



T.C.

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

**ABBASÎ HALİFELERİNİN DİNÎ HUTBELERİNDE ÜSLUBA
DÖNÜK OLGULAR**

Hazırlayan

Rzgar Ahmet Hamza

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Doç. Dr. OUSAMA EKHTIAR

Bingöl - 2017



الجمهورية التركية
جامعة بينكول
معهد العلوم الاجتماعية
قسم اللغة العربية

الظواهر الأسلوبية في الخطابة الدينية لدى خلفاء بني العباس

الطالب

رزكار أحمد همزة

رسالة لنيل درجة الماجستير تقدّم بها

بإشراف

الدكتور: أسامة إختيار

بينكول - ٢٠١٧

فهرس المحتويات

III	BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ
IV	ÖZET
IV	ÖNSÖZ
VI	Abstrack
VII	ملخص البحث
VIII	المختصرات (Kısaltmalar)
١	المقدمة
٥	*** الفصل التمهيدى ***
٦	المَبْحَثُ الأَوَّلُ: الأسلوبُ والأسلوبيةُ
٦	المَطْلَبُ الأَوَّلُ: الأسلوب:
١٤	المطلب الثاني: الأسلوبيةُ ونشأتها واتجاهاتها
١٧	المطلب الثالث: علاقةُ الأسلوبية بالعلوم الأخرى وظيفتها وأهمية تحليلها
٢١	المبحث الثاني: مدلول الأدب العباسي
٢١	المطلبُ الأَوَّلُ: لفظةُ الأدب
٢٣	المطلب الثاني:مدلول الأدب العباسي
٢٦	المبحث الثالث:الخطبة والخطابة عند الغرب والعرب نشأتها وخصائصها
٢٦	المَطْلَبُ الأَوَّلُ: مفهوم الخطابة
٢٩	المطلب الثاني: أهمية الخطابة ومكانتها وجنورها وأقسامها
٣٥	المطلب الثالث: أغراض الخطابة الإسلامية وخصائصها ورفيها
٣٧	المطلبُ الرابع: مفهوم الخطيبُ عُدته وثقافتهُ
١٢	العصرُ العباسيُّ الأَوَّلُ وتأثيره في اللُغة والأدب
٤٢	المبحثُ الأَوَّلُ:الحياة السياسية وأثرها في اللغة والأدب
٤٢	المطلبُ الأَوَّلُ: إضاءات في الخلافة العباسية
٤٥	المَطْلَبُ الثَّانِي: الحياة السياسيَّة
٥٠	المَبْحَثُ الثَّانِي: الحياة الاجتماعية وأثرها في اللغة والأدب
٥٠	المطلبُ الأَوَّلُ: المجتمع العباسي وعناصره
٥٤	المطلب الثاني: الحياة الاجتماعيَّة وأثرها في اللُغة والأدب
٥٦	المبحثُ الثَّالث: الحياة الثقافيَّة وأثرها في اللُغة والأدب
٥٦	المطلبُ الأَوَّلُ: الحياة العلميَّة
٥٩	المطلبُ الثَّانِي: العلومُ العقليَّة
٦٣	الصورة البيانية لخريطة الدولة العباسية

٦٤	*** الفصلُ الثَّاني ***
٦٤	الخطابة العباسية والخطبة الدِّينية موضوعاتها وأساليبها
٦٨	المبحثُ الأوَّل: الخطابة العباسية ومفهوم الخطابة الدِّينية
٦٨	المطلب الأوَّل: الخطابة العباسية وضروبها
٧٣	المطلبُ الثَّاني: الخطابة الدِّينية وشأنها
٧٦	المبحثُ الثَّاني: أنواع الخطب الدِّينية وموضوعاتها
٧٦	المطلب الأوَّل: أنواع الخطب الدِّينية في هذا العصر
٨٠	المطلب الثَّاني: موضوعاتُ الخطب الدِّينية في هذا العصر
٨٦	المبحثُ الثَّالث: الأساليبُ الطَّلبيَّة في الخطابة الدِّينية
٨٦	المطلبُ الأوَّل: دور الأساليب الطَّلبيَّة في الخطابة الدِّينية
٨٩	المطلب الثَّاني: الأساليب الطَّلبيَّة في خطب خلفاء بني العباس الدِّينية
٩٧	الظواهر الأسلوبية في خطب خلفاء بني العباس الدِّينية
٩٨	المبحثُ الأوَّل: أسلوبية البناء
٩٨	أولا: مفهوم البناء:
٩٨	ثانيا: أجزاء الخطبة الدِّينية عند خلفاء بني العباس
١٠٢	المبحثُ الثَّاني: أسلوبية الموسيقى والإيقاع
١٠٣	أولا: السَّجع
١٠٥	ثانيا: الازدواج
١٠٥	ثالثا: الموازنة
١٠٦	رابعا: المقابلة
١٠٨	خامسا: التَّكرار
١١١	المبحثُ الثَّالث: أسلوبية الصَّورة والخيال
١١٢	أولا: التَّشبيه
١١٣	ثانيا: الاستعارة
١١٤	ثالثا: الكناية
١١٧	المبحثُ الرَّابع: أسلوبية التَّناس
١١٨	أولا: التَّناس الدِّيني
١٢١	ثانيا: التَّناس التَّاريخي
١٢١	ثالثا: التَّناس الأدبي واللغوي
١٢٣	الخاتمة
١٢٥	مصادر البحث ومراجعته
١٣٦	ÖZGEÇMİŞ

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Yüksek Lisans tezi olarak hazırladığım Abbasî Halifelerinin Dinî Hutbelerinde Üsluba Dönük Olgular adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

.../... /2017

İmza
Rzgar Ahmet Hamza

ÖNSÖZ

Hitabet nesir sözcüklerden oluşmaktadır. Araplarca Cahiliye döneminden beri bilinmektedir. Onlardan önce Eski Romalar da kullanmışlardır. Tarih biliminde hitabet ilminin kökü Yunanlılara dayandığı belirtilmektedir. Daha sonra bu ilim doğuda yayılmıştır.

Hitabet Araplarca Cahiliye döneminde sınırsız özgürlükten dolayı iyi bir yer almıştı, ayrıca kesintisiz savaşlar ve sakinleşmeyen asabiye çağrının yanı sıra aralarında nefrete ile münazaranın sürmesi ile okumu yazma bilmemeleri sebebi ile kalem yerine dillerini kullanmışlardır. Cahiliye dönemini İslamiyet takip etmiş ve hitabetin yücelik ve nitelik artmış ve yaşam çehresini ifade eder halede, alternatif olmayan eşsiz bir sanat haline gelmiştir. Çünkü Arap toplumu İslam'ın gölgesinde hür yaşamış ve bundan yararlanmıştı. Ayrıca Araplar başlangıçta yeni din iddia edenlerle kadim taraftarları arasında meydana gelen nizalar sonucu, daha sonra siyasi taraftarlar arasında oluşan anlaşmazlıklar ve Peygamberin İslam'a çağrısından bu üslubu kullanmasıyla değeri artmış peşinden halifeleri ve ashabı kiram aynı izi sürmüştür.

Bu gelişme ve ilerlemeler Abbasilerin I. dönemine kadar sürmüştür ancak II. Döneminde çöküşe maruz kalmıştır.

(Abbas oğullarınca Dini Hitabette Üslup Zahirleri) adı altında bu eser yazılmış ve tezi seçme sebebi şu sebeplere dayanmaktadır:

- Modern dil bilgisi alanında üslubu ehemmiyetinin artması
- Hitabet akışını parlama yönünde hilafet siyasetinde aşırı anlaşmazlıklardan dolayı I. Abbasi dönemine kadar sürdürerek zirveye ulaştı.
- Konuşma (hitabet sanatı) na muttali olmak, çünkü İslam çağrı konusunda büyük katkısı olmuştur. Hidayet ve hayra davet nebi ve elçilerin işidir.
- Eski edebi nasrlara özellikle İslami hitabetini göz atmak, Salihlerin anılması ve ahlakları ile ahlaklanmak için evliya'ullahın ve halifelerin hayatlarını incelemek,

Şiir ile ilgili araştırmaların fazla olup hitabet ele alınmasının nadir olması.

TÜRKÇE ÖZET

Şüphesiz dinî hutbelerin edebiyatta önemli bir yeri vardır. Bu öneme binaen çalışmamızda edebiyatın önemli bir kolu olan nesir türünün sanatsal değeri ve Kur'ân'ın söz konusu türe etkileri bağlamında ilk dönem Abbasî halifelerin hutbeleri sanat, üslup ve içerik açısından ele alınmıştır. Bu çerçevede dinî hitabet sanatının özgün yanları, sanatsal değerleri ve Abbasî halifelerin Arap edebiyatına katkıları ışığında ilk dönem Abbasî halifelerin hutbeleri içerik ve önemli şahsiyetleri ekseninde incelenmiştir. Ayrıca Abbasîler döneminde gelişim gösteren aklî bilimlerin yanı sıra naklî ilimlere de işaretle bulunulmuştur.

Çalışmamız giriş, üç bölüm ve sonuç kısımlarından oluşmaktadır. Giriş kısmında konunun önemi, tercih nedeni, hedefleri ve üslubunun yanı sıra üslup ve hitabet gibi konuyla ilişkili kavramlar hakkında bilgi verilmiştir. Birinci bölümde Abbasîlerin Arap edebiyatına katkılarının yanı sıra dönemin siyasi ve kültürel durumu ele alınmıştır. İkinci bölümde Abbasîler döneminde dinî hitabet çeşitleri, söz konusu türün gelişimine katkıda bulunan etkenler ve kapsadığı temalar ele alınmıştır. Üçüncü bölümde ise Abbasî halifelerin dinî hutbelerde kullandıkları sanatsal üsluplar işlendiği gibi cümlelerin kurulumunda gözetilen akustik özellikler de irdelenmiştir.

Çalışma neticesinde elde edilen yeni bulgular, sonuç kısmında serdedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Üslup olgusu, Hutbe, Dinî hitabet, Abbasî halifeleri, Arap edebiyatı

Abstrackt

This research studies the religious orations in the first Abbasian era. It has been shown in the related literature that religious orations play a vital role in religion studies. Therefore, this study contributes to the literature through investigating both the different Khalifa's speeches and stylistics in such speeches during the Abbasian time.

This research study consists of a preface, three chapters and a conclusion. The preface includes the reasons for choosing this subject, the aims and the structure of the study. The first chapter, in addition, includes the definition and explanation of some terms, their origins, time of their emergence, and the different attempts of Arabian and western scientists in developing them. The second chapter covers additional description about Abbasian era interpreted from different perspectives like political, social and educational. In addition, it contains the effects of the period on language and literature. The third chapter comprises of religious orations in the Abbasian era, factors affecting them, and their contents. Moreover, the third chapter ends with showing the role of imperative structures in religious orations and different methods of their presentation in the era. The fourth chapter shows the different forms of the text used in the Khalifa's speeches, the most important technical forms as structural, phonetic, imaginary used in the period, and the influence of Quran. Finally, the research concludes with presenting the most important outcomes obtained from this study.

Key words: Stylistics, Oration, religious speech, Abbasian era, and Abbasian Khalifas.

ملخص البحث

إنّ البحث تناول الخطابة الدّينية في العصر العباسي الأول، وممّا لاشكّ فيها أنّ الخطابة الدّينية تحتل مكاناً بارزاً في الدّراسة الأدبية والدّينية؛ وتهدف هذه الدّراسة إلى دراسة خطب خلفاء بني العباس في ذلك العصر، من ناحية الأسلوب، خلال دراسة تفصيلية لهذا الفن النثري من حيث البناء الفني والتأثير القرآني.

وقد توزعت الدراسة على أربعة فصول مسبوقة بمقدمة كما مختومة بنتائج على النحو الآتي: تناولت فيها المقدمة أسباب اختيار الموضوع، وأهداف الدّراسة وهيكل البحث. والفصل التمهيدّي تناول التّعريف بمصطلحات البحث كالأسلوبية والخطابة ومدلول الأدب العباسي، ونشأة المصطلحات وجذورها مع جهود علماء الغرب والعرب قديماً وحديثاً. أمّا الفصل الأوّل كان معنوناً بتعريف العصر العباسي الأوّل سياسياً واجتماعياً وثقافياً فحتم الفصل بتأثير العصر في اللّغة والأدب.

وقد تناول الفصل الثّاني الخطابة الدّينية في العصر العباسي الأوّل والعوامل المؤثرة فيها وكما تناول أنواع الخطابة الدّينية والمضامين التي احتوتها، وختم الفصل ببيان دور الأساليب الطّلبية وجمالها في الخطابة الدّينية وأنماطها الخطابية في هذا العصر. وقد عرض الفصل الثّالث من الدّراسة الطّواهر الأسلوبية والفنّيّة في الخطب الدّينية لدى خلفاء بني العباس كما خصّ الفصل لدراسة أسلوبية البناء، وأسلوبية الموسيقى، وأسلوبية الخيال والصورة، وأسلوبية التّناسل والتأثير القرآني. ثم ختمت الدّراسة بنتائج التي توصلت إليها من خلال الدّراسة ومن هذه النتائج:

- إنّ الأسلوبية فضاء لا سقف له و بحر لا شاطئ له، لأنّها لم تأتي من فراغ وإنما ظهرت نتيجة التفاعل كل من النقد والبلاغة و اللسانيات.
- من ناحية الألفاظ و البناء استخدم الخلفاء العباسيون في خطبهم الدّينية الألفاظ الجزلة فوصلوا بها إلى المستوى البلاغي الرفيع.
- ومن ناحية المضامين وجدنا مضامينها منحصرة في الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر.
- كانت لغة الخلفاء العباسيين الخطابية اتسمت بالوضوح والسلاسة والمباشرة ، كما كان أسلوبهم الخطابى منحصر في الأسلوب العاطفي وفيه حضّ الناس على التشيع بني هاشم و إعلان السخط و الإنكار على بني أمية، و قليلا ما استخدموا من الأسلوب الحجاجي و البرهاني.

الكلمات المفتاحية: الطّواهر الأسلوبية، الخطبة، الخطابة الدّينية، الخلفاء العباسيون.

المختصرات (Kisaltmalar)

في البحث الاختصارات منها:

- ص: الصّفحة.
- ط: الطبعة.
- ج: الجزء.
- ت: تأريخ الوفات.
- دبت: دون تأريخ.
- دبط: دون طبع.
- م: العام الميلادي.
- هـ: العام الهجري.
- ش: العام الشمسي.
- د. م: دون مكان.
- ق. م: قبل الميلاد.
- ق. هـ: قبل الهجرة.
- تر: ترجمة
- تح: تحقيق

المقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، علّم الإنسان ما لم يعلم ، أحمّدك يا ربّي حمداً كثيراً طيباً، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله، وصحبه، والتّابعين ومن اقتفى أثرهم. فقد شرفنا الله بالإسلام وأكرمنا بالقرآن، وجعل القرآن على خير اللّغة العربية، البحر العظيم، إذ تكفّل الله بحفظها، وذلك بحفظه للقرآن بقوله جلّ وعلاه { إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ } (الحجر ، الآية: ٩). وتعدّ الخطابة فناً قولياً نثرياً، عُرفت منذ العصر الجاهلي عند العرب، كما مارسها الإفرنجة قبلهم في روما القديمة، إنّ جذور علم الخطابة ترجع إلى اليونان، حسبما ورد في التّاريخ، وكان في اليونان، ثم تفشي هذا العلم في الشّرق.

وقد كانت الخطابة عند العرب موفورة الحظّ في العصر الجاهلي لما كان عليه العرب من حرية مطلقة ولما حدث بينهم من حروب لاتقطع ودعوة إلى العصبية لا تهدأ ولما كانوا يدخلون فيه من منافرات ومناظرات وما كانوا عليه من أمية استخدموا من أجلها اللسان عوضاً عن القلم ... ثم يليه العصر الاسلامي فزادت فيه الخطابة رقيّاً وتعبيراً من وجه الحياة حتى صارت فناً لايسد مسده فن آخر لأن تمتع المجتمع العربي مقداراً من الحرية في ظل الإسلام، وتنازع العرب اولاً فيما بين دعاة الدّين الجديد وأنصاره القديم؛ وثانياً فيما بين الأحزاب السياسيّة، وزادت قيمتها حينما اتخذها الرّسول في دعوته واقتفى أثره خلفاؤه وصحابته الكرام؛ فقد دام هذا التّرقّي حتي وصل ذروته في العصر العباسيّ الأول ثم تعرض للانحطاط في العصر العباسيّ الثاني.

فجاءت دراسة تحت عنوان (الظواهر الأسلوبية في الخطابة الدّينية لدى خلفاء بني العباس)، لكثرة أهمية الأسلوبية في ساحة علم اللّغة الحديث، واختيار فن الخطابة للدراسة ومنها نصوص خطب الخلفاء العباسيين لأنّ:

- واصلت الخطابة سيرها في طريق الازدهار حتى كان العهد العباسيّ الأول عهد قمة الخطابة لكون الخلاف الشّديد في شأن سياسة الخلافة.
- الإطلاع في تفنن القول - الخطابة - إذ ساهمت الدّعوة الإسلاميّة، والدّعوة إلى الهدى والخير عمل الأنبياء والمرسلين.
- مطالعة النّصوص القديمة ولاسيما الخطب الإسلاميّة، واشتاق ذكر الصّالحين وتصفح حياة الأولياء والخلفاء لتطبع خلقى بأخلاقهم.
- قلة البحث في الخطابة وكثرة البحث في الشّعْر.
- واستمدّ البحث أهميته - أيضاً - من قلة البحوث العلمية التي تناولت خطب خلفاء بني العباس الدّينية فلقد بحثت كثيراً عنها ولم أجد على أية دراسة أسلوبية عن خطبهم الدّينية، في حين وجدتُ خطبهم

الدينية احتوت الظواهر الأسلوبية و الفنون القولية؛ لهذا عرّمت على هذا الموضوع و حسبته مستحقّ للدراسة و البحث.

أهداف البحث:

- التّعريف بالأسلوب والأسلوبية، وتسليط الضّوء على الخطبة والخطابة .
- التّعريف بالعصر العباسيّ الأول سياسيّاً واجتماعيّاً وثقافيّاً، وبيان تأثيره في اللّغة و الأدب.
- دراسة الخطابة الدّينية عند خلفاء بني العباس في العصر الأول، قراءة تظهر أبرز مضامينها وأهم سماتها الأسلوبية والفنية، ومدى تأثيرها بالقرآن الكريم، وبيان أثر بصمة الخلفاء على هذا العصر.
- وذلك من خلال تحليل الخطب الدّينية تحليلاً يتناول بعض الظواهر الأسلوبية التي امتازت بها الخطابة الدّينية عند خلفاء بني العباس، والوقوف على الإضافات الفنية و الموضوعية التي أضافتها الخطابة العباسية إلى الأدب العربي، و التّلميح إلى نشأة العلوم العقلية و ترقّي العلوم النقلية في هذا العصر.

منهج البحث:

اعتمد البحث المنهج التاريخي عند الحديث عن العصر العباسي الأول، والمنهج الوصفي في شرح مضامين الخطب، والمنهج التحليلي في دراسة الظواهر الأسلوبية والفنية؛ استعنت هذه الدراسة في جمع الخطب ودراستها على الكتب العربية التي احتوت الخطب العربية ومنها (جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة) لأحمد زكي صفوت، وبعض الكتب التاريخية الأخرى.

دراسات سابقة:

تعدّ الخطابة في الأدب العربي من أهم فنون الأدب لذا درس هذا الفن عدد من الدارسين قديماً وحديثاً وفيما يلي عرض لبعض الدّراسات التي أجريت في هذا الفن:

- تناول شوقي ضيف (١٩٦٣م) في كتابه النثر في العصر الإسلامي موضوع الخطابة في العصر الراشدي.

- أحمد زكي صفوت (١٩٧٤م) في كتابه (جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة)، فقد تعرض الكتاب بشكل موجز إلى الخطب في عصر صدر الإسلام والعصري الراشدي والأموي واكتفى بذكر خطب العصر العباسي الأول، وقد أفادت الدّراسة من الكتاب.
- عرض الحوفي (١٩٧٧م) في كتابه (فن الخطابة) لمفهوم الخطابة وأسسها وموضوعاتها.

- وتناول أبو زهرة (١٩٨٠م) موضوع الخطابة في الأدب العربي القديم وأنواع الخطب في العصور الأدبية.

- والبديري (١٩٩٤ م) تحدث عن النثر في العصر الاسلامي و الأدب الراشدي.

وفي القرن الواحد و العشرين كتبت عدد من الرسائل الجامعية عن الخطابة وخصائصها منها:

١- (خصائص الأسلوب الخطابي عند خلفاء الراشدين) لصويرية براهيمى، جامعة الشرق

الأوسط ٢٠١١م

٢- (خطب خلفاء الراشدين دراسة وصفية وأدبية وتحليلية) الهادي عبد الله أبكر، جامعة أم

درمان ٢٠١٢م

٣- (أساليب الخطابة عند عمر بن الخطاب) لعبد الله علي جابر، جامعة الشرق الأوسط ٢٠١١م

٤- (الخطابة في المسجد الأقصى المبارك) جامعة القدس / ٢٠١١م

كما حصلنا على بعض الكتب حديثة التأليف:

٥- موعظة الحبيب وتحفة الخطيب / علي بن سلطان محمد القاري الحنفي / ٢٠٠٩م

٦- رسالة في اللقاء والحوار والمناظرة / الشيخ علي الفتلاوي / ٢٠١٢م

٧- الدراسة النظرية للخطابة / عبد الرب بن نواب الدين / ٢٠١٤م

٨- الخطابة / نقولا فياض / ٢٠١٤م

٩- أشهر الخطب ومشاهير الخطباء/ سلامة موسى / ٢٠١٢م

١٠- الاستثمار في خطبة الجمعة (لغويا وإجتماعيا وثقافيا) / عزام عمر الشجرأوي ٢٠١٥

وجدنا كمًا هائلًا من الدراسات السابقة على موضوع الأسلوبية و الخطابة في ميدان الدراسات الأكاديمية و خصوصا في العالم الاسلامي ولكننا لم نجد الدراسات التي تخصّ خطب خلفاء بني العباس الدينية، غير أن وجدتُ الدراسة الواحدة على خطبهم عموما بعنوان (الخطابة العربية في العصر العباسي الأول دراسة موضوعية وفنية) لدكتور حسين عبد العالي الهبيي، وهذا البحث مطبوع في مجلة القادسية في الآداب والعلوم، العددان (٣-٤)، ٢٠٠٨/٧م، والدراسة الأخرى بعنوان (أثر الحكام وثقافتهم في تطور الأدب في العصر العباسي) لمحمد محمد عيسى فيض، دراسة أعدت لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية.

مشاكل البحث:

ومن أبرز المشاكل التي واجهت بحثي هي:

- ١- قلة المصادر التي تناولت خطب خلفاء بني العباس الدينية، بحثتُ عنها في أكثر من عشر كتب تاريخية ولكنني لم أحصل عليها إلا عشر خطب.
 - ٢- التداخل الكثيف بين الخطب الدينية و الخطب السياسية عانيتُ من فصلهما.
 - ٣- لم أحصل على كتاب يحوي حياة الخلفاء الخطابية، ولم أحصل على أية خطبة لخليفة المعتصم و الهادي عليهما السلام على الرغم بذل جهودي كثيرا بحثا عن خطبهم.
 - ٤- عدم وجود الدراسة الأسلوبية عن الخطابة العباسية بالقدر الكافي.
- وعلى كل الحال تمّ بحثي بعون الله تبارك وتعالى فإن أصبتُ فأعطيْتُ حقّ الموضوع فذلك من الله وأحمده، وإن أخطأتُ أو قصرتُ في الأمر وذلك مني فالكمال لله وحده فحسب.
- والحمد لله العلي العظيم والصلاة والسلام على حبيبنا الكريم وعلى آله وأصحابه ومَن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

*** الفصل التمهيدي ***

نخصُّ هذا الفصلَ بتحديدِ المُصطلحاتِ المُتعلِّقةِ بالدراسةِ

المَبْحَثُ الأوَّلُ: الأسلوبُ والأسلوبيةُ

المطلب الأول: الأسلوب وأنواعه

المطلب الثاني: الأسلوبية ونشأتها

المَبْحَثُ الثاني: مَدُلُوكُ الأدبِ العباسيِّ

المطلب الأول: لفظة الأدب لغةً واصطلاحًا

المطلب الثاني: الأدب العباسي شعره ونثره وخصائصه

المَبْحَثُ الثالثُ: الخطبةُ والخطابةُ عندَ الغربِ والعربِ

المطلب الأول: الخطابة ونشأتها وخصائصها

المطلب الثاني: الخطيبُ عُدتهُ وثقافتهُ

المَبْحَثُ الأوَّل: الأسلوبُ والأسلوبيةُ

المَطْلَبُ الأوَّل: الأسلوب:

أولاً: قبل أن ندخلَ إلى فضاءِ الأسلوبِ لابدَّ لنا أن نعرِّجَ إلى المفهومِ اللُّغويِّ للأسلوبِ إذ وردَ بمعاني عديدة ولعلَّ أبرزها بمعنى السَّطر من النَّخيل " السَّطْرُ من النَّخيل أسلوبٌ، وكلُّ طريقٍ مُمتهد فهو أسلوبٌ، وهو الوجه والمذهب " (١)؛ وقد ورد الأسلوبُ بمعنى الطريق وفنون القول: " الأسلوب: الطريق، والجمع: أساليب، ويقال: أخذ فلان في أساليب من القول، أي فنون منه " (٢)، وجئُ بمعنى: المِنوال أو القالب الذي تصاغ فيه التراكيب (٣)، كما جاءت الأساليب بمعنى الفنون المختلفة (٤).
ومن حيث البناء إنَّ لفظة (أسلوب) مشتقة ومأخوذة من (سلب) على وزن (أفْعول) (٥)، وإنَّها ثلاثية مزيدة فيها بحرفين- الهمزة و الواو - إنَّ همزتها زائدة (٦)، للأسلوب حظ عند العلماء العربية:
أ- ابن قتيبة (٢٧٦هـ) (٧): " وفهم مذاهب العرب وافتنانها في الأساليب، وما خصَّ الله به لغتها دون جميع اللغات... " (٨). وقد تحدث عن الأسلوب وخصَّه باللغة العربية.
ب- خليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥هـ) (٩)، وقد ذكر بأنَّ " ذلك أسلوب اللغة العربية كما قال

- ١- جمال الدين محمد بن مكرم، أبو الفضل، ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط٤، ٢٠٠٥م، مادة (سلب): ج٧/ص٢٢٥.
- ٢- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، جمهرة اللغة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٥م، باب (سلب): ج١/ص٣٥٩.
- ٣- عبد الرحمن بن خلدون، مقدمة ابن خلدون، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠٠٤م، دط، ص٥٨١.
- ٤- أبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١، ٢٠٠٢م، ص٢٤٥.
- ٥- عمر بن عثمان بن قنبر، أبي بشر، سيبويه، الكتاب، تح: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط١، ١٩٨٨م، ج٤/ص٢٤٥.
- ٦- أبو بكر محمد بن سهل بن السراج، الأصول في النحو، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، ج٣/ص١٨٨.
- ٧- هو: أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، النحوي اللغوي صاحب كتاب (المعارف)، سكن بغداد، وكانت ولادته سنة ثلاث عشرة و مائتين و توفي في منتصف رجب سنة ست وسبعين و مائتين، ابن خلكان البرمكي الأربلي، وفيات الأعيان و أبناء الزمان، تح: إحسان عباس، الناشر: دار صادر، بيروت، ١٩٠٠م، ج٣/ص٤٢.
- ٨- عبدالله بن مسلم، أبو محمد، ابن قتيبة الدينوري، تأويل مشكل القرآن، تح: أحمد صقر، مكتبة دار التراث، القاهرة، ٢٠٠٦م، ص٧٤.
- ٩- هو: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، كان إماماً في علم النحو، و هو الذي استنبط علم العروض، وكانت ولادته في سنة مائة للهجرة، وتوفي سنة سبعين، وقيل خمس و سبعين ومائة، وقيل عاش أربعاً وسبعين سنة. ابن خلكان، وفيات الأعيان: ج٣/ص٢٤٤-٢٤٨.

تعالى: {وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ ابْنِ

مَرْيَمَ} (١٠)، وكرر هؤلاء للتفضيل على النبيين (١١).

ت- إن سيبويه (١٨٠هـ) (١٢) حدّ وزن الأسلوب قائلاً: "هو على وزن (أفعل) (١٣).

ثانياً: مفهوم الأسلوب اصطلاحاً: والأسلوب كمصطلح ورد من قبل الغرب مشتقاً من الأصل اللاتيني (stilus) وهو يعني ريشة، أو من الإغريقي ويعني عموداً، ثم انتقل إلى الجوانب الأخرى عن طريق المجاز وهي تتعلق بطريقة الكتابة اليدوية الدالة على المخطوطات ثم أخذ يطلق على التعبيرات اللغوية (١٤)؛ وقد جاء مجازاً بمعنى الطريقة وهو النمط في التعبير (١٥)، ويعتبر الشكل الذي يحوي الصياغة والمعنى، ولكل أسلوبه الخاص به كما يوجد عند الشاعر أسلوبٌ وعند القاص أسلوبٌ وعند الممثل أسلوبٌ.

ثالثاً: مفهوم الأسلوب عند نقاد العرب القدامى والمحدثين

إنّ للنقاد العرب آراءً بصدد تحديد مفهوم الأسلوب، إذ يرى القرطاجني (ت ٦٤٨هـ) (١٦) أنّ الأسلوب بمنزلة النظم في الألفاظ سيّما حين يقول: " فالأسلوب هيئة تحصل عن التّأليفات اللفظية (١٧)، ورأي القرطاجني عن قضية ربط الأسلوب بمفهوم الضّم والتّأليف قريبٌ من مفهوم النّظم عند عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٠هـ) (١٨)، حيثُ ذهب إلى أنّ الأسلوب هو طريقة من النّظم وضربٌ فيه،

١٠- سورة الأحزاب، الآية: ٧.

١١- الخليل بن أحمد، أبو عبد الرحمن، الفراهيدي، كتاب العين، تح: مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر، العراق، ١٩٨٠م، باب (فكه): ٣/٣٨١.

١٢- هو: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الملقب سيبويه، صاحب (الكتاب)، توفي في قرية من قرى شيراز يقال لها البيضاء في سنة ثمانين ومائة وقيل سبع و سبعين وعمره نيف وأربعون سنة. ابن خلكان، المصدر السابق: ج٣/ص٤٦٣، ٤٦٤.

١٣- سيبويه، الكتاب: ٤/٢٤٥.

١٤- صلاح فضل، علم الأسلوب ومبادئه وإجراءاته، الهيئة المصرية للكتاب، ط١، ١٩٨٥م، القاهرة، ص٩٣.

١٥- رياض زكي قاسم، تقنيات التعبير العربي، دار المعرفة، بيروت، ط٣، ٢٠٠٢م، ص٦١.

١٦- هو: حازم بن محمد بن حسن ابن حازم القرطاجني، من أهل قرطاجنة، كان مولده سنة ٦٠٨هـ، ومن كتبه (سراج البلغاء)، وقد توفي سنة ١٢١١هـ. ابن خلكان، المصدر السابق: ج٢/ص٢٥٩.

١٧- حازم بن محمد بن حسن، القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تح: محمد الحبيب بن خوجة، تونس، ص٣٦٤ - ٣٦٣.

١٨- هو: عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، واضع أصول البلاغة، كان من أئمة اللغة، من أهل الجرجان، له شعر رقيق، توفي سنة ٤٧١هـ، ينظر: خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، ط٥، ٢٠٠٢م، ج٤/ص٤٨.

فابن الأثير (ت ٦٩٩ هـ) ^(١٩) يقرنُ الأسلوبَ بتعدد طرائق التعبير في المعنى الواحد وبالتصرف في المعاني، وجلّ معاني الأسلوب القديمة لاتعرضُ الأسلوب بالدرس والتحليل إنما جاء ضمنياً بحوثهم، فلم تقم نظرية أسلوبية عربية وفي ظننا أنّ البلاغة العربية القديمة كانت تلبى حاجة عصرها لملء المفاهيم المرتبطة بفن القول والتعبير " ^(٢٠).

وأما المحدثين من العرب فقد رسخوا في معاني الأسلوب، وحاولوا معالجة هذا المصطلح بشروح واضحة، وجهود مختلفة، ومنهم أمين الخولي في كتابه (فنّ القول) ^(٢١)، وأحمد الشايب في كتابه (الأسلوب):

ويرى أحمد الشايب (ت ١٩٧٦ م) أنّ الأسلوب: هو الصورة اللفظية التي يعبرُ بها عن المعاني أو نظم الكلام و تأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال أو العبارات اللفظية المنسقة لأداء المعاني ^(٢٢)، في رأي الشايب أنّ الأسلوب يتمثل في التركيب اللغوي للخطاب والعلاقات التي تنظم فيها صورة هذا الخطاب اللفظية ولم يشر إلى المعنى.

جهود العرب الأسلوبيين:

منذ شيوع الأسلوبية كعلم لغويّ قائم بحد ذاته، حاول اللغويون العرب إرساء قواعد هذا العلم في الدرس اللغويّ العربيّ، وسبر أغواره متحرين الدقة سواء في التأليف أو الترجمة، وقد قسم الباحث فرحان بدوي الحربيّ في كتابه إلى قسمين أساسيين، الأول يعني بالتنظير في حين يهتم القسم الثاني بالتطبيق:

الأول: من الذين قاموا بدراسات تنظيرية (أحمد الشايب، عبد السلام المسدي، صلاح فضل،...) الثاني: من الذين ألفوا في الدراسات التطبيقية (محمد الهادي الطرابلسي، السيد إبراهيم ممد،...) ^(٢٣).

١٩- هو: أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري، سكن الموصل، وله كتاب (أخبار الصحابة)، وكانت ولادته في رابع جمادي الأولى سنة خمس وخمسين و خمسمائة بجزيرة ابني عمر، وهم من أهلها وتوفي في شعبان سنة ثلاثين و ستمائة بالموصل. ينظر: الزركلي، المصدر نفسه: ج٣/٣٤٨، ٣٥٠.

٢٠- حمد كريم الكواز، علم الاسلوب مفاهيم وتطبيقات، منشورات جامعة السابع من أبريل، ط١، ١٤٢٦ هـ، ص ٢٠.
٢١- هو: من أعضاء المجمع اللغوي بمصر، ولد في قرية شوشاي بالمنوفية عام ١٣١٣ هـ، وتعلم بالأزهر تخرج بمرسة القضاء الشرعي، وله كتاب (فن القول)، وتوفي بالقاهرة سنة ١٨٩٥ هـ. ينظر الزركلي، المصدر السابق: ج٢/١٦.

٢٢- فتح الله أحمد سليمان، الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية، دار الآفاق العربية، القاهرة، ط١، ٢٠٠٨ م، ص ١٢.

٢٣- فرحان بدوي الحربي، الأسلوبية في النقد العربي الحديث ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر و التوزيع، بيروت، ط١، ٢٠٠٣ م، ص ١٨٣.

رابعاً: الأسلوب عند الغربيين:

إنهم شيدوا المدارس لتحليل الأسلوب في القرن التاسع عشر وحتوا له تعاريف عدة في تحديده:

أ- يقول ستاندال (١٨٤٢): إنَّ " الأسلوب هو أن يضيف إلى فكر معين جميع الملابس الكفيلة بأحداث التأثير الذي ينبغي لهذا الفكر أن يحدثه"^(٢٤)، فهو يربطه بإحداث التأثير.

ب- ويُعرفه (أوهمان) بأن الأسلوب: " إختيار بين مجموعة من البدائل والإمكانات"^(٢٥).

ت- ويُعرف تودوروف (٢٠١٧) الأسلوب على أنه " لحن مبرر"^(٢٦)، ويُقصد به الإنزياح أي: نفس تعريف (ريفاتير) الذي قال الأسلوب: " إنزياح عن النمط التعبيري المتواضع عليه"^(٢٧).

