيه التباس، ولا يجد المشهود عليه سبيلاً للإنكار، والتغليظ للناقل.

(4) (قوله: أو التسجيل على السامع) أي: كتابة الحكم عليه بين يدي الحاكم.

(5) إلى غير ذلك من علل الذكر، إذ ليست سماعية، حتى يمكن استيعابها، بل والمدار في ذلك على الذوق السليم، فما عده الذوق داعياً من دواعي الذكر، أو الحذف، أو غيرهما، عُمل به، وإن لم يذكره أهل الفن.

انظر في كل ذلك: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (8،7/2)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (50)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، (213)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (144/3)؛

وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (289/1)؛ والدمنهوري، اللب المصون، ص (55)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (482)؛ والمنياوي، حاشية المنياوي، ص (60).

(6) اعلم أنّ كلاً من المعرفة والنكرة، يدل على معين: وإلا امتنع الفهم، إلا أنّ الفرق بينهما:

- إنّ (النكرة): يُفهم منها ذات المعين فقط، ولا يفهم منها كونه معلوماً للسامع.

- وإنّ (المعرفة): يُفهم منها ذات المعين، ويفهم منها كونه معلوماً للسامع، لدلالة اللفظ على التعيين والتعيين فيها:

- إمّا بنفس اللفظ: من غير احتياج إلى قرينة خارجية، كما في العلم.

- وإمّا بقرينة تكلم، أو خطاب، أو غيبة: كما في الضمان.

- وإمّا بقرينة إشارة حسية: كما في الإشارة.

- وإمّا بنسبة معهودة: كما في الأسماء الموصولة.

- وإمّا بحرف: وهو المعرف بأل والنداء.

- وإمّا بإضافة معنوية: وهو المضاف إلى واحد مما ذكر، ما عدا المنادى.

واعلم أنه قدّم ذكر (الاضمار) لأنه أعرف المعارف: وأصل الخطاب، أن يكون لمعين، وقد يستعمل أحياناً دون أن يقصد به مخاطب معين، كقول المتنبي:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكُرَيْمَ مَلَكْتَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَدَا
أخرج الكلام هنا في صورة الخطاب، ليفيد العموم.

وَأَمَّا ((تَعْرِيفُهُ)) أي: جَعَلَ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ مَعْرِفَةً (1)، وَهُوَ: مَا وُضِعَ لِيُسْتَعْمَلَ فِي شَيْءٍ (2) بِعَيْنِهِ، وَإِنَّمَا قَدَّمَ هَهُنَا التَّعْرِيفَ، وَفِي الْمُسْنَدِ التَّنْكِيرَ، لِأَنَّ الْأَصْلَ (3)، فِي الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ التَّعْرِيفُ، وَفِي الْمُسْنَدِ التَّنْكِيرُ (4).

مبحث: تعريف المسند إليه بالإضمار

فَهُوَ ((بِذِكْرِهِ)) أي: يَكُونُ بِذِكْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ((ضَمِيرًا)) ((ذَا الْمَقَامِ)) أي: مَقَامُ التَّكْلِيمِ (5) ((يَقْتَضِي (6) التَّعْبِيرَ)) أَلْفَهُ لِلإِطْلَاقِ.

مبحث: صيغ ومقامات تعريف المسند إليه بالضمير (7)

1 - ((بِصِيغَةِ الْخُطَابِ (8))): نَحْو: " أَنْتَ ضَرَبْتَ " (9).

2 - ((أَوْ)) صِيغَةَ ((تَكْلِيمِ (10))): نَحْو: " أَنَا ضَرَبْتُ " (11).

(1) (قوله: جعل المسند إليه معرفة): بخلاف المسند فإن الأصل فيه أن يكون نكرة؛ لأن المقصود فيه إثبات مفهومه لشيء فتعريفه حينئذ أمر زائد على المقصود يحتاج إلى داع. وكذلك ليس المراد بتعريفه، جعله معرفة؛ لأن ذلك وظيفة الواضع، بخلاف الإيراد معرفة، فإنه من وظيفة البلوغ المستعمل، وذلك هو المراد.

(2) في الأصل (شئى): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(3) (قوله: لأن الأصل): أي: الراجح في نظر الواضع، أو الغالب الكثير.

(4) (قوله: وفي المسند التنكير): أي: فقدم في كل، ما هو الأصل فيه:

وإنما كان الأصل في المسند إليه التعريف، لأنه محكوم عليه، والحكم على المجهول غير مفيد.

وكان الأصل في المسند التنكير، لأنه محكوم به، والحكم بالمعلوم لا يفيد، فالقصد إذن، إثبات حالة مجهولة لذات معينة.

(5) (قوله: مقام التكلم): فإذا قيل: من أكرم زيدا؟ وكنت أنت المكرم له فنقول: أنا، ولا تقول: فلان، وإن كان المكرم له المخاطب، قلت: أنت، وإن كان سعيداً الغائب، وكان تقدم له ذكر، قلت: هو.

وقوله: مقام التكلم، أي: ولا يشعر بخصوص التكلم، وكذا الخطاب والغيبة إلا الضمير، وهذا لا ينافي في أن الاسم الظاهر يشعر بالتكلم، والغيبة، والخطاب.

(6) في الأصل (يقضى): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) يوتى بالمسند إليه ضميراً: إذا كان الحديث في أحد المقامات الثلاثة، التكلم، أو الخطاب، أو الغيبة.

(8) وإذا كان المتكلم يخاطب مشاهداً حاضراً: كان المقام للخطاب، فينبغي أن يقول: (أنت).

(9) ومن الشعر كمثل قول أمامة الخثعمية: تخاطب ابن الدمينية، وكان يتغزل بها:

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ

تقول له: أنت الذي أخلفت ما وعدتني بالوفاء به، ونقضت ما عاهدتني عليه، وأشمت بي كل من كان يلومني بحبك ويخطبني في الولع بك، لأنك لم تقم بما توجبه المحبة على المحب، من الوفاء بعهد حبه.

(10) فإذا كان المتكلم متحدئاً عن نفسه: كان المقام للتكلم، فينبغي أن يقول: (أنا).

(11) (قوله: نحو أنا ضربت): الشاهد في (أنا، والتاء) وجمع بينهما، إشارة إلى أنه لا فرق بين أن يكون الضمير متصلاً، أو منفصلاً.

ومن الشعر كقول بشار بن برد:

أَنَا الْمُرْعَثُ لَا أَخْشَى عَلَى أَحَدٍ ذُرْتُ بِي الشَّمْسُ لِلْقَاصِي وَلِلدَّائِي

يصف نفسه بأنه مشهور ذائع الصيت، والمرعث: لقبه برعثة، كانت له في صغره وهي القرط، يعلق في شحمة الأذن، وذرت الشمس؛ أي: طلعت، كناية عن شهرته ووضوح أمره.

ومثله قول المتنبي أيضاً:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

- 3 - ((أَوْ صِيغَةُ الْغَيْبِ (1))): لِتَقْدُمِ ذِكْرَهُ (2) إِمَّا لَفْظًا تَحْقِيقًا (3) نَحْو: " زَيْدٌ ضَرَبَ " (4).
 - أَوْ تَقْدِيرًا (5): نَحْو: " ضَرَبَ غُلَامُهُ زَيْدٌ " (6).
 - و[إِمَّا] (7) مَعْنَى: بِدَلَالَةِ لَفْظٍ عَلَيْهِ، نَحْو: { اَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى (8) } ، [المائدة: 8 / 5] (9)
 .
 - أَوْ قَرِينَةً حَالٍ: نَحْو: { وَلَا بَوَيْهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ (10) } ، [النساء: 11/4] (11).
 - أَوْ حُكْمًا (12): نَحْو: { قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ } ، [الإخلاص: 1 / 113] (13).

- (1) وإذا كان المتكلم يتحدث عن غائب: ورد له ذكر في الكلام، على أي صورة من صور تقدم مرجع الضمير في الغيبة، كان المقام للغيبة، فينبغي أن يقول (هو).
 مثل قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها المعتصم بالله:
 هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
 وقد قال قبله:
 بِبَيْمِينَ أَبِي إِسْحَاقَ طَالَتْ يَدُ الْغَلَا وَقَامَتْ قَنَاةُ الدِّينِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ
 (2) (قوله: لتقدم ذكره): علة لكون المقام مقام غيبة، أي: وإنما كان المقام للغيبة، لتقدم ذكره، وعليه: فاللام بمعنى (مع) وفي الكلام حذف مضاف: أي: ذكر مرجعه، أي: - لتقدم ذكر مرجعه - .
 (3) (قوله: تحقيقاً): أي: وعلى ما سبق ذكره، فإن ضمير الغائب، لا بد له من مرجع يعود عليه، وهذا المرجع، يجب أن يتقدم على الضمير، لفظاً تحقيقاً، نحو: زيد يضرب، وجاء زيد وهو يضحك.
 (4) كما في قول الله تعالى: { فَاصْبِرُوا حَتَّىٰ يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ } ، (الأعراف: 87).
 وكما في قول الشاعر:
 مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهُ بَنِي سِنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاؤُوا
 هُمْ حَلَوٌ مِنَ الشَّرَفِ الْمُعَلَى وَمِنْ كَرَمِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاوُوا
 (5) (قوله: أو تقديرًا): أي: بأن يتأخر المرجع عن الضمير في اللفظ، ولكن رتبته التقديم، فيعد بذلك متقدماً لفظاً وتقديراً، نحو: في داره زيد، فزيد مبتدأ ورتبته التقديم، وحينئذ: فالمرجع متقدم تقديراً، وعلى نحو ذلك مثال الشارح أعلاه.
 ومن هذا القبيل قوله: نعم رجلاً زيد، على رأي من يجعل المخصوص بالمدح أو الذم، في باب نعم وبئس مبتدأ، والجملة قبله خبراً مقدماً، فمرجع الضمير هنا: على هذا الرأي، هو المخصوص بالمدح وهو زيد، وقد تأخر لفظاً، لكنه متقدم رتبةً، لكونه مبتدأً.
 (6) في الأصل (زيداً): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
 (7) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه لأن الكلام لا يفهم، ولا يستقيم إلا به.
 (8) { اَعْدِلُوا هُوَ } : فالضمير هنا للعدل: وقد تقدم معناه في لفظ: { اَعْدِلُوا } . ومن ذلك قوله تعالى: { وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارجعوا فارجعوا فارجعوا هُوَ أَرْكَى لَكُمْ } (النور: 28) فالضمير للرجوع، وقد تقدم معناه في لفظ " ارجعوا " .
 (9) وتامها { وَلَا يَجْرَمَنَّكُمْ سَنَانُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا اَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ } .
 (10) أي: ولأبوي الميت، فالضمير المستتر في الفعل: { وَلَا بَوَيْهَ } : وهو مسند إليه، مرجعه المتوفى، قد دلت عليه قرينة الحال، وذلك أن الكلام في الآية عن الميراث، فالمرجع متقدم معنًى.
 أو أن مرجع الضمير المستتر في { تَرَكَ } ، هو " الميت " ، ولم يدل عليه لفظ سابق، بل دلت عليه قرينة حال، هي أن الكلام، مسوق لبيان الإرث.
 (11) وتامها : { وَلَا بَوَيْهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِنْ كَانَ لَهُ وَوَلَدٌ } .
 (12) (قوله: أو حكماً): أي: أن يتقدم المرجع حكماً، وقد يرد الضمير في الكلام، ولا يتقدم له مرجع في اللفظ، تحقيقاً، ولا تقديراً، ولا يتقدم له مرجع في المعنى، وحينئذ يقال: إن مرجعه متقدم حكماً، ويتمثل هذا في مرجع ضمير الشأن، والقصة، وضمير رُبِّ، كذا قيل في التقدم الحكمي.
 (13) { هُوَ اللَّهُ } : فضمير القصة والشأن يعود إلى متأخر.

ثُمَّ أَصْلُ الْخِطَابِ (1)، أَنْ يَكُونَ لِمَعْيِنٍ وَاحِدًا كَانَ، أَوْ كَثِيرًا، لِأَنَّ وَضْعَ الْمَعَارِفِ عَلَى أَنْ يُسْتَعْمَلَ لِمَعْيِنٍ، مَعَ أَنَّ الْخِطَابَ: هُوَ تَوْجِيهُ الْكَلَامِ إِلَى حَاضِرٍ، فَيَكُونُ مُعَيَّنًا، وَقَدْ يُتْرَكُ (2) إِلَى غَيْرِهِ (3)، لِيَعْمَّ (4) كُلَّ مُخَاطَبٍ عَلَى سَبِيلِ الْبَدَلِ (5)، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى:

{ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُؤُوسِهِمْ (6) عِنْدَ رَبِّهِمْ (7) }، [السَّجْدَةُ: 12 / 32] (8).

لَا يُرِيدُ بِالْخِطَابِ (9) مُخَاطَبًا مُعَيَّنًا، قَصْدًا إِلَى تَقْطِيعِ حَالِ الْمَجْرِمِينَ، أَيْ: تَنَاهَتْ حَالَهُمْ فِي الظُّهُورِ لِأَهْلِ الْمُحْشَرِ، إِلَى حَيْثُ يَمْتَنِعُ خَفَاؤُهَا (10)، فَلَا يَخْتَصُّ بِهَا رُؤْيَاهُ رَاءِ (11) دُونَ رَاءِ، فَلَا يَخْتَصُّ بِهَذَا الْخِطَابِ، مُخَاطَبٌ دُونَ مُخَاطَبٍ، بَلْ كُلُّ مَنْ يَتَأْتَى مِنْهُ الرُّؤْيَاهُ، فَلَهُ مَدْخَلٌ فِي هَذَا الْخِطَابِ (12).

(1) (قوله: أصل الخطاب): أي: ضمير المخاطب، أي: اللائق به والواجب فيه بحكم الوضع.

(2) (قوله: وقد يترك): أي: يترك الخطاب مع معين.

(3) (قوله: إلى غيره): أي: إلى غير المعين. وذلك على طريق المجاز المرسل بعلاقة الإطلاق، وقيل: إن ترك الخطاب لذلك من الإخراج على خلاف مقتضى الظاهر، إذ هو على التحقيق من وضع المضمرة موضع المظهر، فقوله تعالى: { وَلَوْ تَرَى } الظاهر فيه "ولو يرى كل أحد".

(4) (قوله: ليعم): أي: ليعم الخطاب.

(5) وذلك حيث يراد: تعميم الخطاب وتوجيهه إلى كل من يتأتى خطابه، فالسر البلاغي في مثل هذا: إرادة العموم، وأن الأمر المسند إلى ضمير المخاطب في الكلام، مقصود به كل من يتأتى خطابه.

مثل قول المتنبي:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ النَّئِيمَ تَمَرَّدَا

وقول بشار بن برد:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الظَّمَا ظَمِنْتَ وَأَيَّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

وقول الإمام الشافعي:

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءٌ

فليس المراد بالمخاطب في هذه الآيات إنساناً معيناً، بل المراد: كل من يتأتى خطابه، والسر هو التعميم في الخطاب إشعاراً بأن الأمور المتحدث عنها، لها من الثبات في نفسها ما يجعلها صالحة، لأن يخاطب بها كل إنسان.

وأيضاً من هذا القبيل قولك: فلان لئيم، إذا أكرمته أهانك، وإن أحسنت إليه، أساء إليك، فليس المراد بالضمير في قولك: إن أكرمت وإن أحسنت، مخاطباً معيناً حاضراً، كما هو الأصل في الخطاب، وإنما المراد مطلق مخاطب على معنى أي فرد من أفراد هذا المطلق.

(6) في الأصل (رؤسهم): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) ففي الفعل (ترى)، ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره (أنت)، وكان الأصل أن يكون خطاباً لمعين، لكنه ليس لمعين، بل يراد به العموم، فهو خطابٌ لكل من تحصل منه رؤية، فكل من يقرأ هذه الآية، فهو مخاطبٌ بهذا الخطاب.

(8) وتام الآية: { وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ }.

(9) في الأصل (بالمخاطب): وهو تحريف من قلم الناسخ، وهو من انتقال النظر.

(10) في الأصل (خفائها): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(11) في الأصل (رائي): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(12) هذا: وقد قيل: إن مقامات الإضمار هذه، مباحث لغوية، لا تعلق لها بالبلاغة:

فإن مقام التكلم يوجب ضمير المتكلم، ومقام الخطاب يوجب ضمير الخطاب، ومقام الغيبة يوجب ضمير الغيبة، ومثل هذا لا يتحدث عنه في البلاغة.

ولرد ذلك نقول: إن التعبير بهذه الضمائر في مقاماتها، وإن كانت لغوية، فهي لا تخلو من أسرار ومزايا بلاغية تكمن وراء هذه التعبيرات، يدركها كل من يتأمل السياقات، ويترسم الأساليب، كما نرى ذلك في ضمير المتكلم، حيث يشعر بالاعتداد بالنفس ولذلك يؤتى به غالباً في مقام الفخر، كما في قول عمرو بن كلثوم:

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ إِذَا قُبِبَ بِأَيْطَحَهَا بَيْنَنَا

وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أَطَعْنَا وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عَصَيْنَا

وَأَنَا الْمُتَنَعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أَوْتَيْنَا

إذ لا يخفى عليك: ما يكمن وراء التعبير بضمير التكلم، في الآيات، من الفخر، والاعتداد بالنفس.

مبحث: تعريف المسند إليه بالعلمية (1)

قوله: ((وَلَفْظُ عِلْمٍ (2))) عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ: " ضَمِيرًا (3) " أي: تَعْرِيفُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِذِكْرِهِ وَإِيرَادِهِ لَفْظُ عِلْمٍ، وَهُوَ: مَا وُضِعَ لِشَيْءٍ، مَعَ جَمِيعِ مُشَخَّصَاتِهِ (4).

مبحث: دواعي إيراد المسند إليه علماً

1 - وإنما يُذَكَّرُ بِلَفْظِ عِلْمٍ ((لِأَجْلِ أَنْ يُحْضَرَ (5))) أي: لِحُضُورِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِعَيْنِهِ (6)، بِحَيْثُ يَكُونُ مُمَيَّزًا عَنِ جَمِيعِ مَا عَدَاهُ (7).

وانظر مثلاً إلى قول الله تبارك وتعالى: { فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى * إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طَوًى * وَأَنَا آخِزْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُرْحَى * إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي } (طه: 11: 14) . فإنك تجد أن التعبير بضمير التكلم: { إِنِّي أَنَا رَبُّكَ }، { وَأَنَا آخِزْتُكَ }، { إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا }، أفاد من الإيناس، والتلطف، ما لا يفيد غير خاصته وأن الله -تبارك وتعالى- ينادي موسى أول مرة؛ فالمقام يحتاج إيناساً وتلطفاً،

ثم تأمل قول النبي - صلى الله عليه وسلم - : ((أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ، أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ)) البخاري (2864)، وما وراء التعبير بصيغة التكلم ، عن الاعتداد بالنفس، وتمام الثقة، وبث الطمأنينة في نفوس المؤمنين.

(1) العلمية: أي: تعريف المسند إليه بإيراده اسم علم، واسم العلم: عبارة عما وضع لشيء معين، مع ما يلازمه من مشخصاته، من أجل إحضار المسند إليه بعينه، أو بشخصه، بحيث يكون ذلك الشيء، متميزاً عن جميع ما عداه في ذهن السامع ابتداءً، ومن أول الأمر باسم مختص به.

نحو قوله تعالى: { قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ }، أي: لفظ الجلال (الله)، اسم علم.

(2) المراد علم الشخص، إذ هو الذي يتأتى فيه التعيين بالمشخصات، بخلاف علم الجنس فإنه لا تعين فيه ولا تشخص.

(3) وذلك في بداية مبحث، تعريف المسند إليه بالإضمار، عند قول الناظم (تعريفه بذكره ضميراً).

(4) (قوله: العلم: هو ما وضع لشيء.. إلخ): وعليه: فلا يرد على التعريف، صفات الطفولة، كصغر الأعضاء، وعدم التمييز، وفقدان النطق، وغيرها مما يزول بزوال الطفولة، فليست معتبرة في وضع العلم، إنما المعتبر، الصفات اللازمة التي لا تزول، كاللون الخاص، وكالأوضاع الخاصة في تقاسيم الوجه، ونحو ذلك، مما لا يختلف كثيراً باختلاف أطوار الحياة.

(5) (قوله: أن يحضر): المراد بالإحضر: إحضار الشخص المسمى في ذهن السامع، لمعنى يُريده المتكلم. مثاله: قوله تعالى: { فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا زَوَّجْنَاكَهَا لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي أَزْوَاجِ أَدْعِيَائِهِمْ إِذَا قَضَوْا مِنْهُنَّ وَطَرًا }، [الأحزاب: 37].

فذكر الله - جل جلاله - زيدا، لإحضار معنى معين، وهو إبطال التَّبَنِّي، وإبطال تحريم نكاح امرأة الولد المتبني.

(6) (قوله: لحضور المسند إليه بعينه): المراد بالإحضر بالعين:

- ما يشمل الإحضر بوجه جزئي: كما في نحو: "محمد"، من أسماء الأشخاص.
- أو بوجه كلي، ينحصر فيه المعنى، كما في لفظ الجلالة، فإن مدلوله، يستحضر بوجه عام، ينحصر فيه ككونه واجب الوجود، خالقاً للعالم.

(7) المعتبر في المشخصات أن تكون جزء الموضوع له، لا أنها أمر زائد:

ويكفي في وضع العلم، ملاحظة هذه المشخصات، ولو بوجه عام، ويظهر ذلك: فيمن سمى ولده الذي لم يره، ولم يطلع على مشخصاته، إذ لا يتعين عند وضع الاسم، ملاحظة هذه المشخصات على جهة الخصوص. وقد قيل: إن هذا التعريف غير شامل لعلم الجنس، لأنه موضوع للماهية، ولا وجود لها في الخارج، حتى يكون لها مشخصات، وأجيب: بأن هذا التعريف: خاص بما علميته حقيقية، وهو علم الشخص، أما علم الجنس فعلميته حكمية، وقد يجاب: بأن المراد بالمشخصات: ما يشمل الخارجية، والذهنية، وإذاً يكون التعريف، شاملاً لعلم الجنس.

فَيُخْرِجُ عَنْهُ (1) مَا يَحْضُرُ بِاسْمِ جِنْسِهِ، نَحْو: " رَجُلٌ عَالِمٌ (2) " ((فِي الذَّهْنِ)) أَي: فِي ذَهْنِ السَّامِعِ (3) ((ابْتِدَاءً (4))) بِالْقَصْرِ (5) لِلْوِزْنِ، أَي: أَوَّلَ مَرَّةٍ (6)، وَاحْتَرَزَ بِهِ عَنَ أَنْ يَحْضُرَ ثَانِيًا بِالضَّمِيرِ الْغَائِبِ (7)، نَحْو: " جَاءَنِي زَيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ (8) " ((بِاسْمِ يَخْصُ (9))) ذَلِكَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، بِحَيْثُ لَا يُطْلَقُ عَلَى غَيْرِهِ بِاعْتِبَارِ هَذَا الْوَضْعِ (10).

- (1) (قوله: فيخرج عنه): أي: القيد، وهو قوله: " بعينه " .
- (2) (قوله: نحو: رجل عالم): الشاهد في قوله: (رجل)، وإنما أتى بعالم، لأجل صحة الابتداء بالنكرة، فالتعبير عن ذات المسند إليه برجل، وإن تعين بالقرينة أنه - زيد - مثلاً، لا يفيد حضوره في ذهن السامع، إلا من جهة الجنسية المنافية من حيث هي للشخصية. أي: رجل عالم: اسم جنس يشمل جميع الرجال العلماء من دون تعيين.
- (3) (المراد بإحضاره في ذهن السامع): لفت نفسه وتوجيهها إليه، ولو كان حاضراً من قبل، كما إذا قيل: (أقبل الشيخ فتح الله الوراقاني)، حال حضور مدلوله في ذهن السامع، فليس الغرض إحضار معناه في ذهنه، لأنه حاضر فيه، وإنما الغرض، لفت نفسه إليه وإشعارها به.
- (4) أي: إحضار المسند إليه بعينه وشخصه في ذهن السامع ابتداء باسمه الخاص به بحيث لا يطلق على غيره باعتبار وضعه لهذه الذات المعينة.
- (5) في الأصل (بالفصر): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (6) (قوله: أي: أول مرة): منصوب ابتداء على الظرفية، ويجوز أن يكون منصوباً على المصدرية، أي: إحضار ابتداء.
- (7) (قوله: واحترز به عن أن يحضر ثانياً بالضمير الغائب): أي: فإنه وإن أحضر شخصه في ذهن السامع، لكنه إحضارٌ جاء ثانياً بعد إحضاره بالمرجع أولاً. ويمكن أن يُقال: احترز بقيد "ابتداء": عن الإحضار بشرط، كما في ضمير الغائب والمعروف بلام العهد، إذ يشترط فيهما تقدم ذكره، وكالموصول إذ يشترط فيه تقدم العلم بالصلة، وهذا مردود، لأن جميع طرق التعريف كذلك، مشروطة بتقدم شيء، حتى "العلم" نفسه، يشترط فيه تقدم العلم بالوضع.
- (8) أي: حضور صورة مجيء زيد، ثم صورة مجيئه ركبياً.
- (9) (قوله: باسم يخص) أي: باسم مقصورٍ على المسند إليه، لا يتجاوزُه إلى غيره، بمعنى: أنه لا يطلق على غيره، أي أنه: احترز به عن الإحضار بالضمير.
- مثلاً نحو: " أنا قرأت "، فإنه وإن أحضر به معنى المسند إليه بعينه في ذهن السامع ابتداء، لكنه ليس اسماً خاصاً به، لأن " أنا "، موضوع بوضع عام لكل متكلم، وهكذا يقال في سائر المعارف، كاسم الإشارة، والموصول، وغيرهما، فقول الشارح بحيث.. إلخ، القصد من الحيثية التفسير.
- (10) (قوله: بحيث لا يطلق باعتبار هذا الوضع): أي: وضعه لهذه الذات المخصوصة، وإن أطلق على غيرها، باعتبار وضع آخر، كما في الأعلام المشتركة، " كسعيد " - المسمى به جماعة - .
- مثاله قولك: " وقد سعيد علينا " فالمسند إليه هو " سعيد "، وقد جيء به علماء، لقصد إحضار مسماه بعينه وشخصه، في ذهن السامع ابتداءً باسمه الخاص، باعتبار وضعه لهذا المسمى، فلفظ " سعيد "، باعتبار وضعه لذاتٍ خاصة يُعين شخصها، ولا يتناول باعتبار هذا الوضع، غيرها ممن اشترك في هذا الاسم.

وَاحْتَرَزَ بِهِ عَنْ أَنْ يَحْضُرَ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ (1)، أَوْ الْمُخَاطَبِ (2)، أَوْ الْغَائِبِ (3)، وَاسْمُ الْإِشَارَةِ (4)،
وَالْمَوْصُولِ (5)، وَالْمُعَرَّفِ بِإِلَامِ الْعَهْدِ (6)، وَالْإِضَافَةِ (7).

فَإِنْ قِيلَ : هَذَا الْفَيْدُ مُغْنٍ (8) عَنِ السَّابِقِ؛ لِأَنَّ الْاسْمَ الْمُخْتَصَّ بِشَيْءٍ مُعَيَّنٍ، لَيْسَ إِلَّا الْعَلَمَ. قُلْنَا بَعْدَ
التَّسْلِيمِ: إِنَّ ذِكْرَ الْفَيْدِ (9)، إِنَّمَا هُوَ لِتَحْقِيقِ (10) مَقَامِ الْعِلْمِيَّةِ (11).

((كَمَحَمَّدٍ)) نَبِيُّنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ((هَدَى)) بَفَتْحِ الْهَاءِ، أَي: " أُرشِدَ الْخَلْقَ إِلَى طَرِيقِ
الْحَقِّ "، أَوْ بِضَمِّهَا، وَهُوَ : " كَرَّيْدٍ عَدَلٍ "، أَي: " هَادِيٍّ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ " (12).
2 - ((أَوْ قَصْدٍ رَفْعَةٍ)) وَمَنْزِلَةٌ (13).

- (1) (قوله: عن إحضاره بضمير المتكلم): نحو: (أنا ضربت زيداً)، فإن إحضار المسند إليه في ذهن السامع، (بأننا)، وإن كان ابتداءً، إلا أنه ليس باسم مختص به، لأنَّ (أنا) موضوعة لكل متكلم.
- (2) (قوله: عن إحضاره بضمير المخاطب): نحو: (أنت ضربت عمراً)، فإن إحضار المسند إليه في ذهن السامع، (أنت)، وإن كان ابتداءً، إلا أنه ليس باسم مختص به، لأنَّ (أنت) موضوعة لكل مخاطب.
- (3) (قوله: والغائب): نحو: (هو ضرب زيداً)، فإنَّ (هو)، وإن أحضر المسند إليه في ذهن السامع ابتداءً، إلا أنه ليس باسم مختص به، لأنَّ (هو) موضوعة لكل غائب.
- (4) (قوله: واسم الإشارة): نحو: (هذا ضرب زيداً)، فإنَّ (هذا)، وإن أحضر المسند إليه في ذهن السامع ابتداءً، إلا أنه ليس باسم مختص به، لأنَّ ذا موضوعة لكل مشار إليه.
- (5) (قوله: والموصول): نحو: (الذي يكرم العلماء حاضر)، فإنَّ (الذي)، وإن أحضر المسند إليه في ذهن السامع ابتداءً، إلا أنه ليس باسم مختص به، لأنَّ (الذي)، موضوع لكل مفرد مذكر.
- (6) (قوله: والمعرف بلام العهد): أي: الخارجي، نحو: { وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأُنْثَى } (آل عمران: 36) فإنَّ الذَّكْرَ، وإن أحضر المسند إليه في ذهن السامع ابتداءً، إلا أنه ليس باسم مختص به، لأنَّ المعرف بلام العهد، موضوع لكل فرد.
- (7) (قوله: والإضافة): أي: العهدية الخارجية، نحو: (جاء غلامي) إذا لم يكن له إلا غلام، لأنَّ المعرف بالإضافة، صالح لكل فرد.
- (8) في الأصل (مغنى): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (9) (قوله: إن ذكر القيود) أي: الثلاثة: وهي إحضاره بعينه، وكونه ابتداءً، وكونه باسم مختص به، وقصد الشارح بهذا، دفع ما يقال: إنَّ الفيد الأخير يغني عن الفيدين قبله، لأنه متى أحضر باسم مختص به كان ذلك الإحضار له بعينه ابتداءً.
- (10) (قوله: لتحقيق): أي: إيضاح مقام العلمية، والمراد بمقامها: الأمر الذي يقتضي إيراد المسند إليه عاماً، كإحضاره في ذهن السامع ابتداءً.
- (11) (قوله: لتحقيق مقام العلمية): أي: إنَّ المقصود منها، إيضاح المقام، لا للاحتراز، فلا ينافي أنَّ الاحتراز حاصل، لكن ليس مقصوداً.
- (12) ومن أمثله من القرآن الكريم والشعر العربي:
- قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة) وهو يذكر سيدنا إبراهيم وإسماعيل بإسميهما، ليميّزهما عن غيرهما، حينما رفعاً أسس الكعبة المشرفة:
{وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ} [الآية: 127].
- قول "العزِّي": يذكر "أبا الطيب المتنبي" بكنيته، ليميزه ويحضره في الأذهان:
مَنْ أَغْفَلَ الشُّعْرَ لَمْ تُعْرِفْ مَنَاقِبَهُ لَا يُجْتَنَى ثَمْرٌ مِنْ غَيْرِ أَغْصَانٍ
لَوْلَا أَبُو الطَّيِّبِ الْكُنْدِيُّ مَا امْتَلَأَتْ مَسَامِعُ النَّاسِ مِنْ مَدْحِ ابْنِ حَمْدَانَ
انظر: محمد بن أيديمر، الدر الفريد وبيت القصيد، (313/9)؛ وحنبكة الميداني، البلاغة العربية، (414/1).
- (13) (قوله: أو قصد رفعة ومنزلة): أي: إرادة الإشعار بتعظيم - المتحدث عنه - المسند إليه.
- ويكون هذا في الأعلام التي تشعر بمدح، ومنها الألقاب التالية: " ذو الثَّورين - صلاح الدين - ذو الجناحين - كاك شيخ أحمد " .
- ويكون في الأسماء التي اشتهرت بصفات العظيمة، ومنها: " خالد النقشبندي - معروف النودهي - ملا خليل الإسعدي السيرتي- عبد الحكيم الديرشوي- علاء الدين الأوخيني " .
- وفي الكنى: مثل: " قضية ولا أبو حسن لها "، يقصد به: سيدنا علي بن أبي طالب.

3 - ((أو)) قَصِدِ ((الإِهَانَةَ (1))) كَمَا فِي الْأَلْقَابِ (2) الصَّالِحَةَ لِمَدْحٍ، أَوْ ذَمٍّ (3).

4 - ((أَوْ لِنَلْدُذٍ (4))) أَي: وَجَدَانُ الْعِلْمِ لَذِيذًا (5)، نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ (6) قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ (7)

(1) (قوله: أو قصد الإهانة): أي: إرادة الإشعار بإهانة - المتحدث عنه - المسند إليه، ويكون هذا في الأعلام التي تشعر بدم، أو اشتهرت بصفاتنا الذميمة، ومنها "حمار (علماً) - صخر - أبو مرة - إبليس - أبو لهب - أم الخبائث (كنية الخمر) - أبو جهل".

(2) (قوله: كما في الألقاب): أي: كالتعظيم والإهانة التي في الألقاب، وإنما نص على الألقاب، لأنها الواضحة في ذلك، لأن الغرض من وضعها، الإشعار بالمدح أو الذم، أو لاشتهار الذات في ضمنها، بصفة محمودة أو مذمومة، كحاتم ومادر.

(3) ومن الألقاب التي ذكرها البلاغيون هنا في كتبهم: "ركب علي، وهرب معاوية"، فالأول مأخوذ من العلو، والثاني من العواء، وهو صريخ الذئب أو الكلب، أو لأنه في الأصل، موضع العذرة، أي: الروث، وفي كليهما معنى الإهانة، وليس مأخوذ من الركب والهروب. وكذلك من الألقاب "أبو المعالي حضر، وأنف الناقة ذهب"، و"جاء صخر وذهب تأبط شرراً".

(4) في الأصل (لتذذ): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) (قوله: وجدان العلم لذياً): أي: استلذاذ المتكلم بالمسند إليه، أي: أن يوهم المتكلم المخاطب، أنه وجد المسند إليه لذياً.

ومن هنا: وجدنا المنتبى: حين مدح عضد الدولة، (فناخسرو)، قد ذكر له أسماء، كلها من قبيل التعريف بالعلمية: لأنه جمع فيها للممدوح، بين الاسم، والكنية، واللقب، واسم بلده فارس، ثم بيّن أنه لم يوردها، ليزداد بها الممدوح معرفة فوق شهرته، فهو مستغن عن التعريف، وإنما ذكرها استلذاذاً بلفظها وسماعها، وذلك حيث قال:

وَقَدْ رَأَيْتُ الْمُلُوكَ قَاطِبَةً وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مَوَلَاها
أَبَا شُجَاعٍ بِفَارِسِ عَضَدِ الدَّوَلَةِ فَنَاحَسِرُوا شَهْنَشَاها
أَسَامِي لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا لَذَّةٌ ذَكَرْنَاها

انظر: ابن الإفليلي، إبراهيم بن محمد القرطبي الأندلسي، شرح شعر المنتبى - السفر الثاني، دراسة وتحقيق: مُصْطَفَى عَلِيَّان، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1412 هـ - 1992 م، (114/2).

(6) (قوله: القاع): أرض خالية ومستوية، والباء في قوله: "بالله" للقسم.

(7) البيت من بحر البسيط: نسبه ابن منقذ في البيدع إلى ذي الرمة، ص (93)؛ وابن رشيق إلى العرجي في العمدة (66/2)، وابن أبي الإصبع إلى زهير بن أبي سلمى، في تحرير التحبير (ص 136)، وقال العباسي في معاهد التنصيص (167/3)؛ "واختلف في نسبه، فُنسب للمجنون، ولذی الرمة، وللعرجي، وللحسين بن عبد الله الغزي، ونسبه البخارزي في دمية القصر لبيدوي اسمه كامل التقفي والأكثر على أنه للعرجي".

والشاهد فيه: كمر اسم (ليلى)، تلذذاً لأنها حبيبتة، فالمحبون والعشاق، يأتسون ويستمتعون بذكر أسماء من يحبون، فإن مقتضى سياق الحديث أن يقول: "أم هي"، إذ المقام للضمير لتقدم المرجع، لكنه أورده علماً في قوله: (أم ليلى)، لقصد التلذذ بذكر اسم محبوبته كما ذكرنا.

5 - ((أو الكناية⁽¹⁾)) عن معنى يصلح له العلم، نحو: " أبو لهب⁽²⁾ فعل كذا "، كناية عن كونه جهنمياً، بالنظر إلى الوضع الأول الإضافي⁽³⁾، لأن معناه⁽⁴⁾ ملازم النار وملايسها⁽⁵⁾، ويلزم أنه جهنمي⁽⁶⁾، فيكون انتقالاً من الملزوم إلى اللازم⁽⁷⁾، باعتبار الوضع الأول، أعني الإضافي دون الثاني، أعني: العلمي⁽⁸⁾.

وهم يعتبرون في الكنى، المعاني الأصلية، ومما يدل على أن الكناية إنما هي بهذا الاعتبار، لا باعتبار أن ذلك الشخص لزمه أنه جهنمي، سواء كان أباً لهب، أو زيداً، أو عمراً، أو غير ذلك.

(1) (قوله: أو كناية): أي: إنه يؤتى بالمسند إليه علماً، لأجل كونه كناية عن معنى يصلح العلم له أي: لذلك المعنى بحسب معناه الأصلي قبل العلمية.

(2) (أبو لهب): وهو لقب: واسمه عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم وكنيته أبو عتبة القرشي الهاشمي عم النبي (صلى الله عليه وسلم) ومن أشد الناس عداوة للمسلمين في الإسلام، كبر عليه أن يتبع ديناً جاء به ابن أخيه، فأذى أنصاره وقتلهم. وفيه نزلت الآية { تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ، وَتَبَّ } . وكان أحمر الوجه، فلُقب في الجاهلية بأبي لهب. انظر في ترجمته: ابن منظور الإفريقي، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي المصري، مختصر تاريخ دمشق لابن عساکر، تحقيق: روحية النحاس وآخرون، دار الفكر، دمشق، سوريا، الطبعة: الأولى، 1402 هـ - 1984م، (125/29)؛ وعضو ملتقى أهل الحديث، الوفيات والأحداث، دط، 1431 هـ، ص (21).

(3) في الأصل (الإضافي): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) (قوله: لأن معناه): أي: لفظ أبو لهب، بالنظر للوضع الأول، قيل جعله علماً، والمراد: معناه المجازي، فإن ملازم النار وملابسه بحسب الوضع الأول معنى مجازي له، لأن المعنى الحقيقي: أنه أبٌ للنار لم يكن مقصوداً بهذا التركيب أصلاً، فالحاصل: إن هذه كناية مبنية على مجاز.

(5) وهذا الذي ذهب إليه الشارح العلامة: من أن معنى: (أبو لهب): ملازم للنار وملابسه، ويلزم ذلك أن يكون جهنمياً، هو عين ما ذهب إليه إمام أهل البلاغة السعد التفتازاني في المطول والمختصر، إلا أن شارح المختصر العلامة الدسوقي قال: " والأولى كما قال العصام أن يقال: إن معناه بالوضع الأول، من تتولد منه النار، لأنه وقود لها، إذ لا شك في لزوم كونه جهنمياً لذلك المعنى، بخلاف ما قال الشارح، فإنه يحتاج إلى ادعاء، أن المراد باللهب الحقيقي، أعني: نار جهنم، لأجل أن يستلزم الكون جهنمياً ".

انظر في ذلك: التفتازاني، مختصر المعاني، ص (52)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، (217)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (301، 300/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (508).

(6) ورد عليه: أن الملازمة ممنوعة:

- فإن " الفران "، ملازم للنار وملابسه لها، وهو مع ذلك ليس جهنمياً.
- وهامم أولاء " الملائكة الزبانية "، ملازمون للنار الحقيقية، وهم كذلك ليسوا جهنميين.

فاحتج إلى الرد:

- بالنسبة إلى " الفران "، بأن المراد باللهب، اللهب الحقيقي، وهو نار جهنم لا مطلق لهب.
- وبأن المراد باللزوم بالنسبة إلى " الزبانية "، للزوم العرفي، وهو أن يكون أحد الأمرين بحيث يصلح للانتقال منه إلى الآخر، وإن لم يكن هناك لزوم عقلي، وهذا اللزوم كاف عند علماء المعاني.
- ومثل هذا لا يرد على تفسير " العلامة عصام "، لمعنى المركب المذكور، إذ ليس من شك في لزوم كونه جهنمياً لذلك المعنى، وهو كونه وقوداً للنار.

(7) (قوله: فيكون انتقالاً من الملزوم إلى اللازم): أي: الانتقال إلى كونه جهنمياً، انتقالاً من الملزوم، أعني: الذات الملازمة للنار الحقيقية، وقوله: إلى اللازم، أعني: كونه جهنمياً.

(8) (قوله: نحو أبو لهب فعل كذا كناية إلخ): أي: فقولك أبو لهب فعل كذا، في معنى قولك، جهنمي فعل كذا، وتوجيه الكناية في ذلك المثال: أن أباً لهب بحسب الأصل، مركب إضافي في معناه ملابس اللهب أي: النار ملايسة شديدة، كما أن معنى: أبو الخير، وأبو الشر، وأبو الفضل، وأخو الحرب، ملابس ذلك، ومن لوازم كون الشخص ملايساً للهب كونه جهنمياً، أي: من أهل جهنم، فإن اللهب الحقيقي، لهب نار جهنم، فأطلق أبو لهب، وأريد لازمه وهو كونه جهنمياً.

إِنَّكَ لَوْ قُلْتَ: " هَذَا الرَّجُلُ فَعَلَ كَذَا " مُشِيرًا إِلَى أَبِي لَهَبٍ، لَا يَكُونُ مِنَ الْكِنَايَةِ فِي شَيْءٍ، فَيَجِبُ أَنْ يُعْلَمَ أَنَّ أَبَا لَهَبٍ، إِنَّمَا اسْتُعْمِلَ هُنَا فِي الشَّخْصِ الْمَسْمَى بِهِ، لَكِنْ لِيُنْتَقَلَ مِنْهُ إِلَى جَهَنَّمِيِّ، كَمَا أَنَّ: " طَوِيلَ النَّجَادِ (1) "، مُسْتَعْمَلٌ فِي مَعْنَاهُ الْمَوْضُوعَ لَهُ، لِيُنْتَقَلَ مِنْهُ إِلَى طَوِيلِ الْقَامَةِ (2).

وَلَوْ قِيلَ: " رَأَيْتُ أَبَا لَهَبٍ، وَأَرَدْتُ كَافِرًا جَهَنَّمِيًّا (3) " لَاسْتِهَارَ أَبِي لَهَبٍ بِهَذَا الْوَصْفِ، يَكُونُ اسْتِعَارَةً (4) نَحْو: " رَأَيْتُ حَاتِمًا، وَأَرَدْتُ جَوَادًا (5) " وَ[لَا] (6) يَكُونُ مِنَ الْكِنَايَةِ فِي شَيْءٍ (7).

6 - ((أَوْ لِيَتَبَرَّكَ)) بِهِ (8) ((كَمَا تَقُولُ: مُحَمَّدٌ)) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ((لَنَا)) مَعَاشِرَ الْإِسْلَامِ ((هُوَ الْمَأْمُولُ (9))) أَي: الْمَقْصُودُ (10).

أَوْ لِغَيْرِ ذَلِكَ:

7 - " كَالْتَفَاوُلُ (11).

(1) (قوله: طويل النجاد): تعني: أنه طويل القامة، والنجاد: حمائل السيف، تكنى بطول النجاد عن طول المسروج. والمراد به لازم معناه، أعني: طويل القامة، مع جواز أن يراد به حقيقة طول النجاد. انظر: ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث، (19/5)؛ وابن منظور، لسان العرب، (419/3)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (106/3).

(2) في الأصل (القامة): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(3) (قوله: جهنمياً): أي: لا الشخص المسمى بأبي لهب، ففي كلامه اكتفاء. وحاصله: أن يطلق أبو لهب، مراداً به جهنمي على أي كافر كان، غير مسمى بأبي لهب، بأن كان اسمه زيداً مثلاً، لا مراداً به الشخص المسمى بأبي لهب، لينتقل منه إلى لازمه.

(4) (قوله: يكون استعارة): أي: لأنه قد استعمل لفظ حاتم، في غير ما وُضع له، وهو رجل آخر جواد، لعلاقة المشابهة في الجود، وكذا أبو لهب مستعمل في غير ما وُضع له، وهو رجل آخر جهنمي، لعلاقة المشابهة في الكفر والجهنمية.

والقرينة هنا: مانعة من إرادة المعنى الأصلي، لاستحالة أن يكون حاتم الطائي، أو عبد العزى، جاءك للعلم بموتهما، وذلك معنى الاستعارة.

(5) (قوله: وأردت جواداً): أي: لازم معناه، بأن يستعمل اللفظ ابتداءً، في ذلك اللازم الذي اشتهر اتصاف معناه به.

(6) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه من (المطول ص، 217)، لأنَّ الجملة مأخوذة منها بحروفها، فبه يتضح المعنى، ويستقيم الكلام.

(7) والحاصل كما قال العلامة الدسوقي: " إنَّ المعنى الذي وضع له اللفظ، تارة يشتهر بصفة، وتارة لا يشتهر بها، وإن كانت تلك الصفة ثابتة له، فإن كان مشتهداً كما في أبي لهب، فإنه اشتهر بأنه جهنمي، فيصح استعمال اللفظ في تلك الصفة اللازمة على طريق الاستعارة، أو الكناية، وإن كان غير مشتهد: كزيد وعمرو الكافرين، لم يقل أحد، لصحة استعمال اللفظ في ذلك الوصف، كناية، أو استعارة، فأبو لهب اشتهر بأنه جهنمي، دون أبي جهل، فقياس هذا على هذا، قياس مع الفارق. ص (521). وانظر في كل ذلك: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (181)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (12/2)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (52)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، (217)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (301، 300/1)؛ والدمهري، اللب المصون، ص (58)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (88/4).

(8) (قوله: ليتبرك به): أي: بالعلم، عطف على قصد، أي: قصد التبرك به إن كان مما يتبرك بذكر اسمه، مثل: الله ربنا، ومحمد صلى الله عليه وسلم، نبينا، فيعاد ذكرهما؛ تيمناً وتبركاً به.

(9) (قوله: محمد لنا هو المأمول): حيث يكون ذكر المسند إليه في هذا المثال للتبرك به. ثم أنَّ هذا المثال صحيح إذا قيل في مقام، يُعلم فيه رسالته، صلى الله عليه وسلم.

(10) في الأصل (المفضود): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(11) (قوله: التفاؤل): أي: أن يراد إثارة القال الحسن:

وهذا حينما يكون الاسم العلم فيه ما يُشعر بالتفاؤل: نحو: "هنا - شفاء - سعد - سعيد - رضا"، أعلاماً. وكذلك التفاؤل في الألقاب التي تشعر بذلك: نحو: "جاءت بشرى، وأقبل سرور"، "مع أذان الفجر، أو عند شروق الشمس ولادة ابنك". فالغرض من إتيان المسند إليه علماً، التفاؤل ومن الشعر:

8 - وَالتَّطْيِيرُ (1).

9 - وَالتَّسْجِيلُ (2) عَلَى السَّمْعِ (3).

وغيرها، مما يُناسبُ اعتبارَهُ في الأعلام (4).

مبحث: تعريفُ المُسندِ إليه بإيراده اسماً موصولاً (5)

((وَلفظُ موصولٍ)) عطفُ على ما عطفَ عليه لفظُ: " عَلِمَ "، أعني (6) " قَوْلُهُ ضَمِيرًا (7) "، وكذا

في الآتيين، أي: تعريفُ المُسندِ إليه بِذَكَرِهِ، وإيراده لفظُ موصولٍ.

يُوتَى بِالمُسندِ إليه اسمُ موصولٍ لدواعٍ كثيرةٍ، نذكرُ منها ما يلي:

سَعِدَتْ بَغْرَةً وَجْهَكَ الأَيَّامُ وَتَرَيَنَّتِ بِلِقَائِكَ الأَعْوَامُ

انظر: الهاشمي، جواهر البلاغة، ص (136)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (280/1).

(1) (قوله: التَّطْيِيرُ): أو التشاؤم. بمعنى إرادة إثارة التشاؤم لدى المتلقي، إذا كان من الذين يتشاءمون:

وهذا حينما يكون الاسم العلم فيه ما يثير التشاؤم: مثل: " قحطان - أبو لهب - السفاح "، أعلاماً.

ومثل: " غراب في الحديقة "، " حرب في البلد ". فالغرض من إتيان المسند إليه علماً، التشاؤم.

(2) (قوله: والتسجيل): أي: ضبط الحكم وكتابته عليه، كما لو قال الحاكم لعمرو: وهل أقر زيد بكذا؟ فيقول عمرو:

زيد أقر بكذا، فلم يقل هو أقر بكذا، لأجل تسجيل الحكم عليه وضبطه، بحيث لا يقدر على إنكار الشهادة عليه بعد.

(3) (قوله: التسجيل على السامع): أي: حتى لا يكون له سبيل إلى الإنكار، ويُجأ إلى تحقيق هذا الداعي، كثيراً

في تثبيت العقود، وتدوين الشهادات، وفصل الخصومات في القضاء، فذكر الأعلام فيها بالتفصيل، مما يتحقق به

التسجيل المميز الذي تُحرَّرُ فيه القضايا، وتُضَبِّطُ بكلِّ ما يتطلبه التسجيل من ضوابط.

كأن يقول القاضي مثلاً لرجل: هل أقر عمرو بذلك لزيد؟ فيقول الرجل: نعم، عمرو أقر بذلك لزيد، فيعيد المسند إليه

باسمه بقصد أن يسجل على السامع، فلا يتمكن من الإنكار بعد ذلك.

(4) (قوله: وغيره مما يناسب اعتباره إلخ): ويكون ذلك ب:

1 - التنبيه على غباوة السامع: كما لو قال لك عمرو: هل زيد فعل كذا؟ فنقول له:

زيد فعل كذا، بإيراد المسند إليه علماً، مع كون المحل للضمير، للتنبيه على بلادة المخاطب، وأنه لا يفهم إلا باسم

المظهر، ولا يفهم مع اختصار الكلام، وكالحدث على الترحم، نحو: " أبو الفخر يسألك ".

2 - إرادة التنفير، واستثارة الخوف، أو استثارة التقزز من ذكر اسمه: وهذا يظهر حينما يكون المتحدث عنه مخيفاً،

أو مكروه الاسم، يُفَزُّ منه المتلقي، كاسم " جهنم "، علماً على دار العذاب يوم الدين، وكاسم " الحجاج " عند خصومه،

واسم الضرة على مسمع ضررتها، إذا كانت أثيرة عند زوجها ومالكة قلبه، فسماعُ اسم ضررتها يثيرها ويغضبها ويهيج

غزرتها.

(5) اسم الموصول: هو اسم معرفة يفتقر في بيان المراد منه إلى أمرين:

الأمر الأول: الصلة، وهي شبه جملة أو جملة خبرية، والأمر الثاني: العائد، وهو ضمير مذكور أو محذوف يربط

الصلة به.

وأسماء الموصول، منها ما هو نصٌّ في معناه، وهي ثمانية: " الذي - التي - اللذان - اللتان - الأولى - الذين - اللاتي

- اللاتي ". ومنها ما هو مشترك، وهي ستة: " مَنْ - ما - أيُّ - أل - ذو - ذا ".

فاسم الموصول: هو اسم مُبْهَمُ الدلالة، لولا صلته الكاشفة للمراد به، والمعرفة حقاً بما يرادُ الدلالة به عليه.

وهذا الإبهامُ الأوَّلِيُّ في اسم الموصول يُحدِثُ في نَفْسِ المتلقي تَشَوُّفاً وَتَشَوُّفاً لمعرفة المراد به عن طريق صلته.

فهو بسبب استثارته للداعي النفسي إلى المعرفة يُعْتَبَرُ من أدوات البيان التي تفتتح لها أبواب النفس انفتاحاً تلقائياً

فتتلقفها بالدافع الذاتي إلى المعرفة.

ومن هنا تَبْدُو لنا ميزة خاصة لاسم الموصول لا تُوجَدُ في غيره، ويُضاف إلى هذه الميزة أنّ صلة الموصول قد

تتضمَّنُ مع التعريف بالمدلول عليه به بياناً لمعانٍ مُهمَّةٍ تُؤدِّي بكلام تامَّ يَقْصِدُ المتكلمُ بيانها، مع صياغتها في إطار

مفردٍ هو جزء جملة، ويُقْصِدُ توصيلها إلى من يُوجَّه له الكلام.

انظر: الحطاب الرُّعِينِي، شمس الدين محمد بن محمد المغربي الصوفي المالكي، متممة الأجرومية، د.ط، د.ب، (

14)؛ وعباس حسن، النحو الوافي، (373/1)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (428/1).

(6) في الأصل (أعني): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) (قوله: ضميراً): أي: قول الناظم في أرجوزته كما تقدم: (تعريفه بذكره ضميراً).

1 - ((إِذِ السَّمْعُ لَهُ قَدْ عَدِمَ الْعِلْمَ)) أي: قَدْ انْتَفَى عِلْمُ السَّمْعِ ((بِمَا عَدَا الصِّلَةَ مِمَّا لَهُ)) أي:

لِلْمَوْصُولِ (1) ((مِنْ سَائِرِ (2) الْأَحْوَالِ)) الْمُخْتَصَّةِ بِهِ (3) ((نَحْو: الَّذِي بِالْأَمْسِ

كَانَ تَالِيًا (4))) بِالْوَقْفِ وَالسُّكُونِ، عَلَى لُغَةِ رَبِيعَةَ (5)، وَإِلَّا لَكَانَ مَنْصُوبًا عَلَى الْخَبَرِيَّةِ لِكَانَ، أَي:

كَانَ قَارِيًا (6).

((حَبْرٌ)) أَي: صَالِحٌ ((جَلِيلٌ وَاجِبُ التَّكْرِيمِ)) وَلَمْ يَتَّعِزْضْ (7) لِمَا لَا يَكُونُ لِلْمُتَكَلِّمِ (8)، أَوْ كِلَيْهِمَا

(9) عِلْمٌ بِغَيْرِ الصِّلَةِ،

(1) ومعنى ذلك: أن لا يكون لدى من يتلقى الكلام، علم بشيء من المعرفات التي تعرف العنصر الاسمي، أو تميزه في الجملة عن غيره، إلا أنضافه بما دلت عليه صلة الموصول، فيكون اختيار الاسم الموصول في هذه الحالة، أمراً لازماً لتحقيق البيان الذي يستدعيه الكلام.

كان لا يعرف عنه المخاطب، غير أنه اشترى منه كتباً و عطوراً يوم الجمعة، فيقول له أخوه مثلاً: يا أخي جاء الذي اشتريت منه الكتب والعطور يوم الجمعة، يُطالبُ بباقي ثمنه.

ومنه قول الله عز وجل، في عرض قصة موسى عليه الصلاة والسلام، بشأن الإسرائيلي الذي استنصره في مصر، فنصره على القبطي: {فَأَصْبَحَ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفاً يَتَرَقَّبُ فَإِذَا الَّذِي اسْتَنْصَرَهُ بِالْأَمْسِ يَسْتَنْصِرُكُ قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَعَوِيٌّ مُبِينٌ}، [القصص: 18].

فمُتَلَقَّوْهُ هذه القصة، لا يُعْرَفُونَ عن هذا الرجل، غير ما جاء في سبأ القصة، من أنه استنصر موسى بالأمس فنصره، فوَكَّرَ مُوسَى الرَّجُلَ الْقِبْطِيَّ فَقَضَى عَلَيْهِ.

(2) في الأصل (سائر): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(3) (قوله: المختصة به): أي: بالمسند إليه. والأولى أن يقول بالأمور المختصة به، ليشمل عدم العلم بالاسم، ثم إن المراد باختصاصها به، عدم عمومها لغالب الناس، لا عدم وجودها في غيره.

(4) (قوله: الذي بالأمس كان تالي الخ): أي: فالمخاطب لم يعلم شيئاً من أحوال المسند إليه، إلا كونه كان معنا بالأمس، ولم يعلم كونه عالماً، أو لا. وبعبارة أخرى: نستطيع أن نقول: أنه إذا فرض عدم علم المخاطب، بشيء من أحواله سوى كونه مصاحباً له وللمتكلم بالأمس، ولم يكن عالماً بأنه عالم أم لا، صح إيراد موصولاً.

(5) رببيعة بن نزار بن معد بن عدنان ويعرف بربيعة الفرس. كان له من الولد: أسد، وضيبيعة، وعمرو، وأكلب، وخلف، وختعم، قال في العبر: وديارهم بين اليمامة والبحرين والعراق. وهم من مشاهير العرب المستعربة، ثم وقعت الحرب بين بني رببيعة، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فكان الفناء والهلاك، ففترقت رببيعة في تلك الحرب. انظر: العوتبي (العماني الإباضي)، الأنساب = أنساب العرب = تاريخ العوتبي، دن، دط، دبت، ص (57)؛ والفلقشندي، قلاند

الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان، ص (129)؛ وكحالة دمشقي، عمر بن رضا بن محمد راغب، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: السابعة، 1414 هـ - 1994 م، (424/2).

(6) (قوله: قارياً): قرأ يقرأ، قراءة وفراً، فهو قارئ، والمفعول مقروء. انظر: أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (1789/3). وانظر في تلك المسألة: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (181)؛ والمراغي، علوم البلاغة،

ص (117)؛ والصعيدي، بغية الإيضاح، (79/1)؛ وحبنة الميداني، البلاغة العربية، (429/1).

(7) (قوله: ولم يتعرض الخ): أي: الناظم رحمه الله تعالى.

ثم هذا جواب عن سؤال مقدر، تقدير السؤال: إن المراتب هنا ثلاثة:

الأولى: أن لا يعلم المخاطب فقط شيئاً من أحوال المسند إليه إلا الصلة.

الثانية: أن لا يعلم المتكلم فقط شيئاً من أحوال المسند إليه إلا الصلة.

الثالثة: أن لا يعلم معاً كما أشار إليه بقوله: (أو كليهما)، أعني المتكلم والمخاطب.

والناظم تعرض للأولى فقط دون الثانية والثالثة. وحاصل الجواب:

أنه لم يستعرضهما لقلة جدوى مثل هذا الكلام، أي: لقلة الفائدة في هذا الكلام، وإنما عبر بالقلة، ولم يقل لعدم الفائدة، لأنه لا يخلو عن فائدة ما، وهي إفادة المخاطب، عدم معرفة الكلام للذين في بلاد المشرق، وعدم المعرفة هو من الأحوال العامة التي من شأنها عدم الخفاء على المخاطب.

(8) (قوله: لما لا يكون للمتكلم): ما مصدرية، أو موصولة، والعائد محذوف أي: لما لا يكون فيه للمتكلم الخ.

(9) (قوله: كليهما): أي: المتكلم والمخاطب.

نحو: "الَّذِينَ (1) فِي دِيَارِ الشَّرْقِ لَا أَعْرِفُهُمْ، أَوْ لَا تَعْرِفُهُمْ (2) "، لِقَلَّةِ (3) جَدْوَى هَذَا الْكَلَامِ، وَنُدْرَةَ وَفُوعِهِ (4).

2 - ((أَوْ)) يُذَكِّرُ الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ بِلَفْظِ الْمَوْصُولِ لِأَجْلِ: ((قُبْح)) النَّصْرِيحِ بِالْإِسْمِ (5).

3 - ((أَوْ)) لِأَجْلِ زِيَادَةِ ((تَقْرِير)): أي: تَقْرِيرُ الْعَرَضِ الْمَسُوقِ لَهُ الْكَلَامُ (6)، وَقِيلَ: تَقْرِيرُ الْمَسْنَدِ، وَقِيلَ: الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: { وَرَأَوْدَتُهُ (7) الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ (8) (9) }، [يوسف: 12/23].

(1) (قوله: الذين إلخ): فيه مع ما قبله، لف ونشر مرتب، والأولى: أن يمثل لعدم علم المتكلم بقوله: الذين كانوا معك أمس لا أعرفهم؛ لأنه أدل على معرفة المخاطب من مثال الشارح.
(2) (قوله: نحو الذين في بلاد المشرق إلخ): أي: فالتكلم وحده، أو مع المخاطب ليس له علم إلا بالصلة، وهي الكون في بلاد المشرق.
(3) (قوله: لقلة): أي: علة لعدم التعرض.
(4) (قوله: لقلة جدوى مثل هذا الكلام): أي: لقلة الفائدة في مثل هذا الكلام، وإنما لم يقل (لعدم جدوى هذا الكلام)، لأنه لا يخلو عن فائدة، وأقلها إفادة المخاطب عدم معرفة المتكلم لهم.
(5) أي: استهجان التصريح بالاسم الدال على ذات المسند إليه، بأن كان مشعراً في العرف بما تقع النفرة منه في معناه أو لفظه.
مثال الأول: - معناه - قولك: " الذي يخرج من أحد السبيلين ناقض للوضوء " .
ومثال الثاني: - اللفظ - قولك: " الذي أخذت العلم منه أستاذي " .

إذا كان اسمه قبيحاً لا يستحسن ذكره كلفظ جش، ففي الأول قبح التصريح بذكر الخارج من أحد السبيلين لفحش معناه، وقبح في الثاني: لنفرة النفس من سماع اللفظ، لهذا أتى بالموصول توكيداً من تصريح تمجده النفس، ويعافه الطبع. ومن الشعر: مما عُذِلَ فِيهِ عَنِ التَّصْرِيحِ بِالْإِسْمِ، لاسْتِهْجَانِهِ: قول الصحابي حسان يخاطب أم المؤمنين رضي الله عنها، ويبرئ نفسه مما نسب إليه في حديث الإفك:
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْوَا فَلَا رَفْعَتْ سَوْطِي إِلَى أَنَامِلِي
وقوله: "من الطويل"

فَإِنْ الَّذِي قَدْ قِيلَ لَيْسَ بِلَانِطٍ وَلَكِنَّهُ قَوْلٌ أَمْرِي بِي مَاحَلٍ
وقوله: ليس بلانط، ليس بلازم ولا لاحق، والماحل: الذي يسعى بالنميمة، أراد الصحابي حسان ألا يذكر اتهام السيدة عائشة في الإفك استهجاناً لهذا القول واستبعاداً له، فقال: الذي قد زعمتموا، كما قال في البيت الثاني: الذي قد قيل: بالبناء للمجهول، فأشار إلى أنه قول ساقط، غير منسوب إلى عاقل يستحق أن يذكر.
انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، (218)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (79/1)؛ ومحمد أبو موسى، خصائص التراكيب، ص (195).

(6) (قوله: أي تقرير الغرض إلخ): أي: إنما قَدَّمَ هَذَا الْقَوْلَ: لِأَنَّهُ أَحْسَنُ الْأَقْوَالِ الثَّلَاثَةِ، وَوَجْهَ أَحْسَنِيَّتِهِ، أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنَ الْكَلَامِ، إِفَادَةُ الْغَرَضِ الْمَسُوقِ لَهُ، وَكُلٌّ مِنَ الْمَسْنَدِينَ إِنَّمَا أَتَى بِهِ، لِإِفَادَةِ ذَلِكَ الْغَرَضِ، وَحِينَئِذٍ فَحْمَلُ التَّقْرِيرِ عَلَى تَقْرِيرِهِ أَوْلَى.

(7) (قوله: وراودته): مصدر المرادة، وهي في الأصل: بمعنى المجيء والذهاب، من راد يرود جاء وذهب، ثم أريد منها المخادعة على سبيل الاستعارة التبعية، بأن شبهت المخادعة، وهي الاحتيال لأخذ ما بيد الغير بالمرادة الموضوعية للمجيء والذهاب بجامع التردد في كل، ثم استعيرت المرادة للمخادعة، ثم اشتق من المرادة بمعنى المخادعة راودت بمعنى خادعت، ثم هي بعد ذلك ليست على إطلاقها بل على خصوص الجماع، غير أن تفسير المرادة بما سبق، يقتضي وقوع الطلب من الطرفين لأنها مفاعلة من الجانبين ويوسف نبي معصوم لا يقع منه طلب من هذا النوع.

ولعل الجواب على هذا: أن المرادة ليست على بابها بل المراد بها أصل الفعل، أو هي على بابها ولكن الطلب اختلفت جهته فطلبها للوقاع، وطلبه للدفاع وبهذا فسر قوله تعالى: {وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا} ، أي: همت به فعلاً وهم بها تركاً.

انظر: المرتضى الزبيدي، تاج العروس، (121/8)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (103/4)
(8) وتماهما: {وَعَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ} [الآية: 23].
(9) فالغرض الذي سيق له الكلام، نزاهة يوسف عليه السلام، وبعده عن مظنة الريبة، وهذا التعبير أوضح في الدلالة على هذا الغرض، مما لو قيل امرأة العزيز أو زليخا أو نحو ذلك، لأنه إذا امتنع عن الفحشاء ولم يندفع مع كونه غلامها، وفي بيتها، مع كمال قدرتها عليه، كان ذلك غاية النزاهة ونهاية الطهارة.

أي: رَاوَدَتْ زُلَيْخَا (1) يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

والمراودة: "مُفَاعَلَةٌ مِنْ رَادٍ يَرُودُ، إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ (2) "، وَكَأَنَّ الْمَعْنَى: "خَادَعْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ (3) وَفَعَلْتُ فِعْلَ الْمُخَادَعِ لِصَاحِبِهِ، عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي لَا يُرِيدُ (4) أَنْ يُخْرِجَهُ مِنْ يَدِهِ، تَحْتَالٌ عَلَيْهِ أَنْ تَغْلِبَهُ (5)، وَتَأْخُذُهُ مِنْهُ (6) ".

وَهِيَ (7): عِبَارَةٌ عَنِ التَّمَحُّلِ، لِمَوَاقِعَتِهِ إِيَّاهَا (8)، فَالْكَلَامُ (9) مَسُوقٌ لِنَزَاهَةِ يُوسُفَ، وَطَهَارَةِ ذَيْلِهِ (10).

(1) (قوله: زليخا): بفتح الزاي وكسر اللام، كما في القاموس، وهذا هو المشهور، وبضم الزاي وفتح اللام، كما في البيضاوي. انظر: الشهاب الخفاجي، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، (164/5).

(2) (قوله: من راد): هذا معناها في الأصل، قال من راد، ولم يقل: من راود، إيثراً للأصل الأصيل، لأن أصل (راود) راد، وزيدت الواو لبيان المفاعلة.

و(قوله: جاء وذهب): مجموعهما تفسير ل(راد)، لا أحدهما فقط، والمراد بها هنا المخادعة، وهو أن يحتال كل من شخصين على صاحبه، في أخذ ما بيده، يريد أن يغلبه ويأخذه منه، وحينئذ فيكون التركيب: من قبيل الاستعارة التبعية، بأن شُبِّهتِ الْمُخَادَعَةُ بِالْمَجِيءِ وَالذَّهَابِ، بِجَامِعِ التَّرَدُّدِ فِي كَلِّ، وَاسْتَعِيرَتِ الْمَرَاوِدَةَ الْمَوْضُوعَةَ لِلْمَجِيءِ وَالذَّهَابِ لِلْمُخَادَعَةِ.

انظر في معنى المراودة: الفراهيدي، العين، (64/8)؛ وأحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (958/2).

(3) (قوله: وكان المعنى): أي: التعبير بكأن المفيدة لعدم الجزم، لأنه لا قدرة له على القطع، بأن هذا مراد الله، فعبر بعبارة مفيدة للظن.

و(قوله: خادعته عن نفسه): عن بمعنى: لام التعليل، أي: لأجل نفسه، مثلها في قوله تعالى: {وَمَا تَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ}، [هود: 53].

(4) (قوله: وفعلت فعل المخادع لصاحبه): عطف تفسير.

وفي هذا الكلام إشارة إلى أمرين:

الأول: إشارة إلى أنه لم تتحقق المخادعة حقيقة: إذ لم يحصل لها ما أرادته من الواقعة.

الثاني: إشارة إلى أن المفاعلة ليست على بابها: لأن المخادعة من باب المفاعلة، وقوع طلب الزنا من كلٍ منهما، ويوسف عليه السلام، معصوم لا يمكن أن يقع منه طلب الزنا، فلا بد من القول: بأن المفاعلة ليست على بابها، بل المراد بها أصل الفعل، وإنما عير بالمفاعلة لقصد المبالغة.

بناءً عليه: فإن معنى قوله تعالى: {وَرَاوَدَتْهُ} : أن زليخا أرادت إيقاع الخدعة على يوسف عليه السلام من أجل نفسه، فلا يبقى مجال للإشكال.

و(قوله: عن الشيء): متعلق بالمخادع، لتضمنه معنى المبعاد، وضمير: (لا يريد)، راجع إلى صاحب.

(5) (قوله: أن تغلبه): في موضع المفعول، أي: يحتال عليه لأن تغلبه.

(6) (قوله: تحتال عليه): ضميره راجع للمخادع، وهذه الجملة مبينة لقوله: (فعلت فعل المخادع)، ولذا ترك العاطف فهي مستأنفة جواباً لسؤال، كأن قائلًا قال له: فما ذلك الفعل الذي يفعله المخادع لصاحبه؟ فقال: يحتال المخادع على صاحبه مريدًا أن يغلبه.

(قوله: وتأخذه منه): تفسير لما قبله.

(7) (قوله: وهي الخ): أي: المخادعة. وهي هنا: عبارة عن التمهّل أي: الاحتيال على جماعة يوسف زليخا.

واللام في قوله: (لمواقفته): بمعنى على.

(8) (لمواقفته إياها): أي: جماعة يوسف لزليخا.

(9) (قوله: فالكلام): أي: الغرض المسوق له الكلام.

(10) (قوله: وطهارة ذيله): شبه عدم ارتفاع الذيل للزنا، بعدم تلوّثه بالنجاسة، على طريق الاستعارة المصروفة، ثم جعل ذلك كناية عن عدم ملابسة صاحبه للزنا.

- فقوله (1) " التي (2) ": مُسْنَدٌ إِلَيْهِ، و " نَفْسِهِ "، مُتَعَلِّقٌ بِرَاوِدَتِهِ (3)، و المذْكَورُ (4): أدلُّ عَلَيْهِ مِنْ امْرَأَةِ الْعَزِيزِ أَوْ زَلِيخَا، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ فِي بَيْتِهَا، وَتَمَكَّنَ مِنْ نَيْلِ الْمَرَادِ (5) عَنْهَا وَلَمْ يَفْعَلْ، كَانَ غَايَةً فِي النَّزَاهَةِ (6).

- وَقِيلَ: هُوَ تَقْرِيرٌ: " لِلْمَرَاوِدَةِ (7) ": لِمَا فِيهِ مِنْ فَرْطِ الْاِخْتِلَاطِ وَالْأَلْفَةِ (8).

- وَقِيلَ: هُوَ تَقْرِيرٌ لِلْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (9)، لِإِمْكَانِ وُقُوعِ الْاِشْتِرَاكِ فِي " امْرَأَةِ الْعَزِيزِ، وَزَلِيخَا (10) ".

وَهَذِهِ الْآيَةُ: تَصْلُحُ مِثَالًا لِمَا يُسْتَقْبَحُ ذِكْرُهُ (11)، وَلِلتَّقْرِيرِ، كَمَا فِي الْمَطْوَلَاتِ (12).

- (1) فِي الْأَصْلِ (فِقُولُهُ): وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتَاهُ.
- (2) (قَوْلُهُ: الَّتِي): أَي: فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا }.
- (3) (قَوْلُهُ: مُتَعَلِّقٌ بِرَاوِدَتِهِ): أَي: وَ(عَنْ)، بِمَعْنَى لَامِ التَّعْلِيلِ فِي (عَنْ نَفْسِهِ)، أَي: رَاوِدَتُهُ لِأَجْلِ ذَاتِهِ لِمَا احْتَوَتْ عَلَيْهِ مِنْ الْحَسَنِ وَالْجَمَالِ.
- (4) (قَوْلُهُ: وَالْمَذْكَورُ): أَي: هُوَ قَوْلُهُ: { الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا }.
- و(قَوْلُهُ: أدل عليه)، أَي على الغرض المسوق له الكلام، وهو نزاهة يوسف عن المعاصي.
- والحاصل: أَنَّ الغرض المسوق له الكلام، يدل عليه كل من الموصول، واسم الجنس: الذي هو امرأة العزيز، والعلم: الذي هو زليخا، إلا أَنَّ الموصول يدل على ذلك أكثر من غيره، لأنه يقتضى أنه تمكَّن منها ولم يفعل، بخلاف غيره، فإنه لا يدل على التمكن.
- (5) فِي الْأَصْلِ (المَرَاوِدَةُ): وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتَاهُ.
- (6) انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (181)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (14/2)؛ وبيهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (171/1)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (147/3).
- (7) فِي الْأَصْلِ (المَرَاوِدَةُ): وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتَاهُ.
- (8) (قَوْلُهُ: هُوَ): أَي: { الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا }.
- و(قَوْلُهُ: تقرير للمراودة): أَي: المسند، بمعنى أَنَّ المَرَاوِدَةَ وَقَعَتْ وَثَبَّتَتْ وَتَقَرَّرَتْ.
- (قَوْلُهُ: لما فيه): أَي: فِي الْكُونِ فِي بَيْتِهَا الْمُسْتَفَادِ مِنْ قَوْلِهِ السَّابِقِ: " لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ فِي بَيْتِهَا ".
- (قَوْلُهُ: من فرط الاختلاط والألفة): أَي: مِنْ شِدَّةِ الْاِخْتِلَاطِ وَالْأَلْفَةِ، مَعَ أَنَّهُ مَمْلُوكٌ لَهَا فِي زَعْمِهَا، وَهُوَ فِي بَيْتِهَا صَارَتْ مَتَمَكِّنَةً مِنْهَا غَايَةً التَّمَكَّنِ، حَتَّى إِذَا طَلِبْتَ مِنْهُ شَيْئًا، لَا يُمْكِنُ لَهُ أَنْ يَخَالَفَهَا.
- (9) (قَوْلُهُ: تَقْرِيرٌ لِلْمُسْنَدِ إِلَيْهِ): أَي: الَّتِي صَدَرَتْ مِنْهَا الْمَرَاوِدَةُ.
- (10) وَتَفْهَمُ زِيَادَةُ التَّقْرِيرِ هَذِهِ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ:
أَعْبَادُ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَحْبِي وَنَحْنُ عِبِيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحًا؟!
- أَي: مِنَ الْمُسْتَبْعَدِ جَدًّا فِي أَصْحَابِي الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ يَعْبُدُونَ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحَ، وَيَسْتَعِينُونَ بِهِ، وَيَرْجُونَ مِنْهُ النَّصْرَ أَنْ يَخَافُوا مَنْ يَعْبُدُونَ الْمَسِيحَ الَّذِي هُوَ عَبْدُ اللَّهِ، وَخَلَقَ مِنْ خَلْقِهِ، وَإِنْ اسْتَنْصَرْتُمُوهُ لَمْ يَنْصُرْكُمْ.
- انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (219)؛ والبيوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (154/2)؛ والصعبي، بغية الإيضاح، (79/1).
- (11) (قَوْلُهُ: لِمَا يُسْتَقْبَحُ ذِكْرُهُ): أَي: أَنَّهُ لَوْ عَبَّرَ بِزَلِيخَا، لَكَانَ مُسْتَقْبَحًا، لِأَنَّهُ يَقْبَحُ التَّصْرِيحُ بِاسْمِ الْمَرْأَةِ، أَوْ لِكُونِ السَّمْعِ، يَمْجُ لَفْظَ زَلِيخَا، لِكُونِهِ مَرْكَبًا مِنْ حُرُوفِ يُسْتَقْبَحُ السَّمْعُ اجْتِمَاعِهَا.
- وَمِنْ لَطِيفِ هَذَا النُّوعِ أَعْنَى الْعَدُولِ عَنِ التَّصْرِيحِ لِلِاسْتِهْجَانِ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ طَوْلٌ مَا يَحْكِيهِ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ:
قَالَتْ لِتَرْبٍ عِنْدَهَا جَالِسَةٌ فِي قَصْرِهَا هَذَا الَّذِي أَرَاهُ مَنْ
قَالَتْ فَتَى يَشْكُو الْغَرَامَ عَاشِقٌ قَالَتْ لِمَنْ قَالَتْ لِمَنْ قَالَتْ لِمَنْ
مَعْنَاهُ: قَالَتْ بَمَنْ هُوَ مَتِيمٌ؟ تَسْتَفْهَمُ مِنْ تَرْبِهَا، قَالَتْ لَهَا: بِالَّذِي قَالَتْ بَمَنْ، فَعَدَلَ عَنِ الْعَلْمِ مَعَ كَوْنِهِ أَخْصَرَ مِمَّا ذَكَرَ، لِاسْتِهْجَانِ التَّصْرِيحِ بِاسْمِهَا.
- انظر: ابن أبي حجلة، شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني الصوفي الحنفي، ديوان الصبابة، دن، دط، دت، ص (30)؛ وابن معصوم، أنوار الربيع في أنواع البديع، ص (472)؛ والشرواني، أحمد بن محمد الأنصاري اليماني، نفاحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن، مطبعة التقدم العلمية، مصر، الطبعة: الأولى، 1324 هـ، ص (214).
- (12) انظر في كل ذلك: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (58)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (219)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (53)؛ والعصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (304/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (520/1)؛ والعطاري، تنوير المصباح، ص (34).

4 - ((أَوْ)) لِأَجْلِ ((تَفْخِيمٍ)): أي: تَعْظِيمٍ، وَتَهْوِيلٍ (1): نَحْو: {فَعَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ (2) مَا عَشِيَهُمْ (3)} ، [طه: 78 / 20] (4). فَإِنَّ فِي هَذَا الْإِبْهَامِ (5) ، مِنَ التَّفْخِيمِ (6).

أَوْ لِغَيْرِ مَا ذَكَرَهُ النَّاطِمُ.

5 - كَتَبِيهِ الْمُخَاطَبِ عَلَى خَطَأٍ (7): نَحْو:

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا (8)

- (1) (قوله: تعظيم): المراد: تعظيم المسند إليه.
 (وقوله: والتهويل): أي: التخويف. أي: تخويف الغير من المسند إليه.
 (2) (قوله: مِنَ الْيَمِّ) أي: من البحر، وهو بيان لما عشيهم، أو أَنَّ (مِنْ) للتبعيض، وهو على كل من التقديرين، حال من الفاعل، والمعنى: فعشيهم ماء كثير من البحر لا يحصى قدره.
 (3) وتام الآية: {وَأَقْدُ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرَبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَىٰ * فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا عَشِيَهُمْ} [طه: 77 - 78] .
 (4) ومنه قوله: {إِذْ يَغْشَى السَّمِيرَةَ مَا يَغْشَى} ، [النجم: 16] .
 أي: تغشاها أمور عظيمة، مبهم أمرها في الجلال والكثرة، قال الزمخشري: وقد علم بهذه العبارة أَنَّ يغاشها من الخلائق الدالة على عظمة الله وجلاله، أشياء لا يكتننها النعت، ولا يحيط بها الوصف.

ومنه قول كثير: من الطويل:

تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَخَلَفْتَ مَا خَلَفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

فقوله: ما خلفت يشير إلى أنها خلفت ما لا تحيط به عبارة.

انظر: الزمخشري، تفسير الكشاف، (4، 421)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (199).

- (5) (قوله: فَإِنَّ هَذَا الْإِبْهَامِ): أي: وترك التعيين، حيث لم يقل فعشيهم من اليم عشرون قامة مثلاً.
 (6) وتوضيح ذلك أنه: يريد غشيهم ماء غزير لا يُقَدَّرُ كنهه، لهذا عبّر عن المسند إليه "بما" الموصولية، إذ إنَّ في هذا الإبهام من التفخيم، ما لا يفي به التصريح فيما لو قال: غشيهم من اليم مقدار كذا، ففي الموصول إذاً إشارة إلى أَنَّ تفصيل المسند إليه، وبيانه، مما لا تفي به عبارة، ولا يحيط به علم، ومثله قول الشاعر:
 (7) (قوله: على الخطأ): أي: سواء كان خطأ المخاطب كما مثل له الشارح، أو خطأ غير المخاطب، نحو: إنَّ الذي يظنه زيد أخاه، يفرح لحزنه.
 (8) البيت من الكامل، وقائله: عبدة بن الطبيب، شاعر مخضرم، أدرك الإسلام فأسلم، عُرف بتعففه عن الهجاء، والبيت من قصيدة عينية، قوامها ثلاثون بيتاً، أوردها الصَّيِّبُ كاملة، يعظُّ فيها بنيه، ويوصيهم بما هو المرضي شرعاً وأولها:

أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَأَيْتِي بَصْرِي وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٍ
 فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَا تُرَى أَرْبَعٌ

يقول: إن الذين تظنونهم أحماءكم، وأنهم يتمنون الخير لكم، هم على غير ما تظنون؛ يودون السوء لكم، وإيقاع الشر بكم. وقد قال الجاحظ عن البيت: " هذا من غرر الأشعار، وهو مما يُحْفَظ "

والشاهد قوله: " إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ " : حيث أتى بالمسند إليه موصولاً لقصد تنبيهه المخاطبين على خطئهم في ظنهم أن أمثال هؤلاء أصدقاء لهم، إذا تحقق فيهم ما لا يتفق مع هذه الصداقة: من تربص الدوائر بهم، بخلاف ما لو صرح بأسمائهم، فليس في ذلك ما يدل على تنبيههم إلى ذلك الخطأ.

والبيت في ديوانه، (299)؛ والمفضليات: (147)؛ والحيوان: (4 / 340) برواية:

إِنَّ الَّذِي تَرَوْنَهُمْ خُلَانَكُمْ يَشْفِي صَدَاعَ رُؤُوسِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

واستشهد بالبيت صاحب المفتاح، ص (182)؛ والإيضاح، (2 / 15)؛ ومنتهى الطلب، ص (84/1)؛ والدر الفريد، ص (450/4)؛ وهو في المعاهد، (1 / 100).

انظر: الطبيب، عبده بن يزيد بن عمرو التميمي، ديوان، تحقيق، يحيى الجبوري، دار التربية، دط، 1391هـ، ص (77)؛ والمفضل الضبي، بن محمد بن يعلى بن سالم الكوفي، المفضليات، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة: السادسة، دت، ص (147)؛ وابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم، الشعر والشعراء، دار الحديث، القاهرة، 1423 هـ، (717/2)؛ وابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم، عيون الأخبار، دار الكتب العلمية، بيروت، 1418 هـ، (26/2)؛ وابن ميمون، محمد بن المبارك البغدادي، منتهى الطلب من أشعار العرب، دن، دط، دت، (84/1)؛

أي: تُهَلِّكُوا وَتُصَابُوا بِالْحَوَادِثِ، فَفِيهِ (1) مِنَ التَّنْبِيهِ عَلَى خَطِيئِهِمْ، فِي هَذَا الظَّرِّ (2)، مَا لَيْسَ فِي قَوْلِكَ: إِنَّ الْقَوْمَ الْفُلَانِيَّ (3) [يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ، لَدَهَبَ هَذَا الْمَعْنَى] (4).

6 - أَوْ الْإِيْمَاءُ (5) إِلَى وَجْهِ بِنَاءِ الْخَبْرِ (6): نحو: {إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ} (7)، [غافر: 6/40].

فَإِنَّ فِيهِ (8) إِيْمَاءً، إِلَى أَنَّ الْخَبَرَ الْمَبْنِيَّ عَلَيْهِ، أَمْرٌ مِنْ جِنْسِ الْعِقَابِ وَالْإِذْلَالِ، بِخِلَافِ مَا إِذَا ذُكِرَتْ أَسْمَاءُهُمُ الْأَعْلَامُ (9).

(1) (قوله: ففيه): أي: في الموصول من حيث الصلة .
(قوله: من التنبيه إلخ): أي: حيث حكم عليهم، بأنه تحقق فيهم ما هو مناف للإخوة، فيعلم أنها منتقية، فيكون ظنهم لها خطأ.

(2) (قوله: في هذا الظن): أي: تنبيه على خطأ ظن الإخوة بالناس، أيا كانوا، وفي أي وقت كان.

(3) في الأصل (الفلافي): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل، ولعلّ الصواب ما أثبتناه.

(5) (الإيماء) الإشارة، وهو مهموز، يُقال: أو ما يومئ إيماءً، أن تشير برأسك أو بيدك أو بعينك أو بحاجبك تقول أومأت إليه. انظر: المطرزي، أبو الفتح ناصر بن عبد السيد الخوارزمي الحنفي، المغرب في ترتيب المعرب، دار الكتاب العربي، دط، دبت، ص (496)؛ والنووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الشافعي، تحرير ألفاظ التنبيه، تحقيق: عبد الغني الدقر، دار القلم، دمشق، الطبعة: الأولى، 1408هـ، ص (81).

(6) (قوله: الإيماء إلى وجه بناء الخبر): أي الإشارة بصلة الموصول إلى نوع الخبر. يعني: تأتي بالموصول والصلة، للإشارة إلى أن بناء الخبر عليه، من أي وجه وأي طريق، من الثواب والعقاب والمدح والذم، وغير ذلك. و(قوله: وجه البناء): أي: نوعه وصفه، ثم إضافة (بناء) إلى (الخبر)، من قبيل إضافة الصفة إلى الموصوف، أي: إلى وجه الخبر المبني على المسند إليه، فيكون الخبر متأخراً، لأن الإيماء المذكور لا يتحقق بدون تأخير الخبر.

(7) (قوله: داخرين): أي: (صاغرین دليلين): ففيه إيماء إلى أن الخبر المبني عليه، أمر من جنس العقاب والإذلال، وهو قوله: {سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ}، أو أتى بالمسند إليه: (اسم موصول)، لأن في مضمون صلته، وهو الاستكبار عن العبادة، تلميحاً وإشارة إلى أن الخير المترتب عليه من جنس العقوبة والإذلال.

انظر: الزمخشري، الكشاف، (175/4): والباميان، محمدي، دروس في البلاغة (شرح مختصر المعاني للفتازاني)، مؤسسة البلاغ، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1429هـ - 2008م، (316/1).

هذا: و(الوجه): في كلام الشارح، بمعنى الطريقة، تقول: عملت هذا العمل على وجه عملك، أي: على طريقته.

(8) (قوله: فإن فيه): أي: في ذكر الموصول مع الصلة، إيماءً وإشارة إلى أن الخبر المبني على الموصول مع الصلة، وهو قول تعالى: {سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ}، أمر من جنس العقاب، لأن الداخرين من الذخور، بمعنى الصغار والذلل، أعني: سيدخلون جهنم صاغرین ذليلين، هذا بخلاف ما إذا ذُكرت أسماء المستكبرين بأن يُقال: إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ مَثَلًا، سيدخلون جهنم داخرين، إذ حينئذ ليس في الكلام ذلك الإيماء.

(9) (قوله: بخلاف ما إذا ذُكرت أسماءهم الأعلام): أي: كما قلنا أن هذا: بخلاف ما إذا ذُكرت أسماء المستكبرين بأن يُقال: إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَقَارُونَ مَثَلًا، سيدخلون جهنم داخرين، إذ حينئذ ليس في الكلام ذلك الإيماء.

وفي شأن هذا الباب قال محمد أبو موسى: وقد أحس البلاغيون، بجلال هذه الأساليب التي لها في النفوس سحر وخلافة، ففسروها تفسيراً نفسياً بديعاً.

قال العلوي: " إن النفس إذا وقعت على كلام غير تام بالمقصود منه، تشوقت إلى كماله، فلو وقعت على تمام المقصود منه، لم يبق لها هناك تشوق أصلاً، لأنّ تحصيل الحاصل محال، وإن لم تقف على شيء منه، فلا شوق لها هناك، فأما إذا عرفته من بعض الوجوه دون بعض، فإن القدر المعلوم يحدث شوقاً إلى ما ليس بمعلوم "

ومما هو ظاهر في صور الكلام، أن طريق التعريف بالموصولية أشيع هذه الطرق، سواء في ذلك كلام الله سبحانه وكلام الناس، وذلك بخلاف الضمير، والعلمية والكنى، فإنها محددة جامدة في دلالة واحدة، وهذا واضح. انظر في تعريف المسند إليه بالموصولية: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (16/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (172/1)، والفتازاني، مختصر المعاني، ص (53)؛ والكرماني، تحقيق الفوائد الغياثية، (341/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (524)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (117)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (106/4)؛ والباميان، دروس في البلاغة، (316/1).

تَعْرِيفُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِإِرَادِهِ اسْمَ الْإِشَارَةِ (1)

((واسمُ إشارَةٍ)) أي: تَعْرِيفُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (2)، بِذِكْرِهِ وَإِيرَادِهِ (3) اسْمَ إِشَارَةٍ (4)، مَتَى صَلَحَ الْمَقَامُ لَهُ، وَاتَّصَلَ بِهِ عَرَضٌ.

أَمَّا الْمَقَامُ الصَّالِحُ فَهُوَ: " أَنْ يَصِحَّ إِحْضَارُهُ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ، بِوَاسِطَةِ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ حِسًّا (5) ".
فَإِنَّ أَوَّلَ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ: أَنْ يُشَارَ بِهَا إِلَى (6) مُشَاهِدٍ مَحْسُوسٍ، قَرِيبٍ، أَوْ بَعِيدٍ، فَإِنَّ أَشِيرَ بِهَا إِلَى مَحْسُوسٍ غَيْرِ مُشَاهِدٍ، أَوْ إِلَى مَا يَسْتَحِيلُ إِحْسَاسُهُ، وَمُشَاهَدَتُهُ، فَلِتَصْنِيْبِهِ كَالْمُشَاهِدِ، وَتَنْزِيلِ الْإِشَارَةِ الْعَقْلِيَّةِ، مَنْزَلَةَ الْحَسِيَّةِ.

يُوتَى بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ اسْمَ إِشَارَةٍ لِدَوَاعٍ وَأَعْرَاضٍ بِلَاغِيَّةٍ أَهْمَهَا مَا يَلِي:

وَأَمَّا الْعَرَضُ الْمَوْجِبُ لَهُ، أَوْ الْمُرَجِّحُ (7)، فَقَدْ أَشَارَ إِلَى تَفْصِيلِهِ بِقَوْلِهِ:

1 - ((لِكِي)) أي: لِأَجْلِ أَنْ ((يُمَيِّرَا)) [أي (8)]: الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ ((كَمَالٌ تَمْيِيزٌ (9))،

(1) (اسم الإشارة): هو ما وُضِعَ لِمَشَارٍ إِلَيْهِ مُذْكَراً أَوْ مُؤنثاً، مُفرداً أَوْ مُنثىً أَوْ جَمعاً، وَقَدْ تَلَقَّقَ بِهِ كَافَ الْخَطَابِ، وَلامَ الْبَعْدِ، وَقَدْ تَقْتَرَنَ بِهِ "ها" الَّتِي لِلتَّنْبِيْهِ.

وَأَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ هِيَ:

(1) الْإِشَارَةُ إِلَى الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ: تَكُونُ بِكَلِمَةِ "ذَا".

(2) وَالْإِشَارَةُ إِلَى الْمَفْرَدَةِ: تَكُونُ بِمَا يَلِي: ذِي - تِي - ذَهْ - تِهْ.

(3) وَالْإِشَارَةُ إِلَى الْمُنثَى الْمَذْكَرِ: تَكُونُ بِ: "ذَان" فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَ"ذَيْن" فِي حَالَتِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ.

(4) وَالْإِشَارَةُ إِلَى الْمُنثَى الْمُؤنثِ: تَكُونُ بِ: "تَان" فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَ"تَيْن" فِي حَالَتِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ.

(5) وَالْإِشَارَةُ إِلَى جَمْعِ الْعُقْلَاءِ مِنَ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ: تَكُونُ بِ"أولاء" وَقَدْ يُشَارُ بِهِ قَلِيلاً إِلَى جَمْعِ غَيْرِ الْعُقْلَاءِ.

(6) وَالْإِشَارَةُ إِلَى الْأَمْكَنَةِ: تَكُونُ بِ"هُنَا [لِلْمَكَانِ الْقَرِيبِ]، وَقَدْ يَقْتَرَنُ بِهَا "ها" الَّتِي لِلتَّنْبِيْهِ، فَتَصِيرُ "هاهنا"، وَيُشَارُ إِلَى الْبَعِيدِ مِنَ الْأَمْكَنَةِ، بِإِجْدَى الصَّبِغِ التَّالِيَةِ: "هُنَاكَ - هَاهُنَاكَ - هُنَاكَ - هُنَا - هُنَا" وَبِكَلِمَةِ "هَمْ" بِفَتْحِ التَّاءِ.

وَتَلَقَّقَ كَافَ الْخَطَابِ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمَوْضُوعَ لِلْمَشَارِ إِلَيْهِ الْبَعِيدِ، وَكَافَ الْخَطَابِ: حَرْفٌ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ، فَتَفْتَحُ لِلْمَخَاطَبِ الْمَذْكَرِ، وَتُكْسَرُ لِلْمَخَاطَبَةِ، وَتَتَّصِلُ بِهَا عَلَامَةُ التَّنْبِيْهِ فِي الْمُنثَى، وَعَلَامَةُ الْجَمْعِ فِي الْجَمْعِ.

وَقَدْ تَزَادَ لَامَ الْبُعْدِ قَبْلَ كَافِ الْخَطَابِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْبُعْدِ الْكَثِيرِ، بِاسْتِثْنَاءِ: [الْمُنثَى - وَأَوْلَاكَ - وَمَا سَبَقَتْهُ "ها" الَّتِي لِلتَّنْبِيْهِ] فَلَا تَزَادُ لَامَ الْبُعْدِ فِيهَا.

فَتَقُولُ: "ذَٰكَ وَذَٰلِكَ - ذَٰكَ وَذَٰلِكَ - ذَٰكُمَا وَذَٰلِكُمَا - ذَٰكُمُ وَذَٰلِكُمُ - ذَٰكُنَّ وَذَٰلِكُنَّ".

انظر: ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الجبائي الأندلسي، ألفية ابن مالك، دار التعاون، دط، دت، ص (14)؛ وابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الجبائي الأندلسي، شرح تسهيل الفوائد، تحقيق: عبد الرحمن السيد وآخرون، هجر للطباعة، الطبعة: الأولى، 1410 هـ - 1990 م، (239/1)؛ والدقر، معجم القواعد العربية، (38/1).

(2) (قوله: أي: تعريف المسند إليه): يعني: لفظه، لأنه الذي يعرف، لِمَا تَقَدَّمَ أَنَّ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدَ، مِنْ أَوْصَافِ اللَّفْظِ.

(3) فِي الْأَصْلِ (وَابْرَادِهِ): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتَنَاهُ.

(4) (قوله: بإيراده اسم إشارة): العبارة الواضحة، بجعله اسم إشارة، لِأَنَّ اسْتِعْمَالَ اسْمِ الْإِشَارَةِ بِهَذَا الْمَعْنَى، لَمْ يُؤْنَسْ. وَلَوْ اِقْتَصَرَ عَلَى قَوْلِهِ: (بذكرة اسم إشارة)، لَكَانَ أَفْضَلَ.

(5) يُوتَى بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ اسْمَ إِشَارَةٍ: إِذَا تَعَيَّنَ طَرِيقاً لِإِحْضَارِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ، بِأَنْ يَكُونَ حَاضِراً مَحْسُوساً، وَلَا يَعْرِفُ الْمَتَكَلِّمَ وَالسَّامِعَ اسْمَهُ الْخَاصَّ، وَلَا مُعَيَّنًا آخَرَ، كَقَوْلِكَ: أَتَبِيعُ لِي هَذَا؟ مُشِيرًا إِلَى شَيْءٍ لَا تَعْرِفُ لَهُ اسْمًا، وَلَا وَصْفًا.

(6) فِي الْأَصْلِ (الـ): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتَنَاهُ.

(7) فِي الْأَصْلِ (المرجح): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتَنَاهُ.

(8) مَا بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَقَدْ أُثْبِتَنَاهُ مِنْ (المطول ص، 222)، لِأَنَّ الْجُمْلَةَ مَأْخُوذَةً مِنْهَا بِحَرْفِهَا، فِيهِ يَتَضَحُّ الْمَعْنَى، وَيَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ.

(9) (قوله: لتمييزه أكمل تمييز): أي: لكون المقصود: تمييزه تمييزاً أكمل، وذلك بالنسبة لما تحته من المعارف، لا بالنسبة لما فوقه، فإضافة "أكمل" إلى الـ"تمييز": من إضافة الصفة إلى لموصوف، والتمييز الأكمل هو: ما

كَهَذَا: مَنْ غَرَا ((الْكُفَّارَ (1)).

2 - ((أَوْ لِبَيَانِ حَالِهِ (2))) أي: الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ ((إِذْ يُنْبِئُ)) أي: يُشْعِرُ اسْمُ الْإِشَارَةِ ((عَنْهَا)) أي: عَنِ حَالِ ذَلِكَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ((مِنَ الْبُعْدِ)) بَيَانٌ لِّلْحَالِ ((أَوْ مِنْ قُرْبٍ)) أَوْ مِنْ تَوَسُّطٍ، نَحْو: " ذَلِكَ، أَوْ هَذَا، أَوْ ذَلِكَ زَيْدٌ " (3).

فَإِنْ قُلْتَ: كَوْنُ ذَلِكَ لِلْبَعِيدِ، وَهَذَا لِلْقَرِيبِ، وَذَلِكَ لِلْمُتَوَسِّطِ، مِمَّا يُقَرَّرُهُ الْوَضْعُ (4)، وَاللُّغَةُ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَعَلَّقَ بِهِ نَظَرٌ عِلْمِ الْمَعْنَى، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَبْحَثُ عَنِ الرَّائِدِ عَلَى أَصْلِ الْمَرَادِ (5)؟
قُلْتُ: مِثْلُهُ كَثِيرٌ فِي عِلْمِ الْمَعْنَى، كَأَكْثَرِ مَبَاحِثِ التَّعْرِيفِ، وَالتَّوَابِعِ، وَطُرُقِ الْقَصْرِ (6) وَغَيْرِ ذَلِكَ.

كان بالعين والقلب، فإنه لا تمييز أكمل منه، ولا يحصل ذلك التمييز إلا باسم الإشارة، لأنَّ الإشارة بمنزلة وضع اليد عليه.

ثم إنَّ كلام الشارح رحمه الله يقتضي: أن يكون اسم الإشارة أعرف المعارف، وهو خلاف ما عليه الجمهور من النحاة، من أنَّ أعرف المعارف، الضمائر ثم الأعلام ثم اسم الإشارة، على المذهب المنصور كذا في الأطول. والجواب: أنَّ دلالاته على أكملية التمييز، لا تقتضي أعرفيته؛ لأن دلالته على الأكملية، إنما هي: بواسطة الإشارة الحسية، لا من أصل الوضع، كما في الضمير والعلم.

قال السيد السند في شرح المفتاح: اسم الإشارة وإن كان بحسب الوضع والاستعمال متناولاً لمتعدد إلا أنه بسبب اقترانه بالإشارة يفيد أكمل تمييز وتعيين إذ لا يبقى اشتباه أصلاً بعد الإشارة التي هي بمنزلة وضع اليد، ويمتاز المقصد به عند العقل والحسن، بخلاف العلم والمضمرة فإن المقصد بهما يمتاز عند العقل وحده.

انظر: العصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (309/1)؛ والتهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (189/1).

(1) هذا وقد أورد علماء المعاني هنا، بيتاً مشهوراً لابن الرومي الشاعر العباسي، مادحاً أبا الصقر الشيباني، وهو من شواهد هذا المعنى: "من البسيط":

هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّلَالِ وَالسَّلَامِ

لَمَّا أَرَادَ ابْنُ الرَّومِيِّ، وَصَفَ أَبِي الصَّقْرِ، بِأَنَّهُ فَرْدٌ فِي مَحَاسِنِهِ، ذَكَرَهُ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ، لِيُمَيِّزَهُ أَكْمَلَ تَمْيِيزٍ. وَأَبِينِ مِنْ ذَلِكَ: قَوْلُهُ تَعَالَى فِي شَأْنِ الْإِفْكِ: {لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُبِينٌ}، [النور: 12].

قال: هذا، ولم يقل هو، ليرززه ويحدده، فيقع الحكم عليه بأنه إفك مبين، بعد هذا التمييز والتجسيد، وفي ذلك قدر كبير من قوة الحكم، وصدق اليقين من أنه إفك مبين.

انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (18/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (174/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (55).

(2) (قوله: أو بيان حاله): أي: أنه يؤتى بالمسند إليه اسم إشارة، لبيان حال معناه من القرب من المتكلم، أو السامع، أو البعد، أو التوسط منهما.

(3) (قوله: ذلك زيد): مثال لما إذا أريد بيان حاله من التوسط، (وقوله: هذا): أي: زيد. مثال لما إذا أريد بيان حاله من القرب، (وقوله: ذلك): أي: زيد، مثال لما إذا أريد بيان حاله من البعد. وليبيان ذلك وتوضيحه أكثر نقول:

«أ» - بيان حاله في القرب - نحو: هذه كتبنا.

«ب» - بيان حاله في التوسط - نحو: ذلك أستاذي.

«ج» - بيان حاله في البعد - نحو: ذلك يوم الجزاء.

(4) قال الجرجاني في التعريفات: الوضع: في اللغة جعل اللفظ بإزاء المعنى، وفي الاصطلاح: تخصيص شيء بشيء متى أطلق. ص (252).

(5) (قوله الزائد على أصل المراد): أي: على المعنى الذي أراده المتكلم، وهو ثبوت المسند للمسند إليه، فهو كتأكيد المدلول عليه بأن في قولك: إنَّ زيداً قائم، فإنه زائد على المعنى الوضعي للتركيب، أعني: ثبوت القيام لزيد.

(6) في الأصل (المصر): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

وَتَحْقِيقُهُ⁽¹⁾: إِنَّ اللَّغَةَ تَنْظُرُ فِيهِ، مِنْ حَيْثُ إِنَّ " هَذَا " لِلْقَرِيبِ مَثَلًا، وَعِلْمُ الْمَعَانِي مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ إِذَا أُرِيدَ، بَيَانُ قُرْبِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، يُؤْتَى بِ " هَذَا "، وَهُوَ زَائِدٌ عَلَى أَصْلِ الْمَرَادِ الَّذِي⁽²⁾ هُوَ الْحُكْمُ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ الْمَذْكُورُ، وَالْمَعْبَرُ عَنْهُ بِشَيْءٍ⁽³⁾ يُوجِبُ تَصَوُّرَهُ، أَيًّا مَا كَانَ⁽⁴⁾.

وَلَوْ سَلِمَ، فَذِكْرُهُ فِي هَذَا الْمَقَامِ⁽⁵⁾ تَوَطُّنٌ، وَتَمَهِيدٌ لِمَا يَتَفَرَّغُ عَلَيْهِ مِنَ النَّحْقِيرِ⁽⁶⁾، وَالتَّعْظِيمِ، كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ: ((أَوْ جَعَلِهِ)) أَي: الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ((حَقِيرًا))، ((أَوْ)) وَجَعَلِهِ ((مُعْظَمًا)) ((بِالْقُرْبِ، أَوْ بِالْبُعْدِ فِي كِلَيْهِمَا)) أَي: فِي الْحَقِيرِ وَالْمُعْظَمِ.

3 - النَّحْقِيرُ بِالْقُرْبِ⁽⁷⁾:

نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: { أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ }⁽⁸⁾، [الأنبياء: 21 / 36].

4 - تَعْظِيمُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِالْبُعْدِ⁽⁹⁾: [نَحْوُ⁽¹⁰⁾]:

{ الْم ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى⁽¹¹⁾ }، [البقرة: 2 / 1، 2]. تَنْزِيلًا لِبُعْدِ دَرَجَتِهِ، وَرَفْعَةِ مَحَلِّهِ، مَنزِلَةً بَعْدَ الْمَسَافَةِ⁽¹²⁾.

(1) نضيف إلى ما حققه الشارح العلامة هنا، ما قاله علماء المعاني في الجواب: أن لأسماء الإشارة جهتين: فاللغة تبحث فيها من جهة معانيها الوضعية: أي: من حيث إن "هذا"، موضوع للقريب، و"ذلك"، موضوع للبعيد، و"ذاك"، موضوع للمتوسط. وعلم المعاني: يبحث فيها من جهة المعاني الثانوية: أي: من جهة أنه يؤتى ب"هذا"، إذا قصد ببيان قرب المشار إليه بأن كان المقام يقتضي ذلك، ويؤتى ب"ذلك"، إذا أريد ببيان بعد المشار إليه لاقتضاء الحال إياه وهكذا، فالبحث فيها عند علماء اللغة، من حيث الوضع، وعند علماء المعاني، من جهة اقتضاء الحال لها، فوضح الفرق بينهما. يقول الإمام عبد القاهر: علم البلاغة: هو على الجملة: بحيث ينتقي لك من علم الأعراب، خالصه ولبه. انظر: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (42)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفرح، (174/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (223).

(2) في الأصل (الذي): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(3) في الأصل (بشيئ): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(4) (قوله: الذي هو الحكم): صفة للمراد، (وقوله المعبر عنه): أي: عن المسند إليه أي: الذي يمكن أن يعبر عنه، (وقوله بشيء): أي: بطريق من الطرق التي توجب تصويره على أي وجه كان، وهي الموصول والعلم والإشارة، وقوله على أي وجه كان، أي: سواء أفادت حاله من قرب أو بعد أو لا.
(5) في الأصل (الممام): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(6) في الأصل (النحقيير): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(7) (قوله: أو تحقيره بالقرب): أي: أنه يؤتى بالمسند إليه اسم إشارة، قصدًا لتحقير معناه، بسبب دلالاته على القرب، ووجه ذلك: أن القرب من لوازمه الحقارة، يقال: هذا أمر قريب أي: هين سهل التناول، وما كان كذلك يلزمه أن يكون حقيرًا لا يعتنى به لكونه مبتذلًا، فإذا عبر باسم الإشارة، الدال على القرب، أفاد الاحتقار اللازم للقرب.
(8) (وتمام الآية: {وَإِذَا رَأَى الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ وَهُمْ بِذِكْرِ الرَّحْمَنِ هُمْ كَافِرُونَ}، [الأنبياء: 21 / 36].

(9) (قوله: تعظيم المسند إليه بالبعد): أي: وجه دلالاته على التعظيم، هو: أن العظيم يتأبى على الناس عادة، ويبعد عنهم لعزته ورفعة شأنه، فتعظيمه حينئذ، يناسبه البعد المكاني على هذا الاعتبار.

(10) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه، لأن به يتضح المعنى، ويستقيم الكلام.
(11) (قوله: هدى): قال حبنكة الميداني: " جاء في هذا النص، استخدام اسم الإشارة الموضوع للمشار إليه البعيد، مع أن المشار إليه مثو على المتلقين قريب منهم، للإشعار بأنه جليل رفيع المنزلة، جدير لارتفاع منزلته أن يشار إليه باسم الإشارة الموضوع للبعيد ". انظر: البلاغة العربية، (1 / 423).

(12) (قوله: تنزيلاً لبعده درجته إلخ): جواب عما يقال: إن الكتاب المشار إليه حاضر، فما وجه استعمال إشارة البعيد فيه، فقوله: تنزيلاً، معمول لمحذوف، أي: استعمل إشارة البعيد هنا، تنزيلاً إلخ، (وقوله: لبعده درجته): أي: عظم درجته.

5 - و (1) " ذَلِكَ اللَّعِينُ فَعَلَ كَذَا " تنزيلاً لبعده عن ساحة عز الحضور منزلة بعد المسافة (2).

6 - تَعْظِيمُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِالْقُرْبِ (3):

وَ { إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي (4) } ، [الإسراء: 9 / 17].

7 - أَوْ التَّعْرِيفُ بِغَبَاوَةِ السَّامِعِ: حَتَّى كَأَنَّهُ لَا يُدْرِكُ غَيْرَ الْمُحْسُوسِ، كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ (5)

أَوْلَيْكَ أَبَائِي، فَجِنِّي (6) بِمَثَلِهِمْ إِذَا جَمَعْنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ! (7)

(1) هذا المثال لتحقيره بالبعد.

(2) (قوله: تنزيلاً لبعده إلخ): جواب عما يقال: كيف يصح استعمال إشارة البعيد في الحاضر في المجلس، فهو معمول لمحدوف، أي: واستعمل إشارة البعيد في الحاضر تنزيلاً، و(قوله: لبعده): أي: لحقارته (قوله: عن ساحة عز الحضور): إضافة عز لما بعده، من إضافة الصفة للموصوف، أي: عن ساحة الحضور، والخطاب العزيزين، وفي الكلام استعارة بالكناية، حيث شبه الحضور بدار عزيزة، تشبيهاً مضمرأ في النفس، وطوى ذكر المشبه به، وإثبات الساحة، تخييل، والعز، ترشيح، أو بالعكس.

(3) (قوله: تعظيم المسند إليه بالقرب): أي: تنزيلاً لقربه من النفس، ومخالطته للروح منزلة قرب المسافة، ويعبر عنه حينئذ باسم الإشارة، الموضوع للقريب، تحقيقاً لهذا الغرض.

(4) وتامها: { إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا } ، [الإسراء: 9].

فينزل قربه من النفس، وحضوره في الذهن، منزلة قرب المسافة، ويعبر عنه "باسم الإشارة" الموضوع للقريب، لقصد تعظيمه. ووجه دلالاته على التعظيم، هو: أن الشيء المحبوب، يكون عادة مخالطاً للنفس، حاضرأ في الذهن، فتعظيمه حينئذ يناسبه القرب المكاني.

(5) الفرزدق: هو أبو فراس؛ همام بن غالب بن صغصنة التميمي البصري: اشتهر بالفرزدق. شاعر ذا أثر عظيم في اللغة؛ قيل عنه: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب. كان شريفاً في قومه، عزيزاً في نفسه. له ديون شعر، توفي في بادية البصرة سنة 110 هـ. انظر في ترجمته: الجمحي، محمد بن سلام (بالتشديد) بن عبيد الله البصري، طبقات فحول الشعراء، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، د.ط، د.ت، (298/2)؛ والمرزباني، محمد بن عمران البغدادي الخرساني، معجم الشعراء، تصحيح وتعليق: كرنكو keriko، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الثانية، 1402 هـ - 1982 م، ص (486)؛ والشيباني الإبلي، مجد الدين اسعد بن إبراهيم الكاتب، المذاكرة في ألقاب الشعراء، د.ط، د.ت، ص (4).

(6) (قوله: فجني بمثلهم): أي: أذكر لي مثلهم من أبائك، فالأمر أعني: "جني"، للتعجيز، أي: إظهار المتكلم عجز المخاطب، وحاصل الكلام في قول الفرزدق، إن جريراً كأمير، هو اسم الشاعر الذي هجاه، المجامع جمع المجمع، وهو: مكان الاجتماع، وكان العرب يجتمعون ويتناشدون الأشعار، ويذكر كل واحد منهم مفاخر آباءه.

انظر: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، معجم الوسيط، (136/1)؛ وقلعجي، معجم لغة الفقهاء، ص (406).
(7) البيت من الطويل. وهو في ديوان الشاعر، (418/1)؛ ضمن قصيدة طويلة يهجو فيها جريراً، ويفتخر بنسبه. وهو أيضاً في: أساس البلاغة، (148/1)؛ ومعاهد التنصيص، (119/1)؛ وشرح شواهد المعني، (12/1)؛ وخزانة الأدب، (114/9). واستشهد به في المفتاح: (184)؛ والتلخيص، ص (59)؛ والإيضاح، (19/2)، وتحقيق الفوائد الغيائية، (344/1).

ومحل الشاهد: في قوله: (أولئك): حيث أوتي بالمسند إليه اسم إشارة، للتنبية على غباوة جرير، حتى إنه لا يدرك غير المحسوس، ولو قال: فلان وفلان وفلان أبائي، لم يحصل التعريض بذلك، وقوله: فجني بمثلهم: أمر تعجيز على حد قوله تعالى: { فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ } ، أي: لا تقدر على الإتيان بمثلهم في مناقبهم، إذا جمعنا مجامع الافتخار يوماً ما.

انظر: ديوان الفرزدق. دار صادر، بيروت 1966 م، (418/1)؛ والسيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، شرح شواهد المعني، وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، مذيل وتعليقات: محمد محمود التركي الشنقيطي، لجنة التراث العربي، د.ط، 1386 هـ - 1966 م، (12/1).

8 - أو التنبية (1) عند تعقيب المشار إليه بأوصاف، على أنه جدير بما يرد بعده من أجلها (2)، نحو: { الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ } ، [البقرة: 3 / 2]، إلى قوله: { أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ } ، [البقرة: 5 / 2] (3).

عَقِبَ الْمَشَارَ إِلَيْهِ وَهُوَ: " الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ " ، بِأَوْصَافٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْإِيمَانِ بِالْغَيْبِ، وَإِقَامِ (4) الصَّلَاةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ، ثُمَّ عَرَّفَ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ: بِأَنْ أُوْرَدَهُ (5) اسْمَ إِشَارَةٍ، تَنْبِيْهُاً عَلَى أَنَّ الْمَشَارَ إِلَيْهِمْ، أَحْقَاءُ بِمَا يَرُدُّ بَعْدُ: " أُولَئِكَ " ، وَهُوَ: كَوْنُهُمْ عَلَى الْهُدَى عَاجِلًا، وَالْفَوْزَ بِالْفَلَاحِ آجِلًا (6)، مِنْ أَجْلِ اتِّصَافِهِمْ بِالْأَوْصَافِ الْمَذْكُورَةِ (7).

أو لأنه لا يكون طريق إلى إحضاره، سوى الإشارة لجهل المتكلم، أو السامع بأحواله (8).
مبحث: تعريف المسند إليه باللام (9)

(1) (قوله: أو التنبية): أي: يكون للتنبية، أي: تنبيه المتكلم السامع، أي: تعريف المسند إليه بالإشارة للتنبية. و(قوله المشار إليه): هو الموصوف، فكأنه قال: عند تعقيب الموصوف بأوصاف، وليس المراد بالأوصاف، خصوص النحوية.

(2) (قوله: على أنه): متعلق بالتنبية على المشار إليه.

(3) (قوله: جدير بما يرد بعده): أي: بعد اسم الإشارة.

(4) (قوله: من أجلها): متعلق بجدير، أي: حقيق بذلك، لأجل الأوصاف التي ذكرت بعد المشار إليه.

(5) انظر: الكرمانى، تحقيق الفوائد الغياثية، (344/1)؛ والعصام، الأطول، (313/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (541)؛ والبناني، تجريد البناني على مختصر السعد، (224/1)؛ والمرافي، علوم البلاغة، ص (116)؛ وحنكة الميداني، البلاغة العربية، (423/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (99/4).

(6) في الأصل (وإقامة): وهو سهو، والصحيح ما أثبتناه، لأنَّ الجملة مأخوذة بحروفها من (المطول: ص 224).

(7) في الأصل (أورد): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه، لأنه المناسب للسياق، وبه يتضح المعنى. (6) (قوله: عاجلاً): أي: في الدنيا.

(7) (قوله: بالفلاح آجلاً): أي: في الآخرة، والمراد به: البقاء الأبدى في النعيم.

(8) فالمشار إليه في الآية: ب" أولئك " هم " المتقون ":

وقد ذكر عقبيه أوصاف هي: الإيمان بالغيب وإقامة الصلاة والإنفاق من الرزق والإيمان بما أنزل والإيقان بالآخرة، وإنما أشير إليهم بأولئك، مع أنَّ المقام للضمير، لوجود مرجعه، تنبيهاً على أن المشار إليهم - وهم هنا المتقون - أحقاء من أجل الأوصاف التي وصفوا بها، بما يذكر بعد اسم الإشارة من الجزاء، وهو الفوز بالهداية في الدنيا، وبالفلاح في الآخرة.

ووجه تنبيه اسم الإشارة على أن المشار إليه حقيق وجدير بهذا الجزاء بسبب ما وصف به: هو:

أنَّ اسم الإشارة: موضوع للدلالة على المشار إليه، والمشار إليهم في الآية التي معنا، هم الذوات، مع ملاحظة الأوصاف السابقة، لأنَّ كمال التمييز الدال عليه اسم الإشارة، إنما يكون: بمراعاة هذه الأوصاف.

وتعليق الحكم على موصوف يشعر بغلبة الوصف: يعني:

أنَّ الأوصاف المذكورة، هي: العلة في استحقاقهم هذا الجزاء، المتمثل هنا في الهداية والفلاح، أما الضمير فإنه لا يفيد مراعاة هذه الأوصاف في الغلبة، وإن كانت موجودة، لأنه موضوع للذات المجردة عن أي اعتبار، لهذا كان المقام للإشارة لا للضمير.

(8) انظر في ذلك: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (21/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (176/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (56)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (224).

(9) قال الإمام النحوي ابن مالك في أرجوزته الكبيرة (الكافية الشافية):

اللام أو "أل" حرف تعريف فقل " في "رَجُل" - تعريفه شنت - " الرَّجُل "

للعلماء في تعيين المعرف أربعة مذاهب:

الأول: أنَّ المعرف هو: " أل " برمتها، والألف أصلية، لا زائدة، هو مذهب الخليل الفراهيدي.

والثاني: أنَّ المعرف هو: " اللام وحدها " ، والألف زائدة، هو مذهب سيبويه.

والثالث: أنَّ المعرف هو: اللام وحدها، هو مذهب كثير من النحاة.

((أو)) تعريفُ المسندِ إليه بذكره، وإيزاده ((مُتَحَلِّيًّا بِأَلٍ ⁽¹⁾)) حَرَفُ تَعْرِيفٍ .

يُؤْتَى بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مُعَرَّفًا: " بِأَلٍ " لِلأَعْرَاضِ الْآتِيَةِ

لام العهد الخارجي الكنائي

والرابع: أنَّ المعرّف، هو الألف وحدها، واللام زائدة، فرقاً بين همزة الاستفهام، والهمزة المعرفة، هو مذهب المبرد. ولكل واحد من هذه الأقوال حجته.

انظر: ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الجبائي الأندلسي، شرح الكافية الشافية، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، دبت، (319/1)؛ وابن هشام، جمال الدين عبد الله بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق: يوسف محمد البقاعي، دار الفكر، دبت، (180/1).

(1) (قوله: متحلياً بأل): فالناظم أشار بقوله هذا: إلى أنه يذهب مذهب الخليل بن أحمد، في اعتبار أنَّ المعرّف مجموع: " أل " ، والألف أصلية لازائدة.

هذا: ولام التعريف على قسمين:

1 - لام العهد الخارجي وتحتها أقسام ثلاثة:

1 - صريح: بأن تقدم له ذكر صراحة.

2 - وكنائي: بأن تقدم له ذكر كناية.

3 - وعلمي: بأن لم يتقدم له ذكر أصلاً، لكنه معلوم عند الخاطب سواء كان حاضراً أو لا، ويسمى النحويون إذا كان مدخولها معلوماً حاضراً لام العهد الحضورى، وإن كان غير حاضر لام العهد الذهني.

2 - لام الحقيقة وتشمل أربعة أقسام:

1 - لام الحقيقة: من حيث هي، وتسمى بلام الجنس.

2 - ولام العهد الذهني.

3 - ولام الاستغراق الحقيقي.

4 - ولام الاستغراق العرفي.

فإن أشير بها للحقيقة: من حيث هي فهي: لام الحقيقة أو الجنس، وإن أشير بها إلى الحقيقة في ضمن فرد مبهم فهي: لام العهد الذهني، وإن أشير بها إلى الحقيقة في ضمن جميع الأفراد فهي: للاستغراق.

فأقسام اللام سبعة. وقيل: لام الحقيقة أصل، ولام العهد الخارجي أصل آخر، وقيل: الأصل: لام العهد الخارجي، وقيل: لام الاستغراق، وقيل: الجميع أصول.

انظر: برهان الدين ابن القيم، إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك، (157/1)؛ والصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني، (260/1).

1 - ((لِيَوْمِيَّ⁽¹⁾)) أي: لِيُشَارَ ((بِهَا لِمَعْهُودٍ⁽²⁾)) أي: إِلَى حِصَّةٍ مِنَ الْحَقِيقَةِ⁽³⁾، مَعْهُودَةٍ⁽⁴⁾ بَيْنَ

الْمَتَكَلِّمِ وَالْمَخَاطَبِ، وَاحِدًا كَانَ، أَوْ أَكْثَرَ⁽⁵⁾، وَذَلِكَ لِتَقَدُّمِ ذِكْرِهِ صَرِيحًا، أَوْ

كِنَايَةً، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: { وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى⁽⁶⁾ }، [آل عمران: 36/3]⁽⁷⁾.

أي: لَيْسَ الذَّكَرُ الَّذِي طَلَبْتُ امْرَأَةً عِمْرَانَ⁽⁸⁾، كَأُنْثَى⁽⁹⁾ وَهَبْتُ لَهَا، فَالْأُنْثَى⁽¹⁰⁾: إِشَارَةٌ إِلَى مَا سَبَقَ

ذِكْرُهُ صَرِيحًا، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى }، [آل عمران: 36/3] . لَكِنَّهُ لَيْسَ

بِمُسْنَدٍ إِلَيْهِ⁽¹¹⁾.

وَالذَّكَرُ⁽¹²⁾: إِشَارَةٌ إِلَى مَا سَبَقَ ذِكْرُهُ كِنَايَةً، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا

⁽¹³⁾ }، [آل عمران: 35/3] .

(1) في الأصل (ليومي) وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(2) (قوله: ليشار بها لمعهود): أي: للدلالة على معين في الخارج، والمراد بالمعهود هنا: المعين المعهود في الخارج، وقدّم لام العهد الخارجي على لام الحقيقة، لأنّ المعرف بها أعرف من المعرف بلام الحقيقة.

(3) (قوله: أي إلى حصّة): أي: إلى قدر. والحصّة: بالكسر والتشديد هي: عبارة عن المفهوم الكلي باعتبار خصوصية ما، فهي فرد اعتباري، بخلاف الفرد، فإنّ الخصوصية فيه بالذات. وقال المولوي في شرح الفصوص: " الحصّة: عبارة عن تمام الحقيقة، مكتنفة بالعوارض المشخصة "

و(قوله من الحقيقة): أي: من أفراد الحقيقة، وإلا فالحقيقة لا تتبعض.

ثم أنّ الشارح العلامة أشار بهذا: إلى أنّ المراد بالمعهود الحصّة المعهودة: لأنها الكاملة في المعهودية لوقوعه في مقابلة نفس الحقيقة.

والحصّة والفرد عندهم بمعنى واحد، أعني: الطبيعة الكلية مع ما انضم إليها من التشخص.

والنفرقة بينهما: بأنّ الفرد: عبارة عن المركب من الطبيعة والتشخص والحصّة المعروضة للتشخص إنما هو اصطلاح المناطقة.

وإنما اختار الشارح لفظ الحصّة دون الفرد: لأنّ المتبادر من الفرد هو الشخص الواحد عرفاً، والمعهود الخارجي: قد يكون واحداً أو اثنين أو جماعة. انظر: البناني، تجريد البناني ، (229/1)؛ والتهانوي، كشاف

اصطلاحات الفنون، (679/1).

(4) (قوله: معهودة): أي: معينة، أي: تلك الحصّة.

(5) (قوله: واحداً كان إلخ): أي: تلك الحصّة، أو ذلك المعهود، وذلك كما إذا قلت: جاءني رجل أو رجلان أو رجال، فيقال لك: أكرم الرجل أو الرجلين أو الرجل.

(6) قوله: { وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى } : اللام فيهما - الذّكر والأنثى- للعهد الخارجي، فإنّ الذّكر لم يتقدم ذكره صريحاً بل كناية في قوله تعالى: { نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا }، فإنّ { ما }، محتمل للذّكر والأنثى، ولكن بانضمام قيد التحرير إليه، صار مراداً به الذّكر.

(7) تمام الآية: { إِذْ قَالَتْ امْرَأْتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }، [آل عمران: 35 - 36] .

(8) (قوله: طلبت امرأة عمران): أي: بقولها: { رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا }، لأنّ هذا الكلام يتضمن طلبها أن يكون ما في بطنها ذكراً، وتجعله في خدم بيت المقدس، لأنّ خدمة بيت المقدس، إذ ذاك لا تصلح إلا للذكور دون الإناث.

(9) في الأصل (كاللتي): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(10) (قوله: فالأنثى): أي: فالداخلة على (أنثى)، إشارة إلى ما سبق ذكره صريحاً في قولها: { إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى }، فيكون مثلاً للقسم الأوّل، أعني: المعهود الصريح.

(11) (قوله: لكنه ليس بمسند إليه): لأنه مجرور بالكاف، خبر ليس فهو مسند.

(12) (قوله: والذّكر): أي: فالداخلة على (ذّكر)، إشارة إلى ما سبق ذكره كنايةً، فيكون مثلاً للمعهود الكناهي.

(13) (قوله: مُحَرَّرًا): حال، أي: معتقاً مخلصاً للعبادة. والتحرير: جعل الإنسان حرّاً، وحرّر الولد: نذره لطاعة الله وخدمة بيته"، بحيث لا ينتفع به الانتفاع الدنيوي المذكور في قوله عزّ وجل: { بَيْنِي وَبَيْنَكَ }، [النحل/ 72].

فَإِنَّ لُفْظَةَ: " مَا " ، وَإِنْ كَانَتْ تَعُمُّ الذُّكُورَ وَالْإِنَاثَ، لَكِنَّ التَّحْرِيرَ (1)، وَهُوَ أَنْ يُعْتَقَ الْوَالِدُ، لِخِدْمَةِ بَيْتِ [الْمُقَدَّسِ] (2)، إِذَا مَا يَكُونُ لِلذُّكُورِ دُونَ الْإِنَاثِ، وَهُوَ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ (3).

لام العهد الخارجي الصريحي

وَ ((ك)) قَوْلُهُ: ((زُرْنَا قَوْمًا)) ((فَصَنَعَ الْقَوْمَ لَنَا مَا نَشْتَهِي)) فَالْقَوْمُ: إِشَارَةٌ إِلَى مَا سَبَقَ ذِكْرُهُ صَرِيحًا (4)، فِي قَوْلِهِ: " زُرْنَا قَوْمًا " .

وَقَدْ يُسْتَعْنَى عَنِ تَقَدُّمِ ذِكْرِهِ (5) ، لِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ [بِهِ] (6) بِالْقَرَأَيْنِ :

لام العهد العلمي

- نَحْوُ: " خَرَجَ الْأَمِيرُ " ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْبَلَدِ إِلَّا أَمِيرٌ وَاحِدٌ (7).

لام العهد العلمي الحضوري

- وَكَقَوْلِكَ لِمَنْ دَخَلَ الْبَيْتَ: " أَغْلِقِ الْبَابَ " (8).

لام الجنس والحقيقة (9)

ولهذا قال الشعبي: معناه مخلصاً. فالله تعالى: كان سميعاً لقول امرأة عمران، عالماً بنيتها، حين ناجت ربها وهي حاملٌ، بنذر ما في بطنها لخدمة بيت المقدس.

انظر: الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل، المفردات في غريب القرآن، ضبطه وراجعها، محمد خليل عيتاني، دار المعرفة، بيروت، لبنان، الطبعة الرابعة، 1426 هـ - 2005 م، ص (119).

(1) (قوله: لكن التحير): أي: التحرير المستفاد من قولها: { مُحَرَّرًا }، قرينة مخصصة للفظ: { مَا } بالذكور.

(2) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه من (المطول ص، 225)، لأنَّ الجملة مأخوذة منها بحروفها، فيه يتضح المعنى، ويستقيم الكلام.

(3) (قوله: وهو) أي: الذكر، إنما كان مسنداً إليه، لأنه اسم " ليس "، في قوله تعالى: { وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى }، فهو في الأصل مبتدأ.

(4) (قوله: ذكره صريحاً): وعلى هذا: فاللام في (القوم)، للعهد الصريحي، وهي ما يتقدم مدخولها صراحة، فقد ذكر القوم منكرًا، ثم أعيد معرفة.

(5) (قوله: وقد يستغنى إلخ): هذا إشارة إلى القسم الثالث العلمي، المقابل للصريحي والكنائي لقوله: " وذلك لتقدم ذكره صريحاً أو كنايةً ". (وقوله: عن تقدم ذكره): أي: ذكر المعهود.

(6) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه: لأنَّ المعنى لا يتضح، والكلام لا يستقيم إلا به.

(7) (قوله: خرج الأمير إذا لم يكن إلخ) فإن العلم بعدم كون أمير في البلد، إلا شخصاً معيناً قرينة على أن المراد بالأمير في قول الشارح: " خرج الأمير "، هذا الشخص المعين، فتكون القرينة حالبة عندئذ، وهي انفراده في البلد.

(8) (قوله: أغلق الباب): أي: الباب المعهود لك. هذا مثالٌ للام العهد العلمي الحضوري: هي هنا علم مدخولها عند المخاطب وكان حاضرًا.

(9) فلام الحقيقة أو لام الجنس: هي التي يكون مدخولها مراداً به الحقيقة نفسها، بغض النظر عما ينطوي تحتها من أفراد.

2 - وَ ((كَذَا)) يُؤمى⁽¹⁾ " بِالْ " ((إِلَى حَقِيقَةٍ))⁽²⁾ أي: نَفْسٍ مُسَمَّيٍّ⁽³⁾ ((مِنْ حَيْثُ هِيَ)) أي: مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارٍ⁽⁴⁾ لِمَا صَدَقَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَفْرَادِ ((فَلَا مَ جِنْسٍ)) أي: فَهُوَ: لَامٌ جِنْسٍ ((وَلَهَا)) أي: لِأَمِّ الْجِنْسِ ((يُمْتَلُّ)) ((بِمَا عَلَى الْمَعْرِفَاتِ تَدَخُّلٌ)) نَحْوُ: " الْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ "⁽⁵⁾ ((وَالْمَرْأَةُ الرَّجُلُ مِنْهَا أَفْضَلُ)) أي: " حَقِيقَةُ الرَّجُلِ أَفْضَلُ مِنْ حَقِيقَةِ الْمَرْأَةِ "⁽⁶⁾ ((وَالجِنَّةُ)) بِكَسْرِ الْجِيمِ ((الْبَشَرُ مِنْهَا أَمْتَلُّ)) أي: " حَقِيقَةُ الْبَشَرِ أَمْتَلُّ مِنْ حَقِيقَةِ الْجِنَّةِ " ⁽⁷⁾.
لام العهد الذهني ⁽⁸⁾

- (1) في الأصل (يؤمى): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (2) (قوله: حقيقة): أي: ليس المراد من الحقيقة، الماهية الموجودة في الخارج، بل مفهوم المسمى، من غير اعتبار لما صدق عليه ذلك المفهوم من الأفراد.
- (3) (قوله: نفس المسمى): أي: لام الجنس ولام الحقيقة معناه واحد، وهو قسم من لام الجنس، يقابل العهد الذهني والاستغراق، كما في المطول، ص (225).
- (4) (قوله: من غير اعتبار إلخ): بيان وتفسير لنفس الحقيقة، أي: من غير ملاحظة ما صدق عليه ذلك المفهوم من الأفراد، كما في قولك: الحيوان جسم نام، والإنسان حيوان ناطق، لأنَّ التعريف للماهية، واللام الداخلة على موضوع القضية الطبيعية نحو: الحيوان جنس، والإنسان نوع.
- (5) (قوله: من غير اعتبار، وقع الاحتراز عن العهد الذهني والاستغراق، فإنهما وإن كانا من فروع لام الحقيقة عند الناظم والشارح، إلا أنهما اعتبر في أحدهما بعض الأفراد الغير المعين، وفي الآخر كل الأفراد.
- (6) (قوله: الإنسان حيوان ناطق): أي: التعريف دائماً للماهية، أي: للحقيقة، لا للأفراد، وعليه: فالمعرف هنا ماهية الإنسان أي: حقيقته، (فأل): هنا داخلة على الماهية. فنفس طبيعة الإنسان، من حيث هي هي، موضوع للحيوان الناطق، غير صالح للكلية والجزئية كما يقول الناظم.
- وقد ورد في بديع الميزان: أن المراد بالنطق في قولهم: (الإنسان حيوان ناطق): هو القوة الموجودة في جنان الإنسان التي ينتفش فيها المعاني، ولا خفاء في أنها لا توجد في الببغاء، والملائكة، والجن، لفقد الجنان في الجن والملائكة، وفقد انتفاش المعاني في الببغاء، انتهى.
- انظر: أبو البقاء، الكليات، ص (779)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (201/3)؛ والتهاوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (1703/2)؛ والغلابيني، جامع الدروس العربية، (148/1).
- (6) (قوله: حقيقة الرجل خير من حقيقة المرأة): أي: جنس الرجل وماهيته خير من جنس المرأة وماهيته، لا كل فرد من أفراد الرجال خير من كل امرأة، إذ بعض النساء أفضل من مئات الألوفا من الرجال، كالسيدة خديجة وعائشة وفاطمة رضي الله عنهم، وذلك باعتبار شرفها، وقربها، وكرامتها عند الله تعالى، فتسمى هذه اللام: لام الحقيقة، ولام الطبيعية. ومنه قول أبي العلاء المعري:
- وَالْخَلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ
- أي: حقيقة الخل تشبه حقيقة الماء فيما ذكر. أو جنس الخل يفعل هذا، دون ملاحظة استغراق جميع الأخلاء، إذ قد يوجد منهم من هو على خلاف ذلك.
- انظر: المرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (71/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (113/4).
- (7) انظر في ذلك: ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي الموصلي، شرح المفصل للزمخشري، قدم له: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1422 هـ - 2001 م، (349/3)؛ وابن الصائغ، شمس الدين محمد بن حسن بن سباع، اللوحة في شرح الملح، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1424 هـ/2004 م، (125/1)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (60)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (225)؛ والصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني، (260/1)؛ والبناني، تجريد البناني على مختصر السعد، (230/1).
- (8) (قوله: لام العهد الذهني): فهي التي يكون مدخولها، مراداً به فرد مبهم من أفراد الحقيقة، لقرينة دالة على ذلك، أي: أن الفرد المبهم، مستفاد من قرينة خارجية، لا من المعرف باللام، لأنه موضوع بالحقيقة.

((أَوْ كَوْنَهَا)) أي: الحقيقة⁽¹⁾ ((مَوْجُودَةٌ فِي ضَمْنِ فَرْدٍ)) من أفراد تِلْكَ الْحَقِيقَةِ⁽²⁾ بِاعْتِبَارِ عَهْدِيَّتِهِ فِي الذَّهْنِ⁽³⁾ ((فَهَذِي)) أي: اللَّامُ الْمُؤَمِّئُ⁽⁴⁾ بِهَا إِلَى الْحَقِيقَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي ضَمْنِ فَرْدٍ ((لَامٌ عَهْدٍ ذِهْنِي))، ((ك)) قَوْلِكَ: ((اذْهَبْ إِلَى السُّوقِ حَثِيثًا))⁽⁵⁾ أي: مُسْرِعًا، ((واشْتَرِ بِدِرْهِمٍ رَطْلًا مِنْ اللَّحْمِ الطَّرِيِّ)) أي: دُونَ الْقَدِيدِ، حَيْثُ لَا عَهْدَ⁽⁶⁾ فِي الْخَارِجِ⁽⁷⁾، فَإِنَّ قَوْلَكَ: " اذْهَبْ "، قَرِينَةٌ دَالَّةٌ عَلَى مَا ذَكَرْتَاهُ⁽⁸⁾.

وَتَحْقِيقُهُ: أَنَّهُ⁽⁹⁾ مَوْضُوعٌ لِلْحَقِيقَةِ⁽¹⁰⁾ الْمُتَّحِدَةِ فِي الذَّهْنِ⁽¹¹⁾، وَإِنَّمَا أُطْلِقَ عَلَى الْفَرْدِ الْمَوْجُودِ مِنْهَا⁽¹²⁾، بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْحَقِيقَةَ⁽¹³⁾ مَوْجُودَةٌ فِيهِ، فَجَاءَ التَّعَدُّدُ⁽¹⁴⁾ بِاعْتِبَارِ الْوُجُودِ⁽¹⁵⁾، لَا بِاعْتِبَارِ الْوَضْعِ⁽¹⁶⁾.

- (1) في الأصل (الحقيقة): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (2) في الأصل (الحقيقة): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (3) (قوله: باعتبار عهديته): أي: تعيينه واستحضاره في الذهن، تبعاً لتعيين الحقيقة واستحضارها فيه، فالمعهود ابتداءً هو الحقيقة، ولما كان استحضار الماهية يتضمن استحضار أفرادها، كان كل واحد من الأفراد معهوداً ذهنياً.
- (قوله: عهديته في الذهن): يوجد هنا سؤال مقدر؟ الواحد من الأفراد هنا مبهم غير معين، وحينئذ: فلا عهد فيه لا ذهنياً ولا خارجاً بل هو مبهم، فكيف يقول الشارح باعتبار عهديته في الذهن؟
- وحاصل الجواب: إنه مبهم في ذاته، وعهديته إنما هي تبع لعهدية الماهية التي اشتمل عليها، فصحَّ نسبة العهدية إليه بهذا الاعتبار.
- (4) في الأصل (يؤمى): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (5) (قوله: اذهب إلى السوق): أي: حيث يراد فرد ما من أفراد حقيقة السوق، بقريته قوله: " اذهب "، فليس المراد الحقيقة نفسها، لاستحالة الدخول في الحقيقة، ولا الحقيقة في ضمن جميع الأفراد، لاستحالة دخول الشخص الواحد جميع أفراد السوق، ولا الحقيقة من حيث وجودها في فرد معين، إذ لا عهد بسوق معينة.
- (6) (قوله: حيث لا عهد): أي: حيث ليس بينك وبين مخاطبك سوق معهود، ومميّز عن سائر الأسواق في الخارج، بأن تتعدد أسواق البلد، ولا تعين لواحد منها بين المتكلم والمخاطب.
- (7) (قوله: في الخارج) أي: لا مطلقاً كما يوهمه إطلاق النفي، في كلام الشارح، لوجود العهد الذهني، فالمنفي هو العهد الخارجي لا العهد الذهني، لوجوده.
- (8) ومن أمثلة هذه اللام، والتي يذكرها علماء المعاني كلمة: " الغراب "، في قول الشاعر:
- فَمَنْ طَلَبَ الْعُلُومَ بِغَيْرِ كَدٍّ سَيَدْرِكُهَا إِذَا شَابَ الْغُرَابُ
- فليس المراد حقيقة الغراب، بقريته قوله: " شاب "، وليس المراد فرداً معيناً من أفرادها إذ لا عهد بغراب معين، فظهر أن المراد فرد مبهم. انظر: الهاشمي، جواهر البلاغة، ص (116)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (114/4).
- (9) (قوله: إنه): أي: إن اسم الجنس المعرف بلام الحقيقة.
- (10) (قوله: هو موضوع للحقيقة): صفة للمعرف أي: الذي هو موضوع للحقيقة من غير نظر إلى فرد، لأنَّ النظر إلى فرد ما، أو لجميع الأفراد، بالقريته، لا بالوضع.
- (11) (قوله: المتحدة في الذهن): أي: المعينة في الذهن، أو الموصوفة بالوحدة في الذهن.
- (12) (قوله: على فرد ما موجود): متعلق أطلق.
- (قوله: منها): أي: من الحقيقة، وهي: صفة لفرد، أي على فرد من أفراد الحقيقة، وإلا فالحقيقة لا تتجزأ.
- (13) في الأصل (الحقيقة): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (14) (قوله: فجاء التعدد): أي: تعدد معنى أسامة، تعدداً بديلياً ضمناً.
- (15) (قوله: باعتبار الوجود): أي: وجودها في ضمن الأفراد المستعمل فيها اللفظ.
- (16) قيل: كيف سُميت هذه اللام لام العهد الذهني: مع أنَّ مدخولها فرد غير معين، فلا عهد فيه، لا ذهنياً ولا خارجاً، بل هو مبهم؟
- ويجاب: بأنه معهود في الذهن، باعتباره أحد أفراد الحقيقة، والحقيقة: معهودة في الذهن، بمعنى: أنها معلومة متميزة عما عداها من الحقائق، فعهديته تبع لعهدية الماهية، فصحَّ بهذا الاعتبار، اعتباره معهوداً ذهنياً، وصحَّت تسمية الـ الداخلة عليه، لام العهد الذهني.

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْعَهْدِ الذَّهَبِيِّ⁽¹⁾، وَالتَّكْرِرةِ، كَالْفَرْقِ بَيْنَ عِلْمِ الْجِنْسِ⁽²⁾ الْمُسْتَعْمَلِ فِي فَرْدٍ، وَبَيْنَ اسْمِ الْجِنْسِ⁽³⁾، نَحْو: " رَأَيْتُ أُسَامَةَ، وَلَقِيتُ أُسَدًا " .

- " فَأَسَدٌ " : مَوْضُوعٌ لِوَاحِدٍ مِنْ أَحَادِ جِنْسِهِ، فإِطْلَاقُهُ عَلَى الْوَاحِدِ، إِطْلَاقٌ عَلَى أَصْلِ وَضْعِهِ.
- وَ " أُسَامَةُ " : مَوْضُوعَةٌ⁽⁴⁾ لِلْحَقِيقَةِ الْمَتَّجِدَةِ⁽⁵⁾ فِي الذَّهْنِ، وَإِذَا أُطْلِقَتْهَا عَلَى الْوَاحِدِ، فَإِنَّمَا أَرَدْتُ الْحَقِيقَةَ، وَلَزِمَ مِنْ إِطْلَاقِهَا عَلَى الْحَقِيقَةِ، بِاعْتِبَارِ الْوُجُودِ، التَّعَدُّدُ ضِمْنًا⁽⁶⁾.
- فَكَذَا التَّكْرِرةُ: تُفِيدُ أَنَّ ذَلِكَ [الاسم]⁽⁷⁾ بَعْضٌ مِنْ جُمْلَةِ الْحَقِيقَةِ، نَحْو: " أَدْخُلُ سُوقًا " .
- بِخِلَافِ الْمَعْرِفِ، نَحْو: " أَدْخُلُ السُّوقَ " ، فَإِنَّ الْمَرَادَ بِهِ نَفْسَ الْحَقِيقَةِ، وَالْبَعْضِيَّةُ، مُسْتَفَادَةٌ مِنَ الْقَرِينَةِ، " كَالدُّخُولِ مَثَلًا " فَهُوَ كَعَامٍ مَخْصُوصٍ بِالْقَرِينَةِ.

(1) (قوله: العهد الذهبي): أي: المعرف بلام العهد الذهبي

(2) (قوله: علم الجنس): أي: كأسامة.

(3) (قوله: اسم الجنس): أي: كأسد.

(4) في الأصل (موضوع): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) في الأصل (المحدة): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(6) انظر في ذلك: ابن الحاجب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المالكي ، أمالي ابن الحاجب، دراسة وتحقيق: فخر صالح سليمان قدارة، دار عمار، الأردن، دار الجيل، بيروت، 1409 هـ - 1989 م، (799/2)؛ وأبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي بن شاهنشاه بن أيوب، الكناش في فني النحو والصرف، دراسة وتحقيق: رياض الخوام، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 2000 م، (54/2)؛ وناظر الجيش، محب الدين محمد بن يوسف الحلبي المصري، شرح التسهيل المسمى «تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد»، دراسة وتحقيق: علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام، القاهرة، جمهورية مصر العربية، الطبعة: الأولى، 1428 هـ، (626/2)؛ والرازي، مفاتيح الغيب، (51/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (226)؛ والأشموني، شرح الأشموني للألفية، (117/1)؛ والتهانوي، كشف اصطلاحات الفنون، (192/1).

(7) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه: لأنَّ المعنى لا يتضح، والكلام لا يستقيم إلا به.

فَالْمَجْرَدُ (1)، وَذُو اللَّامِ (2)، بِالنَّظَرِ إِلَى الْقَرِينَةِ (3) سَوَاءً (4)، وَبِالنَّظَرِ إِلَى نَفْسَيْهِمَا مُخْتَلِفَانِ (5)، وَلِكَوْنِهِ (6) فِي الْمَعْنَى كَالنَّكْرَةِ، قَدْ يُعَامَلُ مُعَامَلَةَ النَّكْرَةِ، وَيُوصَفُ بِالْجُمْلَةِ (7)، كَقَوْلِهِ:
وَلَقَدْ أَمْرٌ عَلَى النَّئِيمِ (8) يَسُبُّنِي (9)

- (1) (قوله: فالمجرد): أي: المجرد من اللام، نحو: "سوق".
(2) (قوله: وذو اللام): أي: المعرف باللام، نحو: "السوق".
(3) (قوله: بالنظر إلى القرينة): قيد في ذي اللام فقط، إذ المجرد استعماله في الفرد، لا يتوقف على القرينة.
(4) (قوله: سواء): أي: في أن المراد من كلٍّ، بعض غير معين، وإن كان في النكرة بالوضع، وفي ذي اللام بالقرينة.
وبعبارة أخرى: إنَّ المجرد وذو اللام سواء في أن المراد هو البعض في كليهما، وإن كانت إرادة البعض في المجرد، بنفس اللفظ، وفي المعرف، بالقرينة.
(5) (قوله: مختلفان): بمعنى: أنَّ المجرد - المنكر - موضوع للفرد المنتشر، وذو اللام - المعرف - للحقيقة المتحددة المعينة في الذهن، وإنما أطلق على الفرد، للقرينة، باعتبار وجود الحقيقة فيه، فإفادة البعضية في المجرد، بالوضع، وفي ذي اللام بالقرينة.
(6) (قوله: ولكونه): أي: المعرف بلام العهد الذهني، وهذا بيان لرعاية الحيثية الثانية، التي تجري عليه باعتبارها أحكام النكرة.
وبعبارة أخرى: للمعرف بلام العهد الذهني اعتباران:
1 - اعتبار في اللفظ: فتجري عليه أحكام المعرفة بهذا الاعتبار، كما عرفت.
2 - اعتبار في المعنى: فتجري عليه أحكام النكرة بهذا الاعتبار، لأنه بهذا الاعتبار كالنكرة، فيعامل معه معاملتها، فيوصف بالجملة كالنكرة.
(7) (قوله: ويوصف بالجملة): الأولى: التفريع بالفاء. وهي عطف على قوله: "يعامل"، من قبيل عطف المعلول على العلة.
(8) (قوله: اللئيم): أي: الشحيح الدنيء النفس، الخسيس الآباء. انظر: أبو بكر الأنباري، الزاهر في معاني كلمات الناس، (71/2).
(9) هذا شاهد كثير الدوران، في كتب النحو والبلاغة، والبيت من الكامل، وهو من مقطوعة لعنيرة بن جابر الحنفي أحد شعراء بني حنيفة باليمامة، وهذا صدر البيت، وعجزه قوله:
فَمَضِيَّتْ نَمَّتْ قَلْتُ لَا يَعْنِينِي

وقبله قوله:
عَضْبَانٌ مُمْتَلِنَا عَلَيَّ أَهَابُهُ إِنِّي وَحَقِّكَ سَخَطُهُ يُرْضِينِي
المعنى: لقد أمر على اللئيم، الذي ديدنه وطبعه الشتم والسب من غير مبرر، فأمضي ولا أهتم به ولا أجيبه بالمثل، أو أردعه احتقاراً له، ولكن أقول في نفسي: إنه لا يقصدني بسبه وشمته.
فقوله: "أمر"، بمعنى مررت، وإنما عدل عنه إلى المضارع لقصد تصوير الحالة العجيبة واستحضارها، "واللئيم"، الدنيء الأصل والبخيل، "يسبني"، مضارع من السب، بمعنى الشتم، "مضيت"، من المضى بمعنى الترك، "ثمة"، ظرف للمكان.
الشاهد في: لام اللئيم، حيث وضع المعرفة موضع النكرة، فهو لا يقصد لئيماً معيناً، فهو يقول: قد يسبني لئيم ما، فأدعه ولا أبالي، لعدم إمكان المرور على كل لئيم في العالم، فيتعين أن يكون المراد به الجنس في ضمن فرد مبهم. وعجزه في الكامل: "فأجوز ثم أقول لا يعنيني". وهو لرجل من سلول في الكتاب لسببويه، (24/3)؛ والبصائر والنخائر لأبي حيان التوحيدي، (111/8)؛ ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات، ص126؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في شرح المرشدي، (72/1)؛ وبلا نسبة في الخصائص لابن جني، (333/3)؛ ودلائل الإعجاز للجرجاني، ص (206)؛ وأمالي ابن الحاجب، ص (631/2)؛ ومعني اللبيب لابن هشام، ص (845)؛ وأوضح المسالك لابن هشام، (276/3)؛ وشرح ابن عقيل، (196/3)؛ وشرح الأشموني، (168/1)؛ وشرح التصريح لخالد الزهري، (114/2)؛ وهمع الهوامع للسيوطي، (42/1).

