



BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİMDALI

Sadru'l-İslam Döneminde İslam'a Davet Eden Şairler

Abdulhameed MOHAMMED HAJI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Doç. Dr. Ousama EKHTIAR

BİNGÖL-2016



جامعة بينكول

معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإسلامية والبلاغة

شعراء الدعوة الإسلامية في صدر الإسلام

دراسة أسلوبية مقارنة

تقدّم بها الطالب

عبد الحميد محمد حجي

رسالة لنيل شهادة الماجستير

بإشراف

الأستاذ المشارك الدكتور أسامة اختيار

بينكول - 2016

المحتويات

1	المقدمة
5	مدخل
12	المبحث الأول: شعر الدعوة
17	المبحث الثاني: ترجمة حسان بن ثابت
24	المبحث الثالث: شعره قبل الإسلام
30	المبحث الرابع: شعره في الإسلام
36	الفصل الأول
37	المبحث الأول: ترجمة كعب بن مالك
52	المبحث الثاني: موضوعات شعره وجانب الدعوة منها
83	الفصل الثاني
84	المبحث الأول: ترجمة عبد الله بن رواحة
94	المبحث الثاني: عبد الله بن رواحة شاعراً وداعيةً
101	المبحث الثالث: شعره ما قبل الإسلام
116	المبحث الرابع: شعره في الإسلام
133	الفصل الثالث
134	الموازنة الأسلوبية بين الشعراء الثلاثة
147	نتائج البحث
150	المصادر والمراجع

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Yüksek Lisans tezi olarak hazırladığım] ***Sadru'l-İslam Döneminde İslam'a Davet Eden Şairler***[adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

...../...../2017..

İmza

Abdulhameed MOHAMMED HAJI

Doç. Dr. Ousama EKHTIAR danışmanlığında, Abdulhameed MOHAMMED HAJI'nin hazırladığı “*Sadru’l-İslam Döneminde İslam’a Davet Eden Şairler*” konulu bu çalışma .../.../2016 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Temel İslam Bilimleri Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Te z Danışmanı: Doç. Dr. Ousama EKHTIAR

Üye Doç. Dr. Mustafa KIRKIZ

Üye Yrd. Doç. Dr. Enes ERDİM

Bu tezin Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı’nda yapıldığını ve Enstitümüz kurallarına göre düzenlendiğini onaylıyorum.

.....İmza

Doç. Dr.

Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

[*Sadru'l-İslam Döneminde İslam'a Davet Eden Şairler*] konusu, olarak içerik ve özellik bakımından söz konusu şairlerin şiirlerini karşılaştırdık. Şiirlerin anlam, tasvir ve dilsel özellikler bakımından ortak ve ayrık noktalara sahip olduğunu gördük. İçerik bakımından ise İslam davası açısından her üçünün birbirine yakın olduğunu gördük.

Bu çalışmanın hazırlanmasında yardımlarını esirgemeyen danışman hocam [Doç. Dr. Ousama EKHTIAR]'a ve eğitim hayatım boyunca yetişmemde katkısı olan tüm hocalarım teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Çalışmamı tamamlamam konusunda moral ve motivasyonumu üst düzeyde tutmama yardımcı olan aileme şükranlarımı sunarım.

...../...../2017

Abdulhameed MOHAMMED HAJI

ÖZET

Bu tez, İslam'ın doğuş zamanına tekabül eden Hasan İbn Sabit, Kab İbn Malik, Abdullah İbn Revahe gibi en bariz şairleri ele almaktadır. Birçok araştırmacının onların şiirlerini objektiflikten uzak sadece edebî zevk açısından ele aldıklarını düşünüyoruz.

Bu düşünceden yola çıkarak, söz konusu şairlerin şiirlerini genel olarak sırasıyla ve bazen de ihtiyaç olduğunda tarihsel tanımlayıcı metoduna uygun bir şekilde karşılaştırarak inceledik. İslam'ın revize ettiği bazı şiirsel amaçların onların şiirlerinde azaldığını ve İslam ahlakı ile çelişen şiirsel amaçların ise onların şiirlerinde hiç olmadığını gördük. Bu durum, onların şiir karakterlerinde olumsuz bir etki yapmamıştır. Bu tarz, İslâm daveti şiirlerinin en bariz vasfıdır.

Çalışmamızı önce Hassan İbn Sabit ile başladık. Onun biyografisini ele alarak, onun İslam öncesi ve İslam'ın başlangıcındaki şiirinden bahsettik. Daha sonra Kab İbn Malik konusuna geçerek onun Cahilliye ve İslam dönemlerine ait şiirleri üzerinde çokça durduk. Son olarak da Abdullah İbn Revahe'nin şiirlerini ele aldık. Cahilliye ve İslam başlangıcındaki şiirlerindeki davet boyutuna özen gösterdik.

Son olarak içerik ve özellik bakımından söz konusu şairlerin şiirlerini karşılaştırdık. Şiirlerin anlam, tasvir ve dilsel özellikler bakımından ortak ve ayrık noktalara sahip olduğunu gördük. İçerik bakımından ise İslam davası açısından her üçünün birbirine yakın olduğunu gördük.

ABSTRACT

This thesis deals with the poets of the Islamic call in the beginning of Islam throughout its most prominent thinkers namely Hassan ibn Thabet, Kaab Ibn Malik and Abdullah Ibn Rawaha. I have found that some scholars issued prompt judgments to their verses out of a taste matter away from the objective perspective.

As regards this, in this thesis I have depended upon discussing their verses respectively along with making some comparisons when it would be necessitated according to the historic descriptive methodology where I found a contraction in some of their poetic objectives which were cultivated by Islam and the poetic objectives which are inconsistent with Islamic ethics lacked but without effects on their verses and it was a prominent feature in the verse of the Islamic call.

I started to study about Hassan ibn Thabet Alansari, I translated his biography and talked about his verse prior to Islam then I talked on Kaab Ibn Malik where I stayed long about the subjects of his verse in Islam time and prior to Islam and finally I talked about the verse of Abdullah Ibn Rawaha and I paid attention to the side of his call at stage of prior to Islam and stage of the beginning of Islam.

Later on , I moved to arbitrage among the three poets in terms of content , particulars but I found common and different points among them in terms of the linguistic technical , moral and pictorial characteristics but regarding the poetic subjects they were convergent as a correlation to the subject of Islamic call .

ملخص البحث

تتناول هذه الرسالة شعراء الدعوة الإسلامية في صدر الإسلام، من خلال أبرز أعلامها وهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة، وقد لاحظت أن بعض الدارسين كانوا متعجلين في الحكم على أشعارهم من ناحية ذوقية بعيدة عن النظرة الموضوعية.

من هذه الناحية فقد اعتمدت في هذه الرسالة على مناقشة أشعارهم على التوالي مع عقد بعض المقارنات حين يلزم الأمر وفق المنهج الوصفي التاريخي، ووجدت تقصصاً في بعض الأغراض الشعرية لديهم التي هدبها الإسلام، وانعدمت الأغراض الشعرية التي تتعارض مع الأخلاق الإسلامية، من غير أن يؤثر ذلك في أشعارهم، وكانت هذه سمة بارزة في شعر الدعوة الإسلامي.

بدأت الدراسة بالحديث عن حسان بن ثابت الأنصاري، فترجمت له، وتحدثت عن شعره قبل الإسلام وفي صدر الإسلام، ثم انتقلت للحديث عن كعب بن مالك وقد وقفت مطولاً عند موضوعات شعره في الجاهلية والإسلام، ووقفت أخيراً عند شعر عبد الله بن رواحة واعتنيت بجانب الدعوة لديه في المرحلة الجاهلية ومرحلة صدر الإسلام.

انتقلت بعد ذلك إلى الموازنة بين الشعراء الثلاثة من حيث المضمون والخصائص ثم وجدت ما بينهم من نقاط مشتركة ونقاط اختلفوا وتفاوتوا فيها من حيث الخصائص الفنية واللغوية والتصويرية والمعنوية، أما من حيث الموضوعات الشعرية فقد كانت متقاربة من حيث الارتباط بموضوع الدعوة الإسلامية.

KISALTMALAR

دبت دون تاريخ الطاعة

ت تاريخ الوفاة

ط طبعة

تح تحقيق

ص صفحة

م ميلادي

هـ هجري

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، ويسرَّ طريقَ العلم لمن التمسهُ بنور اليقين، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بلغة القرآن الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن سار على نهجه إلى يوم الدين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، يحيي ويميت وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أما بعد: عند اطلاعي على تاريخ العصور الأدبية لدى العرب لم أر عسراً يخلو من الشعراء والأدباء، ونلاحظ أن عصر صدر الإسلام نقطة تحول للشعر العربي القديم في مختلف الاتجاهات، وخصوصاً من ناحية تهذيب الألفاظ والابتعاد عن كل ما هو قبيح وفاحش لذلك اخترت هذا الموضوع الموسوم: (شعراء الدعوة الإسلامية في عصر صدر الإسلام حسان بن ثابت، وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة) وعندما قرأت مجموعة أشعار صدر الإسلام، وخاصة شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم الثلاثة، لاحظت أنها ما زالت بحاجة إلى مزيد من الدراسة من حيث المقارنة، ومن حيث الروح الإسلامية والإحياءات التي هي في غاية الدقة والإحكام.

إن كثرة الدراسات حول شعراء الدعوة ليست حاجزا أمام النظر في هذا الموضوع من نواح أخرى، فقد رأيت كثيراً من الباحثين والدارسين منهم الدكتور محمد نجيب البهيتي وغيره تسرعوا في الحكم على الشعر في صدر الإسلام، ووسموا بالضعيف، وأخذوا يسردون أسباباً ذوقية لذلك.

فلما رأوا تقلصاً في بعض الأغراض التي هذبها الإسلام، التي تتعارض مع الأخلاق الإسلامية التي كانت من أوسع أبواب الشعر، حكّموا عليه بأنه ضعيف، مع أنه استحدثت أغراضاً أحرّ بقدر ما حُذِفَ، كما أنّه من المعلوم أنّ العبرة ليست بكثرة الشعر، وإنما العبرة ببلاغته، فما كان بليغاً كان جميلاً، كما أنّه ليس للاقتصاد، والكثرة علاقة بجودة الشعر، وإنما العبرة بحسن التصوير وصحة التعبير.

إن الحكم على النص الأدبي بأي عوامل منطقية بعيدة عنه - كظروف العصر والانشغال بالحروب والفتوحات - ليس صحيحاً؛ فكل نصّ إشعاعات خاصة يحكم عليه بمقتضاها المتلقي.

حاولت التنويع في استخدام المصادر ما بين القديم والجديد، وقد اقتضت منهجية البحث أن يكون على أربعة فصول، فكان للشاعر حسان بن ثابت الفصل الأول؛ لأنه يعد شاعر الإسلام بلا منازع، فضلاً عن أثر الإسلام في شعره شكلاً ومضموناً.

وقسمت البحث إلى مدخل وثلاثة فصول، كل فصل يحتوي على عدة مباحث، أما فصول الدراسة فهي كالآتي:

المدخل خصصته للشاعر (حسان بن ثابت) وقسمته إلى أربعة مباحث، هي:
المبحث الأول، وفيه الحديث عن شعر الدعوة في صدر الإسلام
عامة.

المبحث الثاني، وفيه ترجمة حسان بن ثابت، وفصول من حياته المؤثرة في شعره.
المبحث الثالث، وفيه الحديث عن شعر حسان بن ثابت قبل الإسلام.
المبحث الرابع، وتحدثت فيه عن شعره بعد دخوله في الإسلام.
أما الفصل الأول؛ فقد خصصته للشاعر كعب بن مالك، وقسمته إلى مبحثين،
وهما:

المبحث الأول، وفيه ترجمة كعب بن مالك.
والمبحث الثاني وجعلته لموضوعات شعره.
أما الفصل الثاني؛ فخصصته للشاعر عبد الله بن رواحة، وقسمته إلى أربعة
مباحث، وهي:

المبحث الأول، وفيه الحديث عن عبد بن رواحة شاعراً وداعيةً.
المبحث الثاني، وفيه حياة عبد الله بن رواحة.

المبحث الثالث، وفيه الحديث عن شعره قبل الإسلام.
المبحث الرابع، وفيه الحديث عن شعره في الإسلام.

أما الفصل الثالث فخصصته للموازنة بين الشعراء الثلاثة المذكورين (حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبدالله بن رواحة).

في الختام عرضتُ أهم نتائج التي توصلت إليها من خلال دراستي، موجزاً تلم النتائج في نقاط أساسية.

أخيراً أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأعضاء لجنة الحكم، وأخص بالشكر أستاذي المشرف على هذا البحث الأستاذ المشارك الدكتور أسامة اختيار لما قدّمه لي من المعونة المبدولة والتصويب، مع رحابة صدره وسعة صبره شاكرًا له، وأرجو الله أن أكون موفقاً في إعداد بحثي، وكل ما ورد فيه من خطأ فهو من عندي، وكل صائب أشرتُ إليه وذكرته فهو من عند الله.

مدخل

❖ المبحث الأول: شعر الدعوة

❖ المبحث الثاني: ترجمة حسان بن ثابت

❖ المبحث الثالث: شعره قبل الإسلام

❖ المبحث الرابع: شعره في الإسلام

مدخل

لكي نسير وفق المنهج العلمي الموضوعي في أية قضية، لا بد لنا من الرجوع إلى الأسس والقيم المتصلة بها، إن القضية التي انشغل بها النقاد قديماً وحديثاً هي موقف الإسلام من الشعر والشعراء.

لقد اتخذ الإسلام من الشعر مواقف تتسجم مع طبيعة المرحلة التي شهدتها الدعوة، وكانت تلك المواقف الإسلامية منبثقة من ظروف الدعوة نفسها، لذلك نجد أن الحديث الشريف والقرآن الكريم في بعض المواضع قد ذمّا الشعر والشعراء، وهوّنا من قدرهما في المدة الأولى حين كان الشعر يهاجم الدين، فقد كان الشعر سلاحاً من أسلحة الشرك، ثم صار الإسلام مشجعاً وموجهاً للشعر والشعراء في صدر الإسلام حين أتيح للمسلمين أن يتخذوا الشعر سلاحاً للحقّ يقاتلون به أعداءهم المشركين، الذين شهرروا بوجوههم السلاح ذاته فقد: "كان الشعر في فجر الإسلام في خدمة الدعوة الإسلامية، وكان العهد الأموي وسيلة لإذاعة المحامد

والمآثر، وتأييد الأحزاب السياسية والتغيرات القبلية¹ ثم كثر اللهو بعد ذلك فصار الشعر في خدمة اللهو والغناء "وإذا نظرت في كتاب الله وما جاء من ذكر الشعر والشعراء وجدت أن القرآن الكريم ينزه الرسول عن قول الشعر، ويرفعه عن أن يكون شاعراً، وقد ردَّ القرآن على مزاعم المشركين الذين زعموا أن القرآن شعراً، أو ضرب من الشعر"².

من ذلك قوله تعالى: {وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ}³ وقوله تعالى: {أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمُنُونِ}⁴ وقوله: {وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ}⁵ ولعل الحكمة في تنزيه الرسول (ﷺ) عن قوله الشعر وعن أن يكون شاعراً أن الله سبحانه وتعالى وصف الشعراء بأنهم قوَّالون غير فعَّالين⁶ ومن الآيات القرآنية عن الشعر والشعراء في الإسلام قوله تعالى: {بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ بَلِ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ}⁷ وقوله: {وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ} (224) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (225) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (226) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا

¹ حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، مكتبة نوي القريبى، مصر الطبعة الأولى، د.ت، 219.

² يحيى الجبوري، شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، طبعة مؤسسة الرسالة بيروت، ط2، 1981م، 40.

³ يس: 69.

⁴ الطور: 30.

⁵ الحاقة: 41.

⁶ يحيى الجبوري، شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، 41.

⁷ الأنبياء: 5.

الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ⁸ {وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ} واستثنى من باب الانتصار للدين الشعراء المؤمنون الذين انتصفوا لأنفسهم بعدما ظلموا بقوله: {إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا} أمَّا غير المتورعين أشباه الحطيئة وغير المسلمين من نصارى العرب فكانت حالهم في شعرهم أشبه بحالهم في جاهليتهم⁹ وفي تفسير الآيات القرآنية حسب ما وقع عليها من شواهد وأدلة نحو قوله تعالى: {وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ} قال عكرمة: "كان الشاعران يتهاجيان فينتصر لهذا فئات من الناس فأنزل الله تعالى هذه الآيات عليهم، وقوله: {أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ} وقال علي بن أبي طلحة عن ابن عباس (رضي الله عنه): في كل لغو يخوضون، وقال الضحاك عن أبي عباس (رضي الله عنه): في كل فن من الكلام، وكذا قال مجاهد وغيره وقال الحسن البصري: قد والله رأينا أوديتهم التي يهيمون فيها، مرة في شتم فلان، ومرة في مدح فلان، وقال قتادة: الشاعر يمدح قومًا بباطل ويذم قومًا بباطل¹⁰.

بينما استثنت الآيات الكريمة الشعراء الذين يذكرون الله كثيراً، وينتصرون للإسلام، ويدافعون عنه بأقوالهم وأفعالهم، ويقفون ضد المشركين وشعرائهم ممن هجوا المسلمين في صدر الإسلام، ولما نزلت هذه الآية (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ

⁸ البقرة: 223 - 227.

⁹ أحمد أمين وآخرون، المفصل في تاريخ الأدب العربي في العصور القديمة والوسيطة والحديثة، ضبط د. حسان حلاق، دار إحياء العلوم، بيروت، الطبعة الثانية، 2004م، 111.

¹⁰ ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، تحقيق حامد أحمد الطاهر، دار الفجر للتراث،

القاهرة، الجزء الثالث، الطبعة الأولى، 2002م، 3/ 571.

الْعَاوُونَ) جاء الصحابة حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وهم يبكون، وقد علموا أن الله أنزل هذه الآية في الشعراء، فتلا النبي صلى الله عليه وسلم: (إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ) قال: أنتم، (وذكروا الله كثيراً) قال: أنتم، (وانتصروا من بعد ما ظلموا) قال: أنتم¹¹.

في قوله تعالى (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ) إلى قوله تعالى: (أَيَّ مَنقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) فَهَمَّ المفسرون الأوائل "أن المقصود من هذه الآيات الكريمة نوع معين من الشعراء الذين يذهبون كالهائم على وجهه من غير قصد جائراً على الحق وطريق الرشاد، وقصد السبيل، فَهَمَّ يقولون ما لا يفعلون، فتكون هذه الآية رفعاً لمكانة الشعراء المسلمين قَدَّرَ ما فيها من حطٍّ وسخرية من شعراء المشركين الذين لم يلتزموا مبادئ الحق"¹².

وعلى أساس من ذلك تكون هذه الآيات قد: "قسَّمت الشعراء فئتين، فئة الكافرين والمنافقين ومن يسير على نهجهم، وفئة المؤمنين المجاهدين الذين يطمحون بالجنة وثوابها؛ لأنهم قربوا العقول بالعمل وحالهم كحال المؤمنين الذين وصفتهم الآيات الكريمة، واستثنتهم من العقاب الذي سيواجه المشركين والكافرين، وقد قيل في سبب نزول هذه الآيات بأنها نزلت في الشاعر عبد الله بن الزبيري وهبيرة بن أبي عزة الجمحي وأميرة بن أبي الصلت وهم من شعراء المشركين الذين كانوا

¹¹ ابن كثير الدمشقي، المصدر نفسه، 3 / 573.

¹² ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، دار ابن الأثير للطباعة والنشر،

جامعة الموصل، العراق، 1991م، 15.

يجتمعون ويقولون نحن نقول مثل قول محمد، وكانوا يهجونه، ويجتمع إليهم الأعراب ويسمعونه أشعارهم وأهاجيهم، ولذلك فهم الذين يتبعهم الغاؤون¹³

وقد عدّ الزمخشري (ت 581 هـ) الأغراض والمعاني التي يمكن للشاعر المسلم أن ينظم فيها، ويكون من الضرب الثاني الموعود بالجنة، كأن ينظم في توحيد الله والحكمة والموعظة والزهد، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة وصالحي الأمة، مما لا بأس به من المعاني.¹⁴

وقوله تعالى: ((إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً)) في كلامهم، وقيل في شعرهم، وكلاهما صحيح لما سبق، وانتصروا من بعد ما ظلموا، قال ابن عباس: يردون على الكفار الذين كانوا يهجون به المؤمنين، وكذا قال مجاهد وقتادة وغير واحد، وهذا كما ثبت في الصحيح أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال لحسان: "اهجهم - أو هاجهم - وجبريل معك، قال الإمام أحمد قال النبي (ﷺ): أن الله عز وجل قد أنزل في الشعر ما أنزل، فقال: إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه، والذي نفسي بيده، لكأن ما ترمونهم به نضح النبل¹⁵

لم يهاجم القرآن الشعر من حيث هو الشعر، وإنما هاجم شعراً بعينه كان يؤذي الله ورسوله (ﷺ)، وهو نفسه الذي قال فيه الرسول الكريم صلى الله عليه

¹³ المرجع نفسه، 15 - 16.

¹⁴ الزمخشري، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيوب الأقاويل وجودة التأويل، محمود عناوي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط3، 1407هـ، 3/ 343.

¹⁵ ينظر ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، 3/ 574.

وسلم : لأن يمتلئ جوف أحدكم قبحاً خيراً له من أن يمتلئ شعراً¹⁶ كما جاء عنه أنه توعد الشعراء الهجائين الذين ينهشون أعراض الناس بالباطل، وهذا منسجم مع ما جاء في القرآن الكريم في ذمّ ضرب من الشعر، تنزيهاً للرسول الكريم عن كونه شاعراً، فلو كان شاعراً، لَنَسَبَ العربُ فضيلةَ القرآن وحجته البالغة إلى تأثير الشعر¹⁷.

وقد ذكر ابن رشيّق تعليلاً لا يخلوا من وجاهة في سبب تنزيه الرسول (p) عن قول الشعر، فقال: "إن علماء العروض مجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة الإيقاع"¹⁸.

إن الشعر صناعة الإيقاع وتقسيم الكلام بالنغم، وصناعة العروض بالحروف المسموعة، ولما كان الشعر ذا ميزان يناسب الإيقاع ضرب من الملاهي لم يصلح ذلك للرسول صلى الله عليه وسلم.

غير أن المسلمين والخلفاء كانوا يرعون الشعر والشعراء، وأبرز عمل قاموا به في هذا الصدد هو الدعوة إلى المحافظة على الشعر الجاهلي وروايته خوفاً من

¹⁶ محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، تحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر، نشر دار طوق النجاة، الطبعة الأولى، 1422هـ، 36/8.

¹⁷ ينظر يحيى الجبوري، شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، 14.

¹⁸ ابن رشيّق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، الطبعة الخامسة، 1981م.

أن يندثر، ولما شاهدوه من قلة الرغبة في الشعر عند الناس بتأثير الشعر الديني الجديد، ومحافظةً على لغة القرآن الكريم ولفهم بلاغته وأعجازه¹⁹.

¹⁹ الحياة الأدبية في عصري الجاهلية و صدر الإسلام، عبد المنعم الخفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، د. ط، د. ت، 157.

لهذا كان الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه يحث الصحابة على أن يعلموا أبناءهم العربية والشعر؛ لأن الشعر ديوان العرب.

إن الشعر الجاهلي فيه تفسير القرآن ومعانيه، وكانوا العرب يغزون بالشعر، وهو أفضل صناعات العرب، يستميلون به قلب الكريم.

ما كان أصحاب الرسول (ﷺ) متزمتين، ولا متخرجين مما يتعاطاه الناس من بليغ القول، وطيب الشعر، ولم يكن الإسلام ليقطع بينهم وبين آداب الجاهلية وأشعارها، ما دامت في حدود ما أباحه الإسلام، وضمن مكارم الأخلاق، إذ لم يكن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم متحذقين ولا متمارين، كانوا يتناشدون الأشعار ويذكرون أمر جاهليتهم، فإذا أراد أحدهم على شيء من أمر دينه دارته حماليق عينه⁽²⁰⁾.

²⁰ يحيى الجبوري، شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، 44.

المبحث الأول

شعر الدعوة

إن الإسلام حدث هزّ النفوس، فكان له أثرٌ في كل جوانب الحياة، ومنها أساليب العرب في الكلام، فقد أثر في أسلوب نظم الشعر تأثيراً واضحاً من حيث الشكل والمعنى، ومن حيث الاتجاهات الشعرية والموضوعات.

مع ذلك يجب أن لا نتجاهل "أن الإسلام لم يهجن فن الشعر ويحمّله من المعاني التي لا تتفق وجلاله، ولا تناسب وقاره وكماله"⁽²¹⁾ أي لم يخفض من قيمة بعض الشعراء، إلا لما يبدو لهم من سمات وخلائق لم يرضها الدين، أمّا ما عدا ذلك فقد كان النبي (ﷺ) يستمع إلى الشعراء، ويستحسن جيّد الشعر، وقد أُذِنَ لحسان أن يردّ على خصومه ويهجو أعداءه⁽²²⁾، فمضى كثير من الشعراء ينظمون الشعر في صدر الإسلام، مستضيئين إلى حدّ كبير بالإسلام وهدية الكريم، فالشعر لم يتوقف ولم يختلف، وهذا طبيعي؛ لأن من عاشوا فيه كانوا من قبله في الجاهلية، انحلت عقدة لسانهم به، فعبروا بالشعر عن عواطفهم ومشاعرهم، فلما أتم الله عليه نعمة الإسلام ظلوا يصنعونه وينظمونه، وقد استعمل الإسلام الشعر في تأييد الدعوة، وفيما يطابق روح القرآن، كالحث على العمل الصالح، والحث على الموعظة الحسنة،

²¹ عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصري الجاهلية وصدر الإسلام، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، د. ط، د. ت، 164.

²² المرجع نفسه، 164.

وكمدح الرسول (ﷺ) وأنصاره والحث على جهاد أعداء الإسلام، ورتاء من استشهدوا في غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم، أو قتلوا ظلماً⁽²³⁾.

كذلك كانت رسالة الشعر آنذاك رسالةً سماح، لا تعرف الفحش، ولا تحب الجهر بالسوء، وتأبى الخوض فيما حرم الله، فهي رسالة مستمدة من روح الإسلام وتعاليمه الكريمة وأدابه القوية، ودعوته الحقّة إلى معاملة الناس أكرم معاملة. أمّا من بقي على عهد الجاهلية من الشعراء فيما يقول ويشيد، فقد نفى عليه الإسلام سلوكه، وحاربه المسلمون أعنف حرب؛ لأن لسانه ظل سادراً في غيه، ممعناً في كفره، لم يدخل فيما دخل فيه الناس أفواجاً من دين رب العالمين وشريعة أحكام الحاكمين.

إن شعراء صدر الإسلام قد خلصت عربيتهم، واستقامت ألسنتهم، ولم يمتد إليها اللحن بسبب الشعر، وزادتهم مدارس القرآن الكريم فصاحة وبلاغة وإحكاماً وإتقاناً، حتى فضّلهم بعض الرواة على من كان قبلهم من الجاهليين في بعض الموضوعات، وقد اتخذ الإسلام من الشعر مواقف تنسجم وطبيعة المرحلة التي شهدتها الدعوة في المواقف الإسلامية، وكانت تلك المواقف منبثقة من ظروف الدعوة نفسها، فنجد أن الدين قد نم الشعر والشعراء، وهون من أقدارهم في المدة الأولى من البدء بنشر الدعوة، حين كان الشعر يهاجم الدين وينقض منه، ورمى المعاندون من الكفار والمشركين "الرسولَ بأنه شاعر، ويقول الشعر، كذلك كان

الشعر سلاحاً من أسلحة الشرك، ثم كان الإسلام مشجعاً وموجهاً للشعر والشعراء، بأن سمح لهم أن يتخذوا الشعر سلاحاً من أسلحة الحرب، يقاتلون به أعداءهم

²³ أحمد أمين وآخرون، المفصل في تاريخ الأدب العربي في العصور القديمة والوسيلة والحديثة، 111.

المشركين، الذي شهروا بوجههم السلاح ذاته" (24)، وبعد الفتح وقهر قريش أنهى الشعر مهمته الحربية الأولى في الهجاء دفاعاً عن الدعوة، فقريش عدو الأمم أصبحت بعضاً من المسلمين، وكان قدر الشعر الذي تقاذف به العرب أن ينطوي فتذهب الضغائن والأحقاد التي عفا عليها الإسلام.

كان عصر البعثة حافلاً بالشعر، فالخصومة بين النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه من ناحية، وبين قريش والعرب من ناحية أخرى كانت عنيفة حادة لم تقتصر على السيف، بل امتدت إلى البيان والشعر، وإلى المناظرات والجدل، فحين "وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بني تميم، بعد فتح مكة ودخلوا المسجد وقالوا: يا محمد جئناك نفاخرك فأذن لشاعرنا وخطيبنا، فأذن لخطيبهم، فقام عطار بن حاجب بن زرارة، فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم قيس بن ثابت فرد عليه، ثم قام شاعرهم الزبير بن بدر فقال:

نحنُ الكرامُ فلا حيَّ يعادلنا منَّا الملوكُ وفينا يُقسَمُ الرِّبْعُ" (25)

لذلك كلُّه لا يصح أن يقال إن الدين قد غرض من الشعر ونهى عنه، كما لا يصح أن يقال إنه شجَّع الشعر دون توجيهه، وكان القرآن الكريم وفصاحة حديث النبوي الشريف والرسول (p) ولخطبه أثر عظيم في ترقيق شعر المخضرمين عامة، وشعر أصحابه خاصة، فقد كثر في شعرهما استعمال ألفاظ القرآن وأساليبه وتشبيهاته وتوليد المعاني من العقائد الإسلامية، وشاع فيه كثير من الألفاظ

²⁴ عبد الحليم حفني، الشعراء المخضرمون، الهيئة المصرية العامة، د. ط، 1983م، 40.

²⁵ ينظر: الحياة الأدبية في عصري الجاهلية و صدر الإسلام، 164.

الإسلامية، كالصلاة والزكاة والصيام والجنة والنار والثواب والعقاب والبعث والنشور، وأسماء كثير من الملائكة المقربين والأنبياء والمرسلين" (26).

إن بعض شعراء الدعوة هم من فحول شعراء العرب، وقد ذكر ابن سلام أن فحول الشعراء في المدينة خمسة: "ثلاثة من الخزرج واثنان من الأوس. من الخزرج: حسان بن ثابت، كعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة، ومن الأوس: قيس بن الخطيم، وأبو قيس بن الأسلت" (27).

نلاحظ أن الشعراء الثلاثة الأوائل المذكورين، هم الذين برزوا أكثر من الشعراء الآخرين في الأحداث الإسلامية، ولم يكن للشاعرين الأخيرين أثر في حياة المسلمين، وإن لم يعاديا المسلمين، إلا أنهما لم يسلما.

درسنا موقف الإسلام وموقف الدعوة الإسلامية من الشعر والشعراء في عصر صدر الإسلام وسوف نتناول أحد الشعراء أنموذجاً شعرياً، وهو الشاعر حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه.

أسباب اختياري للشعراء الثلاثة الكبار حسان و كعب وعبدالله - رضوان الله عليهم - الرغبة في معرفة فحولة كل منهم في مجال الدعوة، إذ لم يكن لديهم بضاعة يقدمونها للدعوة الإسلامية إلا الشعر، فهو السلاح الوحيد الذي شاركوا به في المعركة، وهو العدة الوحيدة التي حاربوا بها الكفار، وجابها بها المشركين، وهو أمرٌ

²⁶ أحمد أمين وآخرون، المفصل في تاريخ الأدب العربي في العصور القديمة والوسطى والحديثة، ص 113.

²⁷ محمد بن سلام الجمحي طبقات فحول الشعراء طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، د.ط، د.ت، 179.

بيّن لنا مكانة الشعر والكلمة في مجالات الصراع الفكري والعسكري والسياسي
ومعترك الحياة بصورة عامة⁽²⁸⁾. وسوف ندرس بالتفصيل في حياة الشاعر حسان بن
ثابت وشعره في المبحث الثاني.

²⁸ يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، دار الفرقان، عمان، الأردن،
2001م، 29-30.

المبحث الثاني

ترجمة حسان بن ثابت

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد بن مناة بن عدي ابن عمرو بن مالك بن النجار وهو تيم الله بن ثعلبة عمرو بن الخزرج بن الحارثة ابن ثعلبة وهو العناقين عمرو من يقبأ بن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن حازم بن الأزد بن الغوث ابن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان. وينسب حسان بن ثابت إلى بني النجار وهو من أهل المدينة⁽²⁹⁾.

كان يكنى أبا الوليد وأبا عبد الرحمن وأبا الحسام، وهو أشعر الشعراء في عصره، ولقبه شاعرُ الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو من الشعراء المخضرمين في الإسلام⁽³⁰⁾.

ينتمي حسان إلى بني النجار من قبيلة الخزرج، وهو يمانى قحطاني، يمتُّ برحمٍ إلى آل جفنة الغساسنة وملوك الشام، وإلى ملوك العراق، وكانت أمه الفريعة بنت خالد بن قيس بن الودان بن عبد بن زيد بن ثعلبة بن الخزرج بن ساعدة بن كعب بن الخزرج، أسلمت الفريعة وبايعت الرسول (ﷺ).