وهناك اتجاهات ثلاث بشأن تحليل مفهوم الأسلوب، ومنهم من ربطوا الأسلوب بالإنسان نفسه كبوفون (١٧٨٨) حيث قال: " إنَّ المعارف والوقائع والاكتشافات تتلاشى بسهولة، وقد تنتقل من شخص إلى آخر، ويكتسبها من هم أعلى مهارة، فهذه الأشياء تقوم خارج الإنسان أمَّا الأسلوب فهو الإنسان نفسه فالأسلوب إذن لا يمكن أن يزول ولا ينتقل ولا يتغير"^(٢٨)، هذا وأنَّ (بوفون) يرى أنَّ الأسلوب هو طبيعة الإنسان نفسه إلا أنَّ فكل إنسان خُلِق على طبع ومن هنا وما هو الأسلوب إلَّا طابع فردي يتجلى في الخطاب الأدبي.

ولكن شارل بالي(١٩٤٧) يربط الأسلوب بالخطاب حيث يحصره في " تفجير الطاقات التعبيرية الكامنة في صميم اللغة بخروجها من عالمها الافتراضي إلى حيز الوجود"^(٢٩)، وفي إتجاه آخر ربط الأسلوب بالمخاطبه ويقولون أنَّه: " ضغط مُتسلط على المتقبل بحيث لا يلقى الخطاب إلا وقد تهيأت فيه من العناصر الضاغطة ما يزيل عن المتقبل حرية الفعل... "^(٣٠)، ويقصد بالضغط المُتسلط هو ذلك التأثير الذي يتركه أسلوب الخطاب على المتلقي.

ونستنتج في حصيلة ما سبق من تعاريف الأسلوب، فإنه مرآة عاكسة لشخصية الإنسان وهو مستند إلى العلاقة بين المخاطب والمخاطب والخطاب، وحسب التعاريف والآراء السابقة يتراوح مفهوم الأسلوب بين هذه الركائز الثلاث – الباث والمتقبل والناقل – وصحت التعاريف كلها نسبياً دون أن يرفض الأحد غيره؛ فالأسلوب كمصطلح علمي: هو بوجه عام طريقة التّفكير والتّصوير والتّعبير واختيار الوسائل المؤدّية إلى تحقيق الغرض والمقصد، فإنّ وضع التّعريف الجامع والمانع للأسلوب

^{٢٤} - صلاح فضل، علم الأسلوب ومبادئه وإجراءاته: ص ٩٩.

^{٢٥} - صلاح فضل، المصدر نفسه، ص ١١٥-١١٦.

^{٢٦} - عبد السلام المسدي، الأسلوبية والأسلوب، الدار العربية للكتاب، تونس، د.ط، ١٩٧٧م، ص ٩٨.

^{٢٧} - المسدي، المصدر نفسه: ص ٩٩.

^{٢٨} - صلاح فضل، علم الأسلوب ومبادئه وإجراءاته: ص ٩٥.

^{٢٩} - عبد السلام المسدي، النقد والحداثة، دار الطليعة للطباعة و النشر، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م، ص ٤٤.

^{٣٠} - المسدي، الأسلوبية والأسلوب، ص ٧٧.

شائق، لذا نوجز القول فيه ونقول: إنه ميدان الأسلوبية، وسابق في الظهور على الأسلوبية، حيث بدأ استعمال هذا المصطلح منذ القرن الخامس عشر الميلادي، أما كلمة الأسلوبية فقد ظهرت خلال القرن التاسع عشر، لكنها لم تصل إلى معنى مُحدد، إلا في أوائل القرن العشرين^(٣١).

أقسام الأسلوب: إن للأسلوب أقسام ثلاثة وهي:

أولاً: الأسلوب العلمي: هو ما " يقوم على قوة الحجة والبراعة في الإقناع وترتيب الأدلة و القوة في دفع الشبهات" ^(٣٢)، وعندما يعرض العالم في إطاره موضوعاً ما فإنه يتوغل إلى حقائقه ويصفها كما هي ولا يضيف إليه شئ من مشاعره ولا يتحدث عن فرحه أو حزنه خلاله فكتابته حيادية موضوعية أي: يتجنب الذاتية في أسلوبه ولكنه يعتمد على العقل والمنطق دون الخيال والعاطفة " وهو أهدأ الأساليب وأكثرها احتياجاً إلى المنطق السليم والفكر المستقيم وأبعدها عن الخيال الشعري" ^(٣٣)، إن الألفاظ في هذا الأسلوب تكون دقيقة في دلالتها جلية دون الغموض بحيث تكون في خدمة الأسلوب التقريري يعتمد على الواقعية في تأدية المعاني بعيداً عن المجاز والتصوير " ويحسن التنحي عن المجاز ومحسنات البديع في هذا الأسلوب" ^(٣٤).

وأما الجمل في هذا الأسلوب في بنيان مترابط يتسلسل في الفقرة كما تتربط الفقر في النص الواحد فلا استقلالية للجمل في هذا الأسلوب بل إنها ترتبط بعضها ببعض كارتباط الأسباب بالمسببات وتظهر الروابط النحوية واضحة بين عبارات هذا الأسلوب كأحرف العطف، ويمتاز هذا الأسلوب بما يأتي:

- ١- الوضوح في المعنى.
- ٢- استخدام التشبيه لتقريب الحقائق إلى الأفهام.
- ٣- الاعتماد على العقل والمنطق.
- ٤- استخدام النمط البرهاني.
- ٥- اصطبغ هذا الأسلوب بالصبغة الواقعية، على سبيل المثال إذا تحدث العالم عن القمر في إطار هذا الأسلوب فيصفه من خلال أجزائه وتكوينه وموقعه من الشمس وباقي النجوم أي ينسج الواقع وحقائقه وقوانينه بعيداً عن عواطفه ومشاعره " القمر جسم مظلم كروي تابع للأرض يبعد حوالي ٣٨٦٩٥٢ كم عن الأرض ويبلغ قطره ٣٤٠٠ كم، تضيء أشعة الشمس نصفه المقابل لها، ويتغير الجزء المستضيء

^{٣١} - صلاح فضل، علم الأسلوب والنظرية البنائية، دار الكتاب المصري، القاهرة، ط١، ١٩٩٢م، ص٩٧.

^{٣٢} - فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها، دار الفرقان للنشر والتوزيع، جامعة يرموك، ط٤، ١٩٩٧م، ص٦٧.

^{٣٣} - علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني و البديع، توزيع: مكتبة العلم الحديث، ط١، ٢٠٠٥م، ص١٨.

^{٣٤} - علي الجارم و مصطفى أمين، المصدر نفسه، ص١٨.

من القمر من يوم لآخر في الحجم والشكل، وفي أول الشهر القمري يتوسط القمر بين الأرض والشمس ، ونقول أنه في المحاق... " (٣٥).

ثانياً: الأسلوب الأدبي: إن لكل أديب أسلوباً خاصاً به مبني على فكره وشخصيته حيث تظهر منه طبعه وسجيته، والأسلوب الأدبي يختلف باختلاف مشاعر الأديب وأحاسيسه لأنه هو أسيرٌ لما يختلج في داخله من حُبٍّ أو كُره و فرح أو حُزن، فإن كان أديبان كتبنا عن الظاهرة الواحدة لوجدنا فرقا بيننا في ما كتبنا لأن الأديب يصدر عن وجدانه ويصف الأشياء حسب رؤياه وخفقات قلبه، فبخياله وعاطفته يخلق الإبداع وباختيار ألفاظه وتركيب جملة يرسم المناظر الخلابة، وبمعاني تعبيره تخلق الصور الخيالية الجميلة.

ومن مميزات الأسلوب الأدبي:

- ١- الجمال أبرز صفاته الذي ينشأ عن الخيال الرائع.
- ٢- بروز الذاتية والإعتماد على الخيال والعاطفة.
- ٣- ينتمي هذا الأسلوب إلى الفن لأنه يجتاز الضوابط والقواعد ولا يتقيد بالمعيارية.
- ٤- غلبة لغة المجاز على الحقيقة وكثرة الزخرفة اللفظية.
- ٥- يصور الأدباء الأشياء كما يرونها دون إلتزام بالقواعد العلمية أو حقيقة الأشياء " لا بد له من العبارة السلسة، وجمال التصوير، ورقة التعبير لأن الهدف منه إمتاع العواطف" (٣٦).

ثالثاً: الأسلوب الخطابي:

هو الطريقة التي بها تتضح القدرة على الكشف النظري عن وسائل الإقناع الخاصة بكل حالة وأدائه اللساني وذلاقتة ودقة توصل الألفاظ في وسيلة عاكسة وهي اللغة التي تعتمد على عنصرى الإقناع والاستمالة، " الإقناع يبني على مايقدم من حجج وبراهن، والاستمالة تبرر من خلال إثارة العواطف والمشاعر فهو أسلوب يركز على الهدف، والمقصود في العرض وأساه القول " (٣٧)، فإن لا بد من وجود النمط البرهاني والطرائق الحجاجي في الأسلوب الخطابي بغية إقناع المستمعين كما على الخطيب أن يستمد قوة التأثير من الأنماط التي تبني على العاطفة والخيال للاستمالة.

ويجب توافر الشروط الآتية لكي يفى الغرض:

- ١- أن يكون الموضوع ملائماً للخطبة: تغيير الأسلوب حسب موضوعات ومضامين الخطبة.

^{٣٥} - رياض زكي قاسم، تقنيات التعبير العربي: ص ٦٦.

^{٣٦} - فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها: ص ٦٧.

^{٣٧} - حميد آدم ثويني، فن الأسلوب، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن، ط ١، ٢٠٠٦، ص ٢٢.

٢- أن يكون ملائماً للسامعين: أداء الأسلوب بحيث يليق بمستويات فهم السامعين.

٣- ويكون ملائماً للمتكلم والخطيب: يمثل الخطيب الأسلوب الذي يليق بمنزلته ومقدرته الخطابية.

وعلى العموم فأسلوبُ الخطابة تمتدّ من طبيعة هذا الفن الذي يجمع بين الإقناع والاستمالة، فهو أسلوبٌ متمزج فيه الأدلة التي تكفل الإقناع بالإثارة التي تحقق الاستمالة، لا بدّ أن يكون منوعاً جامعاً تقرير الحقائق وإثارة العواطف، يتّجه إلى الفكر، وإلي الوجدان لينفذ منها إلى العزيمة وكل من " وضوح الفكرة وجللاء معانيها، قوة التّعبير الموحى عن إنفعال حاد لذهنية الأديب، الجمال في عرض الصّور " (٣٨)، لها دور في تفعيل الإقناع والاستمالة في الأسلوب الخطابي، فهذا الأسلوب أرضية خصبة لإبراز قوة المعاني والألفاظ وقوة الحجّة والبرهان، كما يؤدي عقل الخطيب وعاطفته دوراً بارزاً في إقناع المستمعين واستمالتهم وكلما زادت منزلة الخطيب كلما زادت تأثير هذا الأسلوب، "مما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته وسطوع حجته ونبرات صوته وحسن إلقائه ومحكم إشارته " (٣٩).

فالخطيب النّاجح في أسلوبه الخطابيّ هو الذي تخرج ألفاظه من فيه بغزارة كسيلان الماء من ينباع الرّبيع، هدوءاً دون شراسة، طليماً دون شدّة، مداومة دون مقاطعة، سهلاً دون تكلف، وإنّه يتنفس كتتنفس الصّبح، جليّ المعاني، كاشف غموض مقاصده، معلن أغراض خطابه، وثائر أحاسيس جمهوره لقبول كلامه كإثارة أحساس العاشق لمعشوقه؛ والخطيب المتفوّق يوصل إليهم عقائده وأفكاره كإصال رشّات المطر على الأرض الجرداء؛ وإنّه كالغيث يغيثهم متساوياً دون الفرق، ويصيبُ الحقّ دون الخطأ، فيخطبه يرتوي عطش الورى وتنبث الأرض الجدبة.

ومن مميزات هذا الأسلوب:

١- الإتيان بالتكرار واستعمال المترادفات وضرب الأمثال.

٢- اختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين.

٣- تعاقب ضروب التعبير من إخبار إلى استفهام إلى تعجب إلى استنكار. وهذا القسم من الأسلوب " يعتمد على العبارات الجزلة القوية، والجمل الرصينة، والنبيرة المؤثرة، ويجمّل فيه التكرار والتنوع في حركة الإلقاء " (٤٠)؛ وخير الأمثلة لهذا الأسلوب خطبة علي بن أبي طالب ﷺ: " هذا أخو غامد قد بلغت خيلة الأنبار وقتل حسان الكبرى وأزال خيلكم عن مسالحها... وقد بلغني أنّ الرجل منهم كان يدخل

٣٨ - أحمد محمد الحوفي، فن الخطابة، دار النهضة للطباعة والنشر والتوزيع، د. ط، ٢٠٠٢م، ج ١/ ص ١٤١.

٣٩ - الجارم و أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبيديع: ص ٢٢،

٤٠ - فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفانها: ص ٦٧.

على المرأة المسلمة والأخرى المعاهدة فينزح حجلها... فوا عجباً من جدّ هؤلاء في باطلهم وفشلهم
عن حَقِّكم...^(٤١).

وكانَ ابنُ أبي طالبٍ عليه السلام يُعدُّ رائدَ خُطباء عصره إذ بارع في أسلوبه وناجح في التأثير في السّامعين حيث تدرج في إثارة شعورهم حتى وصل إلى القمة فإنه أخبرهم بغزو الأنبار ثم بقتل عامله ثم توجه إلى مكان الحمية فيهم ومثار العزيمة ألا وهو المرأة وقضية عرضهم.



^{٤١} - الجارم و أمين، المصدر السابق: ص ٢٣.

المطلب الثاني: الأسلوبية ونشأتها واتجاهاتها

أولاً: إنّ الأسلوبية جاءت عند علماء الإرث اللغويّ كمصدر صناعي ومأخوذة من الأسلوب كما أخذت الاشتراكية من الاشتراك؛ وأما الأسلوبية عند المحدثين ترجمت من كلمة (stylique) الأجنبية ولها مدلول علماني ذاتي، نسبي، أما اللاحقة (ique) فقد اعطتها بعدا علمانيا عقليا ومن ثم موضوعيا^(٤٢).

والأسلوبية في معناها العام هي الدراسة العلمية للأسلوب، كما أشار الكثيرون إلى أنّ مصطلح الأسلوبية لا يمكن أن ينحصر بتعريف واضح ومقتن، وذلك لإرتباطها بميادين عديدة، ولكن أكثر من عرضوا لمفهوم الأسلوبية أكدوا أنّ الأسلوبية تعني بالتحليل اللغويّ لبنى النصوص، وقد حدد ميشال ريفاتير مفهوم الأسلوبية بأنها: " علم يُعني بدراسة الآثار الأدبية دراسة موضوعية وهي بذلك تُعني بالبحث عن الأسس القارّة في إرساء علم الأسلوب وهي تنطلق من اعتبار الأثر الأدبيّ بنية السنية تتحاور مع سياق المضمونيّ تحاورا خاصا "^(٤٣)، فالأسلوبية تُعني بالتحليل اللغويّ للنصوص والكشف عن فنياته فهي دراسة " الخصائص اللغوية التي يتحول بها الخطاب عن سياقه الإخباريّ إلى وظيفته التأثيرية الجمالية "^(٤٤)، أي: أنّها ترمي إلى تمكين القارئ من ادراك انتظام خصائص الأسلوب الفنيّ إدراكا نقديّا مع الوعي بما تحقّقه تلك الخصائص من غايات ووظائفية.

ثانيا: نشأة الأسلوبية:

أستخدم مصطلح الأسلوبية (stylistics) منذ الخمسينات من القرن الماضي، وأريد به " منهج تحليل للأعمال الأدبية يقترح استبدال الذاتية والانطباعية في النقد التقليديّ بتحليل موضوعيّ أو علميّ للأسلوب في النصوص الأدبية "^(٤٥)، كما نرى أنّ ظهور مصطلح الأسلوبية راجع إلى ما بعد الثورة التي إندلعت على يد (دي سوسير) في مجال الدرس اللغويّ في بداية القرن العشرين حيث رفضت مجموعة من اللغويين " اعتبار اللغة جوهرًا ماديا خاضعا لقوانين العالم الطبيعيّ الثابتة إذ أنّها خلق

^{٤٢} - المسدي، الأسلوبية والأسلوب: ص ٣٤.

^{٤٣} - ميشال ريفاتير، محاولات في الأسلوبية الهيكلية، تر: دولاس، تقديم: عبدالسلام المسدي، حوليات الجامعة التونسية، العدد العاشر، ١٩٩٩ م، ص ٢٧٣.

^{٤٤} - نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب، دار هومة، الجزائر، د.ط، د.ت، ص ٩٣.

^{٤٥} - محمد عبد المنعم الخفاجي، وآخرون، الأسلوبية والبيان العربي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط ١، ١٩٩٢، ص ١١.

إنسانيّ ونتاج للروح البشريّ تتميّز بدورها كأداة للتّواصل ونظام من الرّموز المخصصة لنقل الفكر فهي مادة صوتية لكنّها ذات أصل نفسيّ واجتماعيّ " (٤٦).

ويجمعُ الدّارسون على أنّ مولد علم الأسلوب كان في إعلان العالم الفرنسيّ (جوستاف كوير نتج) عام ١٩٨٦م، ومن بعد جهود (دي سوسير) جاء خليفته في البحث اللغويّ (شارل بالي) ١٩٤٧م، ويعدّ بالي مؤسس علم الأسلوب في المدرسة الفرنسيّة إذ نشر عام ١٩٠٢م أول كتبه في علم الأسلوب الفرنسيّ ثم أتبعه من ذلك بدراسات أخرى أسس بها علم أسلوب التّعبير فيعرفه على أنّه " العلم الذي يدرسُ وقائع التّعبير اللغويّ من ناحية محتواها العاطفيّ أي التّعبير عن واقع الحسائيّة الشعورية من خلال اللّغة و واقع اللّغة عبر هذه الحسائية " (٤٧).

وتتميّز الأسلوبية عن الأسلوب بميّزات وهي:

أولاً - من ناحية الزّمن أنّ ظهور الأسلوب سابق على الأسلوبية.

ثانياً - من ناحية المكان منشأ الأسلوب شرق كما أشرنا به في كتب العلماء العربيّة القدماء لكن منشأ الأسلوبية غرب.

ثالثاً - إنّ الأسلوب في مجمله نظام تؤدي اللّغة فيه وظائف مخصوصة في حين الأسلوبية علم يدرسُ من خلاله تناسق العناصر المؤلفة للكلام فضلاً عن دراسته لوظائف العناصر.

رابعاً - يرى بعض النّقاد أنّ دائرة الأسلوب أكثر سعة من دائرة الأسلوبية على المستويين (الأفقي و الرأسي) (٤٨).

مادامت الأسلوبية غربيّة المنشأ فلا بدّ أن نشير إلى أهم نقاد وأعلامها في الغرب، الذين أسهموا في الدّراسات المعاصرة التي تخصها وأرسوا دعائمها في ميدان الدّراسات اللغويّة في الغرب.

ومن أهم أعلام الأسلوبية في الغرب:

- شارل بالي الفرنسيّ (١٩٤٧م) مؤسس اتجاه الأسلوبية التّعبيرية.
- كروتشه الإيطاليّ (١٩٥٦م)، وكارل فوسلير الألمانيّ (١٨٧٢ - ١٩٤٩م)، وليو سبتزر النمساويّ (١٩٦٠م) يمثل هؤلاء الثلاثة الأسلوبية الفرديّة (أسلوبية الكاتب).
- أيج يورباخ الألمانيّ (١٩٥٧م) الذي قام هو، وسبتزر بأعمال متميزة في ألمانيا ثم عملا في الجامعات التركيّة أثناء الفترة النّازية.

٤٦ - صلاح فضل، علم الأسلوب ومبادئه وإجراءاته، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ط ١، ١٩٨٥م، ص ١٠.

٤٧ - المسدي، الأسلوبية والأسلوب، ص ٢٢.

٤٨ - محمد سليمان، ظواهر أسلوبية في شعر ممدوح عدوان، دار اليازوري، عمان، الطبعة العربيّة، ٢٠٠٧م، ص ١٥.

- رومان جاكسون الروسيّ (١٨٩٦ م) الذي هاجر إلى أمريكا، ثم ألقى محاضرة في جامعة إنديانا (١٩٦٠) في ندوة كان محورها (الأسلوب).
- أستن وارين الأمريكي الذي ولد عام ١٨٩٩م، ورينيه ويليك النمساويّ الذي ولد عام ١٩٠٣م، قام الإثنان بتأليف كتاب (نظرية الأدب).
- جورج مونان الفرنسيّ ولد عام (١٩١٠ م)، وستيفن ألان الإنجليزيّ (١٩١٤ م) هو الذي بارك استقرار الأسلوبية علما ألسنيا سنة (١٩٦٩ م).
- فريدريك دي لوفر الفرنسيّ الذي أصدر سنة (١٩٧٠ م) (الأسلوبية والشعرية الفرنسية) (٤٩).

ثالثا: الإتجاهات الأسلوبية:

يقسمُ (بييرجو) الأسلوبية المعاصرة إلى اتجاهين كبيرين متعارضين:

أولا - الأسلوبية التقليدية ورائدها (شارل بالي).

ثانيا - الأسلوبية الجديدة التي نبعث من البنيوية عن طريق (جاكسون).

ويبدو أنّ كل منهما يعرفُ الأسلوبَ بأنه الشكل المميّز للنص، بيد أنّما (بول دوهرتي) يرجع الأسلوبية الحديثة إلى مصدرين رئيسيين: أولهما في عمل شارل بالي وخلفائه فيما يسمّى المدرسة الأسلوبية الفرنسية وثانيهما: المدرسة الألمانية وهذا يرجع إلى (كارل فوسلر)، والسمة المختلفة بين المدرستين هي:

إنّ المدرسة الفرنسية تهتم بالتفرقة بين اللّغة والكلام، والمدرسة الألمانية تهتم بالعمل الأدبي كله (٥٠).

^{٤٩} - زينب منصور، ديوان أغاني أفريقيا لمحمد الفيتوري، جامعة الحاج خضر، الجزائر، ٢٠١٠ - ٢٠١١م، ص

١٦

^{٥٠} - منذر عياشي، الأسلوبية وتحليل الخطاب، ناشر: مركز الانماء الحضاري، دم، ١، ٢٠٠٢م، ص ٤٢.

المطلب الثالث: علاقة الأسلوبية بالعلوم الأخرى وظيفتها وأهميتها تحليلها

أولاً: علاقة الأسلوبية بالعلوم الأخرى: إنّ الأسلوبية لم تلد من فراغ بل أشرفت باكورتها، وانبثقت إشعاتها خلال العلوم التي تقترب من اللسانيات والأدب كالنقد والبلاغة والنحو فكل منها لها سهم فيها التي تكون القاسم المشترك بينها كما يلي:

١- **علاقة الأسلوبية بالنقد:** الأسلوبية والنقد يلتقيان في مجال دراستهما، وهو الأدب ونقصد به النص الأدبي، لكنّ الأسلوبية تبحث الأثر الأدبي دون ظروف سياسية أو تاريخية أو اجتماعية، وغيرها فمجال عملها النص فقط، أما النقد فلا يغفل في أثناء دراسته للنص تلك الأوضاع المحيطة به^(٥١)، وأنّ الأسلوبية لاتقرّ بالحكم على النص الأدبي بل تقدم للنقاد جهاز مفاهيمي لتحليل النص والحكم عليه.

٢- **علاقة الأسلوبية بالبلاغة:** إنّ البلاغة تبحث عن اللغة معنًا ولفظًا، "والبلاغة في الكلام هي مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته"^(٥٢)، إذ البلاغة تتعامل مع الكلام والأسلوبية تتعامل مع النص، فثمة بين البلاغة والأسلوبية علاقة شديدة تتمثل أساساً في أنّ محور البحث في كليهما هو الأدب، لكنّ الأسلوبية تتعامل مع النص بعد ولادته أي أنّها تال لوجود الأثر الأدبي، وهي لاتنطلق في بحثها من قوانين مسبقة أو افتراضات جاهزة، كما أنّه ليس من شأنها الحكم على قيمة العمل المنقود بالجودة أو الرداءة، في حين البلاغة تستند في حكمها على النص إلى المعايير والمقاييس المعيّنة، وهي من حيث النشأة وموجودة قبل وجود العمل الأدبي، فكل من الأسلوبية والبلاغة تفترض حضور المتلقي في العملية البلاغية إلا أنّ الأسلوبية قد جعلت هذا الحضور شرطاً ضرورياً لاكتمال عملية الإنشاء والمتلقي من المنظور الأسلوبي، هو الذي يبعث الحياة في النص بتلقيه وتذوقه^(٥٣).

٣- **علاقة الأسلوبية بالنحو واللسانيات:** إنّ النحو عبارة عن قواعد وأسس للغة أي: مجال القيود، والأسلوبية تشكل للكتابة والإنشاء، وهي مجال الحريات وعلى هذا الاعتبار، كان النحو سابقاً في الزّمن للأسلوبية، فكل أسلوبية رهينة القواعد النحوية الخاصة باللغة المقصودة، ومعنى ذلك أنّ النحو يضع القواعد التي تقوم على أساسها صياغة الكتابة، أما الأسلوبية فهي تبيح للمنشئ أن يقول تبعاً لمقتضيات العملية الإنشائية^(٥٤)، وأما بالنسبة لعلاقة الأسلوبية بعلم اللسانيات فقد استفادت الأسلوبية

^{٥١} - بيجيرو، الأسلوبية، دار الحاسوب، طيب، ط٢، ١٩٩٤م، ص ٩.

^{٥٢} - سعد الدين مسعود بن عمر النفذاني، المطول شرح تلخيص المفتاح، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م، ص ١٦.

^{٥٣} - قرفي السعيد، البنيات الأسلوبية في الخطاب الشعري عند إيليا أبي ماضي، جامعة: قاصدي مرباح ورقلة، ٢٠١٠م، ص ٣٥.

^{٥٤} - سليمان، ظواهر أسلوبية في شعر ممدوح عدوان: ص ٣٦.

استفادة كبيرة من هذا العلم الذي أرسى دعائمه العالم السويسري (دوسوسير) أمّا الدارس اللساني يهتم بنحو الجملة والدارس الأسلوبى يهتم بنحو النص.

ثانيا: مجالات الأسلوبية:

ثمة مجالات ثلاثة للأسلوبية فنجزها فيما يلي:

- ١- الأسلوبية النظرية: وهي التي تحاول لتنظير الأدب من منطلق اللغة المستخدمة في النص الأدبي.
- ٢- الأسلوبية التطبيقية: وهي تسعى لتعريف النص الأدبي وإظهار خصائصه وسماته من حيث أنه شكل فنيّ يبغى المنشئ عن طريقه التأثير والإقناع ومدخلها في التطبيق هو لغة الأثر الأدبي.
- ٣- الأسلوبية المقارنة: وهي تعتمد المقارنة أساسا ولا تتجاوز حدود لغة واحدة وتبحث عن أجزاء الكلام في مستويات اللغة الواحدة لبيان السمات المميزة من خلال مقابلة بعضها ببعض الآخر لتقييم أجزائها المتفاوتة في بناء صور الجمال في الخطاب الأدبي.

ثالثا: وظيفة الأسلوبية:

مردُ ذلك تعني دراسة النصوص، سواء كانت أدبية أم غير أدبية، وذلك عن طريق تحليلها، وتفسيرها لغويا ليكشف عن الأبعاد النفسية، والقيم الجمالية ولكي يصل إلى أعماق فكر الكاتب من خلال تحليل نصه^(٥٥).

رابعا: عناصر الأسلوبية: الفكرة أو الموضوع، السرد أو التعبير، الخيال أو الصورة الذهنية^(٥٦)

خامسا: موضع الأسلوبية:

هناك عدّة آراء بصدد موضع الأسلوبية:

الرأي الأول: إنّ أصحاب هذا الرأي يعدون الأسلوبية فرعا من علم اللغة ويرون بأنّ البحث الأسلوبى يجب أن يكون فرعا من علم اللغة ورائد هذا الإتجاه هو (رينيه ويلك).

الرأي الثاني: إنّ أبرز دعاة هذا الرأي هو ستيفن ألان حيث يذهب إلى أنّ الأسلوبية حلقة الوصل بين اللغة والأدب.

الرأي الثالث: إنّ رأي أصحاب هذا القول أقرب إلى القبول حيث يرون بأنّ الأسلوبية تحتل موقعا وسطا بين النقد وعلم اللغة، وذلك لتقرب المميّزات الأسلوبية من النقد وعلم اللغة^(٥٧).

^{٥٥} - صلاح فضل، علم الاسلوب مبادئه واجراءاته، ص ٢٤٢.

^{٥٦} - حميد آدم ثوينى، فن الأسلوب، ج ١/ص ٦٩.

^{٥٧} - سليمان، ظواهر أسلوبية في شعر ممدوح عدوان: ص ٤٢.

سادسا: أهمية التحليل الأسلوبي:

إن أهمية التحليل الأسلوبي تتمثل في النقاط التالية:

- ١- إنه يسلط الضوء على المدلولات الجمالية في الخطاب الأدبي.
- ٢- إنه آلة بيد النقد الأدبي التي تجعله يعمل موضوعيا.
- ٣- يعطي للدارس وسائل كي يستطيع بها أن يقصّ قطعة من الكتابة الأدبية بخبرته في اللغة^(٥٨).

سابعا: مهمة التحليل الأسلوبي:

تظهر مهمته من جهتين:

- ١- تظهر في إمكانياتها على معرفة وسائل التعبير و وصفها وتحديدتها مع تصنيفها وفي قدرتها على معرفة نماذج الملفوظات أيضا.
 - ٢- تتضح في إيجادها نموذجا للأساليب وتقييم القيمة الأسلوبية " في إحداثها نموذجا للأساليب وتفترض القيمة الأسلوبية وجود متغيرات أسلوبية تمثل كل واحدة منها أسلوبا خاصا للتعبير عن الفكرة " (٥٩).
- ولعل أهم ما نستخلصه مما سبق هو:

إن الأسلوب لغة: كل طريق ممتد وهو الوجه والمذهب أو هو الفن، وأنه اصطلاحا: هو بوجه عام طريقة التفكير والتصوير والتعبير واختيار الوسائل المؤدية إلى تحقيق الغرض والمقصد؛ أو عبارة عن الصورة اللفظية التي يُعبر بها عن المعاني أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال؛ وتحديد مفهوم الأسلوب من منظور المنشئ (المخاطب): يعبرُ تعبيراً كاملاً عن شخصية صاحبه بلّ ويعكس أفكاره ويظهر صفاته الإنسانية وأما من زاوية النصّ (الخطاب): يُقصد به بنية اللغة الأساسية ومستوى الكلام ويُعني اللغة في حالة التعامل الفعليّ بها، كما من جهة المتلقي (المخاطب): يُقصد به دور المتلقي في عملية الإبلاغ فهم إلى الحدّ الذي يُراعي فيه المخاطب حالة مخاطبه النفسية ومستواه الثقافي والاجتماعي.

وأما الأسلوبية: هي صلة اللسانيات بالأدب ونقده، والقراءة الأسلوبية من القراءات النسقية التي تهتم بالجانب اللغوي من النصّ وإنّ الأسلوبية تعدّ أحدث المناهج النقدية المعاصرة؛ والأسلوبية في المفهوم النقديّ: هو العلم الذي يكشف عن القيم الجمالية في الأعمال الأدبية إنطلاقاً من تحليل الظواهر اللغوية والبلاغية للنصّ الأدبيّ، وأنها تركز على دراسة الخصائص اللغوية التي بها يتحول الخطاب

^{٥٨} - صلاح فضل، علم الاسلوب مبادئه واجراءاته، ص ٤٢٦.

^{٥٩} - سليمان، المصدر السابق: ص ١٧.

عن سياقه الاختياري إلى وظيفة تأثيرية وجمالية، كما تبحث عن ميل يتميّز به الفني عن مستويات الخطاب الأدبي؛ أول من استعمل مصطلح الأسلوبية شخص غربي اسمه (نوفاليس)، وكانت الأسلوبية عنده تختلط بالبلاغة ثم انفصلت عنها والتحقت بميدان الدراسات اللسانية^(٦٠)، ولكنها تقرن بالعالم الفرنسي (شارل بالي ١٩٤٧) الذي وضع أصوله وقواعدها النهائية^(٦١)، كما تقرن الأسلوبية العربية بعدد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٠هـ) وكانت منطلقاً من نظريته التي سميت بالنظم؛ إنَّ للأسلوبية الغربية جذورا وأصولا في الموروث العربي، وذلك لوجود وجه الشبه بين قول البلاغيين - مطابقة الكلام لمقتضى الحال - بفكرة شارل بالي حول مسألة علاقة الأشكال اللغوية بالفكر، فمن أراد أن يجد تعريفا للأسلوبية سيجد نفسه أمام آراء عدة وأشكاليات كثيرة ذلك لأنها لم تنطلق من فراغ وإنما اعتمدت وتداخلت مع العلوم القديمة والحديثة مما يجعلها ذات حدود واسعة؛ لقد استفادت الأسلوبية من علم اللسانيات استفادة كبيرة أما الدارس اللساني يهتم بنحو الجملة والدارس الأسلوبي يهتم بنحو النص كما كانت وريثة البلاغة ومتداخلة مع النقد، وإنها لا تقرر بالحكم على النص الأدبي بل تقدم للنقاد جهاز مفاهيمي لتحليل النص والحكم عليه.

نختم القول بما فهمنا من الأسلوب والأسلوبية ونضعه في صورة تشبيهية عسى ولعل نقرب من الإصابة أن نشأة علم الأسلوب كنشأة حبة النبات نتيجة تفاعل ثلاث مواد رئيسية - التربة، الشمس، الماء - فإن البلاغة بمثابة التربة للأسلوبية حيث تنمو وتنتشر فيها جذورها وتغذي عصارتها، والنقد بمنزلة الشمس لها حيث تنورها وتغذيها بإشاعاتها الذهبية، كما تكون اللسانيات بمثابة الماء ترويها وتعطيها الحيوية العصرية؛ وإنَّ الأسلوبية تميل إلى البلاغة ومنها إلى علم البديع، والبديع بالنسبة للكلام بمنزلة ألوان الطلاني لجمال المباني أي هو في خدمة جمال التعبير في الكلام.

^{٦٠} - ينظر: بييرجيرو، الأسلوبية: ص ٩.
^{٦١} - المسدي، الأسلوبية والأسلوب: ص ٢٠.

المبحث الثاني: مدلول الأدب العباسي

المطلب الأول: لفظ الأدب

إنّ لفظ الأدب قديمة النشأة، مختلف معانيها باختلاف أدوار التاريخ، لأنّ الأدب يتطور بتطور الحياة وقد وردت لفظه الأدب في المعاجم العربية بمعاني مختلفة وكالاتي:

أولاً: الأدب لغة: المأدبة^(٦٢)، أي: الدّعوة إلى الطّعام أو الوليمة، فهذا المعنى للأدب يرجع إلى العصر الجاهليّ عند العرب، وفي ذلك يقول الشّاعر الجاهلي طرفة بن العبد:

" نحنُ في المشتاة ندعو الجفلى *** لا ترى الأدب فينا ينتقر " (٦٣)، وجاءت لفظه الأدب بمعنى آخر وهو " الأدب: الوقوف مع المستحسنات " (٦٤)؛ وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه: " إنّ هذا القرآن مأدبة الله فتعلموا من مأدوبته "، قال أبو عبيد: تأويل الحديث إنّهُ شبّه القرآن بصنيع صنعهُ الله للنّاس لهم فيه خيرٌ ومنافع ثمّ دعا إليه، مأدبة ومأدبة بمعنى واحد (٦٥).

أمّا في العصر الإسلامي استعمل الرسول صلّى الله عليه وآله لفظه الأدب بمعنى جديد، وهو التّهذيب والتّربيّة، ففي الحديث الشّريف " أدبني ربّي فأحسن تأديبي " (٦٦)، وأمّا في العصر الأمويّ فاكتمبت لفظه الأدب معنى تعليم يتّصل بدراسة التّاريخ والفقه والقرآن الكريم والحديث الشّريف، وفي العصر العباسيّ نجد المعنيين المتقدمين وهما التّهذيب والتّعليم يتقابلان في استخدام النّاس لهما (٦٧)، وأمّا في عصرنا هذا تأتي بمعنى " الجميل من النّظم والنّثر " أو بمعنى " رياضة النّفس بالتّعليم والتّهذيب على

^{٦٢} - جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، أساس البلاغة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٠م، ص ١٣.