وَمِثْلُ اللَّامِ فِي " أَدْخَلَ السُّوقَ "، (1) اللَّامُ فِي: { أَحَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ } (2)، [يوسف: 12/13] [(3).

لام الاستغراق (4)

3 - ((أَوْ)) كَوْنُهَا ، أَي: الْحَقِيقَةُ (5) فِي ((ضِمْنِ)) جَمِيعِ ((الْأَفْرَادِ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، فَهِيَ)) أَي: تِلْكَ اللَّامُ ((تُسَمَّى: لَامَ الْاسْتِغْرَاقِ)) نَحْو: قَوْلِهِ تَعَالَى: { عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ } (6)، [الحشر: 59/22] . أَي: كُلُّ غَيْبٍ وَشَهَادَةٍ (7).

وَ ((مِثْلُ: الْقُرْآنُ: جَامِعُ الْبَلَاغَةِ)) أَشِيرَ بِاللَّامِ إِلَى الْحَقِيقَةِ، لَكِنْ لَمْ يُقْصَدَ بِهَا الْمَاهِيَةُ مِنْ حَيْثُ هِيَ هِيَ (8)، وَلَا مِنْ حَيْثُ تَحَقَّقَهَا فِي ضِمْنِ بَعْضِ الْأَفْرَادِ، بَلْ فِي ضِمْنِ الْجَمِيعِ، أَي: كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ، جَامِعُ الْبَلَاغَةِ (9).

((وَ)) مِثْلُ ((جَمَعَ أَمِيرُنَا الصِّيَاغَةَ (10))) أَي: صِيَاغُ بَلَدِهِ، أَوْ مَمْلَكَتِهِ، لِأَنَّهُ الْمَفْهُومُ عُرْفًا، لَا صِيَاغَ الدُّنْيَا (11)، فَفِي الْمِثَالَيْنِ إِيمَاءٌ، إِلَى أَنَّ الْاسْتِغْرَاقَ ضَرْبَانِ:

1 - حَقِيقِيٌّ: وَهُوَ: " أَنْ يَتَنَاوَلَ كُلَّ فَرْدٍ مِمَّا يَتَنَاوَلُهُ اللَّفْظُ، بِحَسَبِ اللَّغَةِ، كَالْمِثَالِ الْأَوَّلِ.

(1) فِي الْأَصْلِ، وَجَدْتَ هُنَا حَرْفَ (و) زَائِدًا، سَهُوً مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.
(2) تَمَامُ الْآيَةِ: حَيْثُ قَالَ لَهُمْ سَيِّدُنَا يَعْقُوبُ: { قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ * قَالُوا لَنْ نَأْكُلَهُ الذَّنْبَ وَنَحْنُ غَضَبَةٌ إِنَّآ إِذَا لَخَّاسِرُونَ }، [يوسف: 13].
(3) فَاللام للإشارة إلى الحقيقة في ضمن فرد مبهم، إذا قامت القرينة على ذلك، وتسمى «لام العهد الذهني».
انظر: الأشموني، شرح الأشموني للألفية، (167/1)؛ والمنياوي، حاشية المنياوي، ص (72)؛ والألوسي، روح المعاني، (387/6)، والسامرائي، معاني النحو، (109/1)،

(4) مِنْ أَقْسَامِ آلِ الْجِنْسِيَّةِ، لَامُ الْاسْتِغْرَاقِ: وَهِيَ: الَّتِي يَكُونُ مَدْخُولُهَا، مَرَادًا بِهِ جَمِيعُ الْأَفْرَادِ الْمُنْدَرِجَةِ تَحْتَ الْحَقَائِقِ، عِنْدَ قِيَامِ الْقَرِينَةِ الدَّالَّةِ عَلَى ذَلِكَ، أَي: عَلَى أَنْ لَيْسَ الْقَصْدُ إِلَى الْحَقِيقَةِ نَفْسِهَا، وَلَا مِنْ حَيْثُ وَجُودِهَا فِي فَرْدٍ مَبْهَمٍ، لِتَخْرُجَ لَامُ الْجِنْسِ، وَلامُ الْعَهْدِ الذَّهْنِيِّ، وَسُمِّيَتْ لَامُ الْاسْتِغْرَاقِ: لِاسْتِيعَابِهَا وَشُمُولِهَا جَمِيعَ أَفْرَادِ الْحَقِيقَةِ، وَتَكُونُ لَامُ الْاسْتِغْرَاقِ هَذِهِ لِلْاسْتِغْرَاقِ الْحَقِيقِيِّ وَالْعُرْفِيِّ.

انظر: عوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (115، 114/4)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (211).

(5) فِي الْأَصْلِ (الْحَمِيقَةُ): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.
(6) تَمَامُ الْآيَةِ: { هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ }، [الحشر: 22].
(7) (قوله: أي: كل غيب وشهادة): أي: الله عالم كل غائب عنا، وكل شاهد لنا، إذ من الموجودات ما يُدرك بالحس، ويُسمى بالشهادة والملك والخلق، ومنها ما لا يُدرك بالحس، ويُسمى بالغيب والملكوت والأمر.

(8) (قوله: من حيث هي هي): أي: من حيث هي نفسها مقصودة لا الأفراد، فهي الثانية توكيد، والخبر محذوف.

(9) ف(أل) فِي الْقُرْآنِ لِلْاسْتِغْرَاقِ، تُشْمَلُ جَمِيعُ الْأَفْرَادِ، وَهَذِهِ (أل) الَّتِي تُصَلِّحُ أَنْ يَوْضِعَ مَكَانَهَا كَلِمَةً: (كل): انظر: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (186/1)؛ وخالد الأزهري، زين الدين خالد بن عبد الله الأزهري المصري، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى 1421هـ - 2000م، (138/1).

(10) (قوله: الصياغة): أصله صوغه، كطالبة، قلبت الواو ألفاً لتحركها، وانفتاح ما قبلها، وهو جمع صائغ، والمراد من صاغة بلده، هو صاغة البلد الذي هو ساكن فيه.

وهذا المثل: مبني على القول بأنَّ آلَ الداخلة على اسم الفاعل، الدال على الثبوت والدوام، كما في المثل المذكور معرفة، لا موصولة.

(11) (قوله: لا صياغ الدنيا): فالصاغة بحسب وضعها اللغوي، وإن كان شاملاً لجميع صاغة الدنيا، لكن أهل العرف بما أنهم يعلمون بأنَّ الأمير لا يقدر عادةً على جمع صاغة الدنيا كلهم، فتعين أنَّ المراد بها، الصاغة الموجودة في بلده أو في مملكته.

و(قوله: مملكته): هي ما في تصرف الملك من البلاد.

2 - وَعُرْفِيٌّ: وَهُوَ: " أَنْ يُرَادَ كُلُّ قَرْدٍ مِمَّا يَتَنَاوَلُهُ بِحَسَبِ مُتَفَاهِمِ الْعُرْفِ (1) كَالْمِثَالِ الْأَخِيرِ (2).

مبحث: تَعْرِيفُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِالْإِضَافَةِ (3)

((و)) تَعْرِيفُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ((بِإِضَافَةٍ)) أي: بِإِضَافَتِهِ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْمَعَارِفِ (4)، كَمَا هُوَ الظَّاهِرُ، لِأَنَّهُ لَا يُتَعَرَّفُ النَّكْرَةُ، بِإِضَافَتِهِ إِلَى نَكْرَةٍ أُخْرَى ((لِمَا)) عِلَّةٌ، لِاخْتِيَارِ تَعْرِيفِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِالْإِضَافَةِ، مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْمَعَارِفِ.

يُوتَى بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مَعْرِفًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَحَدِ الْمَعَارِفِ لِأَعْرَاضِ بَلَاغِيَّةٍ كَثِيرَةٍ أَهْمُهَا:

أي: اخْتِيَارُهُ لِأَجْلِ أَنَّكَ ((لَسْتَ تَرَى فِي طُرُقِ التَّعْرِيفِ مِنْهَا)) أي: مِنْ إِضَافَةِ مُتَعَلِّقٍ بِقَوْلِهِ:

1 - ((أَخْصَرَ)) أَلْفُهُ لِلْإِطْلَاقِ، لِأَنَّهَا أَخْصَرُ (5) طُرُقٍ إِلَى إِحْضَارِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، فِي ذَهْنِ السَّامِعِ (6).

2 - ((أَوْ)) لِتَضْمُنَهَا (7) ((قَصْدُ تَعْظِيمِ)) لِشَأْنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ (8)، أَوْ الْمُضَافِ (9)، أَوْ غَيْرِهِمَا (10).

(1) (قوله: بحسب متفاهم العرف): أي: متفاهم للعرف، لأن إضافة متفاهم إلى العرف لامية، والمراد: العرف العام، أي: بحسب فهم أهل العرف العام، أما ما كان بحسب العرف الخاص، فهو داخل في الاستغراق الحقيقي.

(2) انظر في كل ذلك: ناظر الجيش، تمهيد القواعد، (829/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (228)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (57)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (321/1)؛ والبناني، تجريد البناني، (234/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (73/1)؛ والبياني، دروس في البلاغة، (341/1)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفنانها، ص (316).

(3) انظر في ذلك: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (186)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (61)، والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (233)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (59)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (328/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (39/2).

(4) (قوله: من المعارف): وهذه المعارف خمسة، وهي: " الضمير، واسم العلم، واسم الإشارة، واسم الموصول، والمطلوب " أ ل "

(5) (قوله: أخصر طرق إلخ): أي: ظاهره أنها أخصر طرق التعريف، وليس كذلك إذ لا تظهر الأخصرية إلا بالنسبة للموصول، أما العلم والضمير واسم الإشارة والمعرف باللام فالأمر فيها بالعكس.

ويجاب: بأن المراد، أنها أخصر الطرق في إحضار المسند إليه، متلبساً بالوصف الذي قصد إليه المتكلم، لا إحضاره في ذهن السامع من حيث ذاته. انظر: حاشية الدسوقي، (576/1).

(6) (قوله: أخصر طرق إلخ): وذلك إذا كان المقام مقتضياً للإيجاز، ولا يجد المتكلم طريقاً من طرق التعريف، أقصر ولا أوجز من الإضافة، لهذا يعمد إلى تعريف المسند إليه بالإضافة، المحققة للاختصار الذي يتطلبه المقام ويقتضيه الحال، كما في قول جعفر بن علية الحارثي وكان مسجوناً بمكة في جناية، فزارته محبوبه مع ركب من قومها باليمن فلما رحلت أنشد متألماً متحسراً:

هُوَ أَي مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِيِّنَ مُصْعِدُ جَنِيْبٍ وَجَنْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٍ
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ إِلَيَّ وَبَابُ السِّجْنِ دُونِي مُعَلَّقُ
أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَرْهَقُ

والشاهد قوله: (هواي): في البيت الأول، فهو أخصر من قوله: (الذي أهواه)، حيث عرف المسند إليه بالإضافة؛ قصداً إلى الإيجاز في الكلام والاختصار في القول لضيق المقام؛ نظراً لما كان يحسه الشاعر من ضيق صدره وشديد ألمه وتحسره، لكونه سجيناً بمكة والحبیب راحل.

(7) (أو لتضمنها): أي: الإضافة، أي: المعرف بالإضافة.

(8) (قوله: لشأن المضاف إليه): أي: تعظيماً لشأن المضاف إليه، الذي أضيف له المسند إليه.

وقدم الشارح المضاف إليه، حيث قال: تعظيماً لشأن المضاف إليه: لأن المضاف إليه مقدم على المضاف في الاعتبار، وإن أحر عنه في الذكر.

(9) (قوله: أو المضاف): أي: لتضمنها تعظيماً لشأن المضاف الذي هو المسند إليه.

(10) - مثال ما فيه تعظيم المضاف: قول الله تعالى: {إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ} (الحجر: 42). ففيه تعظيم لشأن العباد بأنهم عباد الله.

- 3 - ((أَوْ)) قَصْدُ ((التَّحْقِيرِ (1))) لِلْمُضَافِ (2) ((كَوْلِدِ الْحَجَّامِ)) حَاضِرٌ (3).
- 4 - ((وَ)) كَوْلِدِ ((الْأَمِيرِ)) نَاصِرٌ، مِثَالٌ لِتَعْظِيمِ الْمُضَافِ، بِسَبَبِ إِضَاقَتِهِ إِلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ (4).
- 5 - وَأَمَّا مَا تَضَمَّنَ قَصْدُ تَعْظِيمِ لِسَانِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ (5)، فَكَقَوْلِهِ: ((قَدْ حَضَرَ عَبْدِي فِي أَشْغَالِي)) بِإِضَافَةِ عَبْدٍ إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ، فَفِي إِضَاقَةِ الْعَبْدِ الْحَاضِرِ الْمُشْتَغِلِ فِي مَصَالِحِهِ، قَصْدُ تَعْظِيمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَهُوَ الْمُتَكَلِّمُ (6).
- وَأَمَّا فِي غَيْرِ قَصْدِ تَعْظِيمِ الْمُضَافِ، أَوْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، فَكَقَوْلِهِ: ((نَزَلَ فِي بَيْتِي عَبْدُ الْوَالِي (7))) فَفِيهِ تَعْظِيمٌ لِلسَّانِ الْمُتَكَلِّمِ، بِأَنَّ عَبْدَ الْوَالِي نَزَلَ بَيْتَهُ (8).
- 6 - وَنَحْوُ: ((ضَارِبُ زَيْدٍ بِالْبِسَاطِ حَاضِرٌ (9))) مِثَالٌ لِتَحْقِيرِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ (10).
- 7 - أَوْ لِعَیْرِهِمَا، أَيْ: لِعَیْرِ تَحْقِيرِ الْمُضَافِ، أَوْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، نَحْوُ: ((وَوَلَدٌ حَجَّامٌ لَهُ مُعَاشِرٌ)) أَيْ: مُصَاحِبٌ لِرَیْدٍ (11).
- 8 - وَقَدْ تَكُونُ الْإِضَاقَةُ:

- مِثَالٌ مَا فِيهِ تَعْظِيمُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ: قَوْلُكَ مِثَالًا: خَادِمِي حَاضِرٌ، سِيَارَتِي فِي انْتِظَارِي، فَفِي هَذَا التَّعْظِيمِ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ بِأَنَّ لَهُ خَادِمًا وَسِيَارَةً.
- وَمِثَالٌ مَا فِيهِ تَعْظِيمُ غَيْرِ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ: قَوْلُكَ: رَئِيسَ الْجُمْهُورِيَّةِ عِنْدَ فُلَانٍ، فَفِي الْإِضَاقَةِ تَعْظِيمُ غَيْرِ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَهُوَ فُلَانٌ هَذَا الَّذِي يُوْجَدُ عِنْدَهُ رَئِيسَ الْجُمْهُورِيَّةِ مِثَالًا.
- (1) فِي الْأَصْلِ (النَحْقِيرُ): وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَتَيْتَنَاهُ.
- (2) (قَوْلُهُ: أَوْ التَّحْقِيرِ لِلْمُضَافِ): أَيْ: الْمُضَافِ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ، لِأَنَّ الْكَلَامَ إِتْمَا هُوَ فِي بَيَانِ أَحْوَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ.
- (3) أَيْ: يُعْرَفُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ بِالْإِضَاقَةِ: لِقَصْدِ تَحْقِيرِ شَأْنِ الْمُضَافِ أَوْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَوْ غَيْرِهِمْ: وَإِنَّمَا اقْتَصَرَ الشَّارِحُ فِي جَانِبِ التَّحْقِيرِ عَلَى مِثَالِ تَحْقِيرِ الْمُضَافِ، لِأَنَّ مَا سَبَقَ يُشْعِرُ بِمِثَالِ تَحْقِيرِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَغَيْرِهِمَا، لِذَا لَمْ يَشَأْ إِعَادَةَ الْأَمْثَلَةِ.
- أَمَّا بِخُصُوصِ الْمِثَالِ الَّذِي ذَكَرَهُ وَهُوَ: " وَوَلَدٌ حَجَّامٌ حَاضِرٌ "، فَالْقَصْدُ مِنْهُ: تَحْقِيرُ لِسَانِ الْوَلَدِ - الْمُضَافِ - لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَسْتَحْقِرُونَ الْحَجَّامَ وَالْحَلَّاقَ، بِحَيْثُ كَانَتِ الْمَعَاشِرَةُ مَعَهُمَا عَارًا عِنْدَهُمْ.
- وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُكَ: " صَدِيقٌ خَالِدٍ عَاقٍ لَوَالِدِيهِ " فِيهِ تَحْقِيرُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، لِأَنَّ صَدِيقَهُ مِنَ الْعَاقِينَ، نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذَلِكَ.
- وَمِثَالُ الثَّلَاثِ قَوْلُكَ: " وَوَلَدٌ لِّلصِّ جَلِيسٌ زَيْدٌ "، فَفِي الْإِضَاقَةِ إِهَانَةٌ لِرَیْدٍ، لِأَنَّ ابْنَ اللَّصِّ مِنَ جَلِيسَاتِهِ، وَزَيْدٌ هَذَا لَيْسَ مُضَافًا وَلَا مِضَافًا إِلَيْهِ، يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ تَحْقِيرٌ لِلْمُضَافِ لَوْ قَصِدَ الْمُتَكَلِّمُ ذَلِكَ.
- انظُر: الْخَطِيبُ الْقَزْوِينِي، الْإِضَاحُ فِي عُلُومِ الْبَلَاغَةِ، (33/2)؛ وَبَلَاغَةُ 2 - الْمَعَانِي، ص (115)، وَالرَّفَاعِي، أُسَالِيبُ بَلَاغِيَّةٌ، ص (151).
- (4) (قَوْلُهُ: بِسَبَبِ إِضَاقَتِهِ إِلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ): أَيْ: إِضَاقَةُ الْوَلَدِ لِلْأَمِيرِ، أَيْ: تَعْظِيمًا لِلْوَلَدِ بِأَنَّهُ وَوَلَدُ الْأَمِيرِ.
- (5) (قَوْلُهُ: لِسَانِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ): أَيْ: تَعْظِيمًا لِلسَّانِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، الَّذِي أُضِيفَ لَهُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ.
- (6) (وَمِنْ أَمْثَلَتِهَا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ}، [الجن: 19]). فَالْإِضَاقَةُ إِلَى اللَّهِ سَبْحَانَهُ تَشْرِيفٌ مَا بَعْدَهُ تَشْرِيفٌ.
- (7) فِي الْأَصْلِ (الْوَالِي): وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَتَيْتَنَاهُ.
- (8) انظُر: الْخَطِيبُ الْقَزْوِينِي، تَلْخِيسُ الْمِفْتَاحِ، ص (61)؛ وَبِهَاءِ الدِّينِ السَّبْكِ، عُرُوسُ الْأَفْرَاحِ، (200/1)؛ وَأَبُو مُوسَى، خُصَائِنُ التَّرَاكِيِبِ، ص (212).
- (9) (قَوْلُهُ: ضَارِبُ زَيْدٍ بِالْبِسَاطِ حَاضِرٌ): أَيْ: تَحْقِيرًا لِلسَّانِ زَيْدٍ، إِذْ فِي كَوْنِهِ مُضْرُوبًا نَوْعٌ مِنَ الْحَقَارَةِ.
- (10) انظُر: حَسَنٌ، حَاشِيَّةُ شَيْخِ الْهِنْدِ عَلَى الْمُخْتَصَرِ، ص (171)؛ وَعَبَّاسٌ، الْبَلَاغَةُ فَنُونُهَا وَأَفْنَانُهَا، ص (320).
- (11) (قَوْلُهُ: وَوَلَدٌ حَجَّامٌ لَهُ مُعَاشِرٌ): أَيْ: تَحْقِيرًا لِرَیْدٍ، بِأَنَّ وَوَلَدَ الْحَجَّامِ لَهُ مُصَاحِبٌ.

- لإِغْنَائِهَا (1) عَنِ تَفْصِيلِ مُتَعَذِّرٍ (2)، نَحْو: " اتَّفَقَ أَهْلُ الْحَقِّ عَلَى كَذَا (3) ".
 - أَوْ مُتَعَسِّرٍ (4)، نَحْو: " أَهْلُ الْبَلَدِ فَعَلُوا كَذَا (5) ".
 - أَوْ لِأَنَّهُ (6) يَمْنَعُ عَنِ التَّفْصِيلِ مَانِعٌ، مِثْل: تَقْدِيمِ الْبَعْضِ عَلَى بَعْضٍ (7)، نَحْو: " حَضَرَ الْيَوْمَ
 عُلَمَاءُ الْبَلَدِ (8) ".
 9 - وَكَالْتَصْرِيحِ بِدَمِّهِمْ، وَإِهَانَتِهِمْ، نَحْو: " عُلَمَاءُ الْبَلَدِ تَرَكَوا الْمَدَارِسَ، وَيَمَشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ (9) ".
 10 - أَوْ لِتَضْمَنِ الْإِضَافَةِ تَحْرِيزاً (10) عَلَى إِكْرَامِ، أَوْ إِذْلَالِ، أَوْ نَحْوِهِمَا، نَحْو:
 " صَدِيقُكَ، أَوْ عَدُوُّكَ، بِالْبَابِ "، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: { لَا تُضَارَّ (11) وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ بِوَالِدِهِ
 (12) } ، [البقرة: 2 / 233] (13).
 فَإِنَّهُ لَمَّا نُهِيتِ الْمَرْأَةُ عَنِ الْمُضَارَّةِ، أُضِيفَ الْوَلَدُ إِلَيْهَا اسْتِعْظَافاً لَهَا عَلَيْهِ، وَكَذَا الْوَالِدُ (14).

- (1) (قوله: لإِغْنَائِهَا): أي: الإضافة، الإغناء: مصدر مضاف إلى الفاعل، والمفعول محذوف. والمعنى: تعريف المسند إليه بالإضافة، لإغنائها المتكلم عن تفصيل متعذر، وذلك لكون عدد المسند إليه غير محصور.
 (2) (قوله: متعذر): بمعنى: مستحيل عادة.
 (3) (قوله: نحو اتفق أهل الحق): أي: فإنه يتعذر ويستحيل عادة، تعداد كل من كان على الحق. ومن ذلك قول الشاعر مروان بن أبي حفصة:
 بَنِي مَطَرٍ يَوْمَ الْبَلَاءِ كَانَهُمْ أَسْوَدَ لَهَا فِي غَيْلِ خَفَّانِ أَشْبِلِ
 فبنو مطر قوم الشاعر، حيث عرف المسند إليه بالإضافة، لتعسر تعداد أولاد بني مطر.
 (4) (قوله: متعسر): بمعنى: مشكل.
 (5) (قوله: أهل البلد فعلوا كذا): أي: أنه يتعسر تعداد أهل البلد لا سيما إذا كان البلد كبيراً. ومن الشعر كقول الحارث الجرمي:
 قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَحِي فَإِذَا رَمَيْتَ بُصْبِيئِي سَهْمِي
 حيث عرف الشاعر المسند إليه بالإضافة فقال: قومي، وكان في وسعه أن يعبر عن قومه بأسمائهم بدلاً من الإضافة، ولكن التفصيل المتمثل في التعبير بالأسماء يؤدي إلى محذور، هو حقدهم عليه ونفورهم منه، وهو يريد تأليفهم لا تنفيرهم، وهم قومه وقرابته وعشيرته، ولذلك نشعرنا إضافة القوم للشاعر بما يعانیه من الآم وأحزان.
 انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (234)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلغة، (122/4).
 (6) (قوله: أو لأنه): أي: الحال والشأن.
 (7) (قوله: مثل: تقديم البعض): أي: إن ذلك يؤدي إلى المنافسة والحقد، أو نحوهما.
 (8) (قوله: علماء البلد حاضرون): أي: التفصيل يستلزم تقديم بعض العلماء على بعض، من دون مرجح في مثال: " علماء البلد حاضرون "، إذ لو قيل مثلاً: " أحمد وسعيد وإدريس وجنيد حاضرون، يُسأل لماذا ذكر أحمداً أولاً، فالأحسن أن يُقال: " علماء البلد حاضرون ".
 (9) (قوله: علماء البلد تركوا المدارس إلخ): أي: فإن في هذا تصريحاً لدمهم، كأنه قيل: لا ينبغي لأصحاب العلم مثل هذه الأفعال القبيحة، بخلاف ما لو قيل: فلان وفلان وفلان، بأسماء أعلامهم.
 (10) (قوله: لتضمن الإضافة تحريزاً): أي: أن تتضمن الإضافة معنى، يُقصد ويُشار إليه بها، كالتحريض على إلخ.
 (11) (قوله: تضار والدته): والدة فاعل تضار، على أن أصله: تضار بكسر الراء الأولى، ويقدر مفعول محذوف، تقديره: لا تضارر والدتها أباه، ولا يضارر مولود له بولده أمه. انظر: الزحيلي، التفسير المنير، (357/2).
 (12) تمام الآية: { لَا تُكَلِّفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَا لَا تُضَارُّ وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ بِوَالِدِهِ وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ } .
 (13) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (234).
 (14) ومعنى الآية: أي لا يضرب الوالدان بالولد فيفترطاً في تعهده ويقصراً في ما ينبغي له، أو يضار أحدهما الآخر بسبب الولد، فترفض الأم إرضاعه لتضر أباه بتربيته، وينتزع الأب الولد منها إضراراً بها مع رغبتها في إرضاعه ليعطي أحدهما صاحبه. وإضافة الولد إليهما في الموضعين: استعظافاً لهما، وهزاً لمشاعرهما.

11 - أَوْ لِنَضْمَنَهَا اسْتِهْزَاءً وَتَهْكُماً، نَحْوُ: { إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ }⁽¹⁾، [الشُّعْرَاءُ: 27 / 26]⁽²⁾.

أَوْ لِغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَعْتِبَارَاتِ، وَإِلَى هُنَا كَانَ بَيَانًا لِتَعْرِيفِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، بِوَاجِدٍ مِنَ الْمَذْكُورَاتِ⁽³⁾.

مَبْحَثٌ: إِيْرَادُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مُنْكَرًا⁽⁴⁾

يُوتَى بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ نَكْرَةً لِدَوَاعِ أَهْمَهَا مَا يَأْتِي:

وَأَمَّا ((تَنْكِيرُهُ ⁽⁵⁾)) أَي: الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ، فَقَدْ يَكُونُ ((لِنُكْتِ)) أَي: لِذِقَائِقِ⁽⁶⁾ مَرْعِيَّةً.

1 - ((كَمَثَلِ)) قَصْدِ ((إِفْرَادِ ⁽⁷⁾)) أَي: فَرْدٍ مِمَّا يَصْدُقُ عَلَيْهِ اسْمُ الْجِنْسِ، نَحْوُ: { وَجَاءَ

انظر: الحجازي، محمد محمود، التفسير الواضح، دار الجيل الجديد، بيروت، الطبعة: العاشرة - 1413 هـ، (151/1)؛ والصابوني، محمد علي، صفوة التفاسير، دار الصابوني للطباعة، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1997 م، (135/1).

(1) فَإِنَّ إِضَافَةَ ضَمِيرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ إِلَى الْمُخَاطَبِينَ، لَيْسَ عَلَى سَبِيلِ الْإِعْتِرَافِ بِرِسَالَةِ مُوسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، وَلَكِنْ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِهْزَاءِ.

انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (310)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (63/3)؛ والكرماني، تحقيق الفوائد الغيائية، (584/2)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (151).

(2) وَتَمَامُهَا: { قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ (23) قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ (24) قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَمِعُونَ (25) قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ (26) قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ (27) }.

(3) انظر في كل تلك المسائل: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (61)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (234)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (59)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (329/1)؛ والبناني، تجريد البناني، (242/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (573)؛ والبياماني، دروس في البلاغة، (350/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (122/4)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (151).

(4) انظر في تنكير المسند إليه: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (193)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (61)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (234)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (59)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (330/1).

(5) (قوله: وأما تنكيره): أي: الإتيان به نكرة، سواء كان مفرداً أو مثني أو جمعاً.

(6) في الأصل (لذقايق): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) (قوله: للإفراد): اعلم أن المراد: (بالإفراد): الدلالة على فرد منتشر شائع غير معين، سواء أكانت النكرة، بلفظ المفرد أم بلفظ الجمع: فإذا كانت بلفظ المفرد: دلت على واحد، وإن كانت بلفظ المثني، دلت على مطلق اثنين، وإن كانت بلفظ الجمع، دلت على مطلق جمع مثل: لقيني رجلاً وتبعني رجال، فأنت ترى المسند إليه في الأحوال الثلاثة غير معين، سواء أكان واحداً مثل: جاءني رجل أو اثنين أو جمعاً.

وهو في الأمثلة الثلاثة يسمى عند البلاغيين فرداً بالنظر إلى مفهوم لفظ النكرة المعبر بها عن المسند إليه، وبهذا ندرك أن الأفراد ليس مقصوراً على الواحد كما يتبادر إلى الذهن، بل يشمل الواحد والاثنين والجماعة، فالمدار على عدم التعيين.

للاطلاع أكثر انظر: الدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (573)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (216).

- رَجُلٌ (1) مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ (2) يَسْعَى (3) ... { ، [الْقَصَص: 28/ 20] (4) .
- 2 - ((وَكَانُوا عِيَةً)) أي: كَقَصْدِ نَوْعٍ مِنْهُ (5)، نَحْو: { وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ (6) غِشَاوَةٌ (7) } ، [البقرة: 2/ 7] . أي: نَوْعٌ مِنَ الْأَعْطِيَةِ (8) غَيْرَ مَا يَتَعَارَفُهُ النَّاسُ، وَهُوَ غِطَاءُ التَّعَامِي عَنْ آيَاتِ اللَّهِ (9)، وَيَحْتَمِلُ (10) أَنْ يَكُونَ (11) لِلتَّعْظِيمِ، أي: غِشَاوَةٌ عَظِيمَةٌ تَحْجُبُ أَبْصَارَهُمْ بِالْكُلِّيَّةِ، وَتَحُولُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْإِدْرَاكِ، لِأَنَّ الْمَقْصُودَ بَيَانُ بُعْدِ حَالِهِمْ عَنِ الْإِدْرَاكِ، وَالتَّعْظِيمُ أَدْلُ عَلَيْهِ، وَأَوْفَى بِتَأْذِينِهِ (12) .
- 3 - ((أَوْ قَصْدُ تَعْظِيمٍ، أَوْ التَّحْقِيرِ (13))) يَعْنِي: أَنَّهُ بَلَغَ فِي انْتِفَاعِ شَأْنِهِ، أَوْ انْحِطَاطِهِ، مَبْلَغًا، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُعْرَفَ (14)، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:
- لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ (15)

- (1) (قوله: وجاء رجل): أي: رجل واحد، لا رجلان، ولا رجال.
- والمراد بذلك الرجل: مؤمن آل فرعون، وقال ابن عاشور: " كان هذا الرجل من بني إسرائيل. وقيل: كان من القبط، ولكنه كان مؤمناً يكتُم إيمانه، لعل الله ألهمه معرفة فساد الشرك بسلامة فطرته، وهياًه لإنقاذ موسى من يد فرعون ". انظر: ابن عاشور، التحرير والتنوير، (95/20)؛ والجزائري، أيسر التفاسير، (61/4).
- (2) (قوله: من أقصى المدينة): أي: من آخرها، والمراد بالمدينة: مدينة فرعون، وهي (منف)، وقد خربت الآن كما في الدسوقي، والسعي: السير السريع، وجملة: (يسعى): في موضع الحال من رجل، الموصوف بأنه من أقصى المدينة.
- انظر: الدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (573)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (95/20)؛
- (3) جزء من الآية (20) من سورة القصص، وتامها: { وَجَاءَ رَجُلٌ مِنَ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لَيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ (20) } .
- (4) نقول في التعقيب على قوله تعالى: (رَجُلٌ): فقد أتى بالمسند إليه: { رَجُلٌ }، في الآية منكرأ، للقصده فيه إلى رجل ما، من أفراد مفهوم لفظ رجل، لأن الحكم بالمجيء لم يثبت لغير فرد واحد من هذا الجنس، فهو وإن أمكن تعيينه، لكن ليس هناك غرض يتعلق بتعيينه ويقضي تعريفه، بل الغرض، أن يعلم موسى بانتشار القوم ليقتلوه، ولذا خرج خائفاً سائلاً ربه النجاة من القوم الظالمين، وهذا الغرض قد تحقق، ولا حاجة بعد ذلك إلى تعريف وتعيين من جاء بهذا النبأ، وأسدى إليه النصح.
- (5) أي القصد إلى نوع منه؛ لأن التذكير كما يدل على الوحدة شخصاً يدل عليها نوعاً.
- (6) (قوله: أبصارهم): قال البيضاوي في تفسيره: " الأبصار: جمع بصر وهو: إدراك العين، وقد يطلق مجازاً على القوة الباصرة، وعلى العضو وكذا السمع، ولعل المراد بهما في الآية، العضو، لأنه أشد مناسبة للختم والتغطية ". (43/1).
- (7) جزء من الآية السابعة من سورة البقرة، وتامها: { خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (7) } .
- (8) (قوله: أي: نوع من الأغطية): أي: ومعنى التذكير: أن على أبصارهم نوعاً من الأغطية.
- (9) هذا القول مذكور في الكشاف والمطول، انظر: الكشاف، (53/1)؛ والمطول، ص (234).
- (10) (قوله: ويحتمل أن إلخ): القول باحتمال التعظيم، نسبة الإمام التفتازاني في المطول إلى المفتاح، ص (234).
- (11) (قوله: ويحتمل أن يكون): أي: التذكير.
- (12) ومثله قول الشاعر:
- لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبُ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعَيْتُ مَنْ يُدَاوِيهَا
- يريد لكل نوع من أنواع الأدواء ما يناسبه من أصناف الأدوية.
- انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (35/2)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (144/3)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (59)؛ والمرآغي، علوم البلاغة، ص (126).
- (13) (قوله: أو قصد تعظيم أو تحقير): أي: يذكر المسند إليه نكرة، لإفادة تعظيم معناه أو تحقيره.
- (14) أي: لعدم الوقوف على عظمته في الأول، ولعدم الاعتداد به والالتفات إليه في الثاني.
- (15) البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في ديوان المعاني لأبي الهلال العسكري، (23/1)؛ ولابن أبي السمط في الحماسة البصرية لصدر الدين البصري، (143/1)؛ ونهاية الأرب للنويري، (183/3)؛ ومعاهد التنصيص

فَفِي الْأَوَّلِ (1): لِلْعَظِيمِ، وَفِي الثَّانِي: لِلتَّحْقِيرِ، أَي: لَهُ مَانِعٌ عَظِيمٌ (2) فِي كُلِّ أَمْرٍ يَعْيبُهُ، وَلَيْسَ لَهُ عَنُّ طَالِبِ الْعُرْفِ، أَي: الْإِحْسَانُ مَانِعٌ حَقِيرٌ، فَكَيْفَ بِالْعَظِيمِ (3).

4 - ((أَوْ قَصْدُ تَقْلِيلٍ)) نَحْو: { وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ } (4) ، [التوبة: 72 / 9] (5).

5 - ((أَوْ)) قَصْدُ ((التَّكْثِيرِ)) (6) كَقَوْلِهِمْ: " إِنَّ لَهُ لِإِبْلَاءٍ، وَإِنَّ لَهُ لِعَنَمًا (7) "

وَالْفَرْقُ بَيْنَ التَّعْظِيمِ وَالتَّكْثِيرِ:

- " أَنَّ التَّعْظِيمَ: بِحَسَبِ ارْتِفَاعِ الشَّأْنِ (8)، وَعُلُوِّ الطَّبَقَةِ (9) "

- " وَالتَّكْثِيرُ: بِحَسَبِ اعْتِبَارِ الْكَمِّيَّةِ (10)، - تَحْقِيقًا (11)، أَوْ تَقْدِيرًا (12)، - كَمَا فِي الْمَعْدُودَاتِ، وَالْمَوْزُونَاتِ، وَالْمَشْبَهَاتِ بَهُمَا "

- وَكَذَا التَّحْقِيرُ، وَالتَّقْلِيلُ (13).

للعباسي، (127/1)؛ وحماسة القرشي، ص (323)؛ ولمروان بن أبي حفصة في شرح شواهد المغني للسيوطي، (909/2) نقلاً عن أمالي القالي؛ وبلا نسبة في أمالي القالي، (238/1).

قوله: الحاجب: المانع. ويشينه، من الشين هو القبح والعيب، والعرف، المعروف والإحسان. ومعنى البيت: يقول له حاجب عظيم، يخجبه عن كل أمر يشينه، وليس له حاجب ما، ولو كان حقيراً يحجب عنه طالب المعروف، بسبب أنه جواد لا يزدُّ طالب معروف.

والشاهد في لفظي "حاجب" في شطري البيت: حيث أتى بهما منكرين، أما في الشطر الأول فلقد تعظيم الحائل دون ما يشينه، وأنه في حصن حصين من كل ما يزرى به، وأما في الشطر الثاني فلقد تحقير ما يحول بينه وبين قاصديه كناية عن أن بابه مفتوح على مصراعيه لمن يريد الولوج، فليس هناك أدنى مانع يحجبهم عن فضله ومعروفه.

انظر: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (61)؛ والسيوطي، عقود الجمان، ص (38)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (76/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (576).

(1) (قوله: ففي الأول): أي: تنكير الحاجب الأول.

(2) (قوله: أي مانع عظيم): أخذ هذا: من كون المقام مقام مدح، أي أنه:

إذا أراد أن يرتكب أمراً قبيحاً، منعه مانع حصين عظيم بالغ في العظمة، إلى حيث لا يمكن تعيينه.

وإذا طلب منه إنسان معروفاً وإحساناً، لم يكن له مانع حقير، فضلاً عن العظيم، يمنعه من الإحسان إليه، فهو في غاية الكمال، ولم يقم به نقص.

(3) أي: حينئذ: اجتمع التنكير هنا، مراداً به التعظيم، ومراداً به التحقير، على ما قاله الناظم، رحمه الله تعالى.

(4) جزء من الآية (72)، من سورة التوبة، وتام الآية: { وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتِ عَدْنٍ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ (72) }.

(5) انظر: البامباني، دروس في البلاغة، (353/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (128/4)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (157).

(6) (قوله: أو التثنية): أي: يورد المسند إليه نكرة، لإفادة تكثيره، حتى لا يُحتاج إلى تعريفه.

(7) ومن أمثله من أي الذكر الحكيم على ما ذهب إليه الزمخشري، قول الله تعالى حكاية عن سحرة فرعون: { إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا }، (الأعراف: 113)، يريدون معنى التثنية، أي: إن لنا قدراً وفيراً من الأجر.

ومن التثنية لهذا الغرض قول الشاعر:

وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ لَا عِدَادَ لَهَا وَلَيْسَ يَكْسِفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

أي: نجوم كثيرة. انظر: الزمخشري، الكشاف، (139/2)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (226).

(8) (قوله: بحسب ارتفاع الشأن): أي: فهو راجع للكيفيات.

(9) (قوله: وعلو الطبقة): أي: المرتبة والدرجة.

(10) (قوله: باعتبار الكميات): أي: المنفصلة، كما في المعدودات، فالمائة بيضة يقال إنها: أكثر من الخمسين باعتبار الكم.

(11) (قوله: تحقيقاً): كما في المثال السابق: " إن له لإبلاء، وإن له لعنماً "

(12) (قوله: تقديراً): كما في المثال السابق: { وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ }، أي قليل من الرضوان أكبر من كل شيء.

(13) (قوله: كذا التحقير والتقليل): أي: وكذا يلاحظ ذلك الفرق في التحقير والتقليل أيضاً.

مبحث: وَصَفُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (1)

((وَوَصَفُهُ (2))) أي: وَصَفُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (3)، أَحْرَزَ ذِكْرَ التَّوَابِعِ (4)، وَضَمِيرَ الْفَصْلِ، عَنِ التَّنْكِيرِ، جَرِيًّا عَلَى مَا هُوَ الْمُنَاسِبُ مِنْ ذِكْرِ التَّنْكِيرِ، عَقِبَ التَّعْرِيفِ، وَقَدَّمَ مِنَ التَّوَابِعِ، ذِكْرَ الْوَصْفِ، لِكَثْرَةِ وَقُوعِهِ، وَاعْتِبَارَاتِهِ (5).

وَالْوَصْفُ: قَدْ يُطْلَقُ (6) عَلَى نَفْسِ التَّابِعِ الْمَخْصُوصِ (7)، وَقَدْ يُقْصَدُ بِهِ مَعْنَى الْمَصْدَرِ (8)، وَهُوَ (9) الْأَنْسَبُ هَهُنَا، لِيُؤَافِقَ قَوْلَهُ بَيَانُهُ وَإِبْدَالُهُ، يَعْنِي الْوَصْفُ، أَي: ذِكْرُ النَّعْتِ لِلْمُسْنَدِ إِلَيْهِ.

مبحث: يَأْتِي الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ مَوْصُوفًا، لِأَعْرَاضِ أَهْمَهَا مَا يَلِي:

1 - ((لِلْكَشْفِ)) أَي: لِكَشْفِ ذَلِكَ الْوَصْفِ ((عَنِ مَعْنَاهُ)) أَي: عَنِ مَعْنَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (10)، كَقَوْلِكَ:

" الْجِسْمُ الطَّوِيلُ الْعَرِيضُ الْعَمِيقُ يَحْتَاجُ إِلَى فَرَاحٍ يَشْغَلُهُ (11) "

2 _ ((أَوْ)) لِأَجْلِ ((مَدْحِ)) (12).

3 - ((أَوْ دِمَّ بِمَا حَوَاهُ (13))) أَي: جَمَعَهُ ذَلِكَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ، نَحْو:

(1) انظر في وصف المسند إليه: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (187)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (62)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (2/39)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (237)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (60)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (335/1).

(2) (قوله: ووصفه): أي: قَدَّمَ مِنَ التَّوَابِعِ الْوَصْفَ، لِأَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَتِ التَّوَابِعُ، يُبْدَأُ مِنْهَا بِالنَّعْتِ.

(3) (قوله: أي: وصف المسند إليه): أي: سواء كان معرفاً أو منكرأ، فالوصف من جملة أحوال المسند إليه مطلقاً.
(4) (قوله: أحر ذكر التوابع): أي: أحر الناظم ذكر التوابع، بمعنى أنه قَدَّمَ الْوَصْفَ عَلَى سَائِرِ التَّوَابِعِ، لِكَثْرَةِ وَقُوعِهِ فِي الْكَلَامِ، وَكَثْرَةَ فَوَائِدِهِ وَمَبَاحِثِهِ وَالْأَعْرَاضِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِهِ، مِنَ التَّوَضِيحِ وَالتَّخْصِيصِ وَنَحْوِهِمَا، كَالْمَدْحِ وَالدَّمِّ.

(5) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (238).

(6) (قوله: قد يطلق إلخ): قد للتحقيق هنا، وفيما بعد.

(7) (قوله: نفس التابع المخصوص): أي: كَالْعَالَمِ وَالْفَاسِقِ وَنَحْوِهِمَا.

(8) (قوله: بمعنى المصدر): أي: الْإِتْيَانُ بِالْوَصْفِ، وَبِعِبَارَةِ أُخْرَى: تَوْصِيْفُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِوَصْفٍ فَيَكُونُ فِعْلُ الْمَتَكَلِّمِ.

(9) (قوله: وهو): أي: الْمَعْنَى الْمَصْدَرِيَّةُ، " الْأَنْسَبُ هَهُنَا "

(10) (قوله: للكشف عن معناه): أي: أَنْ يَكُونَ الْوَصْفُ مَفْسُورًا وَكَاشِفًا عَنِ مَعْنَى الْمَوْصُوفِ، كَشَفًا تَامًا، مَعَ تَوْضِيحِ مَعْنَاهُ.

(11) (قوله: الجسم الطويل العريض العميق إلخ): أي: يَحْتَاجُ إِلَى مَكَانٍ يَمْلَأُ الْجِسْمَ ذَلِكَ الْمَكَانَ، بِأَنْ يَسْتَقَرَّ فِيهِ، فَإِنَّ الْأَوْصَافَ الثَّلَاثَةَ الْمَذْكُورَةَ لِلْجِسْمِ بِمَجْمُوعِهَا، كَانَتْ مَبِينًا وَكَاشِفًا عَنِ مَعْنَى الْجِسْمِ.

وقوله: "يحتاج إلى فراغ"، خبر الجسم، وهذا الوصف يسمى ببياناً، ويسمى كشفياً ونحوه في الكشف قول أوس بن حجر برثي فضالة بن كندة:

الْأَمْعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

فقوله: "الأمعي"، صفة كاشفة وموضحة للمسند إليه، الذي جمع الشجاعة والنجدة والبر والتقى، ولذا حكي أن الأعمعي لما سئل عن الأمعي، أنشد تلك الأبيات ولم يزد.

انظر: الزمخشري، الكشاف، (3/489)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (2/40)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (1/574).

(12) ونحوه في غير المسند إليه كقوله تعالى: { بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ }، [الفاتحة: 1]، وقوله تعالى: { هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ }، [الحشر: 24].

(13) من أمثلة الدم كقوله تعالى: { فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }، [النحل: 98].

" جَاءَنِي زَيْدُ الْعَالِمِ (1)، أَوْ الْجَاهِلُ (2) " (3) .

4 _ وَكَذَا لِتَرْحُمَ: نَحْو: " جَاءَنِي خَالِدُ الْمَسْكِينِ " (4)، لِكِنَّ بِشَرْطِ أَنْ يَتَّعِنَ الْمَوْصُوفُ، قَبْلَ ذِكْرِ وَصْفِهِ، وَذَلِكَ إِمَّا:

بِأَنْ لَا يَكُونَ لَهُ شَرِيكٌ فِي ذَلِكَ الْإِسْمِ (5).

أَوْ [بِأَنْ (6)] يَكُونَ الْمَخَاطَبُ يَعْرِفُهُ بِعَيْنِهِ، قَبْلَ ذِكْرِ الْوَصْفِ.

وَإِنَّمَا اشْتَرَطْنَا هَذَا (7)، لِئَلَّا (8) يَصِيرَ الْوَصْفُ مُخَصَّصًا (9).

5 _ ((أَوْ قَصْدُ تَأْكِيدٍ (10))) إِذَا كَانَ الْمَوْصُوفُ (11) مُتَضَمِّنًا لِمَعْنَى ذَلِكَ الْوَصْفِ، نَحْو: " أَمْسِ الدَّابِرُ كَانَ يَوْمًا عَظِيمًا (12) " .

6 _ وَقَدْ يَكُونُ الْوَصْفُ، لِبَيَانِ الْمَقْصُودِ، وَتَفْسِيرِهِ: وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: { وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ } ، [الْأَنْعَامُ: 6 / 38] .

حَيْثُ وَصَفَ: " دَابَّةً، وَطَائِرًا " ، بِمَا هُوَ مِنْ خَوَاصِّ الْجِنْسِ، لِبَيَانِ أَنَّ الْقَصْدَ مِنْهُمَا إِلَى الْجِنْسِ دُونَ الْفَرْدِ، وَبِهَذَا الْإِعْتِبَارِ، أَقَادَ هَذَا الْوَصْفَ، زِيَادَةُ التَّعْمِيمِ، وَالْإِحَاطَةَ (13).

(1) (قوله: زيد العالم): أي: في المدح.

(2) (قوله: أو الجاهل): أي: في الذم.

(3) انظر: العطارى، تنقيح المباني، ص (139)؛ والصعيدي، بغية الإيضاح، (99/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (138/4).

(4) ومن أمثلة الترحم وطلب المغفرة كما في قول الشاعر:

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ مُفِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

فقد وصف العبد التائب المقر بالذنوب بالعاصي؛ استعطفًا وطلبًا للمغفرة والرحمة. انظر: البلاغة 2 – المعاني، ص (231).

(5) (قوله: لا يكون له شريك إلخ): بمعنى أن لا يشاركه في اسمه غيره.

(6) ما بين قوسين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه لمناسبته للسياق ولتضاح المعنى به، وهو مستدرك من المطول، ص (239).

(7) (قوله: إنما اشترطنا هذا): أي: اشترطنا الشرطين السابقين، وهما:

أن لا يشاركه في اسمه غيره، وكون المخاطب يعرفه من قبل، فإن كان لا يتعين إلا به، فالظاهر حينئذ أن يكون الغرض منه، التخصيص.

(8) (قوله: لنلا): أي: إن لم يتعين الموصوف " لكان الوصف مخصصاً "، لا مدحاً ولا ذمًا.

(9) انظر: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (218/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (83/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (591).

(10) (قوله: قصد تأكيد): أي: تأكيداً لغوياً لا اصطلاحياً، ولا بد للوصف المؤكد من حال يقتضيه، كإظهار السرور أو التأسف، والتأكيد يقصد هنا: زائداً على الوصفية، بخلافه في التوكيد بالنفس ونحوه مما يأتي.

(11) في الأصل (الوصف): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(12) (قوله: أمس الدابر إلخ): أمس: مبتدأ مبني على الكسر، والدابر نعت مؤكدة له مرفوع نظراً للمحل، وجملة كان خبره، ثم إن لفظ: " الأمس "، مما يدل على الدبور. وقد وصف المسند إليه بالدبور، لقصد تأكيده.

انظر: الدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (591)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (138/4).

(13) ولبيان ذلك حيث وصف المسند إليه الأول، وهو "دابة"، بما يخص الجنس، وهو {في الأرض}، ووصف المسند إليه الثاني، وهو "طائر"، بما يخص الجنس أيضاً، وهو "يطير بجناحيه"، لبيان المقصود منهما، وهو أن المراد -كما قال صاحب الكشاف- زيادة التعميم والإحاطة، وكأنه قيل: وما من دابة قط في جميع الأرضين، وما من طائر في جو السماء من كل ما يطير بجناحيه إلا أمم أمثالك، تراعى شؤونها، ولا يهمل أمرها. وقد توسع الإمام الزمخشري في بيان هذا الوجه البلاغي في كشافه فانظره، (21/2).

7_ ((أو)) قَصْدُ ((التَّخْصِيسِ (1))) أي: تَقْلِيلُ اشْتِرَاكِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، أَوْ رَفْعُ (2) الْاِحْتِمَالَاتِ (3).
والتَّخْصِيسُ (4) عِنْدَ النَّحَاةِ: عِبَارَةٌ عَنِ " تَقْلِيلِ الْاِشْتِرَاكِ فِي النَّكْرَاتِ (5) "، نَحْو: " رَجُلٌ عَالِمٌ (6)
".

والتَّوْضِيحُ: [عبارة (7)] عَنِ رَفْعِ الْاِحْتِمَالِ الْحَاصِلِ فِي الْمَعَارِفِ (8) ((كَزَيْدِ التَّاجِرِ فِي خَبِيسٍ (9)
((اسْمٌ بَلَدٌ فَوْقَ شِيرَازَ (10)، فَإِنَّهُ لَمَّا قُلْتُ: " زَيْدٌ "، كَانَ يَحْتَمَلُ التَّاجِرَ، وَغَيْرَهُ، فَلَمَّا وَصَفْتُهُ بِهِ (11)،
رَفَعُ الْاِحْتِمَالَ (12).

مبحث: تَوْكِيدُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (13)

- (1) في الأصل (النخصيص) وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (2) في الأصل (دفع) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (3) (قوله: تَقْلِيلُ اشْتِرَاكِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ): أي: تَقْلِيلُ اشْتِرَاكِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ فِي النَّكْرَاتِ.
و(قوله: رَفْعُ الْاِحْتِمَالَاتِ): أي: الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ فِي الْمَعَارِفِ.
- وهذا الكلام من الشارح إشارة إلى أَنَّ الْمُرَادَ بِالتَّخْصِيسِ: هُوَ التَّخْصِيسُ عِنْدَ الْبَيَانِيِّينَ، لَا التَّخْصِيسُ عِنْدَ النَّحْوِيِّينَ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا: أَنَّ التَّخْصِيسَ عِنْدَ أَرْبَابِ الْمَعَانِي أَعْمٌ مِنْهُ عِنْدَ النَّحَاةِ، لِأَنَّ التَّخْصِيسَ عِنْدَ الْبَيَانِيِّينَ، يَجْرِي فِي النَّكْرَاتِ وَالْمَعَارِفِ، وَهَذَا بِخِلَافِ التَّخْصِيسِ عِنْدَ النَّحَاةِ حَيْثُ لَا يَجْرِي إِلَّا فِي النَّكْرَاتِ، وَأَمَّا رَفْعُ الْاِحْتِمَالَاتِ فِي الْمَعَارِفِ، فَهُوَ تَوْضِيحٌ لَا تَخْصِيسٌ.
- (4) في الأصل (النخصيص) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (5) (قوله: التَّخْصِيسُ عِبَارَةٌ عَنِ تَقْلِيلِ الْاِشْتِرَاكِ فِي النَّكْرَاتِ): أي: نَحْو: " رَجُلٌ تَقِيٌّ "، فَإِنَّهُ كَانَ بِحَسَبِ الْوَضْعِ مُحْتَمَلًا لِكُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الرِّجَالِ، فَلَمَّا قُلْتُ: " تَقِيٌّ "، قَلَّلْتُ ذَلِكَ الْاِشْتِرَاكَ وَالْاِحْتِمَالَ، وَخَصَّصْتُهُ بِالْفَرْدِ مِنَ الْاَفْرَادِ الْمُتَصِفِ بِصِفَةِ التَّقْوَى.
- انظر: الجرجاني، التعريفات، ص (54)؛ والتهانوي، كشاف اصطلاحات العلوم، (394/1)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (190/1)؛ وحسن، النحو الوافي، (436/1)؛ والسامرائي، معاني النحو، (123/3).
- (6) (قوله: رَجُلٌ عَالِمٌ): أي: هَذَا التَّرْكِيبُ مُحْتَمَلٌ لِكُلِّ فَرْدٍ مِنَ الْاَفْرَادِ الرِّجَالِ بِحَسَبِ الْوَضْعِ، فَلَمَّا قَالَ: عَالِمٌ، قَلَّلَ ذَلِكَ الْاِشْتِرَاكَ وَالْاِحْتِمَالَ، وَخَصَّصَهُ بِفَرْدٍ مِنَ الْاَفْرَادِ يَتَّصِفُ بِصِفَةِ الْعِلْمِ.
- (7) ما بين قوسين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه: لمناسبته السياق، ولتضاح المعنى به، وهو مستدرك من المطول، ص (239).
- (8) (قوله: الْحَاصِلُ فِي الْمَعَارِفِ): أي: سِوَاءَ كَانَتْ أَعْلَامًا أَوْ غَيْرَهَا.
- (9) خَبِيسٌ: وَهِيَ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ بِكِرْمَانَ، مَاؤُهَا جَارٌ وَبِهَا نَخِيلٌ كَثِيرَةٌ وَهِيَ خَصْبَةٌ رَخِيصَةٌ الْاَسْعَارِ، وَبِهَا تَلَالٌ تَدَلُّ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ ابْنِيَّةً فَهَدِمَتْ وَلَيْسَ بِهَا نَهْرٌ وَلَا بِنْرٌ وَلَا عَيْنٌ.
- انظر: الاضطخري، أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي، المسالك والممالك، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، د.ب، د.ت، ص (234)؛ وابن عبد الحق، صفى الدين عبد المؤمن ابن شمائل البغدادي الحنبلي، مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، دار الجيل، بيروت، الطبعة: الأولى، 1412 هـ، (451/1).
- (10) شِيرَازٌ: بَلَدٌ عَظِيمٌ مَشْهُورٌ مَعْرُوفٌ مَذْكَورٌ، وَهِيَ قِصْبَةٌ بِلَادِ فَارِسَ، وَهِيَ مِمَّا اسْتَجَدَّ عِمَارَتُهَا، وَبِهَا جَمَاعَةٌ مِنَ التَّابِعِينَ مَدْفُونُونَ، وَهِيَ فِي وَسْطِ بِلَادِ فَارِسَ، وَقَدْ نَسَبَ إِلَى شِيرَازَ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي كُلِّ فَنٍ.
- انظر: اليعقوبي، أحمد بن إسحاق بن وهب، البلدان، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1422 هـ، (403/1)؛ وحدود العالم من المشرق إلى المغرب، المؤلف: مجهول (توفي: بعد 372هـ)، محقق ومترجم الكتاب (عن الفارسية) : السيد يوسف الهادي، الدار الثقافية، القاهرة، الطبعة: 1423 هـ، ص (144).
- (11) (قوله: وَصَفْتُهُ بِهِ): أي: وَصَفْتُ زَيْدًا بِالتَّاجِرِ.
- (12) انظر: التفتازاني، مختصر المعاني، ص (61)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول، (341/1)؛ وخالد الأزهرى، شرح التصريح، (108/2)؛ والصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني، (86/3)؛ والبناني، تجريد البناني، (248/1)؛ وحسن، حاشية شيخ الهند على المختصر، ص (176)؛ والحازمي، فتح رب البرية، ص (412).
- (13) (13) انظر في توكيد المسند إليه: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (63)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (43/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (240)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (61)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (344/1)؛ والمرشدي،

وَ ((توكيده⁽¹⁾)) أي: المسند إليه، أي (2): ذكره مؤكداً.

مبحث: أغراض توكيد المسند إليه

1 _ ((لأنه يُفيد تقوية)) أي: تقوية المسند إليه (3)، وَتَحَقُّقُ مَفْهُومِهِ (4)، وَمَدْلُولِهِ (5). أعني: جعله مُسْتَقْرَأً، مُحَقَّقاً، ثَابِتاً (6)، بِحَيْثُ لَا يُظَنُّ بِهِ غَيْرُهُ (7).

((كَجَاءَ عِيدٍ، عِيدٍ)) اسْمٌ شَخْصٍ، إِذَا ظَنَّ (8) الْمُتَكَلِّمُ غَفْلَةَ السَّامِعِ، عَنِ سَمَاعِ لَفْظِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (9)، أَوْ مِنْ حَمَلِهِ (10) عَلَى مَعْنَاهُ الْمَجَازِيِّ. يَعْنِي: أَرَادَ مِنْ: " عِيدٍ "، عِبْدَهُ، أَوْ وَادَّهُ، أَوْ غَيْرَهُمَا (11).

2 _ ((أَوْ دَفَعَهُ)) عَطَفَ عَلَى: " أَنَّهُ (12) "، وَالتَّقْدِيرُ: توكيد المسند إليه، لِدَفْعِهِ، أي: التَّكْيِيدُ.

((تَوْهَمَ الْمَجَازِ (13))) أي: التَّكَلَّمَ بِالْمَجَازِ (14)، نَحْوُ: ((صَادَ الْأَمِيرُ نَفْسَهُ (15) بِالْبَازِيِّ)) اسْمٌ طَائِرٍ مَعْرُوفٍ (16)، يَصْطَادُ بِهِ الْحُكَّامُ، وَالْكَبَّارُ.

شرح المرشدي على عقود الجمان، (83/1).

(1) (قوله: وتوكيده): التوكيد (أو التأكيد): تكرير يُرادُ به تثبيت أمر المكرر في نفس السامع، أو تابع: يذكر في الكلام لدفع ما قد يتوهمه السامع مما ليس مقصوداً، نحو: "جاء علي نفسه"، ونحو: "جاء علي علي".

انظر: الغلابي، جامع الدروس العربية، (321/3)؛ والجارم، النحو الواضح، (389/1).

(2) كلمة: (أي)، كُررت مرتين هنا.

(3) (قوله: تقوية المسند إليه): أي: تقرير المسند إليه، وتحقيق المفهوم عند الإحساس بغفلة السامع.

(4) (قوله: وتحقق مفهومه): المراد بتحقيق مفهومه: إزالة احتمال الغير، بأن يجعل ذلك المفهوم محققاً وثابتاً في ذهن السامع، بحيث لا يظن السامع، أن المراد من ذلك اللفظ غيره.

(5) (قوله: ومدلوله): عطف على مفهومه. والمدلول: هو ما دل عليه اللفظ، سواء كان حقيقياً: كما في قولك: رأيت زيدا نفسه، أو مجازياً، نحو: رمى الأسد نفسه.

(6) (قوله: أعني: جعله): أي: جعل ذلك المفهوم.

(وقوله مستقراً): أي: قاراً في ذهن السامع.

(وقوله محققاً ثابتاً): أي: متيقناً عند السامع، فهو بيان لما قبله.

(7) (قوله: لا يظن): أي: السامع. و(قوله به): أي: منه أو بدله، والمراد بالظن: ما يشمل التوهم، أي: لا يظن السامع بالمسند إليه غيره.

(8) (قوله: إذا ظن): أي: يُقال ذلك: إذا ظنَّ الخ: فهو: ظرف لمحدوف.

والمراد بالظن: أعمُّ من الاحتمالات والوهم، فإنَّ السامع ربما يتوهم في حكمك بالمسند على المسند إليه، أنك تجوزت، أي: نسبت المسند إلى غير ما هو له، بأن غفلت عما هو له، فوضعت غيره مكانه.

(9) (قوله: عن سماع لفظ المسند إليه): أي: لشاغل شغل سمعه.

(10) (قوله: أو من حملة): الضمير:

- يحتمل عوده إلى السامع: فالمعنى حينئذ: غفلة السامع عن حملة المسند إليه على معناه.

- ويحتمل عوده إلى المتكلم: فالمعنى عندئذ: غفلة السامع عن حمل المتكلم، المسند إليه على معناه، فيؤكد المسند إليه، دفعا لتوهم الغفلة والسهو.

(11) انظر: الدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (596)؛ والبامياتي، دروس في البلاغة، (361/1)؛ والعطاري، تنقيح المباني، ص (140).

(12) (قوله: عطف على أنه): أي: في قول الناظم السابق، " لأنه يفيد تقوية ".

(13) (قوله: المجاز): والمجاز هنا: مراد به ما هو أعم من العقلي واللغوي- نحو جاءني الأمير الأمير أو نفسه أو عينه، لنلا يتوهم أن إسناد الزيارة إلى الأمير مجاز، وأن الزائر رسوله مثلاً.

(14) (قوله: أي: التكلم بالمجاز): أي: التكلم بالمسند إليه على جهة المجاز، لأنَّ توكيد المسند إليه، إنما يدفع توهم التجوز فيه

(15) (قوله: نفسه): أشار إلى أن كلاً، من التأكيد اللفظي والمعنوي، يدفع توهم المجاز.

(16) للتعرف على البازي انظر: الجاحظ، الحيوان، (93/3)؛ والدميري، كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى الشافعي، حياة الحيوان الكبرى، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الثانية، 1424 هـ، (158، 157/1).

وإنَّما أكَّده: لِئَلَّا يُتَوَهَّمَنَّ أَنَّ إِسْنَادَ الاِصْطِيَادِ إِلَى الأَمِيرِ ، مَجَازٌ ، وَإِنَّمَا الصَّانِدُ بَعْضُ وَلَدَانِهِ مَثَلًا.

مبحث: أقسام التوكيد (أو التأكيد)

ثمَّ التَّكْيِيدُ:

1_ إِمَّا لَفْظِيًّا (1): نَحْو: " قَطَعَ اللَّيْصَ الأَمِيرُ، الأَمِيرُ " .

2_ أَوْ مَعْنَوِيًّا (2) : كَالْمَثَالِ المَذْكُورِ فِي المَثْنِ.

(1) (قوله: لفظي): التوكيد اللفظي:

وهو يكون: بإعادة اللفظ، أو بمردفه، سواء كان اسماً ظاهراً، أو ضميراً، أو فعلاً، أو حرفاً، أو جملةً. فالظاهر نحو: "جاء عليٌّ عليٌّ". والضمير نحو: "جئت أنتَ. وقمنا نحنُ". ومنه قوله تعالى ﴿يا آدمُ اسكنْ أنتَ وزوجُكَ الجنةَ﴾ والفعل نحو: "جاء جاء عليٌّ". والحرف نحو: "لا، لا أبوخ بالسرِّ". والجملة نحو: "جاء عليٌّ، جاء عليٌّ". وفائدة التوكيد اللفظي تقرير المؤكد في نفس السامع وتمكيثه في قلبه، وإزالة ما في نفسه من الشبهة فيه. انظر: ابن هشام، أوضح المسالك، (301/3)؛ وابن عقيل، شرح ابن عقيل، (214/3)؛ والمكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح، شرح المكودي على الألفية، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 1425 هـ - 2005م، ص (220)؛ والراجحي، عبده، التطبيق النحوي، مكتبة المعارف، الطبعة: الأولى 1420 هـ - 1999م، ص (381).

(2) (قوله: معنوي): التوكيد المعنوي:

يكون بألفاظ هي: النفس، والعين، وكل، وجميع، وكلا، وكتنا، ويجب أن يتصل كل منها بضمير يطابق المؤكد. نحو "جاء الرجلُ عينه، والرجلان أنفسهما، ورأيتُ القومَ كلهم، أحسنتُ إلى فقراء القريةِ عامتهم. جاء الرجلان كلاهما، والمرأتان كلتاهما".

وفائدة التوكيد بالنفس والعين رفع احتمال أن يكون في الكلام مجازاً أو سهواً أو نسياناً.

وفائدة التوكيد بكلٍّ وجميعٍ وعمامة الدلالة على الاحاطة والشمول.

انظر: ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجبالي، شرح تسهيل الفوائد، تحقيق: عبد الرحمن السيد، وآخرون، هجر للطباعة، الطبعة: الأولى (1410 هـ - 1990م)، (289/3)؛ وخالد الأزهرى، شرح الأزهريّة، ص (32)؛ والسيوطي، همع الهوامع، (166/3)؛ والأفغاني، سعيد بن محمد الدمشقي الكشميري، الموجز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر، بيروت، د.ط، 2003م، ص (348)، والغلابيني، جامع الدروس العربية، (321/3).

- 3_ ((أَوْ)) تَأْكِيدُهُ لِأَجْلِ ((دَفْعَ وَهُمْ عَدَمِ الشُّمُولِ (1). كَالْقَوْمِ (2))) ((كُلُّهُمْ)) رَاجِعُونَ (3) ((عَلَى الْفُقُولِ (4))) وَإِنَّمَا أَكَّدَهُ، لِئَلَّا يُتَوَهَّم (5) أَنَّ بَعْضَهُمْ [لَمْ يَرْجِعْ (6)]، إِلَّا أَنَّكَ لَمْ تَعْتَدْ بِهِمْ (7)، أَوْ أَنَّكَ جَعَلْتَ الْفِعْلَ الْوَاقِعَ مِنَ الْبَعْضِ، كَالْوَاقِعِ (8) مِنَ الْكُلِّ، بِنَاءً عَلَى أَنَّهُمْ فِي حُكْمِ شَخْصٍ وَاحِدٍ (9) (10).
- 4_ أَوْ تَأْكِيدُهُ، لِدَفْعِ تَوَهُّمِ السَّهْوِ (11): نَحْو: " جَاءَنِي (12) زَيْدٌ [زَيْدٌ (13)] "، لِئَلَّا يُتَوَهَّم (14) أَنَّ الْجَائِيَّ، " عَمْرُو "، وَإِنَّمَا ذَكَرَ " زَيْدًا " (15)، عَلَى سَبِيلِ السَّهْوِ، وَلَا يُدْفَعُ هَذَا التَّوَهُّمُ بِالتَّأْكِيدِ الْمَعْنَوِيِّ (16)، كَمَا لَا يَخْفَى (17).

مبحث: بيان المسند إليه (18)

- (1) (قوله: أو لدفع توهم عدم الشمول الخ): أي: لدفع توهم السامع عدم الشمول. ومن أمثله قول الله تعالى: {وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَى} (طه: 56) وقوله عز وجل: {وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النَّذْرُ * كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُلَّهَا فَأَخَذْنَاَهُمْ أَخَذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ} (القم: 41، 42) وقوله: تبارك وتعالى: {فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ * إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ} (الحجر: 30، 31).
- لا يخفى عليك ما في الآيات من إشارة إلى فظاعة تكذيب فرعون وقومه، فقد كذبوا بالآيات كلها، وإلى فظاعة استكبار إبليس اللعين، حيث سجد الملائكة كلهم أجمعون، إلا هو، أبي واستكبر وكان من الكافرين.
- انظر: الهاشمي، جواهر البلاغة، ص (144)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (233).
- (2) في الأصل (كالفوم): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (3) في الأصل (واجمعون): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (4) (الفقول): القبول: الرجوع من السفر. انظر: الرازي، مختار الصحاح، ص (258).
- (5) (قوله: لنلا يتوهم أن الخ): أي: لنلا يتوهم السامع أن بعضهم لم يرجع.
- (6) ما بين قوسين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه: لمناسبته السياق، ولتضاح المعنى به، وبدونه يختل المعنى.
- (7) (قوله: لم تعتد بهم) أي: أطلقت القوم، وأردت بهم ما عدا ذلك البعض ولو مجازاً، فالتأكيد يدفع توهم عدم الشمول في لفظ القوم، هذا هو دفع عدم الشمول في المسند إليه.
- (8) (قوله: أو أنك جعلت الفعل للواقع من البعض: كالواقع من الكل): أي: أنك أسندت ما هو للبعض إلى الكل، أي: أسندت المجيء الصادر عن البعض إلى الكل.
- (9) (قوله: بناء على أنهم في حكم شخص واحد،): أي: وذلك لتعاونهم وتوقف فعل بعضهم على رضاء كلهم، وحيث كانوا في حكم الشخص الواحد، فلا تفاوت في أن ينسب الفعل إلى بعضهم، أو إلى كلهم، وحينئذ: فيكون إسناد الفعل الواقع من البعض للكل، مجازاً عقلياً، فيكون هذا دفعا لعدم الشمول في الإسناد.
- (10) وذلك كقولك: " بنو فلان قتلوا زيدا "، وإنما قتله واحد، وعلى هذا كان التأكيد لدفع توهم المجاز العقلي.
- انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (44/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (219/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (242)؛ والسيوطي، عقود الجمان، ص (39).
- (11) (قوله: لدفع توهم السهو): أي: لدفع توهم السامع، أن المتكلم سها في ذكر زيد مثلاً.
- (12) في الأصل (جاني): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (13) ما بين قوسين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه: لمناسبته السياق، ولتضاح المعنى به، وبدونه يختل المعنى.
- (14) (قوله: لنلا يتوهم): أي: يقال ذلك لدفع توهم السامع.
- (15) (قوله: وإنما ذكر زيدا): أي: وإنما ذكر المتكلم زيدا سهواً، فقول الشارح: " على سبيل السهو " إضافته بيانية.
- (16) (قوله: ولا يدفع هذا التوهم بالتأكيد المعنوي): أي: أن التوكيد اللفظي، يكون لدفع توهم التجوز، ولدفع توهم السهو، بخلاف المعنوي، فإنه يكون لدفع توهم التجوز دون السهو، وهو كذلك، لأنه إذا قال: جاءني زيد نفسه، احتمل أنه أراد أن يقول: جاءني عمرو نفسه، فسها فلفظ يزيد مكان عمرو، وبنى التوكيد على سهوه، بخلاف توهم التجوز، فإنه يندفع بزيد.
- (17) انظر في كل ذلك: التفتازاني، مختصر المعاني، ص (62)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول، (346/1)؛ والبناني، تجريد البناني، (251/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (600)؛ والبياني، دروس في البلاغة، (363/1)؛ والمنياوي، حاشية المنياوي، (81/1)؛ والعطاري، تنقيح المباني، ص (141).
- (18) انظر في عطف البيان: ابن الأثير الجزري، البديع في علم العربية، (352/1، 353)؛ وأبو حيان الأندلسي، ارتشاف الضرب من لسان العرب، ت (1943/4)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (45/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (243)؛ وحينكة الميداني، البلاغة العربية، (463/1).

وَ ((بَيَانُهُ (1))) أَي: تَعْقِيبُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِعَطْفِ الْبَيَانِ.

مبحث: أما عطف البيان (2): فيؤتى به للمقاصد والأغراض التي يدل عليها - فيكون

1 - ((يَكُونُ لِلإيضاح (3))) أَي: لإيضاح ذلك المسند إليه (4) ((كَجَاءَ صَالِحٌ أَبُو رَبَاحٍ (5))) وَلَا يَلْزَمُ كَوْنُ الثَّانِي (6) أَوْضَحَ (7) ، لِجَوَازِ أَنْ يَحْصَلَ الإيضاحُ مِنْ اجْتِمَاعِهِمَا (8).

2 - وَقَدْ يَجِيءُ عَطْفُ بَيَانٍ لِغَيْرِ إِيضاحٍ (9): كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { جَعَلَ اللَّهُ الْكُفْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ (10) } ، [المائدة: 97 / 5] (11).

(1) (قوله: وأما بيانه): المراد بالبيان هنا: المعنى المصدرى، أي: كشفه وإيضاحه، لكن المراد: كشفه بعطف البيان بقريظة المقام، فقول الشارح، هذا بيان لحاصل المعنى.

(2) عطف البيان:

العطف في اللغة: الرجوع؛ فكأنهم في عطف الاسم الثاني على الأول، رجعوا إلى الأول، فأوضحوه بالثاني، غير محتاج إلى حرف كاحتياج عطف النسق.

وعطف البيان: هو: تابع جامد، موضح للمعارف، أو مخصص للكرات.

أو هو: تابع جامد يشبه الصفة في توضيح متبوعه إن كان معرفة وفي تخصيصه إن كان نكرة، كقول الراجز:

أَسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ

(فَعُمَرُ، عطف بيان على " أبو حفص "، ذكر لتوضيحه والكشف عن المراد به، وهو تفسير له وبيان، وأراد به سيدنا عمر بن الخطاب، رضي الله عنه).

وكقول الله تعالى: { أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ } [المائدة: 95] فعبارة "طعام" مضافة إلى مساكين عطف بيان جيء به لتخصيص النكرة التي هي لفظ "كفارة" إذ الكفارة تحتل أن تكون إطعام مساكين أو غير ذلك، فجاءت عبارة "طعام مساكين" مخصصة أو مبينة للفظ "كفارة" المطلق.

انظر: ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي، اللمع في العربية، تحقيق: فائز فارس، دار الكتب الثقافية، الكويت، د.ط، د.ت، ص (90)؛ والزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، ص (159)؛ والأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية، ص (372)؛ والغلابيني، جامع الدروس العربية، (321/3).

(3) (قوله: للإيضاح): المراد بإيضاح: رفع الاحتمال فيه، سواء كان معرفة أو نكرة، فلا يلزم كون المتبوع فيه معرفة.

(4) (قوله: لإيضاح ذلك المسند إليه): أي: إيضاح المعطوف عليه باسم مختص به كقولك: " قدم صديقك خالد "، فخالد، عطف بيان للصديق، فقد أوضحه وبينه، لأن المخاطب له أصدقاء كثيرين، فعندما تقول له: جاء صديقك لا يدري أيهم، وعندما تقول: خالد، لقد وضحت وبينت، إذا حصرنا المجرى في خالد دون غيره من الأصدقاء.

(5) (قوله: أبو رباح): أبو رباح: عطف بيان مفسر لصالح.

(6) في الأصل (اثنى) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) (قوله: أوضح): أي: أوضح من الأول.

(8) (قوله: لجواز أن يحصل الإيضاح من اجتماعهما): نحو مثال الشارح: " جاء صالح أبو رباح "، إذا كان كل من الاسم والكنية، مشتركاً بين أشخاص، ولم يكن المسمى بـ " صالح "، والمكنى بـ " أبي رباح "، إلا واحداً منهم، فمتى ذكر واحد من الاسم والكنية منفرداً عن الآخر، كان فيه خفاء، ويرتفع ذلك الخفاء، بذكر الثاني مع الأول، فيحصل الإيضاح من الاجتماع.

(9) (قوله: وقد يجيء عطف البيان لغير إيضاح): أي: مدح المتبوع والدلالة على عظم شأنه.

(10) الكعبة: الكعبة كل بناء مربع، والمراد بها هنا: بيت الله الحرام.

قياماً للناس: يقوم به أمر دينهم، بالحج إليه والاعتماد، وديناهم: بأمن داخله، وجبي ثمرات كل شيء إليه.

ومعنى الآية: أي جعل الله الكعبة المشرفة، وهي البيت المحرم، صلاحاً ومعاشاً للناس لقيام أمر دينهم وديناهم، إذ هو سبب لانتعاشهم في أمور معاشهم ومعادهم، يلوذ به الخائف، ويأمن فيه الضعيف، ويربح فيه التجار، ويتوجه إليه الحجاج والعمار. انظر: أبو بكر الجزائري، أيسر التفاسير، (16/2)؛ والصابوني، صفوة التفاسير، (339/1).

(11) جزء من الآية (97) من سورة المائدة، وتامها: { جَعَلَ اللَّهُ الْكُفْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ ذَلِكَ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (97) }.

ذَكَرَ صَاحِبُ الْكَشَافِ (1):

" إِنَّ الْبَيْتَ الْحَرَامَ، عَطْفٌ بَيِّنٌ لِلْكَعْبَةِ، جِيءَ بِهِ (2) لِلْمَدْحِ (3) لَا لِلإِيضَاحِ (4)، كَمَا تَجِيءُ (5) الصِّقَّةُ لِذَلِكَ (6) ".

مبحث: الإبدال من المسند إليه (7)

(1) الكشاف للزمخشري جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو الخوارزمي (ت538هـ)، كان إماماً في التفسير والنحو واللغة والأدب، واسع العلم، كبير الفضل متفنناً في علوم شتى، وكان معتزلي المذهب. أخذ عن ابن المظفر النيسابوري، وسمع من نصر الحارثي، سافر إلى مكة وجاور بها زماناً، فصار يقال له: جار الله، وأصبح هذا الاسم علماً عليه. من كتبه الفائق وأسرار البلاغة والمفصل والأنموذج.

والكشاف: من أوسع كتب التفسير حظاً وأكثرها رواجاً، لم يصنف مثله قبله كما قال ابن خلكان. قال السيوطي في (نواهد الأبحار): " وصاحب الكشاف هو سلطان هذه الطريقة، فلذا طار كتابه في أقصى المشرق والمغرب ".

كشَفَ الزمخشري في تفسيره خفايا النص القرآني، وقَدَمَ فيه صورة رائعة للتفسير، تعينه في ذلك بصيرة نافذة، تتغلغل في مسالك التنزيل، وتكشف عن خفاياه ودقائقه، كما يعينه ذوق أدبي مرهف، يقيس الجمال البلاغي قياساً دقيقاً، وما يطوي فيه من كمال وجلال، وهذه المكانة هي التي جعلت جميع المفسرين والبلاغيين، يرجعون إليه وينتفعون به بعده.

وجميع الانتقادات التي وجهت إليه في الكشاف، سواء في التفسير، أو في البلاغة، لا تتعدى الجانب الاعتزالي فيه، وهو ما جعل الهجوم عليه شديداً.

انظر: ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد البرمكي الإربلي الشافعي، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، الطبعة: الأولى، 1904م، (5/168)؛ والسيوطي، نواهد الأبحار، (3/1)؛ ورفيدة، إبراهيم عبد الله، النحو وكتب التفسير، المنشأة الشعبية للنشر، طرابلس، الطبعة الأولى، 1980م، (1/706)؛ وأرحيلة، عباس، الأثر الأرسطي في النقد والبلاغة العربيين إلى حدود القرن الثامن الهجري، منشورات كلية الآداب بالرباط، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1999م، ص (576).

(2) في الأصل (بها): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(3) (قوله: للمدح): أي: لأنّ فيه إشعاراً باعتبار الوضع التركيبي، إلى كونه محرماً فيه القتال، والتعرض لمن التجأ إليه، وإن كان هنا مستعملاً في معناه العلمي، ولذا جعل المجموع عطف بيان.

(4) (قوله: لا للإيضاح): أي: لأنّ الكعبة اسم مختص ببيت الله تعالى، لا يشاركه فيه شيء.

(5) في الأصل (يجيء): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(6) ذلك لأنّ الكعبة، أظهر من نار على علم، فليست في حاجة إلى إيضاح وبيان، وكان البيت الحرام مدحاً وتعظيماً، لأنّ فيه دلالة على أنّ هذا البيت، موصوف بالحرمة والاحترام والمنع من كل امتهان وانتهاك.

انظر في ذلك: الزمخشري، الكشاف، (1/681)؛ والبيضاوي، تفسير البيضاوي، (2/145)؛ وابن هشام، مغني اللبيب، ص (593)؛ والطبي، حاشية الطبي، (5/495)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (62)؛

والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (605)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (1/85).

والتهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (1/532)؛

(7) انظر في الإبدال من المسند إليه: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (2/46)؛ وبهاء الدين السيكي، عروس الأفراح، (1/223)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (245)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (62)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (1/352)؛ والبناني، تجريد البناني، (1/254)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (606)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (148).

وَ ((إِبْدَالُهُ ⁽¹⁾)) أَي: إِبْدَالُ شَيْءٍ مِنْ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ ⁽²⁾.

مبحث: أغراض الإبدال من المسند إليه

1_ لأجلِ ((زِيَادَةِ التَّقْرِيرِ ⁽³⁾)) مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ ⁽⁴⁾، أَوْ مِنْ إِضَافَةِ الْبَيَانِ ⁽⁵⁾، أَي: الزِّيَادَةِ ⁽⁶⁾، الَّتِي هِيَ التَّقْرِيرُ.

- (1) (البدل): تسمية بصرية، والكوفيون يُسمونه التَّرجمة، والتَّبيين، والتكرير. (البدل): في اللغة معناها: "العوض": جاء في القاموس: بدل الشيء وبديله: الخلف منه، وبادله مبادلة: أعطاه مثل ما أخذ منه، ومن ذلك ما جاء في القرآن: {عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِنْهَا}، [ن: 32] بمعنى: يعوضنا. أما تحديد البدل لدى النحاة: فتكاد كتب النحو تتفق على عبارة واحدة هي: البدل: هو التابع المقصود بالحكم، بلا واسطة.
- إلا أنَّ العلامة ابن عصفور قال: " البدل: إعلام السامع، بمجموعى الاسمين، أو الفعلين، على جهة البيان، أو التأكيد، على أن ينوى بالأول منهما، الطرح من جهة المعنى، لا من جهة اللفظ ".
انظر: ابن الصائغ، الملححة في شرح الملححة، (715/2)؛ والفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص (965)؛ ومحمد عبيد، النحو المصفى، مكتبة الشباب، دن، دبط، دبت، ص (624).
- (2) (قوله: من المسند إليه): في هذا التفسير: إشعار بأنَّ المسند إليه، هو المبدل منه، وهذا صحيح بالنظر إلى الظاهر، حيث يجعلون الفاعل في نحو: " جاءني أخوك زيد، هو أخوك، إلا أنَّ المسند إليه في التَّحقيق هو البدل. كما أفاده العلامة التفتازاني في المطول ، ص (245).
- (3) (قوله: زيادة التقرير): أي: تقرر المسند إليه.
- (4) (قوله: من إضافة المصدر إلى المفعول): أي: بعد حذف الفاعل، والتقدير: " فلزيادة المتكلم، أو الإبدال التقرير " هذا إن جعلت الزيادة مصدرًا متعدياً، وإن جعلتها مصدرًا لازماً، فمن إضافة المصدر إلى الفاعل.
- (5) (قوله: أو من إضافة البيان): أي: إن جعلت الزيادة، بمعنى الحاصل بالمصدر، فالإضافة عندئذٍ بيانية، فمعنى العبارة حينئذٍ، ما أشار إليه الشارح بقوله: " أي: للزيادة التي هي التقرير ".
- (6) في الأصل (الريادة): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

وهذا (1) من عادة افتنان (2) صاحب المفتاح (3)، حيث قال في التأكيد (4): " للتقرير "، وههنا: " لزيادة التقرير " (5).

ومع هذا (6) فلا يخلو (7) عن نُكْتَةٍ، وهي: الإيماء (8) إلى أن الغرض من البدل، هو أن يكون مقصوداً بالنسبة، والتقرير: زيادة تحصل (9) تبعاً (10) وضمناً، بخلاف التأكيد، فإن الغرض منه، نفس التقرير والتحقيق.

مبحث: بدل كل من كل

- (1) (قوله: وهذا): أي: هذا التعبير في موضع: ب" للتقرير "، وفي آخر: ب" لزيادة التقرير "، مع أن المعنى واحد.
- (2) (قوله: من عادة افتنان): أي: تفنن، والإضافة بيانية.
- (3) (قوله: من عادة افتنان): أي: هو: أن يأتي المتكلم بفنين من فنون الكلام وأعراضه في كلامه، أو في بيت واحد، مثل النسيب والحماسة والفخر والمدح.
- (4) انظر: نشوان الحميري، شمس العلوم، (5075/8)؛ وأبو البقاء، الكليات، ص (154).
- (5) (قوله: مفتاح العلوم): وهو سراج الدين يوسف بن أبي بكر السكاكي الخوارزمي الحنفي، قال عنه الذهبي: إمام في النحو والتصرف وعلمي المعاني والبيان، والاستدلال، والعروض، والشعر. وله النصيب الوافر في علم الكلام، وسائر فنون العلوم، من رأى مصنّفه، علم تجرّه وتبّلّه وقضّله، واشتهر السكاكي بكتابه مفتاح العلوم، مولده ووفاته بخوارزم.
- (6) انظر في ترجمته: الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: عمر التدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة: الثانية، 1413 هـ، (273/45)؛ وابن فطووبا، زين الدين أبو العدل قاسم السودوني الحنفي، تاج التراجم، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دار القلم، دمشق، الطبعة: الأولى، 1413 هـ - 1992م، ص (317).
- (7) (قوله: قال في التأكيد): أي: قال السكاكي في مبحث تأكيد المسند إليه.
- (8) انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (190)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (63)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (246)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (148).
- (9) (قوله: ومع هذا): أي: ومع هذا التفنن، أي: ارتكابه طريقتين في التعبير.
- (10) (قوله: لا يخلو): أي: الافتنان.
- (11) (قوله: وهي الإيماء إلخ): أي: وهذا الإيماء حصل بذكر لفظ الزيادة، فإنه يشعر بأن التقرير ليس مقصوداً بالبدل، بل البدل هو المقصود بالنسبة، فالتقرير الحاصل بالتكرير، أمر زائد على المقصود من البدل.
- (12) ويمكن أن يقال: إن في البدل تقرير متبوعه، وتقرير الحكم أيضاً بتكرير العامل، بخلاف التأكيد، فإن فيه: تقرير متبوعه فقط، ففي البدل زيادة التقرير.
- (13) (قوله: في الأصل (يحصل): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (14) (قوله: تحصل تبعاً): أي: بحسب أصل الكلام، وإلا هو إنما يبحث عن المعنى الزائد عن أصل الكلام، وكيف كان يمكن أن يكون قوله: " فلزيادة التقرير "، لنكتة لا للافتنان فقط، وتلك النكتة هي الإيماء المذكور.

((كَجَاءَ صَالِحٌ أَخُو الْأَمِيرِ (1))) فِي بَدَلِ الْكُلِّ (2): وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ ذَاتُهُ، عَيْنُ ذَاتِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ، وَإِنْ كَانَ مَفْهُومُهُمَا (3) مُتَعَايِرَيْنِ، وَالتَّقْرِيرُ يَحْصُلُ (4) بِالتَّكْرَارِ (5).

مبحث: بدل بعض من كل

((وَنَحْوُ: ضَاعَ عُمَرِيُّ)) يَجُوزُ فَتُحُ (6) فَأَنَّهُ - الْعَيْنُ مَعَ سُكُونِ الْمِيمِ - وَضَمُّهَا مَعَ ضَمِّ الْمِيمِ، وَسُكُونُهُ. ((أَغْلِبُهُ (7))) فِي بَدَلِ الْبَعْضِ، وَهُوَ: الَّذِي يَكُونُ ذَاتُهُ بَعْضًا مِنْ ذَوَاتِ (8) الْمُبْدَلِ مِنْهُ (9)، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَفْهُومُهُ بَعْضًا مِنْ مَفْهُومِهِ (10).

فَنَحْوُ: { إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ (11) } ، [النحل: 51 / 16]، إِذَا جَعَلْنَاهُ بَدَلًا، يَكُونُ بَدَلِ الْكُلِّ دُونَ الْبَعْضِ، لِأَنَّ مَا صَدَقَ عَلَيْهِ اثْنَيْنِ، هُوَ عَيْنُ مَا صَدَقَ عَلَيْهِ إِلَهَيْنِ (12).

مبحث: بدل الاشتمال

- (1) (قوله: أخو الأمير): آخر: بدل كل من كل.
- (2) (قوله: في بدل الكل): الأحسن أن يُسَمَّى: هذا النوع من البديل، ببديل المطابق، كما سماه بذلك ابن مالك في ألفيته، لوقوعه في اسم الله تعالى، نحو: { إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ. اللَّهُ }، [سورة إبراهيم: 1 - 2].
فيمر قرأ بالجر، فإن المتبادر من الكلّ التبويض والتجزّي، وذلك ممتنع هنا في حقه تعالى، فلا يليق هذا الإطلاق بحسن الأدب، وإن حمل الكلّ على معنى آخر.
- قال الإمام ابن مالك في ألفيته ص (49):
التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا
مُطَابِقَةٍ أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمَلُ
وَاسِطَةٌ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا
.....
- (3) في الأصل (مفهومهما): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (4) (قوله: والتقريب يحصل): أي: في بدل الكل.
- (5) (قوله: بالتكرير): أي: فالمراد من الأول والثاني واحد، فإن صالح عبارة عن أخو الأمير، فقد كُرِّرَ صالح من حيث معناه، فحصل التقرير.
- (6) في الأصل (فتح): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (7) (قوله: ضاع عمري أغلبه) أي: شاهد البديل في المثال في: " أغلبه " حيث إنها بدل بعض من " عمري " .
- (8) في الأصل (ذات): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه، لأنه منقول بحرفه من المطول، ص (246).
- (9) (قوله: بعضاً من ذوات): أي: سواء كان ذلك البعض، نصفاً، أو أقل، أو أكثر، على الصحيح من قول جمهور علماء النحو. نحو: (أكلت الرغيف نصفه، أو ثلثه، أو ثلثيه).
- (10) انظر في بدل البعض: ابن عقيل، شرح ابن عقيل، (249/3)؛ والجوّجري، شمس الدين محمد بن عبد المنعم القاهري الشافعي، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: نواف بن جزاء الحارثي، الطبعة: الأولى، 1423هـ/2004م، (787/2)؛ ومحمد عيد، النحو المصفي، ص (627)؛ وحبنتكة الميداني، البلاغة العربية، (467/1)؛ والحازمي، فتح رب البرية، ص (487).
- (11) جزء من الآية (51) سورة النحل، وتامها: { وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونَ } (51).
- (12) انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (190)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (246).

((وَفِي الْوَعْيِ (1): " سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبُهُ (2) ")) فِي بَدَلِ الْاِسْتِمَالِ: وَهُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ عَيْنُ (3) الْمُبْدَلِ مِنْهُ، وَلَا بَعْضُهُ، وَيَكُونُ الْمُبْدَلُ مِنْهُ مُشْتَمِلاً عَلَيْهِ (4)، لَا كَاشْتِمَالِ الظَّرْفِ عَلَى

المَظْرُوفِ (5)، بَلْ مِنْ حَيْثُ (6) كَوْنُهُ دَالاً عَلَيْهِ إِجْمَالاً، وَمُتَقَاضِياً لَهُ (7) بِوَجْهِ مَا، بِحَيْثُ تَبَقَى (8) النَّفْسُ عِنْدَ ذِكْرِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ، مُتَشَوِّقَةً (9) إِلَى ذِكْرِهِ، مُنْتَظِرَةً لَهُ (10)، فَيَجِيءُ هُوَ مُبَيَّنّاً، وَمَلْخِصاً لِمَا أُجْمِلَ أَوَّلاً (11).

مبحث: بدل الغلط والنسيان

وَسَكَتَ عَنِ بَدَلِ الْغَلْطِ (12)، لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ (13).

والتَّقْرِيرُ فِي بَدَلِ الْبَعْضِ، وَالْاِسْتِمَالِ:

بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْمَتَّبِعَ مُشْتَمِلاً عَلَى التَّابِعِ [إِجْمَالاً] (14)، فَكَأَنَّهُ مَذْكُورٌ أَوَّلاً.

- أَمَّا فِي الْبَعْضِ (15): فَظَاهِرٌ (16).

(1) **الوعى: الحرب.** قال الرازي: " (الوعى) الجلبة والأصوات ومنه قيل للحرب: (وعى) لما فيها من الصوت والجلبة ". انظر: أبو إبراهيم الفارابي، إسحاق بن إبراهيم بن الحسين، معجم ديوان الأدب، تحقيق: أحمد مختار عمر، مراجعة: إبراهيم أنيس، طبعة: مؤسسة دار الشعب للصحافة، القاهرة، 1424 هـ - 2003 م، (217/3)؛ والرازي، مختار الصحاح، ص (342).

(2) **(قوله: وسلب زيد ثوبه):** أي: شاهد البديل في المثال في: " ثوبه "، حيث إنها بدل اشتمال من "زيد".

(3) في الأصل (عين): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) **(قوله: مشتماً عليه):** أي: على البديل.

(5) **(قوله: لا كاشتمال الظرف على المظروف):** أي: لا يشترط خصوص الاشتمال الظرفي، لا أن هذا الاشتمال لا يكفي، بدليل قوله تعالى: { وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ }، [البقرة: 217]. فإن الشهر الحرام ظرف للقتال.

(6) **(قوله: بل من حيث):** أي: من حيث نسبة الفعل إليه، لا من حيث ذاته، فإن ذات زيد لا تتقاضى الثوب.

(7) **(قوله: ومتقاضياً له):** أي: مطالباً ومفيداً للبديل بوجه ما، أي: وهو العموم.

(8) في الأصل (يبقى): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) في الأصل (مشوقة): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(10) **(قوله: منتظرة له):** تفسير لما قبله.

(وقوله: متشوقة إلى ذكره): أي: ذكر البديل.

(11) **انظر في بدل الاشتمال:** ناظر الجيش، شرح التسهيل، (3395/7)؛ وبرهان الدين ابن القيم، إرشاد السالك، (647/2)؛ والجوهرى، شرح شذور الذهب، (788/2)؛ والمكودي، شرح المكودي على الألفية، ص (233)؛

ومحمد عيد، النحو المصفى، ص (627).

(12) **(بدل الغلط):** هو: ما ذكر ليكون بدلاً من اللفظ الذي سبق إليه اللسان، فذكر غلطاً، نحو: "جاء المعلم، التلميذ"، أردت أن تذكر التلميذ، فسبق لسانك، فذكرت المعلم غلطاً، فتذكرت غلطك، فأبدلت منه التلميذ.

فالغلط إنما هو: في ذكر المبدل منه، لا في البديل.

انظر في بدل الغلط: ابن أم قاسم المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، (1040/2)؛ وابن هشام، أوضح المسالك، (367/3)؛ وابن هشام، شرح شذور الذهب، ص (570)؛ وابن هشام، شرح قطر الندى، ص (310).

(13) **(قوله: بدل الغلط لا يقع في فصيح اللسان):** كذلك لا يقع شيء من ذلك البديل، في القرآن الكريم، ولا في الشعر، كما قاله العلامة اللغوي، ابن الصائغ، في كتابه: الملححة في شرح الملححة، (717/2).

(14) ما بين قوسين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه لمناسبته للسياق ولتضاح المعنى به، وهو مستدرك من المطول، ص (246).

(15) **(قوله: أما في البعض):** أي: أما اشتمال المتبوع على التابع إجمالاً في بدل البعض فظاهر.

(16) **(قوله: فظاهر):** أي: في بدل البعض فظاهر، لأن الكل، اشتمل على البعض، وذلك كما في مثال الناظم: " ضاع عمري أغلبه "، فإن العمر مشتمل على أغلبه، فقد حصل للأغلب تكرر في الذكر، فحصلت التقوية والتقريب.

- وَأَمَّا فِي الْاِشْتِمَالِ (1): فَلَأَنَّ الْمُتَّبِعَ فِيهِ (2)، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ بِحَيْثُ يُطْلَقُ (3)، وَيُرَادُ بِهِ التَّابِعُ (4)، نَحْوُ: "أَعْجَبَنِي زَيْدٌ، إِذَا أَعْجَبَكَ عِلْمُهُ (5) " بِخِلَافِ "ضَرَبْتُ زَيْدًا"، إِذَا ضَرَبْتُ غُلَامَهُ (6)"، فَتَحْوُ: "جَاءَنِي زَيْدٌ غُلَامُهُ (7)، أَوْ أُخُوهُ، أَوْ جِمَارُهُ"، بَدَلُ غَلَطٍ (8)، لَا بَدَلُ اِشْتِمَالٍ (9)، عَلَى مَا يُشْعِرُ بِهِ كَلَامُ بَعْضِ النُّحَاةِ (10).

ثُمَّ بَدَلُ الْبَعْضِ وَالْاِشْتِمَالِ (11)، لَا يَخْلُو عَنْ إِضَاحِ الْبَيِّنَةِ، لِمَا فِيهِ مِنَ التَّفْصِيلِ بَعْدَ الْإِجْمَالِ، وَالنَّقْسِيرِ بَعْدَ الْإِيهَامِ (12).

وَقَدْ يَكُونُ فِي بَدَلِ الْكُلِّ، إِضَاحٌ، وَتَفْسِيرٌ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ } (13) [الفتاحة: 1 / 7].

فَكَانَ الْأَحْسَنُ أَنْ يُقَالَ: " لِزِيَادَةِ التَّفْهِيمِ وَالْإِضَاحِ (14) "، فَتَأَمَّلْ (15).

- (1) (قوله: وأما في الاشتمال): أي: وأما اشتمال المتبوع على التابع إجمالاً، في بدل الاشتمال، فلأنَّ معناه: اشتمال المبدل منه على البديل، من حيث كونه دالاً على ذلك الاشتمال الإجمالي.
- (2) (قوله: المتبوع فيه): أي: في بدل الاشتمال.
- (3) في الأصل (يطابق): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه، وهو مستدرك من المطول، ص (246).
- (4) (قوله: ويراد به التابع): أي: يطلق المتبوع، وهو المبدل منه في بدل الاشتمال، ويراد به التابع إجمالاً، ثم يأتي البديل بعده مبيّناً لذلك الإجمال.
- (5) (قوله: نحو أعجبنى زيد إلخ): أي: لأنَّ الذات لا تعجب من حيث هي ذات، وإنما إعجابها من الأوصاف، فالمتبوع مشعر بالتابع إجمالاً.
- (6) (قوله: بخلاف ضربت زيدا إلخ): أي: لأنَّ ذات زيد تُضرب، فقولك: "ضربت زيدا"، لا يشعر بضرب غلامه، وحينئذ: فضربت زيدا حماره، من بدل الغلط فلا يكون بدل الاشتمال.
- (7) (قوله: غلامه): أي: بدل، سببه الغلط، من إضافة المسيب إلى السبب.
- (8) (قوله: بدل غلط): أي بدل، سببه الغلط، بأن كان قاصداً للتلفظ بالغلام، أو بالأخ، أو بالحمار، كما في مثال الشارح السابق، فانقلت لسانه لذكر زيد غلطاً، فأتى بمقصوده بعد ذلك.
- (9) (قوله: لا بدل اشتمال): أي: لأنَّ الثاني لم يشتمل عليه الأول، ولأنه لو حُذِفَ الثاني، وقلت: (أعجبنى زيد)، لم يفهم معناه، فلا يصح، لأنَّ الإعجاب لم يقع على (زيد) وإنما هو على (أخيه).
- انظر: ابن أم قاسم المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، (1037/2)؛ (الجوهرية، شرح شذور الذهب، (791/2)؛ والفاكهي، شرح كتاب الحدود في النحو، ص (266).
- (10) (قوله: يشعر به كلام بعض النحاة): أي: راجع للمنفى، والمراد بالبعض: العلامة ابن الحاجب، وجوز العصام في أطوله أن يكون الشرط المتقدم شرطاً لاعتبار بدل الاشتمال عند البلغ لا لتحققه.
- انظر: ابن مالك، شرح الكافية الشافية، (1279/3)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (355/1)؛ والبناني، تجريد البناني، (258/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (610).
- (11) (قوله: ثم بدل البعض والاشتمال): إشارة إلى الاعتراض على الناظم، بأنَّ الأحسن أن يقول كما قال غيره: " لزيادة التقرير والإيضاح"، بزيادة لفظ الإيضاح، كما وقع في المفتاح، ص (190).
- (12) انظر: المرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (89/1)؛ وحينكة الميداني، البلاغة العربية، (467/1)؛ والبياني، دروس في البلاغة، (369/1).
- (13) جزء من الآية (7) من سورة الفاتحة، وتامها: { صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ }.
- (14) (قوله: لزيادة التقرير والإيضاح): أي: بزيادة لفظ "الإيضاح".
- (15) (وقوله: أن يقال): أي: أن يقول الناظم ذلك.

انظر في كل ذلك: المبرد، المقتضب، (296/4)؛ وابن جني، اللمع في العربية، ص (89)؛ والزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، ص (157)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (246)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (63)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (355/1)؛ والبناني، تجريد

مبحث: العطف على المسند إليه (1)

((وَالْعَطْفُ (2))) أي: جعل الشيء معطوفاً على المسند إليه.

مبحث: يستخدم البلاغيون حروف العطف (3) لأغراض بلاغية أهمها:

- البناني، (257/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (611).
- (1) انظر في العطف على المسند إليه: ابن الصائغ، الملحمة في شرح الملحمة، (692/2)؛ وابن أم قاسم المرادي الجني الداني في حروف المعاني، ص (228)؛ وابن أم قاسم المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، (1008/2)؛ وابن عقيل، شرح ابن عقيل، (232/3)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (63)؛ وابن هشام، معني اللبيب عن كتب الأعراب، ص (87)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (247)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (356/1)؛ والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (257/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (612)؛ والمراغي، علوم البلاغة، (132).
- (2) (قوله: العطف): أي: عطف النسق. وعطف النسق: أحد قسمي العطف، وهو: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف. وحروف العطف هي: الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، لا (بعد إيجاب)، لكن (بعد نفي)، بل. ومن أمثلتها: {وداؤد وسليمان}، {زرث القاهرة فيبيروت}، {زرث بمحمد ثم يوسف}، {من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقية}، {أذلك خير أم جنة الخلد}، {جاءني أحمد لا أخوة}، {ما جاءني خالد لكن أخوة}، {ما أدركت جدك بل أباك}.
- انظر: ابن مالك، ألفية ابن مالك، ص (47)؛ وابن مالك، شرح التسهيل، (343/3)؛ وابن مالك، شرح الكافية الشافية، (1198/3)؛ والأشموني، شرح الأشموني للألفية، (361/2)؛ والعنزي، عيد الله بن يوسف يعقوب الجديع، المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف، مؤسسة الريان، بيروت، لبنان، الطبعة: الثالثة، 1428 هـ - 2007 م، ص (141،140).
- (3) حروف العطف تسعة على الأصح، وهي قسمان:
- الأول: ما يقتضي التشريك في اللفظ والمعنى، وهو ستة: " الواو، والفاء، وثم، وحتى، وأو، وأم ".
والثاني: وما يقتضي التشريك في اللفظ فقط، وهو ثلاثة: " بل، ولكن، ولا ".
فجميع حروف العطف تشترك في اللفظ، نحو: " جاء زيد وعمرو، ورأيتُ زيدا وعمراً، ومررتُ بزيد وعمرو، ويقوم ويقعد زيد، ولن يقوم ويقعد، ولم يقم ويقعد ".
وكلها تشترك في عطف الظاهر على الظاهر، والمضمر على المضمر، وعكسها.
كـ "جاء زيد وعمرو، وأنا وأنت فمنا، وفقني الله وإياك، وأكرمك وزيداً، وجاء زيد وأنت، وقمت وزيد، ومررت بك وزيد"، إلا أن العطف على الضمير المرفوع، المتصل من غير فاصلٍ ضعيف، ولا تجب إعادة الخافض، إذا أريد العطف على الضمير المجرور، قاله ابن مالك وجماعة، خلافاً للجمهور.
- انظر: ابن الصائغ، الملحمة في شرح الملحمة، (689/2)؛ وابن مالك، شرح الكافية الشافية، (1202/3)؛ والأشموني، شرح الأشموني للألفية، (376/2)؛ والكرمي، مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي، دليل الطالبين لكلام النحويين، إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية، الكويت، 1430 هـ - 2009 م، ص (51).

- 1 - قَدْ يَكُونُ ((لِلتَّفْصِيلِ)) أي: تَفْصِيلُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (1) ((بِاخْتِصَارٍ، كَجَاءَنِي الْمُسْلِمُ (2) وَالْبُخَارِيُّ (3))) فَإِنَّ فِيهِ (4) تَفْصِيلاً لِلْفَاعِلِ (5)، مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى تَفْصِيلِ الْفِعْلِ (6).
- إِذْ " الْوَاوُ " : إِنَّمَا هُوَ لِلجَمْعِ الْمَطْلُوقِ، أَي: لِثَبُوتِ الْحُكْمِ لِلتَّابِعِ وَالْمَتَّبِعِ، مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ لِتَقَدُّمِ أَوْ تَأَخُّرٍ، أَوْ مَعِيَّةٍ (7).
- وَاحْتَرَزَ بِقَوْلِهِ: " بِاخْتِصَارٍ "، عَنِ نَحْوِ: " جَاءَنِي زَيْدٌ، وَجَاءَنِي عَمْرُو "، فَإِنَّ فِيهِ تَفْصِيلاً لِلْفَاعِلِ (8) مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ عَطْفِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (9)، بَلْ هُوَ مِنْ عَطْفِ الْجُمْلَةِ.
- 2 - أَوْ لِتَفْصِيلِ الْمُسْنَدِ، بِأَنَّهُ قَدْ حَصَلَ (10) مِنْ أَحَدِ الْمَذْكُورِينَ أَوَّلًا، وَمِنْ (11) الْآخَرِ بَعْدَهُ، مَعَ مُهْلَةٍ، أَوْ بِلَا مُهْلَةٍ .

- (1) (قوله: تفصيل المسند إليه): أي: جعله مفصلاً، بأن يذكر كل فرد من المسند إليه، بلفظ مختص مع الاختصار، فلو قال: جاءني زيد، وجاءني عمرو، لفات الاختصار.
- (2) هو الإمام الحافظ حجة الإسلام أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، أحد أركان الحديث، وصاحب الصحيح وغيره، شيخه البخاري، ورؤي عنه أنه قال: صنفت هذا المسند الصحيح من ثلاثمائة ألف حديث مسموعة. قال أبو علي النيسابوري: ما تحت أديم السماء أصح من كتاب مسلم في علم الحديث. توفي سنة 261هـ. انظر في ترجمته: أبو يعلى الخليلي، خليل بن عبد الله القزويني، الإرشاد في معرفة علماء الحديث، تحقيق: محمد سعيد عمر إدريس، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة: الأولى، 1409، (825/3)؛ والجندي، محمد بن يوسف اليماني، السلوك في طبقات العلماء والملوك، تحقيق: محمد الحوالي، مكتبة الإرشاد، الطبعة: الثانية، صنعاء، 1995م، (136/1).
- (3) هو الإمام الحافظ حجة الإسلام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن بزذبة البخاري، صاحب «الجامع الصحيح» وهو الأول من الكتب الستة، وأحد الصحيحين اللذين هما أصح الكتب بعد القرآن الكريم. قام برحلة طويلة في طلب العلم، وكان آية في الحفظ وسعة العلم والذكاء، قالوا: لم تخرج خراسان مثله. توفي بخرتنتك سنة 256هـ. انظر في ترجمته: النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الشافعي، تهذيب الأسماء واللغات، تحقيق: شركة العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت، (67/1)، والمزني أبو الحجاج، جمال الدين يوسف بن عبد الرحمن الدمشقي، تهذيب الكمال في أسماء الرجال، تحقيق: بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، 1400هـ - 1980م، (468، 467/24).
- (4) (قوله: فإن فيه): أي: في المثال المذكور.
- (5) (قوله: فإن فيه تفصيلاً للفاعل): أي: اللذان هما " المسلم والبخاري ".
- (6) (قوله: من غير دلالة على تفصيل الفعل): أي: المجيء، لأن الواو لمطلق الجمع.
- (7) انظر في ذلك: العكبري أبو البقاء، محب الدين عبد الله بن الحسين البغدادي، اللباب في علل البناء والإعراب، تحقيق: عبد الإله النبهان، دار الفكر، دمشق، الطبعة: الأولى، 1416هـ - 1995م، (417، 416/1).
- (8) (قوله: تفصيلاً للفاعل): لكن، لا مع الاختصار.
- (9) (قوله: ليس من عطف المسند إليه): الأوضح أن يقول: " ليس من العطف على المسند إليه "، مع أن الكلام في العطف على المسند إليه، لا في عطف الجملة.
- (10) (قوله: بأنه قد حصل): تصوير لتفصيل المسند، أي: المصور بحصوله من أحد إلخ.
- (11) في الأصل (عن) : وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

[وَاحْتَرَزَ بِقَوْلِهِ (1)] ، " مَعَ الْاِخْتِصَارِ " أَيْضاً ، [عَنِ (2)] نَحْو: " جَاءَنِي زَيْدٌ، فَخَالِدٌ، أَوْ تَمَّ خَالِدٌ (3)، أَوْ جَاءَ الْقَوْمُ حَتَّى بَكَرٌ (4) ". فَالْثَلَاثَةُ (5) تَشْتَرِكُ فِي تَفْصِيلِ الْمُسْنَدِ (6).

- إِلَّا أَنَّ (الْفَاءَ): تَدُلُّ (7) عَلَى التَّعْقِيبِ مِنْ غَيْرِ تَرَاحٍ.

- وَ (ثُمَّ): عَلَى (8) التَّعْقِيبِ مَعَ التَّرَاخِيِّ.

- وَ (حَتَّى)، مِثْلُ: (ثُمَّ)، إِلَّا أَنَّ أَجْزَاءَ مَا قَبْلَهَا (9)، مُتْرَبَّةٌ فِي الذَّهْنِ، مِنْ الْأَضْعَفِ إِلَى الْأَقْوَى (10) أَوْ بِالْعَكْسِ (11).

فَمَعْنَى تَفْصِيلِ الْمُسْنَدِ فِيهَا (12)، أَنْ يُعْتَبَرَ (13) تَعَلُّقُهُ (14) بِالْمَتَّبُوعِ أَوَّلًا، وَبِالْتَّابِعِ ثَانِيًا، مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ (15) أَقْوَى أَجْزَاءَ الْمَتَّبُوعِ، أَوْ أضعفها (16)، وَلَا يُشْتَرَطُ فِيهَا (17) التَّرْتِيبُ الْخَارِجِيُّ (18).

(1) ما بين المعقوفتين ساقط من الأصل، ومثبت من المحقق، وبإثباته يتضح المعنى، ويستقيم السياق مع كلام الشارح العلامة المتقّم.

(2) ما بين المعقوفتين ساقط من الأصل، ومثبت من المحقق، وبإثباته يستقيم السياق، ويتضح المعنى.

(3) (قوله: فخالِد): أي: فخالِد: (الفاء) للتعقيب.

(قوله: ثم خالد): أي: (ثم): للترتيب والتراخي.

(4) (قوله: حتى بكر): أي: (حتى): تدل على أن أجزاء ما قبلها، مترتبة في الذهن من الأضعف إلى الأقوى، أو بالعكس.

(5) (قوله: فالثلاثة): أي: فالحروف الثلاثة: (الفاء، وثم، وحتى).

(6) (قوله: تشترك في تفصيل المسند): أي: في حصوله من أحد المذكورين أولاً، ومن الثاني بعده.

(7) في الأصل (يدل): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(8) في الأصل (هلى): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) (قوله: على أن أجزاء ما قبلها): أي: ما قبل (حتى)، وهو المتبوع، مترتبة في الذهن من الأضعف إلى الأقوى. ثم إنَّ التعرض للأجزاء فرض مثال، لا للحصر، إذ المعتبر في (حتى)، كما في معني اللبيب وغيره:

" أن يكون معطوفها بعضاً من جمع قبلها، كقدم الحجّاج حتى المشاة، أو جزءاً من كل، نحو: أكلت السمكة حتى رأسها، أو كالجزء، نحو: أعجبتني الجارية حتى حديثها ". وبالجملة: فالشرط فيها أن يكون متبوعها، ذا تعدد في الجملة حتى يتحقق فيه نقض.

انظر: ابن هشام، معني اللبيب عن كتب الأعراب، ص (171)؛ وخالِد الأزهرى، زين الدين خالد بن عبد الله الجرجاويّ المصري، موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، تحقيق: عبد الكريم مجاهد، الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1996 م، ص (108)؛ والبناني، تجريد البناني، (260/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (616).

(10) في الأصل (القرى): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(11) انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (190)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (47/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (224/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (247).

(12) (قوله: تفصيل المسند فيها): أي: " في حتى ".

(13) (قوله: أن يعتبر): أي: في الذهن.

(14) (قوله: تعلقه): أي: تعلق المسند.

(15) (قوله: من حيث إنه): أي: التابع، أقوى أجزاء المتبوع، أي: أشرفها كما في نحو: " مات الناس حتى الأنبياء ".

(16) في الأصل (ضعيفها): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(17) (قوله: ولا يشترط فيها): أي: في كلمة: (حتى)، أي: لا يشترط فيها الترتيب الخارجي، بخلاف الفاء، وثم، حيث يشترط فيهما الترتيب الخارجي.

(18) انظر في معاني واستعمالات (حتى): ابن السراج، أبو بكر محمد بن السري النحوي، الأصول في النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان، بيروت، د.ط، د.ت، (424/1)؛ وأبو الحسن الرماني، علي بن عيسى المعتزلي البغدادي، رسالة منازل الحروف، تحقيق: إبراهيم السامرائي، دار الفكر، عمان، د.ط، د.ت، ص

3 - ((أَوْ)) لِأَجْلِ ((رَدِّ سَامِعٍ)) عَنِ الْخَطَأِ فِي الْحُكْمِ ((إِلَى الصَّوَابِ))⁽¹⁾ وَالْحَقِّ ((كَجَاءَنِي: الْكُرْدِيُّ لَا الْأَعْرَابِيُّ))⁽²⁾ لِمَنْ اعْتَقَدَ⁽³⁾ أَنَّ الْأَعْرَابِيَّ جَاءَكَ دُونَ الْكُرْدِيِّ⁽⁴⁾، أَوْ أَنَّهُمَا جَاءَاكَ جَمِيعًا⁽⁵⁾.

- وَ (لِكُنْ)⁽⁶⁾، مِثْلَ: (لَا)، لِلرَّدِّ إِلَى الصَّوَابِ، إِلَّا أَنَّهُ⁽⁷⁾ لَا يُقَالُ لِنَفِي الشَّرِكَةِ⁽⁸⁾، حَتَّى أَنْ نَحْو: "مَا جَاءَنِي زَيْدٌ، لَكِنْ عَمْرُو"، إِنَّمَا يُقَالُ: لِمَنْ اعْتَقَدَ: "أَنْ زَيْدًا جَاءَكَ دُونَ عَمْرُو"⁽⁹⁾، لَا لِمَنْ اعْتَقَدَ أَنَّهُمَا جَاءَاكَ جَمِيعًا⁽¹⁰⁾، وَفِي كَلَامِ بَعْضِ الْمُحَقِّقِينَ⁽¹¹⁾، مَا يُشْعِرُ بِأَنَّهُ إِنَّمَا يُقَالُ لِمَنْ اعْتَقَدَ انْتِفَاءَ الْمَجِيئِ عَنْهُمَا.

(48)؛ وَأَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ، الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَارِ النَّحْوِيِّ الْفَارَسِيِّ، الْإِيضَاحُ الْعَضْدِيُّ، تَحْقِيقٌ: حَسَنُ شَادَلِي فَرُوهَد، الطَّبَعَةُ: الْأُولَى، 1389 هـ - 1969 م، ص (257).

- (1) (قوله: إلى الصواب): أي: ردُّ السامع عن كون حكمه خطأ، إلى كون حكمه صواباً. أو ردُّ السامع عن الخطأ، أي: عن الاعتقاد غير المطابق للواقع، إلى الصواب، أي: إلى الاعتقاد المطابق للواقع.
- (2) (قوله: جاءني الكردي دون الأعرابي): أي: لمن في اعتقاده أنَّ الأعرابيَّ جاءك دون الكردي، أو أنهما جاءك معاً.
- (3) (قوله: لمن اعتقد): المراد بالاعتقاد: ما يتناول الظنَّ الضعيف الذي هو الوهم الفاسد، أي: يُقال لك: لمن اعتقد أي: ظنَّ، أو توهم، أنَّ الأعرابيَّ جاءك دون الكردي.
- (4) فيكون قوله: (جاءني الكردي دون الأعرابي): عندئذٍ قصر قلب.
- (5) فيكون قوله: (جاءني الكردي دون الأعرابي): عندئذٍ قصر أفراد.
- (6) (قوله: لكن): أي: لفظ (لكن) أيضاً، مثل (لا)، لردِّ السامع إلى الصواب. و«لكن» معناها: الاستدراك بعد النفي في باب العطف.
- (7) (قوله: إلا أنه): أي: لفظ (لكن)، ودُكر باعتبار كونه حرفاً، وأتى بهذا الاستدراك، دفعاً لما يتوهم أنَّ (لكن)، مثل (لا)، من كل وجه.
- (8) (قوله: لا يقال لنفي الشركة): أي: بحيث يكون لقصر الأفراد.
- (9) (قوله: إنما يقال لمن اعتقد أنَّ زيدا جاءك دون عمرو): أي: فهو لقصر القلب.
- (10) (قوله: لا لمن اعتقد أنهما جاءك جميعاً): أي: بحيث يكون لقصر الأفراد.
- (11) (قوله: وفي كلام بعض المحققين): أي: المحققين من النحاة قالوا:

الاستدراك رفع ما يتوهم من الكلام السابق، كما في نحو: ما جاءني زيد، فيتوهم نفي مجيء عمرو أيضاً، لِمَا بينهما من المشاركة والمصاحبة، فيقال: لكن عمرو، فهذا يدلُّ على أنَّ المتوهم الاشتراك في النفي، فقوله: "لكن عمرو"، أي: جاء عمرو، فيكون لقصر أفراد لا لقصر قلب. والغرض من نقل ما يشعر به كلام النحاة، المعارضة بينه وبين ما قرره أولاً الذي هو كلام المفتاح والإيضاح، لأنَّ حاصل ما قرره أولاً:

إنَّ (لكن)، لقصر القلب فقط، وحاصل ما نقله عن النحاة: أنَّ (لكن)، لقصر الأفراد، أي: نفي الشركة في الانتفاء. ثمَّ إنَّ الخلاف بين التحويين والمعانيين في كون (لكن) لقصر الأفراد أو القلب، إنما في النفي، وأما كونها لقصر الأفراد أو القلب في الإثبات، فلا قائل به كما قاله في المطول، لأنَّ المفهوم من كلام النحاة، اختصاص (لكن)، العاطفة بالنفي، كما أنَّ (لا)، العاطفة المختصة بالإثبات.

انظر: ابن السراج، الأصول في النحو، (57/2)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (191)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (47/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (248، 249).

4 - ((أو)) لأجلِ ((قَصْدِ صَرْفِ الْحُكْمِ (1))) عَنِ مَحْكُومٍ عَلَيْهِ إِلَى آخَرَ (2) ((نَحْو: يَقْعُدُ (3) لِلدَّرْسِ عِنْدِي)) ظَرَفٌ لِلْفِعْلِ ((صَالِحٌ، بَلُّ أَحْمَدُ (4))) فَإِنَّ: (بَلُّ) لِلإِضْرَابِ (5) عَنِ الْمُتَّبِعِ، وَصَرْفِ الْحُكْمِ إِلَى التَّابِعِ، وَمَعْنَى الإِضْرَابِ (6): أَنْ يَجْعَلَ الْمُتَّبِعُ فِي حُكْمِ الْمَسْكُوتِ عَنْهُ (7)، لَا أَنْ يَنْفِي عَنْهُ الْحُكْمَ قَطْعاً، خِلَافاً لِبَعْضِهِمْ (8).

وَمَعْنَى صَرْفِ الْحُكْمِ فِي الْمُثَبَّتِ ظَاهِرٌ (9)، وَكَذَا فِي الْمُنْفِيِّ إِنْ جَعَلْنَاهُ (10) بِمَعْنَى نَفْيِ الْحُكْمِ عَنِ التَّابِعِ وَالْمُتَّبِعِ فِي حُكْمِ الْمَسْكُوتِ عَنْهُ، أَوْ مُتَحَقِّقِ الْحُكْمِ لَهُ (11) حَتَّى يَكُونَ مَعْنَى: " مَا جَاءَ زَيْدٌ، بَلُّ عَمْرُو "

- (1) (قوله: صرف الحكم): أي: المحكوم به.
- (2) (قوله: إلى آخر): أي: إلى محكوم عليه آخر.
- (3) في الأصل (يعقد): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (4) (قوله: يقعد للدرس عندي صالح بل أحمد): هذا مثال للإثبات.
- فالغرض من العطف بكلمة: (بل) : صرف الحكم، أعني: الفعل عن المحكوم عليه، أعني: زيدا إلى آخر، أعني عمراً، فإنَّ (بل)، للإضراب، أي: الإعراض عن المتبوع، وصرف الحكم إلى التابع، فكأنَّ المتكلم حكم أولاً: بأنَّ الفعل مسند إلى المتبوع، ثمَّ ظهر له أنه غلط، فصرف الفعل عنه إلى التابع.
- (5) (قوله: للإضراب): أي: للإعراض.
- (6) (قوله: ومعنى الإضراب): أي: هذا شروع في معنى الإضراب تفصيلاً.
- والإضراب: هو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه نحو: ضربت زيدا بل عمرواً.
- وبعبارة أخرى: أن يجعل المتبوع في حكم المسكوت عنه، يحتمل أن يلبسه الحكم، وأن لا يلبسه، فنحو: " جاءني زيد بل عمرو "، يحتمل مجيء زيد وعدم مجيئه.
- وفي كلام ابن الحاجب رحمه الله أن " بل " يقتضي عدم المجيء قطعاً عن المتبوع مع صرف الحكم إلى التابع وإثباته له.
- انظر: الجرجاني، التعريفات، ص (21)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (93/1).
- (7) (قوله: أن يجعل المتبوع ... إلخ): أي: سواء جاء أو لم يجيء، كأنه لم يحكم عليه بالمجيء ولا بعدمه، فنحو: جاءني زيد بل عمرو، يحتمل مجيء زيد وعدم مجيئه، وهذا هو مذهب الجمهور.
- (8) (قوله: خلافاً لبعضهم): هو ابن الحاجب في المثبت، فإنه صرح بذلك في الأمالي، وابن مالك في المنفي.
- قال ابن الحاجب: إنَّ الإضراب في المثبت، يقتضي عدم مجيء المتبوع قطعاً، ففي مثال: " جاءني زيد بل عمرو "، لا يحتمل مجيء زيد، للقطع بعدم مجيئه.
- وقال ابن مالك في نحو: " ما جاءني زيد بل عمرو "، إنَّ مقتضى الإضراب، هو مجيء المتبوع قطعاً.
- انظر: الصبان، حاشية الصبان على الأشموني، (184/3)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (619).
- (9) (قوله: في المثبت ظاهر): أي: في العطف ب (بل)، في الكلام المثبت ظاهر، لأنَّ المتبوع فيه، (إما في حكم المسكوت عنه، كما عليه الجمهور، أو منفي عنه المجيء قطعاً، كما هو مذهب ابن الحاجب، على الخلاف الذي ذكره قبل، فإذا قلت: جاءني زيد بل عمرو، فقد أثبت المجيء لعمرو قطعاً، وصيرت زيدا في حكم المسكوت عنه، فيحتمل مجيئه، وعدم مجيئه بحسب نفس الأمر، هذا عند الجمهور.
- وأما عند ابن الحاجب: فقد أثبت المجيء لعمرو تحقيقاً، ونفيت عن زيد كذلك، وعلى التقديرين يتحقق صرف الحكم عن محكوم عليه، إلى محكوم عليه آخر.
- (10) (قوله: وكذا في المنفي... إلخ): أي: إن جعلنا الصرف، بمعنى نفي الحكم عن التابع وجعلنا المتبوع في حكم المسكوت عنه، كان صرف الحكم في المنفي أيضاً ظاهراً كالمثبت.
- (11) (قوله: أو متحقق الحكم له): أي: للمتبوع، كما هو مذهب ابن الحاجب.

"، أَنْ " عَمراً " لَمْ يَجِيءَ (1)، وَعَدَمَ مَجِيءِ زَيْدٍ، وَمَجِيئِهِ عَلَى الْإِحْتِمَالِ (2)، أَوْ مَجِيئِهِ مُتَحَقِّقٌ (3)، كَمَا هُوَ مَذْهَبُ الْمُبْرَدِ (4).

وَقِيلَ: يُفِيدُ انْتِفَاءَ الْحُكْمِ مِنَ الْمَتَّبُوعِ قَطْعاً، حَتَّى يُفِيدُ فِي الْمَثَلِ الْمَذْكُورِ، عَدَمَ مَجِيءِ زَيْدِ الْبَنَّةِ، كَمَا فِي (لَكِنْ) (5).

5 - ((أَوْ)) لِأَجْلِ ((شَكِّ نَاطِقٍ)) أَي: تَشَكُّكَ مُتَكَلِّمٍ (6) ((أَوْ التَّشْكِيكَ (7))) أَي: إِيقَاعُهُ (8) السَّمَاعِ فِي الشَّكِّ (9) ((كَجَاءَ زَيْدٌ، أَوْ أَخُو شَرِيكَ (10))) .

6 - أَوْ لِلإِبْهَامِ (11)، نَحْو: " { وَ (12) إِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ (13) لَعَلَى هُدَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (14) }

(1) فِي الْأَصْلِ (يَجِيءُ): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أُثْبِتْنَا.

(2) (قوله: ومجيئه على الاحتمال): أي: على مذهب المبرد.

(3) (قوله: أو مجيئه متحقق): كما هو مذهب ابن الحاجب.

وكان على الشارح العلامة أن يذكر قوله: " كما هو مذهب المبرد "، قبل قوله: " أو مجيئه متحقق ".

فمعنى: " ما جاءني زيد بل عمرو " هو عدم مجيء عمرو، وأما عدم مجيء زيد، فمستكوت عنه على مذهب المبرد، أو مجيئه متحقق، كما هو مذهب ابن الحاجب.

وعلى التقديرين: فصرف الحكم عن المحكوم عليه، إلى المحكوم عليه الآخر، أعني: عن المتبوع إلى التابع.

(4) المبرد: أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، إمام العربية ببغداد، كان على رأس نحة البصرة في زمانه، وأحد أئمة الأدب والأخبار، قرأ كتاب سيبويه على المازني، له كتب منها: (الكامل في الأدب)؛ وهو أشهر كتبه، و (المقتضب)، وغيرها، توفي ببغداد سنة 286 هـ. انظر في سيرته: السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان الفارسي، أخبار النحويين البصريين، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي وآخرون، مصطفى البابي الحلبي، الطبعة: 1373 هـ - 1966 م، ص (73،74)؛ وأبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي، سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، دط، دت، (340/1). (5) انظر: ابن الأثير، البديع في علم العربية، (364/1)؛ وناظر الجيش، تمهيد القواعد، (3488/7)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (249)؛ وخالد الأزهرى، شرح التصريح، (191/2).

(6) (قوله: تشكك متكلم): الشك من المتكلم، والتشكيك للسامع، والبلاغة في التشكيك أعلى من البلاغة في الشك، لأن التشكيك: يُجعل وسيلة إلى بلوغ اليقين، ووصول الحق إلى المخالفين، على وجه لا يثير غضبهم، لينظروا فيه فيؤديهم النظر إلى العلم به.

(7) (قوله: أو التشكيك للسامع): أي: وإن كان المتكلم غير شاك.

(8) (قوله: إيقاعه): الضمير يرجع على المتكلم، أي: إيقاع المتكلم السامع في الشك، بأن يكون المتكلم عالماً بالحكم، لكنه يريد تشكيك المخاطب.

(9) (قوله: أي: إيقاعه السامع في الشك): أي: في أصل الحكم.

(10) (قوله: كجاء زيد أو أخو شريك): هذا المثال صالح للشك والتشكيك، لأن المتكلم: إن كان غير عالم بالجائي منهما، فالعطف للشك، وإن كان عالماً بعينه، ولكن قصد إيقاع المخاطب، في الشك في الجائي منهما، كان العطف للتشكيك.

(11) (قوله: أو للإبهام): هو إخفاء الحكم عن السامع لغرض.

والفرق بين التشكيك والإبهام: أن المقصود في الأول: إيقاع الشبهة في قلب السامع.

وفي الثاني: الإخفاء عنه، وليس فيه إيقاع السامع في الشك في أصل الحكم.

(12) حرف: (الواو) ساقط من الأصل.

(13) (قوله: وإنا أو إيّاكم): إن حرف توكيد، واسمها مدغم فيها، وقوله: (أو إيّاكم)، عطف على اسم إن الذي هو مسند إليه. وجه الاستشهاد: وقوع "أو"، مفيدة معنى الإبهام على المخاطب.

وقد جعل السكاكي (428) التمثيل بهذه الآية: {وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ ... }، للتشكيك، ولم يجعله للإبهام على السامع كما فعل الخطيب (49/2). ومنه أيضاً قول الشاعر "من الطويل":

وَقَدْ رَعِمْتَ لَيْلِي بِأَيِّ فَاجِرٍ لِنَفْسِي نَقَاهَا، أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا

وقيل: إن "أو" فيه بمعنى الواو.

(14) (قوله: أو في ضلال مبين): عطف على (لعلى هدى): من عطف المفردات، وظاهر أن (هدى) ليس مسنداً إليه، فلا يكون قوله: (أو في ضلال مبين) محل الشاهد.

{(1) ، [سبأ: 34 / 24] (2) .

7 - أَوْ لِلتَّخْيِيرِ (3).

8 - أَوْ لِلإِبَاحَةِ (4): نحو: " لِيَدْخُلَ الدَّارَ زَيْدٌ، أَوْ عَمْرُو (5) " ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا (6): إِنَّ التَّخْيِيرَ يُفِيدُ ثُبُوتَ (7) الْحُكْمِ لِأَحَدِهِمَا فَقَطْ (8)، بِخِلَافِ الإِبَاحَةِ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا الْجَمْعُ أَيْضًا، لَكِنْ لَا مِنْ حَيْثُ مَدْلُولِ اللَّفْظِ، بَلْ بِحَسَبِ أَمْرِ خَارِجٍ (9).

مبحث: تَقْيِيدُ الْمُسْتَدِّ إِلَيْهِ بِضَمِيرِ الْفَصْلِ (10)

قال العلامة الدسوقي: " فقد اشتمل الكلام على إبهام في المسند إليهما والمسندين معاً، فكأنه قيل أحدنا ثابت له أحد الأمرين الهدى أو الضلال "

وقال أيضاً: " وها هنا بحث: وهو أن السكاكي: جعل هذه الآية من قبيل إسماع المخاطبين الحق، على وجه لا يثير غضبهم وهو أن يترك تخصيص طائفة بالهدى، وطائفة أخرى بالضلال، لينظروا في أنفسهم، فيؤديهم النظر الصحيح إلى أن يعترفوا أنهم هم الكائنون في الضلال المبين، فالمناسب: أن يمثل بهذه الآية، للتشكيك لا للإيهام، لأن الموصوف بالجهل المركب لا يتأتى منه النظر كالموصوف بالعلم اليقين، حتى جعل بعضهم الشك من شرائط النظر، فلما أراد إنباءهم من ورطة الجهل المركب، هداهم إلى طريق الشك، ليتأتى منهم النظر الصحيح الموصل إلى الحق ". (621،622).

(1) بعض الآية (24)، من سورة سبأ، وتام المعنى في الآية: { قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ قُلْ اللَّهُ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (24) }.

(2) انظر في ذلك: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (428)؛ وابن مالك، شرح الكافية الشافية، (1220/3)؛ وابن مالك، شرح التسهيل، (363/3)؛ وابن الصائغ، الملحمة في شرح الملحمة، (695/2) والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (49/2)؛ وابن أم قاسم المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، (1009/2)؛ وابن هشام، شرح شذور الذهب، ص (581)؛ والبيهقي، دروس في البلاغة، (377/1).

(3) قوله: للتخيير: مثاله: " تزوج هنداً أو أختها ".

(4) قوله: أو للتخيير أو للإباحة: أي: يُعطف على المسند إليه، لإفادة التخيير، أو الإباحة، وذلك إذا وقع بعد الأمر، ولذا ينسبون الإباحة والتخيير إلى الأمر، وقد ينسبونهما إلى كلمة أو.

(5) قوله: نحو ليدخل الدار.. إلخ) هذا المثال: صالح للتخيير والإباحة، والفارق بينهما: إنما هو القرينة، فإن دلّت على طلب أحد الأمرين فقط، كان العطف للتخيير، وإلا فللإباحة.

(6) قوله: الفرق بينهما: أي: بين التخيير والإباحة.

(7) في الأصل (ثبوت): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(8) قوله: ثبوت الحكم لأحدهما إلخ): أي: بالقرينة الخارجية، حيث دلّت على طلب أحد الأمرين.

(9) قوله يجوز فيها الجمع): أي بقرينة خارجية؛ لأن مدلول اللفظ، ثبوت الحكم لأحدهما مطلقاً، فإن كان الأصل فيهما المنع، استفيد التخيير وعدم جواز الجمع، وإلا استفيدت الإباحة وجواز الجمع.

(10) ضمير الفصل: هو ضمير منفصل من ضمائر الرفع، يُؤتى به لغرض الفصل بين ما هو خبر وما هو تابع.

ويقع فصلاً بين المبتدأ والخبر، مثل: المتنبي هو شاعر العربية المبدع.

ويقع فصلاً بين ما أصله مبتدأ وخبر مما دخل عليه أحد النواسخ، مثل: "إن كان هذا هو الحق - وكنت أنت الرقيب عليهم - وكنا نحن الوارثين - تجذوه عند الله هو خيراً".

انظر في ضمير الفصل: ابن الأثير، البديع في علم العربية، (60/1)؛ وابن الحاجب، أمالي ابن الحاجب، (661/2)؛ وابن عقيل، شرح ابن عقيل، (372/1)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (64)؛ والنتفازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (250)؛ والسيوطي، همع الهوامع، (275/1)؛ والصبان، حاشية الصبان على الأشموني، (417/1)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (470/1)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (13/6).

((وَفَصْلُهُ)) أي: تَعْقِيبُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِضَمِيرِ الْفَصْلِ (1)، وَجَعَلِهِ (2) مِنْ أَحْوَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (3)، لِأَنَّهُ يَقْتَرِنُ بِهِ أَوْلَا (4)، وَلِأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى عِبَارَةٌ عَنْهُ (5)، وَفِي اللَّفْظِ مُطَابِقٌ لَهُ (6).

مبحث: يُؤْتَى بَعْدَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِضَمِيرِ الْفَصْلِ لِأَعْرَاضِ بِلَاغِيَّةٍ، مِنْهَا (7):

1_ وَإِنَّمَا عَقَّبَهُ بِهِ لِأَنَّ ((التَّخْصِيسَ)) أي: تَخْصِيسُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ بِالْمُسْنَدِ، يَعْنِي: قَصْرُ الْمُسْنَدِ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (8) ((يُسْتَفَادُ بِهِ)) أي: بِفَصْلِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (9).

(1) (قوله: أي تعقيب المسند إليه بضمير الفصل): في التفسير المذكور: إشارة إلى أن قوله: (فصله): بمعنى ضمير الفصل لا المعنى المصدرى، فيكون على حذف المضاف، أي إيراد الفصل، فهو بيان لحاصل المعنى.

(2) (قوله: وجعله): أي: ضمير الفصل. هذا جواب عن سؤال مقدر، وهو: لماذا جعل المصنف ضمير الفصل من أحوال المسند إليه، دون المسند، ولم يجعله من أحوالهما، مع أنه لا يتحقق إلا بين المسند إليه والمسند.

(3) (قوله: وإنما جعله من أحوال المسند إليه): أي: حيث ذكره في مبحث المسند إليه، ولم يجعله من أحوال المسند، مع أنه ملاصق لهما ومقترن بهما.

(4) (قوله: لأنه يقترب به أولاً): أي: لأن ضمير الفصل يقترب بالمسند إليه أولاً، وقيل ذكر المسند، لأنه يذكر المسند إليه أولاً، فيقال: (زيد)، ويذكر ضمير الفصل ثانياً، فيقال: (هو)، ويذكر المسند ثالثاً، فيقال: (القائم)، فقد اقترن ضمير الفصل بالمسند إليه أولاً، قبل اقترانه بالمسند.

(5) (قوله: ولأنه في المعنى عبارة عنه): أي: فهو في قولك: زيد هو القائم، نفس زيد.

(6) (قوله: وفي اللفظ مطابق له): أي: للمسند إليه في الأفراد والتثنية والجمع: نحو: زيد هو القائم، والزيدان هما القائمان، والزيدون هم القائمون. بخلاف المسند، فإنه قد يكون فعلاً مضارعاً، فلا تحصل المطابقة في اللفظ.

ثم ما ذكرناه من أن ضمير الفصل: هو عين المسند إليه في المعنى، مبني على ما هو المشهور، من كونه اسماً، وجعله مبتدأ، أو تأكيداً، أو بدلاً.

وأما على مذهب أكثر البصريين: من أنه حرف، على ما صرح صاحب المغني، فلا يكون عين المسند إليه في المعنى، إذ لا يكون معنى الحرف والاسم واحد.

انظر في تلك المسألة: أبو البركات الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، (579/2)؛ وابن يعيش، شرح المفصل، (330/2، 331)؛ وأبو حيان الأندلسي، التذييل والتكميل، (289/2)؛ وأبو حيان الأندلسي، البحر المحيط في التفسير، (506/1)؛ وابن عقيل، شرح ابن عقيل، (372/1)؛ والسيوطي، همع الهوامع، (275/1)؛ وخالد الأزهرى، شرح التصريح، (314/1)؛ والصبان، حاشية الصبان على الأشموني، (417/1).

(7) ومن الأغراض التي يؤتى بضمير الفصل بها إضافة إلى ما ذكره الشارح: (1) تأكيد التخصيص: إذا كان في التركيب مخصصاً آخر، كقوله تعالى: { إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ }، [الذاريات: 58]. أي لا رزاق إلا هو. ومنه قول أبي الطيب:

إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ والشَّيْبُ هَمًّا فَالْحَيَاةُ هِيَ الحِمَامُ
يريد أنه إذا كان الشخص إبان الشباب كالسكران غافلاً عن العواقب، وفي الشيب حزناً بسبب ضعفه، فلا خير في الحياة، بل هي الموت.

(2) تمييز الخبر عن الصفة: نحو: العالم هو العامل بعلمه. انظر: المراغي، علوم البلاغة، ص (133)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (149).

(8) (قوله: يعني: لقصر المسند على المسند إليه): التفسير إشارة إلى أن الباء، داخلة على المقصور، فيكون من قصر الصفة على الموصوف، لأن المسند، صفة للمسند إليه.

(9) انظر في ذلك: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (49/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (226/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (65)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول، (364/1)؛ والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (264/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (90/1).

((كَرَبْنَا هُوَ الْجَوَادُ)) فَإِنَّ مَعْنَاهُ: أَنَّ الْجَوَادَ، أَي: الْعَطَاءَ مَقْصُورٌ عَلَى رَبِّنَا، لَا يَتَجَاوَزُهُ إِلَى غَيْرِهِ، وَلِهَذَا يُقَالُ فِي تَأْكِيدِهِ: " لَا السُّلْطَانُ " (1).

مبحث: تَقْدِيمُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (2)

وَ ((تَقْدِيمُهُ (3))) أَي: تَقْدِيمُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ عَلَى الْمُسْنَدِ (4).

مبحث: يَأْتِي الْبَلِيغُ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مُقَدِّمًا لِأَعْرَاضٍ، مِنْهَا مَا يَلِي: (5)

1 _ ((لِأَنَّهُ)) أَي: تَقْدِيمُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ((الْأَصْلُ)) لِأَنَّهُ (6) الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ (7)، وَلَا بُدَّ مِنْ تَحَقُّقِهِ قَبْلَ الْحُكْمِ (8)، فَفَصَدُوا أَنْ يَكُونَ (9) فِي الذِّكْرِ أَيْضًا مُقَدِّمًا (10).

((وَ)) الْحَالُ أَنَّهُ ((لَا يُوجَدُ مَا)) أَي: سَبَبٌ ((قَدْ افْتَضَى أَنْ يَعْدِلَا)) عَنْهُ، أَي: عَنِ ذَلِكَ الْأَصْلِ، يَعْنِي: أَنَّ كَوْنَ التَّقْدِيمِ هُوَ الْأَصْلُ، إِنَّمَا يَكُونُ سَبَبًا لِتَقْدِيمِهِ فِي الذِّكْرِ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَا يَقْتَضِي الْعُدُولَ عَنِ ذَلِكَ الْأَصْلِ (11)، كَمَا فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، فَإِنَّ كَوْنَ الْمُسْنَدِ هُوَ الْعَامِلُ، يَقْتَضِي الْعُدُولَ عَنِ تَقْدِيمِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، لِأَنَّ مَرْتَبَةَ الْعَامِلِ قَبْلَ مَرْتَبَةِ الْمَعْمُولِ (12).

(1) ومن أمثله من القرآن الكريم، قوله تعالى: { أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ }، [التوبة: 104]، وقوله: { إِنْ شَأْنُكَ هُوَ الْأَبْتَرُ }، [الكوثر: 3]، وقوله: { وَأَوْلَيْكَ هُمُ الْمَفْلُحُونَ }، [البقرة: 5].

(2) انظر في تقديم المسند إليه: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (64)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (50/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (232/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (65)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (252)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (364/1)؛ والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (265/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (91/1)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (123).

(3) قوله: وتقدمه.. إلخ: المراد بتقديمه: إيراده أول النطق.

ثم المراد من المسند إليه ههنا: هو المبتدأ، لا الأعم منه ومن الفاعل، لأن رتبة الفاعل البعيدة.
(4) قوله: تقديم المسند إليه على المسند: مرتبة المسند إليه: «التقديم»، وذلك لأن مدلوله هو الذي يخطر أولاً في الذهن، لأنه المحكوم عليه، والمحكوم عليه سابق للحكم طبعاً، فاستحق التقديم وضعاً، ورتبة المسند التأخير، إذ هو المحكوم به، وما عداها فهو متعلقات وتوابع، تأتي تالية لهما في الرتبة.

(5) من المعلوم أنه لا يمكن النطق بأجزاء الكلام دفعة واحدة، بل لا بد من تقديم بعض الأجزاء، وتأخير البعض، وليس شيء منها في نفسه، أولى بالتقدم من الآخر، لاشتراك جميع الألفاظ من حيث هي ألفاظ، في درجة الاعتبار، فلا بد لتقديم هذا على ذلك، من داع يوجب، وهذه الدواعي كثيرة، وقد بدأ الناظم والشارح رحمهما الله تعالى بذكرها.

(6) قوله: لأنه: أي: تقديم المسند إليه.

(7) قوله: لأنه محكوم عليه: أي: المسند إليه.

(8) قوله: ولا بد من تحققه قبل الحكم: يعني: أن الأولى أن يتحقق المحكوم عليه في الذهن، قبل تحقق المحكوم به، لأن المسند إليه لما كان محكوماً عليه، كان المسند مطلوباً لأجله، فالأولى أن يلاحظ قبله.

(9) قوله: ففصدوا: أي: العلماء. (قوله: أن يكون): أي: المسند إليه.

(10) (في الذكر أيضاً مقديماً): أي: كتحققه قبل الحكم في الواقع مقديماً.

(11) (عن ذلك الأصل): وهو التقديم.

(12) إن كون التقديم هو الأصل فيه، لأنه المحكوم عليه " كما عرفت "، غير أن ذلك مشروط، بالألا توجد نكتة أخرى تقتضي تأخيره في اعتبار المتكلم، كقولك: " محمد رسول الله "، فقد قدم المسند إليه، لأن الأصل فيه أن يقدم، إذ هو المحكوم عليه بالرسالة، فيبغى ذكره أولاً، وإنما شرطنا عدم وجود نكتة أخرى تقتضي التأخير، لأن الأصالة وحدها

وكذا كُلُّ مَا كَانَ مَعَهُ شَيْءٌ، مِمَّا يَفْتَضِي تَقْدِيمَ الْمُسْنَدِ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، عَلَى مَا سَيَجِيئُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - (1).

2_ ((أَوْ لِيُمْكِنَ)) ذَلِكَ التَّقْدِيمُ (2)، الْخَبَرَ (3) ((الَّذِي قَدْ أُسْنِدًا)) بِهِ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ((فِي ذَهْنِ سَامِعٍ)) مُتَعَلِّقٌ بِيُمْكِنَ، وَذَلِكَ ((إِذَا مَا وَجَدَا)) أَلْفُهُ لِلإِطْلَاقِ، كَعَرُوضِهِ.

((فِي الْمُبْتَدَأِ (4) مُشَوِّقٌ إِلَيْهِ)) أَي: إِلَى الْخَبَرِ (5)، فَإِذَا كَانَ فِي الْمُبْتَدَأِ مَا يُشَوِّقُ إِلَى الْخَبَرِ، يَجِبُ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ (6) ((نَحْوُ)) قَوْلِهِ: ((الَّذِي)) مُبْتَدَأٌ ((قَدْ أَجْمَعُوا)) وَاتَّفَقُوا ((عَلَيْهِ، وَشَهِدَتْ بِهِ)) الضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْمَوْصُولِ ((نُصُوصُ الْحَقِّ)) - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى -.

وقَوْلُهُ ((إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ)) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ((خَيْرُ الْخَلْقِ)) خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ (7) " مُشَوِّقٌ إِلَيْهِ " بِجُمْلَتَيْ " قَدْ أَجْمَعُوا "، " أَه " وَشَهِدَتْ " أَه (8).

نكتة ضعيفة، لا تنهض سبباً مرجحاً للتقديم، مع وجود المقتضى للتأخير، كما في الفعل مثلاً، فإن الأصل فيه التقديم أيضاً، لأنه الذات المحكوم عليها، غير أن الأصالة عارضتها نكتة أخرى تقتضي تأخيرها، وهي أن الفعل عامل في الفاعل الرفع، ومرتبة العامل التقديم على المعمول، فرجح جانبه عليه.