هو أشهر شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم، وقف حول الرسول صلى الله عليه وسلم يدافع عن الإسلام والعقيدة دفاعاً جليلاً، ويناضل خصومه من المشركين،

²⁹ حسان بن ثابت الأنصاري، ديوانه، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 2009م، 5.

³⁰ يُنظر: السيد أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط2، 2007م، 558.

وذاعت شهرته بالشعر في كل مكان، وأكثر المعمور من اليمن كان لِحِمَيْر، وكان رئيس القوم يومئذ عمرو بن عامر بن ماء السماء، ثم توفي عن أولادٍ عدَّة قبل سيل العرم، فخلفه على الرئاسة أخوه عمران بن عامر وليس له أولاد، وكان ذا ثروة، وله من الحدائق والبساتين ما ليس لأحد غيره من الملوك مثله، وكانت في قومه كاهنة اسمها طريفه فأنبأته يوماً بقرب انفجار السد - سد مأرب - فخاطب خاصته في ذلك، وتقدم إليهم بكتمان الأمر حتى يحتال في النزوح بهم والجلء إلى بلاد أخرى، فتواطأ مع أولاد أخيه على أن يخاصموه ويهينوه، وإذ ذاك يتظاهر بالغضب، ويعرض على الناس على ابتياعها، ويقبض الثمن، ويعتزم الرحيل من الأرض التي أهين بها⁽³¹⁾ وقد وُقِّقَ إلى ما أراد فابتاع الحميريون بساتينه وقصوره وسائر ما يملك وهم لا يعلمون، فارتحل هو وأبناء أخيه وتفرقوا في البلاد، فنزل ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر يثرب، وهم الأوس والخزرج، ونزل حارثة بن عمرو بن عامر مكة وهم خزاعة، وذهب عمرو بن عامر نفسه إلى عُمان، وهم أزد عمان، وسار جفنة نحو الشام وهم الغساسنة، ويمم لحم العراق وهم المناذرة، وذهب غيرهم إلى بلاد أخرى. ونلاحظ هنا أمرين؛ ما نسمعه من حسان في غير مقام من افتخاره بانتمائه إلى عمرو بن عامر هذا وإلى مكان نسبه في غسان، ومن هنا كان حسان طيّب الأعراق كريم المناسب ومن ذوي الحسب وأهل البيوتات، وثانيهما مدحه آل جفنة الغساسنة وإجادته في هذا الباب، وكذلك مدحه آل المنذر وغيرهم⁽³²⁾.

³¹ حسان بن ثابت الأنصاري، ديوانه، بشرح عبد الرحمن البرقوقي، دار الغرب، بيروت، 1988م، 8.

³² ينظر: حسان بن ثابت الأنصاري، ديوانه بشرح عبد الرحمن البرقوقي، 9.

حدد الباحثون سنة ولادة حسان نحو عام (563م) اعتماداً على قول حفيده سعيد بن عبد الرحمن الذي ذكر أن عمر جده ثلاثاً وخمسين سنة عند مقدم الرسول صلى الله عليه وسلم، وكان لقبائته شأن قبل الإسلام، حين نصرُوا رسول الله (ﷺ) وأزروه، وكان شعره لسان حال قومه، يفخر بهم، ويعدد من أمجادهم، ويعلي شأن رؤسائهم وفرسانهم⁽³³⁾.

وهو من أحوال الرسول صلى الله عليه وسلم؛ لأنَّ أم جده عبد المطلب منهم، فحسان بن ثابت رضي الله عنه له برسول الله صلى الله عليه وسلم صلة قرابة، وبنو النجار من الخزرج، وهي القبيلة الكبيرة التي أقامت في المدينة مع الأوس، وهم من الأزد القحطانيين، وكانت أسرة حسان بن ثابت ذات شأن عظيم في الجاهلية والإسلام معاً، فوالده ثابت بن المنذر حكّمه الأوس والخزرج في الحرب ونزلوا على حُكمِهِ، وقد اتفق الباحثون أن حسان بن ثابت ولد ونشأ في يثرب، ولم يذكر الرواة سنة ولادته دقيقة، فلم يعرف أحد سنة ولادته، ولكن اتفق الرواة على أنه عاش مئة وعشرين سنة، ستون منها في الجاهلية، وستون في الإسلام، وقد كانت يثرب في العصر الجاهلي مجتمعاً صغيراً تسوده الحروب

والخلافات الدامية التي كانت بين الأوس والخزرج، وبينهم وبين اليهود الذين كانوا قد استوطنوا المدينة وعاشوا فيها⁽³⁴⁾ وقد نشأ في الجاهلية وظهر شأنه فيها، ولما هاجر النبي (ﷺ) إلى المدينة وأسلم الأنصار أسلم معهم حسان بن ثابت رضي الله عنه ودافع عن الإسلام والرسول صلى الله عليه وسلم بلسانه "كما دافع الأنصار عنه

³³ ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، 45.

³⁴ ينظر: عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام، 205.

بسيوفهم⁽³⁵⁾ وكانت العلاقة بين الأوس والخزرج في الجاهلية علاقة عداة شديد، وخصومات كثيرة، وحروب وأيام مأثورة، وكان قيس بن الخطيم، شاعر الأوس، وحسان بن ثابت شاعر الخزرج، فلما أسلمت القبيلتان وهاجر الرسول إلى المدينة؛ أَلَّفَ بين قلوبهم وجمع شتاتهم، فأصبحوا بنعمة الله إخواناً، وكان حسان بن ثابت رضي الله عنه من أشعر الشعراء الذين كانوا يلقون الشعر الجاهلية، فكان يلقي الشعر ارتجالاً في الجاهلية.

وتشير الدراسات إلى أن "حسان أطول شعراء المسلمين باعاً في الشعر، وأبعدهم أثراً، وأعظمهم مكانة، وترجع أهمية حسان إلى أنه من أبرز الشعراء الذين رفعوا راية النضال الشعري ضد المشركين، وهو أقوى شاعر اعتمد عليه في الدبّ عن أعراض المسلمين، ضد قريش أول الأمر، ثم إنه شاعر جاهلي ذائع الصيت، كانت له قصائد من الجياد في الجاهلية"⁽³⁶⁾.

كان أبوه من سادات العرب، عاش في الجاهلية مداحاً للمناذرة والغساسنة، ويقال إنه ولد وشب في بيت وجاهة وشرف منصرفاً إلى اللهو والشرب والغزل وعاصر حسان بن ثابت رضي الله عنه في الجاهلية سلسلة من الحروب، من أهمها يوم بعاث ويوم سميحة ويوم الدرك ويوم الربيع وغيرها، وقد وردت في شعره، وكان يعاب عليه تكسبه بالشعر، وقد أنشد بعض شعره أمام الرسول صلى الله عليه وسلم⁽³⁷⁾ ومن الثابت المعروف أنه " لم يناصر الدين الجديد بسيفه، بل بلسانه، فهو

³⁵ السيد أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في الأدبيات وإنشاء لغة العرب، 558.

³⁶ يحيى الجبوري، شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، 63.

³⁷ عابد توفيق الهاشمي، الأدب الإسلامي وتاريخه في عصوره - عصر صدر الإسلام، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، اليمن، 2001م. 1/ 75.

سلاحه الذي شهره على أعداء النبي صلى الله عليه وسلم، فصار بذلك شاعر الرسول (p) يمدحه ويرد على من يهجو من شعراء قريش، وكان أبو بكر يدلّه على معايب رجال القوم من قريش ومثالبهم، وعلى من ينبغي هجوهم من النساء»⁽³⁸⁾.

وقد كان حسان رضي الله عنه "يتميز بهجاء قريش في أنسابها، يبحث عن مثالب القوم وعيوب آبائهم، فيذكرهم بها حتى يخفف من تجنيهم عن الرسول صلى الله عليه وسلم وافتراءهم على دعوته وهجمتهم الشرسة على أصحابه من حوله، وقد أشدنا قبل قليل بموقف حسان من أنساب قريش وهجائه لآبائهم، وكان الرسول (p) مطمئناً لقوة شعره وأسلوبه وأدائه»⁽³⁹⁾.

لحسان بن ثابت منزلة كريمة عند الرسول صلى الله عليه وسلم، لأنه كان ينافح عن المسلمين، ويهجو أعداء الدين والإسلام من قريش، وكان لسان حال الإسلام، ووهب له (سيرين) القبطية أخت مارية أم إبراهيم، وقد ولدت سيرين لحسان عبد الرحمن، وكان من الشعراء المجيدين، ويُسمّى حسان في الإسلام شاعر الرسول (p)⁽⁴⁰⁾ وقد "بلغ حسان من المكانة والتقدير حداً جعل الرسول صلى الله عليه وسلم أن يخصص له منبراً في مسجده النبوي حتى يعلن منه كلمة الحق وشعراً في ميادين الخير والحق»⁽⁴¹⁾.

³⁸ حسان بن ثابت الأنصاري، ديوانه، 605.

³⁹ يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، 16.

⁴⁰ ينظر: عابد توفيق الهاشمي، الأدب الإسلامي وتاريخه في عصوره عصر - صدر الإسلام، 76 / 1.

⁴¹ يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، 27.

وفضّل حسانُ الشعراء بثلاث، كان شاعر الخزرج، وأول الأنصار في الجاهلية، وشاعر الرسول (ﷺ) في الإسلام، واجتمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر، وشهد بحقه مشاهير الناس، ومنهم الحطيئة والأصمعي وقال الحطيئة: أبلغوا الأنصار أن شاعرهم أشعر العرب حيث يقول:

يعيشون حتى ما تهزّ كلابهم لا يسألون عن السّواد المُقبِل⁽⁴²⁾

شهد له النابغة لمّا سمعه في الجاهلية، فقال له: "إنك لشاعر"⁽⁴³⁾، وقد ذكّرت في مكانته أقوال كثيرة قديمة وحديثة، وبنيت عليها آراء نقدية، لعل أهمها ما له صلة بضعف لغة الشعر في الإسلام وقوتها⁽⁴⁴⁾ وكان أشعر أهل الحضر، وفحول المدينة خمسة حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة وقيس بن الخطيم، وأبو قيس بن الأسلت، وأشعرهم هو حسان بن ثابت، وهو كثير الشعر جيده⁽⁴⁵⁾.

اختلف المؤرخون وكتاب السير في تاريخ وفاة حسان، لكنهم اتفقوا على أنه من المعمرين، قضى نصف عمره في الجاهلية ونصفه الآخر في الإسلام، وفي الوقت الذي يرى فيه البعض أن حسان بن ثابت توفي قبل الأربعين للهجرة في خلافة علي رضي الله عنه، رأى آخرون أنه توفي سنة أربعة وخمسين، لكنهم لم يختلفوا أنه عاش مئة وعشرين سنة⁽⁴⁶⁾.

⁴² ينظر: عابد توفيق الهاشمي، الأدب الإسلامي وتاريخه في عصوره وعصر - صدر الإسلام، 76 / 1.

⁴³ حسان بن ثابت الأنصاري، ديوانه، 60.

⁴⁴ ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، 51.

⁴⁵ ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، 51.

⁴⁶ يُنظر: يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، 26.

اهتم الباحثون والنقاد والدارسون قديماً وحديثاً بديوان حسان؛ فقد صدرت عدة طبعات منه، وحققت ثلاث مرات، وطبع هذا الديوان في أوروبا ومصر وبيروت أكثر من مرة، وكان حظه من الشرح الكثير، فقد شرحه أكثر من عالم وأديب، ولا تزال مخطوطاته منتشرة في معظم مكتبات العالم المشهورة، بل قامت حول شعره كثير من الدراسات والبحوث، ونالت ترجمته كثيراً من الاهتمام.

المبحث الثالث

شعره قبل الإسلام

كان حسان شاعراً جاهلياً من الفحول، كثر في شعره المدح والفخر والهجاء، وكان من أغزر الجاهليين شعراً في الخمر بعد الأعشى، ثم أسلم فكان شاعر الدعوة الإسلامية والرسول الكريم، يدافع عنه نبياً، ويهجو أعداءه والمكذبين به، وكان شاعر الإسلام عقيدة وسياسة⁽⁴⁷⁾.

أكثر شعره في الفخر والمديح، تغنى بأمجاد قبيلته، شأنه في ذلك شأن الشعراء العرب الأقدمين، الذين عزموا على إعلاء شأنها والإسهام في بناء مجدها بين القبائل⁽⁴⁸⁾.

شعره في الجاهلية جزل قوي رائع، بعيد في مذهب الشعر وعموده، كغيره من الشعراء الجاهليين⁽⁴⁹⁾.

من أهم أغراض شعره في الجاهلية:

- 1- الهجاء، وأوّل ما قاله كان في مناقضته لقيس بن الخيم وشعراء الأوس، ثمّ هجا خصومه، وخصوم قومه عامة.
- 2- المدح، وأغلبه في مدحه لبني غسان والنعمان بن المنذر زمن الجاهلية.
- 3- الفخر الذي وصف فيه مجد قومه، أحسابهم ومآثرهم ومكانتهم عند العرب.

⁴⁷ ينظر: يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، 28.

⁴⁸ ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، 45.

⁴⁹ عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام، 210.

4- الغزل والنسيب، فقد تغزل حسان في الجاهلية بشعثاء وعمرة وبغيرهن غزلاً رقيقاً⁽⁵⁰⁾.

منزلته في الشعر الجاهلية يصفها حسان نفسه، في رواية يصور فيها ذهابه إلى النعمان وخوفه من النابغة ورهبته من شعره، ويمدحه وعنده النابغة الذي يُعجب بشعر حسان إعجاباً شديداً⁽⁵¹⁾.

كان حسان في الجاهلية من أشد الناس ولعاً بالخمير وتعلقاً بشربها، وقد ذكرها كثيراً في مواضع شتى من شعره، كما ذكر مواطنها حيث تعصر وتباع كؤوسها في الأديرة ومنازل الاستراحة والاستحمام على طريق بلاد الشام في رحلته التي طالما رحلها من الحجاز إلى آل جفنة من غسان، وقد ذُكرت في أكثر من موقع في شعر حسان، وأكثر من حادثة، ومما ورد في شعره (بيتُ رأسٍ) وهو أحد منازل المسافرين قرب مدينة إربد في شمال بلاد الأردن اليوم⁽⁵²⁾ حيث "هجم حسان على فتية قومه الذي يشربون الخمر، فقالوا: يا أبا الوليد ما أخذنا هذا إلا منك، وإنا لنهْمُ بتركها، ثم يشغلنا عن ذلك قولك:

ونشربُها فتركنا ملوكاً وأسدأ ما يُنهنهُنا اللقاء

فقال: هذا شيء قلته في الجاهلية، والله ما شربتها منذ أسلمت"⁽⁵³⁾، وقيل شعر حسان في الجاهلية أجود من شعره في الإسلام، قال الأصمعي: "شعر حسان في الجاهلية من أجود الشعر، فقطع منه الإسلام، وقد قيل لحسان: لان شعرك، أو هرم

⁵⁰ عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام، 211.

⁵¹ ينظر المرجع نفسه، 211.

⁵² يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، 21.

⁵³ المرجع نفسه، 22.

في الإسلام يا أبا الحسام، فأجاب: يا بن أخي إن الإسلام يعجز عن الكذب، أو يمنع الكذب، وإن الشعر يزينه، يريد بذلك ما يدخل من المغالاة وتجاوز الحقيقة، وهذا من أثر الوازع الديني في شعره⁽⁵⁴⁾.

كانت حياة حسان في الجاهلية، تمضي بين الترف واللهو ووصف الخمر والاتجاه لمدح الملوك، والإشادة بهم، والاشتراك في المعارك التي كانت تقوم بين قومه الخزرج والأوس، والتتويه بمجد قومه وأحسابهم، والافتقاد بمآثرهم وأيامهم في الجاهلية، إلى أن بلغ الستين من عمره⁽⁵⁵⁾ وكان في شعر حسان زمن الجاهلية شدة وغرابة في اللفظ، فلما أسلم وسمع القرآن ووعاه كثيراً لطف شعره⁽⁵⁶⁾.

من يراجع علاقة حسان بالغساسنة يجد صدق مدائحه في كثير من القصائد، ولعل صلة القرابة التي تربطه بهم عكست صدق فخره بقومه، ومدحه لهم.

كذلك ترك جمالُ دمشق أثره في شعره الذي قاله في الغساسنة، وكان طبيعياً أن يترك هذا الجمال أثراً في نفسه، وأن تطبع شعره تلك الحضارة التي عاش في أكنافها، ولا يخلو شعره من عذوبة اللفظ ورنين الجرس، وفيه بهاء الرونق في الوصف غالباً⁽⁵⁷⁾ وهذه السمة في شعر حسان تصدق على بعض أشعاره التي قالها قبل الإسلام أيضاً، وإن خلت أغراضه الشعرية الأخرى منها، فتفاوتت في الرقة

⁵⁴ حسان بن ثابت، ديوانه، 6.

⁵⁵ عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام، 206.

⁵⁶ السيد أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، 558.

⁵⁷ ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، 46.

والجمال والنظم والإبداع والتقدير، وما إلى ذلك مما سنحاول التعرض له في مقارنة أشعاره في الجاهلية بالإسلامية⁽⁵⁸⁾.

إن معظم الأغراض الشعرية لحسان في الجاهلية لا تليق بالعصر الجديد والدعوة الإسلامية؛ لأنها كانت أغراضاً في الجاهلية فيها الغث وفيها السمين، وقد توقّف في الإسلام عن مثل هذه الأغراض، إذ كبّحه الإسلام عن مجارة القول في كل غرض من الشعر لئلا ينطلق في ميدانه المخالف لتعاليم الإسلام، فخفف ذلك من نفوذه وسيطرته في كثير من الأغراض الشعرية⁽⁵⁹⁾ وانطوى شعر حسان على مجارة القصيدة الجاهلية قبل الإسلام في المديح والفخر، وقد اشترك في معاني الفخر مع أغلب شعراء العرب في الجاهلية الذي طالما فخرُوا بأمجاد قبائلهم⁽⁶⁰⁾.
تتميز قصائده بأنها:

1- استهلّت بذكر الديار والرسوم والآثار وأسماء الأماكن المختلفة على طريقة الجاهليين.

2- شاع فيها نكزُ الدروع في الفخر، والمطايا في الرحلة، والخمر والندمان في الوصف، والأحساب والأنساب والأنوف الشم في المدح، على عادة الجاهليين في الإلمام بمثل هذه المعاني في أشعارهم.

3- في شعر الفخر نجد الفخر بالسيادة والقوة والجاه ومعرفة الملوك والوفادة عليهم، وقد راعى منهج الشعراء الجاهليين في قصائد الفخر.

⁵⁸ ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، 46.

⁵⁹ ينظر: يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، 39.

⁶⁰ حسين عطوان، المقدمة الطلية في شعر حسان بن ثابت، دار المبين، بيروت، د.ت، 163.

4- تتميز قصائده بجزالة الأسلوب ومتانة التعبير، مع جنوح إلى الإيجاز، وتتردد ألفاظه بين الوضوح والغرابة في الجاهلية، وذلك مسلك الجاهليين، لا يستبدلهم مذهب واحد، ولا يعرفون اتجاهاً بعينه، أما في الإسلام فقد رقَّ شعره⁽⁶¹⁾. نجد في شعره أوصافاً للخمر؛ لأن الشعر كان في الجاهلية صنو الخمر، فالتفريق بين الصديقين الحميمين المتلازمين يومذاك (الشعر والخمر) يحتاج إلى مدة زمنية طويلة، ليس من السهل تخطيها بسرعة⁽⁶²⁾.

بما أن حسان كان فحلاً من فحول الجاهلية، فقد استحسنت النقاد شعره، ووفد على ملوك غسان بالشام فمدحهم، ومن جيد شعره قوله فيهم:

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن جارية الكرم المفضل⁽⁶³⁾
 يغشون من ورد البريص عليهم لا يسألون عن السواد المقبل
 يسفوك درياق الرحيق ولم تكن تدعى ولا تدهم لتقف الحنظل

المفضل لقب مارية ذات القرطين، وهي أم بني جفنة بن عمرو فريقياء. يقول: قد أنست كلابهم بكثرة من يأتيهم فلا تهراً على أحد، أي إن منازلهم لا تخلو من طارق وضيف، حتى اعتادت كلابهم أن ترى من يقصد منازلهم، ولا يسألون عن الوافد المقبل، أي إنهم في سعة لا يباليون من نزل بهم من الناس، ولا يهتمهم الجمع الكثير، وهو السواد، إذا قصدوا إليهم، والبريص المذكور في الأبيات هو نهر بدمشق.

⁶¹ عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام، 228.

⁶² يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، 38.

⁶³ ينظر: ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، الطبعة الأولى، مطبعة دار الآثار، 2010م. 174.

تأتي القيمة الفنية لشعر حسان من فضيلة الطبع لا من طريق الصنعة،
لاسيما في القسم الإسلامي منه، إلا أنه لا يخلو من العاطفة الصادقة مندفعة اندفاعاً
شديداً، وفي شعره أثر للدين الجديد يظهر في الألفاظ والمعاني، وتأتي من ذلك
القيمة التاريخية لشعر حسان، فقد سجل أخبار والغساسنة، وأخبار فجر الإسلام.

حين أشرق نور الإسلام، ودخل فيه كثير من أهل المدينة، أسلم حسان بعد
الهجرة، واطمأن قلبه إليه، وأخذ يدافع عن الرسول صلى الله عليه وسلم بلسانه،
فأخذته مشاعره، وقربه إليه، ورفع مكانته عنده.

المبحث الرابع

شعره في العصر الإسلامي

حين بلغ حسان رضي الله عنه الستين من عمره دخل في الإسلام، وراح يرد هجمات قريش اللسانية عنه، ويدافع عن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وعن الإسلام، ويهجوا خصومهما.

أعجب الرسول (ﷺ) بشعره، وعطف عليه وقربه منه، وقسم له من الغنائم والعطايا، ووهبه قصراً بالمدينة كان أبو طلحة وقفه على آل محمد صلى الله عليه وسلم.

على أنه مهما قيل عن شعره الإسلامي، فهو من الجودة والطلاوة بمكان، وقد كان شعره محل إعجاب الناس في عصره، وهذه القضية لا مرأى فيها ولا جدال، غير أن بعض النقاد اتهم شعره في الإسلام بالضعف، وهذه القضية تعود إلى ما نسب إليه من أشعار ليست من شعره، بل هي منحولة موضوعة على لسانه، وحسان بن ثابت في أشعاره الإسلامية شاعر الدعوة بلا منازع.

كان حسان في " نضاله عن النبي صلى الله عليه وسلم يصدر عن عصره بأصدق التصاوير، بما فيه من منازلة بين الإسلام والشرك، ويعطينا صورة واضحة عن تهاجي الأنصار وقريش، وعمّا في هذا الهجاء من فحش وإقذاع وهو نوع جديد دخل شعر حسان، ونجد فيه الشعر السياسي الصحيح المستند إلى عقيدة، وكأنه في تحمسه للدين الجديد يمهّد الطريق للشعر الديني في الإسلام" (64).

⁶⁴ حسان بن ثابت الأنصاري، ديوانه، 6.

لما جاء الإسلام، ونشر النبي (ﷺ) دعوته بالمدينة، بات حسان رضي الله عنه مشغولاً شغلاً تاماً بالدعوة الإسلامية، يرد على الشعراء المشركين، ويهجو أفعالهم، ويفخر بالمآثر الإسلامية، ويخلد انتصارات المسلمين، ويمدح الرسول صلى الله عليه وسلم مديحاً يربأ به أن يكون مديحاً شخصياً، وإنما جعله قرين الوحي والنبوة والرسالة الخالدة⁽⁶⁵⁾.

كان حسان يمدح ولكن من غير ملق ولا تزييف، وكان يهجو ولكن في غير فحش ولا تبذل، وكان يفاخر ولكن في غير كذب ولا كبر، وكان رضي الله عنه " إذا نظم في أي غرض من أغراض الشعر العربي المعروفة يخضع للمقاييس الإسلامية والقيم الإيمانية بحيث يجيء شعره الإسلامي بالروح القرآنية والمنهج الإيماني، مع قوة الكلمة ومتانة الأسلوب في الإطار والأداء"⁽⁶⁶⁾.

وقد جاء في مدح الرسول (ﷺ) وراثته بمعاني الإسلام، ومدح الصحابة الأبرار، ولاسيما الصديق والفاروق والزيير وابن عباس رضي الله عنه، كما أنه أجاد في هجاء المشركين⁽⁶⁷⁾.

نصّب حسان نفسه للدفاع عن الإسلام، فكان شعره نضالاً دينياً سياسياً يحوي هجاء الأعداء ومدح الموالين، وكانت معاني المدح في وصف خصال الممدوح ومزاياه الأخلاقية، كما كان شعره في المدح يمتاز بالعاطفة الصادقة، لأنه صدر عن عقيدة حقيقية. أما الهجاء النضالي فكان راجعاً إلى المشركين من قريش عامة، وإلى

⁶⁵ ينظر: ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، 47.

⁶⁶ يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، 27 - 28.

⁶⁷ عابد توفيق الهاشمي، الأدب وتاريخه في ظهوره عصر - صدر الإسلام، 76.

أشدهم على الرسول محمد صلى الله عليه وسلم خاصة، كان حسان شديد الهجاء لقريش في نسب بعض رجالها، ينال الأفراد في ذاتهم.

على الرغم من أن حسان كان يرد على المشركين ويمدح الرسول (ﷺ) ويفخر بالمسلمين فإنه كان يؤدي دوره التاريخي في تسجيل أحداث عصر النبوة خير أداء، فهو "يسجل الأخبار في شعره بما يتفق وهدف المسلمين⁽⁶⁸⁾.

دافع حسان رضي الله عنه عن الدين الجديد، ورد على أنصار القديم، وقد نشبت بين الفريقين معارك لسانية حامية، فكان شعره نضالاً يهجي به أعداء الإسلام، ولم يكن شعره في المدح ولا الهجاء للتكسب أو الاستجداء، بل للدفاع عن الإسلام، ثم اصطبغ شعره في صدر الإسلام بصبغة سياسية، فكان شعراً سياسياً حقيقياً.

ارتبط حسان بن ثابت الأنصاري بالدعوة الإسلامية ارتباطاً وجدانياً، ولذلك انصرف في شعره في صدر الإسلام إلى المناقحة عنها، والدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم، وحمل ذلك هدفاً سامياً في شعره، والتزم في أشعاره قضايا الدعوة كلها، وعلى الرغم من أنه كان سليط اللسان إلا أنه لم يهجُ قريشاً بهجاء يضر بالرسول صلى الله عليه وسلم؛ لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان من قريش، فكان حسان يهجو رجال قريش في أنسابهم، ويستلّ منهم نسب الرسول صلى الله عليه وسلم، وهذا يدل على علمه بالأنساب، وهو علم جليل من العلوم التي كان العرب يهتمون بها غاية الاهتمام.

⁶⁸ يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، 40.

الحق أن شعر حسان الإسلامي جليل، باستثناء ما يشيع في بعض الأشعار المنسوبة إليه من ركاكة وهلهلة، وليس ذلك بسبب الإسلام كما زعم الأصمعي، لكنه بسبب ما دخله من الوضع والانتحال.

ومن المعلوم أن أشعار الجاهليين أصاب بعضها الوضع والانتحال، وكان لهذا أثر سلبي في مسألة الشعر في الجاهلية وفي صدر الإسلام، حتى تيسر للشعر من يعمل على توثيقه وتحقيقه.

الغالب على شعر حسان الصحة أكثر من الوضع لذلك عمل المحققون على الاجتهاد في توثيق أشعاره الصحيحة، و" نحن نوثق شعره في الجاهلية إلا ما اتهمه الرواة"⁽⁶⁹⁾.

أما المدح الذي نجده في شعر حسان فهو مقصور على الرسول (ﷺ) وخلفائه وكبار الصحابة الذين أبلوا في الدفاع عن الإسلام بلاءً حسناً، وهو يختلف عن المدح التكسبي القائم على معاني استجداء العطاء والجود وما إلى ذلك.

أمر الرسول الله (ﷺ) حسان بقول الشعر واستحسنه، وكان يرتاح عند سماعه، وهذا أكبر دليل على أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان راضياً على شعر حسان فقد كان يهجو أعداء الإسلام هجاء قريباً في الرد والألفاظ⁽⁷⁰⁾.

من أغراض شعره في الإسلام:

⁶⁹ ينظر: شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي، دار المعارف، مصر، الطبعة السابعة، 1963م، 2 / 81.

⁷⁰ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي، 1 / 30.

- 1- الدعوة إلى الإسلام ومبادئه ومناضلة خصومه، فهو من أشهر الذائدين عن الدعوة ورسولها الكريم، ويأتي بعده عبد الله بن رواحة.
- 2- هجاء أعداء الدعوة في عصر النبوة وهجاء أصحاب الديانات الزائفة بعد عصر النبوة.
- 3- رثاء من استشهد في غزوات الرسول في الفتوحات الإسلامية الكثيرة، ومن قُتل ظلماً من خلفائه وكبار أصحابه.
- 4- الحكمة، فقد كثرت الحكمة في الشعر في عصر صدر الإسلام بتأثير ثقافة القرآن، والتجارب الكثيرة التي أفادها الشعراء من الحياة.
- 5- الفخر والتباهي بالانتصار على جيوش الفرس والروم، ومدح شجاعة المسلمين وأبطالهم، ووصف المعارك والحصون وآلات القتال التي لم يكونوا عرفوها، وأنواع الحيوان التي لم يشاهدوها، ومنها الفيلة التي حارب الفرس عليها العرب، ووصف حبال الثلج والأنهار العظام وسفن البحر، وسوى ذلك مما ملئت به كتب المغازي والفتوح.
- 6- المدح، وهو في هذا الفن أشد قرباً إلى الإسلام في معانيه وألفاظه.
- 7- نظم في الوعظ والزهد في الدنيا، والدعوة إلى تقوى الله، متأثراً في ذلك بالإسلام⁽⁷¹⁾.

من قصائده الإسلامية البديعة:

أَعْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ حَاتَمٌ	مِنَ اللّٰهِ مَشْهُودٌ يُّلَوِّحُ وَيُشْهَدُ
وَضَمَّ الإِلَهَ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ	إِذَا قَالَ فِي الخَمْسِ المُؤَنَّنِ أَشْهَدُ
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلَهُ	فَذُو العَرْشِ مُحَمَّدٌ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ

⁷¹ ينظر: عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام، 167 - 168.

نَبِيُّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْحِ رِ
فَأَمْسَى سِرَاجاً مُسْتَبِيرًا وَهَادِيًا
وَأَنْذَرْنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً
وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنِ قَوْلِ مَنْ دَعَا
لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ، وَالْأَمْرُ كُلُّهُ
مَنْ الرِّسْلِ، وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ
يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَيَّبُ
وَعَلَّمْنَا الْإِسْلَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ
بِذَلِكَ مَا عَمَرْتُ فِيهَا لِنَاسٍ أَشْهَدُ
سِوَاكَ إِلَهًا ، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ
فِيَاكَ نَسْتَهْدِي ، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ⁽⁷²⁾

ويظهر في الأبيات جمال الألفاظ، وحسن السبك، وروعة التصوير،
والإعجاب بشخص النبي (ﷺ) ووصفه بالأوصاف التي تليق به، مع وضوح القيم
الدينية في الأبيات.

⁷² حسان بن ثابت، ديوانه بشرح عبدالرحمن البرقوقي، ص 150.

الفصل الأول

❖ المبحث الأول: ترجمة كعب بن مالك

❖ المبحث الثاني: موضوعات شعره وجانب الدعوة منها

المبحث الأول

ترجمة كعب بن مالك

هو كعب بن مالك بن أبي بن كعب، ويقال: كعب بن مالك بن أبي بن كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن يزيد بن جشم بن الخزرج الأنصاري السلمي⁷³، والسلمي نسبة إلى بني سلمة من الخزرج، وهم بنو سلمة بن سعد بن الخزرج.

كان أبوه مالك بن أبي كعب شاعراً⁷⁴

لقب بالأنصاري نسبة إلى الأنصار، وهم الذين نصرُوا رسول الله وآووه والمهاجرين؛ فلقبه هذا بعد الإسلام⁷⁵

نزل الأوس والخزرج يثرب بعد هجرة الأزد من اليمن من أثر سيل العرم، فشاعرنا إذن يمانى الأصل عدناني النشأة⁽⁷⁶⁾.

⁷³ ينظر: عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، معجم الشعراء، تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف. كركو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 1982م، 342 وينظر يوسف بن عبد الله القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق علي محمد البجاوي، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، 1992م، 1323/3.

⁷⁴ ينظر: أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق: سمير جابر، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية، 1985م، 226/16.

⁷⁵ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك شاعر العقيدة الإسلامية، دار القلم، دمشق، الطبعة الثانية، 1990م، 47.

⁷⁶ ينظر: كعب بن مالك، ديوانه، تحقيق: سامي مكي العاني، مطبعة المعارف، بغداد، الطبعة الأولى، 1966م، 53.

أما كنيته فأغلب المصادر القديمة تشير إلى أنه أبو عبد الله، وقيل: أبو عبد الرحمن⁷⁷، وقيل: أبو محمد. وهم جميعهم أولاده، ولكنهم ليسوا من زوجة واحدة وإنما كل واحد منهم من زوجة؛ لذلك لا يجوز أنه كان يكنى بأكبر أولاده من كل زوجة، وقيل كان كنيته في الجاهلية أبا البشير أما في الإسلام كناه الرسول (ﷺ) أبو عبدالله وهو أكبر أولاده⁷⁸.