^{٦٣} - مهدي محمد ناصر الدين، ديوان طرفة بن العبد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ٢٠٠٢م، ص ٤٣.

^{٦٤} - سعد يوسف أبو عزيز، صحيح وصايا الرسول، المكتبة الوقفية، القاهرة، دط، دت، ج ٢/ص ١٥٢.

^{٦٥} - ابن منصور محمد بن احمد الازهري، تهذيب اللغة، تح: عبد السلام هارون، دت، دبط، دم، ج ١٤/ص ٢٠٩.

^{٦٦} - أدب الإملاء و الاستملاء، عبدالكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي، أبو سعد، تح: ماكس فايسفايلر، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨١م، ص ١، وضعفه الشيخ الالباني، في (صحي و ضعيف الجامع الصغير)، المؤلف: محمد ناصر الدين الالباني، المكتب الاسلامي، ج ١/١٢٧، برقم (١٢٦٢).

^{٦٧} - سليمان معوض، مدخل إلى الأدب العربي، المؤسسة الديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، ٢٠٠٨م، ص ٩.

ماينبغي" (٦٨)؛ وذهب المستشرق (كارلونينو) إلى أنّ كلمة الأدب مشتقة من (الدَّاب) بمعنى العادة (٦٩).

(٦٩)

ثانياً: الأدب اصطلاحاً: يطلقُ كلمة الأدب على الكلام البليغ الصادر عن عاطفةٍ وهو المؤثر في النفوس " مجموعة المبادئ التي يستندُ إليها فنُّ الكتابة الجميل أو هو مجموعة آثار الجميلة التي تنقل إلينا عصارة التجربة الإنسانية التي قام بها لفيث من الخالدين عبر العصور حاملة في طياتها صورة للحياة بمختلف مظاهرها... وهو الكلام المأثور لجمال المعنى والمبنى" (٧٠).

والأدب في العصر الذي نعيش فيه، هو الشّعْر والنثر وما يتصل بهما من الأخبار والأيام والطرائف، وعلى هذا استقر مدلول الأدب، كما هو مأثور الشّعْر الجميل، والنثر البليغ، المؤثر في النفس، المثير للعواطف، فالتأثير شرط في الأدب، أما الشّعْر والنثر اللذان لا يثيران العواطف كالمنظومات التي تسهل حفظ العلوم، فهذه لا تسمّى أدباً، وقد استقر هذا المدلول لكلمة أدب طوال العصور التي تلت العصر العباسي إلى يومنا هذا .

ويمكن تقسيم الأدب إلى قسمين: أولهما الإنشائي (الإبداعي): هو أدب ينشئه كاتبه أو شاعره إنشاءً بقريحة ملكها و وهبت له بالفطرة وصلها بالثقافة؛ وثانيهما الوصفي: وهو الأدب النقدي و التحليلي والتأريخي للأدب الإنشائي.

^{٦٨} - مصطفى إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط، دار الدعوة ، استانبول، ١٩٨٩م ، د.ط، ص ٩.

^{٦٩} - بطرس أنطونيوس، الأدب تعريفه أنواعه مذاهبه، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس ، لبنان ، ٢٠٠٥م ، ص ١٠.

^{٧٠} - معوض، مدخل إلى الأدب العربي: ص ١٠.

المطلب الثاني:مدلول الأدب العباسي

قاد أبو مسلم الخراساني الثورة على الأمويين، وأعلن قيام الخلافة العباسية عام ١٣٢ هـ، وقد انتهت الخلافة العباسية حين سقطت بغداد عاصمة الخلافة ٦٥٦ هـ، فهذه الفترة الزمنية تسمى بالعصر العباسي، وما دون من الشعر والنثر خلالها تسمى بالأدب العباسي، وقد قسم مؤرخو الأدب العصر العباسي إلى قسمين: العصر العباسي الأول من سنة ١٣٢ هـ إلى ٢٣٢ هـ، والعصر العباسي الثاني من سنة ٢٣٢ هـ إلى ٦٥٦ هـ، وسبب تسمية العصر بذلك الاسم لغلبة بني العباس على السلطة، وهم ينتسبون إلى جدّهم العباس بن عبد المطلب عم النبي ﷺ " وكان من أعظم قريش، وكانت سقاية زمزم بيده وكذا سقاية الحاج أيضا" (٧١)؛ ويعدّ العصر العباسي أزهى العصور العربية حضارة ورواقيا، كما أنه أطولها زمنا "عاش في هذا العصر أئمة العلم و أعلام الأدب و الفكر" (٧٢).

مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي الأول:

استخدمت اللغة سهلة النطق وخفيفة الوقع على السمع؛ مال الأدباء إلى التفنن الفكري في الصور والمعاني، ورجّحوا جانب الصنعة على العاطفة؛ خضع الخيال لما قدّمته الحياة الجديدة المتعددة المظاهر، كما تطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها العصر عليهم، ومظهر آخر هو التزاوج بين الأفكار، وتوليد المعاني، وشيوع ترف الحياة في الأدب (٧٣).

اتجاهات الشعر العباسي:

بدأ العصر العباسي بظهور اتجاهين شعريين متباينين: الإتجاه الأول ينهج نهج القدماء ويسلك طريقتهم، وهم من الشعراء ذوي السليقة الفطرية الشعرية الذين استمرت البادية تمدّ بهم الحاضرة؛ والإتجاه الثاني يحاول الظهور بنهج شعري جديد مختلف يُعبّر عن عصره ومشاعر أصحابه وهم من الشعراء المُجددين (المولدين)، " إنّ عوامل الحضارة والغناء والامتزاج أثرت تأثيرها في لفظ الشعر وأسلوبه.. (٧٤).

٧١ - منصور علي ناصف، التاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول، دار الفكر، بيروت، كتاب الفضائل، د. ط. ٢٠٠٠م، ج ٣، ص ٣٥٠.

٧٢ - أمين أبو الليل و محمد ربيع، تاريخ الأدب العربي، مؤسسة الوراق، الأردن، ٢٠٠٥م، د. ط. ص ٣.

٧٣ - معوض، مدخل إلى الأدب العربي: ص ٢٠٦.

٧٤ - أبو الليل و ربيع، المصدر السابق: ص ٩٥.

الموضوعات القديمة التي تطورت في العصر: قصائد المدح والهجاء والرثاء (٧٥).

الموضوعات الجديدة التي استحدثت في العصر: وصف الدّور والقصور و وصف الطبيعة (٧٦).

النثر العباسي:

تميّز العصر العباسي بمظاهر جديدة لم تكن معهودة من قبل في العصر الأموي، تلك هي ظهور ثقافات جديدة وافدة، انصبت على العرب من الأمم العريقة المجاورة، والذي لا ريب فيه أنّ هذه الثقافات الوافدة - فارسيّة وهنديّة ويونانيّة -، قد أغنت طاقة اللغة العربيّة بفيض من المعاني العقلية والفلسفية، وبذلك أصبح النثر العربي نثر ثقافة متشعبة تمدّها روافد كبيرة من الفرس والهند واليونان، " واتسعت موضوعاته " (٧٧)، وهكذا أصبح النثر العربي في العصر العباسي متعدد الفروع، فهناك:

- ١- النثر العلمي: الذي ساد في كتب الفقه والطب والفلك والتاريخ وتقويم البلدان.
- ٢- النثر الفلسفي: الذي غلب على كتب الفلسفة والمنطق وعلم الكلام.
- ٣- النثر الفني الخالص أو النثر الأدبي: الذي تجلّى في كتب الأدب والنقد والرّسائل والمقامات (٧٨).

أسلوب النثر العباسي:

تيسرت القوالب اللغوية وأخضعت للمعاني العلمية والفلسفية الدقيقة؛ نشأت أسلوب عربي جديد أطلق عليه الأسلوب المولّد؛ وابتعد النّاثرون عن الألفاظ الغامضة والمعاني غير الواضحة (٧٩)؛ وأنهم حرصوا على الأداء السليم بحيث لا ينحط إلى العامية ولا يصل للتعقيد، كما اجتنبوا من الألفاظ البدوية الحوشية الجافية (٨٠).

أصبح النثر العربي في العصر العباسي في صورته الفنية متعدد الأنماط، و كانت بعض

^{٧٥} - شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، القاهرة، ط١٧، ٢٠٠٧م، ١٥٩/٣.

^{٧٦} - ضيف، المصدر نفسه: ١٨٣/٣.

^{٧٧} - أبو الليل و ربيع، تاريخ الأدب العربي: ص١٦٩.

^{٧٨} - ينظر: أبو الليل و ربيع، المصدر نفسه: ص١٦٩ - ١٧٠.

^{٧٩} - N. shamnad، الأدب في العربية، University kerala dept of Arabic،

AR1311.1- Additional Language Course III: Arabic، منشور في الانترنت، على إميل: Email: (Shamnadmail @ gmail . com)، ص٢٠.

^{٨٠} - ضيف، تاريخ الأدب العربي، ج ٣/ص٤٤٣.

صوره امتداداً للقديم من مثل ما كان من خُطب الخلفاء الأول من بني العباس وتوقيعاتهم، ومن ذلك أيضاً نثر ابن المقفع في طابعه العام، وقد استحدثت العربية – حينئذ- أسلوباً متميزاً حيث استبعدت الألفاظ البدوية الغربية من العصر والحضارة مع العناية في ذات الوقت بفصاحة اللفظ وجزالته واتخذت اللغة لنفسها أصولاً بيانية خاصة، كما أفادت من بلاغة الأمم الأخرى.

وقد تفاعل النثر مع ثقافات العصر محتفظاً بمقوماته العربية الأصيلة، فلم يحدث الازدواج اللغوي الذي يعرض اللغة للضياع، بل جدت فنون حديثة عن طريق المترجمين والمنكلمين والكتاب المجددين، ومن الصواب القول إن العصر العباسي الأول كان بحق عصر النقل والترجمة، فقد خطت الترجمة خطوات واسعة – في العصر العباسي الثاني على يد حنين بن إسحق وتلامذته^(٨١).

^{٨١} - N. shamnad، المصدر السابق: ص ٣٢٢.

المبحث الثالث: الخطبة والخطابة عند الغرب والعرب نشأتها وخصائصها

المطلب الأول: مفهوم الخطابة

إنّ الخطابة طلعت منذ قديم الزّمان، حيث تفكّر الإنسان عن إفهام و إقناع غيره ما كان يعتقد، ويريدُ إيصاله، كما مارسها الأنبياء [عليهم السلام] لبشر دينهم، وجدير بالذكر أنّ الشعب اليونانيّ مارسها قبل غيرهم من الشعوب، وذلك لإرتباطها بطبيعة الحياة اليونانيّة التي غلبت عليها المجادلاتُ الفلسفيّة والسياسيّة، وظهرت مجموعة المتكلمين الذين عرفوا بالسفسطائيين^(٨٢)؛ ثم عرفها العربُ في العصر الجاهليّ لحرية القول فيهم، و وجود دواعي الخطابة كالحرب والصّراع القبليّ فضلا عن كون العرب فصحاء؛ وقد ازدهر هذا الفنّ عندهم في العصر الإسلاميّ لأنّ الحاجة دعت إليه، فقد تحول الإهتمام من الشعر إلى النثر، فالعقيدة الجديدة فرضت واقعا أدبيّا أفرز إهتماماً خاصاً بهذا اللون النثريّ الأدبيّ، لذلك نرى كلمة (الخطابة) قد وردت في المعاجم العربيّة بمعاني مختلفة، ونبدأ بدراستها لغةً واصطلاحاً، ونعرّف مراحل نشأتها وأطوار تطورها لدى الإفرنجية والعرب.

أولاً: الخطابة لغةً: الخطابة مصدر فعله (خطب - يخطب) مجرد ثلاثي من الباب الأول على وزن (فعل - يَفْعُل)^(٨٤)، يتعدى بنفسه وبحرف جر؛ لقد اشتقّ لفظ (الخطابة) من المادة اللغوية (خ ط ب) التي تدلّ على معانٍ كثيرة في المعجمات العربيّة ومن معانيها لغويّاً:

قد جاء عند صاحب اللسان بمعنى " الشّأن أو الأمر؛ قيل هو سبب الأمر، يُقال: ماخطبك؟ أي ما أمرُك؟ وتقول هذا خطبٌ جليلٌ وخطبٌ يسيرٌ"^(٨٥)، جاء بمعنى أسباب الأمور، كما جاء عند الزّمخشري^(٨٦) " خاطبه أحسنَ الخطاب، وهو المواجهة بالكلام"^(٨٧)، أي: يتّجه إلى شخصٍ بالكلام والحديث معه، وجاء لفظ (الخطابة) عند الفيروز آبادي بغير المعنى أعلاه وهو " الكلام المنثور

^{٨٢} - وهم: جمع سفسطائيّ: (الفلسفة والتصوّف) فرقة تنكر الجسّيات والبيدهيات وغيرها، وتُعنى بالجدل والتّلاعب بالألفاظ بقصد الإقناع، وهي فرقة يونانيّة قديمة عارضها سُقراط وكشف عن مغالطتها. ينظر: قاموس المعجم الوسيط، اللغة العربيّة المعاصر. قاموس عربي عربي، مادة (سفسط)، المنشور في الانترنت.

^{٨٣} - عبد الرحمن المصطاوي، مرشد الخطيب و دليل الباحث في الخطب المنبرية، دار المعرفة، بيروت، ط ١، ٢٠٠٢م، ص ٢٦.

^{٨٤} - ابن منظور، لسان العرب، مادة (خطب)، ج ٥/ص ٩٧.

^{٨٥} - أنطوان الدّحاح، المعجم الوسيط في تصريف الأفعال، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط ٣، ١٩٩٩م، ص ١.

المُسجَع ونحوه، رجلٌ خطيبٌ: حَسَنَ الخُطْبَةَ^(٨٨) أي: كلامٌ غيرُ العادي ولا العامي وإنما يقصدُ به الكتابةُ الفنيَّة التي تعدُّ فناً من الفنون النَّثريَّة، ويقيدُ بالسَّجَع والفاصلة كما شاعَ هذا النَّوع من الخطابة في العصر الجاهليِّ، ورجلٌ خطيبٌ: يأتي بمعنى حَسَنَ الكلام؛ ثمَّ تطوَّر معنى هذا اللفظ في الخُطْب: " الذي يَخُطُّ المرأة، وهي خُطْبَةٌ التي يَخُطُّها، والجمع أخطاب " ^(٨٩).

ثانياً: الخطبة اصطلاحاً:

أما تعريفها اصطلاحاً يتراوح بين القدم والحداثة ويتمثل في آراءٍ مختلفةٍ ولكنَّ كلَّ منهم يعدها فنَّ القول أو طريقةً التَّعبير الكلاميِّ لغاية التَّأثير والإقناع؛ يعرفها (أفلاطون)^(٩٠) بقوله: " فنُّ القول يجعلُ مَنْ يملكون ناصيته بارعينَ في الكلام، ومادامَ الكلام تعبيراً عن الفكر فإنَّه يجعلُهُم أذكياءً في شيءٍ ما"^(٩١)، وتحدث (أرسطو)^(٩٢) عن الخطابة فقال: " هي الكشْفُ عَن الطَّرِيقِ المُمكنة للإقناع في أيِّ موضوعٍ كانَ "^(٩٣)، وعرفها أبو زهرة^(٩٤) الذي عدَّها علماً: " هي صفةٌ راسخةٌ في نفس المتكلم، يقتدرُ بها على التَّصرفِ في فنونِ القولِ لمحاولة التَّأثير في نفوس السَّامعينَ حملهم على مايرادُ منهم

^{٨٦} - هو: محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم أبو طاهر الشرازي، من أئمة اللغة والأدب، ولد بكارزين عام ٧٢٩هـ، ومن أشهر كتبه (القاموس المحيط)، وتوفي سنة ١٣٢٩هـ. ينظر: الزركلي، الأعلام: ج٧/ص ١٤٦.

^{٨٧} - الزمخشري، أساس البلاغة: ص ١٩٤.

^{٨٨} - محمد الدين محمد يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط، د.ت، المؤسسة العربية للطباعة و النشر، بيروت، ٦٥/١.

^{٨٩} - الزمخشري، المصدر السابق: ج١/ص ١١٢.

^{٩٠} - هو: أرسطوكليس، وكلمة أفلاطون كنيته تعني ذا الكتفين العريضين، ولد في واحدة من أعرق العائلات في أثينا، وعاش فيها أربعة قرون (ق.م)، أسس مدرسة للفلسفة و العلوم وعرفت باسم الأكاديمية وكان الفيلسوف الشهير أرسطو أبرز تلاميذه، وقد مات سنة ٣٤٧ ق.م. ينظر: الموسوعة العربية العالمية، أول و أضخم عمل من نوعه و حجمه و منهجه في تاريخ الثقافة العربية الإسلامية، عمل موسوعي ضخم اعتمد في بعض أجزاءه على النسخة الدولية من دائرة المعارف العالمية، و شارك في انجازه أكثر من ألف عالم، ومؤلف، و مترجم، و محرر، و مرجع علمي ولغوي، و مخرج فني، و مستشار، و مؤسسة من جميع البلاد العربية.

^{٩١} - أرسطو طاليس، فن الخطابة، تر: عبد الرحمن بدوي، دار الشؤون الثقافية، د.ت، د.ت، ص ١٤.

^{٩٢} - هو: فيلسوف و معلِّم و عالم يوناني يعتبر، هو وأستاذه أفلاطون، أهم فيلسوفين بين جميع فلاسفة اليونان القدماء، كان مولده (٣٨٤ ق.م) في بلدة ستاجيرا شمالي اليونان، و وفاته (٣٢٢ ق.م). ينظر: الموسوعة العربية العالمية.

^{٩٣} - طاليس، المصدر السابق: ص ٢٩.

^{٩٤} - المصطاوي، مرشد الخطيب و دليل الباحث في الخطب المنبرية: ص ٢٦.

في إقناعهم" (٩٥)؛ كما يعرفونها آخرون بفنّ تحدّثِ الجمهورِ مباشرةً والتأثير في نفوسهم لحملهم على ما يُريدون " فنّ مشافهة الجمهور وإقناعه واستمالته" (٩٦)؛ فإذن لا بدّ من مُشافهة وإلا كانت كتابةً أو شعراً مدوناً، ولا بدّ من جمهورٍ يَستمعُ وإلا كان الكلامُ حديثاً أو وصيةً، ولا بدّ من إقناعٍ وذلك بأن يوضح الخطيبُ رأيه للسامعين ويؤيده بالبراهين ليعتقدوه كما اعتقده، ولا بدّ أن تكونَ الخطابةُ بطريقةٍ إقناعيةً، كما يجبُ على الخطيبِ توخي الاستمالة والمُراد كي يقتدرَ أن يهيحَ نفوسَ سامعيه أو يهدأها ويقبضَ على زمامِ عواطفهم وينصرفَ بها كيف يشاء ساراً أو محزناً، مضحكاً أو مبكياً، داعياً إلى الثّورة أو إلى السكينة (٩٧)؛ فأروع التعريف للخطابة التي تمسُّ أحاسيس الخطباء ويلتذنون بسمعه هو " إن الخطابة نَفحةٌ روحانيّةٌ يستطيعُ بها الإنسانُ أن يرتفعَ فوق مراتب الإنسانية، وأن يمشي على رؤوس الحقب تاركاً صدى صوته في سَمع الأجيال تتعاقبُ فيه ثم تزولُ وهو لا يعرفُ الزوال " (٩٨).

ولانبعد الحقيقة إذا قلنا الخطابة هي أشدّ الأنواع الأدبيّة التزاماً، لأنّها تهدفُ إلى التأثير والإقناع بما لدى الخطيب من العقيدة والأراء، وتشتدّ بإشتداد أزمات التي تتعلق بمصير الجمهور الحاضرين، وتقدير مستقبلهم، وهي السّلاح بيد الخطيب أو تعوضُ عنه ليدافع به عمّا يريدُ إيصاله، وبه يوجّه الشعب نحو الفضائل الأخلاقيّة من الناحية الاجتماعيّة.

٩٥ - محمد أبو زهرة ، الخطابة أصولها تاريخها في أزها عصورها عند العرب ، دار الفكر العربي ، بيروت ، لبنان ، ١٩٣٤م ، ص ١٩.

٩٦ - الحوفي، فن الخطابة: ص ٥.

٩٧ - خصائص الأسلوب الخطابي عند الخلفاء الراشدين، صورية براهمي، جامعة محمد خضير، السنة الجامعية ٢٠١٢-٢٠١٣م، ص ١٤.

٩٨ - نقولا فياض، الخطابة، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، ٢٠١٢م، د.ط، ص ٢٥.

المطلب الثاني: أهمية الخطابة ومكانتها وجنورها وأقسامها

إنّ الخطابة كعلمٍ عبارةٌ عن أصول وقواعد ترشّد الإنسان إلى فن مخاطبة الجماهير بطريقة إقائيّة تشتمل على الإقناع والاستمالة؛ مما لا شكّ فيه أنّ مخاطبة الجماهير لإقناعهم و استمالتهم فن قديم، وقد أصبح اليوم علماً مهماً من العلوم الذي تعتمدُ عليها الأممُ كثيراً في الدّاخل وفي الخارج، في السّلم وفي الحرب، وقد أخذ هذا الفن أشكالاً عديدة تدرسُ في المعاهد والجامعات وتسمّى بأسماء مختلفة فمنها: فنّ الإعلام، فنّ التّأثير، تقنية التّعبير، فنّ الصّحافة أو الإذاعة... لا يرتأبنا الشّكّ إنّ قلنا هذا الفن منذ خلق الإنسان يُستفاد منه إلى الغزو التّقافي والحرب النّفسي ونشر البلاغ العسكري وبثّ الإعلانات التّجارية وغير ذلك؛ كما يستغلونه للإقناع والتّأثير من قبل كلّ من رؤساء الدّول، وقواد الجيوش، وزُعماء الأحزاب، وحتى شيوخ العشائر وغيرهم من الكبارين " كان الإعلام في العصر اليونانيّ يتمثّل في خطابة الخطباء السّياسيين وفي الملاحم التي تزوي بطولات الحروب في شعر حماسي كألياذة هوميروس " (٩٩).

أولاً: أهمية الخطابة: تتلخص أهمية الخطابة فيما يلي:

- ١- إنّها للدّاعية كالمصباح يبيّن الطريق ويكشف الدّرب ويهدي الضّال.
 - ٢- الخطابة وسيلةٌ لصياغة المبادئ وإظهار جلالها ورفع شأنها وأنها سببُ سيادة الحقّ.
 - ٣- يجبُ ألا ننسى أنّ الخطابة هي صلبُ الأمرِ بالمعروف والنّهي عن المنكر في الميادين الدّينية.
 - ٤- بالخطابة تُحلّ الخصومات وتفضّ العداوات وتُثار حمية الجماهير للدّفاع عن الكرامات وحفظ الحرمات ويرغّب في الخيرات ويحرّض على اجتناب الرّدائل والموبقات (١٠٠).
- فالخطابة لازمة لسياسة الأمم والشّعوب فإنّ ولاة الأمر يعنون بإطلاع المسلمين على سياستهم وسنة حكمهم.

^{٩٩} - علي الفتلاوي، رسالة في فن الإلقاء و الحوار والمناظرة ، ط٢، ٢٠١٢م، العراق ، كربلاء ، العتبة الحسينية ، ص١٢.

^{١٠٠} - الفتلاوي، المصدر نفسه: ص١٤.

ثانياً: مكانة الخطابة في الإسلام:

إنّ للخطابة مكانة رفيعة في الإسلام، وجعلها صنعة الأنبياء وحرقتهم، وكان سُمِّي النبي الشَّعِيب (عليه السلام) بخطيب الأنبياء تكريماً له، ونرى امتنانَ الله تعالى على النَّاسِ إذ أوجَدَ لديهم القدرة على التَّعبير عمَّا يستجيثُهم نفوسهم كما قال سبحانه وتعالى: { الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ }^(١٠١)؛ وإنَّ الرُّسُلَ اعتمدوا على الخطابة في تبليغ الشَّرْع فهذا النبي داود (عليه السلام) يقولُ اللهُ تعالى عنه: { وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ، وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابِ }^(١٠٢).

كما نرى أنَّ الخطابة تبوأَت مكانةً عاليةً في التشريع الإسلاميّ حتى أصبحت معلماً بارزاً من معالم المجتمع الإسلاميّ، وقد جعلَ اللهُ عزَّوجلَّ للخطابة في يوم الجمعة ضماناً أن يستمعَ إليها وتعي، والفضيلة الأخرى لها أنَّ رسولَ اللهِ ﷺ بشرَ خطيباً بالجنة حينَ خطبَ مقدم النبي المدينة^(١٠٣).

ثالثاً: نشأة جذور الخطابة:

إنَّ تاريخ نشأة جذور الخطابة يرجعُ إلى فترة تولد بني آدم الأولين لأنَّها شئٌ يقتضيه التجمُّع البشريّ للتوجيه والإرشاد والقيادة للسَّير في هذه الحياة، وقد صاحبتِ الخطابة الهداية الربانية البشرية من أول يوم وجاء بها رسلُ الله سبحانه وتعالى قال جلَّ وثناؤه: { ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا كُلًّا مَا جَاءَ أُمَّةً رَسُولُهَا كَذَّبُوهُ فَأَتْبَعْنَا بَعْضَهُمْ بَعْضًا وَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ قَبْعًا لِقَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ }^(١٠٤)؛ وكان رسلُ الله صلوات الله عليهم أجمعين رواداً لأممهم وخطباء لشعوبهم، يهدونهم إلى الطريق المستقيم^(١٠٥)، ولهذا بعثوا ومعهم الحجة والحكمة، كقوله تعالى: { وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَنْ نَشَاءُ إِنَّ رَبِّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ }^(١٠٦)؛ وكانوا مقابلو الرُّسُل ومعاندوهم خطباء وأصحاب كلمة وبيان استطاعوا بهذا استدراج الشعوب والاستيلاء على أفكارهم وعقولهم فمثلاً (فرعون) كان خطيباً بارعاً

١٠١ - سورة الرحمن، الآية: (٤-١)

١٠٢ - سورة ص، الآية: (٢٠)

١٠٣ - عبد الرب بن نواب الدين، الدراسة النظرية للخطابة، دار العاصمة، دط، دبت، دم، ص ١١.

١٠٤ - سورة المؤمنون، الآية: (٤٤).

١٠٥ - محمود مصطفى لاوي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام، دار الذخائر، بيروت، ط ١، ٢٠٠٥م، ص ٢٦.

١٠٦ - سورة الأنعام، الآية: (٨٣).

لشعبه حيث يسهفه موسى (عليه السلام) ويلفتُ النَّاسَ إلى شخصيته ومكانته، قال تعالى: { وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ }^(١٠٧)؛ وكذلك كان (بودا)^(١٠٨) يخضع الجماعات لكلامه المُنزَّل فيؤثر في نفوسهم تأثيراً روحياً لذا كثر عدد نزعاته وأتباعه^(١٠٩)، ثم تطورت الخطابة وتجاوزت باكورتها وقطعت أشواطاً حتى أصبحت علماً عند اليونانيين القدماء ثم تفتت أطرافها إلى (روما) ومنها إلى الشرق فأصبحت مترامية الأطراف في العالم كما نراها الآن.

رابعاً: الخطابة عند الإفرنجية:

علمنا أن الخطابة قديمة قدم الإنسانية، وأما علمُ الخطابة يرجعُ تأريخه إلى اليونان القديم، حيث جعل له أصولاً وقواعداً من قبل أهلها " وأول من دَوَّن قواعدها ثلاثة من فلاسفة اليونان في أواخر القرن الخامس " ^(١١٠)، وذلك لأنَّ أهل أثينا في عصر (بيركليس) ^(١١١) قويت فيهم الرغبة إلى القول، فأغرم النَّاسَ بالفصاحة وحبَّ الكلمة وحسن الإلقاء، فاتَّجَهت عقولُ النَّاسِ وجهودهم إلى تعلُّم الخطابة والدربة عليها، والتَّمرين على الإلقاء، ولأجل هذا ظهرت نُخبةٌ من العلماء تستنبطُ قواعدها وقوانينها بملاحظة الخُطباءِ النَّاجحين والبلغاء النَّابهين، ثمَّ أنشأت المدارسُ الخاصة بهذا الفن، وكانت في بدء أمرها لا تقبلُ إلاَّ الشُّباب الأغنياء وأصحاب المكانة المرموقة " ولدور الخطابة في تكريس الإعلام وضع أفلاطون كتابه (الجمهورية) " ^(١١٢)؛ وحين جاء عصرُ أرسطو قام بجمع قواعد علم الخطابة، وضمَّ شوارده وأودع ذلك في كتاب سمَّاه (فن الخطابة)، فاتَّخذه النَّاسُ مرجعاً لهذا العلم، ثمَّ جاء بعد ذلك العصرُ الروماني، فنشطت فيه الخطابة أكثر ممَّا كانت في العصر اليوناني، وفي تلك الأزمنة كان

^{١٠٧} - سورة الزخرف، الآية: (٥١).

^{١٠٨} - هو: مؤسس ديانة أو فلسفة البوذية ويلفظ اسمه أيضا بودا أي: الساهر أو اليقظ، وبودا ليس اسم علم على شخص بعينه، وإنما هو لقب ديني عظيم، معناه الحكيم، أو المستنير، أو ذو البصيرة النفاذة] وتذكر الروايات أنه ولد سنة ٥٦٨ ق م، فيما تذكر أخرى انه ولد سنة ٥٦٣ ق. م، في بلدة على حدود الهند ومملكة نيبال، وعندما مات وهو في الثمانين من عمره. ينظر الموسوعة العربية العالمية.

^{١٠٩} - فياض، الخطابة: ص ٨٦.

^{١١٠} - الشيخ علي محفوظ، فن الخطابة وإعداد الخطيب، دار الاعتصام، د. ط، ١٩٨٤ م، ص ٢٠.

^{١١١} - هو: رجل الدولة وسياسي يوناني، وقد ترأس الحكومة الاثينية ثلاثين عاما، جاء تأريخ مولده ووفاته على هذا الشكل (٤٩٠ - ٤٢٩ ق.م). ينظر: الموسوعة العربية العالمية.

^{١١٢} - الفتلاوي، رسالة في فن الإلقاء و الحوار والمناظرة: ص ٤.

يسمّون الخطيب (أورنو)، ويدعون فن الخطابة (أرنوريقا)، وبعد تلك الحقبة الزمنية، كانت الخطابة في أوروبا تلعب دوراً مهماً في عدّة ميادين الحياة المهمة ومنها:

١. ميدان الحرب، " إن مصير الشعب اليوناني كان بيد نوابغ الخطباء الذين كانوا بخطبهم الشهيرة وإشارات أيديهم يحركون الشعب ويثيرون مشاعره بحيث يصبح الشعب كأنه الفرد الواحد " (١١٣).
٢. ميدان التشريع والبرلمان: وعرفت كثير من دول العالم خطباء برلمانيين كانت فصاحتهم هي الوسيلة إلى بلوغهم المناصب السياسية العالمية.

٣. ميدان الفن والأدب: ومن غريب ما يروى عن الخطباء في العصر الذهبي البريطاني، أن (أدموند برك) الذي لُقّب بشكسبير (١٧٩٧م) (١١٤)، كان يسلك سلوكاً غريباً، حينما على منصة الخطابة يخرج الحاضرون إلا أنهم عدّوه من طليعة خطباء الإنكليز، لأنه كان محيطاً بما يقول، قوي الحجّة والبيان، عارفاً بالمنطق، وكان الذين يغادرون من قاعة الخطابة عند إلقائه يقرأون نصّ خطبته بعد انتشاره و تستحوذ عليهم الحيرة واشتهر غيره في الخطابة الأوربية (١١٥).

خامساً: أقسام الخطابة الأروبية:

كانت الخطابة اليونانية خلال مائة عام من سنة (٤٢٠) إلى سنة (٣٢٠ ق.م)، في قمة ازدهارها رواجاً وسمواً وإتقاناً، وتميّزت بوضوح أقسام ثلاثة هي: خطب المحافل، والخطب القضائية، وكان على محترفيها أن يجيدوا إعدادها وأن يلقنوها أصحابها من المتقاضين، فكان هذا تعليماً وإتقاناً للخطابة، والخطب السياسية التي ازدهرت ازدهاراً أوسع إبان الصراع بين أثينا ومقدونيا، وبعدها قضت اليونان ردحا من الزمن ظهر القسم الرابع من الخطابة وهو الخطابة الدينية وذلك بعد ميلاد المسيح (عليه السلام) " ولما جاءت النصرانية بعثت فيها روحاً جديداً " (١١٦).

لو رجعنا إلى الألياذة لوجدنا الخطابة اتخذت فيها مكانة قوية، فهي ميّزة من ميّزات أبطالها، وهي التي أبرزت مشاعرهم، وصوّرت أحاسيسهم، كما تجد الفلاسفة والمؤرخين إعتمدوا عليها في إقناع

١١٣ - ينظر: دنايف عبد مناف، محاضرات في الأدب العربي، جامعة صلاح الدين، أربيل، ٢٠٠٠م، دط، ص ٢٠-٣٣.

١١٤ - هو: الشاعر والمسرحي الانجليزي، ولد لأبوين من الطبقة الوسطى في بلدة تجارية صغيرة تسمى ستراتفورد، وكان من أشهر المسرحيين الذين عرفهم العالم، وألف ٣٧ مسرحية. ينظر: الموسوعة العربية العالمية.

١١٥ - ينظر: دنايف عبد مناف، المصدر السابق: ص ٢٠-٣٣.

١١٦ - فياض، الخطابة: ص ٨٧.

الجماهير، مما يدل على أنّ الخطاب كانت ذات مكانة في حياة اليونانيين وأخلاقهم، هكذا سجلت الخطابة اليونانية صورة الحياة في اليونان وإتجاهها الفكري، كما سجلت سمو بلاغتهم وأساليبهم؛ وثمة أسباب لاهتمام اليونانيين بالخطابة وإرساء قواعدها عندهم قبل الأمم الأخرى:

١- يعودُ اهتمامهم لارتباطها بطبيعة الحياة اليونانية التي غلبت عليها المُجادلاتُ الفلسفيةُ والسياسيةُ وشيوع حالة الحربية الفردية.

٢- وقد كانَ لظهور مجموعة من المتكلمين الذين عرفوا بالسفسطائيين لتمييزهم بالقدرة على الخطابة المؤثرة.

٣- أصبحت الخطابة مهنة يسعى إليها من يريد البلوغ إلى المراتب العليا من طبقات المجتمع؛ ويعد أرسطو أول مؤلف جامع ومنظر لعلم الخطابة في العالم (١١٧).

سادسا: الخطابة عند العرب:

العرب: أمة من الأمم السامية، فالمؤرخون يرجعون سلالة العرب إلى ثلاث طبقات:

١- بائدة: وهم الذين طمست آثارهم ولم يسجل لهم التاريخ إلا صفحات مشوهة وأشهر قبائلهم: عاد، ثمود، طسم....

٢- عاربة: وهم عرب الجنوب ويرجع أصلهم إلى قحطان ومن أشهر قبائلهم: طيء، الأوس، الخزرج، المناذرة....

٣- مُستعربة: ويرجع أصلهم إلى عدنان ثم إلى إسماعيل بن إبراهيم (عليهم السلام) ومن أشهر قبائلهم: قريش، تميم، هوازن.... (١١٨).

فموطنهم الأصلي الجزيرة العربية وبالنسبة للغتهم تنتمي إلى شجرة اللغات الجزرية (السامية) (١١٩)؛ وأول من تكلم باللغة العربية هو (يعرب بن قحطان) (١٢٠) (١٢١).

^{١١٧} - المصطاوي، مرشد الخطيب ودليل الباحث في الخطب المنبرية: ص ٢٧.