انظر: الدسوقي، حاشية الدسوقي، ص (621)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (47/2).

(1) انظر في ذلك: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (253)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (101)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (123)؛ والصعيدى، بغية الإيضاح، (109/1)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (243)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (169).

(2) قوله: ذلك التقديم: أي: يكون التقديم للمسند إليه.

(3) قوله: أو ليتمكن الخبر: المراد به ما يوصف بالخبرية في وقت ما، سواء كان خبراً في الحال، كخبر المبتدأ، أو للأفعال الناقصة، والحروف المشبهة، أو كالمفعول الثاني لأفعال القلوب، فإنه خبر في الأصل، فيقدم المفعول الأول عليه، لأجل تمكنه.

(4) قوله: في المبتدأ: أي: في تقديمه.

(5) قوله: في المبتدأ مشوق إليه: أي: تشويقاً للسامع إلى الخبر، لما معه من الوصف الموجب لذلك.

(6) وذلك إذا وصف المبتدأ، بوصف غريب مشوق إلى معرفة خبره: ولا شك أن حصول الشيء بعد التشوق إليه، أوقع في النفس من غيره.

وذلك كما في قول أبي العلاء المعري:

وَالَّذِي حَارَاتِ الْبَرِيَّةِ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ

وقدم المسند إليه وهو الذي؛ لأن فيه تشويقاً إلى الخبر؛ إذ قد اتصل به ما يدعو إلى الدهشة وهو قوله: حارَاتِ البرية فيه، ومثل هذا الأمر الغريب يثير في النفس عوامل الشوق إلى معرفة ذلك الذي أوقف البرية كلها موقف الحائر المدهوش، ويأتي الجواب في الخبر: "حيوانٌ مستحدثٌ من جمادٍ" والمراد الإنسان وسائر ما خلق الله من ترابٍ فنفخ فيه نسمة الحياة.

انظر: الخطيب الفزويني، تلخيص المفتاح، ص (64)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (253)؛ وحبنتكة الميداني، البلاغة العربية، (370/1).

(7) في الأصل (مبتدأ)؛ وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(8) ومنه قول الشاعر:

ثَلَاثَةٌ تَشْرُقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ

فقد قدم المسند إليه وهو "ثلاثة"، لأن فيه ما يشوق النفس إلى الخبر لاتصافه بما يدعو إلى الاستغراب والعجب، وهو قوله: "تشرق الدنيا ببهجتها"، فإن إشراق الدنيا كلها مما يدفع النفس إلى أن تعرف ذلك الذي جعلها تتألق وتضيء، فإذا عرفت ذلك تمكن منها واستقر، وهكذا يقدم المتكلم المسند إليه، إذا أراد تمكن الخبر في ذهن السامع، بشرط أن يكون في المقدم ما يشوق إلى معرفة المؤخر.

انظر: عتيق، علم المعاني، ص (136)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (243)؛

3 - ((أَوْ (1))) ((قَصَدَ أَنْ تَعَجَّلَ الْمَسْرَةَ (2))) لِلتَّفَاوُلِ (3)، وَقَوْلِي: لِلتَّفَاوُلِ (4)، مُتَعَلِّقٌ بِتَعَجَّلَ، نَحْو: ((سَعِدٌ)) ((زَارَكَ (5))): أَي: فِي مَنْزِلِكَ ((صَائِرٌ مَقْرَهُ)) أَي: رَاجِعٌ إِلَى مَقْرِهِ (6).

4 - ((أَوْ)) ((قَصَدَ تَعَجُّلَ لِمَا قَدْ سَاءَ (7))) لِلتَّطْيِيرِ (8)، وَقَوْلِي: لِلتَّطْيِيرِ، مُتَعَلِّقٌ بِتَعَجَّلَ، وَذَلِكَ ((فِي نَحْو: سِفَاحٍ)) أَي: وَلَدُ الرَّنَا ((إِلَيْكَ جَاءَ (9))).

5 - أَوْ لِإِيهَامٍ (10): أَنْ الْمَسْنَدَ إِلَيْهِ لَا يَزُولُ عَنِ الْخَاطِرِ (11)، لِكَوْنِهِ مَطْلُوبًا (12).

6 - أَوْ أَنَّهُ يُسْتَلَذُّ بِهِ (13): لِكَوْنِهِ مَحْبُوبًا (14).

- (1) فِي الْأَصْلِ (أَوَّلُ): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.
- (2) (قَوْلُهُ: لِتَعْجِيلِ الْمَسْرَةِ): الْمَسْرَةُ: مِنَ السَّرُورِ، لِأَنَّهُ يَحْصُلُ بِسَمَاعِ اللَّفْظِ الْمَشْعُرِ بِالسَّرُورِ سُرُورٌ، وَالْمُرَادُ: أَنْ تَقْدِيمَ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ إِنَّمَا هُوَ لِتَعْجِيلِ مَسْرَةِ السَّمَاعِ وَفَرَحِهِ.
- (3) (قَوْلُهُ: لِلتَّفَاوُلِ): لِأَنَّ التَّفَاوُلَ يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ، فَيَكُونُ عِلَّةً لِتَعْجِيلِ الْمَسْرَةِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ السَّمَاعَ إِنَّمَا يَتَفَاعَلُ، بِأَوَّلِ مَا يَفْتَتِحُ بِهِ الْكَلَامَ، فَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ يُشْعِرُ بِالْمَسْرَةِ، تَفَاعَلَ، أَي: تَبَادَرَ إِلَى فَهْمِهِ حُصُولِ الْخَيْرِ.
- (4) فِي الْأَصْلِ (لِلتَّفَاوُلِ): وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.
- (5) (قَوْلُهُ: سَعِدَ زَارَكَ): مِثَالُ التَّفَاوُلِ، وَسَعِدَ هُنَا عَلَّمَ، وَاسْمُ رَجُلٍ، وَإِلَّا لَمْ يَجْزِ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ، لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ بِلَا مَسْوُغٍ، وَالشَّاهِدُ فِيهِ: أَنَّهُ قَدَّمَ الْمَسْنَدَ إِلَيْهِ: "سَعِدٌ"، لَكُنْ ذَكَرَهُ أَهَمُّ، لِتَعْجِيلِ الْمَسْرَةِ.
- (6) انظُر: التَّفْتَازَانِي، مَخْتَصَرُ الْمَعَانِي، ص (66)؛ وَالسِّيُوطِي، جَلَالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ، شَرْحُ السِّيُوطِي عَلَى عَقُودِ الْجَمَانِ، مَطْبَعَةُ، مِصْطَفَى الْبَابِي الْحَلْبِيِّ، مِصْرَ، د.ط. 1348 هـ، (92/1)؛ وَالْبَنَانِي، تَجْرِيدُ الْبَنَانِي شَرْحُ مَخْتَصَرِ التَّفْتَازَانِي، (268/1)؛ وَالْمَرْشَدِي، شَرْحُ الْمَرْشَدِي، (92/1)؛ وَابْنُ عَاشُورَ، مُحَمَّدُ الطَّاهِرُ التُّونِسِيُّ الْمَالِكِيُّ، أَصُولُ الْإِنشَاءِ وَالْخُطَابَةِ، تَحْقِيقٌ: يَاسِرُ بْنُ حَامِدِ الْمَطْيِيرِيِّ، مَكْتَبَةُ دَارِ الْمَنْهَاجِ، الرَّيَاضِ، الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، الطَّبَعَةُ: الْأُولَى، 1433 هـ، ص (81).
- (7) (قَوْلُهُ: أَوْ قَصَدَ تَعْجِيلَ لِمَا قَدْ سَاءَ): أَي: لِتَعْجِيلِ الْمَسَاءَةِ، وَالْمُرَادُ بِهَا: الْحُزْنَ وَالْغَمَّ وَالْهَمَّ وَالْكَدْرَ.
- (8) (قَوْلُهُ: لِلتَّطْيِيرِ): أَي: لِلتَّشَاوُمِ، لِأَنَّ التَّطْيِيرَ يَسْتَعْمَلُ فِي الشَّرِّ، فَيَكُونُ عِلَّةً لِتَعْجِيلِ الْمَسَاءَةِ، فَمِنْ الْمَعْلُومِ أَنَّ اللَّفْظَ الَّذِي افْتَتَحَ بِهِ الْكَلَامَ، إِذَا كَانَ دَالًّا عَلَى مَا تَفَرَّغَ عَنْهُ النَّفْسُ، تَطْيِيرَتْ نَفْسُ السَّمَاعِ مِنْهُ وَتَشَاءَمَتْ، فَيَنْشَأُ مِنْ ذَلِكَ التَّطْيِيرُ مِنَ اللَّفْظِ، تَعْجِيلُ الْمَسَاءَةِ.
- (9) (قَوْلُهُ: سِفَاحٌ إِلَيْكَ جَاءَ): مِثَالُ التَّطْيِيرِ، وَالشَّاهِدُ فِيهِ: أَنَّهُ قَدَّمَ الْمَسْنَدَ إِلَيْهِ: "سِفَاحٌ"، لَكُنْ ذَكَرَهُ أَهَمُّ، لِتَعْجِيلِ الْمَسَاءَةِ.
- (10) (قَوْلُهُ: وَإِمَا لِإِيهَامٍ الْخ): أَي: لِإِيهَامِ الْمُتَكَلِّمِ السَّمَاعَ، أَنَّهُ أَي: الْمَسْنَدَ إِلَيْهِ، لَا يَزُولُ عَنِ الْخَاطِرِ، حَتَّى إِنَّ الذِّهْنَ إِذَا التَّفَتَّ إِلَى الْمَخْبِرِ عَنْهُ، لَا يَجْرِي عَلَى اللِّسَانِ، إِلَّا ذَكَرَ الْمَسْنَدَ إِلَيْهِ، لِأَنَّ مَا لَا يَزُولُ عَنِ الْخَاطِرِ، يَجْرِي عَلَى اللِّسَانِ أَوْ لَأَمَّا.

وَإِنَّمَا أَتَى الشَّارِحُ بِلَفْظِ الْإِيهَامِ: لِأَنَّ عَدَمَ زَوَالِهِ عَنِ الْخَاطِرِ أَمْرٌ غَيْرٌ مُمْكِنٌ بِحَسَبِ الْعَادَةِ، بَلْ يَزُولُ عَنِ الْخَاطِرِ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ، كَوَقْتِ النَّوْمِ مِثْلًا.

وَالْحَاصِلُ: إِنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَقْدُمُ الْمَسْنَدَ إِلَيْهِ: لِأَجْلِ أَنْ يَوْقِعَ فِي وَهْمِ السَّمَاعِ، أَنَّهُ لَا يَزُولُ عَنِ الْخَاطِرِ، بِحَيْثُ إِنَّهُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، يَسْبِقُ لِسَانَهُ إِلَى هَذَا الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ.

(11) (قَوْلُهُ: عَنِ الْخَاطِرِ): وَالْمُرَادُ بِالْخَاطِرِ: الْقَلْبَ، تَعْبِيرًا عَنِ الْمَحَلِّ بِاسْمِ الْحَالِ، وَهُوَ الْهَاجِسُ.

(12) مِثْلُ: اللَّهُ رَبِّي، وَمُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَبِيِّي، رَحْمَةُ اللَّهِ تَرْجِي، نَصْرُ اللَّهِ قَرِيبٌ.

(13) (قَوْلُهُ: أَوْ أَنَّهُ يُسْتَلَذُّ بِهِ): أَي: لِإِيهَامِ الْاسْتِلْذَازِ بِهِ، أَي: بِالْمَسْنَدِ إِلَيْهِ، وَالْمُرَادُ بِاللَّذَةِ: اللَّذَّةُ الْحَسِيَّةُ، وَلِذَا عَبَّرَ بِالْإِيهَامِ، إِشَارَةً إِلَى عَدَمِ تَحَقُّقِ ذَلِكَ.

(14) (قَوْلُهُ: لِكَوْنِهِ مَحْبُوبًا): أَي: فَلَا يَقْدَمُ غَيْرُهُ عَلَيْهِ، فَكَمَا أَنَّ مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا، أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ، كَذَلِكَ مَنْ اسْتَلَذَّ شَيْئًا، قَدَّمَ ذِكْرَهُ، نَحْوُ قَوْلِ الْقَائِلِ:

وَأَلْيَى يُسِرُّ الْقَلْبَ ذِكْرُ صِفَاتِهَا وَيَسْرِي بِهِ عَنْهُ الْبَلَابِلُ وَالْكَرْبُ

وَقَوْلِ كَثِيرِ عِزَّة:

قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ فَوْقِي غَرِيمَهُ وَعِزَّةٌ مَمْطُولٌ مَعْنَى غَرِيمِهَا

7 - أو لإظهار تعظيمه (1).

8 - أو تحقيره (2).

أو ما أشبه ذلك (3).

مبحث: تأخير المسند إليه (4)

و ((تأخيرهُ)) أي: تأخير المسند إليه عن (5) المسند، جائز (6).

مبحث: أغراض تأخير المسند إليه

1 - ((إِنْ)) وَجَدَ فِي ((الْمَقَامِ)) أَمْرٌ ((مُقْتَضِي لَهُ)) ((7)) أي: لِذَلِكَ التَّأخِيرِ ((ك)) مَا إِذَا اقْتَضَى الْمَقَامَ قَصَرَ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ عَلَى الْمُسْنَدِ، نَحْو: ((مِنْكَ صِحَّتِي وَمَرَضِي)).

مبحث: تخريج المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر (8)

وضع المضمرة موضع المظهر

وَمَا ذَكَرْنَا مِنْ أَحْوَالِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مِنَ الْحَذْفِ، وَالذِّكْرِ، وَالْإِضْمَارِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّنْكِيرِ، وَالتَّقْدِيمِ، وَالتَّأخِيرِ، كُلُّهُ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ (9).

انظر: القيسي، أبو علي الحسن بن عبد الله، إيضاح شواهد الإيضاح، دراسة وتحقيق: محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1408 هـ - 1987 م، (100/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (92/1).

- (1) (قوله: لإظهار تعظيمه): أي: تعظيم المسند إليه: مثاله: مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ، وشاب تقي عندي.
- (2) (قوله: أو تحقيره): أي: تحقير المسند إليه: نحو: رجل جاهل في الدار، والشر أخبث ما أوعيت من زاد.
- (3) (قوله: أو ما أشبه ذلك): أي: كالاتزان عن أن يحصل في قلب السامع، غير المحكوم عليه، كقولنا: زيد قائم، إذ لو قال: قائم زيد، فربما تخيل من أول وهلة، أن المراد بالقائم، غير زيد، والغرض: نفي ذلك التخيل، لأنه مظنة الغفلة عن تحقيق المراد.
- (4) انظر في تأخير المسند إليه: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (69)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (80/2)؛ وبهاء الدين السيكي، عروس الأفراح، (264/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (281)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (76)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (404/1)؛ والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (296/1)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (126).

- (5) في الأصل (من): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (6) (قوله: تأخير المسند إليه .. إلخ): أي: يؤخر المسند إليه: إن اقتضى المقام تقديم المسند.
- (7) (قوله: إذ المقام مقتضى له): أي: تأخير المسند إليه يكون، لقيام سبب يقتضى تقديم المسند، لوجود نكتة من النكات المقتضية لتقديمه.
- (8) انظر في خروج الكلام عن مقتضى الظاهر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (281)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، (103/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (631)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (103/1)؛ والمنياوي، حاشية المنياوي، (91/1)؛ والبياني، دروس في البلاغة، (37/2).
- (9) (قوله: كله مقتضى الظاهر): أي: ما سبق من أحوال المسند إليه، هو مقتضى ظاهر الحال. والحال: هو الأمر الداعي لإيراد الكلام، مكيفاً بكيفية مخصوصة، سواء كان ذلك الأمر الداعي ثابتاً في الواقع، أم كان ثبوته بالنظر إلى ما عند المتكلم.

مبحث: إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر

((وَرَبَّمَا حُولِفَ مَا تَقَدَّمَ)) لِإِقْتِضَاءِ الْحَالِ تِلْكَ الْمَخَالَفَةِ (1):

1 - فَيُوضَعُ الْمُضْمَرُ مَوْضِعَ الْمُظْهِرِ:

كَقَوْلِهِمْ (2): " نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ " (3) ، " مَكَانَ: " نَعَمْ الرَّجُلُ [زَيْدٌ] " (4) ، فَإِنَّ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ فِي هَذَا الْمَقَامِ، هُوَ الإِظْهَارُ دُونَ الإِضْمَارِ، لِعَدَمِ تَقَدُّمِ ذِكْرِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ، وَعَدَمِ قَرِينَةٍ تَدُلُّ عَلَيْهِ (5)، وَهَذَا الضَّمِيرُ (6) عَائِدٌ إِلَى [مُتَعَقِّلٍ] (7)، مَعْهُودٍ فِي الذِّهْنِ (8) وَالتَّرَمُّ تَفْسِيرُهُ بِنِكْرَةٍ (9)، لِيُعْلَمَ جِنْسُ الْمُتَعَقِّلِ (10).

وهذا (11) إِنَّمَا يَكُونُ مِنْ وَضْعِ الْمُضْمَرِ مَوْضِعَ الْمُظْهِرِ:

- فِي قَوْلٍ مَنْ يَجْعَلُ الْمُخْصُوصَ، حَبْرَ مُبْتَدَأٍ (12) [مَحذُوفٍ] (13).

-
- أما ظاهر الحال: فهو الأمر الداعي، بشرط أن يكون ذلك الأمر، ثابتاً في الواقع فقط.
فظاهر الحال: أخص من الحال، فيكون مقتضى ظاهر الحال، أخص من مقتضى الحال، فإذا خرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، كان سائراً على مقتضى الحال.
انظر في ذلك: التهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (1624/2)؛ والصعيدي، بغية الإيضاح، (459/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (16/2).
- (1) (قوله: لاقتضاء الحال.. الخ): أي: لاقتضاء الحال، إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر، لعروض اعتبار آخر، أطف من ذلك الظاهر.
- (2) (قوله: كقولهم): أي: كقول العرب ابتداءً، من غير ذكر المسند إليه لفظاً أو تقديرًا.
- (3) (قوله: نعم رجلاً زيد): (نعم): اسم فعل ماض لإنشاء المدح، والفاعل محذوف وجوباً. و(رجلاً): تمييز. و(زيد): خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: (نعم رجلاً هو زيد).
- (4) (نعم رجلاً زيد، مكان: نعم الرجل زيد): أي: ونعم رجلين، مكان: نعم الرجلان، ونعم رجلاً، مكان: نعم الرجال.
- (5) (قوله: وعدم قرينة تدل عليه): أي: على المسند إليه بخصوصه، ومن هنا يظهر أن الموجب للإضمار، أحد أمرين، إما تقدم المرجع، لفظاً أو تقديرًا، أو وجود قرينة تدل عليه، ومع فقدهما يكون الكلام مخرجاً على خلاف مقتضى الظاهر.
- (6) (قوله: وهذا الضمير): يمكن جعله جواباً لسؤال مقدر، والتقدير: ما هو مرجع الضمير المستتر في (نعم)، في نحو: (نعم رجلاً زيد).
- وحاصل الجواب: إن هذا الضمير، عائد إلى متصور معهود في ذهن المتكلم، مبهم باعتبار الوجود الخارجي، أي: بمعنى شيء صادق على رجل أو أكثر، فإذا ذكر المخصوص بالمدح بعد ذلك، تعين شخصه.
- (7) ما بين قوسين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه لمناسبته للسياق ولتضاح المعنى به، وهو مستدرك من المطول، ص (281).
- (8) هذا أحد القولين في الضمير، والقول الثاني: أنه للجنس، والقولان يأتيان في "أل"، من قولنا "نعم الرجل زيد"، فقد قيل: أنها للعهد، وقيل: أنها للجنس، هذا: وقد التزم تفسير الضمير بنكرة، ليعلم جنس المتعقل.
- انظر: ابن مالك، شرح الكافية الشافية، (775/2)؛ وابن هشام، أوضح المسالك، (303/2)؛ وابن هشام، شرح شذور الذهب، ص (177)؛ وابن عقيل، شرح ابن عقيل، (165/3)؛ والمرادي، توضيح المقاصد والمسالك، (913/2).
- (9) (قوله: والتزم تفسيره بنكرة): أي: لا بمعرفة، والضمير في تفسيره راجع إلى المتعقل، أي: تفسير المتعقل.
- (10) (قوله: ليعلم جنس المتعقل): فقط دون شخصه فيحصل الإبهام فإذا أتى بالمخصوص بعد ذلك تعين شخصه؛ وذلك لأن النكرة إنما تفيد بيان الجنس، ولا تفيد التعيين الشخصي بخلاف المعرفة، فإن بها يعلم شخص المتعقل كما يعلم جنسه فيفوت ما هو المقصود من الإبهام، ثم التعيين.
- (11) (قوله: وهذا إنما يكون): أي: قولهم: (نعم رجلاً زيد).
- (12) في الأصل (مبتدأ): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (13) (قوله: خبر مبتدأ محذوف): أي: لأنه لما تقدم ذكر الفاعل مبهماً، فُذِرَ سؤال عنه بمن هو، فأجيب بقوله: هو زيد.

- وَأَمَّا فِي قَوْلِ مَنْ يَجْعَلُهُ (1) مُبْتَدَأً، " وَنِعْمَ رَجُلًا " خَبَرُهُ، وَالتَّقْدِيرُ (2): " زَيْدٌ نِعْمَ رَجُلًا، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ (3):
- لَاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ عَائِدًا إِلَى الْمُخْصُوصِ، وَهُوَ مُقَدَّمٌ تَقْدِيرًا (4):
- كَقَوْلِهِمْ (5): " هُوَ أَوْ هِيَ (6) زَيْدٌ عَالَمٌ (7) مَكَانَ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ (8).

- (1) (قوله: من يجعله): الضمير يرجع إلى المخصوص، أي: يجعل المخصوص بالمدح أو الذم. وهذا إشارة إلى القول الثاني.
- (2) ويكون عندئذ: التزام أفراد الضمير، حيث لم يقل: "نعما" و"نعمو"، من خواص هذا الباب، لكونه من الأفعال الجامدة، المشابهة للأسماء الجامدة، فهي ضعيفة، فلا تتحمل بارزاً لنلا يتقلها.
- وعلى القول الثاني: لا يكون من وضع المضمرة موضع المظهر.
- 2 - ويحتمل أن يكون الضمير: عائداً على المتعقل الذهني: لا على زيد المبتدأ، وعليه: فيكون من هذا الباب، والرابط العموم الذي في الضمير.
- (3) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (281)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، (103/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (702)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (103/1)؛ والعطاري، تنقيح المياني، ص (181).
- (4) (قوله: وهو مقدم تقديراً): أي: لكونه مبتدأً.
- (5) (قوله: كقولهم): أي: قولهم بالجرّ، عطف على قولهم السابق، أعني: (نعم رجلاً زيداً).
- (6) (قوله: هي زيد عالم): ضمير الشأن، إنما يؤنث، إذا كان الكلام مؤنثاً غير فضله، والمثال، مجرد قياس على قولهم: " هي هند مليحة"، بجامع أنّ الضمير في كلّ، عائداً للقصة. فهو لم يرد به الاستعمال والسماع، فالمثال غير صحيح.
- انظر في ذلك: خالد الأزهرى، موصل الطلاب، ص (46)؛ والداميني، تعليق الفراند، (124/2).
- (7) (قوله: هو أو هي: زيد عالم): أي: " هو زيد عالم"، " وهي زيد عالم".
- (8) (قوله: مكان: الشأن والقصة): أي: لف ونشر مرتب، يعني كقولهم: هو مكان الشأن، وهي مكان القصة، فهو راجع إلى الشأن المعقول، وهي راجعة للقصة المعقولة، فقول المصنف: (مكان إلخ): يشير إلى أنّ التذكير باعتبار الشأن، والتأنيث باعتبار القصة.
- ثم إنّ معنى: (هو زيد عالم)، أنّ الشأن والحديث: (أنّ زيدا عالم)، فالخير، أي: زيد عالم، عين المبتدأ، أي: الشأن والحديث.
- وانظر في ضمير الشأن والقصة: ابن يعيش، شرح المفصل، (339،334/2)؛ وناظر الجيش، شرح التسهيل، (557/1)؛ والسامرائي، معاني النحو، (57/1)؛ ودعكور، نديم حسين، القواعد التطبيقية في اللغة العربية، مؤسسة بحسون، بيروت، لبنان، الطبعة: الثانية، 1998 م، ص (24).

البَابُ الثَّالِثُ ((فِي أَحْوَالِ الْمُسْنَدِ (1)))

((وَذَكَرَ مُسْنَدِي، وَتَرَكَهُ (2) لِمَا مِنْ نُكْتٍ مُفْصَلًا تَقَدَّمَ)) فِي ذِكْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، وَحَدَفِهِ (1).

(1) المسند هو: المحكوم به، أو المخبر به: ففي قوله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَتْهُمْ بُنْيَانًا مَرْصُوصًا»، [الصف: 4]. أسندنا المحبة إلى الله تعالى، فهي مسند، ولفظ الجلالة مسند إليه.

وقول جرير:

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهْ وَهَنْ أضعف خَلْقَ اللَّهِ أَرْكَانَا
فالفعل: «يصرع»، مسند، و «أضعف»، مسند أيضاً.

ومواضع المسند: ثمانية هي:

1 - الفعل التام: كقوله تعالى: «قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ»، [المؤمنون: 1]. ف «أفلح» فعل تام وهو مسند، و «المؤمنون» مسند إليه.

وقول المتنبي:

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ
ف «سَاء» فعل تام وهو مسند، و «فعل» مسند إليه.

2 - اسم الفعل: وهو لفظ يقوم مقام الأفعال في الدلالة على معناها وفي عملها. وتكون بمعنى الأمر- وهو الكثير فيها- مثل: «مه» بمعنى اكفف، و «أمين» بمعنى استجب. وتكون بمعنى الماضي مثل: «شتان» بمعنى افترق، و «هيهات» بمعنى بعد. وبمعنى المضارع مثل «أوه» بمعنى أتوجع و «وى» بمعنى أعجب. ومنه قوله تعالى: قوله: «هيهات هيهات لما تُوعَدُونَ»، [المؤمنون: 36].

ومنه قول المتنبي:

هَيْهَاتَ! عَاقَ عَنِ الْعَوَادِ قَوَاضِبُ كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْعَانِي

3 - خبر المبتدأ: كقوله تعالى: «الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا»، [الكهف: 46]. ف «زينة» خبر، وهي مسند.
4 - المبتدأ المكتفي بمرفوعه: وهو كل وصف اعتمد على استفهام أو نفي ورفع فاعلاً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً وتم الكلام به. مثل «أقائم الرجال» ف «قائم» مبتدأ وهو مسند لأن «الرجال» فاعل له سد مسد الخبر. ومنه قوله تعالى: «أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنِ الْهَيْبَةِ يَا إِبْرَاهِيمُ»، [مريم: 46].

ف «راغب» مبتدأ وهو المسند، والضمير «أنت» فاعل سد مسد الخبر.

5 - ما أصله خبر المبتدأ: وهو:

- خبر كان وأخواتها: كقوله تعالى: «وَكَانَ اللَّهُ عَلِيماً حَكِيماً»، [النساء: 92]. ف «عليماً» مسند، لأنه خبر «كان» وهو خبر للمبتدأ في أصل الجملة.

- خبر إن وأخواتها: كقوله تعالى: «وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»، [مريم: 36]. ف «ربي» مسند، لأنه خبر «إن»، وهو خبر المبتدأ في الأصل.

وقول المتنبي:

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَرَالِ

ف «بعض» مسند.

6 - المفعول الثاني ل «ظن» وأخواتها: كقوله تعالى: «وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً»، [الكهف: 36]. ف «قائمة» مسند، لأنها المفعول الثاني ل «ظن»، وهي خبر في الأصل.

وقول المتنبي:

كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً دَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَعُ

ف «مملوءة» مسند، لأنها المفعول الثاني ل «نظن»، وهي: خبر في الأصل، أي: «دياره مملوءة ذهباً».

7 - المفعول الثالث ل «أرى وأخواتها»: مثل: «أرى نيك العلم نافعاً»، ف «نافعاً» مسند، لأنه المفعول الثالث ل «أرى»، وأصله خبر المبتدأ.

8 - المصدر النائب عن فعل الأمر: كقوله تعالى: «وَيَأْتُوا الدِّينَ إِحْسَانًا»، [البقرة: 83].

وقول قطري بن الفجاءة:

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نِيلَ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

انظر في ذلك: ابن مالك، شرح الكافية الشافية، (219/1)؛ والرافعي، أساليب بلاغية، ص (140)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (264)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (19/4).

(2) قوله: وتركه: أي: المسند.

وإنما قال: في المسند إليه حذفه، وفي المسند تركه: بسبب أن المسند إليه، أقوم ركن في الكلام وأعظمه، والاحتياج إليه فوق الاحتياج إلى المسند، فحيث لم يذكر لفظاً، فكأنه أتى به لفرط الاحتياج إليه، ثم أسقط لغرض،

مبحث: ذِكْرُ الْمُسْنَدِ (2)

مبحث: وَيُذَكِّرُ الْمُسْنَدُ لِلطَّائِفِ وَمَزَايَا تُشْبِهُ مَا ذُكِرَ فِي الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، أَهْمُهَا

1 _ فَلِكُونِهِ الْأَصْلُ (3)، مَعَ عَدَمِ الْمَعْنَى الْمُقْتَضِي (4) لِلْحَذْفِ (5)، نَحْو: " زَيْدٌ قَائِمٌ " (6).

2 _ وَلِلْاِحْتِيَاطِ (7) لِضَعْفِ التَّعْوِيلِ عَلَى الْقَرِينَةِ (8)، نَحْو: { وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ }، [الزخرف الآية: 43 / 9] (9).

- بخلاف المسند، فإنه ليس بهذه المثابة في الاحتياج، فيجوز أن يترك ولا يؤتى به لغرض، كما بينه الإمام التفتازاني في المطول.
- فحاصل الفرق بين الحذف والترك: أن الأول: عبارة عن الإتيان ثم الإسقاط، والثاني: إشارة إلى عدم الإتيان به ابتداءً. انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (301).**
- (1) وذلك للاحتراز عن العبث بذكره، في ظاهر الأمر، وضيق المقام عن إطالة الكلام، والحذر من فوات الفرصة، واختبار تنبيه السامع عند قيام القرينة على المسند إليه، وغير ذلك.
- (2) وإنما ذكر المسند بعد المسند إليه: لأن المسند محكوم به، والمسند إليه محكوم عليه، والمحكوم به مؤخر عن المحكوم عليه طبعاً، ففعل ذلك وضعاً. ومبحث الذكر: لم يتعرض له كثير من البلاغيين، كأبي هلال العسكري، والإمام عبد القاهر الجرجاني، وكأنهم لم يروا فيه من اللطائف والمزايا، ما يسبغ البحث عنه في علوم الفصاحة، ولعله يتعلق كثيراً بالنحو، لا بالبلاغة، ولكن المتأخرين من البلاغيين، كالسكاكي والخطيب والتفتازاني، ذكروا فيه نكات ومزايا، واستشهدوا لها بآيات من الذكر الحكيم، واقتفى أثرهم من سار على دربهم في هذا الفن.
- (3) (قوله: فلكونه الأصل): لكون المسند هو الأصل، أي: الراجح والسابق في الاعتبار.
- (4) في الأصل (المتقضي): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (5) (قوله: مع عدم المعنى المقترض للحذف): أي: الأصل، يعني: لا يعدل عن الأصل، مع عدم النكته المقترضة للعدول عن الذكر إلى الحذف، كالنكات المتقدمة، وذلك كمثال الشارح: ابتداءً زيد قائم.
- (6) وكما تقول ابتداءً: { اللَّهُ خَيْرٌ أَمَا يُشْرِكُونَ } ؟ [النمل: 59]، وزهير بن أبي سلمى شاعر، والعلم خيرٌ من المال، فتذكر المسند في هذه الأمثلة، لأنه ليس في الكلام ما يدعو إلى حذفه، وملاحظة مقتضى المقام هنا، هي المزية البلاغية.
- (7) (قوله: وللاحتياط): أي: احتياط المتكلم.
- (8) (قوله: بضعف التعويل): أي: الاعتماد.
- (9) (قوله: على القرينة): أي: الدالة على الحذف.
- (8) (قوله: للاحتياط لضعف التعويل على القرينة): أي: أن في الكلام قرينة تدل على المحذوف لو حذف، إلا أنه ليس لها من القوة، والإيضاح ما يلهم السامع المعنى، ويضعه من أول الأمر بين عينيه.
- وذلك كقولك لمن سأل: من أكرم العرب، وأشجعهم في الجاهلية؟ تقول في جوابه: عنتره أشجع العرب، وحاتم أجودهم، فتذكر أشجع وأجود خشية أن يلتبس على السامع إذا قلت: عنتره وحاتم، من غير أن تعين صفة كل واحد منهم، فلا يدري أيهم الأشجع والأجود،
- انظر: البناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (325/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (25/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (120/1)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (289).
- (9) هذا المثال الذي ذكره الشارح العلامة، هو عين ما ذكره العلامة الثاني سعد الدين التفتازاني، مثلاً لهذا الغرض، وقد تبعه على ذلك معظم البلاغيين، وهو قوله تعالى: { وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ }، [الزخرف: 9]، حيث ذكر المسند في قوله: { خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ } مع دلالة السؤال عليه احتياطاً، لضعف التعويل على القرينة.
- انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (308)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (87)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، (120/1)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (162/1)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (6/7).

3_ وَلِلتَّعْرِیضِ بِغَبَاوَةِ السَّامِعِ (1)، نَحْو: "مُحَمَّدٌ نَبِیُّنَا"، فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ: "مَنْ نَبِیُّكُمْ؟" (2).

4_ أَوْ لِتَعْنِينِ كَوْنِهِ (3) اسْمًا (4)، أَوْ فِعْلًا (5)، لِیُفِیدَ الثَّبُوتَ (6)، أَوْ التَّجَدُّدَ (7).

مبحث: حَذْفُ الْمُسْنَدِ (8)

وَأَمَّا تَرْكُهُ (9):

(1) (قوله: وللتعريض بغباوة السامع): أي: التنبيه على بلادته، بأنه ليس ممن ينتبه بالقرآن، فكأنه لا يفهم إلا المحسوس المشاهد، أو المصرح، والتعريض مأخوذ من العرض، بمعنى الجانب، والمراد به في اصطلاحهم: ذكر المتكلم شيئاً يدل به المخاطب على شيء لم يذكره، ففي المقام المتكلم يذكر المسند مع وجود القرينة الدالة عليه، لأن يميل الكلام إلى الجانب، وهو ما يدل عليه بالمطابقة، ثم يدل هذا الجانب على المقصود، وهو غباوة السامع، فقولنا: "محمد نبينا"، في جواب من قال: من نبيكم؟ يدل بالمطابقة على ثبوت مفهوم النبي لمحمد عليه الصلاة والسلام: ثم هذا المعنى بما أن القرينة كانت موجودة يدل على أن المراد ثبوت الغباوة للسائل، فمعنى قولنا: محمد نبينا، أنت غبي أيها السائل، فذكر المسند مع وجود القرينة، إشارة إلى أن المخاطب غبي لا يفهم من القرينة شيئاً.

(2) (قوله: "محمد نبينا" في جواب من قال: "من نبيكم؟"): أي: فتذكر المسند، (محمد)، ولو حذفته لدل عليه السؤال دلالة واضحة، ولكنك ذكرته تعريضاً بالسامع، فإنه لو كان له فهم لم يسأل عن نبينا، لأنه أظهر من أن يتوهم خفاؤه، فيجاب بذكر أجزاء الجملة، إعلماً بأن مثله لا يكفي معه إلا التنصيص، لعدم فهمه بالقرائن الواضحة. ومثّل له العلامة التفتازاني في مطوله بقوله تعالى: "بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا"، [الأنبياء: 63]. وذلك في جواب قولهم: {أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ}، [الأنبياء: 62].

فلو قال: بل هذا، لكان المسند مفهوماً لدلالة السؤال الصريح عليه، إلا أنه عليه السلام عدل عن الحذف، لأن في الحذف تعويلاً على ذكاء المخاطب وتتويهاً بفهمه. "ألا ترى أن المولى عز وجل، إذا خاطب العرب والأعراب، أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي، وإذا خاطب بني إسرائيل أو حكى عنهم، جعل الكلام مبسوطاً..".
انظر: الجاحظ، الحيوان، (64/1)؛ والعسكري، الصناعتين، ص (193)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (308)؛ والرافعي، تاريخ آداب العرب، (129/2)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (290).

(3) (قوله: لتعين كونه): أي: لتعين كون المسند.
(4) (قوله: كونه اسماً): أي: نحو: زيد عالم أو منطلق. فإن الاسم يدل على الثبوت بالوضع، لأن أصل الاسم من حيث إنه اسم، مشتقاً كان أو غير مشتق، للدلالة على الثبوت، وذلك لعدم اقترانه بالزمان وضعاً.

(5) (قوله: أو فعلاً): نحو: زيد منطلق وعمرو ينطلق، فلو حذف المسند الثاني، وقلت: زيد منطلق وعمرو، لفهم انطلاق عمرو من الكلام الأول، ولكنك أثرت ذكر المسند، لتدل بصيغة الفعل على أنه يتجدد منه شيئاً فشيئاً، فهو ينطلق انطلاقاً عقب انطلاق.

(6) (قوله: ليفيد الثبوت): أي: ليفيد الاسم الثبوت، والمراد بالثبوت: حصول المسند للمسند إليه من غير دلالة على تقييده بالزمان.

(7) (قوله: أو التجدد): أي: أو ليفيد الفعل التجدد، وتجدد الحدث هو: الوجود المسبوق بالعدم، أي: وجوده بعد أن لم يكن، وإفادة الفعل لذلك بالوضع، لأن الفعل متضمن للزمان، الموصوف بالتجدد وعدم الاستقرار.
وقد استشهد الخطيب القزويني لهذا السبب في التلخيص بقوله تعالى: {يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ}، [النساء: 142]. فإن يخادعون يفيد التجدد، حيناً بعد آخر، مقيداً بالزمان، بدون حاجة إلى قرينة تدل عليه، وقوله: {وَهُوَ خَادِعُهُمْ}، يفيد الثبوت مطلقاً، من غير نظير إلى زمان مخصوص. ص (80).

انظر في مبحث ذكر المسند: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (110/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (308)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (87)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، (120/1)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (133)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (86)؛ والطارقي، تنقيح المباني شرح مختصر المعاني، ص (207).

(8) انظر في حذف المسند: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (77)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (301)؛ والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (321/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (5/2)؛ وحبكتة الميداني، البلاغة العربية، (337/1)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (272).

(9) (قوله: وأما تركه): أي: المسند، وإنما قال في المسند إليه حذفه، وهنا في المسند تركه، لأن المسند إليه أقوم ركن في الكلام، وأعظمه، ولأن الاحتياج إليه، فوق الاحتياج إلى المسند.

يحذف المسند لأغراض نذكر منها ما يلي:

1_ فَلَا حُتْرَازَ عَنِ الْعَبَثِ (1)، بِنَاءٍ عَلَى الظَّاهِرِ (2).

2_ أَوْ تَخْيِيلُ الْعُدُولِ إِلَى أَقْوَى الدَّلِيلَيْنِ، مِنْ الْعَقْلِ وَاللَّفْظِ (3).

3_ أَوْ لِإِيْهَامِ صَوْنِهِ عَنِ لِسَانِكَ (4).

4_ أَوْ عَكْسُهُ (5).

5_ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا سَبَقَ فِي بَحْثِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (6).

(1) (قوله: الاحتراز عن العبث): وذلك بعدم ذكر ما لا ضرورة لذكره، وهذا من شأنه أن يكسب الأسلوب قوة ويضفي عليه جمالا.

ويكثر حذف الخبر لهذا الداعي أو الغرض، إذا جاءت الجملة التي يرد فيها الحذف جواباً عن استفهام علم منه الخبر، كأن يسأل سائل: من بديع الزمان في هذا العصر؟ فتجيب: الأستاذ الملا: سعيد النورسي، تريد: سعيد النورسي بديع الزمان في هذا العصر. وكأن يسأل آخر: من عندكم؟ فتجيب: الشيخ محمد رشيد الديرشوي، أي: عندنا الشيخ محمد رشيد الديرشوي. وكأن يسأل ثالث: ماذا في يدك؟ فتجيب: كتاب السطور، تريد: في يدي كتاب السطور. انظر: المنياوي، حاشية المنياوي، (102/1)؛ وعتيق، علم المعاني، ص، (128).

(2) (قوله: بناء على الظاهر): حال من العبث.

(3) (قوله: تخييل العدول ... إلخ): أي تخييل المتكلم للسامع، أي: أن يوقع المتكلم في خيال السامع وفي وهمه أنه عدل إلى أقوى الدليلين - دليل اللفظ ودليل العقل - وأقواهما هو: دليل العقل، لافتقار اللفظ إليه. وإنما قال تخييل، لأن الدال حقيقة عند الحذف أيضاً، هو اللفظ المقدر المدلول عليه بالقرائن.

(4) (قوله: أو لإيهام صونه عن لسانك): أي: الإشعار بتمجيد المسمى، عن طريق الإيهام بصون اسمه عن أن يُبتدل بالذكر لجلالة قدره، على معنى قول الشاعر يخاطب ممدوحه:

لَسْنَا نَسْمُكَ إِجْلَالًا وَتَكْرَمَةً فَوَصْفَكَ الْمُجْتَلِي عَن ذَاكَ يُغَيِّنَا

مثاله: (مقررٌ للشرايع، موضحٌ للدلائل): تريد صاحب الشريعة، أي: محمد صلى الله عليه وسلم.

انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (5/2)؛ وعتيق، علم المعاني، ص، (127).

(5) (قوله: أو عكسه): أي: الإشعار باحتقار المسمى وازدراؤه، وتثنيه اللسان عن ذكر اسمه، عن طريق الإيهام بأنه يُبغِي صَوْنَ اللِّسَانِ عَنْهُ، كما يُصَانُ عَنْ ذِكْرِ أَلْفَاظِ الْفَحْشِ، وَأَسْمَاءِ الْعَوْرَاتِ، مثاله: (صَمٌّ بِكُمْ عُمِيٌّ) أي: المنافقون هم صم إلخ، وقولك: مخذول مطرود، تريد إبليس اللعين، فتحذفه لنلا يتلوث اللسان بذكره.

(6) وكضعف التّعويل على دلالة القرينة، نحو: حالي مستقيم ورزقي ميسور، «إذ لو حُذِفَ ميسور، لا يدلُّ عليه المذكور»

وكضعف تنبيه السامع، نحو: (أصلها ثابتٌ وفرعها ثابتٌ) (إذ لو حُذِفَ (ثابت) رُبما لا يَتَنَبَّهُ السامع لضعف فهمه).
وكالرد على المخاطب، نحو: {قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ} {ياسين: 79} جواباً لقوله تعالى {مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ} {ياسين: 78} ؟؟

وكذلك يكثر حذف الخبر: في الجملة الواقعة بعد «إذا» الفجائية، على رأي من يعدها حرفاً للمفاجأة، وكان الخبر المحذوف يدل على معنى عام، يفهم من سياق الكلام، نحو: خرجت من البيت وإذا العواصف! أي: إذا العواصف شديدة، وسرت في الطريق وإذا المطر! أي: إذا المطر نازل! فالخبر في هذين المثالين، يدل على معنى عام، هو الشدة في المثال الأول، والنزول في المثال الثاني، وكلاهما مفهوم من سياق الكلام.

ويكثر حذف الخبر أيضاً، إذا كانت الجملة المحذوفة الخبر، معطوفة على جملة اسمية أو معطوفاً عليها جملة اسمية، والمبتدآن مشتركان في الحكم، نحو قوله تعالى: {أَكْلُهَا دَائِمٌ وَظُلُّهَا} [الرعد: 35] أي: وظلها دائم. ونحو قول شاعر:

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

يريد: نحن بما عندنا راضون، وأنت بما عندك راض. وقد حذف خبر الجملة الاسمية الأولى، لأنه عطف عليها بجملة اسمية أخرى، والمبتدآن مشتركان في الحكم.

((مِثَالُ تَرْكِهِ، كَانَنَّ)) بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ ((أَحْمَدَ وَالْبِشْرَ)) عَطْفٌ عَلَى مَحَلِّ إِنْ، مَرْفُوعٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَ ((حَبْرٌ)) ((حَبْرٌ إِنْ، وَخَبْرُ الْمُبْتَدَأِ (1)، مَتْرُوكٌ لِقَصْدِ الْاِخْتِصَارِ، وَالْاِحْتِرَازِ عَنِ الْعَبَثِ فِي الظَّاهِرِ، وَلِضَيْقِ الْمَقَامِ، بِسَبَبِ مُحَافِظَةِ الْوِزْنِ. وَالْمَعْنَى: " إِنْ أَحْمَدَ حَبْرٌ، وَالْبِشْرُ أَيْضاً (2)، " وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا لَعَرِيبٌ (3)

قَوْلُهُ: " [الْمَاءُ] (4) فِي رَحْلِهِ: " أَي: فِي مَنَزَلِهِ وَمَأْوَاه (5)، و" قِيَارٌ: " اسْمُ الْجَمَلِ، وَلَفْظُ " لَعَرِيبٌ (6) "، حَبْرٌ، وَمَعْنَاهُ: التَّحَسُّرُ عَلَى الْعُرْبَةِ، تُرِكَ (7) الْمُسْنَدَ مِنَ الثَّانِي، وَالْمَعْنَى: " إِنِّي لَعَرِيبٌ، وَقِيَارٌ أَيْضاً (8) " .

وداعي الحذف هنا: هو القصد إلى الإيجاز مع ضيق المقام، ودلالة خبر المبتدأ الثاني على خبر المبتدأ الأول هو الذي جعل حذفه سائغاً سهلاً.

انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (308)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (87)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (133)؛ وعنتيق، علم المعاني، ص (129)، والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (3/7). (1) في الأصل (المبتدأ): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(2) قوله: والبشْرُ أيضاً: أي: والبشْرُ أيضاً حَبْرٌ. (3) البيت من الطويل، قاله ضابئ بن الحارث البرجمي: من أبيات يقولها، وهو محبوس بالمدينة أيام أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه.

وهو لضابئ البرجمي في الكتاب لسبويه، (75 / 1)؛ والأصمعيات، ص (184)؛ والإنصاف للمرداوي، ص (78/1)؛ وخزانة الأدب للبغدادي، (9 / 326)؛ وشرح أبيات سبويه للسيرافي، (1 / 244)؛ والشعر والشعراء للدينوري (339/1)؛ ومعاهد التنصيص للعباسي، (1 / 186)؛ والمقاصد النحوية للعيني، (2 / 680)؛ وخزانة الأدب للحموي، (9 / 326)؛ وبلا نسية في الأصول في النحو لابن السراج، (1 / 257)؛ وشرح المفصل لابن يعيش، (1 / 236)؛ وسر صناعة الإعراب لابن جني ص (50/2)؛ وشرح الأشموني، (1 / 314).

المعنى: يقول: إِنْ مِنْ كَانَتْ إِقَامَتُهُ فِي الْمَدِينَةِ، كَانَ غَرِيباً فِيهَا هُوَ وَرَاحِلَتَهُ.

وقيار: ذكر أبو زيد في نواتره: أنه اسم جمل الشاعر، ونقل عن الخليل بن أحمد: أنه اسم فرس الشاعر. والاستشهاد بالبيت في قوله "إني وقيار لغريب": تقديره: فإني لغريب وقيار كذلك، والباعث على تقديم قيار على خبر إِنْ، قصد التسوية بينهما في التحسر على الاعتراب، حتى كأن قيار تأثر بما تأثر هو به أيضاً، وعليه قوله تعالى: {وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ} [التوبة: 62]. تقديره والله أحق أن يرضوه ورسوله كذلك.

(4) ما بين قوسين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه لمناسبته للسياق وبدونه يخلل المعنى ولا يفهم، وهو مستدرك من المطول، ص (301).

(5) انظر: الزمخشري، أساس البلاغة، (1 / 343) والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (301).

(6) في الأصل (الغريب): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) قوله: تُرِكَ: أي: حُذِفَ، أي: حُذِفَ الْمُسْنَدَ مِنَ الثَّانِي.

(8) قوله: وقيار أيضاً: أي: وقيار أيضاً لغريب.

هذا وفي البيت صنعة أخرى شريفة: لأنه لم يقل بعد الحذف: فإني لغريب بها وقيار، وإنما قال: فإني وقيار بها لغريب، فقدم قياراً على بقية الجملة، وأقحمه بين جزئيهما، وذلك لقصد التسوية بينهما في التحسر على الاعتراب.

ويفسر لنا العلامة المحقق سعد الدين التفتازاني، هذا السر الرائع، فيقول: " إنه لو قيل: إني لغريب وقيار، لجاز أن يتوهم أن له مزية على قيار في التأثر بالغرابة، لأن ثبوت الحكم أولاً أقوى، فقدمه لتأتي الإخبار عنهما دفعة بحسب الظاهر، تنبيهاً على أن قياراً، مع أنه ليس من ذوي العقول، قد ساوى العقلاء في استحقاقه الإخبار عنه بالاعتراب، قصداً إلى التحسر " .

هذا تحليل العلامة التفتازاني، وهو واحد من أركان علم الكلام والأصول، وهو في البلاغة يتذوق ويحلل.

انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (301، 302)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (273).

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: { فَصَبْرٌ جَمِيلٌ }⁽¹⁾ ، [يوسف: 18 / 12]⁽²⁾. يَحْتَمِلُ الْأَمْرَيْنِ⁽³⁾، أي: أَمْرِي⁽⁴⁾، أَوْ أَجْمَلُ⁽⁵⁾.

وَلَا يُحَدَفُ الْمُسْنَدُ مِنْ غَيْرِ قَرِينَةٍ:

1 - كَوَقُوعِ الْكَلَامِ جَوَاباً لِسُؤَالٍ مُحَقَّقٍ⁽⁶⁾: نَحْوُ: { وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ } ، [لقمان: 25 / 31]⁽⁷⁾.

2 - أَوْ مُقَدَّرٍ⁽⁸⁾: نَحْوُ قَوْلِ: ضِرَارِ بْنِ نَهْشَلٍ⁽⁹⁾ فِي مَرَثِيَّةِ يَزِيدِ بْنِ نَهْشَلٍ⁽¹⁰⁾:

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ (11)

(1) (قوله تعالى: فصبر جميل): أي: الصبر الجميل: هو الذي لا شكوى معه إلى الخلق، وإن كان معه شكوى إلى الخالق، قال تعالى: { إِنَّمَا أَشْكُوا بِنَبِيٍِّ وَخَرْنِي إِلَى اللَّهِ }، [يوسف: 86]. وفي الحديث: "الصبر الجميل: الذي لا شكوى فيه إلى الناس". أخرجه الحافظ البيهقي في شعب الإيمان. وغير الجميل: ما كان معه شكاية، ولكنه خير من عدمه، فيصح تفضيل الصبر الجميل عليه. والهجر الجميل: هو الذي لا أذى معه.

والصفح الجميل: هو الذي لا عتاب معه، وبه يعلم الصبر والهجر والصفح غير الجميلات. والصبر: حبس النفس عن الجزع، الذي هو: إطلاق داعي الهوى، فيسترسل برفع الصوت، وضرب الخدود، وشق الجيوب، والمبالغة في الشكوى، وإظهار الكآبة، وتغيير العادة في الملبس والمطعم. انظر: البيهقي، شعب الإيمان، (388/12)؛ والبيضاوي، تفسير البيضاوي، (158/3)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (15/2)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (277).

(2) جزء من الآية (18)، من سورة يوسف، وسياق الجزء: { وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ }.

(3) (قوله: يحتمل الأمرين): أي: حذف المسند إليه، وحذف المسند.

(4) (قوله: أمري): أي: فأمرني صبر جميل، أو فصبري صبر جميل، أو فشأني وأمري الذي ينبغي أن أتصف به، صبر جميل.

(5) (قوله: أو أجمل): أي: فصبر جميل أجمل، أو فصبر جميل أولى بي.

(6) (قوله: أجمل): أي: فصبر جميل في هذه الواقعة، أجمل من صبر غير جميل، وإذا كان أجمل من الصبر الغير الجميل، فهو أجمل من الجزع من باب أولى.

(7) (قوله: وقوع الكلام جواباً لسؤال محقق): أي: إذا جاءت الجملة المحذوفة المسند، جواباً لسؤال محقق، ويكثر ذلك في جواب الاستفهام.

(8) (قوله: خلقهن الله): والمعنى: يتحقق السؤال ههنا تحققه قبل الجواب، لا أنه محقق الوقوع عند نزول الآية، لأن فعل الشرط مستقبل المعنى، بل الإقتصار على لفظ الجلالة الكريمة، يستدعي تقديم سؤال استغنى به عن ذكر «خلقهن».

(9) (قوله: أو مقدر): أي: كذلك إذا جاءت الجملة المحذوفة المسند، جواباً لسؤال مقدر.

(10) لم نهتد إلى ترجمته في المصادر التي بين أيدينا، سوى ما ذكره صاحب شرح الشواهد الشعرية، حيث قال فيه:

والشاعر إسلامي، عاصر الفرزدق وجريراً". (258/1).

(11) لم نهتد إلى ترجمته في المصادر التي بين أيدينا.

هذا صدر البيت وعجزه:

وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانِحُ

البيت من بحر الطويل، وهو في الرثاء، والبيت مُتَنَازِعٌ النسبة فيه لعدد من الشعراء، وجُلُّهم من الحقبة الجاهلية. وهو للحارث بن نهبك في الكتاب لسبيويه، (188/1)؛ وإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي، ص (74)؛ وإيضاح شواهد الإيضاح للقيسي، (109/01)؛ وشرح المفصل لابن يعيش، (213/1).

ونسبه السبكي في عروس الأفراح إلى الحارث بن ضرار النهشلي، (308/1)؛ والعباسي في معاهد التنصيص إلى ضرار بن نهشل، (202/1).

فَكَانَهُ قِيلَ: مَنْ يُبْكِيهِ؟ فَقَالَ: ضَارِعٌ، هَذَا عَلَى مَجْهُولِيَّةٍ يُبْكِي (1)، وَأَمَّا عَلَى مَعْلُومِيَّتِهِ (2)، فَلَا يَكُونُ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ (3).

مبحث: إفراد المُسند (4)

((وَالْمَجِيئُ مُفْرَدًا (5)))

والعيني في المقاصد النحوية إلى نهشل بن نهشل بن حري، (915/2)؛ وقال البغدادي في الخزانة (309/1): والصواب أنه: لنهشل بن حري كما في شرح أبيات الكتاب لابن خلف، وهو من قصيدة يرثي بها الشاعر أخاه يزيد. وهو بلا نسبة في شرح التسهيل لابن مالك، (119/2)؛ والكافية في علم النحو لابن حاجب، ص (14)؛ والمقتضب للمبرد، 282/3، ومعني اللبيب لابن هشام، (807/3)؛ وأوضح المسالك لابن هشام، (85/2).
المفردات الغريبة: ضارع لخصومه: مستغيث من خصومة، والضارع: الضعيف من الرجال أيضا، والمختبظ، طالب الرشد، والذي يسألك ويطلب معروفك من غير سابق معرفة ولا قرابة، ومما تطيح الطوائح: أي مما تلحق به الخطوب، والطائح: المشرف على الهلاك.

المعنى: لبيك يزيد ويندبه شخصان: فقير ذليل مهضوم الحق، لا يجد له نصيرا؛ وطالب معروف يدفع به مصائب الدهر؛ وليس له وسيلة يتقرب بها.

محل الشاهد: فانه لما قال «لبيك يزيد»، كأن سائلا سأله من يبكيه؟ فقال: ضارع. أي: يبكيه ضارع ومختبظ. أو بمعنى آخر: حيث حذف عامل الفاعل لقرينة، والتقدير: يبكيه ضارع. و"ضارع" فاعل فعل محذوف دل عليه دخول الاستفهام المقدر، كأنه قيل: من يبكيه؟ فقيل: ضارع، أي يبكيه ضارع، ثم حذف الفعل، و"يزيد" نائب فاعل "يبك" المجزوم بلام الأمر.

(1) (قوله: على مجهولية يبكي): أي: حذف الفعل مع المفعول، وبقي الفاعل: (ضارع). فقوله: (لبيك): مبني للمفعول، و(يزيد): نائب الفاعل.

(2) (قوله: وأما على معلوميته): أي: معلومية يبكي، أي: لبيك يزيد ضارع.

(3) هذا الكلام من الشارح العلامة، إشارة إلى سبب ترجيح المبني للمفعول - في قوله: (لبيك يزيد) - مع أنّ المبني للفاعل أيضاً صحيح.

وجواب عما يقال: لماذا عدل الشاعر، إلى هذا التركيب المقتضي لحذف المسند، مع كون الحذف على خلاف الأصل، ومع إمكان الأصل، وهو البناء للفاعل، واستقامة الوزن به، وذلك بأن يجعل يزيد مفعولاً، وضارع فاعلاً، من دون حذف أصل، لا للمسند، ولا للمسند إليه.

(4) انظر في إفراد المسند: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (217)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (80)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (111/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (309)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (443/1)؛ والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (325/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (26/2)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (16/7).

(5) (قوله: والمجئ مفرداً): أي: مجيء المسند مفرداً، والمراد بالمفرد هنا: المفرد في باب الخبر، وهو: ما ليس جملةً، ولا شبيهاً بالجملة، نحو: "زيد قائم"، فقائم: يفيد إثبات الحكم الموجود في المسند، في المسند إليه، حينئذ يُقصد المسند إليه وحده بالحكم.

بخلاف ما لو أتيت بالمسند جملةً: نحو: "زيد أبوه قائم"، حينئذ يرتبط الحكم الذي هو القيام، بشيء آخر له صلة وتعلق بالمفرد، وهو أبوه.

أي: مَجِيئُ الْمُسْنَدِ (1) غَيْرَ جُمْلَةٍ (2)، قَوْلُهُ: ((إِذْ سَبَبِيًّا (3))) خَبَرٌ ((لَمْ يَكُنْ)) قُدِّمَ عَلَيْهِ لِكَوْنِهِ ظَرْفًا سَبَبِيًّا إِذْ، أَي: مَجِيئُهُ مُفْرَدًا إِذَا لَمْ يَكُنْ سَبَبِيًّا (4) ((مَعَ عَدَمِ إِفَادَةٍ)) يَكُونُ ((تَقْوِيًّا لِلْحُكْمِ)) إِذْ لَوْ كَانَ سَبَبِيًّا (5)، نَحْو: " زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ "، أَوْ مُفِيدًا لِلتَّقْوِي (6)، نَحْو: " زَيْدٌ قَامَ "، فَهَوُ (7): جُمْلَةٌ قَطْعًا (8).

وَأَمَّا نَحْو: " زَيْدٌ قَائِمٌ " (9)، فَلَيْسَ بِمُفِيدٍ لِلتَّقْوِي (10)، بَلْ هُوَ قَرِيبٌ مِنْ " زَيْدٌ قَامَ " فِي اعْتِبَارِ التَّقْوِي (11).

مبحث: كَوْنُ الْمُسْنَدِ فِعْلًا (12)

- (1) (قوله: مجيء المسند): يعني إتيان المسند مفرداً.
- (2) (قوله: أي: مجيء المسند غير جملة): هذا التفسير من الشارح، إشارة إلى أن المراد بالمفرد، المستفاد من قوله: (مفرداً)، ما ليس بجملة، فيشمل المركب والمضاف، لا المثنى والمجموع.
- (3) (قوله: سببياً): أي: والسببي: نسبة إلى السبب، الذي هو الضمير، الذي يقع الربط به. والسببي هنا - لأجل أن يفهم - ما جرى على غير مَنْ هُوَ لَهُ، بأن يكون إثبات المسند للمسند إليه بمتعلقه لا لنفسه - كما هو الشأن في النعت السببي - إذا قلت مثلاً: " زيدٌ أبوه منطلقٌ "، فجملة: " أبوه منطلقٌ "، خبر المبتدأ الأول زيد، ثم إن إثبات الحكم هنا، أي: أبوه منطلق، لمتعلق زيد، لا لزيد، لأن الحديث عن أبي زيد، وليس عن زيد.
- (4) (قوله: مجيئه مفرداً إذا لم يكن سببياً): أي: فلاقتضاء المقام كونه أي: المسند، غير سببي، أي: غير منسوب للسبب الذي هو الضمير، سُمي الضمير سبباً، تشبيهاً له بالسبب اللغوي، الذي هو الحبل، لأن الضمير تربط به الصلات والصفات، كما أن الأمتعة تربط بالحبل.
- (5) (قوله: إذ لو كان سببياً): أي: بأن يكون الخبر، غير صادر من المسند إليه، كالمثال الأول.
- (6) (قوله: أو مفيداً للتقوي): أي: بأن يكون المسند جملة، كالمثال الثاني، أو يكون فيه تكرار الإسناد الموجب للتقوي.
- (7) (قوله: فهو): أي: المسند.
- (8) (قوله: فهو جملة قطعاً): حاصل الكلام في المقام: إن سبب كون المسند جملة، أحد الأمرين:

- 1 - كونه سببياً.
 - 2 - كونه مفيداً للتقوي. وإن سبب الأفراد انتفاؤهما جميعاً.
- (وقوله: فهو جملة): جواب (لو)، في قوله: (لو كان)، فهو مرتبط بالأمرين قبله، والمعنى: فواجب أن يؤتى به جملة.

(9) (قوله: وأما نحو: زيد قائم): فقائم: ليس سببياً، ولا يفيد التقوي، كقام، بل يقرب منه. ثم إن هذا جواب عن سؤال مقدر، وهو: أن الشارح جعل العلة في الأفراد، كون المسند غير سببي، مع عدم إفادة التقوي، فيرد عليه بمثل: " زيد قائم "، فإنه مفرد، وهو مفيد للتقوي، فقد وجد المعلول، وهو الأفراد، مع عدم العلة، وهو عدم التقوي، مع أن العلة والمعلول متلازمان في الانتفاء والوجود. وحاصل الجواب: أن " زيداً قائم "، غير مفيد للتقوي، حتى يقال: إنه مفرد مع انتفاء العلة فيه، وإنما هو قريب مما يفيد التقوي، وهو: " زيد قام "، وذلك لأنه إن اعتبر، تَضْمُنُهُ للضمير الموجب لتكرار الإسناد المفيد للتقوي، كان مفيداً له، وإن اعتبر شبهه بالخالي عن الضمير، لم يكن فيه تكرار الإسناد، فيدخل في عدم إفادة التقوي، لأن المتبادر أن يكون إفادته، بلا شبهة.

- انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (311)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (27/2)؛
- (10) (قوله: فليس بمفيد للتقوي): ليس المراد: أنه لا يفيد التقوي أصلاً، لأنه مخالف لما في الواقع، ومنافٍ لما بعده، بل المراد: أنه ليس في: " زيد قائم "، التقوي الكامل المعبر.
- (11) (قوله: بل هو قريب من " زيد قام "، في اعتبار التقوي): أي: في إفادة التقوي، لاحتواء كلٍ منهما، على ضمير مسند إليه، عائد على المبتدأ.

والتعبير بالقرب: لعدم تعبر ضمير قائم، في حال التكلم والخطاب والغيبة، فيقال: (أنا قائم، أنت قائم، هو قائم)، فقائم، بمنزلة الجامد الذي لا ضمير فيه، وحينئذ إن اعتُبر تَضْمُنُهُ للضمير، كان مفيداً للتقوي، وإن اعتُبر شبهه بالجامد، لم يكن مفيداً له، فيكون قريباً من: (زيد قام).

(12) انظر في كون المسند فعلاً: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (208)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (80)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (313)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص

((وَكَوْنُهُ)) أي: كونه المسند ((فِعْلاً: لِأَن يُقَيِّدَا)) ذَلِكَ الْمَسْنَدُ (1) ((بِزَمَنِ)) أي: بِوَاحِدٍ مِنَ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ أَعْنِي:

1 - " الْمَاضِي " : وَهُوَ الزَّمَانُ الَّذِي (2) قَبْلَ زَمَانِ تَكَلُّمِكَ (3).

2 - " وَ الْمُسْتَقْبَلُ " (4) : وَهُوَ الزَّمَانُ الَّذِي تَتَرَقَّبُ وَجُودَهُ (5)، بَعْدَ هَذَا الزَّمَانِ (6).

3 - " وَ الْحَالُ " (7) : وَهُوَ أَجْزَاءُ (8) مِنْ أَوَاخِرِ الْمَاضِي، وَأَوَائِلِ الْمُسْتَقْبَلِ، مُتَعَاقِبَةٌ مِنْ غَيْرِ مُهَلَّةٍ وَتَرَاحٍ (9).

كما يُقَالُ: " زَيْدٌ يُصَلِّي "، وَالْحَالُ: أَنَّ بَعْضَ صَلَاتِهِ مَاضٍ، وَبَعْضُهَا بَاقٍ، فَجَعَلُوا الصَّلَاةَ الْوَاقِعَةَ فِي الْآنَاتِ (10) الْكَثِيرَةِ الْمُتَعَاقِبَةِ، وَاقِعَةً فِي الْحَالِ، وَهَذَا أَمْرٌ عُرْفِيٌّ (11).

وَذَلِكَ (12) لِأَنَّ الْفِعْلَ، دَالٌّ بِصِغَتِهِ (13) عَلَى أَحَدِ الْأَزْمِنَةِ [الثَّلَاثَةِ] (14)، مِنْ غَيْرِ اِحْتِيَاجٍ إِلَى قَرِينَةٍ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ (15).

المفتاح، (447/1)؛ والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (328/1)؛

(1) (قوله: لأن يقيدا ذلك المسند): أي: الذي هو الفعل، والمراد من تقييده، هو تقييد جزء معناه، وهو الحدث بأحد من الأزمنة الثلاثة، أي: يخصص للوقت الخاص به من الأزمنة الثلاثة، فلا يرد أن الزمان، جزء من معنى الفعل، فإذا كان المسند الذي هو الفعل، مقيداً بأحد الأزمنة، للزم تقييد الشيء بنفسه، بالإضافة للزمان، وهو باطل.

(2) (قوله: هو الزمان الذي ... إلخ): هذا التفسير للزمان الماضي، مبني على أن يكون الماضي، سابقاً على الحال، أي: يليه الحال، ويليه المستقبل، وهو ظاهر ومشهور.

(3) (قوله: قبل زمان تكلمك): أي: الذي أنت فيه حين التكلم، أو حين غيره من الأفعال، وكذا يقال: في قوله: (بعد هذا الزمان).

(4) (قوله: والمستقبل): عطف على "الماضي"، وهو على صيغة اسم الفاعل كالماضي، أو اسم المفعول، لأن الزمان يستقبل كما تستقبله.

(5) (قوله: الذي تترقب وجوده): أي: تنتظر وجوده، أي: الزمان الذي من شأنه، أن يترقب وينتظر وجوده.

(6) (قوله: بعد هذا الزمان): أي: بعد زمانك الذي أنت فيه.

(7) (قوله: والحال): أي: الحاضر الموجود.

(8) (قوله: وهو أجزاء) المراد من أجزاء، آتات وأزمنة، من أواخر الماضي، وأوائل المستقبل.

(9) (قوله: من غير مهلة وتراخ): أي: بين كل جزء وما يليه، لا بين أول الأجزاء وآخرها، إذ المهلة بينهما لازمة إذا طالت المدة. ثم إن (قوله: من غير مهلة): تفسير وتوضيح لقوله: (متعاقبة)، أي: من غير فصل بين الأجزاء، وليس قيداً احترازياً عما لو كانت الأجزاء متصلة.

(10) الآتات: جمع مفرده، أن: بالمد في اللغة: الوقت. والآن: بالألف واللام: الوقت الحاضر، وعند الحكماء: هو نهاية الماضي وبداية المستقبل، به ينفصل أحدهما عن الآخر. انظر: التهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (74/1).

(11) (قوله: وهذا أمر عرفي): وهذا: أي: الحال، أمر عرفي، أي: متعارف بين الناس، ولا حقيقة له في الواقع، أو يعني أنه: مجرد اصطلاح فحسب.

(12) (قوله: وذلك): أي: وكون المسند فعلاً، يدل على التقييد بأحد الأزمنة.

(13) (قوله: بصيغته): أي: بهيئته لا بمادته، لأن الفعل، إنما يدل بمادته على الحدث لا على الزمان.

(14) ما بين قوسين ساقط من الأصل، وقد أثبتناه لمناسبته للسياق، وهو مستدرک من المختصر، ص (89).

(15) (قوله: من غير احتياج): أي: من غير حاجة إلى قرينة، تدل على الزمان.

بخلاف الاسم⁽¹⁾، فإنه إنما يدلُّ عليه بقرينة خارجية، كقولنا: " زيد قائم أمس " ، أو " الآن " أو " غداً " ⁽²⁾، فالفعلُ أُخْصِرُ ⁽³⁾ دلالةً من الاسم ⁽⁴⁾.

وَلَمَّا كَانَ التَّجَدُّدُ لازماً لِلزَّمَانِ ⁽⁵⁾، لِكَوْنِهِ ⁽⁶⁾ كَمَا ⁽⁷⁾ غَيْرَ قَارِّ الذَّاتِ ⁽⁸⁾، أي: لا يَجْتَمِعُ

أَجْزَاؤُهُ ⁽⁹⁾ فِي الوُجُودِ ⁽¹⁰⁾، وَالزَّمَانُ جُزْءٌ ⁽¹¹⁾ مِنْ مَفْهُومِ الفِعْلِ، كَانَ الفِعْلُ مَعَ إِفَادَتِهِ ⁽¹²⁾ التَّقْيِيدُ بِأَحَدِ الأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ، مُفِيداً لِلتَّجْدِيدِ ⁽¹³⁾، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ ((وَيُفْهَمُ التَّجَدُّدَا)) ⁽¹⁴⁾.

كَقَوْلِهِ:

- (1) (قوله: بخلاف الاسم): جواب عما يقال: إن التقيد بأحد الأزمنة، يوجد في الاسم، فكيف يجعل علة لكون المسند فعلاً، وحاصل الجواب: أن العلة هو التقيد به مع الأخصرية، وهو لا يوجد في الاسم.
- (2) (قوله: زيد قائم أمس، أو الآن، أو غداً): حيث إن الدال على زمان الماضي هو: أمس، وعلى الحال هو: الآن، وعلى المستقبل هو: غداً.
- (3) (قوله: فالفعل أخصر): نكتة الاختصار: هي في الحقيقة مرجع البلاغة في هذا الغرض، لأن دلالة الفعل على الأزمنة الثلاثة، بأصل وضعه، ووجه الاختصار بأن قولك: "قام زيد أو زيد قام" يفيد مع الاختصار معنى قولك: "زيد حصل منه القيام في الزمن الماضي"، والذي يدخل منه في معنى البلاغة، دلالة على الاستمرار التجديدي.
- (4) (قوله: فالفعل أخصر دلالة على الاسم): أي: بلا قرينة خارجية، لأن الفعل بصيغته وهيئته، دال على أحد الأزمنة الثلاثة، بخلاف الاسم، فإنه يحتاج في الدلالة على أحد الأزمنة الثلاثة، إلى قرينة خارجية، كما عرفت، فالإتيان بالمسند فعلاً، تقويده بأحد الأزمنة بأخصر وجه، لعدم تطويل الكلام فيه، وتطويله في الاسم.
- (5) (قوله: ولما كان التجدد لازماً للزمان): للتجدد معنيان:

- أحدهما: الحصول بعد أن لم يكن.

- والثاني: الحصول شيئاً فشيئاً على وجه الاستمرار.

والمعتبر في مفهوم الفعل، التجدد بالمعنى الأول، واللازم للزمان التجدد بالمعنى الثاني.

(6) (قوله: لكونه): أي: لكون الزمان.

(7) كلمة (كما) ساقطة من الأصل، وقد أثبتناه لمناسبته للسياق، وهو مستدرك من المختصر، ص (89).

(8) قال أبو البقاء في الكليات: "ومعنى كون الزمان غير قار، تقدم جزء على جزء، إلى غير نهاية، إلا أنه كان في الماضي، ولم يبق في الحال". وقال أيضاً: "والزمان: غير قار الذات، فأجزاؤه منصرمة منقطعة، بعضها حال يصير ماضياً، وبعضها مستقبل يصير حالاً". ص (486، 827).

وأورد القاضي عبد النبي في دستور العلماء: ما قاله الفاضل الخخالي في شرح (خلاصة الحساب): "الزمان إنما هو غير قار الذات، أي ليس مجتمع الأجزاء، وإلا لزم أن يكون الموجود في زمن موسى عليه السلام، موجوداً في زماننا، وهو بديهي البطلان". (111/2).

(وقوله: كما): قال الشريف الجرجاني في التعريفات: "الكم: هو العرض الذي يقتضي الانقسام لذاته، وهو إما متصل أو منفصل؛ لأن أجزاءه إما أن تشترك في حدود يكون كل منها نهاية جزء وبداية آخر". ص (187).

(9) في الأصل (أجزائه): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(10) (قوله: لا يجتمع أجزاءه): هذا تفسير لقوله: "غير قار الذات"، أي: الكم على قسمين:

أحدهما: قار الذات، أي: ما تجتمع أجزاءه في الوجود، كالمقادير.

وثانيهما: غير قار الذات، أي: ما لا تجتمع أجزاءه في الوجود، كالزمان.

انظر: الجرجاني، التعريفات، ص (187)؛ والتهاوني، كشاف اصطلاحات الفنون، (1/1382).

(11) (قوله: والزمان جزء): عطف على قوله: (التجدد لازماً).

(12) في الأصل (إفاده): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(13) (قوله: مفيداً للتجديد): أي: للتجدد الحدوثي لأنه المدلول لذلك الفعل، لا الاستمراري، أي: وجوده بعد أن لم يكن، لأجل أن يكون هناك مناسبة بين الزمان، وما قارنه، وهو الحدث، في أن كلاً منهما متجدد.

(14) انظر: التفتازاني، مختصر المعاني، ص (89)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (2/38)؛ والمنياوي، حاشية المنياوي، (1/106)؛ وحسن، حاشية شيخ الهند، ص (1/262).

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عَكَظَ قَبِيلَةً بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَنْوَسِمُ (1)

" عَكَظَ (2) " : مُتَسَوِّقٌ لِلْعَرَبِ (3)، كَانُوا يَجْتَمِعُونَ فِيهِ، فَيَتَنَاشَدُونَ (4)، وَيَتَفَاخَرُونَ (5)، وَكَانَتْ فِيهِ وَقَائِعٌ (6).

وَعَرِيفُ الْقَوْمِ: هُوَ الْقَيْمُ بِأَمْرِهِمْ (7)، الَّذِي شُهِرَ بِذَلِكَ وَعُرِفَ (8).

(1) البيت من الكامل، وهو لطريف بن تميم العنبري في الكتاب لسببويه، (7/4)؛ والأصمعيات، ص (127)؛ وشرح أبيات سببويه للسيرافي، (2/336)؛ والبيان والتبيين للجاحظ، (69/3)؛ والعقد الفريد لابن عبد ربه، (65/6)؛ ولسان العرب لابن منظور، (1/548)؛ ومعاهد التنصيص للعباسي، (1/204)؛ وحماسة القرشي، ص (115)؛ وبلا نسبة في شرح أدب الكاتب للجوابيقي، ص (284)؛ وجمهرة اللغة لابن دريد، ص (1/372)؛ ومقاييس اللغة لابن فارس، (6/53)؛ وشمس العلوم لنشوان الحميري، (8/5353).

وبعده قوله:

(فَتَوَسَّمُونِي إِنِّي أَنَا ذَلِكُمْ شَاكِي سَلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعَلِّمٌ)
(تَحْتِي الْأَعْرُ وَفَوْقَ جُلْدِي نَثْرَةٌ زَعَفَ تَرْدُ السِّيفِ وَهَوَّ مُثَلِّمٌ)
(حَوْلِي أَسِيدٌ وَالْهَجِيمُ وَمَازِنٌ وَإِذَا حَلَلْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي خَضَمٌ)

والمعنى: إن لي على كل قبيلة جناية فمتى وردوا عكاظ طلبني القيم بأمرهم، وكانت فرسان العرب إذا كان أيام عكاظ في الشهر الحرام وأمن بعضهم بعضاً تقنعوا حتى لا يعرفوا وذكر عن طريف هذا وكان من الشجعان أنه كان لا يتقنع كما يتقنعون فوافى عكاظ سنة وقد حشدت بكر ابن وائل وكان طريف هذا قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيباني فقال حصيصة بن شراحيل أروني طريفاً فاروه إياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر إليه حتى فطن له طريف فقال له ما لك تنظر إلي مرة بعد مرة فقال أتوسمك لأعرفك فلهه علي لئن لقيتك في حرب لأقتلنك أو لتقتلني فقال طريف عند ذلك الأبيات المارة.

والشاهد فيه: مجيء المسند فعلاً، ليفيد حدوث التجدد حالاً بعد حال، وهو هنا يتوسم أي: يتفرس الوجوه ويتصفحها، يحدث منه ذلك شيئاً فشيئاً ولحظة فلحظة، فلو أبرزه في صورة الاسم، وقال: متوسماً، لأفاد أنه ثابت على تفرسه، ولم يدل على حدوث توسم ثانٍ وثالث، فلا يشعر كلامه بمقصوده، لأنه في معرض الافتخار بنفسه، ولا ريب أن المضارع في مثل هذا المقام، يدل على الاستمرار التجديدي، ولو بالقرينة المقامية.

(2) في الأصل (العكاظ): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(3) (قوله: متسوق): بفتح الواو المشددة، اسم لمكان البيع والشراء.

(وقوله: قبيلة): فاعل: "وردت"، في قوله: "كلما وردت".

(4) (قوله: فيتناشدون): أي: الشعراء يتناشدون، ويعرضون ما قالوه من نخب قصائدهم، فتشيع قصائدهم شيعاً تاماً، ويترنم بها الركبان في كل صقع.

(5) (قوله: ويتفاخرون): أي: بذكر أنسابهم، وبما يلبسونه من الثياب، وما يحملونه من السلاح، وما فعلوه من الجنايات، والأعمال اللا أخلاقية.

(6) (قوله: وقائع): أي: حوادث، كالحرب، والجدال، والقتال.

وتقع عكاظ في صحراء بين نخلة والطائف، كانت تقوم هلال ذي القعدة، وتستمر إلى العشرين منه، تجتمع فيه قبائل العرب، يتفاخرون ويتناشدون، وكانت فرسان العرب، إذا حضروا عكاظ وأمن بعضهم من بعض، لكون عكاظ في شهر حرام، تقنعوا حتى لا يعرفوا.

انظر: صاحب بن عباد، المحيط في اللغة، (29/1)؛ والشمشاطي، الأنوار ومحاسن الأشعار، ص (13)؛ والزمخشري، أساس البلاغة، (672/1)؛ ولويس شيخو، النصرانية وأدائها، ص (53).

(7) (قوله: القيم بأمرهم): أي: رئيسهم، المتولي للبحث عنهم، والكلام في شأنهم.

(8) (قوله: وعرف): أي: بالقيام بأمرهم، وهذا إشارة إلى وجه تسميته عريفاً.

وَيَتَوَسَّمُ (1): أَي: يَصْدُرُ عَنْهُ تَفَرُّسُ الْوُجُوهِ (2)، وَتَأْمَلُهَا (3)، شَيْئاً فَشَيْئاً، وَيَصْدُرُ مِنْهُ النَّظْرُ، لَحْظَةً فَالْحَظَّةَ (4).

مبحث: كَوْنُ الْمُسْنَدِ اسْمًا (5)

((وَكَوْنُهُ)) أَي: كَوْنُ الْمُسْنَدِ ((اسْمًا)) ((ك)) قَوْلِكَ ((النَّبِيُّ سَنَدِي)) فَإِنَّ اسْتِنَادَهُ (6)

إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَأْبَتُ دَائِمٌ مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارِ تَجَدُّدِهِ، وَكَوْنُهُ اسْمٌ (7) ((لِعَدَمِ التَّقْيِيدِ)) الْمَذْكُورِ ((وَالتَّجَدُّدِ)) (8) بَلْ لِإِفَادَةِ الثَّبُوتِ، وَالدَّوَامِ، لِأَعْرَاضٍ تَتَعَلَّقُ (9) بِذَلِكَ (10).

كَمَا فِي مَقَامِ الْمَدْحِ، وَالدِّمِّ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا يُنَاسِبُهُ الدَّوَامُ وَالثَّبُوتُ، كَمَثَلِ النَّاطِمِ، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَا يَأْلَفُ الدِّرْهَمَ الْمَضْرُوبُ صُرْتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ (11)

- (1) (قوله: يتوسم): هذا محل الشاهد، حيث أورد المسند فعلاً، للتقيد بأحد الأزمنة، مع إفادة التجدد.
- (2) (قوله: تفرس الوجوه): أي: وجوه الحاضرين، لينظر أنا فيهم أو لا، لأن لي جناية في كل قوم ونكاية لهم، فإذا وردت القبائل ذلك المحل، بعثوا عريفهم ليتعرفني بثأرهم مني.
- ويحتمل كما قيل: بعثوا إلي عريفهم ليتعرفني، لأجل أن يتأسسوا بي لشجاعتني، أو لأجل أن يتم لهم إظهار مفاخرتهم بحضرتي، لأنه كان رئيساً على كل شريف.
- (3) (قوله: وتأملها): تفسير لقوله: " تفرس الوجوه "، والضمير في (تأملها)، راجع إلى الوجوه، أي: يصدر عنه تأمل الوجوه جزءً فجزءً.
- (4) ومن البين في ذلك: قول الله تعالى: { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ }، (فاطر: 3).
- فالرزق من الله متجدد مستمر، يتجدد بتجدد العباد، لا ينقطع ولا يزول. وهذا يلائمه التعبير بالفعل: { يَرْزُقُكُمْ }، ولو قيل: هل من خالق غير الله رازقكم، لما أفيدت هذه الإفادة.
- ومنه: قول الله تعالى: { يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنْبِئُ }، (الرعد: 39).
- وقوله عز وجل: { إِنَّا سَخَرْنَا مَعَهُ يُسْبِحْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإشْرَاقِ }، (ص: 18).
- فالمحو والإثبات يتجددان، وهما مستمران.
- وتسبيح الجبال يحدث أنا بعد أن، ويقع حيناً بعد حين، وهذا يناسبه التعبير بالفعل الذي آثره النظم الكريم: { يَمْحُو }، { يُنْبِئُ }، { يُسْبِحْنَ }.
- (5) انظر في كون المسند اسماً: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (181)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (80)؛ والنويري، نهاية الأرب، (61/7)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (152/3)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (89)؛
- (6) (قوله: فإن استناده): أي: استناد السند إلى النبي صلى الله عليه وسلم.
- (7) (قوله: وكونه اسماً): الضمير في كونه، عائد على المسند، أي: كون المسند اسماً.
- (8) (قوله: لعدم التقيد المذكور والتجدد): أي: عدم التقيد بأحد الأزمنة الثلاثة، وعدم " إفادة التجدد " المذكور، ولأزم هذا عدم هو الثبوت والدوام، ولذا فسره بقوله: " يعني: لإفادة الثبوت والدوام .. ".
- والأظهر: أن يقول الناظم: إفادة الدوام والثبوت، أو مطلق الثبوت، لأن الاستفادة من الفعل صريحاً: هو التقيد والتجدد، والتزاماً: عدم الثبوت والدوام، والاستفادة من الاسم صريحاً، هو الدوام والثبوت، والتزاماً: هو عدم التقيد والتجدد، وكون صريح كلي منهما، هو التزام الآخر بمقتضى التقابل بينهما.
- (9) في الأصل (يتعلق): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (10) (قوله: لأغراض تتعلق بذلك): أي: بذلك الثبوت والدوام.
- (11) البيت من البسيط، وهو لأحد شعراء الحماسة، وهو النضر بن جؤية في معاهد التنصيص للعباسي، (207/1)؛ وشرح الواحدي على ديوان المتنبي، ص (81)؛ وعرس الأفراح للسبكي، (317/1)؛ ولجؤية بن النضر في شرح

أي: الانطلاق من الصرّة - وهو: " ما يُجمَع فيه الدّراهم - ثابتٌ للدّرهَم " (1).

قَالَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَاهِرِ (2): " الْمُفْصُودُ (3) مِنَ الْأَخْبَارِ، إِنْ كَانَ هُوَ الْإِثْبَاتُ الْمَطْلُوقُ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بِالْإِسْمِ، وَإِنْ كَانَ الْغَرَضُ، لَا يَتِمُّ إِلَّا بِإِشْعَارِ زَمَانِ ذَلِكَ الثَّبُوتِ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بِالْفِعْلِ (4) ".

وَقَالَ أَيْضاً: " مَوْضُوعُ الْإِسْمِ (5)، عَلَى أَنْ يُثَبَّتَ بِهِ الْمَعْنَى لِلشَّيْءِ (6) مِنْ غَيْرِ اقْتِضَاءِ أَنَّهُ يَتَجَدَّدُ، وَيَحْدُثُ شَيْئاً (7) فَشَيْئاً، فَلَا تُعْرَضُ (8): " لِزَيْدٍ " فِي " زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ "، لِأَكْثَرِ مِنَ اثْبَاتِ الْإِنْطِلَاقِ فِعْلاً

ديوان الحماسة للتبريزي، (344/2)؛ والحماسة البصرية للبصري، (12/2)؛ وبلا نسبة في دلائل الإعجاز للجرجاني، ص (174)؛ والإيضاح للخطيب القزويني، (113/2)؛ والطراز للمؤيد العلوي، (152/3).
قاله مخاطباً امرأة تدعى طريفة، كانت تلومه على شدة بذله وسخائه لضيوفه، وفي بيان ذلك قال:

قَالَتْ طَرِيفَةُ مَا تَبْقَى دَرَاهِمُنَا وَمَا بِنَا سَرَفَتْ فِيهَا وَلَا خَرَقَ

"يألف": بالفاء مضارع من الإلف، بمعنى الأُنس بالشيء، "المضروب": المسكوك، "الصرّة": ما يجمع فيها الدراهم، "يمرّ": مضارع من المرور، "منطلق": بصيغة اسم الفاعل، بمعنى الذهاب.
المعنى: البيت في المدح بالغنى والكرم، فالشاعر يذكر قومه بالسخاء، وأنهم لا يبقون من المال بقية، فصرتهم لا تألف الدرهم، بل تمرق من الكيس مروق السهام من قسيها، لتوزع على المعوزين وأرباب الحاجات، كما يرشد إلى ذلك ما قبله:

إِنَّا إِذَا اجْتَمَعْتَ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ

وبعدهما البيت وبعده:

حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلِ يَحْلِدُهُ يَكَادُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمَرِقُ

وقوله: وهو منطلق، جاء بصيغة الاسم، لأنه يريد أن يثبت للدرهم صفة الانطلاق، من غير إشعار بتجدد وحدث، حتى يؤكد أنّ الدرهم، لا يتوقف توفيقاً ما عند الصرة، ينقطع به انطلاقه، ليتجدد بعد ذلك، وإنما هو منطلق انطلاقاً ثابتاً مستمراً، ولو قال: يمر عليها وهو ينطلق، لكان المعنى أنّ انطلاقه يتجدد، وهذا يعني: أنهم يمسكونه زماناً ما كما قلنا.

والشاهد فيه: مجيء المسند اسماً لإفادة الثبوت والدوام لا التقييد والتجدد يعني أنّ الانطلاق ثابت له من غير اعتبار تجدد.

(1) (قوله: ثابت للدرهم): أي: لأنّ مقام المدح يقتضى دوام ذلك، من غير اعتبار تجدده، وحدثه في زمان من الأزمنة الثلاثة، كما يدل عليه قوله قبل ذلك:

إِنَّا إِذَا اجْتَمَعْتَ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ

ونظيره قوله تعالى: {وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ}، [القلم: 4]. فسياق الحديث في معرض المدح، دال على إفادة الاستمرار والدوام.

(2) الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي الأشعري الشافعي، (ت471هـ)، واضع أصول البلاغة، من كبار أئمة النحو واللغة. وقال عنه السيوطي: "وكان من كبار أئمة العربية والبيان"، تتلمذ على أبي الحسين، ابن أخت أبي علي الفارسي، من طلابه: علي بن زيد الفصيح، وأبو زكريا التبريزي، من كتبه دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة والعوامل المئة. انظر في ترجمته: الزركلي، الأعلام، (48/4)؛ وكحالة، معجم المؤلفين، (310/5).

(3) في الأصل (المفصود): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي الشافعي، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تحقيق: ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية، الدار النموذجية، الطبعة الأولى، د.ت، ص، (181)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (314)؛

(5) (قوله: موضوع الاسم): أي: الاسم المسند في التركيب، موضوع لأجل أن يثبت.. إلخ أي: إنه إنما وضع لأجل هذا المعنى، وهو ثبوت الشيء للشيء.

(6) في الأصل (الشيء): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) في الأصل (شيء): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(8) (قوله: فلا تعرض.. إلخ): أي: وأما إفادته الدوام، فمن المقام، كعرض المدح أو الذم، فلا منافاة بينه وبين كلام الشارح المتقدم، لأنّ كلام الشارح، بحسب الاستعمال لا اعتبار القرائن الخارجية، وكلام الشيخ، بحسب أصل الوضع.

لَهُ، كَمَا فِي: " زَيْدٌ طَوِيلٌ" (1)، وَبُكْرٌ قَصِيرٌ (2)، وَأَمَّا الْفِعْلُ: فَإِنَّهُ يُقْصَدُ فِيهِ التَّجَدُّدُ (3) وَالْحُدُوثُ، وَمَعْنَى: " زَيْدٌ يَنْطَلِقُ "، أَنَّ الْإِنْطِلَاقَ يَحْصُلُ مِنْهُ: جُزْءًا فَجُزْءًا، وَهُوَ يُزَاوِلُهُ (4).

وَقَوْلُنَا فِي: " زَيْدٌ يَقُومُ "، أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ: " زَيْدٌ قَائِمٌ "، لَا يَقْتَضِي اسْتِوَاءَ الْمَعْنَى، مِنْ غَيْرِ افْتِرَاقٍ، وَإِلَّا لَمْ يَخْتَلِفَا اسْمًا وَفِعْلًا (5).

مبحث: تقييد الفعل بالمفعول ونحوه (6)

(1) (قوله: كما في زيد طويل): هذا تنظير للنفي في قوله فلا تعرض.. إلخ، أي: كما لا تعرض لقولنا زيد طويل لأكثر من إثبات الطول صفة لزيد وإثبات القصر صفة لعمرو ولا تجدد فيه، وأمّا استفادة الدوام منه، فليست من جوهر اللفظ، بل هي من خارج، بمعونة أنّ الطويل صفة مشبهة، وهي لا تدل على زمان معين، فتحمل على الجميع، لئلا يلزم الترجيح بلا مرجح.

(2) فكما لا يُقصد ههنا: إلى أن تجعل الطول أو القصر يتجدد ويحدث، بل توجبهما وتثبتهما فقط، وتقتضي بوجودهما على الإطلاق، كذلك لا تتعرض في قولك: (زيد منطلق)، لأكثر من إثباته لزيد. انظر: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (181).

(3) في الأصل (النحدد): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) ولتوضيح هذا المعنى أكثر نقول:

لا بد أن نعرف الفرق الدقيق بين دلالة صيغة الفعل على معنى، ودلالة صيغة الاسم على نفس المعنى، أي: بين أن تُعبر عن الانطلاق بقولك: منطلق، وبين أن تعبر عنه بقولك: ينطلق.

فإذا قلت: منطلق، فقد أفادت انطلاقا ثابتاً، وإذا قلت: ينطلق، فقد أفادت انطلاقا يتجدد، فصيغة الاسم: تدل على الثبوت، من غير إفادة التجدد، وصيغة الفعل: تدل على الحدوث والتجدد.

فقولك: زيد منطلق، كقولك: زيد طويل، من حيث دلالته على أنه طويل، من غير أن يشعر بتجدد الطول وحدوثه، وقولك: زيد ينطلق، كقولك: زيد يطول، من حيث دلالته على حدوث الانطلاق وتجدده، وهذا إنما يصح، إذا كان زيد غلاماً لم يستقر طوله.

ويظهر هذا واضحا في قولك: هذا الشيء أبيض، وقولك: هذا الشيء يبيض، فقولك: أبيض، يفيد أنّ صفة البياض ثابتة لا تحدث فيه، ولا تتجدد كاللين مثلاً، وقولك: يبيض، يفيد أنه يتحول إلى البياض شيئاً فشيئاً، فبياضه يحدث ويتجدد. وإذا تقرر هذا: ظهر أنه لا يصح وضع أحدهما موضع الآخر، فلكل منهما سياق يقتضيه، وصورة من المعنى لا يدل عليها غيره. وانظر: المصدر السابق، ص (181، 182).

(5) انظر: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (80)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (314)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمال، (122/1)؛ والمنياوي، حاشية المنياوي، (107/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (41/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (67)؛ والصعيدي، بغية الإيضاح، (166/1)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (296).

(6) انظر في تقييد الفعل بالمفعول: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (80)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (114/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (314)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (90، 89)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمال، (123/1)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (452/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمال، (123/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (43/2)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (318).

((والفعل⁽¹⁾)) وَمَا يُشْبِهُهُ مِنْ اسْمِي الْفَاعِلِ، وَالْمَفْعُولِ (2)، وَغَيْرِهِمَا (3)، وَإِنَّمَا خَصَّهُ بِالذِّكْرِ (4)، لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ((بِالْمَعْمُولِ)) الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ، مُتَعَلِّقٌ بِالْفِعْلِ فِي قَوْلِهِ ((مَنْ قَدْ قَيَّدَهُ)) أَي: مَنْ قَيَّدَ الْفِعْلَ بِمَعْمُولِهِ مِنَ الْمَفَاعِلِ الْخَمْسِ: " الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ (5)

أَوْ بِهِ (6)، أَوْ فِيهِ (7)، أَوْ لَهُ (8)، أَوْ مَعَهُ (9)، "، وَنَحْوُ ذَلِكَ (10) مِنْ: " الْحَالِ (11)، وَالتَّمْيِيزِ (12)، وَالِاسْتِثْنَاءِ (13) ".

أغراض تقييد الفعل بالمفعول ونحوه (14)

((فَهُوَ)) أَي: تَقْيِيدُهُ الْفِعْلَ بِمَعْمُولِهِ، إِنَّمَا هُوَ ((لِتَرْبِيَّتِهِ لِلْفَائِدَةِ (15))) وَتَقْوِيَّتِهَا، لِأَنَّ الْحَكْمَ

- (1) (قوله: والفعل): أي: الفعل الواقع مسنداً.
- (2) (قوله: وما يشبهه من اسم الفاعل إلخ): اقتصر الناظم رحمه الله على الفعل: إما لأنه الأصل، أو أن المراد منه الفعل اللغوي، أي: الدال على الحدث، فيكون شاملاً للفعل الاصطلاحي، وما يشبهه جميعاً.
- (3) (قوله: وغيرهما): أي: كأفعل التفضيل والصفة المشبهة والمصدر، وإنما سُميت هذه المذكورات شبيهة بالفعل لكونها مثله في الدلالة على الحدث، أو لمماثلتها له في الاشتقاق، فيكون لها متعلقات مثله.
- (4) (قوله: وإنما خصه بالذكر): أي: خص الفعل بالذكر.
- (5) مثال المفعول المطلق: " درستُ دراسة الملا خليل الإسعدي "، وقوله تعالى: { وَعَتَوْنَا عِثُوًّا كَبِيرًا } (الفرقان: 21)، وقوله: { فَدَمَرْنَاهُمْ تَدْمِيرًا }، (الفرقان: 36)، وقوله: { وَكُلًّا تَبَرْنَا تَنْبِيرًا }، (الفرقان: 39). فتقييد الفعل بالمفعول المطلق في الآيات الكريمة الأنفة، قد أدى إلى المبالغة، وتوكيد وقوع هذه الأفعال.
- (6) مثال المفعول به: " حفظت صحيح البخاري ".
- (7) مثال المفعول فيه: " قرأت بديار بكر ".
- (8) مثال المفعول له: " تطهرت تعظيماً للحديث ".
- (9) مثال المفعول معه: " سرت وطريق المدينة ".
- (10) (قوله: ونحو ذلك): أي المفعول. مجرور معطوف على " مفعول "، كما هو الظاهر، ويحتمل الرفع معطوفاً على " والفعل ".
- (11) مثال الحال: " تصدقت مخلصاً ".
- (12) مثال التمييز: " طببت نفساً بالتوفيق ".
- (13) مثال الاستثناء: " لا أحب إلا الصالحين ".
- (14) يقول الإمام عبد القاهر: وها هنا أصل يجب ضبطه وهو: أن حال الفعل مع المفعول الذي يتعدى إليه، حاله مع الفاعل، وكما أنك إذا قلت: ضرب زيد، فأسندت الفعل إلى الفاعل، كان غرضك من ذلك أن تثبت الضرب فعلاً له، لا أن تفيد وجود الضرب في نفسه وعلى الإطلاق. وكذلك إذا عدت الفعل إلى المفعول فقلت: ضرب زيد عمراً، كان غرضك: أن تفيد التباس الضرب الواقع من الأول بالثاني، ووقوعه عليه. ألا ترى أنك إذا قلت: هو يعطي الدنانير، كان المعنى: على أنك قصدت أن تعلم السامع أن الدنانير تدخل في عطائه، أو أنه يعطيها خصوصاً دون غيرها، وكان غرضك من الجملة بيان جنس ما تناوله الإعطاء لا الإعطاء في نفسه، ولم يكن كلامك مع مَنْ نَفَى أن يكون منه إعطاء بأي وجه من الوجوه كان، بل مع مَنْ أثبت له إعطاء، إلا أنه لم يثبت إعطاء دنانير. فاعرف ذلك فإنه أصل كبير عظيم النفع.
- انظر: دلالات الإعجاز، ص (153).
- (15) (قوله: لتربيته للفائدة): أي: تكثيرها، من ربا الشيء يربو إذا نما وزاد. ولا يخفى أن تقييد الفعل بذلك، من أحوال متعلقات الفعل، فلا معنى لذكره هنا. ولا يخفى أيضاً أن هذا التقييد يرجع إلى أصل معاني تلك المتعلقات، فيجب أن يكون اعتبار ذلك هنا، عند وجود القرينة التي تغني عن ذكرها، كما اعتُبر وجود القرينة في ذكر المسند إليه والمسند.
- ومثال ذلك هنا أن يُقال لك: " هل تحب سايا ؟ " فتقول: " أحب سايا ".

(1) كَلَّمَا زَادَ خُصُوصاً (2)، زَادَ غَرَابَةً (3)، وَكَلَّمَا زَادَ غَرَابَةً (4)، زَادَ إِفَادَةً (5)، كَمَا يَظْهَرُ بِالنَّظَرِ

إِلَى قَوْلِنَا " شَيْءٌ مَا مَوْجُودٌ (6) "، وَ " فَلَانٌ بِنُ فُلَانٍ، حَفِظَ الْقُرْآنَ، سَنَةً كَدَا، فِي بَلَدٍ كَذَا (7) .

مبحث: تَقْيِيدُ الْفِعْلِ بِالشَّرْطِ (8)

وذكر الخطيب القزويني في الإيضاح: " أَنْ تَقْيِيدُ الْفِعْلَ بِمَفْعُولٍ وَنَحْوِهِ، إِنَّمَا يَكُونُ لِتَرْبِيَةِ الْفَائِدَةِ أَيْ: تَكْثِيرِهَا، تَقُولُ: ضَرَبْتَ، فَتَقْيِيدُ نِسْبَةَ الضَّرْبِ إِلَيْكَ وَوَقْعَهُ مِنْكَ، وَتَقُولُ: ضَرَبْتَ زَيْدًا، فَتَقْيِيدُ: وَقْعُ الضَّرْبِ مِنْكَ عَلَى زَيْدٍ، وَتَقُولُ: ضَرَبْتَ زَيْدًا ضَرْبًا شَدِيدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ النَّاسِ " .

فكلما زدت قيِّداً ازدادت الفائدة، وأنت لا تزيد هذه القيود هكذا عبثاً، وإنما المقام هو الذي يملئ عليك تلك الزيادة ويفترضها، فأنت إذا أردت أن تخبر عن رؤيتك لزيد تقول: رأيت زيدا. فإذا أردت أن تؤكد تلك الرؤية، قلت: رأيتُه بعيني، فزيادة الجار والمجرور أفادت تأكيد الرؤية التي اقتضاها المقام.

وتأمل معي قول الله تعالى في قضية الإفك: {إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ} (النور: 15). فقد ذكر هذين القيدين: {بِأَلْسِنَتِكُمْ}، {بِأَفْوَاهِكُمْ}، فأكد الإنكار والزجر، إذ الآية في سياق الحديث عن أولئك الذين خاضوا في حادثة الإفك، والتلقي لا يكون إلا بالأسنة، والقول لا يكون إلا بالأفواه، فذكر هذين القيدين، فيه مزيد من الردع والتوبيخ الذي اقتضاه المقام.

انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (114/2)؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (319/1)؛ وابن منظور، لسان العرب، (304/14)؛ والكرمانى، تحقيق الفوائد الغيائية، (365/1)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (167/1)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (318)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (313).

(1) (قوله: لأن الحكم): أي: المطلق.

(2) (قوله: كلما زاد خصوصاً): أي: قيِّداً.

(3) (قوله: زاد غرابية): أي: بعداً عن الذهن وقلة خطور بالبال.

(4) (قوله: وكلما زاد غرابية): أي: بالنسبة للسامع، زاد إفادة له.

(5) (قوله: زاد إفادة): أي: للسامع.

والحاصل: أَنَّ الْحُكْمَ الْمَطْلُوقَ الْخَالِيَّ عَنِ الْقِيُودِ، لَا يَزِيدُ عَلَى فَائِدَةِ نِسْبَةِ الْمَحْمُولِ لِلْمَوْضُوعِ، وَرَبْمَا كَانَ ذَلِكَ الْحُكْمَ مَعْلُوماً عِنْدَ السَّمَاعِ، كَقَوْلِنَا: " شَيْءٌ مَا مَوْجُودٌ "، فَلَا يَفِيدُ، لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ بِالضَّرُورَةِ.

فإذا زيد فيه قيد، كان فيه فائدة غريبة، والحكم الغريب مستلزم للإفادة، للجهل به غالباً، وكلما كثرت غرابته بكثرة قيوده، فقد كثرت فوائده.

وإن شئت أن تعرف تربية الفائدة بالتقييد بالأمر المذكورة، فوازن بين قولك: (أكرمتُ، وحفظتُ، وقرأتُ، وجلستُ، وتصدقتُ، ولا أحبُّ) .

وبين قولك: (أكرمتُ أهل الله والعلم والمعرفة، وحفظتُ سورة تبارك في يوم واحد، وقرأتُ كتب الفقه والتفسير والتصوف في نورشرين ببليس، وجلستُ أمام ضريح الأستاذ بديع الزمان سعيد النورسي في أورفا، وتصدقتُ بأموالي مخلصاً، ولا أحبُّ إلا المؤمنين والصالحين) .

(6) (قوله: شيء ما موجود): الإخبار عن شيء مطلق بالوجود، غير مفيد، لأنه معلوم بالضرورة، وهذا المثال ليس فيه خصوص، فهو خال عن الفائدة الزائدة على أصل الحكم، بخلاف المثال الذي بعده، وهو: " فلان بن فلان إلخ "، فإن فيه غرابات بكثرة القيود، وبذلك كثرت فوائده كما لا يخفى.

(7) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (314)؛ والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (333/1)؛ والمنبوي، حاشية المنبوي، (108/1)؛ والطارقي، تنقيح المباني شرح مختصر المعاني، ص (213).

(8) يدخل الشرط على الجملة، لربط الحكم فيها بحكم آخر في جملة أخرى ربطاً شرطياً، فتكون الجملتان بمثابة جملة واحدة، وتسمى عندئذ جملة شرطية.

ويلاحظ في الجملة الشرطية، أَنَّ الشَّرْطَ فِيهَا قَيِّدٌ لِلْحُكْمِ فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ جَوَابُ الشَّرْطِ، فِي قَوْلِنَا: " مِنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحاً دَخَلَ الْجَنَّةَ " نلاحظ أَنَّ تَحَقُّقَ الْإِيمَانِ وَالْعَمَلَ الصَّالِحَ الْمُبِينِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى قَدْ جُعِلَ فِي الْكَلَامِ شَرْطاً لِتَحَقُّقِ دُخُولِ الْجَنَّةِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، وَالْأَدَاةُ الرَّابِطَةُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ هُنَا كَلِمَةُ: " مَنْ " الشَّرْطِيَّةُ.

وأدوات الشرط قسمان: 1 - أدوات عاملة فيما بعدها. 2 - وأدوات غير عاملة.

* أما الأدوات العاملة: فهي التي تجزم فعلين أو لهما فعل الشرط، والثاني جوابه وجزاؤه، وهي:

قَوْلُهُ ((بِالشَّرْطِ)) مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ " تَقْيِيداً " فِي قَوْلِهِ ((مَن رَامَ لَهُ تَقْيِيداً ⁽¹⁾)) أَي: مَن طَلَبَ لِلْفِعْلِ (2) تَقْيِيدَهُ بِالشَّرْطِ (3)، نَحْو (4): " أَكْرَمَكَ إِنْ تَكْرَمَنِي، أَوْ إِنْ تَكْرَمَنِي أَكْرَمَكَ ⁽⁵⁾ ".

((فَهُوَ)) أَي: ذَلِكَ التَّقْيِيدُ ((لِمَعْنَاهُ)) أَي: لِمَعْنَى ذَلِكَ الشَّرْطِ ((عَدَاً)) أَي: صَارَ ((مُفِيداً)) ⁽⁶⁾.

مبحث: تكثير المسند ⁽⁷⁾

- (1) "إِنْ - إِذْمَا" وَهُمَا حَرْفَانِ.
- (2) "مَنْ - مَا - مَتَى - أَيْنَ - أَيْنَمَا - أَيَّانَ - أَنَّى - حَيْثُمَا - كَيْفَمَا - مَهْمَا - أَيُّ" وَهِيَ أَسْمَاءٌ.
- * وَأَمَّا الْأَدْوَاتُ غَيْرُ الْعَامِلَةِ، فَهِيَ: "لَوْ - لَوْلَا - لَوْمًا - أَمَّا - لَمَّا" وَهِيَ حُرُوفٌ، وَ"إِذَا" هِيَ اسْمٌ ظَرَفٌ لَمَّا يَسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَنِ.
- وَنَبَّهَ عُلَمَاءُ الْبَلَاغَةِ عَلَى مَوَاقِعِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ السَّابِقِ ذِكْرُهَا، كَمَا أَنَّهُمْ أَبَانُوا الْفَرْقَ بَيْنَ أَدَاةِ الشَّرْطِ "إِنْ" وَأَدَاةِ الشَّرْطِ "إِذَا"، فَرَأَوْا مِنْ تَتَبُّعِ النَّصُوصِ الرَّفِيعَةِ، أَنَّ حَرْفَ الشَّرْطِ "إِنْ"، يُسْتَعْمَلُ غَالِبًا فِيمَا يَرَى الْمُتَكَلِّمُ أَنَّ مَا جُعِلَ شَرْطًا وَهُوَ مَا دَلَّتْ عَلَيْهِ جُمْلَةُ الشَّرْطِ أَمْرٌ مُشْكُوكٌ فِي وَقْعِهِ مُسْتَقْبَلًا، أَوْ هُوَ نَادِرُ الْوُقُوعِ. وَأَنَّ اسْمَ الشَّرْطِ "إِذَا"، يُسْتَعْمَلُ غَالِبًا فِيمَا يَرَى الْمُتَكَلِّمُ أَنَّ مَا جُعِلَ شَرْطًا وَهُوَ مَا دَلَّتْ عَلَيْهِ جُمْلَةُ الشَّرْطِ، أَمْرٌ مُتَحَقِّقٌ الْوُقُوعِ، أَوْ هُوَ مَرْجُوعُ الْوُقُوعِ.
- فَالْبَلِغُ مُطْلُوبٌ مِنْهُ، أَنْ يَسْتَعْمَلَ كُلًّا مِنْ "إِنْ" وَ"إِذَا"، فِيمَا هُوَ الْغَالِبُ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ، لِيُشِيرَ فِي كَلَامِهِ بِكَلِمَةِ "إِنْ" الشَّرْطِيَّةِ إِلَى التَّشَكُّكِ فِي وَقْعِ الشَّرْطِ أَوْ نَدْرَتِهِ، وَلِيُشِيرَ فِي كَلَامِهِ بِكَلِمَةِ "إِذَا"، إِلَى تَحَقُّقِ الشَّرْطِ مُسْتَقْبَلًا، أَوْ إِلَى رَجَاءِ تَحَقُّقِهِ.
- انظر في ذلك: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (245)؛ وابن عقيل، شرح ابن عقيل، (31/4)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (116/2)؛ والشاطبي، شرح ألفية ابن مالك، (120/6)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (315)؛ والجارم، النحو الواضح، (151/1)؛ والنجار، ضياء السالك، (41/4)؛ وحبنكة الميداني، البلاغة العربية، (471/1)؛ والعنزي، المنهاج المختصر، ص (125).
- (1) أَي: الْفِعْلُ مُسْنَدًا فِي الْجِزَاءِ، فَالشَّرْطُ قَيْدٌ لِحُكْمِ الْجِزَاءِ، كَالْمَفْعُولِ وَنَحْوِهِ، لِأَنَّ قَوْلَكَ: "إِنْ جِئْتَنِي أَكْرَمَكَ" بِمَنْزِلَةِ: أَكْرَمَكَ وَقْتَ مَجِيئِكَ.
- (2) (قوله: للفاعل): المراد بالفعل، الفعل الواقع مسنداً في جملة الجزاء، لذا كان الأولى، إرجاع الضمير إلى المسند، حتى يتناول ما يشبهه الفعل، كما في قولك: إن كانت الشمس طالعةً فالنهار موجود، فإن الموجود قد قُيِّدَ بالشَّرْطِ، وَهُوَ شَبْهُ فِعْلٍ، إِلَّا أَنْ يُقَالَ: إِنَّ إِرْجَاعَهُ إِلَى الْفِعْلِ لِكُونِهِ الْأَصْلَ.
- (3) (قوله: تقويده بالشَّرْطِ): أَي: بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِهِ، مُقَدِّمَةً كَانَتْ أَوْ مُؤَخَّرَةً، نَحْو: مِثَالِ الشَّارِحِ الْآتِي، وَالشَّرْطُ يَطْلُقُ عَلَى فِعْلِ الشَّرْطِ وَعَلَى الْأَدَاةِ وَعَلَى التَّعْلِيقِ، وَالْمُرَادُ هُنَا بِالشَّرْطِ، جُمْلَةُ الشَّرْطِ.
- (4) (قوله: نحو: أكرمك إن تكرمني): أَي: جُمْلَةُ الشَّرْطِ مِثَالٌ لِتَقْدِيمِ الْجِزَاءِ عَلَى الشَّرْطِ.
- (5) (قوله: مثل أكرمك إن تكرمني إلخ): أَتَى الشَّارِحُ الْعَلَامَةَ بِالْمِثَالِينَ: لِلإِشَارَةِ إِلَى عَدَمِ الْفَرْقِ بَيْنَ كَوْنِ الْجِزَاءِ مُقَدِّمًا عَلَى الشَّرْطِ، أَوْ مُؤَخَّرًا عَنْهُ، فِي كَوْنِ الشَّرْطِ قَيْدًا لَهُ، وَلَيْسَ لِلإِشَارَةِ إِلَى عَدَمِ الْفَرْقِ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْجِزَاءِ الْمَذْكُورِ، وَالْجِزَاءِ الْمَحْذُوفِ، لِأَنَّ الْبَصْرِيِّينَ مِنَ النَّحَاةِ، جَعَلُوا: " أَكْرَمَكَ إِنْ تَكْرَمَنِي "، مَحْذُوفِ الْجِزَاءِ، لِعَدَمِ جَوَازِ تَقْدِيمِ الْجِزَاءِ عَلَى حُرُوفِ الشَّرْطِ، لِأَنَّ حُرُوفَ الشَّرْطِ لَهَا الصَّدَارَةُ، لَكِنْ عُلَمَاءُ الْمَعَانِي، سَلَكُوا فِي ذَلِكَ مَسْلَكَ الْكُوفِيِّينَ، وَالتَّزَمُوا بِجَوَازِ التَّقْدِيمِ، وَعَدَمِ الصَّدَارَةِ لَهَا.
- انظر: الشاطبي، شرح ألفية ابن مالك، (121، 120/6)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (316)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (452/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (124/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (48/2).
- (6) انظر في فيما ذكره البلاغيون من الأغراض البلاغية التي تستعمل لها الأداتان: "إِنْ"، وَ"إِذَا"، الشَّرْطِيَّينَ: التَّفْتَازَانِي، الْمَطْوَلُ فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ، ص (316)؛ وَالْبِنَانِي، تَجْرِيدُ الْبِنَانِي شَرْحٌ مُخْتَصَرٌ التَّفْتَازَانِي، (334/1)؛ وَالْمِنْيَاوِي، حَاشِيَةُ الْمِنْيَاوِي، (109/1)؛ وَحَبْنَكَةُ الْمِيدَانِي، الْبَلَاغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، (471/1)؛ وَأَبُو مُوسَى، خُصَائِنُ التَّرَاكِيِبِ، ص (323، وَمَا بَعْدَهَا).
- (7) انظر في تكثير المسند: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (212)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (128/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (315)؛ والبِنَانِي، تَجْرِيدُ الْبِنَانِي شَرْحٌ مُخْتَصَرٌ التَّفْتَازَانِي، (360/1)؛ وَالْمِنْيَاوِي، حَاشِيَةُ الْمِنْيَاوِي، (110/1)؛ وَالمِرَاغِي، عُلُومُ الْبَلَاغَةِ، ص (127)؛ وَالصَّعِيدِي، بَغِيَّةُ الْإِيضَاحِ، (183/1)؛ وَعُونِي، الْمَنْهَاجُ الْوَاضِحُ لِلْبَلَاغَةِ، (57/2).

و ((تَنْكِيرُهُ)) أي: تَنْكِيرُ الْمُسْنَدِ.

يؤتى بالمسند منكراً لأمر نذكر منها ما يلي:

1 - ((لَأَنْ يُفِيدَ عَدَمًا لِحَصْرِ (1) أَوْ عَهْدٍ (2))) الدالُّ (3) عَلَيْهِمَا التَّعْرِيفُ (4)، كَقَوْلِكَ: " زَيْدٌ كَاتِبٌ، وَخَالِدٌ شَاعِرٌ (5)".

2 - 3 - ((وَإِنْ يُفْحَمَا (6)، وَقَصْدُ تَحْقِيرِ (7) كَلَيْسَ الْمُبْتَدِعِ)) أي: الَّذِي غَيْرُ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ (8) ((شَيْئًا (9))) فَإِنْ شِئَاءً، مُسْنَدٌ مُنْكَرٌ لِحَقَارَتِهِ (10).

((وَدِينُنَا هُدًى لِلْمُتَّبِعِ (11))) وَهَذَا مِثَالُ تَنْكِيرِ الْمُسْنَدِ لِأَجْلِ التَّفْخِيمِ (12)، وَفِيهِ أَفٌ وَنَشْرٌ، غَيْرُ

- (1) (قوله: لأن يفيد عدماً لِحصر.. إلخ): أي: فلإرادة إفادة عدم الحصر، أي: فلإرادة المتكلم إفادة السامع عدم حصر المسند في المسند إليه، وعدم العهد والتعيين في المسند حيث يقتضى المقام ذلك.
- (2) (قوله: عهد): أي: إرادة عدم عهد المسند، وذلك بأن يكون المراد بالمسند، وصفاً غير معهود.
- (3) في الأصل (دال): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (4) (قوله: الدال عليهما التعريف): أي: لأنه إذا أريد العهد، عرف بال العهديّة أو الإضافة، وإن أريد الحصر، عرف بال الجنسية، فإذا أريد عدم إفادتهما، نُكِّر، كقولك: " الشيخ أحمد الجزري شاعر"، حيث يراد مجرد الإخبار بالشاعر، لا الإشارة إلى الشعر المعهود، أو حصرها في الشيخ أحمد الجزري.
- (5) (قوله: زيد كاتب إلخ) أي: حيث يراد مجرد الإخبار بالكتابة والشعر، لا حصر الكتابة في زيد، والشعر في خالد، ولا أن أحدهما معهود، بحيث يراد الكتابة المعهودة، أو الشعر المعهود.
- (6) (قوله: أن يفحماً): أي: لقصد التفخيم والتعظيم، على وجه مخصوص.
- (7) (قوله: وقصد تحقير): أي: لإظهار حقارة المسند، وانحطاط شأنه.
- (8) (المبتدع: هو صاحب بدعة وهي اعتقادٌ خلاف المعروف عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - لا بمعاندة بل بنوع شبهة.

(9) (قوله: المبتدع الذي غير أهل السنة والجماعة): أي: الذي على اعتقاد، غير اعتقاد أهل السنة والجماعة. انظر في تعريف المبتدع: القاضي عبد النبي، دستور العلماء، (141/3)؛ والبركتي، التعريفات الفقهية، ص (192)؛ وأبو حبيب، القاموس الفقهي، ص (32)؛ وقلعجي، معجم لغة الفقهاء، ص (399).

(10) (قوله: كليس المبتدع شيئاً): أي: ليس شيئاً يعتنى به ليعرف. وكان الأولى أن يمثل بنحو: " الحاصل لي من هذا المال شيء"، أي: حقير، لأنّ التحقير في المثال المذكور، لم يستفد من التذكير، بل إنما استفيد من نفي الشئنيّة، إذ المعنى: إنّ المبتدع ملحق بالمعدومات، فليس شيئاً حقيراً، فضلاً عن أن يكون شيئاً عظيماً.

(11) (قوله: دينا هدى للمتبع): أي: فهدي خبر المبتدأ دينا، أي: هداية فخمة عظيمة للمتبع.

(12) (قوله: هذا مثال تنكير المسند لأجل التفخيم): أي: فالتنكير في " هدى"، حينئذٍ للدلالة على فخامة هذا الدين وكماله.

وقد استشهد عامة علماء المعاني بقوله تعالى: {هُدًى لِلْمُتَّقِينَ} [البقرة: 2] بناء على أنه خبر {ذَلِكَ الْكِتَابُ} [البقرة: 2] فقد أتى بالمسند نكرة، للدلالة على فخامة هداية الكتاب وكمالها، وأنها بلغت غاية فوق تناول

مُرْتَبٍ (1).

مبحث: تعريف المسند (2)

مطلب: أغراض تعريف المسند

و ((تَعْرِيفُهُ)) أي: تَعْرِيفُ الْمُسْنَدِ:

1 - ((به أفيد (3) حُكْمٌ (4))) قَوْلُهُ ((بِمَا)) مُتَعَلِّقٌ بِحُكْمٍ ((لَدَى السَّامِعِ كَانَ عِلْمٌ * بِهِ عَلَى مَعْلُومِهِ)) وَهُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ ((بِإِحْدَى طُرُقِ تَعْرِيفِ (5))) .

يَعْنِي: عِنْدَ تَعْرِيفِ الْمُسْنَدِ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ مَعْرِفَةً، إِذْ (6) لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ (7) مُسْنَدٌ إِلَيْهِ نَكْرَةً، وَمُسْنَدٌ مَعْرِفَةً فِي الْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ (8)، لِأَنَّ فِي الْجُمْلَةِ الْإِنشَائِيَّةِ يَجُوزُ: أَنْ يَكُونَ الْمُسْنَدُ

المدارك.

(1) (قوله: وفيه لف ونشر غير مرتب): وذلك لأن الناظم أولاً: ذكر التفخيم ثم التحقير، ثم عكس في المثال، حيث مثل للتحقير ثم للتفخيم. وهذا فيه لف ونشر غير مرتب، أو مشوش، كما يقوله علماء البلاغة. واللف والنشر: هو فن في المتعديّات التي يتعلّق بكلّ واحدٍ منها أمرٌ لاحق. فاللف: يُشار به إلى المتعدّد الذي يوتى به أولاً. والنشر: يُشار به إلى المتعدّد اللاحق الذي يتعلّق كلّ واحد منه بواحد من السابق دون تعيين. فإذا أتى المتكلم بمتعدّد، وبعده جاء بمتعدّد آخر يتعلّق كلّ فرد من أفراده بفرد من أفراد السابق بالتفصيل ودون تعيين سُمِّيَ صنيعه هذا "لفاً ونشراً".
كان نقول: "طلعت الشمس وبرز القمر نهاراً وليلاً" - عمّ السحابُ والسيلُ السماءَ والوادي".
وذلك كقول الأعشى:

يَدَاكَ يَدَا صَدَقٍ فَكَفْتُ مُفِيدَةً وَكَفْتُ إِذَا مَا ضُنَّ بِالْمَالِ تُنْفِقُ

جاء اللفُّ المَجْمَلُ في عبارة: [يَدَاكَ يَدَا صَدَقٍ].

وجاء النشرُ المَفْصَلُ في عبارة: [فَكَفْتُ مُفِيدَةً وَكَفْتُ إِذَا مَا ضُنَّ بِالْمَالِ تُنْفِقُ].

انظر: التفتازاني، مختصر المعاني، ص (99)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (136/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (115/2)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (667/6)؛ ومختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (1247/2)؛ وحينكة الميداني، البلاغة العربية، (408:403/2).

(2) انظر في تعريف المسند: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (212)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (129/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (344)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (490/1)؛ والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (361/1)؛ والمنيوي، حاشية المنيوي، (111/1)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (122)؛ والصعيدي، بغية الإيضاح، (184/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (56/2).

(3) (قوله: به أفيد): أي: أفاد المتكلم السامع حكماً على أمر.

(4) (قوله: حكم): أي: حكماً على أمر، أي: على شيء وهو المسند إليه.

(5) (قوله: بإحدى طرق التعريف): الظرف متعلق بمعلوم، والمراد بطرق التعريف: هي الطرق الستة: (العلمية، والإضمار، والإشارة، والموصولية، والتعريف بالإضافة، والتعريف باللام).

ومعنى عبارة الناظم العلامة: وأمّا الإتيان بالمسند معرفاً، فلاإفادة المتكلم السامع حكماً على مسند إليه، معلوم للسامع، بإحدى طرق التعريف الستة.

(6) (قوله: إذ): علةٌ ليجب في قوله: "يجب"، ثم الوجوب من اقتصار المصنّف على هذه النكتة، أعني: الإفادة المذكورة، ومن المعلوم أنّ الاقتصار في مقام البيان، يقتضي الحصر.

(7) (قوله: ليس في كلامهم): أي: ليس في كلام العرب.

(8) (قوله: الجملة الخبرية): أتى بهذا القيد، للاحتراز عن الجملة الإنشائية وقد تحدث عنها، ومثلها جملة الصفة، في نحو: "مررت برجل أفضل منه أبوه"، فإن سيبويه، يجوز الإخبار بالمعرفة عن النكرة المتضمنة

إليه نكرةً، والمسندُ معرفةً عند سيبويه، نحو: " مَنْ أبوك؟ " (1).

وذلك أي: كون المسندِ بإحدى طُرُقِ التَّعْرِيفِ، مع كون المسندِ إليه معرفةً، كما ((تَقُولُ: سَعْدَى))
اسمُ امرأةٍ ((في نسوةِ الحيِّ)) أي: القَبِيلَةِ ((هي الفتاةُ (2))) أي: الشَّابَةُ ((وَ)) كما تَقُولُ ((الرَّاكِبُ
الْخَيْلَ هي القَتَاتُ (3))) بِالْقَافِ، وَتَشْدِيدِ النَّاءِ: " النَّمَامُ (4) "، ومنه: « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ (5) ».

مبحث: تَخْصِيصُ الْمُسْنَدِ بِالْوَصْفِ (6)

للاستفهام، أو أفعال التفضيل في جملة هي صفة، وغيره يجعل النكرة، وأفعال التفضيل خبرين مقدّمين.
وكان على الشارح العلامة: أن يُقَيِّدَ الجملة الخبرية بالمستقلة بالإفادة، ليخرج نحو: " مررت برجل أفضل منه
أبوه "،

فإن أفضل منه أبوه "، وإن كان جملة خبرية إلا أنها ليست مستقلة بالإفادة، لعدم كونها مقصودة لذاتها، بل
للوّصف بها فلا يضر جعل المبتدأ وهو أفضل نكرة وخبره وهو أبوه معرفة، هذا بناء على مذهب سيبويه، وأمّا
بناء على ما ذهب إليه الرّضي، وجلّ من المحققين، فلا حاجة إلى التقييد.

(1) قوله: " مَنْ أبوك؟ " فإن الاستفهام وهو: " مَنْ "، مبتدأ عند سيبويه، مع كونه نكرة، وخبره معرفة وهو: " أبوك
".

(2) قوله: " سعدى في نسوة الحي الفتاة " في هذه الجملة: اختلف طريق المسند مع المسند إليه، فالمسند إليه: (سعدى)
معرف بالعلمية، أمّا المسند: (الفتاة)، معرفت ب (ال) .

(3) قوله: " الراكب الخيل هي القتات " أمّا في هذه الجملة: فقد اتحد كل من المسند والمسند إليه، فهما معرفان ب (ال)
(الراكب - القتات)، حيث أفدنا السامع ما كان يجهله من اتصافه بالثانية.

(4) النميمة: وهي نقل الكلام الذي يسوء سامعه، سواء كان بالعبرة، أو بالإشارة، أو بغيرهما، ويحرش بين الناس،
لتأريث نار البغضاء في الصدور، وفي المصباح: " نم الرجل الحديث نما من باي قتل وضرب، سعى به ليوقع فتنة
أو وحشة ". انظر: ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث، (120/5)؛ والفيومي، المصباح المنير، (626/2)؛
والجرجاني، التعريفات، ص (246)؛

(5) الحديث متفق على صحته: أخرجه البخاري، في كتاب الأدب، باب ما يكره من النميمة، رقم (6056)، ومسلم،
في كتاب الإيمان، باب بيان غلظ تحريم النميمة، رقم، (105).

وتمامه عند البخاري: " عن همام، قال: كنا مع حذيفة، فقيل له: إن رجلاً يرفع الحديث إلى عثمان، فقال له حذيفة:
سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ » ". (قتات): النمام، والنميمة: نقل الحديث على وجه
التضريب بين المرء وصاحبه.

ولتعريف المسند- الخبر- نكات أخرى ذكرها الشيخ عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز، ص (177)، وما بعده؛
والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (100)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (137/1)؛ والهاشمي،
جواهر البلاغة، ص (135)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (152)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (302).

(6) انظر في تخصيص المسند بالإضافة والوصف: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (212)؛ والخطيب القزويني،
تلخيص المفتاح، ص (84)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (128/2)؛ والتفتازاني، المطول
في المعاني والبيان، ص (343)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (488/1)؛ والبناني،
تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (360/1)؛ والمنياوي، حاشية المنياوي، (108/1)؛ والحازمي، شرح
مائة المعاني والبيان، (1/8).

((وَوَصْفُهُ)) أي: وَصَفُ الْمُسْنَدِ بِشَيْءٍ ((لِكَيْ)) أي: لِأَجْلِ أَنْ ((يُتِمَّ الْفَائِدَةَ)) الَّتِي لَا يُفْهَمُ بِدُونِ وَصْفِهِ ((نَحْو: صَدِيقِي رَجُلٌ⁽¹⁾ ذُو مَائِدَةٍ)) أي: جَوَادٌ⁽²⁾.

مبحث: تَخْصِيصُ الْمُسْنَدِ بِالْإِضَافَةِ

((وَهَكَذَا)) أي: كَالْوَصْفِ فِي أَنَّهُ يُتِمُّ الْفَائِدَةَ ((إِضَافَةً)) إِلَى اسْمٍ ((وَمُثَلِّ بِنَحْو: صَالِحٌ غَلَامٌ⁽³⁾ رَجُلٌ⁽⁴⁾)) وَذَلِكَ لِمَا مَرَّ⁽⁵⁾، مِنْ أَنَّ زِيَادَةَ الْخُصُوصِ، تُوجِبُ⁽⁶⁾ أْتِمِيَةَ الْفَائِدَةِ⁽⁷⁾.

(1) (قوله: صديقي رجل): كان الأولى أن يمثّل بنحو: "صديقي رجل متهور"، لأن الوصف في نحو: "صديقي رجل ذو مائدة"، محصّل لأصل الفائدة، فلا مجال لجعله سبباً لأتمية الفائدة.

(صديقي رجل ذو مائدة): صديقي مبتدأ، ورجل خبر، وذو مائدة نعتٌ لرجل الذي هو المسند، فالوصف هنا أفاد التخصيص، لأنّ الرجل، منه ذو مائدة – أي: جوادٌ – ومنه غير ذلك، فإذا قلنا ذو مائدة، فحينئذٍ صار الرجل ذو مائدة، فأفاد التخصيص، لأنّ زيادة المبنى كما قالوا تدل على كثرة المعنى.

(2) ومن التخصيص بالوصف: قول الشاعر "من الطويل":

وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سَبِيَّةً أُسَبِّ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غَطَاءَهَا

فقد خصص المسند بالوصف: "امرأ لا أسمع الدهر سبية أسب بها".

انظر: الصعيدي، بغية الإيضاح، (183/1)؛ والبلاغة – 2 المعاني، ص (297).

(3) (قوله: صالح غلام رجل): يعني: غلام رجل لا غلام امرأة.

ثم في التمثيل المذكور: إشارة إلى أنّ التخصيص إنما يجري، في إضافة النكرة إلى النكرة، لا في إضافة النكرة إلى المعرفة.

ثمّ هذا أولى من تمثيل العلامة السكاكي: بـ "زيد ضارب غلامه"، لأنّ الإضافة في هذا التمثيل لفظية، فتفيد التّخفيف دون التّخصيص.

والحاصل أنّ إتيان المسند مخصّصاً بالإضافة، أو الوصف، إنما هو لإتمام الفائدة، وليعلم أنّ المراد من التّخصيص ههنا، ما هو المراد عند النّحاة، أعني: تقليل الاشتراك الحاصل في التكرات، فإنّ رجل في المثال الأول، وغلام في المثال الثاني، كان بحسب الوضع، محتملاً لكل فرد من أفراد الرّجال والغلمان، فلمّا وصف في الأول، وأتى بالإضافة في الثاني، قلّ ذلك الاشتراك والاحتمال، وخصّص الرّجل والغلام ببعض من الأفراد، أعني: رجل ذو مائدة، وغلام رجل. انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (212)؛

(4) ومن التخصيص بالإضافة: قول الشاعر "من الكامل":

حَمِيّ الحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَانَهُ وَمَضَانُ بَرَقَ أَوْ شِعَاعُ شَمُوسٍ

فقد خصص المسند بالإضافة: "ومضان برق أو شعاع شمس".

ومنه قول الله تعالى: {مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ} (الأحزاب: 40).

قد خصص المسند بالإضافة في قوله: {أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ} (الأحزاب: 40) لتكثير الفائدة، وعمومها.

فهو عليه الصلاة والسلام، ليس أباً لأحد منهم، ثم عرف المسند بالإضافة في قوله: {رَسُولَ اللَّهِ}، و {خَاتَمَ النَّبِيِّينَ}؛ لإفادة التعظيم، وشهرة اتصافه صلى الله عليه وسلم بتلك الصفة.

انظر: الصعيدي، بغية الإيضاح، (183/1)؛ والبلاغة – 2 المعاني، ص (297).

(5) (قوله: لما مرّ): أي: في أول باب تعريف المسند إليه، ثم "من"، في قوله: "من أنّ زيادة إلخ"، بيان لما في قوله: "لما مرّ".

(6) في الأصل (يوجب): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) (قوله: زيادة الخصوص توجب أتمية الفائدة): وذلك لأنّ احتمال تحقق الحكم، متى كان أبعد كانت الفائدة في الإعلام به، أتمّ وأقوى وأكمل، وكلّما ازداد المسند إليه والمسند تخصّصاً، ازداد الحكم بُعداً.

وإنما ذكر الإضافة هنا مع الوصف لاتحادهما معاً في ذلك الغرض: وقد ذكر السعد أن جعل معمولات المسند كالحال ونحوه من التقييد، وجعل الإضافة والوصف من التخصيص إنما هو مجرد اصطلاح، لأنه لا فرق بينهما في ذلك، ولا يخفى أن أغراض الإضافة والوصف في المسند إليه تأتي هنا أيضاً.

وأما تركّ تخصيص المسند بالإضافة أو الوصف: فلم يتعرض له المصنف؛ لأنه يظهر مما سبق من أسباب التقييد، فإذا زالت لم تخصص.

انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (343)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان،

واعلم (1) أَنَّ جَعَلَ مَعْمُولَاتِ الْمُسْنَدِ - كَالْحَالِ وَنَحْوِهِ - مِنَ الْمُقَيَّدَاتِ، وَجَعَلَ الْإِضَافَةَ

وَالْوَصْفِ مِنَ الْمُخَصَّصَاتِ، إِنَّمَا هُوَ مُجَرَّدُ اصْطِلَاحٍ (2)، ثُمَّ الْأَصْلُ كَمَا مَرَّ فِي بَحْثِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، تَقْدِيمُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ عَلَى الْمُسْنَدِ، فَعَلِمَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْخَبَرِ، تَأْخِيرُهُ عَنْهُ (3).

مبحث: تقديم المسند (4)

وَقَدْ يُقَدَّمُ الْخَبَرُ الْمُسْنَدُ، عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ لِنُكْتِ (5)، كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ ((إِنْ جَاءَ)) مُسْنَدٌ ((قَبْلَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ فَاتَّه))

مطلب: يوتى بالمسند مقدماً على المسند إليه لدواعي وأسباب منها

(137/1).

(1) (قوله: واعلم إلخ): هذا جواب عما يقال:

لِمَ قَالَ الْمَصْنَفُ: فِيمَا تَقَدَّمَ فِي الْإِثْنَانِ مَعَ الْمُسْنَدِ، بِيَعُضِ مَعْمُولَاتِهِ كَالْحَالِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ وَالتَّمْيِيزِ: " وَأَمَّا تَقْيِيدُهُ بِالْمَفْعُولِ وَنَحْوِهِ ؟ "، وَقَالَ فِي الْإِثْنَانِ مَعَ الْمُسْنَدِ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ أَوْ الْوَصْفِ: " وَأَمَّا تَخْصِيصُهُ بِالْإِضَافَةِ أَوْ الْوَصْفِ ؟ "،

وَحَاصِلُ الْجَوَابِ: أَنَّ هَذَا اصْطِلَاحٌ مُجَرَّدٌ عَنِ الْمُنَاسِبَةِ، لَا لِدَاعٍ وَلَا لِمَقْتَضٍ، وَلَوْ اصْطَلَحَ عَلَى عَكْسِهِ، بَأَنَّ جَعَلَ مَعْمُولَاتِ الْفِعْلِ، مِنَ الْمَخْصَصَاتِ، وَالْإِضَافَةِ وَالْوَصْفِ مِنَ الْمَقْيِدَاتِ، أَوْ جَعَلَ كُلَّ مِنْهُمَا مِنَ الْمَخْصَصَاتِ، أَوْ مِنَ الْمَقْيِدَاتِ، لَكَانَ صَحِيحاً.

(2) (قوله: مجرد اصطلاح): أي: اصطلاح مجرد من المناسبة كما قلنا، ولا ضير في أن يصطلح على شيء من دون ملاحظة مناسبة أصلاً، إذ كما يصح أن يعين بعض الألفاظ بإزاء بعض المعاني، من دون أن يراعي هناك مناسبة في اللغات، كذلك يصح أن يصطلح على شيء من دون ملاحظة مناسبة، وإن كان الغالب فيه رعاية المناسبات وملاحظة المرجحات.

وإن شئت فقل: إنه لا فرق بين التخصيص والتقييد لبأ، فكما أن التخصيص مقلل للأفراد، كذلك التقييد، إذ التخصيص معناه تضيق دائرة العموم، وتقليل أفراد العام، والتقييد معناه تضيق دائرة الإطلاق، ومنع سيلانه في الأفراد، كالرقبة، والرقبة المؤمنة.

(3) انظر: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (363/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (99)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، (137/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (117/2)؛ والعطاري، تنقيح المباني شرح مختصر المعاني، ص (240).

(4) انظر في تقديم المسند: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (219)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (85)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (136/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (353)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، (143/1)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (504/1)؛ والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (368/1)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، (141/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (136)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (171)؛ وأبو موسى، خصائص التراكيب، ص (311).

(5) (قوله: لنكت): وذلك إذا وجد باعث على تقديمه: كأن يكون عاملاً، نحو: قام علي، أو مملاً له الصدارة في الكلام، نحو: أين الطريق؟، أو اشتمال المسند إليه على ضمير المسند نحو: في الدار صاحبها، فإنه لا يجوز: صاحبها في الدار، وذلك للزوم عود الضمير إلى المتأخر لفظاً ورتبة.

1 - إِنَّمَا يَجِيءُ قَبْلَهُ ((لِقِصْرِهِ)) أَي: لِقِصْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ ((عَلَيْهِ)) أَي: عَلَى الْمُسْنَدِ (1) كَمَا مَرَّ فِي ضَمِيرِ الْفَصْلِ (2)، لِأَنَّ مَعْنَى قَوْلِنَا: " قَائِمٌ زَيْدٌ " أَنَّهُ مَقْصُورٌ عَلَى الْقِيَامِ، لَا يَتَجَاوَزُهُ إِلَى الْقُعُودِ (3).

2_ ((كَذَا)) يَجِيءُ ((لِتَشْوِيقِ)) (4) ذِكْرَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (5) نَحْو:

ثَلَاثَةٌ تَشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ (6)

3_ و ((كَذَا لِلْقَالَ)) أَي: التَّفَاوُلُ (7) ((كَسَعَدَتْ بِوَجْهِكَ اللَّيَالِي)) (8).

(1) أَي: تَخْصِيصِ الْمُسْنَدِ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ: أَي: قِصْرِ الْمُسْنَدِ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، فَلَا يَكُونُ لِغَيْرِهِ.
(2) (قوله: كما مر في ضمير الفصل): أَي: مِنْ أَنَّ الْبَاءَ بَعْدَ الْإِخْتِصَاصِ الْكَثِيرِ، دَخَلَهَا عَلَى الْمَقْصُورِ.
(3) (قوله: لا يتجاوزهُ إلى القعود): أَي: فَقَطْ، وَإِنْ تَجَاوَزَ الْقِيَامَ إِلَى غَيْرِهِ، فَهُوَ مِنْ قِصْرِ الْمَوْصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ، قِصْرًا إِضَافِيًّا.

وَالنُّصُوصُ الْقِرَائِنَةُ الشُّوَاهِدُ عَلَى هَذَا الدَّاعِي كَثِيرَةٌ، مِنْهَا عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ:

{ وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ }، [القصص: 70].

فِي هَذِهِ الْآيَةِ جَمَلَتَانِ قَدَّمَ فِيهِمَا الْمُسْنَدَ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، هُمَا:

* { لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ } .

* { وَلَهُ الْحُكْمُ } .

وَالجَمَلَتَانِ اسْمِيَّتَانِ، وَالْأَصْلُ فِيهِمَا تَقْدِيمُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، وَهُمَا قَوْلُهُ: { الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ }، وَقَوْلُهُ: { الْحُكْمُ }.

وَقَدَّمَ فِيهِمَا الْمُسْنَدَ، وَهُمَا قَوْلُهُ: { لَهُ } وَقَوْلُهُ: { لَهُ }، لِإِفَادَةِ التَّخْصِيصِ بِمَعْنَى الْقِصْرِ.

اللام بمعنى الاختصاص، أَي: اخْتَصَّ اللَّهُ بِكُلِّ الْحَمْدِ وَبِكُلِّ الْحُكْمِ، بِمَعْنَى أَنَّ كُلَّ الْحَمْدِ وَكُلَّ الْحُكْمِ مَقْصُورَانِ عَلَيْهِ، لَا يَتَعَدَّيَانِ إِلَى غَيْرِهِ سِبْحَانَهُ.

وقوله تعالى: { لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ }، [الكافرون: 6]. «أَي: دِينُكُمْ مَقْصُورٌ عَلَيْكُمْ، وَدِينِي مَقْصُورٌ عَلَيَّ»

وقوله تعالى: { اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ }، [الروم: 4]. " أَي: اللَّهُ وَحْدَهُ الْأَمْرُ، لَا لِأَحَدٍ غَيْرِهِ "

وفي الحديث: " لَكَ الْعَتَبِي حَتَّى تَرْضَى "، أَي: اللَّهُ وَحْدَهُ الْعَتَبِي، لَا لِأَحَدٍ غَيْرِهِ "

أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي " الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ " (13/ حديث رقم 181) وَفِيهِ ابْنُ إِسْحَاقَ وَهُوَ مَدْلَسٌ ثِقَةٌ، وَبِقِيَّةِ رِجَالِهِ ثِقَاتٌ،

وَرَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ، (202/4)؛ وَالْهَيْثَمِيُّ فِي مَجْمَعِ الزَّوَانِدِ، (35/6).

وَيَقُولُ: " عَلَى اللَّهِ اعْتِمَادِي "، أَي: عَلَى اللَّهِ وَحْدَهُ اعْتِمَادِي، لَا عَلَى غَيْرِهِ.

وَيَقُولُ: " فِي الْجَمَاعَةِ قُوَّةٌ "، أَي: فِي الْجَمَاعَةِ وَحْدَهَا الْقُوَّةُ، لَا فِي غَيْرِهَا.

فَنَحْنُ نَرَى فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ: أَنَّ تَقْدِيمَ الْمُسْنَدِ، قُصِدَ مِنْهُ التَّخْصِيصُ.

(4) (قوله: لتشويق): أَي: لِلسَّامِعِينَ.

(5) (قوله: لتشويق ذكر المسند إليه): أَي: بِأَنَّ يَكُونُ فِي الْمُسْنَدِ الْمَتَقَدِّمِ، طَوْلٌ يُشَوِّقُ النَّفْسَ إِلَى ذِكْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ،

فَيَكُونُ لَهُ وَقَعٌ فِي النَّفْسِ، وَمَحَلٌّ مِنَ الْقَبُولِ، لِأَنَّ الْحَاصِلَ بَعْدَ الطَّلَبِ، أَعَزُّ مِنَ الْمُنْسَاقِ بَلَا تَعَبٍ كَمَا يَقُولُونَ.

(قوله: نحو): أَي: قَوْلُ الشَّاعِرِ، وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبٍ، فِي مَدْحِ الْمَعْتَصِمِ بِاللَّهِ.

(6) الْبَيْتُ مِنَ الْبَيْسِطِ: وَهُوَ لِمُحَمَّدِ بْنِ وَهَيْبٍ يَمْدَحُ الْخَلِيفَةَ الْمَعْتَصِمَ الْعَبَّاسِيَّ، فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي لِلْعَسْكَرِيِّ، (28/1)؛

وَالْعَمْدَةُ لِابْنِ رَشِيقٍ، (139/2)؛ وَالتَّلْخِيصُ لِلْقُرَظِينِيِّ، ص (86)؛ وَالحَمَاسَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ لِلْجَرَاوِيِّ، (392/1)؛

وَنُورُ الطَّرْفِ لِلْحَصْرِيِّ، ص (43)؛ وَالعَقْدُ الْمَفْصَلُ لِلْحَلِيِّ، ص (18)؛ وَالمَطْوَلُ لِلتَّفْتَازَانِيِّ، ص (355)؛

وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ لِلْعَبَّاسِيِّ، (215/1)؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ، (371/2). وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَفْتَاخِ لِلْسَّكَاكِيِّ،

ص (221)؛ وَمِنْهَاجُ الْبُلْغَاءِ لِلْقُرْطَابِيِّ، ص (15)؛ وَالفُصُولُ الْمَفِيدَةُ لِلْعَلَائِيِّ، ص (137).

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ: تَقْدِيمُ "ثَلَاثَةٌ" وَهُوَ الْمُسْنَدُ، وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ الْمَتَأَخَّرُ هُوَ "شَمْسُ الضُّحَى الْخ" مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ، فَإِنَّهُ

لَمَّا قَالَ: ثَلَاثَةٌ تَشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا، تَطَلَّعَتْ النَّفْسُ إِلَى مَعْرِفَتِهِمْ، لِأَنَّ فِي الْمُسْنَدِ مَا يَشْعُرُ بِجَلِيلِ خَطَرِهِمْ حَيْثُ

تَشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهِمْ، فَإِذَا أَتَى الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ وَقَعَ فِي النَّفْسِ مَوْقِعًا حَسَنًا، إِذْ الْأَصْلُ: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَأَبُو إِسْحَاقَ

ثَلَاثَةٌ تَشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا. قَالَ الطَّبْرَانِيُّ: " وَحَسَنٌ هَذَا الْأَسْلُوبُ، أَنَّ يَطْوِلُ الْكَلَامُ فِي ذِكْرِ الْمُسْنَدِ، حَتَّى يَزْدَادَ

السَّامِعُ تَشْوِيقًا إِلَى ذِكْرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، وَيَكْمَلُ مَرَامُهُ ". ذَكَرَهُ الْعَلَامَةُ الْمُرْشِدِيُّ فِي شَرْحِهِ عَلَى عُقُودِ الْجَمَانِ،

(143/1).

(7) (قوله: التفاؤل): هُوَ سَمَاعُ الْمَخَاطَبِ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ مَا يَسْرُهُ، أَي: يُقَدِّمُ الْمُسْنَدَ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، لِلتَّفَاوُلِ وَمَسْرَةِ

السَّامِعِ.

(8) (قوله: كَسَعَدَتْ بِوَجْهِكَ اللَّيَالِي): هَذَا الشَّاهِدُ مَأْخُوذٌ مِنْ تَلْخِيصِ الْمَفْتَاخِ، مَعَ شَيْءٍ مِنَ التَّغْيِيرِ، وَهُوَ فِي التَّلْخِيصِ:

4 _ ((أَوْ)) يَجِيءُ قَبْلَهُ (1) ((لِيُنَبِّئَهُ (2) فِي الْإِبْتِدَاءِ)) أَي: فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ (3) ((عَلَى وَقُوعِهِ)) أَي: وَقُوعُ الْمُسْنَدِ ((خَيْرٌ (4)، مَالَهُ تَلَا)) أَي: خَيْرُ شَيْءٍ تَبِعَ لَهُ، وَهُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ، لَا نَعَتْ لَهُ (5)، إِذْ النَّعْتُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْمُنْعُوتِ (6).