وأمه اسمها ليلي بنت زيد ابن ثعلبة من بني سلمة أيضاً، أما زوجاته قيل: تزوج كعب بن مالك بأكثر من امرأة -على عادة العرب في الجاهلية- غير أننا لا نعلم متى كان زواجه بكل منهن، وهنّ: عميرة بن جبير بن صخر بن أمية من بني سلمة أيضاً، تزوجها كعب بن مالك -ت- فولدت له عبد الله وفضالة ووهباً ومعبداً وخولة وسعاد⁷⁹ وأسلمت عميرة، وبايعت الرسول (ﷺ)، وصلت إلى القبلتين، ومن زوجاته أيضاً صفية، وهي من أهل اليمن، ولدت له كبشة زوجة ثابت بن أبي قتادة الأنصاري، وأم ولد، ولدت له عبد الرحمن في عهد النبي وتوفيت في عهد سليمان بن عبد الملك، ومن زوجاته الأخرى خيرة، ويقال حيرة، وكان لها أولاد فلم يذكر أسماءهم، وقيل في رواية أحد الأحاديث عن رجل من ولد كعب عن أبيه عن جدته خيرة امرأة كعب بن مالك، هذا يدل على أنّ لها أولاداً، لكن لم تذكر المصادر أسماءهم، ومن زوجاته أيضاً أم عبدالله بن أنيس وقيل كان له زوجة أخرى من

⁷⁷ ينظر: محمد بن إسحق بن منده، فتح الباب في الكنى والألقاب، مكتبة الكوثر، الرياض، 1996م، 458 .

⁷⁸ ينظر: كعب بن مالك، ديوانه، 53 .

⁷⁹ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 48 .

المهاجرات السابقات، وهي غير أم عميرة، لكن لم يذكر شيء عنها في المصادر،
فقبل إنَّ كعب بن مالك تزوج ست مرات⁸⁰

ولكعب أخ يقال له: سهل، وقال ابن حبان له صحبة، وأخ آخر اسمه سراقه، ولم
يجر له ذكر مع الصحابة.

أما بشأن طفولته فحين بحثنا في كتب الأدب لم نر صورة لها حتى لو كانت
غامضة، وإن ما ذكر من حياته في المصادر يعود إلى بعد إسلامه، وما زال هناك
فجوات واسعة من حياته غامضة، نجهلها ولا نعرف عنها شيئاً⁸¹.

شاعرنا كعب بن مالك من شعراء رسول الله (ﷺ) المعدودين، وهو بدري عقبي،
وأبوه مالك بن أبي كعب بن القين شاعر، وله في حروب الأوس والخزرج التي كانت
بينهم قبل الإسلام آثار وذكُر، وعمّه قيس بن أبي كعب شهد بدرًا، وهو شاعر أيضاً،
وهو الذي حالف جهينة على الأوس، وخبره في ذلك يذكر في موضعه بعد أخبار
كعب وأبيه، ولكعب أصل عريق وفرع طويل، ابنه عبد الرحمن شاعر، وابن
ابنه بشير بن عبد الرحمن شاعر، والزيبر بن خارجة بن

عبد الله بن كعب شاعر، ومعن بن عمرو بن عبد الله بن كعب شاعر، وعبد الرحمن
بن عبد الله بن كعب أبو الخطاب شاعر، ومعن بن وهب بن كعب شاعر، وكلهم
مجيد مقدم⁸².

اشتهر كعب بن مالك بالعلم والحديث فروى عن الرسول ثمانين حديثاً، وهو
ثقة لدى أصحاب الحديث، ويروي له أصحاب الصحاح والسنن، وروى الحديث من

⁸⁰ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 48 .

⁸¹ ينظر: المرجع نفسه، 49 .

⁸² ينظر: أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، 240/16 .

ولده عبدالله وعبيد الله وعبد الرحمن ومحمد وكبشة ومعبد، ووتقهم جميعاً أصحاب الحديث، وزوجته خيرة من رواة الحديث⁸³.

مما رواه ابن ابنه بشير عن أبيه عنه: حدثني أحمد بن الجعد، قال: حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة، قال: حدثنا أحمد بن عبد الملك، قال: حدثنا عتاب بن سلمة عن إسحاق بن راشد عن الزهري، قال: كان بشير بن عبد الرحمن بن كعب يحدث عن أبيه أن كعب بن مالك -ت- كان يحدث أن رسول الله (ﷺ) قال: "والذي نفسي بيده لكانما تتضحونهم بالنبل بما تقولون لهم من الشعر" (3).

ومما رواه عنه ابنه عبد الله: أخبرني أحمد بن الجعد، قال: حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة، قال: حدثنا بكر بن عبد الرحمن، قال: حدثنا عيسى بن المختار عن ابن أبي ليلى عن إسماعيل بن أمية عن محمد بن مسلم عن عبد الله بن كعب بن مالك عن أبيه، قال: "كان رسول الله (ﷺ) يصلي المغرب ثم يرجع الناس إلى أهاليهم وهم يبصرون مواقع النبل حين يرمون"⁸⁴.

ومما رواه ابنه محمد: أخبرني أحمد بن الجعد، قال: حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة، قال: حدثنا محمد بن سابق، قال: حدثنا إبراهيم بن طهمان عن أبي الزبير عن محمد بن كعب عن أبيه، قال: أنه حدثه أن النبي بعثه وأوس بن الحدثان أيام التشريق، فنادى إنه لا يدخل الجنة إلا مؤمن، وأيام منى أيام أكل وشرب⁸⁵.

أما إسلامه، فكان من السابقين في الإسلام من أهل يثرب، حيث كان من الثلاثة والسبعين رجلاً الذين بايعوا النبي (ﷺ) في العقبة الثانية حيث وافوا رسول الله

⁸³ ينظر: كعب بن مالك، ديوانه، 55-56.

⁸⁴ أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، 241/16.

⁸⁵ المصدر نفسه، 241/16.

في العقبة، وبايعوه على الإسلام والإيواء والنصر، لذلك قيل عنه عقبي، فهذه البيعة تكشف عن كثير من جوانب شخصيته، والدور الذي اضطلع به في خدمة الإسلام، والدعوة إلى الله⁸⁶ وقيل أنه قد اعتنق الإسلام قبل هذه البيعة، وبدل على ذلك ما رواه ابنه عبد الرحمن حين سأله: يا أبت! مالك إذا سمعت الأذان بالجمعة صليت على أبي أمامة؟ فقال: أي بني! كان أول من جمع بنا بالمدينة، قلت: كم أنتم يومئذ؟ قال: أربعون رجلاً⁸⁷.

وكان أحد شعراء رسول الله (ﷺ) الذين كانوا يردون الأذى عنه، وقد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر وعرف به، ثم بعد إسلامه شهد العقبة، ولما قدم إلى المدينة آخى رسول الله (ﷺ) بينه وبين طلحة بن عبيد الله، حين آخى بين المهاجرين والأنصار.

لم يتخلف كعب عن غزوات النبي (ﷺ) إلا في تبوك وبدر، قال كعب: " لم أتخلف عن رسول الله في غزوة إلا في غزوة تبوك غير أنني كنت تخلفت في غزوة بدر ولم يُعاتب أحداً تخلف عنها"⁸⁸.

بعد أن تخلف كعب عن غزوة تبوك، أمر النبي (ﷺ) صحابته بمقاطعة هؤلاء الثلاثة كعب بن مالك ومرارة بن أبي الربيع وهلال بن أمية حتى يتوب الله، حتى قال الله فيهم: **لَوْ عَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خُلِفُوا حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا إِنَّ**

⁸⁶ ينظر: محمد بن جرير الطبري، تاريخ الطبري، دار التراث، بيروت، 1387هـ، 360/2.

⁸⁷ ينظر: كعب بن مالك، ديوانه، 51-52.

⁸⁸ أبو معاذ ظافر بن حسن، هداية السالك إلى فهم قصة كعب بن مالك، سلسلة الفوائد الحديثية، الطبعة الأولى، 1927هـ، 11.

اللَّهِ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ {⁸⁹، فتاب الله عليهم وعذرهم وغفر لهم ونزل القرآن في شأنهم

أما سبب تخلفه عن تبوك وتوبة الله عليه وعلى صحابيه الذين تخلفا معه، فقد اشتهرت في التاريخ، لما نزل فيها من قرآن، وامتنح فيها كعب وصاحباها امتحاناً عسيراً، خرجوا منه بتوبة الله عليهم وعذرهم، وكانت غزوة تبوك في حر شديد، فأصاب المسلمين جهد، حتى سميت غزوة العسرة، وصفها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فقال: خرجنا مع رسول الله (ﷺ) إلى تبوك، في قيظ شديد، فنزلنا منزلاً أصابنا فيه عطش، حتى ظننا أن رقابنا ستقطع، حتى إن كان الرجل ليذهب يلتمس الماء، فلا يرجع حتى يظن أن رقبتة ستقطع، حتى إن الرجل لينحر بعيه فيعصر فرثه فيشربه، ويجعل ما بقي على كبده، وتخلف عن هذه الغزوة بضعة وثمانون رجلاً من المدينة، أغلبهم مغموص عليه في النفاق، أو ضعيف⁹⁰.

أما تخلف كعب مع ضعاف النفوس أو الأجسام، مع ما هو عليه من قوة الإيمان وجلد الشباب، فيرد ابن هشام ذلك إلى أنه هو ونفر من المسلمين أبطات النية بهم حين تخلفوا عن الرسول (ﷺ)، من غير شك ولا ارتياب، وإذ كانوا نفر صدق ولا يتهمون في إسلامهم، ولم أجد ما يصور قصة تخلفه خيراً مما ذكره هو بنفسه، ورواه عنه ابنه عبد الله⁹¹، وقد ذكرت هذه القصة في أغلب المصادر القديمة وكتب السيرة النبوية⁹².

⁸⁹سورة التوبة، 118.

⁹⁰ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 62 .

⁹¹ينظر: المرجع نفسه، 62-63 .

⁹²ينظر: عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي، الروض الأنف في شرح السيرة النبوية، تحقيق عمر

عبد السلام السلامي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، 2000م، 7 / 324.

وبعد ما غفر الله له، فقد أمره الرسول (ﷺ) بالجهاد بلسانه، كما يجاهد بسيفه، حيث قال: "إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه"، وقد أبلى كعب بلاءً حسناً يوم أحد، حيث قيل أنّ مظهره عن بُعد كان يشبه الرسول (ﷺ)، ولبس لأمة النبي

وكانت صفراء، ولبس النبي لأمته فجرح كعبٌ أحد عشر جرحاً، بالرغم من هذا الإيمان القوي والحرص على افتداء النبي⁹³.

لم تؤثر هذه الجروح المثخنة لكعب بن مالك في متابعة الجهاد في سبيل الله، إذ بعد يوم أحد - الذي جرح فيه - بيوم واحد فقط، طلب رسول الله (ﷺ) من المسلمين أن يخرجوا لقتال العدو في غزوة حمراء الأسد، فوثب المسلمون إلى أسلحتهم، وما عرجوا على جراحهم، فصفوا لرسول الله فلما نظر رسول الله إليهم والجراح فيهم فاشية، قال: "اللهم ارحم بني سلمة".

وقد أحب كعب بن مالك الرسول (ﷺ) من قلب مؤمن وطبع غير متكلف، وصاحبه في السلم والحرب، وتمنى ألا يفارقه، وكان الرسول يقدر إيمانه وأمانته فولاه الرسول في السنة التاسعة للهجرة صدقات أسلم وغفار، وقيل جهينة أيضاً. وفي حجة الوداع بعثه ينادي في الناس بمنى أن رسول الله (ﷺ) قال إنها أيام أكل وشرب، وذكر الله فأنتهى المسلمون عن صيامهم⁹⁴.

وكان كعب بن مالك يتقن الكتابة، ويعرف الحساب، فأرسله النبي (ﷺ) ليعلم حدود حرم المدينة قال: حرّم الرسول (ﷺ) الشجر بالمدينة بريداً في بريد، وأرسلني

⁹³ ينظر: يوسف بن عبد الله القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 1325/3 .

⁹⁴ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 67 .

فأعلمت على الحرم، على شرف ذات الجيش، وعلى مشيرف، وعلى أشراف
المجتهر، وعلى تيم.

كان الرسول (ﷺ) يستمع إلى شعره وهو ينشد ويرتاح إلى ذلك، ويطلب إليه أن
ينشده، ويستعين بسماعه على السفر، وبينما رسول الله (ﷺ) في سفره قد شد ناقته
بزماتها، حتى وضعت رأسها عند مقدمة الرحل، قال النبي (ﷺ): يا كعب بن مالك
أخذ بنا، فأنشده كعب ⁹⁵τ:

قَضِينَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ رَيْبٍ وَخَبِيرٍ ثُمَّ أَجْمَعْنَا السِّيَوفَا
نَخْبِرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ قَوَاطِعُهُنَّ دَوْسًا أَوْ ثَقِيفَا

ويروى في موقف آخر أن النبي (ﷺ) خرج على كعب بن مالك τ وهو في
المسجد ينشد الشعر، فلما رآه كأنه انقبض، فقال: كما كنتم فيه، فقال كعب: كنت
أنشد، فقال الرسول (ﷺ) فأنشده، فأنشد حتى أتى على قوله ⁹⁶:

مُقَاتَلْنَا عَنْ جِذْمِنَا كُلِّ فَخْمَةٍ مُدْرِيَّةٍ فِيهَا الْقَوَانِسُ تَلْمَعُ

فقال له الرسول (ﷺ): "أيصح أن تقول: مجالدنا عن ديننا كل فخمة؟
قال: نعم، فقال له: فهو أحسن" ⁹⁷ وهذا يدل على نقد الرسول (ﷺ) وتوجيهه لشعراء
الدعوة، من ناحية الأسلوب اللغوي والعقيدة الإسلامية.

واضح من التوجيه السابق الذي أسداه الرسول (ﷺ) إلى كعب τ أن الجلاذ
والقتال إنما ينبغي أن يكون عن الدين، لا عن الأصل والنسب ⁹⁸ وشعر كعب بن

⁹⁵ كعب بن مالك، ديوانه، 72 .

⁹⁶ المصدر نفسه، 72 .

⁹⁷ أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، 247 / 16.

مالك τ من أجود الشعر في معانيه؛ لذلك نجد النبي يزكّي شعره، حيث قال له (ρ):
 "إِنَّكَ لَحَسَنُ الشُّعْرِ"⁹⁹ وهو من الشعراء الذين كانت لهم مكانة مرموقة في الإسلام،
 قال عنه البستي: "كان من النقباء والشعراء ممن له شهامة في شبابه وبراعة في
 يفاعته"¹⁰⁰، ووصفه ابن سلام بأنه "شاعر مجيد"¹⁰¹، وقد كان كعب -τ- ثاني
 ثلاثة من شعراء الإسلام، صادق الدفاع عن الإسلام بشعره، ووضعه ابن سلام في
 طبقة شعراء القرى العربية، وهي خمس: المدينة ومكة والطائف واليمامة والبحرين،
 وأشعرهن قرية المدينة، شعراؤها الفحول خمسة، ثلاثة من الخزرج واثان من الأوس،
 فمن الخزرج من بني النجار حسان بن ثابت، ومن بني سلمة كعب بن مالك τ،
 ومن بني الحارث بن الخزرج عبد الله بن رواحةτ، ومن الأوس قيس بن الخطيم من
 بني ظفر، وأبو قيس بن الأسلت من بني عمرو بن عوف.

من المشهور أن الرسول (ρ) أظهر رضا الله ورضاه عن قول كعب بن مالك¹⁰²τ:

رَعَمَتْ سَخِينَةً أَنْ سَتَّغَلِبَ رَبَّهَا وَلِيَغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْعَلَابِ

⁹⁸ ينظر: محمد عارف محمود حسين، النقد الأدبي ومقاييسه خلال عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعصر الخلافة الراشدة، مطبعة المدينة المنورة، 1403هـ، 277.

⁹⁹ ابن عساكر، تاريخ دمشق، تحقيق عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1995م، 391/12.

¹⁰⁰ محمد بن حبان الدارمي، مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار، تحقيق مرزوق على ابراهيم، دار الوفاء للطباعة، المنصورة، الطبعة الأولى، 1991م، 115.

¹⁰¹ محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 1/ 222.

¹⁰² الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق عمر عبد السلام التدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية، 1993 م، 435/2. والبيت في ديوان كعب بن مالك، 182.

روي أن رسول الله (ﷺ) قال له:

"يا كعب ما نسي ريك أو ما كان ريك نسياً بيتاً قلت"، قال كعب: "وما هو يا رسول الله". فقال: "أنشده يا أبا بكر"، فأنشده البيت السابق¹⁰³.

وكان أحد الشعراء الذين دافعوا عن رسول الله (ﷺ) بدمه، وبعد وفاة الرسول (ﷺ) كان ممن حضر السقيفة للتداول في أمر الخلافة، فقال أبو ذؤيب فأصبت أبا بكر، وعمر، وأبا عبيدة بن الجراح، وجماعة من قريش، ورأيت الأنصار، وفيهم سعد بن عباد، وفيهم شعراؤهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك-ع- ولم يذكر المؤرخون كعباً-ع- بعد هذه الحادثة، حتى تولى عثمان بن عفان الخلافة، وعندما اشتعلت الفتنة لمع اسم كعب إلى جانب عثمان، فواكب الفتنة من أولها إلى آخرها، وكان ممن دافع عن عثمان-ع- في أشد ساعاته، وبقي إلى جانبه حتى الرمق الأخير، وظل على وفائه له حتى بعد استشهاده¹⁰⁴.

وفي خلافة علي بن أبي طالب-ع- لم نجد لكعب ذكراً هاماً لما حدث بينه وبين معاوية رضي الله عنهما، غير أن صاحب الأغاني أورد خبراً، ذكر فيه أن حسان وكعباً والنعمان بن بشير-ع- دخلوا على علي فناظروه في شأن عثمان-ع- وأنشد كعب شعراً في رثاء عثمان، ثم خرجوا من عنده فتوجهوا إلى معاوية فأكرمهم.

¹⁰³ ينظر: عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، معجم الشعراء، 343. والذهبي تاريخ الإسلام، 435/2.

¹⁰⁴ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 73.

لكن ذلك الخبر لا يثبت؛ لأن في سنده ضعفاً وانقطاعاً¹⁰⁵.

ويظهر أن كعباً قضى بقية حياته في المدينة تاركاً الشام التي تردد عليها أيام علي بن أبي طالب -ع- ، وكما يستدل من قصة صلاة الجمعة التي رواها عنه ابنه عبد الله¹⁰⁶.

وامتاز كعب بن مالك -ع- بصدق العاطفة وقوتها، فكان موفقاً في ترجمة ما يحيط به من أحداث، فجاء انفعاله بذلك قوياً إلى درجة تركت في نفوس قارئيه أثراً واضحاً وعميقاً، وكان شاعراً مجوداً مطبوعاً، شأنه في ذلك شأن من سبقه من الشعراء الجاهليين، ومن عاصره من الإسلاميين، أما عبارته فقد جود فيها، ويتجلى ذلك في حسن تعبيره الذي كان يلائم فيه بين اللفظ والمعنى، وفي سلامة التركيب لغوياً ونحويماً، وكان أحد الثلاثة الذين اعتمد عليهم رسول الله (ﷺ) في الذبّ عن دعوته، فذاد عنه بلسانه، وناجح عن فكرته بشعره.

¹⁰⁵ كعب بن مالك، ديوانه، 73.

¹⁰⁶ ينظر: سامي مكّي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 71.

أما وفاته فقد اختلفت الروايات فيها، ولا يمكننا الترتيح، فمنهم من روى أنه مات سنة خمسين، وهو قول أغلب المؤرخين منهم ابن عماد، حيث قال: ممن توفي سنة خمسين للهجرة كعب بن مالك¹⁰⁷، وسار البكري أيضاً على هذا الرأي وقال: "في سنة خمسين مات كعب بن مالك الأنصاري"¹⁰⁸.

وهناك رأي ثانٍ للهيثم بن عدي، حيث قال أنه توفي سنة إحدى وخمسين، وقال بذلك القاسم بن عدي أيضاً، وقد ذكر البخشي التاريخين، فقال أنه مات في خلافة معاوية سنة خمسين أو إحدى وخمسين¹⁰⁹.

وثمة قول يخالف ما سبق كثيراً، فيروي الكلبي أنه مات قبل إحدى وأربعين، وقال المدائني ما يقارب هذا القول، قال: توفي سنة أربعين، وذهب ابن البرقي إلى أنه توفي قبل الأربعين¹¹⁰.

¹⁰⁷ ابن كثير القرشي الدمشقي، البداية والنهاية، تحقيق شيري دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، 1988م، 5/ 30.

¹⁰⁸ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق الأرنؤوط، خرج أحاديثه عبد القادر الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، الطبعة الأولى، 1986م، 244.

¹⁰⁹ حسين بن محمد الديار بكري، تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس، دار صادر، بيروت، 1980م، 2/ 294.

¹¹⁰ عبد القادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق محمد نبيل طريفي، وإميل بديع اليقوب، دار الكتب العلمية بيروت، د.ط، 1998م، 417/1.

وردّ ابن كثير على قول الكلبي، بقوله: غلط الكلبي في قوله إنه شهد بدرًا، وفي قوله إنه توفي قبل إحدى وأربعين؛ فإنّ الواقدي قال: توفي سنة خمسين. ونفس الرد بالنسبة للرأيين الآخرين ويؤيد رأي ابن كثير ما رواه ابن أبي حاتم الرازي بأنّ كعباً فقد بصره في عهد معاوية¹¹¹.

ولم أعثر فيما اطّلت عليه من المصادر على تاريخ ولادته، فكما كان الربع الأول من حياته غامضاً، فولادته أيضاً غامضة، لكن يمكننا تحديد سنة وفاته المتفق عليها نحو خمسين للهجرة، وكان عمره آنذاك ما يقارب سبع وسبعين سنة، فمولده يكون قبل الهجرة نحو سبعة وعشرين عاماً على وجه التقريب¹¹².

أما مكان وفاته فقد اختلف الرواة أيضاً، فقليل توفي بالمدينة، والقول الآخر أنه توفي بالشام والراجح الأول، لأنّ ابنه عبد الله روى أنه كان يقود أباه بعد أن فقد بصره حين كان يخرج لصلاة الجمعة في المدينة.

¹¹¹ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 73.

¹¹² خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر، 2002 م، 288/5.

وقيل أنه فقد بصره زمن معاوية، وأنه خرج من المدينة زمن علي بن أبي طالب -ع- ورجع إليها ثانية في عهد معاوية وقضى بقية أيامه فيها وأغلب الصحابة، وكان يفضل أن يموت فيها ليجاور رسول الله (ﷺ)¹¹³، وللأحاديث التي وردت في فضل الحياة والموت فيها، كقول الرسول (ﷺ): "لا يَصْبِرُ أَحَدٌ عَلَيَّ لِأَوَاءِ الْمَدِينَةِ وَشِدَّتِهَا؛ إِلَّا كُنْتُ لَهُ شَهِيدًا أَوْ شَفِيعًا"¹¹⁴.

¹¹³ ينظر: كعب بن مالك، ديوانه، 79.

¹¹⁴ ابن أبي خيثمة، التاريخ الكبير المعروف، تحقيق صلاح بن فتحى هلال، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، 2006 م، 998/2.

المبحث الثاني

موضوعات شعره وجانب الدعوة منها

إنَّ مَنْ يقرأ شعر المخضرمين متصفحاً ما ذكر منه في كتب التاريخ والأدب يجد جمهور الشعراء يُبرزون في جوانب من أشعارهم القيم الإسلامية الروحية التي آمنوا بها وخالطت شغاف قلوبهم، ولشعراء المدينة القَدْخُ المعلى في هذا الميدان، فهم الذين وقفوا مع الرسول (p) وناصروه منذ نزوله بين ظهرائهم ينافحون عنه ويدافعون عن دعوته مصورين لهذيه الكريم، يتقدمهم الشعراء الثلاثة حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة¹¹⁵.

لم يختلف الشعر في العصر الإسلامي عما كان عليه في العصر الجاهلي من حيث الأسلوب واستمرت الأغراض التي كانت معروفة من رثاء ومديح وفخر وهجاء وغيرها من الأغراض، حتى بعد مجيء الإسلام ونزول الوحي، ولكن حصل التغيير في المعاني والأغراض، والأفكار الجديدة التي فرضها الدين الجديد، فنجد الشعراء المسلمين قد هجروا تلك الأغراض الوثنية والقسم بها، والكلام في العصبية، والفخر بالخمير وبالثأر إلا قليلاً ثم أحلوا مكانها المعاني الإسلامية كالتوحيد والتقوى والجهاد والجنة.

¹¹⁵ ينظر: شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي، 58 .

أما في ما يتعلق بالأسلوب فقد كان أثر القرآن الكريم ظاهراً في الألفاظ والتراكيب، وكان هذا الأثر يقوى يوماً بعد يوم حتى بلغ ما وصل إليه في أيامنا هذه، وبرزت كذلك موضوعات جديدة¹¹⁶.

كعب بن مالك واحد من أولئك الشعراء الذين تأثروا بمبادئ الدين الجديد، وسار في نظم الشعر على نهج هذا الدين، ولم يتخذ من الشعر صناعة يمتنها، أو سبيلاً لكسب العيش، بل كل ما وصل إلينا مما نظمه كان في أغراض نفسه المؤمنة، وملابسات حياته المسلمة، فصدرت قصائده صدوراً طبيعياً، كما يصدر الضياء عن الشمس، والعطر عن الزهر، فمجموع شعره لم يعد عبارة عن تأثيرات نفسية في صدره، فتحركت بها قريحته، ودفعته إلى التعبير عما يعتريه من ألوان العواطف والميول والأفكار¹¹⁷.

من هنا تحددت فنون شعره، فافتصرت على ما يلائم شخصه ويتفق معه، والحياة التي يحيها، فلا غرابة إن افقدنا بعض الأغراض الشعر التقليدية التي درج عليها من جاء قبله من الشعراء، كالغزل والخمريات، فليس من المعقول أن يتبدل شاعر الرسول (ﷺ)، فينظم شعراً في المجون والتهتك، أو أن يتغنى بالمبازل والآثام، إضافة إلى أن كعباً لم يُعرف بأنه عاش حياة ماجنة ليأتي على تصويرها في شعره¹¹⁸، فالأغراض الشعرية التي نظمها كعب بن مالك -ت- هي:

¹¹⁶ ينظر: مرزوق حسين، الشعر العربي بين الجاهلية والإسلام، رسالة جامعية، جامعة تلمسان، الجزائر، كلية الآداب واللغات، 2012م، 51.

¹¹⁷ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 75 .

¹¹⁸ ينظر: المرجع نفسه، 76 .

أولاً _ المدح:

المدح في اللغة الثناء الحسن، وفي تاج العروس ورد بمعنى: "أحسن الثناء عليه ونقيضه الهجاء"¹¹⁹ والمدح بمعنى الوصف بالجميل، يقابله الذم بمعنى عدّ المآثر، ويقابله الهجو وفي المعجم المعاصر هو: "إطراء الصّفات"¹²⁰.

وعرّفه القيرواني: "أن يسلك طريقة الإيضاح والإشادة بذكره للممدوح، وأن يجعل معانيه جزلة، وألفاظه نقية، غير مبتذلة سوقية، ويجتنب مع ذلك التقصير والتجاوز والتطويل؛ فإن للملك سامة وضجراً، ربما عاب من أجلها ما لا يعاب، وحرّم من لا يريد حرمانه"¹²¹.

لذلك يعد المديح من أبرز الفنون الشعرية منذ العصر الجاهلي، وهو يشكل القسم الأوفى في نتاج الشعراء، وقد نشأ في بادئ الأمر إعجاباً بالفضائل العربية مثل: السماحة والكرم والحلم والمروءة والعفة والآباء والعدل والقوة والشجاعة، وما إلى ذلك من الصفات الحميدة، ثم أضيفت إليها صفات أخرى مستمدة من القيم والمثل الإسلامية، مثل: التقوى، والورع، والتواضع، والوقار وخفض الجناح.

¹¹⁹ ينظر: محمد بن محمد الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الهداية، بيروت، د.ط، د.ت، 7/ 111.

¹²⁰ أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، 2008م، 3/ 2076.

¹²¹ ابن رشيّق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 2/ 128.

تحول فريق من الشعراء في صدر الإسلام في غرض المديح لخدمة أغراضهم الخاصة، وفريق آخر لخدمة أحزابهم السياسة، وترويج ما عندهم من مبادئ وأفكار الأحزاب¹²²، في حين التزم كعب قضية العقيدة الإسلامية من غير الدخول في قضايا الأحزاب التي نشأت بعد ذلك، والتزم بمدح الرسول (ﷺ) فمن ذلك قوله يمدحه في يوم بدر¹²³:

فِينَا الرَّسُولُ شِهَابٌ ثُمَّ يَنْبَعُهُ	نُورٌ مُضِيٌّ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الشُّهُبِ
الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ	فَمَنْ يُجِبُهُ إِلَيْهِ يَنْجُ مِنْ تَبَابِ
نَجْدُ الْمُقَدَّمِ، مَاضِي الْهَمِّ، مُعْتَزِمٌ	حِينَ الْقُلُوبِ عَلَى رَجْفٍ مِنَ الرُّعْبِ
يَمْضِي وَيَذْمُرْنَا عَنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ	كَأَنَّهُ الْبَدْرُ لَمْ يُطْبَعْ عَلَى الْكَذِبِ

في هذه الأبيات يبيّن كعب -ت- فضل النبي (ﷺ)، وأنه نور يهدي ويُخرجُ الناس من ظلمات الجهل والضلال، وأنه لا ينطق إلا بالحق ولا يقضي إلا بالعدل فمن أجابه إلى الحق الذي جاء به والعدل الذي سار عليه، فقد نجا من الهلاك، وهو شجاع مقدّام في المواقف التي ترتعد فيها الفرائس وتوجّف فيها القلوب، ثم يمدح قومه باتباعهم له ويشبّهه بالشهاب، وقد اختار الشهاب دون البدر أو النجم؛ لأنّ السياق الحربي اقتضى ذلك¹²⁴.

¹²² ينظر: ناظم رشيد، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي، مطبعة ابن الأثير، العراق، 1982م، 21.

¹²³ كعب بن مالك، ديوانه، 174.

¹²⁴ أحمد شاكر غضيب، أثر الإسلام في بناء القصيدة العربية، دار الضياء، عمان، الأردن، 2001م، 87.

كذلك نجد تشبيه النبي (ρ) في الأبيات السابقة بالبدر مناسباً للصورة الجمالية له، كذلك استخدامه للفعل بدا في البيت الأخير يدل على أن شيئاً كان مستتراً تحت شيء ثم ظهر¹²⁵.

وبمدح كعب المؤمنين ويبرز صفات القوة والكرم عندهم في يوم خيبر، فمن ذلك قوله¹²⁶:

وَلَحْنٌ وَرَدْنَا خَيْبَرًا وَفَرُوضَهُ	بِكُلِّ فَتَى عَارِي الْأَشَاجِعِ مِدْوَدِ
جَوَادٍ لَدَى الْعَايَاتِ لَا وَاهِنِ الْقَوَى	جَرِيءٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ
عَظِيمِ رَمَادِ الْقَدْرِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ	ضَرْوبٍ بِنَصْلِ الْمَشْرِفِيِّ الْمُهْتَدِ
يَرَى الْقَتْلَ مَدْحًا إِنْ أَصَابَ شَهَادَةً	مِنَ اللَّهِ يَرْجُوهَا وَقَوْزًا بِأَحْمَدِ
يُدُودٌ وَيَحْمِي عَنْ ذِمَارِ مُحَمَّدٍ	وَيَدْفَعُ عَنْهُ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
وَيَنْصُرُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ يَرِيبُهُ	يَجُودُ بِنَفْسِ دُونَ نَفْسِ مُحَمَّدٍ
يُصَدِّقُ بِالْإِنْبَاءِ بِالْغَيْبِ مُخْلِصًا	يُرِيدُ بِذَلِكَ الْعِزَّ وَالْفَوْزَ فِي غَدِ

تظهر في الأبيات صفات الكرم بوصفه خلقاً عربياً أصيلاً كثيراً ما تغنى به الشعراء مفتخرين أو مادحين، وكم من أناسٍ خلد الكرم ذكرهم، كذلك تبرز صفة القوة، وهي من الصفات التي تناولها الشعراء فخراً ومدحاً، ومنهم كعب -ع- الذي يفتخر بقوة وكرم المحارب المسلم، ويصور قوته وكرمه، وشجاعته في الحروب وحرصه على الشهادة في سبيل الله دفاعاً عن النبي الأمين (ρ) وعن دين الله، وقد عرّف المسند إليه بالضمير افتخاراً على هؤلاء اليهود، وقد يكون التعريف بالضمير للقصر، أي قصر الورود والغزو على المسلمين لا على اليهود، كما كانوا يزعمون من أنهم سوف يخرجون النبي (ρ) والمؤمنين من المدينة فيكون قصر

¹²⁵ ينظر: وليد حمودة، الشباب والشيب في شعر ابن الرومي، كلية اللغة العربية، جامعة

الموصل، 2003م، 113.