^{١١٨} - سعدغول عبد الحميد، تاريخ العرب قبل الاسلام، دار النهضة، بيروت، د. ط، د. ب، ص ٨١.

^{١١٩} - حاتم صالح الضامن، فقه اللغة، جامعة بغداد، العراق، ط ١، ١٩٩٠م، ص ٢٤.

^{١٢٠} - هو: يعرب بن قحطان بن عابر، أحد ملوك العرب في جاهليتهم الأولى، يوصف بأنه من خطبائهم و حكمهم وشجعانهم، وهو أبو قبائل اليمن كلها، وبنوه العرب العاربة، وغزا الأشوريين في العراق وبابل، تاريخ وفاته مجهول. ينظر: ابن خلكان، المصدر السابق: ج ٨/ص ١٩٢.

^{١٢١} - الطاهر أحمد الزاوي، ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير و أساس البلاغة، الدار العربية للكتاب، ط ٣، ١٩٨٠م، د. م، ج ٣/ص ١٨٢.

يبدأ فنُّ الخطابةِ عند العَرَبِ في العصرِ الجاهليِّ " لقد اتَّصفَ العَرَبُ في جاهليتهم بالفصاحةِ والبلاغةِ " (١٢٢)، وقد كانتِ الخطابةُ موفورةً الحظِّ في هذا العصر، لَمَّا كانَ عليه العَرَبُ من حُرِّيَّةِ مطلقة، ولَمَّا حدثَ بينهم من حروبٍ لاتنقطع، ودعوة إلى العصبية لاتهدأ، ولَمَّا كانوا يدخلون فيه من منافراتٍ ومناظراتٍ، ما كانوا عليه من أمية استخدموا من أجلها اللسان عوضاً عن القلم...؛ ثم يليه العصرُ الإسلاميُّ، فزادت فيه الخطابةُ رُقياً وتعبيراً من وجه الحياة، حتَّى صارت فنّاً لايسدُّ مسدّه فنُّ آخر في إثرة الشُّعور وتوجيه المجتمع للعرب في ظل الإسلام مقداراً من الحرية، وتنازع العرب أولاً فيما بين دعاة الدين الجديد وأنصاره القديم، وثانياً فيما بين الأحزاب السياسيَّة وزادها قيمة، أنَّ الرِّسولَ ﷺ اتخذها عدته في دعوته واقتفى أثره خلفاؤه وصحابته الكرام (رضي الله عنهم).

١٢٢-، خير الله طلفاح، من حكم العرب و أمثالهم، دار الحرية للطباعة، العراق، دبت، ص ٩.

المطلب الثالث: أغراض الخطابة الإسلامية وخصائصها ورفيها من أبرز أغراض الخطابة الإسلامية:

تناولت الخطابة كلّ شيء في الدولة:

١- الأغراض الدينية: من دعوة إلى الله لايشرك به، وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر، مثل ماجاء في خطبة الرسول ﷺ: " إن لكم معالم فانتهاوا إلى معالمكم وانّ لكم نهاية فانتهاوا إلى نهايتكم... فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته وأكثر ماتكون في خطب الجمع والعيدين " (١٢٣).

٢- الأغراض السياسيّة: من توضيح خطبة تأيد بيعة أو إعطاء عهد.

٣- الأغراض الحربيّة: من تشجيع الجيوش وتوصيها وتحميسها واستقبالها.

وكانت غاية الخطابة التأثير البلاغيّ من طريق الالفاظ والتراكيب التي تمسّ العاطفة وتذكر بالمثل العليا وتذكي شعله الدين في النفوس (١٢٤).

خصائص الخطابة الإسلامية:

١- الأفكار والمعاني مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف، وحاكت أسلوبيهما.

٢- وهي كثيرة غزيرة صيغت في قوالب وأساليب موجزة.

٣- وقد مالت إلى الترتيب و الارتباط (١٢٥).

٤- اختيار الألفاظ الجزلة البعيدة عن خشونة البداوة مع ميل بعض الخطباء أحياناً إلى الإغراب وكانت الخطب غالباً تبدأ بالحمد والثناء والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ، كما امتازت بسهولة الألفاظ وقلة السجع؛ تراوحت بين الإيجاز والإطناب بحسب الدواعي والأحوال و في أول الإسلام كانت تميل

١٢٣- لاوي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام: ص ١٦.

١٢٤- عمر فروغ، تاريخ الادب العربي، دار العلم للملايين، دم، ط٤، ١٩٨١م، ص ٢٥٦.

١٢٥- جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، مؤسسة هنداوي للثقافة، القاهرة، ٢٠١٢م، ص ٢٢٨.

إلى سرد القصص وإعطاء المثل ترعيها في صالح الأعمال وفي عهد الأمويين كثرت فيها عبارات السب والتّهديد كما جاء في خطب الحجاج^(١٢٦) ...^(١٢٧).

أسباب رقي الخطابة الإسلامية:

- ١- استخدموها في الدّعوة إلى الدّين والمدافعة عنه واقناع النّاس حتى أنّها جعلت من شعائر الإسلام^(١٢٨).
- ٢- انصرف كثير من النّاس عن الشّعرا لأنّ القرآن الكريم عاب الشّعرا.
- ٣- عدم انتشار الكتابة جعل الخطابة الأداة في تصريف شؤون الدّولة.
- ٤- كثرة المنازعات بين المسلمين والكفار، ثم بين المهاجرين والأنصار، ثم بين رؤساء الدّولة وقادتها لعلي ومعوية^{رضي الله عنهما} ثم بين الأحزاب السياسيّة كالشيعة والخوارج والأمويين.
- ٥- الحاجة إليها في الدّعوة إلى الجهاد وتحميس الجيوش وتوصيتها.
- ٦- عودة العصبية الجاهليّة إلى هذه الأمة أيام الأمويين.
- ٧- تأثرها بأسلوب القرآن والحديث وأقتبس منهما.
- ٨ - نما الوعظ والقصص الدّيني وفي كلّ بلدة إسلاميّة برز عدد كبير من الوعاظ وأبرزهم حسن البصري^{رضي الله عنه}^(١٢٩) وإنه يدعو إلى الزّهد في الحياة الدّنيا " ولكنّه لم يكن مُتصوّفاً فالتّصوف شيء والزّهد شيء آخر " ^(١٣٠).

^{١٢٦} - هو: الحجاج بن يوسف بن الحكم الثّقفي، أبو محمد: قائد، داهية، سفاك، خطيب، ولد في الطائف سنة ٤٠ هـ، ونشأ فيها ثم انتقل إلى الشام بعدما انتصر في ثورته بني مدينة واسط بين الكوفة والبصرة، وثبتت له الإمارة عشرين سنة ثم مات في واسط سنة ٦٦ هـ. ينظر: الزركلي، المصدر السابق: ج ٢/ص ١٦٨.

^{١٢٧} - ينظر: محمد بن سعد الدبلي، من بدائع الأدب الإسلامي، ط ٢، ٢٠١٠م، الرياض، ص ٦٤-٦٥.

^{١٢٨} - لاوي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام: ص ١٩.

^{١٢٩} - هو: الحسن بن يسار البصري، أبو سعيد، تابعي، كان إمام أهل البصرة، وهو أحد العلماء الفقهاء الفصحاء النساك، ولد بالمدينة سنة (٢١ هـ)، وسكن البصرة، وتوفي بالبصرة سنة (١١٠ هـ)، ينظر: ابن خلكان، المصدر السابق: ج ٢/ص ٢٢٦.

^{١٣٠} - ضيف، تاريخ الأدب العربي، ج ٣/ص ٤٤.

المطلب الرابع: مفهوم الخطيبِ عُدته وثقافته

لفظة الخَطيْب لغَةً: الحسنُ الخُطبة وهو مَنْ يقومُ بالخطابة في المسجد وغيره، مُلقًى الكلام، أو المتحدّث، وتأتي علاقة ما بين الخُطبة والحديثِ على وجه خصوصٍ وعمومٍ مُطلق إذ كلّ خطبةٍ حديثٌ وليسَ كلّ حديثٍ بِخطبةٍ، وهي الصّفة المشبهة مشتقة من فعل (خَطَبَ) والصّيغة المُبالغة منه (خَطَّاب) أي كثيرُ الخُطبة وجمعه خُطباءً (١٣١).

الخطيبُ هو إنسانٌ ذو فصاحةٍ ولُسنٍ، يقومُ بإلقاء خُطبه تجاه الجمهور، أو يخاطبهم لِعَرْضِ إقناعهم واستمالتهم بُغيةً إيصالهم ما يُريده من الإعتقاد والأفكار، وهو العنصرُ الأوّل من العناصر الخطابة، يعرف (نقولا فياض) الخطيبَ في كتابه: " الخطيبُ هو الذي تهزّ المؤثرات الطّبيعيّة فيتّردّد صداها فيه بالوَصِي ينزلُ على لِسانه والبلاغة تتدفّق في بيانه " (١٣٢)؛ وظيفة الخَطيْب أصعبُ من المُذيع، لأنّه يحتاجُ إلى علمٍ وإلهامٍ، قد يمكنُ للمُذيع الاستغناء عن العلم والإلهام، لأنّ على المُذيع أن يقرأ ما يكتبُ له قراءةً سليمةً من عُيوبِ النّطق؛ وأمّا بالنّسبة للفرق بين الخَطيْب والشّاعر، إنّ الفصلَ بينهما ليسَ بسهلٍ، لأنّ يُوجد عند كليهما سرعةُ البداهة وقوةُ التّصوّر وجيشانِ خاطر، لكنّ مهمما يكون هناكُ فرقٌ بينهما فالشّاعرُ يكفيه الإلهام والبلاغة دون سلامة النّطق، بيد أنّما الخَطيْب لا يكونُ خطيباً إن لم يكنُ سليماً من عُيوبِ النّطق، إذ اشتهرَ الشّاعرُ ببلاغةِ القلم، واشتهرَ الخَطيْبُ ببلاغةِ اللسان.

الخطيبُ وُعدته: ليسَ لأيّ كانٍ يصبحُ خطيباً يفتُحُ الجمهورَ على المنابر، إذ لا بدّ له من عدّة تكسبه مهارة الخطابة التي توصله للهدف الذي يسعى إليه، لذا يجبُ أن تتوفرَ في الخَطيْب مجموعةٌ من المميّزات التي تساعدُه ليكنُ متفوقاً:

أ- الاستعدادُ الفطري: لا بدّ أن يكونَ في فِطرة الخَطيْب استعداداً لهذا الفنّ البليغ، لأنّه ينبعُ من نفسه ويمدّه لأنّ الخطيبَ كالشّاعر والرّسام من الأفضل أن يكونَ موهوباً قبلَ أن يكونَ مصنوعاً، وقد أشار (الجاحظ) إلى دور الملكة التي تميّز بها العربُ في الخطابة فقال: " أمّا ملكةُ العربِ الخطابيّة فأمر ظاهرٌ جلي لا يحتاجُ إلى بُرهان... " (١٣٣)، ولأهمية الموهبة نرى ملمحَ دقيق في سنة النّبي ﷺ أراد أن

١٣١- مصطفى إبراهيم وآخرون، معجم الوسيط: ج ١/ص ٢٤٣.

١٣٢- فياض، الخطابة: ص ١٩.

١٣٣- أبي عثمان بن بحر بن محبوب الجاحظ، البيان والتبيين، الشرح: علي أبو ملح، دار المكتبة الهلال، لبنان، ط ٢، ١٩٩٦ م، ج ١/ص ٢٤.

يكلف صحابياً بعملٍ فعرضوا عليه اسم أحد الصحابة فقال: لا يصلح لهذا العمل، وكان النبي ﷺ المرابي الخبير يعرف امكانيات وموهبة كل صحابي (١٣٤).

- ب- اللسان والفصاحة: لا بد للخطيب أن يكون فصيحاً ومتمكناً للتعبير، لأن منطقته هو ثروته فيها يقنع وبها يستميل كما شاهدنا في صفحات التاريخ قديماً وحديثاً، ما زعم الأمم إلا الفصحاء.
- ت- معرفة نفوس السامعين: وعلى الخطيب أن يلم بعلم النفس الاجتماعي، ليعرف نفسيّة السامعين، ويفهم من عقليتهم، ويقف على طبائعهم وعواطفهم، ويعلم ما يرضى المجتمع ويغضبهم.
- ث- سرعة البديهة: والبديهة تساعد الخطيب لكي يكون سريعاً في الجواب ولا يتحسب، ولا يتلعثم.
- ج- الآداب الخطابية: لا بد أن يكون الخطيب سديد الرأي، صدق القول، مخلصاً للمبادئ الخلقية، سعة الإطلاع، موافقاً لهدي سيدنا محمد ﷺ وما أشبه ذلك.

ثقافة الخطيب:

لا بد للخطيب من الإطلاع على الثقافات المختلفة ومنها: القرآن الكريم، السنة المطهرة، كتب السيرة النبوية، الفقه الإسلامي، العلوم الإنسانية، مقارنة الأديان، مصادر التشريع " المرشد شخص يعرف القرآن جد المعرفة ويعرف أعمال الرسول ﷺ " (١٣٥).

كيفية إعداد الخطيب:

إعداد الإنسان للخطابة ليس سهلاً، وأنه قائم على الفطرة والموهبة وأثر الميول والإكتساب لا يحسن كل من أراد أن يكون خطيباً، إلا إذا كان له من صفات فطرية وطبيعية وموهبة دافعة حتى يكون ذلك أساساً له، ثم تأتي بعد ذلك دراسة وتربية وتدريب وتكوين وإعداد وتهذيب، فهذه تعد من صفات مكتسبة " إذا أردنا تربية مرشد فعلياً أن نحفظه القرآن... أن يلم بالقراءة والكتابة والعلوم الأولية التي تفتق الأذهان وتنمي العقول " (١٣٦).

^{١٣٤} محمد راتب النابلسي، موسوعة النابلسي للعلوم الإسلامية، قسم تربية الأولاد، الدرس (٥٠-٥١)، منشور في الانترنت ١٩٩٤م . على الموقع: ويكيبيديا الموسوعة الحرة <https://ar.wikipedia.org/wiki>

^{١٣٥} - محمد عبد العزيز الخولي، إصلاح الوعظ الديني، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط٤، ١٩٥٨م، ص ١٣.

^{١٣٦} - الخولي، المصدر نفسه: ص ١٩.

من وصايا ابن رُشد للخطباء^(١٣٧):

أولاً- إنَّ أول ما يحتاج إليه الخطيبُ أن يتأدب بلسانِ القومِ الذين هو خطيبٌ بلسانهم، ويتعلمه حتى تكونَ مخاطبته في جميع أقاويله على أفضل ما جرت به عادة أهل ذلك اللسان.

ثانياً - أن يتوخى الخطيبُ أن يكونَ كلامه بالأسماءِ الأهليةِ الخاصة لا بأسماء العامة المحيطة.

ثالثاً- ألا يكونَ الكلامُ بالأسماءِ المشككة التي توهمُ الشئ وضده وهذه الأسماء خاصة بالسُّوفسطائية^(١٣٨).

وعلى الخطيب أن يعرف لغةَ الخطابة، ويفرقها من لغة الشعر، لأن لغة الخطبة تتناول المسائل الجادة الواقعية، لكن لغة الشعر تقوم أساساً على الخيال والعاطفة، ولازم تكون ألفاظ الخطبة سهلةً الإفهام، قريبة المعاني غير المجاز والتعقيد، وخالية من التكلف عكسما نرى ذلك في الشعر، وعلى الخطيب أن يستشهد بالقرآن الكريم والحديث الشريف، لا ينسى النداء الجماعي للتشويق أو عكسه، ولا ينسى أسلوب الترغيب والترهيب، أسلوب التعبير والتحبير، مع تحسين أساليب التأليف والإلقاء كما نعرف تعمد الخطابة على عناصر ثلاثة أولها المنطق والحجة ثانيها أقوال الحكماء، ثالثها صنعة الخطيب الذي يمزج كل هذا بصورة من براعة الفنان وعاطفة الإنسان وخيال الشاعر

^{١٣٧} - هو: أبو الوليد محمد بن أحمد ابن رشد، من أعيان المالكية، مولده ووفاته بقرطبة سنة (٤٥٠هـ - ٥٢٠هـ) (١)

الزركلي، ج ١/ ص ٣١٦-٣١٧.

^{١٣٨} - محمد بن أحمد ابن رشد، تلخيص الخطابة، تح: عبد الرحمن البدوي، الكويت، دار القلم د.ب.ت، ص ١٢٢.

*** الفصل الأول ***

العصرُ العباسيُّ الأوَّل وتأثيره في اللّغة والأدبِ

المبحثُ الأوَّل: الحياةُ السّياسيّة وأثرها في اللّغة والأدبِ

المطلب الأوَّل: إضاءات في الخلافة العباسيّة

المطلب الثاني: الحياة السّياسية وأثرها في اللغة والأدب

المبحثُ الثاني: الحياةُ الاجتماعيّة وأثرها في اللّغة والأدبِ

المطلب الأوَّل: حال المجتمع العباسي وعناصره

المطلب الثاني: الحياة الاجتماعيّة وأثرها في اللغة والأدب

المبحثُ الثالث: الحياةُ الثقافيّة وأثرها في اللّغة والأدبِ

المطلب الأوَّل: الحياة العلميّة ونشأة العلوم النقلية

المطلب الثاني: العلوم العقلية وأثر الحياة الثقافيّة في اللغة والأدب

المبحث الأول: الحياة السياسية وأثرها في اللغة والأدب

المطلب الأول: إضاعات في الخلافة العباسية

أولاً: مدلول الخلافة لغة: مصدرٌ على وزن (فعالة) لأنها تدل على الحرفة، ومشتق من فعل ثلاثي مجرد (خَلَفَ) من الباب الأول حسب الترتيب اللفظي الذي جاء في موسوعة الدّحاح^(١٣٩) ، وجاءت في اللغة العربيّة بمعاني مختلفة منها: " نقيض قدام، والقرن بعد القرن، والرّدئ من القول، وحد الفأس أو رأسه؛ و(خلفة) بكسر الخاء: مصدر الاختلاف بمعنى التّردد ؛ (جعل اللّيل والنّهار خلفه) أي هذا خلف من هذا أو هذا يأتي خلف هذا "^(١٤٠)؛ كما جاءت بمعنى مضاد للتّقدم والسّلف " وخلف ضدّ تقدّم و سلف "^(١٤١)، قال تعالى: { فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَفَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنِ آيَاتِنَا لِعَافِلُونَ }^(١٤٢).

ثانياً مدلول الخلافة اصطلاحاً: هو النّظام الشّرعي الوحيد للحكم الإسلامي؛ لا بدّ أن يكون للمسلمين في العالم إمام واحد هو الخليفة عن رسول الله ﷺ في إمامة المسلمين، وإقامة شريعة الإسلام، وهذا الأمر في الإسلام على غاية من الأهمية^(١٤٣)؛ والذي يقوم بتدبير شؤون الخلافة يُسمّى بالخليفة " الخليفة إسم يُقال لمن استخلفه غيره، ولمن خلف غيره في أمرٍ من الأمور "^(١٤٤)؛ وهو السلطان الأعظم والهاء للمبالغة والجمع منه خُلفاء وخلائف^(١٤٥)؛ وفي الاصطلاح الشّرعي يُراد بالخليفة " من يتولى أمر المسلمين، أي رئاسة الدّولة الإسلامية ويُسمّى أيضاً بالإمام "^(١٤٦)؛ وهيكّل الإداري للخلافة كهيكّل الإداري للدّول الفدراليّة في يومنا هذا، فالخليفة في الإسلام بمنزلة رئيس الدّولة في النّظام الفدراليّ الحالي لأنّه كان يحكم على الدّويلات الإسلامية كلها مثلما نرى في النّظام الفدراليّ المعاصر ألا أنّه قائم على أسس الإسلام ومصبوغ بصبغته ويطبّق أحكامه؛ فحكم نصب الخليفة الذي

^{١٣٩} - الدّحاح، المعجم الوسيط في تصريف الأفعال: ص ١.

^{١٤٠} - الزّاوي ، ترتيب القاموس المحيط: ج ٢/ص ٩٤.

^{١٤١} - الرّاغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن: ص ١٦١.

^{١٤٢} - سورة يونس، الآية: (٩٢) .

^{١٤٣} - سعيد حوى، جندالله ثقافة وأخلاق، دار السلام للنشر و الطباعة، القاهرة،، ط٧، ٢٠١٠م، ص ٣٥.

^{١٤٤} - أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام ابن تيمية، منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة و القدرية، ط١، ٢٠٠٨م ، د.م، ج ١/ص ١٣٧.

^{١٤٥} - إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط: ص ٢٥١.

^{١٤٦} - عبدالكريم زيدان، أصول الدعوة، مؤسسة الرسالة ناشرون، دمشق، ط ١، ٢٠٠٦م، ص ١٩٦.

يتولّى الحكم وإدارة شؤون النَّاس من فرائض الإسلام التي دلّ عليها القرآن والسنة والاجماع، ويشترط في كون الخليفة شروط عدّة فهي:

- ١- الإسلام.
- ٢- أن يكون رجلاً.
- ٣- جامعاً للعلم بالأحكام الشرعية.
- ٤- أن يكون عدلاً في دينه.
- ٥- أن يكون من قريش لحديث رسول الله ﷺ: { الأئمة من قريش }^(١٤٧)، وهذا حديث صحيح روي من غير وجه واحتجّ به الفقهاء مراراً^(١٤٨).

مراحل الخلافة العباسية:

قامت الخلافة العباسية بعد تخطيط طويل وسريّ للإحاطة بالدولة الأموية، وقد نجحوا في ذلك وأحسنوا الاختيار لرجالهم الذين أسسوا الدولة ومن أبرزهم (أبو مسلم الخراساني)، فمرت الخلافة بأربع مراحل فهي:

- ١- العصر العباسي الأول (عصر النفوذ الفارسي): هو العصر الذي يُسمّى بعهد السيادة والنفوذ للخلفاء الأقوياء من بني العباس وحسموا النزاع الدائر بين العرب والفرس لصالحهم، ويمتدّ النّصف الزمني لهذا العصر من عام (١٣٢هـ) إلى (٢٣٢هـ).
- ٢- العصر العباسي الثاني (عصر النفوذ التركي): استولى الأتراك على ساحة الخلافة في هذا العصر، يبدأ من عام (٢٣٢هـ) وينتهي سنة ٣٣٤هـ^(١٤٩).
- ٣- العصر العباسي الثالث (عصر النفوذ البويهّي): إنّسم هذا العصر بنفوذ البويهيين على ساحة السياسة والعسكرية من عام (٣٣٤هـ) إلى سنة (٤٤٧هـ).
- ٤- العصر العباسي الرابع (عصر النفوذ السلاجقة): وهو عصر طلوع هيمنة السلاجقة على شؤون الخلافة، والذي يبدأ عام (٤٤٧هـ)، وينتهي بإنهاء الخلافة العباسية، حيث سقطت بغداد عام (٦٥٦هـ)

^{١٤٧} - أخرجه الامام أحمد في مسنده، مسند أنس بن مالك رضي الله عنه ج ١٩ / ٣١٨، برقم (١٢٣٠٧)، وصححه الشيخ الالباني في (صحيح الجامع)، ج ١ / ٤٥٣، برقم (٤٥٢٤).

^{١٤٨} - زيدان، المصدر السابق: ص ٢٠٥.

^{١٤٩} - محمد عبدالمنعم خفاجي، الحياة الادبية في العصر العباسي، دار الوفاء، مصر، ط ١، ٢٠٠٤م، ص ١٣.

على يد المغوليين " واستمرت خلافتهم إلى سنة (٦٥٦) حيث سقط عبدالله المعتصم قتيلا بين يدي (هولاكو خان المغولي) من أعقاب جنكيز خان موحد التتر الخارج بهم إلى بلاد الإسلام" (١٥٠).

أسباب انتصار الثورة العباسية:

وترجع أسباب نجاح الثورة إلى عوامل أربعة:

الأول: إن الحركة العباسية كانت سرية وقديمة فليست وليدة الفترة التي طفت فيها على السطح.
الثاني: إن العباسيين استغلوا فرصة الضعف التي كانت تعاني منها الأسرة الأموية وتحالفوا مع عدوهم.
الثالث: لقد استفاد العباسيون من الحديث النبوي حيث قال " الأئمة من القریش إن لهم عليكم حقا" (١٥١) وكانوا ينادون بحقهم الوراثي في الخلافة.

الرابع: ظلم بني أمية الناس وقهروهم وأثقلوا عليهم بالضرائب، وأضرمت نار العصبية بين اليمانية والمضرية اهتلب العباسيون كل تلك الفرص وبالتالي دخلوا حلبة الحكم والسياسة (١٥٢).
الخامس: واستفاد العباسيون من أن الثورة كانت موجهة ضد الكفار (١٥٣).

أسباب سقوط الخلافة العباسية:

يمكننا نلخص أهم العوامل التي أضعفت الخلافة وأدت إلى تدهورها في نقاط:

النقطة الأولى: ظهور الشعوبية: وهي موقف قومي عنصري، وتفضيل الأمم الأخرى على العرب.
النقطة الثانية: بروز فكرة الزندقة: وهي موقف ديني به يحارب الإسلام ولا يؤمن به كدين.

النقطة الثالثة: إن الخلفاء أصبحوا في أيدي الأتراك ضعفاء، يحركونهم كما يشاؤون، ويلقونهم على الأرض متى يريدون ذلك (١٥٤).

النقطة الرابعة: اتساع رقعة الدولة وصعوبة المواصلات فكان الولاة يستقلون في الأماكن النائية دون أن يخشوا غضب الخليفة وبطشه.

١٥٠ - محمد بك الخضري، محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية الدولة العباسية، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت ط١، د١٤٥٨، ص٤٥٨.

١٥١ - ابن حنبل، مسند الإمام أحمد: ج١٩ / ٣١٨.

١٥٢ - كمال إبراهيم وآخرون، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول، مصر، ١٩٥٢م، د١، ص٢٧.

١٥٣ - يوسف العث، تاريخ عصر الخلافة العباسية، دار الفكر، دمشق، ط١، ١٩٨٢م، ص٢٧.

١٥٤ - العث، المصدر نفسه: ص١١٦.

المطلب الثاني: الحياة السياسية

وقد عدّ العلماء بداية الحياة السياسية للخلافة العباسية عام (١٣٢هـ)، حيث قامت الدولة العباسية على أنقاض الدولة الأموية^(١٥٥)، وجاء خبر قيام الدولة العباسية عن النبي ﷺ حسب المصادر التاريخية كما نصّ به في (سير أعلام النبلاء) " كان بدو أمر بني العباس أنّ الرسول ﷺ أعلم العباس أنّ الخلافة تؤول إلى ولده، لم يزل ولده يتوقعون ذلك زماناً حتى تهيأ لهم الأسباب وأقبلت دولتهم، وظهرت من خراسان " ^(١٥٦)؛ ولدت فكرة تكوين الدولة العباسية قبل هذا التاريخ حيث استولى أبو مسلم^(١٥٧) على ممالك خراسان عام (١٣١هـ)، وهزم الجيوش، أقبلت سعادة بني العباس، واضمحت سلطة بني أمية.

تأسيس الخلافة العباسية:

بعد انتهاء دولة بني أمية إثر القتال الشديد بين أبي مسلم وممالك خراسان، ومعركة دموية بين المنصور^(١٥٨)، والخليفة الأموية مروان^(١٥٩)، بقرب الموصل تأسست الخلافة الجديدة ومن ثم انتقلت جيوش العباسيين من خراسان إلى بغداد، واتخذ السفاح^(١٦٠)، الخليفة الأول مدينة الأنبار عاصمة له، وصارت هذه المدينة عاصمة الخلافة العباسية من عام (١٣٢هـ) إلى (١٤٥هـ)، وكانت مهمة السفاح^(١٦١) شاقة وعظيمة لأنه عمل كادحا على تثبيت دعائم الخلافة العباسية وتوطيد أركانها فقد دامت خلافته من سنة (١٣٢هـ) إلى سنة (١٣٦هـ)، وقد سقطت على يده من دماء الأمويين وغيرهم ما جعله جديراً بلقب السفاح الذي اختاره لنفسه.

^{١٥٥} - عمر فروغ، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، لبنان، ط٦، ١٩٩٧م، ج٢/ص٣٤.

^{١٥٦} - محمد بن عبدالله الذهبي، سير أعلام النبلاء، تح: شعيب الأرنؤوط، وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٧، ١٩٩٠م، ج٦/ص٨٥.

^{١٥٧} - عبد الرحمن بن مسلم الأمير، صاحب الدعوة، وقائد جيوش الدولة العباسية، توفي سنة ١٣٧هـ. الذهبي، المصدر السابق: ج٦/ص٥٨.

^{١٥٨} - هو: أبو جعفر عبدالله بن محمد المنصور، توفي ١٥٨هـ، ينظر: ابن كثير، أبي الفداء الحافظ، البداية والنهاية، دار المعارف، بيروت، ط١، ١٩٦٦م، ج١٠/ص٦٧.

^{١٥٩} - هو: مروان بن محمد بن مروان بن الحكم، توفي سنة ١٣١هـ. ينظر: شهاب الدين عبدالله بن ياقوت بن عبدالله الحموي، معجم البلدان، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ط، دبت، ج١/ص٥٠٩.

^{١٦٠} - هو: عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله، بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم، ولد سنة ١٠٨هـ. ينظر: الحافظ جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي، تاريخ الخلفاء، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، د. ط، دبت، ج١/ص٢٥٦.

خلف السّفاح ﷺ في الحكم الخليفة أبو جعفر المنصور ﷺ، والفترة التي قضاها المنصور في عرش الخلافة كانت من أهم عصور الخلافة العباسية، فأسس نظام الإدارة المركزيّة، وبنى مدينة بغداد فجعلها عاصمة الخلافة العباسية، لأنّه أراد أن يبتعد بحاضرة دولته عن الكوفة مركز العلويين من قديم حتى يأمن على نفسه مما قد ينشب فيها من ثورات (١٦١)، وقد دامت خلافته من سنة (١٣٦ هـ - ١٥٨ هـ) ويعتبر المؤسس الحقيقي للدول وموطد أركانها ومن أعماله العظيمة: تأسيس بغداد واتخاذها عاصمة وتنظيم الجيش واسندا قيادته إلى عظماء من العرب منهم: ابن عمه موسو حارم بن خزيمه.

وفي سنة ١٥٨ هـ، تولّى الخلافة المهدي ﷺ (١٦٢)، محمّد بن عبدالله بعد وفاة أبيه المنصور، وقد تميّز عهد المهدي بكثرة الفتوحات، فقد أرسل الجيش لغزو الروم، حقق عليهم انتصارات عديدة (١٦٣)، وقد امتد خلافته من سنة (١٥٨ - ١٦٩ هـ)، ومن أعماله: إطلاق سراح المساجين السياسيين ورد إليهم الأموال المصادرة ورفع الحجز عن تموين الحجاز ووزع على أهله أموال طائلة حين حج سنة (١٦٠ هـ) وحارب الزندقة.

وبعد وفاة المهدي بويع ابنه الهادي ﷺ (١٦٤) في سنة (١٦٩ هـ)، ولكن لم يبق في الخلافة سوى سنة واحدة، إنّسم عهده بالضّعف في حكمه، وتقشّى ظاهرة انصراف الأموال على المقرّبين كما دبّ الفساد في الجيش (١٦٥).

وبعد وفاة الهادي جاء دور هارون الرّشيد ﷺ في الخلافة سنة (١٧٠ هـ)، وهو من أحد أشهر الخلفاء العباسيين وبعدّ عهده من العهود المذكرة في التّاريخ مراراً " وأفضت الخلافة إلى هارون الرّشيد ﷺ سنة سبعين ومائة " (١٦٦)، وقد اتصف عهده بظهور الفتن والثورات، ونشأة العلاقات

١٦١ - أبو الفلاح الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، دت، دبط، ج ١/ص ٢١٦.

١٦٢ - هو: محمد بن عبدالله بن علي العباسي، ثالث خلفاء بني العباس، ينظر: علي بن الحسن المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تح: محمد محيي الدين، شركة الإعلانات الشرقية، القاهرة، ١٩٦٦م، ج ٣/ص ٣١٩.

١٦٣ - محمد بن جرير الطبري، تاريخ الأمم والملوك، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ج ٨/ص ٧٣٤.

١٦٤ - هو: موسى بن محمد بن الهادي، رابع خلفاء بني العباس، ينظر: المسعودي، المصدر السابق: ج ٣/ص ٣٣٤.

١٦٥ - أبو الفداء الحافظ ابن كثير، البداية والنهاية، تح: عماد زكي البارودي وخيري سعيد، دار التوفيقية للتراث، القاهرة، ٢٠١١م، ج ١٠/ص ١٦٣.

١٦٦ - الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ج ١٠/ص ٣٣٦.

الخارجية، وإنماء التجارة، وحماية الأماكن المقدسة بفلسطين^(١٦٧)، وقد دامت خلافته من سنة (١٧٠ هـ - ١٩٣ هـ) ولم يعرف التاريخ الإسلامي عصر ازهي من عصر الرشيد، ومن مآثره تأسيس بيت الحكمة لنشر العلم والمعرفة، فكانت مبعث نور تدين له الحضارة المعاصرة بأصولها ؛ وخلف هارون الرشيد ابنه الأمين^(١٦٨)، إتسم خلافة الأمين بنشب الفتنة بينه وأخيه المأمون^(١٦٩)، وبموت الأمين بدأت خلافة المأمون، وفي عهده بدأت فتنة العلويين في سنة (١٩٩ هـ)، وإتسم عهده بالعلم والحضارة وكان محباً للعلم والأدب، توفي المأمون سنة (٢١٨ هـ) ، ويسمى عصره أزهي عصور الدولة العباسية^(١٧٠)، وقد دامت خلافته من سنة (١٩٣ - ٢١٨ هـ) وسع بيت الحكمة التي أسسها والده وجمع فيها كنوز الثقافة الإسلامية والأجنبية.

وتولى المعتصم^(١٧١) الخلافة بعد أخيه المأمون، يميّز عصره بإعتماد كبير على الأتراك في الخلافة، إذ أنّ أمّه كانت تركية النسب، وأهمل عنصر العربي والعرب و الفارس، ومن أبرز الأحداث في عهده فتح مدينة عمورية في بلاد الروم، وقد دامت خلافته من سنة (٢١٨-٢٢٧ هـ) نشأ نشأة عسكرية شغلته عن التوسع في المعارف وكان المعتصم شاباً شهماً استغاثت به امرأة مسلمة فشن حرباً شعواء على البيزنطيين حطمت كبرياء إمبراطورهم، وانتزعت منهم مناطق من بلادهم - كعمورية، وبعد ما قضى أمر الله أن يموت المعتصم سنة ٢٢٧ هـ، انتقلت أمور الخلافة إلى ابنه الواثق^(١٧٢)، وهو آخر الخلفاء العباسيين في العصر العباسي الأول وقد امتدت فترة حكمه إلى عام ٢٣٢ هـ.

تفكك العالم الإسلامي في ظل الخلفاء العباسيين:

حافظ العالم الإسلامي على وحدته الإدارية في عهدي الراشدين والأمويين ومازال الخليفة يومئذ مسؤولاً عن تدبير شؤون جميع المسلمين بحذافرهم، فلما انتقلت الخلافة إلى بني العباس بدأ تفكك العالم الإسلامي كما يأتي:

^{١٦٧} - علي إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام العام، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، د.ط، د.ت، ص ٣٧٦.

^{١٦٨} - هو: محمد أبو عبدالله بن الرشيد ، سادس خلفاء بني العباس ، ولى الخلافة بعد أبيه ، وتوفي سنة ١٩٨ هـ، السيوطي، المصدر السابق: ص ٢٩٧.

^{١٦٩} - هو: عبد الله أبو العباس بن الرشيد ، ولد سنة ١٧٠ هـ، سابع خلفاء بني العباس ،قد أدركته الوفاة عام ٢١٨ هـ، ينظر: محمود شاكر، التاريخ الإسلامي الدولة العباسية، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٦، ٢٠٠٠م، ج ١/ص ١٨٤.