((نَحْو: لِحَيْرِ الْعَالَمِينَ هَمٌّ * لَا مُنْتَهَى لَهُ (7) وَلَا تَنْصَرُمُ (8))) لَمَحَ بِهِ إِلَى قَوْلِ حَسَّانٍ (9)، فِي مَدْحِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :

لَهُ (10) هَمٌّ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ (11)

- "سَعِدْتُ بُعْرَةَ وَجْهَكَ الْأَيَّامَ". ص (86).
- وكما تقول للمريض: "في عافية أنت"، أو "في تحسن صحتك"، قدم المسند في هذه المثل، لقصد إسماع المخاطب: "من أول الأمر"، ما يتفاعل به، ويغتنب له.
- (1) (قوله: أَوْ يَجِيءُ قَبْلَهُ): أَي: يَأْتِي الْمُسْنَدُ قَبْلَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، أَي: يَتَقَدَّمُ الْمُسْنَدُ عَلَيْهِ لِأَجْلِ ...
- (2) (قوله: لِيُنَبِّئَهُ): أَي: التَّنْبِيهُ عَلَى الْخَبْرِيَّةِ.
- (3) (قوله: فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ): أَي: فِي أَوَّلِ أَزْمَانِ إِبْرَادِ الْكَلَامِ.
- (4) (قوله: عَلَى وَقُوعِهِ خَيْرٌ): أَي: أَنَّ مِنْ مَقْتَضِيَّاتِ تَقْدِيمِ الْمُسْنَدِ، التَّنْبِيهُ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ، حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالصِّفَةِ، ذَلِكَ أَنَّ الْخَبْرَ وَالصِّفَةَ مَقَارِبَانِ، وَإِنَّمَا يَفْرَقُ بَيْنَهُمَا بِاعْتِبَارَاتٍ مَعْنَوِيَّةٍ، فَالَّذِي يَصِلِحُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً، قَدْ يَصِلِحُ لِيَكُونَ خَيْرًا، فَإِذَا قُلْنَا: "مُسْتَقَرٌّ فِي الْأَرْضِ لَنَا"، فَإِنَّ كَلِمَةَ: "لَنَا"، تَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ صِفَةً أَوْ خَيْرًا
- (5) (قوله: لَا نَعَتْ لَهُ): أَي: بِخِلَافِ لَوْ أُجْرَ، فَإِنَّهُ رُبَّمَا يَظُنُّ أَنَّهُ نَعَتْ، وَأَنَّ الْخَبْرَ سَيَذْكَرُ.
- (6) (قوله: إِذْ النِّعْتُ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْمُنْعُوتِ): أَي: بِخِلَافِ الْخَبْرِ وَالْمُبْتَدَأِ، فَإِنَّ الْأَوَّلَ يَتَقَدَّمُ عَلَى الثَّانِي، وَلا زَمَ ذَلِكَ: أَنْ يَكُونَ تَقْدِيمُ الْمُسْنَدِ مِنْبَهُاً مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ، بِأَنَّهُ لَيْسَ بِنَعْتٍ، بَلْ هُوَ خَيْرٌ، وَتَأْخِيرُهُ مُوَهِّمًا لِكَوْنِهِ نَعْتًا.
- فَالْخَيْرُ كَمَا نَعْلَمُ أَقْوَى مِنَ الصِّفَةِ فِي دَلَالَتِهِ: لِأَنَّ الْخَبْرَ رُكْنَ فِي الْجُمْلَةِ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ الصِّفَةُ، فَإِذَا جَعَلْنَا الشَّيْءَ خَيْرًا، فَهُوَ أَدَلُّ عَلَى شَأْنِهِ وَخَطَرِهِ، أَكْثَرَ مِنْ كَوْنِهِ صِفَةً مِنَ الصِّفَاتِ.
- (7) فِي الْأَرْجُوزَةِ (لَهَا)، وَفِي الشَّرْحِ (لَهُ).
- (8) أَصْلُ الْكَلَامِ: "هَمٌّ لِحَيْرِ الْعَالَمِينَ لَا مُنْتَهَى لَهُ": لَكِنَّ هَذِهِ الصِّيغَةَ تَوْهَمُ أَنَّ "الْحَيْرَ" صِفَةً لَهُمْ، لِأَنَّ النِّكْرَةَ تَسْتَدْعِي النِّعْتَ أَكْثَرَ مِمَّا تَسْتَدْعِي الْخَبْرَ، وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يُثَبِّتَ لِمُدْوَحِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، هَمًّا لَا مُنْتَهَى لَهَا، وَدَفَعًا لِتَوْهَمِ الَّذِي كَانَ يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ، قَدَّمَ الْمُسْنَدَ وَهُوَ "الْحَيْرِ الْعَالَمِينَ" عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَهُوَ "هَمٌّ" لَا مُنْتَهَى لَهُ.
- (9) حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ بِنُ الْمُنْدَرِ الْخَزْرَجِيُّ الْأَنْصَارِيُّ (ت 54هـ)، شَاعِرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَأَوَّلُ مَنْ بَدَأَ فِي الشُّعْرِ فِي الْمَدِيحِ النَّبَوِيِّ، وَكَانَ شِعْرُهُ فِي الرُّسُولِ يَمْتَّازُ بِالصِّدْقِ وَالْإِخْلَاصِ، وَهُوَ أَحَدُ الْمُخَضَّرِمِينَ الَّذِينَ أُدْرِكُوا الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، عَاشَ سِتِينَ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمِثْلَهَا فِي الْإِسْلَامِ، وَتَجَدَّرَ الْإِشَارَةَ إِلَى أَنَّ حَسَّانًا، اِكْتَفَى بِالشُّعْرِ وَلَمْ يَجَاهِدْ بِسَيْفِهِ، وَلَمْ يَشْهَدْ غَزْوَةً فِي حَرْبٍ، لَهُ دِيْوَانُ شِعْرٍ. انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ: ابْنُ سَلَامٍ، طَبَقَاتُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ، (215/1)؛ وَدَرَنِيْقَةُ، مَعْجَمُ أَعْلَامِ شُعْرَاءِ الْمَدْحِ النَّبَوِيِّ، ص (114)؛ وَمَعْجَمُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ، ص (1142).
- (10) (قوله: لَهُ): أَي: لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، هَمٌّ تَعَلَّتْ بِمَعَالِي الْأُمُورِ، وَلَا نِهَائِيَّةَ لِكِبَارِهَا.
- (11) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ مِمَّا اخْتَلَفَ فِي قَائِلِهِ، فَالْمُشَارِحُ الْعَلَامَةُ نَسَبَهُ هُنَا لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَمَا فِي تَلْخِيصِ الْمِفْتَاحِ لِلْفَرُوزِيِّ، ص (85)، وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ لِلْعَبَّاسِيِّ، (208/1)، وَالْمَطُولِ لِلتَّفْتَازَانِيِّ، ص (354)؛ وَشَرْحِ الْمُرْشَدِيِّ، (142/1)؛ وَالْمَحَاضِرَاتِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَابِ لِلْيُوسِيِّ، ص (106).

وهو في الكامل للمبرد، (95/3)، ليكر بن النطاح في مدح أبي دلف العجلي. وفي محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني، (522/1) منسوب للمنتبى. وفي ديوان المعاني للعسكري، (108/1)؛ وربيعة الأبرار للزمخشري، (370/4)؛ منسوب لبعض الأعراب. وفي الإيضاح في علوم البلاغة للفرويني، (136/2)؛ ومختصر المعاني للتفتازاني، ص (104)؛ بلا نسبة. وبعد البيت المذكور:

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مَعَشَارَ جُودِهَا عَلَى الْبَرِّ كَانَتْ الْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ (قوله: هَمٌّ): عَلَى وَزْنِ عَنَبٍ جَمْعُ هَمَّةٍ، وَهِيَ: الْإِرَادَةُ الْمُتَعَلِّقَةُ عَلَى وَجْهِ الْعَزْمِ بِمَرَادِ مَا، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الْمُرَادُ مِنَ مَعَالِي الْأُمُورِ كَانَتْ عَلِيَّةً، وَإِنْ كَانَ مِنْ سَفَاسِفِهَا فَهِيَ دَنِيئَةٌ. (وقوله: لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا): مُنْتَهَى الشَّيْءِ غَايَتُهُ، وَالْكِبَارُ عَلَى وَزْنِ الْكِتَابِ جَمْعُ كَبِيرٍ، وَهُوَ خِلَافُ الصَّغِيرِ. (قوله: أَجَلٌ): أَعْمَلٌ: بِمَعْنَى الْأَعْظَمِ. يقول: إِنَّ هَمَّهُ الْكَبِيرَةَ لَا يَحْصِيهَا عَدٌّ، وَلَا يَحِيطُ بِهَا وَهْمٌ، وَإِنْ صَغُرَى هَمُّهُ فَوْقَ هَمَّةِ الدَّهْرِ، بِمَعْنَى أَنَّ الدَّهْرَ

مبحث: تأخير المسند (1)

((تأخيره)) أي: تأخير المسند ((من مسند إليه لما)) مرّ في بحث المسند إليه (2)، من أنه قد ((اقتضى تقديمه)) أي: تقديم المسند إليه ((عليه)) أي: على المسند، فهو أهم.

((الباب الرابع)) القول في أحوال متعلقات الفعل (3)

((في أحوال (4) متعلقات (5) الفعل)) قد سبقت إشارة (6) إجمالية، إلى أن متعلقات الفعل، قد يجري فيها، كثير من الأحوال المذكورة في البابين (7).

"على عظيم خطره"، لا يقل من عزيمته، ولا يحول دون إرادته. والحاصل: أن هممه عليه الصلاة والسلام، كلها عليّة، لكن بعضها أعلى من بعض، باعتبار متعلقها، فهمته المتعلقة بفتح مكة، أو غزوة بدر، أو أحد مثلاً، أعظم من همته المتعلقة بغزوة الأبواء، وبواط، وذو العشيرة. والشاهد في قوله: "له همم" حيث قدم المسند على المسند إليه: تنبيهها "من بادئ الأمر" على أنه خبر لا نعت، ولو أخره فقال: "وهم له" لتوهم ابتداء: أنه نعت لشدة حاجة النكرة إليه، وأن الخير سيذكر فيما بعد. انظر: العباسي، معاهد التنصيص، (209/1)، والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (148/2).

(1) انظر في تأخير المسند: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (85)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (135/2)؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (368/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (353)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (103)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (503/1)؛ والمنيأوي، حاشية المنياوي على اللب المصون، (113/1)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (340).

(2) قوله: لما مر في بحث المسند إليه): أي: كما مر مفصلاً ومشروحاً، في بحث تقديم المسند إليه. يعني: أن الأهمية المقترضية لتقديم المسند إليه على المسند، كما عرفتها سابقاً قبل مقترضية لتأخير المسند عن المسند إليه،

حيث إن أسباب الأهمية كثيرة:

1 - منها: إن الأصل في المسند إليه التقديم، وفي المسند التأخير: لأن فيه ضميراً عائداً إلى المسند إليه، نحو: "زيد في داره"، فإنه يترجّح على: "في داره زيد".

2 - منها: إن في تقديمه تشويق للمسند، والغرض تقريره في ذهن السامع: كما تقدم في قوله: "والذي حارت البرية فيه إلخ".

3 - منها: إن في التقديم تعجيل للمسرة: كما في قولك: "سعد في دارك"، أو تعجيل المساءة، كما في قولك: "السفاح في دار صديقك".

فتحصل من الجميع: أن تأخير المسند عن المسند إليه، إنما هو لأهمية تقديم المسند إليه لأصالته، أو كون التقديم فيه تشويق إلى آخر ما ذكرناه.

في هذا البيت: يشير الناظم رحمه الله إلى أن تأخير المسند عن المسند إليه، هو ما تقتضيه الحال، أي: الأصل هو تقديم المسند إليه على المسند.

(3) انظر في القول في أحوال متعلقات الفعل: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (87)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (175/2)؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (371/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (362)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (107)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (511/1)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (163)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (130)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (166، 167).

(4) مبحث: أحوال متعلقات الفعل: والمراد بالأحوال: بعضها، بقرينة المقام، وهي الاقتصار على ذكر البعض.

(5) قوله: متعلقات): أي: أحوال الأمور المتعلقة بالفعل، وهي المفاعيل الخمسة مع الملحقات، وعند المحققين: الأحسن كسر اللام، وإن كان الفتح أيضاً صحيحاً، فالفعل يقال فيه: متعلّق بالفتح، والمفعول مثلاً: متعلّق بالكسر، أي: متشبّه وهذا هو الأحسن، حيث إن كلاً منهما متعلّق بالآخر، ولازم ذلك: إطلاق المتعلّق والمتعلّق على كلّ منهما.

(6) في الأصل (الإشارة): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) قوله البابين): أي: باب المسند والمسند إليه، كالذكر والحذف والتقديم والتأخير والإطلاق والتقييد.

لِكَتِّهِ أَرَادَ أَنْ يُشِيرَ إِلَى تَفْصِيلِ بَعْضِ مِنْهَا (1)، لِاخْتِصَاصِهَا (2) بِنَوْعِ غُمُوضٍ (3)، وَمَزِيدٍ دِقَّةٍ (4)، فَوَضَعَ هَذَا الْبَابَ، وَتَعْنِي بِالْأَحْوَالِ: بَعْضُهَا: " كَحَذْفِ الْمَفْعُولِ، وَتَقْدِيمِهِ عَلَى الْفِعْلِ، وَتَقْدِيمِ بَعْضِ الْمَعْمُولَاتِ عَلَى بَعْضٍ (5)، ثُمَّ مَهَّدَ لِهَذَا مُقَدِّمَةً، فَقَالَ:

((إِنْ ذُكِرَ الْمَفْعُولُ (6))) مَعَ الْفِعْلِ ((فَالْمُرَادُ)) أَي: الْغَرَضُ مِنْ ذِكْرِهِ مَعَهُ (7) ((أَنْ تَلْبَسًا)) أَي: تَلْبَسُ الْفِعْلُ ((بِهِ)) أَي: بِذَلِكَ الْفِعْلِ ((يُفَادُ)) مِنْ جِهَةِ وُقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ (8)، لَا إِفَادَةَ وُقُوعِهِ (9) مُطْلَقًا (10).

مبحث: حذف المفعول به (11)

(1) (قوله: تفصيل بعض منها): أي: بعض من ذلك الكثير الذي لا يختص بالباينين، بل يجري فيهما، والمراد بهذا البعض: حذف المفعول، وتقديمه على الفعل، وتقديم بعض المعمولات على بعض، ولا شك أن الحذف والتقديم قد تقدمتا في الباينين.

(2) (قوله: لاختصاصها): أي: ذلك البعض.

(3) في الأصل (غموض): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) (قوله: ومزيد دقة): أي: بحث زائد دقيق على البحث السابق، والمراد (بمزيد دقة): ببيان النكات. ولا شك أنه ذكر للحذف، وللتقديم، هنا نكات زائدة على النكات السابقة لهما، كما يعلم بتتبع ما تقدم وما يأتي.

(5) يريد بهذا أن يمهد للكلام على المفعول به، وقد ذكر في هذا الباب ثلاثة أحوال لمتعلقات الفعل:

1 - أولها: حذف المفعول به، ومثله في ذلك باقي المتعلقات من المفعولات والحال والتمييز وغيرها.

2 - وثانيها: تقديم المفعول ونحوه من المتعلقات على الفعل.

3 - وثالثها: تقديم بعض معمولات الفعل على بعض.

وقد ترك الكلام على غير هذه الأحوال الثلاثة: اكتفاء بما ذكره في التنبيه الواقع في آخر القول في أحوال المسند، فقد ذكروا فيه، أن أمرها يجري في غير المسند إليه والمسند، كما يجري فيهما.

(6) (قوله: إن ذكر المفعول): أراد به المفعول به، بدليل قول الشارح، " من جهة وقوع الفعل عليه"، أي: على المفعول، وقول الناظم: " نزل الفعل المتعدي منزلة اللازم"، لأن هذا تمهيد لحذفه، وإن كان سائر المفاعيل، بل جميع المتعلقات كذلك، فإن الغرض من ذكرها مع الفعل، إفادة تلبسه بها من جهات مختلفة، كالوقوع فيه وله ومعه وغير ذلك، لكن خص البحث بالمفعول به لقربه من الفاعل، ولكثرة حذفه كثرة شائعة، وسائر المتعلقات يعرف حكمها بالقياس عليه.

(7) (قوله: الغرض من ذكره معه): أي: من ذكر كل واحد من الفاعل، والمفعول، مع الفعل.

(8) (قوله: من جهة وقوع الفعل عليه): أي: من حيث وقوع الفعل الصادر من الفاعل على المفعول.

(9) (قوله: لا إفادة وقوعه): أي: نفيًا أو إثباتًا. (وقوله: مطلقًا): أي: حال كونه مطلقًا عن إرادة العلم بمن وقع منه أو عليه، وبعبارة أخرى: ليس الغرض إفادة الفعل غير مقيد بكونه متلبسًا بزيد أو عمرو أو غيرهما.

(10) أي: ليس الغرض من ذكر المفعول مع الفعل: إفادة وقوع الفعل وثبوته في نفسه، من غير إرادة أن يعلم ممن وقع وعلى من وقع، إذ لو أريد ذلك، كان ذكر الفاعل والمفعول معه عبثًا، ولقيل: وقع الضرب، أو وجد، أو ثبت، أو نحو ذلك من الألفاظ الدالة على مجرد وجود الفعل.

ألا ترى أنه إذا أريد تلبسه بمن وقع منه فقط ترك المفعول، ولم يذكر معه، وإذا أريد تلبسه بمن وقع عليه، فقد ترك الفاعل، وبني للمفعول وأسند إليه.

وكيف كان فالحاصل: أن للفعل ارتباطًا بكل من الفاعل، والمفعول، فارتباطه بالفاعل من جهة وقوعه منه، وارتباطه بالمفعول من حيث وقوعه عليه، واختلاف نوع الارتباط، اختلف أثر العامل، ولهذا كان أثره في الفاعل: "الرفع"، وفي المفعول: "النصب".

(11) انظر: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (168)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (377/1)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (167/3)؛ وعنتيق، علم المعاني، ص (130)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (318/5)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (166، 167)؛ وحيثكة الميداني، البلاغة العربية، (348/1).

وَ ((إِنْ يَحْذِفُ)) أي: المفعول ((والفعل بعد)) أي: بعد حذف المفعول ((نَزَلَا)) أي: الفعل المتعدي ((منزلة)) الفعل ((اللازم ⁽¹⁾، فالمفعول لا يجوز أن تجعله مقدرًا ⁽²⁾)) لأنَّ المقدر المذكور ⁽³⁾ في أنَّ السامع يفهم منهما ⁽⁴⁾، أنَّ الغرض منهما، الإخبارُ بوقوع الفعل من الفاعل، باعتبار تعلقه ⁽⁵⁾ بمن وقع عليه، فينتقض ⁽⁶⁾ غرض المتكلم.

ألا ترى أنك إذا قلت ⁽⁷⁾: " هو يعطي الدنانير "، كان الغرض ⁽⁸⁾: بيان جنس ما يتناولُه الإعطاء ⁽⁹⁾، لا بيان حال كونه معطياً ⁽¹⁰⁾، ويكون كلاماً مع من أثبت له إعطاء غير الدنانير ⁽¹¹⁾، لا مع من نفى أن يوجد منه إعطاء ⁽¹²⁾.

و((إلا)) أي: وإن لم ينزل الفعل المتعدي، بعد حذف المفعول منزلة الفعل اللازم ⁽¹³⁾، في أن إثبات الفعل لفاعله، أو نفيه عنه مطلقاً، بل قصد تعلقه بمفعول غير مذكور ⁽¹⁴⁾.

- (1) (قوله: نزل منزلة اللازم): أي: في أن لا يطلب المفعول، ولا يجعل ذلك متعلقاً بمفعول، كما لا يجعل الفعل اللازم متعلقاً به
- (2) (قوله: فالمفعول لا يجوز إلخ): عطف اللازم على الملزوم.
- (3) (قوله: لأنَّ المقدر كالمذكور): أي: بواسطة دلالة القرينة.
- (4) (قوله: يفهم منهما): أي: من المذكور والمقدر.
- (5) (قوله: باعتبار تعلقه): أي: تعلق الفعل بمن وقع عليه، فينتقض غرض المتكلم، لأنَّ غرض المتكلم إثبات الفعل للفاعل، أو نفيه عنه مطلقاً.
- (6) في الأصل (فينقض): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (7) (قوله: أنك إذا قلت إلخ): استدلال على فهم السامع ما ذكر، ومثال لفهم السامع من المذكور، أي: الدنانير، إنَّ الغرض بيان جنس ما يتناولُه الإعطاء من الدنانير والدراهم، لا لبيان نفس الفعل، وكون فلان معطياً، وإلا لاقتصر في التعبير على قوله: " فلان معطٍ ".
- وحاصل ما ذكره: الإشارة للفرق بين اعتبار تعلق الفعل بالمفعول، وعدم اعتباره.
- وتوضيحه أنك إذا قلت: " فلان يعطي الدنانير "، كان معناه: الإخبار بالإعطاء المتعلق بالدنانير، ويكون كلاماً مع من سلم وجود الإعطاء، وجهل تعلقه بالدنانير، فتردد فيه، أو غفل، أو اعتقد خلافه، وإذا قلت: " فلان يعطي "، كان كلاماً مع من جهل وجود الإعطاء، أو أنكره من أصله.
- قال عبد القاهر في المثال: " ألا ترى أنك إذا قلت: " هو يعطي الدنانير "، كان المعنى: على أنك قصدت أن تعلم السامع أن الدنانير تدخل في عطائه، أو أنه يعطيها خصوصاً دون غيرها، وكان غرضك على الجملة بيان جنس ما تناوله الإعطاء، لا الإعطاء في نفسه، ولم يكن كلامك، مع من نفى أن يكون كان منه إعطاء بوجه من الوجوه، بل مع من أثبت له إعطاء إلا لم يثبت إعطاء الدنانير. فاعرف ذلك فإنه أصل كبير عظيم النفع". دلالات الإعجاز، ص (155).
- (8) (قوله: كان الغرض): أي: الغرض من إعطاء فلان.
- (9) (قوله: بيان جنس ما يتناولُه الإعطاء): أي: لبيان جنس الشيء الذي يتعلق به الإعطاء، وهو الشيء المعطى كالدنانير في المثال.
- (10) (قوله: لا بيان حال كونه معطياً): أي: وإلا لاقتصر في التعبير على قولنا: " فلان معطٍ ".
- (11) (قوله: ويكون كلاماً مع من أثبت له إعطاء غير الدنانير): أي: اعتقد المخاطب أن فلاناً يعطي الدراهم، فيكون كلام المتكلم: " فلان يعطي الدنانير "، كلاماً ملقياً إلى منكر، فيجب تأكيده، ويكفي في التوكيد، كون الجملة اسمية.
- (12) (قوله: لا مع من نفى أن يوجد منه إعطاء): الأحسن أن يقول: " لا مع من يعلم أن يوجد منه الإعطاء "، ووجهه: أنه لو كان الغرض تحقق الإعطاء منه، لوجب أن يكون مخاطبه خالي الذهن عن الحكم، وإلا لوجب التأكيد، ويمكن أن يقال: إن الجملة الاسمية، خبرها فعلية مفيدة للتقوي والتأكيد.
- (13) (قوله: وإن لم ينزل الفعل المتعدي إلخ): أي: وإن لم يكن الغرض: عند عدم ذكر المفعول، مع الفعل المتعدي، المسند إلى فاعله، إثباته لفاعله، أو نفيه عنه مطلقاً.
- (14) (قوله: أو نفيه عنه مطلقاً): أي: من غير قصد إلى تعلقه بمفعول، وهذا الإطلاق عبارة عن عدم اعتبار التعلق

((فَمَا كَانَ يَلِيْقُ)) بِذَلِكَ الْمَقَامِ، أَنْ يُقَالَ أَنَّ مَفْعُولَهُ ((أَضْمِرًا)) لَا حُذْفَ، وَإِنَّمَا يُضْمَرُ بِحَسَبِ الْقَرَائِنِ (1) الدَّالَّةِ عَلَى تَعْيِينِ الْمَفْعُولِ، إِنْ عَامًّا فَعَامًّا (2)، أَوْ خَاصًّا فَخَاصًّا (3).

وَلَمَّا وَجِبَ تَقْدِيرُ الْمَفْعُولِ، تَعَيَّنَ أَنَّهُ مُرَادٌ [فِي الْمَعْنَى، وَ] (4) مَحْدُوفٍ مِنَ اللَّفْظِ لِغَرَضٍ (5)، أَشَارَ إِلَى تَفْضِيلِهِ بِقَوْلِهِ ((وَالْحَذْفُ)) أَي: حَذَفَ الْمَفْعُولُ مِنَ اللَّفْظِ بَعْدَ قَابِلِيَّةِ الْمَقَامِ، أَعْنِي: وَجُودَ الْقَرِينَةِ ((إِنْ وَقَعَ فِي الْكَلَامِ، فَهُوَ)):

مطلب: دواعي وأغراض حذف المفعول به (6)

بالمفعول وحده.

(قوله: بل قصد تعلقه بمفعول غير مذكور): أي: تعلق الفعل بمفعول، أي: مخصوص، فإتيان الشارح بكلمة: " بل "، الإضرابية، لأجل صحة ترتب قوله: " وجب التقدير بحسب القرائن "، على قوله: " وإلا "، إذا هو بحسب الظاهر، نفي لما ذكر من المعطوف عليه، وهو قوله: " إن كان إثبات الفعل لفاعله، أو نفيه عنه مطلقاً ".
وذلك على مقتضى ما فسّر به الإطلاق سابقاً، يصدق بأن يعتبر تعلقه بمفعول، أو يعتبر في الفعل عموم أو خصوص، وحينئذ فلا يصح الترتب.

والحاصل: أنه إنما أتى بهذا الإضراب، للإشارة إلى أن الصور الداخلة تحت " إلا "، لا يصح إرادة جميعها، إذ من جملة ما إذا أريد ثبوت الفعل للفاعل على جهة العموم، أو الخصوص، وهو لا يصح حينئذ رجوع قوله: " وجب التقدير بحسب القرائن " إليه.

(1) (قوله: بحسب القرائن): أتى بها بصيغة الجمع، ولم يقل: بحسب القرينة، نظراً إلى تعدد الأماكن والأمثلة، وإلا فقد يكون الدال على المقدر، قرينة واحدة.

(2) (قوله: إن عاماً فعام): أي: إن كان المدلول عليه بالقرينة عاماً، فاللفظ المقدر عام، أي: فالمفعول المقدر عام، وذلك نحو: { وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى دَارِ السَّلَامِ }، [يونس : 25]. أي: كل واحد، أو يدعو جميع عباده، لأن حذف المعمول، يؤذن بالعموم.

(3) (قوله: وإن خاصاً فخاص): أي: وإن كان المدلول عليه بالقرينة خاصاً، فاللفظ المقدر خاص، أي: فالمفعول المقدر خاص، نحو: { أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا }، [الفرقان: 41]. أي: بعثه، لأن الموصول يستدعي أن يكون في صلته ما يرجع إليه.

(4) ما بين معوقين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه: لأن الكلام لا يفهم، ولا يستقيم إلا به.

(5) (قوله: ومحذوف من اللفظ لغرض): أي: إشارة إلى أن المحذوف، بعد دلالة القرينة عليه، يحتاج إلى غرض موجب لحذفه في باب البلاغة.

والحاصل إن الحذف لا بد فيه من أمرين:

الأول: وجود القرينة الدالة على تعيين ذلك المحذوف.

الثاني: الغرض الموجب له أو المرجح له، والمصنف لما بين الشرط الأول بقوله: " بحسب القرائن "، شرع في تفصيل الثاني بقوله: " إما للبيان بعد الإيهام "، لأن الحذف حينئذ موجب لتمكن المبين ورسوخه، وارتكازه في النفس، لما مرّ غير مرّة من أن الحاصل بعد الطلب أعزّ من المنساق بلا تعب وبلا طلب.

انظر: عصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (518/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (170/2).

(6) أي: أن المفعول به: قد يحذف لدواع وأغراض بلاغية، شأنه في ذلك شأن المسند إليه والمسند.

1_ إمّا ((بَيَانِ عَقَبِ الْإِبْهَامِ (1))) كَمَا فِي فِعْلِ الْمَشِيئَةِ (2) وَالْإِرَادَةِ (3) وَنَحْوَهُمَا (4)، إِذَا وَقَعَ شَرْطاً (5)، فَإِنَّ الْجَوَابَ يَدُلُّ عَلَيْهِ وَيُبَيِّنُهُ (6)، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: {وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ (7) أَجْمَعِينَ (8)}، [النحل: 9/16].

أي: " لو شاء [الله] (9) هَدَايَتَكُمْ، لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ (10) "، فَإِنَّهُ مَتَى قِيلَ: { وَلَوْ شَاءَ }، عِلْمُ السَّمْعِ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئاً، عُلِّقَتْ الْمَشِيئَةُ عَلَيْهِ (11)، لَكِنَّهُ مُبَهَّمٌ (12)، فَإِذَا جِيءَ بِجَوَابِ الشَّرْطِ (13)، صَارَ (14) مُبَيَّنّاً، وَهَذَا (15) أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ (16).

(1) (قوله: بيان عقب الإبهام): أي: الإظهار بعد الإخفاء.
(2) (قوله: كما في فعل المشيئة): أي: كالحذف الذي في مفعول فعل المشيئة، الدال عليها، أي: شاء يشاء، وما يشقق منهما.

(3) (قوله: والإرادة): أي: فعل الإرادة، أي: أراد يريد، وما يشقق منهما.
(4) (قوله: ونحوهما): أي: كفعل القصد والمحبة ونحوهما، كما في قولك: لو أحببكم لأعطاكم، أي: لو أحبب إعطاءكم لأعطاكم. هذا إذا وقع شرطاً فإن الجواب يدل على ذلك المفعول وبينه، وأكثر ما يقع ذلك بعد لو، لأن مفعول المشيئة المذكور في جوابها، وكذلك غيرها من أدوات الشرط، وقد يكون مع غيرها استدلالاً بغير الجواب.
(5) (قوله: إذا وقع شرطاً): أي: إذا وقع فعل المشيئة شرطاً، وإنما اقتصر على كون فعل المشيئة شرطاً، لأنه أظهر وأكثر، وإلا فقد يكون فعل المشيئة المحذوف، مفعوله في غير الشرط، كما في قولك: بمشيئة الله تهتدون، إذ التقدير: بمشيئة الله هدايتكم تهتدون.

(6) (قوله: يدل عليه): أي: على ذلك المفعول، وقوله: (وبينه): تفسير لما قبله.
(7) في الأصل (لهديكم): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(8) جزء من الآية (9) من سورة النحل، وتامها: { وَعَلَى اللَّهِ قَسْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ }، [النحل: 9/16].

(9) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه: لأنَّ الكلام لا يستقيم إلا به.
(10) (قوله تعالى: وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ): الواو عاطفة، ولو امتناعية شرطية، ومفعول شاء محذوف، أي: شاء هدايتكم، واللام رابطة لجواب لو، وهداكم: فعل وفاعل مستتر ومفعول به، وأجمعين تأكيد.
ثم إنَّ (قوله: فلو شاء إلخ): مثال للنفي، أي: إنَّ المفعول الذي لم يكن تعلق فعل المشيئة به غريباً.
انظر: البيضاوي، تفسير البيضاوي، (221/3)؛ والنويري، نهاية الأرب، (79/7)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (255/24)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (273/5)

(11) (قوله: علقت المشيئة عليه): أي: به. ظاهره أنَّ فعل المشيئة معلق على المفعول به، مع أنه ليس كذلك، وأجيب: بأنَّ " على "، بمعنى الباء، و " علقت "، بمعنى تعلق، أي: تعلقت المشيئة به تعلق العامل بالمعمول.
(12) (قوله: لكنه مبهم): أي: الشيء مبهم عند السامع.
(13) (قوله: فإذا جيء بجواب الشرط): وهو في قوله تعالى: {لهذاكم}.

(14) (قوله: صار): أي: ذلك الشيء وهو المفعول.
(15) (قوله: مبيناً): بفتح الياء، اسم مفعول خبر صار، ويجوز أن يكون اسم صار، ضميراً عائداً إلى الجواب، وحينئذٍ يكون مبيناً بكسر الياء اسم فاعل.

● فالمعنى على الأول: إذا جيء بجواب الشرط، صار ذلك الشيء مبيناً وواضحاً للسامع.
● وعلى الثاني: إذا جيء بجواب الشرط، صار جواب الشرط مبيناً لذلك الشيء.
وكيف كان فالحاصل: إنَّ ذلك المفعول: دلَّ عليه كل من الشرط والجواب، إلا أنَّ جهة الدلالة مختلفة، حيث إنَّ الشرط دلَّ عليه إجمالاً، والجواب دلَّ عليه تفصيلاً.

(15) (قوله: وهذا): أي: البيان بعد الإبهام، أوقع في النفس، أي: لما قلناه سابقاً.
(16) والبيان بعد الإبهام أو التفصيل بعد الإجمال: أوقع في النفس، إذ إنَّ السامع حينما يسمع قوله: {وَلَوْ شَاءَ} تتحرك نفسه، وتتشوق إلى ما تعلق به المشيئة، فإذا جاء بعد ذلك، جاء النفس في لهفة وشوق، ترقب قدومه فلا يلبث أن يقع منها، موقع الماء الفرات من جوف الصدى.
وكذا القول في الآيات الكريمة: {وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهُدَى} (الأنعام: 35)، {فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ} (الشورى: 24)، فقد حُذِفَ مفعول المشيئة في الآيات الكريمة، وتقديره: لو شاء الله أن يجمعهم على الهدى لجمعهم، لأنَّ يشأ الله الختم على قلبك يختم. فهذا مما يجعل المعنى يقر في النفس ويثبت ويقع منها موقعاً حسناً.

2_ ((وَ)) إِمَّا (1) لِ ((دَفْعٌ وَهُمْ غَيْرٌ مَا يُرَادُ (2))) ابْتِدَاءً، كَقَوْلِهِ (3):

" وَكَمْ دُذَّتْ " أي: دَفَعْتُ، " عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ، وَسُورَةِ أَيَّامٍ (4) " أي: شِدَّتْهَا، " حَزْرُنَ (5) " أي: قَطَعْنَ اللَّحْمَ، " إِلَى الْعَظْمِ (6) " .

فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ، أَعْنَى اللَّحْمِ، إِذْ لَوْ (7) ذَكَرَ اللَّحْمَ، لَرُبَّمَا تَوَهَّمُ قَبْلَ ذِكْرِ مَا بَعْدَهُ، أَي: مَا بَعْدَ اللَّحْمِ، أَعْنَى: إِلَى الْعَظْمِ، إِنَّ الْحَزَّ (8) لَمْ يَنْتَهِ إِلَى الْعَظْمِ (9) .

انظر: الرفاعي، أساليب بلاغية، ص (167)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (64/2)؛ والبلاغة 2 – المعاني، ص (326).

(1) (قوله: وإما): معطوف على قوله: " إما: لبيان عقب الإبهام "، وهو الغرض الأول من حذف المفعول به.

(2) (قوله: دفع وهم غير ما يراد): أي: حذف المفعول لدفع توهم إرادة غير المراد.

(3) (قوله: كقوله): أي: قول القائل وهو البحترى، في مدح أبي الصقر.

ستلاحظ هنا: أنّ الشارح انشغل عن إكمال الشاهد الشعري، بشرح مفرداته، حيث شرح مفردات البيت ضمنه، ودون أن يذكر البيت كله، فأصبح الشاهد ممزوجاً بالنص، ممّا أدى إلى عدم معرفة كونه شاهداً شعرياً، وكان الأحسن أن يذكر الشاهد كاملاً مستقلاً، ثم بعد ذلك يقوم بشرح ما استصعب من مفرداته وتبينها.

(4) (قوله: وسورة أيام): عطف على تحامل حادث، فيكون كالتفسير له، والمعنى: كم دفعت عني من تحامل حادث، ومن سورة أيام، أي: من كلفة ومشقة، ومن شدة أيام وصولتها.

(5) (قوله: حزرن إلى العظم): الجملة في محل جر صفة لسورة أيام، أي: من وصف الأيام أنهن حزرن إلخ. وأتى بضمير الجمع، وقال: " حزرن "، إمّا نظراً إلى أنّ لكلّ يوم سورة، وإمّا لأنّ المضاف اكتسب الجمعية من المضاف إليه.

(6) والبيت كاملاً:

وَكَمْ دُذَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ وَسُورَةِ أَيَّامٍ حَزْرُنَ إِلَى الْعَظْمِ

وهو للبحترى، (ديوانه، 2013/3)؛ والمخاطب أبو الصقر الشيباني، ممدوح البحترى، وهو من الطويل.

والبيت أحد شواهد الجرجاني في دلائل الإعجاز، (171)؛ والخطيب القزويني في الإيضاح، (156/2)؛ وفي التلخيص، (89)؛ والعباسي في معاهد التنصيص، (255/1)؛ والبغدادى في خزنة الأدب، (227/4)؛ واليوسى في زهرة الأكم، (202/1)؛ والسبكي في عروس الأفراح، (376/1)؛ والتفتازاني في المطول، ص (367)؛ والسيوطي في شرح

عقود الجمان، (149/1).

وفي " الدلائل " ، وفقه بلاغية معمقة حيال هذا البيت، اعتمد عليها الخطيب القزويني بصورة واضحة.

يذكر الشاعر: فضل أبي صقر عليه، ودفعه عنه بلايا الأيام وأحداثها، فقال: كثيراً ما دفعت عني ظلم الزمان وجبروته، ورددت طغيان أيام ضربت فأوجعت، حتى بلغت في قسوتها الغاية.

والشاهد في قوله: "حزرن إلى العظم"، والأصل: حزرن اللحم إلى العظم، فقد حذف المفعول، لأنّ ذكره يوهم السامع ابتداءً، أي قبل ذكر قوله: "إلى العظم"، أنّ الحز لم يصل إلى العظم، وإنما كان في بعض اللحم، وهذا غير مراد، بل المراد: أنّ الحز جاوز اللحم إلى العظم، كناية على أنّ أيام بلغت في شدتها، فدفعاً لتوهم غير المراد، حذف المفعول ليبدل الكلام على المراد من أول الأمر.

(7) في الأصل (اذلو): وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(8) في الأصل (الجز): هو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) انظر: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (89)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة،

(156/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (376/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص

(368)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (111)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (348/1).

3_ ((أَوْ (1) لِيَكُونَ)) حَذَفَ الْمَفْعُولِ ((ثَانِيًا إِيْرَادٌ * لِذِكْرِهِ)) أي: المفعول على وَجْهِ يَتَضَمَّنُ

إِيْقَاعِ الْفِعْلِ (2) عَلَى صَرِيحِ لَفْظِهِ (3)، ((لِشِدَّةِ (4))) كَمَالِ ((اِعْتِنَاءٍ)) بِوُقُوعِهِ (5) كَقَوْلِهِ (6):

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّؤِّ دُدَّ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مَثَلًا (7)

أي: قَدْ طَلَبْنَا لَكَ مَثَلًا (8)، فَحَذَفَ الْمَفْعُولُ مِنَ اللَّفْظِ (9)، إِذْ لَوْ ذَكَرَهُ (10) لَكَانَ الْمُنَاسِبُ (11) فِي قَوْلِهِ "

لَمْ نَجِدْ " الْإِثْتِيَانِ بِضَمِيرِهِ، أَي: فَلَمْ نَجِدْهُ (12)، وَفِيهِ تَقْوِيْتُ لِلْغَرَضِ (13)، وَهُوَ إِيْقَاعُ نَفْيِ الْوُجْدَانِ عَلَى

صَرِيحِ لَفْظِ الْمَثَلِ، لِكَمَالِ الْعِنَايَةِ بِعَدَمِ وَجْدَانِ الْمَثَلِ لَهُ (14).

(1) (قوله: أو): عطف أيضاً على قوله: " إما لبيان عقب الإبهام "

(2) (قوله: يتضمن إيقاع الفعل): الأولى إيقاع فعل، والمراد بالإيقاع هنا: الأعمال، أي: على وجه يتضمن أعمال فعل في صريح لفظ ذلك المفعول، إثباتاً كان أو نفيًا، فلو ذكر المفعول أولاً، لذكر في الجملة الثانية بالإضمار، فيقع الفعل في تلك الجملة الثانية على الضمير العائد على المذكور أولاً، والغرض إيقاعه على صريح لفظه.

(3) (قوله: على صريح لفظه): أي: على صريح لفظ المفعول.

(4) (قوله: لشدة الخ): علة لقوله: " ثانياً إيراد لذكره أي: المفعول "، أي: علة لإيراد الإتيان بصريح اسمه ولفظه ثانياً، وأما علة الحذف أولاً، فهو الاحتراز عن التكرار، إذ مع الإتيان بصريح الاسم ثانياً، يلزم التكرار لو ذكر أولاً، وهو غير مقصود.

(5) (قوله: بوقوعه): أي: بوقوع الفعل نفيًا أو إثباتاً على المفعول.

(6) (قوله: كقوله): أي: قول البحثري في مدح المعتز بالله.

(7) البيت للبحثري، (ديوانه، 1657/3) من قصيدة له في مدح المعتز لدين الله، وهو من الخفيف. والبيت أحد شواهد الجرجاني في دلائل الإعجاز، (168)؛ والخطيب القزويني في الإيضاح، (157/2)؛ وفي التلخيص، (89)؛ والعباسي في معاهد التنصيص، (256/1)؛ والسبكي في عروس الأفراح، (377/1)؛ والنويري في نهاية الأدب، (79/7).

والسودد: بمعنى السيادة، والمجد: بمعنى الكرم ونيل الشرف، والمكارم: جمع مكرمة، بمعنى فعل الكرم. يريد أن يقول: قد بحثنا لك عن شبيهه في صفاتك العالية، فأجهدنا البحث، وأضننا دون أن نعثر على هذا الشبيه، فأنت فردٌ في صفاتك لا نظير لك ولا مثيل.

فهو ينفي أن يكون له مثل، لا أنه طلب له مثلاً فلم يجده، مع وجوده في الواقع، وإنما أدى المعنى بهذه العبارة، ليكون نفيًا للمثل بينة وبرهان، لادعائه أنه طلب المثل فلم يوجد ولو كان لوجد.

والشاهد فيه: حذف المفعول لإرادته ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاع الفعل على صريح لفظ المفعول، إظهاراً لكمال العناية بوقوع الفعل عليه، وترفعاً عن إيقاعه على ضميره، وإن كان كناية عنه، لأنه لو قال:

قد طلبنا لك مثلاً، لناسب أن يقول: فلم نجده، وفيه تقويت غرض إيقاع نفي الوجدان على صريح لفظ المثل، لكمال العناية بعدم وجدانه، ولهذا المعنى يعينه عكس ذو الرمة في قوله:

(وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيهِ بِشِعْرِي لَنِيْمًا أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَالًا)

فإنه أعمل الفعل الأول الذي هو أمدح، في صريح لفظ "النيم"، والثاني الذي هو أرضى في ضميره، إذا كان غرضه إيقاع نفي المدح على اللئيم صريحاً، دون الإرضاء، ويجوز أن يكون سبب الحذف في بيت البحثري، قصد المبالغة في التأدب مع الممدوح، بترك مواجهته بالتصريح.

(8) (قوله: طلبنا لك مثلاً): والمعنى: هو نفي أن يكون له مثل، لا أنه طلب له مثلاً فلم يجده، مع وجوده في الواقع، وإنما أدى المعنى بهذه العبارة، ليكون نفيًا للمثل بينة وبرهان، لادعائه أنه طلب المثل فلم يوجد ولو كان لوجد.

(9) (قوله: فحذف المفعول من اللفظ): أي: حذف " مثلاً "، من اللفظ بقريضة مثلاً في آخر البيت.

(10) (قوله: إذ لو ذكره): أي: لو ذكر الشاعر المفعول (مثلاً).

(11) (قوله: لكان المناسب إلخ): أي: للقاعدة الأولية وهي: الإتيان بالضمير ثانياً، كي يعود إلى اسم مذكور أولاً.

(12) (قوله: فلم نجده): أي: " مثلاً ".

(13) (قوله: تقويت للغرض): لأن الغرض في الحقيقة، هو نفي الوجدان عن المثل، ولا شك في أن إيقاع ذلك النفي على صريح لفظه، أتم في تحصيل الغرض من إيقاعه على ضميره، لظهور قصور مثل هذه الكناية في إفادة المراد عن رتبة الصريح، وإن كان المسلم في غير هذا الموضع، أن الكناية أبلغ من التصريح.

(14) والحاصل: إن المفعول يحذف في الجملة الأولى، ليذكر في الجملة الثانية، على وجه يقع الفعل في الجملة الثانية، على صريح لفظه، إذ لو ذكر المفعول أولاً في الجملة، لذكر في الجملة الثانية بالإضمار، فيقع الفعل في الجملة الثانية على الضمير العائد إلى المذكور أولاً.

4_ ((أَوْ قُصِدَ تَعْمِيمٌ)) فِي الْمَفْعُولِ (1) ((مَعَ الْبِنَاءِ عَلَى اخْتِصَارٍ (2))) كَقَوْلِكَ: " قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا يُؤْلَمُ (3) "، أَي: كُلُّ أَحَدٍ، بِقَرِينَةٍ أَنَّ الْمَقَامَ مَقَامُ الْمُبَالَغَةِ (4).

وَهَذَا التَّعْمِيمُ (5): وَإِنْ أُمُكِّنَ أَنْ يُسْتَفَادَ مِنْ ذِكْرِ الْمَفْعُولِ بِصِيغَةِ الْعُمُومِ، لَكِنْ يَفُوتُ الْاِخْتِصَارُ حِينَئِذٍ (6) وَعَلَيْهِ (7) قَوْلُهُ تَعَالَى:

{ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ (8) } ، [يُؤنَسُ: 25 / 10] . (9) لَكِنَّ الْأَوَّلَ (10) لِعُمُومِ الْمُبَالَغَةِ (11)، وَهَذَا لِتَحْقِيقِهِ (12).

هَذَا خِلَافُ الْغَرَضِ: لِأَنَّ الْغَرَضَ إِيقَاعَهُ عَلَى صَرِيحِ لَفْظِهِ، فَلِذَا يَحْذَفُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، حَتَّى يَذَكَرَ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِلَفْظِهِ فَيَحْصُلُ الْمَقْصُودُ.

انظر: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (377/1)؛ والسيوطي، عقود الجمان، ص (49)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (202/1)؛ وأبو موسى، خصائص التراكم، ص (353).

(1) **(قوله: أو قصد تعميم في المفعول):** أي: المحذوف، أي: وأما حذف المفعول لإفادة التعميم فيه، وعدم قصر السامع المفعول على ما يذكره، كقصده المفعول على الذراهم دون الدينار في قولنا: " فلان يعطي الدرهم "، بخلاف ما إذا لم يذكر المفعول، نحو: " فلان يعطي "، فإنه يحتمل عند الحذف، أن يكون المعطى، فضة أو ذهباً أو فرساً أو إبلاً، إلى غير ذلك، ويحتمل مع كل، أن يكون كثيراً أو قليلاً.

(2) **(قوله: على اختصار):** أي: سبب حذف المفعول، هو إفادة التعميم مع الاختصار، فيتوصل فيه بواسطة تقليل اللفظ بحذف المفعول، إلى تكثير المعنى، أعني: العموم.

(3) **(قوله: ما يؤلم):** أي: ما يوجع، لأن قوله: " يؤلم "، من الإيلاء، بمعنى الإيلاج، أي: ما الشأن في مثله أن يؤلم كل أحد، فحذف المفعول أفاد التعميم، مبالغة في إيلاء ما كان منه، فهو من الشدة بحيث يؤلم كل أحد، ولو ذكرت المفعول، فقلت: قد كان منك ما يؤلمني، لفانت تلك المبالغة المطلوبة.

(4) **(قوله: بقرينة أن المقام مقام المبالغة):** أي: بقرينة أن مورد الكلام مورد المبالغة في الوصف بالإيلاء، فيكون هذا المقام والمورد، قرينة على إرادة العموم في ذلك المفعول، وأنه ليس المراد ما يؤلمني، أو يؤلم بعض الناس، أو نحو ذلك، بل المراد: ما يؤلم كل أحد.

(5) **(قوله: وهذا التعميم):** يُبَيِّنُ الشَّارِحُ الْعَلَامَةَ وَجِهَ ضَمِّ النَّاطِمِ قَوْلَهُ: " مَعَ الْبِنَاءِ عَلَى اخْتِصَارٍ "، إِلَى التَّعْمِيمِ، فَيَقُولُ: إِنَّ التَّعْمِيمَ يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَفَادَ مِنْ ذِكْرِ الْمَفْعُولِ، بِصِيغَةِ الْعُمُومِ، نَحْوَ كُلِّ أَحَدٍ، أَوْ جَمِيعِ النَّاسِ، أَوْ الْمَخْلُوقِينَ، " لَكِنْ يَفُوتُ الْاِخْتِصَارُ حِينَئِذٍ "، أَي: ذَكَرَ الْمَفْعُولَ بِصِيغَةِ الْعُمُومِ.

(6) **(قوله: حينئذ):** أي: حين إذ ذكر المفعول.

(7) **(قوله: وعليه):** أي: وعلى حذف المفعول للتعميم مع الاختصار، أتى قوله تعالى أعلاه.

(8) **(قوله: إلى دار السلام):** وهو الجنة.

وقال العلامة محمد رشيد رضا في تفسير المنار: " وفي المراد بـ ((السلام)) الذي أضيفت إليه ((الدار)) وجوه يصح أن تراد كلها:

(أولها): أنه السلامة من جميع الشوائب والمصائب والمعائب، والنقائص والأكدار، والعداوة، والخصام.

(الثاني): أنه تحية الله وملائكته لأهلها، وتحية بعضهم لبعض الدالة على تحابهم وتواديهم.

(الثالث): أن ((السلام)) من أسمائه عز وجل " . (286/11).

(9) **جزء من الآية (25)، من سورة يونس، وتامها:** { وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (25) } .

(10) **(قوله: لكن الأول):** أي المثال الأول، وهو: " قد كان منك ما يؤلم "، وهذا بيان من الشارح للفتاوت بين المثالين.

(11) **(قوله: لعموم المبالغة):** أي: إفادته العموم فيه على وجه المبالغة، لأن إيلاء كل أحد من شخص واحد، محال عادة.

(12) **(قوله: وهذا لتحقيقه):** أي: هذا المثال: وهو قوله تعالى: { وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ } ، يفيد العموم على وجه الحقيقة. انظر: الخطيب، تلخيص المفتاح، ص (90)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (167/3)؛ والتفازاني، مختصر المعاني، ص (112)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (156)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (96).

5_ وَقَدْ يَكُونُ (1) لِمَجْرَدِ الْاِخْتِصَارِ (2): نَحْو: " أَصَغَيْتُ إِلَيْهِ "، أَي: أَذْنِي (3)، وَعَلَيْهِ (4)

قَوْلُهُ تَعَالَى (5): { رَبِّ أَرْنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ (6) } ، [الأعراف: 7 / 143]. أَي: ذَاتَكَ (7).

6_ ((أَوْ لِأَنَّ قَائِلَهُ مُسْتَهْجِنٌ (8))) مُسْتَقْبِحٌ ((لِذِكْرِهِ)) أَي: ذِكْرُ الْمَفْعُولِ، كَقَوْلِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا (9): « مَا رَأَيْتُ مِنْهُ (10)، وَلَا رَأَى مِنِّي (11) » أَي: الْعَوْرَةَ.

(1) (قوله: قد يكون): أي: حذف المفعول.

(2) (قوله: وإما لمجرد الاختصار): أي: اختصاراً للكلام من غير أن تعتبر معه فائدة أخرى، من تعميم وغيره.

(3) (قوله: أصغيتُ إليه أي: أذني): أي: حذف مفعول " أصغيتُ "، وهو " أذني "، للاختصار، وأصل الكلام: " أصغيتُ أذني إليه "، وقرينة الحذف هي: أنَّ الاصغاء لا يستعمل إلا في الأذن.

(4) (قوله: وعليه): أي: على الحذف لمجرد الاختصار قوله تعالى.

(5) (قوله: قوله تعالى): أي: قوله تعالى حكاية عن موسى، على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام.

(6) بعض من مطلع الآية (143) من سورة الأعراف، وأول الآية: { وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرْنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكَ }.

(7) (قوله: أي: ذاتك): في المثال: حذف المفعول هنا لمجرد الاختصار، وأمّا في الآية الكريمة، فالمقصود والله أعلم: أرنى ذاتك المقدسة انظر إليها.

فحذف المفعول: حتى لا تقع عليه الرؤية، إذ الذات العلية لا تقع عليها الرؤية المحيطة، كما تقع على الأشياء، وإنما هي تجليات، ولذا قال موسى عليه السلام: { رَبِّ أَرْنِي }، ليفيد قصده، دون أن تقع الرؤية على الذات الإلهية، لأنّ هذا شيء لا يليق بالجلال.

قال محمد أبو موسى: " إنَّ سيدنا موسى لم يطلب من ربه، أن يريه ذاته طلباً صريحاً مشكوكاً، فإنّ في هذا شيئاً لا يليق بالجلال، وإنما قال في أمل ورجاء وأدب وحياء: "رب أرنى"، وأمسك ليفيد قصيده بدون لفظ ينص صراحة عليه، وهكذا القول فيه هذه المقامات الربانية، وعند طلب مثل هذه الأمور العظيمة، ينبغي أن يكون تلويحاً وخلساً". قال القرطبي: اشتاق إلى رؤية ربه لما أسمع كلامه فسأل النظر إليه: { قَالَ لَنْ نَرَاكَ } ولكن أنظر إلى الجبل فإن استقرَّ مكانه فسوف تَرَانِي } أي أجابه ربه لن تستطيع رؤيتي في الدنيا فإن هذه البنية البشرية لا طاقة لها بذلك ولكن سأتجلى لما هو أقوى منك وهو الجبل فإن ثبت الجبل مكانه ولم يتزلزل فسوف تراني أي تثبت لرؤيتي وإلا فلا طاقة لك.

انظر: القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، (278/7)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (229)؛ والنويري، نهاية الأرب، (211/13)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، ص (184/2)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (91/9).

(8) (قوله: لأن قائله مستهجن): أي: إمّا يكون حذف المفعول لاستقبح ذكره، ويكون التفسير أعني: " أي: ذكر المفعول "، لتعيين مرجع الضمير في " ذكره ".

(9) أي: قول عائشة حكاية عن حالها، مع الرسول صلى الله عليه وسلم، في عدم النَّظَرِ إِلَى الْعَوْرَاتِ.

(10) (قوله: ما رأيته منه): أي: من النبي صلى الله عليه وسلم.

(11) هو من قولها: " كنت أغتسل أنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم من إناء واحد، فما رأيت منه ولا رأى مني ". والحديث ضعيف، أخرجه الطبراني في الأوسط، (2197)؛ ومن طريقه أبو نعيم (247/8)؛ وابن عدي في الكامل (47/2)؛ وقال: فيه بركة بن محمد الحلبي، أحاديثه باطلة.

وقال البوصيري في مصباح الزجاجية (2/110): "قال الدار قطني: بركة بن محمد كذاب يضع الحديث".

وقد ذكر الحافظ ابن حجر له هذا الحديث في لسان الميزان (2/13)؛ وقال: "نقرد به بركة، وعدّه من أباطيله".

وقال جمال الدين الزليعي في تخريج أحاديث الكشاف: "قلت: رواه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن ابن عباس قال: قالت عائشة: ما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم أحداً من نسائه إلا مقتعاً يرخي الثوب على رأسه وما رأيته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا رآه مني تعني الفرج انتهى". (458/1).

وبعارضة ما ثبت في الصحيحين عن عائشة قالت: " كنت أغتسل أنا ورسول الله صلى الله عليه وسلم من إناء بيني وبينه واحد، تختلف أيدينا فيه، فيبادرنى حتى أقول: دع لي، دع لي، قالت: وهما جنبان ". البخاري، (273)؛ ومسلم، (321).

والشاهد في الحديث: أي: ما رأيت منه العورة ولا رأى مني العورة.

فحذف المفعول هنا من الموضوعين: لما في التصريح بلفظ العورة من الهجنة يعني: القبح، وقرينة الحذف، اقتران هذا الكلام بذكر أحوال النبي صلى الله عليه وسلم، وقت مباشرة نسائه.

7_ ((أَوْ)) يُحذَفُ الْمَفْعُولُ لِرِعَايَةِ ((فَاصِلِهِ ⁽¹⁾)) وَقَصْدِهَا، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: { مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ⁽²⁾ } ، [الضحى: 3 / 93]. أي: مَا قَلَاكَ ⁽³⁾.

8_ 9_ 10_ أَوْ لِنُكْتٍ أُخْرَى ⁽⁴⁾: كَاخْفَائِهِ ⁽⁵⁾، أَوْ التَّمَكُّنِ مِنْ إِنْكَارِهِ ⁽⁶⁾، إِنْ مَسَّتْ إِلَيْهِ حَاجَةٌ ⁽⁷⁾، أَوْ تَعَيَّنِهِ ⁽⁸⁾، أَوْ إِدْعَاءِ تَعَيَّنِهِ ⁽⁹⁾، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ⁽¹⁰⁾ قَالَ اللَّهُ: { لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا ⁽¹¹⁾ } ، [الكهف: 18 / 2]. أي: لِيُنذِرَ الَّذِينَ كَفَرُوا ⁽¹²⁾.

مبحث: تقديم المفعول على العامل ⁽¹³⁾

(1) (قوله: أَوْ يَحذفُ المفعول لرعاية الفاصلة): أي: حذف المفعول، إمَّا للمحافظة على الفاصلة، أي: على أواخر الفقرات من الكلام، أو الآيات القرآنية.

ثم كلمة " الرعاية " وما يشتق منها، وإن كانت تتعدى بنفسها: إلا أنها تكون هنا بمعنى المحافظة، وهي تتعدى بعلی، وفي الكلام حذف مضاف إلى الفاصلة، أي: المحافظة على روي الفاصلة.
(2) جزء من الآية (3)، من سورة الضحى، وتامها: { وَالضُّحَى (1) وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى (2) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى (3) }.

(3) (قوله: ما قلاك): أي: ما أبغضك ربك منذ أحبك، فحذف المفعول، ولم يقل قلاك، للمحافظة على روي الفاصلة، لتوافق ما قبلها وما بعدها، لأن فواصل الأبي في هذه السورة، أغلبها على الألف، فحذف في الآية لرعاية الفاصلة والاختصار معاً والمحافظة على التنغيم الصوتي، لما له من قوة تأثير في النفوس، وذلك عندما يقتضيه المقام ويتطلبه المعنى، وهذا هو شأن الفواصل في النظم الكريم، هي تأتي تابعة للمعنى، ومحقة لما يقتضيه المقام.
انظر: الرازي، مفاتيح الغيب، (192/31)؛ والزمخشري، الكشاف، (766/4)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (319/5)؛ والقرطبي، الجامع لأحكام القرآن، (94/20)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (396/30).

(4) (قوله: لنكتٍ أخرى): أي: بأن يكون حذف المفعول لنكتة، وغرض آخر غير النكات والأغراض المذكورة.
(5) (قوله: كإخفائه): أي: إخفاء المفعول عن بعض السامعين خوفاً عليه، كأن يقال: " الأمير يحبُّ "، عند قيام قرينة عند المخاطب الذي قصد إفهامه، دون بعض السامعين، على أن المراد، يحبني، فيحذف المتكلم المفعول، خوفاً على نفسه بأن يهيج حسد بعض السامعين بنسبة محبة الأمير إليه فيؤذيه.

(6) (قوله: أو التمكن من إنكاره): أي: إنكار المفعول إن مسَّت الحاجة إلى الإنكار، كأن يقال: " لعن الله "، ويراد زيد عند قيام القرينة، فيحذف المتكلم ذلك المفعول، ليتمكن من الإنكار عند الضرورة والحاجة، إن نسب إليه لعن زيد وطولب بموجبه، لأنَّ الإنكار مع القرينة المجردة، أمكن من الإنكار عند التصريح.

(7) (قوله: إن مسَّت إليه): أي: إلى ما ذكر من الإخفاء والإنكار.
(8) (قوله: أو تعينه): أي: تعين المفعول حقيقةً، كأن يقال: نحمد ونشكر، أي: الله تعالى، لتعين أنه المحمود المشكور حقيقةً.

(9) (قوله: أو ادعاء تعينه): أي: تعين المفعول ادعاءً، كأن يقال: نخدم ونعظم، والمراد: " أمير البلاد "، بادعاء تعينه، وأنه لا يستحق ذلك، في البلد غيره، فإنَّ الذهن لا ينصرف عند الإطلاق إلا إليه.

(10) (قوله: أو نحو ذلك): أي: كإبهام صونه عن اللسان، كقولك: نمدح ونعظم، وتريد " محمداً "، صلى الله عليه وسلم، عند قيام القرينة، وكإبهام صون اللسان عنه، كقولك: لعن الله وأخزى، أي: الشيطان، عند قيام القرينة، فيحذف لصون اللسان عنه إهانة له.

واعلم أن الاختصار لازم للحذف لهذه الأوجه سواء قصد أو لم يقصد، وحينئذ فيصح أن يكون الحذف فيما ذكر له والنكات لا تتراحم.

انظر: الدسوقي، حاشية الدسوقي، (187/2)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (150/1).

(11) جزء من بداية الآية الثانية من سورة الكهف، وتامها: { قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا } ، [الكهف: 2].

(12) فقد حذف مفعول: { لِيُنذِرَ }، والأصل: لينذر الذين كفروا بأساً شديداً، أو لينذر الكافرين.
وذلك حتى لا يقع الإنذار على الذين كفروا، فيكون في هذا تنفير لهم من قبول الهدى والإيمان بالحق، فحذف المفعول فيه ترغيب لهم في قبول الهداية والإيمان، واستمالة لهم نحو الحق والنور المبين.

ويظهر لنا: أنَّ الداعي هنا الإيجاز، وإمتاع أهل الفكر بالاستنباط، وأهل الذكاء بالاعتماد على ذكائهم.
(13) انظر في تقديم المفعول على العامل: الجرجاني، دلائل الإعجاز، (107، 108)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (233)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (91)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (162/2)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (372)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (114)؛

و ((تَقْدِيمُهُ)) أي: تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ عَلَى عَامِلِهِ (1).

1 - ((لِأَجْلِ تَخْصِيصٍ)) (2) كَقَوْلِهِ تَعَالَى:

- { إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ } (3)، [الْفَاتِحَةُ: 1/ 5]. أي: نَخْصُكَ (4) بِالْعِبَادَةِ وَالِاسْتِعَانَةِ (5)، لَا غَيْرَكَ (6).

- وَ { لِأَلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ } (7)، [آلِ عِمْرَانَ: 3/ 158] : أي: لَا إِلَى غَيْرِهِ (8).

2 - وَيُفِيدُ التَّقْدِيمَ وَرَاءَ التَّخْصِيصِ (9)، اهْتِمَامًا بِالْمَقْدَمِ (10).

والكرماني، تحقيق الفوائد الغيائية، (421/1)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (157)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (107)؛ وحبّنة الميداني، البلاغة العربية، (381/1).
(1) قوله: بتقديم المفعول على عامله: أي: وكالمفعول في هذا، تقديم الخبر، والظرف، والجار والمجرور، والحال، والتمييز، وغيرها على الفعل.

• إمّا تقديم الخبر: فكقوله تعالى: { قَالَ أَرَأَيْتَ إِنْ عَلَيْنَا لِحَاثُكُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ }، [الغاشية: 25، 26].
• وأمّا تقديم الظرف: فكقوله تعالى: { إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ }، [الغاشية: 25، 26].
• وأمّا تقديم الجار والمجرور: فكقوله تعالى: { عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ }، [التوبة: 129].
• أي: عليه توكلت: أي: أخصه وحده بتوكلي، وقد فهم كل هذا من تقديم المعمول على عامله.
• وأمّا تقديم الحال: فكقولك: " ركباً جنّت "، لمن زعم أنك جنّت: " ماشياً " .
• وأمّا في التمييز: فكقولك: " نفساً طيبت "، لمن زعم أنك طيبت: " نفساً وجسماً " .
(2) قوله: لأجل تخصيص: وهو قصر الحكم (الناتج عن إسناد المسند إلى المسند إليه)، على المقدم من متعلقات الفعل على الفعل، أو ما في معناه، مما يعمل عمله، وتساعد الفرائض على اكتشاف إرادة التخصيص.
(3) قوله: إياك تعبد: قال العلامة البناني في التجريد: " كون تقديم " إياك "، للاختصاص، لا ينافي أنه لرعاية الفاصلة " (387/1).

(4) قوله: نخصك: أي: نفردك بالعبادة، الباء داخلة على ما اصطاحوا عليه، وقد تدخل على المقصور عليه، كقولك: " الجرّ مختص بالاسم "، فإنّ الجرّ مقصور، والاسم مقصور عليه، والتخصيص هنا حقيقي خارج عن قصر الأفراد والقلب والتعيين، فإنها أقسام للإضافي، كما سيأتي في بحث القصر إن شاء الله تعالى.
(5) قال المحقق التفتازاني في المختصر: " نخصك بالعبادة والاستعانة: بمعنى: نجعلك من بين الموجودات، مخصوصاً بذلك، لا نعبد ولا نستعين غيرك " ص (114).

(6) فتقديم المفعول: { إِيَّاكَ }، في الموضعين قد أفاد القصر، أي: قصر العبادة والاستعانة عليه تعالى، أي: نخصك بالعبادة فلا نعبد غيرك، ونخصك بالاستعانة فلا نستعين إلا بك.
إلا أنّ المحقق التفتازاني قال في المطول: " وقد صرح ابن الأثير في المثل السائر: أنّ التقديم في هذه الآية، لمراعاة حسن النظم السجعي، الذي هو على حرف النون، لا للاختصاص على ما قاله الزمخشري " ص (376).

ولزيادة التوسعة انظر: ابن الأثير، المثل السائر، (36/2)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (29/1)؛ وابن أبي الحديد، الفلك الدائر، (247/4)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (37/2)؛ والثعالبي، الجواهر الحسان، (165/1)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (16/1).

(7) جزء من الآية (158)، من سورة آل عمران، وتامهما: { وَلَئِنْ مُنْتُمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لِأَلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ } (158) .

(8) قوله: لا إلى غيره: أي: قدم المعمول، وهو جار ومجرور، لإفادة القصر.
انظر: المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، ص (786)؛ والوطواط، غرر الخصائص الواضحة، ص (470)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (177)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (160)؛ والمهدي، القاضي حسين بن محمد اليميني، صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، راجعه: عبد الحميد محمد المهدي، وزارة الثقافة، 2009م.
(9) قوله: وراء التخصيص: أي بعده، أي: بعد ذلك التخصيص المفاد للتقديم.

(10) قوله: اهتماماً بالمقدم: أي: اهتماماً بالمقدم بعد التخصيص، والمراد بالاهتمام هو: كون المقدم ممّا يعتني بشأنه لشرف وركنية، فيقتضي ذلك تخصيصه بالتقديم.

ومن أمثلتها كما في " بسم الله "، حيث يقدر العامل مؤخرًا، أي بسم الله أفعل كذا، بياناً للاهتمام بالاسم الكريم. وكقوله تعالى: { وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أُمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ } [السجدة: 24] .

3 - ((وَ)) لأجلِ ((رَدِّ خَطَاً ⁽¹⁾ مِنْ خِلَافِ قَوْلِكَ اعْتَقَدِ)) كَقَوْلِكَ: " زَيْدًا عَرَفْتُ " ، لِمَنْ اعْتَقَدَ أَنَّكَ عَرَفْتَ إِنْسَانًا ⁽²⁾ ، وَإِنَّهُ غَيْرُ " زَيْدٍ " ⁽³⁾ ، فَإِنَّهُ ⁽⁴⁾ مُصِيبٌ فِي اعْتِقَادِ وَفُوعِ عِرْفَانِكَ عَلَى إِنْسَانٍ ، مُخْطِئٌ فِي تَعْيِينِ أَنَّهُ غَيْرُ " زَيْدٍ " ، وَتَقُولُ لِتَأْكِيدِ هَذَا الرَّدِّ ⁽⁵⁾ : " زَيْدًا عَرَفْتُ لَا غَيْرَهُ " .

4 - وَقَدْ ⁽⁶⁾ يَكُونُ أَيْضًا: لِرَدِّ الخَطَاً فِي الاِشْتِرَاكِ ⁽⁷⁾ ، كَقَوْلِكَ: " زَيْدًا عَرَفْتُ " ، لِمَنْ اعْتَقَدَ أَنَّكَ عَرَفْتَ زَيْدًا وَعَمْرًا ، أَوْ غَيْرَهُمَا ، وَتَقُولُ لِتَأْكِيدِهِ: " زَيْدًا عَرَفْتُ وَحْدَهُ " ⁽⁸⁾ .

تقديم بعض معمولات الفعل على بعض ⁽⁹⁾

قوله تعالى: {بآياتنا} معمول مقدم على عامله وهو {يوقنون} وقدم للإشعار بأهمية آيات الله في حياة البشر، وبقيمتها العظيمة في رحلة امتحانهم، فالإيقان بها هو الذي يصح مسيرتهم ويقوم سلوكهم، وليس الغرض حصر الإيقان بها، فأركان الإيمان التي يجب الإيقان بها لا تقتصر على آيات الله.

قال عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز: " إنا لم نجدهم اعتمدوا في التقديم شيئاً يجري مجرى الأصل، غير العناية والاهتمام، لكن ينبغي أن يفسر وجه العناية بشيء، ويعرف له معنى. وقد وقع في ظنون الناس، أنه يكفي أن يقال: إنه قدم للعناية، ولأن ذكره أهم، من غير أن يذكر، من أين كانت تلك العناية؟ وبم كان أهم؟

ومن الخطأ أيضاً: أن يجعل التقديم مفيداً في بعض الكلام، وغير مفيد في بعض وأن يعلل تارة بالعناية، وأخرى بأنه توسعة على الشاعر، والكاتب، حتى تطرد لهذا قوافيه ولذاك سجعته، ذلك لأن من البعيد أن يكون في جملة النظم، ما يدل تارة. ولا يدل أخرى " . ص (107، 108، 110).

(1) (قوله: لرد خطأ): أي: لرد الخطأ في التعيين، أي: لرد المتكلم خطأ المخاطب في اعتقاد تعيين مفعول ونحوه، فيكون القصر قصر قلب لا تعيين، لأنه إنما يلقي للمتحدث كما يأتي، فالمراد من التعيين، تعيين مفعول الفعل لا قصر التعيين، لأن المخاطب في قصر التعيين، متردد وغير معتقد بحكم، فلا تصح نسبة الخطأ إليه، لأن المراد به الخطأ في اعتقاد حكم مخالف للواقع، فإن المخاطب في المثال، مصيب في اعتقاد وقوع عرفان المتكلم على إنسان، إلا أنه مخطئ في تعيين أنه غير زيد، فله اعتقادان: أحدهما مطابق للواقع، والآخر مخالف له. ثم إضافة رد في قوله: " لرد الخطأ " ، إلى الخطأ من إضافة المصدر إلى مفعوله.

(2) (قوله: لمن اعتقد أنك عرفت إنساناً): أي: وأصاب في ذلك.

(3) (قوله: وانه غير زيد): أي: وأخطأ في ذلك.

(4) في الأصل وجدت هنا كلمة (غير)، ووجودها يُغيّر معنى العبارة، وهي سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) (قوله: وتقول لتأكيد هذا الرد): أي: الرد الأول، أعني إذا لم يكتف المخاطب بالرد الأول، المسمى: بقصر القلب، يقول: زيدا عرفت لا غيره، ليكون تأكيداً للرد الأول، وإنما كان تأكيداً، لأن قوله: زيدا عرفت، مفاده: أنه عرف زيدا فقط، ولم يعرف غيره، فقوله: " لا غير " ، تأكيد لما تضمنته التركيب المذكور.

(6) (قوله: وقد): أي: كلمة: " قد " ، في قوله: " وقد يكون " ، للتحقيق لا للتقليل، فإن مجبئ التقديم لقصر الأفراد، مثل مجبئه لقصر القلب في الشيوخ والكثرة، ثم غرض الشارح من تعرض ذلك، هو الاعتراض على المصنف بعدم ذكره قصر الأفراد، مع أن التقديم يفيد، والاقتران في مقام البيان من معاييب الكلام.

(7) (قوله: لرد الخطأ في الاشتراك): أي: لرد المتكلم خطأ المخاطب في اعتقاده الاشتراك في مفعول الفعل، ويسمى ذلك الرد بقصر الأفراد.

(8) (قوله: زيدا عرفت وحده): أي: لا مشاركاً مع غيره، ويسمى هذا القصر، قصر أفراد كما يأتي.

ثم لو كان المخاطب متردداً بين زيد وعمرو، على وجه الشك، وزيداً عرفت، أي: لا عمرو، كان القصر قصر تعيين، وكان الأحسن أن يقول المصنف بدل قوله: " لرد الخطأ " ، لإفادة الاختصاص، ليشمل هذه الأنواع الثلاثة من قصر القلب والأفراد والتعيين.

وترك الناظم والشارح: بيان إفادة التقديم قصر التعيين، مع أنه يفيد كما يستفاد من المطول، كأن تقول: زيدا عرفت لمن اعتقد أنك عرفت إنساناً، ولكنه جاهل لعينه، وشاك في ذلك. المطول، ص (376).

(9) المراد بالمعمولات ما يرتبط بالفعل في الجملة الشامل للمسند إليه ولو كان الباب للمعمولات التي هي غير المسند إليه.

((وَبَعْضُ مَعْمُولَاتِ الْأَفْعَالِ عَلَى بَعْضٍ أْتَى مُقَدِّمًا (1))) أي: في تَقْدِيمِ بَعْضِ مَعْمُولَاتِ الْأَفْعَالِ عَلَى بَعْضٍ.

مطلب: تقديم بعض المعمولات على بعض يكون لأحد أمورٍ أهمها (2)

1 - ((إِذْ أُصِلَّ)) ذَلِكَ الْبَعْضُ (3)، التَّقْدِيمُ عَلَى الْبَعْضِ الْآخَرَ (4) ((وَ)) الْحَالُ أَنَّهُ ((لَا)) مَقْتَضَى ((عُدُولَ عَنْهُ (5))) أي: عَنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ، كَالْفَاعِلِ (6)، وَالْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ (7) فِي ((نَحْوِ:)) أَعْطَى زَيْدٌ (8) أَحَاكَ مَا بِهِ تَغَطَّى)) فَإِنَّ أُصْلَ الْفَاعِلِ التَّقْدِيمُ عَلَى الْمَفْعُولِ، لِأَنَّهُ عُمْدَةٌ (9)، يُفْتَقَرُ (10) إِلَيْهِ فِي الْكَلَامِ، وَالْمَفْعُولُ فَضْلَةٌ، يُسْتَعْنَى عَنْهُ فِيهِ، وَالْعُمْدَةُ أَحَقُّ بِالتَّقْدِيمِ، وَلِأَنَّ الْفَاعِلَ كَالْجُزْءِ مِنَ الْفِعْلِ، فَيُنْبَغِي أَنْ لَا يُفْصَلَ بَيْنَهُمَا بِشَيْءٍ. وَأَصْلُ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ (11)، أَيْضًا التَّقْدِيمُ عَلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي، لِمَا فِيهِ (12) مِنْ مَعْنَى الْفَاعِلِيَّةِ، وَهُوَ أَنَّهُ عَاطٍ (13)، أَيْ: " أَخَذَ لِلْعَطَاءِ (14). "

مطلب: حكم اجتماع المفاعيل

وَأَمَّا تَرْتِيبُ الْمَفَاعِيلِ فَقِيلَ:

- (1) (قوله: وبعض معمولات الأفعال على بعض أتى مقدماً): هذا هو المطلب الثالث من مطالب هذا الباب، أي: أن من أحوال متعلقات الفعل، تقديم بعض معمولات الفعل على بعض.
- (2) (انظر في ذلك: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (389/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (115)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (531/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (206/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (157)؛ والمراعي، علوم البلاغة، ص (108).
- (3) (قوله: ذلك البعض): أي: كالفاعل: حيث يكون الأصل فيه، تقديمه على المفعول. وكذلك (قوله: إذا أصلا ذلك البعض): أي: المتقدم.
- (4) (قوله: على البعض الآخر): أي: كالمفعول: حيث يكون الأصل فيه، تأخيره عن الفاعل.
- (5) (وبعبارة أخرى نقول: إن التقديم هو الأصل: ولا داعي للعدول عنه، كتقديم الفاعل على المفعول، وتقديم المفعول الأول على الثاني).
- (6) (قوله: كالفاعل): أي: في نحو: "كلم سعيدٌ محموداً"، لأنه عمدة في الكلام، وحقه أن يلي الفعل.
- (7) (قوله: والمفعول الأول): والأولى أن يمثل له في نحو: (أعطيت زيدا درهماً).
- (8) في الأصل: (زيداً)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (9) (قوله: لأنه عمدة إلخ): أي: إنما كان أصل الفاعل التقديم، لأنه عمدة في الكلام، أي: لا يتقوم الكلام بدونه بخلاف المفعول.
- (10) في الأصل: (يغتنر)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (11) (قوله: وأصل المفعول الأول): أي: في نحو قولك: أعطيت زيدا درهماً، فأصل المفعول الأول وهو زيدا في المثال.
- (12) (قوله: لما فيه): بيان لما هو السبب، لتقديم المفعول الأول على المفعول الثاني، لأن المفعول الأول في باب الإعطاء فاعل في المعنى، فيكون الأصل فيه، كما أن الأصل في الفاعل، هو التقديم.
- (13) (قوله: أنه عاط): أي: من عطوت الشيء، تناولته.
- (14) (قوله: أي: أخذ للعطاء): أي: الشيء المعطي، وهو الدراهم، فقولك: "أعطيت زيدا درهماً"، في معنى: أخذ زيد مني درهماً، وكذلك: "كسوت زيدا ثوباً"، المعنى: أن زيدا اكتسى الثوب ولبسه.

- 1 - الأصلُ تَقْدِيمُ المَفْعُولِ المَطْلُوقِ، ثُمَّ المَفْعُولِ بِهِ بِلا واسِطَةٍ حَرْفِ الجَرِّ، ثُمَّ الَّذِي بِالِوِاسِطَةِ، ثُمَّ المَفْعُولِ فِيهِ: " الزَّمانِ "، ثُمَّ " المَكَانِ "، ثُمَّ المَفْعُولِ لَهُ، ثُمَّ المَفْعُولِ مَعَهُ (1).
- 2 - والأصلُ أَنْ يُذَكَّرَ الحالُ عَقِيبَ ذِي الحالِ (2).
- 3 - والتَّابِعُ عَقِيبَ المَثْبُوعِ، مِنْ غَيْرِ فَاصِلٍ (3).
- مطلب: حكم اجتماع التَّوابع
وعِنْدَ اجْتِمَاعِ التَّوابعِ.
- 4 - الأصلُ: تَقْدِيمُ النَّعْتِ، ثُمَّ التَّأَكِيدِ، ثُمَّ البَدَلِ، والبَيَانِ (4).

- (1) فائدة: قال العلامة الصبان عقب المفعول معه: " قال الفارضي: إذا اجتمعت المفاعيل قدم المفعول المطلق. ثم المفعول به الذي تعدى إليه الفاعل بنفسه، ثم الذي تعدى إليه بواسطة الحرف، ثم المفعول فيه الزماني، ثم المكاني، ثم المفعول له، ثم المفعول معه؛ نحو: ضربت ضرباً محمداً بسوط نهاراً هنا تأديباً وطلوع الشمس؛ والظاهر أن هذا الترتيب أولى؛ لا واجب، ومن الخير أن يراعى تقديم -الأهم والمقصود- مهما كان".
- انظر في ذلك: الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني، (207/2)؛ وأبو البقاء، الكليات: ص (124)؛ والنجار، ضياء السالك، (173/2)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (19/8).
- (2) قال أبو البقاء في الكليات: " والأصل كون الحال للأقرب، فإذا قلت: (ضربت زيدا ركباً) ف (راكباً) حال من المضروب لا من الضارب". ص (124).
- (3) قال أبو البقاء في الكليات: " والأصل ذكر التابع مع المتبوع لأنه متحد به من جهة كونهما بإعراب واحد من جهة واحدة". ص (124).
- (4) قال العلامة ابن مالك في التسهيل: " ويُبدأ عند اجتماع التَّوابع بالنعت، ثم بعطف البيان، ثم بالتوكيد، ثم بالبدل، ثم بالنسق".
- قال العلامة الحازمي في شرحه لألفية ابن مالك: هذا المشهور عند البيانين، وهذا مقررٌ عندهم، فيقال: جاء الرجلُ الفاضلُ أبو بكرٍ نفسه أخوكَ وزيدٌ، جاء الرجلُ: الرجلُ هذا خارج عن القسمة، الفاضلُ: نعتُه، أبو بكرٍ: عطف بيان، نفسه: توكيد، أخوكَ: بدل، وزيدٌ هذا عطف نسق، لكن هذا استحسان ليس على جهة الإيجاب.
- انظر: ابن مالك، تسهيل الفوائد، ص (173)؛ وناظر الجيش، تمهيد القواعد، (3410/7)؛ والأشموني، شرح الأشموني للألفية، (316/2)؛ وابن أم قاسم المرادي، توضيح المقاصد، (947/2)؛ وأبو البقاء، الكليات، ص (124)؛ والحازمي، شرح الحازمي لألفية ابن مالك، (13/88).

2 - ((وَرَبِّ تَقْدِيمٍ ⁽¹⁾)) لَيْسَ الْأَصْلُ فِيهِ التَّقْدِيمُ، كَمَا فِي الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ ((وَجَدْتَ ((فَاعِلَهُ)) يُقَدِّمُهُ ((لِلاَهْتِمَامِ ⁽²⁾)) كَقَوْلِكَ: " قَتَلَ الْخَارِجِيَّ فُلَانٌ ⁽³⁾ "، بِتَقْدِيمِ الْمَفْعُولِ، لِأَنَّ الْمَقْصُودَ الْأَهَمَّ ⁽⁴⁾، " قَتَلَ الْخَارِجِيَّ "، لِيَتَخَلَّصَ ⁽⁵⁾ النَّاسُ مِنْ شَرِّهِ ⁽⁶⁾.

3 - ((أَوْ)) التَّقْدِيمُ ((لِأَجْلِ)) رِعَايَةِ ((الْفَاصِلَةِ ⁽⁷⁾)) نَحْو:

{ فَأَوْجَسَ ⁽⁸⁾ فِي نَفْسِهِ خَيْفَةً مُوسَى ⁽⁹⁾ }، [طه: 67 / 20]. بِتَقْدِيمِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ،

(1) (قوله: ورب تقديم): كما إذا كان ذكر ذلك البعض المقدم أهم، لاعتناء المتكلم والسامع بشأنه، والاهتمام بحاله لغرض من الأغراض، فيقدم المفعول على الفاعل، إذا كان الغرض، معرفة وقوع الفعل على من وقع عليه، لا وقوعه ممن وقع منه.

(2) (قوله: فاعله يقدمه للاهتمام): أي: كما لو كان تعلق الفعل بذلك المقدم، هو المقصود بالذات، لغرض من الأغراض، فيقدم على المعمول الآخر، وذلك كما في المثال الآتي، فإن تعلق القتل بالخارجي هو المقصود بالذات، ليستريح الناس من أذاه، دون تعلقه بالقاتل، ولو كان فاعلاً فيكون ذكره أولاً، لكونه أهم.

(3) (قوله: قتل الخارجي فلان): الخارجي: هو الخارج على السلطان، والمراد منه الباغي، فالنسبة إليه من نسبة الجزئي إلى الكلي.

(4) (قوله: لأن المقصود الأهم إلخ): يعني: إن إفادة وقوع القتل على الخارجي، أهم من إفادة وقوعه من فلان، لأن قصد الناس وقوع القتل على الخارجي، لا وقوع القتل من فلان.

ولتوضيح ذلك أكثر نقول: إن الأهم هنا هو وقوع الفعل على المفعول، لا صدوره عن الفاعل، وأنه يُقدّم المفعول كالخارجي في المثال على الفاعل - كالفلان في المثال - إذا كان الغرض، معرفة وقوع الفعل على من وقع عليه، لا وقوعه ممن صدر عنه.

كما إذا خرج رجل على السلطان، وعاث في البلاد الخراب، وكثر به الأذى، فقتل، وأردت أن تُخبر بقتله، فتقول: " قتل الخارجي فلان "، بتقديم الخارجي، وهو المفعول على فلان، وهو الفاعل، إذ ليس للناس فائدة في أن يعرفوا قاتله، وإنما الذي يريدون علمه وقوع القتل عليه، ليتخلصوا من شره وأذاه.

(5) في الأصل: (نخلص)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(6) وكما إذا عاث لصٌ فانتك في البلاد، وكثر أذاه، فأمسك، وأردت أن تُخبر بذلك، فتقول: أمسك للص فلان، إذ ليس للناس كبير فائدة في أن يعرفوا الممسك، وإنما الذي يهمهم عمله، هو من أمسك، ليتخلصوا من شره.

انظر: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (92)؛ (92)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (167/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (389/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (378)؛ والكرماني، تحقيق الفوائد الغيبائية، (417/1)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (18/8).

(7) (قوله: رعاية الفاصلة): فإن قلت: إن رعاية الفواصل من البديع، قلت: قد سبق بيان إمكان انخراطه في سلك المعاني، من جهة أن المناسبة للفواصل بعد الإتيان بها، رعاية كونها جميعاً على نمط واحد، أولها كآخرها.

(8) قال العلامة ابن عاشور في التحرير والتنوير: " أوجس: أضمر واستشعر. وانتصاب خيفة على المفعولية، أي وجد في نفسه. وخيفة اسم هيئة من الخوف، أريد به مطلق المصدر، وزيادة في نفسه هنا للإشارة إلى أنها خيفة تفكر لم يظهر أثرها على ملامحه ". (259/16).

(9) قال الله تعالى - على سبيل الحكاية -: { قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوْلَ مَنْ أَلْقَى } {65} قَالَ بَلْ أَلْفُوا بِإِذَا جِبَالُهُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى } {66} فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خَيْفَةً مُوسَى } {67} فَلْنَا لَا تَخَفُ إِنَّا أَنْتَ الْأَعْلَى } {68} { طه: 68، 67، 66، 65 }.

موضع الشاهد:

في تقديم قوله: { فِي نَفْسِهِ خَيْفَةً }، عن قوله: { مُوسَى }، وهو فاعل ل { فَأَوْجَسَ }، فلو أُخِّرَ لفاتت الفاصلة، لأنَّ الفاصلة في الآي هي الألف، وإنما قدّم الجار والمجرور، أعني: { فِي نَفْسِهِ }، على المفعول، أعني: { خَيْفَةً }، وإن كان حقّ المفعول التقديم عليه كما سبق، لأنّ تقديمه يفهم حصر الخيفة في نفسه، بناءً على توهم كون الظرف نعتاً له، وهو غير مراد.

قال مفتي خراسان أبو المظفر العلامة السمعاني المروزي في تفسيره: " واختلفوا في هذا الخوف على قولين: أحدهما: أنه خوف البشرية، والآخر: خاف على القوم أن يلتبس عليهم الأمر، فلا يؤمنوا، ويقال: خاف على قومه أن يشكّوا، فيرجعوا عن الإيمان ". (340، 341/3).

والمفعول على الفاعل (1)؛ لأنَّ فَوَاصِلَ الآيِ عَلَى الألفِ (2)، فلو قُدِّمَ الفَاعِلُ عَلَيْهَا، لاختلَّ بالتَّنَاسُبِ (3).

4 - أو في تأخيره (4)، اختلالاً ببيان المعنى (5) نحو:

{ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ (6) } ، [غافر: 28 / 40] .

(1) (قوله: بتقديم الجار والمجرور والمفعول على الفاعل الخ): وإنما قدم الجار والمجرور على المفعول، وإن كان حق المفعول التقديم عليه، لأنَّ تقديمه، يفهم حصر الخيفة في نفسه، وهو غير مراد.

(2) (قوله: على الألف): أي: مبنية عليها.

(3) (ولزيادة التوضيح نقول: حيث قدم المفعول: {خَيْفَةً}، والجار والمجرور: {فِي نَفْسِهِ}، على الفاعل؛ لأنه لو قدم عليهما فقيل: فأوجس موسى في نفسه خيفةً، أو فأوجس موسى خيفةً في نفسه، لكان في ذلك خروج على النسق الصوتي، وإخلال بموسيقى النظم، وما لها من وَقَع في النفس، وأثر في المعنى.

(4) (قوله: أو في تأخيره): أي: تأخير ذلك المفعول الذي قُدِّمَ.

(5) (قوله: اختلال ببيان المعنى): أي: المراد: وذلك بأن يكون التأخير، موهماً لمعنى آخر غير مراد، فيقدم لأجل التحرز، والتباعد عن ذلك الإيهام.

(6) بعده قوله تعالى: { أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ (28) } .

المعنى: لما قصد فرعون قتل موسى، وعظه وأتباعه رجل مؤمن من آله، وأخبر الله تعالى عن ذلك في هذه الآية، فقال: { وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ }، منه ومن أتباعه على وجه التقيّة.

وهذا الرجل على ما ذكره بعض المفسرين: هو الذي كان وليّ عهده من بعده، فقد كان قبطياً، ابن عم فرعون، آمن بموسى عليه السلام سرّاً، واسمه سمعان أو حبيب، وقيل: خربيل.

{ أَتَقْتُلُونَ }، الهمزة للإنكار، أي: لا تقتلوا رجلاً، لأجل أنه يقول: { رَبِّيَ اللَّهُ }، والحال أنه: { وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ }، الدالة على صدقه من المعجزات، كالعصا واليد البيضاء وغيرهما.

ثم قال - على وجه التلطّف - : { وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ }، أي: فعليه وبال كذبه، ولا ضير عليكم، { وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ }، من النجاة على تقدير إيمانهم، والهلاك على تقدير ثباتهم على الكفر، فإنَّ موسى عليه السلام، كان يعدهم النجاة على تقدير الإيمان، والهلاك على تقدير الكفر.

والشاهد فيه:

تقديم: { مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ } على { يَكْتُمُ إِيمَانَهُ }، احترازاً عن الإخلال في المعنى، على فرض التأخير، إذ لتوهم توهماً قريباً أنَّ الصلّة: { يَكْتُمُ }، لا تكون منحصرة في المفعول، أي: إيمانه، بل له صلة أخرى، وهي كون الرجل من غير آل فرعون، فلم يفهم أنَّ ذلك الرجل من آل فرعون.

والحال إنَّ الغرض: بيان أنه منهم، لإفادة ذلك مزية عناية، حيث آمن به سبحانه مع كونه من آل فرعون، فالتأخير فيه إخلال بهذا المقصود المهمّ، وقد ذكر لرجل ثلاثة أوصاف:

الأول: كونه مؤمناً.

الثاني: كونه من آل فرعون.

الثالث: كونه يكتُمُ إيمانه.

انظر في ذلك: الطبري، تفسير الطبري، (375/21)؛ وابن الأثير، المثل السائر، (206/2)؛ والخطيب القرظيني، الإيضاح في علوم البلاغة، (167/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (389/1)؛ وابن كثير، تفسير ابن كثير، (126/7)؛ والفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (378)؛ والطبي، حاشية الطبي على الكشاف، (498/13)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (128/14)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (478/8)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (108)؛ والسامرائي، معاني النحو، (108/3).

فَأِنَّهُ لَوْ أَحْرَرَ { مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ } ، عَنْ قَوْلِهِ: { يَكْتُمُ إِيمَانَهُ } ، لَتَوَهَّمُ أَنَّهُ مِنْ صِلَةِ { يَكْتُمُ } (1) ، فَلَمْ يُفْهَمُ أَنَّهُ (2) مِنْهُمْ (3) .

البَابُ الْخَامِسُ الْقَصْرُ (4)

مطلب: معنى القصر في اللغة

القَصْرُ: وَهُوَ لُغَةً: الْحَبْسُ (5) .

مطلب: معنى القصر في الاصطلاح

وَاصْطِلَاحًا: تَخْصِيصُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ (6) ، بِطَرِيقٍ مَعْهُودٍ (7) .

(1) (قوله: أنه من صلة يكتم): أي: لتوهم أنه بعض معمولاته، والبعض الآخر قوله: (إيمانه)، والحاصل: أنه على تقدير تأخير الجار والمجرور، لا تكون صلة يكتم منحصرة فيه، إذ من صلته حينئذ المفعول، وهو إيمانه، وهذا هو السر في تعبير المصنف بمن التبعيضية.

وقوله: (لتوهم): أي: توهماً قوياً.

(2) (فلم يفهم أنه): أي: ذلك الرجل المؤمن كان منهم، أي: من آل فرعون.

(3) أي: لتوهم أن: " مِنْ " متعلقة بـ { يَكْتُمُ } ، فلم يفهم أن الرجل من آل فرعون.

الحاصل أنه ذكر للرجل ثلاثة أوصاف: وقدم الأول منها أعني: " مؤمن " ، لكونه أشرف، ثم الثاني أعني: " من آل فرعون " ، لئلا يتوهم خلاف المقصود.

انظر: النسفي، تفسير النسفي، (208/3)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (92)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (116)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، (154/1)؛ ودروزة، التفسير الحديث، (366/4)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفنانها، ص (239)؛ والبحيري، تنشيف الأذان، ص (111،112).

(4) انظر في باب القصر: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (93)؛؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (5،4/3)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (381)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (117)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، (156/1)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول، (533/1).

(5) القصر:

- يأتي في اللغة بمعنى التخصيص: يقال لغة: قَصَرَ الشَّيْءَ عَلَى كَذَا، إِذَا خَصَّصَهُ بِهِ، وَلَمْ يَجَاوِزْ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ. وَيُقَالُ: قَصَرَ عَلَةً بستانه على عياله، إِذَا جَعَلَهَا خَاصَّةً لَهُمْ، وَقَصَرَ الشَّيْءَ عَلَى نَفْسِهِ، إِذَا خَصَّ نَفْسَهُ بِهِ، فَلَمْ يَجْعَلْ لغيره منه شيئاً.

- ويأتي القصر أيضاً بمعنى الحبس والإلزام: يُقَالُ لغة: قَصَرَ نَفْسَهُ عَلَى عِبَادَةِ رَبِّهِ، إِذَا حَبَسَهَا عَلَى الْقِيَامِ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ، وَقَصَرَ جُنْدَهُ عَلَى مِمَارَسَةِ التَّدْرِيْبِ الْعَسْكَرِيِّ فِي الْقَلْعَةِ، إِذَا حَبَسَهُمْ وَالزَّمَهُمْ بِذَلِكَ فِيهَا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: { حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ } ، أَي قَصْرْنَ وَحَبَسْنَ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ فَلَا يَطْمَحْنَ لِغَيْرِهِمْ.

انظر: المرتضى الزبيدي، تاج العروس، (433/13)؛ والجرجاني، التعريفات، ص (175)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (150)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (221/2)؛ وحبشكة الميداني، البلاغة العربية، (523/1).

(6) (قوله: تخصيص شيء بشيء): أي: جعل شيء خاصاً بشيء، أو تخصيص موصوف بصفة أو صفة بموصوف، فالباء داخلة على المقصور، على ما هو الظاهر من العبارة.

ويسمى الأمر الأول: مقصوراً، والثاني: مقصوراً عليه، مثله أن تقول: " ما نجحت إلا سايا " فهذا التعبير تخصيص شيء هو " النجاح " ، بشيء هو " سايا " ، بإحدى طرق القصر هو: " النفي والاستثناء " .

وكقولنا في القصر بين المبتدأ والخبر: إنما زيد قائم، وبين الفعل والفاعل، نحو: ما ضربت إلا زيداً.

ومعنى التخصيص: ثبوت الشيء الثاني دون غيره للشيء الأول. كتخصيص محمد بالشعر في قولك: ما محمد إلا شاعر، وتخصيص الشعر بمحمد في قولك: ما شاعر إلا محمد، أو قل: قصر محمد على الشعر في الأول، وقصر الشعر على محمد في المثال الثاني. انظر: الجرجاني، التعريفات، ص (175)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (393/1).

(7) (قوله: بطريق معهود): أي: معهود معين من الطرق المصطلح عليها عندهم، وهو واحد من الأربع الطرق الآتية في كلامه، وهي: العطف، وما وإلا وإئماً، والتقديم، أو توسط ضمير الفصل، والتفي والاستثناء.

ولجملة القصر أركان ثلاثة: المقصور، والمقصور عليه، وأداة الاستثناء.

مطلب: أقسام القصر

القصر حقيقي وغير حقيقي (1)

((والقَصْرُ فِي قِسْمَيْنِ جَاءَ حَصْرُهُ)) لأنَّ تَخْصِيصَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ (2):

1 - ((إِمَّا)) أَنْ يَكُونَ بِحَسَبِ الْحَقِيقَةِ، وَنَفْسِ الْأَمْرِ، لَا يُجَاوِزُهُ إِلَى غَيْرِهِ أَصْلًا (3)، وَهُوَ

((حَقِيقِي)) (4).

(1) (قوله: القصر حقيقي وغير حقيقي): لأن تخصيص الشيء بشيء: إما أن يكون بحسب الحقيقة وفي نفس الأمر: بالأ يتجاوزة إلى غيره أصلاً، وهو الحقيقي، سواء كان الاختصاص أيضاً كذلك، أو لم يكن، فيعم القصر الحقيقي والادعائي.

وأما أن يكون التخصيص بحسب الإضافة إلى شيء آخر: بأن لا يتجاوزة إلى ذلك الشيء، وإن أمكن أن يتجاوزة إلى شيء آخر في الجملة، وهو غير الحقيقي، أو قل هو الإضافي، كقولك: ما زيد إلا قائم، بمعنى: أنه لا يتجاوز القيام إلى القعود، لا بمعنى أنه لا يتجاوزة إلى صفة أخرى أصلاً.

فإذا كان السلب الذي تضمنه القصر، عن كل ما عدا المقصور عليه، فهو القصر الحقيقي، وإلا فهو الإضافي. والمراد بالحقيقي: ليس نسبة إلى الحقيقة بمعنى نفس الأمر، ولا ضد المجاز، بل المراد: ما لوحظ فيه الحقيقة ونفس الأمر، بدون ملاحظة حال المخاطب، من تردد أو اعتقاد خلاف أو شركة.

والمراد بالإضافي: ما لوحظ في الحقيقة ونفس الأمر، مع ملاحظة حال المخاطب السابق.

فالقصر الحقيقي: بمعنى عدم مجاوزة المقصور، المقصور عليه، إلى غيره أصلاً.

والإضافي: بمعنى عدم مجاوزة المقصور، المقصور عليه، إلى شيء آخر، وإن أمكن أن يتجاوزة إلى غيره.

انظر: الجرجاني، التعريفات، ص (176)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (52/3).

(2) (قوله: لأن تخصيص الشيء بالشيء): الملاحظ أن الباء داخلة على المقصور عليه، أي: لأن جعل الشيء خاصاً بشيء ومنحصراً فيه.

ثم إن هناك مسألة أخرى يجب علينا مناقشتها هنا، وهي أن حاصل ما يظهر من الشارح، في انقسام القصر إلى حقيقي وغير حقيقي: أن الحقيقي نسبة إلى الحقيقة، بمعنى نفس الأمر، لأن قوله: " وفي نفس "، عطف تفسيري للحقيقة، يسمي القصر قصراً حقيقياً، لأن عدم تجاوز المقصور للمقصور عليه بحسب نفس الأمر، وأن الإضافي نسبة للإضافة، لأن عدم التجاوز فيه بالإضافة إلى شيء مخصوص.

وفيه نظر: فإن عدم التجاوز في كل من الحقيقي والإضافي بحسب نفس الأمر، إذ لا بد في كل منهما من المطابقة لنفس الأمر، وإلا كان كاذباً، وحينئذ فلا تظهر مقابلة عدم التجاوز بحسب الإضافة إلى شيء، لعدم التجاوز بحسب نفس الأمر، لأن عدم التجاوز بحسب الإضافة إلى شيء بحسب نفس الأمر أيضاً، كما علمت فلا يصح ما ذكره الشارح.

(3) (قوله: إما أن يكون بحسب الحقيقة وفي نفس الأمر): العطف تفسيري، أي:

• إما أن يكون بحسب ذاته، من غير ملاحظة شيء دون شيء، سواء كان الاختصاص أيضاً كذلك،

• أو لم يكن كذلك، فيعم القصر الحقيقي والادعائي.

ثم إن هناك مسألة أخرى يجب علينا مناقشتها هنا، وهي أن حاصل ما يظهر من الشارح، في انقسام القصر إلى حقيقي وغير حقيقي: أن الحقيقي نسبة إلى الحقيقة، بمعنى نفس الأمر، لأن قوله: " وفي نفس "، عطف تفسيري للحقيقة، يسمي القصر قصراً حقيقياً، لأن عدم تجاوز المقصور للمقصور عليه بحسب نفس الأمر، وأن الإضافي نسبة للإضافة، لأن عدم التجاوز فيه بالإضافة إلى شيء مخصوص.

وفيه نظر: فإن عدم التجاوز في كل من الحقيقي والإضافي بحسب نفس الأمر، إذ لا بد في كل منهما من المطابقة لنفس الأمر، وإلا كان كاذباً، وحينئذ فلا تظهر مقابلة عدم التجاوز بحسب الإضافة إلى شيء، لعدم التجاوز بحسب نفس الأمر، لأن عدم التجاوز بحسب الإضافة إلى شيء بحسب نفس الأمر أيضاً، كما علمت فلا يصح ما ذكره الشارح.

(قوله: لا يجاوزة إلى غيره): الملاحظ أن الضمير المستتر في يجاوزة، راجع للشيء الأول، والبارز فيه، وفي غيره، راجع للشيء الثاني، أي: بأن لا يتجاوز الشيء الأول المقصور، الشيء الثاني المقصور عليه، إلى غير هذا الشيء الثاني كقولك: " ما خاتم الأنبياء والرسل إلا محمد صلى الله عليه وسلم " فقد قصرت ختمها على محمد، ونفيتها عن كل ما عداه، فلم يتجاوزة الختم إلى غيره أصلاً.

(4) (قوله: وهو حقيقي): كقولنا: " لا رازق إلا الله "، فإن حصر الرازقية في الله جل شأنه وتخصيصها به، بالنسبة إلى جميع ما عداه، بمعنى أن هذه الصفة لا يتجاوزة إلى غيره.

2 - ((وَإِمَّا)) بِحَسَبِ الْإِضَافَةِ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ، وَهُوَ ((غَيْرُهُ)) أَي: غَيْرُ حَقِيقِيٍّ، بَلْ إِضَافِيٍّ (1)، لِأَنَّ تَخْصِيصَهُ بِالْمَذْكَورِ لَيْسَ عَلَى الْإِطْلَاقِ، بَلْ بِالْإِضَافَةِ (2) إِلَى مُعَيَّنٍ آخَرَ. كَقَوْلِكَ: " مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ (3) "، بِمَعْنَى: أَنَّهُ لَا يَتَجَاوَزُ مِنَ الْقِيَامِ إِلَى الْقُعُودِ وَنَحْوِهِ (4)، لَا بِمَعْنَى: أَنَّهُ لَا يَتَجَاوَزُهُ إِلَى صِفَةٍ أُخْرَى أَصْلًا (5).

وَأَنْتَسَامَهُ (6) إِلَى الْحَقِيقِيِّ (7) وَالْإِضَافِيِّ بِهَذَا الْمَعْنَى (8)، لَا يُنَافِي كَوْنَ التَّخْصِيصِ (9) مُطْلَقًا (10) مِنْ قَبِيلِ الْإِضَافَاتِ (11).

مطلب: أقسام القصر بحسب أحوال المقصور والمقصور عليه

كُلُّ مِنَ الْقَصْرِ الْحَقِيقِيِّ وَالْقَصْرِ الْإِضَافِيِّ يَنْقَسِمُ إِلَى قَسْمَيْنِ

((وَكُلُّ)) مِنْهُمَا (12) نَوَّعَانِ لِأَنَّهُ:

- الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: ((قَصْرٌ مُوصُوفٌ عَلَى صِفَةٍ (13))).

وقد قال العلامة الدسوقي: " قال ابن يعقوب: سمى هذا حقيقياً، لأن التخصيص ضد المشاركة، وهذا المعنى: هو الذي ينافي المشاركة، فهو الأولى أن يتخذ حقيقة للتخصيص، فناسب أن يسمى قصرًا حقيقياً ". (214/2).

- (1) (قوله: بل إضافي): أي: دفع به توهم أن المراد بكونه غير حقيقي، أنه مجازي.
- (2) في الأصل: (الإضافة)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (3) في الأصل: (قائما)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (4) (قوله: بمعنى أنه لا يتجاوز من القيام إلى القعود ونحوه): أي: أنه زيد لا يكون قاعداً، لا يتجاوز القيام إلى القعود، ولكن يتجاوزه إلى غيره من العلم والشعر والكتابة.
- (5) (قوله: لا بمعنى أنه لا يتجاوزه إلى صفة أخرى أصلاً): أي: وإلا كان حقيقياً، وذلك لو لم يتجاوز إلى صفة أخرى أصلاً، لكان القصر حقيقياً، وهو خلاف المفروض.
- (6) (قوله: وانتسامه): أي: القصر، وهذا جواب سؤال مقدر، وهو: إن القصر هو مطلقاً حقيقياً كان أو إضافياً، من الأمور الإضافية، لكونه نسبة بين المقصور والمقصور عليه، فيمتنع اتصافه بالحقيقي، وتقسيمه إلى الحقيقي والإضافي، من تقسيم الشيء إلى نفسه وغيره، وهو باطل.
- وحاصل الجواب: أنه ليس المراد بالحقيقي ما ليس إضافياً مطلقاً، بل ما كان بالإضافة إلى جميع ما عدا المقصور عليه، كما أن المراد بالإضافي ما كان بالإضافة إلى بعض ما عدا المقصور عليه، فكل منهما نوع من مطلق إضافي.
- (7) في الأصل: (الحقيقي)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (8) (قوله: بهذا المعنى): تنازع فيه الحقيقي والإضافي، والباء للملابسة من ملابسة الدال للمدلول المشار إليه فيما سبق، وهو أن انقسام القصر إلى الحقيقي بمعنى: عدم مجاوزة المقصور المقصور عليه إلى غيره أصلاً، وانقسامه إلى الإضافي بمعنى: عدم مجاوزة المقصور للمقصور عليه إلى شيء آخر، وإن أمكن أن يتجاوزه إلى غير ذلك الشيء الآخر.
- (9) (قوله: لا ينافي كون التخصيص): أي: الذي هو القصر.
- (10) (قوله: مطلقاً): أي: حقيقياً كان أو إضافياً.
- (11) (قوله: من قبيل الإضافات): أي: النسب التي يتوقف تعقلها على تعقل غيرها، لتوقف كل من الحقيقي والإضافي على تعقل المقصور والمقصور عليه، أو لأن في كل من الحقيقي والإضافي إضافة إلى الغير، لكن في الحقيقي إلى الجميع، وفي الإضافي إلى البعض.
- (12) أي: من الحقيقي وغير الحقيقي.
- (13) (قوله: قصر موصوف على الصفة): وهو ألا يتجاوز الموصوف تلك الصفة إلى صفة أخرى، فإن أراد أي صفة كان القصر حقيقياً، وإن أراد إلى صفة معينة كان إضافياً، لكن يجوز أن تكون تلك الصفة لموصوف آخر.

- الْقِسْمُ الثَّانِي: ((أَوْ عَكْسٌ)) ذَلِكَ، أَي: قَصْرُ صِفَةٍ عَلَى مَوْصُوفٍ (1).

((وَفَرَّقٌ أَنْجَلِي)) وَاتَّضَحَ بَيْنَهُمَا:

فَإِنَّ الْمَوْصُوفَ فِي الْأَوَّلِ (2): لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يُشَارِكُهُ غَيْرُهُ فِي الصِّفَةِ: لِأَنَّ مَعْنَاهُ: إِنَّ هَذَا الْمَوْصُوفَ

لَيْسَ لَهُ غَيْرُ تِلْكَ الصِّفَةِ (3) [و] (4) لَكِنَّ تِلْكَ الصِّفَةَ، يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ حَاصِلَةً لِمَوْصُوفٍ آخَرَ (5).

وَفِي الثَّانِي (6): تَمْتَنِعُ تِلْكَ الْمَشَارَكَةُ: لِأَنَّ مَعْنَاهُ: أَنَّ تِلْكَ الصِّفَةَ لَيْسَتْ إِلَّا لِذَلِكَ

الْمَوْصُوفِ، فَكَيْفَ يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ لِغَيْرِهِ (7)، لَكِنَّ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِذَلِكَ الْمَوْصُوفِ صِفَاتٌ أُخَرَ (8).

(1) (قوله: قصر صفة على الموصوف): وهو ألا يتجاوز تلك الصفة ذلك الموصوف إلى موصوف آخر، والمراد: جنس الموصوف الصادق بكل موصوف في الحقيقي، و ببعض معين في الإضافي، لكن يجوز أن يكون لذلك الموصوف صفات أخرى.

هذا وقد بين محمد خفاجي في تعليقه على الإيضاح: ذلك الفرق بين قصر الموصوف على الصفة، وقصر الصفة على الموصوف، في المثالين التاليين فقال:

" إتما يدافع عن الوطن الشباب، وإنما الشباب يدافع عن الوطن، المقصور عليه في إنما هو المؤخر، فالمثال الأول: المقصور عليه هو الشباب. وفي المثال الثاني: المقصور عليه المدافعة عن الوطن، والمثال الأول كما ستعلم بعد قصر صفة على موصوف والمثال الثاني قصر موصوف على صفة.

وفي المثال الأول: يؤكد المتكلم مخاطبه استقلال الشباب وحده بالدفاع عن الوطن، لا يشترك معهم غيرهم في ذلك، الواجب، وذلك لا يمنع أن يكون للشباب صفات أخرى، غير هذه الصفة من الإقدام والبلاغة إلخ.

وفي المثال الثاني: المقصور عليه المدافعة عن الوطن، فالشباب لا يقومون بسواها من الأعمال، على أنه من الجائز أن يشترك معهم في الدفاع عن الوطن سواهم.

فالجمله الأولى أبلغ في المدح من وجهين:

• الأول: أنها تفيد استقلال الشباب بالدفاع وعدم اشتراك أحد معهم فيه.

• والثاني: أنها لا تنفي أن يكون للشباب صفات أخرى غير هذه الصفة.

فقصر الصفة على الموصوف، أبلغ من قصر الموصوف على الصفة " (8/3).

(2) (قوله: فإن الموصوف في الأول): أي: في قصر الموصوف على صفة.

(3) (قوله: إن هذا الموصوف ليس له غير تلك الصفة إلخ): كقولك: " ما الكاك أحمد الشيخ إلا قطب " ، أو " ما زيد إلا قائم " ، فقد قصرت زيدا على القيام ولم يتجاوزها للعود، ويصح أن تكون تلك الصفة وهي القيام لموصوف آخر.

(4) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه، لأنَّ به تمام المعنى والكلام لا يستقيم إلا به.

(5) وليبيان هذه المسألة مع الأمثلة نقول:

قصر موصوف على صفة: هو أن يحبس الموصوف على الصفة، ويختص بها، دون غيرها، وقد يشاركه غيره فيها.

• مثاله من الحقيقي: نحو: (ما الله إلا خالق كل شيء)، أو نحو: (ما الله إلا كامل)، وهذا التقسيم متعذر، لا يكاد يوجد، أو هو محال، لتعذر الإحاطة بصفات الشيء، فلا يمكن إثبات شيء منها ونفي ما عداه، ولذا لم يقع في التنزيل.

• مثاله من الإضافي: أو نحو: { وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ }، [آل عمران: 44]. فالمقصود قصره على الرسالة، وهذا لا ينافي أنه متصف بالصحة واليقظة ونحوهما.

(6) (قوله: وفي الثاني): أي: في قصر الصفة على موصوف.

(7) (قوله: أن تلك الصفة ليست إلا لذلك الموصوف إلخ): كقولك: " ما قائم إلا زيد " ، فقد قصرت القيام على زيد، بحيث لا يتجاوزها إلى غيره، وإن كان زيد متصفاً بصفات أخرى، كالأكل والشرب.

(8) وكذلك لبيان هذه المسألة مع الأمثلة نقول:

قصر صفة على موصوف: هو أن تحبس الصفة على موصوفها وتختص به، فلا يتصف بها غيره، وقد يتصف هذا الموصوف بغيرها من الصفات.

• مثاله من الحقيقي: نحو: لا يعلم الغيب إلا الله.

• ومثاله من الإضافي: نحو: (لا جميلة إلا ساياء)، أو نحو: (لا محترم إلا الصادق)، فالمقصود قصر الاحترام على الصادق، دون الكاذب، فلا يمنع هذا من احترام الأمين والمخلص لوطنه ونحو ذلك.

والمَرَادُ مِنَ الصِّفَةِ المَعْنَوِيَّةِ (1): الَّتِي هِيَ مَعْنَى قَائِمٍ بِالْغَيْرِ (2)، لَا النَّعْتِ النَّحْوِيِّ (3)، الَّذِي هُوَ تَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى ذَاتٍ وَمَعْنَى فِيهَا غَيْرَ الشُّمُولِ (4).

مطلب: ينقسم القصر باعتبار غرض المتكلم إلى نوعين

النوع الأول: القصر الحقيقي (5)

والقصر الحقيقي نوعان

مطلب: النوع الأول: قصر موصوف على صفة

انظر: الهاشمي، جواهر البلاغة، ص (171)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (156)؛ وحبنكة الميداني، البلاغة العربية، (525/1).

(1) (قوله: والمراد من الصفة): أي: التي تقصر أو يقصر عليها.
(2) (قوله: معنى قائم بالغير): أي: سواء دل عليه بلفظ النعت النحوي، كقائم أو غيره، كالفعل، نحو: ما زيد إلا يقوم، وسواء كان ذلك المعنى القائم بالغير، وجودياً أو عدمياً كالحال.
(3) (قوله: لا النعت النحوي): ليس المراد نفي النعت النحوي فقط، بأن يكون التعبير لا النعت النحوي فقط، بل ما هو أعم منه ومن غيره، لأن هذا لا يصح، وكذلك لا يصح أن يكون المراد بالصفة، أعم من النعت النحوي، لأنَّ النعت النحوي لا يدخل في شيء من طرق القصر، فلا يعطف، ولا يقع بعد إلا، ولا بعد إنَّما، ولا يتقدم، ولا يتوسط بينه وبين منوعته ضمير الفصل، وليس مسنداً ولا مسنداً إليه، حتى يقصد بتعريفه بلام الجنس أو الاستغراق القصر، بل المراد نفي النعت النحوي بالكلية، بمعنى: أنه لا تصح إرادته في باب القصر، إذ لا يتأتى قصره بطريق من طريقه.

(4) والمراد: نفيه بالكلية: أي: أنه لا يصح إرادته في باب القصر، إذ لا يتأتى قصره بطريق من طريقه.
هذا وبين الصفة المعنوية والنعت النحوي في حد ذاتها: عموم من وجه، لتصادقهما في مثل: " أعجبنى هذا العلم "، وتفارقهما في مثل: " العلم حسن "، و: " مررت بهذا الرجل "، فالعلم في المثال الأول: صفة معنوية ونعت نحوي معاً، والعلم في المثال الثاني: صفة معنوية لا نعت نحوي، والرجل في المثال الثالث: نعت نحوي لا صفة معنوية.
وأما نحو قولك: " ما الباب إلا ساج "، و " ما زيد إلا أخوك "، و " ما هذا إلا زيد "، فمن قصر الموصوف على الصفة تقديراً، إذا المعنى: أنه مقصور على الإنصاف بكونه ساجاً وأخاً وزيداً. وللتوسع في ذلك انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (382).

(5) (قوله: القصر الحقيقي): وهو ما كان الاختصاص فيه بالنسبة لما عدا المقصور عليه بحسب الواقع، نحو: " لا مفتي إلا الشيخ عبد الكريم المدرس "، إذا كان لا يوجد مثله في بلده أو دولته.

((فَأَوْلٌ)): أي: قَصْرُ مَوْصُوفٍ عَلَى صِفَةٍ ((مِنْ أَوَّلٍ)) أي: [مِنْ] (1) الْحَقِيقِيِّ (2) (([لَوْ] (3) يُقْصَدُ لَهُ مِثَالٌ لَا يَكَادُ يُوجَدُ (4))) لِتَعَدُّرِ الْإِحَاطَةِ بِصِفَاتِ الشَّيْءِ (5)، إِذْ مَا مِنْ مُتَّصِرٍ، إِلَّا وَلَهُ صِفَاتٌ يَتَعَدَّرُ إِحَاطَةَ الْمُتَكَلِّمِ بِهَا، فَكَيْفَ يَصِحُّ مِنْهُ قَصْرُهُ عَلَى صِفَةٍ، وَنَقْيُ مَا

عَدَاهَا بِالْكُلِّيَّةِ، بَلْ نَقُولُ: هَذَا النَّوعُ مِنَ الْقَصْرِ (6)، مُفْضٍ إِلَى الْمَحَالِّ، لِأَنَّ لِلصِّفَةِ الْمُنْفِيَةِ نَقِيضاً الْبِتَّةَ وَهُوَ (7) أَيْضاً مِنَ الصِّفَاتِ [الَّتِي لَا يُمَكِّنُ نَفْيُهَا] (8)، فَإِذَا نُفِيَتْ عَنْهُ جَمِيعُ الصِّفَاتِ، لَزِمَ ارْتِفَاعُ النَّقِيضَيْنِ، مَثَلًا إِذَا قُلْتُ:

" مَا زَيْدٌ إِلَّا كَاتِبٌ " ، عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ لَا يَنْصِفُ بغيرِهَا (9)، لَزِمَ أَنْ لَا يَنْصِفُ بِالشَّاعِرِيَّةِ، وَلَا بِعَدَمِهَا (10)، وَهُوَ مُحَالٌ (11)، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُرَادَ الصِّفَاتُ الْوُجُودِيَّةُ (12).

- (1) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه، لأنه به تمام المعنى والكلام لا يستقيم إلا به.
- (2) (قوله: من الحقيقي): حال من الأول، أي: النوع الأول حال كونه من الحقيقي، فإن الصحيح هو صحة وقوع الحال من المبتدأ والخبر، ولا وجه لاشتراط كون صاحب الحال فاعلاً أو مفعولاً.
- (3) ما بين معقوفين ساقط من (ب)، وقد أثبتناه من (أ).
- (4) (قوله: لو يقصد له مثال لا يكاد يوجد): أي: قصر الموصوف على الصفة، مثاله: " ما زيدٌ إلا كاتبٌ "، إذا أريد أنه لا ينصف بغير الكتابة.
- ثم إن لفظ: " لا يكاد "، يعبر به تارة عن قلة وجود الشيء، فيقال: لا يكاد يوجد، بمعنى: أنه لا يوجد إلا نادراً، تنزيلاً للنادر منزلة الذي لا يقارب الوجود مبالغة.
- وتارة يعبر به: عن نفي الوقوع والبعد عنه، أي: لا يقرب ذلك الشيء إلى الوجود أصلاً، وهذا الثاني هو المناسب لقوله: " لتعذر الإحاطة "، بصفات الشيء، أي: لعدم إمكان الإحاطة بصفات الشيء عادة، لأنه إذا تعذر في العادة إحاطة المخلوق بصفات الشيء، لم يتأت للمحترز عن نقيصة الكذب، أن يأتي به قاصداً لمعناه الحقيقي، إذ ما من موجود إلا ويكون له صفات يتعذر الإحاطة بها.
- وهذا القصر متضمن لنفي جميع ما عدا الوصف، عن هذا الموصوف الموقوف على الإحاطة المتعدرة، لأن العاقل لا يحيط بأوصاف نفسه، لا سيما الباطنية والاعتبارية، فكيف بأوصاف غيره!.
- (5) (قوله: لتعذر الإحاطة إلخ): أي: لتعذر إحاطة المتكلم بها، ثم إن ذلك التعذر، لا لكثرتها حتى يتوجه عليه إمكان الإحاطة الإجمالية، وكفايتها في القصر كما في: " ليس في الدار إلا زيد "، بل لأن من الصفات ما هو حقيقي، خصوصاً النفسية، فلا يقع من العاقل المتحري للصدق، إثبات واحدة منها ونفي ما سواها مطلقاً.
- (6) (قوله: ونفي ما عداها): الأولى: ونفي ما عداها، أي: الشيء المثبت، إلا أن يقال: إنه أنت الضمير، إلى أن الشيء المذكور صفة.
- (قوله: بل نقول هذا النوع من القصر): أي: قصر الموصوف على الصفة، قصرًا حقيقياً محالاً.
- (7) (قوله: وهو): أي: النقيض من الصفات التي لا يمكن نفيها.
- (8) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه، لأنه به تمام المعنى، والكلام لا يستقيم إلا به.
- (9) (قوله: على معنى أنه لا ينصف بغيرها): هذا قيد في المثال، أي: إن هذا المثال إنما يكون من الحقيقي، إذا أريد أن زيداً لا ينصف بغيرها، أي: بكل مغاير لها من الصفات، وأما إذا أريد أنه ينصف بها، لا بمقابلها فقط من الشعر مثلاً، كان من القصر الإضافي.
- (10) (قوله: ولا بعدمها): أي: عدم الشعاعية المستلزم لنفي الشعر.
- (11) (قوله: وهو محال): أي: عدم الاتصاف بالشعر ونقيض الشعر محال، لكونه من ارتفاع النقيضين، وهو في الاستحالة، كاجتماع النقيضين.
- (12) الحاصل: إن لكل صفة منفية نقيضاً، وهو أيضاً من الصفات: فإذا نفى جميع الصفات غير صفة واحدة مثلاً، يلزم ارتفاع النقيضين، مثلاً إذا قلنا: " ما زيد إلا كاتبٌ "، وأردنا أنه لا ينصف بغير الكتابة أصلاً من الصفات الوجودية والعدمية، لزم أن لا ينصف بالقيام ولا بعدمه، ولا بالشعر ولا بعدمه، ولا بالحركة ولا بنقيضها، وهكذا، فيلزم ما ذكرناه من ارتفاع النقيضين، وهو مستحيل عقلاً، كاستحالة اجتماع النقيضين.

وَ ((إِلَّا إِذَا كَانَ بِهِ)) أي: يَقْصِرُ الموصوفِ عَلَى الصِّفَةِ ((يُبَالِغُ فَصْنُ)) وَاذْكَرُ ((مِثَالاً مِنْهُ)) أي: مِنْ قِصْرِ الموصوفِ عَلَى الصِّفَةِ، إِذَا قُصِدَ بِهِ المَبَالِغَةُ ((فَهُوَ سَائِغٌ ⁽¹⁾)) أي: جَائِزٌ ((تَقُولُ:)) فِي مِثَالِهِ:

- ((مَا أَحْمَدُ إِلَّا صَائِمٌ)) أي: لَا يَنْصِفُ بغيرِ هَذِهِ الصِّفَةِ.
- وَكَذَا تَقُولُ: ((مَا هُوَ)) أي: أَحْمَدُ ((إِلَّا بِالْيَالِي قَائِمٌ)) أي: لِلصَّلَاةِ.
- فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ قِصْرُ الموصوفِ، وَهُوَ " أَحْمَدٌ "، عَلَى إِحْدَى هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ، إِلَّا عَلَى سَبِيلِ المَبَالِغَةِ لِمَا عَرَفْتَ ⁽²⁾.

مطلب: النوع الثاني من أنواع القصر الحقيقي

((والثاني ⁽³⁾)): وَهُوَ قِصْرُ الصِّفَةِ عَلَى الموصوفِ ((مِنْهُ)) أي: مِنَ الحَقِيقِي ⁽⁴⁾ كَثِيرٌ ⁽⁵⁾، نَحْو: " مَا فِي الدَّارِ إِلَّا زَيْدٌ "، عَلَى مَعْنَى: أَنَّ الكُونَ فِي الدَّارِ مَقْصُورٌ عَلَى: " زَيْدٌ " ⁽⁶⁾.

مطلب: النوع الثاني: القصر الإضافي ⁽⁷⁾

(1) فِي الأَصْلِ: (سَائِغٌ)، وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَتَيْنَاهُ.
(2) وَلِتَوْضِيحِ هَذِهِ المَسْأَلَةِ أَكْثَرَ نَقُولُ: إِنَّ مِنْ أَقْسَامِ القِصْرِ بِحَسَبِ الحَقِيقَةِ وَالأَدْعَاءِ: قِصْرَ حَقِيقِي عَلَى سَبِيلِ الأَدْعَاءِ وَالمَبَالِغَةِ:

- مِثَالُ قِصْرِ الصِّفَةِ عَلَى الموصوفِ: « لَا شَاعِرَ إِلَّا المَتَنَّبِيَّ » إِذَا كَانَ هُنَاكَ شِعْرَاءٌ غَيْرَ المَتَنَّبِيِّ، وَلَكِنْ لَا نَزِيدُ الأَعْتِرَافَ بِهِمْ، مَبَالِغَةً فِي إِضْفَاءِ الشَّاعِرِيَّةِ عَلَى المَتَنَّبِيِّ.
 - مِثَالُ قِصْرِ الموصوفِ عَلَى الصِّفَةِ: « مَا حَاتِمٌ إِلَّا جَوَادٌ » أي: إِنَّ حَاتِمًا لَا يَتَصِفُ بِغَيْرِ الجُودِ مِنَ الصِّفَاتِ، مَبَالِغَةً فِي كَمَالِ الجُودِ فِيهِ.
- انظر: الرفاعي، أساليب بلاغية، ص (167)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (341)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (72/2).
- (3) (قوله: والثاني): أي: والنوع الثاني من أنواع القصر الحقيقي.
- (4) (قوله: من الحقيقي): أي: من القصر الحقيقي في مقابل القصر الإضافي.
- (5) (قوله: كثير): أي: لعدم التعذر بالإحاطة فلا محالية بالأولى، أو أنه شائع وقوعه في الكلام، إذ لا يتعذر معرفة انحصار صفة معينة في موصوف معين، كعرفة انحصار الكينونة في الدار في زيد مثلاً.
- ومن أمثلة هذا النوع من القرآن الكريم، قوله تعالى: { إِنَّمَا اللهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ }، [النساء: 171]. فصفة الألوهية مقصورة على الله - جل جلاله - لا تتعداه لغيره، وإن كان له - جل جلاله - صفات أخرى.
- (6) والحاصل أن هذا قصر حقيقي ادعائي: ويكون على سبيل الادعاء والمبالغة، لعدم الاعتداد بغير المذكور، كما يقع في المدح والذم وغير ذلك، نحو مثال الشارح: " ما في الدار إلا زيد "، والمقصود: أن من في الدار ممن عدا زيد، في حكم المعدوم.
- انظر في هذه المسألة: الخطيب القرظيني، الإيضاح في علوم البلاغة، (9/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (394/1)؛ والكرمانى، تحقيق الفوائد الغيائية، (492/1)؛ والتهانوي، كشاف اصطلاحات العلوم، (322/2)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (52/3)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (171)؛ والصعيدي، بغية الإيضاح، (222/2)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (7/9).
- (7) (قوله: القصر الإضافي): وهو ما كان الاختصاص فيه بالنسبة لشيء آخر معين، نحو: " لا مجدد إلا سعيد النورسي "، إذا أردت أن تنفي التجديد عن شخص آخر.
- وسمّي إضافياً: لأنك قصرت الموصوف على صفة، أو صفة على موصوف، لكن بالإضافة إلى شيء خارج عنهما.
- كما لو ظن أحد أن الشيخ خالد النقشبندی، شافعي وحنفي، فقلت: " ما الشيخ خالد النقشبندی إلا شافعي "، أي: ليس حنفياً، فقد قصرته على أحد الوصفين، دون أن تنتظر إلى قصره عليهما، فيما عدا ذلك من الصفات الخارجة عن الشافعية.

- والأوّل من غير الحقيقيّ (1): وهو: قَصْرُ الموصوفِ على الصِّفةِ، تَخْصِيصُ أمرٍ (2) بِصِفَةٍ دُونَ أُخْرَى (3)، أو مَكَانَهَا (4).

- وَالثَّانِي مِنْهُ (5): وَهُوَ قَصْرُ الصِّفَةِ عَلَى الموصوفِ، تَخْصِيصُ صِفَةٍ بِأَمْرٍ (6) دُونَ آخَرَ (7)، أو مَكَانِهِ، وَالثَّانِي مِنَ الأوّلِ (8).

مطلب: تقسيم القصر الإضافي

ينقسم القصر الإضافي (9) بنوعيه السابقين، باعتبار حال المخاطب إلى ثلاثة أقسام:

- (1) (قوله: والأوّل) أي: لما فرغ من أقسام القصر الحقيقي، شرع في أقسام القصر الإضافي. (قوله: من غير الحقيقي): أي: حال من المبتدأ، أعني: "الأوّل"، أو صفة له، أي: حال كون الأوّل من غير الحقيقي، أو الأوّل الكائن منه، ومن كلام المصنف هذا، تعلم عدم جريان الانقسام، إلى الأفراد والتعيين والقلب في الحقيقي، بل هي مختصة بالقصر الإضافي. (قوله: من غير حقيقي): المراد: الإضافي.
- (2) (قوله: تخصيص أمر): وهو الموصوف المقصور كزيد، والباء في قوله: "بصفة"، داخلة على المقصور عليه، وفي الحقيقة هو على حذف مضاف، أي: بثبوت صفة، وإضافة صفة لما بعده من إضافة المصدر لمعموله، أي: تخصيص المتكلم أمراً بثبوت صفة، وقوله: "دون أخرى"، حال من فاعل المصدر، أي: حال كون المتكلم متجاوزاً تاركاً الصفة الأخرى.
- (3) (قوله: دون أخرى): أي: دون صفة أخرى.
- (4) (قوله: أو مكانها): أي: تخصيص أمر بصفة، مكان صفة أخرى. (أو مكانها): يحتمل أن تكون:
 - حال، ومعناها: أو واضعاً تلك الصفة مكان أخرى. ويحتمل:
 - إنها منصوب على الظرفية، أي: بصفة واقعة في مكان صفة أخرى، واحدة كانت أو أكثر.
- (5) (قوله: والثاني): أي: من غير الحقيقي، الذي هو الإضافي.
- (6) (قوله: بأمر): هو الموصوف، أي: تخصيص المتكلم صفة بأمر، حالة كون المتكلم متجاوزاً وتاركاً أمراً آخر، أو حال كون الصفة متجاوزة أمراً آخر.
- (7) (قوله: دون آخر): أي: "دون أمر آخر"، وقوله: "دون آخر" معناه: متجاوزاً عن الصفة الأخرى، فإن المخاطب اعتقد اشتراكه في صفتين، والمتكلم يخصه بإحدهما ويتجاوز عن الأخرى.
- ومعنى "دون" في الأصل: أدنى مكان من الشيء، يقال: هذا دون ذلك، إذا كان أحط منه قليلاً، ثم استعير للفتاوت في الأحوال والرتب نحو زيد دون عمر في الشرف، ثم اتسع فيه فاستعمل في كل تجاوز حد إلى حد، وتخطي حكم إلى حكم.
- هذا والقصر الإضافي: ما لوحظ فيه عدم تجاوز المقصور، المقصور عليه، إلى بعض معين، مما عدا ذلك المقصور عليه، وإن أمكن أن يتجاوز به إلى بعض آخر.
- أما الحقيقي: فهو ما لوحظ فيه، عدم تجاوز المقصور، المقصور عليه، إلى جميع ما عدا المقصور عليه.
- انظر ذلك في: الزمخشري، تفسير الكشاف، (99/1)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (57/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (383)؛ والخلوتي، روح البيان، (124/7)؛ وأبو البقاء، الكليات، ص (451).
- (8) (قوله: أو مكانه): أي: أو تخصيص صفة بأمر، مكان آخر.
- (قوله: والثاني من الأوّل): قال المحق التفتازاني في المطول: "فعلم من هذا الكلام، ومن استعمال لفظه: "أو" فيه، أنّ كلّ واحد من قصر الموصوف على الصفة، وقصر الصفة على الموصوف، ضربان:
- الأوّل: تخصيص أمر بصفة دون أخرى، وتخصيص صفة بأمر دون آخر.
- والثاني: تخصيص أمر بصفة مكان أخرى، وتخصيص صفة بأمر مكان آخر. ص (384).
- (9) (قوله: ينقسم القصر الإضافي): أي: بخلاف القصر الحقيقي بنوعيه: لأن العاقل لا يعتقد اتصاف أمر بجميع الصفات، ولا اتصافه بجميعها إلا واحدة، أو يتردد في هذا، وكيف يكون ذلك وفيها صفات متقابلة.
- فلا يصح أن يقصر الحكم على بعضها وينفي عن الباقي، إفراداً أو قلباً أو تعييناً، وعلى هذا المنوال قصر الصفة على الموصوف، كما بينه المحقق التفتازاني في المطول، ص (384).

((وَكَذَا الْإِضَافِيُّ)) أي: غَيْرُ الْحَقِيقِيِّ ((كِلَاهُمَا)) أي: بِكِلَا قِسْمَيْهِ ((ثَلَاثَةُ الْأَصْنَافِ)) أي: ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: الْإِفْرَادُ، وَالْقَلْبُ، وَالتَّعْيِينُ⁽¹⁾.

((لِأَنَّ كِلَا مِنْهُمَا)): أي: مِنَ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ، وَكِلَا قِسْمِي الْإِضَافِي:

قصر أفراد

1 - إِمَّا قَصْرُ ((إِفْرَادٍ)): وَذَلِكَ إِثْمًا يَكُونُ ((لِمَنْ)) أي: لِمُخَاطَبِ⁽²⁾ ((لَهُ الشَّرِكَةُ اِعْتِقَادَ⁽³⁾)) أي: يَعْتَقِدُ شَرِكَةَ صِفَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، فِي مَوْصُوفٍ وَاحِدٍ، فِي قَصْرِ الْمَوْصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ، أَوْ شَرِكَةَ مَوْصُوفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ، فِي قَصْرِ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ، حَتَّى يَكُونَ الْمُخَاطَبُ يَقُولُنَا⁽⁴⁾.

- " مَا زَيْدٌ إِلَّا كَاتِبٌ " (5) ، مَنِ اعْتَقَدَ اِتِّصَافَهُ: " بِالْكِتَابَةِ وَالشَّعْرِ " . وَيَقُولُنَا:

- " مَا كَاتِبٌ إِلَّا زَيْدٌ " (6) ، مَنِ اعْتَقَدَ اشْتِرَاكَ: " زَيْدٌ وَعَمْرٍو فِي الْكِتَابَةِ " (7).

وَإِنَّمَا سُمِّيَ (8) هَذَا الْقَصْرُ قَصْرَ إِفْرَادٍ (9)، لِقَطْعِ الشَّرِكَةِ بِهِ (10).

قصر قلب

(1) (قوله: كذا الإضافي ثلاثة الأصناف): ملاحظة: قصر الأفراد والقلب والتعيين، خاصة بالقصر الإضافي، ولا تجري في الحقيقي، كما نص عليه المحقق السعد التفتازاني في المطول.
وأما العلامة عصام كما في الأطول: فيرى أنّ هذه الأقسام الثلاثة، يمكن أن تكون في قصر الصفة على الموصوف
قصرًا حقيقيًا، وقد قال: " يصح أن يكون لرد اعتقاد أنّ في الدار زيداً مع إنسان، فيقال في رده: ما في الدار إلا زيد، لأنه لا بد لنفي إنسانها من عموم النفي ". ورأي العصام ضعيف لا يعتد به.
انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (384)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (540/1).

(2) أي: شرطاً في قصر الموصوف على عدم تنافي الوصفين، ليصح اعتقاد المخاطب اجتماعهما.
(3) (قوله: له الشركة اعتقاد): أي: غالباً، فإنّ ما يشمل على قصر الأفراد، قد يكون المخاطب به، من يعتقد أنّ المتكلم يعتقد الشركة، ولو كان هذا المخاطب معتقداً للانفراد، كأن يعتقد مخاطب اتّصاف زيد بالشعر فقط، ويعتقد أنّك تعتقد اتّصافه بالشعر والكتابة والتنجيم مثلاً، فتقول له: " ما زيد إلا شاعر "، لتعلمك إياه أنك لا تعتقد ما يعتقده فيك.

(4) اعلم أنّ المقصور أبداً، ما بعد إلا، والمقصور عليه ما قبلها، فالمثال الأول: مثال لقصر الموصوف على الصفة، والثاني: لقصر الصفة على الموصوف.

(5) (قوله: ما زيد إلا كاتب): وذلك في قصر الموصوف على الصفة.
(وقوله: من اعتقد اتّصافه): أي: معاً.

(6) (قوله: ما كاتب إلا زيد): وذلك في قصر الصفة على الموصوف.

(7) ومن أمثله من القرآن الكريم، نحو قوله تعالى: { إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ }، [النساء: 171].
خوطب به من يعتقد اشتراك الله والأصنام في الألوهية، فالمشرك يعتقد في قرارة نفسه، بألوهية الأرباب التي يؤمن بها، فعندما نقول له: " إنما الله إله واحد "، ويراد منه قصر أفراد الله عز وجل بالألوهية، ونفي صفة الألوهية عن كل ما سواه، ومن سواه من الشركاء، لتعريف المخالف بأنه مخطئ في تصوره مشاركة غير الله، لله في الألوهية، فهو "قصر أفراد".

(8) في الأصل: (سمى)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) (قصر أفراد): إضافة القصر إلى الأفراد في المقام، من إضافة السبب إلى المسبب، وكذا قوله: قصر قلب، قصر تعيين، ويحتمل أن تكون الإضافة بيانية.

(10) (قوله: لقطع الشركة به): أي: لقطع ذلك القصر، أو ذلك المتكلم الشركة التي اعتقدها المخاطب.

2 - ((أَوْ)) هُوَ ((قَصْرُ قَلْبٍ: وَبِهِ لَا يُقْصَدُ إِلَّا مِنْ)) أي: المخاطب الذي ((العكس)) أي: عكس الحكم الذي أثبتته المتكلم ((له معتقد⁽¹⁾)) حَتَّى يَكُونَ الْمُخاطَبُ:

- بقولنا: " مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ "، مَن اعتقدَ اتصافَهُ بِالْفِعْودِ دُونَ الْقِيَامِ⁽²⁾.
 - وَبِقَوْلِنَا: " مَا شَاعِرٌ إِلَّا زَيْدٌ "، مَن اعتقدَ أَنَّ الشَّاعِرَ: " عَمْرُوٌ دُونَ زَيْدٍ ".
- وإنما سُمِّيَ (3) قَصْرُ قَلْبٍ (4)، لِقَلْبِ حُكْمِ الْمُخاطَبِ (5) (6).

قصر تعيين

(1) (قوله: العكس له معتقد): " عطف على له الشركة اعتقاد ". أي: مَن يعتقد عكس الحكم المثبت، والمراد بعكس الحكم المثبت، ما ينافي ذلك الحكم، أي: عكس الحكم الذي اشتمل على القصر.

- ففي قصر الصفة على الموصوف: إذا اعتقد المخاطب أنَّ القائم عمرو لا زيد، تقول نفيًا لذلك الاعتقاد: " ما قائم إلا زيد "، حصرًا للقيام في زيد، ونفيًا له عن عمرو.
- وفي قصر الموصوف على الصفة: إذا اعتقد: أنَّ " زيداً قاعد لا قائم "، تقول: " ما زيد إلا قائم "، أي: لا قاعد.

(قوله: المخاطب): اسم كان، خبره: من اعتقد، وفيه ضمير مستتر هو نائب الفاعل يرجع إلى أل.

- (2) (قوله: اعتقد اتصافه بالقيود إلخ): أي: سواء اعتقد اتصافه بشيء آخر أم لا.
- (3) في الأصل: (سمى)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (4) (قوله: إنما سمي قصر قلب): أي: لأن الغرض منه، قلب ما عند المخاطب.
- (5) (قوله: لقلب حكم المخاطب): أي: قلب وتبديل لحكم المخاطب كله بغيره، بخلاف قصر الأفراد، فإنه وإن كان فيه قلب وتبديل، لكن ليس لكل حكم المخاطب كله، بل فيه إثبات البعض ونفي البعض.
- (6) والحاصل أنَّ قصر قلب:

وهو تخصيص شيء مكان شيء، إذا اعتقد المخاطب العكس، وقلب عليه حكمه: نحو: " ما كتبت إلا زينب "، رداً على من اعتقد أنَّ الكاتبة عاتكة لا زينب، فيعكس عليه حكمه ويقلب له.

ونذكر من أمثله من القرآن الكريم مثالين:

- نحو قوله تعالى حكاية على لسان سيدنا عيسى عليه السلام: { مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ }، وذلك بعد قوله تعالى: { وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أُنْتِ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ } سورة المائدة، من الآية: 116.

على أنَّ القصر في الآية ليس لردِّ اعتقاد المخاطب - تعالى الله في ذلك علواً كبيراً - بل لردِّ اعتقاد غيره من السامعين، توبيخاً وتبكيئاً لأولئك النصارى الذين يدعون يوم القيامة أنَّ عيسى أمرهم أن يعبدوه وأمه، ولم يأمرهم بعبادة الله وحده.

- وقوله جل شأنه حكاية على لسان سيدنا إبراهيم عليه السلام: { رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ }، [البقرة: 258]. حيث خاطب به الطاغية نمرود الذي اعتقد أنه هو المحيي المميت دون الله، حيث ردَّ عليه اعتقاده الخاطئ وقلبه عليه، توبيخاً وتبكيئاً له، وذلك في قوله: { قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ }، من الآية نفسها.
- حينما أعلن سيدنا إبراهيم عليه السلام، أنَّ ربَّه هو الذي يحيي ويميت، لأنه هو الإله الخالق القادر على كل شيء دون سواه: فأجابه الطاغية - وهو لا يملك من أمر نفسه شيئاً - قائلاً: أنا أحيي بالعمو عن محكوم عليه بالموت، وأميت بقتل إنسان حي، ظاناً بجهله أن قتله الإنسان إمامته، ووفوه عنه إحياء، فافتضت حكمة إبراهيم عليه السلام، أن يعلق باب الجدول ويقلب عليه اعتقاده، ويجابهه بما لا يستطيع أن يجادله فيه.
- انظر في قصر القلب: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (288)؛ والخطيب الفزويني، الإيضاح، (15/3)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (119)؛ والمرادي، توضيح المقاصد، (1019/2)؛ والكرماني، تحقيق الفوائد الغيائية، (494/1)؛ والتهانوي، كشف اصطلاحات الفنون، (1321/2)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (158).

3 - ((أَوْ هُوَ)) قَصْرٌ ((تَعْيِينٍ، وَهَذَا)) الْقَصْرُ ((أَلْقِيَا إِلَى مُخَاطَبِ لَدَيْهِ اسْتَوِيَا)) أي: الأمران (1)، أغني: الاتِّصَافُ بِالصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ، وَنَحْوَهَا (2) فِي قَصْرِ الْمَوْصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ، وَاتِّصَافِ الْأَمْرِ الْمَذْكُورِ، وَ (3) غَيْرِهِ بِالصِّفَةِ فِي قَصْرِ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ، حَتَّى (4) يَكُونَ الْمَخَاطَبُ: - بِقَوْلِنَا: " مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ (5) ": مَنْ اعْتَقَدَ اتِّصَافَهُ بِالْقِيَامِ، أَوْ الْقُعُودِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ بِالتَّعْيِينِ. - وَبِقَوْلِنَا: " مَا شَاعِرٌ إِلَّا زَيْدٌ (6) ": مَنْ اعْتَقَدَ أَنَّ الشَّاعِرَ: " زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو "، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلَمَهُ (7) عَلَى التَّعْيِينِ (8). وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ، لِتَعْيِينِهِ مَا هُوَ غَيْرٌ مُعَيَّنٍ (9).

مطلب: حاصل ما يفهم من كلام الناظم

- فَالْحَاصِلُ (10):

1 - إِنَّ تَخْصِيصَ (11) شَيْءٍ بِشَيْءٍ (12) دُونَ آخَرَ، قَصْرٌ إِفْرَادٍ.

2 - وَتَخْصِيصَ (13) شَيْءٍ مَكَانَ آخَرَ، إِنْ اعْتَقَدَ الْمَخَاطَبُ فِيهِ الْعَكْسَ، قَصْرٌ قَلْبٍ.

3 - وَإِنْ تَسَاوَىا عِنْدَهُ (14)، قَصْرٌ تَعْيِينٍ.

مطلب: مخالفة الشارح للناظم في قصر التعيين (15)

(1) (قوله: الأمران) أشار بذلك: إلى أن ضمير تساويا، راجع لمعلوم من السياق، وهو الأمران الشاملان للأمرين في قصر الصفة، وللصفتين في قصر الموصوف.

(2) (قوله: الاتِّصَافُ بِالصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ وَنَحْوَهَا): أي: على سبيل البدلية، فالواو بمعنى أو، يدل على ذلك قوله الآتي " حتى يكون المخاطب إلخ ".

(3) (قوله: واتصاف الأمر المذكور وغيره): الواو بمعنى أو، أي: أو غيره.

(4) (قوله: حتى يكون إلخ): كلمة: حتى تفرعية، بمعنى الفاء.

(5) (قوله: ما زيد إلا قائم): مثال في قصر الموصوف على الصفة.

(6) (قوله: ما شاعر إلا زيد): مثال في قصر الصفة على الموصوف.

(7) في الأصل: (يعلم)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(8) (قوله: من غير أن يعلمه على التعيين): أي: من غير أن يعلم من يتصف بالشاعرية على التعيين.

(9) (قوله: لتعيينه ما هو غير معين): أي: عند المخاطب.

(وقوله: لتعيينه): أي: القصر أو المتكلم.

(وقوله: ما): أي: حكماً.

(وقوله غير معين): أي: مبهم عند المخاطب، شك في ثبوته.

(10) (قوله: فالحاصل): أي: حاصل ما سبق من قوله: " والأول من غير الحقيقي "، إلى هنا.

(11) (وقوله: إن تخصيص): أي:

تخصيص المتكلم شيئاً بشيء، ففاعل المصدر ومفعوله محذوفان، والمفعول المحذوف الذي هو الشيء:

• إن كان واقعاً على الصفة، كان المراد بقوله: " بشيء "، الموصوف، فيتحقق قصر الصفة على الموصوف، أي: جعلها مقصورة على الموصوف.

• وإن كان واقعاً على الموصوف، كان المراد بقوله: " بشيء "، الصفة، فيتحقق قصر الموصوف على الصفة، أي: جعلك هذا الموصوف مقصوراً على تلك الصفة.

فالباء في " بشيء "، داخلة على المقصور عليه، على كلا الأمرين.

(12) (قوله: بشيء): أي: صفة كان أو موصوفاً.

(13) (قوله: وتخصيص إلخ): يجوز أن يكون بالنصب، عطفاً على اسم إن، فيكون من عطف معمولين على معمولي إن، ويجوز الرفع، ويكون من عطف الجمل.

(وقوله: شيء): أي: صفة كان أو موصوفاً.

(14) (قوله: وإن تساويا عنده): أي: الأمران فلم يحكم بإثبات الصفة لواحد بعينه ولا لواحد بإحدى الصفتين بعينها.

(15) الخلاصة في هذه المسألة:

1 - قصر القلب: قصرٌ فُصد به الرد على من يعتقد عكس الحكم الموجود في صيغة القصر.

2 - قصر التعيين: قصر قصد به تعيين مبهم عند المخاطب، وتخصيصه بواحد معين.

3 - قصر القلب والتعيين يشتركان في أن:

- كلا منهما إما قصر موصوف على صفة، أو قصر صفة على موصوف.
 - وكلا منهما على مذهب الناظم هنا في أرجوزته، والخطيب في الإيضاح، فيه تخصيص بشيء مكان شيء.
- فالحاصل على رأي الناظم الذي وافق الخطيب في الإيضاح: أنّ التخصيص بشيء دون شيء آخر قصر أفراد، أما التخصيص بشيء مكان شيء، فإن اعتقد المخاطب فيه العكس فهو قصر قلب، وإن تساوى عنده فقصر تعيين. فقصر الأفراد هو التخصيص بشيء دون شيء، وقصر القلب هو التخصيص بشيء مكان شيء، أما قصر التعيين ففيه خلاف:

هل فيه تخصيص بشيء مكان شيء، أو فيه تخصيص بشيء دون شيء، فالناظم هنا والخطيب في الإيضاح يسيران على الأول، أي: أنّ في قصر التعيين -كالقلب- تخصيصاً بشيء مكان شيء آخر، فهو عنده يشترك مع القلب، في أنّ في كل منهما تخصيصاً بشيء مكان شيء.