¹²⁶ كعب بن مالك، ديوانه، 196.

القلب مناسباً لمقتضى الحال في السياق¹²⁷ .

كما أُعجب النبي (ﷺ) بشعر كعب -τ- فقد أثنت عليه السيدة عائشة وروته، تقول السيدة عائشة: "الشَّعْرُ مِنْهُ حَسَنٌ وَمِنْهُ قَبِيحٌ ، خُذِ الْحَسَنَ وَدَعْ الْقَبِيحَ ، وَلَقَدْ رَوَيْتُ مِنْ شِعْرِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ أَشْعَارًا مِنْهَا الْقَصِيدَةُ فِيهَا أَرْبَعُونَ بَيْتًا وَدُونَ ذَلِكَ"¹²⁸.

فشاعرنا -τ- لم يمدح إلا من توافرت فيه القيم الإسلامية، فكان مديحه إشادة بالرسالة والدعوة¹²⁹.

¹²⁷ ينظر: طاهر عبدالمنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، 60.

¹²⁸ محمد شميلة الأهدل، الشعر في ضوء الشريعة الإسلامية، الجامعة الإسلامية، د. ط، د.ت، 168.

¹²⁹ ينظر: سامي مكى العاني، أعلام المسلمين، كعب بن مالك، 76 .

ثانياً_ الرثاء:

قال صاحب العمدة إن الرثاء يجب "أن يكون ظاهر التفجع، بين الحسرة، مخلوطاً بالتلهف والأسف والاستعظام، إن كان الميت ملكاً أو رئيساً كبيراً"¹³⁰.

يقول قدامة بن جعفر: " ليس بين المرثية والمدحة فصل إلا أن يذكر في اللفظ ما يدل على أنه لهالك، مثل: كان وتولى وقضى نحبه وما أشبه ذلك، وهذا ليس يزيد في المعنى ولا ينقص منه، لأن تأبين الميت إنما هو بمثل ما كان يمدح به في حياته، وقد يفعل في التأبين شيء ينفصل به لفظه عن لفظ المدح بغير كان وما جرى مجراها، وهو أن يكون الحي وصف مثلاً بالجود، فلا يقال: كان جواداً ولكن يقال: ذهب الجود أو فتم للجود بعده ومثل: تولى الجود وما أشبه هذه الأشياء"¹³¹ وإلى هذا الرأي ذهب ابن رشيق القيرواني، قال: "ليس بين الرثاء والمدح فرق، إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت"¹³².

ازدهر فنُّ الرثاء في العصر الإسلامي، حتى أنه يمكن جمع ديوان كبير من الشعر الحزين في غزوتي بدر وأحد خاصة، وقد رثى الشعراء النبي (ﷺ) لأنه لما قُبِضَ أظلمت الدنيا في وجه صحابته.

بدأ الشعراء يحسون بغياب نور النبي (ﷺ)، فيدخلون المسجد فلا يجدونه، وتتوارد إلى أذهانهم ومخيلتهم المشاهد المختلفة للنبي (ﷺ) فهنا كان يصلى بهم، وهناك كان يجلس يعلمهم القرآن والسنة، فيشعرون بافتقارهم للنبي (ﷺ)، فتتفجر مشاعرهم، وتفيض على ألسنتهم الأشعار حنيناً إليه، ورثاء له، وجاء رثاؤهم للنبي

¹³⁰ ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 147/2.

¹³¹ قدامة بن جعفر، نقد الشعر، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، الطبعة الأولى، 2013م، 33.

¹³² ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 147 / 2 .

بأصدق وأعذب الكلمات¹³³. أما المسلك الذي اتبعه كعب بن مالك -ع- في رثائه، فهو نقل ما كان يقوله في المديح، من عالم الأحياء إلى عالم الأموات، إذ يعدد خصال المرثي ويسجل مناقبه، ولكنه أخضع رثاءه كما أخضع الفنون الأخرى إلى المقاييس الإسلامية، فقد تحدث عن سيرة لم تكن تعرفها الجاهلية، فيها التقوى والإسلام، وبهذه المآثر والمناقب الجديدة كانت فاجعة الإسلام والمسلمين عند فقد رسول الله، ولفقد هذه المآثر والمناقب كان يلح كعب -ع- على عينيه أن تبكيا رسول الله (ﷺ) بدمع منهم¹³⁴، فمن قوله في رثاء رسول الله (ﷺ)¹³⁵:

يَا عَيْنُ فَابْكِي بِدَمْعِ دَرَى	لِخَيْرِ الْبَرِيَّةِ وَالْمُصْطَفَى
وَبَكِّي الرَّسُولَ وَحَقَّ الْبُكَاءُ	عَلَيْهِ لَدَى الْحَرْبِ عِنْدَ اللَّقَا
عَلَى خَيْرِ مَنْ حَمَلَتْ نَاقَةٌ	وَأَتْقَى الْبَرِيَّةِ عِنْدَ التَّقَى
عَلَى سَيِّدِ مَا جِدَّ جَحْقَلٍ	وَخَيْرِ الْأَنْامِ وَخَيْرِ اللَّهِامَا
لَهُ حَسَبٌ فَوْقَ كُلِّ الْأَنَا	مِ مِنْ هَاشِمٍ ذَلِكَ الْمُرْتَجَى

¹³³ ينظر: طاهر عبدالمنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 73 .

¹³⁴ ينظر: سامي مكّي العاني، أعلام المسلمين، كعب بن مالك، 108 .

¹³⁵ كعب بن مالك، ديوانه، 114 .

نرى ذكْرَ الخصال وتسجيل المناقب، وهذا الأسلوب الذي سار كعب -ط- عليه في أغلب رثائه، سواء لرسول الله (ﷺ) أو لسواه¹³⁶ فدراستنا لريثاء كعب -ط- جعلتنا نميز الرثاء الإسلامي من الرثاء في الجاهلية، فبينما كانت في العصر الجاهلي تعلق نبرة السخط والضجر نجد أن هاتين الصفتين لا وجود لهما في الرثاء الإسلامي، فلا اعتراض على الأقدار، ولا ينسب الموت إلى الطبيعة. إن المراثية في صدر الإسلام تذكر خصال الإسلام للمرثي وأخلاقه وشجاعته وأثره في الدود عن دين الله. صحيح أن المراثية لميت، ولكن رسول الله تجاوز مرتبة الأحياء في مناقبه¹³⁷، وإن الشعر الحزين المتفجع في رثائه بقي يتحلى بالصبر والاحتساب¹³⁸، وأرى المراثي الإسلامية هادئة، كأنها مدح، لكن بأسلوب مريح يكتنفه الحزن، وعلى هذا جرى كعب في رثائه للصحابية، فمن رثائه لسيد شهداء الجنة حمزة بن عبد المطلب -ط- قوله¹³⁹:

وَجَزَعْتَ أَنْ سُلِّخَ الشَّبَابُ الْأَعْيُدُ

طَرَقَتْ هُمُومُكَ فَالرُّقَادُ مُسَهَّدُ

إلى أن يذكر اسمه:

ظَلَّتْ بَنَاتُ الْجَوْفِ مِنْهَا تُرْعِدُ

وَلَقَدْ هُدِدْتَ لِفَقْدِ حَمْرَةَ هَدَّةً

لَرَأَيْتِ رَأْسِي صَخْرَهَا يَنْبَدُّ

وَلَوْ أَنَّهُ فُجِعَتْ حِرَاءُ بِمِثْلِهِ

حَيْثُ النَّبُوءَةُ وَالنَّدَى وَالسُّوْدُ

قَرَّمَ تَمَكَّنَ فِي نَوَابَةِ هَاشِمٍ

رِيحٌ يَكَادُ الْمَاءَ مِنْهَا يَجْمُدُ

وَالْعَاقِرُ الْكَوْمَ الْجِلَادَ إِذَا غَدَتْ

¹³⁶ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 109 .

¹³⁷ ينظر: أحمد شاكر غضيب، أثر الإسلام في بناء القصيدة العربية، 102.

¹³⁸ ينظر: صلاح الدين الهادي، الأدب في عصر النبوة، طبعة الخانجي، القاهرة، 1988م.

¹³⁹ كعب بن مالك، ديوانه، 189 .

يصور كعب بن مالك -ع- في هذه الأبيات حزنه العميق على فراق حمزة عم النبي (ﷺ) فلو أنّ جبلاً فُجِعَ بمثله لتهدّم، وهو من خيرة بني هاشم، كان كريماً في زمن الشتاء، حيث يحتاج الناس إلى من يطعمهم، شجاعاً في الحروب يصرع الأبطال الأقوياء ويتركهم مطروحين على الأرض، ويصور كعب -ع- عاطفته الحزينة التي سيطرت عليه لفقد حمزة وهذه التجربة قاسية على المسلمين بسبب موت بطل مدافع عن الإسلام، فيعطينا صورة لأثر الصدمة عليه ووقعها في نفسه لفزعه وانهيار قواه عند سماع خبر استشهاد حمزة، فصور أثر الخبر على نفسه بما يعتري البناء أو الجانب من الجبل من انهدام وانهيار¹⁴⁰.

هذا الحزن ربما كان لمركز حمزة لدى المسلمين وحزن الرسول (ﷺ) البالغ عليه، وتأثره العميق لاستشهاده¹⁴¹، ويروي ابن المقدسي بعد تفرغ المسلمون لقتلهم يدفنونهم ووقف رسول الله على حمزة ونظر إلى ما مثل به فقال: "لن أصبت بمثلك أبداً"¹⁴² ويروي أن رسول الله (ﷺ) وقف عند جثة حمزة حين استشهد، فنظر إليه، وقد مُتَّ به، فقال: "رحمة الله عليك، فإنك كنت ما علمت فعولاً للخيرات واصلاً.

¹⁴⁰ ينظر: طاهر عبدالمنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 163 .

¹⁴¹ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 112 .

¹⁴² المطهر بن طاهر المقدسي، البدء والتاريخ، مكتبة الثقافة الدينية، بور سعيد، د. ط. ، 1976م،

للرحم، ولولا حزن من بعدك عليك لسرني أن أدعك حتى تحشر من أفواه
شتى¹⁴³.

ومن رثاء كعب في الخليفة ذي النورين عثمان بن عفان -τ- قوله¹⁴⁴:

يا للرجال لِلْبُكِّ المخطوفِ	ولدمعك المترقرق المنزوف
ويح لأمر قد أتاني رائِع	هدَّ الجبال فانقضت برجوف
قتلُ الخليفة كان أمراً مفضعاً	قامت لذاك بليّة التخويّف
قتل الإمام له النجوم خواضع	والشمس بازغة له بكسوف
يا لهف نفسي إذ تولّوا غدوة	بالنعش فوق عوائق وكتوف

إن كعباً يبكي في هذه الأبيات لمقتل الخليفة الراشد عثمان -τ- ويبين عظم
الخطب، ويصور الخطب أنّه أمرٌ جلُّ تخرُّ له الجبال هدّاً، حتى حزنت له السماء
وما فيها، ويصف مشهده وهو محمول على الأعناق إلى قبره، حيث غيَّبوه وغاب
معه الخير فقد كان عوناً للفقراء واليتامى، ثم يبيّن بشاعة فعلتهم، ويوازن بين ما
فعلوه معه وبين حلمه وعفوه τ.

¹⁴³ أبو الفرج الجوزي، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار
الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1992م، 3/ 182.

¹⁴⁴ كعب بن مالك، ديوانه، 238 .

إن الأبيات السابقة ترثي مؤمناً قُتل ظلماً وعدواناً، كما أنّها ترثي معه أمة قد تفرقت ودخلت في كهف الفتن المظلم، وبما أنّ المقام مقام حزن عميق وهذه الأبيات ينعى فيها صاحبها تلك الفعلة الشنيعة التي يندى لها جبين الأمة حسرة وخجلاً من خذلان الخليفة وتركه لهؤلاء السفهاء يقتلون¹⁴⁵، ومن رثاه أيضاً للخليفة عثمان بن عفان -ع-، يقول¹⁴⁶:

فَكَفَّ يَدَيْهِ ثُمَّ أَغْلَقَ بَابَهُ	وَأَيَّقَنَ أَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ
وَقَالَ لِأَهْلِ الدَّارِ لَا تَقْتُلُوهُمْ	عَفَا اللَّهُ عَنْ كُلِّ امْرِئٍ لَمْ يُقَاتِلِ
فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ صَبَّ عَلَيْهِمُ	الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ بَعْدَ التَّوَاصُلِ
وَكَيْفَ رَأَيْتَ الْخَيْرَ أَدْبَرَ بَعْدَهُ	عَنِ النَّاسِ إِذْ بَارَ النَّعَامَ الْجَوَافِلِ

في هذه الأبيات التي نظمها كعب بن مالك في رثاء الخليفة عثمان بن عفان -ع- يعبر الشاعر عن حزنه لفقدان الخليفة بلغة مفعمة بالأسى، ولم يبق من هذا الرثاء سوى الأبيات المذكورة، ينوّه فيها بمكارم خلقه وبطبيعته الصافية النقية السمح، فإنه مع شدة حصاره، وعظم بلائه كف عن مواجهة المقاتلين محتسباً أجره عند الله ونهى أهل داره عن القتال مع أنهم كان بإمكانهم الدفاع عنه¹⁴⁷، قال:

¹⁴⁵ ينظر: طاهر عبدالمنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 165 - 166 .

¹⁴⁶ كعب بن مالك، ديوانه، 264 .

¹⁴⁷ ينظر: عبد الغني القوفي، خصائص التراكيب في شعر كعب بن مالك، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، كلية اللغة العربية، قسم الأدب والبلاغة، 1427هـ، 15.

وكان مع عثمان سبعمئة، لو دعاهم للقتال لضربوهم حتى يخرجوهم من أقطارها¹⁴⁸، وجاء زيد بن ثابت في ثلاث مئة من الأنصار، فدخل على عثمان، فقال: هذه الأنصار بالباب. فقال: "أما القتال فلا"¹⁴⁹.

سَجَّل كعب بن مالك -ع- في هذه الأبيات تلك الحادثة بكل أمانة وإخلاص، ثم بيّن ما جرت إليه هذه الفتنة، وذكر أن الله صبّ على أصحاب الفتنة غضبه، وأشعل بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة، فلم يجتمعوا بعد قتله أبدان، واقتربوا وتشعبوا، وأدبر عنهم الخير والصلاح والاستقامة.

عدّ بعض السلف هذا الرثاء من أحسن ما رثي به عثمان بن عفان -ع-، فقال مجالد عن الشعبي: ما سمعت من مرثي عثمان -ع- أحسن من قول كعب بن مالك -ع- ثم ذكر الأبيات المذكورة¹⁵⁰.

وفي رثائه لم يثبت بأنه رثاء أحد من ذويه، بل كان وقفاً على من تمثلت فيهم فكرته الدينية، وإرادته الخيرة، كالرسول (p)، وعثمان بن عفان -ع-، ومن استشهد من الصحابة في معارك الإسلام الأولى¹⁵¹.

¹⁴⁸ يوسف بن محمد الكاندهلوي، حياة الصحابة، تحقيق: بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الأولى، 1999م، 3/199.

¹⁴⁹ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 2/482.

¹⁵⁰ ينظر: ابن كثير القرشي الدمشقي، البداية والنهاية، 10/341.

¹⁵¹ ينظر: ابن كثير القرشي الدمشقي، البداية والنهاية، 10/341.

ثالثاً_ الهجاء:

يذكر الدكتور إبراهيم فتحي نوعين من الهجاء في كتابه معجم المصطلحات الأدبية؛ الساخر والمقذع.

الساخر هو: الاستهزاء بالغباء أو الرذيلة، واستخدام التهكم، والسخرية، والانتقاص للكشف عن ما لدى البشر من نواحي الضعف والأخطاء¹⁵².

أما الهجاء المقذع فهو: "هجوم وانتقاص حاد بالشعر والنثر موجهان ضد فرد، أو جماعة، أو هيئة فالهجاء المقذع يسخر سخريه لاذعة من شخصية لاذعة من شخصية فرد، أو جمعة ونواياه وسلوكه"¹⁵³.

نلاحظ أن طبيعة الهجاء في تلك الفترة اقتضت أن تظل فيه الروح الجاهلية من التعبير باللؤم والتنابز بالألقاب، الأمر الذي دفع الدكتور محمد حسين إلى القول أن "هجاء الشعراء ظل متمسكاً بأسلوبه القديم في نهش الأعراس وقذف الناس بأحسابهم وأنسابهم"¹⁵⁴ لقد كان هناك داعٍ للرد على المشركين بمثل هجائهم لكن بغير فحش.

¹⁵² نواف نصار، معجم المصطلحات الأدبية، نشر دار المعتز، عمان، الأردن، الطبعة الثانية، 2010م، 398.

¹⁵³ المرجع نفسه، 399 .

¹⁵⁴ محمد حسن، الهجاء والهجاؤون في الجاهلية، مكتبة الآداب، مصر، 1948م، 7 .

وأحسب السبب في ذلك أنَّهم - أعني المشركين - لا يعنيهـم ولا يـؤثر فيهم مثقال ذرة أن يُعيرُوا بالكفر والشرك، لأنَّهم لا يؤمنون بهذا الدين ، وإنما الذي كان يوجعهم ويؤلمهم وكان أثره في نفوسهم لا يقلُّ عن أثر السيوف في أجسادهم، هو الهجاء بالأنساب والأعراض¹⁵⁵ وأشار إلى هذا السبب صاحب الأغاني، حيث قال: "فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعيرانهم بالمثالب، وكان عبدالله بن رواحة-ع- يعيرهم بالكفر، فكان في ذلك الزمان أشدَّ القول عليهم قول حسان وكعب -ع- وأهون القول عليهم قول ابن رواحة -ع-، فلما أسلموا وفقهوا كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة"¹⁵⁶؛ لأن قبيلة قريش قبل إسلامها كانت تعتز بكفرها وبقائها على دين الأباء و الأجداد، وتهتم بالقيم الجاهلية والمثالب، ولكن بعد إسلامها أرادت أن لا تذكر الكفر بعد أن أصبحت على الإصلاح و كأنها تريد أن تنسى الماضي، وتمحوه من الذاكرة، وقال القيرواني: "خير الهجاء ما تنشده العذراء في خدرها فلا يقبح بمثلها"¹⁵⁷، وقد حكى يونس بن حبيب قال: "أشد الهجاء الهجاء بالتفضيل"¹⁵⁸، وهو الإقذاع عندهم.

¹⁵⁵ ينظر: نبوي شعلان، الحياة الأدبية في العصر الإسلامي، مطبعة المدني، مصر، د.ط، 1981م، 150 .

¹⁵⁶ أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، 4 / 138 .

¹⁵⁷ ابن رشيـق القيرواني، العمدة، 2 / 170 .

¹⁵⁸ عبد القادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب، 6 / 278

لَمَّا أَطْلَقَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ -٢- الْحَطِيبَةَ مِنْ حَبْسِهِ إِيَّاهُ بِسَبَبِ هِجَائِهِ
الزُّبَيْرَانَ بْنِ بَدْرِ قَالَ لَهُ: إِيَّاكَ وَالْهَجَاءَ الْمَقْدَعِ، قَالَ: وَمَا الْمَقْدَعُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟
قَالَ: أَنْ تَقُولَ هَوْلَاءُ أَشْرَفَ مِنْ هَوْلَاءَ، وَهَوْلَاءُ أَفْضَلَ مِنْ هَوْلَاءَ وَتَبَتَّتِي عَلَى مَدْحِ
قَوْمٍ، وَذِمَّ لِمَنْ تَفَاخَرَهُمْ شِعْرًا، فَقَالَ الْحَطِيبَةُ: "أَنْتَ وَاللَّهِ أَكْرَمُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَعْلَمُ
مَنِي بِمَذَاهِبِ الشُّعْرَاءِ" ¹⁵⁹.

وَقَدْ أَدَّى الْهَجَاءُ دَوْرَهُ الْمُنَشُودَ حَقَّ الْأَدَاءِ، وَإِذَا أَصَابَ النَّبَالَ بِنَبْلِهِ الْجِسْمَ
أَصَابَ الشَّاعِرَ بِكَلِمَاتِهِ النَّفْسَ، بِتَخْذِيلِ الْأَعْدَاءِ وَتَحْمِيسِ الْأَوْلِيَاءِ ¹⁶⁰.

كَانَ هِجَاءُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ مِنْ ذَلِكَ النَّوْعِ الَّذِي أُوجِعَ الْمُشْرِكِينَ، حَتَّى إِنْ
الْمُشْرِكِينَ كَانُوا يَغْتَاطُونَ لَشِعْرِهِ، وَيَسْعُونَ إِلَى قَتْلِهِ، وَيَمْتَازُ هِجَاؤُهُ بِرَوْنِقِ الْأَسْلُوبِ
وَطُولِ التَّرْكِيبِ اللَّغْوِيِّ غَالِبًا، مِنْ غَيْرِ فَحْشٍ، وَلَا بَدَاءَةٍ فِي الْقَوْلِ، فَذَلِكَ فِي الْإِسْلَامِ
حَرَامٌ، وَنَذَرَ لَذَلِكَ قَوْلَ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ -٢- فِي هِجَائِهِ لِلْمُشْرِكِينَ فِي مَعْرَكَةِ
أَحَدٍ ¹⁶¹:

سَفُّنُمْ كِنَانَةَ جَهْلًا مِنْ سَفَاهَتِكُمْ	إِلَى الرَّسُولِ فَجُنْدُ اللَّهِ مُخْزِبَهَا
أُورِدْتُمُوهَا حِيَاضَ الْمَوْتِ ضَاحِيَةً	فَالنَّارُ مَوْعِدُهَا وَالْقَتْلُ لِأَقْيَمَهَا
جَمَعْتُمُوهُمْ أَحَابِيشًا بِلَا حَسَبٍ	أَيُّمَةَ الْكُفْرِ عَرَّتْكُمْ طَوَاغِيهَا
أَلَّا اعْتَبَرْتُمْ بِخَيْلِ اللَّهِ إِذْ قَتَلْتُمْ	أَهْلَ الْقَلْبِ وَمَنْ أَلْقَيْنَهُ فِيهَا
كَمْ مِنْ أَسِيرٍ فَكَنَّاهُ بِلَا ثَمَنِ	وَجَزَّ نَاصِيَةَ كُنَّا مَوَالِيهَا

¹⁵⁹ ابن رشيقي القيرواني، العمدة، 170/2 .

¹⁶⁰ محمد بن الحسن الحاتمي، حلية المحاضرة، دار القدسي، بيروت، د.ط، 1973م، 63 .

¹⁶¹ كعب بن مالك، ديوانه، 292 .

يصور لنا كعب بن مالك -ط- في هذه الأبيات سفاهة وجهل المحرضين على حرب الرسول (ﷺ)؛ لأنهم أوردوا أنفسهم وغيرهم موارد الهلاك، وبَيَّن أنَّهم لو كان لديهم أدنى عقلٍ لاعتبروا بما حدث يوم بدر، حيث قُتِلَ من قُتِلَ وأُسر من أُسر، والتصوير في هذه الأبيات تصويرٌ دقيقٌ اختيرت كلماته وصوره بدقة وعناية، وجاء عبارات البيت معبرةً تماماً عن غرضه في بيان جهلهم، وكلمة (أحابيش) هنا نكرة تأكيداً على عدم انتمائهم لوطن؛ إمعاناً في إثبات حقارتهم¹⁶².

جاء نظم الكلام عند الشاعر بصورة عامة مناسبة، كذلك الصور من مثل الاستعارة، فمثلاً المجيء بالحياض جمعاً يدلُّ على تنوع أسباب الموت وكثرتها، كما أن قوله (ضاحية) فيه تصعيدٌ لمعنى السفاهة والجهل والكِبْر التي يصورها الشاعر في هذه الأبيات، فقد سبَّقوا إلى الموت طائعين مع وضوح العاقبة، فليسوا بأحسن حالاً ممن هلكوا في بدر، فهم كمن يساق إلى الموت نهراً جهاًراً طائعاً وهو ينظر إلى عاقبته ويراه¹⁶³.

¹⁶² ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 65 .

¹⁶³ ينظر: المرجع نفسه، 66 .

في قصيدة أخرى يهجو الكفار، ويذكر إجلاء بنى النضير وقتل كعب بن الأشرف، ويقول¹⁶⁴:

لَفَدَّ خَزِيَّتَ بَعْدَرَتِهَا الْحُبُورُ كَذَاكَ الدَّهْرُ ذُو صَرْفٍ يَدُورُ

وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِرَبِّ عَظِيمٍ أَمْرُهُ أَمْرٌ كَبِيرُ

ويقول أيضاً في القصيدة نفسها¹⁶⁵:

فَمَنْ يَتَّبِعُهُ يَهْدِ لِكُلِّ رَشَدٍ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ يَخْزِ الْكُفُورُ

فَلَمَّا أُشْرِبُوا غَدْرًا وَكُفْرًا وَجَدَّا بِهِمْ عَنِ الْحَقِّ النَّفُورُ

أَرَى اللَّهَ النَّبِيَّ بِرَأْيِي صِدْقٍ وَكَانَ اللَّهُ يَحْكُمُ لَا يَجُورُ

يبين كعب في هذه الأبيات عاقبة هؤلاء اليهود لما تمادوا في كفرهم وغدرهم، وقد صور كعب بن مالك -ع- امتلاء هؤلاء اليهود بالغدر والكفر، وقد شبّه قلوبهم - وقد امتلأت بالحق والغدر الناتج عن توالي تكذيبهم بالنبي (p) والمكر له - بمن يُسقى شراباً، ومعلوم أنّ المقصود بأشربوا غدرًا وكفرًا أنّ قلوبهم ملئت غدرًا وكفرًا؛ لأنّ القلوب هي، موطن هذه الصفات المعنوية؛ ولذلك كئى عنها كثير من الشعراء¹⁶⁶.

¹⁶⁴ كعب بن مالك ديوانه، 203 .

¹⁶⁵ المصدر نفسه، 203 .

¹⁶⁶ ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 73 .

يذكر كعباً -٢- من يتبع النبي (ρ) اهتداءً، فالنبي (ρ) متَّصل بربه، يطلعه على ما غاب عن البشر، لذلك فإنه يهدي من يتَّبعه، ومن يخالفه يهلك بسبب كفره، نرى بأنَّ النبي (ρ) جزءٌ نابغٌ وصادرٌ عن ربِّ العزة سبحانه، ثمَّ ينظر إلى موقع (كان) ودلالاتها على أزيَّة عدل الله سبحانه وتعالى، كما أنَّ المضارع المنفي (لا يجور) يدل على أبدية عدل الله سبحانه وتعالى، فما أجمل هذا التداخل الزمني بين الأزل والأبد والذي عبر كعب -٢- عنه بطريقة رائعة، يمكن أن نطلق عليها مقابلة على درجة عالية من الكفاءة في استخدام الأفعال والألفاظ¹⁶⁷.

وما يميز هجاء كعب بن مالك -٢-؛ العفة وبعد معانيه عن الفحش والفجور، فقد كان له من قوة الإيمان، وصدق العقيدة، ما عصمه من الانحدار إلى أسلوب السباب والإقذاع ومما يعاب على الشاعر أن يسلك هذه السبيل في الهجاء، لأنه أضعف أنواع الهجاء من الناحية الفنية، وإنَّ القذف والإفحاش سباب محض، ليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن؛ ولذلك ترفع عنه كعب -٢-، فلم نعثر في شعره على كلمة مشينة، أو معنى فاحش¹⁶⁸.

ولم يكن هجاؤه تسرعاً بالشعر إلى أعراض الناس، أو عرفاً بألوان الشتائم والمساوي، بل هجاء لمن ضل عن طريق الحق، وتتكب سبيل الهداية¹⁶⁹.
ومما ميز هجاءه أيضاً أنه كان يسلك أحياناً سبيل السخرية والتهمك والاستهزاء بالمهجو، ومعروف أنَّ هذا الأسلوب في الهجاء أبلغ أسلوب، وسبيله إيلاماً في نفس المهجو، وأبلغ الهجاء ما جرى مجرى الهزل والتهافت¹⁷⁰.

¹⁶⁷ ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 74 .

¹⁶⁸ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين، كعب بن مالك، 94 .

¹⁶⁹ ينظر: كعب بن مالك، ديوانه، 82 .

¹⁷⁰ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين، كعب بن مالك، 94 .

رابعاً_ الفخر:

قال ابن رشيقي القيرواني الافتخار هو: "المدح نفسه، إلا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه، وكل ما حسن في المدح حسن في الافتخار، وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار"¹⁷¹.

الفخر فنٌ قديمٌ وهو من أكثر أبواب الشعر التي طرقها الشعراء، وقد كان الفخر في الجاهلية بالمجد والرفعة والحسب والأموال والأولاد وتحقير الآخرين والسخرية منهم، والحمية الجاهلية التي نهى عنها الإسلام ورسول الإسلام (ﷺ). فلما جاء الإسلام اعتدلت موازين النفس بفعل القيم الجديدة السامية؛ فتحول الفخر إلى الاعتزاز بأمجاد الإسلام والانتساب للدين والعبودية لله وحده، وذكر البلاء الحسن في نصرة النبي (ﷺ) ودعوته إلى جانب الفخر بالطاعة لله ورسوله (ﷺ)¹⁷²،

وقيل: خرج رسول الله (ﷺ) يوماً على كعب بن مالك -رضي الله عنه- وهو ينشد، فلما رآه كعب بدا كأنه انقبض، فقال الرسول (ﷺ): ما كنتم فيه؟ قال: كنت أنشد، فقال له: أنشد، فأنشد حتى أتى على قوله :

مَجَالِدِنَا عَنْ جِدْمِنَا كُلِّ فِخْمَةٍ

فقال له الرسول (ﷺ) : أَيْصَحُّ أَنْ تَقُولَ :

مَجَالِدِنَا عَنْ دِينِنَا كُلِّ فِخْمَةٍ؟

¹⁷¹ ابن رشيقي القيرواني، العمدة، 143/2 .

¹⁷² ينظر: صفوت زيد، التحول الشعري في عصر البعثة المحمدية صفوت زيد التركي، التحول الشعري في عصر البعثة المحمدية، مكتبة السلف، مصر د.ط، د.ت، 68 .

قال: نعم، فقال له: فهو أحسن¹⁷³.

ويقول كعب بن مالك: ما أعان رسول الله (ﷺ) أحدًا في شعره غيري¹⁷⁴.
وواضح من هذا التوجيه الذي أسداه الرسول (ﷺ) إلى كعب -ع- أن الجلاء
والقتال إنما ينبغي أن يكون عن الدين، لا عن الأصل والنسب¹⁷⁵.
الفخر عند كعب بن مالك -ع- على نوعين: فردي ذاتي، يتحدث فيه عن
فضائله وما يمتاز به من كريم الخصال ومحمود الصفات، وجماعي، يتحدث فيه
عن محاسن قومه، ويجلّي مآثرهم ويشيد بهم، أو يتحدث عن جماعة المسلمين الذين
آمنوا بالدين الجديد.

¹⁷³ محمد بن يزيد المبرد، كتاب الفاضل، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1421 هـ،

. 12

¹⁷⁴ المصدر نفسه، 12.

¹⁷⁵ ينظر: محمد عارف محمود حسين، النقد الأدبي ومقاييسه، 277.

إذا نظرنا في فخر كعب -ت- وجدناه - في غالبية العظمى - من النوع الجماعي؛ فقد أذاب كعب -ت- شخصه في المجموعة الجديدة التي ارتضاها بدلاً من أسرته وعشيرته، وهي مجموعة من آمن بالله رباً وبالإسلام ديناً وبمحمد (ﷺ) نبياً ورسولاً، فلم يسلم سبيل الفخر الذاتي كثيراً، ولم يطل في ذكر مزاياه، أو يكثر في الفخر بأبائه وأجداده، والتغني بمآثر قبيلته، وإذا ورد شيء من ذلك فهو في حدود المعقول¹⁷⁶.

ويستغرق الفخر من شعر كعب -ت- أكثره، وقد تطور هذا الفن على يديه، وأيدي إخوانه من الشعراء الإسلاميين تطوراً كبيراً يمكن أن نلمسه إذا استقصينا المآثر التي فخر بها هؤلاء الشعراء، فلم يعد يفخر أحدهم بإعلاء كلمة القبيلة، أو رفع شأنها، أو كسب المغنم، وسبي الأعداء، بل بنيل الشهادة في سبيل الله، وتأييد الملائكة لهم في القتال، وانتصار جند الله¹⁷⁷، ونلاحظ كل هذا في قصائده، فيقول¹⁷⁸:

وَعَسَانُ أَصْلِي وَهَمَّ مَعْقِلِي فَتَعِمِ الْأُرُومَةُ وَالْمَعْقِلُ

يفتخر كعب في هذا البيت بقومه ويذكر أنه شريف العنصر، عظيم المفخر فيمتد أصله إلى غسان، وهم الأنصار، واشتهروا به؛ لأن غسان ماء شربوا منه حين ارتحالهم من اليمن، فسموا به، فبهم يستتصر ويستجد عند نزول الشدائد والمكاره.

¹⁷⁶ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين، كعب بن مالك، 77 .

¹⁷⁷ ينظر: المرجع نفسه، 78 .

¹⁷⁸ كعب بن مالك، ديوانه، 265 .