^{١٧٠} - ابن كثير، البداية والنهاية: ٢٥٩/١٠.

^{١٧١} - هو: محمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور، الخليفة، أبو إسحاق، العباسي، توفي سنة ٢٢٧ هـ ، الذهبي، المصدر السابق: / ١٩٠.

^{١٧٢} - هو: أبو القاسم ، هارون بن المعتصم بالله، أبي إسحاق محمد بن هارون الرشيد ، توفي سنة ٢٣٢ هـ، ينظر: الذهبي، المصدر السابق: ج ١/ص ٣٠٦.

أ- انفصلت عنه الأندلس واستقل بها عبد الرحمان الداخل الأموي سنة (١٣٨ هـ).

ب- استقل الرستوميون بالجزائر سنة (١٦٠ هـ).

ج- وجاء دور الإدريس الأكبر فاستقل بالمغرب سنة (١٧٢ هـ).

د- وفي سنة (١٨٤ هـ) خاف هارون الرشيد أن تفلت تونس من سلطة بني العباس فقبل العرض الذي تقدم به إليه إبراهيم ابن الأغلب، واسند إليه ولايتها وجعلها وراثية في عقبه على أن يدفع لخزينة الخلافة ببغداد أربعين ألفاً دينار وبذلك استقلت تونس.

هـ- أما في العصور التي تلت العصر الذهبي وتسلط فيها الأتراك فالبويهيون فبالسلاجقة عن الخلفاء أنفسهم، فإن ولاية الأقاليم وبناء الممالك، أنفوا أن يكونوا تبعاً لأولئك المتسلطين فاستقلوا عن بغداد؛ ولكن بالرغم من ذهاب نفوذ الخلافة حتى على عاصمتها، فإنها ظلت مركز جاذبية يشد المسلمين وتهفو إليه قلوبهم وحين عصف بها المغول المخربون سنة (٦٥٦ هـ) شعر المسلمون في جميع أقطار الأرض كأن صاعقة انقضت عليهم من فوقهم فجعلتهم شظايا متناثرة ولا ممسك لها (١٧٣).

أثر الحياة السياسية في اللغة والأدب:

السياسة في اللغة " سست الرعية سياسةً: أمرئها ونهيتها " (١٧٤) وساس الأمور: دبرها؛ وأما السياسة في مفهومها العام هي تدبير شؤون الشعب وإدارته من ناحية اجتماعية واقتصادية، وقضائية لذلك لها انعكاساتها في تراث الشعب لأن أدب الأمة مرآة حياتها، وعليها ينعكس ما يقع فيها من حوادث، وأن سياسة خلفاء بني العباس قامت بدور مؤثر في اللغة والأدب، حيث دعم الخلفاء تحريك قرائح الشعراء والأدباء للمشاركة في القضايا السياسية بفنهم وأدبهم، ويتمثل ذلك في قصائد المدح التي خبر الشعراء بتشجيع من الحكام أنفسهم مغنين فيها بانتصارات هؤلاء الحكام في حروبهم السياسية داخلياً وخارجياً، وحركوا الملكات الخطابية عند الخطباء للدعوة إلى الثورات وتحميس الجيوش وتثبيت الحكم، وتهيج الناس أو اسكانهم؛ فمثال ذلك كثير جدا في الأدب العباسي ولكن نكتفي بذكر

^{١٧٣} - عمر فروغ، تاريخ الأدب العربي: ج ٢/ص ٣٩٩.

^{١٧٤} - كمال إبراهيم وآخرون، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول: ص ٥.

(مروان بن أبي حفصة) ^(١٧٥) في مدح المهدي والرشد ^(١٧٦).

فنستطيع نقول أنّ الدّعوة العباسيّة أثّرت في اللّغة والأدب تأثيراً عميقاً في بداية العصر العباسيّ ونجد ذلك في ارتفاع صوت الشّعْر السّياسيّ ضدّ الأمويّين، كما نجد هذا التأثير في ظهور الخطب السّياسية وكان للأحزاب خطباء يستعملونهم دفاعاً عن حزبهم كوسائل الإعلام في يومنا هذا بيد الأحزاب يستعملونها لاستمالة المشاهدين وإقناعهم باتخاذ الأساليب العاطفية و إذكاء العصبية القبلية " كلامهم كان أسرع إلى القلوب من النار إلى الهشيم" ^(١٧٧)، فخطبة السفاح ^(١٧٨) من تلك الخطب السّياسية التي ألقاها لأهل الشام واتخذ الأسلوب العاطفي فيها لاستمالتهم وإقناعهم بما يريد الخطيب حيث يقول: " نكص بكم يأهل الشام آل حرب وآل مروان يتسكعون بكم الظلم ويتهورون بكم مداحض الزلق يطؤون بكم حرم الله وحرم رسوله... " ^(١٧٨)، وكان إرتفاع كل من الشعر السّياسيّ والخطب السّياسية ترك أثراً في لغة الناس وأدبهم.

^{١٧٥} - هو: مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، شاعر عالي الطبقة، ولد سنة ١٠٥ هـ، ونشأ في العصر الأموي وأدرك زمناً من العهد العباسي فقدم بغداد ومدح المهدي والرشد، وقد توفي ببغداد سنة ١٨٢ هـ. ينظر: الزركلي، المصدر السابق: ج٧/٢٠٨.

^{١٧٦} - محمد محمد عيسى فيض، أثر الحكام وثقافتهم في تطور الأدب في العصر العباسي، جامعة أم درمان الإسلامية، ٢٠٠٨م، ص ١١٥.

^{١٧٧} - حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٨٦م، ص ٣٦٠٤.

^{١٧٨} - أبو عمرو أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، تح: أحمد أمين وآخرون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط٢، ١٩٦٢م، ٩١/٤.

المبحث الثاني: الحياة الاجتماعية وأثرها في اللغة والأدب

المطلب الأول: المجتمع العباسي وعناصره

أثرت الحياة السياسية المضطربة في الحياة الاجتماعية في العصر العباسي الأول، ويوصف المجتمع العباسي عامة بأنه ذو حضارة ورقية التي استعان بالتراث الإسلامي، وامتزاج العناصر الأجنبية، لذا يعدّ العصر العباسي الأول عصر النهضة الإسلامية، والعصر الذهبي في حياة المسلمين، وفي تاريخ الإسلام " أسواق العلوم فيها قائمة، وبضائع الآداب فيها نافقة، وشعائر الدين فيها معظمة" (١٧٩)، وفي ذلك العصر أصبح المجتمع العباسي نسجاً متكاملًا وخليطاً متجانساً من الحضارات السائدة آنذاك نتيجة اختلاط العنصر العربي بغيره من العناصر الأخرى مثل الفرس والأتراك؛ وبالتالي تألف المجتمع من (عناصر) طبقات أربع وهي:

١- **العرب:** كان العرب أكثرية الشعب في المجتمع العباسي وكانوا السواد الأعظم الذي تكوّنت منه الدولة العباسية وحينما قامت الدولة العباسية أهمل العرب من قبل العباسيين ولفتوا نظرهم إلى الفرس، وقد أشير بهذا في تاريخ الخلفاء " سقطت اسم العرب من الديوان" (١٨٠)، ولكن على الرغم من هذا لم يفن دور العرب في الدولة العباسية، وكانوا غالبين على كثير من الشعب.

٢- **الفرس:** من فارس: وهو بلد ذو جيل، أي شعب، والنسب إليه: فارسي، والجمع فرس (١٨١)،

وإنّ العنصر الفارسي أصبحوا ذا السلطة في الخلافة العباسية خصوصاً في عهد المأمون (١٨٢).

٣- **الأتراك:** الترك: الجيل المعروف الذي يقال له: الديلم، والجمع أتراك (١٨٣).

٤- **المغاربة:** وهي طبقة صغيرة مقارنة بغيرها من الطبقات، وكانت متكوّنة من أهل المغرب.

١٧٩- محمد علي بن طباطبا بن الطقطقا، الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت، ص ١٥٠.

١٨٠- السيوطي، تاريخ الخلفاء: ج ١/ص ٢٥٨

١٨١- ابن منظور، لسان العرب: مادة (فرس)، ج ١١/ص ١٥٤

١٨٢- الذهبي، سير أعلام النبلاء: ج ١٠/ص ٢٨٣.

١٨٣- ابن منظور، المصدر السابق: مادة (ترك) ج ٣/ص ٢٢٣.

وهناك طبقة الرقيق في المجتمع العباسي وهي طبقة العبيد؛ جاء عند صاحب اللسان عبد مرقوق، والجمع: أرقاء، أمة رقيق ورقيقة من إماء رقائق فقط؛ أرقه نقيض أعتقه^(١٨٤)؛ وكان الرقيق عند الخلفاء العباسيين محبوبا ولم ينظروا للرق نظرة الامتهان والازدراء لأن كثيرا من الخلفاء رضعوا أمهات من الرقيق^(١٨٥).

مَأْكَلُ الْمُجْتَمَعِ وَمَلْبَسُهُمْ وَمَسْكَنُهُمْ:

فقد اهتمّ العباسيون بتنويع الطّعام وإمتاع ألوانه، كما يتفننون في مجاله، وكان أهل بغداد اعتمدوا في كسب الطّعام على الصّيد والفاكهة والسّمك... وكان أزيائهم فارسيّة واللّباس العادي للطّبقة الرّاقية يشملُ سروالة فضفاضة وقميص قفطان؛ أمّا عوام النّاس كانوا يلبسون إزار وقميص وسترة طويلة مع حزام^(١٨٦)، وذلك نتيجة انتشار النّفوذ الفارسيّ في البلاد، كما نجد الفرس والرّوم تركوا تأثيرا في قصور الخلفاء والأمراء العباسيين واشتمل بغداد على دور واسعة وقباب وارفة وبساتين.

مِرَاسِمُ الْمُجْتَمَعِ أَعْيَادُهُمْ وَاحْتِفَالَاتُهُمْ:

وقد اتّخذ المجتمع العباسي مجالسهم من الفرس وكان فيها الغناء والطّرب والمجون، وفي بداية قيام الدولة العباسيّة كان الخليفة الأول (أبو العباس السّفاح) ﷺ يظهر للنّدماء في مجلسه، ثم احتجب عنهم، لكنّ أبا جعفر لم يظهر لنّدمائه قط، ولم يره أحد يشرب الخمر، أما المهدي رآه النّاس في مجلس الغناء وأجزل لنّدمائه العطاء والمنح، وكذلك من جاء بعده من الخلفاء؛ وكان الخلفاء العباسيون يحتفلون بعيد رمضان والنّحر المباركين، فيؤمّون النّاس في الصّلاة ويلقون الخطبة عليهم كما يحتفل النّاس ببعض الأعياد القوميّة الأخرى كالنّيروز والمهرجان^(١٨٧)، كما يحتفلون بحفلات الزواج أوقاتهم أنّهم قضوها في مجالس القصص والحكايات، وبلعبة الشّطرنج التي أدخلها الخليفة هارون الرشيد، وبأنواع التّسلّيات كسباق الخيل والصّيد والرّمي بالسّهام^(١٨٨).

^{١٨٤} - ابن منظور، المصدر نفسه: مادة (رقيق)

^{١٨٥} - علي إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام العام: ص ٥٨٩.

^{١٨٦} - المصدر نفسه: ص ٥٨٥.

^{١٨٧} - المصدر نفسه: ص ٤٣٨.

^{١٨٨} - علي إبراهيم حسن، المصدر نفسه: ج ٢/ص ٤٤٦.

مكانة المرأة في المجتمع العباسي:

كانت المرأة في المجتمع العباسي تتمتع من الحرية الوافرة، فقد تدخل بعضهن في شؤون الدولة كالخيزران زوج المهدي، وكذلك السيدة زبيدة زوج الرشيد وكانت شاعرة مثقفة، وسواهن شاركن الرجل في العصر العباسي في الحياة الاجتماعية والسياسية والأدبية والتجارية... فكل هذه المشاركات كانت استجابة للثقافة الواسعة آنذاك، وكانت بعضهن شاركن الخلفاء في التوقيعات التي كانت تتعلق بمسائل المعاملات المالية والعلاقات الاجتماعية، مما يدل على أن للمرأة مشاركة في المجتمع العباسي وإن كان الذي وصل إلينا من توقيعات النساء قليلا من حيث الكم^(١٨٩)، وجاء في كتاب الفلقشندي " قرأت لأم جعفر توقيعات في حواشي الكتب وأسافلها فوجدتها أجود اختصارا، وأجمع للمعاني"^(١٩٠).

فيهذا أصبحت المرأة العباسية شركة الرجال في تدبير شؤون المجتمع، وفي إدارة الحكم والسياسة، وفي تأليف الأدب شعرا ونثرا كما كانت لها مشاركة في بداية الدعوة الإسلامية، وشاركت الغزوات والفتوحات منذ بزوغ شمس الإسلام، و(أسماء)^(١٩١) بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه زوّدت أباها والنبى صلى الله عليه وآله في الهجرة، ونكتفي بذكر أول الشهيد في تاريخ الإسلام هي المرأة^(١٩٢).

نشاط اقتصاد العباسيين:

اهتموا الخلفاء بمجال الاقتصاد وعمّلوا على تنمية مواردها من خلال اعتنائهم بجانب الزراعة والصناعة والتجارة وسواها؛ أمّا الجانب الزراعي إهتم الخلفاء بها عن طريق تشجيع الفلاحين وأصحاب المواشي، كما قام أبو جعفر بتنظيم وسائل الري وحفر الجداول لنقل الماء، ومن ناحية أخرى قاموا بإنشاء المدارس للدراسة الزراعية؛ وأمّا من ناحية الصناعة حاولوا الخلفاء تصنيع

^{١٨٩} - خالد الحلبي، أدب المرأة في العصر العباسي وملامحه الفنية، جامعة دمشق، المجلد ٢٦، العدد الثالث والرابع، ٢٠١٠م، ص ١٠٤.

^{١٩٠} - أبو العباس أحمد بن علي الفلقشندي، صبح الاعشى في صناعة الانشاء، الهيئة المصرية للكتاب، مصر، ١٩٥٨ د.ط، م، ج ١/ص ٦٤.

^{١٩١} - هي: أسماء بنت أبي بكر الصديق، من قریش، صحابية، من الفضليات، وهي أخت عائشة لأبيها، وسميت ذات النطاقين لأنها صنعت للنبي صلى الله عليه وآله طعاما حين هاجر الى المدينة، كان مولدها مجهولا و قد مات سنة ٧٣ هـ. ابن خلكان، المصدر السابق: ج ١/ص ٣٠٥.

^{١٩٢} - السيد هاشم الموسوي، سيرة محمد رسول الله صلى الله عليه وآله، المطبعة: سبهر، الناشر: منظمة الإعلام الإسلامي، إيران، د.ط، ١٩٨٨م، ص ٣٤.

وسائل استخراج المعادن، كالفضة والنحاس والرصاص والحديد من مناجم فارس وخراسان، كما أنشأوا مصانع الوراق واشتهروا بصناعة الصابون والزجاج؛ وبجانب هذه الصناعة لم يهملوا قطاع التجارة واهتموا بالخلفاء بتسهيل سبلها، عن طريق حفر الآبار في طريق القوافل، بناء الأسواق التجارية في بغداد، كما شيّدوا مركزا تجاريا في دمشق، وحفروا قناة التي كانت تربط بغداد بآسيا صغرى، ومع كل ذلك ظهرت علاقة تجارية بين الدولة العباسية والدولة الصينية التي كان الحرير من أهم صادراتها التجارية^(١٩٣).

فبذلك المحاولات التجارية انتعشت التجارة في الدولة العباسية، يدلّ على أنّ المجتمع العباسي كان لهم عقل تجاريّ سافي، كما امتلك الخلفاء الكفاءة التجارية و تمتّع بها الشعب وعاشوا عيشة أمانة من الجوع.

^{١٩٣} - علي إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام العام: ج ٢/ص ٣١٨.

المطلب الثاني: الحياة الاجتماعية وأثرها في اللغة والأدب

المجتمع يتكوّن من عدّة عناصر مختلفة أو شعوبا وقبائلا متفاوتة، ويعيشون في إطار بلاد واحد أو أكثر، كما نجد هذه الصّورة من الامتزاج في المجتمع العباسي.

ازدهرت الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ازدهارا كبيرا بعد امتزاج شعوب كثيرة، وكانت عقليّة هذا الشعب الحديث تتجلى عليها ومضات الثقافات والوراثات ولكل عنصر من عناصر عاداته وثقافته وتقاليده وآدابه التي تميّز عن الآخر، وربّما كان لهذا الامتزاج بين العرب والفرس والرّوم والهنود أثر كبير في خلق المجتمع المتميّز عن غيره من العصور الماضية وخلق بيئة تتمتع بقدر كبير من الخصائص والمميّزات المختلفة في العصر العباسي كما أثّرت العناصر المختلفة في الأدب واللّغة "وإذا كان لهذا الامتزاج فضل في إرتقاء الأدب وتنوع فنونه وأغراضه، فقد كانت له آثار في اللّغة سيئة من شيوع اللّحن، وتفشي العجمة"^(١٩٤)، وانقطعت حبال العنصرية القومية في العهد العباسي، فظهر أدب جديد على لسان الجوّاري المثقّفات لم تعرفه العرب قبلا^(١٩٥).

واتسعت حركة الزّهد والنّصوف والعزوف عن الدّنيا في العصر العباسي ردّاً على الأدب الماجن، وموجها نحو السّماء معبراً عن العشق الإلهي اللّاذع، كما فعلت الشّاعرة الزّاهدة رابعة العدويّة، التي استغرقت في الحبّ الإلهي، فانطلقت تصدح بأرقّ الشّعور وأعذبه^(١٩٦)

وهذا يدلّ على أن للمجتمع العباسي دورٌ مهم وتأثير عميق في تطور الأدب واللّغة وأسهمت المرأة في هذا التأثير وكان لها دور فاعل للغاية.

وللخطابة الاجتماعية دور بارز في ترفيع مستوى الناس من الناحية السلوكية والأدبية حيث يتناول فيها مشكلة من مشاكل المجتمع ويضع الحلول لها فيها ترك الخطباء أثر أصابعهم في أدب الناس وثقافتهم اللغوية خلال إثارة المشاعر بالصور الجميلة والخيال الرائع " يتخذ الخطيب خطبته وسيلة لتوجيه السامعين إلى التحلي بصفات النبيل"^(١٩٧)، فخطبة النكاح هي احدى أبلغ الخطب الاجتماعية التي ألقاها المأمون عليه السلام حين أراد أن يزوّج ابنته فقال: " الحمد لله الذي تصاعّرت الأمور

^{١٩٤} - كمال إبراهيم و آخرون، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول: ص ١٠.

^{١٩٥} - علي شلق، ابن الرومي في الصورة والوجود، دار النشر للجامعيين، ط ١، ١٩٦٠م، ص ٤٨.

^{١٩٦} - عبد الرحمن بدوي، شهيدة العشق الإلهي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٤٨م، د.ط، ص ٧٣.

^{١٩٧} - الحوفي، فن الخطابة: ص ١٠٨.

بمشئته وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِقْرَارًا بِرُبُوبِيَّتِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ عِنْدَ ذِكْرِهِ أَمَا بَعْدَ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ جَعَلَ النِّكَاحَ
دِينًا وَرَضِيَهُ حَكْمًا وَأَنْزَلَهُ وَحْيًا لِيَكُونَ سَبَبَ الْمُنَاسِبَةِ إِلَّا وَإِنِّي قَدْ زَوَّجْتُ ابْنَةَ الْمَأْمُونِ...»^(١٩٨).



^{١٩٨} - أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، مطبعة مصطفى الابابي الحلبي، القاهرة، ط١، ١٩٣٣، ج٣/ص٢٤٨.

المبحث الثالث: الحياة الثقافية وأثرها في اللغة والأدب

المطلب الأول: الحياة العلمية

اتّسم هذا العصر برقي الحضارة والعلم، لأنّ نضجت فيه معظم العلوم الشرعيّة وظهرت المذاهب الفقهيّة، ولم تكن الأوضاع السياسيّة المتأرجحة عائقة أمام العلم والعلماء، لو نرجع إلى مصادر التّاريخ، لوجدنا بصمات الخلفاء على اندلاع النّهضة العلميّة، بنوعها العلوم الشرعيّة والعلوم النّقليّة، لوجود الفكرة العلميّة الخصبة، ودعم الحكام للعلماء بالمال وتشجيعهم لهم على تأليف الكتب و الدّواوين الشّعريّة باللّغة العربيّة التي تنحدر من منبع الوحي الإلهي، إذ على الرّغم من امتزاج العناصر المختلفة بالعنصر العربي، فاللّغة العربيّة لم تقلّ من شأنها وكانت اللّغة السّائدة " وكانت العربيّة هي اللّسان السّائد والمُعبر عمّا تمّ من تمازج المعارف، وعن ثقافات هذا الخليط الكبير من النّاس " (١٩٩).

لقد وجّه بنو العباس همهم نحو العلم والتّقافة، وشغلوا بعلوم الأمم الأخرى الأجنبيّة فأقبل العلماء على التّأليف والتّرجمة وكل هذه العلوم انقسمت إلى قسمين:

القسم الأول: يشمل العلوم الإسلاميّة من شرعيّة وسياسيّة (العلوم النّقليّة).

القسم الثاني: يشمل العلوم الدّخيلة من فلسفة وطبيعة ورياضية (العلوم العقليّة).

العلوم النّقليّة: هي العلوم التي مأخوذة من الكتاب والسّنة بالنّص أو بالاجماع أو بالإلحاق، وأصنافها كثيرة فنتناول موجزا منها:

علم القراءات: وهي من العلوم التي ظهرت في هذا العصر وقد عدّه العلماء المرحلة الأولى لتفسير القرآن، وقد وجدت سبع طرق في القراءات تمثّل كل طريقة منها مدرسة معترف بها ؛ ومن أشهر أصحاب القراءات: حمزة بن حبيب (٢٠٠)، وخلف بن هشام... (٢٠١).

١٩٩- صالح آدم بيلو، الثقافات الأجنبيّة في العصر العباسي، مكّة المكرّمة، ط١، ١٩٨٨م، ص ٢٠.

٢٠٠- هو: حمزة بن حبيب بن عمار بن إسماعيل، التميمي، الكوفي، توفي سنة ١٥٦هـ، ياقوت الحموي، ج٣/ص ١٢٢٠.

٢٠١- خلف بن هشام بن ثعلب، أبو محمد، كان من أهل فم، توفي سنة ٢٢٩هـ، ياقوت الحموي، ج٣/ص ١٢٥٩.

أما علم التفسير: الفسر: لغة: إظهار المعنى المعقول، وفي اصطلاح العلماء، هو علم باحث عن معنى نظم القرآن الكريم بحسب الطاقّة البشريّة وبحسب ما تقتضيه القواعد العربيّة، الفائدة منه حصول القدرة على استنباط الأحكام الشرعية على وجه الصّحة " وغايته التّوصّل إلى فهم معاني القرآن واستنباط حكمه " (٢٠٢)؛ وانقسم علماء التفسير إلى مدرستين:

أولاً: مدرسة التفسير بالمأثور.

ثانياً: مدرسة التفسير بالرأي.

ومن أبرز المفسرين: مقاتل بن سليمان (٢٠٣)، والفراء (٢٠٤).

أما علم الفقه: هو العلم بأحكام الشريعة، وأخصّ من العلم، وعرفه العلماء بأنه علم يبحث عن الأحكام الشرعية الفرعية العملية من حيث استنباطها من الأدلة التفصيلية، ومبادئ مسائل أصول الفقه (٢٠٥)، وهو: علم الحلال والحرام؛ فائدته حصول العمل به على الوجه المشروع؛ وفي العصر العباسي اختلفت مذاهب الأئمة في فهم بعض النصوص الفقهية واستنباط الأحكام وقد أدى ذلك لتعدد المذاهب الفقهية مثل:

- مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان (ت ١٥٠ هـ) (٢٠٦)، إمام أهل العراق وكان يأخذ بطريقتي الرأي والقياس، ومن قوله: " إذا صحّ الحديث فهو مذهبي " (٢٠٧).
- مذهب الإمام مالك (ت ١٧٩ هـ) (٢٠٨)، إمام أهل الحجاز وكان يأخذ بطريقة أهل الحديث والتوسع في النقل عن السنة، وهو أول من كتب في العلوم الدينية في العصر العباسي، وكتابه (الموطأ)، أول

٢٠٢- حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، دبط، دبت، دم، ج ١/ص ٤٢٧.

٢٠٣- هو: مقاتل بن سليمان، أبو الحسن البلخي، توفي سنة ١٥٥ هـ. سير أعلام النبلاء، ج ١/ص ٢٠١.

٢٠٤- هو: يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور بن مروان، الأسلمي، الديلمي، الكوفي، مولي بني أسد، المعروف بالفراء، أبو زكريا، معجم الأدباء، ج ٦/ص ٢٨١٢.

٢٠٥- عبد الكريم زيدان، الوجيز في أصول الفقه، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ٢٠٠٤م، ص ١.

٢٠٦- هو: النعمان بن ثابت، التيمي بالولاء، ولد بالكوفة عام ٥٨٠ هـ ونشأ فيها، وهو أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة وأدركته وفاته سنة ٥١٥٠ هـ، الزركلي، ج ٨/ص ٣٦.

٢٠٧- أبو مالك كمال بن السيد سالم، صحيح فقه السنة وأدلتها، المكتبة التوفيقية، بغداد، دبط، دبت، ج ١/ص ٣٩.

٢٠٨- هو: مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري، أبو عبد الله: إمام دار الهجرة، وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه تنسب المالكية، مولده ووفاته في المدينة المنورة، ٩٣ - ١٧٩ هـ)، الزركلي، ج ٥/ص ٢٥٧.

كتاب ظهر في الفقه الإسلامي، وقال: "إنما أنا بشر أخطئ وأصيب...." (٢٠٩)

- مذهب الإمام محمد بن إدريس الشافعيّ (ت ٢٠٤ هـ) (٢١٠)، وهو الذي جمع بين المدرستين النقل والعقل، فحفظ الموطأ، وعني باللّغة والشعر، وصنّف كتاب (الأم)، وهو أول من تكلم في أصول الفقه، وأول من وضع مبادئه، وقال: "كل ما قلتُ، فكان عن النبي ﷺ خلاف قولي مما يصح، فحديث النبي ﷺ أولى، فلا تقلدوني" (٢١١).
- مذهب الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١ هـ) (٢١٢)، فهو أكثر الأئمة جمعا للسنة وتمسكا بها وقد تتلمذ على يد الإمام الشافعيّ، وتأثر به، ولكنّه إتخذ مذهباً متميّزاً عنه (٢١٣)، وقال: "من ردّ حديث رسول الله ﷺ، فهو على شفا هلكة" (٢١٤).

أما علم النحو: فقد كان هذا العصر عصر عناية به، وأول من نشأ على يده هو أبو الأسود الدؤلي (٢١٥)، وكان من أبرز علماء البصرة، ومن أشهر علماء النحو في هذا العصر سيبويه (ت ١٨٠ هـ)، الذي صنّف كتاباً في النحو باسم (الكتاب) وهو أهم مصادر هذا العلم.

^{٢٠٩} - أبو مالك، صحيح فقه السنة وأدلته: ج ١/ص ٤٠.

^{٢١٠} - هو: محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع الهاشمي القرشي المطلبى. ولد في غزة بفلسطين عام ٥١٥ هـ، وأدركته منيته سنة ٢٠٤ هـ، وهو أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، له تصانيف كثيرة، أشهرها كتاب (الأم) في الفقه، سبع مجلدات، الزركلي، ج ٦/ص ٢٦، ٢٧.

^{٢١١} - أبو مالك، المصدر نفسه: ج ١/ص ٤٠.

^{٢١٢} - هو: أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله، الشيباني، إمام المذهب الحنبلية، ولد ببغداد سنة ١٦٤ هـ، فنشأ منكباً على طلب العلم، وصنف (المسند)، يحتوي على ثلاثين ألف حديث، وفي أيامه دعا المأمون إلى القول بخلق القرآن، ومات قبل أن يناظر ابن حنبل وتولى المعتصم فسجن ابن حنبل لإمتناعه عن القول بخلق القرآن، وقد توفي سنة ٢٤١ هـ، ابن خلكان، المصدر السابق: ج ١/ص ٢٠٣.

^{٢١٣} - انتصار عمر محبوب إدريس، حركة النقد الأدبي في العصر العباسي الأول، جامعة أم درمان الإسلامية، (٢٠٠٦م)، ص ٢٥.

^{٢١٤} - أبو مالك، صحيح فقه السنة وأدلته: ج ١/ص ٤١.

^{٢١٥} - هو: ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني، واضع علم النحو، وكان معدوداً من الفقهاء والأعيان والشعراء، من التابعين، رسم له علي بن أبي طالب شيئاً من أصول النحو ولد سنة (١ ق هـ)، ومات بالبصرة سنة (٦٦٩ هـ). ابن خلكان، المصدر السابق: ج ٣/ص ٢٣٦.

أما الأدب: فقد اشتهر الخلفاء العباسيون بالميل إلى الأدب والتقرب إلى الأدباء، ويعد الخليفة المأمون عليه السلام من أشهر الخلفاء العباسيين الذين كانوا يهتمون بهذا الجانب؛ ومن أدباء هذا العصر: أبو نواس ^(٢١٦) و أبو تمام ^(٢١٧) و أبو العتاهية ^(٢١٨)....

أما البلاغة: فقد شهد هذا العصر مبدأ تكوينها في كتاب (البيان والتبيين) للجاحظ ^(٢١٩)، وكتاب (البديع) لابن المعتز ^(٢٢٠)، ^(٢٢١).

المطلب الثاني: العلوم العقلية

هي طبيعة الإنسان من حيث أنه ذو فكر فهي غير مختصة بملة، بل يجب النظر فيها لأهل جميع الملل ويستوون في مدرقاتها ومباحثها، وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة، وتسمى هذه العلوم النقلية، علوم الفلسفة والحكمة ^(٢٢٢).

إن الخلفاء العباسيين رغبوا في معرفة علوم الفرس واليونان، فضلا عن كثرة ميولهم إلى ترجمة العلوم العقلية من اليونانية إلى اللغة العربية، فعني أبو جعفر المنصور عليه السلام بترجمة الكتب، وفي عهده تم تعريب أبقراط وجالينوس في الطب، وقد كثرت العناية بالترجمة في عهد الرشيد عليه السلام، وفي عهد المأمون عليه السلام أرسل البعوث إلى القسطنطينية لنقل ما فيها من الكتب العربية.

^{٢١٦} - هو: حسن بن هاني بن عبد الأول ، الشاعر المشهور، ولد بالبصرة ، توفي ببغداد سنة ١٩٨ هـ، ابن خلكان، ج٢/ص٧٨.

^{٢١٧} - هو: حبيب بن أوس، الطائي، ولد بالجولان سنة (١٩٠ هـ)، وتوفي بالموصل سنة (٢٣١ هـ). المصدر نفسه ج٢/ص٣-١٧.

^{٢١٨} - هو: إسماعيل بن قاسم، أبو إسحاق، الشاعر المشهور، ولد بعين التمر قرب المدينة ١٣٠ هـ، وسكن بغداد وتوفي بها سنة (٢١١ هـ). المصدر نفسه، ج١/ص٢٢٢.

^{٢١٩} - هو: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء الليثي أبو عثمان، كبير أئمة الأدب، ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة، كان مولده (١٦٣ هـ) و وفاته (٢٥٥ هـ) بالبصرة، ومات والكتاب على صدره، قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه، وله تصانيف كثيرة، ومنها: البيان والتبيين و الحيوان. ينظر: ابن خلكان: ج٥/ص٧٤.

^{٢٢٠} - هو: عبد الله بن محمد بن المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي، الشاعر المبدع، ولد في بغداد سنة ٢٤٧ هـ، وصنف كتباً ومنها: (الزهر والرياض) و(البديع)، وقد مات سنة (٢٩٦ هـ). ينظر: ابن خلكان: ج٤/ص١١٨.

^{٢٢١} - أحمد محمد بدوي، البحرني، دار المعارف ، ط٤، د.ت، دم، ص ١٨

^{٢٢٢} - صديق حسن القنوجي، أبجد العلوم والوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم ، دار الكتب العلمية ، بيروت، د.ط، ١٩٧٨م، ج١/ص٢٥٨.

لقد ظهر عدد غير القليل من علماء العلوم العقلية وهم:

أولاً: اشتهر جابر بن حيان في علم الكيمياء (٢٢٣).

ثانياً: اشتهر الخوارزمي في علم الرياضيات (٢٢٤).

ثالثاً: عرب حنين بن إسحاق كتاب أقليدس و كتاب المبسطي وغير ذلك من الكتب في الطب:

وثمة دلائل على اهتمام الخلفاء العباسيين بالحياة العلمية والثقافية:

أولاً: كان المأمون عليه السلام عالماً جليل القدر وكان يجالس العلماء، أنشأ ببغداد مدرسة الترجمة ليتعلم فيها

أبناء العرب اللغات المختلفة حتى يجيدوا النقل عنها (٢٢٥).

ثانياً: إن خلفاء بني العباس أنفقوا على الثقافة و العلم بأيد سخية، لم يخلوا على العلماء والمصنفين،

وكان المأمون عليه السلام ينفق على العلم بكرم زائد، حتى أنه كان يعطي زنة ما يترجم له من الكتب ذهباً

خالصاً (٢٢٦).

ثالثاً: في هذا العصر كان للمساجد دور مهم إذ جعلها الخلفاء مدارساً لتعليم العلم، ويذهب إليها من يريد

مقابلة العلماء فيسألهم عن كافة ما يحتاج إليه من علم وفقه.

رابعاً: كان الخلفاء يجالسون العلماء، ويندخونهم كمرتبين لتعليم أولادهم.

تأثير الحياة الثقافية في اللغة والأدب:

الثقافة لغة: من مادة (ثقف) وهو الحدق في إدراك الشيء وفعله، "غلام ثقف لقف" أي: فطين،

وثقفت الرمح بمعنى قومته فهو مثقف (٢٢٧)؛ والثقافة في معناها العام عبارة عما يلتقيها ويتعلمها الإنسان

مدى حياته من لغة و علم ودين وسياسة وأخلاق وآداب وعادات، وبالتالي تؤثر في سلوكه كما تنعكس

في أسرته ومن ثم تؤثر في تراث قومه ومجتمعه؛ لأمريية في كون خلفاء بني العباس متلهفين للتعليم

والتعلم، فكانوا يلتدون من الحياة الثقافية ويعطون العلماء الذهب والدراهم على أن يعلم أولادهم،

٢٢٣ - هو: جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي، فيلسوف كيميائي، وأصله من خراسان، ينظر: اسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين أسماء المؤلفين و آثار المصنفين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٥١م، دبط، ١/٢٤٩.

٢٢٤ - هو: محمد بن موسى، أبو بكر الخوارزمي، البغدادي، توفي سنة ١٤٣ هـ، سير أعلام النبلاء، ج ١١/ص ٢٣٥.

٢٢٥ - بيومي السباعي، الأدب وتاريخه بالمشرق، مكتبة الانجلو، ط ١، ١٩٥٣م، ج ٢/ص ٢٣١.

٢٢٦ - جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، دار الهلال، طبعة راجعها وعلق عليها حسين مؤنس، القاهرة، ج ٣/ص ١٦١.

٢٢٧ - السمين الحلبي، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٩٦م، ج ١/ص ٢٧٩.

فبعطايهم للعلماء والأدباء جعلوهم يعيشون عيشة طيبة، ولهذه المحاولات دور مؤثر في تطور العلم وازدهار الأدب، كما للتعليم المجاني وخدمة حلقات العلم والتدريس دور كبير في شأن ذلك، وكانت المساجد بمنزلة جامعات اليوم، وكما كانت الأسواق التي تُنشد فيها الأشعار وتُلقى فيها الخطب، وتجرى فيها المناظرات، فظهور الورق في عهد الرّشيد ﷺ أثرت في اللّغة والعلوم الأخرى، وتطور به حال الكتابة وقطعت شوطا آخر نحو الازدهار " ففشت الكتابة فيه لخفته، وغلبت على الكتابة في الجلود والقراطيس" (٢٢٨).