والفرق بينهما: أنّ المخاطب في القلب: يعتقد العكس، والمخاطب في التعيين: متردد.

أما الشارح الذي وافق - سيّداً أئمة البلاغة والكلام - السكاكي والسعد التفتازاني: فيرون في قصر التعيين: تخصيصاً بشيء دون شيء، ولذلك يجعلون التخصيص بشيء دون شيء مشتركاً بين الأفراد والتعيين، أما تخصيص الشيء مكان شيء، فهو عندهم قصر القلب فقط.

والفرق بين قصر الأفراد والتعيين على رأي الشارح والسكاكي والتفتازاني: إنّ قصر الأفراد المخاطب فيه يعتقد الشركة وقصر التعيين المخاطب فيه متردد.

أما ابن يعقوب: فيجوز أن يصدق على قصر التعيين، تعريف قصري الأفراد والقلب، فيكون التعريفان شاملين لقصر التعيين، فقصر التعيين عنده، كما أنّ فيه تخصيصاً بشيء مكان شيء، ففيه تخصيص بشيء دون شيء.

ورجح الشارح هنا والسعد التفتازاني في المطول رأي السكاكي، ونقداً رأي الخطيب في الإيضاح بما حصله:

" أننا لو سلمنا أنّ في قصر التعيين تخصيصاً بشيء بشيء مكان شيء، فلا يخفى.

أنّ فيه تخصيص شيء بشيء دون آخر، فإنّ قولنا: " ما زيد إلا قائم "، لمن يردده بين القيام والقعود، تخصيص له بالقيام دون القعود.

هذا وكلام الخطيب في متن التلخيص: لا يمنع أن يكون قصر التعيين مشتركاً مع قصر الأفراد، في أنّ في كل منهما تخصيصاً بشيء دون شيء، حيث قال:

" والمخاطب بالأول من كل من يعتقد الشركة، ويسمّى: قصر أفراد، وبالتالي من يعتقد العكس، ويسمّى: قصر قلب، أو تساويًا عنده، ويسمّى: قصر تعيين ".

فإذا عطفنا " أو تساويًا "، على " من يعتقد العكس " : كان موافقاً لكلامه في الإيضاح، في أنّ كلا من القلب والتعيين، فيه تخصيص بشيء مكان شيء.

أما إذا عطفنا: " أو تساويًا "، على " من يعتقد الشركة " : كان موافقاً لرأي السكاكي والتفتازاني، ومخالفاً لكلامه في الإيضاح، في أنّ كلا من الأفراد والتعيين، فيه تخصيص بشيء دون شيء، وأقرب هذه الآراء رأي السكاكي.

انظر في هذه المسألة: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (288)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (94)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (16،15،14/3)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (120)؛

والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (385،386)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (540/1).

(1) (قوله: وفيه نظر): أي: في هذا الحاصل نظر:

ولا بدّ من مقدمة لتوضيح هذه المسألة، وهي:

أنّ الشارح - رحمه الله - : قد أدخل قصر الأفراد والتعيين فيما إذا كان التخصيص مشتملاً على كلمة: " مكان "، حيث قال: " وتخصيص شيء مكان آخر ".

إذا عرفت هذه المقدمة نقول:

- أولاً: لا نسلم إدخال قصر التعيين في التخصيص بشيء مكان آخر: لأنّ المخاطب به، لم يثبت الصفة الأخرى في قصر الموصوف، حتى يثبت المتكلم مكانها ما يعينه، بل هو متردد بينهما.
- ثانياً: سلمنا أنّ فيه تخصيصاً بشيء مكان شيء آخر ولو احتمالاً: فلا يخفى أنّ فيه أيضاً تخصيصاً بشيء دون شيء آخر، فيكون داخلاً في قصر الأفراد، وحينئذٍ فجعل قصر التعيين من تخصيص شيء بشيء مكان شيء، لا من تخصيص شيء بشيء دون آخر تحكّم، أي، حكم بلا وجه ودليل.

لأنَّ لو سلَّمنا، أنَّ في قَصْرِ التَّعْيِينِ: " تَخْصِيصُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ مَكَانَ آخَرَ "، فَلَا يَخْفَى: أَنَّ فِيهِ تَخْصِيصُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ دُونَ آخَرَ (1)، فَإِنَّ قَوْلَنَا: " مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ "، لِمَنْ تَرَدَّدَ بَيْنَ الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ، تَخْصِيصٌ لَهُ بِالْقِيَامِ دُونَ الْقُعُودِ (2).

وَلِهَذَا (3) جَعَلَ السَّكَاكِي (4): التَّخْصِيصَ بِشَيْءٍ دُونَ شَيْءٍ، مُشْتَرِكاً بَيْنَ قَصْرِ الْإِفْرَادِ، وَالْقَصْرِ الَّذِي سَمَّاهُ (5) النَّاطِظُ وَغَيْرُهُ، قَصَرَ تَعْيِينِ (6)، وَجَعَلَ التَّخْصِيصَ بِشَيْءٍ مَكَانَ شَيْءٍ، قَصَرَ قَلْبٍ فَقَطُ (7).

مطلب: طرق القصر

طرق القصر غير المشهورة

- (1) (قوله: تخصيص شيء بشيء إلخ): أي: فإدخاله في الثاني - القلب - دون الأول - الأفراد - تحكُّم.
- (2) (قوله: تخصيص له بالقيام دون القعود): أي: فيدخل في الأول أي: في قصر الأفراد.
- (3) (قوله: ولهذا): أي: ولأجل أنَّ قصر التعيين: فيه تخصيص شيء بشيء دون آخر، وإنَّ كونه من تخصيص شيء بشيء دون آخر، أظهر من كونه من تخصيص شيء مكان آخر، جعل السَّكَاكِي... إلخ. فهذا اعتراض ثان غير ما ذكر من التَّحْكَم، أي: أنه يلزمه التَّحْكَم، ومخالفة مَنْ تَقَدَّمَهُ من المؤلفين بلا موجب.
- (4) انظر: السَّكَاكِي، مفتاح العلوم، ص (288).
- (5) في الأصل وجدت هنا كلمة: (غيره ك)، من غير فائدة، وهو سهو من قلم الناسخ.
- (6) (قوله: والقصر الذي سماه الناظم وغيره قصر تعيين): تيراً الشَّارِح من هذه التسمية، إشارة إلى أنَّ السَّكَاكِي لا يقول بها، إذ القصر الإضافي عنده نوعان فقط:
قصر قلب: لمن يعتقد العكس، وقصر أفراد: لمن يعتقد الشركة ومن لا يعتقد شيئاً.
فأدرج ما يسميه المصنَّف تعييناً في الأفراد، ولا مشاحة في الاصطلاح، إلا أنَّ في قصر التعيين إزالة الشركة الاحتمالية، بخلاف القسم الثاني من الأفراد، فإن فيه إزالة الشركة الحقيقية.
- (7) (قوله: قصر قلب فقط) أي: لا قصر قلب وتعيين كما جعله الناظم.
وتحصَّل ممَّا تقدَّم: أنَّ قصر التعيين، لم يدرجه أحد في قصر القلب، لظهور أن لا عكس فيه أصلاً.
وأما عند السَّكَاكِي، فالتعيين من أفراد الأفراد لا قسيم له: لأنَّ الأفراد عنده: عبارة عن قطع الشركة، سواء كانت بطريق الاحتمال أو الاعتقاد.
وعند الناظم: الأفراد قطع الشركة الاعتقادية، فلا يتناول التعيين: لأنه قطع الشركة الاحتمالية، لاشتراك الصفتين أو الموصوفين في أنَّ كلاً منهما، يحتمل أن يكون ثابتاً بدل الآخر، فعليه يكون التعيين قسيماً لكل من الأفراد والقلب.

وَالْقَصْرِ (1) طُرُقٌ (2): وَالْمَذْكُورُ هَهُنَا أَرْبَعَةٌ (3)، وَقَدْ يَحْصُلُ الْقَصْرُ: بِتَوْسِيطِ (4) ضَمِيرِ الْفَصْلِ (5)، وَتَعْرِيفِ الْمَسْنَدِ (6)، وَبِنَحْوِ قَوْلِكَ (7): " زَيْدٌ مَقْصُورٌ عَلَى الْقِيَامِ وَمَخْصُوصٌ بِهِ "، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ (8).

- (1) (قوله: وللقصر): أي: سواء كان حقيقياً أو غيره.
- (2) (قوله: طرق): أي: أسباب تفيده، وهي كثيرة، منها: تعريف الجزأين، وفصل المبتدأ بضمير الفصل، وقولك مثلاً:
- " جاء زيد نفسه "، أي: لا غيره، وقولك: زيد مخصوص بالقيام دون عمرو،
- (3) (قوله: والمذكور): أي: والطرق المذكورة.
- (وقوله: ههنا): أي: في باب القصر.
- وإنما اقتصر المصنف على ذكر هذه الأربعة في هذا الباب، ولم يذكر غيرها، لأن الغير:
- إما أنه ليس معدوداً من الطرق اصطلاحاً: كالتأكيد المعنوي، كقولك: " جاء سعيد نفسه ".
 - وإما أنه مخصوص بالمسندين: كضمير الفصل.
 - وإما لأنه عائد إلى هذه الأربعة: ك(بل)، التي هي للإضراب، و(لكن)، التي للاستدراك لا للعطف، لأنهما يرجعان إلى معنى العطف، ولزيادة الطرق على الأربعة، أتى في عدها بمن التبعيضية، أعني قوله: " منها العطف ".
- (4) في الأصل: (بتوسط)، وهو سهو من قلم الناسخ، وما أثبتناه من (المطول، ص، 388)، لأن الجملة مأخوذة منها بحروفها.
- (5) (قوله: بتوسط ضمير الفصل): أي: بينه وبين المسند إليه على ما مر.
- قال الإمام السيوطي في الإتقان: " وممن ذكر أنه للحصر - القصر - البيانيون في بحث المسند إليه واستدل له السهيلي بأنه أتى به في كل موضع ادعي فيه نسبة ذلك المعنى إلى غير الله ". انظر: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الشافعي، الإتقان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، دبط، 1394 هـ - 1974 م، (170/3، 171).
- (6) (قوله: وقد يحصل القصر): أي: يحصل القصر بالإضافة إلى ذلك: بالمسند إليه بأل الجنسية، وتقديم ما حقه التأخير من المعمولات.
- (7) (قوله: بنحو قولك): أي: قد يحصل القصر.
- (8) (قوله: وما أشبه ذلك): من المستحسن أن نورد، بعضاً من طرق القصر التي ليست مشهورة الاستعمال، والتي قد أوصلها: (جلال الدين السيوطي) في كتابه (الإتقان في علوم القرآن) إلى أربعة عشر طريقاً، علماً أن هذه الطرق خالية من اللطائف البلاغية، وهي:
- 1 - تقديم المسند، أي: أن تقديم الخبر على المبتدأ يفيد الاختصاص ومثله بنحو: " تميمي أنا ".
 - 2 - ذكر المسند إليه، كنحو قوله تعالى: {اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ} [الروم: 37]..
 - 3 - تعريف الجزأين، فهو يفيد الحصر حقيقة أو مبالغة، نحو: "المنطلق زيد" ومنه في القرآن الكريم: {الْحَمْدُ لِلَّهِ} [الفتح: 2]، لا لغيره، وكقوله تعالى: {اللَّهُ الصَّمَدُ} [الإخلاص: 2]، " الصمد": هو السيد العظيم الذي تصمد إليه الحوائج، أي: يقصد بها، والمعنى: لا يقصد بالحوائج والسؤال إلا الله وحده.
 - 4 - نحو: "جاء زيد نفسه" نقل بعض شراح التلخيص عن بعضهم أنه يفيد الحصر.
 - 5 - نحو: " إن زيدا لقائم "، نقله المذكور أيضاً.
 - 6 - نحو: " قائم "، في جواب " زيد إما قائم أو قاعد "، ذكره الطيبي في شرح التبيان، والسيوطي في الإتقان.
- انظر: المصدر السابق، (171/3، 172، 173)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (894/1)؛ والدقر، معجم القواعد العربية، ص (173).

فَكَانَهُمْ جَعَلُوا الْقَصْرَ بِحَسَبِ الْإِصْطِلَاحِ، عِبَارَةً عَنْ: تَخْصِيصِ يَكُونُ بِطَرِيقِي، مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ الْأَرْبَعَةِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُجْعَلَ: " الْفَصْلُ وَتَعْرِيفُ الْمُسْنَدِ "، أَيْضاً مِنْ طَرِيقِ الْقَصْرِ (1)، لَكِنْ تَرَكَ ذِكْرَهُمَا هَهُنَا (2)، لِأَخْتِصَاصِهِمَا بِمَا بَيْنَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدِ، مَعَ التَّعَرُّضِ لَهُمَا فِيمَا سَبَقَ (3).
بِخِلَافِ الْعَطْفِ، وَالتَّقْدِيمِ، فَإِنَّهُمَا وَإِنْ سَبَقَا، لِكِنَّهُمَا يُعْمَانُ (4) عَيْرَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدِ، كَالطَّرِيقِ الْمَذْكُورَةِ هَهُنَا (5).

مطلب: طرق القصر الأربعة المشهورة

وَ ((طَرِيقُهُ)) الْمَذْكُورَةُ هَهُنَا أَرْبَعَةٌ:

[القصر بالعطف]

-
- (1) الأول: ضمير الفصل نحو: { أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ } [التوبة: 104] ؟ أو المقصور عليه فيه ما بعد الضمير.
وثانيهما: تعريف ركني الإسناد، سواء اختلف طريقا التعريف كما في قوله: { وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ } [الكهف: 58].
أو اتحدا، نحو: الأمير القادم علينا، والمقصور عليه في المثال الأول: هو المقدم، وفي الثاني: هو المؤخر.
- (2) قوله: لكن ترك ذكرهما ههنا: أي: لم يقم الناظم بذكر الفصل وتعريف المسند، ضمن طرق القصر هنا في هذا المبحث، اقتداءً بالسكاكي في المفتاح.
- (3) قوله: مع التعرض لهما فيما سبق: أي:
- منها التصريح بلفظ: " وحده "، أو " لا غيره "، أو " فقط "؛ كما تقول: " زارني محمد وحده، أو لا غير، أو فقط ".
 - ومنها التصريح بمادة الاختصاص، أو القصر: كما تقول: " اختص محمد بالكتابة "، أو " الشعر مقصور على محمد "، فكل هذا، ليس من طرق القصر الاصطلاحية.
- انظر: المراعي، علوم البلاغة، ص (151)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (76/2).
- (4) في الأصل: (تعمان)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (5) انظر في ذلك: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (388)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (542/1) والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (396/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (159/1).

- 1 - ((العطف⁽¹⁾)) ((بيل)) كقولك في قصره (2) إفراداً (3): " مَا زَيْدٌ شَاعِرٌ بَلْ كَاتِبٌ (4) "، ((أو (5))) العطف ((بلفظ: "لا"، د)) قولك: ((ولدي حافظ علم لا العلاء (6)))
وقلباً (7)، نحو: " زَيْدٌ قَائِمٌ لَا قَاعِدٌ (8) "، أو " مَا زَيْدٌ قَائِمٌ بَلْ قَاعِدٌ (9) ".

[القصر بالنفي والاستثناء]

- (1) (قوله: العطف): يتضمّن طريق العطف ثلاث صور: العطف بـ (لا) أو بـ (بل) أو بـ (لكن)، ولم يمثّل الناظم والشارح -رحمهما الله- إلا للعطف بـ (بل)، و(لا) اختصاراً، كما فعل السكاكي في المفتاح، حيث مثل للعطف بـ (لا) و(بل)، وظاهر كلامه، صلاحية العطف بـ (لكن)، وإن لم يمثّل لها، كما صرح بذلك العلامة الثاني سعد الدين التفتازاني في المطول.
- وإنما قدّم العطف على بقية الطرق: لأنه أقوى دلالة على القصر، حيث يصرّح فيه بالإثبات والنفي بخلاف غيره، فإنّ النفي فيه ضمنيّ، ثم قدّم النفي والاستثناء على إنّما، لأنه أصرح دلالة على التخصيص من إنّما، وأخر التقديم عن الكلّ، لأنّ دلالته على القصر - التخصيص - ذوقية لا وضعية.
- ثم إنّ العطف يكون للقصر الحقيقي والإضافي: وذلك لأنه إن كان المعطوف خاصاً، نحو: زيد شاعر لا عمرو، فالقصر إضافي، وإن كان عاماً، نحو: زيد شاعر لا غير زيد، فالقصر حقيقي.
- انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (288)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (388)؛
- (2) (قوله: كقولك في قصره): أي: قصر الموصوف على الصفة.
- (وقوله: إفراداً): أي: حال كونه قصر إفراد.
- (3) (قوله: إفراداً): مفعول مطلق لقصره، أو مفعول لأجله.
- (4) (قوله: ما زيد شاعر بل كاتب): هذا مثال في النفي.
- ولم يورد الشارح مثاله من المثبت، وهو: "زيد شاعر لا كاتب"، "داؤنا التفريق لا الفقر"، "تنقصنا الإرادة لا الغطاء الجوي".
- (5) لم يربط الشارح هنا بين مثال قصر الأفراد ومثال قصر القلب: حيث أدخل بينهما العطف بحرف: "لا"، مع مثاله، أي أنه قدّم العطف بحرف: (لا)، على مثال قصر القلب المثبت والمنفي، وكان الأفضل والأحسن الربط بين المثاليين، في كلّ من قصر الأفراد والقلب، بأن يأتي متعاقبين متتاليين، وبعد الانتهاء منهما، يبدأ بذكر الفقرة الجديدة، المتضمنة معنىً جديداً آخر.
- (6) (قوله: ولدي حافظ علم لا العلاء): هذا مثال في قصر الصفة على الموصوف.
- (7) (قوله: قلباً): أي: قصر قلب، معطوف على إفراداً.
- ثم إنّ اقتصاره على القصرين - الأفراد والقلب - ربما يوهم عدم جريان طريق العطف في قصر التعيين.
- (8) (قوله: زيد قائم لا قاعد): أي: لمن اعتقد أنه قاعد، والشرط وهو تنافي الوصفين موجود.
- (9) (قوله: أو ما زيد قائم بل قاعد): أي: لمن اعتقد أنه قائم، ومثّل بمثاليين لما سبق، من أنّ أحدهما مثال للنفي، والآخر للإثبات.

2 - ((وَالنَّفِي (1) وَاسْتِنْنَا (2))) كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِهِ (3) إِفْرَاداً (4): " مَا زَيْدٌ إِلَّا شَاعِرٌ (5) "، وَقَلْبًا: " مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ (6) "، وَفِي قَصْرِهَا (7) إِفْرَاداً وَقَلْبًا (8): " مَا شَاعِرٌ إِلَّا زَيْدٌ (9) ".
وَالْكُلُّ (10) يَصْلُحُ مَثَلًا لِلتَّعْيِينِ (11)، وَالتَّفَاوُثُ (12) إِنَّمَا هُوَ بِحَسَبِ اعْتِقَادِ الْمُخَاطَبِ (13).
[القصر بـ " إِنَّمَا "]

- (1) (قوله: النَّفِي): أي من طرق القصر: " النفي "، أي: بأي أداة كان، لأنَّ أدوات النَّفِي كثيرة، لك (ليس، وما، وإن) وغيرها مما يفيد النَّفِي.
- (2) (قوله: والاستننا): أي: الاستثناء بآل وإحدى أخواتها كغير وسوى.
- هذا: والعلامة ابن السبكي يرى: أن الاستثناء يفيد القصر مطلقاً، سواء أكان بعد نفي أم الإيجاب، والجمهور: يقصرون هذا على ما كان بعد نفي.
- ويلاحظ أن الاستثناء المفرغ: هو الذي من طرق القصر، أما التام، مثل: " ما قام القوم إلا زيداً، فقيل ليس من طريقه. وقيل هو من طريقه .
- انظر: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (401/1)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (544/1) والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (398/1).
- (3) (قوله: كقولك في قصره): أي: قصر الموصوف على الصفة.
- (4) (قوله: إفراداً): مفعول مطلق لقصره، أو مفعول لأجله.
- (5) (قوله: ما زيد إلا شاعر): أي: لمن يعتقد اتصافه بالشعر وغيره، كالكتابة ونحوها.
- (6) (قوله: ما زيد إلا قائم): أي: لمن اعتقد أنه قاعد.
- ويمكن أن يقال: إنه لا وجه لتكرار المثال هنا: وذلك لأنَّ قوله: " ما زيد إلا شاعر "، يصلح أن يكون مثلاً لقصر الإفراد، إن قدرنا لا كاتب، ولقصر القلب، إن قدرنا لا مفحم.
- وكذلك قوله: " ما زيد إلا قائم "، فإنه إن قدرنا لا كاتب، يكون مثلاً لقصر الإفراد، وإن قدرنا لا قاعد، يكون مثلاً لقصر القلب.
- والسرّ في ذلك: أنَّ المنفِي ليس بمصرّح به في النَّفِي والاستثناء، فلنا أن نقدّره على أحد الوجهين، بخلاف العطف، فإنَّ المنفِي كان فيه مصرّحاً به، فيستحيل أن يكون منافيّاً، وغير منافي، فلا بدّ فيه من المثالين.
- (7) (قوله: وفي قصرها): أي: قصر الصّفة على الموصوف.
- (8) (قوله: إفراداً وقلباً): أي: بحسب المقام.
- (9) (قوله: ما شاعر إلا زيد): أي: فإنه:
- إن كان لمن اعتقد أنّ زيداً وعمراً شاعر، يكون القصر قصر إفراد.
 - وإن كان لمن اعتقد أنّ عمراً فقط شاعر لا زيد، يكون القصر قصر قلب.
- (10) (قوله: والكل): أي: من الأمثلة المذكورة لقصره، أو لقصرها، " يصلح مثلاً للتعيين ".
- (11) (قوله: يصلح مثلاً للتعيين): أي: لقصر التعيين.
- (12) (قوله: والتفاوت): أي: التباين بين ما تقدّم من قصري الإفراد والقلب، وبين قصر التعيين وإنما هو بحسب اعتقاد المخاطب.
- لا يُقال: إنه لا اعتقاد للمخاطب في قصر التعيين، كي يكون التفاوت بحسب اعتقاده، فكان الأولى أن يقول: والتفاوت إنما هو بحسب حال المخاطب.
- فإنه يقال في الجواب عن ذلك: بأنّ في الكلام، حذف الواو مع ما عطف، أي: بحسب اعتقاد المخاطب وعدم اعتقاده، بمعنى: أنه إن اعتقد المخاطب الاشتراك، فالقصر إفراد، وإن اعتقد العكس فقلب، وإن لم يعتقد شيئاً فتعيين.
- (13) انظر في تلك المسألة: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (288)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (95)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (23/3)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (122)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (388)؛ والسيوطي، الإتقان في علوم القرآن، (167/3)؛ والمراعي، علوم البلاغة، ص (151)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (76/2).

3 - ((كَذَلِكَ)) أي: مِثْلُ النَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ، لَفْظٌ ((إِنَّمَا)) فِي أَنَّهُ مِنْ طُرُقِ الْقَصْرِ ((فَإِنَّ هَذَا اللَّفْظُ

فِي مَعْنَاهُمَا ك)) قَوْلِكَ فِي قَصْرِهِ (1) قَلْبًا (2): (({ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ } (3)))

[النساء: 171]. وفي قَصْرِهَا (4) إِفْرَادًا وَقَلْبًا (5): " إِنَّمَا قَائِمٌ زَيْدٌ "

وفي دَلَالِ الْإِعْجَازِ: إِنَّ: " إِنَّمَا، وَلَا الْعَاطِفَةَ "، إِنَّمَا يَسْتَعْمَلَانِ فِي الْكَلَامِ، لِقَصْرِ الْقَلْبِ، دُونَ الْإِفْرَادِ

(6).

(1) (قوله: كقولك في قصره): أي: قصر الموصوف على الصفة.

(2) (قوله قلباً): اكتفى الشارح هنا بمثال واحد وهو لقصر القلب، ولم يذكر مثال قصر الأفراد كما فعل سابقاً، وخيراً ما فعل، فلا داعي لتعدد الأمثلة مثل ما مرّ، من أنّ المثال الواحد يصلح للإفراد والقلب.

(3) القصر في قوله تعالى: { إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ } [النساء: 171]، قصر موصوف على صفة، لأن: (إنما) يليها المقصور، وهو هنا قصر إضافي، أي ليس الله بثلاثة.

قال العلامة ابن عاشور في التحرير والتنوير: " والمعنى: وليعلموا مما ذكر فيه من الأدلة، ما الله إلا إله واحد، أي: مقصور على الإلهية الموحدة، وهذا قصر موصوف على صفة، وهو إضافي، أي أنه تعالى: لا يتجاوز تلك الصفة إلى صفة التعدد بالكثرة أو التثليث " (255/13).

وإما إعرابها فعلى الشكل التالي: فـ (إِنَّ) حرف توكيد مهمل، و(ما) كافة، لـ (إِنَّ) عن العمل و(الله) مبتدأ مرفوع بالضمّة، (إله) خبر مرفوع (واحد) صفة مرفوعة تقديره: إنما الله منفرد في الألوهية.

انظر: العكبري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله، التبيان في إعراب القرآن، تحقيق: علي محمد الجاوي، عيسى البابي الحلبي وشركاه، دط، دبت، (412/1)؛ وحمّوش، أبو محمد مكي بن أبي طالب القيرواني المالكي، مشكل إعراب القرآن، تحقيق: حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الثانية، 1405هـ، (214/1)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (58/6)؛ والدعاس، أحمد عبيد، وآخرون، إعراب القرآن الكريم، دمشق، دار المنير ودار الفارابي، الطبعة: الأولى، 1425 هـ، (238/1)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (109/4).

(4) (قوله: وفي قصرها): أي: قصر الصفة على الموصوف.

(5) (قوله: وفي قصرها أفراداً وقلبا) أي: بحسب المقام واعتقاد المخاطب، فإن كان معتقداً أنّ القائم زيد وعمرو، فالقصر إفراد، وإن كان معتقداً أنه عمرو فقط، فالقصر قلب، كما أنه لو كان متردداً كان القصر تعييناً.

(6) (قوله: إنَّ إِنَّمَا وَلَا الْعَاطِفَةَ إِنَّمَا يَسْتَعْمَلَانِ فِي الْكَلَامِ إلخ): هذا الكلام اعتراض من الشارح على الناظم: حاصله: إنَّ النَّاطِمَ جَعَلَ إِنَّمَا لِقَصْرِ الْقَلْبِ، وَقَصْرَ الْإِفْرَادِ، وَهَذَا مُخَالَفٌ لِمَا فِي دَلَالِ الْإِعْجَازِ، وَفِيهِ إِنَّ: " إِنَّمَا وَلَا الْعَاطِفَةَ "، إِنَّمَا يَسْتَعْمَلَانِ فِي الْكَلَامِ الْبَلِغِ فِي قَصْرِ الْقَلْبِ دُونَ الْإِفْرَادِ، فَإِذَا لَا وَجْهَ لِمَا صَنَعَهُ الْمُصَنِّفُ.

لا يقال: إنه لا حرازة في مخالفته للشيخ، لأنّ رأيه ليس بحجة عليه. لأننا نقول: أنّ الشيخ لم يستند على ذلك برأيه، بل إنّما استند عليه بالاستقراء، حيث نسب ما ذكره إلى استعمال البلغاء، فإذا لا وجه لمخالفته له، فإنه لا بدّ لكلّ جاهل ان يرجع إلى أهل الخبرة.

انظر: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (336، 337)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (389)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول، (547/1) والبناني، تجريد البناني شرح مختصر التفتازاني، (399، 398/1).

[القصر بالتقديم]

4 - ((كَذَلِكَ)) أي: مِثْلُ كُلِّ مِنَ الْمَذْكُورَاتِ (1) ((التَّقْدِيمُ)) أي: تَقْدِي مَا حَقَّهُ التَّأخِيرُ (2)، كَخَبَرِ الْمُبْتَدَأِ، وَمَعْمُولَاتِ الْفِعْلِ (3).

((مِنْهَا)) أي: مِنْ طَرُقِ الْقَصْرِ ((وَارِدٌ)) .

مطلب: وجوه اختلاف هذه الطرق

وهذه الطُّرُقُ الأربَعَةُ (4)، بَعْدَ اسْتِرَاكِهَا (5) فِي إِفَادَةِ الْقَصْرِ، تَخْتَلِفُ مِنْ وُجُوهِ (6):

- (1) (قوله: مثل كل المذكورات): أي: من طرق القصر: " التقديم ".
- (2) (قوله: أي: تقديم ما حقه التأخير): أي: هذا التفسير يشمل تقديم بعض معمولات الفعل على بعض، كتقديم المفعول على الفاعل دون الفعل، مع أنه لا يفيد الحصر على ما هو الرَّاجِحُ، فالأولى: الإتيان بقيد غير، بأن يقال: أي: تقديم ما حقه التأخير غير تقديم بعض معمولات الفعل على بعض.
- واحترز بقوله: " ما حقه التأخير "، عما وجب تقديمه لصدارته: " كأين، ومتى "، مثلاً.
- و(قوله: ما حقه التأخير): أي: سواء بقي بعد التقديم على حاله، نحو: " زيدا ضربت أم لا "، كما في: " أنا كفيت مهمك ". انظر: الدسوقي، حاشية الدسوقي، (261/2)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (161/1).
- (3) (قوله: s): أي: كتقديم الخبر على المبتدأ.
- (قوله: كخبر المبتدأ):

- 1 - فمن قصر الموصوف على الصفة إفراداً « نقشبدي هو » لمن يعتقده نقشبدياً أو قادرياً.
- 2 - ومن قصر الموصوف على الصفة، قلباً: « فقيه هو » لمن يعتقده أصولياً.
- 3 - ومثال قصر الصفة على الموصوف إفراداً: « أنا كفيت مهمك » بمعنى وحدي، لمن يعتقد أنك وغيرك كفيتما مهمته.
- 4 - ومثال قصر الصفة على الموصوف قلباً: « أنا كفيت مهمك » بمعنى لا غيري، لمن يعتقد أن غيرك كفي مهمه دونك. انظر: الرفاعي، أساليب بلاغية، ص (182)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (438).
- (قوله: ومعمولات الفعل): أما تقديم الموصوف على عامله فجمهور البلاغيين: على أنه يفيد القصر، سواء أكان مفعولاً، أم ظرفاً، أم مجروراً بحرف جر، والمقصود عليه هو المقدم.
- أمثلة:

1 - قول الله عز وجل: {إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ} [الفاحة: 5].

إيّاك: الأولى، مفعول به لفعل {نعبد}. وإيّاك: الثانية، مفعول به لفعل {نستعين}، والأصل في المفعول به، أن يكون متأخراً عن عامله. قالوا: دل هذا التقديم على تخصيص الله عز وجل بالعبادة والاستعانة، فالمعنى: لا نعبد إلا إيّاك، ولا نستعين إلا بك. والقصر هنا من قصر الصفة وهي العبادة والاستعانة، على الموصوف الذي هو ضمير الخطاب، وهو قصر حقيقي.

2 - {وَلَيْنِ مَتَمُّ أَوْ قُتْلُهُمْ إِلَى اللَّهِ تَحْشَرُونَ} [آل عمران: 159]. إلى الله: مفعول لفعل {تحشرون}، لأنه معلق به، والأصل فيه أن يكون متأخراً عن عامله. قيل: معناه إلى الله تحشرون لا إلى غيره، أي: ليحاسبكم ويجازيكم.

3 - قول الله عز وجل: {وَيَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا} [البقرة: 143]. فقد قدمت الصلة {عليكم} على عاملها {شهِيدًا} لأن المراد تخصيص الرسول بشهادته عليهم، إذ هو المبلغ عن الله دين الله لمن بلغهم بعد بعثته، ولا أحد غيره بلغ هذا الدين عن الله. انظر: المراغي، علوم البلاغة، ص (151)؛ وحنكة الميداني، البلاغة العربية، (538، 537/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (76/2).

(4) (قوله: وهذه الطرق الأربعة): أي: العطف، وما، وإتّما، والتقديم.

(5) (قوله: بعد اشتراكها): أي: الطرق الأربعة.

(6) (قوله: تختلف من وجوه): أحدها وهو المذكور هنا: إن هذه الطرق الأربعة:

منها ما يدل على القصر بالوضع: وهي: العطف بلا وبل والنفي والاستثناء، وذلك لأنّ الواضع وضعها لمعانٍ تفيد القصر، لذا لا تحتاج إلى تتبع تراكيب البلغاء.

ومنها ما يدل عليه بالفحوى، أي: بمفهوم الكلام، وهو التقديم، لذا فدلالته على القصر ليس بطريق الوضع، لأنّه لم يوضع لمعنى حتى يستدل العقل على إفادته القصر.

فَدَلَالَةٌ (1) الرَّابِعِ، وَهُوَ التَّقْدِيمُ بِالْفَحْوَى (2)، وَدَلَالَةٌ الثَّلَاثَةِ (3) الْبَاقِيَةِ (4)، بِالْوَضْعِ (5).

البَابُ السَّادِسُ (6) الْإِنشَاءُ (7)

الْإِنشَاءُ (8):

مطلب: يُطْلَقُ الْإِنشَاءُ عَلَى مَعْنَيْنِ

1 - وَهُوَ قَدْ يُطْلَقُ (9): عَلَى الْكَلَامِ الَّذِي لَيْسَ لِنِسْبَتِهِ (10) خَارِجٌ تُطَابِقُهُ، أَوْ لَا تُطَابِقُهُ (11).

- (1) (قوله: فدلالة): أي: هذا هو الوجه الأول من وجوه الاختلاف.
- (2) (قوله: التقديم بالفحوى): أي: بمفهوم الكلام، بمعنى: أنه إذا تأمل صاحب الذوق السليم فيه فهو القصر، وإن لم يعرف اصطلاح البلغاء في كون التقديم مفيداً للحصر.
- وبعبارة أخرى: إنما المراد بالفحوى، ما يدل عليه الكلام المشتمل على التقديم في عرف البلغاء، وهو سرُّ التقديم وملاكه، فإن مثل هذا الكلام، إذا صدر من بليغ يدل على أن في التقديم سرّاً، إذ البليغ لا يقدم على خلاف ما مقتضى الجري الطبيعي من دون نكتة.
- (3) (قوله: ودلالة الثلاثة): أي: وهي العطف، والنفي، والاستثناء.
- (4) (قوله: والباقية): بالجر عطف على الرابع، ففيه العطف على معمولي عاملين مختلفين.
- (5) (قوله: بالوضع): أي: بسبب الوضع، بمعنى: إن الواضع وضعها لمعان يجزم العقل عند ملاحظة تلك المعاني بالقصر، وليس المراد أن هذه الثلاثة موضوعة للقصر.
- (6) هذه ترجمة الباب السادس من الأبواب الثمانية المذكورة أول الكتاب.
- والباب: هو طائفة من الألفاظ، الدالة على مسائل من جنس واحد، وقد يُسمى به، ما دل على مسائل من صنف واحد.
- انظر في تعريف الباب: الراغب الأصفهاني، المفردات ص (45)؛ وأبو البقاء، الكليات، ص (249)؛ والمناوي، التوقيف على مهمات التعاريف، ص (69).
- (7) انظر في الإنشاء: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (51/3)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (131)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (406)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، ص (48)؛ وعصام الأسفراييني، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (568/1)؛ والدمهوري، حلية اللب المصون، ص (92،91)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (70)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفانها، ص (147).
- (8) (قوله: الإنشاء): وهو لغة: الإيجاد والإحداث والاختراع والتربية.
- قال في أقرب الموارد: "أنشأ إنشأ، أي: رباه تربية".
- وقال أصحاب المعجم الوسيط: "والإنشاء عند الأدباء): فن يعلم به جمع المعاني والتأليف بينها وتنسيقها ثم التعبير عنها بعبارات أدبية بليغة". (920/2).
- انظر: العسكري، الفروق العسكرية، (134/1)؛ والجرجاني، التعريفات، ص (35)؛ وأبو البقاء، الكليات، ص (197)؛ والشرتوني، سعيد الخوري اللبناني، أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد، منشورات مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، قم، إيران، 1403هـ، (707/2).
- (9) (قوله: وهو قد يطلق): بيان لمعنى الإنشاء اصطلاحاً، فالإنشاء اصطلاحاً: يُطلق على شئئين.
- (10) (قوله: الذي ليس لنسبته): أي: ليس للنسبة المفهومة منه، وهي: النسبة الكلامية.
- (وقوله: خارج): أي: نسبة خارجية.
- (11) (قوله: تطابقه أو لا تطابقه): أي: نقصد مطابقة النسبة الكلامية لهذا الخارج، أو نقصد عدم مطابقتها له بالإرادة الجدية، هذا هو المراد من قوله: "تطابقه أو لا تطابقه".
- وليس المراد نفي وجود النسبة الخارجية عن الكلام الإنشائي، لأنَّ الإنشاء لا بدَّ له من نسبة خارجية تارة لا تكون مطابقة لنسبته الكلامية، وأخرى تكون مطابقة لها.
- فإن قولك: "اقرأ" مثلاً: له نسبة كلامية، وهي طلب القراءة، أعني: مفهوم إثبات القراءة على ذمة المخاطب، ونسبة خارجية، وهي إما اعتبار هذا الثبوت في نفسه، أو عدم اعتباره فيه.

2 - وَقَدْ يُقَالُ (1): عَلَى فِعْلِ الْمُتَكَلِّمِ، أَعْنَى: إِقَاءَ الْكَلَامِ الْإِنشَائِيِّ، " كَالْإِخْبَارِ "، وَالْمَرَادُ هَهُنَا (2): هُوَ الثَّانِي (3).

مطلب: ينقسم الإنشاء باعتبار المعنى إلى قسمين: طلبى، وغير طلبى
لأنه قَسَمَهُ إِلَى:

1 - الطَّلَب (4).

2 - وغير الطلب (5).

وَقَسَمَ الطَّلَبَ (6) إِلَى: التَّمَنِّيِّ، وَالِاسْتِفْهَامِ، وَغَيْرِهِمَا (7)، وَأَرَادَ بِهَا (8) مَعَانِيهَا الْمَصْدَرِيَّةَ (9)، لَا الْكَلَامَ الْمُشْتَمِلَ عَلَيْهَا (10)، لِظُهُورِ أَنَّ: " لَيْتَ " مَثَلًا، مَوْضُوعٌ لِإِفَادَةِ مَعْنَى التَّمَنِّيِّ (11)، لَا الْكَلَامَ الَّذِي فِيهِ التَّمَنِّيِّ، وَكَذَا الْبَوَاقِي.

(1) (قوله: وقد يقال): أي: وقد يطلق الإنشاء على ما، أي: على شيء هو فعل المتكلم، أعني: الإتيان بالكلام الذي ليس لنسبته خارج إلخ، وليس المراد فعل المتكلم المطلق.

(2) (قوله: والمراد ههنا) أي: مراد الناظم من الإنشاء الاصطلاحي، هو المعنى الثاني، أي: فعل المتكلم لا الأول، أي: الكلام الذي ليس لنسبته خارج.

فمحصله: أن في كلام المصنّف استخداماً، حيث ذكر الإنشاء أولاً بمعنى الألفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة، ثم أعاد عليه الضمير بمعنى آخر، وهو فعل المتكلم، أعني، إلقاء الكلام الإنشائي والتلفظ به، ثم الدليل على ذلك: هو التقسيم.

وحاصله: إن المصنّف قسّم الإنشاء إلى الطَّلَبِ وغيره، وقسّم الطَّلَبِ إلى الأمر والنهي والدعاء والتَّمَنِّيِّ والاستفهام، والمراد بها المعاني المصدرية بقرينة أنه بيّن بعد ذلك اللفظ الموضوع له لیت، وهمزة وهل وغيرها، ومعلوم أن تلك الألفاظ موضوعة بإزاء المعاني المصدرية، لا الكلام المخصوص.

فمن هنا نستكشف: أن المراد بالمقسم هو المعنى المصدرى، أي: الإلقاء المذكور لنأى يلزم تقسيم الشيء إلى غير أقسامه، وذلك لاعتبار المقسم في جميع الأقسام.

(3) (قوله: هو الثاني): أي: المعنى المصدرى، أي فعل المتكلم، وهو إلقاء مثل الكلام المذكور، والتلفظ به.

(4) (قوله: الطلب): أي: الإنشاء الطلبى، ويُعرف بأنه: ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب، وهو خمسة أنواع: الأمر والنهي والتَّمَنِّيِّ والاستفهام والدعاء.

ومنهم من عد الترجىّ قسماً سادساً، ومنهم من أخرج التَّمَنِّيِّ والدعاء منها.

والترجىّ: ترقب حصول شيء محبوب أو مكروه، نحو: " لعلّ الحبيب قادم"، " ولعلّ الصديق مريض ". وألفاظه: " لعلّ وعسى، وحرى، وأخلوق ". فهو عند البعض من أقسام الطلب، وقيل ليس منها ترقب الحصول.

(5) (قوله: وغير الطلب): كأفعال المقاربة، أي: كإلقاء أفعال المقاربة، التي تدل على الرجاء، وهي: " عسى وحرى وأخلوق، وأفعال المدح والذم: " كنعم وبئس ".

والعلامة بهاء الدين السبكي في عروس الأفراح يراها من الخبر، وصيغ العقود، والقسم، أي: إلقاء جملة القسم، كأقسم بالله، ورب لإفادة إنشاء التقليل، ولكن المتبادر أنها للأخبار، وكفعلى التعجب وكم الخبرية المفيدة لإنشاء التكثر.

والإنشاء غير الطلبى: لا يبحث عنه هنا، لقلّة المباحث المناسبة المتعلقة به؛ ولأنّ أكثره - وهو ما عدا أفعال الترجى والقسم - في الأصل أخبار، نقلت إلى معنى الإنشاء. انظر: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (419/1)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (71)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (310)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (107).

(6) (قوله: وقسم الطلب): من إضافة المصدر لمفعوله، أي: وتقسيم المصنّف الطلب إلخ.

(7) (قوله: وغيرهما): أي: كالأمر والنهي والدعاء.

(8) (قوله: وأراد بها): أي: بالتَّمَنِّيِّ والاستفهام وغيرهما، كالأمر والنهي.

(9) (قوله: معانيها المصدرية): أعني: الإلقاءات. فسياقه يقتضي أنّ التَّمَنِّيِّ بالمعنى المصدرى، إلقاء عبارة التَّمَنِّيِّ والاستفهام كذلك، إلقاء عبارة الاستفهام، وهكذا.

(10) (قوله: لا الكلام المشتمل عليها): أي: على أدواتها.

والحاصل: إن التَّمَنِّيِّ والاستفهام وغيرهما تطلق على إلقاءات التراكيب المخصوصة، كما تطلق على الأحوال القلبية، كطلب الأمر المحبوب بالنسبة للتَّمَنِّيِّ، وطلب التّفهيم بالنسبة للاستفهام، وهكذا، ولا مانع من ذلك.

(11) (قوله: لإفادة معنى التَّمَنِّيِّ): أي: في معنى التَّمَنِّيِّ.

وَلَا يُتَوَهَّمُ أَنَّ هَذَا يَعْتَضِي: كَوْنِ الْبَحْثِ مِنْ غَيْرِ أَحْوَالِ اللَّفْظِ، لِأَنَّ الْمُقْصُودَ، يُنْجِرُ إِلَيْهِ آخِرَ الْأَمْرِ (1).

مطلب: عَوْدَةٌ عَلَى أَقْسَامِ الْإِنْشَاءِ

فَالْإِنْشَاءُ ضَرْبَانِ (2):

1 _ **طَلَبٌ:** " كَالِاسْتِفْهَامِ، وَالْأَمْرِ، وَالنَّهْيِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ (3).

2 _ **وَعَبْرٌ طَلَبٌ:** " كَأَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ (4)، وَأَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ (5)، وَصَيَغِ الْعُقُودِ (6)،

وإضافة معنى للتمني بيانية، أو لأجل إفادة التمني، فاللام بمعنى في كما ذكرنا، أي: يستعمل في معنى هو التمني، الذي هو بالمعنى المصدرى، أعني إلقاء نحو: ليت زيدا قائم، أو يستعمل في نفس التمني الذي هو الحالة القلبية، ولذلك يقال: إن ليت تتضمن معنى أتمنى.

(1) انظر في ذلك: التفتازاني، مختصر المعاني، ص (131)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (406)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، ص (48)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (69)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفنانها، ص (147)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (1/10).

(2) انظر: البناني، تجريد البناني، (6/2)؛ والدسوقي، شرح الدسوقي، (307/2)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (171/1)؛ والعطاري، تنقيح المباني، ص (310).

(3) (قوله: ونحو ذلك): أي: كالتمني والنداء.

(4) (قوله: كأفعال المقاربة) أي: كإلقاء أفعال المقاربة، وكذا يقال فيما بعده، وإنما احتيج لذلك، لأن الإلقاء المذكور هو الذي يصبح جعله قسماً من الإنشاء، بمعنى: إلقاء الكلام الإنشائي.

(5) (قوله: كأفعال المقاربة): أي: كبعض أفعال المقاربة، إذ الإنشاء إنما يظهر في أفعال الرجاء، وهي: " عسى، وحرى، واخولق "، ولا يظهر في غيرها من أفعال الشروع والمقاربة.

(6) (قوله: وأفعال المدح والذم): أي: ويأتي في أفعال وصيغ:

(1) فيأتي المدح بفعل: "نعم" مثل: { نَعَمْ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ } [ص: 44].

(2) ويأتي الذم بفعل: "بئس" مثل: { فَلَيْبَسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ } [النحل: 29].

(3) ويحول الفعل الماضي الثلاثي عن وزنه فيصاغ على وزن "فعل"، لازماً بضم العين، ويستعمل عندئذ قريباً من استعمال "نعم وبئس" للدلالة على المدح أو الذم، مثل: { وَحَسُنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا } [النساء: 59]، { إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا } [الفرقان: 66].

ويمكن أن تلحق الشتائم بإنشاء الذم.

ونلاحظ أن عبارات إنشاء المدح والذم من بدائع الصيغ والتركيبات في اللسان العربي.

(6) (قوله: وصيغ العقود): قال العلامة الشيخ عبد الرحمن حبنكة الميداني في كتابه القيم (البلاغة العربية):

" وتأتي صيغ العقود وصيغ حلها، بعبارات مختلفات من الجمل الفعلية والاسمية، وما يقوم مقامها اختصاراً، مثل:

(1) إنشاء عقود البيع والشراء: بما يدل عليها اصطلاحاً من عبارات:

" كبعثك، اشتريت منك - أبيعك، أشتري منك - بعني، بعثك - اشتر مني، اشتريت منك " ونحوها.

(2) إنشاء عقود الزواج: بما يدل عليها اصطلاحاً من عبارات: " كزوجتك بنتي، قبلت زواجها - أزوجك ابنتي، تزوجتها - زوجني ابنتك، زوجتكها "، ونحوها.

(3) إنشاء عقد مبايعة أمير المؤمنين: بما يدل عليها من عبارات: " أباعك على السمع والطاعة - بايعتك على السمع والطاعة "، ونحوها.

(4) إنشاء الدخول في الإسلام بإعلان الشهادتين: فهو عقد مع الله بالإسلام له، مع عقد النية على هذا الدخول.

(5) إنشاء الدخول في نحو عبادة الصلاة، أو عبادة الحج والعمرة: فالدخول في الصلاة يكون بعقد النية مع تكبير الإحرام، إذ تكبير الإحرام تنوب مناب: عقدت الدخول في الصلاة وأنشأته، مع استحضار النية في النفس.

والدخول في عبادة الحج أو العمرة يكون بعد النية مع التلبية، إذ عبارة " لبيك اللهم لبيك " تنوب مناب: عقدت الدخول في الحج أو العمرة وأنشأته، مع استحضار النية في النفس.

(6) حل العقود: بعبارات تدل عليه، مثل: " فسخت البيع - خلعت البيعة - قول الرجل لزوجته: طلقتك أو أنت طالق، أو نحو ذلك ". انظر: حبنكة الميداني، البلاغة العربية، (224، 225).

وَالْقَسَمِ (1)، وَلَعَلَّ وَرُبَّ (2)، وَكَمِ الْخَبَرِيَّةِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ (3).

وَالْمَقْصُودُ بِالنَّظَرِ (4) هَهُنَا: هُوَ الطَّلْبُ، لِأَخْتِصَاصِهِ بِمَزِيدِ أَبْحَاثٍ، لَمْ تُذَكَّرْ فِي بَحْثِ الْخَبْرِ، وَلَا أَنَّ كَثِيرًا (5) مِنَ الْإِنْشَاءَاتِ (6) الْغَيْرِ الطَّلِبِيَّةِ، فِي الْأَصْلِ أَخْبَارٌ، نُقِلَتْ (7) إِلَى مَعْنَى الْإِنْشَاءِ (8).

مطلب: أنواع الإنشاء الطلبي

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّهُ ((قَدْ جَاءَ الْإِنْشَاءُ)) بِالْمَعْنَى الثَّانِي (9) ((عَلَى أَنْوَاعٍ)) خَمْسَةٍ (10):

1 - التَّمَنِّي.

2 - وَالِاسْتِفْهَامُ.

3 - وَالْأَمْرُ.

4 - وَالنَّهْيُ.

5 - وَالنِّدَاءُ.

لَأَنَّهُ: إِذَا أُنْ قَدْ يَفْتَضِي كَوْنِ مَطْلُوبِهِ مُمَكِّنًا أَوْ لَا.

• الثَّانِي: التَّمَنِّي.

(1) (قوله: والقسم): وله صيغ كثيرة، منها: "أقسم بالله لفعلت أو لأفعلن - أحلف بالله لأفعل أو لتفعلن - أشهد لأفعلن - أشهد الله لأفعلن - علم الله أو يعلم الله لأفعلن".

ويختصر العرب عبارات القسم، فيحذفون منها فعل القسم، ويشيرون إليه بأداة كحرف القسم، مثل: والله - بالله - تالله. أو بحركة إعراب مثل: "الله لأفعلن" على تقدير وجود حرف القسم الجار، أو "الله لأفعلن" أي: أحلف بالله بالنصب، والنصب جاء على طريقة الحذف والإيصال، وهو حذف الجار ونصب المجرور به على أنه مفعول به. والغرض من إنشاء القسم تأكيد الجملة الخبرية كما سبق بيانه في مؤكدات الخبر.

(2) (قوله: ورب): أي: وكإلقاء رب، لإفادة إنشاء التأكيد، بناءً على أنها للإنشاء، باعتبار أنك إذا قلت مثلاً: "رب جاهل في الدنيا"، فالمراد أنك تظهر كثرة الجاهلين، ولا يعترضك تكذيب ولا تصديق في ذلك الاستكثار، وإن كان يعترض باعتبار وجودهم في الدنيا، نظراً لمدلول قولك في الدنيا.

والحاصل: أنه باعتبار نسبة الظرف إلى الجهال، كلام خبري، يحتمل الصدق والكذب، وأما باعتبار استكثار المتكلم إياهم فلا يحتملها، لأنه إنما استكثرهم ولم يخبر عن كثرتهم، لكن المتبادر أنها للإخبار، وأن الغرض بالإخبار بالكثرة لا مجرد إظهار الاستكثار، وحينئذ يعترضه التصديق والتكذيب.

(3) (قوله: ونحو ذلك): مثل: "فعلى التعجب، وكم الخبرية"، المفيدة لإنشاء التأكيد.

(4) في الأصل كتبت هنا حرف (إلى)، وهي زائدة وكان الأحسن إسقاطها، حيث لا فائدة من وجوده، لأن الكلام يستقيم ويفهم بدونها.

(5) (قوله: ولأن كثيراً): أي: أكثر هذه الأشياء الإنشائية الغير الطلبية، والمراد بذلك الأكثر ما عدا أفعال الترتيب والقسم.

(6) في الأصل: (الإنشآت)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) (قوله: نقلت): أي: نقلت عن الخبرية إلى الإنشائية، وحينئذ: فيستغنى بأبحاثها الخبرية عن الإنشائية، لا تنقل مستصحباً لما يرتكب فيها في الخبرية.

(8) (قوله: نقلت إلى معنى الإنشاء): أي: لفظها إخبار، ومعناها إنشاء، فلا يبحث عنها هنا، بل إنما يبحث ههنا عن الإنشاء لفظاً ومعنى، لا عن الإنشاء معنى فقط.

(9) (قوله: بالمعنى الثاني): أي: الإنشاء الطلبي، والمقصود هنا قوله: "وقد يقال على فعل المتكلم، أعني: إلقاء الكلام الإنشائي".

(10) انظر في ذلك: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (51/3)؛ وبهاء الدين السيكي، عروس الأفراح، (419/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (131)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (309/2)؛ والمنياوي، حاشية المنياوي، ص (125)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (74)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (69)؛ والباميان، دروس في البلاغة، (369)؛ وحينكة الميداني، البلاغة العربية، (228/1).

- والأول: إن كان المطلوب [به]⁽¹⁾، حُصُولُ أَمْرٍ فِي ذَهْنِ الطَّالِبِ، فَهُوَ الاستِفْهَامُ.
- وإن كان المطلوب [به]⁽²⁾: حُصُولُ أَمْرٍ فِي الخَارِجِ، فَإِنَّ كَانَ ذَلِكَ الأَمْرُ، انتِفَاءً فِعْلًا، فَهُوَ النَّهْيُ.
- أو نُبُوتهُ: فَإِنَّ كَانَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّدَاءِ، فَهُوَ النَّدَاءُ.
- وإلَّا: فَهُوَ الأَمْرُ.

فَهَذِهِ الأَنْوَاعُ الخَمْسَةُ مِنَ الإِنْشَاءِ ((عَظِيمَةُ الأَجْدَوَى)) أَي: النَّفْعِ ((لِكَلِّ وَاعٍ)) أَي: حَافِظِ لَهَا.
مبحث: الفرع الأول في التمني⁽³⁾

1 - ((مِنْهَا التَّمْنِيُّ ⁽⁴⁾)) وَهُوَ: " [طَلَبٌ] ⁽⁵⁾ حُصُولُ شَيْءٍ عَلَى سَبِيلِ المَحَبَّةِ ⁽⁶⁾ ".

-
- (1) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه لأنَّ الكلام لا يُفْهَم، ولا يستقيم إلا به.
- (2) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه لأنَّ الكلام لا يُفْهَم، ولا يستقيم إلا به.
- (3) انظر في التَّمْنِي: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (52/3)؛ وابن عقيل، شرح ابن عقيل، (346/1)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، ص (48)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (87)؛ والغلابي، جامع الدروس العربية، (299/2)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفنانها، ص (156)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (251/1)؛ والحازمي، فتح رب البرية، ص (383).
- (4) (قوله: منها التَّمْنِي): قَدَّمَ النَّاطِمُ التَّمْنِي لِعُمومِهِ، لَجريانه في الممكن والممتنع، وعقبه الاستفهام لكثرة مباحثه، ثم بالأمر لاقتضائه الوجود، وكثرة مباحثه، بالإضافة إلى النداء، ثم بالنهي لمناسبته له في الأحكام، فلم يبق إلا النداء، فوقع متأخراً.
- (5) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه لأنَّ الكلام لا يُفْهَم، ولا يستقيم إلا به.
- (6) (قوله: طلب حصول شيء على سبيل المحبة) وبعبارة أخرى التمني هو: طلب المحبوب أو المرغوب، الذي لا طمع فيه، بأن يكون غير ممكن، أو يكون بعيد الحصول.
- ثم إنَّ (قوله: طلب حصول شيء على سبيل المحبة): أَي: على طريق يفهم منه المحبة، فتخرج البواقي، فيكون قوله: " على سبيل المحبة "، احترازاً عن الأمر والنهي والنداء الخالية عن المحبة، ويمكن أن يقال: بأنَّ هذا التعريف:
- أولاً - مخالف لما ذكره الشارح من أنَّ المراد بالإنشاء هنا الإلقاء، وكذلك أقسامه، إلا أن يقال: إنَّ المراد بالطلب اللفظي، وهو إلقاء الكلام المشتمل على ما يدلُّ على الطلب القلبي.
- ثانياً - إنَّ هذا التعريف غير مانع، لأنَّ طلب حصول الشيء على سبيل المحبة موجودة في بعض أقسام الأمر والنهي وغيرهما، كقولك: " أكرم ابني "، فإني أحبُّ إكرامه "، و" لا تكرم كافرأ " " فإني أحبُّ كفت نفسك عن إكرامك إياه ".
- ويمكن الجواب عن ذلك: بأنَّ طلب حصول شيء على سبيل المحبة، وإن كان قد يوجد في غير التمني أيضاً، إلا أنه مقرون مع الطماعية بخلاف التمني، فإنه مشروط بعدم الطماعية، فإذا لا مجال للإشكال.
- فإنَّ طلب حصول الشيء على سبيل المحبة، إن كان مع طمع في حصوله من المخاطب فأمر، وإن كان مع طمع في تركه فنهْي، وإن كان مع طمع في إقباله فنداء، وإن لم يكن طمع أصلاً فتمني.
- انظر: الدماميني، تعليق الفراند، (15/4)؛ والتهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (509/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (310/2)؛ والبياماني، دروس في البلاغة، (372/2)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني، (5/10).

((وَبَلَيْتَ⁽¹⁾)) أي: بَلَفْظِهَا⁽²⁾ ((قَدْ حَصَلَ)) التَّمَنِي.

وَلَا يُشْتَرَطُ⁽³⁾ إِمْكَانُ الْمُتَمَنَّى⁽⁴⁾، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ كَثِيرًا مَا⁽⁵⁾، يُحِبُّ الْمَحَالَ وَيَطْلُبُهُ:

• فَهُوَ قَدْ يَكُونُ مُمَكِّنًا، كَمَا تَقُولُ: " لَيْتَ زَيْدًا يَجِيءُ " .

• وَقَدْ يَكُونُ مُحَالًا، نَحْوُ⁽⁶⁾:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا⁽⁷⁾

(1) (قوله: ليت): (ليت) حرف تمن يتعلق بالمستحيل غالباً.

وبالممكن قليلاً، نحو: ليت المسافر حاضر، ويعبر عنها المعربون بقولهم: "ليت: حرف تمنٍ ناسخ، وهي من أخوات إن، تنصب الاسم وترفع الخبر، " تقول: " ليت الإنسان يكشف غايته قبل طريقه "، أو " ليت السلم يعم الأرض"، وتقترب بليت (ما) الحرفية، فلا تزيلها عن الاختصاص بالأسماء، نحو: " قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا"، ويجوز حينئذٍ إعمالها، لبقاء الاختصاص، وإهمالها حملاً على أخواتها، وقد تنزل منزلة وجدت، فيقال: ليت زيدا شاخصاً، وإذا اتصلت بليت ياء المتكلم، قبل فيها: ليتني وليتي، والأخير نادر.

انظر: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، (849/2)؛ وأحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (2053/3)؛ وعيد، النحو المصفي، ص (285)؛ والبياتي، ظاهر شوكت، أدوات الإعراب، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1425 هـ - 2005 م، (201، 203).

(2) (قوله: ويلفظها) أي: بلفظ ليت، والمعنى: واللفظ الموضوع لأجل إلقاءه وإيجاد كلام التمني ليت، علماً أن ليت لم توضع لفعل المتكلم الذي هو إلقاء الكلام، وإنما وضعت لنفس التمني، أعني: الكيفية النفسانية من الرغبة إلى حصول شيء من دون الطمعية في وقوعه.

(3) (قوله: ولا يشترط): أي: في صحة التمني.

(4) (قوله: ولا يشترط إمكان التمني): أي: لا يشترط في صحة التمني (إمكان التمني)، بل يصح مع استحالته، كعود الشباب.

وحاصل الكلام: إنه لا يشترط في التمني إمكانه لذاته، بأن يكون جائز الوجود والعدم، بل يصح مع استحالته لذاته، فتارة يكون ممتمناً، وتارة يكون ممكناً، نعم لا يكون في الواجب، لأنَّ الحاصل يستحيل طلبه، والواجب حاصل.

(5) في الأصل: (أما)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(6) (قوله: نحو): أي: نحو قولك في التمني.

(7) وهو صدر بيت وعجزه:

فَأَخْبِرُهُ بِمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص، (32)، وقبله:

بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعِ عَيْنِي فَلَمْ يَغْنِ الْبُكَاءُ وَلَا النَّحِيبُ

فِي أَسْفَا أَسْفَتْ عَلَى شَبَابٍ نَعَاهُ الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ

عَرِيتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًّا كَمَا يَعْرِى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ

الغرض من البيت، هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بُعد نيته.

والبيت لأبي العتاهية في البيان والتبيين للجاحظ، (56/3)؛ وديوان المعاني للعسكري، (155/2)؛ ونهاية الأرب للنووي، (26/2)؛ والإيضاح في علوم البلاغة للقرظيني، (178/1).

ونسبه المبرد في كتابه: (الفاضل)، إلى محمد بن عبد الملك الزيات، ص (77).

ونسبه محمد بن أيدمر في الدرّ الفريد، إلى مسلم بن الوليد، (89/5).

ونسبه العبدلكاني الزوزني في حماسة الظرفاء، إلى حاتم طيء، ص (1).

وهو: بلا نسبة في تلخيص المفتاح للقرظيني، ص (100)؛ وشرح ابن عقيل لابن عقيل، (246/1)؛ ومختصر المعاني للفتازاني، ص (131).

لِكِنَّهُ (1) إِذَا كَانَ (2) مُمَكِّنًا: يَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ لَكَ (3)، تَوَقَّعَ وَطَمَاعِيَّةً فِي وُقُوعِهِ، وَإِلَّا لَصَارَ تَرَجِّيًّا (4)، وَيُسْتَعْمَلُ فِيهِ: " لَعَلَّ، أَوْ عَسَى " .

مطلب: ألفاظ التمني المجازية

وللتمني أربع ألفاظ واحدة أصلية - وهي «ليت» وثلاث غير أصلية نائبة عنها - ويتمنى بها لغرض بلاغي: وهي:

ولمَّا ذَكَرَ مَا هُوَ مَوْضُوعٌ لِلتَّمَنِّيِّ، أَشَارَ إِلَى مَا يُسْتَعْمَلُ فِي التَّمَنِّيِّ مَجَازًا فَقَالَ:
((كَذَا)) أَي: مِثْلُ: " لَيْتَ " ، حَصَلَ:

(1) (قوله: لكنه): أي: بيان للفرق بين التمني والترجي. وملخص الفرق بينهما: أن التمني يجوز أن يستعمل فيما يمكن وقوعه، وفيما لا يمكن وقوعه، والترجي لا يستعمل إلا فيما يمكن وقوعه، إذ المحال لا يترجى وقوعه. انظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل، (346/1)؛ والغلابيني، جامع الدروس العربية، (299/2)؛ والحازمي، فتح رب البرية، ص (383).

(2) (قوله: لكن إذا كان ممكنًا): أي: التمني إذا كان ممكنًا.
(3) (قوله: يجب أن لا يكون إلخ): أي: يظهر من كلامه هذا التباين، بين التمني والترجي لما تقدم، من أن التمني: يجب أن لا يكون فيه طماعية، والترجي أن يكون فيه طماعية في الوقوع.
(4) (الترجي: هو طلب أمر محبوب أو مرغوب فيه، مما يرى طالبه أنه مطموع فيه، وهو يترقب الظفر به، أو الحصول عليه.

والتَّرَجِّيُّ لَيْسَ مِنْ أَقْسَامِ الْإِنْشَاءِ الْطَلْبِيِّ، وَأَعْمَالُ الرَّجَاءِ مِنَ الْإِنْشَاءِ الَّذِي لَيْسَ طَلْبِيًّا، وَإِنَّمَا لَمْ يَدْعُوا التَّرَجِّيَّ مِنَ الْإِنْشَاءِ الْطَلْبِيِّ، مَعَ أَنَّهُمْ جَعَلُوا التَّمَنِّيَّ مِنْهُ، لِأَنَّ التَّمَنِّيَّ طَلْبُ الشَّيْءِ، وَلَكِنَّ التَّرَجِّيَّ تَرْقُبُ حَصُولِ الشَّيْءِ. وَلِهَذَا تَدْرِكُ أَنْ مَا اسْتَقَرَّ عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ، مِنْ أَنَّ التَّمَنِّيَّ طَلْبُ الْمُسْتَحِيلِ، وَالتَّرَجِّيَّ طَلْبُ الْمُمْكِنِ، خَالَ مِنَ الدَّقَّةِ، لِأَنَّ التَّمَنِّيَّ قَدْ يَكُونُ لَغَيْرِ الْمُسْتَحِيلِ كَمَا سَتَعْرِفُ، هَذَا مِنْ جِهَةٍ، وَمِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ، فَإِنَّ التَّرَجِّيَّ لَيْسَ طَلْبًا، وَإِنَّمَا هُوَ تَرْقُبُ حَصُولِ الشَّيْءِ، لِذَلِكَ لَمْ يُعَدَّهِ مِنَ الْإِنْشَاءِ الْطَلْبِيِّ.

التَّمَنِّيُّ - إِذَنْ - طَلْبُ الشَّيْءِ الْمَحْبُوبِ، وَقَدْ يَكُونُ مُمْكِنًا، وَقَدْ يَكُونُ مُسْتَحِيلًا. فَالْتَّمَنُّ كَثِيرٌ مَا تَطْلُبُ الْمُسْتَحِيلَ، فَإِذَا كَانَ الشَّيْءُ الْمُتَمَنَّى مُمْكِنًا، فَيَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ مِمَّا تَتَوَقَّعُهُ نَفْسُكَ، لِأَنَّكَ إِذَا تَوَقَّعْتَهُ كَانَ تَرَجِّيًّا، فَإِذَا قُلْتَ: " لَيْتَ لِي دَارًا "، فَيَنْبَغِي أَنْ لَا تَكُونَ مَتَوَقِّعًا لِمَا تَتَمَنَّا، لِقَلَّةِ ذَاتِ الْيَدِ، وَلِكثْرَةِ التَّكَالِيفِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَسْبَابِ، وَهَذَا أَمْرٌ مُمَكِّنٌ غَيْرُ مُسْتَحِيلٍ، لَكِنْ صَعُوبَةٌ تَحْقُوقُهُ تَجْعَلُكَ غَيْرَ مَتَوَقِّعٍ لَهُ. أَمَّا إِذَا كَانَتْ الْأَسْبَابُ مَهْيَاةً لَكَ، وَكُنْتَ تَتَوَقَّعُ الْحَصُولَ عَلَى تَكَالِيفِ هَذِهِ الدَّارِ، فَإِنَّكَ تَسْتَعْمَلُ: (لَعَلَّ)، فَتَقُولُ: (لَعَلَّ لِي دَارًا).

انظر: الزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، ص (400)؛ وابن يعيش، شرح المفصل، (569/4)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفرح، (476/1)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (161/3)؛ والسيوطي، همع الهوامع، (487/1)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (24/9)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (255/2).
قوله: (ويستعمل فيه لعل أو عسى): أي: ألفاظ الرجاء التي يُطلب بها، الأمر المحبوب المطموع فيه، والممكن حصوله، هي: « لعل » و « عسى ».

ومن أمثلة ذلك في القرآن الكريم:

- عسى: نحو قوله تعالى: { فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ }، [المائدة: 52].

- أو لعل: كقوله تعالى: { لَعَلَّ اللَّهُ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا }، [الطلاق: 1].

وقد ترد صيغته لمجرد التوقع، ولو كان توقع أمر محذور منه، ويسمى حينئذ إسفاقًا، مثل قوله تعالى: { لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ }، [الشورى: 17].

انظر: ابن هشام، أوضح المسالك، (315/1)؛ وابن هشام، معني اللبيب، (379)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (114)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (353)؛ وحينكة الميداني، البلاغة العربية، (252/1).

- 1 - ((بهل)): نحو: " هل لي من شفيع، حيث يُعلم أن لا شفيع (1) "، لأنه حينئذ (2) يمتنع حملُه على حَقِيقَةِ الاستفهام، لحصولِ الجزمِ بانتفائه (3).
والنُّكْتَةُ (4) في التَّمَنِّيِّ بـ " هل "، والعدولُ عن " لَيْتَ "، هو: إبرازُ التَّمَنِّيِّ، لِكَمَالِ العِنَايَةِ [به] (5) في صُورَةِ المُمَكِّنِ (6) الَّذِي لَا يُجْزَمُ بِانْتِفَائِهِ (7).
2 - ((وَ)) كَذَا يُتَمَنَّى بِـ ((لَوْ)) (8) نحو: " لَوْ تَأْتَيْنِي فَتُحَدِّثْنِي (9) "، بِالنَّصْبِ (10).

- (1) (قوله: حيث يعلم الخ): حيث: ظرف لمحذوف، أي: يقال ذلك لقصد التمني، حيث يعلم أن لا شفيع له، فيكون قوله: " يعلم أن لا شفيع له "، إشارة إلى قرينة المجاز.
(2) (قوله: لأنه حينئذ): أي: حين يعلم أنه لا شفيع.
(3) (قوله: يمتنع حملُه): أي: هل على الاستفهام لحصول الجزم بانتفاء هذا الحكم، والحال أن الاستفهام يستدعي الجهل بثبوت الحكم.
والحاصل: أنه حيث كان يعلم أنه لا شفيع بطمع فيه، لا يصح حمل الكلام على الاستفهام، المقترضى لعدم العلم بالمستفهم عنه ثبوتاً أو نفيّاً، فحمل الكلام على الاستفهام الحقيقي، يؤدي إلى التناقض، فتعيّن الحمل على التمني.
(4) (قوله: لحصول الجزم بانتفائه): أي: المستفهم عنه، أي: الشفيع في المثال المذكور.
(5) (والنُّكْتَةُ): أي: بيان لنكتة التمني بهل، هي إبراز المتكلم التمني، " لِكَمَالِ العِنَايَةِ به "، أي: بالتمني، بالفتح، أي: لإظهار الرغبة فيه إبرازه في صورة الممكن، الظرف متعلق بـ " إبراز " .
(6) (قوله: لِكَمَالِ العِنَايَةِ به): أي: لإظهار الرغبة فيه.
(7) (قوله: في صورة الممكن الخ): أي: والممكن الذي لا جزم بانتفائه، حاصل مع الاستفهام، لأنّ المستفهم عنه لا بد أن يكون ممكناً لا جزم بانتفائه، بخلاف التمني، فإنه قد يكون مجزوماً بانتفائه، وإن كان ممكناً.
(8) (قوله: الذي لا يجزم بانتفائه): أي: بانتفاء التمني بالفتح.
فإنّ الاستفهام مستلزم لأن يكون المستفهم عنه ممكناً، وغير مجزوم انتفائه، بخلاف التمني، فإنه لا يستلزم أن يكون التمني ممكناً وغير مجزوم بانتفائه.
(9) (قوله: وقد يتمنى بلو): أي: على طريق التجوز، لأنّ أصل وضعها الشرطية، والتجوز فيها مثل ما تقدم في هل، ولم يذكر الشارح نكتة العدول عن التمني بليت، إلى التمني بلو كما ذكر في هل: وقد يقال: إن نكتته: الإشعار بعزة متمناه، حيث أبرزه في صورة ما لم يوجد، لأنّ لو بحسب أصلها حرف امتناع لامتناع.
(10) (قوله: نحو: لو تأتيني فتحدثني): أي: ليتك تأتيني فتحدثني.
(11) (قوله: بالنصب): أي: بنصب: " تحدثني "، بأن مضمره بعد الفاء، في جواب التمني.
على تقدير: " فإن تحدثني "، " فَتُحَدِّثْنِي "، فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجوباً بعد فاء السببية، الواقعة في أحد الأجوبة الستة وهو التمني هنا، فحملت (لَوْ) على التمني بدليل نصب الفعل المضارع بعدها.
فإن النصب قرينة على أن: (لَوْ)، ليست على أصلها، وهو الشرط.
إذ لا يُنصب الفعل المضارع بعدها بإضمار أن، وإنما يُضمر أن في جواب الأشياء الستة المقررة في علم النحو، والأشياء الستة - كما صرح بذلك المحقق الزمخشري في المفصل - : " الأمر، والنهي، والنفي، والاستفهام، والتمني، والعرض "، والمناسب لـ (لَوْ) هنا هو التمني.
وأما تأتيني: فهو مرفوع بضمّة مقدّرة على الياء للنقل، والفعل المنصوب في تأويل مصدر معطوف على مصدر متوهم، والمعنى: أتمنى إتياناً منك فتحدثك لي.
انظر: الزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، ص (443)؛ وابن الأثير، البديع في علم العربية، (432/2)؛ وابن مالك، شرح التسهيل، (230/1)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (121)؛ والخطيب الفزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (53/3)؛ وابن هشام، مغني اللبيب، ص (351)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (132)؛ والشهاب، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، (209/2)؛ ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، (849/2)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (7/10).

3 - ((وَقَلَّ)) حُصُولُهُ ((بِلَعَلَّ))⁽¹⁾)) وَإِذَا تَمَّتْ بِهِ⁽²⁾، يُعْطَى حُكْمَ لَيْتٍ⁽³⁾ ((نَحْوُ: لَعَلِّي طَائِرٌ إِلَى مَنِي⁽⁴⁾))، ((وَلَيْسَ شَرْطاً أَنْ يَكُونَ)) المْتَمَّى بِلَعَلَّ ((مُمَعْنَأً))⁽⁵⁾.
مبحث: الفرع الثاني في الاستفهام⁽⁶⁾

- (1) (قوله: **وقل حصوله بلعل**): وذلك لبعده المرجو، فكأنه مما لا يرجى حصوله. واعلم أن «هلا، والا ولوما، ولولا» مأخوذة من هل ولو» بزيادة (ما) و (لا) عليهما . وأصل «ألا - هلا»، قلبت الهاء همزة ليتعين معنى التمني، ويزول احتمال الاستفهام والشرط، فيتولد من التمني معنى التنديم في الماضي نحو: هلا قمت، ومعنى التحضيض في المستقبل، نحو: هلا تقف. ولا يتمنى: بهل - ولو - ولعل: إلا في المقطوع بعدم وقوعه، لئلا تحمل على معانيها الأصلية.
- (2) (قوله: **وإذا تمنى به**): أي: بلعل، التي هي موضوعة للترجي، وهو ترقب حصول الشيء سواء كان محبوباً، أو مكروهاً، ويقال له: طمع، نحو: لعلك تعطينا، أو مكروهاً، ويقال له: إشفاق، نحو: لعلني أموت الساعة، فليس الترجي من أنواع الطلب في الحقيقية، لأن المكروه لا يطلب.
- (3) (قوله: **يعطى حكم لیت**): أي: فحينئذ تعطى حكم لیت، في نصب الجواب الذي هو المضارع، بعد الفاء، بتقدير أن، فمعنى مثال الشارح: " لعلني طائر إلى مني "، أي: لیت الطيران صار مني، فيكون إلى مني. وحاصل الكلام في المقام: أن نصب المضارع بعد لعل بإضمار أن، إنما يدل على كون لعل دالاً على التمني، التزاماً وتوليداً، بناءً على مذهب البصريين، بأن المضارع لا ينصب بعد الترجي البحت المشوب بالتمني. وأما على مذهب الكوفيين القائلين: بأن الترجي كالتمني في انتصاب المضارع بعد كل منهما، فلا يدل على أنه يكون دالاً على التمني التزاماً.
- (4) (قوله: **لعلني طائر إلى مني**): أي: لیت الطيران صار مني، فيكون إلى مني. حيث حصول هذه الأمنية عديم التحقق والممكن، وقد أكد هو نفسه في عجز البيت على تفسير شاهده، وهو (ليس شرطاً أن يكون ممكناً).
- (5) انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (54/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (422/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (132)؛ والبناني، تجريد البناني، (10/2)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (255/2).
- (6) انظر في الاستفهام: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (308)؛ والخطيب القزويني تلخيص المفتاح، ص (100)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (55/3)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (133)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (409)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، ص (49)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (78)؛ والسامرائي، معاني النحو، (232/4)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفانها، ص (168)؛ وحينكة الميداني، البلاغة العربية، (258/1).

2 - ((وَمِنْهَا)): أي: من أنواع الإنشاء الطلبي⁽¹⁾ ((الاستفهام⁽²⁾)) وهو: طَلَبُ حُصُولِ صُورَةِ الشَّيْءِ فِي الدِّهْنِ⁽³⁾، فَإِنْ كَانَتْ⁽⁴⁾ وَفُوعَ نِسْبَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ⁽⁵⁾ - أَوْ لَا وَفُوعَهَا⁽⁶⁾ - فَحُصُولُهَا هُوَ التَّصْدِيقُ⁽⁷⁾، وَإِلَّا فَهُوَ التَّصَوُّرُ⁽⁸⁾.

وَ ((جَاءَتْ كُلُّ)) اسْمٌ جَمْعٌ لِكَلِمَةٍ: " كَلْبَيْنِ، وَابْنَةٍ "، ((أَدْكُرُهَا)) أي: الكَلِمَ ((هُنَا)) فِي بَحْثِ الْإِنشَاءِ الطَّلْبِيِّ⁽⁹⁾.

مطلب: ألفاظ الاستفهام

واللفظ الموضوع للاستفهام أحد عشرة لفظاً⁽¹⁰⁾

وَ ((بِهَا يُسْتَفْهَمُ⁽¹¹⁾)) وَهِيَ ((مَنْ)) بَفَتْحِ الْمِيمِ وَ ((مَا، وَآي)) وَ ((كَمْ، وَكَيْفَ)) وَ ((أَنْي)) بَفَتْحِ الهمزة، وَالتَّوْنِ وَ ((مَتَى، وَأَيَّانَ، وَأَيْنَ))⁽¹²⁾.

(1) الاستفهام: هو من أنواع الإنشاء الطلبي، والأصل فيه: طلب الإفهام والإعلام، لتحصيل فائدة عملية مجهولة لدى المستفهم.

وقد يراد بالاستفهام غير هذا المعنى الأصلي له، ويستدل على المعنى المراد بالقرائن القولية أو الحالية، كما سيأتي بيانه إن شاء الله.

(2) الاستفهام لغة: طلب الفهم ومعرفة الشيء المجهول، يقال: استفهمه الأمر، استفهمه عن الأمر، سأله، استفسر، استوضح، طلب منه أن يكشف عنه، تفهم الشيء: فهمه شيئاً بعد شيء، استفهمه الشيء: سأله أن يفهمه إياه. وقد استفهمني الشيء فأفهمته وفهمته إياه.

انظر في ذلك: رضا، معجم متن اللغة، (461/4)؛ ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، (704/2)؛ ومختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (1748/3).

(3) (قوله: طلب حصول صورة الشيء في الذهن): أي: طلب حصول صورة الشيء المستفهم عنه في ذهن المستفهم، وفي هذا التعريف: إشارة إلى أن السين والتاء في " الاستفهام " للطلب، أي: طلب الفهم، وأن الفهم هو العلم، لأن الحصول هو الإدراك.

(4) (قوله: فإن كانت): أي: فإن كانت تلك الصورة التي طلب حصولها في الذهن، وتعلق بها الطلب.

(5) (قوله: وقوع نسبة بين أمرين): أي: وقوع نسبة في الخارج، والمراد بوقوعها مطابقتها للواقع، أي: إدراك مطابقة النسبة للواقع، إيجابية كانت أو سلبية.

(6) (قوله: أو لا وقوعها): أي: عدم مطابقتها للواقع، أي: إدراك عدم مطابقتها، كما إذا كان الكلام كاذباً، فحصلوا - أي فإدراك تلك الصورة - هو التصديق.

وإلا تكن تلك الصورة وقوع نسبة أو لا وقوعها - بل كانت موضوعاً، أو محمولاً، أو نسبة مجردة، أو اثنتين من هذه الثلاثة، أو الثلاثة، - فهو التصوير.

(7) (قوله: فحصلوا هو التصديق): أي: إدراكها. أي: فإدراك تلك الصورة التي هي مطابقة النسبة للواقع تصديق.

(8) (قوله: وإلا فهو تصور): أي: وإن لم تكن تلك الصورة، ووقع نسبة أو لا وقوعها، بل كانت تلك الصورة، إدراك موضوع أو محمول، أو نسبة مجردة عن وصف المطابقة وعدم المطابقة، أو اثنتين من هذه الثلاثة، أو الثلاثة، فحصلوا الصورة، أي: إدراكها تصور.

فحصل من كلامه: أن التصديق إدراك مطابقة النسبة الكلامية للواقع، أو عدم مطابقتها، وأن التصور: إدراك الموضوع، أو المحمول، أو النسبة، أو اثنتين من هذه الثلاثة، أو الثلاثة.

(9) انظر في ذلك: أبو بكر الأنباري، المذكر والمؤنث، (134/2)؛ والزمخشري، تفسير الزمخشري، (517/1)؛ والرازي، مختار الصحاح، ص (272)؛ والمرتضى الزبيدي، تاج العروس، (370/33)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (175/5).

(10) انظر في أدوات الاستفهام: ناظر الجيش، تمهيد القواعد، (4476/9)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، ص (49)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (78)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (87)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (95)؛ والسامرائي، معاني النحو، (232/4)؛ والذقر، معجم القواعد العربية، ص (35)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (250/2)؛ وحبنكة الميداني، البلاغة العربية، (258/1).

(11) في: ج (لتفهموا).

(12) قال صاحب مائة المعاني والبيان في ألفاظ الاستفهام بأنها:

وَ ((وَيُعْنَى (1))) أَي: يُقْصَدُ ((بِكُلِّهَا: الطَّلْبُ لِلتَّصَوُّرِ (2))) أَي: إِدْرَاكُ غَيْرِ النَّسْبَةِ التَّامَّةِ.

مطلب: حرف الاستفهام (هل) (3)

((وَهَلْ لِتَصْدِيقٍ (4))) أَي: إِدْرَاكُ الذَّهْنِ وَإِدْعَانِهِ (5)، لِيُوقِعَ النَّسْبَةَ التَّامَّةَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ، أَوْ لَا وَقُوعِهَا،

وَهَذَا مَعْنَى الْحُكْمِ وَالْإِسْنَادِ (6)، وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهُمَا ((ك)) قَوْلِكَ: ((هَلْ زَيْدٌ سَرِي)) أَي: سَيِّدٌ (7).

هَلْ هَمْزَةٌ مِنْ مَا وَأَيُّ أَيَّنَا كَمْ كَيْفَ أَيَّانَ مَتَى أَنَّى

انظر: ابن السحنة، مائة المعاني والبيان، ص (16).

(1) (قوله: ويعنى): شروع في بيان تفصيل مواقع هذه الألفاظ.

(2) (قوله: ويعنى بكلها لل تصور): أَي: أَنَّ أدوات الاستفهام المذكورة عدا (الهمزة، وهل)، فلطلب التصور فحسب، غير أنها تختلف: من جهة أَنَّ المطلوب بكل منها، تصور شيء غير المطلوب تصوره بأداة أخرى.

(3) حرف الاستفهام (هل): يُسْتَفْهَمُ بِهِ عَنِ التَّصْدِيقِ فَقَطْ، وَهُوَ حَرْفٌ لَا يَكُونُ لَهُ مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ فِي الْجُمْلَةِ.

(4) (قوله: وهل لطلب التصديق): أَي: لَطَّلِبُ أَصْلَ التَّصْدِيقِ، وَهُوَ مُطْلَقٌ إِدْرَاكٌ وَقُوعٌ نَسْبَةٌ أَوْ لَا وَقُوعِهَا.

(5) (قوله: وإذعانه لوقوع نسبة الخ): عطف تفسير لإدراك الذهن. والمراد بالإذعان لوقوع نسبة تامة بين الشئيين: إدراك وقوعها أو لا وقوعها، أَي: إِدْرَاكٌ مُوَافَقَتِهَا لِمَا فِي الْوَاقِعِ، أَوْ عَدَمَ مُوَافَقَتِهَا لَهُ.

(6) (قوله: وهذا معنى الحكم والاسناد): أَي: أَنَّ إِدْرَاكٌ وَقُوعٌ نَسْبَةٌ، أَوْ لَا وَقُوعِهَا، كَمَا يَسْمَى تَصْدِيقًا، يَسْمَى حُكْمًا وَإِسْنَادًا وَإِيقَاعًا وَانْتِزَاعًا وَإِجَابًا وَسَلْبًا.

(7) وإليك ملخص ما قاله البلاغيون في (هل):

هل: تأتي دائما لطلب التصديق فحسب:

تقول مثلاً: هل قام زيد؟ وهل عمرو ناجح؟ فتسأل عن نسبة القيام للأول والنجاح للثاني، ولذا يكون جوابك: نعم أو لا، أَي: بِإِفَادَتِكَ ثَبُوتِ النَّسْبَةِ أَوْ نَفْيِهَا، وَلِمَا كَانَتْ هَلْ، لَطَّلِبُ التَّصْدِيقِ فَحَسْبُ، فَقَدْ تَرْتَبَ عَلَى ذَلِكَ مَا يَأْتِي:

أولاً: امتناع أن يذكر بعدها معادل بأم المتصلة:

فلا يقال: هل زيد قائم أم عمرو؟ لأن هل تدل على أَنَّ مضمون الجملة، وهو النسبة غير معلومة، وَأَنَّ السُّؤَالَ عَنْهَا وَوُقُوعُ الْمَفْرُودِ بَعْدَ أَمْ، دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ أَمْ مُتَّصِلَةٌ، وَأَمْ الْمُتَّصِلَةُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مضمون الجملة معلوم، وَأَنَّ الْمَطْلُوبُ هُوَ تَعْيِينُ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ، الْمَفْرُودِ الَّذِي قَبْلَهَا أَوْ الْمَفْرُودِ الَّذِي بَعْدَهَا، فَالسُّؤَالَ عَنْ ذَلِكَ إِنَّمَا يَكُونُ بِهَمْزَةِ التَّصَوُّرِ: أَزَيْدٌ قَائِمٌ أَمْ عَمْرُو؟ فَالْجَمْعُ بَيْنَ هَلْ وَأَمْ الْمُتَّصِلَةِ فِي مِثَالٍ وَاحِدٍ، يُؤَدِّي إِلَى التَّنَاقُضِ.

فإذا وردت أم المتصلة بعد هل، وكان بعد أم المفرد وجب تأويله بالجملة، وجعل أم منقطعة للإضراب مع استفهام آخر مقدر، من ذلك ما روي أنه صلى الله عليه وسلم قال لجابر: ((هل تزوجت بكرًا أم ثيبًا؟)) فالمعنى: بل هل تزوجت ثيبًا! ولذا لو قيل في المثال المذكور: هل قام زيد أم عمرو؟ إنَّ المعنى: بل هو قام عمرو، لجاز ذلك وضح.

ثانيًا: يقبح استعمال هل في كل تركيب يتقدم فيه المسند إليه على الخبر الفعلي أو المفعول على الفعل:

كقولك: هل زيد قام؟ وهل زيداً أكرمت؟ ووجه قبحه عند الجمهور أَنَّ التقديم في هذين الحالين، قد يكون للاختصاص، والاختصاص يقتضي وقوع النسبة والعلم بها، وَأَنَّ الْمُرَادَ هُوَ السُّؤَالَ عَنِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ، وَهَلْ لَا يُؤْتَى بِهَا لِهَذَا، بَلْ هِيَ لِلتَّصْدِيقِ، أَي طَلَبِ الْعِلْمِ بِالنَّسْبَةِ، فَإِذَا كَانَتْ النَّسْبَةُ مَعْلُومَةً عِنْدَ دَلَالَةِ التَّقْدِيمِ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ، كَانَتْ هَلْ لَطَّلِبُ حُصُولِ الْحَاصِلِ، وَهَذَا عَيْثُ!.

وظاهر هذا الوجه المنع، ولكنهم عدّوه قبيحاً، لاحتمال أن يكون التقديم لمجرد الاهتمام بالمقدم، فيكون التقديم على خلاف الغالب، لا للتخصيص الذي يقتضي العلم بالنسبة أو لاحتمال تقدير فعل محذوف دلّ عليه المذكور، فيكون الفعل الظاهر قد مُنِعَ مِنَ الْعَمَلِ بِمَا شَاغَلَ عَنْهُ، وَذَلِكَ قَبِيحٌ.

ورجح العلامة سعد الدين التفتازاني في (المطول): أن وجه عدم امتناعه هو الاحتمال الثاني دون الأول، لأننا لو قلنا: إنَّ التقديم في هل زيد قام وهل زيداً أكرمت؟ للاهتمام، لم يكن هناك وجه لعدّه قبيحاً، وإلا للزم أن يكون التقديم للاهتمام قبيحاً مطلقاً ولا قائل به.

ورجح العلامة السكاكي جواز ذلك بلا قبح: لعدم إفادته التخصيص، ولأنه ليس مقدماً عن تأخير، وسبب ذلك وإن لم يذكره السكاكي، يرجع إلى طبيعة هل وأصلها، لا إلى دلالة الاختصاص التي يحتملها التقديم.

وقد قالوا: إنَّ هل في الأصل بمعنى قد، وترد أحياناً مسبوقة بالهمزة: فيقال: أهل جاء زيد؟ ومن ذلك قول الشاعر:

سَائِلٌ فَوَارِسٌ يَرْبُوعٌ بِشِدَّتِنَا أَهْلٌ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ

الأكم: هو الموضوع الذي يكون أشد ارتفاعاً مما حوله، فلما طالت ملازمتها الهمزة تشربت منها معنى الاستفهام، فسقطت الهمزة وبقيت هل دالة عليها.

مطلب: حرف الاستفهام (الهمزة) (1)

((وَ)) مِنْ كَلِمِ الاسْتِفْهَامِ ((هَمْزَةٌ، وَهِيَ تَكُونُ لُهُمَا)) أَي: لِطَلْبِ النَّصْرِ (2)،
كَقَوْلِكَ فِي طَلْبِ تَصَوُّرِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ (3) ((أَرِيدُ أَمْ عَمْرُو هُنَا)) عَالِمًا بِحُصُولِ وَاحِدٍ هُنَا، طَالِبًا لِتَعْيِينِهِ
(4).

وَفِي طَلْبِ تَصَوُّرِ الْمُسْنَدِ: " أَفِي الدَّارِ زَيْدٌ أَمْ فِي الْمَسْجِدِ"، عَالِمًا بِحُصُولِ " زَيْدٍ"، فِي وَاحِدٍ مِنْ " الدَّارِ، أَوْ الْمَسْجِدِ"، طَالِبًا لِتَعْيِينِ ذَلِكَ (5).

ولما كانت "قد" لا تدخل إلا على الأفعال، كانت كذلك هل التي بمعناها، وعلى ذلك إذا وجد الفعل في التركيب وجب مراعاة معنى هل الأصلي، في لزوم إيلائها الفعل، وإن لم يوجد الفعل أصلاً في التركيب، روعي في هل معنى الاستفهام الذي استمده من الهمزة فجاز دخولها على الاسم ولذا لا يقبح أن يقال. انتهى من (المطول) (411،410).

ثالثاً: ومن خصائص هل، أنها إذا دخلت على الفعل المضارع خلصته للاستقبال:
هذا هو الأصل فيها، ولذا لا يجوز أن تقول: هل يقوم زيد الآن؟ لأن في ذلك تدافعاً في بناء الجملة، إذ هل تمحضها للاستقبال، والتقيد بلفظ الآن يجعلها للحال، وكأنك تقول: هل يقوم بعد الآن؟ ثم تقول: الآن، وهذا تناقض واضطراب. وكذا إذا دلت قرينة حالية على أن المضارع مراد به الحال، كقولك: هل تسيء إلى صاحبك؟ إذا دل الحال على وقوع الإساءة، ولهذا لا تقع هل موقع الهمزة في مثل قوله تعالى: {أَنْزَلْنَاهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ}، (هود: 28)، وقوله: {قَالَ أَنْعِدُونَنَا مَا نَنْجُوْنَ} (الصافات: 95) وكل ما دل فعله على الحال.

انظر في كل ذلك: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (57/3)؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (434/1،435)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (411،410)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، ص (50)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (174/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (98،97/2)؛ وحبنكة الميداني، البلاغة العربية، (262/1)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (378).

(1) (همزة الاستفهام): يُستفهم بها عن التصور والتصديق، وهي حرف لا يكون لها محل من الإعراب في الجملة.
(2) فالتصور: هو طلب إدراك المفرد، فقولك: " كيف أنت"، استفهام عن مفرد وهو " أنت"، لا غير.

أو التصور هو: ما يجاب عنه بالتعيين، نحو: (أحمد عندك أم خالد)، فتجيب (محمد)، أو (خالد).
فالاستفهام عن التصور، يكون عند التردد في تعيين أحد الشئيين - أي يتردد المتكلم في تعيين أحد أمرين - : وكنحو أعليّ مسافر أم سعيد، تعتقد أن السفر حصل من أحدهما، ولكن تطلب تعيينه، ولذا يجاب فيه بالتعيين ويقال: سعيد مثلاً. انظر: ناظر الجيش، تمهيد القواعد، (4473/9)؛ والسامرائي، معاني النحو، (232/4).

(3) (قوله: في طلب تصور المسند إليه): أي: من حيث إنه مسند إليه، وإلا فتصور ذاته حاصل قبل السؤال كما علمت، وكذا يقال فيما بعده.

(4) (قوله: طالباً لتعيينه): أي: أحد الأمرين كي يحصل لك العلم به على وجه التفصيل، كما حصل لك العلم على وجه الإجمال، فإن المطلوب في جميع ذلك معلوم بوجه إجمالي، وتطلب بالاستفهام تفصيله.

(5) ويكثر في طلب التصور بها: أن يذكر للمستفهم عنه معادل بعد "أم"، وتسمى عندئذ: همزة التسوية، مثل:

* أخالد بن الوليد فتح دمشق أم أبو عبيدة بن الجراح؟

* {قُلْ أَلَسْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ؟} [البقرة: 140].

* {ءَاللّٰهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ} [النمل: 59]؟؟.

* {سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ} [البقرة: 6]. أي: سواء عليهم إنذارك وعدمه. انظر: الهاشمي، جواهر البلاغة، ص (78)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (88)؛ وحبنكة الميداني، البلاغة العربية، (262/1)؛

أَوْ لِيَطْلُبِ التَّصْدِيقَ (1)، كَقَوْلِكَ: ((أَقْدِمَا)) أي: " زَيْدٌ وَعَمْرُوٌّ فِي السَّفَرِ (2) "، فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (3)، وَ " أَرِيدُ قَائِمٌ "، فِي الْإِسْمِيَّةِ (4).

مطلب: ألفاظ الاستفهام الباقية لطلب التصور فقط (5)

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّهُ:

1 - يُطْلَبُ بِ (مَنْ) (6): الْعَارِضُ الْمَشْتَعْنُ لِذِي الْعِلْمِ (7)، كَقَوْلِنَا: " مَنْ فِي الدَّارِ (8) "، وَجَوَابُهُ: " زَيْدٌ " وَنَحْوُهُ (9).

(1) والتصديق: " هو إدراك وقوع نسبة تامة بين المسند والمسند إليه - أو عدم وقوعها ".
أو هو طلب إدراك النسبة: فقولك: " هل زيد قادم " تستفهم عن قدوم زيد هذه هي النسبة، لا عن زيد وحده لا غير.
أو التصديق هو ما يجاب عنه ب (نعم)، أو (لا): نحو: (أحضر القاضي)؟ فتجيب ب (نعم) أو (لا).
بحيث يكون المتكلم خالي الذهن مما استفهم عنه في جملته، مصدقاً للجواب - إثباتاً «بنعم» - أو نفيًا «بلا».
وهزمة الاستفهام تدل على التصديق إذا أريد بها النسبة، ويكثر التصديق في الجمل الفعلية - كقولك: أحضر الأمير.
تستفهم عن ثبوت النسبة ونفيها - وفي هذه الحالة، يجاب بلفظة: نعم - أو - لا.
ويقل التصديق في الجمل الاسمية - نحو: أعليّ مسافر. انظر: الكرمانى، تحقيق الفوائد الغيائية، (575/2)؛
والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (79)؛ والدقر، معجم القواعد العربية، ص (35)
(2) (قوله: أقدم زيد وعمرو في السفر): فقد تصوّرت " القدوم " " وزيدا وعمرواً "، والنسبة بينهما، وسألت عن وقوع تلك النسبة خارجاً، فإذا قيل: " قدما " حصل التصديق، وكذا يقال في المثال الثاني.
والحاصل أنك عالم بأن بينهما نسبة ملتبسة بالوقوع أو اللاقوع، ويطلب تعيين ذلك.
(3) (قوله: في الجملة الفعلية): قدّم الجملة الفعلية على الإسمية، لأنّ الاستفهام أحق بها.
(4) (قوله: في الاسمية): لكن دخول الهزمة على الجملة الفعلية أكثر، فلذا قدّمها.
(5) أما بقية أدوات الاستفهام: فهي كما قلنا للتصور فقط، فيسأل بها عن معانيها، ويكون الجواب عنها بتعيين المستفهم عنه. ولذا لا يلتزم في بناء الجملة معها سوى الضبط العام في النظام الإعرابي لصياغة الجمل، مع مراعاة تصدر تلك الأدوات كما قلنا فليس وراء بناء الجمل مع تلك الأدوات دقائق ينبغي مراعاتها كما هو الحال بالنسبة للهزمة وهل.

(6) (قوله: من): ف " مَنْ " يطلب بها تصور من يعقل، أو من يعلم.
(7) (قوله: العارض المشخص لدى العلم): أي: الأمر الذي يعرض لذي العلم، فيفيد تشخصه تشخصاً شخصياً، أو نوعياً، وتعيينه. كذا في المطول.

(العارض المشخص (الخ): [خرج العارض العام كالضاحك والكاتب]، لما كان المتبادر منه أنّ المراد بالعارض المشخص: خصوص الوصف الذي يعين ذا العلم، كقولنا في جواب السؤال المذكور: " الرجل الطويل الذي لقيته بالأمس "، فالمخاطب يفهم منه التشخيص، بسبب انحصار مجموع الأوصاف في شخص.
إذا كان التعيين يحصل بتلك الأوصاف، أشار الشارح بقوله: وجوابه زيد أو نحوه، إلى أنّ المراد بالعارض المشخص لذي العلم، الأمر المتعلق به سواء كان علماً له أو وصفاً خاصاً به.

(قوله: لذي العلم): عبر بالعلم دون العقل، ليتناول الباري جلّ جلاله، نحو: { فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَى }، [طه: 49].
انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (410، 411)؛ والسيوطي، شرح عقود الجمان، ص (52)؛ والبناني، تجريد البناني، (25/2)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (182/1).

(8) (قوله: من في الدار): أي: إذا علم السائل أنّ في الدار أحداً، لكن لم يتشخص عنده، فيسأل بمن عن مشخصه.
(9) (قوله: وجوابه): أي: أنّ الجواب يكون:

• إما بذكر الذات المستفهم عنها.

كقولك: مَنْ متكلم العصر الحديث؟ مَنْ كتب (جواهر الفتاوى)؟ ولك أن تقول في جواب الأول: الأستاذ: بديع الزمان سعيد النورسي، وفي جواب الثاني: مفتي العراق العلامة عبد الكريم بياره المدرس.
وانظر إلى قوله جل وعلا: { قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ * قَالُوا سَمِعْنَا فَتَى يَدُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ } (الأنبياء: 59، 60).

وقوله عز من قائل: { فَأَمَّا عَادُ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَقَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً } (فصلت: 15) فواضح من الآيتين: أنّ الجواب قد اشتمل على ذكر الذات المستفهم عنها.

• أو بذكر الأوصاف الخاصة بالمستفهم عنه المشخصة له.

2 - ما: ويستفهم بها عن غير العاقل (1):

[وهي نوعان] (2)

- وَ ب (3) (ما): عَنِ الْجِنْسِ (4): تَقُولُ: " مَا عِنْدَكَ "، أَي: " أَيُّ جِنْسٍ مِنْ أَجْنَاسِ
- الْأَشْيَاءِ عِنْدَكَ "، وَجَوَابُهُ (5): " كِتَابٌ وَنَحْوُهُ (6) ".
- أَوْ (7) عَنِ الْوَصْفِ (8): تَقُولُ (9): " مَا زَيْدٌ (10) "، وَجَوَابُهُ: " الْكَرِيمُ "، وَنَحْوُهُ (11).

كقولك: مَنْ كَتَبَ كِتَابٌ " القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني "؟ فيقال في الجواب: العلامة الأوحى وشيخ الشافعية في شروق الأناضول الذي لا تخفى على أحد آثاره ومؤلفاته.
من ذلك قول الله تعالى: { قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَى * قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ حَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى } (طه: 49، 50) فقد أجاب موسى عليه السلام، ببيان الصفات الخاصة برب العزة، المنفرد بها سبحانه وتعالى.
(قوله: زيد): ولا شك أن زيدا، عارض للذات المشخصة.
(قوله: ونحوه): أي: مما يفيد تشخصه.

(1) ومن الملاحظ أن (ما) لها فوائد واستعمالات كثيرة منها:

- وقد تكون (ما)، لتعريف الشيء، وبيان معناه من حيث اللغة: كما يقال: ما العَضَنُفَرُ؟ فتقول: الأسد، وما البُرِّ؟ فتقول: القمح.
- وقد يسأل بها عن حقيقة الشيء: كما يقال لك: ما البلاغة؟ فتقول: وصول المعنى إلى القلب، بأحسن صورة من اللفظ.

- وقد كثر استعمال (ما) الاستفهامية، في كتاب الله تعالى، وبخاصة في التهويل والتعظيم: كما في قوله تعالى في سورة (الحاقة) يخوف من يوم القيامة وأهوالها: { الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ } ؟ [الآيات: 1 - 3] . فالاستفهام هنا للتخويف والتهويل.
وقوله: { الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ } (القارعة: 1 - 5) والاستفهام مستعمل في التهويل على طريقة المجاز المرسل المركب، لأن هول الشيء يستلزم تساؤل الناس عنه.

- وقد تُذكر (ما) في الآية الواحدة مرتين: كما رأيت، وكما هو الحال في قوله تعالى في سورة القارعة: { وَمَا أَذْرَاكَ مَا هِيَةٌ، نَارٌ حَامِيَةٌ }، [10، 11]، وقوله في سورة القدر: { وَمَا أَذْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ } [2].
انظر في ذلك: ابن عجيبة، أحمد بن محمد بن المهدي الفاسي الصوفي، البحر المديد في تفسير القرآن المجيد، تحقيق: أحمد القرشي رسلان، وآخر، القاهرة، الطبعة: 1419 هـ (344/7)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (510/30)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (262/1)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفانها، ص (187).

(2) ما بين معقوفين زيادة وتوضيح من المحقق.

(3) (قوله: و ب): أي: يُسأل ب (ما) عن الجنس.

(4) (قوله: وبما عن الجنس): أي: سواء كان من ذوي العلم، أو من غيرهم.

والمراد به الجنس اللغوي، فيشمل النوع والماهية التفصيلية والإجمالية، فإذا قيل ما زيد وعمرو؟ فيجيب بإنسان، وما الإنسان؟ فيجيب بحيوان ناطق.

أو يطلب بها شرح الاسم كلياً كان أو جزئياً، كما في قولك: ما محمد؟ أي: ما وضع له هذا اللفظ، فيجيب بلفظ أشهر به، العلامة ابن آدم البالكي، إذا كان السائل عارفاً بكنية من وضع له لفظ محمد.

انظر: السيوطي، شرح عقود الجمان، ص (52)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (182/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (101/2)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (263/1)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (383).

(5) (قوله: وجوابه): أي: جواب ما عندك، لا جواب، أي: جنس من أجناس الأشياء عندك.

(6) (قوله: ونحوه): أي: كفرس وحمار وإنسان.

(7) (قوله: أو): أي: أو يُسأل ب (ما) عن الوصف.

(8) (قوله: أو عن الوصف): عطف على قوله عن الجنس، أي: يسأل بما عن الجنس، أو عن الوصف.

(9) (قوله: تقول): أي: في السؤال عن الوصف ما زيد.

(10) (قوله: ما زيد): أي: أي وصف يُذكر عند وصفه؟ فكأنه قال: يقال فيه كريم أو بخيل أو غير ذلك؟ وإنما فسرنا بذلك: لقول المصنف وجوابه الكريم، فلو كان المراد الوصف القائم به لكان جوابه الكرم ونحوه.

(11) (قوله: ونحوه): أي: كالشجاع والبخيل والجبان، وكان الأولى للمصنف أن يقول: وجوابه: كريم، بالتذكير.

3- و ب (أَيُّ): عَمَّا تُمَيِّزُ بِهِ أَحَدَ الْمُتَشَارِكِينَ (1) (2) فِي أَمْرٍ يَعْمَهُمَا (3)، نَحْوُ:

{ أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا (4) }؟ [مريم : 19 / 73]. أَيُّ: أَنَحْنُ (5) أَمْ أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (6)؟.

4- و ب (كَمْ): عَنِ الْعَدَدِ (8)، نَحْوُ: { سَلَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِّنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ (9) }؟ [البقرة : 211].

5- و ب (كَيْفَ): عَنِ الْحَالِ (11).

6- و (أَيْ): تُسْتَعْمَلُ (12) تَارَةً بِمَعْنَى (13).

- (1) في الأصل : (المشاركون)، وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (2) (قوله: عما تميز به أحد المتشاركين): بصيغة التنثية، أو يسأل بها عما يميز أحد المتشاركات. يعني: إذا كان ثم أمر يعم شيئاً أو أشياء، بحيث وقع فيه الاشتراك، وأريد تمييز أحد الشئيين، أو الأشياء المشتركة.
- (3) (قوله: في أمر يعمهما): متعلق بالمتشاركين، وهو تأكيد للاشتراك، إذ الأمر المتشارك فيه لا يكون إلا كذلك. وأتى المصنف بهذا لزيادة البيان، والإيضاح للمشاركة.
- وحاصل ما ذكره المصنف: أنه إذا كان هناك أمر يعم شيئاً أو أشياء، بحيث وقع فيه الاشتراك، وكان واحد منهما أو منها محكوماً له بحكم، وهو مجهول عند السائل، إلا أن له وصفاً عند غيره يميّزه، وأريد تمييزه، فإنه يسأل ب (أَيُّ) عن ذلك الموصوف بوصف يميّزه، وهو صاحب الحكم، لأن العلم بالمشارك فيه، وهو الأمر العام مع العلم بثبوت الحكم لأحد الشئيين، أو الأشياء، لا يستلزم بالضرورة العلم بتمييز صاحب الحكم من الشئيين، أو الأشياء، فيسأل ب (أي)، عن الموصوف بالوصف المميّز له.
- فقول المصنف: " عما تميّزه " المراد عن موصوف ما تميز، أي: عن موصوف وصف يميز أحد المتشاركين.
- انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (65/3)؛ بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (446/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (416).
- (4) جزء من الآية [73] من سورة مريم، وتام الآية: { وَإِذَا تَنَلَّى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا }.
- (5) (قوله: أي نحن إلخ): هذا تفسير للفريقين.
- (6) وعلى هذا يسأل « بأي »، عن العاقل وغير العاقل، وكذلك تكون « أي »، بحسب ما تضاف إليه، فإن أضيفت إلى مكان كانت مكاناً، وإن أضيفت إلى زمان كانت زماناً، وإن أضيفت إلى غيرهما كانت بحسب ما أضيفت إليه، وذلك نحو قوله تعالى: { أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا } [التوبة: 124]، وقوله: { وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ } [لقمان: 34]، ونحو (أي يوم سافر خالد) وما إلى ذلك.
- انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (312)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (95)؛ والسامرائي، معاني النحو، (256/4).
- (7) (قوله: و بكم): أي: يُسأل ب (كم) عن العدد.
- (8) (قوله: ويسأل بكم عن العدد): أي: المعين إذا كان مبهماً، فيقع الجواب بما يعين قدره، حيث يكون على ظاهره، كما يقال: كم غنماً ملكت؟ فيقال: مائة أو ألفاً مثلاً.
- وقد يكون السؤال بها، عن العدد على غير ظاهره، كما في الآية التي ذكرها المصنف، فلا يحتاج لجواب.
- (9) القسم الأول من الآية [211] من سورة البقرة، وتتمتها: { وَمَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ }.
- (10) (قوله: و ب كيف): أي: وكما يُسأل ب (كيف) عن الحال.
- (11) (قوله: وبكيف عن الحال): أي: الصفة التي عليها الشيء، كالصحة والمرض والركوب والمشى، فيقال: كيف زيد؟ أو كيف وجدت زيداً؟ أي: على أي حال وجدتته؟ فيقال صحيح، أو مريض، ويقال: كيف جاء زيد؟ فيقال: ركباً، أو ماشياً.
- (12) في الأصل : (يستعمل)، وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (13) انظر في ذلك: ابن يعيش، شرح المفصل، (142/3)؛ وابن الأثير، البديع في علم العربية، (223/2)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (312)؛ وبرهان الدين ابن القيم، إرشاد السالك، (799/2).

- (كَيْفَ (1))، نحو: { فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ (2) } ؟، [البقرة: 223 / 2] .

- وَأُخْرَى بِمَعْنَى: (مِنْ (3)) الْجَارَّةُ، نحو: { أَنَّى لَكَ هَذَا (4) } ؟، [آل عمران: 37 / 3] ، أَي: مِنْ
أَيْنَ لَكَ هَذَا الرَّزْقُ (5).

7 - وَبِ (6) " مَتَى " : عَنِ الزَّمَانِ، مَاضِيًا كَانَ أَوْ مُسْتَقْبَلًا (7)، نحو: " مَتَى جَاءَ زَيْدٌ ؟ " وَ " مَتَى
تَأْتِينَا السَّاعَةُ ؟ " ، أَي: أَيُّ زَمَانٍ تَأْتِينَا الْقِيَامَةُ (8).

(1) (قوله: كيف): ويجب أن يكون بعدها فعل، إذ لم يرد: " أنى زيد "، بمعنى: كيف هو، كما في المطول، (417).
(2) (قوله: فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ؟): أَي: متى شئتم؟ وكيف شئتم؟ ولكن من مكان الحرث الذي يُثْبِت الرُّع.
وقال الإمام الشافعي في تفسيره، عند تفسير هذه الآية، و (أَنَّى شِئْتُمْ) : من أين شئتم.

وروي في سبب نزول الآية أَنَّ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ: كَانَتِ الْيَهُودُ تَقُولُ فِي الَّذِي يَأْتِي أَمْرَاتَهُ مِنْ دَبْرَهَا فِي قَبْلِهَا: إِنَّ
الْوَلَدَ يَكُونُ أَحْوَلُ، فَنَزَلَ { نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ } رواه البخاري، عن أبي نعيم، ورواه مسلم، عن
أبي بكر بن أبي شيبة، كلاهما عن سفيان.

والآية المذكورة جزء من الآية [223]، من سورة البقرة، وتامهما: { نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ
وَقَدِمُوا لِأَنفُسِكُمْ وَأَتُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ مُلَافُوهُ وَبَيِّنِ الْمُؤْمِنِينَ } .

انظر في ذلك: (تفسير الإمام الشافعي)، جمع وتحقيق ودراسة: أحمد بن مصطفى الفران، دار التدمرية، المملكة
العربية السعودية، الطبعة الأولى: 2006 م، (340/1)؛ والواحد أبو الحسن، علي بن أحمد بن محمد النيسابوري
الشافعي، أسباب نزول القرآن، تحقيق: كمال بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1411 هـ
(77).

(3) (قوله: من): أَي: (من أين)، ولا يجب أن يكون بعدها فعل.
(4) جزء من الآية [37]، من سورة آل عمران، وتام الآية: { فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا
زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ
يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ } .

(5) (قوله: من أين لك هذا الرزق): أَي: والحال أَنَّ الأبواب مغلقة عليك، لا سبيل للدخول به إليك.
قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْبِدْ، إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ - من كلام مريم عليها السلام، أو من كلام رب العزة، عز من قائل -
بِغَيْرِ حِسَابٍ، أَي: بغير تقدير، لكثرت، أو تفضلاً بغير محاسبة ولا مجازاة على عمل بحسب الاستحقاق.
(وَأَنَّى): استعمالان آخران:

• فهي قد تأتي بمعنى (متى)؟، كقولك: أَنَّى يحضر الغائبون؟ أَي: متى يحضر الغائبون؟.
• وبمعنى (أين)؟ كما في قول الله عَزَّ وَجَلَّ بِشَأْنِ الْمُنَافِقِينَ: { هُمْ الْعَدُوُّ فَاحْذَرُوهُمْ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ }
[المنافقون: 4] ؟. أَنَّى يُؤْفَكُونَ: أَي: أَيْنَ يُصْرَفُونَ وَيَذْهَبُونَ؟.

انظر: الرازي، مفاتيح الغيب، (422/6)؛ والطنطاوي، التفسير الوسيط، (90/2)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية،
(222/9)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (267/1)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفنانها، ص (187).

(6) (قوله: و بمتى): أَي: يُسأل ب (متى).

(7) (قوله: ماضياً كان أو مستقبلاً): وكان يمكن للشراح العلامة، أن يزيد (أو حالاً)، لأنه يُسأل ب (متى)، عنه
أيضاً، خلافاً لما يوهمه اقتصاره، كقولك: الآن، في جواب متى تدرس؟.

(8) ومن أمثلتها من القرآن الكريم، قول الله عَزَّ وَجَلَّ:
{ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسْتَهْتَمُ الْبِأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَرَلُّوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ
وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرَ اللَّهُ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ } [البقرة: 214] .

ومن الشعر ما قاله بلاغي العصر عبد الرحمن حبكة الميداني:
وَقَالُوا: مَتَى شَمْسُ الْهَدَايَةِ أَشْرَقَتْ؟ فَقُلْتُ: بِعَامِ الْفِيلِ فِي الْحَرَمِ الْمَكِّي

انظر: السكاكي، مفاتيح العلوم، ص (313)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (67/3)؛ والتفتازاني،
مختصر المعاني، ص (138)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (265/1).

8- وب (1) " أَيَّانَ " : عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ (2)، قِيلَ: وَتُسْتَعْمَلُ (3) فِي مَوَاضِعِ التَّفْخِيمِ، (4) مِثْلَ: { أَيَّانَ يَوْمٌ } وَالدِّينِ (5) ؟ [الذاريات: 12 / 51].

(1) (قوله: و ب أَيَّانَ): أي: يُسأل ب (أَيَّانَ).
(2) (قوله: عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ): أي: عَنِ الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ، مِثْلًا يُقَالُ: أَيَّانَ يَصِيرُ هَذَا الْوَلَدُ عَالِمًا بَارِعًا، يُقَالُ فِي الْجَوَابِ: بَعْدَ عَشْرِينَ سَنَةً مِثْلًا.
وقيل: إِنَّ أَوَّلَ أَيَّانٍ أَيْ أَوَّانٍ، فَحذفت إحدى الياءين من أيّ، والهمزة من أوان، فصار أيوان، ثمّ قلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء في الياء، فصار أَيَّان.
انظر: ابن فارس، أحمد بن زكريا القزويني الرازي، **الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها**، تحقيق: محمد علي بيضون، الطبعة الأولى 1418هـ-1997م، ص (101).

(3) في الأصل: (يستعمل)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(4) (قوله: قيل: وتستهعمل في مواضع التفخيم) أي: تستعمل أَيَّان في المواضع التي يقصد فيها تعظيم المسؤول عنه والتهويل بشأنه، مثل: { أَيَّانَ يَوْمٌ الدِّينِ } [الذاريات: 12].
ثم إن هذا الكلام: يحتمل أن يكون المراد منه، أنها لا تستعمل إلا في مواضع التفخيم، فتكون مختصة بالأمور العظام، نحو: { أَيَّانَ مُرْسَاهَا } [النازعات: 42]، وعلى هذا فلا يقال: " أَيَّانَ تَنَامَ "، أو " أَيَّانَ تَأْكُلُ " .
ويحتمل أن المراد منه: أنها تستعمل للتفخيم، كما تستعمل في غيره، وهو ظاهر كلام النحويين حيث قالوا: إنها كمتى تستعمل للتفخيم وغيره.

وكيف كان فالشاهد في الآية أنه قد استعملت فيها أَيَّان، للتعظيم والتفخيم بشأن يوم القيامة، وجواب هذا السؤال في الآية التي تليها وهو: { يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ (12) يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ (13) دُوفُوا فَيُنْتَكَمُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ (14) } .

انظر: البناني، تجريد البناني، (25/2)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (374/2)؛ والمرشدي، حاشية المرشدي، (184/1)؛ والغلاييني، جامع الدروس العربية، (143/1)؛ والباميانى، دروس في البلاغة، (14/3).

(5) وتام الآية: { يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ } .
قال علامة البلاغة ابن عاشور في التحرير والتنوير: " وأَيَّانَ اسم استفهام عن زمان فعل، وهو في محل نصب، مبني على الفتح، أي: متى يوم الدين؟، ويوم الدين زمان، فالسؤال عن زمانه آيل إلى السؤال باعتبار وقوعه، فالتقدير: أَيَّانَ وقوع يوم الدين، أو حلوله، كما تقول: متى يوم رمضان؟ أي: متى ثبوته، لأن أسماء الزمان حقها أن تقع ظرفاً للأحداث لا للأزمنة " . (345/26).

وقال العلامة سيد طنطاوي في تفسير الآية: " و «أَيَّانَ» بمعنى متى. أي: يسألون سؤال استهزاء واستخفاف، فيقولون: متى يكون هذا البعث الذي تحدثنا عنه يا محمد؟ ومتى يوم الجزاء والحساب الذي تهددنا به؟ " . (13/14).

وأَيَّانَ: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم والاسم بعدها مبتدأ مؤخر.
انظر: النسفي، تفسير النسفي، (372/3)، وأبو السعود، تفسير أبي السعود، (137/8)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (345/26)؛ وطنطاوي، التفسير الوسيط، (13/14)؛ والبياتي، أدوات الإعراب، ص (60).

9_ و ب (1) " أَيْنَ (2) " : عَنِ الْمَكَانِ (3)، نَحْو: " أَيْنَ تَرُوحُونَ (4) " .

مبحث: الأغراض البلاغية التي تخرج إليها أدوات الاستفهام (5)

[أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معانٍ مجازية (6)، تفهم من سياق الكلام بواسطة القرائن، فتستعمل في غير الاستفهام، منها] (7):

ثُمَّ إِنَّ ((أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ)) هَذِهِ ((رُبَّمَا تَرِدُ لِغَيْرِهِ (8))) أَي: لِغَيْرِ الاسْتِفْهَامِ (9)، مِمَّا (10) يُنَاسِبُ الْمَقَامَ بِحَسَبِ مَعُونَةِ الْقَرَائِنِ (11) ((إِذَا تَتَبَّعْتَ)) كَلَامَ الْعَرَبِ ((تَجِدُ)) ذَلِكَ ((مِثْلَ)):

(1) (قوله: و ب أين): أي: يُسأل ب (أين).

(2) (أين): ظرف للمكان، مبني على الفتح. ولها حالات

• تكون اسم استفهام: منصوباً على الظرفية، فيسأل به عن المكان الذي حل فيه الشيء، نحو: " أين خالد؟ وأين كنت؟ "

• ومجروراً بمن: فيسأل به عن مكان بروز الشيء، نحو: " من أين جئت؟ "

• ومجروراً بـالي: فيسأل به عن مكان انتهاء الشيء. نحو: " إلى أين تذهب؟ "

• وتكون اسم شرط: وحينئذ يلزم النصب على الظرفية، نحو: " أين تجلس أجلس؟ "

• وكثيراً ما تلحقه: " ما " الزائدة للتوكيد: نحو قوله تعالى: " أينما تكونوا يدرككم الموت " .

انظر: الغلابيني، جامع الدروس العربية، (62/3)؛ والسامرائي، معاني النحو، (256/4).

(3) (قوله: عن المكان): أي: يطلب بها تعيين المكان، فإذا قيل: أين أنتم؟

فجوابه: نحن في مجلس العلامة عمر الشهير بابن القره داغي؟

وكذلك يقال: أين أقمت في ثورشين؟

وجوابه: في تكية ومدرسة حضرة الشيخ ضياء الدين النورشيني.

ويقال: أين أجد مخطوطة " فتح الجليل في شرح معفوات الملا خليل "؟

وجوابه: في مدرسة الشيخ علاء الدين الأوخيني بمدينة أوخيين بمحافظة بدليس.

(4) (قوله: تروحوون): قال الأزهري: وسمعت العرب تستعمل الرواح في السير كل وقت، تقول: راح القوم إذا

ساروا وغدوا، ويقول أحدهم لصاحبه: تروح، ويخاطب أصحابه فيقول: تروحو أي سيروا، ويقول: ألا

تروحوون؟.

انظر: الأزهري الهروي، تهذيب اللغة، (143/5)؛ وابن منظور، لسان العرب، (464/2).

(5) انظر في الأغراض البلاغية التي تخرج إليها أدوات الاستفهام:

الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (68/3)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (160/3)؛

والفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (419)؛ والفتازاني، مختصر المعاني، ص (139)؛ والبناني،

تجريد البناني، (27/2)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (96)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفانها، ص (190).

(6) ودلالاتها على هذه المعاني، مجاز مرسل، أو كناية، أو من مستتبعات التركيب.

(7) ما بين معقوفين زيادة توضيح للمبحث من المحقق.

(8) (قوله: ربما ترد لغيره): أي: على سبيل المجاز المرسل.

(9) (قوله: ربما ترد لغيره أي: غير الاستفهام): أي: الذي هو أصلها، فيكون استعمالها في ذلك الغير مجازاً،

لمناسبة بين المعنى الأصلي وذلك الغير، مع وجود القرينة الصارفة عن إرادة ذلك المعنى الأصلي، الذي هو

الاستفهام.

(10) (قوله: ممّا): أي: بيان لغير الاستفهام.

(11) (قوله: بحسب معونة القرائن): أي: بسبب القرائن الصارفة عن الاستفهام، والمعينة ما يناسب المقام، ودلالاتها

على هذه المعاني، مجاز مرسل أو كناية أو من مستتبعات التركيب.

(وقوله: بحسب القرائن): متعلق بقوله: (ترد)، أو بمحذوف، أي: ويتعين ذلك الغير بحسب القرائن.

1 - ((تَعَجَّب)) نحو (1): { مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ (2) }؟! ، [التَّمَلُّ: 27 / 20] .

2 - ((وَكَالتَّقْرِيرِ (3))) :

- قَدْ يُقَالُ: التَّقْرِيرُ: بِمَعْنَى التَّحْقِيقِ وَالتَّثْبِيتِ (4) .
- وَقَدْ يُقَالُ: بِمَعْنَى: حَمَلُ الْمَخَاطَبِ عَلَى الْإِقْرَارِ بِمَا يَعْرِفُهُ (5) ، وَإِلْجَائِهِ إِلَيْهِ (6) .

تَقُولُ:

(1) هذا ومن خروج أدوات الاستفهام إلى التعجب:

قول أبي تمام:

مَا لِلْخُطُوبِ طَعَتْ عَلَيَّ كَأَنَّهَا جَهَلَتْ بَأَنَّ نِدَاكَ بِالْمِرْصَادِ

وقول أبي الطيب وقد أصابته الحمى:

أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

وقول إحدى النساء تشكو ابنا لها:

أَنْشَأَ يُمَرِّقُ أَنْوَابِي يُؤَدِّبُنِي أَبَعْدَ شَيْبِي بِيَنْعِي عِنْدِي الْأَدْبَا ؟

وقول شوقي:

مَا أَنْتِ يَا دُنْيَا؟ أَرْوِيَا نَائِمًا؟ أَمْ لَيْلُ عَرْسٍ؟ أَمْ بِسَاطُ سَلَاةٍ؟

انظر: عتيق، علم المعاني، ص (98)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (120).

(2) ففرض سيدنا سليمان من هذا السؤال هو التعجب، فالشاهد في الآية: مجيء ما الاستفهامية للتعجب مجازاً، لأن الهدد كان لا يغيب عنه، إلا بإذنه، فلما لم يبصره تعجب من حال نفسه وعدم رؤيته.

والمتعجب منه في الحقيقة، هو غيبة الهدد من غير إذن، ووجه خروج الاستفهام إلى التعجب، أن السؤال عن السبب في عدم الرؤية، يستلزم الجهل بذلك السبب، والجهل بسبب عدم الرؤية، يستلزم التعجب، والتعجب

يستلزم انتفاء علم سبب الشيء المتعجب منه، ولهذا يقولون: (إذا ظهر السبب بطل العجب) .

والآية المذكورة جزء من الآية (20) من سورة النمل، وتامها ، والضمير لسيدنا سليمان: { وَتَقَعْدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ } .

انظر: السهيلي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله، نتائج الفكر في النحو، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى: 1412 - 1992 م، ص (206)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (139)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (53)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (246/19)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (190/7)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (24/3).

(3) قال العلامة ابن هشام في مغني اللبيب: " التقرير: ومعناه: حملك المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده ثبوته، أو نفيه، ويجب أن يليها الشيء الذي تقرر به " . ص (26).

(4) (قوله: التقرير بمعنى التحقق والتثبيت): أي: كما هو الاستعمال الأشهر للتقرير، إلا أنه ليس التقرير هنا يقصد به هذا المعنى، إن الذي قصده المصنف هو المعنى الثاني، أعني: حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه.

ولا مانع من أن نأتي له بمثال هنا: وذلك كقولك عند إرادة الانتقام، أو اللوم والعزم على الشروع فيه، لا على

طريق الوعيد والتخويف، " أقتلت فلاناً " ، بمعنى: أنك قتلته قطعاً، فلا نجاة لك من اللوم أو القتل.

والعلاقة فيه: أن الاستفهام مقتض لكون المستفهم أعلم بحيث لا ينكر، بل يحقق ما استفهم عنه، فاستعمل في التحقيق الذي لا ينكر توسعاً.

(5) (قوله: أي حمل المخاطب): أي: إضافة حمل إلى المخاطب، من إضافة المصدر إلى المفعول، أي: حمل المتكلم المخاطب على الاعتراف بالأمر الذي استقر عنده، من ثبوت شيء أو نفيه.

(6) (قوله: والتقرير) بمعنى حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه): أي: وهو الذي قصده الشارح هاهنا.

(قوله: وإلجائه إليه) أي: إلجاء المخاطب إلى الإقرار، وإلجاء: قوة الطلب، فيكون تفسيراً لما قبله، وإلجاء المخاطب للاعتراف بالأمر، يكون لغرض من الأغراض، كأن يكون السامع، منكراً لوقوع ذلك الفعل من المخاطب، فتريد أن يسمعه منه من غير قصدٍ لحقيقة الاستفهام المستلزم للجهل.

- " أَضْرَبْتَ زَيْدًا ؟ " ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَحْمِلَهُ (1) عَلَى الْإِقْرَارِ بِالْفِعْلِ (2).

- و " أَنْتَ ضَرَبْتَ ؟ " ، فِي تَقْرِيرِهِ بِالْفَاعِلِ (3).

- و " أَرِيدًا ضَرَبْتَ ؟ " ، فِي تَقْرِيرِهِ بِالْمَفْعُولِ (4) ، وَغَيْرِ ذَلِكَ (5).

وَمِمَّا جُعِلَ الْاسْتِفْهَامُ فِيهِ لِلتَّقْرِيرِ بِالْفَاعِلِ ، قَوْلُهُ تَعَالَى حِكَايَةً (6):

{ أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ (7) } ، [الْأَنْبِيَاءُ: 21 / 62].

(1) فِي الْأَصْلِ : (تَحْمِلُهُ) ، وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.

(2) (قوله: على الإقرار بالفعل): أي: على إقرار المخاطب بالفعل.

أي: إذا أردت أن تُقرره، بأنَّ الفعل كان منه، فأنت عالم بأنه ضربه، ولكن قصدت تقريره بالفعل، لغرض من الأغراض التي مرت ونحوها.

(3) (قوله: " وأنت ضربت " ، في تقريره بالفاعل) أي: المعنوي لا الاصطلاحي، لأنَّ أنت مبتدأ.

ومثله قوله تعالى حكاية: { أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ } ، [الْأَنْبِيَاءُ: 62]. إذ ليس مراد الكفار حمله على الإقرار بأنَّ كسر الأصنام قد كان، بل حمله على الإقرار بأنَّ الكسر، لم يكن إلا منه.

ويدل لهذا إشارتهم للفعل في قوله تعالى: { أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا } ، فإنها تقتضي أنَّ المطلوب، الإقرار بالفاعل لا بالفعل، وقول سيدنا إبراهيم عليه السلام لهم، { بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا } ، ولو كان التقرير بالفعل لكان الجواب: فعلت، أو لم أفعل.

انظر في ذلك: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (113)؛ ابن الأثير الكاتب، الجامع الكبير، ص (114)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (315).

(4) (قوله: وأزيداً ضربت؟ في تقريره بالمفعول): فالسائل يعلم أنَّ المخاطب ضرب شخصاً فهو يسأل: أهو زيدٌ؟ بخلاف ما لو قال: أضربت زيدا؟ فإنه يسأل عن أصل الضرب، وليس فيه دلالة على أنَّ السائل يعلم أنه وقع ضرب أم لا؟

(5) (قوله: وغير ذلك): أي: كنتقديم الظرف والجار والمجرور:

وحكمهما حكم المنصوب فإذا قيل: (أيوم الجمعة سافر خالد) فالسائل يعلم أن خالدًا سافر، ولكنه يسأل ذلك كان يوم الجمعة بخلاف ما لو قال: (أسافر خالد يوم الجمعة)، فإنه لا يفيد ذلك بل هو يسأل عن خالد أسافر يوم الجمعة أم لم يسافر.

ونحوه: (ألى أربيل سافرت؟) و (أسافرت إلى أربيل) و (أدرست سردار في ديار بكر؟) و (أفي ديار بكر درست سردار؟) و (أأكلت الفلافل في القامشلي؟) و (أفي القامشلي أكلت الفلافل؟).

في الجملة الأولى: يعلم السائل أن المخاطب سافر، ولكنه يسأله عن جهة سفره أهي أربيل.

وأما في الثانية: فإنه يسأله عما إذا سافر إلى أربيل أم لا.

وقس ما لم يذكر من القيود على ما ذكرت كالحال ونحوها.

انظر: السامرائي، معاني النحو، (270/4)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (297).

(6) (قوله: قوله تعالى حكاية): أي: " حكاية عن قوم نمرود، لأنهم لم يقولوا ذلك لسيدنا إبراهيم - عليه السلام - وغرضهم أن يقر لهم أنَّ كسر الأصنام كان ووجد، لأنَّ ذلك معلوم عندهم، وقد شاهدوه رأي العين.

والاستفهام إنما يكون عن شيء لا يعلم، وإنما غرضهم: الإقرار بأنَّ ذلك حدث منه، لأنه قال - صلوات الله عليه - في الجواب لهم (بل فعله كبيرهم هذا)، ولو كان التقرير بالفعل، لكان الجواب: (فعلت أو لم أفعل).

فالهزمة مما ذكرناه تقرير لفعل قد كان وإنكار له لما كان، وتوبيخ لفاعله عليه".

انظر: ابن الأثير الكاتب، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور، (114/1)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (315)؛ والشهاب الخفاجي، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، (251/1)؛

(7) (قالوا: أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟): الهزمة للاستفهام، وأنت مبتدأ، وجملة فعلت: خبر، وهذا، مفعول به، وبالْهَيْتِنَا، متعلقان بفعلت، ويا: حرف نداء، وإبراهيم، منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب منادى.

انظر: درويش، إعراب القرآن وبيانه، (334/6)؛ والخراط، أحمد بن محمد، المجتبى من مشكل إعراب القرآن،

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة، د. ط، 1426 هـ، (726/2).

إذ لَيْسَ مُرَادُ الْكُفَّارِ، حَمَلُهُ عَلَى الْإِقْرَارِ، بِأَنَّ كَسْرَ الْأَصْنَامِ قَدْ كَانَ، بَلْ عَلَى الْإِقْرَارِ بِأَنَّهُ مِنْهُ، كَيْفَ وَقَدْ أَشَارُوا إِلَى الْفِعْلِ فِي قَوْلِهِمْ: { أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا } . وقال (1) : { بَلْ [فَعَلَهُ] (2) كَبِيرُهُمْ هَذَا } ، [الأنبياء: 21 / 63] .

وَلَوْ كَانَ التَّقْرِيرُ بِالْفِعْلِ (3)، لَكَانَ الْجَوَابُ: " فَعَلْتَ أَوْ لَمْ أَفْعَلْ " (4).

3 - ((وَكْتَهُمُ (5))) أي: سُخْرِيَّةٍ، نحو: { أَصْلَاتُكَ (6) تَأْمُرُكَ أَنْ تَنْتَرِكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا (7) } ، [هود: 87 / 11] .

وَذَلِكَ : أَنَّ شُعْبِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ، كَانَ كَثِيرَ الصَّلَاةِ، وَكَانَ قَوْمُهُ إِذَا (8) رَأَوْهُ يُصَلِّي، تَضَاكُحُوا فَفَقَدُوا بِقَوْلِهِمْ: أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ؟ الْهَزْءَ وَالسُّخْرِيَّةَ، لَا حَقِيقَةَ الاستِفْهَامِ (9).

(1) (قوله: وقال): القائل: سيدنا: " إبراهيم " عليه السلام. أي: لم أفعله بل فعله { كَبِيرُهُمْ } ، أي كبير الأصنام الذي تركه إبراهيم ولم يكسره، { فَسَنُّوهُمْ } ، أي: الأصنام المهشمة، لتقول ما فعله بهم كبيرهم. وفي هذا من التهكم ما فيه لعلهم يرتدون الى عقولهم، فيعلموا أنّ هذا من فعل فاعل، وأنّ هذا الفاعل، لم يكن غير إبراهيم، فهو إقرار منه خفى بفعله ليوقظ مداركهم.

(2) ما بين معوقين، ساقط من الأصل.

(3) (قوله: ولو كان التقرير بالفعل): أي: في قولهم: " أنت فعلت " .

(4) انظر في ذلك: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (113)؛ والطبي، حاشية الطبي على الكشاف، (371/10)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (420/1).

(5) (قوله: وكتهم): ويُقال له أيضاً: السُّخْرِيَّةُ والاستهزاء، وهو إظهار عدم المبالاة بالمستهزئ، أو المتهمك به، ولو كان عظيماً.

(وقوله: وكتهم): عطف على تعجب، أو على التقرير:

• فهو إما معطوف على التعجب: بناءً على أنّ المعطوفات إذا تعددت، إنما تعطف على ما عطف عليه أولها.

• وإما عطف على التقرير: بناءً على أنّ كلّ واحد منها يعطف على ما يليه.

وذلك أنهم اختلفوا: في أنه إذا ذكر معطوفات كثيرة، أنّ الجميع، معطوف على الأول، أو كلّ واحد عطف على ما قبله.

(6) قوله تعالى: { أَصْلَاتُكَ } : حكاية عن الكافرين، والمخاطب به سيدنا شعيب عليه السلام.

حيث قال قومه له - على سبيل التهكم والاستهزاء - : يا شعيب أصلاتك - التي تزعم أن ربك كلفك بها والتي أنت تكثر منها - تأمرك أن نترك عبادة الأصنام التي وجدنا عليها آباءنا؟ والاستفهام للإنكار والتعجب من شأنه.

أي: أصلاتك تأمرك أن نترك عبادة الأصنام، وتأمرك أن نترك ما تعودنا فعله، في أموالنا من التطفيف في الكيل والميزان،

إن كانت صلواتك تأمرك بذلك، فهي في نظرنا صلاة باطلة، لا وزن لها عندنا، بل نحن نراها لونا من ألوان جنونك وهذيانك. انظر: الماتريدي، تفسير الماتريدي، (169/6)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (141/12)؛

وطنطاوي، التفسير الوسيط، (259/7)؛ والزحيلي، التفسير المنير، (124/12).

(7) جزء من الآية (87) من سورة هود، وتَمَامُ الآية: { قَالُوا يَا شُعْبَيْبُ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَنْتَرِكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ } .

(8) في الأصل: (اذار)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (423)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (140)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمال، ص (54)؛ والبناني، تجريد البناني، (32/2)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (104)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (103/2).

4 - ((وَكَالتَّحْقِيرِ (1))): نَحْو: " مَنْ هَذَا ؟ " (2).

5 - ((وَكَالْوَعِيدِ: كَ (3) أَلَمْ أُودِبْ (4) زَيْدًا؟ (5))) وَ ((يُقَالُ)) ذَلِكَ: ((لِمُسِيءِ (6) الْأَدَبِ (7))).

6 - ((وَمِثْلُ: تَهْوِيلِ (8))) أَي: جَعَلَ الشَّيْءَ هَائِلًا، أَي: ذَا هَوْلٍ.

كَفَرَاءَةٍ (9) ابْنِ عَبَّاسٍ (10) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا:

{ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ * مِنْ فِرْعَوْنَ } ، [الدُّخَانُ: 44 / 30، 31].

(1) قوله: (والتحقير): والتحقير: عد الشيء حقيراً.

واستعمال الاستفهام في التحقير مجاز مرسل، لأنَّ الاستفهام عن الشيء يقتضي الجهل به، وهو يقتضي عدم الاعتناء به وتحقيره، لأنَّ الشيء المجهول غير ملتفت إليه، وعدم الاعتناء بالشيء يقتضي استحقاره، فاستعمال الاستفهام في التحقير مجاز مرسل .

(2) قوله: (من هذا؟): أي: استحقاراً بشأنه مع أنك تعرفه.

ومن أمثله من القرآن الكريم:

قول الله تعالى على لسان الكفار: { أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا } ، [الفرقان: 41]. قالوها: إهانة للرسول صلى الله عليه وسلم، على سبيل التنقيص والازدراء.

ومن الشعر قول الشاعر:

فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي أَطْنِينُ أَجْنَحَةَ الدُّبَابِ يَضِيرُ ؟

وقوله:

مِنْ آيَةِ الطَّرْقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الْكِرْمُ أَيْنَ الْمَحَاجِمِ يَا كَافُورُ وَالْجَلْمُ ؟

ونحوه:

وَمَنْ أَنْتُمْ ؟ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ ؟

انظر في ذلك: السيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (54)؛ والبناني، تجريد البناني، (32/2)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفانها، ص (201)؛ والعاكوب، عيسى علي، المفصل في علوم البلاغة (المعاني والبيان والبدع)، منشورات جامعة حلب، الطبعة الثانية، 1421 هـ - 2000 م، ص (289).

(3) قوله: (ك): أي: كقولك لمن يسيء الأدب معك.

(4) في الأصل: (ءدب)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) قوله: (ألم أودب زيدا): أي: كقولك لمن يسيء الأدب معك: وهو يعلم أنك أدبت فلاناً على إساءته إليك، وأنت تعلم علمه بذلك، " ألم أودب فلاناً على إساءته إليّ "، فيفهم معنى الوعيد والتهديد والتخويف فلا يحمل كلامك على الاستفهام الحقيقي.

(6) في الأصل: (لمسء)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) ومنه قوله تعالى: { وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ * أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ * ثُمَّ نُنْبِئُهُمُ الْآخِرِينَ } ، [المرسلات: 15 - 17] ولا يخفى عليك ما يفيد الاستفهام من تواعد للكفرة، وحث لهم على الإقلاع عن كفرهم، والانصياع لصوت الحق، حتى لا يصيبهم ما أصاب الأولين من إهلاك وتعذيب.

انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (305)؛ والخطيب القرظيني، تلخيص المفتاح، ص (103)؛ والصبان، حاشية الصبان على الأشموني، (151/3)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (388).

(8) قوله: (تهويل): أي: التفضيع والتفخيم لشأن المستفهم عنه، لينشأ عنه غرض من الأغراض، وهو في الآية: تأكيد شدة العذاب الذي نجا منه بنو إسرائيل.

واستعمال أداة الاستفهام في التهويل، مجاز مرسل علاقته المسببية، لأنه أطلق اسم المسبب وأريد السبب، لأنَّ الاستفهام عن الشيء مسبب عن الجهل به، والجهل مسبب عن كونه هائلاً، لأنَّ الأمر الهائل، من شأنه عدم الإدراك حقيقة أو ادعاءً.

(9) في الأصل: (كقراءة)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(10) عبد الله بن عباس: حبر الأمة، وفقه العصر، وإمام التفسير، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، مولده بشعب بني هاشم، قبل الهجرة بثلاث سنين، وكان صلى الله عليه وسلم دعا له فقال: اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل، وكان عطاء إذا حدث عنه قال: حدثني البحر. انظر في ترجمته: ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع البصري، البغدادي الطبقات الكبرى، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1410 هـ - 1990 م، (278/2)؛ وابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق: علي محمد معوض، وآخر، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1994 م، (291/3).

بِلَفْظِ الاسْتِفْهَامِ (1)، وَرَفَعَ { فِرْعَوْنَ }، وَلِهَذَا قَالَ: { إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا مِنَ الْمُسْرِفِينَ } (2)، [الدُّخَانُ: 44/ 31] (3).

7 - ((وَكَاسْتَبْطِئًا (4) د))

قَوْلِكَ: ((كَمْ دَعَوْتُ لَمْ تُجِبْ نِدَائِي (5) ؟)) .

8 - ((وَمِثْلُ الْإِنْكَارِ)) :

والاستفهام الإنكاري يكون على أوجه، فهو:

1 - إِمَّا ((لِتَوْبِيخٍ عَلَى فِعْلٍ (6))) نَحْوُ: " أَعْصَيْتَ رَبَّكَ ؟ (7) " .

(1) (قوله: بلفظ الاستفهام): أي: والجملة استئنافية، لتهويل أمر فرعون، المفيد لتأكيد شدة العذاب، بسبب أنه كان متمرداً معانداً.

(2) (قوله: من فرعون إنه كان عالياً من المسرفين): من فرعون: أي: نجاهم من فرعون، عالياً مستعلياً على قومه، وكان من المسرفين في الشر والطغيان.

ولتوضيح ذلك نقول: إن ابن عباس قد قرأ: « مَنْ فرعون؟ » بفتح ميم « مِنْ » على أنها اسم استفهام خبر مقدم، و « فرعون » بالرفع على أنه مبتدأ.

وحقيقة الاستفهام على هذه القراءة غير مرادة، وإنما المراد تفتيح أمر فرعون، والتهويل بشأنه، لبيان شدة العذاب الذي نجا منه بنو إسرائيل، وللهويل من شأن فرعون وعذابه، قال تعالى بعد ذلك: " إِنَّهُ كَانَ عَالِيًا مِنَ الْمُسْرِفِينَ "، أي: إن فرعون كان عالياً في ظلمه، مسرفاً في عتوه .

(3) انظر في كل ذلك: الزمخشري، الكشاف، (278/4)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (189)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (305/25)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (167/11)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (123)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (293).

(4) (قوله: والاستبطاء): أي: تأخر الجواب. وهو عدُّ الشيء بطيئاً، في زمن انتظاره، وقد يكون محبوباً منتظراً، ولهذا يخرج الاستفهام فيه عن معناه الأصلي، للدلالة على بُعد زمن الإجابة، عن بُعد زمن السؤال، وهذا البُعد يستلزم الاستبطاء.

(5) (قوله: كم دعوت إلخ): فليس المراد هنا: الاستفهام، أي: استفهام المتكلم عن عدد مرات الدعوة، أو النداء، لجهله به، إذ لا يتعلق به غرض، وإنما المراد، أنّ تكرر الدعوة، قد باعد بين زمن الإجابة، وزمن السؤال، وفي ذلك إبطاء، ولهذا جاء السؤال، دالاً على استبطاء تحقق المسؤول عنه، وهو الاستجابة للدعوة المنكرة.

ومنه شعراً:

حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالمَوْتُ نَحْوِكَ يَهْوِي فَأَغْرًا فَأَهْ ؟
طَالَ بِي الشُّوقُ، وَلَكِنْ مَا التَّقِينَا فَمَتَى أَلْقَاكَ فِي الدُّنْيَا وَآئِنَا؟

وقول الآخر يشنكي طول الترحال:

حَتَامَ أَبْقَى دَائِرًا حَوْلَ البَسِيطَةِ كَالْقَمَرِ؟

وقول الشاعر الأديب أستاذنا وشيخنا عدنان حقي الزبياري رحمه الله تعالى:

فَأَلَى مَتَى الأَمَالِ يَسْتَعْفِهَا اللَّظَى فِي سِجْنِهَا مِنْ دَهْرِنَا الغَدَارِ ؟

انظر: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (103)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (451/1)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (100)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (288)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (103/2)؛ وعلوان، من بلاغة القرآن، ص (58).

(6) (قوله: لتوبيخ على فعل): أي: الإنكار التوبيخي. ويقتضي: أنّ المخاطب، فعل فعلاً يستلزم توبيخه عليه وتقريعه، فالأمر واقع في الإنكار التوبيخي، بخلاف الإبطاء، ومن الإنكار التوبيخي قوله تعالى: { أَتَعْبُدُونَ مَا تَحْنُتُونَ } [الصفافات: 95]، وهذا الإنكار مختص بالهمزة.

(7) (قوله: نحو: أعصيت ربك): فإن العصيان واقع لكنه منكر، أي: نحو قولك لمن صدر منه عصيان: " أعصيت ربك ؟ " أي: ما كان ينبغي لك أن تعصيه، أو لمن هم أن يقع فيه.

فالإنكار هنا للتوبيخ على أمر وقع في الماضي، بمعنى ما كان ينبغي أن يكون ذلك الأمر الذي كان، نحو _ مثال الشارح رحمه الله تعالى _ قولك لمن صدر منه عصيان: «أعصيت ربك؟».

ومن الإنكار التوبيخي قوله تعالى: { أَتَعْبُدُونَ مَا تَحْنُتُونَ }، [الصفافات: 95]، وقوله: { أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ }، [الشعراء: 165].

2 - أَوْ ((لَتَكْذِيبٍ لِمَنْ تَقُولَا)) (1) في الماضي (2)، أي: لم يكن، نحو: { أَفَأَصْفَاكُمْ (3) رَبُّكُمْ بِالْبَنِينَ (4) } ؟ ، [الإسراء: 40 / 17]. أي: لم يفعل ذلك.

3 - أَوْ الْمُسْتَقْبَل (5)، نحو: { أَنْزَلْنَاهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ (6) } [هود: 28 / 11].

مبحث: الفرع الثالث في الأمر (7)

انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (316)؛ والشهاب الخفاجي، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، (26/2)؛ والصعيدى، بغية الإيضاح، (262/2)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (122).

(1) (قوله: لتكذيب لمن تقولاً): ويسمى الإنكار التكذيبي، أو الإنكار الإبطالي أيضاً؛ وهو إنكار على من ادعى وقوع الشيء في الماضي، والحق: أنه غير واقع.

وذلك كالأية الآتية والتي استشهد بها الشارح، فإنهم ادعوا أن الملائكة بنات الله، فأنكر ذلك عليهم وأبطل قولهم، ونحوه قوله تعالى: { فَاسْتَفْتِهِمَ الرِّبَّكَ النَّبَاتُ وَلَهُمُ الْبُنُونَ } [الصافات: 149].

(2) (قوله: في الماضي): أي: فيكون بمعنى لم يكن، وحاصله: أن المخاطب إذا ادعى وقوع شيء فيما مضى، أو نزل منزلة المدعي له، أتى بالاستفهام الإنكاري، تكذيباً له في مدعاه.

(3) (قوله: أفأصفاكم): الاستفهام للتوبيخ والتقريع، ومعنى أصفاكم، خصمك بالبينين واختارهم لكم.

(4) وقد أجاد الإمام الزمخشري في تحليل هذه الآية في الكشاف حيث قال: " أفأصفاكم: خطاب للذين قالوا: «الملائكة بنات الله»، والهمزة للإنكار.