يكفي للفخر والمباهاة الانتساب إليهم؛ لأنهم معروفون لديهم بأنهم أصحاب
المفاخر والمناقب والمعالي، وذوي أحساب وشموخ، كما أنهم أهل المكارم والأمجاد،
ومن الشواهد الأخرى على فخر كعب بن مالك -ع- 179 :

وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَبَةً عَلَى كُلِّ مَنْ يَحْمِي الدَّمَارَ وَيَمْنَعُ
جِلَادًا عَلَى رَبِيبِ الْحَوَادِثِ لَا نَرَى عَلَى هَالِكِ عَيْنًا لَنَا الدَّهْرُ تَدْمَعُ
بُنُو الْحَرْبِ لَا نَعْيَا بِشَيْءٍ نَقُولُهُ وَلَا نَحْنُ مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ نَجْرَعُ
بُنُو الْحَرْبِ إِنْ تَطَفَّرَ فَلَسْنَا بِفَحْشٍ وَلَا نَحْنُ مِنْ أَظْفَارِنَا نَنْوَجُّعُ
وَكُنَّا شَهَابًا يَنْقِي النَّاسَ حَرَّهُ وَيَفْرُجُ عَنْهُ مَنْ يَلِيهِ وَيَسْفَعُ

نلاحظ أن الفخر ظاهرٌ في هذه الأبيات بقوة قومه وشدة بأسهم وصبرهم في
الحروب فهم أشداء أمام نوائب الدهر، لا تدمع لهم عين على هالك، ذلك لأنهم نشأوا
في أحضان الحروب فخبروا دروبها ومسالكها وما يقال فيها، وهم لتعودهم النصر
في الحروب لا يببالغون في الفرحة إذا ما انتصروا ولا يتألمون للهزيمة، وقد كانوا قبل
الإسلام جهلاً لا يخشاهم الناس وبيتعدون عنهم اتقاء لأذاهم.

بدأ الشاعر بحذف المسند إليه للمسارعة إلى إثبات المسند وتقريره، فهو
محور الأبيات، بل هو محور ارتكاز القصيدة كلها فالغرض من القصيدة هو إثبات
الجلد والتحمل والصبر عند الهزيمة¹⁸⁰.

لكنه لم يفخر على الناس بنفسه، أو بما امتاز به قومه، من شرف النسب،
وكرم المحتد، تعالياً، إنما كان فخره تغنياً بانتشار الدين، وبما جاء به من مآثر
أخلاقية ومكارم إنسانية.

¹⁷⁹ كعب بن مالك، ديوانه، 227.

¹⁸⁰ ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 164.

خامساً_ الوصف :

عرّف ابن قدامة فقال: "إنما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات، ولما كان أكثر وصف الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني، كان أحسنهم وصفاً من أتى في شعره بأكثر المعاني التي الموصوف مركب منها، ثم بأظهرها فيه وأولاهها، حتى يحكيه بشعره، ويمثله للحس بنعته" (2) .

وعرّفه نواف نصار فقال: "أحد العناصر الحيوية المهمة في الشعر، وفي الأجناس الأدبية الأخرى بشكل أقل، ويقوم على استعمال الألفاظ والاستعارات والتشبيهات لتقديم وتصوير الأشياء والناس والسلوك المشاهد، ويعتمد نجاح الأديب في الوصف على مدى قدرته على إحضار الشيء في ذهن السامع كأنه يراه أو يشعر به" 181 .

انتشر شعر الوصف في كل العصور الأدبية، حتى يمكن أن يقال إنّه دخل في كثير من الأغراض الأخرى، وقد كثر شعر الوصف عند شعراء الرسول (p) ولكنّ موضوعه ومجالاته تغيرت واختلفت قليلاً عن العصر الجاهلي، فمن وصف الطبيعة الأرضية والسماوية وبكاء الأطلال إلى وصف أرض وسماء المعركة، وما تخلفه من أطلال بشرية، ومن تشبيه عيون العذارى بعيون المها إلى تشبيه مسامير الدروع بعيون الجراد 182 .

كما كثرت فنون الوصف وتعددت في العصر الجاهلي، نجده بنفس الكثرة في الشعر الإسلامي ولكنّ الإسلام غير من ملامحه ، حيث حذف بعض المشاهد أو قلل منها بدرجة كبيرة، فيلاحظ أن مشاهد الغزل انحسرت حتى يمكننا القول بأنها جاءت عرضاً في بيتين أو ثلاثة عند بعض الشعراء حفاظاً على التقاليد الشعرية

181 نواف نصار، معجم المصطلحات الأدبية، 229 .

182 ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 85 .

الموروثة، ونفس الشيء حدث مع مشاهد أخرى كان يغلب عليها طابع الوصف كبكاء الأطلال، ووصف الناقة، وبالرغم من قلة تعرُّض الشعراء إلى هذه الأغراض¹⁸³، نجد شاعراً مثل كعب بن مالك يعيب من يبدأ شعره الإسلامي بالوقوف على الأطلال، حيث يقول¹⁸⁴ :

يا للرجال لأمرٍ هاج لي حزناً لقد عجبْتُ لمن يبكي على الدّمَنِ

لعل كعب بن مالك -ع- في هذا البيت من قصيدته لثناء الخليفة عثمان بن عفان -ع- يعيب على من يبدأ رثاءه بالوقوف على الأطلال وذكر الأُحبة الأمر الذي يجعله متناقض العاطفة، وكما حُذفت بعض المشاهد الوصفية من الشعر في صدر الإسلام، نجد أنّ الإسلام قد زود الشعر ببعض المشاهد الوصفية من الشعر في هداية الرسالة الإسلامية ووصف الجنة والنار، والعذاب والنعيم وغيرها من المعاني الإسلامية التي تناولها الشعراء بالوصف، ومن قصائده الوصفية في يوم أحد، حيث يقول في مطلع قصيدته¹⁸⁵:

أَلَا ذَرَقْتُ مِنْ مَقَلَّتَيْكَ دُمُوعُ وَقَدْ بَانَ مِنْ حَبْلِ الشَّبَابِ قُطُوعُ
إلى أن يصل إلى :

وَقَدْ عُرِّيَتْ بِيضٌ كَأَنَّ وَمِيضَهَا حَرِيقٌ تَرَقَّى فِي الْأَبَاءِ سَرِيعُ
بِأَيْمَانِنَا نَعْلُو بِهَا كُلَّ هَامَةٍ وَمِنْهَا سِمَامٌ لِلْعَدُوِّ ذَرِيعُ

في هذه الأبيات يصف كعب بن مالك -ع- السيوف في أيدي المسلمين وما فعلته بالمشركين من قتل وتشريد، فذاقوا وبال أمرهم، وأمسى من قُتل منهم يتقلب في

¹⁸³ ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 85 .

¹⁸⁴ كعب بن مالك، ديوانه، 282 .

¹⁸⁵ المصدر نفسه، 200-201 .

جهنم، وصاروا وقوداً لها، ويرسم لنا بهذه الأبيات لوحةً متعددة العناصر متناسقة الألوان ففي البيت الأول يجمع المشهد بين وصف السيوف ووصف هيئة حاملها، فوصف السيوف في تشبيهه إياها بالمقابيس من النار، التي يُظهرها ويستعرض بها حاملها، ويرفعها ويقبّلها يميناً ويساراً، أمّا تصوير هيئة حاملي السيوف فقد صورها بالكلمات التي اختارها بعناية ودقة بالغة¹⁸⁶.

من القصائد الأخرى الذي يصف فيه كعب بن مالك -ع- المعركة قوله¹⁸⁷:

وَحَيْلٌ تَرَاهَا بِالْفَضَاءِ كَأَنَّهَا جَرَادٌ صَبَا فِي فُرَّةٍ يَتَرَيَّعُ
فَلَمَّا تَلَاقَيْنَا وَدَارَتْ بِنَا الرَّحَا وَلَيْسَ لِأَمْرِ حَمَّةِ اللَّهِ مَدْفَعُ
ضَرَبْنَاهُمْ حَتَّى تَرَكْنَا سِرَاتَهُمْ كَأَنَّهُمْ بِالْقَاعِ حُشْبٌ مُصْرَعُ

يصف شاعرنا كعب بن مالك -ع- في هذه الأبيات لقاء المسلمين بالمشركين في يوم أحد، ورضاهم بقدر الله وقد تساقطت رؤوس المشركين وأشرافهم، حتى كأنهم أخشابٌ مصرعةٌ ملقاةٌ على الأرض، ثم أفاق المسلمون على هذه المفاجأة، فريق من المشركين صريع ملقى على الأرض وفريق يفرُّ وكأنه يهرب من نارٍ تلاحقه، ففروا خفافاً مسرعين وكأنهم في سرعتهم سحابة خفيفة ألقت ماءها¹⁸⁸.

كما يصف كعب القتلى وهم يتساقطون في أرض المعركة كما يتساقط

الطحين من الرحى، ويلاحظ أنه قال (دارت بنا الرحى) ولم يقل (دارت علينا)، وهذا يعني أنهم هم المؤثرون وأن لهم السطوة، وأن الحرب إنما تطحن أعداءهم بفعلٍ منهم¹⁸⁹.

¹⁸⁶ ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 85.

¹⁸⁷ كعب بن مالك، ديوانه، 226.

¹⁸⁸ ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 104.

¹⁸⁹ ينظر المصدر نفسه، 104.

أما سمات شعر كعب بن مالك -ع- الفنية فنرى أن تأثير الإسلام في شعره واضح. الحديث عن هذا الجانب من شعر كعب-ع- يدعونا إلى القول بأننا لا نستطيع إعطاء صورة واضحة صادقة تتصف الشاعر أو تضعه في المكان الذي يستحقه؛ لأن ما استطعنا جمعه من شعره قليل ما يقاس بسنيّ حياته، ولا يمكن أن يعطي صورة كاملة لشاعريته، وجل ما يقال عنه يتمثل صوراً منتزعةً من بعض شعره، فإن الكثير من شعره عدت عليه حوادث الدهر، وامتدت إليه يد الضياع والنسيان، وليس ثمة تعليل لضياع شعره، وكل ما يمكن قوله ضاع شعر كثير من شعراء الجاهلية والإسلام¹⁹⁰، وقال ابن سلام الجمحي في هذا الصدد: "كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ف جاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ولهت عن الشعر وروايته، فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير"¹⁹¹.

¹⁹⁰ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين، كعب بن مالك، 117 .

¹⁹¹ محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 24/1-25 .

يوضح الدكتور شوقي ضيف ذلك فيرى أن ابن سلام الجمحي إنما يقول ذلك ليدل على أن شعراً عربياً كثيراً ضاع من يد الزمن، وكان يكفيه ما قاله من أنهم لم يدونوه وأنهم اكتفوا بروايته، فإن من شأن الرواية إذا طال العهد بها أن لا تحتفظ بكثير من الشعر وأن يسقط منه غير قليل، أما قوله بأن العرب لهت عن الشعر وشغلت عنه بالجهاد فينقصه ما تحمله كتب الأدب والتاريخ من منظوماته الكثيرة ومن أسماء ناظميه¹⁹².

وما يجعلنا نؤكد أن كثيراً من شعره ضاع هو ذكرنا في دراستنا لحياته بأنه كان شاعراً في الجاهلية، وكانت له مكانة بين قومه في الشعر.

أما من حيث لغته الشعرية فقد نشأ الشاعر وعاش في يثرب، وهي أشعر القرى العربية، وترعرع في أسرة لها شأن في الشعر - كما مرّ بنا - فلا غرو أن يشب فصيح اللسان، واضح البيان، وأن تكون ألفاظه خالية من الغرابة والشذوذ، وتتافر الحروف فلغته سهلة لينة، لأنه لم يتوغل في الصحراء، ولم يتزعرع بين الأعراب¹⁹³ ولما ظهرت أضواء الإسلام مدينة يثرب وكان كعب من السباقين إلى الانضواء تحت لوائه، بدأت عباراته تزدان بألفاظ القرآن، وتتشح بكلمات الحديث، فازدادت في سهولتها ورقفت في عذوبتها، ونحن إذا تتبعنا شعر كعب بن مالك - نـ نجد زخراً بألفاظ ومصطلحات العصر الإسلامي، سواء منها ما ابتدعه هذه الحياة، أو ما وجدته مستعملاً فحملته معنى جديداً ذا صبغة إسلامية، وله كثير من القصائد التي تزخر بهذه الألفاظ، كما وردت في قصائده في مدح رسول الله (ﷺ)¹⁹⁴.

¹⁹² شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي، 44 .

¹⁹³ كعب بن مالك، ديوانه، 125 .

¹⁹⁴ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 117 .

أما تراكيبه فهي طبيعية، لا تعقيد فيها ولا التواء، فكعب شاعر مطبوع، لم يعرف عنه أنه قوّم شعره بالثقاف، أو نقحه بإعادة النظر فيه، فهو يجري في شعره على سجيته، كذلك لا نراه يقدم ما حقه التأخير، ولا يؤخر ما حقه التقديم؛ إلا ما دعت إليه أصول البلاغة¹⁹⁵.

أما الخيال فهو جانب مهم من شعر كعب، ويعدّ التصوير وسيلة أساسية من وسائل التعبير عنده، ففيه عدد لا يحصى من الاستعارات، والتشبيهات والكنائيات، وهو في ذلك يستمد صورته البيانية من عالم الحس والمادة، شأنه في ذلك شأن الشعراء الجاهليين، وقد ذكرنا في أشعاره العديد من الصور البيانية التي استخدمها الشاعر في بناء قصائده¹⁹⁶.

أما أثر الإسلام في معاني الشعر، فمن المعلوم أن نظاماً جديداً قلب الضلالات الجاهلية رأساً على عقب، وغير معتقداتها وقيمها وعاداتها، إنّ مجيء الإسلام وما واكبه من تعاليم سمحةٍ وقيم أخلاقيةٍ رفيعةٍ تنبع من القرآن الكريم والأدب النبوي المتمثل في الحديث الشريف يؤثر في التحول الديني والثقافي والأخلاقي في الشعر، خاصةً أنّ الشعراء رأوا البون شاسعاً بين نور الإسلام.

¹⁹⁵ كعب بن مالك، ديوانه، 127 .

¹⁹⁶ ينظر: سامي مكّي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 123 .

هجر المسلمون ظلمات الجهل، والجهالة الوثنيّة فذاقوا حلاوة الإيمان؛ فانطبعت أشعارهم بهذا النور، كما انطبعت وتأثرت به قلوبهم، فجاءت أشعارهم متأثرة بقيم الإسلام ومبادئه، فعندما نتصفح دواوين شعراء الرّسول (p) وشعراء صدر الإسلام عامّة نرى أسلوباً جديداً عندهم¹⁹⁷.

تأثر الشاعر أيضاً بالدين الجديد، فمعاني شعره فطرية مستمدة من بيئته، مع امتيازها بالصراحة، واتسامها بالصدق؛ فلا كذب فيها ولا مبالغة، ومع ذلك فإننا نلمس فيها جِدّة استدعتها حياته الإسلامية، فاتشحت بمعاني هذه الحياة، وانطبعت بروحها الديني ويمكن أن نلمس تلك المعاني والمفاهيم والجديدة في كل قصيدة أو مقطوعة مما نظمه¹⁹⁸.

أما الأوزان والقوافي فهي الأوزان نفسها التي نظم عليها الشعراء الجاهليون، والقوافي رشيقة جميلة، قد جرى على طريق فحول الشعراء المجيدين، أما الروي فاستخدم أربعة عشر حرفاً وهذه الأحرف قريبة لما شاع في الشعر العربي¹⁹⁹.

¹⁹⁷ ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 15.

¹⁹⁸ ينظر: كعب بن مالك، ديوانه، 138.

¹⁹⁹ ينظر: سامي مكّي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 133-134.

الفصل الثاني

❖ المبحث الأول: ترجمة عبد الله بن رباح

❖ المبحث الثاني: عبد الله بن رباح شاعراً وداعية

❖ المبحث الثالث: شعره قبل الإسلام

❖ المبحث الرابع: شعره في الإسلام

المبحث الأول

ترجمة عبد الله بن رَوَاحَةَ

هو عبدُ الله بن رَوَاحَةَ بن ثعلبة بن امرئ القيس بن عمرو بن امرئ القيس ابن عمرو بن امرئ القيس الأكبر بن مالك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ابن الحارث بن الخزرج الأنصاريّ الحارثيّ المدني²⁰⁰. يُكنى أبا محمّد أبو رَوَاحَةَ أبو عمرو²⁰¹ وأُمُّهُ كَبْشَةَ بنت واقد بن عمرو من بني الحارث بن الخزرج أيضاً²⁰² وليس له عَقَبٌ²⁰³، وكان ابن رَوَاحَةَ أخا أبي الدرداء لأمه، ويذكر الذهبي: "أخاً آخر لابن رَوَاحَةَ هو ثابت بن قيس بن شماس"²⁰⁴، وقد آخى رسول الله (ﷺ) بين عبد الله بن رَوَاحَةَ والمقداد بن عمرو المعروف بابن الأسود الكِنْدِيِّ الحَضْرَمِيِّ.

²⁰⁰ ينظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء للذهبي، 261/23.

²⁰¹ ينظر: ابن الأثير الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود، الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 1994م، 3/235.

²⁰² ينظر: ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود

وعلى محمد معوض، الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1415هـ، 4/75.

²⁰³ يحيى بن شرف النووي، ينظر: تهذيب الأسماء واللغات، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ط، 1976م، 1/265.

²⁰⁴ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 262/23.

يذكر الأصفهاني أنّ: "له أختاً شقيقة واحدة هي عمرة بنت رواحة زوجة الصحابي الجليل بشير بن سعد و والدة الصحابي الجليل النعمان بن بشير" ²⁰⁵.

ابن رواحة شاعر خزرجي النسب؛ يعود أصله إلى قبائل الأزد القحطانية الذين نزحوا إلى شمال الجزيرة بعد تصدّع سد مأرب، فسكن الغسانيون في بلاد الشام، وأقام الأوس والخزرج قوم عبد الله في المدينة ²⁰⁶ ويسوق الرواة نسب عبد الله ابن رواحة إلى قبيلة الخزرج، فهو خزرجي من ناحية الأب والأم، وقد كانت لقبيلته السيادة في المدينة وكانت أعظم القبائل وأعزها ²⁰⁷ وقد ولد عبد الله بن رواحة في المدينة المنورة ونشأ فيها، وأخبار نشأته الأولى غير واضحة، فهو لا يعرف له تاريخ ميلاد، ولا كيف كانت طفولته، لم تشير لها المصادر ولم يذكر شيئاً بهذا الصدد، وعندما جاء الإسلام توفرت أخباره منذ دخوله الإسلام حتى استشهاده يقول الزركلي إنه: "يعد من الأمراء والشعراء الراجزين" ²⁰⁸ فهو شاعرٌ مخضرمٌ عاش في الجاهلية والإسلام، وشارك قومه في حروبهم بسيفه ولسانه، فلما ظهر الإسلام، وأصبح واحداً من أتباع الرسول (ﷺ) قام بدوره السالف، إلا أنّه صار مدافعاً عن الإسلام ورسوله وأتباعه، لا عن العصبية الجاهلية.

²⁰⁵ أبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، 37/3 .

²⁰⁶ ينظر: عبد الله بن رواحة، ديوانه، تحقيق وليد قصاب، طبعة دار الضياء، الأردن، 1999م،

. 20

²⁰⁷ ينظر: المصدر نفسه، 21 .

²⁰⁸ خير الدين الزركلي، الأعلام، 86/4 .

ومما يدل على أنه نشأ مُسَوِّدًا منذ نعومة أظفاره²⁰⁹، كان يكتب في الجاهلية ودخل عبد الله ابن رواحة الإسلام فأصبح كاتباً للرسول (ﷺ) والناس في ذلك العهد أميون²¹⁰ وهو خال النعمان بن بشير وكان أولَ خارجٍ إلى العُرُوِّ وآخِرَ قافل²¹¹.

أسلم عبد الله بن رواحة -ر- مع قومه في بيعة العقبة، كان عبد الله من السابقين الأولين في الإسلام من أهل يثرب، ففي السنة الثالثة عشرة من البعثة، لقي النبي (ﷺ) وفداً مكوّناً من ثلاثة وسبعين رجلاً وامرأتين؛ فأسلموا وكان منهم عبد الله بن رواحة فقال لهم النبي (ﷺ): **أُخْرِجُوا إِلَيَّ مِنْكُمْ اثْنِي عَشَرَ نَقِيباً**، ليكونوا على قومهم بما فيهم، فأخرجوا منهم اثني عشر نقيباً تسعة من الخزرج وثلاثة من الأوس، وكان ابن رواحة أحد هؤلاء النُقباء الذين اختارهم القوم، وسلم العهود والمواثيق على السمع والطاعة، وتوفير الحماية والأمن له ولإخوانهم المهاجرين، ونصرة الإسلام والدفاع عنه بالأموال والأنفس، وقد قربه عليه السلام، وأصبحت له مكانة متميزة بين الصحابة، رضوان الله عليهم، فقال ابن سلام الجمحي: "وكان في الإسلام عظيم القدر والمكانة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم"²¹².

²⁰⁹ ينظر: عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، الطبعة الرابعة، 1981م، 1/ 260 - 261.

²¹⁰ ينظر: ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 4/ 75.

²¹¹ ينظر: يحيى بن شرف النووي، تهذيب الأسماء واللغات، 1/ 265.

²¹² محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 1/ 223.

منذ أن وصل النبي إلى المدينة لازمه عبد الله بن رواحة، وكانت ضربة البداية عندما بدأ الرسول الكريم ببناء مسجده، فكان ابن رواحة بجواره في العمل فعمل فيه رسول الله (ﷺ) ليرغب المسلمين في العمل فيه، وعمل فيه المهاجرون والأنصار ودأبوا فيه²¹³ فارتجز عبد الله بن رواحة -τ- أبياتاً مشجعةً للمسلمين للعمل بجد واجتهاد فقال:²¹⁴

أفلح من يعالج المساجدا ويقرأ القرآن قائماً و قاعدا

بهذه الأفعال الجليلة، أكد عبد الله بن رواحة موقعه القيادي في تعبئة المسلمين وتشجيعهم وتوجيههم معنوياً، وذلك للإكثار من بذل الجهد والعطاء في العمل، وكان الرسول يقره على ذلك ويشجعه بترديد كلامه الذي كان يقوله، وكان عبد الله بن رواحة -τ- في غاية النشاط والعمل بجوار الرسول (ﷺ).

ثم جاءت مرحلة بناء الرسول سوقاً للمسلمين بدلاً من سوق اليهود الذي يمارس فيه أشنع صور الاستغلال والاحتكار والربا، وعلى الفور ظهرت المكانة القيادية لعبد الله بن رواحة عندما رفض بعض الأنصار التنازل عن مواقع لهم لإقامة السوق، فقام عبد الله بن رواحة بجولات مكثفة أفضت إلى حل المشكلة وتنازل الناس عن مواقعهم، وأقيم السوق حسب تخطيط النبي فأعطت هذه

²¹³ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، كلية أم درمان الإسلامية،

2006م، 29.

²¹⁴ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 21.

إبراهيم عليه السلام، مكة بلداً حراماً، وما يوضح لنا أيضاً شدة إيمان عبد الله بن رواحة -ر- وتمسكه بالدين وتعاليمه وطاعته وولائه وسيره في هدى الرسول واقتدائه به في كل شيء²¹⁵.

وكان الرسول (ﷺ) يحب ابن رواحة -ر- كثيراً وقد عبر رسول الله (ﷺ) عن محبته له في كثير من المواطن، فقد بعثه في يوم بدر بشيراً إلى أهل العالية، وقال عنه عليه السلام، في بيان عبادته وزهده ومحبته لذكر الله في المواضع التي يرضى عنها الله ورسوله وكان كثير التأسّي برسول الله صلى الله عليه وسلم في العبادة والسلوك والأقوال والزهد، شجاعاً مقداماً، غير متهيب في الحروب من أجل نصرته الإسلام وحماية رسول الله (ﷺ)، وقد شهد بديراً وأحداً والخندق²¹⁶.

يروى عن أبي الدرداء قوله: "خَرَجْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ فِي حَرٍّ شَدِيدٍ حَتَّى إِنَّ أَحَدَنَا لَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، وَمَا فِينَا صَائِمٌ إِلَّا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ"²¹⁷.

ويروى عنه أيضاً أنّه قال: "أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا أُذْكَرُ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ كَانَ إِذَا لَقِينِي يَقُولُ: يَا عُوَيْمِرُ، اجْلِسْ فَلْنَوْمِنْ سَاعَةً، فَجَلَسَ فَذَكَرَ اللَّهُ مَا شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ يَقُولُ: يَا عُوَيْمِرُ هَذَا الْإِيمَانُ"²¹⁸.

²¹⁵ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 30.

²¹⁶ ينظر: ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 74/4.

²¹⁷ ينظر: ابن الأثير، أسد الغابة، 3/236.

²¹⁸ يحيى بن شرف النووي، تهذيب الأسماء واللغات، 1/266.

وعن أبي هريرة أَنَّ النَّبِيَّ (ﷺ) قَالَ: "بِعَمِّ الرَّجُلِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ"²¹⁹ وَرُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "رَجِمَ اللَّهُ ابْنَ رَوَاحَةَ. إِنَّهُ يَحِبُّ الْمَجَالِسَ الَّتِي تَنْبَاهِي بِهَا الْمَلَائِكَةُ"²²⁰، وَأَخْرَجَ الْبَيْهَقِيُّ بِسَنَدٍ صَحِيحٍ مِنْ طَرِيقٍ ثَابِتٍ عَنْ ابْنِ أَبِي لَيْلَى: "كَانَ النَّبِيُّ (ﷺ) يَخْطُبُ فَدْخَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ فَسَمِعَهُ يَقُولُ: اجْلِسُوا فَجَلَسَ مَكَانَهُ خَارِجاً مِنَ الْمَسْجِدِ فَلَمَّا فَرَّغَ قَالَ لَهُ: زَادَكَ اللَّهُ حِرْصاً عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ وَطَاعَةِ رَسُولِهِ"²²¹. لِذَلِكَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ -ر- مَقْرَباً مِنْ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) أَثِيراً عِنْدَهُ²²².

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ -ر- صَادِقَ الْإِيمَانِ، قَوِيَّ الْعَقِيدَةِ، وَمِنْذَ أَنْ عَجَّلَ فِي الدُّخُولِ فِي دِينِ اللَّهِ، وَتَفَتَّحَ قَلْبَهُ لِدَعْوَةِ الْحَقِّ، مَلَأَ الْإِسْلَامَ نَفْسَهُ فَالْتَزَمَ بِهِ فِكْراً وَسُلُوكاً وَعَقِيدَةً، فَكَانَ دَائِماً سَبَاقاً إِلَى الْعِبَادَةِ وَالطَّاعَةِ وَفَعَلَ الْخَيْرَاتِ كَمَا كَانَ يَعْرِفُ بِشِدَّةِ تَدِينِهِ وَتَقْوَاهُ، وَكَانَ أَسْوَةَ حَسَنَةِ يَحْرِصُونَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى التَّشْبِهِ بِهِ، وَكَانَ مِثَالاً فِي الطَّاعَةِ وَامْتِنَالِ أَوْامِرِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ (ﷺ)²²³.

وَكَانَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ كَانُوا بِصَدَدِ الْمَجَاهِدَةِ عَنِ الرَّسُولِ (ﷺ) وَالِدِينِ الْإِسْلَامِيِّ، وَالْهَجَاءِ لِكُفَّارِ قُرَيْشٍ فَإِنَّهُمْ ثَلَاثَةٌ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ وَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ.

²¹⁹ ينظر: ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 4/ 74.

²²⁰ ينظر: المصدر نفسه، 4/ 74.

²²¹ ينظر: ابن الأثير، أسد الغابة، 3/ 236.

²²² ينظر: محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 1/ 223.

²²³ ينظر: عبد الله بن رواحة، ديوانه، 43- 44.

كان حسان يقبل بالهجو على أنسابهم وعبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر
وكعب بن مالك يخوفهم الحرب فكانوا لا يباليون قبل الإسلام بأهاجي ابن رواحة
ويتألمون من أهاجي حسان، فلما دخل من دخل منهم الإسلام وجد ألم أهاجي ابن
رواحه أشد وأشق ومن أشهر الصحابة بالمدح له كعب بن زهير بن أبي سلمى
السعدي وقصيدته بانث سعاد مشهورة وما من شاعر في الغالب جاء بعده ومدح
رسول الله (ﷺ) إلا وقد نظم في وزنها ورويها²²⁴.

يقول الدكتور عبد الحلیم حفني إنَّ ابن رواحة كان: "يحمل النزعة العصبية
القبلية، ولكن دون نزعة حسان وكعب، وكان يذكر نسب معد كثيراً ولكن دون جور
في التحامل، وقد قدمه النبي (ﷺ) في عدة مواطن وله أشعار كثيرة في صراعهم مع
قريش"²²⁵.

وقد كان رضي الله عنه رجلاً صالحاً تقياً سباقاً للخير والفضل، موالياً أهل
الإيمان، معادياً أهل الكفر، لا تأخذه في الله لومة لائم، مجاهداً في سبيل الله، حتى
أكرمه الله بالشهادة يوم مؤتة سنة ثمان من الهجرة، مع زيد بن حارثة، وجعفر بن
أبي طالب، فنعاهم النبي (ﷺ) إلى أصحابه قبل أن يأتيهم وسبب غزوة مؤتة أن
رسول (ﷺ) بعث الحارث بن عمير الأزدي بكتابه إلى الشام إلى ملك الروم، وقيل
إلى ملك بصرى، فعرض له شرحبيل ابن عمرو الغساني فأوثقه

²²⁴ ينظر: صلاح الدين الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار

إحياء التراث، بيروت، د. ط، 2000م، 93/1 .

²²⁵ عبد الحلیم حفني، الشعراء المخضرمون، 256 .

رِبَاطاً وَضَرَبَ عُنُقَهُ صَبْرًا²²⁶.

لم يقتل لرسول الله (ﷺ) رسول غيره فاشتد ذلك عليه حين بلغه الخبر. فبعث بعثه (ﷺ) إلى مؤتة، واستعمل عليهم زيد بن حارثة وقال: إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب، فإن أصيب فعبد الله بن رواحة²²⁷ فإن أصيب فليرتض المسلمون رجلاً فيجعلوه عليهم فتجهز الناس ثم تهيأوا للخروج وهم ثلاثة آلاف فلما حضر خروجهم ودع الناس أمراء رسول (ﷺ)²²⁸.

فلما ودع عبد الله بن رواحة -ع- عنه مع من ودع من أمراء رسول الله صلى الله عليه وسلم بكى فقالوا ما يُبكيك يا بن رواحة؟ فقال: أما والله ما بي حُب الدنيا ولا صباية بكم، ولكني سمعت رسول الله (ﷺ) يقرأ آية من كتاب الله عز وجل يذكر فيها النار²²⁹: { وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا }²³⁰. فلست أدري كيف لي بالصدور بعد الورود، فقال المسلمون: صحبكم الله ودفع عنكم وردكم إلينا صالحين، فقال عبد الله بن رواحة²³¹:

²²⁶ ينظر: ابن كثير القرشي الدمشقي، البداية والنهاية، 221/4.

²²⁷ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 55.

²²⁸ ينظر: ابن عساکر، تاريخ دمشق، 123 / 28.

²²⁹ ينظر: ابن هشام، السيرة النبوية، تحقيق: مصطفى السقا وغيره، مكتبة مصطفى البابي

الحلبي، مصر، الطبعة الثانية، 1375هـ - 1955م . 316 / 2.

²³⁰ سورة مريم، 71.

²³¹ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 98.

وَضْرِبَةَ ذَاتِ فَرْغٍ تَقْدِفُ الرَّيْدَا

لَكُنِّي أَسْأَلُ الرَّحْمَنَ مَعْفِرَةً

بِحَرْبَةٍ تَنْفِذُ الْأَحْشَاءَ وَالْكَبِدَا

أَوْ طَعْنَةً بِيَدَيْ حَرَّانٍ مُجَهَّرَةً

أَرْشَدَهُ اللَّهُ مِنْ غَارٍ وَقَدْ رَشِدَا

حَتَّى يُقَالَ إِذَا مَرُّوا عَلَى جَدَّتِي

وبعد أن تحرك الجيش افتقد ابن رواحة -τ- النبي (ρ) فقال²³²:

فِي النَّخْلِ خَيْرٌ مُشِيْعٍ وَخَلِيلِ

خَلَفَ السَّلَامُ عَلَى امْرِيٍّ وَدَعْتُهُ

وفي أحد الأيام كان عبد الله بن رواحة يبكي يوم ودّع الناس أمراء الجيش المتوجه إلى مؤته، ليس جزعاً من الفراق، ولكن اشتياقاً إلى الجنة التي وعد بها الشهداء والمنقون ويجيب من سأله عن سبب بكائه بأن ما أبكاه ليس حب الدنيا ولكن كيف الخلاص من النار²³³ كما ذكرنا، وذهب بعده عبد الله بن رواحة -τ- إلى مؤته، ورؤي أنّ ابن رواحة لما نزل للقتال طعن فاستقبل الدم بيده فذلك به وجهه ثم صرّح بين الصّفيّين فجعل يقول: يا معشر المسلمين ذبوا عن لحم أخيكم . فجعل المسلمون يحملون حتى يحوروه فلم يزالوا كذلك حتى مات مكانه²³⁴.

ورؤي أنّ القوادة الثلاثة، زيداً وجعفرأ وعبد الله بن رواحة دفنوا يومئذ في حفرة واحدة²³⁵.