ومن العوامل التي أثّرت في تطور اللّغة والأدب هو اهتمام الدّولة بالعلم والكتب والمصنّفات، فأنشأ الخليفة هارون الرّشيد ﷺ خزانة للكتب أسمتها (بيت الحكمة) أو (دار الحكمة) وعمل ابنه المأمون بعده على امدادها بمختلف الكتب في الطب والفلسفة والرياضيات ومختلف المخطوطات الأراميّة واليونانيّة والهنديّة والمصنّفات، وحتّى الأفراد كانوا يعنون بإقتناء المكتبات " مكتبة إسحق بن سحبان العبّاسيّ وكانت تملئ بالكتب والأسفاط والرّقوق والقماطير والدّفاتر والمساطر والمحابر" (٢٢٩)، بالإضافة إلى تنشيط حركة التّرجمة من ثقافات وأفكار العناصر المختلفة إلى اللّغة العربيّة، وإرسال البعوث إلى الدّول لنقل الكتب منها إلى خزائن و مدارس الدّولة العبّاسيّة، ساعدت كثيرا على ازدهار الحياة الفكرية؛ وجدير بالذكر إنّ أكثر الخلفاء والحكماء كانوا من الخطباء المشهورين الذين لعبوا دورا فعّالا في ميدان اللّغة والأدب فأضافوا إلى الأدب الإسلامي روائع النصوص الأدبية من المنثور والمنظوم وخصوصا بخطبهم أثروا في ثقافة الناس من حيث اللّغة والأدب فببركة القرآن الكريم والحديث الشريف أدكى جذوة فن الخطابة لأنهم استمدّوا من بلاغتهما أروع التعبيرات الخطابية، فنشروا بها الثقافة الدينية بين الناس وأثروا في العصر الذي كانوا يعايشونها كما قيل الناس على دين زعمائهم، فمثلا الخليفة المأمون كان من أبرز خطباء العصر العبّاسي أثرا في الناس وبفصاحته النادرة أثّر في نفوس سامعيه من الناحية الفكرية والثقافية الدينية لسمو منزلته في الناس وروعة فصاحته " مما يدلّ على علو منزلة المأمون في البلاغة وثبات قدمه في الفصاحة" (٢٣٠)، فهذه إحدى من خطبه الدينية التي احتوت الفنون البلاغية الجميلة والتراكيب النحوية المتنوعة التي ألقاها يوم الأضحى حيث قال: " ثمّ قالَ عَظْمَ قَدَرِ الدَّارِينَ وارتَفَعَ جِزَاءَ العَمَلِينَ وطالت مدة الفريقيين الله الله ! فوالله إنّه الجد لا اللّعب، وإنّه الحق لا الكذب وما هو إلّا الموت والبعث والميزان والحساب والقصاص والصراط ثمّ العقاب

٢٢٨ - ضيف، تاريخ الأدب العربي: ج ٣/ص ١٠٣.

٢٢٩ - عثمان بن عمر بن بحر الجاحظ، الحيوان، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٨م، ج ١/ص ٦١.

٢٣٠ - محمد عبد المنعم خفاجي، الآداب العربية في العصر العبّاسي الأول، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م، ص ٢٧٨.

والتَّوَابُ فَمَنْ نَجَا يَوْمِنَا فَذَلِكَ فَازٌ وَمَنْ هَوَى يَوْمِنَا فَذَلِكَ خَابَ الْخَيْرُ كُلُّهُ فِي الْجَنَّةِ، وَالشَّرُّ كُلُّهُ فِي النَّارِ^(٢٣١).

ويُتَّصَحُّ لَنَا مِمَّا سَبَقَ أَثَرَتِ الْحَيَاةَ الثَّقَافِيَّةَ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ بِعَرَبِيَّتِهَا وَدَخِيلَتِهَا:

أَمَّا عِمَادُ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَالْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ وَأَثَرَهَا وَاضِحٌ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ بِمَعَانِيهِ الْخَصْبَةِ وَأَلْفَاظِهِ الْعَذْبَةِ، لِأَنَّ الْأَدَبَ هُوَ تَصْوِيرُ مَا يَدُورُ فِي الْخَوَاطِرِ مِنَ الْمَعَانِي وَالْأَفْكَارِ، وَتَصْوِيرُ الْمَشَاهِدِ بِقَوَالِبِ مِنَ الْأَلْفَاظِ؛ وَأَمَّا الثَّقَافَةُ الدَّخِيلَةُ لِأَنَّهَا يُظْهِرُ أَثَرَهَا فِي مَا يَكْتُبُ الْكَاتِبُ وَيُنْظِمُ الشَّاعِرُ فَمِثَالُ الْكَلِمَاتِ الدَّخِيلَةِ الَّتِي أُخِذَتْ عَنِ اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ: أَسْمَاءُ الْعُلُومِ وَالصَّنَاعَةِ: الْأَسْطِرْلَابِ^(٢٣٢) وَالزَّرِيحِ^(٢٣٣)، وَأَسْمَاءُ النَّبَاتِ: الْأَذْرِيونِ^(٢٣٤)، وَالجَلْنَارِ^(٢٣٥)، وَأَلْفَاظُ الْأَطْعَمَةِ: اللَّوزِينِجِ^(٢٣٦) وَالْكَامِخِ^(٢٣٧).

وَمِنَ الْأَفَازِ الَّتِي أُخِذَتْ عَنِ اللُّغَةِ الْيُونَانِيَّةِ:

أَلْفَاظُ الْفَلْسَفَةِ وَالنَّمَطِ وَالطَّبِّ وَالطَّبِيعَةِ، مِثْلُ: السَّفْسُطَةِ^(٢٣٨)، الْهَيُولِيِّ^(٢٣٩)، الْقَوْلُنِجِ^(٢٤٠)، (٢٤١). وَهَكَذَا فِي مَا سَبَقَ مِنْ دَرَاةِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ وَصَلْنَا إِلَى أَنَّ نَجَحَتِ الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَسَطَ الْإِيرَانِيِّينَ وَالتَّرْكَسْتَانِيِّينَ وَسَكَانِ أَقَالِيمِ السَّنْدِ وَمِصْرَ وَالْمَغْرِبَ وَالْأَنْدَلُسَ، فَاسْتَهْمَ مُسْلِمُو هَذِهِ الْمَنَاطِقِ فِي الْحَيَاةِ الْاِقْتِسَادِيَّةِ، وَالفِكْرِيَّةِ، وَبَرَعُ كَثِيرٌ مِنْ هَؤُلَاءِ فِي مَخْتَلَفِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ وَشَهِدَ الْعَصْرَ الْعَبَّاسِيَّ الْأَوَّلَ تَطَوُّرًا اِقْتِسَادِيًّا هَائِلًا، فَقَدَ عَمَلَتِ الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ عَلَى تَحْرِيرِ طَبَقَةِ

٢٣١ - أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، المكتبة العلمية، بيروت لبنان، حرر بالقاهرة سنة ١٩٣٤م، ج ٣/ص ١٢٢

٢٣٢ - آلة يقيس بها الفلكيون إرتفاع الكواكب، أو يعرف بها الوقت.

٢٣٣ - خيط البِنَاءِ.

٢٣٤ - زهر أصفر لون النار.

٢٣٥ - زهر الزَّمان.

٢٣٦ - نوع من الفطائر يحشى باللوز أو الجوز.

٢٣٧ - يصنع من دقيق ولبن وملح يجفف وهو من مشهيات الطعام.

٢٣٨ - الجدل اللفظي.

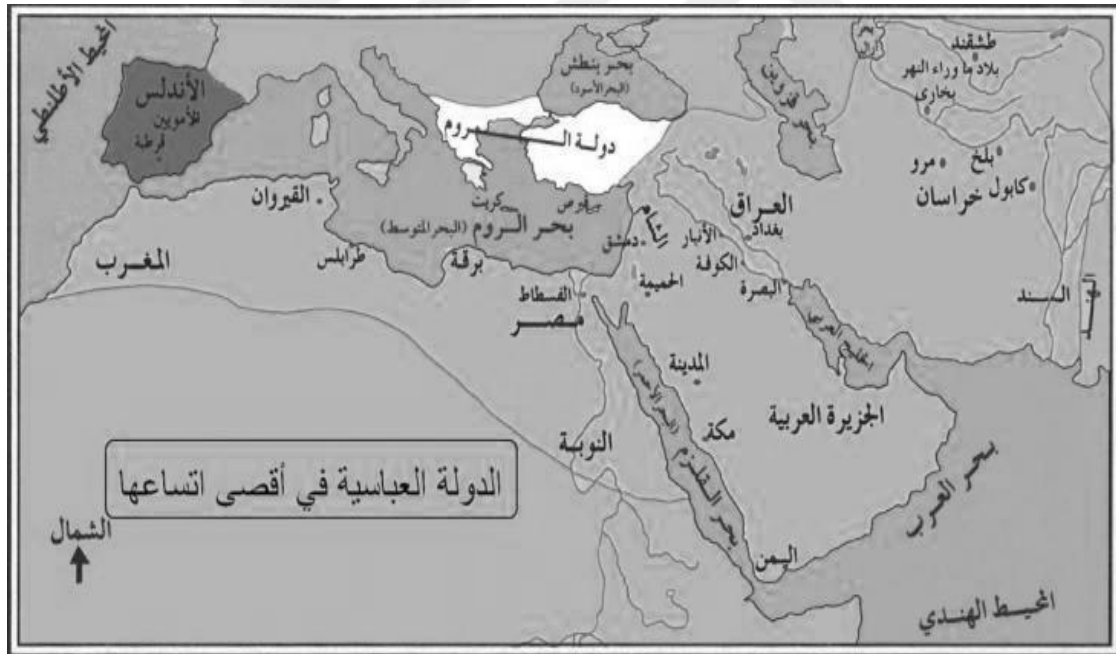
٢٣٩ - الأصل.

٢٤٠ - مرض مؤلم.

٢٤١ - ينظر، كمال إبراهيم، تاريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول: ص ١٤-١٣.

العمال؛ كما شهد هذا العصر نشاطًا اقتصاديًا ملحوظًا في مجال الصناعة، فقد توفرت المادة الخام، واستطاع العباسيون استغلال مناجم الذهب والفضة والنحاس وفتحت الأسواق العالمية أبوابها للمصنوعات العباسية، ونمت في ظل الدولة العباسية المدارس الإقليمية فتطورت حركة التدوين - تدوين التراث الإسلامي العربي كله - واكتسبت العلوم الإسلامية صفة الوضوح والأصالة والعمق، والإفادة من التراث البشري الإنساني القديم؛ كما اكتملت حركة الترجمة والتمثّل والشرح لعلوم الأمم الأخرى كالإغريق والهنود والفرس والصينيين.

الصورة البيانية لخريطة الدولة العباسية



*** الفصلُ الثَّاني ***

الخطابة العباسية والخطب الدنيية موضوعاتها وأساليبها

المبحثُ الأوّل: الخطابة العباسية ومفهوم الخطابة الدنيية

المطلب الأول: حال الخطابة العباسية وضروبها

المطلب الثاني: الخطابة الدنيية وشأنها

المبحثُ الثاني: أنواع الخطب الدنيية وموضوعاتها

المطلب الأول: أنواع الخطب الدنيية في هذا العصر

المطلب الثاني: موضوعات الخطب الدنيية في هذا العصر

المبحثُ الثالث: الأساليب الطلبيية في الخطابة الدنيية

المطلب الأول: دور الأساليب الطلبيية في الخطابة الدنيية

المطلب الثاني: الأساليب الطلبيية في خطب خلفاء بني العباس الدنيية

المبحث الأول: الخطابة العباسية ومفهوم الخطابة الدينية

المطلب الأول: الخطابة العباسية وضروبها

شهد فن الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهلي، وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي، وذلك لأهمية الخطابة، وقوة تأثيرها، ولتوافر حرية القول، ومن هنا احتلت الخطابة موقعاً متقدماً بين فنون القول النثرية، فكانت ذات مكانة مهمة، ومستوى فني رفيع في العصور المذكورة^(٢٤٢). وجاء العصر العباسي الأول سنة (١٣٢هـ)، حيث قامت الدولة العباسية على أعقاب دولة بني أمية، فاشتدت الفتن بين الأحزاب - من علويين وأمويين وخوارج - ، وأصحاب السلطة من بني العباس، الذين سَعوا إلى قمع هذه الأحزاب بكل ما أتوا من قوة وبطش، فهذا العصر هو امتداد للعصر الذي سبقه من حيث بناء الخطبة وشدة أحكامها " إذ اتخذتها الثورة العباسية أدواتها في بيان حق العباسيين في الحكم"^(٢٤٣) ، فحافظت الخطابة على مكانتها ومستواها الرفيع في بداية العصر، لكنّها لم تلبث على ذلك طويلاً حتى خفت، فيمكن اعتبار العصر العباسي الأول عصر ازدهار، والعصر العباسي الثاني ابتداء حال ضعفها.

عوامل ازدهار الخطابة العباسية:

- كلما اشتدّ الصراع بين الأحزاب السياسية كلما زادت الحاجة إلى الخطابة فبذلك يرتقي فن الخطابة، ومن العوامل التي أدت إلى ازدهار الخطابة في هذا العصر تتمثل فيما يلي:
- ١- العامل السياسي: اتخذوا من الخطابة سلاحاً لنشر الدعوة وإقناع الناس بموقفهم ومنهجهم.
 - ٢- العامل الاجتماعي: إذ كان المجتمع على درجة عالية من فهم اللغة العربية وتذوقها.
 - ٣- العامل الثقافي: فقد كان هذه الفترة زاخرة بتراث أدبي وثقافي عظيم استفاد الخطاب منه.
 - ٤- اهتمام الخلفاء العباسيين الأوائل بالخطابة وممارستهم لها^(٢٤٤).

أسباب ضعف الخطابة العباسية:

كما نعلم استخدم العباسيون الخطابة سلاحاً في الدعوة إلى دولتهم، وكان لخطبائهم بعد أن سقطت دولة الأمويين دورهم في تثبيت ملكهم، وإقناع الناس بحقهم في الخلافة، لكن الخطابة ضعفت

^{٢٤٢} - ينظر: محفوظ، فن الخطابة وإعداد الخطيب: ص ٢٩-٣٠

^{٢٤٣} - ضيف، تاريخ الأدب العربي: ج ٣/ص ٤٤٨.

^{٢٤٤} - أبو الليل و ربيع، تاريخ الأدب العربي: ص ١٧٢

بعد أن ذهبت الحاجة إليها^(٢٤٥)؛ ومن أسباب ضعفها:

إنَّ العباسيين لم يطلقوا لها الحرية التي كانت تؤدي إلى قوتها وازدهارها من قبل؛ ثمّة فنوناً نثرية أخرى نافستها على مكانتها؛ ومن أسبابها: قلّة الحاجة إلى الخطابة السياسيّة بعد أن هدأت أمور الدولة وتم القضاء على الأمويين والعلويين؛ وشيوع اللّحن ودخول كثير من الأعاجم في الإسلام؛ ومن ثم تدخلُ الفرس والأترّك من بعدهم في شؤون الخلافة، واستيلائهم على المناصب الكبرى في الدولة^(٢٤٦).

من مشاهير خطباء هذا العصر:

- وتزخر كتب الأدب والتاريخ بأسماء طائفة كبيرة من الخطباء ممن تألق اسمهم في هذا العصر، وعدد الخطب الذي وصل إلينا لا يتناسب مع عدد الخطباء وشهرتهم وذلك لضياع قسم غير قليل منها لأسباب سياسيّة أو فكريّة...؛ لقد ذكر الجاحظ في كتابه طائفة من الخطباء المفوهين ومنهم:
- شبيب بن شيبّة^(٢٤٧)، وفيه يقول ابن خلكان: " وكان له لسان وفصاحة " ^(٢٤٨).
 - داود بن علي^(٢٤٩)، الذي عدّه الجاحظ من " أنطق النّاس وأجودهم ارتجالاً واقتضاباً للقول " ^(٢٥٠)
 - سليمان بن جعفر^(٢٥١)،
 - وفيه يقول مشايخ مكة المكرمة: " وسليمان أبين منه قاعداً وأخطب قائماً " ^(٢٥٢)
 - ابن هارون الرشيد، ويقول فيه سهل بن هارون: " لم أرى أنطق من المأمون أمير المؤمنين " ^(٢٥٣)

ضروب الخطابة في هذا العصر:

لو نظرنا إلى أنواع الخطابة العباسية، وجدنا أنها مماثلة للأنواع السائدة فيما سبقه من عصور وهي: الخطب السياسيّة، الخطب الدينيّة، الخطب الحربيّة، خطب الوفاة والاحتفالات، وخطب النّكاح؛ سنعرض لهذه الأنواع:

-
- ٢٤٥ - سكيّنة قدور، محاضرات في الأدب العباسي، جامعة الأمير عبد القادر، قسنطينة، ٢٠١٣م. ص ٨٨
- ٢٤٦ - محمد خفاجي، الآداب العربيّة في العصر العباسي الأول: ص ٣٨.
- ٢٤٧ - هو شبيب بن شيبّة بن عبد الله التميمي المنقري الأهمتي، أبو معمر: أديب الملوك، وجليس الفقراء، وأخو المساكين. من أهل البصرة. توفي سنة ١٧٠هـ. الزركلي، ج ٣/ص ٢٥٦.
- ٢٤٨ - ابن خلكان، وفيات الأعيان: ج ٢/ص ٤٥٨.
- ٢٤٩ - هو: داود بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، أبو سليمان، ولد عام ٨١هـ، أمير، من بني هاشم. هو عمّ السفاح العباسي. كان خطيباً فصيحاً، من كبار القائمين بالثورة على بني أمية، توفي سنة ١٣٣هـ، الزركلي ٢/٣٣٤، ٣٣٥.
- ٢٥٠ - الجاحظ، البيان والتبيين، ص ٣١٧.
- ٢٥١ - هو: سليمان بن جعفر بن سليمان بن علي العباسي الهاشمي والي مكة في أيام هارون الرشيد، توفي سنة ٢٤٨هـ، الزركلي: ج ٣/ص ١٢٣، ١٢٢.
- ٢٥٢ - الجاحظ، المصدر السابق، ص ٣٣١.
- ٢٥٣ - الجاحظ، المصدر نفسه، ص ٣٣٣.

الخطبُ السياسيّة:

كان العباسيون في بداية عهدهم يسعون إلى تثبيت حكمهم، وتوطيد الدعائم لملكهم، لذا استخدموا الخطابة للدّفاع عن أنفسهم واجتذاب الناس إليهم، وهكذا حافظت الخطابة السياسيّة على مكانتها ومستواها في عهود الخلفاء العباسيين الأوائل، غير أن العباسيين بعد أن استتب لهم الأمر، عملوا على إخماد الأصوات، فضعفت الخطابة السياسيّة لعدم توافر حرية القول، ولضعف الأحزاب السياسيّة المعارضة، واحدى من الخطب السياسيّة التي أقيمت، خطبة أبي العباس عبد الله بن محمد المعروف بالسّفاح رضي الله عنه افتتح أبو العباس خطبته بقوله: " الحمد لله الذي اصطفى الإسلام لنفسه، فكّرّمه وشرّفه وعظّمه، واختاره لنا وأيده بنا، وجعلنا أهله وكهفه وحصّته والقوّام به"^(٢٥٤) إنّ الخلفاء العباسيين كرّسوا خطبهم للأغراض السياسيّة واستشهدوا بالقرآن استخداماً لصالح شعبتهم إذ استفادوا من معانيه.

الخطبُ الدينيّة:

وكانت الخطابة الدينيّة وما زالت حضيّت بالتقدّم والرّقي والازدهار، لأنّ الإسلام قد وفر لها الفرص، ومهدّ لها السّبل لتحقيق ذلك، إذ جعلها تواكب الدّعوة الإسلاميّة، وتعالج المشاكل التي تتّصل بصالح المسلمين، وجعلها واجبة على بعض الصّلوات، كصلاة الجمعة والعيدين، ومن هنا فقد ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام والعصر الأمويّ أيما ازدهار^(٢٥٥)، ومن أجود الخطبة الدينيّة التي وصلت إلينا من العصر العباسي هي خطبة الواثق بالله رضي الله عنه التي خطبها في عيد الفطر ولكنني حصلت على الفقرة منها فقط فهي: " من اتبع هواه شرّد عن الحقّ ونهاجه، والنّاصخ من نصّح نفسه وذكرها ما سلف من تفریطه فظهر في نيته، وثاب من غفلته، فورد أجله، وقد فرغ من زاده لمعاده، وكان من الفائزين"^(٢٥٦)؛

ازدهارُ الخطابة الدينيّة وضعفها:

وفي العصر العباسيّ توفرت الأسباب التي أدّت إلى ازدهار هذا النوع من أنواع الخطابة، فالفرص التي أتيحت لتقدم الخطابة الدينيّة في عصر صدر الإسلام والعصر الأمويّ ظلت متاحة في عصر بني العباس، ومن ثم وجدت أسباب أخرى جعلت هذه الخطابة تضعف قليلاً، ثم تدخل في طور الجمود في العصر العباسيّ الثّاني وأهم هذه الأسباب:

^{٢٥٤} - ضيف، تاريخ الأدب العربي: ج ٣/ ص ٤٤٨.

^{٢٥٥} - ينظر: حسين عبد العالي اللهيبي، الخطابة العربيّة في العصر العباسي الأول، مركز دراسات الكوفة، مجلة

القادسية في الآداب والعلوم التربويّة، العددان ٣-٤، المجلد ٧، السنة ٢٠٠٨م، ص ٣-٤.

^{٢٥٦} - جعفر بن محمد البيّتي العلوي، مواسم الأدب وأثار العجم والعرب، مطبعة السعادة، القاهرة، ط ١٩٦٦م،

ج ١/ ص ٨٢.

- ١- أخذ بعض الخطباء يخطبون بكلام غيرهم.
- ٢- إنَّ الخطب الدينيَّة قد أصبحت زاخرة بالقوالب الجاهزة والعبارات المحفوظة.
- ٣- خروج الخطب الدينيَّة في كثير من الأحيان عن الغرض الذي شرعت له، فهذه الخطب شرعت في الإسلام لمعالجة الأحداث المتجددة والوقائع الجارية، ولكنها خرجت عن ذلك في فترات متعددة من العصر العباسي.

الخطب الحربيَّة:

إنَّ العصر الذهبي للخطب الحربيَّة والجهادية، هو العصر الذي شهد معارك الفتح الإسلامي في أيام الخلفاء الراشدين وبنو أمية، وشهد أيضاً الحروب الناشئة عن الفتنة التي تورط فيها المسلمون منذ أواخر عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه، وقد كان قادة الجيوش والخطباء المرافقون لكل جيش يلهبون حماس المقاتلين بالخطب قبل المعركة وكانوا يحرضونهم بها إلى الاستشهاد، ويلقون الخطب في أعقاب المعارك للتهنئة بالانتصار^(٢٥٧)، غير أنَّ الخطب الحربيَّة خفَّت صوتها، مع ركود حركة الفتح وضعفت شوكت الأحزاب المعارضة في العصر العباسي، وإن كانت الحروب التي شهدها هذا العصر بين العباسيين والروم أو بين العباسيين والخارجين عليهم، قد ظلَّت حافزاً لإلقاء الخطب الحربيَّة بين حين وآخر، ولعلَّ أول ما يتبادر إلى الذاكرة من هذه الخطب، خطبة أبي العباس السفاح رضي الله عنه، التي ألقاها في أهل الشام بعد انتصار العباسيين على الأمويين في معركة الزَّاب، ومن قوله فيها: "أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَةَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبُورِ"^(٢٥٨)، نكص بكم - يأهل الشام - آل حرب وآل مروان، يتسكعون بكم الظلم"^(٢٥٩).

خطب النِّكاح:

تُسمَّى خطب النِّكاح أيضاً خطب الزَّواج أو خطب الإملاك، وقد أكثر النَّاس من النَّسج على منوال خطبتي النِّكاح وهما: الخطبة التي ألقاها أبو طالب - عمَّ النبي - عند تزويج النبي صلَّى الله عليه وآله من خديجة بنت خويلد^(٢٦٠).

^{٢٥٧} - سامي عابدين، في الادب العباسي قصر المأمون وأثره على العصر، دار النهضة العربية، لبنان، ط١، ٢٠٠١م، ص٣٤١.

^{٢٥٨} - سورة إبراهيم: الآية: (٢٨).

^{٢٥٩} - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج٣/ص٤١٤.

^{٢٦٠} - هي: خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزي من قريش، زوجة رسول الله وسلم الأولى، ولدت بمكة سنة (٦٨) ق.هـ، ونشأت في بيت شرف، وماتت سنة (٣) ق.هـ). ينظر: ابن خلكان، المصدر السابق: ج٢/ص٣٠٢.

والأخرى الخطبة المأثورة عن الإمام علي الرضا عليه السلام ^(٢٦١)، وتبدو الخطبة التي ألقاها المأمون في تزويج بعض أهل بيته كأنها نسخة من خطبة الإمام علي الرضا عليه السلام، وقد دخل هذا النوع من الخطب طور الجمود في وقت مبكر، فأصبح يعاد ويكرر ^(٢٦٢).

خطبُ الوفادة:

ضَعَفَت خُطْبُ الوفاة في العصر العباسي، فأصبحت قليلة العدد، قليلة الشَّان، وذلك لأنَّ خلفاء بني العباس لم يكونوا يرحبون بوفود العرب وغيرها، ولا وفود البلدان التي كانت تقصد بني أمية بالترحيب والتكريم، ومن ذلك الخطب التي ألقاها عبد الملك بن صالح ^(٢٦٣) بين يدي هارون الرشيد، يهنئه بمولود ويعزيه عن موت ولده، إذ قال: " يا أمير المؤمنين سرَّك الله فيما ساءك، وجعل هذه لهذه ثواباً للصَّابرين وجزاء الشَّاكرين " ^(٢٦٤).

^{٢٦١} - هو: علي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق، ثامن الأئمة الاثني عشر عند الأمامية، ولد في المدينة سنة ١٥٣هـ، وقد أحبَّه المأمون العباسي، ومات في حياة المأمون بطوس سنة ٢٠٣هـ. ينظر: ابن خلكان، المصدر السابق: ج ٢٦/٥.

^{٢٦٢} - ينظر: الدبل، من بدائع الأدب الإسلامي: ص ٦٣.

^{٢٦٣} - هو: عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس، أمير من بني العباس، ولاه الهادي إمرة الموصل سنة (١٦٩هـ) وعزله الرشيد سنة (١٧١هـ)، وقد مات سنة (١٩٦هـ)، وتاريخ ميلاده مجهول. ينظر: لزركلي، المصدر السابق: ج ٤/ص ١٥٩.

^{٢٦٤} - ضيف، تاريخ الأدب العربي: ج ٣/ص ٤٥١.

المطلب الثاني: الخطبة الدينية وشأنها

أشرنا إلى أصول الخطابة وفنونها في الفصل التمهيدي، وقلنا: هي فن من الفنون الأدبية التي عرفها الإنسان منذ عهد مبكر، وهي تهدف إلى التأثير في نفوس السامعين واستمالتهم وإقناعهم؛ كما تحدثنا عن الخطيب وشروط نجاحه، والآن نتطرق إلى صلب الموضوع وهو الخطب الدينية في العصر العباسي الأول، إذ نتوغل في الخطب التي أقيمت في خدمة الدين الإسلامي الحنيف، ومن خلالها نقوم بدراسة مضامينها بداية، ثم الأساليب الطليبية فيها مع إيضاح الأوجه الجمالية، لذلك نستهل بتحديد مفهوم الدين لغة واصطلاحاً.

مفهوم الدين لغة: الدين: الحساب، كقوله تعالى: " مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ " (٢٦٥)، ويأتي بمعنى الجزاء وقيل: " كما تدين تُدان " المعنى كما تعمل تُعطى و تُجازى، ويأتي بمعنى الإطاعة و التعبد (٢٦٦).

وأما اصطلاحاً: هو نظام للحياة يذعن فيه الإنسان لسلطة عليا لكائن ما، ثم يقبل إطاعته واتباعه، ويتقيد في حياته بحدوده وقوانينه، ويرجو في طاعته العزة و الترقّي في الدرجات و حسن الجزاء، ويخشى في عصيانه الذلة والخزيّ وسوء العقاب (٢٦٧).

الخطبة الدينية:

هي نوع من أنواع الخطابة التي أضرمت نارها في عصر صدر الإسلام ببركة الدين الجديد وأشاعت شعلتها على يد إمام الفصحاء و سيد البلغاء النبي الأكرم ﷺ، وهي الدعوة إلى الله تعالى إشارة بقوله { يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا } وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً (٢٦٨)، والخطابة الدينية تبعث في نفوس المتلقين حقائق الإيمان، وتغذي قلوبهم بغذاء الأخلاق الفاضلة، وبالخطابة الدينية تنير طريق الدارين، وبها تهدي المرء إلى سبيل الهدى والرشاد، ومن خلال هذا السبيل يدرك رضاء الله تعالى فهذا هم المسلمين بحذافرهم.

إنّ ظهور الخطابة الدينية عند العرب، ترجع إلى بداية فجر الإسلام - الدين الحقّ - ، ونشأت بفضل الوعظ والإرشاد الدينيّ الذي نبع من ينبوع القرآن الكريم، و سرّ إعجازه، وأنه جاء بأبلغ الأساليب، وأعجز العالم بلفظه ومعناه ومئاته أسلوبه " وضع القرآن أساس حكمة فكرية وعلمية وأدبية

٢٦٥ - سورة الفاتحة، الآية: (٣)

٢٦٦ - الأزهرى، تهذيب اللغة: ج ١٤، ص ١٨١-١٨٢.

٢٦٧ - أبو الأعلى المودودي، المصطلحات الأربعة في القرآن، المطبعة: بيام، إيران، ط ٢، ١٣٧٢ش، ص ١٠٥.

٢٦٨ - سورة الأحزاب، الأيتان: (٤٥-٤٦).

"(٢٦٩)، ووقوعه على أحوال البشر جليها وخفيها، واستقصائه أمراض النفوس ظاهرها وباطنها، لأن مُنزله هو الخالق لكل شيء، ولم تكن موجودة قبل تلك الأوان، لأنَّ عرف عرب الجاهلية الخطابة الحفلية ولانجد أثرا للخطابة الدينية في حياتهم، إذ عكفوا على عبادة الأصنام، فهي كانت تبدو كوصايا اجتماعية "أكثر ألوان الخطابة الجاهلية تمت إلى الخطابة الاجتماعية" (٢٧٠).

خُطْبُ الرَّسُولِ ﷺ:

خُطِبَ رسول الله ﷺ تعدد من أجمل النموذج، للخطب الدينية لفظا ومعنا مدى التأريخ البشرية، فروعها (خطبة الوداع) أبرز الدليل على هذه الحقيقة، وبخطبه الجميلة بدأت الخطابة الدينية عند العرب، وكان شأن خطبه ﷺ يدور حول تقرير الشرع، وبيان الحلال والحرام، والحث على مكارم الأخلاق، وكانت تدعو إلى الكفار إلى التوحيد وأمها الفاضل " بيانا لأصول الإسلام وأمها الدين من الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وذكر الجنة والنار ولقاء الله تعالى وما أعدّه لأوليائه وأهل طاعته وما توعد به أعداءه وأهل معصيته " (٢٧١).

شأن الخطابة الدينية:

كان شأنها يبيّن ما تدعو إلى تثبيت الأحكام الشرعية، وتصلح بها حال المجتمع، ويُنبه بها الغافلين إلى التذكير بالله واليوم الآخر، ليركوا المعصية ويتوجّه نحو الله تعالى، ويقبلوا دينه ويصابروا على مشاق الجهاد واحتمال مكائد الأعداء، وبالخطب الدينية تشوّق المسلم للزهد في الدنيا

والرغبة في لقاء الله تعالى، وكانت يتغير شأن الخطابة الدينية حسب أحوال الناس، كما نرى في عهد أبي بكر الصديق (٢٧٢) ﷺ

٢٦٩ - محمد علي آذرشب، تأريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول، تهران، مطبعة: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي، ط٣، ١٣٨٥ش، ص١٧٧.

٢٧٠ - إحسان النص، الخطابة العربية في عصرها الذهبي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣م، د.ط، ص٩

٢٧١ - محفوظ، فن الخطابة وإعداد الخطيب: ص١٠٥.

٢٧٢ - هو: عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر القرشي، أول الخلفاء الراشدين، وأول من آمن برسول الله ﷺ ولد بمكة سنة (٥١ ق. هـ)، وبويع بالخلافة يوم وفاة النبي ﷺ، فحارب المرتدين، مدة خلافته سنتان وثلاثة أشهر ونصف شهر، وتوفي في المدينة سنة ١٣ هـ. ينظر: الزركلي، المصدر السابق: ج٤/ص١٠٤.

غير شأنها ليتحدّى أهل الردة، وفي عهد الإمام علي عليه السلام (٢٧٣)، أنه خطب في فنون مختلفة لأنّ الفتن كثرت بعد قتل عثمان بن عفان عليه السلام (٢٧٤)، وفي عهد الأمويين وجّه عمر بن عبد العزيز عليه السلام (٢٧٥) خطبه لردّ المظالم، وفي العصر العباسيّ الأول توسّعت شأن الخطب الدنيّة ومضامينها، لامتزاج العناصر المختلفة وتوسّع بقعة الدولة الإسلامية.

العوامل المؤثرة في الخطبة الدنيّة:

ثمة عوامل أثرت في الخطبة الدنيّة منذ ظهورها حتى اليوم ونوجز القول عنها فيما يأتي:

- ١- الإسلام وتعاليمه: لكل من تعاليم الدين وشرائعه وأصوله ومعاني القرآن الكريم أثر كبير في الخطبة الدنيّة (٢٧٦).
- ٢- الثقافات الأجنبية: إنّ لهذه الثقافات أثر عميق في تطور الخطبة الدنيّة، يمكن نقل كثير من أصول وأساليب الخطبة الناضجة والمكتملة في الفرس واليونان إلى الخطباء (٢٧٧).
- ٣- الإتصال بالتراث العربي الإسلامي: كانت هناك النشاطات الخطابية العربية في العصري الجاهلي وصدر الإسلام التي تركت الثروة الخطابية الكبيرة، وقد اهتم الناس بالرجوع لهذا التراث عندما تفشي اللحن فصارت الخطب القديمة تكتب في صحف وتباع في أسواق الوراقين (٢٧٨).
- ٤- نشاط الوعظ والقصاص: لقد أوجدت حركة الوعظ خطبا رائعة بقيت ذخيرة للأجيال القادمة (٢٧٩).

٢٧٣- هو: علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أمير المؤمنين رابع الخلفاء الراشدين، وابن عم الرسول وصهره، ومن أكابر الخطباء ولد بمكة سنة (٢٣ ق.هـ)، وقد بايعه أهل الكوفة، وجمعت خطبه وحكمه في كتاب سمي (نهج البلاغة)، واستشهد سنة ٤٠ هـ. ينظر: الزركلي، المصدر السابق: ج ٤/ص ٢٩٥-٢٩٦.

٢٧٤- هو: عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية، من قریش، أمير المؤمنين، ذو النورين، ثالث الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين، ولد بمكة سنة (٤٧ ق.هـ)، وقد مات سنة (٣٥ هـ). ينظر: الزركلي، المصدر السابق: ج ٤/ص ٢١٠.

٢٧٥- هو: عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، الخليفة الصالح و الملك العادل، وهو من ملوك الدولة مروانية الاموية، ولد بالمدينة سنة (٦١ هـ) ولى الخلافة سنة (٩٩ هـ)، مدة خلافته سنتان ونصف، قيل: دس له السم فتوفي به سنة (١٠١ هـ). ينظر: الزركلي، المصدر السابق: ج ٥/ ص ٥٠.

٢٧٦- عبد الحكيم بليغ، النثر الفني وأثر الجاحظ فيه، ط ١، مكتبة الإنجلو المصرية، د ب ت، ص ١١٢.