يعني: أفخصمكم ربكم على وجه الخلوص والصفاء، بأفضل الأولاد وهم البنون، لم يجعل فيهم نصيباً لنفسه، واتخذ أدونهم وهي البنات؟

وهذا خلاف الحكمة وما عليه معقولكم وعادتك، فإن العبيد لا يؤثرن بأجود الأشياء وأصفاها من الشوب، ويكون أردأها وأدونها للسادات، { إِنَّكُمْ لَتَقُولُونَ قَوْلًا عَظِيمًا }، بإصافتكم إليه الأولاد، وهي: خاصة بالأجسام.

ثم بأنكم تفضلون عليه أنفسكم، حيث تجعلون له ما تكرهون، ثم بأن تجعلوا الملائكة وهم أعلى خلق الله وأشرفهم، أدون خلق الله وهم الإناث " . (668/2).

أما إعراب الآية فعلى الشكل التالي:

الهمزة: للاستفهام، والحقبة أن هذا الاستفهام، معناه الإنكار الإبطالي، وهذا يقتضي: أن ما بعده غير واقع، وأن مدعيه كاذب، ومعناه: التقريع والتوبيخ والنفي أيضاً، أي: لم يفعل ذلك.

وأصفاكم: فعل ماض، والكاف: مفعوله، وهو معطوف على محذوف، يقدر بحسب المقام، وربكم: فاعل، وبالبنين: متعلقان بأصفاكم.

انظر: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (114)؛ وابن هشام، مغني اللبيب، ص (24)؛ وأبو اليمن العلمي، فتح الرحمن في تفسير القرآن، (101/4)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (72/3)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (160/3)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (423)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (334/4)؛ والسامرائي، معاني النحو، (234/4).

(5) (قوله: أو المستقبل): أي: التوبيخ على أمر واقع في الحال، أو خيف وقوعه في المستقبل، بمعنى: لا ينبغي أن يكون هذا الأمر.

(6) القسم الأخير من الآية [28] من سورة هود، وتمام الآية: { قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنْزَلْنَاهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ }.

(7) انظر في مبحث الأمر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (318)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (81/3)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (424)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (141)؛

والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (55)؛ والبناني، تجريد البناني، (33/2)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (190/1)؛ وعبد الرزاق، هارون، حسن الصياغة في فنون البلاغة، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق،

مصر، الطبعة الأولى، 1889م، ص (21)؛ والبناني، دروس في البلاغة، (29/3)؛ والخطيب، تنقيح المباني، ص (343)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفانها، ص (149).

3_ ((وَمِنْهَا)) أي: من أنواع الإنشاء (1) ((الأَمْرُ)) (2)

وهو: طَلَبُ فِعْلٍ [مِنْ (3)] غَيْرِ كَفِّ (4) عَلَى جِهَةِ الاستِعْلَاءِ (5) . كَمَا يَأْتِي.

مطلب: خروج صيغة الأمر عن دلالتها الأصلية (6)

[وقد يخرج الأمر عن معناه الأصلي، إلى معانٍ أخرى وهو (الإيجاب والالزام)، تفهم من سياق

الكلام، ومن هذه الأغراض البلاغية المجازية] (7)

وَصِيغَتُهُ تُسْتَعْمَلُ فِي سِتَّةٍ وَعِشْرِينَ مَعْنَى (8):

1 - لِلْوُجُوبِ (9)، نحو: { وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ (10) } ، [البقرة: 2 / 42] .

(1) (قوله: من أنواع الإنشاء): أي: الإنشاء الطلبي.

(2) (قوله: الأمر) أي: هذه المادة قد تطلق على الفعل، كما في قوله تعالى: { وَشَاوِرْهُمْ فِي الأَمْرِ } ، [آل عمران: 159] ، فيجمع حينئذٍ على الأمور، وقد تطلق على نوع خاص من الكلام المسوق لغرض البعث، فيجمع على الأوامر، وكيف كان فقد عرّفه المصنّف بأنه طلب الفعل استعلاءً.

وللاستزادة أكثر انظر: ابن يعقوب، أبي العباس أحمد بن محمد الفاسي المغربي، مواهب الفتاح في شرح تخيص المفتاح، تحقيق: خليل إبراهيم خليل، لبنان، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، د.ت، (499/1).

(3) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، وبه يستقيم السياق، ويبيّن المعنى.

(4) (قوله: من غير الكف): احترز به عن النهي بناء على أنه طلب ترك، أو هو طلب الكفّ عن الفعل استعلاءً، فزاد غير كف، لأجل أن يخرج.

(5) (قوله: على جهة الاستعلاء): أي: الملاحظ تعلقه بقوله:

• (طلب)، أي: الطلب على طريق الاستعلاء.

• ويحتمل أن يكون حالاً من فعل، لأنه وصف بقوله: " غير كف " .

والمعنى: طلب فعل غير كف حال كونه على جهة الاستعلاء في طلبه، وإنما قيد بذلك، ليكون التعريف المذكور للأمر لا نزاع فيه.

ثم إن معنى قوله: (على جهة الاستعلاء): بأن يعد المتكلم نفسه، على أنه أعلى منزلة ممّن يخاطبه، أو يوجّه إليه الأمر، وذلك بأن يكون كلامه على جهة القوة لا التواضع، وهذا مخرج للدعاء والالتماس، لأنّ الأول: على جهة التواضع، والثاني: على جهة المساواة. والمراد بالطلب: الطلب اللفظي فقط.

(6) خروج صيغة الأمر إلى غير معناها: إما أن يكون لعلاقة مع قرينه مانعة، فيكون مجازاً، أو غير مانعة فيكون كناية. فإذا استعملت صيغة الأمر في غير طلب الفعل استعلاء - سواء كان الغير طلباً على جهة غير الاستعلاء، أو كان غير طلب - كان لك من خروج صيغة الأمر من غير معناها لغرض بلاغي.

(7) ما بين معقوفين زيادة توضيح للمبحث من المحقق.

(8) (قوله: وصيغته): أي: صيغة (أفعل)، بالمعنى السابق، تستعمل لستة وعشرين معنى على ما في الأصل، وإلا فقد أوصلها علماء أصول الفقه: (لستة وثلاثين معنى)، وليميز بعضها عن بعض بالقرائن، على حدّ قول شيخ الإسلام زكريا الأنصاري في كتابه غاية الوصول.

انظر: زكريا الأنصاري، زين الدين زكريا بن محمد السنيكي المصري الشافعي، غاية الوصول في شرح لب الأصول، دار الكتب العربية الكبرى، مصر، د.ط، د.ت، (67/1).

(9) انظر في الوجوب: الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الشافعي، البحر المحيط في أصول الفقه، دار الكتب، الطبعة: الأولى، 1414هـ - 1994م، (275/3)؛ والمرداوي، علاء الدين أبو الحسن علي بن سليمان

الدمشقي الصالحي الحنبلي، التحبير شرح التحرير في أصول الفقه، تحقيق: عبد الرحمن الجبرين، وآخرون، مكتبة الرشد، السعودية، الرياض، الطبعة: الأولى، 1421هـ - 2000م، (2185/5).

(10) (وأقيموا الصلاة): فإقامة الصلاة واجبة. هذا إذا كان المراد بها الصلوات الخمس، بخلاف نحو: { وَصَلِّ عَلَيْهِمْ } [التوبة: 103] .

ومن الوجوب أيضاً: { وَلَيَتَّقِ اللهُ رَبَّهُ } [البقرة: 283] .

- 2 - وَالنَّدْب (1)، نحو: { فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا (2) } ، [التَّور: 24 / 33].
- 3 - وَالْإِبَاحَةَ (3)، نحو: { كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ (4) } ، [الْمُؤْمِنُونَ: 23 / 51].
- 4 - وَالْتَهْدِيدَ (5)، نحو: { اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ (6) } ، [فَصِّلَتْ: 41 / 40].
- 5 - وَالْإِرْشَادَ (7)، نحو:

(1) انظر في النذب: إمام الحرمين، أبو المعالي ركن الدين عبد الملك بن عبد الله الجويني النيسابوري الشافعي، التلخيص في أصول الفقه، تحقيق: عبد الله جولم النبالي، وأخر، دار البشائر الإسلامية، بيروت، د.ط، د.ت، (97/2)؛ والزمخشري، الكشاف، (238/3)؛ والبيضاوي، تفسير البيضاوي، (106/4)؛ وابن النجار الحنبلي، تقي الدين أبو البقاء محمد بن أحمد بن عبد العزيز الفتوحى، شرح الكوكب المنير، تحقيق: محمد الزحيلي، وأخر، مكتبة العبيكان، الطبعة الثانية 1418هـ - 1997 م، (17/3)؛ والشوكاني، محمد بن علي بن محمد اليماني، إرشاد الفحول إلي تحقيق الحق من علم الأصول، تحقيق: أحمد عزو عناية، دمشق، كفر بطنا، قدم له: خليل الميس، ولي الدين صالح فرفور، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى 1419هـ - 1999م، (253/1).

(2) فمما هو معلوم: أنّ الكتابة مندوبة، كما تدلّ عليه الآية.

(3) قوله: والإباحة: وذلك:

- إذا استعملت صيغة الأمر، حيث توهم المخاطب، عدم جواز الإتيان بالشيء.
 - أو إذا استعملت صيغة الأمر، في مقام توهم السامع فيه عدم جواز الجمع بين أمرين: نحو: (جالس الحسن أو ابن سيرين)، فيجوز له أن يجالس أحدهما، أو كليهما، وأن لا يجالس أحداً منهما أصلاً.
- انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (425)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (141)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (55).
- (4) ومن الأمر الذي خرج المعنى فيه إلى الإباحة، قول كثير عزة:
أَسِينِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي، لَا مَلُومَةً لَدَيْنَا، وَلَا مَقْلِبَةً إِنْ تَقَلَّتْ
أي: مهما اخترت في حقي من ضروب الإساءة والإحسان، فأنا راضٍ به غاية الرضا، ولن تتفاوت حالي إزاءك في الحالين.

انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (83/3)؛ ومحمد بن أيدير، الدر الفريد، (234/4)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (270)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (80)؛ والأسمر، راجي، علوم البلاغة، إشراف: إميل يعقوب، دار الجبل، بيروت، لبنان، د.ط، 2013م، ص (31).

(5) قوله: (والتهديد): أي: ويكون باستعمال صيغة الأمر من جانب المتكلم، في مقام عدم الرضا منه بقيام المخاطب بفعل ما أمر به، تخويفاً وتحذيراً له.

وكما قال ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن: " ومنه أن يأتي الكلام على لفظ الأمر وهو تهديد "

ومن أمثله من الشعر ما قاله إبراهيم الصولي يخاطب الوزير ابن الزيات:

يَا أَيُّهَا السَّادِرُ فِي بَعْغِهِ لَمْ تَخَفِ اللَّهَ وَإِرْصَادَهُ
إِنِّي مِنَ اللَّهِ عَلَى مَوْعِدٍ فَيْكَ وَلَنْ يُخْلَفَ مِيعَادَهُ
يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الْمُرُورُ مِنْ صَلْفٍ مَهْلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدَعٌ

وما قاله الشاعر الكبير محمود سامي البارودي الجركسي:

دَعُ مَا يَرِيبُ وَخُذْ فِي مَا خُلِقْتَ لَهُ لَعَلَّ قَلْبَكَ بِالْإِيمَانِ يَنْتَفِعُ
إِنَّ الْحَيَاةَ لَثَوْبٌ سَوْفَ تَخْلَعُهُ وَكُلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَا رَثَ يَنْخَلَعُ

انظر: ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم الكوفي البغدادي، تأويل مشكل القرآن، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت، ص (172)؛ والثعالبي أبو منصور، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري، المنتحل، تحقيق: أحمد أبو علي، المطبعة التجارية، عرزوزي وجاويش، الإسكندرية، د.ط، 1319 هـ - 1901 م، (256/1)؛ وابن حمدون، أبو المعالي محمد بن الحسن بن محمد البغدادي، التذكرة الحمدونية، دار صادر، بيروت، الطبعة: الأولى، 1417 هـ، (224/5)؛ والمهدي، صيد الأفكار، (193/2).

(6) وكقولك: "افعلوا ما بدا لكم"، وإنما كان تهديداً، لأن أمرهم بكل عمل شاءوا، أو بكل عمل بدأ لهم، ليس مرغوباً فيه.

(7) قوله: (والإرشاد): ويسمى النصح أيضاً، وهو الطلب الذي لا تكليف ولا إلزام فيه، وإنما هو طلب يحمل بين طياته معنى النصيحة والإرشاد.

{ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ } ، [البقرة: 282 / 2].

6 - وَالْإِذْنَ (1)، كَقَوْلِكَ: لِمَنْ يَدُقُّ الْبَابَ: " ادخل " (2).

7 - وَالْتَأْدِيبِ (3)، نَحْوُ (4): " كُلُّ مِمَّا يَلِيكَ (5) " .

8 - وَالْإِنذَارِ (6)، نَحْوُ: { قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ (7) } ، [إبراهيم: 14 / 30].

نحو قول أحد الحكماء لابنه: " يا بُنَيَّ زاحم العلماء بركبتك، وأنصت إليهم بأذنيك، فإنَّ القلب يحيا بنور العلم، كما تحيا الأرض الميتة بمطر السماء " .

وكقول الشاعر:

شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

انظر: علوان، محمد شعبان، وآخر، من بلاغة القرآن المعاني والبيان والبدیع، الدار العربية للنشر، الطبعة الثانية، 1998م، ص (44)؛ وشعيب، ابن عبد الله أحمد، الميسر في البلاغة العربية، الشركة الجزائرية اللبنانية، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1429هـ - 2008م، ص (156).

(1) (قوله: والاذن): أي: وتكون حين تستعمل صيغة الأمر، في سياق بيان جواز الأمر والاذن به.

(2) (قوله: ادخل): أي: تريد أنك أذنت له بالدخول.

(3) (قوله: التأديب): وهو ما يكون لتهديب الأخلاق والعادات.

(4) (قوله: نحو): أي: نحو قولك لصبي تجول يده في القصة.

(5) (قوله: كل مما يليك): أي: مما يقاربك، أو من الجانب الذي يقرب منك من الطعام.

ثم إن قوله (كل مما يليك): ما هو إلا جزء من حديث صحيح:

أخرجه الإمام البخاري في صحيحه، من حديث عمر بن أبي سلمة رضي الله عنه، في كتاب الأطعمة، باب: الأكل مما يليه، رقم الحديث: (5377).

وأخرجه الإمام مسلم في صحيحه، في كتاب الأشربة، باب: آداب الطعام والشراب وأحكامهما، رقم الحديث: (2022).

وأخرجه الترمذي، في الأطعمة، باب ما جاء في التسمية على الطعام، (1857).

وأخرجه أبو داود، في الأطعمة، باب الأكل باليمين، (3777).

وأخرجه ابن ماجه، في الأطعمة، باب الأكل باليمين، (3267).

وأخرجه الإمام أحمد، في مسنده، (26 / 4).

(6) انظر في الإنذار: الإسنوي، جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن بن علي المصري الشافعي، نهاية السؤل شرح

منهاج الوصول، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى 1420هـ - 1999م، ص (161)؛ والسيناوي،

حسن بن عمر بن عبد الله المالكي، الأصل الجامع لإيضاح الدرر المنظومة في سلك جمع الجوامع، مطبعة النهضة،

تونس، الطبعة: الأولى، 1928م، (109/1)؛ والنملة، عبد الكريم بن علي بن محمد، المهدب في علم أصول الفقه

المقارن (تحريز لمسائله ودراستها دراسة نظريّة تطبيقية)، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى: 1420 هـ -

1999م، (1332/3).

(7) فيكون الأمر مستعملاً في الإنذار في هذه الآية، بناء على أن التمتع يؤذن بشيء سيحدث بعد التمتع، مضاد لما به التمتع.

ومن العلماء: من عدّ هذه الآية من التهديد، كالإمام البيضاوي في تفسيره، ومنهم من جعله قسماً آخر، وأهل اللغة

قالوا: التهديد: التخويف، والإنذار: الإبلاغ، فهما متقابلان.

انظر: البيضاوي، تفسير البيضاوي، (199/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (467/1)؛ وابن عاشور،

التحرير والتنوير، (41/10)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (113).

9 - وَالْإِمْتِنَانُ (1)، نَحْو: {كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ} (2)، [الأنعام: 6 / 142].

10 - وَالْإِكْرَامُ (3)، نَحْو:

{ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ (4) }، [الحجر: 15 / 46].

11 - وَالْتَسْخِيرُ وَالْإِمْتِهَانُ (5)، نَحْو: {كُونُوا قِرَدَةً} (6) ، [البقرة: 2 / 65].

12 - وَالتَّكْوِينُ (7)، نَحْو: { كُنْ فَيَكُونُ } (8) ، [يس: 36 / 82].

(1) (قوله: والامتنان): وسماه إمام الحرمين: الإنعام، ويكون حين تُستعمل الصيغة في سياق إظهار الفضل. وإسداء الشكر.

وانظر فيه: الأمدي، أبو الحسن سيف الدين علي بن أبي علي، الإحكام في أصول الأحكام، تحقيق: عبد الرزاق عفيفي، المكتب الإسلامي، بيروت، دمشق، لبنان، د.ط، د.ت، (143/2)؛ والبخاري علاء الدين، عبد العزيز بن أحمد الحنفي، كشف الأسرار شرح أصول البزدوي، دار الكتاب الإسلامي، د.ط، د.ت، (107/1)؛ وابن مفلح، شمس الدين محمد بن محمد المقدسي الصالح الحنبلي، أصول الفقه، حققه وعلق عليه وقدم له: فهد بن محمد السدحان، مكتبة العبيكان، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م، (658/2)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (270)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (91/1).

(2) يريد " الله جل جلاله " : أن يمتن علينا، بما منحنا من نعمه وآلائه.

(3) (قوله: والإكرام): ويسمى الإجلال أيضاً، ويكون حين تُستعمل الصيغة في سياق بيان الأهلية والاستحقاق. وانظر فيه: الغزالي حجة الإسلام، أبو حامد محمد بن محمد الطوسي الشافعي، المنحول من تعليقات الأصول، حققه وخرج نصه وعلق عليه: محمد حسن هيتو، دار الفكر المعاصر، بيروت لبنان، دار الفكر دمشق، سورية، الطبعة: الثالثة، 1419 هـ - 1998 م، ص (202)؛ والزرکشي، بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الشافعي، تشنيف المسامع بجمع الجوامع، دراسة وتحقيق: سيد عبد العزيز، وأخر، مكتبة قرطبة للبحث العلمي وإحياء التراث، توزيع المكتبة المكية، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998 م، (588/2)؛ والفناري، شمس الدين محمد بن حمزة الرومي الحنفي، فصول البدائع في أصول الشرائع، تحقيق: محمد حسين محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 2006 م - 1427 هـ، (21/2)؛ والسامرائي، معاني النحو، (30/4)؛ وحنكة الميداني، البلاغة العربية، (237/1)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (270).

(4) قوله تعالى: {ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ} : وهذا مراد به الإكرام للمؤمنين، وهو شائع بين الناس، فإنك تقول لضيفك وهو مستمر في الأكل والشرب: كُلْ، واشرب، وقد تقسم عليه أن يأكل، ولا تقصد إلا زيادة إكرامه، وأن تصور ما في خلجات نفسك من حب له وسرور به.

فليس المراد: الأمر بالدخول لحصوله وقتئذ، وإنما الغرض: إظهار إكرامهم، وأنهم يستحقون هذا النعيم، بما قدموا من خير.

(5) (قوله: التسخير والامتهان): أي: جعل الشيء مسخراً مُنقاداً لما أمر به، يعني: أن صيغة الأمر تستعمل للتسخير، وذلك في مقام، يكون المأمور به مُنقاداً مُسَخَّراً لما أمر به.

وذكر العلامة ابن يعقوب في شرحه على تلخيص المفتاح: " أن التسخير هو: تبديل الشيء من حالة إلى حالة أخرى، فيها مهانة ومذلة، وقد كان موجوداً، وذكر أيضاً أن الفرق بينه وبين التكوين، أن التسخير تبديل من حالة إلى حالة أخرى أحسن من الأولى، والتكوين: الإنشاء من العدم إلى الوجود "

انظر في التسخير والامتهان: الغزالي حجة الإسلام، أبو حامد محمد بن محمد الطوسي الشافعي، المستصفي، تحقيق: محمد عبد السلام عبد الشافي، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1413 هـ - 1993 م، ص (204)؛ والرازي فخر الدين خطيب الري، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الطبرستاني الشافعي، المحصول، دراسة وتحقيق: طه جابر فياض العلواني، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثالثة، 1418 هـ - 1997 م، (40/2)؛ وابن قدامة، موفق الدين عبد الله بن أحمد المقدسي الدمشقي الحنبلي، روضة الناظر وجنة المناظر في أصول الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، مؤسسة الريان للطباعة، الطبعة الثانية 1423 هـ - 2002 م، (547/1)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (105)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (142)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتاح شرح تلخيص المفتاح، (505/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (90/2).

(6) قوله تعالى: {كُونُوا قِرَدَةً} : فليس في مقدورهم أن يفعلوا ما أمروا به، وهو أن يكونوا قردة، لكنهم وجدوا قدرة الله سبحانه قد تسلطت عليهم، وأحالتهم إلى قردة صاغرين مطرودين، دون أن يكون لهم سلطان فيما حل بهم.

(7) (قوله: التكوين): سماه الإمام الغزالي والأمدي كمال القدرة، فهو إيجاد الشيء بعد عدم، أي: أصبح كأنما بعد أن لم يكن، والله تعالى هو الموجد لكل شيء وخالقه.

(8) (قوله تعالى: كُنْ فَيَكُونُ): أي: (كُنْ) : من الله أمرُ تكوين.

13 - وَالتَّعْجِيزُ (1)، نحو: { فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ (2) } ، [البقرة: 23 / 2] .

وقد ذكر الخطيب البغدادي في كتابه الفقيه والمتفقه عن هذه الآية حديثاً فقال: " روي عن ابن عباس أنه قال: " إِنَّ الشَّيَاطِينَ قَالُوا لِإِبْلِيسَ: يَا سَيِّدَنَا مَا لَنَا نَرَاكَ تَفْرَحُ بِمَوْتِ الْعَابِدِ، وَالْعَالَمُ لَا تَصِيبُ مِنْهُ، وَالْعَابِدُ تَصِيبُ مِنْهُ؟ قال: انطلقوا، فانطلقوا إلى عابد فأثوه في عبادته فقالوا: إنا نريد أن نسألك فانصرف، فقال له إبليس: هل يقدر ربك أن يجعل الدنيا في جوف بيضة، فقال: لا أدري، فقال: أترونه كفر في ساعة. ثم جاءوا إلى عالم في حلقتة يضاحك أصحابه ويحدثهم، فقال: إنا نريد أن نسألك، فقال: سل: فقال: هل يقدر ربك أن يجعل الدنيا في جوف بيضة؟ قال: نعم قال: وكيف؟ قال: يقول: كن فيكون، فقال: أترون ذلك لا يعدو نفسه، وهذا يفسد علي عالماً كثيراً "

انظر في التكوين: الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت، الفقيه والمتفقه، تحقيق: أبو عبد الرحمن عادل بن يوسف الغرازي، دار ابن الجوزي، السعودية، الطبعة: الثانية، 1421هـ، (125/1)؛ والقاضي أبو يعلى، محمد بن الحسين ابن الفراء البغدادي الحنبلي، العدة في أصول الفقه، حققه وعلق عليه وخرج نصه: أحمد بن علي بن سير المبارك، جامعة الملك محمد بن سعود الإسلامية، الطبعة: الثانية 1410 هـ - 1990 م، (287/2)؛ وأبو التناء الأصفهاني، شمس الدين محمود بن عبد الرحمن، بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب، تحقيق: محمد مظهر بقاء، دار المدني، السعودية، الطبعة: الأولى، 1406 هـ / 1986 م، (15/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (72)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (115).

(1) (قوله: التعجيز): ويكون في مقام، إظهار عجز من يدعي قدرته على فعل أمر ما، وليس في وسعه ذلك. انظر في التعجيز: إمام الحرمين، أبو المعالي ركن الدين عبد الملك بن عبد الله الجويني النيسابوري الشافعي، البرهان في أصول الفقه، تحقيق: صلاح بن محمد بن عويضة، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1418 هـ - 1997 م، (109/1)؛ وأبو المظفر السمعاني، منصور بن محمد المروزي الشافعي، قواطع الأدلة في الأصول، تحقيق: محمد حسن الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1418 هـ/1999 م، (49/1)؛ وتقي الدين السبكي، شيخ الإسلام أبو الحسن علي بن عبد الكافي الشافعي، الإبهاج في شرح المنهاج ((منهاج الوصول إلى علم الأصول للقاضي البيضاوي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1416 هـ - 1995 م، (19/2)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (142)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (270/2)؛ وحنكة الميداني، البلاغة العربية، (235/1).

(2) {قوله تعالى: فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ}؛ فليس المراد " بالأمر "، في الآية الكريمة، التكليف، والإلزام، والإتيان بسورة من مثله.

وإنما المراد: إظهار عجزهم عن الإتيان، لأنهم إن حاولوا ذلك الإتيان، بعد سماع صيغة الأمر، ولم يمكنهم ذلك، بدأ عجزهم وظهر، وإنما كان تعجيزاً لأن الإتيان بسورة من مثله فوق مقدورهم.

وسر بلاغة التعبير بالأمر في مقام التعجيز: إبراز قوة التحدي والتسجيل عليهم، ليتعظوا ويقلعوا عما هم فيه من عناد ومكابرة. ومن ذلك قوله تعالى: {وَقَالُوا لَنْ نَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ}

ومن التعجيز قول المهلهل مخاطباً آل بكر، ومعلناً شدة غضبه لقتلهم أخاه كليلاً:

يَا لِبَكْرٍ أَنْشُرُوا لِي كَلْبِيَا يَا لِبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفُرَارِ

فالأمر هنا مراد به التعجيز، لأن المقصود به: إعادة الحياة لكليب، وذلك فوق مقدورهم، وخارج عن طوقهم.

ومثله قول الآخر:

أُرُونِي بَخِيلًا طَالُ عُمراً بِبُخْلِهِ وَهَاتُوا كَرِيماً مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ

لأنك تجد أن الشاعر هنا: يتحدى المخاطبين أن يوقفوا على بخيل قد امتد عمره وطال أجله بسبب بخله، وأن يبرزوا له كريماً، قد مات من كثرة البذل والعتاء. وتشعر بما وراء ذلك من التنفير من البخل، والحث على الكرم والعتاء.

14 - وَالتَّسْوِيَةِ⁽¹⁾، نَحْو: { فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا⁽²⁾ } ، [الطُّور: 52 / 16].

15 - وَالدُّعَاءِ⁽³⁾، نَحْو:

{ رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ⁽⁴⁾ } ، [الأعراف: 89 / 7].

16 - وَالتَّمَنِّي⁽⁵⁾، نَحْو:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي⁽⁶⁾.

(1) (قوله: التسوية): أي: التسوية بين الشيتين: إذا استعملت الصيغة في مقام، توهم المخاطب فيه، أرجحية أحد الطرفين المتساويين على الآخر.

انظر في التسوية: الطوفي الصرصري، نجم الدين سليمان بن عبد القوي بن الكريم الحنبلي، شرح مختصر الروضة، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى، 1407 هـ - 1987 م، (355/2)؛ وصلاح الدين العلاني، أبو سعيد خليل بن كيكلي بن عبد الله دمشقي، تحقيق المراد في أن النهي يقتضي الفساد، تحقيق: إبراهيم محمد السلفيتي، دار الكتب الثقافية، الكويت، دط، دبت، ص (62)؛ والتفتازاني سعد الدين، مسعود بن عمر الخرساني الشافعي، شرح التلويح على التوضيح، مكتبة: صبيح بمصر، دط، دبت، (292/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (415/2)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (285)؛ وحنيفة الميداني، البلاغة العربية، (234/1).

(2) { فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا } : أي: سواء صبرتم على عذاب النار، أم لم تصبروا، لا محيد وخلص لكم منها، وذلك دفعاً لما قد يثوهم، من أن الصبر، نافع للكفار في عذاب يوم القيامة.

ومثله من الشعر قول المتنبي:

عِشْ عَزِيزاً أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ

فالمعيشة العزيزة، والموت الكريم، كلاهما سواء، ولا أحد من الأمرين يرجح الآخر.

(3) (قوله: والدعاء): ويسميه ابن فارس في الصحابي: « المسألة ».

وهو الطلب على سبيل الاستغاثة، والعون، والتضرع، والعفو، والرحمة، وما أشبه ذلك.

وقال الخطيب في الإيضاح: " الدعاء: إذا استعملت في طلب الفعل على سبيل التضرع، نحو: { رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ } [نوح: 28] "

وهو يكون بكل صيغة للأمر، يخاطب بها الأدنى، من هو أعلى منه منزلةً وشأناً.

انظر في الدعاء: ابن العراقي، ولي الدين أبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم المصري الشافعي، الغيث الهامع شرح جمع الجوامع، تحقيق: محمد تامر حجازي، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2004 م، ص (239)؛ وابن بدران، عبد القادر بن أحمد بن مصطفى الحنبلي، المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الثانية، 1401 هـ، ص (224)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (267)؛ وشعيب، الميسر في البلاغة العربية، ص (156).

(4) ونحو قوله تعالى: { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ } ، [الفاتحة: 6].

وقوله: { رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأُبْرَارِ } ، [آل عمران 193].

ونحو قول المتنبي مخاطباً سيف الدولة:

أَجْزَنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادْحُونَ مُرَدِّدًا

وَدَعَّ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنَّمَا أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

وقوله أيضاً مخاطباً سيف الدولة:

أَزَلْ حَسَدَ الْحُسَاةِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا

انظر: ابن يعقوب، مواهب الفتاح شرح تلخيص المفتاح، (508/1)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (271/2)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (111)؛ وعلوان، من بلاغة القرآن، ص (42).

(5) (قوله: والتمني): وهو طلب الأمر المحبوب، الذي يرجى وقوعه، إما لكونه مستحيلًا، وإما لكونه ممكنًا، غير مطموع في نيله.

انظر في التمني: الصفي الهندي، محمد بن عبد الرحيم الأرموي الهندي الشافعي، الفائق في أصول الفقه، تحقيق: محمود نصار، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1426 هـ - 2005 م، (192/1)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (105)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (426)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (270).

(6) صدر بيت من الطويل، وعجزه:

بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ

البيت لامرئ القيس وهو من معلقته الشهيرة والتي تبدأ بقوله:

فَقَا نَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلٍ
فليس الليل مما يوجه إليه أمر أو نهي، وإنما الشاعر يشكو من طول ليله، ويود لو ينبلج الصبح ليتخلص من هموم الليل والألم والسهير.
وقائله: امرؤ القيس بن حجر. قاله ضمن معلقته المشهورة: (قفا نيك ...)، ويقع تحت رقم (50) من أبيات المعلقة، وفقاً لترتيب أبيات المعلقة.
والبيت في ديوانه، ص (75)، وشرح المعلقات السبع للزوزني: (60)؛ وأمالي ابن الشجري، (419/1)؛ والمثل السائر لابن التير، (26/1)؛ ولسان العرب لابن منظور، (361/11)؛ وصبح الأعشى للقسقشندي، (208/2).
وهو بلا نسبة في صحاح الجوهري، (1738/5)؛ وشرح المفصل لابن يعيش، (180/1)؛ وأوضح المسالك لابن هشام، (91/4)؛ وشرح الأشموني للألفية، (105/3).
الشاهد في البيت كما قال المحقق التفتازاني في مختصر المعاني: " إذ ليس الغرض، طلب الانجلاء من الليل، إذ ليس ذلك في وسعه، لكنه يتمنى ذلك تخلصاً عما عرض له في الليل من تباريح الجوي، ولاستطالته تلك الليلة، كأنه لا طماعية له في انجلائها؛ فلهاذا يحمل على التمني دون الترجي ". ص (142).
(1) (قوله: والاحتقار): ويكون بتوجيه الأمر إلى المخاطب، بقصد استصغاره، والإقلال من شأنه، والإزراء به وتبكيته.
وانظر في الاحتقار: القرافي، شهاب الدين أحمد بن إدريس الصنهاجي البربري المالكي، نفائس الأصول في شرح المحصول، تحقيق: عادل عبد الموجود، وأخر، مكتبة: نزار مصطفى الباز، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1995 م، (1177/3)؛ والصفي الهندي، صفي الدين محمد بن عبد الرحيم الأرموي، نهاية الوصول في دراية الأصول، تحقيق: صالح اليوسف، أصل الكتاب: المكتبة التجارية، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1996 م، (851/3)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (81)؛ وشعيب، الميسر في البلاغة العربية، (158).
(2) في الأصل: (نحويل)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(3) وذلك على لسان سيدنا موسى عليه السلام، مخاطباً السحرة، الذين احتقر موسى عليه السلام وسائلهم، واستهان بسحرهم، فقال لهم: أَلْفُوا. أي: قبلي.
ومثله من الشعر، قول جرير في هجاء الفرزدق:
رَعِمَ الْفِرْزَدَقُ أَنْ سَيَقْتَلُ مَرْبِعًا أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبِعُ
خُدُوا كَحَلَا وَمَجْمَرَةً وَعَطْرًا فَلَسْتُمْ يَا فِرْزَدَقُ بِالرِّجَالِ
وَسَمُّوا رِيحَ عَيْبَتِكُمْ فَلَسْتُمْ بِأَصْحَابِ الْعِنَاقِ وَلَا الذَّرَالِ
انظر: عتيق، علم المعاني، ص (81)؛ وحينكة الميداني، البلاغة العربية، (237/1).

18 - وَالتَّخْيِيرُ (1)، نَحْو: « إِذَا لَمْ تَسْتَحِي (2) ، فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ (3) ».

(1) (قوله: التخيير): وهو أن يطلب من المخاطب، أن يختار بين أمرين أو أكثر، مع امتناع الجمع بين الأمرين، أو الأمور التي يطلب إليه أن يختار بينها.

انظر في التخيير: ابن اللحام البعلبي، علاء الدين علي بن محمد بن عباس الدمشقي الحنبلي، المختصر في أصول الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: محمد مظهر بقا، جامعة الملك عبد العزيز، مكة المكرمة، د.ط، د.ت، ص (99)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (467/1)؛ والحفناوي، محمد إبراهيم، دراسات أصولية في القرآن الكريم، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، القاهرة، 1422 هـ - 2002 م، ص (197)؛ وشعيب، الميسر في علوم البلاغة، ص (157).

(2) الاستحياء: الانقباض والحشمة، يُقال: حيي منه بالكسر يحيى حياء بالمد، واستحى، وهو حيي كغني: ذو حياء؛ وقد يقال: استحى يستحي.

وكان (عتبة الغلام): يدخل في الصلاة في منزر، فيخرج وقد تصيب عرقاً، فقبل له في ذلك، فقال: حياء من ربي. وقال الأسود بن يزيد: إن الرجل ليكون بينه وبين الرجل ذنب، فيعفو له عنه، وهو يستحي أن ينظر في وجهه أيام حياته، فالله أحق أن يستحيا منه.

قال الشاعر:

تَقُولُ يَا شَيْخَ أَمَا تَسْتَحِي فِي شَرِبِكَ الْخَمَرَ عَلَى الْمُكْبَرِ؟!

وقول الآخر:

وَرُبَّ قَبِيحَةٍ مَا حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ
إِذَا رَزَقَ الْفَتَى وَجْهًا وَقَا حَتَّى تَقْلَبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ
وَمَنْ يَكُ لِلْأُمُورِ وَلَا لَشَيْءٍ يُعَالِجُهُ لَهُ فِيهِ عَنَاءُ

انظر: الزمخشري، ربيع الأبرار، (119/2)؛ ومحمد بن أيمن، الدر الفريد، (434/2)؛ واليوسي، زهر الأكام، (174،74).

(3) أخرجه البخاري في كتاب الأدب، باب إذا لم تستحي فاصنع ما شئت، حديث رقم، (6120)، من حديث ابن مسعود، وفي "الأدب المفرد، باب الحياء، حديث رقم، (1316)، من طريق زهير، ومن طريق شعبة.

ابن ماجه، (4183) من طريق جرير، كلاهما عن منصور، به، وهو في "مسند أحمد"، (17090)، و"صحيح ابن حبان"، (607)، و"شرح مشكل الآثار"، للطحاوي، (1533) وما بعده.

قال الإمام الطحاوي: معنى الحديث الحض على الحياء والأمر به، وإعلام الناس أنهم إذا لم يكونوا من أهله، صنعوا ما شاءوا، لا أنهم أمروا في حال من الأحوال أن يصنعوا ما شاءوا،

والحديث يدل أن من لم يستح، صنع ما شاء، لفظه لفظ أمر، ومعناه الخبر.

وقد فسر الحياء بمعنيين:

أحدهما ظاهر، وهو المشهور: إذا لم تستحي من العيب، ولم تخش عاراً ولا لوما مما تفعل، فافعل ما تحدثك به نفسك، كأنه قيل: إذا لم يكن فيك حياء، فأنت صانع ما شئت من خير وشر.

وفيه إشعار بأن الرادع للإنسان عن السوء هو الحياء، فإذا انخلع عنه كان كالمأمور بارتكاب كل محذور، وتعاطي كل قبيح وسيئة، كما قال الحماسي:

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحِي فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

وقال أبو دلف العجلي:

إِذَا لَمْ تَصُنْ عِرْضاً وَلَمْ تَخْشَ خَالِقاً وَتَسْتَحِي مَخْلُوقاً فَمَا شِئْتَ فَاصْنَعِ

وقد أكثر الشعراء من هذا النحو.

ثانيهما: أن يحمل الأمر على بابه، أي إذا كنت في فعلك أمناً أن تستحي، لجريك على السنن، وليس من الأفعال التي يستحي منها، فافعل، وإلا فلا.

انظر: ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، (392/1)؛ والراغب الأصفهاني، محاضرات الأدباء، (349/1)؛ واليوسي، زهر الأكام، (74/1).

19 - وَالْإِنْعَامُ (1)، بِمَعْنَى: تَذَكُّرُ النِّعْمَةِ، نَحْوُ: { كَلُّوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ } (2) ، [البقرة: 2/172].

20 - وَالتَّفْوِيضُ (3)، نَحْوُ: { فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ } (4) ، [طه: 72 / 20].

21 - وَالتَّعْجِبُ (5)، نَحْوُ: { انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ } (6) ، [الإسراء: 48 / 17].

22 - وَالتَّكْذِيبُ (7)، نَحْوُ:

(1) انظر في الإنعام: المازري، أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر الصقلي المالكي، إيضاح المحصول من برهان الأصول، تحقيق: عمار الطالبي، دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، دبت، ص (247)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (467/1) والطار، حاشية العطار على شرح المحلي، (473/1).

(2) قال العلامة الأصولي البيهقي تقي الدين السبكي في كتابه الإبهاج في شرح المنهاج ما نصه: "وقد زاد إمام الحرمين في البرهان، الأمر بمعنى الإنعام، كقوله تعالى: { كَلُّوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ }، قال: هذا وإن كان فيه معنى الإباحة، فإن الظاهر منه تكبير النعمة". (21/2).

ومن أمثله من الشعر، ما قاله علي بن الجهم:

إِذَا جَدَّدَ اللَّهُ لِي نِعْمَةً شَكَرْتُ وَلَمْ يَرْنِي جَاحِداً
وَلَمْ يَزَلِ اللَّهُ بِالْعَانِدَاتِ عَلَى مَنْ يَجُودُ بِهَا عَانِداً

انظر: تقي الدين السبكي، الإبهاج في شرح المنهاج، (21/2)؛ والقاضي المهدي، صيد الأفكار، (377/1).

(3) (قوله: التفويض): وقد سمّاه بعض العلماء بالتسليم، ويكون حيث يكون اللفظ، أمراً، والمعنى: تسليم وتفويض، بأن يصنع ما يشاء.

انظر في التفويض: الرجراجي، أبو عبد الله الحسين بن علي بن طلحة الشوشاوي السيملاي، رَفْعُ النَّقَابِ عَنِ تَفْجِيقِ الشُّهَابِ، تحقيق: أحمد بن محمد السراح، وآخر، أصل هذا الكتاب: مكتبة الرشد، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2004 م، (503/2)؛ والمرداوي، علاء الدين أبو الحسن علي بن سليمان الدمشقي الصالحي الحنبلي، تحرير المنقول وتهذيب علم الأصول، تفرّيز: عبد الله بن عبد العزيز بن عقيل، تحقيق: عبد الله هاشم، وآخر، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، الطبعة: الأولى، 1434 هـ - 2013 م، ص (195)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (82)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (114)؛ ونعمان، من بلاغة القرآن، ص (46).

(4) (قوله: فاقض ما أنت قاض): أي: اصنع ما أنت صانع. وقد قال العلامة اللغوي، ابن فارس في كتابه: "الصاحب في فقه اللغة"، "وقد جاءت الآية لخروج الأمر إلى التسليم".

ومنه ما أورده: محمد بن أيدير في الدر الفريد، شعراً لزهير المصري:

أَشْتَهِي أَنْ أَفُوزَ مِنْكَ بَوَعْدٍ وَدَعِ الْعُمَرَ يَنْقُضِي بِالتَّقَاضِي
هَذِهِ قِصَّتِي وَهَذَا حَدِيثِي وَلَكَ الْأَمْرُ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ

انظر: ابن فارس، الصاحب في فقه اللغة، ص (139)؛ ومحمد بن أيدير، الدر الفريد، (293/11).

(5) (قوله: التعجب): ويكون حين تُستعمل صيغة الأمر في سياق الاستغراب.

انظر في التعجب: ابن إمام الكاملية، كمال الدين محمد بن محمد الشافعي الأشعري، تيسير الوصول إلى منهاج الأصول من المنقول والمعقول «المختصر» تحقيق: عبد الفتاح الدخيمسي، دار الفاروق، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2002 م، (159/3)؛ وابن العراقي، الغيث الهامع، ص (240)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (271)؛ والسامرائي، معاني النحو، (31/4)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفنانها، ص (151).

(6) قال علامة البلاغة بهاء الدين السبكي في عروس الأفراح في قوله تعالى: " { انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ } [الفرقان: 9]، والظاهر أنه أمر إيجاب معه تعجب". (468/1).

ومن أمثله من الشعر:

أَحْسِنْ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مُؤَعَّدَهَا وَلَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

انظر: ابن فارس، الصاحب في فقه اللغة العربية، ص (139)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (115).

(7) انظر في التذكيب: تقي الدين السبكي، الإبهاج في شرح المنهاج، (21/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (468/1)؛ والزرکشي، تشييف المسامع، (592/2)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (254/2)؛ والرفاعي، أساليب قرآنية، ص (116).

{ فَأَتُوا بِالتَّورَةِ (1) فَأَتَوْهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (2) } ، [آلِ عِمْرَانَ: 3 / 93] .

23 – وَالْمَشُورَةَ (3)، نَحْو: { فَأَنْظُرْ مَاذَا تَرَى (4) } ، [الصَّافَات: 37 / 102] .

24 – وَالْأَعْتَابَ (5)، نَحْو:

{ أَنْظُرُوا (6) إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ (7) } [الْأَنْعَام: 6 / 99] .

(1) في الأصل: (بالتورية)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(2) قوله تعالى: { قُلْ فَأَتُوا بِالتَّورَةِ فَأَتَوْهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ }؛ أي: قل لهم يا محمد: انتوني بالتوراة واقرأها عليّ إن كنتم صادقين في دعواكم، أنها لم تحرم عليكم بسبب بغيتكم وظلمكم.
قال العلامة الزمخشري: وغرضهم تكذيب شهادة الله عليهم، بالبغي والظلم والصدّ عن سبيل الله، فلما حاجهم بكتابهم وبكتهم، بهتوا وانقلبوا صاغرين، ولم يجسر أحد منهم على إخراج التوراة .
وفي ذلك الحجة البينة على صدق النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ { فَمَنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ الكَذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ }، أي: اختلق الكذب من بعد قيام الحجة ظهور البينة (385/1).

وأخرج البخاري ومسلم في سبب نزول هذه الآية: عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا، أَنَّ الْيَهُودَ جَاءُوا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَذَكَرُوا لَهُ أَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ وَأَمْرًا زَنِيًّا: فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَا تَجِدُونَ فِي التَّورَةِ فِي شَأْنِ الرَّجْمِ». فَقَالُوا: نَفَضْهُمْ وَيُجَادُونَ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَامٍ: كَذَبْتُمْ إِنَّ فِيهَا الرَّجْمَ فَأَتُوا بِالتَّورَةِ فَتَشَرُّوْهَا، فَوَضَعَ أَحَدُهُمْ يَدَهُ عَلَى آيَةِ الرَّجْمِ، فَقَرَأَ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَامٍ:

ارْفَعْ يَدَكَ، فَرَفَعَ يَدَهُ فَإِذَا فِيهَا آيَةُ الرَّجْمِ، فَقَالُوا: صَدَقَ يَا مُحَمَّدُ، فِيهَا آيَةُ الرَّجْمِ، فَأَمَرَ بِهِمَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فُرْجَمًا، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: فَرَأَيْتَ الرَّجُلَ يَجُنُّ عَلَى الْمَرْأَةِ يَاقِيهَا الْحَجَارَةَ .

انظر: البخاري، صحيح البخاري، رقم الحديث، (6841)؛ ومسلم، صحيح مسلم، رقم الحديث، (1699)؛ والزمخشري، الكشاف، (385/1)؛ وأبو حيان، البحر المحیط في التفسير، (262/3)؛ والمراعي، تفسير المراعي، (117/6)؛ والصابوني، صفوة التفاسير، (199/1).

(3) انظر في المشورة: الزمخشري، الكشاف، (54/4)؛ والبيضاوي، تفسير البيضاوي، (15/5)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (468/1)؛ والزرکشي، تنشيف المسامع، (594/2)؛ والزرکشي، البحر المحیط في أصول الفقه، (283/3)؛ وابن العراقي، الغيث الهامع، ص (240)؛ والرفاعي، أساليب قرآنية، ص (116) وحبنة الميداني، البلاغة العربية، (238/1).

(4) جزء من [الآية: 102]: من سورة الصافات، وهو: قول سيدنا إبراهيم عليه السلام، لولده إسماعيل عليه السلام، كما حكاه الله جل جلاله، وتامهما:

{ فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَبْحُكُ فَأَنْظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ } .

فقول سيدنا إبراهيم لسيدنا إسماعيل عليهما السلام: { فانظر ماذا ترى } قول طالب مشورة في أمر الرؤيا، لذا قال العلامة الزمخشري في الكشاف: " فَأَنْظُرْ مَاذَا تَرَى من الرأي على وجه المشاورة " . (54/4).

(5) (قوله: الاعتبار): ويكون حين تستعمل صيغة الأمر في سياق أخذ العظة.
انظر في الاعتبار: الزمخشري، الكشاف، (52/4)؛ وابن عطية، تفسير ابن عطية، (328/2)؛ وأبو السعود، تفسير أبي السعود، (167/3)؛ وتقي الدين السبكي، الإبهاج في شرح المنهاج، (22/2)؛ وزكريا الأنصاري، غاية الوصول، (67/1)؛ والشوكاني، إرشاد الفحول، (255/1)؛ والمراعي، تفسير المراعي، (203/7)؛ والمراعي، علوم البلاغة، ص (76)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (72)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (271)، وعباس، البلاغة فنونها وأفانيتها، ص (150).

(6) في الأصل: (فانظر)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) فليس المراد: مجرد الأمر بالنظر إلى الثمر، وإنما الغرض: لفت النظر إلى ما في قدرة الله تعالى من إبداع ليعتبروا.

قال العلامة الزمخشري في الكشاف: " { أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ } [الأنعام: 99] إذا أخرج ثمره كيف يخرج ضئيلاً ضعيفاً لا يكاد ينتفع به. وانظروا إلى حال ينعه ونضجه كيف يعود شيئاً جامعاً لمنافع وملاذ، نظر اعتبار واستبصار واستدلال على قدرة مقدّره ومدبره وناقله من حال إلى حال ."

ومن أمثلته أيضاً: قولك: انظر في نفسك وفيما حولك؟، وازن بين حال الأمم الجادة والهازلة؟.
انظر في ذلك: الزمخشري، الكشاف، (52/4)؛ والرازي، مفاتيح الغيب، (87/13)؛ والمرادي، التحبير شرح التحرير، (2197/5)؛ وابن النجار، مختصر التحرير، (34/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (468/1)؛

المبحث الرابع: في النَّهْي (1)

4 _ ((مَعَ نَهْي)) أي: مِنْهَا (2) الْأَمْرُ مَعَ نَهْيٍ، وَهُوَ: طَلَبُ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ (3).

((ذُكِرَتْ فِي السُّلْم)) أي: فِي كِتَابِهِ الْمَسْمَى: "بِسُلْمِ الْوُصُولِ إِلَى عِلْمِ الْأُصُولِ" (4).

((أَبْحَاثُهُمَا)) فَرَاغَهُ يُجَدِّدُكَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ((وَفِيهِمَا)) أي: فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ((يُشْتَرَطُ

اسْتِعْلَاءً)) أي: اسْتِعْلَاءُ الْأَمْرِ، وَالنَّاهِي، فِي ظَنِّهِ عَلَى الْمَأْمُورِ وَالْمُنْهِي (5).

والعطار، حاشية العطار على شرح الجلال المحلي، (473/1)؛ وابن بدران، المدخل إلى مذهب الإمام أحمد، ص (226)؛ والقاضي المهدي، صيد الأفكار، (466/1)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (116)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربي، (238/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (97/2)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (271).

(1) انظر في النهي: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (106)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (427)؛ والسبوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (56)؛ وعصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (600/1)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتح شرح تلخيص المفتاح، (511/1)؛ والعتاري، تنقيح المباني، ص (348)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (273)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفانها، ص (154).

(2) قوله: منها: أي: من أنواع الإنشاء الطلبية.
(3) (النهي): لغة: خلاف الأمر. نهاء ينهيه فانتهى وتناهى: كف. وقال الخليل: النهي: خلاف الأمر، تقول: نهيته عنه، وفي لغة نهوته.

وقال ابن فارس في مقاييس اللغة: " (نَهَى) يدل على غاية وبلوغ، ومنه أنه نهيت إليه الخبر: بلغته إياه. ونهاية كل شيء: غايته، ومنه نهيته عنه، وذلك لأمر يفعله، فإذا نهيته فانتهى عنك فتلك غاية ما كان وآخره ".
والنهي اصطلاحاً: هو طلب الكف عن فعل على جهة الاستعلاء، فالنهي يدل على طلب الامتناع عن فعل من الأفعال

بالقول الصادر من جهة تملك ذلك، والنهي يقابل الأمر في كل حاله في النصوص. (359/5).

وصيغة النهي الحقيقية لا تفعل، وهي الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية، كقوله تعالى: {وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ} [الأنعام: 152]، وقوله تعالى: {وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ} [البقرة: 188]، وقوله تعالى: {وَلَا تَقْرُبُوا الزَّانَا إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا} [32]، [الإسراء: 32].

وحديث الشيخان - البخاري، (6065)؛ ومسلم، (2558) - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: «لَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا تَحَاسَدُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، وَلَا يَجُلُ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجَرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ». وكذلك حديث البخاري، (3673)؛ ومسلم، (2541): " لَا تَسُبُّوا أَصْحَابِي، فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَوْ أَنْفَقَ أَحَدُكُمْ مِثْلَ أُخْدُ ذَهَبًا مَا بَلَغَ مَدًّا أَحَدِهِمْ وَلَا نَصِيفَهُ".

واعلم: أَنَّ النَّهْيَ: طلب الكف عن الشيء، ممن هو أقل شأنًا من المتكلم، وهو حقيقة في التحريم: كما عليه الجمهور من الأصوليين، فمتى وردت صيغة النهي، أفادت الحظر والتحريم على الفور.

انظر: أبو علي القالي، البارع في اللغة، ص (126)؛ وابن فارس، مقاييس اللغة، (359/5)؛ وأمير بادشاه، محمد أمين بن محمود البخاري الحنفي، تيسير التحرير، مصطفى البابي الحلبي، مصر، 1351 هـ - 1932 م، د.ط. د.ت، (370/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (193/1)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (76)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (79)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (83)؛ والزحيلي، محمد مصطفى، الوجيز في أصول الفقه الإسلامي، دار الخير، دمشق، سوريا، الطبعة: الثانية، 1427 هـ - 2006 م، (30/2).

(4) هذه المنظومة الرائعة في علم الأصول لم تتوفر لدي.

(5) أي: فكما أَنَّ صيغة الأمر، موضوعة لطلب الفعل استعلاء، كذلك صيغة النهي، موضوعة لطلب الترك استعلاء. ويتفق النهي مع الأمر في:

- أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا، لَا يَدْ فِيهِ مِنْ اعْتِبَارِ اسْتِعْلَاءِ.

- أَنَّهُمَا يَتَعَلَّقَانِ بِالْغَيْرِ، فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ أَمْرًا لِنَفْسِهِ أَوْ نَاهِيًا لَهَا.

- أَنَّهُمَا لَا يَدْ مِنْ اعْتِبَارِ حَالِ فَاعِلِهِمَا فِي كَوْنِهِ مَرِيدًا لَهَا.

ويختلفان في:

- أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا، مَخْتَصٌّ بِصِيغَةٍ تَخَالَفُ الْآخَرَ.

- أَنَّ الْأَمْرَ دَالٌّ عَلَى الطَّلَبِ، وَالنَّهْيَ دَالٌّ عَلَى الْمَنْعِ.

- أَنَّ الْأَمْرَ لَا يَدْ فِيهِ مِنْ إِرَادَةِ مَأْمُورِهِ، وَأَنَّ النَّهْيَ لَا يَدْ فِيهِ مِنْ كِرَاهِيَةِ مَنْهِيهِ.

انظر: المؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (157/3)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (117).

مطلب: الأغراض البلاغية والمعاني المجازية لصيغة النهي

[تخرج صيغة النهي - كما في الأمر - عن معناها الحقيقي إلى معان مجازية تفهم من سياق الكلام؛

منها]⁽¹⁾ :

1 - وَإِنْ كَانَا مُتَمَاتِلَيْنِ، فَهُوَ الْإِلْتِمَاسُ.

2 - أَوْ الْمَأْمُورُ فَوْقَ الْأَمْرِ، فَهُوَ: السُّؤَالُ⁽²⁾.

الفرع الخامس: في النداء⁽³⁾

(1) ما بين قوسين زيادة وتوضيح من المحقق.
(2) ومن هذه الأغراض البلاغية التي تخرج إليها صيغة النهي، وتستفاد من السياق وقرائن الأحوال، وقد ذكرها علماء البلاغة في كتبهم:

1 - الدعاء: ويكون صادراً من الأدنى إلى الأعلى، كقوله تعالى: «رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً» ، [آل عمران 8]. وسر التعبير بصيغة النهي في مقام الدعاء في الآية الكريمة: هو بيان رغبة هؤلاء المؤمنين في أن يتجلى الله عليهم بالرحمة والغفران، وإظهار كمال ضراعتهم وتذللهم إلى الله جل وعلا .

2 - الإرشاد والنصح:

3 - التحقير والإهانة: كما في قوله تعالى: { قَالَ أَحْسَبُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونَ } (المؤمنون: 108). فالأمر والنهي، يحملان في الآية الكريمة، معنى الإهانة والتحقير لهؤلاء الذين غلبت عليهم شقوتهم في الدنيا، وكانوا قومًا ضالين.

4 - الكراهة:

كقولك: لا تلتفت وأنت في الصلاة. فهو يبين أن الكراهية تكون في الالتفات في الصلاة.

5 - بيان العاقبة:

نحو: قوله تعالى: { وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ } آل عمران: 169.

فالمراد بأسلوب النهي، " ولا تحسبن "، بيان عاقبة الذين استشهدوا في سبيل الله، وأنهم أحياء يُنعمون عند ربهم.

6 - التينيس: كما في قوله تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرَرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ } (التحریم: 7). فلا معنى لنهيبهم عن الاعتزال في ذلك اليوم، وإنما هو التينيس، وإعلامهم أنه لن يُقبل منهم ولن يلتفت إليهم، فليس أمامهم إلا الجزاء على كفرهم وضلالهم.

7 - الالتماس: ويكون صادراً من شخص إلى آخر، يساويه قدراً ومنزلةً، سواء من أخ إلى أخيه، أو صديق إلى صديقه، كقوله تعالى على لسان هارون، يخاطب أخاه موسى: «قَالَ يَا بَنِ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي» (طه: 94). فالنهي في قوله: { لَا تَأْخُذْ } المراد به: الالتماس، لأنه ليس فيه استعلاء وإلزام، ولا تذلل وخضوع، حيث وجه من سيدنا هارون إلى سيدنا موسى، وهما متساويان في الرتبة والمنزلة، فهو يلتمس منه بهذا النهي، عدم إنزال العقوبة به، فقد خشي إن خرج عليهم أن يتفرقوا.

8 - التهديد: كما في قول الله تعالى: { وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ قُلْ أَبِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ كُنْتُمْ سَسْتَهْزِئُونَ * لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ } (التوبة: 65، 66) .

فليس المراد نهيبهم عن الاعتذار والتوبة، وإنما المراد التهديد والتحذير، حتى يقلعوا عن غيهم وعنادهم، ويسلكوا مسلك الحق والهدى.

9 - التمني: عند ما يكون النهي موجهاً إلى ما لا يعقل، إلى غير ذلك من المعاني.

10 - التوبيخ:

انظر في كل ذلك: حبكة الميداني، البلاغة العربية، (232/1)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (92/2)؛ والزحيلي، الوجيز في أصول الفقه الإسلامي، (31/2)؛ وعلوان، من بلاغة القرآن، ص (48)؛ والأسمر، علوم البلاغة، ص (33، 34)؛ وشعيب، الميسر في البلاغة العربية، ص (163)؛ ومايو، قدرني، المعين في البلاغة (البيان - البديع - المعاني)، إشراف: إميل بديع يعقوب، عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1420 هـ - 2000م، ص (180).

(3) النداء لغة: مصدر نادى ينادي. أن تدعو غيرك ليقبل عليك.

وفي موسوعة القواعد الفقهية: " فالنداء في اللغة والفقه: للإعلام بالنادى، لا لبيان صفة المنادى، إلا في الطلاق والعنق والحدود والتعزير، فيثبت به الحكم " .

وفي الاصطلاح: طلب الإقبال أو تنبيه المنادى وحمله على الالتفات بأحد حروف النداء، أو أنه «ذكر اسم المدعو بعد حرف من حروف النداء».

5_ ((وَعَدُّ مِنْهَا)) أي: من أنواع الإنشاء⁽¹⁾ ((أَيْضاً)) مثل الأربعة المذكورة ((النِّدَاء)) وهو: طَلَبُ الإِقْبَالِ⁽²⁾ بِحَرْفٍ، نَائِبٍ مَنَابٍ: " ادْعُوا⁽³⁾، " لَفْظاً أَوْ تَقْدِيرًا⁽⁴⁾.

مطلب: صيغ النداء وأدواته

((وَادَوَاتُهُ)): أي: أدوات النداء سِنَّةً، و((وَهِيَ: الْهَمْزَةُ)) وَهِيَ: لِلقَرِيبِ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي البَعِيدِ، تَنْبِيْهًا عَلَى أَنَّهُ حَاضِرٌ فِي القَلْبِ، لَا يَغِيْبُ عَنْهُ أَصْلًا، كَقَوْلِهِ:

أَسْكَانَ نَعْمَانَ الأَرَاكِ تَيَقَّنُوا بِأَنْتُمْ فِي رِبْعِ قَلْبِي سَكَّانَ⁽⁵⁾

((وَيَا)) حَقِيقَةً فِي القَرِيبِ وَالبَعِيدِ، لِأَنَّهَا لَطَلَبُ الإِقْبَالِ مُطْلَقًا، وَقِيلَ: بَلِ لِلبَعِيدِ، وَاسْتَعْمَلَهَا فِي القَرِيبِ⁽⁶⁾:

وقد يُنْزَلُ القَرِيبَ مَنْزِلَةَ البَعِيدِ، فَيُنَادِي بِأدوات البعيد⁽⁷⁾ لغرض من الأغراض منها:

والغاية منه: أن يصغى من تناديه إلى أمر ذي بال، ولذا غلب أن يلي النداء، أمر أو نهي أو استفهام أو إخبار بحكم شرعي، كما في قوله تعالى: { يَا أَيُّهَا المَدْيَنِيُّ * فَمُ قَانِذِرْ * وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ * وَتِيَابِكَ فَطَهِّرْ } (المدثر: 1 - 4) وقوله: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُحَرِّمُوا طَيِّبَاتِ مَا أَحَلَّ اللهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللهَ لَا يُحِبُّ المُعْتَدِينَ } (المائدة: 87) وقوله: { يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللهُ لَكَ } (التحریم: 1) . ودلالة النداء على الطلب، دلالة مطابقة على أرجح الأقوال، لأنه طلب الإقبال بمعنى: " أقبِلْ " .

انظر في النداء: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (323)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (106)؛ التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (430)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (144)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (56)؛ وعصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (605/1)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتاح، (517/1)؛ والبناني، تجريد البناني، (44/2)؛ والغزي، موسوعة القواعد الفقهية، (1179/11)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (304)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفانها، ص (156)؛ وعلوان، من بلاغة القرآن، ص (699)؛ ومايو، المعين في البلاغة، ص (182).

(1) (قوله: من أنواع الإنشاء): أي: من أنواع الإنشاء الطلبي.
(2) (قوله: النداء طلب الإقبال إلخ): أي: طلب المتكلم إقبال المخاطب، حساً: كيا زيد، أو معنى، نحو: يا حجر، ويا سماء، ويا أرض. والمراد بالطلب: الطلبي اللفظي، لأنه هو الذي من أقسام الإنشاء.
فمفاد حرف النداء ومدلوله: " ادعوا "، ولذلك لا يجزم الفعل بعده وجوباً، وأما الإقبال: فهو مطلوب باللزم، فالنداء من أقسام الطلب، لدلالته على طلب الإقبال لزوماً.

(3) في الأصل: (ادعو)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(4) (قوله: لفظاً أو تقديراً): أي: حالة كون ذلك الحرف، ملفوظاً به كيا زيد، أو مقدرأ، كقوله تعالى: (يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا) : يوسف، حذف منه حرف النداء، لأنه منادى قريب مفاطن للحديث، وفيه تقريب له وتلطيف لمحلّه.
(5) من الطويل، والبيت نسبه محمد بن أيدير في الدر الفريد، (361/3) للقاضي الشَّهْرُزُورِيُّ.
وكذلك عماد الدين الكاتب الأصفهاني في خريدة القصر، (439/2) قال: أنشدني أبو محمد الشهرزوري لنفسه بالموصل:

والبيت بلا نسبة في المطول للتفتازاني، ص (430).
ونسبه ابن معصوم الشيرازي في أنوار الربيع، (288): إلى أبي بكر محمد بن الصائغ الأندلسي.
والشاهد فيه " أسْكَّانَ " : حيث عبر الشهرزوري، بالهمزة الموضوع لنداء القريب، فهو ينادي سكان هذا الوادي، لينبئ بأنهم قريبون منه، لا يتركون فكره، ولا يبرحون خياله.

(6) أداة النداء (يا) : هي أكثر أحرف النداء استعمالاً، وهي كما قال لنداء البعيد، وقد ينادى به القريب توكيداً، وقيل: هي مشتركة بين القريب والبعيد، ومن أمثلتها، كقوله تعالى: { يَا أَدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ }، [البقرة 35]، وقوله: { يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ }، [مريم: 12].

انظر: الرفاعي، أساليب بلاغية، ص (129)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (111/2).
(7) (قوله: فينادى بأدوات البعيد): أي: وهي: (يا - آ - أي - أيا - هيا - وا).

- 1 - إِمَّا لِاسْتِقْصَارِ الدَّاعِي نَفْسِهِ، وَاسْتِبْعَادِهِ عَن مَرْتَبَةِ المَدْعُو، نَحْو (1): " يَا اللَّهُ " (2).
- 2 - وَإِمَّا لِلتَّنْبِيهِ عَلَى عِظَمِ الأَمْرِ (3)، وَعُلُوِّ شَأْنِهِ، وَأَنَّ المَخَاطَبَ مَعَ تَهَالِكِهِ عَلَى الامْتِنَالِ، كَأَنَّهُ غَافِلٌ عَنْهُ بَعِيدٌ (4)، نَحْو: { يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ (5) بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ (6) }، [المائدة: 67 / 5] (7).
- 3 - وَإِمَّا لِلحَرِصِ عَلَى إِقْبَالِهِ، كَأَنَّهُ أَمْرٌ بَعِيدٌ (8)، نَحْو: { يَا مُوسَى أَقْبِلْ (9) }، [الفصص: 28 / 31] .

- 4 - وَإِمَّا لِلتَّنْبِيهِ عَلَى بِلَادَتِهِ، وَأَنَّهُ بَعِيدٌ مِّنَ التَّنْبِيهِ (10)، نَحْو: " اسْمَعْ يَا أَيُّهَا الغَافِلُ " (11).
- 5 - وَإِمَّا لِانْحِطَاطِ شَأْنِهِ، تَبَعِيداً لَهُ عَنِ المَجْلِسِ (12)، نَحْو: " يَا هَذَا " (13).
- ((" وَ " ، " وَ " أَي ")) مِثْلُ الهَمْزَةِ فِيمَا سَبَقَ، إِلَّا أَنَّ الهَمْزَ الأَقْرَبَ مِنْهُمَا ((كَذَا: " أَيَا " (14) " ثُمَّ " هِيَ ")) مِّن حُرُوفِ النَّدَاءِ، وَهُمَا لِلبَعِيدِ، وَقَدْ يَنْزِلُ (15) غَيْرُ البَعِيدِ مَنْزِلَتَهُ (16)، لِكَوْنِهِ نَائِماً، أَوْ سَاهِياً حَقِيقَةً (17)، أَوْ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الأَمْرِ الَّذِي تُنَادِيهِ لَهُ.

- (1) (قوله: واستبعاده عن مرتبة المدعو): أي: لاستبعاد الداعي نفسه عن حال المنادى، كمثل الشارح: " يا الله "، مع أنه أقرب إلينا من حبل الوريد.
- (2) وكقول العبد لسيدته، وهو في حضرته: " يا مولاي ". انظر: الفناري، شمس الدين محمد بن حمزة الرومي، حاشية الفناري على مختصر المعاني، مخطوطة، رقم: 1565، الناسخ، عبد المنعم بن علي الزرقاني المالكي.
- (3) (قوله: عظم الأمر): بمعنى: عظم الأمر المدعو له، وعلو شأنه وإظهاره.
- (4) (قوله: وأن المخاطب مع تهالكه): أي: حتى كأن المنادى، مقصر فيه غافل عنه، مع شدة حرصه على الامتنال.
- (5) في الأصل: (النبي)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (6) بداية الآية: (67)، من سورة المائدة، وتامها: { يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الكَافِرِينَ } .
- (7) وكذلك من أمثلة: تنزيل القريب منزلة البعيد، لعلو مرتبته وارتفاع شأنه، قول الشاعر:
- يَا مَنْ يُرْجَى لِشِدَائِدِ كُلِّهَا يَا مَنْ إِلَيْهِ المُشْتَكَى وَالمُفْرَغُ
انظر: عتيق، علم المعاني، ص (116)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (307).
- (8) (قوله: كأنه أمر بعيد): بمعنى: أن إقبال المنادى صار كالبعيد، لأن النفس إذا اشتد حرصها على الشيء، صارت كل ساعة قبل وقوعها في غاية البعد، فتقول مثلاً: " يا سعيد ابني آتني بمنظومة الفرائض للشيخ علاء الدين الأوخيني فأنا متشوق لسماعها "، و" يا سايا ابنتي ناوليني كتاب (المكتوبات) للأستاذ سعيد النورسي فأنا متلهف لقراءته " .
- (9) جزء من الآية: (31)، من سورة القصص، وتامها: { وَأَنْ أَلْقَ عَصَاكَ فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الأَمِينِينَ } .
- (10) في الأصل (بالتنبيه): وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه، لأن الجملة مأخوذة بحروفها من المطول للعلامة التفتازاني، ص (431).
- (11) ومن أمثلة تنزيل القريب منزلة البعيد لغفلته وشروذ ذهنه،
- يَا جَامِعَ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بِلَاغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟
انظر: ابن يعقوب، مواهب الفتح شرح تلخيص المفتاح، (517/1)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (116، 117)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (307).
- (12) (قوله: تبعيداً له عن المجلس): بمعنى: كأنه بعيد عن مجلس الحضور، تقول له: " من أنت يا هذا " .

- (14) (قوله: أيا): ومنه قول الشاعر:
- أَيَا جِبَلِيَّ نَعْمَانَ بِاللَّهِ حَلِيًّا نَسِيمِ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا
(15) في الأصل: (تنزل)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (16) (قوله: غير البعيد منزلته): أي: منزلة البعيد.
- (17) بمعنى: أن يكون المنادى نائماً أو ساهياً، فيكون كل من النوم والسهو، بمنزلة البعد الذي يقتضي علو الصوت، كقولك: هيا عمر استيقظ، أيا خالد تنبه.

يَعْنِي: أَنَّهُ بَلَغَ مِنْ عُلُوِّ الشَّانِ، إِلَى حَيْثُ أَنَّ الْمَخَاطَبَ، لَا يَفِي بِمَا هُوَ حَقُّهُ مِنَ السَّعْيِ فِيهِ، وَإِنْ بَدَّلَ وَسَعَهُ، وَكَأَنَّهُ عَافِلٌ عَنْهُ بَعِيدٌ (1).

مطلب: استعمال صيغة النداء في غير معناها الحقيقي

[وقد تخرج صيغة النداء عن معناها الأصلي الذي هو "طلب الإقبال" إلى معانٍ أخرى مجازية، تفهم من القرائن أشهرها] (2):

((وَقَدْ تَجِيءُ)) أدَوَاتُ النَّدَائِ، وَتُسْتَعْمَلُ ((لِمَا سِوَى النَّدَائِ))، وَهُوَ: " طَلَبُ الْإِقْبَالِ (3) ":

1 - ((كَمَثَلِ الْاِخْتِصَاصِ (4)))

(1) انظر في كل ذلك: خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح، (205/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (89)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (81)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (256/2)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (111/2)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (394).

(2) ما بين قوسين زيادة وتوضيح من المحقق.

(3) (قوله: وهو طلب الإقبال): أي: الطلب المتقدم، بالإضافة للعهد، وهذا بيان لمعناه الأصلي.

(4) (قوله: الاختصاص): هو في الأصل: قصر الشيء على الشيء. مصدر اختصاصته بكذا، أي: خصصته به وقصرته عليه، فهو لغة: قصر الحكم على بعض أفراد المذكور أولاً.

وفي الاصطلاح: هو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير، لأجل بيانه. أو هو إصدار حكم على ضمير مبهم لغير الغائب، بعده اسم ظاهر معرفة، يوضحه ويختص بهذا الحكم.

وهو معمول لـ "أخص" محذوفاً وجوباً، ومثل أخص: أعني، أقصد، أريد، أو ما شاكل هذا، غير أن لفظ "أخص"، هو المشهور، ومنه سمي الاختصاص.

تقول: " أنا أساعد طلبة العلم، أيها الرجل "، وتقول: " أنا أيها المدرس أوضحت المسألة لطلابي ".

تريد في المثال الأول أن تقول: أنا أساعد طلبة العلم مختصاً من بين الرجال.

وفي الثاني أن تقول: أنا مختصاً من بين المدرسين أوضحت المسألة لطلابي.

وعلى هذا لا يراد بـ " أي "، وما جاء بدلاً منه (الرجل)، أو وصفاً له (المدرس)، المخاطب، بل هو عبارة عما دل عليه ضمير المتكلم السابق (أنا).

وقال العلامة بهاء الدين السبكي في عروس الأفرح: " (وأي)، هذه: مبنية على الضم، كحالها في النداء، وليست منادى "، ومعنى هذا: أنه لا يجوز في هذه الصيغة إظهار حرف النداء، لأنه فقد معنى النداء تماماً. (474/1).

وتأتي هذه الصيغة بعد ضمير لبيانه، وما يأتي بعد الضمير يأخذ واحدة من أربع صور:

1 - أن يكون على صورة المنادى: إلا أنه لا يجوز فيه إظهار حرف النداء، إذ لم يبق فيه معنى النداء أصلاً، كما في قولك: " عليك أيها القائد تتوقف نتائج المعركة "، على معنى: عليك مختصاً من بين القواد تتوقف نتائج المعركة، وكما في قولك: " علي أيها الكريم يعتمد "، أي: أنا مختص من بين سائر الكرام بالاعتماد علي.

2 - أن يكون اسماً معرفاً بـ (أل): كقولك: " نحن الديرشويون ننشد الحرية، ونأبى الضيم "، أي: أخص الديرشويين، وكقولك: " نحن الأساتذة نهتم بأمور طلابنا ".

3 - أن يكون اسماً معرفاً بالإضافة: كقوله صلى الله عليه وسلم: " نحن معاشر الأنبياء لا نورث، ما تركناه صدقة "، أي: أخص معاشر الأنبياء، و: " أنت قبيل الحب لا شفاء لك ".

4 - أن يكون اسماً معرفاً بالعلمية: كقوله: " بنا تميماً يكشف الضباب ".

فليس الغرض من النداء في هذه الصور: حقيقة الإقبال، إذ ليس المراد: "بالاسم الظاهر"، في هذه المثل: المخاطب، بل المراد: المتكلم نفسه، وهو لا يطلب إقبال نفسه، لهذا حمل على معنى الاختصاص معونة المقام.

ويحقق النداء الذي يخرج إلى الاختصاص أغراضاً بلاغية، منها:

1 - التفاخر: نحو: " أنا أكرم الضيف أيها الرجل "، أنا أحل الصعاب، أيها الرجل ".

2 - التواضع والتواضع: نحو: " أنا الفقير المسكين أيها الرجل ".

3 - تفسير الضمير وبيانه: كقولهم: " اللهم اغفر لنا أيها العصاة ".

أي: اللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصاة، فصورته صورة النداء، وليس به، إذا لم يرد به إلا ما دل عليه ضمير المتكلم السابق، ولذا لا يجوز إظهار حرف النداء فيه.

انظر في كل ذلك: ابن يعيش، شرح المفصل، (369/1)؛ وابن الناظم، شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، ص (430)؛ وابن هشام، أوضح المسالك، (67/4)؛ وابن هشام، شرح شذور الذهب، ص (282)؛ وابن عقيل، شرح ابن

في قولهم: "أنا أفعل كذا أيها الرجل" (1).

2 - ((وَ)) مِثْلِ ((الإغراء)) (2) في قولك: لِمَنْ أَقْبَلَ (3) يَتَّظَّمُ (4) : " يَا مَظْلُومُ (5) " .

فَإِنَّهُ لَيْسَ لِيَطْلُبَ (6) الإقبالِ عَلَيْكَ، لِكُونِهِ حَاصِلًا (7)، وَإِنَّمَا الغَرَضُ: إِغْرَاؤُهُ (8) عَلَى زِيَادَةِ التَّظْلُمِ (9) وَبَثُّ الشُّكْوَى (10).

مطلب: وقوع الخبر موقع الإنشاء

[قد يقع الخبر موقع الإنشاء، وذلك لأغراض، منها] (11):

((وَخَبْرٌ مَوْقِعُهُ)) أي: مَوْضِعُ الإِنشَاءِ:

عقيل، (298/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفرح، (474/1)؛ والمكودي، شرح المكودي على الألفية، ص (256)؛ والسيوطي، همع الهوامع، (28/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (90)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (111/2)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (309).

(1) (قوله: أنا أفعل كذا أيها الرجل): أي: أنا أفعل كذا مختصاً من بين الرجال بفعله. فإن قولك: "أيها الرجل"، لتوكيد الاختصاص، لأن الاختصاص قد وقع أولاً بقولك "أنا"، وليس بنداء، لأن المراد بصيغة (أي)، هو ما دل على ضمير المتكلم السابق لا المخاطب، فهو أي قولك: "أيها الرجل"، في محلّ النصب لأنه حال في تقدير مختصاً من بين الرجال.

انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (92/3)؛ والصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني للألفية، (276/3)؛ وابن عابدين، الفوائد العجيبة، ص (41)؛ والسامرائي، معاني النحو، (119/2)؛ والدقر، معجم القواعد العربية، ص (22).

(2) (قوله: الإغراء): أي: التحريض. وهو الحث على التزام الشيء، والتمسك به. أو هو: حث المخاطب على فعل الحسن، وترك السيء.

(3) (قوله: لمن أقبل): أي: إليك، أو إلى من حضر معك، حال كون ذلك المقبل (يتظلم).

(4) (قوله: يتظلم): حال من فاعل (أقبل)، أي: يظهر ظلم الغير له، وبث الشكوى به.

(5) (قوله: يا مظلوم): أي: فإنك لا تريد بقولك: (يا مظلوم)، إقباله حساً أو معنى، لحصوله.

(6) في الأصل: (يطلب)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(7) بمعنى أنه ليس الغرض منه، حقيقة النداء الذي هو طلب الإقبال، لأن الإقبال حاصل، فلا معنى لطلبه.

(8) في الأصل: (اغرائه)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) (قوله: وحثه على زيادة التظلم): تفسير: (لإغرائه)، والتظلم: هو الشكاية من الظلم، وعبر بالزيادة، لأن أصل التظلم حاصل منه.

(10) (قوله: الشكوى): يقال: شكوت فلاناً شكوة وشكوى وشكاية، إذا أخبرته عنه بسوء، فهو مشكى ومشكو.

والحاصل أن قولك: (يا مظلوم) لمن جاء يتظلم، ليس المراد به طلب الإقبال لكونه حاصلًا، وإنما الغرض به إغراء ذلك المتظلم على زيادة التظلم وبث الشكوى، ولذا لا يذكر له المنادي له.

وحينئذٍ فاللفظ الموضوع لطلب إقبال المخاطب على المتكلم، مستعمل في طلب إقباله على الأمر الذي يناديه له، على جهة المجاز المرسل، والعلاقة: الإطلاق والتقييد.

وأورد صاحب جمهرة خطب العرب كلاماً للحسن البصري، وهي عبارة عن خطبه له قال فيها:

" رحم الله رجلاً خلا بكتاب الله، فعرض عليه نفسه، فإن وافقه حمد ربه، وسأله الزيادة من فضله، وإن خالفه أعتب وأناب، وراجع من قريب.

رحم الله رجلاً وعظ أخاه وأهله، فقال: يا أهلي: صلاتكم صلاتكم، زكاتكم زكاتكم، جيرانكم جيرانكم، إخوانكم إخوانكم، مساكينكم مساكينكم، لعل الله يرحمكم، فإن الله تبارك وتعالى، أتني على عبد من عباده، فقال: {وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا}، يا بن آدم: كيف تكون مسلماً، ولم يسلم منك جارك، وكيف تكون مؤمناً، ولم يأمنك الناس؟ " (233/1).

انظر: عصام، الأطول، (605/1)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتاح، (518/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (436/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (90)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (274/2)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (112/2)؛ والعاكوب، المفصل، ص (307)؛ وشعيب، الميسر في علوم البلاغة، ص (185).

(11) ما بين معقوفين زيادة وتوضيح من المحقق.

1 - ((قَدْ جُعِلَ لِلْحَرِصِ إِظْهَارًا)) أي: لِإِظْهَارِ الْحَرِصِ فِي (1) وَوُقُوعِهِ (2)، فَإِنَّ الطَّالِبَ إِذَا عَظُمَتْ (3) رُغْبَتُهُ فِي شَيْءٍ، كَثُرَتْ تَصَوُّرُهُ (4) إِيَّاهُ، فَرُبَّمَا يُخَيَّلُ إِلَيْهِ حَاصِلًا (5)، فَيُورِدُهُ بِلَفْظِ الْمَاضِي، كَقَوْلِكَ: " رَزَقَنِي اللَّهُ لِقَاءَكَ (6) ".

2 - ((كَذَا: تَفَاوُلًا)) (7) أي: يَبْعُ الْخَبْرُ مَوْجِعَ الْإِنْشَاءِ، لِلتَّفَاوُلِ (8) بِلَفْظِ الْمَاضِي (9)، عَلَى أَنَّهُ مِنْ الْأُمُورِ الْحَاصِلَةِ الَّتِي حَقُّهَا أَنْ يُخْبَرَ عَنْهَا بِأَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ. - كَقَوْلِكَ: " وَفَقَكَ اللَّهُ لِلتَّقْوَى (10) ". - وَكَقَوْلِ الْمُصَلِّي عَلَيْهِ: " صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " (11).

(1) في الأصل: (من)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(2) (قوله: في وقوعه): عداه ب(في)، دون على، لتضمينه معنى الرغبة. ويشير للتضمين المذكور قول الشارح: " إذا عظمت رغبته "، فمعنى العبارة حينئذ: أو لإظهار المتكلم رغبته في وقوع المطلوب.

(3) في الأصل: (عظم)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(4) في الأصل: (قصوره)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(5) (قوله: فربما يخيل إليه): أي: غير الحاصل حاصلًا، وحاصله: إن الطالب لشيء إذا عظمت رغبته فيه كثر تصوره له، وانقضت صورة مطلوبة في خياله، فيخيل له أن مطلوبه غير الحاصل، حاصل من زمان ماض، فيعبر بالماضي المفيد للحصول، للدلالة على الحرص في وقوعه، لأن التعبير بصيغة الحصول يفهم منها تخيل الحصول الملزوم لكثرة التصور، الملزوم لكثرة الرغبة، والحرص في وقوعه.

(6) في الأصل: (لقائك)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(7) (قوله: كذا تفاولا): أي: إدخال السرور على المخاطب، كأن يقصد طلب الشيء، وصيغة الأمر هي الدالة عليه، فيعدل عنها إلى صيغة الماضي، الدالة على تحقق الوقوع تفاوُلًا بتحقيقه.

(8) في الأصل: (للتفال)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(9) (قوله: بلفظ الماضي): متعلق بيقع، وإنما قيد بلفظ الماضي، لأن التفاؤل لا يكون إلا به، لا بالمضارع، ولا بالاسم.

(10) (قوله: وفقك الله للتقوى): أي: " اللهم وفقك "، فعبر بالفعل الماضي، الدال على تحقق الحصول موضع الإنشاء، لإدخال السرور على المخاطب، بتحقيق حصول التقوى.
(11) (قوله: صلى الله عليه وسلم): أي: " اللهم صلّي عليك ".

انظر في كل ذلك: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (92/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (476/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (432)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (145)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (57)؛ وابن يعقوب مواهب الفتاح شرح تلخيص المفتاح، (520/1)؛ والبناني، تجريد البناني، (46/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (92)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (310).

البَابُ السَّابِعُ القول في الفصل والوصل (1)

بَدَأَ (2) بِذِكْرِ الْفَصْلِ (3)، لِأَنَّهُ الْأَصْلُ (4)، وَالْوَصْلُ طَارِئٌ (5) عَلَيْهِ (6)، حَاصِلٌ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ (7)، لَكِنْ (8) لَمَّا كَانَ الْوَصْلُ: بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكَةِ (9)، وَالْفَصْلُ: بِمَنْزِلَةِ الْعَدَمِ (10) وَالْأَعْدَامُ إِنَّمَا تُعْرَفُ بِمَلَكَاتِهَا (11).

- (1) انظر في الوصل والفصل: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (222)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (251)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (107)؛ والتفتازاني، المطول، ص (434)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (147)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (58)؛ وعصام، الأطول، (3/2)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتاح، (524/1)؛ والبناني، تجريد البناني، (47/2)؛ والدمهوري، اللب المصون، ص (102)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (39/10)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (160)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (316)؛ وعباس، البلاغة فنونها وأفنانها، ص (391)؛
 - (2) في الأصل: (بدء)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (3) (قوله: بدأ بذكر الفصل): أي: بدأ المصنف في التقسيم بذكر الفصل حيث قال: الفصل والوصل.
 - (4) (قوله: لأنه الأصل): أي: الفصل بمعنى عدم العطف، هو الأصل حيث لا يفتقر فيه إلى زيادة شيء، بخلاف الوصل حيث إنه مفتقر إلى زيادة شيء، أعني: حرف العطف، ومعلوم أنّ ما يفتقر فيه إلى زيادة حرف، فرع عما لا يفتقر فيه إلى شيء.
 - (5) في الأصل: (طاري)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (6) (قوله: والوصل طارئ عليه): أي: على الفصل.
 - (7) (قوله: حاصل إلخ): تعليل في المعنى لما قبله، أي: لأنّ الوصل حاصل بزيادة حرف من حروف الوصل على الجملتين، وذلك الحرف ليس من الحروف الأصلية، وإنما زيد بين اللفظين ليوصل به أحدهما إلى الآخر.
 - (8) (قوله: بزيادة حرف إلخ): أي: حرف من حروف العطف، أي: على الجملتين.
 - (9) (قوله: لكن لما كان إلخ): هذا الاستدراك لدفع ما يتوهم من الكلام السابق، وهو أنه حيث كان الفصل الأصل، فلم لم يقدمه في التعريف كما قدمه في الترجمة؟
 - حاصل الدفع: إنّ تعريف الوصل وجودي، وتعريف الفصل عدمي، ولا شك أنّ الوجود في التصور مقدم على العدم، فقدّمه في الذكر أيضاً، ليكون ما في الذكر موافقاً لما في التصور.
 - (9) (قوله: الملكة): وهي: عبارة عن الأمر الذي شأنه، أن يقوم بالشيء، باعتبار جنسه، أو شخصه.
 - (10) (قوله: والفصل بمنزلة العدم): أي: عدم الملكة: الذي هو نفي شيء عما من شأنه، أن يتصف بذلك الشيء.
 - (11) (قوله: والإعدام إنما تعرف بملكاتها): أي: بعد معرفة ملكاتها.
- بمعنى: عدم الملكة إنما يعرف، بعد معرفة الملكة، لذا بدأ في التعريف بذكر الوصل.
- هذا ومقدمة الشارح هذه، مأخوذة بحروفها من مقدمة المحقق التفتازاني، لباب الفصل والوصل في مختصر المعاني، (147).

مطلب: تعريف الوصل والفصل

بَدَأَ (1) فِي التَّعْرِيفِ بِذِكْرِ الْوَصْلِ: فَقَالَ: ((الْعَطْفُ لِلْجُمْلِ (2))) بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ (3) ((حَدُّ الْوَصْلِ (4))) ((وَتَرَكَ هَذَا الْعَطْفَ (5)، حَدُّ الْفَصْلِ (6))) .

[أحوال الوصل والفصل للاشتراك في الحكم]

مطلب: حكم المفردات والجمل التي لها محل من الإعراب

فَإِذَا أَتَتْ (7) جُمْلَةٌ بَعْدَ جُمْلَةٍ ((إِنْ كَانَ لِلأُولَى مَحَلٌّ)) مِنَ الْإِعْرَابِ (8) ((وَ)) وَالْحَالُ أَنَّهُ ((قُصِدَ تَشْرِيكُ)) الْجُمْلَةِ ((الأخرى)) أي: الثَّانِيَةَ لِلأُولَى (9)، فِي حُكْمِ الْإِعْرَابِ الَّذِي لَهَا (10)، مِثْلُ كَوْنِهَا

(1) في الأصل: (بدء)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(2) (قوله: العطف للجمل): خص الجمل: لأنها أكثر أحكاماً، وإن كان الوصل والفصل يجريان أيضاً في المفردات، فإن وجد الجامع بينهما فالوصل، وإلا فالفصل.
(3) (قوله: العطف للجمل بعضها على بعض): ولم يقل عطف جملة على جملة، ليشمل العطف الواقع بين جملتين فقط، والواقع بين الجمل المتعددة، كعطف جملتين على جملتين مثلاً.
وظاهر تعريفه للفصل والوصل، أنهما لا يجريان في المفردات، وليس كذلك، بل الفصل والوصل، كما يجريان في الجمل يجريان في المفردات، ولا يختصان بالجمل، كما يوهمه كلام المصنف.
فإن كان بين المفردين جامع وصلتهما، كما إذا كان بينهما تقابل، نحو قوله تعالى: { هُوَ الأَوَّلُ وَالآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ }، [الحديد: 3]. فالوصل لدفع توهم عدم اجتماعهما أو شبه تماثل.
(4) الوصل لغة: الرِّبْطُ وَالضَّمُّ وَالْجَمْعُ.
وإصطلاحاً: عطف جملة على جملة، بحرف من أحرف العطف العشرة، والذي يتكلم عليه علماء المعاني، العطف بالواو دون غيرها، لأنَّ العطف بغيرها لا يقع فيه التباس. مثاله: (الكتاب قرأته الدرس حفظته).
انظر: الذمهوري، اللب المصون، ص (102)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (160)؛ والبحيري، تشييف الأذان، ص (143).

(5) (قوله: وترك هذا العطف): أي: ترك عطف بعض الجمل على بعض، لا ترك العطف مطلقاً.
(6) الفصل لغة: القطع والفرق بين شيئين وإصطلاحاً: عدم وجود حرف العطف: (الواو)، الذي يربط بين الجملتين. أو ترك عطف جملة على أخرى. مثاله: (المدرس قائم والطالب جالس).
وإدراك مواطن الوصل والفصل في الكلام: لا تتأتى إلا للعرب الخالص، لأنَّ اللغة لغتهم، وهم ينطقون بها عن سليقة، كما لا تتأتى إلا لمن طبعوا على البلاغة، وأوتوا حظاً من المعرفة في ذوق الكلام.
وقد بلغ من قوة الأمر في ذلك، أنهم جعلوه حداً للبلاغة، فقد جاء عن بعضهم أنه سئل عنها فقال: «البلاغة معرفة الفصل من الوصل»، وذلك لغموض هذا الباب ودقة مسلكه، ولأنَّ من يكمل له إعراب الفصيلة فيه، يكمل له إعراب سائر معاني البلاغة، على حدِّ قول الشيخ عبد القاهر الجرجاني. انظر: أبو هلال العسكري، الصناعتين، ص (438)؛ والجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (222)؛ والنويري، نهاية الأدب، (71/7)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (162).
(7) (قوله: فإذا أتت إلخ): رتب على التعريف بيان الأحكام، إشارة إلى أنَّ معرفة الحكم بعد معرفة الشيء.
(8) (قوله إن كان للأولى محل من الإعراب): وذلك بأن تكون في محل رفع كالخبرية، أو نصب كالمفعولية، أو جر كالمضاف إليه.

(9) (قوله: تشريك الجملة الثانية للأولى): أي: جعل الثانية مشاركة للأولى.
(10) (قوله: في حكم الإعراب الذي لها إلخ): في حكم الإعراب الذي هو الرفع، والنصب، والخفض، والجرم. والمراد بالحكم هنا: الحال الموجب للإعراب، مثل كونها: خبر المبتدأ: فإنه يوجب الرفع، وكونها حالاً أو مفعولاً: فإنه يوجب النصب، وكونها صفة: فإنه يوجب الإعراب الذي في المتبوع، وكونها مضافاً إليها: فإنه يوجب الخفض.

خَبَرَ مُبْتَدَأً (1)، أَوْ حَالًا (2)، أَوْ صِفَةً (3)، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ (4) ((فَلَهَا)) أي: لِلثَّانِيَةِ ((الْعَطْفُ جُمْدٌ (5)))
وَشَرَطُ كَوْنِهِ (6) مَقْبُولًا بِالْوَاوِ وَنَحْوِهِ (7) أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا (8)
جَهَةً جَامِعَةً (9)، نَحْو: " زَيْدٌ يَكْتُبُ، وَيَشْعُرُ (10)، أَوْ يَعْطِي، وَيَمْنَعُ (11) " .

مطلب: الفصل لعدم الاشتراك في الحكم

وَأِنْ لَمْ يَقْصِدْ تَشْرِيكَ الثَّانِيَةِ لِلأُولَى، فِي حُكْمِ إِعْرَابِهَا، فَصَلَّتِ الثَّانِيَةُ عَنْهَا (12)، لِئَلَّا يَلْزَمَ مِنَ الْعَطْفِ
(13)، التَّشْرِيكَ الَّذِي لَيْسَ بِمَقْصُودٍ (14)، نَحْو: قَوْلِهِ تَعَالَى: { وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ
إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ (15) اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ (16) }، [البقرة: 14، 15].

- (1) قوله: مثل كونها خبر مبتدأ): نحو: زيد يعطي ويمنع.
- (2) قوله: أو حالاً): نحو: جاء زيد يعطي ويمنع.
- (3) قوله: أو صفة): نحو: مررت برجل يعطي ويمنع.
- (4) قوله: أو نحو ذلك): أي: كالمفعولية، نحو ألم تعلم أتى أحبك، وأكرمك.
- (5) قوله: للثانية العطف جمد): أي: عطفت الثانية على الأولى، ليدل العطف على التشريك المذكور.
- ثم إن قوله: (جمد): هكذا وجدت، أعتقد أن من الأفضل أن تكون (وجب).
- (6) قوله: فشرط كونه): أي: كون عطف الثانية على الأولى.
- (7) قوله: مقبولاً): أي: في باب البلاغة. (قوله: بالواو): أي: حال كون العطف كائناً بالواو ونحوه.
- (قوله: ونحوه): أي ما يكون بمعنى الواو مجازاً، مثل: أو، والفاء، فإنهما قد يجيئان بمعنى الواو.
- (8) قوله: أن يكون بينهما): أي: بين الجملتين، الأولى والثانية.
- (9) قوله: جهة جامعة): حاصله أن الأولى: إذا كان لها محل من الإعراب، فإن قصد تشريك الثانية للأولى في حكم الإعراب، فإن وجدت جهة جامعة، جاز العطف بالواو وبغيرها، نحو: ديلم يكتب ويحفظ. جملة: (يكتب) في محل رفع خبر المبتدأ، وكذلك جملة: (ويحفظ) معطوفة على جملة: (يكتب): وتشاركها بأنها في محل رفع خبر ثان للمبتدأ، فاشتراك الجملتين في الحكم الاعرابي يوجب الوصل.
- وإن لم توجد جهة جامعة، لم يجز العطف، لهذا عيب على أبي تمام قوله:
لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنْ النَّوَى صَبْرٌ وَأَنْ أَبَا الْحَسَنِ كَرِيمٌ
وذلك لعدم مراعاته الجهة الجامعة، إذ لا مناسبة بين كرم أبي الحسين، ومرارة النوى، فهذا العطف غير مقبول.
- انظر: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (225)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (271)؛ والعلائي، الفصول المفيدة في الواو المزيدة، ص (55)؛ والنويري، نهاية الأرب، (71/7)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (279/23).
- (10) قوله: يكتب ويشعر): أي: لما بين الكتابة والشعر من التناسب الظاهر، والذي يجمع بين الشعر والكتابة هو التأليف. جملة: (يكتب) في محل رفع خبر المبتدأ، وكذلك جملة: (ويشعر) معطوفة على جملة: (يكتب): وتشاركها بأنها في محل رفع خبر ثان للمبتدأ، فاشتراك الجملتين في الحكم الاعرابي يوجب الوصل.
- (11) (أو يعطي ويمنع): أي: لما بين الإعطاء والمنع من التضاد.
- (12) قوله: فصلت الثانية عنها): أي: عن الأولى وجوباً، يعني: بأن يترك عطفها عليها، وظاهره كان بينهما جهة جامعة أم لا، والمراد بوجوب الفصل: ترك العطف لا ترك الحرف الذي قد يكون عاطفاً، إذ لا مانع من الإتيان بواو الاستئنافية.
- (13) قوله: لنلا يلزم إلخ): أي: لأن عطف الشيء على الشيء بالواو وشبهها، يوجب التشريك في الحكم، فإذا لم يقصد وجب تركه، لاقتضائه خلاف المراد.
- (14) قوله: الذي ليس بمقصود): أي: لأن القصد الاستئناف.
- (15) في الأصل: (مستهزؤون)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (16) قوله: وإذا خلوا إلخ): أي: إذا خلا المنافقون إلى رؤسائهم من الكافرين في خلوة عن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم، (قوله: قالوا إننا معكم): أي: بقلوبنا من حيث الثبات على الكفر وعداوة المسلمين.
- (قوله: إنما نحن مستهزئون): أي: بالمسلمين فيما نظهر لهم من المداراة.
- (قوله: الله يستهزئ بهم): أي: يجازيهم بالطرد من رحمته، في مقابلة استهزائهم بالمؤمنين، ودين الإسلام.

لَمْ يَعْطِفَ { اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ } عَلَى { إِنَّا مَعَكُمْ } ، لِأَنَّهُ (1) لَيْسَ مِنْ مَقُولِهِمْ (2) ، فَلَوْ عَطَفَ عَلَيْهِ، لَزِمَ تَشْرِيكُهُ لَهُ فِي كَوْنِهِ مَقُولَ قَالُوا (3)، فَيَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ (4) مَقُولَ قَوْلِ الْمُنَافِقِينَ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ (5). وَإِنَّمَا قَالَ (6): عَلَى { إِنَّا مَعَكُمْ } ، [دُونَ قَوْلِهِ: { إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ }] (7)، لِأَنَّ قَوْلَهُ: { إِنَّمَا نَحْنُ } بَيَانٌ لـ{ إِنَّا مَعَكُمْ } ، فَحُكْمُهُ حُكْمُهُ (8)، وَأَيْضاً: الْعَطْفُ عَلَى الْمُتَّبِعِ هُوَ الْأَصْلُ (9).

[الوصل بغير الواو من حروف العطف]

مطلب: حكم الجمل التي لا محل لها من الإعراب

((وَالْأَى)) أي: وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلأُولَى مَحَلٌّ مِنَ الإِعْرَابِ ((وَلَكِنْ قَصِدَ الرِّبْطَ (10))) أي: رَبَطَ الثَّانِيَةَ بِالأُولَى ((عَلَى مَعْنَى)) عَاطِفٍ (11) ((سِوَى الواوِ، فَعَطِفَ (12))) الثَّانِيَةَ عَلَى الأُولَى ((عَمِلَا)) أَلْفَهُ لِإِطْلَاقِ ((بِهِ)) أي: بِذَلِكَ العَاطِفِ مِنْ غَيْرِ اسْتِثْرَاطِ أَمْرٍ آخَرَ (13).

(1) (قوله: لأنه): أي: لِأَنَّ قَوْلَهُ: { اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ } .
(2) (قوله: ليس من مقولهم): لأنه: لو عطف عليه، لكان من مقول المنافقين، وليس من مقولهم، بل من مقول الله - سبحانه وتعالى - .

(3) (قوله: في كونه مقول قالوا): أي: في كون: { اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ } ، مفعول: { قالوا } .
(4) (قوله: فيلزم أن يكون): أي: فيلزم أن يكون قوله تعالى: { اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ } ، مقول قول المنافقين.
(5) (قوله: وليس كذلك): أي: والحال: ليس { اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ } ، مقول قول المنافقين.
(6) (قوله: وإنما قال إلخ): أي: قوله: " إنما قال " ، جواب عن سؤال مقدر تقديره: أنه ما السرّ في أنّ المصنف قال: " لم يعطف، { اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ } على { إِنَّا مَعَكُمْ } " ، ولم يقل لم يعطفه على: { إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ } ، مع أنّ هذه الجملة أقرب.

وحاصل الجواب: إنّ الجملة الثانية بيان للجملة الأولى، فحكم العطف عليها حكم العطف عليها، والتعرض لحكم العطف على الأولى، أولى لكون المتبوع أسبق اعتباراً.

(7) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه، لأنّ به يستقيم السياق، ويبيّن المعنى.
(8) (قوله: فحكمه حكمه): أي: فحكم: { إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ } ، حكم { إِنَّا مَعَكُمْ } في العطف، أي: فالعطف على الثانية، كالعطف على الأولى في لزوم المحذور المذكور، لأنّ كلاً منهما من مقول المنافقين، فاستغنى بالنص على عدم صحة العطف على الأولى، عن النص على عدم صحته على الثانية.

(9) انظر في كل ذلك: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (435)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (148)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (59)؛ وعصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (7/2)؛ وابن يعقوب، مواهب المفتاح شرح تلخيص المفتاح، (528/1)؛ والبناني، تجريد البناني، (50/2)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (194)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (322).

(10) (قوله: ولكن قصد الربط) إنما لم يقل الناظم، إن قصد تشريك الثانية لها في معنى عاطف غير الواو، مع أنه الأنسب بقوله في القسم الأول، إن قصد تشريك الثانية لها في حكمه، نظراً لكون الجملة الأولى في القسم الأول، لها محل من الإعراب، فناسب أن يعبر بالتشريك في جانبها، ولما لم يكن للأولى هنا، محل من الإعراب، عبر بقصد الربط، أي: ربطها ربطاً يفيد فائدة، تحصل من حرف العطف غير الواو.

(11) (قوله: على معنى إلخ): أي: ربطاً كأننا على معنى إلخ.
(قوله: سوى الواو): أي: كالفاء وثم.

(12) (قوله: فعطف): الأولى والأحسن: " فعطفت " ، بإظهار تاء التانيث، فتكون الجملة هكذا: " فعطفت الثانية على الأولى " .

ثم إنّ (قوله: فعطف): جواب: (لكن)، أي: لكن قصد الربط المذكور، عطفت تلك الثانية على الأولى.
(13) (قوله: بذلك العاطف من غير اشتراط إلخ): أي: بذلك الحرف العاطف الذي هو غير الواو، من غير مراعاة أمر آخر، يشترط في ذلك العطف، وإنما لم يشترط في غير العطف بالواو، شرط زائد على مجرد مفادها، لأنّ معانيها مخصوصة تكفي في الإفادة عند قصدها.

((كَمَا يُقَالُ: جَاءَ بَكْرٌ فَجَاءَ [عَمْرُو] ⁽¹⁾، أَوْ ثَمَّ أَتَانِي عَمْرُو)) إِذَا قُصِدَ التَّعْقِيبُ، أَوْ الْمَهْلَةُ ⁽²⁾، وَذَلِكَ ⁽³⁾ لِأَنَّ مَا سِوَى الْوَاوِ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ، يُفِيدُ مَعَ الْاِشْتِرَاكِ، مَعَانِي مُحْصَلَةً فِي عِلْمِ النَّحْوِ ⁽⁴⁾.

فَإِذَا عَطِفَتِ الثَّانِيَةُ عَلَى الْأُولَى، بِذَلِكَ الْعَاطِفِ، ظَهَرَتْ الْفَائِدَةُ ⁽⁵⁾، أَعْنِي: حُصُولَ مَعَانِي هَذِهِ الْحُرُوفِ، بِخِلَافِ الْوَاوِ، فَإِنَّهُ لَا يُفِيدُ إِلَّا مُجَرَّدَ الْاِشْتِرَاكِ ⁽⁶⁾. وَهَذَا ⁽⁷⁾ إِنَّمَا يَظْهَرُ فِيمَا لَهُ حُكْمٌ إِعْرَابِيٌّ، وَأَمَّا فِي غَيْرِهِ ⁽⁸⁾، فَفِيهِ خَفَاءٌ وَإِشْكَالٌ ⁽⁹⁾، وَهُوَ ⁽¹⁰⁾ السَّبَبُ فِي صُعُوبَةِ بَابِ الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ ⁽¹¹⁾.

[مطلب: الفصل لعدم الاشتراك في القيد]

و((إِلَّا ⁽¹²⁾)) أَي: وَإِنْ لَمْ يَقْصُدْ رَبِطُ الثَّانِيَةَ بِالْأُولَى، عَلَى مَعْنَى عَاطِفِ ⁽¹³⁾ سِوَى الْوَاوِ .
1 - ((فَإِنْ عَدِمَ قَصْدُ جَعْلِهَا)) أَي: الثَّانِيَةَ ((فِي حُكْمِ)) الْجُمْلَةِ ((الْأُولَى ⁽¹⁴⁾، فَلْيُقَلِّ:)) وَلِيَحْكَمْ: ((بِفَصْلِهَا)) وَجُوبًا، لِئَلَّا يَلْزَمَ مِنَ الْوَصْلِ التَّشْرِيكُ فِي ذَلِكَ الْحُكْمِ ⁽¹⁵⁾، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: { وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ ⁽¹⁶⁾ } ، [الْبَقْرَةُ: 2 / 14]، الْآيَةُ.

- (1) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه، لأنه به يستقيم السياق، ويُنَّضح المعنى.
- (2) (قوله: إذا قصد التعقيب): راجع للعطف بالفاء.
- (3) (قوله: أو المهلة): أي: أو قصد المهلة، وهذا عائد للعطف بـثم.
- (4) (قوله: وذلك): أي: وسبب ذلك، أي: عدم اشتراط أمر آخر في العطف بغير الواو.
- (5) (قوله: محصلة): أي: فإذا وجد معنى منها، كان كافياً في صحة العطف بالحرف الدال عليه، وإن لم توجد جهة جامعة، وقد علمت المعنى المحصل للفاء وثم، وهو: التعقيب في الأول، والمهلة في الثاني، فهما وإن شاركا الواو في مطلق الجمع، لكن لكل منهما معنى خاص به هو ما ذكرناه.
- (6) (قوله: ظهرت الفائدة): أي: ولا يتوقف ظهورها على شيء آخر، حتى أنه يشترط لصحة العطف.
- (7) (قوله: لا مجرد الاشتراك): أي: اشتراك المتعاطفين في موجب الإعراب، وإضافة مجرد للاشتراك، من إضافة الصفة للموصوف، أي: الاشتراك المجرد عن المعاني المحصلة لغيرها.
- (8) (قوله: وهذا): أي: إفادة الواو للاشتراك إنما يظهر فيما له حكم إعرابي، كالمفردات، والجمل التي لها محل.
- (9) (قوله: وأما في غيره): أي: وأما إفادة الواو للاشتراك في غير ما له حكم إعرابي، وهو ما لا محل له من الإعراب.
- (10) (قوله: ففيه خفاء وإشكال): لعدم ظهور المشترك فيه. فهو يتوقف على معرفة الجهة الجامعة المتوقعة على النظر فيما بين الجملتين، من الأحوال الستة الآتية.
- (11) (قوله: وهو): أي: ما ذكر من الخفاء والإشكال.
- (12) انظر في كل ذلك: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (109)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (493/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (436)؛ وعصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (8/2)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتاح شرح تلخيص المفتاح، (529/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي، (201/1)؛ والصعيدي، بغية الإيضاح، (281/2).
- (13) (قوله: وإلا): شروع في جواز الواو وامتناعه.
- (14) (قوله: على معنى عاطف): متعلق بمحذوف، أي ربطاً آتياً على معنى إلخ.
- (15) (قوله: فإن عدم قصد جعلها أي: الثانية إلخ): بمعنى إن كان للأولى حكم، لم يقصد إعطاؤه للثانية، فالفصل واجب.
- (16) (قوله: التشريك في ذلك الحكم): أي: تشريك الثانية للأولى في ذلك القيد، والحال إنه غير مقصود.
- (17) (قوله تعالى: إذا خلوا إلخ): هذه الآية الكريمة: قد تقدم ذكرها، لبيان وجه امتناع عطف جملة: { اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ }، على جملة: { إِنَّا مَعَكُمْ }.

لم يُعطف {الله يستهزئ بهم} [البقرة: 2/15]، على {قالوا}، [البقرة: 2/14]. لئلا يُشاركه (1) في الاختصاص بالظرف (2) لما مرَّ، من أن تقديم المفعول ونحوه من الظروف وغيره، يُفيد الاختصاص، فيلزم أن يكون استهزاء الله تعالى بهم - وهو أن خذلهم وخلاهم، وما سألته لهم أنفسهم، مُستندراً إياهم من حيث لا يشعرون - مختصاً بحال خلّوهم إلى شياطينهم، وليس كذلك، بل هو مُتصل لا انقطاع له بحال (3).

فإن قيل (4): إذا شرطية لا ظرفية (5)، قلنا:

1 - إذا الشرطية: هي: الظرفية (6)، استعملت استعمال الشرط.

2 - ولو سلم (7)، فلا ينافي ما (8) ذكرناه (9)، لإثباته اسم، معناه: الوقت (10)، لا بد له من عامل، وهو:

{ قالوا إننا معكم (11) }، [البقرة: 2/14]. بدلالة المعنى (12).

وذكرت هنا لبيان وجه امتناع عطفه على جملة: { قالوا }، لمناسبة المحلين، إذ المنع هنا: بالنسبة لما لا محل له، وهو {قالوا}، وهناك: لما له محل، وهو: { إننا معكم }، إذ هو معمول لقالوا كما تقدم.

(1) قوله: لئلا يشاركه (الخ): أي: لئلا يشارك: {الله يستهزئ بهم}، قوله تعالى: { قالوا }، في الاختصاص بالظرف لما مرَّ في باب القصر، من أن تقديم المفعول ونحوه من الظروف وغيره يفيد الاختصاص، فيلزم أن يكون استهزاء الله بهم مختصاً بحال خلّوهم إلى شياطينهم، وليس الأمر كذلك.

والحاصل: إن قوله تعالى: { قالوا }، له حكم زائد وهو الاختصاص لمكان تقديم الظرف، وهو { وإذا خلّوا إلى شياطينهم }، وقد عرفت في باب القصر، أن تقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر، فمعنى هذه الجملة، أن إخبارهم إخوانهم عن الثبات على اليهودية، مختص بوقت خلّوهم إلى شياطينهم، وهذا الحكم الزائد لم يقصد إعطاؤه ل {الله يستهزئ بهم}، لأن استهزاه سبحانه وتعالى، لهم ليس مختصاً بوقت خلّوهم مع شياطينهم، بل هو دائم مستمر.

فمن ذلك لم يعطف على الجملة الأولى، وفصل وجوباً، إذ لو عطف عليها، للزم التشريك في الاختصاص، وهو غير مقصود.

وللتوسع في ذلك انظر: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (438)؛ وعصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (10/2)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتح، (533/1)؛ والبناني، تجريد البناني، (52/2).

(2) أي: بالظرف المقدم وهو قوله: { وإذا خلّوا إلى شياطينهم }.

(3) قوله: وليس كذلك بل هو متصل (الخ): أي: ليس كون الاستهزاء، مختصاً بحال خلّوهم مع شياطينهم، لأن استهزاء الله بهم بمعنى: مجازاته لهم بالخذلان، مستمر في جميع أحوالهم، ولا اختصاص لها بوقت دون وقت، وحال دون حال.

(4) قوله: فإن قيل: هذا اعتراض على قول المصنف، لئلا يشاركه في الاختصاص بالظرف.

(5) قوله: إذا شرطية لا ظرفية: أي: { إذا }، في الآية السابقة، وهي قوله تعالى: { وإذا خلّوا إلى شياطينهم }. أي: لا نسلم أن { إذا }، في الآية ظرفية، بل هي شرطية، وعلى هذا فتقديمها لا يكون للاختصاص، بل للصدارة.

(6) هي: الظرفية: أي: هي الظرفية في الأصل.

(7) قوله: ولو سلم: أي: لو سلم كون إذا شرطية غير ظرفية.

(8) في الأصل: (في ما)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) قوله: فلا ينافي ما ذكرنا: أي: من لزوم الاختصاص بأن يكون استهزاء الله بهم، مختصاً بحال خلّوهم إلى شياطينهم، فيلزم ذلك أيضاً عند كون إذا شرطية.

(10) قوله: لأنه اسم معناه الوقت: أي: لأنه اسم فضلة، معناه الوقت، مع كونه شرطاً.

(11) قوله: وهو: قالوا إننا معكم: أي: والعامل فيه هو { قالوا }، الذي هو الجزاء، لا { خلّوا }، الذي هو الشرط.

(12) قوله: بدلالة المعنى: وهو أن قولهم هذا مقيد بوقت الخلوة، لأنهم منافقون، وليس العامل { خلّوا } لعدم صحة المعنى.

فَإِذَا قُدِّمَ مُتَعَلِّقُ الْفِعْلِ (1)، وَ عُطِفَ فِعْلٌ آخَرَ عَلَيْهِ، يُفْهَمُ أَنَّ اخْتِصَاصَ الْفِعْلَيْنِ بِهِ، كَقَوْلِنَا: " يَوْمَ الْجُمُعَةِ سِرْتُ، وَصَرَبْتُ زَيْدًا "، بِدَلَالَةِ الْفُحْوَى (2) وَالدُّوقِ (3).

2 - وَ ((إِلَّا)) أَي: وَإِنْ لَمْ يَعْدَمْ قَصْدُ جَعْلِهَا فِي حُكْمِ الْأُولَى، وَذَلِكَ (4) بِأَنْ لَا يَكُونَ لَهَا حُكْمٌ زَائِدٌ عَلَى مَفْهُومِ الْجُمْلَةِ (5)، أَوْ يَكُونَ ذَلِكَ، وَلَكِنْ قَصِدَ جَعْلِهَا لِلثَّانِيَةِ أَيْضًا (6).

[مطلب: في بيان «كمال الانقطاع»]

((فَإِنْ كَانَ)) بَيْنَهُمَا (7) ((كَمَالُ الْانْقِطَاعِ (8) بِغَيْرِ إِبْهَامٍ)) أَي: بِدُونِ أَنْ يَكُونَ فِي الْفَصْلِ إِبْهَامٌ خِلَافِ الْمَقْصُودِ (9) ((فَلِلْوَصْلِ امْتِنَاعٌ كَذَاكَ)) أَي: مِثْلُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا كَمَالُ الْانْقِطَاعِ ((مُشَبَّهٌ بِذَا الْكَمَالِ)) أَي: كَمَالُ الْانْقِطَاعِ (10).

[مطلب: وأما كمال الاتصال]

((وَهَكَذَا)) إِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا ((كَمَالُ الْإِتِّصَالِ وَ)) كَذَا ((شِبْهُهُ)) أَي: شِبْهُ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ ((يَلْزَمُ فِيهَا)) أَي: فِي الْمَذْكُورَاتِ، مِنْ كَمَالِ الْانْقِطَاعِ، وَكَمَالِ الْإِتِّصَالِ، وَشِبْهُ أَحَدِهِمَا ((الْفَصْلُ)) لِأَنَّ الْوَصْلَ يَقْتَضِي مَغَايِرَةً (11) وَمُنَاسَبَةً (12).

(1) (قوله: متعلق الفعل): هو: { إذا }، هنا.

(2) [الفحوى]: معنى الكلام. قال الجوهري: فحوى القول: معناه ولحنه، يقال: عرفت ذلك في فحوى كلامه. وجاء في المعجم الوسيط: " فحوى القول: مضمونه ومرماه الذي يتجه إليه القائل ".

انظر: نشوان الحميري، شمس العلوم، (5113/8)؛ والزرکشي، البحر المحيط في أصول الفقه، (125/5)؛ والمرتضى الزبيدي، تاج العروس، (219/39)؛ ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، (676/2).

(3) (قوله: بدلالة الفحوى والدوق): متعلق بقوله: " يفهم أن اختصاص الفعلين به "، وذلك لأن طلب أحدهما له ليس بأولى من الآخر.

(4) (قوله: وذلك): أي: اسم الإشارة راجع للنفي المذكور بصورة

(5) (قوله: بأن لا يكون لها): أي: للجملة الأولى.

(6) (قوله: حكم): أي: قيد زائد على مفهومها، كما في قولك: " قام زيد وأكل عمرو ".

(7) (قوله: أو يكون): أي: للجملة الأولى حكم.

(8) (قوله: قصد إعطاؤه للثانية أيضاً): أي: كما قصد إعطاؤه للأولى، وذلك كقولك " بالأمس خرج زيد ودخل صديقه ".

(9) (قوله: فإن كان بينهما): أي: بين الجملتين.

(10) (قوله: كمال الانقطاع): أي: بأن كانتا مختلفتين، خبراً وإنشاءً، لفظاً ومعنى.

(11) (قوله: أي: بدون أن يكون إلخ): بمعنى: أن الجملتين إذا فصلتا، لم يحصل فيهما إبهام خلاف المراد، بل يظهر المراد مع الفصل، ولا يظهر مع الوصل.

(12) انظر في ذلك: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (109)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني ص (341)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (60، 61)؛ وعصام، الأطول، (13/2)؛ والبناني، تجريد البناني، (54/2)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتح، (535/1)؛ ولدسوقي، حاشية الدسوقي، (470/2).

(11) في الأصل: (مغايرة)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(12) (قوله: لأن الوصل يقتضي مغايرة ومناسبة): أي: يقتضي مغايرة من جهة، ومناسبة من جهة أخرى:

• فباقتضائه المغايرة: لا يناسب كمال الاتصال ولا شبيهه.

• وباقتضائه المناسبة: لا يناسب كمال الانقطاع ولا شبيهه، فهي علة موزعة.

((وَفِي سِوَى الْأَرْبَعِ)) السَّابِقِ ذِكْرُهَا (1) ((جَاءَ الْوَصْلُ)) (2) ((لَوْجُودِ الدَّاعِي)) (3) وَعَدَمِ الْمَانِعِ (4).
وَلَمَّا عَلِمَ مِنْ قَبْلُ، أَنَّ الْوَصْلَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ جَامِعٍ، وَعَلَى تَقْدِيرِ الْجِهَةِ الْجَامِعَةِ، إِمَّا كَمَالُ الْانْقِطَاعِ، أَوْ
كَمَالُ الْإِتِّصَالِ، أَوْ شِبْهُ أَحَدِهِمَا، وَالْمَانِعُ هُوَ:
هَذِهِ الْأَحْوَالُ الْأَرْبَعَةُ، فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ هَذِهِ الْأَحْوَالُ الْأَرْبَعَةُ، ارْتَفَعَ الْمَانِعُ وَبَقِيَ الدَّاعِي، وَهُوَ الْجِهَةُ
الْجَامِعَةُ، وَعَدَمُ الْمَانِعِ (5).

مطلب: أحوال الجملتين اللتين لا محل لهما من الإعراب

فَالْحَاصِلُ: أَنَّ لِلْجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ لَا مَحَلَّ لهُمَا مِنَ الْإِعْرَابِ، وَلَمْ يَكُنْ لِلأُولَى حُكْمٌ، أَمْ يُقْصَدُ جَعْلُهَا لِلثَّانِيَةِ
(6)، سِتَّةَ أَحْوَالٍ:

1 - الأَوْلُ: كَمَالُ الْانْقِطَاعِ بِلَا إِيهَامٍ.

2 - الثَّانِي: كَمَالُ الْإِتِّصَالِ.

3 - الثَّلَاثُ: شِبْهُ كَمَالِ الْانْقِطَاعِ.

4 - الرَّابِعُ: شِبْهُ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ.

5 - الخَامِسُ: كَمَالُ الْانْقِطَاعِ مَعَ الْإِيهَامِ.

6 - السَّادِسُ: التَّوَسُّطُ بَيْنَ الْكَمَالَيْنِ.

فَحُكْمُ الْأَخِيرَيْنِ (7) الْوَصْلُ، وَحُكْمُ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ (8)، الْفَصْلُ، فَمَرَادُ النَّاطِقِ مِنْ قَوْلِهِ " سِوَى الْأَرْبَعِ
" ، الْأَخِيرَانِ (9).

مطلب: محسنات الوصل (10)

(1) (قوله: وفي سِوَى الأربَعِ السَّابِقِ إلخ): أي: يقصد: وإن لم يكن بينهما كمال الانقطاع بلا إيهام، ولا كمال
الاتصال، ولا شبه أحدهما.

(2) (قوله: جاء الوصل): أي: فالعطف بالواو متعين.

(3) (قوله: لوجود الداعي): أي: إلى الوصل، وهو وجود المغايرة والمناسبة، أي: المغايرة من وجه، والمناسبة من
وجه في التوسط، ورفع الإيهام في كمال الانقطاع مع الإيهام.

(4) (قوله: وعدم المانع): أي: عدم المانع من الوصل. والمراد بالمانع: أحد الأربعة السابقة، حيث لم يكن بينهما:
أحد الكمالين مع عدم الإيهام في كمال الانقطاع، أو وجود شبه أحدهما.

(5) انظر في ذلك: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (104/3)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني
والبيان، ص (439)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (201/1)؛ والبياماني، دروس في
البلاغة، (70/3)؛ والعطاري، تنقيح المباني، ص (363).

(6) (وقوله: ولم يكن للأولى حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية): أي: بأن لم يكن للأولى حكم أصلاً، أو كان لها حكم،
وقصد إعطاؤه للثانية.

(7) (قوله: فحكم الأخيرين): أي: كمال الانقطاع مع الإيهام، والتوسط بين الكمالين.

(8) (قوله: وحكم الأربعة السابقة): يعني: كمال الانقطاع بلا إيهام، وكمال الاتصال، وشبه كمال الانقطاع، وشبه
كمال الاتصال.

(9) انظر في ذلك: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (109)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح،
(468/1)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (341)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص
(59)؛ وعصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (13/2)؛ والبناني، تجريد البناني، (55/2)؛ وابن يعقوب،

مواهب الفتح شرح تلخيص المفتاح، (539/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (473/2).

(10) الذي يزيد الوصل حسناً بعد وجود المصحح المجوز للعطف، اتحاد الجملتين في الكيفية، كأن تكونا اسميتين،

((وَمِنْ مُحَسِّنَاتِهِ)): أي: الوصل (1).

1 - ((فِي اسْمِيَّةٍ تَنَاسُبُ)) الْجَمْلَتَيْنِ (2).

2 - ((كَذَاكَ)) مِنْ مُحَسِّنَاتِهِ تَنَاسُبُهُمَا ((فِي فِعْلِيَّةٍ)) (3).

3 - وَفِي الْفِعْلِيَّتَيْنِ فِي الْمَاضِي (4) وَالْمَضَارِعِ (5).

- فَإِذَا أَرَدْتَ مُجَرَّدَ الْإِخْبَارِ، مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضٍ لِلتَّجَدُّدِ فِي إِحْدَيْهِمَا، وَالثَّبُوتِ فِي الْأُخْرَى (6)
قُلْتَ: " قَامَ زَيْدٌ وَقَعَدَ عَمْرُو "، وَكَذَا: " زَيْدٌ قَائِمٌ وَعَمْرُو قَاعِدٌ "، إِلَّا لِمَانِعٍ (7).

ولهذا لا يعدل عن ذلك في الوصل إلا لغرض، ومن هذه الأغراض

1 - مِثْلَ أَنْ يُرَادَ فِي إِحْدَيْهِمَا (8) التَّجَدُّدُ، وَفِي الْأُخْرَى الثَّبُوتُ، فَيُقَالُ: " قَامَ زَيْدٌ، وَعَمْرُو قَاعِدٌ " (9).

أو فعليتين، أو شرطيتين، أو ظرفيتين.

• ثم في الاسمييتين: اتفاقهما في كون الخبر اسماً، أو فعلاً، ماضياً، أو مضارعاً.

• وفي الفعليتين: اتفاقهما ماضويتين، أو مضارعيتين.

(1) قوله: ومن محسناته أي: الوصل): أي: ومن محسناته العطف.
فالناظم أراد هنا أن يشير إلى الصفات التي توجب حسن العطف، فقال: ومن محسناته، أي: الوصل، أي: المحسنات التي يتعلق النظر فيها بعلم المعاني، دون ما يبحث عنها في علم البديع، فإنها تذكر فيه، فالمراد من الوصل هو العطف بين الجملتين.

وأشار بـ (من)، إلى أنه قد بقي من المحسنات، أمور آخر، كالتوافق في الإطلاق، والتوافق في التقييد.

(2) قوله: في اسمية تناسب الجملتين): أي: في كونهما اسميتين.

(3) قوله: في فعلية): أي: في كونهما فعليتين.

(4) قوله: في الماضي): أي: بأن يكون فعل كل منهما، ماضياً.

(5) قوله: والمضارع): أي: بأن يكون فعل كل منهما مضارعاً.

(6) وقوله: في الماضي والمضارع): أي: وفي غيرهما، كالإطلاق والتقييد.

(7) وهذا يشمل أربع صور:

الأولى: أن يكون المقصود من الجملتين التجدد.

الثانية: أن يكون المقصود من الجملتين الثبوت.

الثالثة: بأن لم يكن شيء منهما مقصوداً فيهما.

الرابعة: بأن يكون شيء منهما مقصوداً في أحدهما دون الأخرى.

ففي جميع هذه الصور التناسب من محسنات العطف:

أما في الصورتين الأخيرتين: فكونه محسناً ظاهر، لأن المقصود يحصل بالاختلاف أيضاً، فلا مجال لتوهم الوجوب. وأما في الصورتين الأولىين: فلما ذكرنا من أن وجوب اتفاقهما لتحصيل المقصود أعني التجدد، أو الثبوت لا ينافي أن يعد محسناً، بالقياس إلى العطف على حسب مقتضى القواعد الأدبية، إذ بالنظر إليها الاختلاف أيضاً جائز.

(7) قوله: إلا لمانع): استثناء من تناسب الجملتين، فمعنى عبارة المصنف: أن من محسنات الوصل تناسب الجملتين في الأسمية والفعلية، إلا إذا وجد مانع، فحينئذ لم يكن من المحسنات، بل تركه منها.

وقيل: إنه استثناء من محذوف، أي: فلا يترك هذا التناسب اللفظي، إلا لمانع يمنع منه فيترك، وهو اختلاف القصد بالمعطوف والمعطوف عليه، فإنه يمنع عن رعاية توافقهما.

(8) قوله: في إحداهما): أي: الجملتين.

(9) هذا إذا أردت أن: " إقامة " زيد "، تتجدد، و" عمرو "، ثابت مستمر "، لأن الدلالة على التجدد، تكون بالجملة الفعلية، وعلى الثبات، بالجملة الاسمية.

وبعبارة أخرى نقول: إن الاختلاف فيهما، حيث أريد من الجملة الأولى التجدد، ومن الجملة الثانية، مجرد الإخبار، وذلك يمنع التناسب.

قال في الإيضاح: " كما إذا كان زيد وعمرو قاعدين ثم قام زيد دون عمرو، فقلت: قام زيد وعمرو قاعد، كما سبق " (140/3). ويستفاد من ذلك أن المراد بالثبوت هو الدوام. (140/3).

ومثاله من كتاب الله تعالى: كقوله تعالى: حكاية عن قوم إبراهيم: {أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ}، [الأنبياء: 55]. فهم كانوا يزعمون، أن اللعب، حال إبراهيم المستمرة، فاستفهموا عن تجدد مجيئه لهم بالحق.

2 - أَوْ يُرَادَ فِي إِحْدَيْهِمَا الْمُضِيِّ، وَفِي الْأُخْرَى الْمُضَارِعَةُ (1)، وَمِنْهُ: { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ (2) } ، [الْحَجَّ: 22 / 25] . فَيُقَالُ: " زَيْدٌ قَامَ وَعَمَرُوهُ يَقْعُدُ (3) " .

3 - أَوْ يُرَادَ فِي إِحْدَيْهِمَا الْإِطْلَاقُ، وَفِي الْأُخْرَى التَّقْيِيدُ بِالشَّرْطِ (4)، مِثْلُ: أَكْرَمْتُ زَيْدًا وَإِنْ جِئْتِي أَكْرَمَكَ (5) .

وَمِنْهُ: قَوْلُهُ تَعَالَى: { وَقَالُوا لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكَاً لَفُضِيَ الْأَمْرُ (6) } ، [الْأَنْعَامُ: 6 / 8] (7).

(1) (قوله: وفي الأخرى المضارعة): أي: لم يقل: وفي الأخرى الاستقبال، ليشمل ما إذا أريد الحال.
(2) أول الآية: (25)، من سورة الحج، وتمامها: { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ يَطْلُمِ نُذُقْهُ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ } .
(3) (قوله: زيد قام وعمرو يقعد): أي: أريد الإخبار بتجدد القيام لزيد فيما مضى، والإخبار بتجدد القعود لعمرو في المستقبل.

(4) (قوله: بالشرط): أي: بفعل الشرط.
(5) في الأصل: (أكرمتك)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(6) أي: فالجملة الأولى، هي: { وَقَالُوا لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ } مطلقة.
والجملة الثانية، وهي: { وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكَاً لَفُضِيَ الْأَمْرُ } مقيدة بفعل الشرط.
لأن الشرط: « لو » مقيد للجواب، فقضاء الأمر، أي: قضاؤه بهلاكهم، مقيد بإنزال الملك، وقد عطف على بعض.
(7) انظر في ذلك: الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (233)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (140/3)؛ وابن عطية، المحرر الوجيز، (270/2)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (162)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (64)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (171)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (69/3)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (199).

البَابُ الثَّامِنُ الْإِجَازُ وَالْإِطْنَابُ وَالْمُسَاوَاةُ (1)

اعْلَمْ أَنَّ التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَقْصُودِ (2):

1 - إِمَّا أَنْ يَكُونَ بِلَفْظٍ مُسَاوٍ لَهُ، أَوْ لَا (3).

2 - الثَّانِي: إِمَّا أَنْ يَكُونَ نَاقِصًا عَنْهُ (4).

3 - أَوْ زَائِدًا (5).

4 - وَالنَّاقِصُ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ وَافِيًا بِهِ، أَوْ لَا (6).

5 - وَالزَّائِدُ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِفَائِدَةٍ، أَوْ لَا (7).

فَهَذِهِ: خَمْسَةٌ طُرُقٌ، ثَلَاثَةٌ مِنْهَا مَقْبُولَةٌ، وَاثْنَانِ مَرْدُودَانِ، وَهُمَا: " الْإِخْلَالُ وَالتَّطْوِيلُ " .

وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ الْمَقْبُولَةُ، فَهِيَ (8)، مَا ذَكَرَهُ النَّاطِمُ بِقَوْلِهِ:

مطلب: تعريف الإيجاز (9)

(1) انظر في الإيجاز والإطناب والمساواة: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (196/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (575/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (479)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (171)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (67)؛ وابن يعقوب مواهب الفتح شرح تلخيص المفتاح، (621/1)؛ والبناني، تجريد البناني، (113/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (195)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (336)؛ وحبنكة الميداني، البلاغة العربية، (7/2)؛ وعلوان، من بلاغة القرآن، ص (140)؛ والأسمر، علوم البلاغة، ص (77).

(2) قوله: اعلم أن التعبير عن المقصود: أي: المعاني والانفعالات والأفكار: التي يقصد أحدنا التعبير عنها، وإيصالها إلى الآخرين، فهو إنما يعبر عنها تعبيراً صحيحاً مقبولاً، في إحدى صور ثلاث، وهي: المساواة، والإيجاز، والإطناب.

(3) قوله: بلفظ مساو له: - فهذا هو: « المساواة » -

وهي الأصل الذي يكون أكثر الكلام على صورته، والدستور الذي يقاس عليه.

(4) قوله: أن يكون ناقصاً عنه: فذلك هو: « الإيجاز ». حيث نقص التعبير على قدر المعنى الكثير.

وكذلك: قوله: ناقصاً عنه: أي: عن المعنى المراد، بأن يؤدي بأقل مما وضع لأجزائه.

قال الامام علي كرم الله وجهه: " ما رأيت بليغاً قط، إلا وله في القول إيجاز، وفي المعاني إطالة " .

وفي تفصيل الإيجاز يقول جعفر بن يحيى البرمكي لكتابه: " إن قدرتم أن تجعلوا كتبكم توقيعات، فافعلوا " .

وقال شبيب بن شبة: " القليل الكافي، خير من كثير غير شاف " .

وقالت بنت الخطيبة لأبيها: " ما بال قصارك أكثر من طولك، قال: لأنها بالأذان أولج، وبالأفواه أغلق " .

وقيل للفرزدق: ما صيرك إلى القصائد القصار بعد الطوال؟ فقال: لأنني رأيتها في الصدور أوقع، وفي المحافل أجول " .

وقيل لشاعر: لم لا تطيل شعرك؟ فقال: " حسبك من القلادة، ما أحاط بالعنق " .

وانظر للاستزادة من تلك الأقوال: الجاحظ، البيان والتبيين، (111/1)؛ وأبو هلال العسكري، الصناعتين، (174، 173).

(5) قوله: أو زائداً: فذلك " الإطناب أو الحشو أو التطويل " .

(6) قوله: أن يكون وافياً به: أي: بذلك المعنى المراد.

(7) قوله: والزائد إما أن يكون لفائدة أو لا: بمعنى: إذا أراد التعبير بلفظ زائد لفائدة، فذلك هو: « الإطناب ». وعلى هذا قيل لإياس بن معاوية: " ما فيك عيب، غير أنك كثير الكلام، قال: أفتسمعون صواباً أم خطأ؟ قالوا: بل

صواباً، قال: فالزيادة من الخير خير " .

فإن لم تكن الزيادة لفائدة، فهي: حشو: أو تطويل.

انظر: الجاحظ، البيان والتبيين، (101/1)؛ وأبو هلال العسكري، الصناعتين، (174).

(8) في الأصل: (فهو)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) الإيجاز لغة: التقصير، تقول: أوجزت الكلام، أي: قصرته، وكلام موجز من أوجز.

والإيجاز اصطلاحاً: أن يكون اللفظ أقل من المعنى، مع الوفاء به، وإلا كان إخلالاً يفسد الكلام.

((إِيْجَازُنَا)) مَعَانِيْرُ الْمَعَانِي، هُوَ: ((التَّعْبِيْرُ عَمَّا فُصِّدَا)) ((ب)) لَفْظٌ ((نَاقِصٌ)) عَنَّهُ ((وَافٍ))
 ((بِهِ لِلْمَقْصُوْدِ))⁽¹⁾، وَاحْتَرَزَ بِقَوْلِهِ: " وَافٍ " - عَمَّا يَكُوْنُ اللَّفْظُ نَاقِصًا، عَنَ أَصْلِ الْمَقْصُوْدِ، غَيْرُ
 وَافٍ بِهِ - كَالْإِخْلَالِ - .

مطلب: تَعْرِيفُ الْإِطْنَابِ (2)

((وَ الْإِطْنَابُ)) هُوَ: ((أَدَا)) بِالْقَصْرِ لِلْوَزْنِ، أَي: أَدَاءٌ ((مُرَادِهِ ب)) لَفْظٌ ((زَائِدٌ)) عَلَيْهِ ((لِلْفَائِدَةِ))
 ((وَاحْتَرَزَ))⁽³⁾ بِقَوْلِهِ: " لِلْفَائِدَةِ "، عَمَّا يَزِيْدُ عَلَى أَصْلِ الْمَرَادِ لَا لِلْفَائِدَةِ، نَحْو:
 وَ أَلْفَى قَوْلَهَا (4) كَذِبًا وَمَيْنًا (5)

وعرّفه معجم المصطلحات العربية بقوله: « هو التعبير عن المعاني الكثيرة باللفظ القليل ». والبلاغيون قد رأوا أنّ الألفاظ القليلة فيه، يجب أن تفي بالمراد مع الإبانة والإفصاح، وتناسقها مع حال المخاطب. مثاله، قوله تعالى: { خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ }، [الأعراف: 199].
 فقد جمعت الآية على قصرها، مكارم الأخلاق جميعاً، دون إخلال، أو حذف ملبس.
 انظر: الجوهري، الصحاح، (900/3)؛ والرماني، النكت في إعجاز القرآن، ص (76)؛ والسبكي، عروس الأفراح، (575/1)؛ وشيخ زاده، شرح قواعد الإعراب، ص (167)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (191)؛ والرفاعي، أساليب بلاغية، ص (206)؛ والمهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص (162).
 (1) (قوله: واف به للمقصود): أي: بذلك المعنى المراد. أي: تأدية أصل المراد بلفظ ناقص عن المراد، بأن يؤدي بأقل ممّا وضع لأجزائه، واف بذلك المراد، وهذه التأدية هي الإيجاز، فهو تأدية أصل المراد بلفظ ناقص واف.
 (2) الإطناب لغة: المبالغة في مدح أو ذم، والإكثار فيه. وأطنب في الكلام: بالغ فيه، وطول ذبوله.
 والإطناب اصطلاحاً: عرّفه الجرجاني بقوله: « أداء المقصود بأكثر من العبارة المتعارفة ». وجاء في معجم المصطلحات العربية، أنه: « أداء المعنى بلفظ زائد عليه، لفائدة ». نحو قوله تعالى: { تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا }، [القدر: 4].

فالإطناب هنا: بذكر الخاص (الروح، أي: جبريل) بعد العام: (الملائكة)، والفائدة: تعظيم جبريل، والتنويه بشأنه.
 انظر: ابن الأثير، الجامع الكبير، ص (148)؛ وابن منظور، لسان العرب، (562/1)؛ والجرجاني، التعريفات، ص (30)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (191)؛ والمهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص (30).
 (3) (قوله: واحترز): هو بالبناء للمفعول، أو بالبناء للفاعل، ويكون فيه التفات، لأنّ المقام مقام تكلم، ويصح أن يقرأ بلفظ المضارع.

(4) في الأصل: (قوتها)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) وهو من الوافر، وصدوره:

وَقَدَمْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ

البيت من قصيدة لعدي بن زيد العبادي، خاطب بها النعمان بن المنذر لما كان في حبسه، وعظه بها وحذره تقلب الدهر به.

قال محمد بن سلام الجمحي في طبقات فحول الشعراء (76،75/1): هو لعدي بن زيد العبادي.
 وهو كذلك في جمهرة اللغة لابن دريد، (993/2)؛ وسرّ الفصاحة لابن سنان، ص (185)؛ وأمالي المرتضي، (258/2)؛ ولسان العرب لابن منظور، (425/13)؛ وتلخيص المفتاح للقرظيني، ص (120)؛ وعروس الأفراح للسبكي، (180/1)؛ وشرح شواهد المعنى للسيوطي، (776/2)؛ ومعاهد التنصيص للعباسي، (311/1)؛ وشرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية لشراب، (238/3).
 ونسبه المحقق التفتازاني في المطول في المعاني والبيان، إلى عدي بن الأبرش، ص (482)؛ والقاضي عبد النبي في دستور العلماء، (214/1).

وهو بلا نسبة في: شرح المفصل لابن يعيش، (54/1)؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص (467)؛ وهمع الهوامع للسيوطي، (187/3)؛ والمصباح المنير للفيومي، (588/2)؛ والإيضاح في علوم البلاغة للقرظيني، (175/3)؛ وزهر الأكم لليوسي، (192/1).

والأديم: النطع واللام بمعنى إلى، والراهبان: عرقان في بطن الذراعين، وقدمت: من التقديم أي: أتت بالنطع إلى راهشيه لما فصدتهما، وضمير «قدمت» للزبّاء، وألفى، بمعنى وجد، والمين: بفتح الميم، الكذب. فالشاعر يذكر للنعمان: ما آل إليه أمر جذيمة الوضّاح، وغدر الزبّاء به، وأخذ قصير الثأر منها.

وَهُوَ التَّطْوِيلُ.

مطلب: تعريف المساواة (1)

((أَمَّا الْمَسَاوَاةُ (2): فَكَانَتْ وَارِدَةً بِمَا)) أي: بِلَفْظِ ((بِهِ)) يَكُونُ ((التَّغْيِيرُ عَنِ)) أَصْلِ ((مُرَادٍ مِنْ غَيْرِ مَا)) مَا زَائِدَةٌ، أي: مِنْ غَيْرِ ((نَقْصٍ)) لِلْفِظِ (3) الَّذِي يُعْبَرُ بِهِ عَنِ أَصْلِ الْمُرَادِ ((وَلَا أَرْذِيَادٍ)) أي: يَكُونُ مُسَاوِيًا (4).

مطلب: خلاصة تعريف الإيجاز والإطناب والمساواة

- فَالِإِيجَازُ: أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ نَاقِصًا عَنِ أَصْلِ الْمُرَادِ، وَافِيًا بِهِ.

- وَالِإِطْنَابُ: أَنْ يَكُونَ (5) زَائِدًا عَلَيْهِ لِفَائِدَةٍ.

- وَالْمُسَاوَاةُ: أَنْ لَا يَكُونَ زَائِدًا، وَلَا نَاقِصًا، بَلْ مُسَاوِيًا لَهُ بِمِقْدَارِهِ (6).

والشاهد في قوله: "ومينا"، فإن فيه تطويلاً، لأنّ الكذب هو المين، وهما بمعنى واحد، وإحدى الكلمتين زائدة، ولا فائدة في الجمع بينهما، لأنّ العطف بالواو: لا يفيد ترتيباً ولا تعقيباً ولا معية، فلا يتغير المعنى بإسقاط أيهما شئت.

(1) المساواة لغة: مصدر الفعل: "ساوى بين الشيئين" / إذا مائل بينهما.

والمساواة اصطلاحاً: ما ساوى لفظه معناه: بحيث لا يزيد أحدهما على الآخر.

قال العسكري في الصناعتين:

" المساواة: أن تكون المعاني بقدر الألفاظ والألفاظ بقدر المعاني، لا يزيد بعض على بعض، وهو المذهب المتوسط بين الإيجاز والإطناب وإليه أشار القائل بقوله: كأنّ ألفاظه قوالب لمعانيه، أي: لا يزيد بعضها على بعض "

وقد عدّها ابن الأثير قسيم إيجاز القصر، وسماها «الإيجاز بالتقدير»، وعرفه بأنه: " الإيجاز الذي يمكن التعبير عن معناه بمثل ألفاظه وفي عدتها، أو هو ما ساوى لفظه معناه "

وهي نوعان الأول: مساواة مع الاختصار، وهي: أن يتحرى البليغ في تأدية المعنى، أو جز ما يكون من الألفاظ القليلة الأحرف، الكثيرة المعاني، كقوله تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)، وكقوله تعالى: (ولا يحق المكر السيء إلا بأهله) .

والثاني: مساواة بدون اختصار «ويسمى متعارف الاوساط»، وهو تأدية المقصود، من غير طلب الاختصار. كقوله تعالى: (حور مقصورات في الخيام) .

والوجهان في المركز الأسمى من البلاغة ، غير أنّ الأول، أدخل فيها وأدل عليها.

والمساواة فن من القول عزيز المنال، تشرأبُ إليه أعناق البلغاء، لكن لا يرتقي إلى ذراه إلا الأفاضل لصعوبة المرتقى، والمساواة يعتبرها بعضهم وسطاً بين الإيجاز والاطناب، وبعضهم يدمجها، ولا يعدها قسماً ثالثاً للإيجاز والاطناب.

انظر: العسكري، الصناعتين، ص (179)؛ وابن الأثير، المثل السائر، (107/2)؛ وابن معصوم، أنوار الربيع في أنواع البديع، ص (509)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (207)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (339)؛ والبلاغة – 2 المعاني، ص (508).

(2) في الأصل: (المساوات)، وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(3) في الأصل: (للفظ)، وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) وعلى هذا فالمساواة هي المقدار الوسط، والمستوى الذي تنسب إليه طرائق التعبير الأخرى: فما نقص عن مقدار " المساواة ":

دون إخلال بالمراد، سُمّي: " إيجازاً "

وما زاد عليه لفائدة، سُمّي: " إطناباً "

(5) قوله: (أن يكون): أي: اللفظ.

(6) والمساواة: هي المذهب المتوسط بين الإيجاز والإطناب.

وإليها يشير القائل: كأن ألفاظه قوالب معانيه، ومن ثمّ فإنّ " المساواة " - من حيث هي أسلوب - حالٌ للكلام يتطابق فيها اللفظ والمعنى من حيث المقدار.

ومن أمثلته:

كقوله تعالى: { فَمَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ }، [الروم: 44]، وقوله: { كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ }، [الطور: 31] .

والملاحظ في هذه الشواهد، تكافؤُ بين المعنى والمبنى في المقدار، دون زيادة أو نقصان.

انظر: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (585/1)؛ والمرآغي، علوم البلاغة، ص (190)، والعاكوب، المفصل

مطلب: ينقسم الإيجاز إلى قسمين

إيجاز قصر وإيجاز حذف

((ثُمَّ لِلإِيجَازِ أَتَى قِسْمَانِ (1) * وَالْقَصْرُ أَوَّلٌ وَحَدْفٌ ثَانٍ)) أي: الأَوَّلُ: إِيْجَازُ قَصْرٍ، وَالثَّانِي: إِيْجَازُ حَذْفٍ.

مطلب: القِسْمُ الأَوَّلُ: إِيْجَازُ القَصْرِ (2)

فَإِيْجَازُ ((القَصْرِ (3))) مَا ((لَيْسَ فِيهِ مِنْ مَحذُوفٍ (4))) نَحْو: { وَلَكُمْ فِي القِصَاصِ حَيَاةٌ (5) } [البَقَرَة: 179 / 2].

في علوم البلاغة، ص (339).

(1) (قوله: ثُمَّ لِلإِيجَازِ أَتَى قِسْمَانِ): أي: الإيجاز من حيث هو الإيجاز على ضربين: وذلك لأنَّ اللفظ: قد ينظر فيه إلى كثرة معناه، بدلالة الالتزام من غير أن يكون في نفس التركيب حذف: ويسمى بهذا الاعتبار، إيجاز القصر، لوجود الاختصار في العبارة مع كثرة المعنى. وقد ينظر في من جهة أنَّ التركيب فيه حذف، ويسمى إيجاز الحذف.

(2) (قوله: إيجاز القصر): أي: ما يسمى بإيجاز القصر، بكسر القاف، على وزن عنب كما حققه بعضهم، وإن كان المشهور فيه، فتح القاف، وسكون الصاد. قال أبو هلال العسكري في الصناعتين: "إيجاز القصر: هو: تقليل الألفاظ وتكثير المعاني". ص (175)؛ وانظر: الرماني، النكت في إعجاز القرآن الكريم، ص (77)؛ وابن سنان الخفاجي، سرُّ الفصاحة، ص (209).

(3) (قوله: فإيجاز القصر): قدم إيجاز القصر، لقلّة مباحثه، وعلو درجته.

(4) (قوله: ما ليس فيه من محذوف): أي: بمحل حذف، أو سلب حذف، وهو الكلام الذي ليس ملتبساً بحذف في نفس تركيبه، ولكن فيه معان كثيرة اقتضاها.

(5) (قوله تعالى: وَلَكُمْ فِي القِصَاصِ حَيَاةٌ): قال القاضي البيضاوي في أنوار التنزيل:

" وَلَكُمْ فِي القِصَاصِ حَيَاةٌ كَلَامٌ فِي غَايَةِ الفِصَاحَةِ وَالبَلَاغَةِ مِنْ حَيْثُ جَعَلَ الشَّيْءَ مَحَلَّ ضِدِّهِ، وَعَرَفَ القِصَاصَ وَنَكَرَ الحَيَاةَ، لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ فِي هَذَا الجِنْسِ مِنَ الحُكْمِ نَوْعاً مِنَ الحَيَاةِ عَظِيماً، وَذَلِكَ لِأَنَّ العِلْمَ بِهِ يَرُدُّ القَاتِلَ عَنِ القِتْلِ، فَيَكُونُ سَبَبَ حَيَاةِ نَفْسِهِ. وَلأنَّهُمْ كَانُوا يَقْتُلُونَ غَيْرَ القَاتِلِ، وَالجَمَاعَةَ بِالوَاحِدِ، فَتَنُورُ الفِتْنَةُ بَيْنَهُمْ. فَإِذَا اقْتَصَّ مِنَ القَاتِلِ سَلْمَ البَاقُونَ فَيَكُونُ ذَلِكَ سَبَباً لِحَيَاتِهِمْ "

القصاص: أن يفعل بالفاعل مثل ما فعل. كذا في «المغرب». وفي «الصحاح»: القصاص: القود، وقد أقصَّ الأمير فلانا من فلان إذا اقتصَّ له منه، فجرحه مثل جرحه أو قتله.

وقوله: ولكم: خبر أول، وفي القصاص: خبر ثان، وحياة: مبتدأ مؤخر.

انظر: الجوهرى، الصحاح، (2/528)؛ والزمخشري، الكشاف، (1/222)؛ وابن الجوزي، زاد المسير في علم التفسير، (1/138)؛ والمطرزي، المغرب في ترتيب المعرب، ص (386)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (1/122)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (2/145)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (1/254).