وكانت غزوة مؤتة في جمادى الأولى سنة ثمان من الهجرة.

²³² عبد الله بن رواحة، ديوانه، 95 .

²³³ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 45- 46 .

²³⁴ ينظر: ابن الأثير، أسد الغابة، 3/ 236.

²³⁵ ينظر: المصدر نفسه، 3/ 237.

هكذا سارت الحياة القصيرة التي عاشها عبد بن رواحة في صدر الإسلام، حياة كبيرة بما قدم فيها من أعمال عظيمة و جليلة قضاها في صحبة وملازمة الرسول كان فيها مسلماً مجاهداً و فارساً مقاتلاً شجاعاً صابراً لا يتأخر عن أداء واجبه و لا يتوانى فيه.

هذه هي سيرة عبد الله بن رواحة -ؔ- وهي سيرة كل ما فيها ناصعٌ خيرٌ، فهي صورة الإيمان العميق، ولوحة الجهاد والتقوى والصلاح. رحمه الله ابن رواحة، وأجزل في الجنة أجره، ونفع بسيرته²³⁶.

²³⁶ ينظر: ديوان عبد الله بن رواحة، 45 .

المبحث الثاني

عبد الله بن رواحة شاعراً وداعيةً

كان للشعراء منزلة اجتماعية أيام العرب الأولى، كما كان لأقوالهم من الأثر البليغ والنفوذ في مجتمع كان يعتز بالبيت من الشعر، ويخشى كلمة تنزله إلى حضيض المهانة والعار، فالشاعر هو لسان قومه، والمدافع عنهم، وكان صحيفة الدعاية، وصوت الكرامة يصطنعه الكبراء، ويخشى أذى لسانه العقلاء، ولهذا كانت مساهمة الشعراء في بناء مجد القبيلة لا تقل عن مساهمة الفرسان والأبطال²³⁷.

فبعد الله بن رواحة -ع- كان واحداً منهم، وعاش في عصرين مختلفين فكان في الجاهلية سيد قومه، وأصبح في الإسلام صحابي سيد الخلق محمد (ﷺ) وأحد شعراء الدعوة الإسلامية، وكانوا يردون على شعراء قريش ومن تحالف معهم حينما تناولوا الرسول عليه السلام بالهجاء والقذف²³⁸.

شعراء الدعوة الإسلامية هم بالإضافة إلى ابن رواحة وحسان بن ثابت وكعب بن مالك وكان الأخيران يهجون المشركين بذكر الوقائع ومثالب القوم، فكان ذلك يؤلمهم في جاهليتهم، أما ابن رواحة فكان يهجوهم بما هم فيه من كفر

²³⁷ ينظر: جميل سلطان، عبدالله بن رواحة أمير شهيد وشاعر على سرير من ذهب، دار القلم، دمشق، 1994م، 89.

²³⁸ ينظر: محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 1/ 223.

وضلال، فكان ذلك هيناً عليهم قبل إسلامهم، وحينما أسلموا وعرفوا نعمة نور الإسلام، وما كانوا فيه من ضلال وجهل أصبح شعره أشد عليهم من ضربة سيف أو رمية سهم، وإذا كان عبد الله بن رواحة - ط - قد تميز بشاعريته في العصر الجاهلي، إذ كان يناقض الشاعر قيس بن الخطيم في حروبهم في الجاهلية، ويرد على أعداء قومه، فإنه لم يكن يحسن فن الهجاء بذكر المثالب والعيوب التي تؤلم القوم وتوجعهم مثل حسان بن ثابت - ط -²³⁹.

كان شاعراً مجاهداً يدافع بشعره ولسانه عن الرسول (ﷺ) ودين الإسلام، وبرغم أنه لم يصنع شيئاً في الهجاء الذي يتعرض للمثالب والأنساب مثل ما فعل حسان بن ثابت فإنه نظم أشعاراً كثيرة أظهر فيها نعمة الإسلام على قومه الذين توحدوا بفضل هذا الدين، وزال ما كان بينهم من الضغائن والأحقاد والحروب، فابن رواحة من الأمراء والشعراء الرجاز، فهو شاعرٌ مخضرمٌ عاش في الجاهلية والإسلام، وشارك قومه في حروبهم بسيفه ولسانه²⁴⁰.

وهو ثالث شعراء الإسلام، مع أنه معدود من فحول شعراء المدينة إلا أن شهرته بالسيادة في قومه فوق شهرته بالشعر، فيصفه ابن سلام أنه: "عظم قدره في قومه، سيد في الجاهلية، ليس في طبقتة أسود منه"²⁴¹.

²³⁹ ينظر: أسعد بن إبراهيم الشيباني الإربلي، المذاكرة في ألقاب الشعراء، د. ط ، 1982م، /1

²⁴⁰ ينظر: ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 4 / 75.

²⁴¹ محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي، 223/1 .

لم يكتف شعراء صدر الإسلام بتسجيل الغزوات ونشر الإسلام وذكر سيرة الرسول في شعرهم، بل كانوا دعاة ورافقوا الفتوحات الإسلامية مشرقاً ومغرباً، فشاعرنا لم يشارك بشعره فقط بل كان فارساً شجاعاً وشارك في كثير من المعارك والفتوحات والقي فيها أشعار، وحثّ المقاتلين في مختلف الظروف، وهنا يزيح الشعر عن وجهه نقاب الحياء والخفر الذي كان قد انتشج به أيام النبي (ﷺ)، وينهض كاشفاً القناع مشدود القامة مفتول الساعدين جزلاً مدوياً ينتصر الفرسان في الحرب على صهوات الخيل فيسجلون انتصاراتهم في كثير من الزهو والفخر اللذين كانا قد احتجبا بعض الوقت أيام الرسول (ﷺ)²⁴². قال عنه الإمام النووي: "كان عبد الله بن رواحة أحد الشعراء المحسنين الذين يردون عن رسول الله (ﷺ) والإسلام والمسلمين"⁽³⁾، وكان عبد الله أحد الدعاة والمحدثين، روى كثيراً من الأحاديث عن النبي (ﷺ) وعن بلال مؤذنه عليه السلام، وروى عنه جماعة كثيرة منهم: ابن عباس وأسامة بن زيد وأنس بن مالك والنعمان بن بشير - ابن أخت عبد الله - وأبو هريرة، وأرسل عنه جماعة من التابعين كأبي سلمة بن عبد الرحمن وعكرمة وعطاء بن يسار وغيرهم، وكل أولئك من عظماء الإسلام.

²⁴² ينظر: مصطفى الشكعة، الأدب في موكب الحضارة الإسلامية - كتاب الشعر، دار الكتاب اللبناني بيروت، الطبعة الأولى، 1973م، 105.

كان دائم الذكر لربه، كثير الطاعة، والسعي إلى العبادة والدعوة، فكان إذا لقي الرجل من أصحابه، يدعو ويقول له: تعال نؤمن برينا ساعة²⁴³.

ودعا ذات يوم لرجل فغضب الرجل، فجاء إلى النبي (ﷺ) فقال يا رسول الله ألا ترى أن ابن رواحة يرغب عن إيمانك إلى إيمان ساعة فقال النبي صلى الله عليه وسلم: "يرحم الله ابن رواحة أنه يحب المجالس التي تتباهى"²⁴⁴.

وقال البيهقي: أن عبد الله بن رواحة -رضي الله عنه- قال لصاحب له: تعال حتى نؤمن ساعة، قال أو لسنا بمؤمنين؟ قال بلى ولكننا نذكر الله فنزداد إيماناً²⁴⁵.

وروى عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: "كان عبد الله بن رواحة رضي الله عنه يأخذ بيدي فيقول: تعال نؤمن ساعة، إن القلب أسرع تقلباً من القدر إذا استجمعت غليانها"²⁴⁶، وعند ابن عساکر عنه قال: "كان عبد الله بن رواحة إذا لقيني قال لي: يا عمير اجلس نتذاكر ساعة، فنجلس فننتازك، ثم يقول: هذا مجلس الإيمان، مثل الإيمان مثل قميصك، بينا أنك قد نزعته إذا لبسته، وبيننا أنك قد لبسته إذ نزعته، القلب أسرع تقلباً من القدر إذا استجمعت غليانها"²⁴⁷.

²⁴³ ينظر: ابن كثير القرشي دمشقي، السيرة النبوية، 487 / 3 .

²⁴⁴ ينظر: ابن عساکر، تاريخ دمشق، 87 / 8 .

²⁴⁵ ينظر: ابن كثير القرشي دمشقي، البداية والنهاية، 294 / 4 .

²⁴⁶ محمد يوسف الكاندهلوي، حياة الصحابة، 16/4 .

²⁴⁷ المرجع نفسه، 16/4 .

وكما نصّرَ عبد الله بن رواحة الإسلام في ميدان الكلمة، فقد نصره باقتدار في ميدان الحرب والجهاد بشجاعته وفروسيته، وكان ابن رواحة صحابياً أميناً عادلاً صادقاً، وقد أرسله النبي صلى الله عليه وسلم إلى يهود خيبر؛ ليأخذ الخراج والجزية منها في أراضيهم، فحاولوا إعطائه رشوة، ليخفف عنهم الخراج، فقال لهم: يا أعداء الله، تطعموني السحت؟ والله لقد جئتكم من عند أحب الناس إليّ، ولأنتم أبغض إليّ من القردة والخنازير، ولا يحملي بغضي إياكم وحبّي إياه على أن لا أعدل عليكم، أي أتعامل معكم بالعدل²⁴⁸، ويقول رسول الله (ﷺ): "المؤمن من جاهد بيده ولسانه، والذي نفسي بيده لكانما ينضحو لهم بالنبل"²⁴⁹ يقصد به عبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت وكعب ابن مالك.

ترى الدكتورة ابتسام الصفار أن: ابن رواحة من الشعراء الذين دافعوا عن الدعوة الإسلامية، وفي سيرته كثير من الشواهد تدل على حملة لواء الشعر مدافعاً عن الدين ملتزماً عن الحق مثلما حمل سيفه وانطلق إلى قتال الأعداء، وكان مصاحباً للرسول (ﷺ) ملازماً له متمثلاً لتوجيهاته واعياً لإرشاداته في جعل الشعر وسيلة مهما من وسائل الدفاع عن الدعوة، فحين أراد الرسول أن يوجه هذا الشاعر ليرد على افتراءات المشركين، وسأله بعض المسلمين سؤالاً مستفسراً وهو عليه السلام والصلاة يريد لفت نظره إلى الواقع الذي تعيشه الأمة والذي يوجب على كل فرد فيها أن يلتزم بالدفاع عن الإسلام وأهله ودعوتهم إلى الحق سأله الرسول كيف

²⁴⁸ أسعد بن إبراهيم الشيباني الإربلي، المذاكرة في ألقاب الشعراء، 10/1 .

²⁴⁹ ينظر: ابن عساكر، تاريخ دمشق، 88/28 .

تقول الشعر إذا قلتها؟ فيقول عبد الله -τ-: "ينظر في ذلك فأقول أوثم أقول. قال: فعليك بالمشركين"²⁵⁰.

وحين أنشد بيت شعر في هجاء قريش، ورأى سمات عدم الارتياح على وجهه أحس أنه لم يستطع أن يوجه شعره الوجهة التي أرادها الرسول (ρ) وهي أن يكون ما يقوله الشاعر جزءاً من عقيدته وسلوكه فلا فائدة من هجاء قريش بأن لا قيمة لهم؛ لأن ذلك لن يخدم الدعوة الإسلامية .

لقد فهم ابن رواحة -τ- توجيه الرسول (ρ) للشعراء للتعبير عن حياتهم الجديدة في ظلال الدعوة لذلك أجاب الرسول حين سأله الرسول عن الشعر إجابة ذكية بأنه: "شيء يختلج في صدر الرجل فيخرجه على لسانه"²⁵¹.

هذا هو ابن رواحة -τ- الذي كان صفحة مشرقة ناصعة البياض في تاريخ الإسلام، وهو قدوة طيبة، ومثال صالح، ونموذج خير كريم للسلم الصادق، والمؤمن الحق، ولقد كان مجاهداً في نفسه كما كان مجاهداً في ميدان القتال، فأدّى دوره في الأحداث الإسلامية على أحسن ما يكون، فقد حضر مع رسول الله في جميع الغزوات والمشاهد، لم يختلف، ولم يجبن أو يتوان، بل كان دائماً في مقدمة الصفوف حتى أستشهد المؤمنون الكرماء²⁵².

²⁵⁰ ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، 73 - 74.

²⁵¹ ينظر: المرجع نفسه، 75 .

²⁵² أسعد بن إبراهيم الشيباني الإربلي، المذاكرة في ألقاب الشعراء، 1 / 10.

المبحث الثالث

شعره قبل الإسلام

يعد عبد الله بن رواحة -ع- من الشعراء المخضرمين عاش أكثر حياته في العصر الجاهلي، ثم عاش فترة قصيرة في صدر الإسلام، وكانت له مكانة مرموقة لم نجد له ديوان شعر مجموع، بل يكاد يكون ما مر من شعره مع ما سنروي له كل ما احتفظ به الرواة من كلامه، وهو في مجموعته لا يكون ديواناً يصح أن يقال لقائله إنه شاعر متقن، حتى إن الأغراض التي أكثر القول فيها، والخصائص التي رويت عنه في شعره تبدو قليلة بالنسبة إلى غيره من الشعراء²⁵³.

عني بعبد الله في الجاهلية، شأن أبناء الأسر الكريمة فإن الذي تولى تربيته نشأه تنشئة حسنة قلّ مثلها، إذ كان يقرأ ويكتب من صغره، وكانت الكتابة نادرة يوم ذاك في العرب الأولين، كما قرض الشعر صغيراً، ولما اشتد ساعده فيه أصبح شاعراً مميزاً، يناقض قيس بن الخطيم في الأيام التي كانت بين الأوس والخزرج في الجاهلية، وكان يتغزل بليلي أخت قيس، وكان قيس يتغزل بعمره أخت عبد الله²⁵⁴.

كل هذه الأقوال وأقوال أخرى، تؤكد لنا شاعرية عبد الله بن رواحة، ولكن ما تمكن الكتاب والباحثون من الحصول عليه من شعره الجاهلي هو فقط قصيدتان كاملتان وعدد من الأبيات المبعثرة هنا وهناك في بعض أمهات كتب الأدب

²⁵³ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين عبد الله بن رواحة، 93 .

²⁵⁴ المرجع نفسه، 15 - 16.

والتاريخ، وأول ما يلفت النظر إليه ونحن ندرس شعره الجاهلي هو قَلته، وهذا يدل على أن قسماً كبيراً من شعره الجاهلي قد ضاع ضمن ما ضاع من التراث العربي القديم، وما يوضح ذلك هو وضع الأدباء القدامى عبد الله بن رواحة من ضمن طبقة الشعراء الفحول كحسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وقيس بن الخطيم، فكل منهم شاعر فحل كثير الشعر²⁵⁵.

بينَ أيدينا كثير من الأمور التي تشعرتنا أن عبد الله قد عرف بشعر أغزر كثيراً مما وصلنا منه، من ذلك أن ابن سلام الجمحي في (طبقات فحول الشعراء) يضع ابن رواحة -r- في طبقة يسميها (طبقة شعراء القرى) وهي (المدينة، والمكة، والطائف، واليمامة، والطائف) ثم يقول بعد ذلك: "أشعرهن قرية المدينة، شعراؤها الفحول الخمسة: شعراؤها الفحول خَمسة وثلاثة من الخَزَجِ وأثنان من الأوس، فمن الخَزَجِ من بني النجار حسان بن ثابت، ومن بني سلمة كعب بن مالك، ومن بني الحارث بن الخَزَجِ عبد الله بن رَوَاحَةَ، ومن الأوس قيس بن الخطيم من بني ظفر، وأبو قيس بن الأسلت من بني عمرو بن عَوْف"²⁵⁶.

عبد الله إذن من الفحول، وهو في طبقة حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وقيس بن الخطيم، وكل من هؤلاء شاعر فحل مجيد، كثير الشعر، ولا شك أن لعبد الله من الشعر ما يجعله يقف في صف هؤلاء الشعراء، أو يدنوا من مكانتهم على الأقل ولو كان له هاتين القصيدتين التي بين أيدينا لما استحق أن يكون من الفحول، وقد أشار ابن سلام في كتابه الطبقات إلى هذا المقياس -أعني الكثرة- وقد احتكم الأصمعي قبله إلى كثرة الشعر في تقديم الشاعر، وعدّه بين الفحول²⁵⁷.

²⁵⁵ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 3.

²⁵⁶ محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 1/ 215.

²⁵⁷ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 48 - 49.

إذا نظرنا في طبيعة شعره الجاهلي، نجد أن جميعه من الشعر القبلي، وهو مناقضات لقصائد قالها شعراء الأوس في هجاء الخزرج، فقد كانوا يتبادلون التعبير بما كان يحدث في تلك الأيام المشهورة بين الطرفين من كزّ وفزّ، وكان دور عبد الله بن رواحة في هذه الحروب والأيام دوراً ريادياً، فقد كان هو وأسرته من سادة القوم وكبرائهم، ومن أصحاب الحل والربط وكان فارساً مقداماً ومقاتلاً جسوراً ذا خبرة وحنكة بفنون القتال، وهذا ما جعله يلعب دوراً بارزاً في تلك المعارك التي خاضها في الجاهلية وفي صدر الإسلام دوراً لعبه بسلاحين اثنين كان متفوقاً فيهما، هما السيف والشعر، فكلاهما سلاح فتاك²⁵⁸.

يمتاز شعر عبد الله بن رواحة الجاهلي، بتلك التقاليد الفنية التي يمتاز بها الشعر الجاهلي المتمثلة في الوزن والقافية والمعاني والموضوعات والأساليب والصياغات المحكمة، فكانت معاني قصائده وموضوعاتها لا تتأى بعيداً عن نظام معاني وموضوعات مطولات الشعر الجاهلي لأوائل الحقبة الجاهلية، الذين كانوا يفتتحونها غالباً بالبكاء على الأطلال ثم وصف الإبل والخيل والليل، ومن ثم يخرجون إلى الغرض من نظم القصيدة إن كان مدحاً أو هجاءً أو فخراً أو عتاباً أو رثاءً أو اعتذاراً أو غزلاً أو وصفاً للطبيعة، وكان شعره الجاهلي جميعه من الشعر الغنائي؛ لأنه شعر ذاتي يصور نفسيته وما يعتلج فيها من عواطف وأحاسيس، والمعاني في شعره الجاهلي معاني واضحة وبسيطة، ليس فيها تكلف أو غلو أو مبالغة، وكما كانت الألفاظ تتسم بالصياغة والتركيب الكامل وكما استعان بكثير من

²⁵⁸ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 48 - 49.

المحسنات اللفظية و المعنوية²⁵⁹ ومن الملاحظ أن شاعرنا عبد الله بن رواحة يميل أكثر إلى نظم القصائد القصار منه إلى الطوال، ذلك بسبب موقفه الدائم المتمثل في الدفاع دون الهجوم، إذ دائماً يكون في موقف الرد على الشعراء وخاصة في شعر نقائضه المعروفة، ولكن هذا لم ينقص أبداً من مكانته الشعرية ولا يعد عيباً من عيوب شعره؛ لأن العبرة بالمخبر والجوهر لا بالمظهر، وليس شاعرنا عبد الله بن رواحة وحيداً في هذا الأمر، بل هناك شعراء كثيرون اتسمت قصائدهم بالقصر وقد شهد العديد من العلماء والرواة لابن رواحة بحسن الشعر وجودته، فقد عده أبو زيد القرشي قصيدته من المذهبات²⁶⁰، التي يقول فيها²⁶¹:

تَذَكَّرَ بَعْدَمَا شَطَّتْ نُجُودًا،	وَكَانَتْ تَيَّمَّتْ قَلْبِي وَلِيَدًا
كَذِي دَاءٍ غَدَا فِي النَّاسِ يَمْشِي،	وَيَكْتُمُ دَاءَهُ زَمَانًا عَمِيدًا
تَصَايِدُ عَوْرَةِ الْفَثِيَانِ حَتَّى	تَصِيدَهُمْ، وَتَسْنَأُ أَنْ تَصِيدَا
فَقَدْ صَادَتْ فَوَادِكُ يَوْمٍ أَبَدَتْ	أَسِيلاً حَذَّهَا، صَلْتَا، وَجِيدَا
تُرَيُّنُ مَعْقِدِ اللَّبَابِ مِنْهَا	شُنُوفٌ فِي الْقَلَائِدِ، وَالْفَرِيدَا

²⁵⁹ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 4.

²⁶⁰ ينظر: ابن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، تحقيق: علي محمد البجادي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ط، 1972م، 498.

²⁶¹ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 53.

ومن ذلك قصيدته هي ثانية المذهبات في جمهرة أبي زيد بعد مذهب حسان ثابت²⁶²، ويقول عنه الأمدى في المؤلف والمختلف، هو: "شاعر محسن وفارس"²⁶³، فهو أحد الشعراء المفلحين²⁶⁴، قال عنه ابن عبد البر أنه: "أحد الشعراء المحسنين"²⁶⁵. إن هذه الأقوال والآراء وغيرها، مما قد نورد في مكان آخر تصور شاعرية بن رواحة، وما عُرف به من إحسان وتفوق في قول الشعر، مما يحملنا على الاعتقاد بأن للرجل شعراً آخر كثيراً لم يصل إلينا؛ فما بقى من شعره الجاهلي قصيدتان وعدد من الأبيات القليلة المتفرقة، ومن خلالها نتصور طبيعة هذا الشعر، وموقعه من الشعر العربي الجاهلي وقد وقف عبد الله بن رواحة و زميلاه الشاعران الكبيران حسان بن ثابت وكعب ابن مالك، في الأيام الأخيرة للأوس والخزرج يدافعون عن قومهم الخزرج رادين على شعراء قبيلة الأوس، فكان ما عرف بفن النقائض، إذ في أعقاب كل معركة أو يوم يقف الشعراء ليتحدثوا عن انتصارات قومهم، وشجاعة فرسانهم، وإذاعة مفاخر ومحامد قومهم، وبكاء قتلاهم ورتاء أبطالهم وهجاء خصومهم وذكر مثالبهم والخط من شأنهم، وقد كان معظم الشعر الجاهلي لعبد الله بن رواحة، يدور حول الأيام الأخيرة من حروب الأوس والخزرج، وهما يوم حاطب ويوم بعاث، وكان يلحظ أن موقفه دائماً هو موقف الناقض لخصمه حتى في الحروب التي ينتصر فيها قومه الخزرج، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل

²⁶² ينظر: ابن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، 498.

²⁶³ القاسم الحسن بن بشر الأمدى، المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، تحقيق كرنكو، الجيل، بيروت، 1991م، 160-161.

²⁶⁴ ينظر: عبد الله بن رواحة، ديوانه، 50.

²⁶⁵ يوسف بن عبد الله القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 898/3.

على أن شاعرنا وبطلنا عبد الله ابن رواحة، شخصية مسالمة بعيدة كل البعد عن المبادرة بالشر، ولكنها لا تتردد في الرد الفوري والقوي على من يبادرها بالشر²⁶⁶ ومن أهم الأغراض الشعرية لعبد الله بن رواحة في الجاهلية:

1- النقائض: جمع نقيضة ونقض معناها اللغوي "أفسده بعد إحكامه"²⁶⁷، وفي لسان العرب ورد: "إفساد ما أبرمت من عقد أو بناء"²⁶⁸، وفي الاصطلاح: "تلك القوائد التي نظمها الشعراء فخراً بأنفسهم وعزة بقبائلهم وأمجادها وأفعالها، وهجاء قبيلة الشاعر المناقض والحط منه ومن أبائه وأجداده، وقد يصل هذا الهجاء في ذلك إلى أعراض الأمهات والزوجات، في جو حافل بالفكاهة والسخرية"²⁶⁹.

عبد الله بن رواحة من الشعراء الذين كانوا له مشاركة في المناقضات خصوصاً بين الأوس والخزرج، ومن نقائضه التي وردت في كتاب الجمهرة ومطلعها²⁷⁰:

تَذَكَّرَ بَعْدَمَا شَطَّتْ نُجُودًا، وَكَانَتْ تَيَّمَتْ قَلْبِي وَوَلِيدًا

²⁶⁶ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 5.

²⁶⁷ أبو منصور الأزهرى، تهذيب اللغة، دار إحياء التراث، مصر، 2001م، 8/ 269.

²⁶⁸ ابن منظور الإفريقي، لسان العرب، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة، 1414 هـ. نقض، 4524/6.

²⁶⁹ نواف نصار، معجم المصطلحات الأدبية، 217.

²⁷⁰ ابن أبي الخطاب، جمهرة أشعار العرب، 498.

فعبد الله بن رواحة في هذه النقيضة يرد على قيس بن حطيم لورود نقيضة تشابهها في ديوان قيس²⁷¹ الذي يقول فيها²⁷²:

صرمتَ اليومَ حبلَكَ منْ كنودا لتبدلَ حبلها حبلًا جديدا

وقد أطل في رده الفخر بقصد نقض ما نسبه إليهم ابن الخطيم، وعاد فيها إلى الماضي بقصد التنبيه إلى أن الأيام دول يوم لك ويوم عليك، ونلاحظ من خلال متابعتنا لنقائض عبد الله بن رواحة مع الشعراء الآخرين، خاصة شعراء قبيلة الأوس في العصر الجاهلي؛ أن أغلب الشعراء المناقضين يستهلون نقائضهم بالنسيب، وأن مقدماتهم الغزلية تتأثر بالعوامل النفسية المتصلة بإحدى حالتَي النصر أو الهزيمة، فالشاعر الذي ينتصر قومه يبدو في نسيبه قوياً عكس الشاعر المناقض المهزوم قومه فيبدو ضعيفاً في النسيب

2- الهجاء: يقال تهاجى الشاعران إذا هجا كلُّ منهما الآخر، وعدَدَ كلُّ منهما معايبَ الآخر، قال الفيومي: أصله من هجاه يهجو هجواً، إذا وقع فيه وسبه وعابه والاسم الهجاء⁽¹⁾، وفي الاصطلاح: "يقال في نفي الصفات الطيبة عن الذي يوجه إليه، وإلحاق الصفات السيئة فيه"⁽²⁾.

إن الهجاء في شعر عبد الله بن رواحة -τ- قليل، وأكثر ما قاله في هذا المضمار كان يدور في الفلك القبلي بهدف التهوين من شأن الأعداء، ويتمثل

²⁷¹ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين، 96.

²⁷² قيس بن الخطيم، ديوانه، تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، 1981م، 18.

هذا كثيراً في شعر النقائض الذي كان بينه وبين الشعراء الآخرين، وخاصة قبيلة الأوس.

كان يتميز هجاؤه باعتماده في هجائه على التهكم والاستخفاف وهما ميزتان تمنحان هجائه صفة قوة التأثير على المهجوبين، ولكنه رغم هذا كان بعيداً كل البعد عن الألفاظ الفاحشة التي تهتك العرض وتذكر المعايب الجسدية²⁷³.

3-الفخر: لغة جاء في مقاييس اللغة: "الفاء والخاء والراء أصل صحيح، وهو يدل على عظم وقدم"²⁷⁴ وعرفه نواف نصار في الاصطلاح: "ما يقال من شعر فيه افتخاراً بالقبيلة وأمجادها وما يتحلى به رجالها من المآثر والإخلاص العالين، والعراقة والسرعة إلى النجدة والكرم والجاه وحسن الجوار"²⁷⁵.

يُظهر ابن رواحة -ر- في شعر المدح الولاء الشديد لقومه، فهو يفخر غالباً بالذات الاجتماعية، وقلما نواجه في شعره الذات الفردية، أو نسمع صوت (الأنا) الشخصية، فهو شاعر يذوب في قومه، وتختفي ذاته في ذواتهم، ولقد كان يستطيع أن يفخر طويلاً فخراً شخصياً، وهو سيد في قومه، وفارس وبطل، وعشيرته من ذؤابة الناس وسنامهم، ولكنه أثر أن يتجه إلى الفخر بالجماعة²⁷⁶.

²⁷³ ينظر: ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، 84.

²⁷⁴ ابن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت، د.ط، 1979م، فخر، 4/480.

²⁷⁵ نواف نصار، معجم مصطلحات الأدبية: 150.

²⁷⁶ ديوان عبد الله بن رواحة: 74.

4-الوصف: في اللغة "وصف الشيء بحليته ونعته"²⁷⁷، وعرفه ابن قدامة في الاصطلاح: "إنما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات، ولما كان أكثر وصف الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني، كان أحسنهم وصفاً من أتى في شعره بأكثر المعاني التي الموصوف مركب منها، ثم بأظهرها فيه وأولاها، حتى يحكيه بشعره، ويمثله للحس بنعته"²⁷⁸.

ورد الوصف عند عبد الله بن موزعاً بين موضوعات شعره، ولكن بنسبة قليلة، وقد تناول وصف الطبيعة بنوعيتها المتحرك والساكن، ففي قصيدته الجاهلية (أشأقتك ليلي) أورد بيتين وصف فيهما ناقته، كأنما أراد أن يصرف همومه إليها، أو كأنما كان حديثه عن إعدادها وتجهيزها جزءاً من التهيؤ لأمر عظيم والانصراف إليه.

الوصف من أدق موضوعات الشعر لا ينهض بها إلا نافذ البصيرة، صافي الذهن، دقيق الإحساس، وقد برز فيه العرب القدامى، وكان لشعرهم حظ وافر منه، وكان شعرهم تصويراً صادقاً لكل ما وقعت عليه أنظارهم من أرض وسماء وشجر وجبال وحيوان ورمال ورياح وأمطار وبرق وسحاب وغيره، وقد أجادوا في وصف المرأة، ونبغوا في وصف الخيل والإبل والبقر الوحشي، وأبدعوا في وصف الليل وأهواله والعراك وآلاته وكل ما مرّ بهم من ظواهر الطبيعة وأحداث الحياة²⁷⁹.

²⁷⁷ المحيط في اللغة، صاحب إسماعيل بن عباد، دار التراث، مصر، 1980م، وصف، 235.

²⁷⁸ قدامة بن جعفر، نقد الشعر، 41.

²⁷⁹ ينظر: عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصري الجاهلية و صدر الإسلام، 140.

5-الغزل: الغزل شغف بمحادثة النساء والتودد إليهن، وقد عرّفه ابن قدامة في

الاصطلاح فقال: "هو التصابي والاستهتار بمودات النساء، ويقال في الإنسان إنه غزل إذا كان متشكّلاً بالصورة التي تليق بالنساء، وتجانس موافقاتهن لحاجته إلى الوجه الذي يجذبهن إلى أن يملن إليه، والذي يميلن إليه هو الشمائل الخلوة، والمعاطف الظريفة، والحركات اللطيفة، والكلام المستعذب، والمزاح المستغرب"²⁸⁰.

شاعرنا عبد الله بن رواحة كأبي شاعر جاهلي كان يبدأ قصائده بالغزل، ولو لاحظنا قصائده الغزلية لرأينا أنه غالباً حين يريد أن يعارض قصيدة شاعر آخر يبدأ بمقدمة غزلية، ومن الأمثلة على ذلك معارضته قصيدة شاعر الأوس قيس بن الخطيم التي بدأها بأبيات غزلية مطلعها²⁸¹:

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لَعِمْرَةَ وَحَشًّا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ

عارضها شاعرنا عبد الله بن رواحة بقصيدة بدأ فيها يتغزل بأخت ابن الخطيم (ليلى) مثلما فعل ابن الخطيم في تغزله بـ (عمرة)، فدل على من عشق، فقد فتن كثيراً بأمثالها من النسوة، فهو ينطلق في هذا المقطع الغزلي من موقف القوة والاعتداد اللذين يبدو أن النصر قد أورثه إياهما، وعلى الرغم من جمال

²⁸⁰ قدامة بن جعفر، نقد الشعر، 42- 43 .

²⁸¹ قيس بن الخطيم، ديوانه، 7.

صاحبته وصباها وفتنتها؛ كان لها في الموقف الند، وهو يمتدح فتنة أمثالها، قال
في مطلع قصيدته²⁸²:

أشأقتك ليلي في الخليط المجانب نعم، فرشاش الدمع في الصدر غالب

ويتضح مما سبق أن المعاني التي تناولها شاعرنا عبد الله بن رواحة في
غزله، هي معاني متداولة لدى الشعراء في العصر الجاهلي، ولكنه صاغها في
قوالب جديدة متنوعة الصور، وظهر تأثيره ببيئة يثرب التي نشأ فيها، إذ استوحى منها
صوره وألفاظه، كما تناول في شعره الجاهلي الجانب المحسوس من المرأة والمتمثل
في محاسن جسدها وزينتها.

أما شكل القصيدة في شعر عبد الله بن رواحة، فإن القصائد الجاهلية التي
ذكرناها والواردة في الديوان تمثل الشكل الجاهلي المعروف للقصيدة العربية، فقد كان
يمضي في قصيدته حسب التقليد المتبع، تبدأ بمقدمة غزلية، تليها أحياناً مقدمة
وصفية يتحدث فيها عن الناقة أو غيرها، كما رأينا في القصيدة البائية التي أنشأها
وأوردنا ذكرها في موضوع الغزل، فهو يتخلّص ليصل إلى الغرض الأصلي الذي
قيلت القصيدة من أجله، فيفخر، أو يهجو، أو يمدح، ومن أجل ذلك كان الغزل الذي
وجدناه لابن رواحة غزلاً تقليدياً، إنه يأتي في مقدمة القصيدة لوناً من التقليد المتبع،
من باب معارضة قصيدة الخصم التي كانت تسلك نفس الاتجاه، بل إن شاعرنا وجد
نفسه أحياناً مضطراً أن يتغزل بليلى بنت الخطيم أخت قيس رداً على خصمه،
ومعاملةً له بالمثل، لأنه قد تغزل بعمرة بنت رواحة أخت عبد الله كما نجد في
ديوانه²⁸³.