٢٧٧- بيلو، الثقافات الأجنبية في العصر العباسي: ص ٢٧.

٢٧٨- حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام السياسي و الثقافي و الاجتماعي الديني، دار الجيل، بيروت، ط ١٣، ج ٤/ص ٤٧٢.

٢٧٩- الهادي عبدالله أبكر آدم، خطب خلفاء الراشدين، رسالة الماجستير، جامعة أم درمان، ٢٠١٢م، ص ٤٣.

٥- موقف الخلفاء والمجتمع من علماء الدين: كان الخلفاء يدعمون الخطباء بأموال كثيرة تشجيعاً لهم كما كان للمجتمع دور بارز في تطور الخطابة^(٢٨٠).

المبحث الثاني: أنواع الخطب الدينية وموضوعاتها

المطلب الأول: أنواع الخطب الدينية في هذا العصر

تقوم الفكرة العامة في هذا اللون من الخطابة الدينية على الوعظ والإرشاد والتذكير، وغيرها من المعاني التي تسهم في إبراز الصورة التي يريد الخطيب عرضها وإيضاحها للناس، نجد الخطيب في هذا اللون من الخطابة يلجأ إلى وعظ الناس وإرشادهم وتحذيرهم من فواتن الدنيا ويلجأ إلى التذكير بالموت واليوم الآخر، والجنة والنار، والثواب والعقاب... وأما ما تناوله الخطب الدينية من أنواع فهي تنحصر في:

أولاً: خطبة صلاة الجمعة:

إنّ لخطبة الجمعة أهمية كبيرة في الإسلام، وتَحَلَّ محلّ ركعتين في صلاة ظهر يوم الجمعة، فضلاً عن عظمة موقفها في نفوس الأئمة وفي نفوس السامعين، لذلك كان الخلفاء يقومون بها بأنفسهم ولايوكّلونها إلى غيرهم، وبقي الحال كذلك فترة طويلة من الزمن، ولم يتخلّ الخلفاء عن الخطابة، إلاّ

^{٢٨٠} - ينظر: فيض، أثر الحكام وثقافتهم في تطور الأدب في العصر العباسي: ص ٤٨.

بعد وفاة الخليفة العباسي المأمون عليه السلام، فقد كان آخر الخلفاء المُجيدِين للخطابة، وقد حفظت كتب الأدب والتاريخ مجموعة قيّمة من خطبه، وبعده أخذ الخلفاء ينيبون عنهم من يقوم بها ^(٢٨١).

ومن جيّد ما انتهى إلينا من خطب صلاة الجمعة خطبة المأمون عليه السلام، العباسي التي يستهلّها بالتحميد والتّمجيد، ثمّ ينتقل إلى الحثّ على التّقوى والعمل الصّالح، إذ ليس للإنسان سبيلٌ ينجو به سوى الاعتصام بالله تعالى والتّمسك بطاعته يقول: " أوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله وحده، والعمل لما عنده، والتّجز لوعده، والخوف لوعيده، فإنه لايسلم إلاّ من أتقاه ورجاه وعمل له وأرضاه... " ^(٢٨٢)، نجد المأمون عليه السلام في هذا المقطع من الخطبة، يوصي بالتّمسك بتقوى الله وإتباع أوامره واجتناب نواهيه؛ لأنّ تقوى الله خير زاد يتقرب به عبد إلى ربّه، ثمّ يستطرد المأمون – في هذه الخطبة – إلى الحديث عن الدّنيا ومتاعها الزائل وما يجري على أهلها من نوازل المكروه ولواحق المحذور والتذكير بالموت، فيقول: " فاتّقوا الله عباد الله وبادروا آجالكم بأعمالكم، وابتاعوا مايبقى بما يزول عنكم ويفنى، وترحلوا عن الدّنيا فقد جدّ بكم، واستعدّوا للموت فقد أضلّكم، وكونوا كقوم صيخ فيهم فاتتبها، وعلّموا أنّ الدّنيا ليست لهم بدارٍ فاستبدّلوا، فإنّ الله – عزّوجلّ – لم يخلفكم عبثاً، ولم يترككم سدى، وما بين أحدكم وبين الجنّة والنّار إلاّ الموت أن ينزل به؛ وإنّ غايّة تنقّصها اللّحظة، وتهدمها السّاعة الواحدة، لجديرة بقصر المدّة؛ وإنّ غائباً يحدّوه الجديان اللّيل والنّهار لجدير بسرّعة الأوبة، وإنّ قادماً يحلّ بالفوز أو بالشّقوة لمستحقّ لأفضل العدة، فاتقى عبد ربّه، ونصح نفسه " ^(٢٨٣)، ولا يخفى ما تحمله هذه الأسطر من خطاب التّنفير من الدّنيا ومتاعها الزائل، والتّحذير من فواتنها وعدم الوثوق بها لقصر مدّتها وقلة متاعها، وسرعة تقلبها بأهلها، وإنّ دنيا نهايتها الموت، لجدير بالمرء أن يزهد فيها، غير أنّ النفس أمّارة بالسّوء تدفع بصاحبها إلى إتباع الهوى، وطلب اللذات، أنّ ما يثير الدّهشة هو شدّة الحرص على هذه الدّنيا والتّمسك بها، مع أنّ نعيمها زائل مهما طال عمر الإنسان فيها.

ثانياً: خطبة صلاة العيدين:

خطبُ الأعياد لا تكاد تختلف في مضمونها عن خطبة صلاة الجمعة، فالفكرة العامة تدور حول

^{٢٨١} - ينظر: عبد الله بن عبد المحسن التركي، خطب مختارة، ص ١٤.

^{٢٨٢} - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ١٢١.

^{٢٨٣} - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ١٢١.

الوعظ والتذكير، الحثّ على طاعة الله وخشيته، واجتناب معاصيه، ومن خطب هذا اللون خطبة الواثق بالله ﷺ التي خطبها في عيد الفطر، ولم يصل إلينا منها إلا هذا المقطع الذي يتضمن الوعظ والتذكير، يقول: "مَنْ إِتْبَعَ هَوَاهُ شَرِدَ عَنِ الْحَقِّ وَمَنْهَاجِهِ، وَالنَّاصِحَ مِنْ نَصَحَ نَفْسَهُ وَذَكَرَهَا مَا سَلَفَ مِنْ تَفْرِيطِهِ فَظَهَرَ فِي نَيْتِهِ، وَثَابَ عَنِ غَفْلَتِهِ، فَوْرَدَ أَجَلُهُ، وَقَدْ فَرَّغَ مِنْ زَادِهِ لِمَعَادِهِ، وَكَانَ مِنَ الْفَائِزِينَ" (٢٨٤).

ثالثاً: خطبُ الاستسقاء:

هذا النوع من الخطب الدينية يُلقى عند انقطاع الغيث، وحلول الجذب، ولا يجيد الناس سبيلاً سوى الخروج إلى صلاة الاستسقاء، التضرّع لله تعالى، ولانكاد نظفر إلا بخطبة واحدة من هذا اللون، وهي خطبة الإمام علي بن موسى الرضا ﷺ، وقد خرج ومعه الناس إلى صلاة الاستسقاء، بعد انقطاع الغيث وقال بعد الحمد لله والتناء عليه: " أَللّهُمَّ يَا رَبِّ ! أَنْتَ عَظَمْتَ حَقّاً أَهْلَ الْبَيْتِ فَتَوَسَّلُوا بِنَا كَمَا أَمَرْتُمْ، وَأَمَلُوا فَضْلَكَ وَرَحْمَتَكَ، وَتَوَقَّعُوا إِحْسَانَكَ وَنِعْمَتَكَ؛ فَاسْقِهِمْ سَقِيًّا نَافِعًا عَامًّا، غَيْرَ رَائِثٍ وَلَا ضَائِرٍ، وَلِيَكُنْ إِبْتِدَاءَ مَطَرِهِمْ بَعْدَ إِنْصِرَافِهِمْ مِنْ مَشْهَدِهِمْ هَذَا إِلَى مَنَازِلِهِمْ وَمَقَارِهِمْ، فَجَاءَتْ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ مَامَلَأَتِ الْأَوْدِيَةَ وَالْحِيَاضَ وَالغُدْرَانَ " (٢٨٥)، في هذه الخطبة يُظهر الإمام تضرّعه لله - عزّ وجلّ - واستغاثته به، فهو القادر على كل شيء راجياً منه أن لا يخيب أمله، ولا يقطع رجاءه، فهو من أهل البيت الذين جعلهم الله للناس رحمةً ووسيلةً للتقرب بهم إليه، لما لهم عنده من عظيم الزلفى، وجليل المنزلة.

رابعاً: حُطْبُ الوعاظ:

المواعظ هي عبارة عن جُرع علاجية روحية، يعطي للمجتمع بقدر الداء الاجتماعي المتفشي فيه، لا بدّ لكل مجتمع متدين من واعظ يرشده إلى الخير، وهداه يهديه إلى الفلاح، والوعاظ هم أطباء المجتمعات، يقومون بتقدير حجم المرض الاجتماعي، ثم يقومون بالعلاج الناجح من بليغ الخطب والمواعظ؛ وعرف العالم العربي الخطب والمواعظ منذ قديم الزمان قبل الإسلام، وهناك وعاظون في الإسلام كانوا يوجهون ارشاداتهم الدينية إلى السلاطين، ومنهم ابن السّمّاك يعيظ الرّشيد ﷺ فيقول: "يا

٢٨٤ - العلوي، مواسم الأدب و آثار العجم والعرب: ج ١/ص ٨٢.

٢٨٥ - أبة جعفر محمد بن علي بن الحسين الصدوق، عيون أخبار الرضا، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٩٨٤م، د. ط، ج ١/ص ١٧٩.

أمير المؤمنين اتقى الله وحده لا شريك له، واعلم أنك واقف غدا بين يدي الله ربك، ثم مصروف إلى إحدى منزلتين لا ثالثة لهما جنة أو نار فبكى هرون حتى اخضلت لحيته...^(٢٨٦).

خامسا: حُطِب الألقاب والنِّعوت:

حفلت الخطابة بكثير من الألقاب التي كانت يُدعى بها الخلفاء، وهذا تمشيا مع الروح التي تسربت من حياة الخلفاء العباسيين إلى الخطب، حتى كانت خطب الجمع والأعياد تقام من أجلها، وكان حصرهم عليها نابعا من كونها ترفع من مكانتهم في نظرة العامة والخاصة؛ ومنها خطبة الأمين عليه السلام لقد أتته الخلافة يوم الجمعة فما كان إلا ساعة حتى نودي الصلاة جامعة فخرج ورقي المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: " أيها الناس وخصوصا يا بني العباس إن المنون مرصاد ذوي الأنفاس وأمر الله لا يدفع حلولة ولا ينكر نزوله فارتجعوا قلوبكم من الحزن على الماضي بالسرور بالباقي تحوزوا ثواب الصابرين و تعطوا أجر الشاكرين...^(٢٨٧) ".
سادسا: حُطِب مناسك الحج:

الحجّ أحد أركان الخمسة في الإسلام، وفرض على المسلمين أدائه حسب امكانياتهم؛ وفي مواسم الحجّ إهتم الخلفاء بخطبة يوم العرفة الذي يجمع فيه الناس من كل فجّ عميق، حتى إنهم كانوا في بداية حكمهم يذهبون أحيانا كثيرة بأنفسهم لأدائها، أو يكلفون بها أعظم خطبائهم المفوهين ليخطبوا الناس بدلا عنهم، فهم ينتهزون هذه المناسبة للإتصال بأكبر عدد من الرعية الخاصة إتساع الدولة الإسلاميّة، وترامي أطرافها واكتسب خطبة يوم عرفة أهمية سياسيّة، حتى أنها كانت مثار نزاع طويل بين الخلافة، مثلما خطب المأمون عليه السلام في يوم الأضحى أمام حشد كبير من المسلمين: " ثم قال عظم قدر الدارين وارتفع جزاء العاملين وطالت مدة الفريقين الله الله ! فوالله إنّه الجد لا اللّعب، وإنّه الحقّ لا الكذب وما هو إلاّ الموت والبعث والميزان والحساب والقصاص والصّراط ثم العقاب والثّواب فمن نجا يومئذ فقد فاز ومن هوى يومئذ فقد خاب الخير كله في الجنة، والشّر كله في النار "^(٢٨٨).

^{٢٨٦} - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ١٠٠.

^{٢٨٧} - العلوي، مواسم الأدب و آثار العجم والعرب: ج ١/ص ٧٩.

^{٢٨٨} - صفوت، المصدر السابق: ج ٣/ص ١٢٢.

المطلب الثاني: موضوعاتُ الخطبِ الدِّينيةِ في هذا العصر

كما وضحنا فيما سبق، أنّ الرّسول الكريم ﷺ أول من ألقى الخطب الدِّينية في الإسلام، وكانت مضامين خطبه ﷺ بيانا لأصول الإسلام، وأمّهات الدِّين من الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وبقضائه وقدره بخيره وشرّه، وذكر الجنّة والنّار، وشرح أهوال القيامة ولقاء الله تعالى... فمثال أوّل خطبته ﷺ التي ألقاها بمكّة المكرّمة ها هي: " إنّ الرّائد لا يكذب أهله والله لو كذبت النّاس جميعا ما كذبتكم ولو غررت النّاس جميعا ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إنّي لرسول الله إليكم خاصة، وإلى النّاس كافة والله لتموتنّ كما تنامون، ولتبعثنّ كما تستيقظون، ولتحاسبنّ بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحسانا، وبالسّوء سوءا وإنّها لجنّة أبدا أو لنار أبدا"^(٢٨٩)، واقتفى أثره الخلفاء الكرام، إلّا أنّهم تغيروا في مضامينها جزئيا لتحدي الظروف الشّاقة التي كانت تواجههم، إبان وفاته ﷺ وحدثت الأحداث والفاجعات كما نراها ظهور أهل الرّدة في عهد خليفة الرّسول أبي بكر رضي الله عنه، يوم قبض الرّسول ﷺ فقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: "أيّها النّاس من كان يعبد محمدا فإنّ محمدا قد مات، ومن كان يعبد الله فإنّ الله حي لا يموت، وإنّ الله قد تقدّم إليكم في أمره فلا تدعوه جزع، وإنّ الله قد أختار لنبيه ما عنده على ما عندكم، وقبضة إلى ثوابه وخلف فيكم كتابه

^{٢٨٩} - صفوت، المصدر نفسه: ج ١/ص ٥٨.

وسنة نبيه فمن أخذ بهما عرف، ومن فرق بينهما أنكر^(٢٩٠)، وبعد ذلك ظهرت الفتن بين المسلمين أيام خلافة أمير المؤمنين الإمام علي^{عليه السلام} وأشعلت جذوة تلك الفتن من قبل أنصار (معاوية بن أبي سفيان) الذين كانوا يطالبون بحق دم عثمان بن عفان^{رضي الله عنه}.

وكما نرى في العصر العباسي امتزاج العناصر المختلفة، والتأثيرات الخارجية وظهور الأحزاب السياسية، وكل ذلك أدى إلى إضافة المضامين الجديدة في الخطابة الدينية في العصر العباسي، إذ كانت الخطب الدينية كثيرة ومتداخلة، جمعت أمورا كثيرة وخاضعة في شؤون عديدة، وقد يجمع الخطيب في خطبته عددا من الموضوعات، فهذا هو كان سببا لضعف الخطابة الدينية في هذا العصر، والمصيبة الأخرى التي أصابت الخطابة الدينية كانت هي تداخلها واختلاطها مع السياسة، فيواجه الصعوبة من الذي يحاول الفصل بين الخطب الدينية والخطب السياسية لأن كان أصحاب السلطة وضعوا الخطب الدينية في خدمة ميادين السياسة؛ ولكن نحاول بقدر المستطاع، تناول أبرز تلك الموضوعات التي خلصت بها الخطب الدينية في العصر العباسي، ومن أشهر تلك الموضوعات تقديم الموعدة والإرشاد، وهو عرض أصيل في هذا اللون من الخطب، وحتى اهتموا بخطب الجمع والأعياد من أجل ذلك.

المضامين التي تدور حولها خطب خلفاء بني العباس الدينية:

١- التوصية بالتقوى: مما لا شك فيه أن التقوى خير الزاد لذا أكدوا عليها الخلفاء في خطبهم مرارا ومنهم: المأمون^{رضي الله عنه} حثَّ عليها المسلمين في يوم الفطر: " فاتقوا الله عباد الله... " ^(٢٩١) وفي خطبة الجمعة كان يقول: " أوصيكم عباد الله بتقوى الله... " ^(٢٩٢)، كما أوصى المسلمين كل من المهدي^{رضي الله عنه}: " أوصيكم عباد الله بتقوى الله... " ^(٢٩٣) وأبي المنصور: " أيها الناس اتقوا الله... " ^(٢٩٤).

٢٩٠ - صفوت، المصدر نفسه: ج ١/ص ٧٢.

٢٩١ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ١٢٣.

٢٩٢ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ١٢١.

٢٩٣ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٧٢.

٢٩٤ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٣٥.

٢- الحذر من الركون إلى الدنيا: إن الخلفاء كانوا ينبهون الناس من الغفلة ويؤكدونهم على زوال حياة الدنيا كي لا يستأنون منها لأنها وسيلة لا غاية. ومنهم: المأمون عليه السلام: "ولست أنهاكم عن الدنيا بأعظم مما نهتكم الدنيا عن نفسها" ^(٢٩٥) وكان يقول المهدي: "فإن الدنيا دار غرور وبلاء وشرور" ^(٢٩٦).

٣- الترغيب إلى العمل الصالح: أوصى الخطباء الناس بالعمل الصالح بعد التقوى والإيمان لأن صلاح العمل شرط لكمال الإيمان كما تعاقب الإيمان والعمل الصالح في القرآن الكريم مراراً: {إِلَّا الَّذِينَ

ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ} ^(٢٩٧)، منهم: المأمون عليه السلام: "لا يعين على

القبر وظلمته وضيقته ووحشته وهول مطلعته ومسألة ملائكته إلا العمل الصالح" ^(٢٩٨) ويقول المهدي عليه السلام: "وبادروا بالأعمال الزكية في هذه الأيام..." ^(٢٩٩).

٤- التركيز على حقّ العباسيين في الخلافة: إنّ بعض الخلفاء العباسيين وضعوا الخطب الدينية في خدمة سياساتهم و توطيد خلافتهم و فرض سلطتهم، منهم: أبو جعفر عليه السلام: "أيها الناس إنّما أنا سلطان الله في أرضه..." ^(٣٠٠) وكان يقول أبو عبد الله السفاح عليه السلام: "أيها الناس بنا هدى الله الناس... وأظهر بنا الحقّ وأدحض بنا الباطل..." ^(٣٠١).

٥- الدّعوة إلى الفضائل الحسنة: لم ينس الخلفاء دعوة الناس إلى تحسين الأخلاق وتربية السلوك؛ ومنهم: السفاح عليه السلام: "يأيها الناس أوفوا بالعقود..." ^(٣٠٢) وكان يقول أبو جعفر عليه السلام: "يا عبادة الله لاتظاموا فبئها مظلمة يوم القيامة..." ^(٣٠٣) ويقول هارون الرّشيد عليه السلام: "لادين لمن لا أمانة له ولا صلاة..." ^(٣٠٤).

٦- الصّراع الطائفي وذمّ الأمويين: إنّ بعض الخلفاء انتهزوا خطب الجمعة لذم أعدائهم مثلما فعلوا في الجاهلية الخطباء المتعصبون للقبيلة ومنهم الخليفة المنصور عليه السلام يصف خلفاء بني أمية أمام حشد هائل

٢٩٥ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٧١.

٢٩٦ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٧٢.

٢٩٧ - سورة العصر، الآية (٣).

٢٩٨ - صفوت، المصدر السابق: ج ٣/ص ٤٧١.

٢٩٩ - صفوت المصدر نفسه: ج ٣/ص ٧٢.

٣٠٠ - آذرشب، الأدب العربي في العصر العباسي الأول: ج ١/ص ١٧٨.

٣٠١ - صفوت، المصدر السابق: ج ٣/ص ٤١١.

٣٠٢ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤١٣.

٣٠٣ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٢١.

٣٠٤ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٥٠.

فيقول: " كان عبد الملك جبارا لايبالي ما صنع وكان الوليد لحانا مجنوننا وكان سليمان همته بطنه وفرجه... " (٣٠٥)، وفي خطبته لأهل خراسان يتعصب فيقول: " ياهل خراسان أنتم شعتنا... " (٣٠٦) كما يتعصب الخليفة السفاح عليه السلام في خطبته لأهل الكوفة فيناديهم: " أنشأنا من آبائنا وأنبتنا من شجرته... ياهل الكوفة أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا " (٣٠٧).

٧- التذكير بالموت وبأهوال يوم القيامة: جاءت هذه التنبيهات في كثير من خطبهم لإيقاظ الناس من غفلة يوم القيامة ولاستعدادهم للموت قبل فوات الأوان، ومنهم: المأمون عليه السلام: " هوالموت المكتوب عليكم... " (٣٠٨) وجاء في خطبة المهدي عليه السلام: " يوم توقفون بين يدي جبار... " (٣٠٩) كما ورد في خطبة الخليفة هارون عليه السلام: " أذكركم يوم الذي تشخص فيه الأبصار... " (٣١٠).

٨- الحث على المغفرة والتوبة وطلب الحوائج من الله تعالى: شجع الخلفاء الناس إلى التوبة قبل الموت ومثلوا لهم بأمثال حية على سبيل المثال كانوا يقولون في الآن الذي نعيش فيه هناك آلاف من الأموات في القبور يتمنون فرصة أخرى للتوبة ولكن بلا جدوى، فأنتم اغتنموا حياتكم قبل الموت، ومنهم: المأمون عليه السلام: " ليس يتمنى المتقدمون قبلكم إلا هذا المهل المبسوط لكم... " (٣١١) كما ينصح الناس في الخطبة نفسها: " فاطلبوا إلى الله حوائجكم واستغفروه " (٣١٢) ويقول هارون الرشيد عليه السلام: " فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة... " (٣١٣).

٩- تعظيم الأعياد وحث الناس للصدقة فيها: يعظم المأمون يوم الأضحى أمام المسلمين فيقول: " إن يومكم هذا يوم أبان الله فضله وأوجب تشريفه وعظم حرمة... " (٣١٤) كما يشجعهم للأضحية والصدقة فيه يناديهم بحرارة القلب تعظيما ليوم الحج الأكبر: " فتقربوا إلى الله في هذا اليوم بذبائحكم وعظّموا شعائر الله واجعلوها من طيب أموالكم... " (٣١٥).

١٠- الوعظ والإرشاد: إن الوعظ له الأثر الواضح في حياة المسلمين من أية طبقة كان فهو من دعائم الإسلام و مسلك الأنبياء [عليهم السلام] ومن الخطب التي تتضمن الوعظ هي خطبة الخليفة الواثق عليه السلام

٣٠٥ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٣٣.
٣٠٦ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٢١.
٣٠٧ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ١٢.
٣٠٨ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٧١.
٣٠٩ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٧٢.
٣١٠ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٥٠.
٣١١ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٥٧١.
٣١٢ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٧١.
٣١٣ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٥٠.
٣١٤ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٧٠.
٣١٥ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٧٠.

التي خطبها في عيد الفطر، فيقول: "من اتبع هواه شرد عن الحق ومنهاجه، والنّاصح من نصح نفسه وذكرها ما سلف من تفريطه فظهر في نيته، وثاب عن غفلته، فورد أجله، وقد فرغ من زاده لمعاده، وكان من الفائزين" (٣١٦).

١١- التّحدث عن أمر الله وتقديره: لم نجد خطبة التي تتضمن هذا الموضوع غير خطبة الأمين ﷺ حيث يتحدث خلالها عن القضاء والقدر وإذا جاء أمر من الله لاينكر منه و لامناص له فإن كان فيه النعمة علينا الشكر وإن كان فيه النعمة علينا بالصبر امتثالاً لأمر ربنا و رضاء: " وأمر الله لايدفع حلولة ولاينكر نزوله فارتجعوا قلوبكم من الحزن على الماضي بالسّرور بالباقي تحوزوا ثواب الصّابرين و تعطوا أجر الشّاكرين" (٣١٧)

وأهم ما استنتجنا من دراسة موضوعية لمضامين الخطب الدينية هي:

وجدنا مضامينها بالعموم على شكل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومن مضامين التي أكدوا عليها الخلفاء الخطباء هي تنبيه الناس عن الأمور الدنيوية والآخروية منها ما تتعلق بالتقوى والتنفير الدنيا والتذكير بالموت وأهوال يوم القيامة والحثّ على العمل الصالح، كما لاحظنا النداء الظاهر من قبل بعض الخلفاء للتركيز على حق العباسيين في الخلافة والنكير على بني أمية فبلك اختلطت أغراض الخطب الدينية بأغراض الخطب السياسية، وبالنسبة للترغيب على الصلاة والصوم والحج والزكاة، لم نجد خطبة التي احتوت هذه العبادات فهذا يدل على الأمرين: إمّا لم تصل إلينا تلك الخطب التي فيها شحذ همم المسلمين لتلك العبادات وإمّا لم يهتموا بها الخلفاء في خطبهم بقدر ما اعتنوا بالأمر التي أشرنا إليها فيما سبق.

ولم نحصل على أية خطبة لكل من الخليفة المعتصم والخليفة الهادي ﷺ فضلا على بذل جهودنا كثيرا بحثا عن خطبهما في المصادر التاريخية وأمّهات الكتب التي احتوت الخطب الإسلامية وبالتالي وصلنا إلى الرأيين: أولهما: ضاعت خطبهما بمرور الزمن لأن الخطبة تلقى مشافهة دون الكتابة فضاعت كما هائلا منها؛ وثانيهما: إنهما ليسا بخطيبين وإنما سلّمَا أمور الخطابة إلى غيرهما من الخطباء المشهورين، وجدير بالذكر لم يسجل اسمهما ضمن الخلفاء الخطباء للعصر العباسي في الكتب الأدبية والتاريخية " ومن خطباء هذا العصر من الخلفاء: السّفاح والمنصور والمهدي والرّشيد والأمين والمأمون" (٣١٨)، وجاء الخبر عن كون المعتصم أميًا إذ لم يستطع أن يخطب ويكتب وإنما كان

٣١٦- العلوي، مواسم الأدب وأثار العجم والعرب: ج ١/ص ٨٢.

٣١٧- العلوي، المصدر نفسه: ج ١/ص ٧٩.

٣١٨- محمد خفاجي، الآداب العربية في العصر العباسي الأول: ص ٢٩٠.

له الكتاب يكتب له " كان المعتصم شهما شجاعا عاقلا مفوها ولم يكن في خلفاء بني العباس أمي غيره
" (٣١٩).



^{٣١٩} - ابو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، زهرة الآداب و ثمر الألباب، دار الجيل، بيروت، ط٤، ١٩٧٢م، ج٣/ص٨٤١.

المبحث الثالث: الأساليب الطلبية في الخطبة الدينية

المطلب الأول: دور الأساليب الطلبية في الخطبة الدينية

بعد أن سلطنا الضوء على ضروب الخطبة الدينية، وما اشتملت عليها من أغراض ومضامين وتوجهات ضمن المبحثين الأول والثاني، وفي هذا المبحث نتطرق إلى كشف وبيان أهم الأساليب الطلبية المستخدمة في الخطبة الدينية لدى خلفاء بني العباس:

أسلوب الخطب الدينية:

الأسلوب هو النمط الذي يختاره الأديب عن نفسه في تناوله لموضوع ما، وهو شخصية الكاتب أو الملقى (الخطيب)، لذا نجد الخلفاء العباسيين عناية فائقة بأساليبهم الخطابية، ففتنوا فيها وتصرفوا على أنواع، جمعوا فيها بين الأسلوب المباشر التقريري والأسلوب الإنشائي، وكل ذلك لإبلاغ المعنى إلى المتلقى، فلا غنى للمتكلم عن الألفاظ والتراكيب التي يعبر بها عن أفكاره وعواطفه إلى جمهور المستمعين، فتعد الألفاظ والتراكيب من وسائل الأسلوب، إذ كلما أختار الخطيب اللفظ المناسب للمعنى زاد في جمال الكلام وحسن البيان؛ وكلما كانت التراكيب سهلة حسنة السبك، جارية على سنن العربية الفصحى، خالية من التعقيد وتنافر الكلمات، كانت الخطبة قوية التأثير جميلة العرض محمودة الذكر بالغة النفع^(٣٢٠).

وبالعموم كانت الخطبة في العصر العباسي الأول تمتاز بجمال أسلوبها " امتازت الخطبة في هذا العصر بجمال أسلوبها وفخامة ألفاظها"^(٣٢١)، يميل إلى السلاسة والسهولة، إذ استخدم الخطباء الجمل المستوية الخالية من التعقيد، وتجنبوا استخدام الألفاظ السوقية والألفاظ الموهلة في الغموض لأن " ذلك إن الغريب والتعقيد لا يلائم السامعين، ويوجههم إلى التفكير في المعاني والتأويل للعبارات، فتقطع صلتهم بالخطيب والخطبة"^(٣٢٢)؛ وأكثر خطباء هذا العصر يعنون بزخرف خطبهم، والتأنق في صياغة أسلوبها وترتيب أفكارها، لأنهم أمام حشد هائل ربما لا يسعفهم الخاطر؛ ونجد في خطبة المأمون عليه السلام هذه السلاسة في الأسلوب لا فيها تنافر الحروف وغرابة اللفظ وكما لا يوجد فيها شيء من التعقيد ولا ضعف التأليف إذ يفهموها المستمعون دون التكلف حيث ألقى خطبته يوم عيد الفطر: "إن يومكم هذا يوم عيد وسنة وابتهاال ورغبة، يوم ختم الله به صيام شهر رمضان، وافتتح به حج بيته

^{٣٢٠} - المصطاوي، مرشيد الخطيب: ص ٣٥.

^{٣٢١} - محمد خفاجي، الآداب العربية في العصر العباسي الأول: ص ٢٨٩.

^{٣٢٢} - الحوفي، فن الخطبة: ص ١٧٩.

الحرام فجعله خاتمة الشهر وأول أيام شهر الحج، وجعله معقبا لمفروض صومكم ومتنفل قيامكم أحل فيه الطعام لكم، وحرّم فيه الصيام عليكم فاطلبوا إلى الله حوائجكم، واستغفروه لتفريطكم فإنه يقال لا كبير مع استغفار ولا صغير مع إصرار ثم التكبير والتحميد وذكر النبي والوصية بالتقوى، ثم قال فاتّقوا الله عباد الله وبادروا الأمر الذي اعتدل فيه يقينكم، ولم يحتضر الشك فيه أحدا منكم وهو الموت المكتوب عليكم فإنه لا تستقال بعده عثرة ولا تحظر قبله توبة، واعلموا أنه لا شيء قبله إلا دونه ولا شيء بعده إلا فوقه، ولا يعين على جزعه وعززه وكربه ولا يعين على القبر وظلمته وضيقه ووحشته...^(٣٢٣)، لقد ألقى الخطيب خطبته بأسلوب جميل من خلال ألفاظ عذبة الوقع وبسطة المعنى بحيث يفهمها كل من استمع إليه، فانتظمت فيها عددا من القيم الخلقية كمفهوم التقوى والحذر من حب الدنيا وشرح معنى العمل الصالح كما أشار إلى الأعمال الصالحة لتحقيق التقوى وأسلوب آخر الذي أعطى خطبته جمالا هو ذم حياة الدنيا وتنزيل درجتها في قلب السامعين إلى حد الذي لا يرونها إلا وسيلة، وشرح معنى الصلاح والاستقامة على منهج سابقه من خطب الرسول ﷺ يأتي في أسلوب رصين محكم الجمل والفقرات كانت تتراوح بين الطول والقصر حسب مقتضى الأمر، ومن مزايا الخطبة هي خلوها من الصنعة لاتجاهها إلى شرح حقائق الإسلام وتبين أحكامه و شرح نظامه.

دور الأساليب الطلبية:

الإنشاء الطلبية: "هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب"^(٣٢٤) إنَّ للأساليب الطلبية دور بارز في الخطابة ومن سمات الخطبة الناجحة أن يتلون أسلوب عرضها، وتتغير ضروب التعبير فيها من أمر إلى استفهام إلى نهي إلى تعجب إلى إخبار وغير ذلك، وبهذا تنتبث الفكرة في الأذهان لأنها توجهت إلى أسماع الناس في تلك الأشكال المتنوعة، وفي البلاغة العربية علم يهتم بالأساليب يسمى بعلم المعاني^(٣٢٥) ومن الأساليب التي تندرج ضمنه هي الأساليب الخبرية التي تحتل الصدق والكذب، "الخبر هو الذي يحتمل الصدق إن كان مطابقا للواقع ويحتمل الكذب إن كان غير مطابقا للواقع"^(٣٢٦) والأساليب الإنشائية التي لاتحتمل الصدق والكذب وإنها على الضربين أولهما الإنشاء الطلبية والآخر الإنشاء غير الطلبية فنوجز القول في أهم الأساليب الإنشائية^(٣٢٧) التي تساعد الخطيب على التعبير عن

^{٣٢٣} - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ٤٧١.

^{٣٢٤} - محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة (البدیع و البیان والمعاني)، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، ط ١، ٢٠٠٣م، ص ٢٨٢.

^{٣٢٥} - هو: العلم الذي تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق اقتضاء الحال، موضوعه: اللفظ العربي، واضعه:

الشيخ الجرجاني رحمته الله (٤٧١هـ)، الهاشمي، جواهر البلاغة: ص ٣٨-٣٩-٤٠.

^{٣٢٦} - قاسم وديب، المصدر السابق: ص ٢٦٩.

^{٣٢٧} - الإنشاء لغة: الإيجاد والخلق؛ اصطلاحا: قول لا يحتمل الصدق ولا الكذب لذاته، الهاشمي، جواهر البلاغة: ص ٦٣.

أغراضه الخطابية وخصوصا الإنشاء الطلبي لأن الخطب الدينية مبنية على قاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فهي مخ الدعوة " والدعوة تحمل معنى الحث على فعل الشئ أو تركه "(٣٢٨)، وذلك من خلال استخدام الأساليب الطلبية من الأمر والنهي و التمني والاستفهام والنداء، إذ في كل منها يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب (٣٢٩).



٣٢٨ - عبد الله بن وكيل الشيخ، تأملات دعوية في السنة النبوية، دار إشبيلية، السعودية، ط١، ١٩٩٨م، ص٩.
٣٢٩ - ينظر: عبدالسلام محمد هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي، دار الجيل، بيروت، ط٢، دبت، ص١٤-٢٠.

المطلب الثاني: الأساليب الطلبية في خطب خلفاء بني العباس الدينية

الطلب: هو كلام نطلب فيه تنفيذ حالة من الحالات، ونعبر عنه في الأنماط الإيعازية سواء كان

شفويا أو كتابة، وله خمسة أساليب " وينقسم الإنشاء الطلبي إلى خمسة أقسام: الأمر و النهي و الاستفهام و التمني و النداء" (٣٣٠) فهي:

أولاً: أسلوب الأمر: " قول ينبئ عن استدعاء الفعل من جهة الغير على جهة الاستعلاء" (٣٣١) هو طلب لإحداث الفعل، فيه استعلاء وإلزام ويصدر من جهة أعلى إلى أدنى فيجب التنفيذ، وعرفه الزمخشري بقوله: " طلب الفعل ممن هو دونك وبعثه عليه" (٣٣٢)، والأمر الذي فيه استعلاء وإلزام هو أمر حقيقي وثمة أربع صيغ له:

١- فعل الأمر: هو مبني دائما ولادلالة له قبل نطقه ولهذا لا يحتمل الصدق والكذب؛ كقوله تعالى: { وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاٰكِعِينَ } (٣٣٣).

٢- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر المكسورة الجازمة: يسند إلى الغائب كثيرا وإلى المتكلمين قليلا؛ كقوله تعالى: { لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ لَا يُكْفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَّا آتَاهَا سَيِّجَعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا } (٣٣٤).

٣- اسم فعل الأمر: وهو على ضربين: السماعي والقياسي؛ كما قال تعالى: { فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَٰؤُلَاءِ أَقْرَبُوا كِتَابِيهِ } (٣٣٥).