فَإِنَّ مَعْنَاهُ كَثِيرٌ، وَلَفْظُهُ يَسِيرٌ، وَذَلِكَ (1) لِأَنَّ مَعْنَاهُ (2): أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا عَلِمَ أَنَّهُ مَتَى قَتَلَ قَتِلَ، كَانَ ذَلِكَ دَاعِيًا إِلَى أَنْ لَا يُقَدِّمَ عَلَى الْقَتْلِ، فَارْتَفَعَ بِالْقَتْلِ الَّذِي هُوَ الْقِصَاصُ، كَثِيرٌ مِنْ قَتْلِ النَّاسِ بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ، فَكَانَ ارْتِفَاعُ الْقَتْلِ حَيَاةً لَهُمْ (3).

وَلَيْسَ فِيهِ (4) حَذْفُ شَيْءٍ، مِمَّا يُؤَدِّي [بِهِ] (5) أَصْلَ الْمَرَادِ (6)، وَاعْتِبَارُ الْفِعْلِ الَّذِي يَتَّعَلَقُ بِهِ الظَّرْفُ (7)، رِعَايَةً لِأَمْرِ لَفْظِيٍّ، حَتَّى لَوْ ذُكِرَ لَكَانَ تَطْوِيلًا (8).

وَفَضْلُ (9) قَوْلِهِ (10): { وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ } ، [الْبَقَرَةِ: 2 / 179] .

عَلَى مَا كَانَ عِنْدَهُمْ أَوْجَزَ (11) (12) كَلَامٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى (13) وَهُوَ قَوْلُهُمْ: " الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ (14) " .

(1) (قوله: وذلك): أي: بيان ذلك، أي: كثرة معناه وقلة لفظه.
(2) قال الإمام فخر الدين الرازي في مفاتيح الغيب: " أنه ليس المراد من هذه الآية، أن نفس القصاص حياة لأن القصاص إزالة للحياة وإزالة الشيء يمتنع أن تكون نفس ذلك الشيء، بل المراد أن شرع القصاص يفضي إلى الحياة في حق من يريد أن يكون قاتلاً، وفي حق من يراد جعله مقتولاً وفي حق غيرهما أيضاً.
- أما في حق من يريد أن يكون قاتلاً: فلأنه إذا علم أنه لو قتل قتل ترك القتل فلا يقتل فيبقى حياً.
- وأما في حق من يراد جعله مقتولاً: فلأن من أراد قتله إذا خاف من القصاص ترك قتله فيبقى غير مقتول.
- وأما في حق غيرهما: فلأن في شرع القصاص بقاء من هم بالقتل، أو من يهيم به وفي بقائهما بقاء من يتعصب لهما، لأن الفتنة تعظم بسبب القتل، فتؤدي إلى المحاربة التي تنتهي إلى قتل عالم من الناس، وفي تصور كون القصاص مشروعاً زوال كل ذلك، وفي زواله حياة الكل " (229/5).

(3) (قوله: حياة لكم): إبقاء لحياتكم.
(4) (قوله: وليس فيه): أي: ليس في قوله تعالى: { وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ } ، حذف شيء، مما يؤدي به أصل المراد.

والواو في قوله: (وليس فيه)، للحال: أي: مع أنه لا حذف شيء فيه، فهو من إيجاز القصر، والباء في قوله: (مما يؤدي به)، للسببية.

(5) ما بين معقوفين، ساقط من الأصل، وإنما أثبتناه، لأن به يستقيم السياق، ويتضح المعنى.
(6) (قوله: أصل المراد): أي: وهو قوله السابق: (لأن الإنسان إلخ).
(7) (قوله: الظرف): يحتمل أنه أراد به الجنس، فيشمل الطرفين، أعني: { ولکم }، و { في القصاص }، أو أنه أراد الأول، والثاني تابع له في التعلق.

(8) (قوله: كان تطويلاً): الأحسن أن يقول حسواً، لأن الزائد متعين، وقد يكون مراد الشارح بالتطويل، التطويل اللغوي وهو الزائد لا لفائدة، وإن كان متعيناً فيشمل الحشو، وإنما لم يعبر بالحشو، رعايةً للادب في اللفظ القرآني.

(9) (قوله: وفضل): أي: رجحان قوله تعالى: { وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ } ، على قول العرب الاتي ذكره.
(10) (وفضل قوله): أي: قوله تعالى جل جلاله.

(11) في الأصل: (أو جز)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(12) (قوله: أوجز): خبر كان.

وقوله: (عندهم): أي: على الكلام الذي كان أوجز عندهم، أي: في اعتقادهم في هذا المعنى، فالظرف، أي: عندهم، ظرف لأوجز، الذي يليه. (قوله: في هذا المعنى): متعلق بـ (أوجز).

(13) أراد المصنف أن يفرق بين الكلام القرآني والكلام الذي جاء في السنة العرب، ليتبين الفضل بين الكلامين، والفرق بين العبارتين.

فقال " (وفضل): أي: فضل قوله تعالى: { وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ } ، على الكلام الذي كان عندهم، أوجز كلام في هذا المعنى، وهو كون القتل أنفى للقتل، أي: القتل يمنع القتل، فثبتت به الحياة.

(14) (قوله: القتل): أي: قصاصاً.
و (قوله: أنفى للقتل): أي: أكثر نفيًا للقتل ظلماً من غيره، ويحتمل أن القتل قصاصاً، نافٍ للقتل ظلماً، لما يترتب عليه من القصاص.

وانظر في هذا المثل: الميداني، مجمع الأمثال، (105/1)؛ وابن الأثير، المثل السائر، (275/2)؛ والهاشمي، جواهر الأدب، (290/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (164)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (177)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (36/2).

مطلب: الفروق البلاغية بين الآية الكريمة والقول العربي (1)

وَقَدْ فَاقَتْ آيَةَ الْكَرِيمَةِ عَلَى مَا أَثَرَ عَنِ الْعَرَبِ فِي مَعْنَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: « الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ » مِنْ أَوْجِهِ مِنْهَا:

- 1 - بِقَلَّةِ حُرُوفِ مَا يُنَاطِرُهُ (2).
- 2 - وَالنَّصُّ عَلَى الْمَطْلُوبِ (3).
- 3- وَيُفِيدُهُ تَنْكِيزُ: « حَيَاةٌ »، مِنْ التَّعْظِيمِ، لِمَنْعِهِ (4) عَمَّا كَانُوا عَلَيْهِ (5) مِنْ قَتْلِ جَمَاعَةٍ بِوَاحِدٍ (6)، أَوْ النَّوْعِيَّةِ (7) الْحَاصِلَةِ لِلْمَقْتُولِ (8)، وَالْقَاتِلِ (9)، بِالْإِزْدَاعِ (10).
- 4 - وَاطْرَادُهُ (11).
- 5 - وَخُلُوهُ عَنِ التَّكْرَارِ (12).
- 6 - وَاسْتِغْنَاؤُهُ (13) عَنِ تَقْدِيرِ مَحْذُوفٍ (14).
- 7 - وَاسْتِمَالُهُ عَلَى صِفَةِ الْمَطَابَقَةِ، وَهِيَ: الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَعْنِيَيْنِ الْمُتَقَابِلَيْنِ (15)، كَالْقِصَاصِ، وَالْحَيَاةِ.

(1) انظر في الفروق البلاغية بين الآية الكريمة والقول العربي:

الرماني، النكت في إعجاز القرآن الكريم، ص (77)؛ والرازي، مفاتيح الغيب، (229/5)؛ وابن الأثير الكاتب، الجامع الكبير، ص (245)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (121)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (69/2)؛ وطنطاوي، التفسير الوسيط، (373/1)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (254/1).

(2) (قوله: بقلة حروف): أي: إن عدة حروف ما يناظره منه وهو "في القصاص حياة" عشرة في التلفظ، وعدة حروف قولهم: "القتل أنفى للقتل"، أربعة عشر.

(3) (قوله: والنص): أي: وبالنص. و(قوله: على المطلوب): يعني: الحياة. و(النص على المطلوب): الذي هو الحياة، إذ انتفاء القتل ليس مطلوباً لذاته، بل يطلب للحياة، والنص على المطلوب أعون على القبول، فيكون أزجر عن القتل بغير حق، لكونه أدعى إلى الاقتصاص.

(4) (قوله: لمنعه إلخ): علة لعظم الحياة الحاصلة بالقصاص، أي: وإنما عظمت تلك الحياة الحاصلة بالقصاص، لمنع القصاص إياهم.

(5) (قوله: عما كانوا عليه): أي: عن العمل الذي كانوا عليه في الجاهلية من قتل جماعة، أي: عصابة القاتل، إذ كانوا في الجاهلية إذا قتل واحد شخصاً، قتلوا القاتل، وقتلوا عصبته، فلما شرع القصاص الذي هو قتل القاتل فقط، كان في القصاص حياة لأولياء القاتل، لأن القاتل إذا قُتل وحده، كان فيه حياة عظيمة لأصحابه بعدم قتلهم معه.

(6) (قوله: بواحد): أي: بسبب قتل مقتول واحد، قتله قاتل واحد.

(7) (قوله: أو النوعية): أي: ولكم في القصاص، نوع من الحياة، وهي الحياة: (الحاصلة للمقتول).

(8) (قوله: الحاصلة للمقتول): أي: الذي يقصد قتله.

(9) (قوله: والقاتل): أي: الذي يقصد القتل.

(10) (بالارتداع): عن القتل، لمكان العلم بالاقتصاص.

(11) (قوله: واطراده): أي: اطراد الآية الكريمة، { وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ }، إذ الاقتصاص مطلقاً سبب للحياة، بخلاف القتل:

- فإنه قد يكون أنفى للقتل، كالذي على وجه القصاص.

- وقد يكون أدعى له، كالقتل ظلماً.

(12) (قوله: وخلوه عن التكرار): أي: سلامته من التكرار، الذي هو من عيوب الكلام، بخلاف قول العرب، فإنه يشتمل على تكرار القتل، ولا يخفى أن الكلام الخالي من التكرار، أفضل من المشتمل عليه.

(13) في الأصل: (استغناؤه)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(14) (قوله: واستغناؤه عن تقدير محذوف): أي: استغناؤه عن تقدير محذوف، بخلاف قولهم، فإن تقديره: "القتل أنفى للقتل من تركه".

(15) (قوله: المتقابلين): أي: بين المتضادين، كالقصاص والحياة.

مطلب: القسم الثاني: الإيجاز بالحذف (1)

((وَ (2))) إِمَّا إِيْجَازُ ((الحذف (3))) فَهُوَ مَا يَكُونُ ((فِيهِ الحذف)):

1 - إِمَّا ((لِلْمُوصُوفِ)) نَحْو:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضَعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي (4)

أي: أَنَا ابْنُ رَجُلٍ جَلَا، أي: انْكَشَفَ أَمْرُهُ (5).

(1) (إيجاز الحذف): ويكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة، مع عدم الإخلال بالمعنى، لوجود قرينة تُعين المحذوف. انظر في إيجاز الحذف: بهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (591/1)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (69)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (199)؛ والصعيدي، بغية الإيضاح، (335/2)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (133/2).

(2) (قوله: وإما إيجاز الحذف): عطف على قوله: " القصر ليس فيه إلخ ".

(3) (قوله: إيجاز الحذف): أي: والإيجاز الحاصل بسبب حذف شيء من الكلام، فهو من إضافة المسبب إلى السبب.

(4) البيت من الوافر، وهو لسحيم بن وثيل الرياحي في الأصمعيات للأصمعي، ص (17)؛ وجمهرة اللغة لابن دريد، (495/1)؛ والكتاب لسبويه، (3/207)؛ وحياة الحيوان الكبرى للدميري، (2/302)؛ والصحاح للجوهري، (6/2304)؛ والكامل للمبرد، (1/300)؛ والمقاصد النحوية للعيني (1/231)؛ ومعاهد التنصيص للعباسي، (1/339)؛ و متممة الأجرومية للحطاب، ص (44).

وهو بلا نسبة في: العين للفراهيدي، (6/181)؛ وأمالى القالي، (1/246)؛ والبيان والتبيين للجاحظ، (2/210)؛ والعقد الفريد لابن عبد ربه، (6/190)؛ ومجالس ثعلب، ص (39)؛ وشرح المفصل لابن يعيش، (2/252)؛ وأمالى ابن الحاجب، ص 456؛ شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، (465)؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص (2012)؛ وشرح الأشموني، (3/159)؛ والإيضاح في علوم البلاغة للقرطبي، (3/186).

ونسبه المحقق التفتازاني في المطول ص (486)؛ إلى: (العرجي)، وتبعه على ذلك معظم متأخري أصحاب الحواشي، كالعلامة العصام، في الأطول، (2/74)؛ والعلامة المرشدي، في (عقود الجمان)، (1/233).
والصحيح كما بيّنّا: أنه للشاعر المخضرم، سحيم بن وثيل الرياحي.

وذكر العلامة المبرد في الكامل: مناسبة إنشاد هذا البيت من قبل الحجاج:

" حينما قدم أميراً على العراق، فإنه دخل المسجد معتماً بعمامة، قد غطى بها أكثر وجهه، متقلداً سيفه، متنكباً قوساً يوم المنبر، فقام الناس نحوه: حتى سعد المنبر، فمكث ساعة لا يتكلم، فقال الناس بعضهم لبعض: قبح الله بني أمية، حيث تستعمل مثل هذا على العراق، فلما رأى عيون الناس إليه، حسر اللثام عن فيه، ونهض ثم قال البيت "

اللغة: جلا: أي جلا الأمور وكشفها، وابن جلا: كناية عن أنه شجاع ومعروف، وأجاب سبويه: بأن جلا صفة لموصوف محذوف تقديره: أنا ابن رجل جلا، طلاع: صيغة مبالغة لـ"طالع"، الثنايا: جمع الثنية، وهي: الطريق في الجبل، أضع العمامة: أي عمامة الحرب، وقيل: العمامة تلبس في الحرب، وتوضع في السلم.

المعنى: يصف الشاعر نفسه بالشهرة ووضوح الأمر، أنه متى يرفع العمامة، التي يستر بها وجهه، لإخفاء نفسه، عرفه، ذلك لباس المغوار، والفارس الذي لا يشق له غبار.

والشاهد قوله: " أنا ابن جلا "، حيث حذف فيه الموصوف، والتقدير: " أنا ابن رجل جلا "، أي انكشف أمره واتضح، بحيث لا يخفى على أحد.

(5) (قوله: أي: انكشف أمره): أي: ظهر واتضح أمره، بحيث لا يجهل، وعلى هذا المعنى فيكون: (جلا)، فعلاً لازماً.

- 2 - ((أَوْ صِفَةً لَهُ)) أي: للموصوف، نحو: { وَكَانَ وَرَاءَهُمْ (1) مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ (2) غَضَبًا (3) } ، [الكهف: 18 / 79] . أي: سَفِينَةٍ صَحِيحَةٍ (4)، وَنَحْوَهَا (5)، بِدَلِيلٍ (6) مَا قَبْلَهَا (7) .
- 3 - ((أَوْ)) حَذْفِ ((المضافِ (8))) نحو: { وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ (9) } ، [يوسف: 12 / 82] .
- أي: أَهْلَ الْقَرْيَةِ (10) وَ ((ك)) قَوْلِهِ ((بَادَتْ الْقَرْيَةُ (11))) أي: هَلَكَتْ أَهْلُهَا (12) ((بِالْاِعْتِسَافِ)) فِي الْقَامُوسِ (13) : الِاِعْتِسَافُ: المَيْلُ عَنِ الطَّرِيقِ (14) .

مطلب: أسباب حذف جواب الشرط

- ((أَوْ)) الحذف فيه لأجل ((شرط، أو جواب شرط (15))) وحذفه يكون :

- (1) قوله: (وكان وراءهم): أي: أمامهم وقدّمهم، وقيل: خلفهم ملك، ومرجعهم إليه. هذا وقد أبدع الإمام الرازي في مفاتيح الغيب في بيان معنى هذه الكلمة فقال: وفيه إشكال وهو أن المراد: أمامهم، فكيف أطلق لفظ الراء على القدام والأمام؟
الأول: أن لفظ: «وراء»، اسم لما يورى عنك، وقدام وخلف متوار عنك، فصح إطلاق لفظ «وراء»، على كل واحد منهما.
ويقال أيضاً: الموت وراء كل أحد، أي: أمامه.
- الثاني: قال أبو عبيدة وابن السكيت: الراء من الأضداد يقع على الخلف والقدام، والسبب فيه أن كل ما كان خلفاً فإنه يجوز أن ينقلب قداماً وبالعكس، فلا جرم جاز وقوع لفظ الراء على القدام، ومنه قوله تعالى: { وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ } ، [الكهف: 79] . أي: أمامهم. (79/19).
- (2) قال العلامة الكرمانى في غرائب التفسير: " قوله: (كل سفينة) أي سفينة غير معيبة، وقرأ ابن مسعود: يأخذ كل سفينة صحيحة غضباً " . (674/1).
- (3) الجزء الأخير من الآية: (79)، من سورة الكهف، وتامها: { أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرْذُتْ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَضَبًا } .
- (4) (قوله: سفينة صحيحة): هذا هو الشاهد، فالشاهد في قوله: (كُلَّ سَفِينَةٍ)، حيث حذف فيه الصفة، والتقدير: كل سفينة صحيحة أو سليمة، غير معيبة.
- (5) (قوله: ونحوها): أي: كسليمة، أو غير معيبة.
- (6) (قوله: بدليل الخ): أي: وإنما قلنا الوصف محذوف، بدليل الخ.
- (7) (قوله: بدليل ما قبله): أي: ما قبل قوله تعالى، حكاية عن سيدنا الخضر: { فَأَرْذُتْ أَنْ أَعِيبَهَا } ، فإنه يدل على أن الملك كان إنما يأخذ الصحيحة دون المعيبة، وإلا لما كان في جعلها معيبة فائدة.
- (8) (قوله: حذف المضاف): قال العلامة حَبَنَكَةُ المِيدَانِي فِي البلاغة العربية: " (حذف المضاف): وهو كثير جداً في القرآن، حتى عدَّ "ابن جني"، منه زهاء ألف موضع " . (57/2).
- (9) مطلع الآية: (82)، من سورة يوسف، ويليها: { الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْغَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ } . والضمير لإخوة سيدنا يوسف عليه السلام، في معرض دفاعهم عما اتُّهموا به من السرقة.
- (10) (قوله تعالى: واسأل القرية): قال العلامة الكرمانى في غرائب التفسير: " هي قرية بالقرب من مصر، وقيل: القرية هي مصر والتقدير: أهل القرية فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه، وهذا في القرآن كثير جداً " .
- انظر: الكرمانى، غرائب التفسير، (550/1)؛ والجرجاني، دلائل الإعجاز، ص (301)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (122)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (365/2)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (416/6).
- (11) (قوله: بادت القرى): والتقدير: بادت أهل القرية - فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه - بانحرافهم وميلهم عن طريق الحق.
- (12) (قوله: هلكت أهلها): إذ الأصل أهل القرى، فالحكم الذي يجب للقرى في الأصل هو الجر، فحذف المضاف وأعطى المضاف إليه إعرابه.
- (13) لم أجد في القاموس.
- وقال ابن عباد في المحيط في اللغة: " الاعتساف: السير على غير هدى " .
- وانظر: العسكري، الفروق اللغوية، (232/1)؛ والمرتضى الزبيدي، تاج العروس، (158/24).
- (14) ونظيره قوله: " اشتريت البضاعة من المتجر "، أي: من صاحب المتجر.
- (15) (قوله: أو جواب شرط): أي: جازم أو غير جازم، بدليل ما يأتي.

قَدْ يَكُونُ الْحَذْفُ لِمَجْرَدِ الْاِخْتِصَارِ :

1 - ((إِمَّا لِلْاِخْتِصَارِ)) الْمَجْرَدِ (1)، نحو: { وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ } [يس: 36/45].

فَهَذَا شَرْطٌ، حُذِفَ جَوَابُهُ، أَي: أَعْرَضُوا (3)، بِدَلِيلِ مَا بَعْدَهُ، أَعْنِي قَوْلُهُ: { وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ (4) } ، [يس: 36 / 46] (5).

وقد يحذف للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف

2 - ((أَوْ)) يُحَذَفُ جَوَابُ الشَّرْطِ ((لَأَنْ يُؤَمَّا)) أَلْفُهُ لِلْإِطْلَاقِ أَي: لَأَنْ يُقْصَدَ عَلَى ((أَنْ الْإِحَاطَةَ بِهِ)) أَي: بِجَوَابِ الشَّرْطِ شَيْءٌ ((لَمْ تُمْكِنَ)) أَي: الْإِحَاطَةُ (6).

يَكُونُ الْحَذْفُ لِيَذْهَبَ نَفْسُ السَّمْعِ كُلُّ مَذْهَبٍ مُمَكِّنٍ

3 - ((أَوْ)) عَطْفٌ عَلَى يُؤَمَّا، أَي: يُحَذَفُ جَوَابُ الشَّرْطِ لَأَنْ ((يَذْهَبَ)) نَفْسُ ((السَّمْعِ كُلِّ)) مَذْهَبٍ ((مُمَكِّنٍ (7))) مِثْلَهُمَا (8)، نَحْو:

- { وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ (9) } ، [الأنعام: 27 / 6].

- { وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ (10) } ، [سبأ: 31 / 34].

(1) قوله: للاختصار المجرد: أي: لنكتة لفظية فقط وهي الاختصار، بخلاف الحذف، فإنه لنكتتين كما يأتي، والاختصار نكتة موجبة للحذف فراراً من العبث، ونكتة الحذف: قد تكون غير ما ذكر، كاختبار تنبه السامع، أو مقدار تنبه الخ.

(2) تمام الآية: (45)، من سورة يس.

(3) قال الإمام الزمخشري في الكشاف: " وجواب إذا محذوف مدلول عليه بقوله إلا كانوا عنها معرضين فكأنه قال: وإذا قيل لهم اتقوا أعرضوا. ثم قال: ودأبهم الإعراض عند كل آية وموعظة ". (19/4). وقال الرفاعي في أساليب بلاغية: " والتقدير: وإذا قيل لهم اتقوا: أعرضوا وأصروا على تكذيبهم، وقد دل عليه قوله: «إلا كانوا عنها معرضين» ". (222).

(4) تمام الآية: (46)، من سورة يس.

(5) وانظر في حذف جواب الشرط في الآية: الكرمانى، غرائب التفسير، (962/2)؛ وابن الجوزي، زاد المسير في علم التفسير، (525/3)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (269/4)؛ وابن الأثير الكاتب، المثل السائر، (255/2)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح، (187/3)؛ وأبو البقاء، الكليات، ص (388)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (185)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (206/8)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (345).

(6) أي: لا يحيط به الوصف، ولا يحصره وصف ووصف، لكونه فوق كل ما يذكر فيه من الوصف، وذلك عند قصد المبالغة، لكونه أمراً مرهوباً منه في مقام الوعيد، أو مرغوباً فيه في مقام الوعد، والقرائن تدل على هذا المعنى.

(7) قوله: كل مذهب ممكن: أي: في كل طريق ذهاب.

(8) قوله: مثاله: أي: المثال الصالح لملاحظة كل منهما على البديل، أو معاً.

(9) فالجواب محذوف، وتقديره: " لرأيت أمراً فظيماً، وشيئاً فظيماً لا يحيط به الوصف "، والحذف فيه، على أن جواب الشرط مما لا يحيط به وصف قصداً إلى المبالغة والتهويل. والضمير في الآية للظالمين، الموصوفين في الآيات السابقة.

انظر: الزمخشري، الكشاف، (15/2)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (269/4)؛ وابن عطية، المحرر الوجيز، (281/2)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (188/3)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (199)؛ والسمرائي، معاني النحو، (124/4)؛ وحبكة الميداني، البلاغة العربية، (42/2).

(10) لو: شرطية، وترى: فعل مضارع مرفوع، وفاعله مستتر تقديره أنت، وهو فعل الشرط، والجواب محذوف، وتقديره: " لرأيت العجب العجيب، والمنظر المخزي، الذي يستكين منه المرء خجلاً ". وقال الشيخ الصابوني في صفوة التفاسير: " وجواب { لو } محذوف للتهويل، تقديره: لرأيت أمراً فظيماً مهولاً ". (509/2).

- { وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ ⁽¹⁾ عِنْدَ رَبِّهِمْ ⁽²⁾ } ، [السَّجْدَة: 12 / 32].
فَحَذِفَ فِيهَا جَوَابُ الشَّرْطِ، لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ لَا يُحِيطُ بِهِ الْوَصْفُ ⁽³⁾.

مطلب: حذف الجملة ⁽⁴⁾

((أَوْ جُمْلَةٌ)) عَطْفٌ عَلَى الْمُصَوِّفِ، أَي: وَالْحَذْفُ فِيهِ، الْحَذْفُ لِجُمْلَةٍ ((تُسَبِّبُ لِمَا تَلَا)) أَي:
كَانَتْ سَبَبًا لِمَا بَعْدَهَا مِنْ الْجُمْلَةِ الْمَذْكُورَةِ.

أَوْ يَكُونُ الْحَذْفُ لِغَيْرِ ذَلِكَ مِنْهَا:

((أَوْ)) جُمْلَةٌ ((سَبَبَتْ عَمَّا خَلَا)) وَهُوَ مَا قَبْلَهَا ((أَوْ: لَا)) هَذَا ((وَلَا)) ذَلِكَ، أَي: لَا يَكُونُ
الْحَذْفُ لِجُمْلَةٍ، تَكُونُ كَذَا وَكَذَا، بَلْ لِغَيْرِهَا ⁽⁵⁾، كَالْمَسْنَدِ إِلَيْهِ ⁽⁶⁾،

وَالْمَسْنَدِ ⁽⁷⁾، وَالْمَفْعُولِ ⁽⁸⁾، وَالْفِعْلِ، كَمَا مَرَّ فِي الْأَبْوَابِ السَّابِقَةِ ⁽⁹⁾.

- وَكَالْحَالِ: نَحْو: " الْبُرُّ: الْكِرُّ، بِسِتِّينَ "، أَي: مِنْهُ ⁽¹⁰⁾.

- وَالْمُسْتَنْثَى: نَحْو: " زَيْدٌ جَاءَنِي لَيْسَ إِلَّا " ⁽¹¹⁾.

- وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ: نَحْو: " يَا رَبِّ " ⁽¹²⁾.

(1) فِي الْأَصْلِ: (رُءُوسِهِمْ)، وَهُوَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.

(2) { إِذِ الْمُجْرِمُونَ } أَيِ الْمُشْرِكُونَ الْمَكْذِبُونَ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ.

{ نَاكِسُوا رُءُوسَهُمْ } نَكَسَ رَأْسَهُ: أَمَالَهُ وَطَاطَأَهُ مِنْ خَزِيٍّ أَوْ عَارٍ.

وَمَعْنَاهَا فِي الْآيَةِ: أَنَّ الْمُشْرِكِينَ طَاطَأُوا رُءُوسَهُمْ وَخَافَصُوهَا عِنْدَ رَبِّهِمْ مِنَ الْحَيَاءِ وَالْخَزْيِ الَّذِي أَصَابَهُمْ عِنْدَ الْبَعْثِ.
لَرَأَيْتَ أَمْرًا فَظِيحًا لَا نَظِيرَ لَهُ.

قَالَ الْعَلَمَةُ الْكِرْمَانِي فِي غُرَانِبِ التَّفْسِيرِ: "وَجَوَابُ (لَوْ): فِي الْآيَةِ مَحْذُوفٌ، تَقْدِيرُهُ: أَي: لَرَأَيْتَ أَمْرًا عَظِيمًا
" (906/2). وَانظُرْ: ابْنُ هِشَامٍ، مَغْنِي اللَّيْبِ، ص، (850)؛ وَأَبُو الْيُمْنِ الْعُلَيْمِيُّ، فَتْحُ الرَّحْمَنِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ،
(325/5)؛ وَالْجَزَائِرِيُّ، أَيْسَرُ التَّفَاسِيرِ، (228/4).

(3) وَجَدْتُ هُنَا هَذِهِ الْعِبَارَةَ: " أَوْ لَتَذْهَبَ نَفْسُ السَّامِعِ كُلِّ مَذْهَبٍ مُمْكِنٌ "، وَهِيَ سَهُوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، فَجُودَهُ هُنَا دُونَ
فَائِدِ تَذَكُرٍ، لِأَنَّهُ قَدْ مَضَى الْحَدِيثَ عَنْهَا بِالتَّفْصِيلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ.

(4) الْمُرَادُ بِالْجُمْلَةِ هُنَاكَ: الْكَلَامُ الْمَسْتَقِلُّ بِالْإِفَادَةِ، الَّذِي لَا يَكُونُ جِزْءًا مِنْ كَلَامٍ آخَرَ، وَإِلَّا دَخَلَ الشَّرْطُ وَالْجِزَاءُ، وَقَدْ
تَقَدَّمَ عَدَّ حَذْفَهُمَا مِنْ حَذْفِ الْمَفْرُودِ.

انظُرْ فِي حَذْفِ الْجُمْلَةِ: الْخَطِيبُ الْقُرُونِيُّ، تَلْخِيصُ الْمَفْتَاخِ، ص (125)؛ وَالتَّفْتَازَانِيُّ، مَخْتَصَرُ الْمَعَانِي، ص (176)؛
وَالْبِنَانِيُّ، تَجْرِيدُ الْبِنَانِيِّ، (127/2)؛ وَالْمُرْشَدِيُّ، شَرْحُ الْمُرْشَدِيِّ، (335/1)؛ وَالْعَاكُوبِيُّ، الْمَفْصَلُ فِي عُلُومِ الْبَلَاغَةِ،
ص (346)؛ وَعَبَّاسٌ، الْبَلَاغَةُ فَنُونُهَا وَأَفَانُهَا، ص (467)؛ وَشَعِيبٌ، الْمَيْسَرُ فِي عُلُومِ الْبَلَاغَةِ، ص (212).

(5) (قَوْلُهُ: أَوْ لِغَيْرِهَا): أَي: لِغَيْرِ مَا ذَكَرَ سَابِقًا، مِنَ الْمُضَافِ وَالصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ وَالشَّرْطِ وَجَوَابِهِ.

(6) (قَوْلُهُ: كَالْمَسْنَدِ إِلَيْهِ): أَي: كَحَذْفِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ، نَحْو: قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ، قُلْتُ: عَلِيلٌ، أَي: أَنَا عَلِيلٌ.

انظُرْ: الزَّمْخَشَرِيُّ، الْكَشَافُ، (663/4)؛ وَابْنُ الْأَثِيرِ الْكَاتِبُ، الْمَثَلُ السَّائِرُ، (232/2)؛ وَابْنُ عَاشُورٍ، التَّحْرِيرُ
وَالْتَنْوِيرُ، (357/29)؛ وَالْهَاشِمِيُّ، جَوَاهِرُ الْبَلَاغَةِ، ص (200)؛ وَقَاسِمٌ، عُلُومُ الْبَلَاغَةِ، ص (360).

(7) (قَوْلُهُ: وَالْمَسْنَدُ): أَي: كَحَذْفِ الْمَسْنَدِ، نَحْو: هَلْ ضَرَبْتَ زَيْدًا، أَوْ عَمْرًا، قَالَ الْمَخَاطَبُ: زَيْدًا.

(8) (قَوْلُهُ: وَالْمَفْعُولُ): أَي: كَقَوْلِكَ لِلْمَخَاطَبِ: هَلْ ضَرَبْتَ زَيْدًا، أَوْ أَكْرَمْتَهُ، فَقَالَ: ضَرَبْتَ.

(9) (قَوْلُهُ: كَمَا مَرَّ فِي الْأَبْوَابِ السَّابِقَةِ): أَي: كِذَاكَ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ، وَالْمَسْنَدُ، وَبَابُ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ.

(10) وَكُنْهَوُ قَوْلُهُ تَعَالَى: { وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ }، [الرَّعْدُ: 23، 24]. أَي: قَائِلِينَ:
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ.

(11) (قَوْلُهُ: زَيْدٌ جَاءَنِي لَيْسَ إِلَّا): أَي: لَيْسَ إِلَّا زَيْدٌ.

وَكَنْهَوُ: " اشْتَرَيْتَ سَبْعَةَ لَيْسَ إِلَّا "، أَي: لَيْسَ إِلَّا السَّبْعَةُ مُشْتَرِيًّا.

(12) وَكَنْهَوُ قَوْلُهُ تَعَالَى: { وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَّمْنَاهَا بِعَشْرِ }، [الْأَعْرَافُ: 142]. أَي: عَشْرَ لَيْلِيٍّ.

- وَجَوَابِ الْقَسَمِ (1): نَحْوُ: { وَالْفَجْرِ، وَلَيَالٍ عَشْرٍ (2) } ، [الفجر: 89 / 1 ، 2] .
- وَجَوَابِ " لَمَّا " (3): نَحْوُ: { فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ } ، [الصَّافَاتِ: 37 / 103] (4).
- وَكَالْمَعْطُوفِ مَعَ حَرْفِ الْعَطْفِ (5): نَحْوُ: { لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلْ } ، [الحديد: 57 / 10] . أَي: وَمَنْ أَنْفَقَ مِنْ بَعْدِهِ وَقَاتَلْ، بِدَلِيلِ مَا بَعْدَهُ (6) وَهُوَ: { أُولَئِكَ أَكْثَرُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مِنْ بَعْدُ وَقَاتَلُوا } ، [الحديد: 57 / 10] (7).
- وَقَدْ يَكُونُ الْمَحذُوفُ جُمْلَةً مُسَبِّبَةً عَنِ مَذْكُورٍ
- وَمِثَالُ حَذْفِ جُمْلَةٍ تَسْبِيبَتْ لِمَا تَلَا ((ك)) مَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (({ لِيُحِقَّ الْحَقُّ (8) })) ، [الْأَنْفَالِ: 8 / 8] . بِالْأَنْفَالِ)) أَي: فِي سُورَةِ الْأَنْفَالِ.
- فَقَوْلُهُ: { لِيُحِقَّ الْحَقُّ (9) } جُمْلَةٌ سَبَبِيَّةٌ، مَذْكُورَةٌ، حُذِفَ مُسَبِّبُهَا (10) ((أَي: فَعَلَ الْمَذْكُورَ ذُو الْجَلَالِ)) (11).

وَقَدْ يَكُونُ الْمَحذُوفُ سَبَبًا لِمَذْكُورٍ

- (1) (قوله: وكجواب القسم): أي: كحذف جواب القسم.
- (2) قال العلامة المراغي في علوم البلاغة: " تقديره: لتعذبين يا كفار مكة ". (185).
- وقال العلامة درويش في موسوعته: إعراب القرآن وبيانه: " والجواب على هذا محذوف مضمر وتقديره لنجازين كل أحد بما عمل وقدره الزمخشري لتعذبين وقيل الجواب مذکور وهو إن ربك لبالمرصاد ". (469، 468/10).
- وانظر: البيضاوي، أنوار التنزيل، (309/5)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (488)؛ والثعالبي، تفسير الثعالبي، (585/5)؛ والمراغي، تفسير المراغي، (142/30).
- (3) (قوله: وجواب لما): أي: حذف جواب لما.
- (4) وجواب لما محذوف تقديره: فلما أسلما وتلَّهُ للجبين، وناديناها أن يا ابراهيم، قد صدقت الرؤيا، كان ما كان مما ينطق به الحال، ولا يحيط به الوصف من رفع البلاء وكشف الكربة، وإزالة المحنة العظيمة، والغبطة والسرور، بامتثال أمر الله تعالى، والزلفة عنده، والفوز برضوان الله.
- انظر: ابن الأثير الكاتب، المثل السائر، (255/2)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (16/5)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (61/2)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (295/8)؛ ومطلوب، أساليب بلاغية، ص (222).
- (5) (قوله: وكالمعطوف مع حرف العطف): أي: ومن حذف جزء الجملة: حذف الجملة المعطوفة على ما قبلها.
- (6) (قوله: بدليل ما بعده): أي: فحذف المعطوف لدلالة ما بعده عليه.
- (7) وكنحو قوله تعالى: { بِيَدِكَ الْخَيْرُ } ، [آل عمران: 26] . أَي: والشر.
- وقوله: { سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ } ، [النَّحْلُ: 81] . أَي: والبرد.
- انظر: ابن الأثير الكاتب، المثل السائر، (226/2)؛ وابن الأثير الكاتب، الجامع الكبير، ص (126)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (189/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (593/1)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (53/2)؛ ومطلوب، أساليب بلاغية، ص (226).
- (8) مطلع الآية: (8)، من سورة الأنفال، وتامها: { لِيُحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ } .
- (9) (قوله: لِيُحِقَّ الْحَقُّ): المراد بالحق الإسلام، وبإحقاقه إثباته وإظهاره، ليثبت الإسلام ويظهره.
- (10) قال الإمام الزمخشري في الكشاف: " فإن قلت: بم يتعلق قوله لِيُحِقَّ الْحَقُّ؟ قلت: بمحذوف تقديره: ليحق الحق ويبطل الباطل فعل ذلك، ما فعله إلا لهما. وهو إثبات الإسلام وإظهاره، وإبطال الكفر ومحقه ". (200/2).
- انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (279)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (123)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (488)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتاح، (644/1)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (550/9)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (186).
- (11) (فعل المذكور ذو الجلال): يقصد بذو الجلال: الله جلّ جلاله.
- فيه إيجاز بحذف جملة - أي: الله سبحانه وتعالى: فعل ما فعل من كسر قوة أهل الشرك، ليحق الحق ويبطل الباطل، لأجل إثبات الإسلام وإظهاره، ومحو الكفر وإعدامه.

- ((وَ)) مِثَالُ الْجُمْلَةِ الَّتِي سَبَبَتْ لِمَذْكُورٍ، أَي: سَبَبَ لَهُ كَمَا فِي ((قَوْلِهِ)) تَعَالَى: ((فَانْفَجَرَتْ)) (1) { ، [البقرة: 2/ 60 . بِالْبَقْرَةِ] ((أَي: فِي سُورَتِهَا .

فَإِنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ الْمَذْكُورَةَ، أَعْنِي قَوْلُهُ: { فَانْفَجَرَتْ } ، مُسَبَّبَةٌ لِسَبَبِ مَحذُوفٍ (2) ((أَي: ضَرْبُ النَّبِيِّ مُوسَى)) (3) عَلَيْهِ السَّلَامُ بِعَصَاهُ ((حَجْرَهُ)) فَإِنَّهَا سَبَبَتْ لِقَوْلِهِ: { فَانْفَجَرَتْ } (4) .

وقد يكون المحذوف غير السبب والمسبب

((وَ)) قَدْ يَكُونُ الْمَحذُوفُ غَيْرَ السَّبَبِ، وَالْمَسَبَّبِ ((نَحْو: " نَعْمَ الْعَبْدُ: ")) (5) ، إِذْ يُقَدَّرُ فِي مِثْلِهِ ((كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ } (6) ، [الدَّارِيَّاتِ: 48 / 51] . ((مُبْتَدَأٌ وَخَبْرٌ)) فِي قَوْلٍ مَنْ يَجْعَلُ الْمَخْصُوصَ، خَبْرَ مُبْتَدَأٍ [مَحذُوفٍ] (7) .
وقد يكون المحذوف عدداً من الجمل

(1) كلمة من الآية: (60)، من سورة البقرة، وتامها: { وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَضْبًا } .

(2) (قوله: مسببة لسبب محذوف): أي: وحذفها يشير إلى سرعة إجابة موسى عليه السلام، وامتناله لأمر ربه.

(3) (قوله: ضرب النبي موسى إلخ): هذه جملة محذوفة مقدرة. حاصل المعنى: { فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ } فضرب موسى الحجر بعصاه: { فَانْفَجَرَتْ } ، وهذا دل عليه الفاء هنا، أي فضربه بها فانفجرت، فحذف السبب وذكر المسبب.

ملاحظة: الفاء في مثل هذا وما ماتلها من كل فاء اقتضت الترتيب، تسمى: فاء الفصيحة: وهي الدالة على محذوف قبلها هو سبب لما بعدها، وسميت فصيحة لإفصاحها عما قبلها، أو لأنها تدل على فصاحة المتكلم، فوصف بالفصاحة إسناداً مجازياً.

قيل على التقدير الأول وهو رأي الطيبي، وظاهر المفتاح، وقيل على التقدير الثاني وهو ظاهر كلام الكشاف، وقيل على التقديرين وهو اختيار البهاء السبكي الذي قال: هي فصيحة على التقديرين: عاطفة أو جزائية.

(4) انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (279)؛ وابن الأثير الكاتب، المثل السائر، (226/2)؛ والخطيب القزويني، تخيص المفتاح، ص (123)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (53/2)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (597/1)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (70)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (346)؛ والحازمي، شرح مائة المعاني والبيان، (16/11).

(5) (قوله: نعم العبد): أي: نعم العبد أيوب عليه السلام، فالمخصوص بالمدح محذوف فهو معلوم للمخاطب. وقال العلامة ابن الجوزي في زاد المسير، في قوله تعالى: { وَوَهَبْنَا لِداوودَ سُلَيْمَانَ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ } ، " يعني به سليمان عليه السلام. وكلمة { نِعْمَ } تدل على المدح والثناء ". (172/4).

انظر: الزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، ص (363)؛ وابن الأثير، البديع في علم العربية، (189/1)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (29/5)؛ ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، التفسير الوسيط، (497/8).

(6) (قوله تعالى: فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ): حذف عبارة من هذه الآية، ليست مسببة ولا سبباً، والتقدير: هم نحن. قال الزجاج: " هذا عطفٌ على ما قبله، منصوبٌ بفعلٍ مُضْمَرٍ محذوفٌ يدلُّ عليه قوله: «فرشناها» فالمعنى: فرشنا الأرض فرشناها «فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ» أي: فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ نحن " .

وقال صاحب الدر المصون: " وقوله: { فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ } : المخصوص بالمدح محذوف، لفهم المعنى، أي: نحن " . و« الماهد »: المهية الموطئ للموضع الذي يتمهد ويفترش. (234/3).

انظر: ابن الجوزي، زاد المسير في علم التفسير، (172/4)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (150/5)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (125/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (598/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (489)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (399).

(7) (قوله: في قول من يجعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف): أي: هم نحن.

((وَرَبِّمَا أَكْثَرُ مِنْهَا)) أي: مِنَ الْجُمْلَةِ ((يُحَدِّفُ كَقَوْلِهِ)) تَعَالَى: { أَنَا أُتْبِتُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ (1) }، [يُوسُفُ: 45 / 12]. (({ فَارْسَلُونِ * يُوسُفُ (2) })) [يُوسُفُ: 45-46].

أي: " فَارْسَلُونِي إِلَى يُوسُفَ، لِأَسْتَعْبِرَهُ الرَّؤْيَا، فَفَعَلُوا، فَآتَاهُ، فَقَالَ لَهُ: [يَا] (3) يُوسُفُ (4)".

مطلب: الحذف على وجهين

((ثُمَّ)) الحذف (5) على وجهين (6):

1 - أحدهما: أن لا يُقَامَ شَيْءٌ مَقَامَ المحذوف (7)، بَلْ يَكْتَفِي (8) بِالْقَرِينَةِ (9)، كَمَا مَرَّ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ (10).

(1) قوله تعالى: { أَنَا أُتْبِتُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ }، أي: أَنَا أَخْبِرُكُمْ عَنْ تَفْسِيرِ هَذِهِ الرَّؤْيَا، مِمَّنْ عِنْدَهُ عِلْمٌ بِتَأْوِيلِ الْمَنَامَاتِ { فَارْسَلُونِ }، أي: فَارْسَلُونِي إِلَيْهِ لِأَتِيَكُم بِتَأْوِيلِهَا، خَاطِبُ الْمَلِكِ بِلَفْظِ التَّعْظِيمِ، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: لَمْ يَكُنِ السَّجْنُ فِي الْمَدِينَةِ وَلِهَذَا قَالَ فَارْسَلُونِ. انظر: ابن الخطيب، أوضح التفاسير، (286)؛ والصابوني، صفوة التفاسير، (50/2).

(2) آخر كلمة من الآية: (45)، وأول كلمة من الآية: (46)، من سورة يوسف، وتامها من آخرها: { أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ }.

(3) ما بين معقوفين ساقط من الأصل، وبه يستقيم السياق، ويوضح المعنى.

(4) (قوله تعالى: أَنَا أُتْبِتُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَارْسَلُونِ * يُوسُفُ): أي:

فهذه الآية: حذف منها خمس جمل، مع ما لها من المتعلقات، لا يستقيم المعنى إلا بها، أشار المصنف إلى تقديرها، بقوله: أي: "فارسلوني إلى يوسف"، إلخ. ودليل هذه المحذوفات: هو أن نداء يوسف يقتضي: أنه وصل إليه، والوصول إليه متوقف على فعل الإرسال، والإرسال إنما كان للاستعبار. فالجملة الأولى: "لأستعبره الرؤيا"، أي: لأطلب منه تعبيرها وتفسيرها، والثانية: "ففعّلوا"، والثالثة: "فآتاه"، والرابعة: "فقال له"، والخامسة: "يا"، فإنها نائبة عن جملة أَدْعُو.

واستشهد المحقق التفتازاني في المطول ببيت السقط:

طَرِبْنَ لِضَوْءِ الْبَارِقِ الْمُتَعَالِي بِبَعْدَادٍ وَهَنَّا مَا لَهْنُ وَمَالِي

وقال بعده: "أي: طربن فأخذت أسكنها، وهي لا تسكن، ثم أعاودها وتدافعني، إلى أن قضيت العجب من كثرة معاودتي، وشدة مدافعتها".

انظر في كل ذلك: ابن الأثير الكاتب، المثل السائر، (238/2)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (124)؛ وابن هشام، مغني اللبيب، ص (852)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (489)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (70)؛ وابن معصوم، أنوار الربيع في أنواع البديع، ص (492).

(5) (قوله: والحذف): يعني: لجزء الجملة، أو للجملة.

(6) (قوله: على وجهين): أي: يأتي على وجهين، أي:

- تارة يكون مع عدم قيام شيء مقامه.

- وتارة يكون مع قيام شيء مقامه.

(7) (قوله: ألا يقام شيء مقام المحذوف): أي: بأن لا يوجد شيء يدل عليه.

(8) في الأصل: (يخفي)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(9) (قوله: بل يكتفي): أي: في فهم المحذوف (قوله: بالقرينة): أي: اللفظية، أو الحالية.

(10) (قوله: كما مر في الأمثلة السابقة): أي: الأمثلة التي تقدمت لحذف جزء الجملة مثل قوله تعالى: { لا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ }، إذ لم يعطف عليه شيء يدل على المعطوف المحذوف الذي هو: ومن أنفق من بعده.

2 - وَأَنْ يُقَامَ (1) نَحْو: { وَإِنْ يُكْذِبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ (2) }، [فَاطِر: 4 / 35]. فَقَوْلُهُ: { فَقَدْ كُذِّبَتْ }، لَيْسَ جَزَاءً لِلشَّرْطِ، لِأَنَّ تَكْذِيبَ الرُّسُلِ، مُتَقَدِّمٌ عَلَى تَكْذِيبِهِ (3)، بَلْ هُوَ (4) سَبَبٌ لِمَضْمُونِ الْجَزَاءِ الْمَحْذُوفِ، أَقِيمَ مَقَامَهُ (5)، أَيْ: فَلَا تَحْزَنُ وَاصْبِرْ (6).

مطلب: في أدلة الحذف

ثُمَّ الْحَذْفُ (7) لَا يَدُلُّ لَهُ مِنْ دَلِيلٍ، وَأَدِلَّتْهُ كَثِيرَةٌ (8)، مِنْهَا:

وَمِنْهَا أَنْ يَدُلَّ الْعَقْلُ عَلَيْهِ، وَالْمَقْصُودُ الْأَظْهَرُ عَلَى تَعْيِينِ الْمَحْذُوفِ:

1 - ((عَلَى)) دَلَّكَ ((الْحَذْفِ بِعَقْلِ دَلًّا)) بِصِيغَةِ الْمَجْهُولِ، وَأَلْفُهُ لِلإِطْلَاقِ (9)، أَيْ: دَلَّ بِعَقْلِ عَلَى دَلَّكَ الْحَذْفِ مُطْلَقًا (10).

(1) (قوله: وأن يُقَامَ): أي: أن يُقَامَ مَقَامَ الْمَحْذُوفِ، شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ، كَالْعَلَّةِ وَالسَّبَبِ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ شَيْئًا أَجْنَبِيًّا، لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ، وَلَا يَقْتَضِيهِ.

(2) الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْآيَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ سُورَةِ فَاطِرٍ، وَتَمَتَّةُ الْآيَةِ: { وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ }.

(3) (قوله: متقدم على تكذيبه): أي: والجواب: يجب أن يكون مضمونه، مترتباً على مضمون الشرط.

(4) (قوله: بل هو): أي: تكذيب الرسل قبله، سبب لمضمون الجواب المحذوف، أي: وهو عدم الحزن والصبر، وإنما كان سبباً له، لِأَنَّ الْمَكْرُوهَ إِذَا عَمَّ هَانَ، فَكَانَهُ قِيلَ: فَلَا تَحْزَنُ وَاصْبِرْ، لِأَنَّهُ قَدْ كَذِبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ، وَأَنْتَ مَسَاوٍ لَهُمْ فِي الرِّسَالَةِ، فَلَمْ يَكُنْ بِهِمْ أَسْوَةٌ.

(5) (قوله: أقيم مقامه): صفة لسبب، أي: أقيم ذلك السبب مقام الجواب، وهو المسبب.

(6) حاصله: حيث حذف جواب الشرط، وتقديره: وإن يكذبون فاصبر، ودلت عليه القرينة اللفظية، وهي: { فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ }، فهذه الجملة ليست هي جواب الشرط، وإنما هي علة لجواب الشرط المحذوف، وفيها تسلية لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، كي لا يحزن لإعراضهم وتكذيبهم. فهذه: إذاً، دعوة للتأسي وتعزية النفس، على طريقة قول الخنساء:

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

وقول أبي تمام حبيب الطائي:

خُلِقْنَا رَجَالًا لِلتَّجَدُّدِ وَالْأَسَى وَتِلْكَ الْعَوَانِي لِلْبُكََا وَالْمَاتِمِ

وانظر في كل ذلك: ابن أيدمر، الدر الفريد، (166/6)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (177)؛ وعصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (78/2)؛ ودسوقي، حاشية الدسوقي، (677/2)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (343/2)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (135/2)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (347)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (508).

(7) (قوله: ثم الحذف): المراد من الحذف هو القسم الأول، أي: الذي لم يبق فيه شيء مقام المحذوف.

(8) (وأدلته): أي: أدلة لا بد للحذف منها:

- إما للتنبيه على أصل الحذف.

- وإما للتنبيه على خصوص المحذوف.

(9) في الأصل: (والف الاطلاق)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(10) فإنَّ الْعَقْلَ يَدُلُّ عَلَى الْمَحْذُوفِ لِاقْتِضَائِهِ إِيَّاهُ، لَكِنْ دَلَالَتُهُ عَلَيْهِ إِنَّمَا هِيَ عَلَى جِهَةِ الْعَمُومِ لَا الْخُصُوصِ، بَأَنَّ تَقْتَضِيَّ أَنْ فِي الْكَلَامِ حَذْفًا.

((وَ)) دَلَّ عَلَى ((عَيْنٍ مَحذُوفٍ)) أَي: تَعْيِينِهِ (1) ((بِقَصْدٍ أَجْلَى)) أَي: أَظْهَرَ ((نَحْو: عَلَيْنَا حَرَّمَ اللَّهُ)) أَي: فِي غَيْرِ ضَرُورَةٍ شَرْعِيَّةٍ ((الدَّمَا (2))) أَي: تَنَاوَلُهُ، فَإِنَّ الْعَقْلَ دَلَّ، عَلَى أَنَّ الْأَحْكَامَ الشَّرْعِيَّةَ، إِنَّمَا تَتَعَلَّقُ بِالْأَفْعَالِ (3)، دُونَ الْأَعْيَانِ (4)، فَلَا بُدَّ هُنَا (5) مِنْ مَحذُوفٍ (6).

والمقصودُ الأجلَى، أَي: الأظْهَرُ (7)، دَلَّ عَلَى أَنَّ المَحذُوفَ، " تَنَاوَلُ الدَّمَّ (8) "، لِأَنَّ العَرَضَ الأظْهَرَ مِنْهُ، وَمِنْ مِثْلِ مَا وَقَعَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ المَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الخِنْزِيرِ (9) }، [المَائِدَةُ: 5/3]. تَنَاوَلَهَا (10)، وَتَقْدِيرُ التَّنَاوُلِ، أَوْلَى مِنْ تَقْدِيرِ الأَكْلِ، لِيشْمَلَ شُرْبَ ألبَانِهَا، فَإِنَّهُ أَيْضاً حَرَامٌ (11). وَمِنْهَا أَنْ يَدُلَّ العَقْلُ وَالعَادَةُ عَلَى التَّعْيِينِ:

2 - ((أَوْ عَادَةً)) عَطَفْتُ عَلَى قَصْدٍ، أَي: دَلَّ بِعَقْلِ عَلَى الحَذْفِ، وَعَلَى عَيْنِ مَحذُوفٍ، بِعَادَةٍ (12) ((كَلِمَتُهُ)) أَي: لَمْتُ فَلَانًا ((فِي مَرِيْمَا)) أَي: مَحَبَّتِهَا، أَوْ مَرَاوَدَتِهَا (13) وَكَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (14): { فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ (15) }، [يوسف : 12 / 32].

- (1) (قوله: تعيينه): أي: التعيين لخصوص المحذوف.
 - (2) (قوله: علينا حرم الله الدما): يشير إلى قوله جل جلاله: { حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ المَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الخِنْزِيرِ }، [المَائِدَةُ: 5/3].
 - (3) (قوله: إنما تتعلق بالأفعال): أي: أفعال المكلفين، دون ما ليس في قدرة المكلفين، إذ لا معنى لتعلق التكليف بالذوات، لعدم القدرة عليها.
 - (4) (قوله: دون الأعيان): أي: دون الذوات، كما هو ظاهر الآية، فإن مدلولها: تحريم ذوات الميتة.
 - (5) في الأصل: (بدنها)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (6) (قوله: فلا بد هنا من محذوف): أي: شيئاً محذوفاً، وهذا المحذوف يحتمل: الأكل والتناول والبيع والشراء والمس والنظر والقربان والانتفاع وغيرها.
 - وذلك لأن الأحكام الشرعية، كما هو معلوم عند الأصوليين، لا تناط بالذوات والأعيان، يعني: لا يقال: هذا حرام، لذات الشيء نفسه، وإنما فعل العبد، هو الذي يوصف بكونه حراماً أو واجباً.
 - وكما قلنا: فالأحكام الشرعية: لا تناط بالذوات والأعيان، وإنما تتعلق بأفعال المكلفين، فلا بد هنا من محذوف، وهو يحتمل كما قلنا: تناول الأكل والنظر والمس والبيع وغير ذلك.
 - (7) (قوله: والمقصود الأجلَى، أي: الأظهر): أي: بحسب العرف في الاستعمال. أي: المقصود الأظهر من هذه الأشياء المحتملة في الآية، تناولها، يعني: أكلها، فدل على أَنَّ تعيين المحذوف، أُخِذَ من السياق.
 - (8) (قوله: تناول الدم): تناول إنما كان: المقصود الأظهر من هذه الأشياء، نظراً للعرف والعادة في استعمال هذا الكلام، فإن المفهوم عرفاً من قول القائل: حَرَّمَ عَلَيْكَ كَذَا، تحريم تناوله، لأنه أشمل وأدل على المقصود بالتحريم.
 - (9) مطلع الآية الثالثة من سورة المائدة، ويليها: { وَمَا أَهْلَ لِعَيْبَرِ اللَّهِ بِهِ وَالمُنْحَقَّةَ وَالمَوْفُودَةَ وَالمُتَرَدِّبَةَ وَالتَّطْبِخَةَ وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ }.
 - (10) (قوله: تناولها): وعليه يكون تقدير الآية: " حُرِّمَ عَلَيْكُمْ تَنَاوُلَ الميتةِ وَالدَّمِ وَلَحْمِ الخِنْزِيرِ "، لِأَنَّ الغرض الأظهر منها تناولها.
 - (11) وانظر في كل ذلك: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (124)؛ وابن هشام، معني اللبيب، ص (812)؛ والفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (490)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (70)؛ وابن معصوم، أنوار الربيع في أنواع البديع، ص (491)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (187)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (136/2).
 - (12) أي: بمعنى: أن يدل العقل على أصل الحذف، وتدل العادة على تعيين المحذوف.
 - (13) في الأصل: (أومر أودتها)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
 - (14) (قوله: وكما في قوله تعالى): أي: قوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز، في خطابها للنساء.
 - (15) مطلع الآية: (32)، من سورة يوسف، وأولها: { قَالَتْ ... وَيَلِيهَا: وَأَلْفَ رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لَأَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِنَ الصَّاغِرِينَ }.
- والضمير في الآية: راجع على امرأة العزيز، تخاطب نساء المدينة، في أمر مراودتها يوسف عليه السلام.

فَإِنَّ الْعَقْلَ دَلَّ عَلَى أَنَّ فِي : { فِيهِ } حَذْفًا (1)، إِذْ لَا مَعْنَى لِلْوَمِ الْإِنْسَانِ عَلَى ذَاتِ الشَّخْصِ (2)، بَلْ إِنَّمَا يُبْلَغُ عَلَى فِعْلِ كَسْبِهِ.

وَأَمَّا تَعْيِينُ الْمَحذُوفِ (3)، فَإِنَّهُ يُحْتَمَلُ أَنْ يُقَدَّرَ فِي حُبِّهِ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى (4): { قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا (5) }، [يوسف : 30 / 12].

وَفِي مُرَاوَدَتِهِ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى: { تَرَاوَدُ فَتَاهَا (6) عَنْ نَفْسِهِ (7) }، [يوسف : 30 / 12].
وَفِي شَأْنِهِ حَتَّى يَشْمَلَهَا (8)، وَالْعَادَةُ دَلَّتْ عَلَى الثَّانِي (9)، لِأَنَّ الْحُبَّ الْمَفْرُطَ (10)، لَا يُبْلَغُ صَاحِبُهُ عَلَيْهِ فِي الْعَادَةِ (11)، لِقَهْرِهِ إِيَّاهُ، أَي: صَاحِبُهُ (12).

وَمِنْهَا الشَّرُوعُ فِي الْفِعْلِ:

(1) (قوله: فَإِنَّ الْعَقْلَ دَلَّ): أي: إِنَّ الْعَقْلَ دَلَّ: عَلَى أَنَّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { فِيهِ } مضافاً محذوفاً.
(2) (قوله: إِذْ لَا مَعْنَى لِلْوَمِ الْإِنْسَانِ عَلَى ذَاتِ الشَّخْصِ): إِنَّ: (قوله: إِذْ لَا مَعْنَى): علةٌ لكونِ الْعَقْلِ دالاً عَلَى أَنَّ هُنَا حَذْفًا.

وقوله: (على ذات الشخص): فَإِنَّ الْإِنْسَانَ إِنَّمَا يَلَامُ عَرَفًا عَلَى أفعالِهِ الْإِخْتِيَارِيَّةِ، أَي: لِأَنَّ الْوَمِ لَا يَتَعَلَّقُ عَرَفًا بِالذَّوَاتِ، فَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ الْوَمِ، لَا يَدَّ أَنْ يَكُونَ مَقْدُورًا.

وَأَمَّا تَعْيِينُ الْمَحذُوفِ (إِخ): يَعْنِي:
(3) (قوله: وَأَمَّا تَعْيِينُ الْمَحذُوفِ (إِخ)): مَعْنَى: (فِي) بِمَعْنَى: (عَلَى)، التَّعْلِيلِيَّةِ.
إِنَّ الْعَقْلَ: وَإِنْ أَدْرَكَ أَنَّ قَبْلَ الضَّمِيرِ فِي: { فِيهِ }، حَذْفًا، لَكِنْ لَا يَدْرِكُ عَيْنَ ذَلِكَ الْمَحذُوفِ، لِأَنَّ فِيهِ ثَلَاثَةُ إِحْتِمَالَاتٍ:
" حُبٌّ " وَمَرَاوِدَةٌ " وَشَأْنٌ "، وَالْمَعْنَى لِأَحَدِهِمَا، هُوَ: (الْعَادَةُ).

(4) (قوله: لِقَوْلِهِ تَعَالَى): أَي: حِكَايَةٌ عَنِ الْوَأَمِّ.
(5) (قوله تَعَالَى: { حُبًّا }): تَمْيِيزٌ مَحْوَلٌ عَنِ الْفَاعِلِ، أَي: قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا.

أَي: أَصَابَ حُبُّهُ شَغَافَ قَلْبِهَا، وَشَغَافَ الْقَلْبِ: غَلَاظُهُ وَعِشَاؤُهُ، أَعْنِي: الْجِلْدَةَ الَّتِي دُونَهُ كَالْحِجَابِ، وَإِصَابَةُ الْحُبِّ لَشَغَافِ قَلْبِهَا، كِنَايَةٌ عَنِ إِحَاطَةِ حُبِّهَا لَهَا بِقَلْبِهَا، حَتَّى أَحَاطَ بِشَغَافِهِ. وَقِيلَ: أَصَابَ بَاطِنَ قَلْبِهَا، وَقِيلَ: خَرَقَ شَغَافَ قَلْبِهَا، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْفُؤَادِ، وَالشَّغَافُ: حِجَابُ الْقَلْبِ، وَقِيلَ: جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ يُقَالُ لَهَا: لِسَانُ الْقَلْبِ.

قَالَ النَّابِغَةُ:

وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ وَالْحَجَّ مَكَانَ الشَّغَافِ تَبَنِّيهِ الْأَصَابِ

وَالْمَشْعُوفُ فِي اللَّغَةِ: الَّذِي أَحْرَقَ الْحُبُّ قَلْبَهُ.

انظر: ابن عطية، المحرر الوجيز، (238/3)؛ وابن الجوزي، زاد المسير في علم التفسير، (434/2)؛ ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، التفسير الوسيط، (313/4)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (480/4).

(6) فِي الْأَصْلِ: (فِتْنِيهَا)، وَهُوَ سَهْوٌ مِنْ قَلَمِ النَّاسِخِ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ.

(7) جُزْءٌ مَقْبُوسٌ مِنْ نَفْسِ الْآيَةِ السَّابِقَةِ: (30)، مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ. وَمَعْنَى: { تَرَاوَدُ فَتَاهَا } : تَطَالَبَ فَتَاهَا بِمُضَاجَعَتِهَا وَتَخَادَعَهُ عَنْ نَفْسِهِ.

(8) (قوله: حَتَّى يَشْمَلَهَا): أَي: الْحُبُّ وَالْمَرَاوِدَةُ.

(9) (قوله: وَالْعَادَةُ دَلَّتْ عَلَى الثَّانِي): أَي: مَرَاوِدَتِهِ.

(10) (قوله: وَالْحُبُّ الْمَفْرُطُ): أَي: الشَّدِيدُ الْغَالِبُ.

(11) (قوله: فِي الْعَادَةِ): أَي: فِي عَادَةِ الْمُحِبِّينَ الْمُنْتَفِرِّ عِنْدَهُمْ، وَإِنَّمَا يَلَامُ عَلَيْهِ عِنْدَ غَيْرِهِمْ، غَفْلَةٌ عَنِ كَوْنِهِ لَيْسَ بِنَقِصٍ، فَإِنَّ لَامَ عَلَيْهِ أَهْلَ الْحُبِّ فَلَأَجْلِ لَوَازِمِهِ الرَّدِيئَةِ.

(12) (قوله: أَي: صَاحِبِهِ): أَي: لَقَهْرَ الْمَفْرُطِ صَاحِبِهِ وَغَلْبَتِهِ عَلَيْهِ. وَإِنَّمَا يَلَامُ عَلَى الْمَرَاوِدَةِ الدَّاخِلَةِ تَحْتَ كَسْبِهِ، الَّتِي يَقْدَرُ أَنْ يَدْفَعَهَا عَنْ نَفْسِهِ.

وَانظُرْ فِي كُلِّ ذَلِكَ: الْخَطِيبُ الْقَزْوِينِي، الْإِيضَاحُ فِي عُلُومِ الْبَلَاغَةِ، (195/3)؛ وَبِهَاءِ الدِّينِ السَّبْكَي، عُرُوسُ الْأَفْرَاحِ، (603/1)؛ وَعَصَامُ، الْأَطُولُ شَرْحُ تَلْخِيصِ الْمَفْتَاخِ، (78/2)؛ وَمَطْلُوبُ، أَسَالِيبُ بَلَاغِيَّةٍ، ص (213).

3 - ((أَوْ)) يَدُلُّ عَلَى تَعْيِينِ الْمَحذُوفِ (1) ((بِشُرُوعِ الشَّخْصِ فِيَمَا فَعَلَهُ)) كَمَا إِذَا كَانَ ((مُفْتَتِحاً))

لَهُ ((أَي: لِمَا فَعَلَهُ)) (بِلَفْظِ الْبَسْمَلَةِ) ((فَيَقْدَرُ مَا (2) جُعِلَتِ التَّسْمِيَةُ مَبْدَأً لَهُ (3).))

- فَيَقْدَرُ عِنْدَ الشُّرُوعِ فِي الْقِرَاءَةِ (4): " بِسْمِ اللَّهِ أَقْرَأُ " .

- وَفِي الْقِيَامِ: " بِسْمِ اللَّهِ أَقُومُ " .

- وَفِي الشُّرْبِ: " بِسْمِ اللَّهِ أَشْرَبُ " .

- وَكَذَا كُلِّ فِعْلٍ يُشْرَعُ فِيهِ (5)، كَمَا مَرَّ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ (6).

ومنها أن يدل الاقتران على المحذوف المعين:

4 - ((أَوْ)) يَدُلُّ عَلَى تَعْيِينِ الْمَحذُوفِ (7) ((كَوْنُهُ)) أَي: كَوْنُ كَلَامِ الْمَخَاطَبِ، أَوْ الْمَتَكَلِّمِ ((لِعَمَلِ))

((أَي: لِفِعْلِ يَفْعَلُهُ)) (قَرِيناً) ((أَي: مُقْتَرِناً (8) ((كَ)) قَوْلِهِمُ لِلْمُعْرَسِ (9): ((بِالرَّفَاءِ (10) أَنْتَ وَالْبَنِينَا))

(1) (قوله: يدل على تعيين المحذوف): أي: بعد دلالة العقل على أصل الحذف، يكون من أدلة تعيين المحذوف، الشروع في الفعل، فدليل الحذف هنا: هو العقل، بسبب إدراكه أن الجار والمجرور لا بد أن يتعلق بشيء والشروع في الفعل دل على أنه ذلك الفعل الذي شرع فيه.

(2) (قوله: فيقدر ما): أي الفعل الذي.

(3) (قوله: فيقدر ما جعلت التسمية إلخ): أي: يقدر خصوص (لفظ الفعل)، الذي جعلت التسمية مبدأ له.

ولا يخفى ما في عبارة الشارح المحقق من التسامح: لأن ما جعلت التسمية مبدأ له، هو: (الفعل الحسي الحقيقي)، وهو لا يقدر - الواقع في الخارج من الأحداث، والمقدر هو: (الفعل النحوي)، ويمكن تصحيح العبارة، فيكون المعنى حينئذ: فيقدر ما: أي: الفعل الذي جعلت التسمية مبدأ لمعناه.

فإذا أراد الأكل قدر: أكل بسم الله، وإذا أراد القراءة قدر: أقرأ بسم الله، أو بسم الله أقوم، أو أقعد، وهكذا.

وتقدير خصوص لفظ ما جعلت التسمية مبدأ له، هو الأقرب، لقريظة ابتدائه بخصوصه، ونسب إلى البيانيين، وقيل: يجوز تقدير: (أبتدى)، في الكل ونسب للنحويين.

انظر: البناني، تجريد البناني، (131/2)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (684/2).

(4) في الأصل: (القراءة)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) ونظيره في حذف متعلق الجاز: قوله عز وجل: (فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَى فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ)، أي: اذهب في تسع آيات.

(6) (قوله: كما مر في أول الكتاب): أي: في مبحث الكلام على البسملة في أول الكتاب.

انظر في كل ذلك: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (124)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (491)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (71)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتاح، (651/1)؛ والمرشدي، شرح المرشدي لعقود الجمان، (491/1)؛ ومطلوب، أساليب بلاغية، ص (213)؛ وعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (347).

(7) (قوله: يدل على تعيين المحذوف): أي: بعد إدراك العقل ما يدل على أصل الحذف مثل السابق، يكون من جملة أدلة تعيين المحذوف. اقتران الكلام، أو المخاطب للفعل.

(8) (قوله: مقترناً): أي: الاقتران: ويعني: مقارنة الكلام الذي وقع فيه الحذف، لحال من الأحوال.

(9) (قوله: قولهم للمعرس): أي: للمتزوج، من أعرس إذا تزوج.

وقال العلامة عصام في الأطول: " (قوله: للمعرس): على صيغة اسم الفاعل، من الإعراس، بمعنى اتخاذ الوليمة، والبناء على الأهل، والمراد الثاني ". (81/2).

(10) (قوله: بالرفاء): أي: بالالتئام والاتفاق. شبه الجملة، متعلق بمحذوف فعل، تقديره: « تزوجت أو أعرست ».

- ونحو قولك للمريض الذي شرب دواء: بالشفاء.

بالشفاء: جار ومجرور وشبه الجملة متعلق بمحذوف فعل تقديره: « شربت ».

- ونحو قولك للضيف الذي تناول طعاماً: بالصحة.

بالصحة: جار ومجرور، وشبه الجملة متعلق بفعل محذوف تقديره: « أكلت ».

انظر: الدقر، معجم القواعد العربية، ص (236)؛ ودعكور، القواعد التطبيقية في اللغة العربية، ص (48)؛

والراجحي، التطبيق النحوي، ص (362).

(1) ((فَإِنَّ مُقَارَنَةَ هَذَا الْكَلَامِ، لِأَعْرَاسِ الْمَخَاطَبِ، دَلٌّ عَلَى تَعْيِينِ الْمَحذُوفِ، أَي: " أَعْرَسَتْ (2) "، أَوْ مُقَارَنَةَ الْمَخَاطَبِ بِالْأَعْرَاسِ، وَتَلَبُّسُهُ بِهِ، دَلٌّ عَلَى ذَلِكَ.

وَالرَّفَاءُ بِالْمِدِّ: " الْإِلْتِنَامُ (3) وَالِاتِّفَاقُ "، وَالبَاءُ لِلْمَلَابَسَةِ (4).

وَمِنْهَا أَنْ يُدَلَّ الْعَقْلُ عَلَى الْحَذْفِ وَالتَّعْيِينِ:

5 - أن يدل العقل على الحذف والتعيين، كقوله تعالى: { وَجَاءَ رَبُّكَ (5) }، [الفجر: 22 / 89]. أي: أمره، أو عذابه (6).

(1) (قوله: بالرفاء والبنين): هذا دعاء جاهلية، حيث كانوا يحتزون بالبنين عن البنات، وقد ورد النهي عنه، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم: ينهى أن يقال: « بالرفاء والبنين ».

وأخرج الإمام أحمد وابن ماجه والطبراني: عن عقيل بن أبي طالب: " أنه تزوج فقيل له: بالرفاء والبنين، فقال: لا تقولوا كذا، ولكن قولوا كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " على الخير والبركة، بَارَكَ اللهُ لَكَ، وَبَارَكَ عَلَيْكَ ". انظر: أحمد، مسند، (261/3) رقم الحديث، (1739)؛ وابن ماجه، سنن، (97/3) رقم الحديث، (1906)؛ والطبراني، المعجم الكبير، (193/17)؛ والسيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المصري الشافعي، طوق الحمامة، دط، دبت، (55).

(2) (قوله: أعرست): ومعنى كلامهم: " أعرست متلبساً بالالتنام والاتفاق بينك وبين زوجتك، ومتلبساً بولادة البنين منها، والجملة خبرية لفظاً، إنشائية معنى، لأن المراد هو الدعاء، لا الحكاية عن الخارج.

(3) في الأصل: (الالتيام)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) (قوله: الباء للملابسة): أي: الباء في الرفاء، للملابسة.

أي: أعرست ملابساً للالتنام مع زوجتك، وملابساً لولادة البنين منها، ولفظ هذا الكلام إخبار، والمراد به: الدعاء، أي: جعلك الله مع زوجتك ملتئماً متفقاً، والدأ للبنين الذكر منها.

انظر: ابن قتيبة الدينوري، أدب الكاتب، ص (50)؛ والزمخشري، الكشاف، (2/1)؛ وابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، (240/2)؛ والسكاكي، مفتاح العلوم، ص (225)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (402)؛ والسيوطي، همع الهوامع، (116/3)؛ والبناني، تجريد البناني، (131/2)؛ والمرتضى الزبيدي، تاج العروس، (248/1)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (147/1).

(5) والشاهد في الآية: كونها من إيجاز حذف، لكان حذف المضاف فيها، ويدل على أصل الحذف، وعلى تعيين المحذوف العقل، وهو أمره أو عذابه.

(6) هكذا فسرت الآية الكريمة من قبل عامة علماء أهل السنة والجماعة المتمتئين بالأشاعرة والماتريدية.

وقوله تعالى: { وَجَاءَ رَبُّكَ } ... هذه الآية وأمثالها من آيات الصفات :

- التي يرى السلف وجوب الإيمان بها كما جاءت: بمعنى: أننا نؤمن بمجيء الله تعالى، ولكن من غير تكييف

ولا تمثيل، بل نكل علم كيفية مجيئه إلى مشيئته تعالى.

- والخلف يؤولون ذلك: بأن المجيء هنا بمعنى: مجيء أمره وقضائه.

قال الشهاب الألوسي: " قوله تعالى: { وَجَاءَ رَبُّكَ } ... قال منذر بن سعيد، معناه: ظهر - سبحانه - للخلق هنالك، وليس ذلك بمجيء نقلة.. وقيل: الكلام على حذف مضاف للتحويل، أي: وجاء أمر ربك وقضاؤه " (342/15).

واختار جمع منهم الزمخشري والبغوي والرازي والبيضاوي والنسفي والقرطبي والثعالبي والجلالين وأبو السعود: أنه تمثيل لظهور آيات اقتداره تعالى، وتبيين آثار قدرته وسلطانه، مثلت حاله سبحانه في ذلك، بحال الملك إذا حضر بنفسه ظهر بحضوره من آثار الهيبة، ما لا يظهر بحضور عساكره ووزرائه وخواصه عن بكرة أبيهم، وأنت تعلم ما للسلف في المتشابه من الكلام.

انظر في ذلك: الزمخشري، الكشاف، (751/4)؛ والبغوي، تفسير البغوي، (252/5)؛ والرازي، مفاتيح الغيب، (159/31)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (311/5)؛ والنسفي، تفسير النسفي، (641/3)؛ والثعالبي، الجواهر الحسان، (588/5)؛ والجلالين، تفسير الجلالين، ص (807)؛ وأبو السعود، إرشاد العقل السليم، (157/9)؛ والخلوتي، روح البيان، (430/10)؛ والألوسي، روح المعاني، (342/15)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (337/30)؛ والطنطاوي، التفسير الوسيط، (393/15)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (81/3).

فَإِنَّ الْعَقْلَ دَلَّ عَلَى امْتِنَاعِ الْمَجِيءِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى (1)، وَيَدُلُّ عَلَى تَعْيِينِ الْمَحذُوفِ (2)، بِأَنَّهُ: الْأَمْرُ، أَوْ الْعَذَابُ (3)، أَي: أَحَدُهُمَا، وَلَيْسَ الْمَرَادُ أَنَّهُ: يَدُلُّ عَلَى تَعْيِينِ الْأَمْرِ، أَوْ تَعْيِينِ الْعَذَابِ، فَلْيُنْتَأَمَلْ (4).

القِسْمُ الثَّلَاثُ: الإِطْنَابُ (5)

((وَهَآكَ)) اسْمٌ فِعْلٌ، كَمَا قَدَّمَآ أَوَّلَ الْكِتَابِ (6)، أَي: خُذْ ((فِي خَاتِمَةِ الْكِتَابِ)) أَي: فَنُ الْمَعَانِي كَمَا تَرَى ((مَبَاحِثًا)) مُنْصَرَفٌ لِلضَّرُورَةِ، أَي: مَبَاحِثٌ شَرِيفَةٌ ((تُذَكِّرُ فِي)) ثَانِي أَقْسَامِ الْبَابِ الثَّامِنِ، وَهُوَ:

((الإِطْنَابُ)) وَهُوَ (7):

مطلب: يأتي الإطناب على أشكال مختلفة منها

الإيضاح بعد الإبهام (8)

(1) قوله: فالعقل دل على امتناع المجيء على الله: أي: يعلم ذلك بالدليل القاطع من غير توقف على قرائن في العبارة، لأنَّ المجيء يستلزم الانتقال من مكان إلى مكان، وهذا مستلزم لكون الجائي جسمًا، والله سبحانه ليس بجسم، فيمتنع مجيئه

(2) قوله: ويدل على تعيين المحذوف: أي: كدلالته على امتناع مجيء الرب.

(3) قوله: الأمر أو العذاب: أي: ما أمر به، أو ما يعذب به.

(4) انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص (392)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (124)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (177)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (51/1)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتح، (649/1)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (187)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (136/2)؛ ومطلوب، أساليب بلاغية، ص (213)؛ وعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (347).

(5) انظر في الإطناب: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (125)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (491)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (71)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتح، (652/1)؛ والتهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (222/1)؛ ومطلوب، أساليب بلاغية، ص (229)؛ وعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (348)؛ والأسمر، علوم البلاغة، ص (82)؛ ومايو، المعين في البلاغة، ص (223)؛ وعلوان، من بلاغة القرآن، ص (143).

(6) قوله: أول الكتاب: وذلك في: (مبحث: يشير الناظم في الأبيات إلى اسم منظومته).

(7) الإطناب: - كما قلنا سابقاً -:

هو لغة: مصدر أطنب في كلامه إذ بالغ فيه وطول ذيوله، واشتقاقه من قولهم: «أطنب بالمكان» إذا طال مقامه فيه. اصطلاحاً: أن يكون اللفظ زائداً على أصل المراد، لفائدة.

ويتحقق هذا: حين يؤدي المتكلم معناه بعبارة زائدة على ما يستحق أداء هذا المعنى، وتوصيله بحسب متعارف أوساط الناس.

بمعنى: أن تكون عبارته التي يوصل بها هذا المعنى، أطول من عبارة متوسطي الناس عن هذا المعنى نفسه، لو حدث أنهم عبّروا عنه.

وقد شغل هذا الأسلوب النقاد منذ عهد مبكر، وعرض له الجاحظ، وعقد له البلاغيون فصولاً إضافية، من ذلك ما فعله أبو هلال العسكري: الذي ذكر في مطلع البحث حجة أصحاب الإطناب، فقد قالوا:

«المنطق إنما هو بيان، والبيان لا يكون إلا بالإشباع، والشفاء لا يقع إلا بالإقناع، وأفضل الكلام أبينه، وأبينه أشده إحاطة بالمعاني، ولا يحاط بالمعاني إحاطة تامة إلا بالاستقصاء، والإيجاز للخواص، والإطناب مشترك فيه الخاصة والعامه، والغبي والظنن، والرييض والمرئاض، ولمعنى ما أطبلت الكتب السلطانية في إبهام الرعايا».

ولكن أبا هلال يرى: أن الإيجاز والإطناب يحتاج إليهما في الكلام، وهذا هو الصحيح لتتم المطابقة لمقتضى الحال.

وكان ابن الأثير من أكثر البلاغيين اهتماماً بهذا الأسلوب، وقد عرّفه بقوله: «هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة».

انظر: أبو هلال العسكري، الصناعتين، ص (190)؛ وابن الأثير الكاتب، المثل السائر، (120/2)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (123/2)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (187)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (437/5).

(8) أي: بأن يورد المتكلم المعنى مبهماً، ثم يورده بعد ذلك موضحاً، قال علماء البيان: إذا أردت أن تبهم، ثم توضح، فإنك تطنب.

1 - ((إِنْ كَانَ بِالْإِفْصَاحِ)) أي: الإيضاح (1) ((عَنِ مَرَامٍ مُبَيَّنًا)) بِفَتْحِ الْيَاءِ، اسْمٌ مَفْعُولٌ، كَمَا ضَبَطَهُ بِخَطِّهِ، أَي: مُبَيَّنًا ذَلِكَ الْمَرَامَ (2) ((مِنْ بَعْدِ مَا (3))) زَائِدَةٌ ((إِبْهَامٍ))

مطلب: الإيضاح بعد الإبهام يأتي لأغراض بلاغية أهمها

- الأَوَّلُ: لِيُرَى الْمَعْنَى (4) فِي صُورَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ (5): إِحْدَيْهِمَا: مُبْهَمَةٌ، وَالْأُخْرَى، مُوضَّحَةٌ، وَعِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ وَاحِدٍ (6).

- الثَّانِي: أَوْ لِيَتِمَّكَنَ (7)، لِمَا طَبَعَ اللَّهُ النَّفْسَ عَلَيْهِ، مِنْ أَنَّ الشَّيْءَ إِذَا ذُكِرَ مُبْهَمًا، ثُمَّ بُيِّنَ، كَانَ أَوْقَعَ عِنْدَهَا (8).

- الثَّلَاثُ: أَوْ لِتَكْمُلَ (9) لَذَّةُ الْعِلْمِ بِهِ (10): أَي: بِالْمَعْنَى، لِمَا لَا يَخْفَى، مِنْ أَنَّ نَيْلَ الشَّيْءِ بَعْدَ الشُّوقِ وَالطَّلْبِ، أَلْذُّ (11)، نَحْوَ (12): { رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (13) } ، [طه: 25 / 20].

(1) قوله: والإطناب إن كان بالإفصاح أي: بالإيضاح (الخ): أي: يحصل إما بالإيضاح إلخ، والمراد بالإيضاح: بيان شيء من الأشياء بعد إبهامه.

(2) قوله: مبيناً ذلك المرام: أي: ببيان شيء ما من الأشياء بعد إبهامه.

(3) في الأصل: (بعدها)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(4) قوله: ليرى المعنى: أي: ليرى السامع المعنى، أي: ليدركه، فالمراد بالرؤية هنا الإدراك، وهو يقتضى أن يرى مبنى للفاعل، وهو غير متعين لجواز كونه مبنياً للمفعول، أي: لأجل أن يرى المتكلم المخاطب المعنى في صورتين مختلفتين، وهذا أمر مستحسن، لأنه كعرض الحساء في لباسين.

(5) قوله: في صورتين مختلفتين: أي إحدى الصورتين:

- ما أوجب فهمه على وجه الإبهام. والأخرى:

- ما أوجب فهمه على وجه الوضوح، كما يظهر من التمثيل.

وإدراك الشيء من جهة الإبهام، ثم إدراكه من جهة التفصيل، إدراكاً، والإدراكان علمان، وعلمان خير من علم واحد.

(6) قال العلامة عصام في الأطول، والدسوقي في حاشيته على مختصر السعد التفتازاني:

" (وقولهم: علمان خير من علم واحد): وهذا إشارة إلى ضرب مثل سائر.

قال الميداني: أصل قولهم: علمان خير من علم واحد، أنّ رجلاً وابنه سلكا طريقاً، فقال الرجل لابنه: يا بني ابحث لنا عن الطريق، فقال له: إني عالم، فقال: يا بني علمان خير من علم واحد، أي: إضافة علم إلى علمك، خير من استقلالك بعلمك، ثم صار يضرب في مدح المشاورة، والبحث عن الأمور "

انظر: عصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (82/2)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (686/2).

(7) قوله: أو ليتمكن: عطف على قوله: (ليرى)، أي: أنّ الإيضاح بعد الإبهام، يكون ليرى السامع المعنى في صورتين، أو ليتمكن ذلك المعنى الموضح بعد إبهامه في نفس السامع، زيادة تمكن، لكون المعنى: ينبغي أن يملأ به القلب، لرغبة أو لرهبة، أو أن يحفظ لتعظيم، وعدم استهزاء، أو عمل به.

(8) قوله: كان أوقع عندها: أي: عند النفس، والسرّ في ذلك، أنّ ورود المبهم يوجب توجه النفس إليه، وتأمّله التام نحوه، ليجد طريقاً موصلاً إليه، وأمرأ رافعاً لإجماله.

(9) في الأصل: (ليكمل)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(10) قوله: أو لتكمل لذة العلم به: أي: لتكمل لذة العلم بالمعنى للسامع، بسبب إزالة ألم الحرمان الحاصل بسبب عدم علمه بتفصيله، وذلك لأنّ الإدراك لذة، والحرمان منه مع الشعور بالمجهول بوجه ما ألم، فإذا حصل له العلم بتفصيله ثانياً، حصل له لذة كاملة، لأنّ اللذة عقب الألم، أتّم من اللذة التي لم يتقدمها ألم، إذ كأنها لذتان، لذة الوجدان، ولذة الخلاص عن الألم.

(11) قوله: من أنّ نيل الشيء بعد الشوق إلخ: أي: حصول الشيء للشخص، بعد التشوق الحاصل من الإشعار بالشيء إجمالاً، ألدّ من نيله بدون ذلك، لأنّ فيه لذتين، لذة الحصول، ولذة الراحة بعد التعب، وعطف الطلب عليه من عطف اللازم.

(12) قوله: (نحو): أي نحو قوله تعالى، حكاية عن سيدنا موسى عليه السلام.

(13) معظم الآية (25)، من سورة طه، وأولها: { قَالَ رَبِّ } ، وبعدها الأيتان المكملتان لدعاء سيدنا موسى عليه

فَإِنَّ: { اشْرَحَ لِي }، يُفِيدُ طَلَبَ شَرْحٍ لِشَيْءٍ مَا لَهُ (1)، و: { صَدَّرِي }، يُفِيدُ تَفْسِيرَهُ (2).
 - الرَّابِعُ: وَمِنْ الْإِيضَاحِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ: بَابُ « نِعَمٌ » (3) «، عَلَى أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ (4)، كَمَا أُنْشِرَ إِلَيْهِ الْمَصْتَفَى،
 بِالْمَثَلِ يَقُولُ: ((كَقَوْلِنَا: " نِعَمَ الْفَتَاةِ سَلْمَى ")) إِذْ لَوْ أُرِيدَ الْأَخْتِصَارُ (5) كَفَى (6): " نِعَمَ سَلْمَى (7)
 "، فَلَمَّا قِيلَ: " نِعَمَ الْفَتَاةِ سَلْمَى "، أَوْ " نِعَمَ فَتَاةِ سَلْمَى " كَانَ إِطْنَاباً أُبْهِمَ فِيهِ الْفَاعِلُ أَوَّلًا، وَفُسِّرَ ثَانِيًا.
 ((فَذَاكَ)) أَي: الْمَذْكُورُ مِنَ الْإِفْصَاحِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ ((بِالْإِيضَاحِ قَدْ تَسَمَّى (8))).

ومنها: التوشيع

2 - ((أَوْ)) كَانَ الْإِطْنَابُ: أَنْ يُؤْتَى فِي عَجْزِ الْكَلَامِ (9) ((بِمُتْنِي لَفْظُهُ مَتَّبِعٌ (10)))
 أَي: ذَلِكَ اللَّفْظُ الْمُتْنِي ((بِاسْمَيْنِ فَسَّرَاهُ)) أَي: ذَلِكَ الْأَسْمَيْنِ الْمُتْنِي (11)، ثَانِيَهُمَا (12) مَعْطُوفٌ عَلَى
 الْأَوَّلِ، ((فَالْتَّوْشِيْعُ)) أَي: فَهُوَ مُسَمَّى بِهِ (13)، وَهُوَ فِي اللَّعَّةِ: " لَفُّ الْقُطْنِ الْمُنْدُوفِ " (14).

-
- السلام، { وَيَبْدُرُ لِي أَمْرِي (26) وَاحْتُلُّ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي (27) }.
- (1) (يفيد طلب شرح لشيء ما له): أي للطالب، هو سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام، ف (لي)، ظرف مستقر وقع صفة لمحذوف.
- أي: اشرح شيئاً كأنناً لي، ثم فسر الشيء بالبدل منه بقوله: { صَدَّرِي } ويصح أن المجرور متعلق بالشرح أي اشرح لأجلي.
- (2) (قوله: يفيد تفسيره): أي: تفسير ذلك الشيء المبهم، وإيضاحه.
- (3) (قوله: باب نعم): أي: أفعال المدح والذم.
- فشمل ما هو للمدح: " كنعم الرجل زيد "، وما هو للذم: " كبئس الرجل أبو جهل "، لأنَّ الباب صادق عليهما.
- (4) (قوله: على أحد القولين): وهو قول من يجعل المخصوص جزء جملة، على أنه خير مبتدأ محذوف، أو مبتدأ خبره محذوف، وأما على قول من يجعله مبتدأ، والجملة قبله خبر، فليس مما نحن فيه، إذ لا إبهام لأنَّ التقدير: (زيد نعم الرجل).
- (5) (قوله: إذ لو أريد الاختصار): أي: ترك الإطناب. أي: في مثال الشارح: (نعم الفتاة سلمى)، وهذا علة لكون باب نعم من الإطناب الذي فيه إيضاح بعد إبهام.
- (6) (قوله: كفى): أي: كفى أن يقال.
- (7) (قوله: نعم سلمى): فلا يكون إطناباً، بل مساواة.
- (8) (قوله: بالإيضاح قد تسمى): أي: تسمى: بالإيضاح بعد الإبهام. وانظر: التفتازاني، مختصر المعاني، ص (178)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتح، (656/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (690/2).
- (9) (قوله: في عجز الكلام): قال العلامة البلاغي ابن يعقوب في مواهب الفتح: " ينبغي أن يزداد: أو في أوله، أو في وسطه ". (657/1).
- وذلك لأنَّ تخصيص التوشيع بالعجز لم يظهر له وجه، لأنَّ الإيضاح بعد الإبهام، حاصل بما ذكر أولاً ووسطاً وآخرًا، وكان الشارح رحمه الله، راعى أن أكثر ما يقع في تراكيب البلغاء، الإتيان بما ذكر في عجز الكلام.
- (10) (قوله: بمثنى): أي: أو جمع، كقولك: إنَّ في فلان ثلاث خصال حميدة، الكرم والشجاعة والحلم.
- (11) (قوله: مفسر): أي: ذلك المثنى باسمين، أو مفسر ذلك الجمع بأسماء.
- (12) (قوله: ثانيهما): أي: ثاني الاسمين في المثنى.
- (13) (قوله: فهو مسمى به): أي: هذا يُسَمَّى التوشيع في الاصطلاح، وهو كما ذكر: أن يؤتى في آخر الكلام بمثنى مفسر باسمين، ثانيهما معطوف على الأول. وبذلك يرى المعنى في صورتين، يخرج فيهما من الإبهام إلى الإيضاح.
- (14) انظر: ابن يعقوب، مواهب الفتح، (657/1)؛ والمرآغي، علوم البلاغة، ص (193)؛ وعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (352).

وَكَاثَهُ يَجْعَلُ التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِالْمُنْتَنَى⁽¹⁾ الْمَفْسِرِ بِاسْمَيْنِ، بِمَنْزِلَةِ لَفِّ الْقُطْنِ بَعْدَ النَّدْفِ⁽²⁾ نَحْو: « يَثِيبُ ابْنُ آدَمَ⁽³⁾ وَ ((تَشِبُّ⁽⁴⁾)) فِيهِ ((خَصَلْتَانِ: حِرْصٌ وَأَمَلٌ⁽⁵⁾)) ». .
تَقُولُهُ ((فِيمَنْ بَفَرِقِ رَأْسِهِ)) أَي: وَسَطِهِ ((الشَّيْبُ اشْتَعَلَ)) أَي: اشْتَعَلَ بَيَاضُ شَعْرِهِ.

ومنها: الإيغال :

3 - ((أَوْ خَتَمَ نَائِظُمِ الْقَوَافِي)) وَالْأَشْعَارُ ((بَيْتُهُ)) مَفْعُولٌ لِحَتَمَ، وَقَوْلُهُ ((بِمَا)) مُتَعَلِّقٌ بِهِ، أَي: حَتَمَ بَيْتَهُ بِمَا⁽⁶⁾ ((لَهُ إِفَادَةٌ لِنُكْتَةٍ⁽⁷⁾)) قَوْلُهُ: ((مَعْنَى الْكَلَامِ حَصَلَ الْكَمَالُ لَهُ)) أَي: لِذَلِكَ الْمَعْنَى ((بِدُونِهَا)) أَي: بِدُونِهَا تِلْكَ النُّكْتَةُ، صِفَةٌ لِنُكْتَةٍ، كَمَا كُنْتُ فِي الْحَاشِيَةِ.

- (1) في الأصل : (بالمعنى)، وهو سهو من قلم الناسخ ، والصحيح ما أثبتناه.
- (2) وقال المحقق السعد التفتازاني: سُمي توشيعاً: لأن التوشيع لف القطن المندوف، فكأنه يجعل التعبير عن المعنى الواحد، بالمتنى المفسر باسمين، بمنزلة اللف، وتفسيره باسمين متعاطفين بمنزلة اللف، وتفسيره باسمين متعاطفين، بمنزلة الندف فكان الأظهر أن يقول: بمنزلة ندف القطن بعد لفه. ص (493).
- (3) قوله: نحو يشيب إلخ):
لم يقل: نحو قوله صلى الله عليه وسلم، يشيب، إلخ: لأنه رواية للحديث بالمعنى، ولفظ الحديث كما ذكره ابن الأثير في جامع الأصول:
- « يَهْرُمُ ابْنُ آدَمَ وَتَشِبُّ مِنْهُ اثْنَتَانِ: الْحِرْصُ عَلَى الْمَالِ، وَالْحِرْصُ عَلَى الْعُمُرِ ». وفي رواية: « يَكْبُرُ ابْنُ آدَمَ وَيَكْبُرُ مَعَهُ اثْنَتَانِ: حُبُّ الْمَالِ، وَطَوْلُ الْعُمُرِ » أخرجه البخاري ومسلم والترمذي. (627/3).
- واستشهد بها الجاحظ في البيان والتبيين، (111/3)؛ وفي البخلاء، (221)؛ والإمام السيوطي في ألفيته: عقود الجمان، ص (71).
- (4) قوله: وتشب): بكسر الشين وتشديد الباء، بمعنى ينمو، يقال: شب الغلام يشب، بالكسر، إذا نما، فلو أريد الاختصار ل قيل: ويشب فيه.
- (5) الحديث أخرجه بنحوه البخاري في " الرقاق"، باب: من بلغ ستين فقد أعذر الله إليه في العمر، رقم، (6420)، (6421)، وأخرجه مسلم في " الزكاة"، باب كراهة الحرص على الدنيا، رقم، (1047)، من طريق شعبة، كلاهما عن قتادة، به. وهو في "مسند أحمد"، (12998)؛ و"صحيح ابن حبان"، (2339)؛ والترمذي، (2493)؛ و(2623)؛ وابن ماجه، (4234).
- (6) قوله: ختم بيته بما): أي: بجملة أو غيرها.
- (7) قوله: له إفادة لنكتة): أي: لا يتوقف أصل المعنى عليها، وسواء كان ذلك المفيد للنكتة، جملة أو مفردة.

((فِدَا)) أي: خَنَمَ البَيْتَ بِمَا يُؤَيِّدُ نُكْتَهُ، حَصَلَ الكَمَالُ للمَعْنَى بِدُونِهَا ((إِيغَالٌ ⁽¹⁾)) من أَوْغَلَ فِي البِلَادِ، إِذَا أُبْعِدَ فِيهَا ⁽²⁾ ((كَجَدُّنَا أَنْتُمْ)) أي: اقْتَدَى ((بِهِ الأَبْرَارُ)) والأَخْيَارُ))
 كَأَنَّهُ طَوْدٌ)) أي: جَبَلٌ مُرْتَفِعٌ ((عَلَيْهِ نَارٌ)) فَقَوْلُهُ: كَأَنَّهُ طَوْدٌ، وَافٍ بِالمَقْصُودِ، أَعْنِي: تَشْبِيهُهُ بِمَنْ هُوَ مَعْرُوفٌ بِالبِرِّ، لِكُنْهَ أَتَى بِقَوْلِهِ: " عَلَيْهِ نَارٌ " ، إِيغَالًا، وَزِيَادَةً لِلْمُبَالَغَةِ ⁽³⁾.
 وَقِيلَ: لَا يَخْتَصُّ بِالشِّعْرِ ⁽⁴⁾، مِثْلُ ⁽⁵⁾: { يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا المُرْسَلِينَ ⁽⁶⁾ * اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ } ، [يس: 20/36] .
 فَقَوْلُهُ تَعَالَى: { وَهُمْ مُهْتَدُونَ } ، مِمَّا يَبْتَمُّ المَعْنَى بِدُونِهِ ⁽⁷⁾، لِأَنَّ الرُّسُولَ، مُهْتَدٍ لَا مَحَالَةَ، إِلَّا أَنْ فِيهِ ⁽⁸⁾، زِيَادَةٌ حَتَّى عَلَى الإِتِّبَاعِ، وَتَر غَيْبٌ فِي الرُّسْلِ ⁽⁹⁾.

- (1) هذا تعريف الإيغال في الاصطلاح، وهو كما قال: ختم الكلام نثرًا كان أو نظمًا، بما يفيد نكتة يتم المعنى بدون التصريح بها، كالمبالغة في التشبيه أو تحقيقه، أو زيادة الحث والترغيب.
 كقوله تعالى: "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين"، فقوله: "وما كانوا مهتدين"، إيغال تم المعنى بدون، أفاد به زيادة المبالغة في ضلالتهم، لأنَّ المطلوب التجار في تصرفاتهم، سلامة رأس المال، وحصول الربح، وربما تضبيع الطلبات، ويبقى لهم معرفة التصرف في طريق التجارة، فيهتدون بطرق المعاش، وهؤلاء قد أضاعوا الطلبتين، لاشتراكهم الضلالة بالهدى، وعدم حصول الربح، وضلوا الطرق أيضاً فدمروا تدميراً.
 انظر في الإيغال: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (126)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (495)؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (73)؛ وابن معصوم الشيرازي، أنوار الربيع في أنواع البديع، (431/1)؛ والمراعي، علوم البلاغة، ص (194)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (350/2).
 (2) هذا تعريف الإيغال في اللغة.
 و(قوله: إذا أبعدها فيها): أي: في البلاد، أي: قطع كثيرها، وعلى هذا: فتسمية المعنى الاصطلاحي إيغالاً، لأنَّ المتكلم قد تجاوز حدَّ المعنى، وبلغ زيادة عنه.
 ويحتمل أن يكون مأخوذاً من التوغل في الأرض إذا سافر فيها، وعلى هذا: فيكون تسمية المعنى الاصطلاحي إيغالاً، لكون المتكلم أو الشاعر توغّل في الفكر، حتى استخرج سجعاً أو قافية، تفيد معنى زائد على أصل معنى الكلام.
 (3) (قوله: وزيادة للمبالغة): أي: زيادة المبالغة في التشبيه، وهي تحصل بتشبيه الشيء بما هو في غاية الكمال، في وجه الشبه، الذي أريد مدح المشبه بتحقيقه فيه.
 واستشهد البلاغيون لزيادة المبالغة والتأكيد، بقول الخنساء في مرثية أخيها صخر:
 وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الهُدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ
 فقولها: في رأسه نار، من الإيغال الحسن، إذ لم تكف بأن تشبّهه بالعلم الذي هو الجبل المرتفع المشهور بالهداية حتى جعلت في رأسه ناراً، لما في ذلك من زيادة الظهور والانكشاف.
 انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (202/3)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (71/3)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (140/2)؛ ومطلوب، أساليب بلاغية، ص (236).
 (4) (قوله: وقيل لا يختص بالشعر): الباء داخلة على المقصور عليه، أي: إنَّ الإيغال ليس مقصوراً على الشعر، بل يتعداها لغيره.
 (5) (قوله: مثل): أي: مثل ذلك في غير الشعر.
 (6) تمام الآية: { وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى المَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا المُرْسَلِينَ * اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ } .
 والشاهد في الآية: كونها مشتملة على الإيغال، وهو قوله: { وهم مهتدون }، حيث أوتي به لزيادة حث على الاتباع، كما بيّن الشارح العلامة.
 (7) (قوله: مما يتم المعنى بدون): أي: بدون التصريح به كما هو المناسب للتعليل، وليس المراد: أنه يتم المعنى بدون رأساً.
 (8) (قوله: إلا أن فيه): أي: في التصريح به.
 (9) (قوله: وترغيب في الرسل): أي: زيادة ترغيب في الرسل، فهو عطف على حث، ووجه إفادته ذلك: أنَّ الرسل إذا كانوا مهتدين واتبعهم الإنسان، فلا يخسر معهم شيئاً، لا من دينه ولا من دنياه، بل ينضم له خير الدنيا والآخرة.

ومنها: التذييل (1)

- 4 - ((أَوْ)) كَانَ ((جُمْلَةٌ مِنْ بَعْدِ)) جُمْلَةٌ ((أُخْرَى)) (2) مَوْرَدَةٌ ((وَ)) ((كَانَتْ)) أَي: الجُمْلَةُ الأُخْرَى (3) ((بِمَعْنَاهَا)) أَي: بِمَعْنَى الجُمْلَةِ الأُولَى (4) وَ ((لَهَا مُؤَكَّدَةٌ)) (5) * فَذَلِكَ ((المَذْكُورُ)) ((التَّذْيِيلُ)) (6) أَيْنَمَا وَرَدَ (7) ((فِي الشِّعْرِ، أَوْ غَيْرِهِ)) (8).

مطلب: الفرق بينه وبين الإيغال

- وَهُوَ أَعْمٌ مِنَ الإِيغَالِ، مِنْ جِهَةٍ أَنَّهُ يَكُونُ فِي خَتَمِ البَيْتِ، وَغَيْرِهِ (9).
- وَأَخْصُ مِنْهُ مِنْ جِهَةٍ أَنَّ الإِيغَالِ، قَدْ يَكُونُ بَعْدَ الجُمْلَةِ، وَبِغَيْرِ التَّأَكِيدِ (10).

مطلب: أقسام التذييل

والتَّذْيِيلُ ضَرْبَانِ (11):

وبهذا يظهر كما قال الشارح العلامة، بطلان قول من زعم، أن هذا النوع خاص بالشعر، فلذا عرفه بأنه: ختم البيت، بما يفيد نكتة، يتم المعنى بدونها.

انظر: ابن أبي الإصبع، تحرير التحبير، ص (236)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (180)؛ والبناني، تجريد البناني، (138/2)؛ وابن معصوم الشيرازي، أنوار الربيع في أنواع البديع، (431/1)؛ والمراغي، علوم البلاغة، ص (194)؛ وحبنكة الميداني، البلاغة العربية، (79/2).

(1) التذييل لغة: مصدر [ذِيلَ] للمبالغة، بصيغة التفعيل، وهي: جعل الشيء ذيباً للآخر. واصطلاحاً: عرفه الإمام السيوطي في الإتقان بقوله: "وهو أن يؤتى بجملة عقب جملة، والثانية تشتمل على المعنى الأول، لتأكيد منطوقه، أو مفهومه".

أو هي كما ذكر الشارح: الإتيان بجملة مستقلة عقب الجملة الأولى، التي تشمل على معناها للتأكيد. انظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (205/3)؛ والزرکشي، البرهان في علوم القرآن، (68/3)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (61/3)؛ والسيوطي، الإتقان في علوم القرآن، (250/3)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتاح، (664/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (704/2)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (204)؛ ومختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (832/1).

(2) (قوله: جملة من بعد جملة أخرى): أي: أن يؤتى بجملة بعد جملة، أو تعقيب جملة بجملة.
(3) (قوله: الجملة الأخرى): هذا ويشترط في الجملة الثانية، ألا يكون لا محل لها من الإعراب، كما صرح بذلك المحقق التفتازاني في مبحث الاعتراض، في كتابه مختصر المعاني، ص (413).

(4) (قوله: بمعنى الجملة الأولى): أي: مشتملة على معناها.

(5) (قوله: لها مؤكدة): أي: بقصد التقوية بتلك الجملة الثانية، عند اقتضاء المقام للتوكيد. أو توكيداً وتحقيقاً، لدلالة منطوق الأول، أو مفهومه، ليكون معه كالدليل، ليظهر المعنى عند من لا يفهم، ويكمل عند من فهمه.

(6) في أ (التذييل).

(7) في أ (يرد).

(8) هذا وقد تحدث أبو هلال العسكري عن أثر التذييل وجماليته في الكلام وموقعه منه فقال:
" وللتذييل في الكلام موقع جليل، ومكان شريف خطير، لأن المعنى يزداد به انشراحاً والمقصد اتساحاً.

والتذييل هو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى بعينه، حتى يظهر لمن لا يفهمه، ويتأكد عند من فهمه ... وينبغي أن يستعمل في المواطن الجامعة، والمواقف الحافلة، لأن تلك المواطن تجمع البطيء الفهم، والبعيد الذهن، والثاقب الفريحة، والجيد خاطر، فإذا تكررت الألفاظ على المعنى الواحد توكد عنه الذهن اللقن، وصح للكليل البليد ". ص (373).

(9) بخلاف الإيغال: فإنه لا يكون إلا في ختم الكلام.

(10) انظر في الفرق بين التذييل والإيغال: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (495)؛ وابن معصوم الشيرازي، أنوار الربيع في أنواع البديع، (431)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (243/1)؛ والبلاغة 2 - المعاني، ص (517).

(11) (قوله: والتذييل ضربان): أي: نوعان.

- 1 - **ضَرَبَ لَمْ يُخْرِجْ مَخْرَجَ الْمَثَلِ**، بَأَنْ لَمْ يَسْتَقِلْ بِإِفَادَةِ الْمَرَادِ، بَلْ يَتَوَقَّفُ عَلَى مَا قَبْلَهُ، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: { ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ (1) }، [سَبَأًا: 17/34].
- عَلَى أَنْ يُرَادَ مِنْ: { وَهَلْ نُجَازِي }، ذَلِكَ الْجَزَاءُ الْمَخْصُوصُ (2)، فَيَتَعَلَّقُ بِمَا قَبْلَهُ (3).
- 2 - وَأَمَّا عَلَى وَجْهِ أَنْ يُرَادَ (4): وَهَلْ نُعَاقِبُ (5) إِلَّا الْكُفُورَ، بِنَاءً عَلَى أَنَّ الْمَجَازَةَ هِيَ الْمَكَافَأَةُ (6)،
- إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ، فَهُوَ مِنَ الضَّرْبِ الثَّانِي (7)، وَهُوَ: مَا أُخْرِجَ مَخْرَجَ الْمَثَلِ: بَأَنْ يُقْصَدَ بِالْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، حُكْمٌ كُلِّيٌّ مُفْصَلٌ بِمَا قَبْلَهُ (8)، جَارٍ مَجْرَى الْأَمْثَالِ فِي الْإِسْتِثْلَالِ، وَفَشَوُ الْإِسْتِعْمَالِ (9)، نَحْوِ: { وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ (10) إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا (11) }، [الإسراء: 81/17] (12).

(1) وقبلها:

- { لَقَدْ كَانَ لِسِيَّاءٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ (15) فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرْمِ وَيَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ لَتَاَتِي أَكْلِ حَمِطٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ (16) ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ (17) }.
- والشاهد في الآية: كونها مشتملة على الضرب الأول من التذييل، وهو الذي لم يخرج مخرج المثل، وذلك لأن الجملة الثانية مرتبطة بالأولى، إذ المراد بالجزاء فيها، هو الجزاء المخصوص، وهو إرسال سيل العرم.
- (2) (قوله: ذلك الجزاء المخصوص): أي: وهو المذكور فيما قبل، وهو إرسال سيل العرم عليهم، وتبديل جنتيهم.
- (3) (قوله: فيتعلق بما قبله): أي: فيرتبط قوله تعالى: { وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ؟ } بما قبله، وهو قوله: { فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرْمِ وَيَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ }، وحينئذ فلا يجري مجرى المثل في الاستقلال.
- إذ المعنى: لا نجزي مثل هذا الجزاء، المعجل بالعقاب، المهلك الشامل للقوم، إلا من كان كفوراً.
- (4) (قوله: وأما على وجه أن يراد): أي: وإما على الوجه الآخر، بأن يكون المراد من الجزاء، معناه العام، أي: مطلق العقاب والثواب، حيث يقال: لكل مكافأة ومقابلة بفعل الإنسان، كما في القول المأثور: "الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير، وإن شراً فشر".
- (5) (قوله: وهل نعاقب): أي: بمطلق العقاب، لا بعقاب مخصوص.
- (6) (قوله: بناء على أن المجازة هي المكافأة): هذا بيان لأصل معنى المجازة، وإلا فالمراد منها في الآية، خصوص المكافأة بالعقوبة.
- (7) (قوله: فهو من الضرب الثاني): أي: الذي أخرج مخرج المثل، لعدم توقف المراد حينئذ على ما قبله فيصح أن يكون مثلاً.
- (8) (قوله: منفصل عما قبله): أي: بأن تكون الجملة الثانية، غير مقيدة بالجملة الأولى.
- أي: لم يكن مضمونها مقيداً بمضمونها، كما في الآية المتقدمة، حيث يكون مضمون الثانية، مقيداً بمضمون الأولى، بناءً على إرادة الجزاء الخاص.
- (9) (قوله: وفشو الاستعمال): أي: شيوع استعمال اللفظ الدال على كل منهما وكثرته.
- (10) (قوله: جاء الحق): أي: الإسلام.
- (11) (قوله: ورهق الباطل): أي: زال الكفر.
- (12) أي: فقوله تعالى: { إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا }، تذييل، أتى به لتأكيد الجملة قبله، وهو جار مجرى المثل، بمعنى: أن الجملة الثانية، مستقلة بمعناها عن الجملة الأولى، وجارية على الألسنة، كما تجري الأمثال التي كثر استعمالها وفشا، فهي لا تحتاج إلى إفادة معناها، إلى الجملة السابقة، وذلك لاستقلاله بالإفادة عما قبله، بتضمنه معنى كلياً وهو: "إن الباطل لا تقوم له قائمة".
- (12) ومن أمثلته أيضاً: قوله تعالى: «وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي، إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ»، فقوله: «إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ».
- بالسوء». تذييل يضرب به المثل.
- وقد اتفق علماء البديع على أن قوله:

" أي الرجال المهذب "، من أحسن تذييل وقع في شعر، لأنه خرج مخرج المثل، ومن ثم قالوا: إن النابغة: كان أشعر الناس بربع بيت.

انظر: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (127)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (667/1)؛ ودرويش،

إعراب القرآن وبيانه، (488/5)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (143/2)؛ ومطلوب، أساليب بلاغية، ص

مطلب: اجتمع القسمين في آية واحدة

وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى: { وَمَا جَعَلْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مِنْ قَبْلِكَ (1) الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ * كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ (2) } ، [الأنبياء: 21 / 34 ، 35] .

- فقوله: { أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ ؟ } ، تدبيل من الضرب الأول (3) .

- وقوله: { كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ } ، من الضرب الثاني (4) .

فكُلُّ مِنْهُمَا تَدْبِيلٌ عَلَى مَا قَبْلَهُ (5) .

مطلب: ومنها التكميل

5 - ((أَوْ دَفَعِ مُوْهِمٍ)) في كلام (6) ((خِلَافٌ مَا قَصِدَ)) أي: يُؤْتَى بِشَيْءٍ، يَدْفَعُ الْإِيْهَامَ الَّذِي هُوَ

خِلَافُ الْمَقْصُودِ (7) ((فَذَلِكَ)) المذکور ((التَّكْمِيلُ، وَاحْتِرَاسٌ (8))) أي:

يُسَمَّى (9) بِهِمَا (10)

(238).

(1) في الأصل: (قبلكم)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(2) سورة الأنبياء، وتامها: { وَنَبِّئُوكُمْ بِالْأَسْرَى وَالْأَسْرَى وَالْأَسْرَى وَالْأَسْرَى } .

(3) فهذا الاستفهام: وارد على جهة الإنكار عليهم، في زعمهم الخلود، وأراد أنه لا تتصور أن تكون أنت ميتاً، وهم خالدون بعدك، فإذا كان لا خلود لك مع ما اختصاصت به من المكانة والزلفة عند الله تعالى، فهم أحق بالانقطاع، والزوال لا محالة، والحاصل إن هذه الجملة: تدبيل يؤكد منطوق الجملة التي جاءت قبلها، وهي مما يجري مجرى المثل.

(4) فهذا أيضاً تأكيد لقوله: { وَمَا جَعَلْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ }، لأن هذا العموم: قاطع لكل ظن ويأس، عن كل أمر يطمع بالخلود. وعلى هذا فهذه الآية مستقلة عما قبلها، وهي تدبيل يضرب بها المثل.

(5) ومن الأمثلة في ذلك ما قاله الحطينة:

نُزُورُ الْفَتَى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَكَارِمِ يُحْمَدُ

فمفهوم قوله «يعطى على الحمد ماله» أنه لا يعطى ماله إلا لأجل أن يحمده، وقوله بعد ذلك «ومن يعط أثمان المكارم يحمده» محقق له ومؤكد لفائدته، فلأجل هذا كان ما هذا حاله تدبيلاً.

انظر في كل ذلك: أبو هلال العسكري، الصناعتين، (373)؛ والمؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (61/3)؛ وابن معصوم الشيرازي، أنوار الربيع في أنواع البديع، (176)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (199)؛ ومطلوب، أساليب بلاغية، ص (238)؛ وحبنة الميداني، البلاغة العربية، (86/2).

(6) (قوله: في كلام إلخ): في بمعنى: مع، فيشمل الواقع في وسط الكلام وفي آخره.

(7) هذا تعريف التكميل اصطلاحاً.

وعرفه ابن أبي الإصبع في تحرير التحبير بقوله: " التكميل: هو أن يأتي المتكلم، أو الشاعر، بمعنى تام، من مدح أو ذم أو وصف أو غيره من الأغراض الشعرية وفنونها، ثم يرى الاقتصار على الوصف بذلك المعنى فقط غير كامل، فيأتي بمعنى آخر يزيده تكميلاً.

كمن أراد مدح إنسان بالشجاعة، ثم رأى الاقتصار عليها دون مدحه بالكرم غير كامل فيكمله بذكر الكرم، وما أشبه ذلك من الأغراض " . وتبعه على هذا التعريف ابن حجة الحموي في خزنة الأدب.

انظر: ابن أبي الإصبع، تحرير التحبير، ص (357)؛ والخطيب، تلخيص المفتاح، ص (127) والزرکشي، البرهان في علوم القرآن، (64/3)؛ وابن حجة الحموي، خزنة الأدب، (374/1)؛ والسيوطي، الإتقان في علوم القرآن، (251/3)؛ وشعيب، الميسر في علوم البلاغة، ص (218).

(8) (قوله: واحتراس): أي: زيادة على تسميته بالتكميل، فله اسمان.

(9) (قوله: يسمى): أي: يسمى هذا النوع من الإطناب، زيادة على تسميته بالتكميل – الاحتراس.

(10) قال العلامة ابن معصوم الشيرازي في أنوار الربيع: " واعلم أن أكثر علماء المعاني، جعلوا التكميل والاحتراس شيئاً واحداً، والمحققون من المتأخرين وأصحاب البديعيات، على أن كلا منهما نوع برأسه. فإن التكميل يرد على المعنى التام فيكمل أوصافه، والاحتراس يرد على المعنى الموهوم خلاف المقصود، فيدفع ذلك الوهم " . (396).

إِمَّا بِالْتَّكْمِيلِ فَظَاهِرٌ⁽¹⁾، وَإِمَّا بِالِاخْتِرَاسِ⁽²⁾، فَلَأَنَّ الْاِخْتِرَاسَ: هُوَ التَّوَقُّيُّ وَالِاخْتِرَازُ عَنِ الشَّيْءِ⁽³⁾،
وَفِيهِ تَوَقُّيٌّ عَنِ إِيْهَامِ خِلَافِ الْمَقْصُودِ.

مِثْلُهُ: ((كَصَحْبِ سَيِّدِ الْوَرَى)) بِالْقَصْرِ، وَهُوَ الْخَلْقُ⁽⁴⁾ ((أَنْاسٌ)) بِضَمِّ الْهَمْزَةِ، لُغَةً: مِنَ النَّاسِ
(5) ((أَدْلَةٌ عَلَى ذَوِي الْإِيمَانِ⁽⁶⁾)) أَي: عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ((أَعِزَّةٌ عَلَى أَوْلِي الطُّغْيَانِ⁽⁷⁾)) أَي:
الْكَافِرِينَ، فَإِنَّهُ لَوْ اقْتَصَرَ عَلَى وَصْفِهِمْ، " بِأَدْلَةٍ "، عَلَى ذَوِي
الْإِيمَانِ، لَتُوهِمَ أَنَّ ذَلِكَ لِضَعْفِهِمْ، فَأَتَى عَلَى سَبِيلِ التَّكْمِيلِ، بِقَوْلِهِ: " أَعِزَّةٌ عَلَى أَوْلِي الطُّغْيَانِ "، دَفْعاً
لِهَذَا الْوَهْمِ، وَإِسْتِعَاراً بِأَنَّ ذَلِكَ، تَوَاضَعٌ مِنْهُمْ لِلْمُؤْمِنِينَ⁽⁸⁾، وَلِذَا عُدِيَ " الذُّلُّ " بـ " عَلَى " ⁽⁹⁾، لِتَضَمُّنِهِ
مَعْنَى الْعَطْفِ وَالشَّفَقَةِ⁽¹⁰⁾، كَأَنَّهُ قِيلَ: " عَاطِفِينَ عَلَيْهِمْ "، عَلَى وَجْهِ التَّنْذُلِ وَالتَّوَاضُعِ.
وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ⁽¹¹⁾ التَّعْدِيَةُ بِـ " عَلَى "، لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُمْ - مَعَ شَرَفِهِمْ، وَعَلَوِّ طَبَقَتِهِمْ، وَفَضْلِهِمْ عَلَى
الْمُؤْمِنِينَ - خَافِضُونَ لَهُمْ أَجْنَحَتِهِمْ⁽¹²⁾.

- (1) (قوله: بالتكميل فظاهر): أي: أما وجه تسميته بالتكميل فلنتكميله معنى الكلام بدفع إيهام خلاف المقصود عنه.
- (2) (قوله: وإما بالاختراس): أي: وأما وجه تسميته بالاختراس: فلأن حرس الشيء حفظه، فالاختراس من الحرس، وهذا النوع فيه حفظ للمعنى، ووقاية له من توهم خلاف المقصود.
- (3) (قوله: هو التوقي): أي: لأن به يحصل التوقي، أي: الحفظ.
- (4) (قوله: والاختراز عن الشيء): أي: التحرز والتباعد، فهو عطف لازم على ملزوم.
- (5) (قوله: الخلق من البشر): "محمد صلى الله عليه وسلم خير الورى". أي: خير الخلق.
- (6) (قوله: الجوهري، الصحاح، 2522/6)؛ ومختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، (2429/3).
- (7) قال الإمام الزمخشري في الكشاف: " وأصل (ناس) أناس، حذفته همزته تخفيفاً، وحذفها مع لام التعريف كاللزام، لا يكاد يقال الأناس. ويشهد لأصله، إنسان وأناس وأناسي وإنس. وسموا لظهورهم وأنهم يؤنسون، أي: يبصرون، كما سمي الجن لاجتماعهم. ولذلك سمووا بشراً. والأصل: أناس اشتقاقاً من الأنس، قال:
وَمَا سَمِيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنْسِهِ وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ
انظر: الزمخشري، الكشاف، (54/1)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (43/1)؛ والمرتضى الزبيدي، تاج العروس،
(409/15)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (261/1)؛ ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، (29/1).
- (8) (قوله: أدلة على الإخ): كما قلنا: فهو مستوحى من قوله تعالى: {أدلة على المؤمنين}، وهذا صفة لقوم الصحابي:
أبي موسى الأشعري، المشار لهم بقوله تعالى: { فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أدلة على المؤمنين } [المائدة:
54]، أي: أدلة لهم، فالقصد: مدحهم بما يدل على موالاتة المؤمنين، ومعاملتهم بما يرضيهم، فأدلة: من التذلل
والخضوع، لا من الذلة والهوان.
- (9) (قوله: أعزة على الإخ): فهو مستوحى من قوله تعالى: (قوله: أعزة على الكافرين): أي: أقوياء وأشداء عليهم،
وحينئذ فتذللهم للمؤمنين ليس لضعفهم وعدم قوتهم بل تواضعاً منهم للمؤمنين، والتذلل مع التواضع إنما يكون عن
رفعة.
- (10) (قوله: بأن ذلك): أي: ما ذكر من الذل.
- (11) (قوله: تواضع منهم): أي: من القوم الممدوحين.
- (12) (قوله: ولهذا): أي: لأجل كون ذلك الذل، تواضعاً منهم.
- (13) (قوله: بعلى): أي: مع أنه يتعدى باللام، يقال: ذل له.
- (14) (قوله: لتضمنه معنى العطف): أي: فكانه قيل: فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه، عاطفين على المؤمنين
على وجه التذلل والتواضع، وعلى هذا فيكون التوسع، بتضمين الذل معنى العطف، وعلى: باقية على بابها.
- (15) (قوله: خافضون لهم أجنحتهم): أي: ملبنون لهم جانبهم.
- (16) (قوله: ما أمثلته من الشعر): ما قاله ابن حجة، ومن التكميل الحسن قول كثير عزة:
لَوْ أَنَّ عِزَّةً خَاصَمَتِ شَمْسَ الضُّحَى فِي الْحُسْنِ عِنْدَ مُوَفَّقِ لَقَضَى لَهَا
قال صاحب أنوار الربيع:

مطلب: ومنها التتميم (1)

تعريف التتميم

6 - ((أو)) يُؤْتَى فِي كَلَامٍ (2) لَا يُوهِمُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِ ((فَضْلَةٍ (3))) مِثْلُ: مَفْعُولٍ، أَوْ حَالٍ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ (4)، مِمَّا لَيْسَ بِجُمْلَةٍ مُسْتَقَلَّةٍ (5)، وَلَا رُكْنٍ كَلَامٍ.

((لِنَكْتَةِ مُهَمَّةٍ سِوَاهُ (6))) أَي: غَيْرُ دَفْعٍ مُوهِمٍ خِلَافَ الْمَقْصُودِ.

مطلب: ويأتي التتميم لأغراض بلاغية منها

1 - كَالْمَبَالِغَةِ فِي الْمَدْحِ (7): وَذَلِكَ ((تَتْمِيمٌ)) مِثْلُهُ (8): ((كَأَهْلِ الْهَمَّةِ قَدْ أَطْعَمُوا الطَّعَامَ لِلَّهِ عَلَى حُبِّ لَهُ (9))) إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ فِي: { لَهُ }، رَاجِعًا إِلَى الطَّعَامِ، أَي: أَطْعَمُوا مَعَ حُبِّ لَهُ، وَاحْتِيَاجِ إِلَيْهِ (10) ((ضَيْفًا وَمَنْ قَدْ سَأَلَا (11))).

وَأَمَّا إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ: (لِلَّهِ) تَعَالَى (12)، أَي: يُطْعَمُونَهُ عَلَى حُبِّ لِلَّهِ (13)، فَلَا يَكُونُ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ، لِأَنَّهُ لِتَأْدِيَةِ أَصْلِ الْمُرَادِ (14).

" فقولته (عند موفق): تكميل حسن، فانه لو قال: عند محكم لثم المعنى، لكن في قوله: (عند موفق)، زيادة تكميل بها حسن البيت، والسامع بجد لهذه اللفظة من الموقع في النفس، ما ليس في الأولى، إذ ليس كل محكم موفق، فإنَّ الموقع من الحكام، من قضى بالحق لأهله ". (397).

(1) (قوله: التتميم): تسمية هذا بالتتميم، وما قبله بالتكميل، مجرد اصطلاح، إذ هما شيء واحد لغة. انظر في التتميم: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (128)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (181)؛ وعصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (94/2)؛ والزرکشي، البرهان في علوم القرآن، (70/3)؛ وابن حجة الحموي، خزنة الأدب، (272/1)؛ والسيوطي، الإتيان في علوم القرآن، (252/3)؛ والتهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (379/1)؛ والدسوقي، حاشية الدسوقي، (791/2).

(2) (قوله: في كلام): أي: مع كلام في أثنائه، أو في آخره.
(3) (قوله: بفضلة): أي: ما ليس أحد ركني الكلام، كالمفاعيل الخمسة، والمجرور، والحال، والتميز، سواء توقّف أصل المعنى المراد عليه أم لا.

فالمراد بالفضلة هنا: الفضلة بالمعنى الأعم، لا بالمعنى الأخص، وهو ما لا يتوقف المعنى المراد عليه.

(4) (قوله: أو نحو ذلك): أي: كالمجرور والتميز.

(5) (قوله: مما ليس بجملة مستقلة): بأن كان مفرداً، أو جملة غير مستقلة، كجملة الحال والصفة، لتأولهما بمفرد.

(6) (قوله: لنكتة إلخ): هذا زيادة بيان، لأنَّ النكتة شرط في كل ما حصل به الإطناب، وإلا كان تطويلاً.

(7) (قوله: كالمبالغة في المدح): أي: الذي سبق لأجله الكلام.

(8) (قوله: مثاله): أي: في مدح الأبرار، بإطعام الطعام.

(9) المقصود بها، قوله تعالى من سورة [الإنسان: 8]: { وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ }.

(10) (قوله: واحتياج إليه): أي: مع الاحتياج إلى ذلك الطعام، فيكون عطف الاحتياج إليه على حبه، من عطف العلة على المعلول، بمعنى: أن ذلك الحب ناشئ عن احتياجهم إليه، ولا شك أن إطعام الطعام مع الاحتياج إليه أبلغ في المدح من مجرد إطعام الطعام، لأنه يدل على النهاية في التنزه عن البخل المذموم شرعاً.

والحاصل أن القصد من الآية مجرد مدح الأبرار بالسخاء والكرم: ولا شك أن هذا يكفي فيه مجرد الإخبار عنهم، بأنهم يطعمون الطعام، سواء كانوا يحبونه أولاً، ولا يتوقف ذلك على بيان كون الطعام محبوباً لهم، وحينئذ فقولته: { عَلَى حُبِّهِ }، إطناب، نكتته إفادة المبالغة في المدح على ما بينا.

(11) في أ (سئلا).

(12) (قوله: إذا جعل الضمير لله): أي: وجعلت على للتعليل.

(13) (قوله: على حب الله): أي: جعلت كلمة: (على)، للتعليل، أي: يطعمون الطعام لأجل حب الله تعالى، لا لرياء ولا سمعة.

(14) (قوله: لأنه لتأدية أصل المراد): أي: الجار والمجرور في قوله: { على حبه }، لتأدية أصل المراد، وهو مدحهم بالسخاء والكرم، لأنَّ الإنسان لا يمدح شرعاً، إلا على فعل لأجل الله تعالى، وإذا كان الجار والمجرور

2 - وَكَتْقُلِيلِ الْمَدَّةِ: فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ⁽¹⁾ } [الْإِسْرَاءِ: 1 / 17]. ذَكَرَ لَيْلًا، مَعَ أَنَّ الْإِسْرَاءَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ، لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَقْلِيلِ ⁽²⁾، وَأَنَّهُ أَسْرَى فِي بَعْضِ اللَّيْلِ ⁽³⁾.
مطلب: ومنها الاعتراض ⁽⁴⁾

تعريف الاعتراض

7 - ((أَوْ)) يُؤْتَى فِي الْكَلَامِ ⁽⁵⁾ بِ ((ذِكْرِهِ)) أَي: ذَكَرُ مَا هُوَ غَيْرُ الَّذِي لِدْفَعِ الْإِيْهَامِ ⁽⁶⁾ ((لِجُمْلَةٍ فَازِيدَا)) أَلْفُهُ لِلإِطْلَاقِ، مِنْ جُمْلَةٍ ((بَيْنَ كَلَامٍ وَاحِدٍ)) أَوْ كَلَامَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ مَعْنَى ⁽⁷⁾ ((فَصَاعِدًا)) أَي: أَوْ أَكْثَرَ مِنْ كَلَامَيْنِ ⁽⁸⁾، وَلَيْسَ الْمَرَادُ بِالْكَلامِ ⁽⁹⁾ هُوَ: الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ، وَالْمُسْنَدُ فَقَطْ، بَلْ مَعَ جَمِيعِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِمَا، مِنْ الْفَضَلَاتِ، وَالتَّوَابِعِ ⁽¹⁰⁾.
وَمُرَادِي بِكَلَامَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ، أَنْ يَكُونَ الثَّانِي بَيَانًا لِلأَوَّلِ، أَوْ تَأْكِيدًا لَهُ، أَوْ بَدَلًا مِنْهُ ⁽¹¹⁾.
((فَهُوَ)) أَي: مَا ذَكَرْنَاَهُ ((اعْتِرَاضٌ)) ⁽¹²⁾.

- على هذا الوجه، لتأدية أصل المراد، كان مساواةً، لا إطناباً، فلا يكون تنميماً.
- (1) أول الآية الأولى من سورة الإسراء، وتكتملتها: { مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ }.
 - (2) (قوله: للدلالة على تقليل): أي: تقليل المدة.
 - (3) ذكر العلامة البلاغي عبد الرحمن حبنكة الميداني في كتابه البلاغة العربية: " أن فائدة هذا التتميم، الإشارة إلى قصر المدّة التي حصل فيها الإسراء، ذهاباً وعودة، والإشارة إلى أن لليل خصائص من نفحات الله، وإكراماته التي يفيض بها على بعض عباده ". (89/2).
 - (4) انظر في الاعتراض: الخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (128)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (181)؛ وعصام، الأطول شرح تلخيص المفتاح، (96/2)؛؛ والسيوطي، شرح السيوطي لألفيته عقود الجمان، ص (75)؛ وابن يعقوب، مواهب الفتح، (674/1)؛ والقاضي عبد النبي، دستور العلماء، (97/1)؛ والهاشمي، جواهر البلاغة، ص (203)؛ ومطلوب، أساليب بلاغية، ص (242)؛ والبلاغة - 2 المعاني، ص (519)؛ والعاكوب، المفصل في علوم البلاغة، ص (358).
 - (5) (قوله: في الكلام): خرج بهذا: (الإيغال)، لأنه في آخر الكلام.
 - (6) (قوله: غير الذي لدفع الإيهام): خرج بهذا: (التكميل = الاحتراس)، لأنه لدفع الإيهام.
 - (7) (قوله: متصلين معنى): أي: اتصالاً معنوياً، بأن كان الثاني بياناً للأول أو تأكيداً له أو بدلاً منه أو معطوفاً عليه. هذا ولم يشترط بعضهم: وقوعه بين جزئي جملة، ولا بين كلامين، بل جوز وقوعه آخر الكلام مطلقاً، سواء وليه ارتباط بما قبله أولاً، { وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل } { آل عمران: 173 }، فجملة: { ونعم الوكيل }، معترضة، وليست معطوفة على ما قبلها، حتى يلزم عطف الانشاء على الخير.
 - (8) (قوله: أو أكثر من كلامين): وكذا الجمل إذا تعددت، لا بد فيها ألا يكون لها، محل من الإعراب جزءاً. هذا على ما ذهب إليه البيانين وجمهور النحاة: من أن الاعتراض لا يكون إلا بجملة أو جملتين، خلافاً لأبي علي الفارسي، فإنه لم يجوز الاعتراض بأكثر من جملة. انظر: المرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (246/1).
 - (9) (قوله: وليس المراد بالكلام): أي: المذكور في التعريف، فال للعهد الذكري.
 - (10) (قوله: من الفضلات والتوابع): أي: المفردة، ولو تأويلاً، كما في قوله تعالى: { لِلَّهِ الْبَنَاتُ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ } [النحل: 57]، فإن كلاً منهما في قوة المفرد.
 - (11) (قوله: أو بدلاً): أي: أو نحو ذلك، كأن يكون الكلام الثاني معطوفاً على الأول، كما في قوله تعالى: { إِي وَضَعْتُهَا أُنثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ } { آل عمران: 36 }، فإن قوله: { وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى }، اعتراض بين قوله: { إِي وَضَعْتُهَا أُنثَى }، وبين قوله: { وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ }.
 - (12) (قوله: اعتراض): وعلى هذا فالاعتراض في اللغة:
- الدخول بين الشئيين حتى يكون الداخل المعترض فاصلاً بينهما، وبعضهم يسميه الحشو، ويُسمى أيضاً: " غارضاً "، أي: حائلاً ومانعاً بينهما، ومنه أخذ الاعتراض في البلاغة والنحو.

مطلب: الأغراض البلاغية للاعتراض غير دفع الإيهام

((وَلَهُ مِنْ أُمَّثِلَةٍ فِي أَفْصَحِ الْكَلَامِ)) هُوَ: كَلَامُ اللَّهِ الْقَدِيمِ ((مَا)) أَي: قَدْرًا مِنَ الْمَثَالِ ((لَا حَصْرَ لَهُ)) .

1 - كَالْتَنْزِيهِ⁽¹⁾: فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: { وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ }⁽²⁾ ، [النَّحْل: 57 / 16] .

فَإِنَّ قَوْلَهُ: { سُبْحَانَهُ } ، جُمْلَةٌ⁽³⁾، لِكَوْنِهِ مَصْدَرًا بِتَقْدِيرِ الْفِعْلِ⁽⁴⁾، وَقَعَتْ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ، لِأَنَّ قَوْلَهُ: { وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ } ، عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ: { لِلَّهِ الْبَنَاتِ }⁽⁵⁾، وَالنُّكْتَةُ فِيهِ: تَنْزِيهُ اللَّهِ تَعَالَى وَتَقْدِيسُهُ، عَمَّا يَنْسُبُونَ إِلَيْهِ⁽⁶⁾ .

وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى⁽⁷⁾: { فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ }⁽⁸⁾ ، [الْبَقَرَةُ: 222 / 2 ، 223] .

والاعتراض اصطلاحاً: أَنْ يُؤْتَى فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مَتَّصِلَيْنِ فِي مَعْنَاهُمَا بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِنُكْتَةِ بِلَاغِيَّةٍ سَوَى دَفْعِ الْإِيهَامِ .
وعرفه صاحب الطراز لأسرار البلاغة بقوله: " أما الاعتراض فهو كل كلام أدخل في غيره أجنبي، بحيث لو أسقط، لم تختل فائدة الكلام "

ومنهم من يذهب إلى أَنَّ الاعتراض هو الحشو، وفرّق بينهما ابن حجة الحموي في خزنة الأدب، وقال: «والفرق بينهما ظاهر، وهو أَنَّ الاعتراض يفيد زيادة في غرض المتكلم والناظم، والحشو إنّما يأتي لإقامة الوزن لا غير»

انظر: ابن الأثير الكاتب، المثل السائر، (42/3)؛ المؤيد العلوي، الطراز لأسرار البلاغة، (89/2)؛ وابن حجة الحموي، خزنة الأدب، (280/2)؛ والمراعي، البلاغة العربية، ص (196) .

(1) (قوله: كالتنزيه إلخ): مثال للنكته التي هي غير دفع الإيهام، والاعتراض في الآية المذكورة، واقع في أثناء الكلام، لا بين كلامين كما يأتي بيانه.

(2) تمام الآية: (57)، من سورة النحل، والضمير في يجعلون، لفريق من مشركي العرب بعد كشف الضر عنهم.

(3) (قوله: جملة): أي: جملة معترضة. الغرض منها تنزيهه تعالى عن اتخاذ البنات، و"سبحان" جملة لأنها واقعة موقع المصدر الذي هو التنزيه، والمعنى: أنزهه تنزيهاً.

(4) (قوله: بتقدير الفعل): أي: بفعل مقدر من معناه، أي: أنزهه سبحانه، أي: تنزيهاً.

(5) (قوله: عطف على قوله لله البنات): أي: من قبيل عطف المفردات، فلهم، عطف على لله، وما يشتهون، عطف على البنات.

(6) انظر في ذلك: التفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (499)؛ والبناني، تجريد البناني، (142/2)؛ والمرشدي، شرح المرشدي على عقود الجمان، (246/1)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (26/3) .

(7) أي: ومما جاء من الإطناب على جهة الاعتراض، الذي وقع بين كلامين متصّلين، وهو أكثر من جملة أيضاً، قوله تعالى.

(8) آخر الآية: (222)، وأول الآية: (223)، من سورة البقرة، وتمام الآيتين: { وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذًى فَاعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَفْرُبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ } (222) نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ وَقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَعَلِّمُوا أَنْتُمْ مَلَافُوهُ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ } (223) .

فَقَوْلُهُ: { إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ } ، اعْتِرَاضٌ بِأَكْثَرِ مِنْ جُمْلَةٍ (1) بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ مَعْنَى (2)، فَإِنَّ قَوْلَهُ: { نَسَاؤُكُمْ حَرَّتْ لَكُمْ } ، بَيَانٌ لِقَوْلِهِ (3): { فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ } (4).

ومنها: ذكر الخاص بعد العام

((وَيَرِدُ الْإِطْنَابُ لِلْكَلامِ، بِذِكْرِ ذِي الْخُصُوصِ بَعْدَ الْعَامِ (5))) أي: بِذِكْرِ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِ، تَنْبِيْهًا عَلَى فَضْلِهِ (6)، أي: الْخَاصِّ، حَتَّى كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جِنْسِ الْعَامِ، تَنْزِيلًا لِلتَّغَايُرِ فِي الْوَصْفِ (7)، مَنْزِلَةً التَّغَايُرِ (8) فِي الدَّاتِ (9)، نَحْو (10): { حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى (11) } ، [البقرة: 238 / 2] .

- (1) (قوله: اعتراض بأكثر من جملة): إحداهما: {يحب التوابين}، والأخرى: {ويحب المتطهرين}، بناءً على أن المراد بالجملة، ما اشتمل على المسند، والمسند إليه.
- (2) (قوله: بين كلامين متصلين معنى): أي: لكون الجملة الثانية، عطف بيان على الأولى، بناءً على جواز وروده في الجمل التي لا محل لها، أو لكون الجملة الثانية مماثلة للأولى في إفادة ما تفيد.
- (3) (قوله: بيان لقوله إلخ): وذلك لأن المكان الذي أمر الله بإتيانهم منه منهم، فبيّن بأنه موضع الحرث بقوله: { نساؤكم حرث لكم }، وإذا علمت ذلك، كان الأولى أن يقول: بيان لحيث أمركم الله.
- (4) أي: نساؤكم الطاهرات من الحيض، مواضع حرثكم، فالنطفة التي تلقى في الرحم، أشبه شيء بالبذر الذي يلقي في الأرض المحروثة، والشارع الحكيم يشير بلفظه الموجز البليغ، { حَرَّتْ }، إلى أن المقصود من النكاح هو الاستيلاء لا اللذة البهيمية، فوجب العناية به، ومن هنا وضع قوله تعالى: { فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ }، إذ في غير القبل لا يمكن الاستيلاء.
- وقد عَقِبَ الْخَطِيبُ الْقَرْوِينِي فِي الْإِيضَاحِ عَلَى الْآيَةِ، فَقَالَ: " يعني: أَنَّ الْمَاتِي الَّذِي أَمَرَكَ بِهِ، هُوَ مَكَانَ الْحَرِثِ، دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْغَرَضَ الْأَصْلِي فِي الْإِتْيَانِ، هُوَ طَلَبُ النَّسْلِ، لَا قِضَاءَ الشَّهْوَةِ، فَلَا تَأْتَوْهُمْ إِلَّا مِنْ حَيْثُ يَأْتِي فِيهِ هَذَا الْغَرَضُ ". (217/3)
- وقال المحقق التفتازاني في المطول، بعد أن استشهد بهذه الآية: " فالنكتة في هذا الاعتراض، الترغيب فيما أمروا به، والتنفير عما نهوا عنه "
- انظر في كل ذلك: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (217/3)؛ وابن هشام، مغني اللبيب، ص (514)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (617/1)؛ والتفتازاني، المطول، ص (501)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (145/2)؛ وحجازي، التفسير الواضح، (140/1)؛ والزحيلي، التفسير المنير، (297/1).
- (5) (قوله: يذكر ذي الخصوص بعد العام): المراد: الذكر على سبيل العطف، لا على سبيل الوصف، أو الإبدال، فلو كان الذكر على غير سبيل العطف، كان من الإيضاح بعد الإبهام.
- ووجهه: أنه مع الوصف أو الإبدال، يكون ذلك الخاص هو المراد من العام، فليس في ذكره بعد أفراد العام، تنبيه على فضله، لجعل العام بمنزلة الجنس للآخر.
- (6) (قوله: تنبيهاً على فضله): أي: فضل الخاص المذكور بعد العام، وذلك لأن ذكره منفرداً بعد دخوله فيما قبله، إنما يكون لمزية فيه.
- (7) (قوله: للتغاير في الوصف): أي: الكائن في الخاص، وبه حصلت المزية.
- (8) في الأصل: (للتغاير)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
- (9) (قوله: التغاير في الذات): بمعنى: أنه لما امتاز عن سائر أفراد العام، بما له من الأوصاف الشريفة، أو الرذيلة، صار كأنه شيء آخر، مغاير لأفراد العام بحيث لا يشمله ذلك العام، ولا يعلم حكمه منه، وبذلك صحّ ذكره على سبيل العطف المقتضي للتغاير.
- (10) (قوله: نحو): أي: نحو قول الله تعالى على الوجه المذكور.
- (11) فالصلاة الوسطى – وهي: صلاة العصر – عند الأكثر، داخلة في عموم الصلوات، وقد خُصت بالذكر بعد العام، تنبيهاً إلى مزيته وزيادة فضلها، حتى كأنها لفضلها، جنس آخر مغاير لما قبلها. فالغرض البلاغي من هذا الإطناب، هو التنويه بشأن الخاص.
- ومنه قوله تعالى في وصف ليلة القدر: { تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ } [القدر: 4]، فقد خص الله سبحانه وتعالى «الروح»، بالذكر، وهو جبريل، مع أنه داخل في عموم الملائكة، تكريماً له وتعظيماً لشأنه، كأنه جنس آخر، ففائدة الزيادة هنا أيضاً، التنويه بشأن الخاص.

مطلب: ومنها التكرير (1)

((وَرُبَّمَا يَكُونُ)) الإطناب ((بِالتَّكْرَارِ)) لِئُكْتَبَ (2).

مطلب: التكرار يأتي لأغراض بلاغية منها

- 1 - كَتَأَكِيدُ الْإِنذَارِ (3): وَ ((جَاءَ هَذَا)) أَي: التَّكْرَارُ ((فِي كَلَامِ الْبَارِي)) تَعَالَى: فِي: { ثُمَّ كَلَّمَ سَيَعْلَمُونَ } ، [النَّبَأُ: 5 / 78] . ((فِي)) سُورَةِ ((نَبَأٌ)) (4) .
((وَ)) كَذَا فِي: { كَلَّمَ سَوْفَ تَعْلَمُونَ (5) } ، [التَّكَاثُرُ: 3 / 102] . فِي ((أَوَّلِ)) سُورَةِ ((التَّكَاثُرِ)) (((6) .

انظر في كل ذلك: ابن الأثير الكاتب، المثل السائر، (28/3)؛ والبيضاوي، أنوار التنزيل، (147/1)؛ والخطيب القزويني، تلخيص المفتاح، ص (125)؛ والتفتازاني، مختصر المعاني، ص (405)؛ والتهانوي، كشاف اصطلاحات الفنون، (382/1)؛ وأبو البقاء، الكليات، ص (1018)؛ والصعدي، بغية الإيضاح، (348/2)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (190)؛ وحنكة الميداني، البلاغة العربية، (69/2).

(1) التكرير: وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر.
أو هو: أن يأتي المتكلم بلفظ، ثم يعيده بعينه، سواء كان اللفظ متفق المعنى، أم مختلفاً، أو يأتي بمعنى ثم يعيده.
والتكرير المفيد: يأتي في الكلام تأكيداً له وتشديداً من أمره، وإنما تفعل ذلك: للدلالة على العناية بالشيء، الذي كررت فيه كلامك، إما مبالغة في مدحه، أو ذمه، أو غير ذلك.

انظر في التكرير: أبو هلال العسكري، الصناعتين، ص (193)؛ والشريف المرتضي، أمالي المرتضي، (121/1)؛ والخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، (201/3)؛ وبهاء الدين السبكي، عروس الأفراح، (608/1)؛ والتفتازاني، المطول في المعاني والبيان، ص (494)؛ وعتيق، علم المعاني، ص (191)؛ وقاسم، علوم البلاغة، ص (363)، وعباس، البلاغة فنونها وأفانها، ص (487).

(2) قوله: بالتكرار لنكتة: إنما قيد المصنف التكرار بالنكتة، لأجل أن يكون إطناباً، لأن التكرار إذا كان لغير نكتة، كان تطويلاً.

(3) قوله: كتأكيد الإنذار: أي: والارتداد، والمراد بالإنذار: التخويف، وهذا مثال للنكتة الحاصلة بالتكرار.

(4) في الأصل: (البناء)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(5) فقوله تعالى: { كَلَّمَ سَوْفَ تَعْلَمُونَ } : فقوله: { كَلَّمَ } ، تأكيد للردع والإنذار، وهي زجر وإنذار، لهؤلاء الذين ألهاهم التكاثر في الدنيا، عن العمل للأخرة.

وفي تكرير قوله تعالى: { ثُمَّ كَلَّمَ سَوْفَ تَعْلَمُونَ } ، تأكيد لهذا الإنذار، ليكون أبلغ تأثيراً، وأشد تخويفاً، أي: سوف تعلمون ما أنتم عليه من ضلال، إذا شاهدتم هول المحشر، وفي تكريره: تأكيد لهذا الردع والإنذار. وهذا هو المعنى الزائد، الذي أفاده إطناب التكرير هنا.

قال الإمام الزمخشري في الكشاف: " { ثُمَّ } : دلالة على أن الإنذار الثاني، أبلغ من الأول وأشد، كما تقول للمنصوح: أقول لك، ثم أقول لك: لا تفعل ". (792/4).

(6) بالإضافة إلى ذلك فالتكرير أغراض بلاغية أخرى منها:

الأول: طول الفصل: لنلا يجيء مبتوراً ليس له طلاوة كقوله تعالى «يا أبتِ إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين»، فكرر (رأيت) لطول الفصل.

ومن هذا قول الشاعر:

وَإِنْ أَمْرًا دَامَتْ مَوَاقِيْقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ

الشاهد في تكرير: (إِنَّ)، التي في أول البيت.

الثاني: قصد الاستيعاب: نحو: قرأت الكتاب باباً باباً، وفهمته كلمة كلمة.

الثالث: زيادة الترغيب في العفو: كقوله تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ مِنْ أَرْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعَفَّوْا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ } [التغابن: 14].

الرابع: الترغيب في قبول النصح باستمالة المخاطب لقبول الخطاب: كقوله تعالى: { وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ (38) يَا قَوْمِ إِنَّمَا هِيَ إِحْيَاءُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْأَجْرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ } [عافر: 39] ففي تكرير: (يا قوم)، تعطيف لقلوبهم، حتى لا يشكوا في إخلاصه لهم في نصحه.

الخامس: التنويه بشأن المخاطب: نحو: إِنَّ الْكَرِيمَ ابْنَ الْكَرِيمِ ابْنَ الْكَرِيمِ يَوْسُفَ بْنَ يَعْقُوبَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ.

(خاتمة الكتاب)

وَمِنْ هُنَا: ((قَدْ انْتَهَى كِتَابُنَا)) فِي فَنِّ الْمَعَانِي ⁽¹⁾ ((لِلْآخِرِ)) أَي: إِلَيْهِ ⁽²⁾، كَمَا فِي: { سَفْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ ⁽³⁾ } ، [الأعراف: 57 / 7] . أَي: " إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ " .

((فَأَحْمَدُ اللَّهِ)) أَي: أَصْفُهُ بِالْجَمِيلِ فِي مُقَابَلَةِ هَذِهِ النِّعْمَةِ، أَعْنِي: إِتْمَامَ هَذَا الْكِتَابِ، حَالَ كَوْنِي ((مُصَلِّيًّا)) أَي: دَاعِيًّا بِالصَّلَاةِ، أَي: الرَّحْمَةُ الْمَفْرُونَةُ ⁽⁴⁾ بِالتَّعْظِيمِ .
((عَلَى نَبِيِّهِ)) هُوَ: فَعِيلٌ، بِمَعْنَى فَاعِلٌ مِنْ " النَّبَاءِ "، وَهُوَ: الْإِخْبَارُ، يُقَالُ: نُبِئْتُ وَأُنْبِئْتُ، إِذَا أُخْبِرْتُ، وَجَمَعُهُ: نُبَاءٌ، كَعَلْمَاءُ، كَمَا فِي قَوْلِهِ:

يَا خَاتَمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ ⁽⁵⁾

وَيُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أَنْبِيَاءٍ ⁽⁶⁾، وَتَصْغِيرُهُ: نُبْيٍ، عَلَى وَزْنِ نُبَيْعٍ، ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ ⁽⁷⁾ .

السادس: الترديد: وهو تكرار اللفظ متعلقاً بغير ما تعلق به أولاً، نحو قوله عليه الصلاة والسلام: " السخي: قريب من الله، قريبٌ من الناس، قريب من الجنة والبخيل: بعيدٌ من الله، بعيدٌ من الناس، بعيدٌ من الجنة " .
السابع: التلذذ بذكره: نحو قول مروان بن أبي حفصة:

سَقَى اللَّهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبِذَا نَجْدٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ

الثامن: الارشاد إلى الطريقة المثلى: كقوله تعالى: {أُولَى لَكَ فَأُولَى. ثُمَّ أُولَى لَكَ فَأُولَى} [القيامة: 34، 35] انظر في كل ذلك: ابن معصوم الشيرازي، أنوار الربيع في أنواع البديع، ص (434)؛ والأبياري، الموسوعة القرآنية، (57/3)؛ ودرويش، إعراب القرآن وبيانه، (570/10)؛ وابن عاشور، التحرير والتنوير، (247/10)؛ وعوني، المنهاج الواضح للبلاغة، (141/2) .

(1) في الأصل: (المعاني)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(2) قوله: (إليه): أي: انتهى كتابنا إلى الآخر.

(3) جزء من الآية: (57) من سورة الأعراف وتامها: { وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا نَقَالًا سَفْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ } .

(4) في الأصل: (المفرونة)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.

(5) البيت من الخفيف، وعجزه:

..... بِالْحَقِّ كُلُّ هُدَى السَّبِيلِ هَذَاكَ

وفي رواية: " بالخير "، بدل، " الحق " .

وجاء بعده:

إِنَّ الْإِلَهَ تَنَّى عَلَيْكَ مَحَبَّةً فِي خَلْقِهِ وَمَحَمَّدًا سَمَّاكَ

ثُمَّ الَّذِينَ وَقَوْا بِمَا عَاهَدْتُهُمْ جُنْدًا بَعَثْتُ عَلَيْهِمُ الضَّحَاكَ

وهو للعباس بن مرداس السلمى: في الكامل للمبرد، (16/3)؛ والفاثق في غريب الحديث للزمخشري، (401/3)؛ وشرح كتاب سيبويه للسيرافي، (200/4)؛ والنهاية في غريب الحديث لابن النثير، (4/5)؛ ومجمع بحار الأنوار للكجراتي، (646/4)؛ وشرح ألفية ابن مالك للشاطبي، (83/9)؛ ولسان العرب لابن منظور، (162/1)؛ وتاج العروس للمرتضى الزبيدي، (445/1) .

وقال صاحب المعجم المفصل في شواهد العربية: " وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم، (13 / 2)؛ وليس في ديوانه " . (254/5) .

وبلا نسبة: في جمهرة اللغة لابن دريد، (1028/2)؛ والصحاح للجوهري، (75/1)؛ والمقتضب للمبرد، (162/1)؛ وشرح ألفية ابن مالك للشاطبي، (83/9)؛ والمحرم الوجيز لابن عطية، (455/1) .

والشاهد فيه قوله: (النَّبَاءُ)، فهو جمع كعلماء، كما ذكره الشارح - رحمه الله تعالى - .

(6) قوله: ويجمع أيضاً على أنبياء): لأنّ الهمز، لما أبدل وألزم الابدال، جمع جمع ما أصل لامة حرف العلة، كعيد وأعياد .

(7) الجوهري: إسماعيل بن حماد الجوهري، كان من أعاجيب الزمان نكاه، وفطنة، وعلماً، كان إماماً في اللغة والأدب، قرأ على أبي علي الفارسي، والسيرافي. له: «الصحاح»، و «مقدمة في النحو»، مات سنة 393 هـ . قال فيه صاحب يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر "وللجوهري شعر العلماء لا شعر مفلقى الشعراء، فمن ذلك قوله:

وُنَّبِيٍّ، أَيْضاً نَصَّ عَلَيْهِ سَيَّبُوِيهِ، وَاقْتَضَاهُ الْقَاعِدَةُ⁽¹⁾، أَوْ بِمَعْنَى: " مَفْعُولٌ مِنَ النَّبُوَّةِ "، وَهُوَ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ، كَذَا فِي الصِّحَاحِ⁽²⁾.

وَمِنْهُ تَنْبَأُ فُلَانٌ، إِذَا ارْتَفَعَ وَعَلَا، وَهُوَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مُخْبِرٌ بِمَا جَاءَ بِهِ جِبْرَائِيلُ⁽³⁾ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِ، وَمُرْتَفِعٌ عَلَى جَمِيعِ خَلْقِهِ، قَدْرًا، وَذَاتًا، بِنَصِّ: { كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ }⁽⁴⁾، [آلِ عِمْرَانَ: 110 / 3]. كَمَا مَرَّ مِنَّا بِتَفْصِيلِهِ، أَوَّلُ الْكِتَابِ⁽⁵⁾.

((وَ)) كَذَا مُصَلِّياً عَلَى ((آلِهِ)) مَرَّ مَعَنَا فِي شَرْحِ الدِّيْبَانِجَةِ ((خَيْرُ الْمَلَأِ)) بِالْقَصْرِ، لِوَزْنِ الشِّعْرِ، أَيْ: خَيْرُ الْمَلَأِ⁽⁶⁾.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ، شَرْحُ الْمَعَانِي، فَإِنْ سَاعَدَنِي الدَّهْرُ، فَإِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، أَكْمِلُ شَرْحَ الْبَيَانِ.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَنَّانِ⁽⁷⁾، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، عَلَى مُحَمَّدٍ، خَيْرِ الْخَلْقِ، مِنْ الْمَلَائِكَةِ، وَالْإِنْسِ، وَالْجَانِّ.

عَنْ عَامِ خْتَمٍ سَأَلْتُ أَحْيَارٍ قُلْتُ كَمَا لَ شَرْحِي: " افْتِخَارٌ " (8) 1282هـ.

لَوْ كَانَ لِي بُدٌّ مِنَ النَّاسِ قَطَعْتُ حَبْلَ النَّاسِ بِالْيَأْسِ
الْعَزْفُ فِي الْعَزْلَةِ لِكِنَّهُ لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنَ النَّاسِ

انظر في ترجمته: أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر، (468/4)؛ والانباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، (252)؛ وياقوت الحموي، معجم الأدباء، (656/2)؛ والفقفي، إنباه الرواة على أنبياء النحاة، (229/1)؛ والفيروز آبادي، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، ص (87).

(1) في الأصل: (القاعدة)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(2) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية للعلامة اللغوي أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي التركي الخراساني، (75/1)؛

وانظر في ذلك: ابن دريد، جمهرة اللغة، (1028/2)؛ والميرد، المقتضب، (162/1)؛ والصاغاني، العباب الزاخر، (44/1)؛ وابن الأثير، النهاية في غريب الحديث، (4/5)؛ والكجراتي الهندي، مجمع بحار الأنوار، (646/4)؛ وابن منظور الإفريقي، لسان العرب، (162/1)؛ والمرتضى الزبيدي الهندي، تاج العروس، (445/1).

(3) في الأصل: (جبرئيل)، وهو سهو من قلم الناسخ، والصحيح ما أثبتناه.
(4) أول الآية: (110)، من سورة آل عمران، وتتمتها: { تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ }.

(5) انظر في ذلك فقرة: " مطلب: سيدنا محمد خير خلق الله تعالى ".
وانظر في كل ذلك: الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص (53)؛ ورضا، معجم متن اللغة، (378/5).

(6) جاء في المعجم الوسيط: " (الملا): الجماعة وأشرف القوم وسراتهم، (ج) أملاء ". (882/2).
(7) جاء في كتاب: " اشتقاق أسماء الله "، لشيخ العربية في عصره، أبي القاسم الزجاجي النهاوندي:

" المنان: " فعّال من قولك: «مننت على فلان»: إذا اصطنعت عنده صنعة وأحسنت إليه، فالله عز وجل منان على عباده بإحسانه، وإنعامه، ورزقه إياهم، و «فلان يمن على فلان»: إذا كان يعطيه ويحسن إليه ".
انظر: الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي، اشتقاق أسماء الله، تحقيق: د. عبد الحسين المبارك، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثانية، 1406هـ - 1986م، ص (164).

(8) البيت للشارح العلامة رحمه الله تعالى، فهو كما بينا سابقاً، بالإضافة إلى تمكّنه في العلوم العقلية والنقلية، كان شاعراً مجيداً.

ثم إن كلمة: " افتخار "، في آخر عجز البيت، بحسب علم الجمل، تدلّ على (1282 هـ)، وهو تاريخ تأليف هذا الكتاب، وقد بيّنه الشارح كتابة، بعد هذا البيت كما هو ظاهر.

تمّ كتابة الحواشي والتعليقات والتحقيقات، على هذا الكتاب، بحمد الله تعالى منه، وكرمه ولطفه وعونه، وتيسيره وهدايته وفضله، وصلواته على رسوله سيدنا محمد النبي وآله وصحبه، وسلامه عليهم أجمعين وبه تم كتاب:

" تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن ".
وقع الفراغ من تمام هذا الكتاب يوم الاثنين واحد محرم الحرام من شهور سنة ثلاث وأربعين وأربعمانه وألف من الهجرة المطهرة على صاحبها الصلاة والسلام.



نتائج الدراسة والتحقيق

لك الحمد ربنا على ما يسرت وأعنت، فمنا الجهد والصبر، ومنك التوفيق، وعليك التكلان! ونسأل المولى أن يرزقنا الإخلاص في القول والعمل، إذ هما غاية السؤل، والأمر المأمول، وبهما يتحقق القبول.

كما أسأله أن نكون من المحسنين للشيخين: (معروف النودهي وحفيده أحمد فائز البرزنجي) بإظهار علمهما والدلالة عليهما.

وبعد: فمن أهم النتائج التي خلص اليها خلال دراستي وتحقيقي لهذا الكتاب، هي:

- كشف البحث أن منظومة: (فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان) للشيخ معروف النودهي، من أحد منظومات تلخيص المفتاح للخطيب القزويني، لذا يجب أن تُضاف إلى أخواتها منظومات التلخيص الأخرى، كمنظومة أبي العز الحلي المسماة: (التلخيص في نظم التلخيص)، ومنظومة الإمام السيوطي المسماة: (عقود الجمان).
- عرّف البحث عن صاحب أرجوزة فتح الرحمن، وعن شارحه، بشكل مفصل ودقيق، بما لا مزيد عليه.
- كشف البحث أن مصنف (تحفة الإخوان في شرح فتح الرحمن)، أحد أعلام الإسلام، وأوعية العلم، وأساطين البلاغة والنحو والصرف، وفطاحل الشافعية، وجهاذة الفكر، وأهل الشعر، وفحول الفضاة.
- بين البحث أن الواجب يتحتم علينا أن نصبّ جلّ اهتمامنا وإبداعنا وتركيزنا في التنقيب عن تلك الكنوز الدفينة والتراث الضخم الذي تركه الأباء والأجداد، بحثاً وتفتيشاً ثم دراسةً وتحقيقاً وتدقيقاً وتصحيحاً وضبطاً وتعليقاً، فهذا يحيى العلم وينتشر النور.
- كشف البحث أن المصنف، عرض مادته العلمية، بأسلوب علمي رصين، قليل الألفاظ، غزير المعاني، واضح العبارة، سهل المنال، وافٍ بالعرض، بعيد عن الغموض، دقيق في التعبير.
- كشف البحث أن العلامة البرزنجي، سار في كتابه، على الخط نفسه الذي رسمه النودهي في منظومته، فيما يتعلّق بعلم المعاني، فقد حصره في الثمانية الأبواب المعروفة.
- كشف البحث أن العلامة البرزنجي، نثر منظومة جدّه النودهي، داخل كتابه - كما أسلفت - حيث يورد أحرفاً، أو كلمات، أو جملاً، أو عباراتٍ من المنظومة، ويصلها بكلامه، من غير أن يخرج بها عن مراد صاحب المنظومة، ومقصده العام.

- كشف البحث أنه في كثير من الأحيان، نرى الشرح بعيداً عن الروح الأدبية، وهي أقرب إلى اللغة العلمية، إذ نرى البرزنجي، متأثراً بالنزعة المنطقية العقلية، ويتعد في كثير من المواضع عن نزعة التذوق الأدبي، وتحليل الأمثلة وربطها بالموضوع.

- كشف البحث أنّ العلامة البرزنجي، يقارن أحياناً بين المنظومة وأصلها، وبينها وبين غيرها من أمّهات كتب البلاغة، كالمفتاح والإيضاح والمطول والمختصر، وربّما كشف عن رأي لصاحب المنظوم، مخالف لما أورده بعض أولئك الأعلام في كتبهم، معتذراً عن ذلك، بمتابعة غيره من أعلام البلاغة كالسكاكي والتفتازاني.

_ كذلك كشف البحث أنّ العلامة البرزنجي، في بعض الأوقات، يكون أكثر إمعاناً في ذكر الدقائق الفلسفية، في المباحث البلاغية، كما هو حال أسلافه أبناء المدرسة السكاكية، وأظهر ما يُظهر ذلك في بعض التعريفات والحدود، التي تتعلّق بعلم المعاني وأبوابه ومباحثه.

- كما كشف البحث عن المصادر والمراجع التي استقى منها المؤلف في تأليفه هذا. والله أعلم، وبالله التوفيق، وهو حسبنا ونعم الوكيل، ونعم الولي ونعم النصير، وصلى الله على رسوله سيدنا محمد النبي الأمي وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين، ورضي الله عن الصحابة أجمعين.

الفهارس العامة

- 1- فهرس الآيات القرآنية الكريمة
- 2- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
- 3- فهرس الشواهد الشعرية.
- 4- فهرس الأعلام.
- 5- فهرس القبائل والأمم والشعوب والجماعات.
- 6- فهرس الأماكن والبلدان.
- 7- فهرس المصطلحات النحوية والصرفية والبلاغية.
- 8- فهرس المصادر والمراجع.

[1] فهرس الآيات القرآنية الكريمة

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الفاتحة		
•	إِيَّاكَ نَعْبُدُ	197 5
•	صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ	277 7
سورة البقرة		
•	الم (1) ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ	248 2 – 1
•	الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ	250 3
•	أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ	250 5
•	وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ	263 7
•	قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ	397 14
•	وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ	397 14
•	اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ	397 15
•	فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ	382 23
•	وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ	378 43
•	فَأَنْفَجَرْتُمْ	416 60
•	كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ	381 65
•	أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ	179 157
•	كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ	386 172
•	وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ	408 179
•	سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمَا آتَيْنَاهُمْ	368 211
•	فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ	435 222
•	نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ	436 223
•	فَأَتُوا حَرْثَكُمْ	369 223
•	لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا	262 233
•	حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى	436 238
•	فَضَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ	182 253

380	282	• وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ
		سورة آل عمران
252	35	• رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا
252	36	• وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى
252	36	• قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَى
		سورة النساء
230	11	• وَلِأَبْوَيْهِ لُكْلٌ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ
		سورة المائدة
419	3	• حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ
		سورة الأنعام
404	8	• وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ
		سورة الأعراف
438	57	• سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ
175	58	• وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ
		سورة الأنفال
415	8	• لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ
		سورة التوبة
264	72	• وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ
		سورة يونس
322	25	• وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى دَارِ السَّلَامِ
		سورة هود
365	28	• أَنْزَلْنَاكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ
		سورة يوسف
258	13	• وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ
298	18	• فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
		سورة إبراهيم
380	30	• قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ
		سورة الحجر

381	46	• ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ
		سورة النحل
323	9	• وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ
		سورة الإسراء
434	1	• سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا
		سورة الكهف
329	2	• لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ
		سورة مريم
366	73	• أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا
		سورة طه
228	18	• هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأَ عَلَيْهَا
334	67	• فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى
		سورة الأنبياء
430	34	• وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ
430	45	• كُلُّ نَفْسٍ دَائِقَةُ الْمَوْتِ
		سورة الحج
404	25	• إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
		سورة المؤمنون
219	15	• ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ
379	51	• كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ
		سورة النور
379	33	• فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ
		سورة الشعراء
384	43	• أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ
		سورة النمل
372	20	• مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ
		سورة القصص
391	31	• يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ

		سورة العنكبوت
294	61	• وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
		سورة السجدة
231	12	• وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ
		سورة الأحزاب
112	56	• إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
		سورة سبأ
283	24	• لَعَلَىٰ هُدًىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ
		سورة فاطر
171	15	• أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ
		سورة يس
218	14	• إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ
		سورة الصافات
415	103	• فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ
		سورة غافر
188	31	• مِثْلَ دَابِّ قَوْمِ نُوحٍ
		سورة الدخان
113	30	• وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ
113	31	• مِنْ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ كَانَ عَلِيًّا
		سورة الذاريات
417	48	• فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ
		سورة الحديد
415	10	• لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ
415	10	• أَوْلَيْكَ أَعْظَمَ دَرَجَةً
		سورة الفجر
415	1	• وَالْفَجْرِ
422	22	• وَجَاءَ رَبُّكَ

		سورة الشمس
188	7	• وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا
		سورة الضحى
328	3	• مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى
		سورة التكاثر
437	3	• كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ
		سورة الإخلاص
232	1	• قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

[2] فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

الصفحة	الحديث
164	« اجعلوها في ركوعكم »
183	« أنا أفصح العرب بيد أني من قريش »
380	« إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعِ مَا شِئْتَ »
174	« إِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ »
182	« أَنَا سَيِّدُ وُلْدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ »
182	« آدَمَ وَمَنْ دُونَهُ تَحْتَ لَوَائِي »
422	« بَارِكِ اللَّهُ لَكَ، وَبَارِكْ عَلَيْكَ »
422	« كَانَ يَنْهَى أَنْ يُقَالَ: « بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ » »
163	« كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ بِبِسْمِ اللَّهِ »
163	« كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ، لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ »
380	« كُلُّ مِمَّا يَلِيكَ »
172	« لَا يَقُلْ أَحَدُكُمْ اسْقِ رَبَّكَ »
183	« لَا تَخْبِرُونِي عَلَى مُوسَى »
388	« لَا تَبَاغُضُوا، وَلَا تَدَابِرُوا، وَلَا تَحَاسَدُوا »
388	« لَا تَسُبُّوا أَصْحَابِي »
313	« لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَّاتٌ »
387	« مَا تَجِدُونَ فِي التَّوْرَةِ فِي شَأْنِ الرَّجْمِ »
174	« مِثْلُ الْقَلْبِ كَرِيشَةَ بَارِضِ فَلَاةِ »
328	« مَا رَأَيْتَ مِنْهُ وَلَا رَأَى مِنْهُ يَعْنِي الْفَرْجَ »
426	« يَشِيبُ ابْنُ آدَمَ وَتَشِيبُ فِيهِ خَصَلَتَانِ »

[3] فهرس الشواهد الشعرية

الصفحة	البحر العروضي	الشاعر	آخره	أول البيت
حرف الباء				
174	الطويل	الهنلي	يتقلب	وما سمي
187	الطويل	الفرزدق	يقاربه	وما
211	الطويل	ابن أبي السمط	حاجب	له
367	الطويل	ضابئ بن الحارث	لغريب	ومن
359	الوافر	أبو العتاهية	المشيب	ألا
حرف الجيم				
198	الرجز	العجاج بن روبة	مسرجا	ومقلة
حرف الحاء				
298	الطويل	نهشل بن حري	الطوائح	لييك
حرف الدال				
187	الطويل	العباس بن الأحنف	لتجمدا	سأطلب
188	الرجز	معروف النودهي	شواهد	جدودنا
188	الرجز	معروف النودهي	السادة	من
حرف الراء				
186	الرجز	مجهول	قبر	قبر
234	البسيط	قيس بن الملوح	البشر	بالله
347	البسيط	محمد بن وهيب	القمر	ثلاثة
318	الطويل	حسان بن ثابت	الدهر	له همم
439	الطويل	أحمد فائز البرزنجي	افتخار	عن عام
حرف العين				
244	الكامل	عبدة بن الطيب	تصرعوا	إنّ الذين
249	الطويل	الفرزدق	المجامع	أولئك
حرف القاف				
305	البسيط	النضر بن جؤية	منطلق	لا يآلف
حرف الكاف				
98	الخفيف	عباس بن مرداس	هداكا	يا خاتم

حرف اللام

119	الطويل	أمرؤ القيس	مرسل	غدائره
118	الرجز	أبو النجم العجلي	المجزل	الحمد
325	الخفيف	البحثري	مثلا	قد طلبنا
270	الطويل	أمرؤ القيس	بأمثل	ألا

حرف الميم

293	الكامل	طريف العنبري	يتوسم	أو كلما
371	الطويل	البحثري	العظم	وكم

حرف النون

257	الكامل	عميرة بن جابر	يعنيني	ولقد
390	الطويل	للقاضي الشهرزوري	سكان	أسكان
406	الوافر	عدي بن زيد العبادي	ومينا	وقدمت
411	الوافر	سحيل بن وثيل	تعرفوني	أنا

		[4] فهرس الأعلام	
		الصفحة	حرف الهمزة
321	البغوي		
276	بشار بن برد		
312	البغدادي	33	أحمد فائز
355	البيطار	234	الأزهري
412	البخاري	231	الأخضري
378	البخاري علاء الدين	234	أحمد بن حنبل
356	الباجوري	346	إمام الحرمین
239	البيضاوي	278	الأشعري
412	البجيرمي	211	ابن الأثير
357	أبو البقاء	411	ابن أیدمر
289	ابن باديس	321	ابن أبي عاصم
346	أبو بكر ابن العربي	169	أمرؤ القيس
234	البيهقي	234	ابن الإفليلي
122	بابان	345	الإيجي
234	الباباني	324	الأشموني
234	البحرکي	244	الاصطخري
	حرف التاء	322	أرحيلة
234	التفتازاني	356	الأبياري إبراهيم
144	الترمذي	421	الأسمر
345	التهانوي	213	الأمدي
256	التلمساني	266	ابن إمام الكاملية
	حرف الثاء	347	أمير بادشاه
322	الثعالبي أبو منصور	278	ابن آدم البالكي
378	الثعالبي	348	الإسعردي
411	أبو الثناء الأصفهاني	411	أميدي
	حرف الجيم		حرف الباء
254	الجرجاني القاضي	411	البرزنجي محمد المدني
254	الجرجاني عبد القاهر	134	البرزنجي عبد القادر
211	الجرجاني السيد الشريف	264	أبو بكر الأنباري

54	الدسوقي	322	الجزائري
234	الدار قطني	321	الجارم
56	الديرشوي	356	الجورجي
236	درويش	215	الجندي
178	الدميري	249	الجاف
67	دعكور		حرف الحاء
88	درنيقة	289	أبو حيان
54	الدوسكي	311	الحميدي
	حرف الذال	256	حرب
87	الذهبي	287	ابن حبان
	حرف الراء	359	ابن حجر الهيتمي
98	الرازي	256	ابن حجر العسقلاني
167	رضا	357	الحاكم النيسابوي
345	الرملي	245	الحليمي
387	رضا رشيد	239	الحلمي
412	الرجراجي	245	الحازمي
	حرف الزين	234	حبنة الميداني
147	الزمخشري	357	ابن أمير حاج
413	زكريا الأنصاري	146	حاجي خليفة
398	الزحيلي وهبة	123	الحيدري
295	الزحيلي محمد		حرف الخاء
134	الزوقيدي	256	ابن خلكان
57	الزيات	349	الخطيب القزويني
	حرف السين	279	الخطيب الشربيني
333	سيبويه	358	الخطيب البغدادي
422	السراج	321	الخرائط
198	ابن سلام الجمحي		حرف الدال
288	ابن سيده	134	ابن دريد
87	ابن السكيت	34	أبو داود

حرف العين	97	السخاوي
عصام الأسفراييني 234	84	السمين الحلبي
عبد الحميد 287	238	سجادي
العجاج 123	398	السيد نقيب
ابن عاشور 87		حرف الشين
ملا علي القاري 98	174	ابن الشجري
عبد القادر الأسفراييني 75	87	الشبراملسي
العنزي 69	97	الشاطبي
ابن عطية 199	175	الشنقيطي
ابن عابدين 411	295	الشايب
ابن عبد الملك 422	178	الشوريحي
العلائي 175		حرف الصاد
عبد القادر القرشي 343		الصغاني
عبد الكريم ملا 410		ابن صلاح
حرف الغين		الأصفهاني
الغزالي 187		الصعيدي
الغرسلي 194		الصاعدي
الغلاييني 239		الصنعاني
أبو الحارث الغزي 321		الصفى الهندي
غريب 278		صفوت
حرف الفاء		الصوفي
الفخر الرازي 376		الصويركي
الفيروزآبادي 192		حرف الطاء
الفرزدق 254		الطبيبي
الفاكهي 393		ابن الطيب
الفناري 284		الطوفي
حرف القاف		الطبراني
القرداغي 265		ابن طواون
ابن القره داغي 58	176	طاش كبري زاده

188	النويري	حرف الكاف
266	النجار	59 الكوراني
حرف الهاء		287 الكجراتي الهندي
359	الهرري	365 الكتاني
288	ابن هشام	192 الكتبي
243	أبو عبيد الهروي	حرف اللام
342	ابن عبد الهادي	411 الألوسي
222	الهاشمي	285 لاشين
311	الهيثمي	375 ابن اللحام البعلي
حرف الواو		حرف الميم
111	ابن الوزير	44 معروف
299	الولوي ابن آدم	414 المبرد
422	الوطواط	398 المتبني
433	الوائلي	198 ابن منظور
295	الوردي	283 المظهري
حرف الياء		176 المكودي
185	اليوسي	273 محمد عيد
298	يعقوب بديع	376 المزي
254	ياقوت الحموي	192 المرزوقي
174	ابن يعيش	298 المهدي
354	أبو اليمن العلمي	88 المازري
432	ابن يعقوب	69 القاضي المهدي
349	القاضي أبو يعلى	حرف النون
		88 النُّورسي
		95 النووي
		72 النسائي
		91 النفراوي
		345 أبو نعيم

		[5] فهرس القبائل والأمم والشعوب	
الجوريين	195		
حرف الحاء		والجماعات	
بني حنيفة	265	حرف الهمزة	الصفحة
الحضرمي	174	أهل السنة والجماعة	311
حرف الخاء		الأسلاف	134
الأخيار	199	الأنصاري	127
الخراساني	223	الأندلسي	232
حرف الدال		أصحاب رسول الله	211
الديرشوي	75	الإسلام	122
الدمياطي	84	الأتوبي	123
حرف الراء		الأشعري	167
الروم	56	أمة الإسلام	167
الروس	76	الأسفراييني	189
حرف الزين		الأرناؤوط	98
الزمخشري	76	أم القرى	98
زنجاني	98	أهل دمشق	87
حرف السين		أهل الإسلام	42
السدوسي	222	الأتراك	123
السلطان العثماني	33	الأيوبيون	76
سنجق السليمانية	76	التركيا	65
سادات برزنجية	55	الإيرانية	45
حرف الشين		الأمراء	145
الشافعي	276	حرف الباء	
الشاذلي	343	البرزنجي	33
الشراكسة	76	البصري	43
الشام	98	البيابانيون	47
حرف الصاد		حرف الجيم	
الصعيدي	99	الجامي	176
الصفوية	77		

المالكي	87	الصلبيين	97
الميفارقيني	123	حرف الطاء	
الدولة المملوكية	77	الطوسي	54
المذهب الأشعري	87	حرف العين	
حرف النون		العدوي	88
النودشي	98	الخلافة العثمانية	65
النقشبندي	66	العربي	234
حرف الهاء		العيدروسي	187
الهذلي	88	حكم العثمانيين	99
حرف الواو		العالم الإسلامي	95
والي بغداد	99	حرف الغين	
ولاية بغداد	87	الغرناطي	84
الوالي	55	الغامدي	234
ولاية شهرزور	54	حرف الفاء	
ولاية الموصل	47	الإفريقي	87
ولاية أدرنة	77	الفقهاء	44
حرف الياء		حرف القاف	
الحي اليمانون	88	القوات البريطانية	66
اليهودي	234	القرويني	234
		القتني	411
		القرشي	77
		القرلجيين	54
		القادري	45
		قوات الحلفاء	88
		حرف الكاف	
		الكجراتي	86
		محلة البرزنجيين	67
		المردوخيين	98

		[6] فهرس الأماكن والبلدان	
		حرف الهمزة	الصفحة
الجرجاني	87	أورفا	64
الجزري	234	أصفهان	39
الجاوي	365	الأنباري	157
قلعة جوالان	25	الأندلسي	234
حرف الحاء		أربيل	67
حلبجة	44	أرضروم	87
حمص	76	إسطنبول	47
الحجازي	98	أدرنة	49
الحلبي	56	الأردن	123
الحجاز	49	الأشبيلي	65
الحرمين الشريفين	65	الإحساء	88
حرف الخاء		الإمارة البابانية	27
الخوزستاني	345	الإنكليز	46
خوارزم	56	الأناضول	76
حرف الدال		حرف الباء	
الديرشوي	76	البرزنجي	25
الدمشقي	55	بدليس	76
دهوك	87	البابانيين	25
ديرسم	44	بيروت	87
الداغستاني	54	البحرين	87
دياربكر	44	الباكستاني	98
الدار البيضاء	86	البالكي	45
دمشق	76	البيتوشي	65
الدول الأوربية	87	بياره	87
بلاد القوقاز	52	البحركي	65
الدهلزي	54	البلغارية	87
الدولة الأيوبية	98	حرف الجيم	
حرف الذال			
ذي قار	87		

العمادي	45	حرف الراء	
عقرة	65	روسيا	65
عمان	87	رواندوز	98
العسقلاني	98	الرملي	43
العنتابي	76	الروژبياني	34
العراق	54	حرف الزاي	
العمادية	55	زاخو	34
حرف الغين		الزمخشري	77
الغرناطي	66	حرف السين	
الغزالي	87	سنجار	55
الغزي	98	سهل شهرزور	43
حرف الفاء		السجستاني	54
الفارسي	75	السليمانية	33
الفيروزآبادي	98	سعد	76
الفاسي	54	سيرت	87
حرف القاف		سورية	99
القر داغي	87	حرف الشين	
القيرواني	54	الشيرازي	487
قسطموني	76	شهرزور	43
قطر	67	شهربازار	65
فرنسا	98	الشبراملسي	98
القاهري	98	شبه جزيرة القرم	87
القسطلاني	65	الشام	65
القلقشندي	54	شيراز	56
القدس	76	حرف الصاد	
القنوجي	98	الصنهاجي	78
القرلجي	44	حرف الطاء	
القاهرة	54	طنطا	76
حرف الكاف		حرف العين	

كويه	65
كفري	56
الكله زردى	33
الكوفيين	65
كويسنجق	87
كركوك	53
الكوت	49
كربلاء	77
حرف الميم	
مريوان	98
مهاباد	56
مرگه	54
المصري	43
مكة المكرمة	65
الموصلى	65
المدينة المنورة	76
ماردين	45
ميناء البصرة	76
مصر	45
المنتفق	354
حرف النون	
النودى	54
النووي	232
النسائي	234
نجد	123
النيسابوري	176
حرف الهاء	
هه زارميرد	45
هولير	43
الهروي	98
الهمداني	87
الهند	43
الناصرية	86
حرف الياء	
اليمامة	65
اليمن	45
اليونانية	76

[7] فهرس المصطلحات النحوية والصرفية والبلاغية	
الصفحة	حرف الهمزة
198	أفعال المقاربة
211	أفعال الرجاء
256	أفعال المدح والذم
234	الاستفهام
236	الأمر
276	الاستبطاء
411	الامتهان
422	الالتماس
412	الإغراء
422	الإطناب
168	الإفصاح
188	الإيضاح
334	الإيغال
348	الاعتراض
234	الإنذار
حرف الباء	
160	البلاغة
321	براعة الاستهلال
322	بلاغة الكلام
267	البدل
268	بدل الكل
269	بدل الاشتمال
270	بدل الغلط
271	بدل البعض
272	بدل النسيان
277	بئس
حرف التاء	
188	تنافر الحروف
187	تنافر الكلمات
120	الإعجاز
209	اسم التفضيل
258	اسم الفاعل
97	أغراض الخبر
343	اسم المفعول
229	الانتقال
177	أهيل
177	أهل
187	أحوال الإسناد الخبري
188	أحوال المسند إليه
187	أحوال المسند
234	أحوال متعلقات الفعل
211	الإنشاء
345	الإيجاز
421	الإطناب
321	ابتدائي
234	إنكاري
412	الإضافة
321	أغراض الإبدال
323	اسم الإشارة
198	اسم موصول
345	الإبدال
231	الإضمار
234	الاستثناء
188	الإنشاء الطلبي
234	الإنشاء غير الطلبي

تقديم المفعول 322	التعقيد 222
الترجي 199	التكرار 322
التمني 198	التتابع 177
التهكم 288	التورية 411
التهويل 321	توكيد الخبر 187
التسخير 211	التهويل 323
التأديب 326	التعجب 188
التكوين 287	التوابع 238
التعجيز 295	التحقير 239
التسوية 254	التعريض 342
التفويض 376	التصريح 384
التسليم 354	التكثير 386
التحسر 411	التعظيم 184
التوجع 277	التخصيص 193
التذكر 411	التوضيح 343
التضجر 328	توكيد 239
التحيز 348	التأكيد اللفظي 154
التوسط بين الكمالين 355	التأكيد المعنوي 155
التطويل 377	التابع 182
التكرار 366	التشكيك 333
التوشيع 354	التخيير 338
التذليل 347	التأخير 389
التكميل 367	التقديم 228
التميم 369	التنكير 321
التكرير 377	التعريض 287
حرف الجيم	التمييز 321
الجملة الإسمية 333	تنكير المسند 188
الجار والمجرور 328	التعريف 266
الجملة الخبرية 323	تعريف المسند 188

165	فصاحة الكلمة	325	الجملة الإنشائية
338	الفصل والفصل		حرف الحاء
283	فضلة	131	الحقيقة
345	الفاعل	232	الحقيقة العقلية
198	فائدة الخبر	232	حرفا التنبيه
238	الفاء للتعقيب		حرف الخاء
239	الفاء للتراخي	188	خلوصه من ضعف التأليف
233	الفعل	189	الخبر
236	الفعل المتعدي	222	الخاص بعد العام
235	الفعل اللازم		حرف الذال
	حرف القاف	343	ذي الحال
334	القصر		حرف الشين
266	قرينة لفظية	233	الشرط
267	قرينة معنوية	245	شبه كمال الاقطاع
432	قافية	246	شبه كمال الاتصال
336	قصر حقيقي		حرف الصاد
337	قصر إضافي	321	الصفة المشبه
338	قصر موصوف	323	صفة
339	قصر صفة		حرف الطاء
340	قصر قلب	199	طلبي
341	قصر تعيين		حرف الظاء
342	قصر الأفراد	333	الظرف
343	القصر بالعطف		حرف العين
444	القصر بالنفي	160	علم المعاني
345	القصر بالاستثناء	159	علم البديع
346	القصر بإنما	177	علم البيان
347	القصر بالتقديم	138	العمدة
321	القسم		حرف الفاء
	حرف الكاف	166	فصاحة المفرد

المعرف بلام العهد 345	كلمة فصيحة 168
المبدل منه 389	كلمة وحشية 188
الماضي 211	كناية 346
المستقبل 212	كم الخبرية 237
المفاعيل الخمس 365	كمال الانقطاع 299
المفعول المطلق 366	كمال الاتصال 301
المنعوت 288	حرف اللام
المفاعيل 364	لازم الفائدة 345
المفعول فيه 369	لام العهد العلمي 347
المفعول له 370	لام العهد الخارجي 348
المفعول معه 371	لام الجنس 349
المستثنى 399	لام الحقيقة 350
المضاف إليه 234	لام العهد الذهني 351
المبتدأ 211	لف ونشر غير مرتب 332
حرف النون	حرف الميم
نون التوكيد 287	المجاز 345
النعته النحوي 293	مخالفة القياس اللغوي 189
النهي 187	مقتضى الحال 177
النداء 199	المساواة 411
نعم 185	المجاز العقلي 332
الندبة 292	المصدر 343
النبأ 433	المفعول 433
نبيع 432	موصوف 388
حرف الواو	مسند 222
الوسم 343	مسند مقدم 226
	مسند مؤخر 227
	الموصول 287

[8] فهرس المصادر والمراجع

1. ابن أبي الإصبع، عبد العظيم بن الواحد البغدادي المصري، تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تقديم وتحقيق: حفني محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة، لجنة إحياء التراث الإسلامي، د.ط، د.ت.
2. ابن أبي حجلة، شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني الصوفي الحنفي، ديوان الصبابة، دين، د.ط، د.ت.
3. ابن أبي شيبعة، أبو بكر عبد الله بن محمد العبسي، الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، تحقيق: كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشد – الرياض، الطبعة: الأولى، 1409هـ.
4. ابن أبي عاصم، أبو بكر أحمد بن عمرو الشيباني، السنّة، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1400هـ.
5. ابن آدم البالكلي، محمد الشافعي، هدية الأحاب في شرح تبصرة الطلاب، دراسة وتحقيق، بيوار رمضان محو، دار أمل الجديدة، الطبعة الأولى، 2019م.
6. ابن الأثير الكاتب، ضياء الدين نصر الله بن محمد الجزري ، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: أحمد الحوفي، وآخرون، دار نهضة مصر، الفجالة - القاهرة، د.ط.
7. ابن الأثير الكاتب، ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد الجزري ، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور، تحقيق: مصطفى جواد، مطبعة المجمع العلمي، 1375هـ.
8. ابن الأثير الكاتب، ضياء الدين نصر الله بن محمد عبد الكريم الجزري ، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 1420 هـ.
9. ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم الجزري ، أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق: علي محمد معوض، وآخر، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1415هـ - 1994 م.
10. ابن الأثير، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: محمود محمد الطناحي، وآخرون، المكتبة العلمية، بيروت، د.ط، 1399هـ - 1979م.

11. ابن الأثير، مجد الدين، أبو السعادات المبارك بن محمد الشيباني الجزري، **البدیع في علم العربية**، تحقيق ودراسة: د. فتحي أحمد علي الدين، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1420 هـ.
12. ابن الأحنف، العباس، **ديوان العباس بن الأحنف**، شرح وتحقيق: عاتكة الخزرجي، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1373هـ - 1954م.
13. ابن الإفليلي، إبراهيم بن محمد القرطبي الأندلسي، **شرح شعر المُتنبّي - السفر الثاني**، دراسة وتحقيق: مُصطفى عليّان، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1412 هـ - 1992 م.
14. ابن الجوزي أبو الفرج، جمال الدين عبد الرحمن بن علي الحنبلي، **المنتظم في تاريخ الأمم والملوك**، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1412 هـ - 1992 م.
15. ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الحنبلي، **زاد المسير في علم التفسير**، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة: الأولى - 1422 هـ.
16. ابن الحاج، محمد بن حسن الآلاني، **المحاسن الغرر**، تحقيق، حمدي عبد المجيد السلفي، الأمانة العامة للثقافة والشباب، أربيل، د.ط، 1985م.
17. ابن الحاج، محمد بن حسن الآلاني، **رفع الخفا شرح ذات الشفا**، تحقيق، حمدي عبد المجيد السلفي وآخرون، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى، 1407هـ _ 1987م.
18. ابن الحاج، محمد بن حسن الآلاني، **نظم المحاسن الغرر**، دراسة وتحقيق، فائز قادر، كلية دار العلوم، جامعة صلاح الدين، أربيل، د.ط، 2014م.
19. ابن الحاجب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المالكي، **أمالي ابن الحاجب**، دراسة وتحقيق: د. فخر صالح سليمان قدارة، دار عمار، الأردن، دار الجيل، بيروت، 1409 هـ - 1989 م.
20. ابن الحاجب، جمال الدين بن عثمان بن عمر المصري المالكي، **الكافية في علم النحو**، تحقيق: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة: الأولى، 2010 م.

21. ابن الحداد المعافري، سعيد بن محمد القرطبي السرقسطي، كتاب الأفعال، تحقيق: حسين محمد شرف، مراجعة: محمد مهدي علام، مؤسسة دار الشعب، القاهرة، جمهورية مصر العربية، د.ط، 1395 هـ - 1975 م.
22. ابن الرفعة، نجم الدين أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الشافعي، كفاية النبيه في شرح النبيه، تحقيق: مجدي محمد سرور باسلوم، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 2009م.
23. ابن السراج، أبو بكر محمد بن السري النحوي، الأصول في النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان، بيروت، د.ط، د.ت.
24. ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الخوزستاني، إصلاح المنطق، تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، الطبعة: الأولى 1423 هـ - 2002 م.
25. ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الخوزستاني، الكنز اللغوي في اللسن العربي، تحقيق: أوغست هفتر، مكتبة المتنبي، القاهرة، د.ط، د.ت.
26. ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق، كتاب الألفاظ، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة: الأولى، 1998م.
27. ابن الشجري، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي البغدادي، أمالي ابن الشجري، تحقيق: محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الأولى 1413 هـ - 1991 م.
28. ابن الشحنة، زين الدين محمد بن محمد الحلبي الحنفي، نظم مائة المعاني والبيان في علوم البلاغة، تحقيق: إبراهيم الفقيه السريحي، د.ط، د.ت.
29. ابن الصائغ، شمس الدين محمد بن حسن بن سباع، اللحة في شرح الملحة، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1424هـ/2004م.
30. ابن الطيب، محمد الفاسي المدني المالكي، شرح كفاية المتحفظ (تحرير الرواية في تقرير الكفاية)، تحقيق: علي حسين البواب، أصل الكتاب: جزء من رسالة دكتوراه: في فقه اللغة من كلية دار العلوم بالقاهرة، دار العلوم، الرياض، المملكة السعودية، الطبعة: الأولى، 1403 هـ - 1983 م.
31. ابن العبري، غريغوريوس، تاريخ مختصر الدول، تحقيق: أنطون اليسوعي، دار الشرق، بيروت، الطبعة: الثالثة، 1992 م.

32. ابن العراقي، ولي الدين أبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم المصري الشافعي، **الغيث الهامع شرح جمع الجوامع**، تحقيق: محمد تامر حجازي، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2004 م.
33. ابن العماد، عبد الحي الحنبلي، **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، حققه: محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، الطبعة: الأولى، 1406 هـ - 1986 م.
34. ابن الفقيه، أحمد بن محمد الهمداني، **البلدان**، تحقيق: يوسف الهادي، عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1996 م.
35. ابن اللحام البعلبي، علاء الدين علي بن محمد بن عباس الدمشقي الحنبلي، **المختصر في أصول الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل**، تحقيق: د. محمد مظهر بقا، جامعة الملك عبد العزيز، مكة المكرمة، د.ط، د.ت.
36. ابن المستوفي، المبارك بن أحمد الإربلي، **تاريخ إربل**، تحقيق: سامي الصقار، دار الرشيد، العراق، 1980 م.
37. ابن المعتز، أبو العباس، عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، **البديع في البديع**، دار الجيل، الطبعة: الأولى 1410 هـ - 1990 م.
38. ابن الملقن، سراج الدين عمر بن علي الشافعي المصري، **العقد المذهب في طبقات حملة المذهب**، تحقيق: أيمن نصر الأزهرري، وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1997 م.
39. ابن الناظم، بدر الدين محمد ابن جمال الدين محمد بن مالك الجباني الدمشقي، **شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك**، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 2000 م.
40. ابن النجار الحنبلي، تقي الدين أبو البقاء محمد بن أحمد بن عبد العزيز الفتوحى، **شرح الكوكب المنير**، تحقيق: محمد الزحيلي، وآخر، مكتبة العبيكان، الطبعة الثانية 1418 هـ - 1997 م.
41. ابن الوزير، محمد بن إبراهيم الحسني القاسمي، **العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم**، تحقيق، وضبط نصه، وخرج أحاديثه، وعلق عليه: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الثالثة، 1415 هـ - 1994 م.
42. ابن أم قاسم المرادي، بدر الدين حسن بن عبد الله المرادي المصري المالكي، **توضيح**

- المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، شرح وتحقيق : د. عبد الرحمن علي سليمان ، دار الفكر العربي، لطبعة : الأولى 1428هـ - 2008م.
43. ابن أم قاسم المرادي، بدر الدين حسن بن قاسم المصري المالكي، الجني الداني في حروف المعاني، تحقيق: د فخر الدين قباوة، وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1413 هـ - 1992 م.
44. ابن إمام الكاملية، كمال الدين محمد بن محمد الشافعي الأشعري، تيسير الوصول إلى منهاج الأصول من المنقول والمعقول «المختصر»، دراسة وتحقيق: د. عبد الفتاح أحمد قطب الدخيمسي، دار الفاروق الحديثة، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2002 م.
45. ابن أمير حاج، شمس الدين محمد بن محمد الحلبي الحنفي، التقرير والتحبير في شرح التحرير، دار الكتب العلمية، الطبعة: الثانية، 1403 هـ - 1983 م.
46. ابن أيدير، فلك الدين محمد بن سيف الدين المستعصي، الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1436 هـ - 2015 م.
47. ابن باديس، عبد الحميد محمد الصنهاجي، مجالس التذكير من حديث البشير النذير، مطبوعات وزارة الشؤون الدينية، الجزائر، الطبعة: الأولى، 1403 هـ - 1983 م.
48. ابن بدران، عبد القادر بن أحمد بن مصطفى الحنبلي، المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الثانية، 1401 هـ.
49. ابن جزي الكلبي، أبو القاسم محمد بن أحمد الغرناطي المالكي، التسهيل لعلوم التنزيل، تحقيق: عبد الله الخالدي، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، الطبعة: الأولى - 1416 هـ.
50. ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي، اللمع في العربية، تحقيق: فائز فارس، دار الكتب الثقافية، الكويت، دط، دت.
51. ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي، المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، دار إحياء التراث القديم، الطبعة: الأولى، 1373 هـ - 1954 م.
52. ابن حبان، أبو حاتم محمد بن أحمد البُستي الدارمي، الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان، ترتيب: الأمير علاء الدين الفارسي، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط،

- مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، 1408 هـ - 1988 م.
53. ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي القاهري الأشعري الشافعي، **إنباء الغمر بأبناء العمر**، تحقيق: د. حسن حبشي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، مصر، 1389 هـ، 1969 م.
54. ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي القاهري الشافعي، **الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة**، تحقيق: محمد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية، صيدر اباد، الهند، الطبعة: الثانية، 1392 هـ / 1972 م.
55. ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي القاهري الشافعي، **لسان الميزان**، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، دار البشائر الإسلامية، الطبعة: الأولى، 2002 م.
56. ابن حجر العسقلاني، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي الشافعي، **التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير**، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى 1419 هـ. 1989 م.
57. ابن حجر العسقلاني، شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي الشافعي، **فتح الباري شرح صحيح البخاري**، رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، قام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب، عليه تعليقات: عبد العزيز بن باز، دار المعرفة، بيروت، 1379 هـ.
58. ابن حمدون، أبو المعالي محمد بن الحسن بن محمد البغدادي، **التذكرة الحمدونية**، دار صادر، بيروت، الطبعة: الأولى، 1417 هـ، (224/5)؛ والمهدي، صيد الأفكار.
59. ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد الشيباني، **المسند**، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار الحديث - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1995 م.
60. ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد الشيباني، **المسند**، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، إشراف: د عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2001 م.
61. ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد البرمكي الإربلي الشافعي، **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، الطبعة: الأولى، 1904 م.
62. ابن درهم، عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، **نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار**، دار العباد، بيروت، د.ط، د.ت.
63. ابن دريد، محمد بن الحسن الأزدي البصري، **جمهرة اللغة**، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة: الأولى، 1987 م.

64. ابن دقيق العيد، تقي الدين محمد بن علي بن مطيع القشيري المالكي الشافعي، شرح الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية، مؤسسة الريان، الطبعة: السادسة، 1424 هـ - 2003 م.
65. ابن رشيق القيرواني ، أبو علي الحسن الأزدي المغربي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، الطبعة: الخامسة، 1401 هـ - 1981 م.
66. ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع البصري، البغدادى الطبقات الكبرى، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1410 هـ - 1990 م.
67. ابن سعيد الأندلسي، علي بن موسى المدلجي، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، تحقيق: نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقصى، عمان، الأردن، د.ط، د.ت.
68. ابن سنان الخفاجي، عبد الله بن محمد بن سعيد الحلبي، سرُّ الفصاحة، دار الكتب العلمية، الطبعة: الطبعة الأولى 1402 هـ - 1982 م.
69. ابن سنان الخفاجي، عبد الله بن محمد بن سعيد الحلبي، سر الفصاحة، دار الكتب العلمية، الطبعة: الطبعة الأولى 1402 هـ - 1982 م.
70. ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي الأندلسي، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: د. عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م.
71. ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي الأندلسي، المخصص، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1996 م.
72. ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي الأندلسي، المخصص، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1996 م.
73. ابن طولون، محمد الدمشقي الحنفي، إنباء الأمراء بأنباء الوزراء، تحقيق: مهنا حمد المهنا، دار البشائر الاسلامية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998 م.
74. ابن عابدين، محمد أمين بن عمر الدمشقي الحنفي، الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، دار: الرائد العربي، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1410 هـ - 1990 م.
75. ابن عاشور، محمد الطاهر التونسي المالكي، أصول الإنشاء والخطابة، تحقيق: ياسر بن حامد المطيري، مكتبة دار المنهاج، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1433 هـ.

76. ابن عاشور، محمد الطاهر التونسي المالكي، **التحرير والتنوير «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد»**، الدار التونسية للنشر، تونس، 1984 هـ.
77. ابن عبد الحق، صفيّ الدين عبد المؤمن ابن شمائل البغدادي الحنبلي، **مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع**، دار الجيل، بيروت، الطبعة: الأولى، 1412 هـ.
78. ابن عبد الملك المراكشي، أبو عبد الله محمد بن محمد الأنصاري الأوسي، **الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة**، حققه وعلق عليه: إحسان عباس، وآخرون، دار الغرب الإسلامي، تونس، الطبعة: الأولى، 2012 م.
79. ابن عبد الهادي، أحمد بن أحمد الدمشقي الصالحي الحنبلي، **طبقات علماء الحديث**، تحقيق: أكرم البوشي، وآخرون، مؤسسة الرسالة، لبنان، الطبعة: الثانية، 1417 هـ - 1996 م.
80. ابن عبد ربه، شهاب الدين أحمد بن محمد الاندلسي، **العقد الفريد**، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1404 هـ.
81. ابن عجيبة، أبو العباس أحمد بن محمد بن المهدي الفاسي الصوفي، **البحر المديد في تفسير القرآن المجيد**، تحقيق: أحمد عبد الله القرشي رسلان، حسن عباس زكي، القاهرة، الطبعة: 1419 هـ.
82. ابن عدي، عبد الله ابن المبارك الجرجاني، **الكامل في ضعفاء الرجال**، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وآخران، الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1418 هـ-1997 م.
83. ابن عساكر أبو القاسم، ثقة الدين علي بن الحسن الدمشقي، **تاريخ دمشق**، تحقيق: عمرو العمروي، دار الفكر، 1415 هـ - 1995 م.
84. ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن الهمداني الأمدي المصري، **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، دار مصر، الطبعة: العشرون 1400 هـ - 1980 م.
85. ابن علان، محمد الصديقي الشافعي الأشعري المكي، **الفتوحات الربانية على الأذكار النواوية**، جمعية النشر والتأليف الأزهرية، د.ط، د.ت.
86. ابن فارس، أحمد بن زكريا القزويني الرازي، **الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها**، محمد علي بيضون، الطبعة الأولى 1418 هـ-1997 م.
87. ابن فرحون، برهان الدين اليعمري، **الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب**، تحقيق وتعليق: د. محمد الأحمد، دار التراث، القاهرة، د.ط، د.ت.

88. ابن قاضي شهبة، أحمد بن محمد الدمشقي الشافعي، **طبقات الشافعية**، تحقيق: د. الحافظ عبد العليم خان، عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الأولى، 1407 هـ.
89. ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم الكوفي البغدادي، **تأويل مشكل القرآن**، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، دط، دت.
90. ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم الكوفي البغدادي، **عيون الأخبار**، دار الكتب العلمية، بيروت، دط، 1418 هـ.
91. ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم، **الشعر والشعراء**، دار الحديث، القاهرة، 1423 هـ.
92. ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم، **عيون الأخبار**، دار الكتب العلمية، بيروت، 1418 هـ.
93. ابن قدامة، موفق الدين عبد الله بن أحمد المقدسي الحنبلي، **روضة الناظر وجنة المناظر في أصول الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل**، مؤسسة الريان للطباعة، الطبعة الثانية 1423 هـ-2002م.
94. ابن فطووغا، زين الدين أبو العدل قاسم السودوني الحنفي، **تاج التراجم**، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دار القلم، دمشق، الطبعة: الأولى، 1413 هـ -1992م.
95. ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر البصري الدمشقي، **تفسير القرآن العظيم = ابن كثير**، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، منشورات محمد علي بيضون، بيروت، الطبعة: الأولى، 1419 هـ.
96. ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر البصري الدمشقي، **تفسير القرآن العظيم = ابن كثير**، تحقيق: سامي بن محمد سلامة، دار طيبة، الطبعة: الثانية 1420 هـ - 1999 م.
97. ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر الدمشقي الشافعي، **طبقات الشافعيين**، تحقيق: د أحمد عمر هاشم، وآخرون، مكتبة الثقافة الدينية، دط، 1413 هـ - 1993 م.
98. ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي البصري الدمشقي الشافعي، **تفسير القرآن العظيم**، تحقيق: سامي بن محمد سلامة، دار طيبة، الطبعة: الثانية 1420 هـ - 1999 م.
99. ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني، **سنن ابن ماجه**، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، دار الرسالة العالمية، الطبعة: الأولى، 1430 هـ - 2009 م.
100. ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الجبائي الأندلسي الدمشقي، **إكمال الأعلام بتلخيص**

- الكلام، تحقيق: سعد بن حمدان الغامدي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة السعودية، الطبعة: الأولى، 1404هـ - 1984م.
101. ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الجبائي الأندلسي، ألفية ابن مالك، دار التعاون، د.ط، د.ت.
102. ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الجبائي الأندلسي، شرح الكافية الشافية، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، د.ت.
103. ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الجبائي الأندلسي، شرح تسهيل الفوائد، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد وآخرون، هجر للطباعة، الطبعة: الأولى ، 1410هـ - 1990م.
104. ابن مالك، جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجبائي، شرح تسهيل الفوائد، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، وآخرون، هجر للطباعة، الطبعة: الأولى (1410هـ - 1990م).
105. ابن معصوم الشيرازي، علي خان بن ميرزا أحمد الحسيني، أنوار الربيع في أنواع البديع، دين، د، ط، د.ت.
106. ابن معصوم، علي خان بن ميرزا أحمد، أنوار الربيع في أنواع البديع، د، ط، د.ت.
107. ابن مفلح، شمس الدين محمد بن محمد المقدسي الصالحي الحنبلي، أصول الفقه، حققه وعلق عليه وقدم له: فهد بن محمد السدحان، مكتبة العبيكان، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م.
108. ابن منظور الإفريقي، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي المصري، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، تحقيق: روحية النحاس وآخرون، دار الفكر ، دمشق، سوريا، الطبعة: الأولى، 1402 هـ - 1984م.
109. ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي الأنصاري الإفريقي، لسان العرب، دار صادر، بيروت، الطبعة: الثالثة، 1414 هـ.
110. ابن منقذ، مؤيد الدولة أسامة بن مرشد الشيزري، البديع في نقد الشعر، تحقيق: أحمد بدوي، وآخرون، مراجعة: الأستاذ إبراهيم مصطفى، الجمهورية العربية المتحدة، د.ط، د.ت.
111. ابن ميمون، محمد بن المبارك البغدادي، منتهى الطلب من أشعار العرب، دين، د.ط، د.ت.
112. ابن نقطة، محمد بن عبد الغني الحنبلي البغدادي، إكمال الإكمال، تحقيق: د. عبد القيوم النبي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1410هـ.

113. ابن هشام، جمال الدين عبد الله بن يوسف المصري، **أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك**، تحقيق: يوسف محمد البقاعي، دار الفكر، د.ط، د.ت.
114. ابن هشام، جمال الدين عبد الله بن يوسف المصري، **مغني اللبيب عن كتب الأعراب**، تحقيق: د. مازن المبارك، وآخرون، دار الفكر، دمشق، الطبعة: السادسة، 1985م.
115. ابن يعقوب، أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد الفاسي المغربي، **مواهب الفتح في شرح تلخيص المفتاح**، تحقيق: د. خليل إبراهيم خليل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، د.ت.
116. ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي الموصلي، **شرح المفصل للزمخشري**، قدم له: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1422 هـ - 2001 م.
117. أبو إبراهيم الفارابي، إسحاق بن إبراهيم بن الحسين، **معجم ديوان الأدب**، تحقيق: دكتور: أحمد مختار عمر، مراجعة: دكتور إبراهيم أنيس، طبعة: مؤسسة دار الشعب للصحافة، القاهرة، 1424 هـ - 2003 م.
118. أبو البركات الأنباري، كمال الدين عبد الرحمن بن محمد البغدادي، **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين**، المكتبة العصرية، الطبعة: الأولى 1424 هـ - 2003 م.
119. أبو البقاء الحنفي، أيوب بن موسى الكفوي، **الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية**، تحقيق: عدنان درويش، محمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، د.ط، د.ت.
120. أبو الثناء الأصفهاني، شمس الدين محمود بن عبد الرحمن، **بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب**، تحقيق: محمد مظهر بقاء، دار المدني، السعودية، الطبعة: الأولى، 1406 هـ / 1986 م.
121. أبو الحارث الغزي، محمد صدقي بن أحمد آل بورنو، **مُسُوَعَةُ الْقَوَاعِدِ الْفِقْهِيَّةِ**، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1424 هـ - 2003 م.
122. أبو الحسن الأشعري، علي بن إسماعيل، **مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين**، عنى بتصحيحه: هلموت ريتز، دار فرانز شتايز، بمدينة فيسبادن (ألمانيا)، الطبعة: الثالثة، 1400 هـ - 1980 م.
123. أبو الحسن الرماني، علي بن عيسى المعتزلي البغدادي، **رسالة منازل الحروف**، تحقيق: إبراهيم السامرائي، دار الفكر، عمان، د.ط، د.ت.

124. أبو السعود العمادي، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي، تفسير أبي السعود = إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت.
125. أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم بن سويد، ديوان أبي العتاهية، دار بيروت، لبنان، د.ط، 1406هـ - 1986م.
126. أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي بن شاهنشاه بن أيوب، الكناش في فني النحو والصرف، دراسة وتحقيق: رياض الخوام، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 2000 م.
127. أبو المظفر السمعاني، منصور بن محمد المروزي الشافعي، قواطع الأدلة في الأصول، تحقيق: محمد حسن الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1418هـ/1999م.
128. أبو اليُمْن العُلَيْمي، مجير الدين بن محمد العليمي المقدسي الحنبلي، فتح الرحمن في تفسير القرآن، اعتنى به: تحقيقاً وضبطاً وتخريجاً: نور الدين طالب، دار النوادر (إصدارات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - إدارة الشؤون الإسلامية)، الطبعة: الأولى، 1430 هـ - 2009 م.
129. أبو بكر الأنباري، محمد بن القاسم البغدادي، الزاهر في معاني كلمات الناس، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، 1412 هـ - 1992م.
130. أبو بكر الأنباري، محمد بن القاسم بن محمد، المذكر والمؤنث، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، مراجعة: د. رمضان عبد التواب، جمهورية مصر العربية، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث، 1401 هـ - 1981 م.
131. أبو بكر الجزائري، جابر بن موسى بن عبد القادر، أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الخامسة، 1424هـ/2003م.
132. أبو حبيب، سعدي، القاموس الفقهي لغة واصطلاحاً، دار الفكر. دمشق، سورية، الطبعة: الثانية، 1408 هـ = 1988 م.
133. أبو حيان الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف الغرناطي البربري، ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق وشرح ودراسة: رجب عثمان محمد، مراجعة: رمضان عبد التواب، مكتبة: الخانجي بالقاهرة، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998 م.

134. أبو حيان الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف الغرناطي البربري، **البحر المحيط في التفسير**، تحقيق: صدقي محمد جميل، دار الفكر، بيروت، د.ط، 1420 هـ.
135. أبو حيان الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف الغرناطي البربري، **التذليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل**، تحقيق: د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، دار كنوز، إشبيلية، الطبعة: الأولى، د.ت.
136. أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف بن علي الغرناطي، **تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب**، تحقيق: سمير المجذوب، المكتب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 1403 هـ - 1983 م.
137. أبو داود، سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني، **سنن أبي داود**، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، د.ط، د.ت.
138. أبو داود، سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني، **سنن أبي داود**، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، وآخرون، دار الرسالة العالمية، الطبعة: الأولى، 1430 هـ - 2009 م.
139. أبو سعيد الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي، **بريقة محمودية في شرح طريقة محمدية وشريعة نبوية في سيرة أحمدية**، مطبعة الحلبي، د.ط، 1348 هـ.
140. أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد الأندلسي، **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي**، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، د.ط، د.ت.
141. أبو عبيد الهروي، أحمد بن محمد الباشاني الخراساني، **الغريبين في القرآن والحديث**، تحقيق ودراسة: أحمد فريد المزدي، قدم له وراجعته: أ. د. فتحي حجازي، مكتبة: نزار مصطفى الباز، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1999 م.
142. أبو علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي الفارسي، **الإيضاح العضدي**، تحقيق: د. حسن شانلي فرهود، الطبعة: الأولى، 1389 هـ - 1969 م.
143. أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم الملازگردي، **المقصود والممدود**، تحقيق: د. أحمد عبد المجيد هريدي، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1999 م.
144. أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم الملازگردي، **أمالي القالي**، عني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، الطبعة: الثانية، 1344 هـ - 1926 م.
145. أبو منصور الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري، **رسائل الثعالبي**، د.ن، د.ط، د.ت.
146. أبو موسى، محمد محمد، **خصائص التراكيب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني**، مكتبة

وهبة، الطبعة: السابعة، د.ت.

147. أبو نعيم، أحمد بن عبد الله بن مهران الأصبهاني، **حلية الأولياء وطبقات الأصفياء**، دار السعادة - بجوار محافظة مصر، 1394هـ - 1974م.
148. أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن مهران، **الصناعتين**، تحقيق: علي محمد البجاوي، المكتبة العنصرية، بيروت، د.ط، 1419 هـ.
149. أبو يعلى الخليلي، خليل بن عبد الله القزويني، **الإرشاد في معرفة علماء الحديث**، تحقيق: د. محمد سعيد عمر إدريس، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة: الأولى، 1409هـ.
150. الأبياري، إبراهيم بن إسماعيل، **الموسوعة القرآنية**، مؤسسة سجل العرب، د.ط، 1405 هـ.
151. أحمد مطلوب الصيادي الرفاعي، أساليب بلاغية، (**الفصاحة - البلاغة - المعاني**)، وكالة المطبوعات، الكويت، الطبعة: الأولى، 1980 م، (48).
152. الأخصري، عبد الرحمن بن محمد المغربي الأشعري، **السلم المنورق في علم المنطق**، اعتنى به: محمد هادي الشمرخي المارديني، مكتبة سيدا، دياربكر، الطبعة الأولى، 2012م.
153. ادمونز، سي. جي، **كرد وترك وعرب**، ترجمة، جرجيس فتح الله، شركة دار العروبة العالمية، مطبعة، التايمس، بغداد، د.ط، 1976م.
154. الأدنه وي، أحمد بن محمد، **طبقات المفسرين**، تحقيق: سليمان الخزي، مكتبة العلوم والحكم، السعودية، الطبعة: الأولى، 1417هـ - 1997م.
155. أرحيلة، عباس، **الأثر الأرسطي في النقد والبلاغة العربيين إلى حدود القرن الثامن الهجري**، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، 1999م.
156. الأزهري، محمد بن أحمد الهروي، **تهذيب اللغة**، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الأولى، 2001م.
157. الإسعدي، خليل السيرتي الشافعي، **الكافية الكبرى في النحو**، دراسة وتحقيق، د. إسلام جانكير، غير مطبوع، وأصل الكتاب عبارة عن رسالة ماجستير، قدمت إلى كلية الآداب، في جامعة دمشق سنة، 2011م.
158. الأسمر، راجي، **علوم البلاغة**، إشراف: د. إميل يعقوب، دار الجيل، بيروت، لبنان، د.ط، 2013م.

159. الإسنوي، جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن بن علي المصري الشافعي، نهاية السؤل شرح منهاج الوصول، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى 1420هـ - 1999م.
160. الأشموني، نور الدين علي بن محمد بن عيسى الشافعي، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى 1419هـ - 1998م.
161. الاضطخري، أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي، المسالك والممالك، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، د.ط، د.ت.
162. الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن أصمع البصري، الأصمعيات اختيار الأصمعي، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، الطبعة: السابعة، 1993م.
163. الأفغاني، سعيد بن محمد الدمشقي الكشميري، الموجز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر، بيروت، لبنان
164. الألوسي، شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني البغدادي، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، تحقيق: علي عبد الباري عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1415 هـ.
165. الألوسي، محمود بن عبد الله الحسيني البغدادي، غرائب الاغتراب ونزهة الألباب، مطبعة الشابندر، بغداد، د.ط، 1307هـ.
166. الألوسي، نعمان بن محمود، جلاء العينين في محاكمة الأحمدين، قدم له: علي السيد المدني، مطبعة المدني، 1401 هـ - 1981 م.
167. إمام الحرمين، أبو المعالي ركن الدين عبد الملك بن عبد الله الجويني النيسابوري الشافعي، التلخيص في أصول الفقه، تحقق: عبد الله جولم النبالي، وبشير أحمد العمري، دار البشائر الإسلامية، بيروت، د.ط، د.ت.
168. إمام الحرمين، أبو المعالي ركن الدين عبد الملك بن عبد الله الجويني النيسابوري الشافعي، البرهان في أصول الفقه، تحقيق: صلاح بن محمد بن عويضة، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1997 م.
169. الأمدي، أبو الحسن سيد الدين علي بن أبي علي، الإحكام في أصول الأحكام، تحقيق: عبد الرزاق عفيفي، المكتب الإسلامي، بيروت، دمشق، لبنان، د.ط، د.ت.

170. الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، تحقيق: د. عبد الله المحارب، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، 1994 م.
171. امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرئ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، الطبعة: الثانية، 1425 هـ - 2004 م.
172. امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرئ القيس، طبعة المكتب الإسلامي، بيروت، لبنان، جمعه وشرحه، د. ياسين الأيوبي، 1988 م.
173. امرؤ القيس، بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرئ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، الطبعة: الثانية، 1425 هـ - 2004 م.
174. امرئ القيس، بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرئ القيس، جمع وشرح وتعليق، ياسين الأيوبي، المكتب الإسلامي، بيروت، 1998 م.
175. أميدى، رشيد عمادي، وآخرون، ابن آدم حياته وآثاره، مجلة العلوم الإنسانية، زاخو، 2018 م.
176. الأمير الصنعاني، عز الدين محمد بن إسماعيل الكحلاني، التَّنْوِيرُ شَرْحُ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ، تحقيق: د. محمّد إسحاق محمّد إبراهيم، مكتبة دار السلام، الرياض، الطبعة: الأولى، 1432 هـ - 2011 م.
177. أمير بادشاه، محمد أمين بن محمود البخاري الحنفي، تيسير التحرير، مصطفى البابي الحلبي، مصر، 1351 هـ - 1932 م، د.ط، د.ت.
178. الإيجي، محمد بن عبد الرحمن الحسني الحسيني الشافعي، تفسير الإيجي جامع البيان في تفسير القرآن، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1424 هـ - 2004 م.
179. بابان، جمال، السليمانية من نواحيها المختلفة، القسم الأول، مجلة المجمع العلمي العراقي، 8/، 1981 م.
180. الباباني، إسماعيل بن مير سليم البغدادي، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، عنى بتصحيحه، محمد شرف الدين بالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.
181. الباباني، إسماعيل بن مير سليم البغدادي، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، دار إحياء التراث العربي بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.
182. الباجوري، شيخ الإسلام إبراهيم بن محمد المصري الشافعي، تحفة المريد على جوهرة

- التوحيد ومعها حاشية التحرير الحميد للشيخ محمد صالح الغرسي، تركيا، مكتبة سيدا، ديار بكر، الطبعة الأولى، 1434هـ - 2013م.
183. الباجوري، شيخ الإسلام إبراهيم بن محمد المصري الشافعي، حاشية الباجوري على شرح العلامة ابن قاسم الغزي، ضبطه وصححه، محمد عبد السلام شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، الطبعة الثانية، 1420هـ - 1999م.
184. باعشن، سعيد بن محمد باعليّ الدوعنيّ الحضرمي الشافعي، شرح المُقدّمة الحضرمية المُسمّى (بُشرى الكريم بشرح مسائل التّعليم)، دار المنهاج، جدة، الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2004 م.
185. بامخرمة، الطيب الحضرمي، قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، غني به: بو جمعة مكري، الطبعة الأولى، دار المنهاج جدة، 1428 هـ - 2008 م.
186. الباميانى، محمدي، دروس في البلاغة (شرح مختصر المعاني للتفتازاني)، مؤسسة البلاغ، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1429هـ - 2008م.
187. البُجَيْرَمِيّ سليمان بن محمد بن عمر المصري الشافعي، حاشية البجيرمي على شرح المنهج = التجريد لنفع العبيد، مطبعة الحلبي، د.ط، 1369هـ - 1950م.
188. البُجَيْرَمِيّ، سليمان بن محمد بن عمر المصري الشافعي، تحفة الحبيب على شرح الخطيب = حاشية البجيرمي على الخطيب، دار الفكر، د.ط، 1415هـ - 1995م، (23/1).
189. البحتري، الوليد بن عبيد، ديوان البحتري، تحقيق، حسن كامل الصيرفي، دار المعارف بمصر، القاهرة، الطبعة الثانية، 1972م.
190. البحركي، طاهر ملا عبد الله، حياة الأجداد من العلماء الأكراد، دار ابن حزم، الطبعة الأولى، 1436هـ - 2015م.
191. البخاري علاء الدين، عبد العزيز بن أحمد الحنفي، كشف الأسرار شرح أصول البزدوي، دار الكتاب الإسلامي، د.ط، د.ت.
192. البخاري، أبو عبدالله محمد بن إسماعيل الجعفي، صحيح البخاري، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، شرح وتعليق د. مصطفى ديب البغا، دار طوق النجاة (مصورة عن السلطانية بإضافة ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي)، الطبعة: الأولى، 1422هـ.
193. بدر الدين العيني، محمود بن أحمد العنتابي الحنفي، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ «شرح الشواهد الكبرى»، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر،

- وأخرون، دار السلام، القاهرة، جمهورية مصر العربية، الطبعة: الأولى، 1431 هـ - 2010 م.
- 194.** برازي، محمد محسن، **محاضرات في الحقوق الرومانية**، مؤسسة الهنداوي، د.ط، 2017م.
- 195.** البرزنجي المدني، محمد بن رسول الحسيني، **الإشاعة لأشراط الساعة**، عني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي، مطبعة السعادة، مصر، الطبعة الأولى، 1325هـ_1907م.
- 196.** البرزنجي، عبد القادر محمد، **سادات البرزنجية**، مطبعة الترقى، كركوك، د.ط، 1375هـ_1956م.
- 197.** برهان الدين ابن القيم، إبراهيم بن محمد بن أيوب بن قيم الجوزية ، **إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك**، تحقيق: د. محمد بن عوض السهلي، أضواء السلف، الرياض، الطبعة: الأولى، 1373 هـ - 1954 م.
- 198.** البروارى، محمد زكي ملا حسين، **إسهام علماء كردستان في الثقافة الإسلامية**، دين، الطبعة الأولى، د.ت.
- 199.** البروارى، محمد زكي ملا حسين، **الحالة العلمية ودور المساجد المدرسية في كردستان العراق**، مقال منشور في جامعة بينكول بتركيا، 2012م.
- 200.** بروكمان، كارل، **تاريخ الشعوب الإسلامية**، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى، د.ت.
- 201.** البزار، أبو بكر أحمد بن عمرو، **مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار**، تحقيق: محفوظ الرحمن زين الله، وآخرون، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، الطبعة: الأولى، 1988م.
- 202.** بصري، مير، **أعلام الكرد**، رياض الريس للكتب، لندن، قبرص، د.ط، 1991م.
- 203.** بطل الركبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد اليماني، **النَّظْمُ الْمُسْتَعْدَبُ فِي تَفْسِيرِ غَرِيبِ أَلْفَاظِ الْمَهْدَبِ**، دراسة وتحقيق وتعليق: د. مصطفى عبد الحفيظ سالم، المكتبة التجارية، مكة المكرمة، 1991 م.
- 204.** البغدادي، عبد القادر بن عمر، **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الرابعة، 1418 هـ - 1997 م.
- 205.** البغدادي، عبد القاهر بن طاهر التميمي الأسفراييني، **الفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية**، دار الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة: الثانية، 1977م.

206. البغوي محيي السنة، أبو محمد الحسين بن مسعود الشافعي، معالم التنزيل في تفسير القرآن = تفسير البغوي، تحقيق: محمد عبد الله النمر، وآخرون، دار طيبة، الطبعة: الرابعة، 1417 هـ - 1997 م.
207. البغوي، محيي السنة الحسين بن مسعود الشافعي، شرح السنة، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، وآخرون، المكتب الإسلامي، دمشق، بيروت، الطبعة: الثانية، 1403 هـ - 1983 م.
208. بكر، خطاب عمر، البيتوشي حياته وآثاره، غير مطبوع، أصل الكتاب عبارة عن رسالة ماجستير قدمت إلى جامعة بغداد، 1404 هـ _ 1984 م.
209. بهاء الدين السبكي، أحمد بن علي بن عبد الكافي الشافعي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2003 م.
210. بهاء الدين العاملي، محمد بن حسين الهمذاني، الكشكول، تحقيق: محمد النمري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998 م.
211. البوصيري، شهاب الدين أحمد بن أبي بكر الكناي الشافعي، مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه، تحقيق: محمد المنتقى الكشناوي، دار العربية، بيروت، الطبعة: الثانية، 1403 هـ.
212. البياتي، ظاهر شوكت، أدوات الإعراب، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2005 م.
213. البيضاوي، ناصر الدين عبد الله بن عمر الشيرازي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الأولى - 1418 هـ.
214. البيطار، عبد الرزاق الميداني الدمشقي، حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، حققه: محمد بهجة البيطار، دار صادر، بيروت، الطبعة: الثانية، 1413 هـ - 1993 م.
215. البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين الخراساني، الدعوات الكبير، تحقيق: بدر بن عبد الله البدر، غراس للنشر، الكويت، الطبعة: الأولى، 2009 م.
216. البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين الخراساني، شعب الإيمان، حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد، الرياض بالتعاون مع الدار السلفية بومباي بالهند، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2003 م.
217. تاج الدين، أحمد، الأكراد قضية شعب وتاريخ ووطن، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 2002 م.

218. تاج القراء الكرمانى، برهان الدين محمود بن حمزة، **غرائب التفسير وعجائب التأويل**، دار القبة للثقافة الإسلامية، جدة، مؤسسة علوم القرآن، بيروت، د.ط، د.ت.
219. تحسين إبراهيم، **المدخل لدراسة الأدب الكردي**، الطبعة الأولى، 1993م.
220. تحقيق: عبد الله جولم النبالي، وآخر، دار البشائر الإسلامية، بيروت، د.ط، د.ت.
221. الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سؤرة الترمذي، **سنن الترمذي**، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1998 م.
222. التفتازاني سعد الدين، مسعود بن عمر الخراساني الحنفي الشافعي، **شرح التلويح على التوضيح**، مكتبة: صبيح بمصر، د.ط، د.ت.
223. التفتازاني سعد الدين، مسعود بن عمر الهراتي الخراساني الحنفي الشافعي، **مختصر المعاني شرح كتاب " تلخيص المفتاح " في المعاني والبيان**، اعتنى به، إلياس قبلان، دار الشفاء، اسطنبول، 2017م.
224. التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر الهروي الخراساني الأشعري الحنفي الشافعي، **المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم**، تحقيق: د. عبد الحميد هندواوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الثالثة، 2013م.
225. التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر الهروي الخراساني الحنفي الشافعي، **مختصر المعاني**، دار الفكر، مؤسسة آل البيت، الطبعة الأولى، 1411هـ.
226. تقي الدين السبكي، شيخ الإسلام أبو الحسن علي بن عبد الكافي الشافعي، **الإبهاج في شرح المنهاج (منهاج الوصول إلى علم الأصول للقاضي البيضاوي)**، دار الكتب العلمية، بيروت، 1416هـ - 1995 م.
227. التهانوي، محمد بن علي ابن القاضي محمد الحنفي، **موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم**، تقديم وإشراف ومراجعة: د. رفيق العجم، تحقيق: د. علي دحروج، نقل النص الفارسي إلى العربية: د. عبد الله الخالدي، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، الطبعة: الأولى، 1996م.
228. الثعالبي أبو زيد، عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الجزائري، **الجواهر الحسان في تفسير القرآن**، تحقيق: محمد علي معوض وآخر، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1418 هـ.
229. الثعالبي أبو منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري، **فقه اللغة وسر العربية**، تحقيق: عبد

- الرزاق المهدي، إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى 1422 هـ - 2002 م.
230. الثعالبي أبو منصور، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري، المنتحل، تحقيق: أحمد أبو علي، المطبعة التجارية، عزروزي وجاويش، الإسكندرية، د.ط، 1319 هـ - 1901 م.
231. الثعالبي أبو منصور، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أحسن ما سمعت، وضع حواشيه: خليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م.
232. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك، يتمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق: د. مفيد محمد قمحية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1403 هـ-1983 م.
233. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب، البيان والتبيين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، د.ط، 1423 هـ.
234. الجاحظ، عمرو بن بحر الكناني المعتزلي البصري، الحيوان، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الثانية، 1424 هـ.
235. الجاحظ، عمرو بن بحر الليثي، الرسائل الأدبية، دار ومكتبة الهلال، بيروت، الطبعة: الثانية، 1423 هـ.
236. الجاف، خسرو، موسوعة أعلام الكرد المصورة، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، الطبعة الأولى، 2002 م.
237. الجاوي، محمد بن عمر نووي البننتي الشافعي، نهاية الزين في إرشاد المبتدئين، دار الفكر، بيروت، الطبعة: الأولى، د.ت.
238. جبل، د. محمد حسن، المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم، مكتبة الآداب، القاهرة، الطبعة: الأولى، 2010 م.
239. الجرّاوي، أبو العباس أحمد بن عبد السلام التادلي الإشبيلي، (الحماسة المغربية) مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، الطبعة: الأولى، 1991 م.
240. الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي، أسرار البلاغة، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة، د.ط، د.ت.
241. الجرجاني، شيخ البلاغة أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي الشافعي، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تحقيق: ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية، الدار النموذجية، الطبعة الأولى،

- د.ت.
242. الجرجاني، شيخ البلاغة أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي الشافعي، **دلائل الإعجاز في علم المعاني**، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2001م.
243. الجرجاني، شيخ البلاغة أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي الشافعي، **دلائل الإعجاز في علم المعاني**، تحقيق: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة، الطبعة: الثالثة 1413هـ - 1992م.
244. الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن الفارسي الأشعري الشافعي، **أسرار البلاغة في علم البيان**، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2001م.
245. جلال الدين السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر المصري الشافعي، **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، تحقيق: محمد إبراهيم، المكتبة العصرية، لبنان، صيدا، د.ط، د.ت.
246. الجمحي، محمد بن سلام (بالتشديد) بن عبيد الله البصري، **طبقات فحول الشعراء**، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، د.ط، د.ت.
247. الجميل، سبار كوكب، **تحديث الاقتصاديات العثمانية: (دراسة في فهم طبيعة المشاكل الاقتصادية المتراكمة خلال القرن التاسع عشر)**، المؤتمر الدوري الثاني للدراسات التركيا، 1991م.
248. الجُندي، محمد بن يوسف اليماني، **السلوك في طبقات العلماء والملوك**، تحقيق: محمد الحوالي، مكتبة الإرشاد، الطبعة: الثانية، صنعاء، 1995م.
249. الجَوَجري، شمس الدين محمد بن عبد المنعم القاهري الشافعي، **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب**، تحقيق: نواف بن جزاء الحارثي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية (أصل الكتاب: رسالة ماجستير للمحقق)، الطبعة: الأولى، 1423هـ/2004م.
250. الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة: الرابعة 1407هـ - 1987م.
251. حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني، **سلم الوصول إلى طبقات الفحول**، تحقيق،

- محمود الأرناؤوط، مكتبة أرسىكا، استنبول، تركيا، 2010م.
252. حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلي القسطنطيني ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى، بغداد، 1941م.
253. الحازمي، أبو عبد الله أحمد بن عمر بن مساعد المكي، شرح مائة المعاني والبيان، دروس صوتية قام بتفريغها موقع العلامة الحازمي.
254. الحازمي، أحمد بن عمر بن مساعد المكي، فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية (نظم الأجرومية لمحمد بن أب القلاوي الشنقيطي)، مكتبة الأسد، مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1431 هـ - 2010 م.
255. الحاكم النيسابوري، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخراساني الشافعي، المستدرک علی الصحیحین، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1411 هـ - 1990 م.
256. حَبَبَكَّة الميداني، عبد الرحمن بن حسن الدمشقي، البلاغة العربية، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1996 م.
257. الحجازي، محمد محمود، التفسير الواضح، دار الجيل الجديد، بيروت، الطبعة: العاشرة - 1413 هـ.
258. حدود العالم من المشرق إلى المغرب، المؤلف: مجهول (توفي: بعد 372هـ)، محقق ومترجم الكتاب (عن الفارسية) : السيد: يوسف الهادي، الدار الثقافية، القاهرة، الطبعة: 1423 هـ.
259. حرب، محمد، السلطان عبد الحميد الثاني آخر السلاطين العثمانيين الكبار، دمشق، دار القلم، الطبعة الثانية، 1996م.
260. حسن، عباس، النحو الوافي، دار المعارف، الطبعة، الخامسة عشرة، د.ط، د.ت.
261. الحسني، عبد الرزاق، العراق قديماً وحديثاً، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الخامسة، 1397هـ_1958م.
262. الحسيني، حيدر بن سليمان بن داود الحلبي، العقد المفصل في قبيلة المجد المؤتلف، دن، د.ط، د.ت.
263. الحصري أبو إسحاق، إبراهيم بن علي الأنصاري القيرواني، نور الطرف ونور الظرف، دن، د.ط، د.ت.

264. الحطاب الرُّعيني، شمس الدين محمد بن محمد المغربي الصوفي المالكي، متممة الأجرومية، د.ط، د.ت.
265. الحفناوي، محمد إبراهيم، دراسات أصولية في القرآن الكريم، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، القاهرة، 1422 هـ - 2002 م.
266. حلمي، رفيق، مذكرات رفيق حلمي، ترجمه من الكردية إلى العربية، جميل أحمد الزوربياني، مطبعة المعارف، بغداد، د.ط، 1957م.
267. حمدامين، خالد عثمان، الشيخ معروف النودهي وآراؤه الكلامية، غير مطبوع، وأصل الكتاب عبارة عن رسالة ماجستير في الفلسفة الإسلامية، قُدمت إلى كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، 1436هـ_ 2014م.
268. حمّوش، أبو محمد مكي بن أبي طالب القيرواني المالكي، مشكل إعراب القرآن، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الثانية، 1405.
269. الحموي، ياقوت الرومي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، الطبعة: الثانية، 1995 م.
270. الحَمِيدِي، ابن أبي نصر محمد بن فتوح الميورقي الأندلسي، تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم، تحقيق: د: زبيدة محمد سعيد عبد العزيز، مكتبة السنة، القاهرة، مصر، الطبعة: الأولى، 1415 - 1995م.
271. حوراني، البيروت، الأسس العثمانية للشرق الأوسط الحديث، مجلة تاريخ العرب والعالم، بيروت، العدد: 15، 1980 م.
272. الحيدري، إبراهيم فصيح البغدادي، عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد، مطبعة دار البصري، بغداد، د.ط، د.ت.
273. الحيدري، إبراهيم فصيح البغدادي، عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد، مكتبة مدبولي، القاهرة، الطبعة الثانية، 1999م.
274. حيدري، جواد فقي علي الجوم، محمد عبد الله الجلي وجهوده العلمية، (رسالة ماجستير)، غ م.
275. الخال، محمد، البيتوشي، مطبعة المعارف، بغداد، د.ط، 1377هـ _ 1958م.
276. الخال، محمد، الشيخ معروف النودهي البرزنجي، مطبعة التمدن، بغداد، د.ط، د.ت.
277. الخال، محمد، مخطوطات مكتبة الشيخ محمد الخال في السليمانية، مجلة: المجمع العلمي ، بغداد، د.ط، 1973م.

278. خالد الأزهرى، زين الدين بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاويّ المصري، شرح الأزهرية، المطبعة الكبرى ببولاق، القاهرة، د.ط، د.ت.
279. خالد الأزهرى، زين الدين خالد بن عبد الله الأزهرى المصري، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى 1421هـ - 2000م.
280. خالد الأزهرى، زين الدين خالد بن عبد الله الجرجاويّ المصري، موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، تحقيق: عبد الكريم مجاهد، الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، 1415هـ - 1996م.
281. الخراط، أحمد بن محمد، المجتبى من مشكل إعراب القرآن، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة، د.ط، 1426 هـ.
282. خطاب السبكي، محمود محمد الأزهرى الصوفي المالكي، المنهل العذب المورود شرح سنن الإمام أبي داود، عني بتحقيقه وتصحيحه: أمين محمود محمد خطاب، مطبعة الاستقامة، القاهرة، مصر، الطبعة: الأولى، 1351 - 1353 هـ.
283. الخطيب البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت، الفقيه والمتفقه، تحقيق: أبو عبد الرحمن عادل بن يوسف الغرازي، دار ابن الجوزي، السعودية، الطبعة: الثانية، 1421هـ.
284. الخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الدمشقي الشافعي، التلخيص في علوم البلاغة، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 1430هـ - 2009م.
285. الخطيب، شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني الشافعي، السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير، مطبعة بولاق (الأميرية)، القاهرة، د.ط، 1285 هـ.
286. الخطيب، شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني الشافعي، مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1415هـ - 1994م.
287. الخطيب، شمس الدين، محمد بن أحمد الشربيني الشافعي، الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع، تحقيق: مكتب البحوث والدراسات، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت.
288. الخفاجي، شهاب الدين أحمد بن محمد الحنفي، حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي = عناية القاضي وكفاية الراضي، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت، (48/1).
289. الخلوتي، إسماعيل حقي بن مصطفى الإسطنبولي الصوفي الحنفي، روح البيان، دار الفكر،

- بيروت، د.ط، د.ت.
- 290.** خليل، جليلي، وآخرون، **الحركة الكردية في العصر الحديث**، مطبعة خاني، دهوك، العراق، الطبعة الثانية، 2012م.
- 291.** د.ط، 1424هـ - 2003م.
- 292.** الدار قطني، علي بن عمر البغدادي، **سنن الدار قطني**، حققه وضبط نصه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1424 هـ - 2004 م.
- 293.** الداوودي، شمس الدين محمد بن علي المالكي، **طبقات المفسرين**، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، (319/2).
- 294.** درنيقة، محمد أحمد، **معجم أعلام شعراء المدح النبوي**، تقديم: ياسين الأيوبي، دار ومكتبة الهلال، الطبعة: الأولى، د.ت.
- 295.** دروزة، محمد عزت، **التفسير الحديث**، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د.ط، 1383 هـ.
- 296.** درويش، محيي الدين بن أحمد مصطفى، **إعراب القرآن وبيانه**، دار الإرشاد للشئون الجامعية، حمص، سورية، الطبعة : الرابعة ، 1415 هـ.
- 297.** دزه يى، علي فتاح، **نوبهار أحمد الخاني**، مطبعة الثقافة والشباب، د.ط، أربيل، 1985م.
- 298.** الدسوقي، محمد بن عرفة الأزهري الأشعري المالكي، **حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني**، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، د.ط، د.ت.
- 299.** الدعاس، أحمد عبيد، وآخرون، **إعراب القرآن الكريم**، دمشق، دار المنير ودار الفارابي، الطبعة: الأولى، 1425 هـ.
- 300.** دكتور، نديم حسين، **القواعد التطبيقية في اللغة العربية**، مؤسسة بحسون، بيروت، لبنان، الطبعة: الثانية، 1998 م.
- 301.** الدقر، عبد الغني بن علي الدمشقي، **معجم القواعد العربية**، د.ط، د.ت.
- 302.** الدماميني، محمد بدر الدين بن أبي بكر بن عمر، **تعليق الفراند على تسهيل الفوائد**، تحقيق: محمد عبد الرحمن المفدى، أصل هذا الكتاب: رسالة دكتوراة، دن، الطبعة: الأولى، 1403 هـ - 1983 م.

303. الدمنهوري، أحمد عبد المنعم الشافعي المصري، حلية اللب المصون على الجواهر المكنون في المعاني والبيان والبديع، دار الفكر، د.ط، د.ت.
304. الدمنهوري، أحمد عبد المنعم الشافعي المصري، حلية اللب المصون على الجواهر المكنون في المعاني والبيان والبديع، د.ن، د.ط، 1994م.
305. الدمياطي، أبو بكر عثمان بن محمد شطا المصري الشافعي، إعانة الطالبين على حل ألفاظ فتح المعين، دار الفكر، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1997 م.
306. الدميري، كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى الشافعي، حياة الحيوان الكبرى، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الثانية، 1424 هـ.
307. الدهليزي، الملا رسول، نزهة الروح في بيان خوارق عادات صاحب النصر والفتوح، د.ط، د.ت.
308. دورباف، تاريخ الإمارة البابانية، ترجمة: شكور مصطفى، وآخر، مطبعة وزارة التربية، مؤسسة موكرياني، أربيل، الطبعة الأولى، 2001 م.
309. دوزي الهولندي، رينهارت بيتر آن، تكملة المعاجم العربية، تعليق، جمال الخياط، وآخرون، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، الطبعة: الأولى، 2000 م.
310. الدوسكي، ترحيب الدوسري، معجم المؤلفات الأصولية الشافعية المبنوثة في كشف الظنون وإيضاح المكنون وهدية العارفين، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة: (36)، 1424هـ/2004م.
311. الديرشوي، محمد نوري الشيخ رشيد النقشبندي الجزري، المدارس الدينية، مجلة فحين، العدد، (25).
312. الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَائِمَاز، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: عمر التدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة: الثانية، 1413 هـ.
313. الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن قَائِمَاز الميافارقيني الشافعي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: بشار عوَّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 2003 م.
314. الذهبي، محمد حسين، التفسير والمفسرون، مكتبة وهبة، القاهرة، د.ط، د.ت، (250/1).
315. الراجحي، عبده، التطبيق النحوي، مكتبة المعارف، الطبعة: الأولى 1420 هـ 1999م.

316. الرازي فخر الدين خطيب الري، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الطبرستاني الشافعي، **المحصل**، دراسة وتحقيق: طه جابر فياض العلواني، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثالثة، 1418 هـ - 1997 م.
317. الرازي، فخر الدين محمد بن عمر التيمي، **مفاتيح الغيب = التفسير الكبير**، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الثالثة - 1420 هـ، (145/1).
318. الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل، **المفردات في غريب القرآن**، ضبطه وراجعها، محمد خليل عيتاني، دار المعرفة، بيروت، لبنان، الطبعة الرابعة، 1426 هـ - 2005 م.
319. الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل، **المفردات في غريب القرآن**، تحقيق: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، الدار الشامية، دمشق بيروت، الطبعة: الأولى - 1412 هـ.
320. الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل، **تفسير الراغب الأصفهاني**، تحقيق ودراسة: د. محمد عبد العزيز بسيوني، كلية الآداب، جامعة طنطا، الطبعة الأولى: 1420 هـ - 1999 م.
321. الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد، **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء**، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، الطبعة: الأولى، 1420 هـ.
322. الرافي، مصطفى صادق بن عبد الرزاق، **تاريخ آداب العرب**، دار الكتاب العربي، د.ط، د.ت.
323. الرائقي، حمد بن مُحَمَّد الصعيدي الْمَالِكِي، **فتح المتعال على القصيدة المسماة بلامية الأفعال**، تحقيق: إبراهيم بن سليمان البعيمي، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الطبعة: 1417 هـ - 1418 هـ.
324. الرجراجي، أبو عبد الله الحسين بن علي بن طلحة الشوشاوي السيملاي، **رَفْعُ النَّقَابِ عَن تَنْقِيحِ الشَّهَابِ**، تحقيق: د. أَحْمَدُ بن مُحَمَّد السراح، وآخر، أصل هذا الكتاب: رسالتي ماجستير، مكتبة الرشد، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2004 م.
325. رشيد رضا، محمد بن علي بن منلا علي خليفة القلموني، **تفسير القرآن الحكيم = (تفسير المنار)**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ط، 1990 م.

326. رضا، أحمد، **معجم متن اللغة**، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ط، 1380 هـ.
327. رفيده، إبراهيم عبد الله، **النحو وكتب التفسير**، المنشأة الشعبية للنشر، طرابلس، الطبعة الأولى، 1980م.
328. الرماني، أبو الحسن علي بن عيسى المعتزلي البغدادي، **النكت في إعجاز القرآن**، تحقيق: د. محمد زغلول سلام، وآخر، دار المعارف، مصر، الطبعة: الثالثة، 1976م.
329. الرملي، جمال الدين محمد بن أبي العباس أحمد بن حمزة، **غاية البيان شرح زيد ابن رسلان**، دار المعرفة، بيروت، د.ط، د.ت.
330. الرملي، شهاب الدين محمد بن أبي العباس أحمد المصري الشافعي، **نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج**، دار الفكر، بيروت، الطبعة: ط أخيرة، 1404 هـ - 1984م، (19/1).
331. ريح، كلوديس جيمس، **رحلة ريح في العراق عام (1820)**، ترجمة، بهاء الدين نوري، بغداد، مطبعة السكك الحديدية، 1951م.
332. الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي، **اشتقاق أسماء الله**، تحقيق: د. عبد الحسين المبارك، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثانية، 1406 هـ - 1986م.
333. الزحيلي، د. وهبة بن مصطفى، **التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج**، دار الفكر المعاصر، دمشق، الطبعة: الثانية، 1418 هـ.
334. الزحيلي، محمد مصطفى، **الوجيز في أصول الفقه الإسلامي**، دار الخير، دمشق، سوريا، الطبعة: الثانية، 1427 هـ - 2006 م.
335. الزركشي، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر، **البرهان في علوم القرآن**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، الطبعة: الأولى، 1376 هـ - 1957 م.
336. الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الشافعي، **تشنيف المسامع بجمع الجوامع**، دراسة وتحقيق: د سيد عبد العزيز، وآخر، مكتبة قرطبة للبحث العلمي وإحياء التراث، توزيع المكتبة المكية، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998 م.
337. الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر المصري الشافعي، **البحر المحيط في أصول الفقه**، دار الكتبي، الطبعة: الأولى، 1414 هـ - 1994م.
338. الزركلي، خير الدين دمشقي، **الأعلام**، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر، 2002م.
339. زكريا الأنصاري، شيخ الإسلام زكريا بن محمد السنيكي الشافعي، **أسنى المطالب في شرح**

- روض الطالب، دار الكتاب الإسلامي ، د.ط، د.ت.
340. زكريا الأنصاري، شيخ الإسلام زكريا بن محمد السنيكي الشافعي، **الغرر البهية في شرح البهجة الوردية**، المطبعة الميمنية، د.ط، د.ت.
341. زكريا الأنصاري، شيخ الإسلام زين الدين زكريا بن محمد السنيكي المصري الشافعي، **غاية الوصول في شرح لب الأصول**، دار الكتب العربية الكبرى، مصر، د.ط، د.ت.
342. زكي بك، محمد أمين، **تاريخ السليمانية وأحانها**، نقله من الكردية إلى العربية، جميل أحمد الروزبياني، شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة، بغداد، 1370هـ _ 1951م.
343. زكي بك، محمد أمين، **خلاصة تاريخ الكرد وكردستان**، ترجمه، محمد علي عوني، مطبعة صلاح الدين، بغداد، الطبعة الثانية، 1961م.
344. زكي بك، محمد أمين، **مشاهير الكرد**، دار الزمان، دمشق، الطبعة الثانية، 2006م.
345. الزمخشري جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو الخوارزمي، **أساس البلاغة**، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1998 م.
346. الزمخشري جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو الخوارزمي، **المستقصى في أمثال العرب**، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الثانية، 1987م.
347. الزمخشري جار الله، أبو القاسم محمود بن عمرو الخوارزمي، **المفصل في صنعة الإعراب**، تحقيق: د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت، الطبعة: الأولى، 1993م.
348. الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمرو الخوارزمي، **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل**، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة: الثالثة - 1407 هـ.
349. الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمرو الخوارزمي، **ربيع الأبرار ونصوص الأخيار**، مؤسسة الأعلمي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1412 هـ.
350. الزوقيدي، محمود الشيخ عبد القهار، **شرح المعفوات الخليلية**، دراسة وتحقيق، محمد شافع الديرشوي، وهي عبارة عن رسالة ماجستير، في الفقه الإسلامي، قُدمت إلى جامعة سيرت (سعد)، بتركيا، 1441هـ _ 2019م.
351. الزيات، أحمد، وآخرون، **المعجم الوسيط**، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، د.ط، د.ت.

352. الزيلعي جمال الدين، عبد الله بن يوسف الصومالي القاهري الحنفي، **تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري**، تحقيق: عبد الله بن عبد الرحمن السعد، دار ابن خزيمة، الرياض، الطبعة: الأولى، 1414 هـ.
353. زين الدين الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي، **مختار الصحاح**، تحقيق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية، الدار النموذجية، بيروت، صيدا، الطبعة: الخامسة، 1420 هـ - 1999 م.
354. السامرائي، فاضل صالح، **معاني النحو**، دار الفكر، الأردن، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 2000 م.
355. السبكي تاج الدين، عبد الوهاب بن تقي الدين الشافعي، **طبقات الشافعية الكبرى**، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي، وآخرون، هجر للطباعة، الطبعة: الثانية، 1413 هـ.
356. سجادي، علاء الدين، **نصوص الأدب الكردي**، مطبعة: المجمع العلمي الكردي، بغداد، د.ط، 1398 هـ _ 1978 م.
357. السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن القاهري الشافعي، **فتح المغيث بشرح الفية الحديث للعراقي**، تحقيق: علي حسين علي، مكتبة السنة، مصر، الطبعة: الأولى، 1424 هـ / 2003 م.
358. السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن، **المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة**، تحقيق: محمد عثمان الخشت، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1405 هـ - 1985 م.
359. السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن القاهري الشافعي، **المنهل العذب الروي في ترجمة قطب الأولياء النووي**، دن، د.ط، د.ت.
360. السراج، محمد علي، **اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل**، مراجعة: خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، دمشق، الطبعة: الأولى، 1403 هـ - 1983 م.
361. سركييس، يوسف بن إيلان، **معجم المطبوعات العربية والمعربة**، مطبعة سركييس بمصر، د.ط، 1346 هـ - 1928 م.
362. السفاريني، شمس الدين محمد بن أحمد الحنبلي، **غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب**، مؤسسة قرطبة، مصر، الطبعة: الثانية، 1414 هـ - 1993 م.

363. السفاريني، محمد بن أحمد بن سالم النابلسي الحنبلي، **لوائح الأنوار السنوية ولوائح الأفكار السنوية**، دراسة وتحقيق: عبد الله بن محمد بن سليمان البصيري، مكتبة الرشد، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1994 م.
364. السّفيري، شمس الدين محمد بن عمر الحلبي الشافعي، **المجالس الوعظية في شرح أحاديث خير البرية صلى الله عليه وسلم من صحيح الإمام البخاري**، حققه وخرج أحاديثه: أحمد فتحي عبد الرحمن، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2004 م.
365. السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد الخوارزمي الحنفي، **مفتاح العلوم**، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الثانية، 1407 هـ - 1987 م.
366. سليمانى شاره كه شاوه كه م (سليمانية مدينتي المزدهرة)، دار الحرية، بغداد، 1993م.
367. السّمعاني أبو المظفر، منصور بن محمد المروزي السمعاني الحنفي الشافعي، **تفسير القرآن**، تحقيق: ياسر بن إبراهيم، وآخر، دار الوطن، الرياض، السعودية، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1997 م.
368. السمين الحلبي، شهاب الدين أحمد بن يوسف الشافعي، **الدر المصون في علوم الكتاب المكنون**، تحقيق: أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق، دط، دت.
369. السّهيلي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله، **نتائج الفكر في النحو**، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى: 1412 - 1992 م.
370. سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان الشيرازي البصري، **الكتاب**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، 1408 هـ - 1988 م.
371. السيد نقيب، أحمد، ديوان، تحقيق، محمود أحمد محمد، مطبعة الإرشاد، بغداد، دط، 1985م.
372. سيد ياسين، محمد، **التقسيمات الإدارية في الدولة العثمانية**، العراق، الطبعة الأولى، 1981 م.
373. السيرافي أبو سعيد، الحسن بن عبد الله بن المرزبان الفارسي، **أخبار النحويين البصريين**، تحقيق: ومحمد عبد المنعم خفاجي وآخرون، مصطفى البابي الحلبي، الطبعة: 1373 هـ - 1966 م.
374. السيناوني، حسن بن عمر بن عبد الله المالكي، **الأصل الجامع لإيضاح الدرر المنظومة في سلك جمع الجوامع**، مطبعة النهضة، تونس، الطبعة: الأولى، 1928م.

375. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، شرح شواهد المغني، وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، مذيّل وتعليقات: محمد محمود التركي الشنقيطي، لجنة التراث العربي، د.ط، 1386 هـ - 1966 م.
376. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الشافعي، الإِتقان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ط، 1394هـ/ 1974 م.
377. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الشافعي، شرح السيوطي على عقود الجمان، مطبعة، مصطفى البابي الحلبي، مصر، د.ط، 1348هـ.
378. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المصري الشافعي، ، معجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم، تحقيق: أ. د محمد إبراهيم عبادة، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، الطبعة: الأولى، 1424 هـ - 2004 م.
379. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المصري الشافعي، تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، تحقيق: أبو قتيبة نظر محمد الفاريابي، دار طيبة، دن، د.ط، د.ت.
380. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المصري الشافعي، طوق الحمامة، د.ط، د.ت.
381. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المصري الشافعي، عُقُودُ الْجُمَانِ فِي عِلْمِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ - وهو نظم لكتاب «تلخيص المفتاح» للخطيب القرويني - تحقيق وضبط: عبد الحميد ضحا، دار الإمام مسلم، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1433 هـ - 2012 م.
382. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر المصري الشافعي، نواهد الأبقار وشوارد الأفكار = حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية (3 رسائل دكتوراه)، 1424 هـ - 2005 م.
383. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998 م.
384. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، د.ط، د.ت.
385. السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تحقيق: محمد إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، مصر، الطبعة: الأولى 1387 هـ - 1967 م.

386. الشاطبي، أبو إسحق إبراهيم بن موسى الغرناطي المالكي، **المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)**، تحقيق: د. محمد إبراهيم البناء، وآخرون، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م.
387. الشافعي أبو عبد الله، محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع المطلبي القرشي المكي، **(تفسير الإمام الشافعي)**، جمع وتحقيق ودراسة: د. أحمد بن مصطفى الفران (رسالة دكتوراه)، دار التدمرية، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى: 1427 - 2006 م.
388. الشبراملسي، أبي الضياء نور الدين بن علي المصري الشافعي، **حاشية الشبراملسي على نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج**، دار الفكر، بيروت، الطبعة: أخيرة، 1404 هـ - 1984 م.
389. الشدياق، أحمد فارس أفندي، **الjasوس على القاموس**، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، د.ط، 1299 هـ.
390. الشرتوني، سعيد الخوري اللبناني، **أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد**، منشورات مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، قم، إيران، 1403 هـ.
391. الشرواني، أحمد بن محمد الأنصاري اليماني، **نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن**، مطبعة التقدم العلمية، مصر، الطبعة: الأولى، 1324 هـ.
392. الشرواني، عبد الحميد الداغستاني الشافعي، **حاشية الشرواني على تحفة المحتاج في شرح المنهاج**، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، د.ط، 1357 هـ - 1983 م.
393. الشريف الجرجاني، السيد السند أبي الحسن علي بن محمد الاسترأبادي الأشعري الحنفي، **الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم في علوم البلاغة**، قرأه وعلق عليه، د. رشيد أعرضي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 2007 م.
394. الشريف الجرجاني، علي بن محمد الاسترأبادي، **كتاب التعريفات**، ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1403 هـ - 1983 م.
395. شعيب، ابن عبد الله أحمد، **الميسر في البلاغة العربية**، الشركة الجزائرية اللبنانية، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1429 هـ - 2008 م.
396. شلبي، أحمد، **تاريخ التربية الإسلامية**، دار الشعب، القاهرة، د.ط، د.ت.

397. الشمشاطي، أبو الحسن علي بن محمد العدوي الأرمني، الأتوار ومحاسن الأشعار، د.ن، د.ط، د.ت.
398. الشنقيطي ما يأبى، محمّد الخَضِر بن سيد عبد الله بن أحمد الجكني، كوثر المعاني الدراري في كشف خبايا صحيح البخاري، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1995 م.
399. الشهاب الخفاجي، أحمد بن محمد المصري الحنفي، حَاشِيَةُ الشَّهَابِ عَلَى تَفْسِيرِ البَيْضَاوِي، المُسَمَّاة: عِنَايَةُ القَاضِي وَكِفَايَةُ الرَّاظِي عَلَى تَفْسِيرِ البَيْضَاوِي، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.
400. الشهرستاني، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم، المثل والنحل، مؤسسة الحلبي، د.ط، د.ت.
401. الشوريحي، محمود بن عبد الرحمن البرزنجي، الأشرافية، ترجمها إلى الكردية، الملا أحمد بن الملا رسول، مخطوطة في المكتبة المركزية بجامعة صلاح الدين.
402. الشوكاني، محمد بن علي اليمني، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار المعرفة، بيروت، د.ط، د.ت.
403. الشوكاني، محمد بن علي بن محمد اليمني، إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، تحقيق: أحمد عزو عناية، دمشق، كفر بطنا، قدم له: خليل الميس، وولي الدين صالح فرفور، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى 1419 هـ - 1999 م.
404. الشيباني الإربلي، مجد الدين اسعد بن إبراهيم الكاتب، المذاكرة في ألقاب الشعراء، د.ط، د.ت.
405. شيخ زاده، محمد بن مصطفى القُوجَوِي، شرح (قواعد الإعراب لابن هشام)، دراسة وتحقيق: إسماعيل مروة، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1995 م.
406. شيخ زاده، مصلح الدين محمد بن مصطفى القُوجَوِي، شرح (قواعد الإعراب لابن هشام)، دراسة وتحقيق: إسماعيل مروة، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر دمشق، سورية، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1995 م.
407. الصابوني، محمد علي، صفوة التفاسير، دار الصابوني للطباعة، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1997 م.
408. الصاحب بن عباد، إسماعيل بن عباد بن العباس، المحيط في اللغة، د.ط، د.ت.

409. الصاعدي، عبد الرزاق بن فراج، **تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم**، عمادة البحث العلمي، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1422هـ/2002م.
410. الصبان، أبو العرفان محمد بن علي المصري الشافعي، **حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك**، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى 1417 هـ - 1997م.
411. صدر الدين البصري، علي بن أبي الفرج بن الحسن، **الحماسة البصرية**، تحقيق: مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت، دن، د.ط، د.ت.
412. الصعيدي، عبد المتعال الأزهرى، **بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة**، مكتبة الآداب، الطبعة: السابعة عشر: 1426هـ-2005م.
413. الصغاني، الحسن بن محمد بن الحسن، **التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية**، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، راجعه د. محمد مهدي علام، مطبعة دار الكتب، القاهرة، 1979 م.
414. الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك الدمشقي، **نصرة الثائر على المثل السائر**، دن، د.ط، د.ت.
415. صفوت، أحمد زكي، **جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة**، المكتبة العلمية بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.
416. الصفي الهندي، محمد بن عبد الرحيم الأرموي الهندي الشافعي، **الفائق في أصول الفقه**، تحقيق: محمود نصار، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1426 هـ - 2005 م.
417. الصفي الهندي، صفي الدين محمد بن عبد الرحيم الأرموي، **نهاية الوصول في دراية الأصول**، تحقيق: د. صالح بن سليمان اليوسف، وآخر، أصل الكتاب: رسالتا دكتوراة بجامعة الإمام بالرياض، المكتبة التجارية بمكة المكرمة، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1996 م.
418. صلاح الدين الصفدي، الخليل بن أيبك، **الوافي بالوفيات**، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وآخرون، دار إحياء التراث، بيروت، د.ط، 1420هـ-2000م.
419. صلاح الدين العلاني، أبو سعيد خليل بن كيكليدي بن عبد الله الدمشقي، **تحقيق المراد في أن النهي يقتضي الفساد**، تحقيق: د. إبراهيم محمد السلفيتي، دار الكتب الثقافية، الكويت، د.ط، د.ت.

420. الصوفي، أحمد علي، المماليك في العراق، مطبعة الاتحاد الجديدة، الموصل، د.ط، د.ت، 1952م.
421. الصويركي، محمد علي ، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد عبر التاريخ، الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1431هـ _ 2010م.
422. الصويركي، محمد علي ، معجم أعلام الكرد، السليمانية، مطبعة حمدي، د.ط ، 2005م.
423. طاشكُزُري زَادَة، أحمد بن مصطفى، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ط، د.ت.
424. الطبراني أبو القاسم، سليمان بن أحمد بن أيوب الشامي، المعجم الأوسط، تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد ، وأخر، دار الحرمين، القاهرة، د.ط، د.ت.
425. الطبراني أبو القاسم، سليمان بن أحمد بن أيوب الشامي، المعجم الكبير، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي ، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، الطبعة: الثانية، د.ت.
426. الطبري أبو جعفر، محمد بن جرير بن يزيد الطبرستاني، جامع البيان في تأويل القرآن، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 2000 م.
427. الطبيب، عبده بن يزيد بن عمرو التميمي، ديوان، تحقيق، د. يحيى الجبوري، دار التربية، د.ط، 1391هـ.
428. الطحان، أبو حفص محمود بن أحمد النعيمي، تيسير مصطلح الحديث، مكتبة المعارف، الطبعة العاشرة 1425هـ-2004م.
429. الطوفي الصرصري، نجم الدين سليمان بن عبد القوي بن الكريم الحنبلي، شرح مختصر الروضة، تحقيق : عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، الطبعة : الأولى ، 1407 هـ - 1987 م.
430. الطوفي، نجم الدين سليمان بن عبد القوي الصرصري الحنبلي، التعيين في شرح الأربعين، تحقيق: أحمد حاج محمد عثمان، مؤسسة الريان (بيروت، لبنان)، المكتبة المكيّة (مكة، المملكة العربية السعودية)، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1998 م.
431. الطيبي، شرف الدين الحسين بن عبد الله، شرح الطيبي على مشكاة المصابيح المسمى بـ (الكاشف عن حقائق السنن)، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، مكتبة نزار مصطفى الباز (مكة المكرمة - الرياض)، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1997 م.
432. الطيبي، شرف الدين الحسين بن عبد الله، فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (حاشية

- الطبيبي على الكشاف)، مقدمة التحقيق: إياد محمد الغوج، القسم الدراسي: د. جميل بني عطا، المشرف العام على الإخراج العلمي للكتاب: د. محمد عبد الرحيم سلطان العلماء، جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم، الطبعة: الأولى، 1434 هـ - 2013 م.
433. العاكوب، عيسى علي، المفصل في علوم البلاغة (المعاني والبيان والبديع)، منشورات جامعة حلب، الطبعة الثانية، 1421هـ - 2000م.
434. العباسي، أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن، معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، د.ط، د.ت.
435. عبد الرزاق، هارون، حسن الصياغة في فنون البلاغة، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق، مصر، الطبعة الأولى، 1889م.
436. عبد القادر القرشي، محيي الدين الحنفي محمد بن نصر الله، الجواهر المضية في طبقات الحنفية، مير محمد كتب خانه، كراتشي، د.ط، د.ت.
437. عبد الكريم، محمد ملا، الحالة الدراسية والاجتماعية في مدارس كردستان الدينية، مجلة التراث الشعبي، السنة الأولى، 1968م.
438. العبدلكاني الزوزني، عبد الله بن محمد بن يوسف، حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، دن، د.ط، د.ت.
439. عتيق، عبد العزيز، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت، د.ط، د.ت.
440. عثمان، رؤوف، الجوانب البلاغية عند الشيخ معروف النودهي، مطبعة بابان، السليمانية، من مطبوعات وزارة الثقافة لحكومة إقليم كردستان، 2001م.
441. العجاج بن رؤبة، ديوان العجاج بن رؤبة، تحقيق: د. عزة حسن، مكتبة دار الشروق، بيروت، د.ط، 1976م.
442. العجلوني، إسماعيل بن محمد الدمشقي، كشف الخفاء ومزيل الإلباس، المكتبة العصرية، تحقيق: عبد الحميد الهنداوي، الطبعة: الأولى، 1420هـ - 2000م.
443. العجلوني، إسماعيل بن محمد الدمشقي، كشف الخفاء ومزيل الإلباس، طبعة مكتبة القدسي، القاهرة، د.ط، 1351 هـ.
444. العجلي، أبو النجم، ديوان أبي النجم، تحقيق: د. سجع الجبيلي، دار صادر، بيروت لبنان، د.ط، 1988م.
445. عز الدين، يوسف، الشعر العراقي أهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر، الدار القومية

- للطباعة، القاهرة، 1384هـ _ 1965م.
- 446.** العزاوي، عباس، تاريخ الأدب العربي في العراق، مطبعة، المجمع العلمي العراقي، د.ط، 1382هـ_1962م.
- 447.** العريزي، الحسن بن أحمد المهلبى، الكتاب العريزي = المسالك والممالك، جمعه وعلق عليه ووضع حواشيه: تيسير خلف، د.ط، د.ت.
- 448.** العريزي، علي بن أحمد البولاقى الشافعى، السراج المنير شرح الجامع الصغير في حديث البشير النذير، د.ط، د.ت، (3/1).
- 449.** العسكري أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن مهران، جمهرة الأمثال، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت.
- 450.** العسكري أبو هلال، الحسن بن عبد الله مهران، الفروق اللغوية، حققه وعلق عليه: محمد إبراهيم سليم، دار العلم والثقافة، القاهرة، مصر، د.ط، د.ت.
- 451.** العسكري أبو هلال، الحسن بن عبد الله مهران، ديوان المعاني، دار الجيل، بيروت، د.ن، د.ط، د.ت.
- 452.** العسكري، أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد، المصون في الأدب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مطبعة حكومة الكويت، الطبعة: الثانية، 1984 م.
- 453.** عصام الأسفرايينى، عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الحنفى الخراسانى الأشعري، الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، حققه وعلق عليه: د. عبد الحميد هنداوى، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.
- 454.** عضو ملتقى أهل الحديث، الوفيات والأحداث، د.ط، 1431 هـ.
- 455.** العطار، حسن بن محمد بن محمود القاهري الشافعى، حاشية العطار على شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع، دار الكتب العلمية، د.ط، د.ت.
- 456.** العطارى، ابن داود عبد الواحد الحنفى الباكستانى، حاشية تنقيح المباني على مختصر المعاني، مكتبة المدينة العلمية، كراتشى باكستان، الطبعة الأولى، 1437هـ - 2016م.
- 457.** العكبى أبو البقاء، محب الدين عبد الله بن الحسين البغدادى، اللباب في علل البناء والإعراب، تحقيق: د. عبد الإله النبهان، دار الفكر، دمشق، الطبعة: الأولى، 1416هـ - 1995م.

458. العكبري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله، التبيان في إعراب القرآن، تحقيق : علي محمد البجاوي، عيسى البابي الحلبي وشركاه، د.ط، د.ت.
459. العلائي صلاح الدين أبو سعيد خليل بن كيكليدي الدمشقي، الفصول المفيدة في الواو المزيدة، تحقيق: حسن موسى الشاعر، دار البشير، عمان، الطبعة: الأولى، 1410هـ - 1990م.
460. علوان، محمد شعبان، وآخر، من بلاغة القرآن المعاني والبيان والبديع، الدار العربية للنشر، الطبعة الثانية، 1998م.
461. علي، شريف عمر، مستر ريج ورحلته إلى السلিমانية قبل 189 عاماً، مؤسسة الثقافة والإعلام، د.ط، 2016م.
462. العماد الأصبهاني، محمد بن محمد صفي الدين، خريدة القصر وجريدة العصر، د.ط، د.ت.
463. عمر، أحمد مختار عبد الحميد، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، الطبعة: الأولى، 1429 هـ - 2008 م.
464. العمري، ياسين بن خير الله الموصلي، غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر، عني بطبعه ونشره، د. محمد صديق الجليلي، مطبعة أم الربيعين، الموصل، 1359هـ _ 1940م.
465. العنزي، عبد الله بن يوسف يعقوب الجديع، المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف، مؤسسة الريان، بيروت، لبنان، الطبعة: الثالثة، 1428 هـ - 2007 م.
466. عواد، كوركيس، معجم المؤلفين العراقيين في القرن التاسع عشر والعشرين، مطبعة الإرشاد، بغداد، د.ط، 1969م.
467. العوتبي (العُماني الإباضي)، أبو المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري، الأنساب = أنساب العرب = تاريخ العوتبي، دن، د.ط، د.ت.
468. العوتبي، سلمة بن مسلم الصحاري، الإبانة في اللغة العربية، تحقيق: د. عبد الكريم خليفة وآخرون، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط، سلطنة عمان، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م.
469. عوني، حامد، المنهاج الواضح للبلاغة، المكتبة الأزهرية للتراث، د.ط، د.ت.
470. العيدرُوس، عبد القادر، النور السافر عن أخبار القرن العاشر، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، 1405هـ.
471. العيني، بدر الدين محمود بن أحمد العنتابي الحنفي، البناية شرح الهداية، دار الكتب العلمية،

- بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 2000 م.
472. العيني، بدر الدين محمود بن أحمد العنتابي الحنفي، عمدة القاري شرح صحيح البخاري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت.
473. العيني، بدر الدين محمود بن أحمد العنتابي الحنفي، منحة السلوك في شرح تحفة الملوك، تحقيق: د. أحمد عبد الرزاق الكبيسي، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م.
474. غريب أحمد مصطفى، ملا أحمد فائز البرزنجي وآراؤه الكلامية - يوم الآخر نموذجاً - غير مطبوع، أصل الكتاب رسالة ماجستير، قُدمت إلى جامعة وان يوزنجويل، تركيا، 2020 م.
475. الغزالي حجة الإسلام، أبو حامد محمد بن محمد الطوسي الشافعي، المستصفي، تحقيق: محمد عبد السلام عبد الشافي، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1413 هـ - 1993 م.
476. الغزالي حجة الإسلام، أبو حامد محمد بن محمد الطوسي الشافعي، المنحول من تعليقات الأصول، حققه وخرج نصه وعلق عليه: محمد حسن هيتو، دار الفكر المعاصر، بيروت لبنان، دار الفكر دمشق، سورية، الطبعة: الثالثة، 1419 هـ - 1998 م.
477. الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي، إحياء علوم الدين، دار المعرفة، بيروت، د.ط، د.ت.
478. الغلابيني، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، الطبعة: الثامنة والعشرون، 1414 هـ - 1993 م.
479. الفارسي، أبو القاسم زيد بن علي، شرح كتاب الحماسة للفارسي، تحقيق: د. محمد عثمان علي، دار الأوزاعي، بيروت، الطبعة: الأولى، د.ت.
480. الفاكهي، جمال الدين عبد الله بن أحمد النحوي المكي الشافعي، شرح كتاب الحدود في النحو، المحقق: د. المتولي رمضان أحمد الدميري، مكتبة وهبة، القاهرة، الطبعة: الثانية، 1414 هـ - 1993 م.
481. الفَنَنِي الكجراتي، جمال الدين محمد طاهر بن علي الهندي، مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الطبعة: الثالثة، 1387 هـ - 1967 م.
482. الفراهيدي، الخليل بن أحمد بن عمرو البصري، كتاب العين، تحقيق: د مهدي المخزومي، وآخرون، دار ومكتبة الهلال، د.ط، د.ت.

483. الفرزدق، همّام بن غالب التَّمِيمِيّ البصريّ، ديوان الفرزدق، دار صادر، د.ط، بيروت 1966 م.
484. الفرزدق، همّام بن غالب بن صعصعة التميمي، ديوان الفرزدق، تحقيق: إيليا الحاوي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، الطبعة الأولى، 1983م.
485. فريد بك، محمد، تاريخ الدولة العلية العثمانية، تحقيق: إحسان حقي، دار النفائس، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1401 - 1981م.
486. الفناري، شمس الدين محمد بن حمزة الرومي الحنفي، فصول البدائع في أصول الشرائع، تحقيق: محمد حسين محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 2006 م - 1427 هـ.
487. الفناري، شمس الدين محمد بن حمزة الرومي، حاشية الفناري على مختصر المعاني، مخطوطة، رقم: 1565، الناسخ، عبد المنعم بن علي بن محمد الزرقاني المالكي.
488. فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1418 هـ - 1998م.
489. الفيروز آبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الشيرازي الفيروز آبادي، القاموس المحيط، مكتب تحقيق التراث، مؤسسة الرسالة، بيروت لبنان، الطبعة: الثامنة، 1426 هـ - 2005 م.
490. الفيومي، أحمد بن محمد الحموي الشافعي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، المكتبة العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، (29/1).
491. قاسم، عبد العزيز، الدليل إلى المتون العلمية، دار الصمعي، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 2000 م.
492. قاسم، قاسم عبده، عصر سلاطين المماليك، دار الشروق، الطبعة الأولى، 1994م.
493. القاضي أبو بكر بن العربي، محمد بن عبد الله الاشبيلي المالكي، القبس في شرح موطأ مالك بن أنس، تحقيق: محمد عبد الله ولد كريم، دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 1992 م.
494. القاضي أبو بكر بن العربي، محمد بن عبد الله الاشبيلي المالكي، المسالك في شرح موطأ مالك، قرأه وعلّق عليه: محمد بن الحسين السُلَيْماني، وآخرون، قدّم له: يوسف القَرَضاوي، دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م.

495. القاضي أبو يعلى، محمد بن الحسين ابن الفراء البغدادي الحنبلي، **العدة في أصول الفقه**، حققه وعلق عليه وخرج نصه : د أحمد بن علي بن سير المبارك، جامعة الملك محمد بن سعود الإسلامية، الطبعة : الثانية 1410 هـ - 1990 م.
496. القاضي الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز، **الوساطة بين المتبني وخصومه**، تحقيق وشرح: محمد إبراهيم، وآخرون، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د.ط، د.ت.
497. القاضي عبد النبي، بن عبد الرسول الأحمد نكري، **دستور العلماء = جامع العلوم في اصطلاحات الفنون**، عرب عباراته الفارسية، حسن هاني فحص، دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م.
498. القاضي عياض، عياض بن موسى السبتي الغرناطي المالكي، **مشارك الأنوار على صحاح الآثار**، المكتبة العتيقة ودار التراث، د.ط، د.ت.
499. قدامة بن جعفر، أبو الفرج بن قدامة بن زياد البغدادي، **نقد الشعر**، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، الطبعة: الأولى، 1302 هـ.
500. القرافي، شهاب الدين أحمد بن إدريس الصنهاجي البربري المالكي، **نفائس الأصول في شرح المحصول**، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، وآخر، مكتبة: نزار مصطفى الباز، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1995 م.
501. القرافي، شهاب الدين أحمد بن إدريس المالكي، **الفروق = أنوار البروق في أنواع الفروق**، عالم الكتب، د.ط، د.ت.
502. القرداغي، نوري الشيخ بابا علي، **شرح الدرر العروضية، ومنظومة الدرر العروضية للشيخ معروف النودهي**، مكتبة التفسير، أربيل، الطبعة الأولى، 1425 هـ - 2004 م.
503. القرشي، عباس بن محمد بن مسعود النجفي، **حماسة القرشي**، تحقيق: خير الدين محمود قبلاوي، وزارة الثقافة، الجمهورية العربية السورية، دمشق، د.ط، 1995 م.
504. القرطبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن أبي بكر الخزرجي، **الجامع لأحكام القرآن = تفسير القرطبي**، تحقيق: أحمد اليردوني وآخر، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة: الثانية، 1384 هـ - 1964 م.
505. القره داغي، محمد علي، **العثور على جوهرة مفقودة**، مجلة المجمع العلمي العراقي، ، بغداد، مج 11، د.ط، 1984 م.
506. القره داغي، محمد علي، **في رحاب أقلام وشخصيات كردية**، مطبعة شفان، السليمانية، د.ط،

- 2007م.
507. القره داغي، محمد علي، ورود الكرد في حديقة الورد، دار ئاراس، أربيل، الطبعة الثانية، 2007م.
508. القزلي، محمد، التعريف بمساجد السليمانية ومدارسها الدينية، مطبعة النجاح، بغداد، 1938م.
509. القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، بيروت، الطبعة: الثالثة، د.ت.
510. القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الشافعي، تلخيص المفتاح، تحقيق: د. ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، د.ط، 1428هـ - 2008م.
511. القسطلاني، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الملك المصري، إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، المطبعة الكبرى الأميرية، مصر، الطبعة: السابعة، 1323 هـ.
512. القشيري، زين الإسلام عبد الكريم بن هوازن الخراساني، لطائف الإشارات = تفسير القشيري، تحقيق: إبراهيم البسيوني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، الطبعة: الثالثة، د.ت.
513. القضاة، نوح علي سلمان، المختصر المفيد في شرح جوهرة التوحيد، دار الرازي، عمان، الأردن، د.ط، 1999م.
514. قلججي، محمد رواس، وآخرون، معجم لغة الفقهاء، دار النفائس، الطبعة: الثانية، 1408 هـ - 1988 م.
515. القلقشندي أبو العباس أحمد بن علي القاهري، قلاند الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان، تحقيق: إبراهيم الإبياري، دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني، الطبعة: الثانية، 1402 هـ - 1982 م.
516. القلقشندي، أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القاهري، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت.
517. القليوبي، شهاب الدين أحمد سلامة المصري الشافعي، حاشيتا قليوبي وعميرة، دار الفكر، بيروت، د.ط، 1415هـ-1995م.
518. القنّوجي، محمد صديق خان البخاري، التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م.

519. القيسي، أبو علي الحسن بن عبد الله، **إيضاح شواهد الإيضاح**، دراسة وتحقيق: محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1408 هـ - 1987 م.
520. الكتاني، محمد جعفر بن إدريس الحسني، **الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنّة المشرفة**، تحقيق: محمد المنتصر الزمزمي، دار البشائر الإسلامية، الطبعة: السادسة 1421هـ-2000م.
521. الكتاني، محمد عبد الحّي الإدريسي، **فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات**، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الثانية، 1982م.
522. الكتبي، محمد بن شاکر الدمشقي، **فوات الوفيات**، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، الطبعة: الأولى، 1973م.
523. كحالة الدمشقي، عمر بن رضا بن محمد راغب، **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: السابعة، 1414 هـ - 1994 م.
524. كحالة، عمر رضا الدمشقي، **معجم المؤلفين**، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت.
525. الكرمي، مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي، **دليل الطالبين لكلام النحويين**، إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية، الكويت، 1430 هـ - 2009 م.
526. الكوراني، إبراهيم المدني الشافعي، **قصد السبيل إلى توحيد الحق الوكيل**، شرح منظومة **القشاشي في التوحيد**، مخطوطة، مكتبة راغب باشا، اسطنبول، رقم (ح 80) (794).
527. لاشين، موسى شاهين، **فتح المنعم شرح صحيح مسلم**، دار الشروق، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2002 م.
528. لونكريك، مستر ستيفن هيلمسي، **أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث**، ترجمة: جعفر الخياط، د.ط، د.ت.
529. لويس شيخو، رزق الله بن يوسف المارديني، **مجاني الأدب في حدائق العرب**، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، 1913 م.
530. المازري، أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر الصقلي المالكي، **إيضاح المحصول من برهان الأصول**، تحقيق: د. عمار الطالبي، دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، د.ت.

531. الماوردي، علي بن محمد البغدادي الشافعي، الحاوي الكبير في فقه مذهب الإمام الشافعي وهو شرح مختصر المزني، تحقيق: علي محمد معوض، وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1999 م.
532. مايو، قدرى، المعين في البلاغة (البيان - البديع - المعاني)، إشراف: إميل بديع يعقوب، عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1420 هـ - 2000 م.
533. المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي البصري، الفاضل، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة: الثالثة، 1421 هـ.
534. المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي البصري، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، د.ط، د.ت.
535. المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد البصري البغدادي، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الثالثة 1417 هـ - 1997 م.
536. المتقي الهندي، علاء الدين علي بن حسام الدين الشاذلي الهندي، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، تحقيق: بكرى حياني وآخرون، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الخامسة، 1401 هـ - 1981 م.
537. المجددي البركتي، محمد عميم الإحسان الباكستاني، التعريفات الفقهية، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1424 هـ - 2003 م.
538. مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، مجموعة من العلماء، التفسير الوسيط للقرآن الكريم، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، الطبعة: الأولى، (1393 هـ = 1973 م) - (1414 هـ = 1993 م).
539. محمد حسن، قادر، إسهامات الكرد في الحضارة الإسلامية، دار سبيريز، العراق، دهوك، الطبعة الأولى، 2009 م.
540. محمد عيد، النحو المصفي، مكتبة الشباب، دن، د.ط، د.ت.
541. محمد، محمود أحمد، الحالة الثقافية في كردستان وكيفية تلقي العلوم في مدارسها، مجلة كاروان، عدد (35)، السنة الثالثة، 1985 م.
542. محمد، محمود أحمد، فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية، مطبعة بغداد، د.ط، 1406 هـ - 1985 م.
543. محمود، شفيق جاسر، الممالك البحرية وقضائهم على الصليبيين في الشام، الجامعة

- الإسلامية بالمدينة المنورة، السنة الحادية والعشرون 1409 هـ.
544. المدرس، عبد الكريم بياره، **العوائل العلمية**، مطبعة الشفيق، بغداد، الطبعة الأولى، 1404 هـ - 1984 م.
545. المدرّس، عبد الكريم بياره، **علماؤنا في خدمة العلم والدين**، عني بنشره، د. محمد علي القره داغي، دار الحرية، بغداد، الطبعة الأولى، 1403 هـ - 1983 م.
546. المرادي، محمد خليل البخاري الدمشقي، **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**، دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، الطبعة: الثالثة، 1408 هـ - 1988 م.
547. المراغي، أحمد بن مصطفى، **تفسير المراغي**، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الباب الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة: الأولى، 1365 هـ - 1946 م.
548. المراغي، أحمد بن مصطفى، **علوم البلاغة: «البيان، المعاني، البديع»**، دن، د.ب، د.ت.
549. المرتضى الزبيدي، محمد بن محمد الحسيني، **تاج العروس من جواهر القاموس**، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، د.ب، د.ت.
550. المرادوي، علاء الدين أبو الحسن علي بن سليمان الدمشقي الصالحي الحنبلي، **تحرير المنقول وتهذيب علم الأصول**، تقرّظ: عبد الله بن عبد العزيز بن عقيل، تحقيق: عبد الله هاشم، وأخر، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، الطبعة: الأولى، 1434 هـ - 2013 م.
551. المرادوي، علاء الدين أبو الحسن علي بن سليمان الدمشقي الصالحي الحنبلي، **التحبير شرح التحرير في أصول الفقه**، تحقيق: د. عبد الرحمن الجبرين، وأخرون، مكتبة الرشد، السعودية، الرياض، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م.
552. المرزباني، محمد بن عمران البغدادي الخراساني، **الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء**، دن، د.ب، د.ت.
553. المرزباني، محمد بن عمران البغدادي الخراساني، **معجم الشعراء**، تصحيح وتعليق: ف. كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الثانية، 1402 هـ - 1982 م.
554. المرشدي، شرح المرشدي **على عقود الجمان في المعاني والبيان**، مطبعة، مصطفى البابي الحلبي، مصر، 1348 هـ.

555. المزي أبو الحجاج، جمال الدين يوسف بن عبد الرحمن الدمشقي، تهذيب الكمال في أسماء الرجال، تحقيق: د. بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الأولى، 1400هـ - 1980م.
556. مسلم، أبو الحسن بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ط، د.ت.
557. مصطفى، حمدان، أنهر البلاغة وحسن الصنيع في علمي المعاني والبديع، مطبعة مصر، القاهرة، الطبعة الأولى، 1344هـ - 1925م.
558. مصطفى، محمد صابر، النودهي وجهوده النحوية، أربيل، مطبعة جامعة صلاح الدين، الطبعة الأولى، 1425هـ - 2005م.
559. المطرزي، أبو الفتح ناصر بن عبد السيد الخوارزمي الحنفي، المغرب في ترتيب المعرب، دار الكتاب العربي، د.ط، د.ت.
560. المظهري، محمد ثناء الله الهندي الفاني فتي النقشبندي الحنفي، التفسير المظهري، تحقيق: غلام نبي التونسي، مكتبة الرشدية، الباكستان، د.ط، 1412هـ.
561. معجم الشعراء العرب، تم جمعه من موقع الموسوعة الشعرية.
562. معروف، عبد الرحمن، موجز تاريخ وضع القواميس الكردية، مجلة: المجمع العلمي، بغداد، د.ط، 1975م.
563. المفضل الضبي، بن محمد بن يعلى بن سالم الكوفي، المفضليات، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة: السادسة، د.ت.
564. المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح، شرح المكودي على الألفية، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، 1425 هـ - 2005م.
565. ملا ره ش، عزيز، الدراسة الدينية في سهل أربيل، مقال منشور في مجلة: (المتقف الجديد)، العدد 110 سنة 1986م.
566. ملا علي القاري، بن سلطان محمد الهروي الحنفي، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، دار الفكر، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1422هـ - 2002م.
567. ملا كريم، محمد، الدراسة الدينية وطلبها في كردستان، مقال منشور في مجلة (بيان)، العدد الثالث، سنة 1973م.
568. ملا يحيى، رفعة سيد سليمان، حاشية البرقلعي على الكافية، جانكايا، أنقرة، الطبعة الأولى،

1442هـ _ 2020م.

569. الملك فيصل، مركز، **خزانة التراث فهرس مخطوطات**، المملكة السعودية، الرقم التسلسلي: 80005.
570. المليباري الهندي، زين الدين أحمد بن عبد العزيز المعبري الشافعي، **فتح المعين بشرح قرّة العين بمهمات الدين**، دار بن حزم، الطبعة: الأولى، د.ت.
571. مناهج جامعة المدينة العالمية، **البلاغة 2 – المعاني، المرحلة: بكالوريوس**، جامعة المدينة العالمية، إندونيسيا، د.ط، د.ت.
572. المناوي، زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين القاهري الصوفي، **التوقيف على مهمات التعاريف**، تحقيق: عبد الخالق ثروت، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1410هـ-1990م.
573. المناوي، زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين القاهري الصوفي، **التيسير بشرح الجامع الصغير**، مكتبة الإمام الشافعي، الرياض، الطبعة: الثالثة، 1408هـ - 1988م.
574. المناوي، زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين القاهري الصوفي، **فيض القدير شرح الجامع الصغير**، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، الطبعة: الأولى، 1356هـ.
575. منير البعلبكي، **معجم أعلام المورد**، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى، 2016م.
576. المهدي، القاضي حسين بن محمد اليميني، **صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال**، راجعه: الأستاذ العلامة عبد الحميد محمد المهدي، مكتبة المحامي: أحمد بن محمد المهدي، وزارة الثقافة، 2009م.
577. مهران، محمد، **دراسات في تاريخ العرب القديم**، دار المعرفة الجامعية، الطبعة: الثانية، د.ت.
578. المهندس، وهبة، **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب**، مكتبة لبنان، د.ط، 1979م.
579. الموسوعة الموجزة في التاريخ الإسلامي، مجموعة من المؤلفين، د.ت، د.ط.
580. الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري، **مجمع الأمثال**، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.
581. ناصر خسرو، أبو معين الحكيم المروزي الفارسي، **سفرنامه**، تحقيق: يحيى الخشاب، دار الكتاب الجديد، بيروت، الطبعة: الثالثة، 1983م.

582. ناظر الجيش، محب الدين محمد بن يوسف الحلبي المصري، شرح التسهيل المسمى «تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد»، دراسة وتحقيق: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام، القاهرة، جمهورية مصر العربية، الطبعة: الأولى، 1428 هـ.
583. النجار، محمد عبد العزيز، ضياء السالك إلى أوضح المسالك، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى 1422 هـ - 2001 م.
584. نريمان، مصطفى، ما أسداه الأكراد إلى المكتبة العربية، مطبعة حسام، بغداد، د.ط، 1404 هـ - 1983 م.
585. النسائي، أحمد بن شعيب الخراساني النسائي، عمل اليوم والليلة، تحقيق: د. فاروق حمادة، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الثانية، 1406.
586. النَّسفي أبو البركات، حافظ الدين عبد الله بن أحمد السندي الحنفي، تفسير النسفي (مدارك التنزيل وحقائق التأويل)، حققه وخرج أحاديثه: يوسف علي بديوي، راجعه وقدم له: محيي الدين ديب مستو، دار الكلم الطيب، بيروت، الطبعة: الأولى، 1419 هـ - 1998 م.
587. نشوان الحميري، بن سعيد الحميري اليمني، الحور العين، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ط، 1948 م.
588. نشوان الحميري، سعيد اليمني، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق: د حسين العمري، وآخرون، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م.
589. النفرابي، شهاب الدين أحمد بن غانم الأزهرى المالكي، الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، دار الفكر، د.ط، 1415 هـ - 1995 م، (4/1).
590. النملة، عبد الكريم بن علي بن محمد، المَهْدَبُ فِي عِلْمِ أُصُولِ الْفِقْهِ الْمُقَارِنِ (تحريرٌ لمسائله ودراستها دراسةً نظريَّةً تطبيقيةً)، مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى: 1420 هـ - 1999 م.
591. نوار، عبد العزيز سليمان، داود باشا والي بغداد، القاهرة، دار الكاتب العربي، 1387 هـ - 1967 م.
592. النودهي، محمد معروف البرزنجي، أشرف المقاصد، تحقيق، ضمن (المجموعة الأصولية)، مطبعة العاني، د.ط، بغداد، 1976 م.
593. النودهي، محمد معروف البرزنجي، الإغراب نظم قواعد الإعراب، تحقيق، لجنة من (

- المجموعة الصرفية والنحوية)، بغداد، د.ط، 1984م.
594. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **التعريف بأبواب التصريف**، تحقيق، لجنة من المجموعة (الصرفية والنحوية)، بغداد، د.ط، 1984م.
595. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **المجموعة الأدبية الدينية**، تحقيق، لجنة مطابع العاني، بغداد، 1984م.
596. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **المنظومة الظرفية**، تحقيق، لجنة من (المجموعة الصرفية والنحوية)، بغداد، د.ط، 1984م.
597. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **تخميس قصيدة البردة**، تقديم، رسول البرزنجي، مطبعة، الفرات، بغداد، د.ط، 1352هـ _ 1958م.
598. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات**، تحقيق، لجنة من: (المجموعة البلاغية)، مطبعة العاني، بغداد، د.ط، 1984م.
599. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر**، تحقيق، لجنة من (المجموعة الأصولية)، مطبعة العاني، بغداد، د.ط، 1986م.
600. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **عمل الصياغة في تحرير البلاغة**، تحقيق، لجنة من (المجموعة البلاغية)، مطبعة العاني، بغداد، د.ط، 1986م.
601. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **غيث الربيع في علم البديع**، تحقيق، لجنة من (المجموعة البلاغية)، مطبعة العاني، بغداد، د.ط، 1986م.
602. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان**، لجنة من (المجموعة البلاغية)، مطبعة العاني، د.ط، 1986م.
603. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **كشف الغامض شرح لمنظومة قطر العارض** تحقيق، لجنة : (مجموعة المتفرقات)، بهامش قطر العارض، مطبعة العاني، بغداد، 1988م.
604. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **منظومة الشامل للعوامل**، تحقيق، لجنة من: (المجموعة الصرفية والنحوية)، بغداد، د.ط، 1984م.
605. النودهي، محمد معروف البرزنجي، **وثيقة أدبية تاريخية**، تحقيق، محمود أحمد محمد، الأمانة العامة للثقافة والشباب، أربيل، د.ط، 1987م.
606. النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الدمشقي الشافعي، **المجموع شرح المهذب ((مع تكملة السبكي والمطيعي))**، دار الفكر، د.ط، د.ت.

607. النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الدمشقي الشافعي، **المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج**، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة: الثانية، 1392هـ.
608. النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الدمشقي الشافعي، **دقائق المنهاج**، تحقيق: إياد أحمد الغوج، دار ابن حزم، بيروت، د.ط، د.ت.
609. النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الشافعي، **تحرير ألفاظ التنبيه**، تحقيق: عبد الغني الدقر، دار القلم، دمشق، الطبعة: الأولى، 1408هـ.
610. النووي، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف الشافعي، **تهذيب الأسماء واللغات**، تحقيق: شركة العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ط، د.ت.
611. النويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، **نهاية الأرب في فنون الأدب**، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1423 هـ.
612. نويهض، عادل، **معجم المفسرين**، قدم له: مُفتي الجمهورية اللبنانية حسن خالد، مؤسسة نويهض الثقافية، بيروت، لبنان، الطبعة: الثالثة، 1409 هـ - 1988 م.
613. الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى المصري الأزهري **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع**، ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، د.ط، د.ت.
614. الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، **جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب**، أشرفت على تحقيقه وتصحيحه: لجنة من الجامعيين، مؤسسة المعارف، بيروت، د.ط، د.ت.
615. الهرري، محمد الأمين بن عبد الله الأثيوبي الشافعي، **الكوكب الوهاج والروض البهّاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج**، مراجعة: لجنة من العلماء برئاسة البرفسور هاشم محمد علي مهدي، مكة المكرمة، دار المنهاج، دار طوق النجاة، الطبعة: الأولى، 1430 هـ - 2009 م.
616. الهرري، محمد الأمين بن عبد الله الأثيوبي الشافعي، **تفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن**، إشراف ومراجعة: هاشم مهديدار، طوق النجاة، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2001 م.
617. الهسنياني، صالح شيخو رسول، **علماء الكرد وكردستان**، مطبعة هاوار، دهوك، الطبعة الأولى، 2012م.
618. الهبتمي، شهاب الدين أحمد بن حجر المكي الشافعي، **الإيعاب في شرح العباب**، مكتبة الملك

- سعود للمخطوطات، رقم، 5541، الناسخ، محمد فاتح الهيراي، 1316هـ.
619. الهيثمي، شهاب الدين أحمد بن حجر المكي الشافعي، **الفتح المبين بشرح الأربعة**، عني به: قصي محمد نورس الحلاق، وآخرون، دار المنهاج، جدة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2008 م.
620. الهيثمي، شهاب الدين أحمد بن حجر المكي الشافعي، **المنهاج القويم**، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى 1420 هـ-2000 م.
621. الهيثمي، شهاب الدين، أحمد بن حجر المكي الشافعي ، **تحفة المحتاج في شرح المنهاج**، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، د.ط، 1357 هـ - 1983 م.
622. الهيثمي أبو الحسن، نور الدين علي بن أبي بكر القاهري المصري، **مجمع الزوائد ومنبع الفوائد**، تحقيق: حسام الدين القدسي، مكتبة القدسي، القاهرة، د.ط، 1414 هـ، 1994 م.
623. الواحدي أبو الحسن، علي بن أحمد بن محمد النيسابوري الشافعي، **أسباب نزول القرآن**، تحقيق: كمال بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1411 هـ.
624. الوائلي، إبراهيم، **الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر**، دار المعارف، بغداد، الطبعة الثانية، 1398هـ _ 1978م.
625. الوائلي، عبد ربه سكرن إبراهيم، **تاريخ الإمارة البابانية الكردية (1784 م – 1851 م)**، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، 1979 م.
626. الورددي، علي، **لمحات اجتماعية عن تاريخ العراق الحديث**، مطبعة الأمير، د.ط، د.ت، 1371 هـ.
627. الوطواط، أبو إسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى ، **غُرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائض الفاضحة**، ضبطه وصححه وعلق حواشيه ووضع فهرسه: ابراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، 1429 هـ - 2008 م.
628. الولوي، محمد بن علي بن آدم الأثيوبي الشافعي، **شرح ألفية السيوطي في الحديث المسمى «إسعاف ذوي الوطر بشرح نظم الدرر في علم الأثر»**، مكتبة الغرباء الأثرية، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، 1414 هـ - 1993 م.
629. ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله بن عبد الله الرومي، **معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب**، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1414 هـ - 1993 م.

630. يعقوب، د. إميل بديع، المعجم المفصل في شواهد العربية، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1417 هـ - 1996 م.
631. اليعقوبي، أحمد بن إسحاق بن وهب، البلدان، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، 1422 هـ.
632. اليوسي، نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد، المحاضرات في اللغة والأدب، دن، د.ب.ت.
633. اليوسي، نور الدين الحسن بن مسعود، زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق: د. محمد حجي وآخرون، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، الطبعة: الأولى، 1401 هـ - 1981 م.
634. اليونيني، موسى بن محمد البعلبكي، ذيل مرآة الزمان، بعناية وزارة التحقيقات الحكومية والأمور الثقافية للحكومة الهندية، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، الطبعة الثانية، 1413 هـ - 1992 م.