²⁸² ينظر: عبد الله بن رواحة، ديوانه، 64 .

²⁸³ ينظر: عبد الله بن رواحة، ديوانه، 74 .

أخيراً، إنّ هذه المعارضة التي توقفنا عندها من شعر ابن رواحة وغيرها من الشعراء؛ تمثل البداية الحقيقية لفن المعارضة في الأدب العربي، ففي هذه البيئة الحافلة بالخصومات والمعارك والأيام تنفست النقيضة أنفاسها الأولى، ولعل هذا كان بؤادر الأولى لظهور فن النقائض والمعارضات.

الجدير بالإشارة أن الديوان الذي جمعه وليد القصاب لعبد الله بن رواحة فيه مئتان وسبعة عشر بيتاً، منها اثنان وخمسون بيتاً شعرياً جاهلياً تتوزعها أغراض عدة في الفخر والغزل والهجاء والرتاء والمدح²⁸⁴ ونستنتج من الدراسة السابقة أن عبد الله بن رواحة لم يتبع دائماً المنهج المتعارف عليه في بناء القصيدة، والذي قسمه ابن قتيبة حين رأى أن القصيدة تنقسم إلى ثلاثة أقسام²⁸⁵:

❖ أولها: الوقوف على ديار المحبوبة والبكاء على الظاعنين من أهلها وشكوى الوجد وألم الفراق والصبابة.

❖ وثانيها: الرحلة المضنية وشكوى سهر الليل.

❖ وثالثها: المديح أو الغرض الأساسي.

²⁸⁴ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 15.

²⁸⁵ ينظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 1/ 73-76.

يحاول ابن قتيبة أن يلمّ بهذه الأساليب، ويعدل بين هذه الأقسام، ولم يجعل واحداً منها أغلب على الشعر، وقد التزم الشعراء بمثل هذا النهج.

يريد ابن قتيبة من الشاعر الالتزام بهذا المنهج مهما كانت ظروف الشاعر، وليس لمتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام، فيقف على منزل عامر، أو يبكي عند مشيدّ البنيان، لأنّ المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر، والرسم العافي أو يرحل على حمار أو بغل ويصفهما؛ لأنّ المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير أو يرد على المياه العذاب الجوّاري؛ لأنّ المتقدمين وردوا على الأوجن الطّوامي أو يقطع إلى الممدوح منابت النرجس والآس والورد، لأنّ المتقدمين جروا على قطع منابت الشيخ والحنوة والعرارة.

نستنتج من الدراسة السابقة، أن عبد الله بن رواحة -ص- لم يتبع المنهج المتعارف عليه في بناء القصيدة غالباً، الذي قال به ابن قتيبة فيما بعد، ولكنه كان يبني قصائده على جزأين هما الافتتاح والغرض دونما توسل بالوقوف والبكاء على الأطلال والدمن، أو وصف الرحلة ليصل بها بين التمهيد والغرض، ولعل السبب في ذلك هو التزامه في الرد علي خصمه التقليدي شاعر الأوس قيس ابن الخطيم، الذي يدور معظم شعره في الفخر، مما جعله يستغنى عن ذكر الرحلة ووصف الناقة²⁸⁶.

أما من حيث الأسلوب المتبع في بناء قصائده فنلاحظ كثيراً استعمال أسلوب التوكيد، وقد ورد هذا في كثير من أبياته الشعرية في ديوانه.

كذلك لم يلجأ ابن رواحة في جميع قصائده إلى الصنعة الفنية، ولم يعتمد إيراد الصور الفنية أو العمق في الوصف، وإنما جعل معانيه مناسبة، يتلو المعنى ما سبقه، وكأنه بصدد تعدادها فقط، ولغته سهلة سلسلة تمثل لغة المدينة المتحضرة

²⁸⁶ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 10.

قياساً إلى لغة البادية، ولاحظنا أن هذا الأسلوب متبع في أغلب قصائده وخصوصاً الفخر.

المبحث الرابع

شعره في الإسلام

بعد أن جاء الإسلام غير كثير من قيم العرب وعاداتهم وديانهم الوثنية، ولأنَّ الشعر مرآة عصره كان من الطبيعي أن يؤثر هذا الحدث العظيم في الشعر العربي، كما أثر في نفوس قائله، ولقد وصف الدكتور يحيى الجبوري هذا الأثر بأنه صراعٌ بين القيم الإنسانية الحقّة الخالصة التي جاء بها الإسلام، وبين القيم التي كوَّنتها الجاهلية²⁸⁷.

يفترض أن يطلق على أثر الإسلام في الشعر (تحوُّل) لا (صراع)، ولم يكن هذا التحوُّل الذي طرأ على القصيدة العربية وليد يومٍ وليلة، إنما استغرق زمناً حتى بدت معالمه واضحة؛ لأنَّ القرن الأوَّل الهجري كان بمثابة المحصلة المشتركة التي استطاعت فيها معالم الحياة العربية أن تتكيّف ويتّضح معدنها، حتى أصبح بإمكاننا أن نحدّد بوادٍ التجديد في البناء الفني للقصيدة²⁸⁸.

²⁸⁷ ينظر: يحيى الجبوري، شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، 3.

²⁸⁸ ينظر: أحمد شاعر غضب، أثر الإسلام في بناء القصيدة العربية، 21.

لا أحد ينكر أن الشعر الإسلامي ارتبط بظهور الدعوة الإسلامية مع نبينا محمد (ﷺ)، ذلك النبي العظيم الذي كلف بتبليغ رسالة القرآن لإخراج الناس من الظلمات إلى النور؛ لذلك شمر الشعراء عن سواعدهم للذب عن الدين الجديد ومجابهة أعداء الرسول وهجاء قريش ومدح النبي الأمين محمد (ﷺ) وخير هؤلاء الشعراء المؤمنين نجد (حسان بن ثابت، وعبد الله بن رواحة، وكعب بن مالك،

وكعب بن زهير)²⁸⁹.

وبعدما أسلم عبد الله بن رواحة أصبح إسلامه نقطة التحول الكبرى في حياته عامة وشعره خاصة؛ لتأثره بالإسلام وعلاقته بصاحب الرسالة السامية سيدنا محمد بن عبد الله القرشي عليه أفضل الصلاة والسلام، ولما لزمته له في كل حركاته وسكناته، مع القيام بكل ما كلف به من المهام والواجبات التي اختير لها من جهاد في سبيل الله، وإخلاصه في ذلك بوقف نفسه في سبيل الله ورسوله حتى ارتقائه شهيداً²⁹⁰، بعدها أصبح عبد الله بن رواحة أحد صحابة الرسول (ﷺ) واستمرت هذه الصحبة معه، فإذا هو في مجلس الشورى النبي (ﷺ) يسأل عما يفعل بأسرى بدر فيشير باستئصالهم، وإذا هو في الخندق يحفر وينظم الشعر ويرتجز الناس به، وإذا هو في بقية المشاهد مع رسول الله يدافع عنه بلسانه في الرد على شعراء قريش، وبسيفه في قتال المشركين، حتى شهد العمرة آخذاً بزمام ناقه الرسول (ﷺ) في طوافه، فشعره الإسلامي الذي وصلنا يَظْهَرُ مثالَ الشاعر المؤمن رضي الله تعالى، وهذا دليل على مثالية الإيمان لديه، قال عبد الله بن رواحة: "مررت في مسجد الرسول،

²⁸⁹ ينظر: مصطفى الشكعة، الأدب في موكب الحضارة الإسلامية - كتاب الشعر، 105.

²⁹⁰ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 3.

ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالسٌ عنده أناسٌ من الصحابة في ناحيةٍ منه، فلمَّا رَأَوْني قالوا: يا عبد الله بن رَوَاحَةَ، فجئْتُ، فقال: اجلس ههنا فجلست بين يديه، فقال: كيف تقول الشعر؟ قلت: أنظر في ذلك ثم أقول. قال: فعليك بالمشركين، ولم أَكُنْ هَيَّأْتُ شَيْئاً، فنظرت ثمَّ أنشدته²⁹¹، فذكر الأبيات فيها²⁹²:

فثَبَّتَ اللهُ ما آتاك من حَسَنِ ثَبَّيْتُ موسى ونصراً كالَّذي نُصِرُوا
قال: فأقبل بوجهه متبسِّماً وقال: وإياك ثَبَّيْتُ اللهُ²⁹³.

روي عن هشام بن عروة، عن أبيه، قال: "سمعت أبي يقول: ما سمعت أحداً أجراً ولا أسرع شعراً من عبد الله بن رواحة-τ- سمعت رسول الله يقول له يوماً: قل شعراً تقتضيه الساعة وأنا أنظر إليك، فانبعث من مكانه²⁹⁴، يقول²⁹⁵:

إِنِّي تَفَرَّسْتُ فِيكَ الخَيْرَ أَعْرِفُهُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ ما خَانَنِي البَصْرُ

فقال رسول الله (p): "وأنت فثبتك الله يا ابن رواحة"، قال هشام بن

عروة: "فثبته الله عز وجل أحسن الثبات، فقتل شهيداً، وفتحت له الجنة فدخلها"²⁹⁶.

إن هذه الأقوال من النبي (p) وكبار الأدباء تصور لنا شاعرية عبد الله بن رواحة τ، وما عرف به من إحسان وتفوق في قول الشعر، ونجد أيضاً ما يوضح جودة شعر عبد الله بن رواحة-τ- عن أم عمارة قالت: شهدت عمرة القضاء مع رسول الله،

²⁹¹ ينظر: ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 75/4 - 76.

²⁹² ينظر: ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 75/4 - 76.

²⁹³ ينظر: ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 76/4.

²⁹⁴ المصدر نفسه، 76/4.

²⁹⁵ عبد الله بن رواحة، ديوانه 94.

²⁹⁶ يوسف بن عبد الله القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 3/ 900.

وكنت قد شهدت الحديبية، فكأنني ينظر إلى النبي (ﷺ) حين انتهى إلى البيت وهو على راحلته وابن رواحة أخذ بزمام راحلته، وعبد الله ابن رواحة يقول²⁹⁷:

خَلُّوا بَنِي الْكُفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ خَلُّوا فُكْلَ الْخَيْرِ فِي رَسُولِهِ

ورد في كتاب الأدب المفرد: "روت السيدة عائشة رضی الله عنه أن الرسول كان يتمثل بشيء من شعر عبد الله بن رواحة²⁹⁸".

أما الموضوعات والأغراض الشعرية في شعره فتوشك أن تغيب فيه الموضوعات القديمة كالفخر والمديح التقليدية اللذين رأينا أصداء منهما في شعره الجاهلي على سبيل المثال، وقد حلت محلها أغراض أخرى من القول، هي من آثار الدين الجديد، والتغيير الفكري الذي حدث²⁹⁹.

وهو شعر ملتزم بهذه العقيدة الكريمة، مجتهد لخدمتها والدفاع عنها من شتى الزوايا والوجوه، ولا شك عندنا في أن هذا الالتزام هو أشد وضوحاً في شعر ابن رواحة منه في شعر صاحبيه اللذين كانا معه في الساحة نفسها، فقد غابت ذاته الفردية في كل ما قال، وخفت أيُّ صوت شخصي يمكن أن نسمعه عند الآخرين، وأصبح الشاعر لسان الأمة الإسلامية وقلبها وضميرها، ونستطيع أن نلمح ذلك في جميع الموضوعات الشعرية التي تعرّض لها شعره، ونستطيع بصورة عامة أن نميّز في هذا الشعر الأغراض التالية:

²⁹⁷ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 34.

²⁹⁸ محمد بن إسماعيل البخاري، الأدب المفرد، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي، دار البشائر الإسلامية، بيروت، الطبعة الثالثة، 1989م، 378.

²⁹⁹ ينظر: عبد الله بن رواحة، ديوانه، 88.

أولاً _ شعره في المناسبات وذكر المشركين:

من ذلك ما ذكر فيه قصة زينب بنت رسول الله (ﷺ) مع زوجها أبي العاص، وهو من رجال مكة المعدودين، وقد تزوج زينب قبل الوحي، ولما بُعث النبي ظلَّ على كفره؛ بينما آمنت زينب بأبيها، وطلبت قريش من أبي العاص أن يطلقها فرفض، وأقامت زينب المسلمة معه على كفره؛ لأنَّ النبي (ﷺ) لضعفه يومئذ لم يكن يستطيع أن يفرق بينهما، ولكن أبا العاص يؤسر في بدر، ولما بعث أهل مكة في فداء أسراهم بعثت زينب تفندي أبا العاص فرق قلب رسول (ﷺ)، فأطلقه المسلمون بعد أن أخذوا منه العهد أن يخلي سبيل زينب فلما قدم مكة أرسلها في هودج⁽¹⁾، فابن رواحة يذكر ذلك في قصيدته التي مطلعها³⁰⁰:

أَتَانِي الَّذِي لَا يَفْدُرُ النَّاسُ قَدْرَهُ لِزَيْنَبَ فِيهِمْ مِنْ عَفْوَكَ وَمَأْتَمِّ

تشير القصيدة إلى ما كان عليه زينب، وكيف استطاع الرسول (ﷺ) أن يخرجها رغم أنف أبي سفيان، ودون أن يخزى في أمرها، ويتوجه بعده ابن رواحة في خطابه

³⁰⁰ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 90.

إلى أبي سفيان مباشرة فيحذره، بأنه إذا لم يسلم، ويسجد لله مخلصاً، فإنّ الخزي سيصيبه في الدارين، وسيخلد في جهنم³⁰¹:

فَأَبْلَغُ أَبَا سُفْيَانَ إِمَّا لَقِيْتَهُ لَيْنُ أَنْتَ لَمْ تُخْلِصْ سُجُودًا وَتَسَلَّمَ
فَأَبَشِّرْ بِخِزْيٍ فِي الْحَيَاةِ مُعَجَّلٍ وَسِرِّيَالٍ قَارٍ خَالِدًا فِي جَهَنَّمَ

نلاحظ في قصيدة ابن رواحة -٢- تأثره بالإسلام وسيطرت المعاني الإسلامية على لغة الناس عامة، والشعراء على وجه الخصوص، فأخذوا معاني وألفاظاً كثيرة من القرآن الكريم، وصاغوها شعراً، ليعكسوا مدى تأثيرهم بالقرآن وتماهيهم في معانيه، فالشاعر يعير قريش بالكفر، وينسبها إليه، ويدعو أبو سفيان إلى الإسلام، ويعين مصيره إن لم يفعل، وهو نفس المصير الذي أشار إليه القرآن الكريم، في قوله تعالى: { لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ }³⁰²، لقد أصبحت في القرآن الكريم مبادئ أساسية أثرت في لغة الشعر والشعراء، فصارت الإطار الذي يؤطر مصطلحات الشاعر، الوعاء الذي يستوعب معانيه، بعيداً عن الألفاظ والمعاني التي تخالف مبادئ الدين الإسلامي، فالقرآن مصدر مهم استقى منه الشعراء ألفاظهم ومعانيهم، وقصائدهم كانت قائمة على التضمين القرآني في بعض الأحيان³⁰³.

ثانياً _ شعره في ذكر الإسلام ورسوله الكريم:

³⁰¹ المصدر نفسه، 89.

³⁰² المائة، 33.

³⁰³ ينظر: عبد الكريم يعقوب وأمين أحمد حميدوش، صورة الإنسان المؤمن في الشعر بين صدر الإسلام والعصر الأموي، 8.

ندرس هنا ما قاله ابن رواحة-τ- من شعره يذكر الإسلام، أو يذكر الرسول (ρ)، ومن الطبيعي أن يظهر في هذا اللون من القول أثر المعاني الدينية، وتأثر الشاعر بأفكار الإسلام وألفاظه وعباراته، وأكثر ما يتمثل بهذا في سياق الغرض الشعري مدائحه لرسول الله (ρ)، وكان ابن رواحة-τ- يسلك طريقة الإيضاح والإشادة بالممدوح³⁰⁴، وهذا ما يذكره ابن رشيقي القيرواني صاحب العمدة: "أن يسلك طريقة الإيضاح والإشادة بذكره للممدوح، وأن يجعل معانيه جزلة، وألفاظه نقية، غير مبتذلة سوقية، ويجتنب مع ذلك التقصير والتجاوز والتطويل"³⁰⁵.

وروى من مدائحه في النبي (ρ) هشام بن عروة عن أبيه قال: "سمعت رسول الله يقول له يوماً: قل شعراً تقتضيه الساعة وأنا أنظر إليك"³⁰⁶ فقال عبد الله بن رواحة-τ-³⁰⁷:

وَاللّٰهُ يَعْلَمُ أَنَّ مَا خَانَنِي الْبَصَرَ	إِنِّي تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْخَيْرَ أَعْرِفُهُ
يَوْمَ الْحِسَابِ لَقَدْ أَرَزَى بِهِ الْقَدْرَ	أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يَحْرِمُ شَفَاعَتَهُ
تَثَبَّيْتُ مُوسَى وَنَصَرَا كَالَّذِي نَصَرُوا	فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ
عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضْلًا مَا لَهُ غَيْرُ	يَا هَاشِمَ الْخَيْرِ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ

³⁰⁴ ينظر: عبد الله بن رواحة، ديوانه، 92.

³⁰⁵ ابن رشيقي القيرواني، العمدة، 2 / 128.

³⁰⁶ يوسف بن عبد الله القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 3 / 901.

³⁰⁷ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 94.

نرى في هذه الأبيات أنه إلى جانب مدح الرسول أفرد بيتاً في مدح آله، فذكر أن الله فضلهم على غيرهم إذ اختار رسولاً منهم، ولم تكن مدائحه للتكسب ولم يرد من مدائحه لغير رسول الله إلا قصيدة واحدة مدح بها أبا الهيثم، ولم يصدر منه المدح لأبي الهيثم بسبب التكسب بل لأنه قدم معروفاً للرسول وصاحبيه أبي بكر وعمر (ؓ) عندما أخرجهم الجوع ذات ليلة فنزلوا عند أبي الهيثم فأكرمهم و قدم لهم الطعام، وهكذا يظهر أثر إخلاص الشاعر لهذا الدين وولائه لرسوله، وإقراره بفضلها، فقد أخرج الناس من ظلام الوثنية إلى نور الإيمان والهداية.

ثالثاً _ شعره في تشجيع المسلمين:

طغت على شعر عبد الله بن رواحة -ؓ- في تشجيع المسلمين عند الشدة ميزة الحماس، فكان له أثر كبير في نفوس المسلمين، إذ كان يبعث فيهم الهمة والنشاط والصبر والجلد، ويلهب عزائمهم المؤمنة³⁰⁸، وحماسهم المتيقظة، وأغلب شعر هذا الغرض رجز كان يرتجله ابن رواحة ارتجالاً بلا سابق إعداد أو تهيئة، فكان يأتي سهلاً سلساً، يشيع فيه الصدق والحرارة، وكان يلقي في نفوس المسلمين صدى

³⁰⁸ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 33- 34.

واستجابة، ثم يتحول إلى نشيد جماعي يردده القوم كلهم، فيروّح عنهم، وبشعل همهم، ويملّوهم إيماناً وحماسة³⁰⁹، فعندما كان المسلمون منهمكين في بناء مسجد قباء؛ انبرى ابن رواحة وينشد من الرجز³¹⁰:

أَفْلَحَ مَنْ يُعَالِجُ الْمَسَاجِدَا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: المساجدا، فقال عبد الله:

وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَائِمًا وَقَاعِدَا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: قاعدا، فقال عبد الله:

وَلَا يُبَيِّنُ عَنْهُ اللَّيْلَ رَاقِدَا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: راقدا، فقال عبد الله:

وَمَنْ يَرَى عَنِ الْغُبَارِ حَائِدَا

هذا نموذج من شعر ابن رواحة في تشجيع المسلمين، أو التخفيف عنهم، وهو - كما لا حظنا - شعر مؤثر، كان يحرك همم المسلمين، ويستثير عزائمهم وكان لونا آخر من الجهاد، جهاد القلم والكلمة الصادقة الكريمة .

رابعاً _ رثاء شهداء المسلمين:

³⁰⁹ ينظر: المقرئزي، إمتاع الأسماع بما للنبي من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع، تحقيق

محمد عبد الحميد النميسي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1999م، 75 / 10.

³¹⁰ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 95.

يقول ابن قدامة في الرثاء: "إنه ليس بين المرثية والمدحة فصل إلا أن يذكر في حياته، وقد يفعل في التأبين شيء ينفصل به لفظه عن لفظ المدح بغير كان وما جرى مجراها"³¹¹.

لعبد الله بن رواحة -ع- شعر في رثاء بعض شهداء المسلمين، وعلى رأسهم أسد الله حمزة بن عبد المطلب، عم الرسول الذي فجع بمقتله في غزوة أحد، فقد رثاه عبد الله بن رواحة بقصيدة بدأها بالبكاء عليه، ثم ذكر فجيعة المسلمين بفقده وخاصة الرسول، فحمزة لم يكن رجلاً عادياً، فقد كان من أسد الله، ماجداً براً شريفاً، وهو يدعو له بجنة نعيمها لا يزول، ويصبر آل هاشم على فقده ويدعوهم إلى الاقتداء برسول الله في صبره و تسليمه، من ذلك قوله فيه³¹²:

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاءُهَا	وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةَ قَالُوا	أَحْمَرَةَ ذَاكُمْ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ
أُصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا	هُنَاكَ وَقَدْ أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ
أَبَا يَعْلَى لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ	وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبَرُّ الْوَسُولُ
عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ	مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ
أَلَا يَا هَاشِمَ الْأَخْيَارِ صَبْرًا	فَكُلِّ فِعَالِكُمْ حَسَنٌ جَمِيلُ
رَسُولُ اللَّهِ مُصْطَبِرٌ كَرِيمٌ	بِأَمْرِ اللَّهِ يَنْطِقُ إِذْ يَقُولُ

خامساً _ شعره في ذكرى الموت:

³¹¹ قدامة بن جعفر، نقد الشعر، 33.

³¹² عبد الله بن رواحة، ديوانه، 100.

ورد موضوع ذكر الموت في شعر عبد الله بن رواحة-ع- صريحا، إذ أكثر من ذكره في شعره الذي قاله منذ أن بدأ يتجهز للخروج إلى غزوة مؤتة، وذلك لأنه أحس بأنه لن يرجع من تلك الغزوة، وكان فرحاً ينتظر ويتشوق لتلك النهاية السعيدة التي يدعو الله أن تتوج بها حياته، فعندما كان الناس يودعون قبل خروجه إلى مؤتة يتمنون له العودة بسلام، كان في قرارة نفسه يسأل الله غفراناً وشهادة، فأنشد أبياتاً يخبر فيها من يسألون له سلامة العودة بأنه لا يتمنى ذلك، ويسأل الله المغفرة والشهادة في سبيله، قال³¹³:

لَكِنِّي أَسْأَلُ الرَّحْمَنَ مَغْفِرَةً وَضَرْبَةَ ذَاتِ فَرْغٍ تَقْدِفُ الزَّيْدَا
أَوْ طَعْنَةَ بِيَدِي حَرَّانَ مُجْهَرَةً بِحَرْبَةٍ تُنْفِذُ الْأَحْشَاءَ وَالْكَبْدَا
حَتَّى يَقُولُوا إِذَا مَرُّوا عَلَيَّ جَدَّثِي أُرْسِدُهُ اللَّهُ مِنْ غَازٍ وَقَدْ رَشَدَا

وهذا لون من شعر عبد الله بن رواحة-ع- فيه ذكر الموت والتشوق إليه، ونجد فيه الزهد في الحياة والعزوف عنها وهو شعر يفيض بالصدق والإيمان، ساقه شاعرنا بعبارات سهلة و ألفاظ سلسة غير مسبوق بإعداد³¹⁴.

هذه هي الأغراض التي تطرق إليها ابن رواحة-ع- في شعره الإسلامي

³¹³ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 99.

³¹⁴ ينظر: إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة حياته وشعره، 35.

الذي بين أيدينا، فلا نجد لعبد الله فخرًا بحسب أو نسب، وإنما نحن أمام شعر موجه هادف ملتزم بغرض نبيل، فيه خدمة للعقيدة الجديدة، وما يتصل بها من قضايا وأمور، وقد عكس هذا الشعر صفاءً روحياً وهَجاً، وإيماناً صادقاً، وشعره الإسلامي يخلو من الصنعة والجهد الفني، وهو شعر سهل مطبوع يتدفق ببسر وانسياب، حتى يوشك أن يكون في بعض الأحيان كالكلام العادي في خفته، وقرب مأخذه، وسهولة تناوله، ولم يدقق وينقح شعره بل كان شاعراً متدفقاً سريعاً، يأخذ بعنان أول ما يلوح له من الخواطر والأفكار.

وقد ورد كثير من شعره على شكل مقطعات وأبيات قليلة لعل أثر الإسلام في طول القصيدة وقصرها من أهم الملاحظات في هذا الشعر الإسلامي، ففي إطاره العام هو شعرٌ مقطوعات، وليس شعر قصائد، وهذا النوع لا يتطلب مقدمات؛ لأنَّ ظروفه تدفع الشاعر إلى موضوعه مباشرة دون تقديم³¹⁵، فأصبح القصير هو السمة الغالبة على القصائد في صدر الإسلام، يتضح ذلك بالمقارنة بين القصائد الإسلامية والجاهلية لشعراء الرسول (ﷺ)، ويتبين بوضوح مدى الازدياد الملحوظ في قصار القصائد في ظل الإسلام؛ فلحسان بن ثابت قصائد جاهلية قصيرة (تسع قصائد) بينما نجد له خمسا وثمانين قصيدة إسلامية قصيرة

عدد أبياتها عشرون بيتاً فما دون³¹⁶.

³¹⁵ ينظر: محمد عبد المنعم خفاجي، دراسات في الأدب الجاهلي والإسلامي، طبعة دار الجيل بيروت، 1992 م، 321 - 322.

³¹⁶ ينظر: أحمد شاكر غضيب، أثر الإسلام في بناء القصيدة العربية، 35.

نلاحظ أنّ شعر عبد الله بن رواحة الإسلامي قليل كما كان الجاهلي ولم تزد عن مئة وخمسين بيتاً إلا قليلاً، وقلة شعره الإسلامي تعود إلى جملة عوامل منها:

1- انشغاله بالغزوات والأحداث مع رسول الله، فقد لا حظنا عندما تحدثنا عن سيرته كان عظيم الشأن في الأحداث الإسلامية، وأنه قام فيها بدور بارز مهم، فقد حضر مع رسول الله (ﷺ) جميع الغزوات لم يفته مشهد واحد، ولا شك أن مشاركته بكل الغزوات لم يدع له متسعاً كبيراً من الوقت لقول الشعر؛ إضافة إلى ذلك أن ابن رواحة لم يُعمر في الإسلام طويلاً، تُرى ألا يكون لهذا أثر في قلة شعره بالقياس إلى صاحبيه؟.

2- لما شاع بين الناس على عدم تشجيع الدين للشعر أو نعيه على الشعراء بعد نزل قوله تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾³¹⁷ وقد دفع ذلك بعض الشعراء إلى الانزواء، والتحرج من قول الشعر، وكان عبد الله واحداً منهم، إن النبي (ﷺ) أراد يبيّن الأمر للشعراء المؤمنين بأنهم ليس مقصودين بذلك الحكم، فقال لهم اقرؤوا الآية التي بعدها، يقول الله (ﷻ): ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾³¹⁸.

على الرغم من ذلك وقر في نفس بعض الشعراء شيء من الآية، وظلت تُحدث عندهم خشية، لذلك لا نستبعد أن يكون ابن رواحة -ع- قد خفض من قول الشعر، فقد روى النسائي عن عبد الله بن رواحة أنه كان مع رسول الله (ﷺ)

³¹⁷سورة الشعراء، 224 - 426.

³¹⁸سورة الشعراء، 227.

في مسير له، فقال له: يا بن رواحة انزل فحرّك الركاب، فقال: يا رسول الله قد تركت ذلك، فقال عمر -ع-: اسمع وأطع، فرمى بنفسه، وقال³¹⁹:

تَاللَّهِ لَوْلَا اللهُ مَا اهْتَدَيْنَا

3- العامل الثالث وراء قلة شعر عبد الله بن رواحة -ع- يتصل بهذا الشعر الذي يراد به أهل مكة والمدينة بصورة عامة، فقد سقط من هذا الشعر شيء كثير، وعمل بعض الرواة على تجنب أشياء مما قيل في هذه الفترة، وتحرّجوا من روايتها لما يمكن أن تثيره في النفوس من أحقاد وحزازات بعد أن أسلم أعداء الأُمس، ودخلوا في دين الله، ولقد أصبح هذا الشعر الآن سُبّة وعاراً على قريش وغيرها ممن هدامهم الله، وأقبلوا على الدين الجديد، فهم يتوارون منه، ويعملون على دفعه والتخلص منه³²⁰، وقد نهى عمر بن الخطاب -ع- عن رواية هذا الشعر الذي كان بين مكة والمدينة، حيث قال: "أنه نهى أن ينشد الناس شيئاً من مناقضة الأنصار ومشركي قريش، وقال: في ذلك شتم الحي والميت، وتجديد الضغائن، وقد هدم الله أمر الجاهلية بما جاء من الإسلام"³²¹، وقال أيضاً: "إني قد كنت نهيتكم أن تذكروا مما كان بين المسلمين والمشركين شيئاً دفعاً للتضاغن عنكم وبث القبيح فيما بينكم، فأما إذ أبوا فاكتبوه واحتفظوا به فدونوا ذلك عندهم قال خلاد بن محمد: فأدركته والله وإن الأنصار لتجدده عندها إذا خافت بلاء"³²². أما هذا الشعر فهو على قلته متعدد الموضوعات والأغراض، وتوشك أن تغيب فيه

³¹⁹ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 84.

³²⁰ ينظر: المصدر نفسه، 85.

³²¹ ينظر: يوسف بن عبد الله القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 345/1.

³²² ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، دار المعارف بمصر، الطبعة السابعة 1988م،

الموضوعات القديمة كالفخر والمديح والهجاء التقليدي الذي رأينا أصداءها في شعره الجاهلي، وقد حلت محلها أغراض أخرى من القول، هي من آثار الدين الجديد، والتغير الفكري الذي حدث. وأما مميزات شعر ابن رواحة على الرغم من قلته فهو يميل إلى الرجز أكثر منه إلى القصيدة بسبب ارتباطه بأحداث الحروب والنزال وصلاحيه الرجز لمثل هذه المواقف، فالملاحظ في أشعاره بأنه خالية من المقدمات الطللية فهو ليس كشعر حسان أو كعب تنوعت مقدماته لأن المقدمة ملغاة عنده أساساً.

أما عاطفته فقد تجلت في أراجيزه وأشعاره المفردة التي تمثلت معاني الإسلام، وتغنت بالشهادة والرغبة في الجهاد.

وأما لغته فكانت بسيطة سهلة سلسلة ليس فيها غريب أو صنعة أو تكلف، ويستوي في ذلك أيضاً شعره الذي قاله قبل الإسلام وبعده³²³.

³²³ ينظر: ابتسام مرهون الصفار، الأمالي في الأدب الإسلامي، 84 .

الفصل الثالث

الموازنة بين الشعراء الثلاثة

الموازنة بين شعراء الدعوة الإسلامية الثلاثة
(حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة)

أي موازنة تُعقد لكي تكون جيدة لا بد من أن تعقد بين الأطراف الذين يجمع بينهم أكثر من سبب، وتربط فَنهم أكثر من آصرة، وبذلك نتعرف إلى خصائص أشعارهم، وهنا سوف نوضح بماذا يتشابهون في أشعارهم، وفي أي شيء يتخالفون، وما الأواصر والأسباب الذي ذاعت بها شهرتهم الشعرية؟.

الشعراء الذين أريد أن أعقد بينهم الموازنة هم (حسان بن ثابت الأنصاري، وكعب بن مالك الأنصاري، وعبد الله بن رواحة الأنصاري).

إن هؤلاء الشعراء الثلاثة من قبيلة الخزرج، وهم من الأنصار الذين ناصرُوا رسول الله (ﷺ) وآووه، وقد أسهموا معاً في الدفاع عن رسول الله (ﷺ) وعن الدين الإسلامي بأشعارهم، ووقفوا في موقف النَّدِّ للكفار والمشركين، وهؤلاء الشعراء الثلاثة ينتمون إلى أسرة عريقة في الشعر، والثلاثة كان يردون على الكفار افتراءاتهم وأباطيلهم التي كانوا يرمون بها الإسلام والمسلمين، ولا سيما أن الدعوة الإسلامية كانت في حاجة إلى من يدافع عنها ويرد عنها أعداها؛ لذلك لا نعجب إذ دعا رسول الله (ﷺ) كلاً من حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن

رواحة إلى الدفاع عن الإسلام، وإلى الدعوة إليه، والإشادة بذكره وبمبادئه السامية، وهجاء الكفر والكفار، ولا ننسى وحدة العصر والبيئة والهدف المشترك بينهم، فهذه الأمور كلها جعلت كثيراً من مواقفهم واحدة إزاء الأحداث في حياة النبي (ﷺ) وبعده.

أما من الناحية الفنية فقد اجتمع النقاد، ومنهم ابن سلام الجمحي، على أن حسان بن ثابت أشعر من كعب بن مالك³²⁴، وقد قدّمه الرسول (ﷺ) على شعرائه فبوّأه منزلة رفيعة، وقد رُوِيَ عن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله (ﷺ) قال: "اهجوا قريشاً، فإنه أشد عليهم من رشق النبل، فأرسل إلى ابن رواحة، فقال: اهجم،

³²⁴ ينظر: محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 1/ 215.

فهجاهم، فلم يرض، فأرسل إلى كعب بن مالك، ثم أرسل إلى حسان بن ثابت، فلما دخل حسان قال: قد آن لكم أن ترسلوا إلى هذا الأسد الضارب بذنبه، ثم دلغ لسانه، فجعل يحركه، ثم قال: والذي بعثك بالحق لأقرينهم فري الأديم، فقال رسول الله (ﷺ): لا تعجل فإن أبا بكر أعلم قريش بأنسابها، وإن لي فيهم نسباً حتى يخلص لك نسبي، فأتاه حسان، ثم رجع، فقال: يا رسول الله (ﷺ) قد خلص لي نسبي، والذي بعثك بالحق لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين³²⁵.

وقالت عائشة: "سمعت رسول الله (ﷺ) يقول لحسان: إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله (ﷺ) قالت: فسمعت رسول الله (ﷺ) يقول: هجاهم حسان فشفى واشتفى"³²⁶.

أمّا ما وصل إلينا من شعر هؤلاء الثلاثة فنرى أنّ حسان يتفوق عليهم أضعافاً مضاعفة، وهذا يعود إلى جملة من الأسباب، منها:

1- أنه نظم الشعر أكثر من كليهما، وهو أفضل منهما، وبلغ من العمر ما يقارب مئة وعشرين عاماً³²⁷ بينما الشعاعران الآخران كانا أقل منه عمراً، فكعب بلغ سبعا وسبعين سنة، أما ابن رواحة فأخبار نشأته الأولى غير واضحة، وعندما جاء الإسلام كثرت أخباره منذ دخوله الإسلام حتى استشهاده في سنة الثامنة من الهجرة، لكنه ليس بأفضل من حسان، ولا أسنّ منه³²⁸.

³²⁵ ينظر: أبو نعيم الأصبهاني، معرفة الصحابة، تحقيق عادل العزازي، دار الوطن، الرياض، 1998م، 2/ 846.

³²⁶ ينظر: أبو نعيم الأصبهاني، معرفة الصحابة، 2/ 846، وأبو الفرج الأصبهاني، الأغاني، 149/4.

³²⁷ ينظر: عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام، 205.

³²⁸ ينظر: سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك، 74.

2- حمل حسان ما لم يحمل على أحد ممّا نسب إليه من الشعر وليس له وقد نبّه ابن سلام على ذلك بقوله: "وهو كثير الشعر جيدة وقد حمل عليه ما لم يحمل على أحد"³²⁹ ولما تعاضت قريش وضعوا عليه أشعارا كثيرة، لا تليق به، وقد كان ذلك لتعرضه لهم، ولتعصبه المفرط، وافتخاره بهم على قريش.

3- لعل سبب كثرة الحمل على حسان يعود إلى طبيعة شعره الذي تعرض فيه للأنساب والقبائل، بينما قلّ ذلك في شعر الشاعرين الآخرين³³⁰. هذه هي الأسباب الأساسية التي جعلت من حسان يتفوق على الشاعرين الآخرين كعب وابن رواحة.

اختلط شعر شعراء الدعوة الإسلامية كثيراً، فاضطربت الأقوال في نسبته، للتشابه الكبير بين أسلوبهم ولاشتراكهم مع غيرهم في كثير من المناسبات³³¹. أمّا لماذا كان شعر حسان يتميز بالكثرة والجودة ويتفوق على شعر كعب وابن رواحة؟ فالنظر في شعر السيرة يؤكد ما ذهبنا إليه، وربما يرجع ذلك إلى ما توافر لحسان من الفحولة الشعرية، ونهياً له من الظروف الأدبية، حتى إنه لم يشارك بالسلح في أي من غزوات الرسول، مكتفياً بمصاحبة جيش المسلمين، والذود عنهم بشعره، بينما أسهم كعب في هذه الغزوات فعلياً بنفسه وشعره، وعبد الله بن رواحة أيضاً شارك بنفسه وشعره حتى استشهد في غزوة مؤتة، فهذا الظروف لم تتوافر لكعب وابن رواحة.

أما الاختلاف الذي يثير الاستغراب فهو عدم إسهام كعب بشعره في أعظم وأكبر ما حققه المسلمون، أعني فتح مكة، الذي استعد له شعراء الإسلام حتى لا

³²⁹ محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 215/1.

³³⁰ ينظر: أحمد أمين وآخرون، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، 141/2.

³³¹ ينظر: حسان بن ثابت، ديوانه، 22-71. وعبد الله بن رواحة، ديوانه، 88-100.

وكعب بن مالك، ديوانه، 234-300.

تفوتهم فرصة المشاركة فيه، ومنهم حسان الذي خلد ذلك بشعره مواكباً حركة الفتح منذ الاستعداد له حتى تم فتح الله ونصر المؤمنين³³².

ربما يرجع ذلك إلى ضياع شعر كعب بن مالك في هذا الفتح المبين، فليس من الطبيعي ألا يسهم بشعره، وذكرنا سابقاً بأن كثيراً من الشعر الإسلامي ضاع. أما المعاني الإسلامية واضحة فهي واضحة في شعر الشعراء الثلاثة، وهذا ليس بغريب ولا عجيب؛ لأنهم أسلموا وأصبحوا جزءاً من الدين الجديد ومن دعاة هذا الدين، وأثر الإسلام كثيراً في هؤلاء الشعراء سواء أكان في اللفظ أم المعنى، فلم يكن أن تغلب شاعر من شعراء الدعوة على الآخرين، لكن مما يؤخذ على حسان عدم استطاعته أن يتغلب على بقايا عصبية القبيلة الجاهلية، وهذا واضح في أشعاره، ومن ذلك قوله³³³:

كُنَّا مُلُوكَ النَّاسِ قَبْلَ مُحَمَّدٍ فَلَمَّا أَتَى الْإِسْلَامَ كَانَ لَنَا الْفَضْلُ

على سعيد الفخر يبالغ حسان حتى ينقلب فخره إلى عتاب لرسول الله يوم فتح مكة حين جعل على مقدمة الجيش قبيلة سليم بقيادة خالد بن وليد، وهذا خلاف ما يريد حسان، فقد كان يرغب في أن يكون الأنصار أول الداخلين إلى مكة، إمعاناً في إذلال قريش.

أما في شعر الهجاء فصدر حسان بن ثابت وكعب بن مالك عن أسلوب واحد، وطريقة مشتركة، فكانا يعيرانهم بالوقائع والألقاب، وكانا يهجونهم بها، والشعراء الذين كانوا بصد المناضلة عن الرسول (p) والدين الإسلامي في هجاء كفار قريش اهتموا بالوقائع والأيام، واهتم حسان بهجاء رجال قريش بالأنساب، فكان حسان يُقْبِلُ بالهجو على أنسابهم، وعبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر، وكعب بن مالك يخوفهم الحرب، فكانوا لا يبالون قبل الإسلام بأهاجي ابن رواحة ويتألمون من أهاجي

³³² ينظر: حسان بن ثابت، ديوانه، 3 و44.

³³³ ينظر: المصدر نفسه، 315.

حسان، فلما دخل من دخل منهم في الإسلام وجد ألم أهاجي ابن رواحة أشد وأشق³³⁴.

يقول الدكتور عبد الحليم حنفي إن ابن رواحة كان: "يحمل النزعة العصبية القبلية ولكن دون نزعة حسان وكعب، وكان يذكر نسب معد كثيراً، ولكن دون جور في التحامل، وقد قدمه النبي (ﷺ) في عدة مواطن وله أشعار كثيرة في صراعمهم مع قريش"³³⁵.

ومع هذا التفوق لابن رواحة نجد أن خط الهجاء والوحدة في الأسلوب متفقان بين حسان وكعب، لكن يلحظ على هجاء حسان شدة إقذاعه، لما فيه من عنف وسباب، بحيث يصعب على أن نذكر هذه الأبيات من هذا الشعر، لعل أخف هجاء له يذكره المؤرخون قوله لهند بنت عتبة³³⁶:

لِمَنْ الصَّبِي بِجَانِبِ الْبَطْحَاءِ فِي التَّرْبِ مُلْقَى غَيْرِ ذِي مَهْدٍ

وقد استغل حسان الأخبار التي تشين الأفراد في هجائهم إلى أبعد حدود الاستغلال وخاض في الأعراض، وكان بمقدور كعب أيضاً أن يفعل ذلك لكنه نزه شعره عما يشينه، وترفع عما يعيبه، فتميز هجاؤه بعفة ألفاظه، وبعد معانيه عن الفحش والفجور، فلم نعثر في ديوانه على معنى فاحش، ويظهر أن تدينه وتقواه أثراً في أسلوبه، وبقي حسان محافظاً على أسلوبه الجاهلي القديم في كثير من قصائده، ومن أشهر قصائده الإسلامية قصيدته الهزمية التي ردّ فيها على أبي سفيان، فقد بدأها بذكر الأطلال والديار على أسلوب الجاهليين التقليدي، فقال⁽²⁾:

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءِ إِلَى عَدْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءِ

دِيَارٌ مِنْ بَنِي الْحَسَّاسِ قَفْرٌ تُعَقِّبُهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ

³³⁴ صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، 2000م، 1/ 93.

³³⁵ عبد الحليم حنفي، الشعراء المخضرمون، 256.

³³⁶ حسان بن ثابت، ديوانه، 157 - 158.

ويستنرد في الغزل ووصف الأحبة، ثم ينتقل إلى وصف الخمرة، وبعد كل هذه المقدمة الجاهلية ينتقل إلى مدح الرسول (ﷺ)، وظلت أمثال هذه المقدمات مسيطرة على كثير من قصائده، أما الشاعران الآخران فقد تحررا من هذا الأسلوب، وقد كرس هؤلاء الشعراء أكثر شعرهم لمدح صاحب الرسالة محمد (ﷺ) ولرسم صورة شعرية لشمائله الكريمة، فكان الشعراء الثلاثة قريبين جداً من بعضهم من حيث الأسلوب والهدف، وتبدو صناعة الصورة عند حسان أفضل، إذ التقى فيها جمال التشكيل والدلالة، فهو لم ير أجمل منه على الإطلاق، وهو ليس كغيره، إنه مبرأ وسالم من كل عيب، وهو أفصح من نطق بلغة الضاد، وقول حسان الذي نذكره هنا خير دليل على ذلك³³⁷:

وأجمل منك لم تر قط عيناً وأكمل منك لم تلد النساء
 خلقت مبرأً من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء

يصف النبي أنه ناصع البياض في خلقه وأفعاله وصفاته، وقد قال الرواة:
 عن هذا البيتين هما أصدق بيتين قالتها العرب.

أما صورة كعب بن مالك لرسول الله (ﷺ) فهي قريبة من صورة حسان له، فهو يعدد مناقبه ومآثره من خلال مدحه له أو وصفه له أو فخره به، فقد جمع الأمة بعد تفرقه فهو الشهاب الساطع، وهو النور المتألق، واتباعه هداية، وتصديقه سعادة، في سيرته العدل، وفي منطقه الحق، ولا يعص الله في أمر، ولم يجر على لسانه كذب أو افتراء³³⁸:

فَبَيْنَا الرَّسُولُ شِهَابٌ تَمَّ تَنْبَعُهُ نُورٌ مُضِيءٌ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الشُّهُبِ

³³⁷ حسان بن ثابت، ديوانه، 10.

³³⁸ كعب بن مالك، ديوانه، 174.

الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ
 فَمَنْ يُجِبُّهُ إِلَيْهِ يَنْجُ مِنْ تَبِيبِ
 نَجْدِ الْمَقْدَمِ مَاضِيِ الْهَمِّ مُعْتَرِمِ
 حِينَ الْقُلُوبِ عَلَى رَجْفِ مِنَ الرُّعْبِ
 يَمْضِي وَيَذْمُرُنَا مِنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ
 كَأَنَّهُ الْبَدْرُ لَمْ يُطْبَعِ عَلَى الْكَذِبِ

في هذه الأبيات يبين كعبٌ فضلَ النبي (ρ) وأتته نور يهدي للحق، ويُخرجُ
 الناس من ظلمات الجهل والضلال، وأتته لا ينطق إلا بالحق، ولا يقضي إلا بالعدل،
 فمن أجابه إلى الحق الذي جاء به والعدل الذي سار عليه فقد نجا من الهلاك، وهو
 شجاع مقدام في المواقف التي ترتعد فيها الفرائس وتوجف فيها القلوب، وهو لا
 يتخلف عن الظهور والحضور في الوقت الذي يُرجى حضوره فيه، ثم يمدح قومه
 باتباعهم له.

اختار كعب الشهاب دون البدر أو النجم؛ لأنَّ السياق الحربي الذي وردت
 فيه الصورة اقتضى إضفاء هذه الحركة السريعة، التي يقتضيها المشهد كما أنه أراد
 أن يثبت له (ρ) الهداية والإرشاد لأصحابه، والإحراق والإهلاك لأعدائه، وقد
 حرص كعب ابتداءً على المزج بين نور النبي (ρ) ونور الرسالة وذلك حين
 استعار النور للرسالة على سبيل الاستعارة التصريحية، وجعلها تابعة له (ρ)، فهو
 ليس مجرد مبلغ وموصل للرسالة، إنما هو بشخصه وفعله جزء من هذا النور، وما
 أجمل التطابق بين الهيئتين هيئة الشهاب، وقد اتصل به نور تابع له وهيئة النبي
 (ρ)³³⁹.

أما صورة عبد الله بن رواحة فلا تختلف كثيراً عن صور السابقين في البيئة
 والحياة المشتركة، لأنهم ثلاثتهم من الخزرج، فأسلوبهم لم يختلف كثيراً، وهذا واضح
 من خلال ما عرضنا من قصائدهم، تأمل قول ابن رواحة³⁴⁰:

³³⁹ ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 53.

³⁴⁰ عبد الله بن رواحة، ديوانه، 164.

بالبرد كالبدر جلي نَيْلَةَ الظلم
ما يعلمُ اللهُ من دينٍ ومن كرمٍ

تحمله النَّاقَةُ الأدماء متعجراً
وفى عطاْفِيهِ أوْثَاءَ بُرْدِيتهِ

يشبّه عبد الله النبي (ρ) وقد علا ناقته بالبدر في نوره، ثم يثبت له بعد ذلك صفتين من أبرز صفاته (ρ) هما صفتا الكرم والدين، والصورة التشبيهية في البيت الأول صورةٌ رائعةٌ النقى فيها التشبيه مع ثلاث صور بديعية هي الاحتراس في قوله: (متعجراً) والإيغال في قوله: (جلى ليله الظلم) والاحتراس أن يأتي في كلمة بما يخلصه من الدخّل، والإيغال أن يأتي بالقافية بعد المعنى لتفيد معنى زائداً والجناس بين البرد والبدر، فقوله: (متعجراً) يخلص المعنى مما لا يريده الشاعر، فالشاعر أراد أن يثبت لوجه النبي (ρ) استدارةً مع إشراقٍ يُشَبِّه بهَا البدر، والاستدارة لا تتحقق إلا بهذه الهيئة (الاعتجار)، وهي أن يتعمم الرجل دون أن يلقى شيئاً تحت لحيته.

إذن فالصورة التي يقصدها الشاعر هي أن يشبّه النبي (ρ) - وقد علا ناقته متعجراً ببرده مستدير الوجه في تمام نوره - بالبدر المكتمل قد علا وارتفع فجلى الظلمات، وقد جاء بالإيغال، وهو نوع من أنواع الإطناب؛ ليدل به على معنى زائد، وذلك في قوله (جلى ليله الظلم)، فقوله: "كالبدر" أفاد الإشراق والاستدارة والنور، إلا أنه جاء بالإيغال ليؤكد تمام النور، حيث إنّه يبذد الظلمات، وليدل على دوام نور النبي (ρ) وعظيم نفعه، وذلك لأنّ البدر في ليلةٍ تمامه يستغرق الليل كله من بعد الغروب حتى طلوع الفجر، وهذا يدل على تمام فضله وعظيم نفعه، وللجناس بين (البرد والبدر) موقعه وحسنه، وذلك لما بين اللفظين من تقاربٍ يعطى جرساً موسيقياً، كما أثبت للنبي (ρ) نوراً لوجهه، وهو نورٌ حقيقيٌّ ظاهرٌ، ثمّ عاد فأثبت له نوراً باطنياً متمثلاً في صفتين جامعتين لكل صفات الخير، وقد سلك لبيان ذلك طريق (الكناية عن نسبة) وهو أبلغ في إثبات هاتين الصفتين له (ρ) فكأنّه أراد أن يقول إن هذا الجسد المتواري في هذا البرد إنما هو دين وكرم، وتمام هذه الصورة قوله: "ما يعلم

الله" أي إنَّ دينه وكرمه وإنَّ رأى الناس منهما جانباً إلا أنَّهما لكثرتهما وعظمتها لا يحيط بهما إلا الله وقد خصَّه عبد الله بهاتين الصفتين لأنهما جامعتان لكل أصناف الخير، وهكذا يحيط عبد الله في هذه الصورة بنور النبي (p) ظاهراً وباطناً، ذلك أن الصورة الشعرية لا تكتمل إلا حين يحيط الوصف بجميع صفات الموصوف³⁴¹.

أخيراً يمكننا القول إنَّ حسان بن ثابت نال في شعره من الاهتمام والبحث والدراسة ما لم ينله كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة، فقد طبع ديوان حسان في أوروبا ومصر وبيروت مرات كثيرة، وتصدى لشرحه أكثر من أديب وعالم، ومخطوطاته منتشرة في معظم مكتبات العالم المشهورة، وترجمت حياته في كتب كثيرة على النقيض من الشعارين الآخرين.

أما ديوان كعب فقد كان أملاً مطويماً في ضمير الغيب، يداعب أحلام الباحثين في الأدب إلى أيام قريبة، ولم ينهض أحد إلى دراسة حياته أو شعره، فبقيت مشتتة وخصائص فنه مبعثرة إلى سنة (1966م) حين نشر ديوانه في بغداد، وقد جمعه وحققه سامي مكّي العاني.

أما عبد الله بن رواحة فقد حظي بدراسة أكثر من كعب بن مالك، لكنه لم يتفوق على حسان في هذا مجال النظم.

³⁴¹ينظر: طاهر عبد المنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، 49-50.

الخاتمة ونتائج البحث

نتائج البحث

{ }142

بعد الدراسة والبحث في حياة شعراء الدعوة الإسلامية في صدر الإسلام لابد من تسجيل بعض النتائج التي توصلت إليه، وأهمها:

1- لم يقف الإسلام في وجه الشعر، فهو كلام، حسنُه حسنٌ، وقبيحُه قبيح، وللشعر عند العرب أهمية بوصفه سجلاً لحياتهم اليومية، فقد كان الشعر في الجاهلية وفي الإسلام ديوان العرب يلجؤون إليه في كل ما يهمهم من الأمر.

2- شعر حسان متفوق على غيره من شعراء الدعوة في الإسلام، مشبع بالقيم الدينية الإسلامية، على النقيض من شعره الجاهلي الذي لا يخلو من قيم الجاهلية البائدة.

3- ألفاظهم وأسلوبهم رقيق، وسبكهم حسن عذب، وشعره في الجاهلية أمتن من شعره في الإسلام.

4- الربع الأول من حياة كعب بن مالك غامض، لم يعرف شيء عن طفولته، ولا عن شعره الجاهلي، فكل ما لدينا هو شعره الإسلامي، لكنه حسن الديباجة في النظم، وقد نافح عن الدعوة بشعر يفيض بصدق العاطفة.

5- السمة المشتركة بين الشعراء الثلاثة أنهم كانوا شعراء الدعوة وينتمون إلى قبيلة واحدة، ويعيشون في بيئة مشتركة، وأسلوبهم متشابه إلى حد ما، وهذا ما جعل بعض أشعارهم يختلط ببعض.

6- أهم ما يميّز شعر ابن رواحة وجود فن المعارضة في شعره، فهذا يدل على أن بواذر المعارضة في الشعر القديم كانت لديه، كالمساجلات التي حدثت بينه وبين قيس بن الحطيم.

7- لم يرد في أي من المصادر القديمة شيئاً عن طفولة ابن رواحة وحياته الجاهلية البدائية، ولا عن تاريخ ولادته ومكانها، وضاع كثير من شعره وأخباره، وشعر الشعراء الآخرين أكثر.

8- الشعراء الثلاثة مصحابين للرسول (p) وكانوا دعاة أيضاً، وقد جعلهم الرسول من شعراء الدعوة، يردون على شعراء المشركين والكفار، وكان يستحسن شعر حسان لأنه أشد تأثيراً في الكفار.

9- من حيث الخصائص المعنوية والتصويرية يفوق شعر حسان بن ثابت الأنصاري شعر الشعراء الآخرين، فهو أعلى رتبة ومنزلة، أما ما قاله بعض النقاد الأقدمين من أن شعر حسان بات بعد الإسلام ضعيفاً فلا أوافق عليه، ولا أجده صحيحاً لسببين؛ أولهما أن كثيراً من الشعر كان موضوعاً منحولاً على لسان حسان وليس من شعره، وأن الإسلام هذب شعر حسان فانصرف عن الخمر، لكن شعره قوي في باب الهجاء حتى كانت قريش تجد هجاءه مقذعاً، فكيف يقال بعد هذا إن شعره ضعف بعد الإسلام!!

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

1. ابتسام مرهون الصفار، الأمل في الأدب الإسلامي، دار ابن الأثير للطباعة والنشر، جامعة الموصل، العراق، 1991م.

2. أحمد أمين وآخرون، المفصل في تاريخ الأدب العربي، ضبط د. حسان حلاق، دار إحياء العلوم، بيروت، الطبعة الثانية، 2004م.
3. أحمد شاکر غضیب، أثر الإسلام في بناء القصيدة العربية، دار الضیاء، عمان، الأردن، 2001م.
4. أحمد بن محمد الحموي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، المكتبة العلمية، بيروت، د.ط، 1986م.
5. أحمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، 2008م.
6. ابن الأثير الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقيق علي محمد معوض وعادل أحمد عبد الموجود، الكتب العلمية، الطبعة الأولى، 1994م.
7. أسعد بن إبراهيم الشيباني الإربلي المعروف بمجد الدين النشابي الكاتب، المذاكرة في ألقاب الشعراء، د.ط، 1982م.
8. ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلى محمد معوض، الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1415هـ.
9. حسان بن ثابت الأنصاري، ديوانه، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 2009م.
10. حسان بن ثابت الأنصاري، ديوانه، بشرح عبد الرحمن البرقوقي، دار الغرب، بيروت، 1988م.
11. حسين بن محمد الديار بكري، تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس، دار صادر، بيروت، 1980م.
12. حسين عطوان، المقدمة الطلية في شعر حسان بن ثابت، دار المبين، بيروت، د.ت.
13. حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، مكتبة ذوي القربى، مصر، الطبعة الأولى، د.ت.
14. ابن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، تحقيق: علي محمد البجادي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ط، 1972م.

15. ابن أبي خيثمة، التاريخ الكبير المعروف، تحقيق صلاح بن فتحى هلال، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، 2006 م.
16. خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، الطبعة الخامسة عشر، 2002 م،
17. الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق عمر عبد السلام التدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية، 1993 م.
18. ابن رشيقي القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، الطبعة الخامسة، 1981 م.
19. رفاة رافع الطهطاوي، نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، دار الذخائر، القاهرة، الطبعة الأولى، 1419 هـ.
20. الزمخشري، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيوب الأقاويل وجودة التأويل، محمود عناوي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط3، 1407 هـ.
21. سامي مكي العاني، أعلام المسلمين كعب بن مالك شاعر العقيدة الإسلامية، دار القلم، دمشق، الطبعة الثانية، 1990 م.
22. السيد أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط2، 2007 م.
23. شهاب الدين محمد بن أحمد الأبيشي، المستطرف في كل فن مستظرف، تحقيق مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، 1986 م.
24. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي، دار المعارف، مصر، الطبعة السابعة، 1963 م.
25. صفوت زيد التركي، التحول الشعري في عصر البعثة المحمدية، مكتبة السلف، مصر د.ط، د.ت.
26. صاحب إسماعيل بن عباد، المحيط في اللغة، دار التراث، مصر، 1980 م.
27. صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، 2000 م.

28. صلاح الدين الهادي، الأدب في عصر النبوة، طبعة الخانجي، القاهرة، 1988م.
29. عابد توفيق الهاشمي، الأدب الإسلامي وتاريخه في عصوره - عصر صدر الإسلام، مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، اليمن، 2001م.
30. عبد الحليم حفني، الشعراء المخضرمون، الهيئة المصرية العامة، د. ط، 1983م.
31. عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي، الروض الأنف في شرح السيرة النبوية، تحقيق عمر عبد السلام السلمي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، 2000م.
32. عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق محمد نبيل طريفي، وإميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية بيروت، د. ط، 1998م.
33. عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في عصري الجاهلية وصدر الإسلام، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، د. ط، د. ت.
34. محمد عبد المنعم خفاجي، دراسات في الأدب الجاهلي والإسلامي، طبعة دار الجيل بيروت، 1992 م.
35. أبو عبد الله الحنفي، إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال، مكتبة الفاروق، مصر، 2001م.
36. عبد الله بن راحة، ديوانه، تحقيق وليد قصاب، طبعة دار الضياء، الأردن، 1999م.
37. عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، معجم الشعراء، تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية، 1982م.
38. ابن عساكر، تاريخ دمشق، تحقيق عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1995م.
39. علي بن إبراهيم الحلبي، السيرة الحلبية، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، 1427هـ.
40. ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق الأرنؤوط، خرج أحاديثه عبد القادر الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، الطبعة الأولى، 1986م.

41. عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، الطبعة الرابعة، 1981م.
42. ابن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت، د.ط، 1979م.
43. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق: سمير جابر، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية، 1985م.
44. أبو الفرج الجوزي، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1992م.
45. القاسم الحسن بن بشر الأمدي، المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، تحقيق كرنكو، الجيل، بيروت، 1991م.
46. ابن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، الطبعة الأولى، مطبعة دار الآثار، 2010م.
47. قدامة بن جعفر، نقد الشعر، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، الطبعة الأولى، 2013م.
48. قيس بن الخثيم، ديوانه، تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، 1981م.
49. ابن كثير القرشي الدمشقي، البداية والنهاية، تحقيق شيري دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، 1988م، 5 / 30.
50. ابن كثير القرشي الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، تحقيق حامد أحمد الطاهر، دار الفجر للتراث، القاهرة، الجزء الثالث، الطبعة الأولى، 2002م.
51. كعب بن مالك، ديوانه، تحقيق: سامي مكي العاني، مطبعة المعارف، بغداد، الطبعة الأولى، 1966م.
52. محمد بن إسحق بن منده، فتح الباب في الكنى والألقاب، مكتبة الكوثر، الرياض، 1996م.
53. محمد بن إسماعيل البخاري، الأدب المفرد، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي، دار البشائر الإسلامية، بيروت، الطبعة الثالثة، 1989م.

54. محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، تحقيق محمد زهير بن ناصر الناصر، نشر دار طوق النجاة، الطبعة الأولى، 1422هـ.
55. محمد بن جرير الطبري، تاريخ الطبري، دار التراث، بيروت، 1387هـ.
56. محمد بن حبان الدارمي، مشاهير علماء الأمصار وأعلام فقهاء الأقطار، تحقيق مرزوق علي إبراهيم، دار الوفاء للطباعة، المنصورة، الطبعة الأولى، 1991م.
57. محمد حسن، الهجاء والهجاءون في الجاهلية، مكتبة الآداب، مصر، 1948م.
58. محمد بن الحسن الحاتمي، حلية المحاضرة، دار القدسي، بيروت، د.ط، 1973م.
59. محمد بن سلّام الجمحي طبقات فحول الشعراء طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، د.ط، د.ت، 179.
60. محمد شميلة الأهدل، الشعر في ضوء الشريعة الإسلامية، الجامعة الإسلامية، د. ط، د.ت.
61. محمد عارف محمود حسين، النقد الأدبي ومقاييسه خلال عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعصر الخلافة الراشدة، مطبعة المدينة المنورة، 1403هـ.
62. محمد بن علي الحارثي المحاسبي، قوت القلوب في معاملة المحبوب ووصف طريق المرید إلى مقام التوحيد، تحقيق عاصم إبراهيم الكيالي، الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، 2005م.
63. محمد بن محمد الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الهداية، بيروت، د.ط، د.ت.
64. محمد بن يزيد المبرد، كتاب الفاضل، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1421 هـ.
65. مصطفى الشكعة، الأدب في موكب الحضارة الإسلامية- كتاب الشعر، دار الكتاب اللبناني بيروت، الطبعة الأولى، 1973م.

66. المطهر بن طاهر المقدسي، البدء والتاريخ، مكتبة الثقافة الدينية، بور سعيد، د.ط ، 1976م.
67. أبو معاذ ظافر بن حسن، هداية السالك إلى فهم قصة كعب بن مالك، سلسلة الفوائد الحديثية، الطبعة الأولى، 1927هـ.
68. المقرئ، إمتاع الأسماع بما للنبي من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع، تحقيق محمد عبد الحميد النميسي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، 1999م، جميل سلطان، عبدالله بن رواحة أمير شهيد وشاعر على سرير من ذهب، دار القلم، دمشق، 1994م.
69. أبو منصور الأزهري، تهذيب اللغة، دار إحياء التراث، مصر، 2001م.
70. ابن منظور الإفريقي، لسان العرب، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة ، 1414 هـ.
71. ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، دار المعارف بمصر، الطبعة السابعة 1988م.
72. ناظم رشيد، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي، مطبعة ابن الأثير، العراق، 1982م.
73. أبو نعيم الأصبهاني، معرفة الصحابة، تحقيق عادل العزازي، دار الوطن، الرياض، 1991م.
74. نواف نصار، معجم المصطلحات الأدبية، نشر دار المعتز، عمان، الأردن، الطبعة الثانية، 2010م.
75. نبوي شعلان، الحياة الأدبية في العصر الإسلامي، مطبعة المدني، مصر، د.ط، 1981م.
76. ابن هشام، السيرة النبوية، تحقيق: مصطفى السقا وغيره، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثانية، 1375هـ - 1955م .
77. يحيى الجبوري، شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، طبعة مؤسسة الرسالة بيروت، ط2، 1981م.

78. يحيى بن شرف النووي، تهذيب الأسماء واللغات، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ، د.ط، 1976م.
79. يوسف بن عبد الله القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق علي محمد البجاوي، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، 1992م.
80. يوسف العظم، شعراء الدعوة الإسلامية في عهد النبوة، دار الفرقان، عمان، الأردن، 2001م.
81. يوسف بن محمد الكاندهلوي، حياة الصحابة، تحقيق: بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الأولى، 1999م.

/ رسائل الجامعية :

1. إبراهيم محمد إبراهيم، عبد الله بن رواحة (حياته وشعره)، كلية أم درمان الإسلامية، 2006م.
2. طاهر عبدالمنعم، التصوير البياني عند شعراء الرسول، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، قسم البلاغة والنقد، 1990م.
3. عبد الغني القوفي، خصائص التراكيب في شعر كعب بن مالك، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، كلية اللغة العربية، قسم الأدب والبلاغة، 1427هـ.
4. مرزوق حسين، الشعر العربي بين الجاهلية والإسلام، جامعة تلمسان، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية والأدب العربي، 2012م.
5. وليد حمودة، الشباب والشيب في شعر ابن الرومي، كلية اللغة العربية، جامعة الموصل، 2003م.

/ الدوريات :

عبدالكريم يعقوب وأمين أحمد حميدوش، صورة الإنسان المؤمن في الشعر بين صدر
الإسلام والعصر الأموي، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، سورية، سلسلة
الآداب والعلوم الإنسانية، المجلد 31، العدد (1)، 2009م.

ÖZGEÇMİŞ

{ }153

EK-13: Özgeçmiş Örneği

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı	Abdulhameed MOHAMMED HAJI
Doğum Yeri	DIHOUK
Doğum Tarihi	09.01.1968

LİSANS EĞİTİM BİLGİLERİ

Üniversite	Bingöl Üniversitesi
Fakülte	İlahiyat Fakültesi
Bölüm	Temel İslam Bilimleri

YABANCI DİL BİLGİSİ

İngilizce	KPDS (....) ÜDS (....) TOEFL (....) EILTS (....) iyi
...	

İŞ DENEYİMİ

Çalıştığı Kurum	Milli Eğitim Bakanlığı
Görevi/Pozisyonu	Öğretmen
Tecrübe Süresi	13

KATILDIĞI

Kurslar	/
Projeler	/

İLETİŞİM

Adres	İRAK - DIHOUK
E-mail	abdulhameedhaji03@gmail.com