٤- المصدر النائب عن فعله: هو اسم نكرة منصوب ينوب عن فعل الأمر؛ كما جاء في القرآن الكريم { وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا } (٣٣٦).

وأما الأمر الذي يخلو من استعلاء وإلزام فهو مجازي ودائرته أوسع من الأمر الحقيقي فقد اجتازت التحديد والتعين ويفهم منه حسب سياق المعنى لذا قيل: " إنه ليس على الوجه الحقيقي للأمر" (٣٣٧) فإن كثرة التنوع في أشكال الأمر المجازي تدل على جمالية طرائق الأمر ومنها: الدعاء،

٣٣٠- إبراهيم بن طه أحمد الجعلي، وغيره، الجنى الداني في علم المعاني، مكتبة المنتبي، السعودية، ط١، ٢٠٠٤م، ص٤٧

٣٣١- ابن حمزة العلوي، الطراز المتضمن لأسرار البلاغة، تح: محمد عبدالسلام شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٥م، ص٥٣٠.

٣٣٢- الزمخشري، الكشاف، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، د.ط، د.ت، ج١/ص٢٦٩.

٣٣٣- سورة البقرة، الآية: (٤٣).

٣٣٤- سورة الطلاق، الآية (٧).

٣٣٥- سورة الحاقة، الآية: (١٩).

٣٣٦- سورة البقرة، الآية: (٨٣).

٣٣٧- ابن فارس، الصحابي في فقه اللغة العربية و مسائلها، طبعة المؤيد، مصر، ١٩١٠م، وطبعة مصطفى الشويبي، بيروت، ١٩٦٤م، ص١٨٤.

الالتماس، التمني، النصح والإرشاد، التخيير، الإباحة، التهديد...، ومن جماليات أسلوب الأمر المجازي إننا لانتعامل مع الجمل معاملة لغوية بحتة وإنما نتعامل مع حيوية معاني متعددة وبيان وظفتها إذ لاتقيد اللغة بالقواعد والمعيارية فيميل إلى الانزياح فيمهد به نحو الإبداع والتقنن.

فهذه خطبة المأمون عليه السلام احتوت أسلوب الأمر بصيغ مختلفة حيث ألقاها في يوم الجمعة: " فاتقوا الله عباد الله وبادروا آجالكم بأعمالكم وابتاعوا ما يبقى بما يزول عنكم وترحلوا فقد جد بكم واستعدوا للموت فقد أظلمكم وكونوا قوماً صيح بهم فانتهوا وعلّموا أنّ الدنيا ليست لهم بدار فاستبدلوا فإنّ الله لم يخلقكم عبثاً... " (٣٣٨).

لو أمعنا النظر في الخطبة لوجدنا فيها استخدم الخطيب أسلوب الطلب بصيغة فعل الأمر الحقيقي مرات عدة ولكن اختلف في الألفاظ والمعاني فوراء كل فعل غرض معين ترهيباً كان أو ترغيباً، وتوخي في فعل (تقوا) إكثار التقية في نفوس السامعين تجاه ربهم، وقصده في فعل(بادروا) تنشيط المتلقين نحو الاطاعة والعمل الصالح قبل موتهم؛ ونجد صدور فعل الأمر (ابتاعوا) على وجه المجاز حيث يقصد بأن يقاوضوا حياة الدنيا الفانية بحياة الآخرة الباقية، وكل من الأفعال (ترحلوا واستعدوا وكونوا وعلّموا) صدرها الخطيب بغية الإرشاد والنصح لتنبيه الغافلين وتذكير السامعين بالموت وآجالهم، فأكد لهم بأن كل من عليها فان ولامناص للموت وعلى كل ذي روح أن يموت ولو كان في البروج المشيدة.

ثانياً: أسلوب النهي: هو طلب يراد به ترك الفعل والكف عن العمل،" يحتوي النهي على كراهية منهية" (٣٣٩) ويؤدي بلا الناهية الجازمة والفعل المضارع المجزوم، يسند إلى:

أ- المخاطب: { قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي } (٣٤٠).

ب- المخاطبين: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا } (٣٤١).

ت- الغائب: { وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا } (٣٤٢).

النهي الحقيقي يتفق مع الأمر الحقيقي من جهة الاستعلاء وارتباطه بالمخاطب وأما النهي المجازي

٣٣٨ - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ٤٧٠.

٣٣٩ - ابن حمزة العلوي، الطراز المتضمن لأسرار البلاغة: ص ٥٣٢.

٣٤٠ - سورة طه، الآية: (٩٤).

٣٤١ - سورة النور، الآية: (٢٧).

٣٤٢ - سورة الحجرات، الآية: (١٢).

تفيد ترك إحداث الفعل ولكن لا على سبيل الاستعلاء، مثلما لاحظنا خلو الاستعلاء في الأمر المجازي، وتوسعت دائرة النهي المجازي من قبل البلاغيين كما كشفوا عن دلالات كثيرة فبذلك أصبح ذا حيوية وجمال؛ ومن أغراضها المجازية: الدعاء، الالتماس، التمني، النصح والإرشاد، التأديب،...

لجأ الخلفاء العباسيون إلى استخدام أسلوب النهي في خطبهم للغرض الديني لكي يجعلون المسلمين السامعين ترك ما نهى عنه الله سبحانه وتعالى ورسوله ﷺ كما أمروا بهم فعل ما أمر من قبل ربهم ورسوله ﷺ ومنهم الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور ﷺ استخدم أسلوب النهي في خطبته حيث قتل أبا مسلم الخراساني وقال: "أيها الناس لا تخرجوا من إنس الطاعة إلى وحشة المعصية، ولا تسروا غش الأئمة..."، وفي خطبة أخرى قال: "أيها الناس لا تنفروا أطراف النعمة بقتلة الشكر فتحل بكم النعمة، ولا تستروا غش الأئمة...".^(٣٤٣)

وفي خطبة أخرى التي ألقاها بمدينة السلام استخدم أسلوب النهي حيث ينصح الناس بأن يجتنبوا التظالم بعضهم بعضا وينبههم عن تحول ظلمهم إلى مظلمة في يوم القيامة: "يا عباد الله لا تظالموا فإنها مظلمة يوم القيامة...".^(٣٤٤)

لو ننظر النواهي الموجودة خلال الخطبة السابقة لاتفصح لنا بأن الخطيب خاطب الناس بالنهي الحقيقي تسهيلا لفهمهم ليكفوا عما نهى الخطيب من الخروج عن الطاعة والنفور عن النعمة وستر غش الأئمة والتظالم بعضهم البعض، فإنّ هذه النواهي اصطبغت أغراضها بالصبغة السياسية ولكن بنيت على أسلوب الخطبة الدينية، وتدور المعنى الإجمالي للخطبة في إطار الخطب الإسلامية إذ توجد نفس النواهي في الخطب النبوية، فجمال أسلوب الطلب في الخطبة يتمثل في تبسيط أغراض الخطبة إسراع استعاب مقاصد الخطبة، في حين خاطب السامعين على الوجه الحقيقي والنهي الحقيقي يتوقف عند الترتيب اللغوي للتركيب النحوي.

ثالثا: الاستفهام: هو طلب الإخبار عن شئ غير معلوم حتى نضع له جوابا أي: هو طلب يُراد به الجواب؛ طلب خبر ما ليس عند المتكلم، أو هو ما سبق أولا، ولم يفهم حق الفهم فطلب فهمه من المخاطب فإذا سئل عنه ثانيا كان استفهاما^(٣٤٥) ولها أدوات عدة، منها: هل - همزة - من - ما - متى - أين - أنى - أيان - كيف - كم - أي^(٣٤٦).

إذا تأملنا القرآن الكريم والحديث الشريف نجد كثيرا من الجمل الاستفهامية لتفيد الإخبار عن شئ بل لتحقيق أغراض بلاغية ومن هذه الأغراض:

^{٣٤٣} - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ٤٢٢.
^{٣٤٤} - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٢١.
^{٣٤٥} - ابن فارس، الصحابي في فقه اللغة: ص ١٨١.
^{٣٤٦} - مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، مطبعة: أمير، قم، ط ١، ١٣٧٩ش، ج ١/ص ١٤١.

١- النفي: كقوله تعالى: { هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ } (٣٤٧).

٢- التقرير: قال تعالى: { أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضَلِيلٍ } (٣٤٨).

٣- التسوية: قال تعالى: { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ } (٣٤٩).

٤- العرض: قال تعالى: { أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ } (٣٥٠)،

وهناك دلالات أخرى للاستفهام لكثرة أدواتها وتنوع أغراضها لكن نكتفي بذلك، وبناء على مات قدم من الآيات الكريمة اتضح لنا أن أسلوب الاستفهام المجازي هو كل أسلوب يتراوح من حقل إلى حقل دلالي آخر ويشكل به أساليب جمالية مثيرة في النصوص الأدبية كما رأينا في الأحاديث النبوية وجواهر الكلام العربي.

إن خلفاء بني العباس لم يستخدموا أسلوب الاستفهام في خطبهم الدينية إلا (أبو جعفر النصور) عليه السلام الذي استخدم (هل) مرة واحدة في الخطبة التي ألقاها بمكة المكرمة، وذلك على الوجه المجازي الذي يقصد بها إنكار المستكبرين الظالمين: " فهل تحسن منهم من أحد أو تسمع لهم ركرا" (٣٥١)، ووجدت عند السفاح عليه السلام همزة الاستفهام حين ألقى خطبة لأهل الشام بعد مقتل مروان بن محمد فقال: " ألم ترى إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرا... " (٣٥٢).

استخدم السفاح عليه السلام همزة الاستفهام على الوجه المجازي لأنه لا يحتاج الجواب ولا يراد به معنى النفي وإنما يراد به تقرير ما بعده (تبديل النعمة بالكفر) فاستمد الخطيب هذا الأسلوب من بلاغة القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى: { أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ } (٣٥٣)، وأراد بها تقرير ما فعل الله تعالى بأصحاب الفيل.

رابعاً: التمني: هو طلب أمر محبوب لأيرجى حصوله، إما لكونه محالاً وإما لكونه غير مطموع في

٣٤٧ - سورة الرحمن، الآية: (٦٠).

٣٤٨ - سورة الفيل، الآية: (٢).

٣٤٩ - سورة البقرة، الآية: (٦).

٣٥٠ - سورة النور، الآية: (٢٢).

٣٥١ - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج٣/ص٤٢٠.

٣٥٢ - محمد خفاجي، الآداب العربية في العصر العباسي الأول: ص٢٧٥.

٣٥٣ - سورة الفيل، الآية: (١).

نيه (٣٥٤) واللفظ الموضوع للتمني (ليت) كقوله تعالى: {حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَلَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ

الْمَشْرِقَيْنِ فَيَنسُ الْقَرِينُ} (٣٥٥).

وقد جاءت كل من (هل - لو - لعل) في القرآن الكريم للتمني، مثال (هل): {قَالُوا رَبَّنَا أَمَتْنَا اثْنَتَيْنِ

وَأَحْيَيْتَنَا اثْنَتَيْنِ فَاعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ} (٣٥٦)، ومثال (لو): {وَدُؤَا لَوْ تَدَّهِنُ

فَيْدَهُنُوبَ} (٣٥٧)، ومثال (لعل): {وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمُنُ ابْنُ لِي صِرَاحًا لَّعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ} (٣٥٨).

وقد قسم البلاغيون التمني الحقيقي الى نوعين هما: التمني المستحيل كقوله تعالى: {يَلَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ

فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا} (٣٥٩) والتمني البعيد الوقوع كقوله تعالى: {يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُرُونُ} (٣٦٠).

لم نجد استخدام الألفاظ التي تفيد التمني على الشكل الحقيقي في خطب خلفاء بني العباس الدينية غير الخطبة الواحدة التي ألقاها أبو جعفر عليه السلام بمدينة السلام ولو أنها تندرج ضمن الخطب السياسية ولكنها فاتحتها ألفاظ دينية وختمت بخاتمة خطب دينية، يتمنى فيها الخطيب عن مشيه بين الناس وتجوله في الأسواق دون الخوف ولكن لم يتمكن له ذلك لوجود يد خاطئة وظلم الظالمين فيهم: " لولا يد خاطئة وظلم ظالم لمشيت بين أظهركم في أسواقكم... " (٣٦١)، بيدأنما وجدنا بعض الألفاظ التي تدل على التمني والترجي مثل (أرجو، أتمنى، كم أحب...) على سبيل المثال خطبة السفاح عليه السلام لأهل

٣٥٤ - الجعلي وغيره، الجني الداني في علم المعاني: ص ٥٢.

٣٥٥ - سورة الزخرف، الآية: (٣٨).

٣٥٦ - سورة غافر، الآية: (١١).

٣٥٧ - سورة القلم، الآية: (٩).

٣٥٨ - سورة غافر، الآية: (٣٦).

٣٥٩ - سورة النساء، الآية: (٣٧).

٣٦٠ - سورة القصص، الآية: (٩٧).

٣٦١ - صفوت، جهره خطب العرب: ج ٣/ص ٤٢١.

الشام: " واني لأرجو ألا يأتكم الجور... " (٣٦٢)، يتأمل الخطيب في ثنايا خطبته عددا من القيم الإنسانية والدينية التي يطمئن بها قلوب السامعين الذين عانوا من الجور والاضطهاد والفساد فيما مضى خلال سلطة الأمويين، فهناك ربط بين التمني والاستقبال فيعبر بها الخطيب خلال الأفعال المضارعة من أحلامه فإذن أسلوب التمني يتصل بأسرار النفس الإنسانية فاللغة في مثل هذا الأسلوب تقوم على نظام غير معياري في إطار العناصر التي تتصافر فيه وفق عملية الانزياح لتؤدي وظيفة جديدة في عملية التشكيل الجمالي، فخلو خطب خلفاء بني العباس الدينية من أساليب التمني تدل على قلة تمنياتهم وأمنياتهم المستقبلية.

خامسا: أسلوب النداء: هو طلب الإقبال أو الإنتباه للمخاطب بذكر اسمه أو ذكر صفة من

صفاته بعد حرف من أحرف النداء، وللنداء قسمان هما:

- ١- نداء القريب: تستعمل (أ ، أي) لنداء القريب الحقيقي.
 - ٢- نداء البعيد: أخذت نداء البعيد من دلالة الأدوات التالية: (أ - أي - يا - هيا - أيا - وا) (٣٦٣).
- وهناك نوع آخر من النداء يسمى بالمجازي الذي يتجاوز عن الحدود التعريفية للنداء الحقيقي وثمة أغراض بلاغية التي ذكرها البلاغيون منها:

- ١- الدعاء: قال تعالى: {رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْعَدَةً مِّنَ النَّاسِ تَهْوَى إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِّنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ} (٣٦٤).
- ٢- التقرب والملاطفة: قال تعالى: { اِبْنِ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي } (٣٦٥).
- ٣- الترغيب: قال تعالى: { يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا } (٣٦٦).
- ٤- التهيب: قال تعالى: { يَتَأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ } (٣٦٧).

٣٦٢ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤١١.

٣٦٣ - حسين الطويل، الأوضح في قواعد اللغة العربية، دار الخير، دمشق، ط١، ٢٠٠٩م، ص ٤١٧.

٣٦٤ - سورة إبراهيم، الآية: (٣٧).

٣٦٥ - سورة الأعراف، الآية: (١٥٠).

٣٦٦ - سورة الأحزاب، الآية: (٧٠).

٣٦٧ - سورة الحج، الآية: (١).

وثمة أغراض أخرى وراء نداء المجازي ولكن نكتفي بهذه الأمثال القرآنية، وإذا ننظر إلى المثالين الثالث والرابع نلاحظ بأن هناك فرق بين (أيها الناس) و(أيها الذين آمنوا) لأن النداء الأول للترهيب إذ فيه إخبار زلزلة الساعة وأهوالها والنداء الثاني للترغيب إذ فيه الحث على تقوى الله سبحانه وتعالى بقول سديد ومقال لائق.

لو نتصفح خطب خلفاء بني العباس لوجدنا فيها كثيرا من أساليب النداء لأن الدعوة الإسلامية مبنية على دعوة الناس إلى عبودية الله عزوجل وترك معصيته و إطاعة رسوله، كما يوجد فيها إرشاد الأنام للتقرب إلى الفضائل والتجنب من الرذائل بناء على أروع شعار دين الإسلام الحنيف [الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر] فهذه من أحسن وأجمل القواعد الإسلامية العامة التي تشتمل على أمور الدين والدنيا، إذ ينتفع المسلمون بها في حياتهم العقيدية والسلوكية والسياسية والاجتماعية والأسرية... " إن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كان واجبا في الأمم المتقدمة وهو فائدة الرسالة وخلافة النبوة " (٣٦٨)، لذا نرى خطب خلفاء بني العباس زخرت بالنداءات إلى تلك الفضائل ومنها:

خطبة أبي جعفر المنصور في يوم الجمعة حيث يزين خطابه بأسلوب النداء كي يجذب إنتباههم إليه فيوجههم إلى تقوى الله تعالى وترك معصيته حين يقول: " أيها الناس اتقوا الله... أيها القائل... " (٣٦٩)، ثم يستخدم أبو جعفر هذا الأسلوب في وصية ابنه المهدي بغية التقرب والملاطفة لابنه حيث ناداه فقال: " يا بني لاتبرم أمرا... " واستخدم أبو جعفر أسلوب النداء في خطبة أخرى حينما سافرت إلى مكة المكرمة واجتمع بأهلها فقال: " أيها الناس إنما أنا سلطان الله في أرضه... " (٣٧٠)، فوظف هذا الأسلوب أيضا في خطبة التي ألقاها لأهل خراسان فقال: " ياهل خراسان... ياهل خراسان... يا فلان قم يا فلان... " (٣٧١).

وهناك خطب أخرى للخلفاء العباسيين زينوها باستخدام أسلوب النداء ولكن نكتفي بخطبة السّفاح ﷺ حيث ألقاها في يوم الجمعة الثانية بالكوفة لجلب انتباه المسلمين وتوجيههم نحو التزام بوفاء العهود والعقود: " يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود... " (٣٧٢).

إنّ لأسلوب النداء خطاب لغوي وخطاب بلاغي فصيح كل منهما في العربية تنتمي إلى نوع خاص من جماليات اللغة العربية التي اختزنت في مشاعر المتكلم، ومن جماليات أسلوب النداء هو خلق رسالة كلامية وعمل فني بين المتكلم والمخاطب من دون أن يكون هناك اتفاق مسبق بينهما،

٣٦٨ - الشيخ، تأملات دعوية في السنة النبوية: ص ١٠٢.

٣٦٩ - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ٤٢٣.

٣٧٠ - أدرشبن، تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول: ج ١/ص ١٧٨.

٣٧١ - صفوت، المصدر السابق: ج ٣/ص ٤٢١-٤٢٢.

٣٧٢ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤١٣.

وبالتالي فتتكون بها علاقة وجدانية وإنسانية بين الخطيب والمتلقي لأن يُعبر الخطاب الندائي منطلقاً من قلب الخطيب إلى قلب المتلقي.

وجدنا استخدام أسلوب النداء في خطب الخلفاء العباسي الدينية أكثر استعمالاً من بين الأساليب الطلبية ويليها أسلوب الأمر فيليه أسلوب النهي لأن أساس الخطابة الدينية هو الدعوة إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ثم يأتي أسلوب الاستفهام وأخيراً وجدنا أسلوب التمني أقل استعمالاً في خطبهم الدينية كما اتضح لنا خلال دراستنا لأسلوب الخلفاء العباسي في خطبهم الدينية بأنهم استخدموا الأسلوب العاطفي في خطبهم لغرض استمالة وإقناع الناس لدعم خلافتهم والإنكار على بني أمية كما وجدنا خطبهم الدينية اصطبغت بالنزعة السياسية والصراع القبلي فحضوا بها الناس على التشيع بني هاشم..



الفصل الثالث

الظواهر الأسلوبية في خطب خلفاء بني العباس الدينية

المبحث الأول: أسلوبية البناء

المبحث الثاني: أسلوبية الموسيقى والإيقاع

المبحث الثالث: أسلوبية الخيال والصورة

المبحث الرابع: أسلوبية التناص

المبحث الأول: أسلوبية البناء

أولاً: مفهوم البناء:

مفهوم البناء لغة: البناء من البني وهي: نقيض الهدم، وبني البناء بنيا وبناءً وبني، البناء: المبنى والجمع أبنية، والبنية: الهيئة التي يبني عليها، وبنية الكلام: صياغته و وضع ألفاظه و رصف عباراته^(٣٧٣).

يعرف صلاح الفضل(ت ١٩٨٧م): بأنه الطريقة التي يقام بها مبنى ما، ويضيف أن هذه الكلمة استخدمت في اللغات الأوروبية لتدلّ على الشكل الذي يشيد به مبنى ما، ثم تطورت لتدل على الطريقة التي تتكيف فيها الأجزاء وتتلاحم لتشكل كلا واحدا^(٣٧٤).

وأما البناء في الاصطلاح: هو مجموعة من العناصر القوى التي تتظاهر في النص على نحو يتم فيه تكامل المعاني الشعرية المتبلورة في حقائق لغوية، فالعالم الذي تتألف منه القصيدة عالم متجانس تتلاقى أفكاره وتتعاقب في حركة مطردة^(٣٧٥)؛ فالبنية هي كل تماسك بنظام من العلاقات اللغوية سواء أكانت ألفاظاً تؤلف جملة أو جملاً، أم أصواتاً تؤلف لفظاً أم ألفاظاً، وأن عناصرها تخضع لمبدأ التغيير والتحويل بسبب ترتيب عناصرها^(٣٧٦).

وبناءً على ما سبق إنّ مفهوم البناء في بداية الأمر كان مرتبطاً بالهندسة المعمارية، وهي البيوت التي تسكنها العرب في الصحراء حسب ما جاء عند صاحب لسان العرب، وبمرور الزمن وتطور كل من الأدب والنقد، أصبح مصطلحاً نقدياً، ويقصد به العلاقة بين أجزاء العمل الأدبي أو الهيكل الذي تُبنى عليها النصوص الأدبية شعراً ونثراً، فهو نظام من العلاقات اللغوية التي تتحد فيها اللفظ باللفظ والجملة بالجملة كشكل السيارة التي تتماسك الأجزاء ببعضها ببعض.

ثانياً: أجزاء الخطبة الدينية عند خلفاء بني العباس

لا تختلف الخطبة كثيراً في العصر العباسي عن الخطبة في عصر بني أمية من حيث طبيعة بنائها وأجزائها، وإنّما كانت تُصاغ على منوالها، ومن الأجزاء البنائية التي تتعلق بالخطبة آنذاك هي:

١- **المقدمة:** وتسمى أيضاً صدر الخطبة أنّ ما يتعلق بأجزاء الخطبة هو اهتمام الخطيب بالمقدمة التي

^{٣٧٣} - ابن منظور، لسان العرب: مادة (بني)، ج ٢/ص ١٦٠.

^{٣٧٤} - ينظر: صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، ص ١٧٥-١٧٦.

^{٣٧٥} - يوسف حسين بكار، بناء القصيدة العربية، دار الثقافة، القاهرة، د.ط، د.ت، ص ٢٦.

^{٣٧٦} - دفة بلقاسم، بنية الجملة الطلبية ودلالاتها في السور المدنية، دار الهدى، عين مليلة، ٢٠٠٨م، ج ١/ص ٦.

يفتح بها كلامه، وغايته في ذلك أن يمهد بها لأفكاره، ويستثير انتباه السامعين فيقلبهم من موقف آخر، لأنّ " الغرض منها تنبيه السامعين إلى موضوع الخطبة، وترغيبهم في الاستماع، وإعداد أذهانهم للإقتناع، واستجلاب خواطرهم، وتأليف قلوبهم حول الخطيب، وما يريد منهم" (٣٧٧).

إنّ استهلال الخطب بعبارات التّحميد لله وتمجيده والشهادة بوحدانيته تقليد ورثة الخطباء عن الرّسول الكريم ﷺ وألزموا أنفسهم به " وتُعظّم به الفائدة فيها، ولذلك يسمّون كل خطبة لا يذكر الله أولها البتراء" (٣٧٨)، وإذا تأملنا المقدمات نجد خطبا كثيرة عند الخلفاء العباسيين، تضمن ذكر الله تعالى التزاما بالحديث النبويّ الشريف حيث قال ﷺ: " كل أمر ذي بال لا يفتح بذكر الله - عزّة وجلّ - فهو أبتّر، أو قال أقطع" (٣٧٩)، على سبيل المثال نجد مقدّمة خطبة هارون الرّشيد ﷺ كانت على غرار ماسبقها من الخطب الدينية: " الحمد لله نحمده على نعمه، ونستعينه على طاعته، ونستنصره على أعدائه، ونؤمن به حقًا ونتوكل عليه مفوظين إليه، وأشهد أنّ لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أنّ محمداً عبده ورسوله، وإدبار من الدنيا... فعلى النبي من الله صلاة ورحمة و سلام" (٣٨٠).

ونجد في خطبهم الدينية كثيرا من التّحميد والتمجيد لله تعالى والشهادة بوحدانيته وبرسالة نبيّه ﷺ والصلاة والسلام عليه كما نجد فيها تدرج الخطيب في تناول القضية نحو العرض فاستهل بإثارة إدراك السامعين نحو التقوى و ويوم البعث والأهداف التي تلقى الخطبة من أجلها.

٢- الموضوع (حسُن التّخلص):

وإذا خلص الخطيب من المقدّمة دخل إلى موضوعه، وهو القسم الثاني من الخطبة ويسمى أيضا العرض وهذا هو الغرض الرئيس الذي من أجله ألّف الخطيب خطبته، لذا يكون مشفوعا بالأدلة والبراهين وأكثر خطباء هذا العصر يحفلون بالانتقال، وهو ما يطلق عليه بحسن التّخلص، فالخطيب يزرع من المقدّمة إلى بسط الموضوع، مع مراعات ما يتناسب بينهما، لأنّ السامع حينئذ يكون مترقبا للانتقال من براعة الاستهلال إلى الغرض الرئيس بما يحرك من نشاطه، ويعينه على الاصغاء، وغالبا ما يتلو عبارات التّوصية بعبادة الله تعالى وبتقواه في الخطب الدينيّة، ومثال ذلك ما ورد في خطبة محمد المهدي ﷺ: "... أوصيكم عباد الله بتقوى الله، فإنّ الاقتصار عليها سلامة، والتّرك لها

٣٧٧- محمد طاهر درويش، الخطابة في عصر صدر الإسلام، دار الجيل، مصر، دبت، د.ط، ج ١/ص ٢٢.

٣٧٨- أبو الفرج قدامة بن جعفر، نقد النثر، تح: د.طه حسين، وعبد الحميد العبادي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢، د.ط، ص ٩٥.

٣٧٩- شرح: أحمد محمد شاكّر، مسند الإمام أحمد بن حنبل الشيباني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٤٦م د.ط، ج ٢/ص ٣٥٩.

٣٨٠- ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد: ج ٤/ص ١٠٣.

ندامةً، وأحثكم على إخلال عَظْمَتِهِ...^(٣٨١)، فأتى الخطيب بالدليل القرآني ترغيباً للتقوى وترهيباً لما خوَّفهم الله به من وعيده، لأن موضوعها كانت الوعظ والإرشاد، والتهوين من شأن الدنيا والترغيب عنها والرفع من شأن الآخرة والترغيب فيها والحث على العمل لها.

وقد يأتي الخطيبُ بعبارة (أيها النَّاسُ) ويؤتي بها عادة في مواسم الحجِّ والمحافل العظام، حيث يجد الخطيبُ متنفساً له في إبراز فكرته، وهذا الأسلوب اللُّغوي يُعدُّ المؤثر الأول للتواصل من استدراج مخاطبتهم، والإقبال على الاستماع والنداء من مؤشرات النمط الإيعازية تعدُّ أسلوباً فعّالاً لتنبية الغافل من غفلته وتذكير السَّاهي من سهوته، ولجاؤاً إليه خطباء بني العباس في خطبهم ومنهم خطبة المنصور عليه السلام " أَيُّهَا النَّاسُ لَا تَخْرُجُوا مِنْ إِنْسِ الطَّاعَةِ إِلَى وَحْشَةِ الْمَعْصِيَةِ... " ^(٣٨٢)؛ وأتى الخطباء بعبارة (أمَّا بعد) لفصل الخطاب وإعداد السامعين إلى ما سيرد بعدها، ومن الخطب التي وردت فيها هذه العبارة خطبة المأمون عليه السلام: " أمابعد، فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ جَعَلَ النَّكَاحَ دِينًا وَرَضِيَهُ حَكْمًا، وَأَنْزَلَهُ وَحْيًا، لِيَكُنْ سَبَبَ الْمُنَاسِبَةِ الْوَالِي... " ^(٣٨٣).

وكان موضوع خطبهم مبنيًا على أنواع من الخطاب:

- ١- خطاب حصري: يحصر مجال حديثهم في الموضوع المستهدف كأن يدعون السامع إلى الطاعة والتقوى والتدبر في الساعة، فمن الدعوة للطاعة والتقوى خطبة الرشيد عليه السلام: " أوصيكم عباد الله بتقوى الله... أحذركم يوماً تشخصُ فيه الأبصار وتعلن فيه الأسرار يوم البعث... " ^(٣٨٤).
- ٢- خطاب مقارنة ومقابلة: هو خطاب الذي يقارن فيه بين حال وحال أو بين مشهد ومشهد، ومن ذلك مقابلة بين السيئات والحسنات، وبين الجنة والنار، وبين وعد ووعد، وبين إدبار من الدنيا وإقبال من الآخرة، ومن ذلك خطبة الرشيد عليه السلام: "... وإدبار من الدنيا وإقبال من الآخرة... تكفير السيئات وتضعيف الحسنات و فوزا بالجنة ونجاة من النار " ^(٣٨٥)؛ وخطبة الأمين عليه السلام: " الحمد لله الذي يرفع ويضع، يعطي ويمنح، يقبض ويبسط... " ^(٣٨٦).
- ٣- خطاب حجاجي: هو ما يعتمد على الاستدلال لغرض إقناع السامعين وقد بنوا حججهم وأدلتهم على القرآن الكريم بالدرجة الأولى ولم أجد في خطبهم من الأدلة العقلية والمنطقية ولكن توظيف الآيات القرآنية تعتبر رأس الحجج في الخطابة الدينية.

٣٨١ - ابن عبد ربه الأندلسي، المصدر نفسه: ج ٤/ص ١٠١.

٣٨٢ - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ٤٢٢.

٣٨٣ - أبو إسحاق القيرواني، زهرة الآداب وثمره الأبواب: ج ٢/ص ٤٧٨.

٣٨٤ - صفوت، المصدر السابق: ج ٣/ص ٤٥٠.

٣٨٥ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٥٠.

٣٨٦ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٦٧.

٤- **خطاب عاطفي:** هو ما يلجأ به الخطيب إلى وجدان السامعين فيوثقونهم حتى تلين وترق نفوسهم فيستجيبون الخطيب، ومن ذلك خطبة السّفاح ﷺ: " **يا أهل الكوفة أنتم محل محبتنا و منزل مودّتنا... فأنتم أسعد الناس بنا و أكرمهم علينا...**" (٣٨٧).

٥- **خطاب سياسي:** غلبت خطبهم الدينية بالصبغة السياسية فهذا الخطاب ركّز الخلفاء العباسيون على حقّ العباسيين في الخلافة ودم الأمويين، إنّ بعض الخلفاء العباسيين وضعوا الخطب الدينية في خدمة سياساتهم وتوطيد خلافتهم وفرض سلطتهم، منهم: أبو جعفر ﷺ: " **أيها الناس إنّما أنا سلطان الله في أرضه...**" (٣٨٨) وكان يقول أبو عبد الله السّفاح ﷺ: " **أيها الناس بنا هدى الله الناس... وأظهر بنا الحقّ وأدحض بنا الباطل...**" (٣٨٩). وبعض الآخر من الخلفاء العباسيين انتهزوا خطب الجمعة لدم أعدائهم مثلما فعلوا في الجاهلية الخطباء المتعصبون للقبيلة ومنهم الخليفة المنصور ﷺ يصف خلفاء بني أمية أمام حشد هائل فيقول: " **كان عبد الملك جباراً لايبالي ما صنع وكان الوليد لحائناً مجنوناً وكان سليمان همته بطنه وفرجه...**" (٣٩٠)، وفي خطبته لأهل خراسان يتعصب: " **يا أهل خراسان أنتم شععتنا...**" (٣٩١).

٦- **خطاب عقيدي وفكري:** إنّ اتجاه الكلام في هذا الخطاب يهدف إلى تأثير على السّامع من خلال دفعه إلى الاستسلام لقضاء الله سبحانه وتعالى وتقديره، ولكن لم نجد خطبة التي تتضمن هذا الخطاب غير خطبة الأمين ﷺ حيث يتحدث خلاله عن القضاء والقدر: " **وأمر الله لايدفع حلولة ولاينكر نزوله فارتجعوا قلوبكم من الحزن على الماضي بالسّرور بالباقي تحوزوا ثواب الصّابرين و تعطوا أجر الشّاكرين**" (٣٩٢).

إذن تحديد خطاب الخطبة مبني على الهدف الذي تُلقى من أجله إذ يختلف الخطاب حسب الأهداف، كما نجد في الخطب الجهادية خطاب الحظ على الشهادة وفي الخطب الدينية خطاب الوعظ والإرشاد... ؛ وقد احتوت خطب خلفاء بني العباس الدينية ستة أنواع من الخطاب كما أشرنا إليها في سابقا.

٣- الخاتمة:

وهي ماأختم بها الخطبة سواء كانت الدينيّة أو غيرها، ونحن بصدد الخطب الدينيّة، وهي تلخيص للموضوع والمجال الأخير لاجتذاب عواطف السّامعين، "آخر ما يعيه السّمع، ويرتسم في

٣٨٧- صفوت، المصدر نفسه: ج٣/ص٤١١.

٣٨٨- آذرشب، تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول: ج١/ص١٧٨.

٣٨٩- صفوت، المصدر السابق: ج٣/ص٤١١.

٣٩٠- صفوت، المصدر نفسه: ج٣/ص٤٢٣.

٣٩١- صفوت، المصدر نفسه: ج٣/ص٤٢١.

٣٩٢- جعفر العلوي، مواسم الأدب وآثار العج والعرب: ج١/ص٧٩.

النفس^(٣٩٣)، وبالخاتمة يدرك الخطيب مراده، فهي تقرير نهائي من الاشارات والتلميحات الدالة على القضية؛ والخطب التي وصلت إلينا تنوعت أنماط خواتمها، وكانت خواتم خطبهم على الأنماط التالية:

أ- **الاستشهاد بالقرآن الكريم:** وقد يختم الخطيب خطبته بآيات من القرآن الكريم على نحو ما ختم أبو العباس السفاح^(٣٩٤) خطبته، فقال: "أما أمير المؤمنين فقد إنتفَ بكم التوبة، وإغفرَ لكم الزلة، وبسطَ لكم الإقالة، وعاد بفضلِهِ على نقصِكُمْ، وبحملِهِ على جهلكُمْ، فيفرخُ روعكم، ولتطمئن به داركم، وليقطعُ مصارعَ أوائلِكُمْ، { فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا }"^(٣٩٤)؛ يؤيد به الخطيب رأيه ويقوي حجته، ليكون أقدر على إقناع السامعين وكسب ثقتهم والتأثير في نفوسهم.

ب- **الدعاء:** وقد ينهى الخطيب خطبته بالدعاء، وجل خطبهم الدينية الموجودة بين أيدينا قد ختمت بالدعاء ومثال ذلك قول المأمون^(٣٩٥) الذي ختم خطبته بالدعاء فيقول: " نَسألُ الله أن يجعلنا وإياكم ممّن لا تبطره نعمة، ولا تقصر به عن طاعة ربّه غفلة، ولا تخلبه بعد الموت فزعة، إنّه سميع الدعاء، بيده الخير، وهو على كل شئ قدير، فعّال لما يريد"^(٣٩٥).

ت- **الاستغفار:** وينهى الخطيب خطبته بالاستغفار لنفسه أحيانا، ولصالح المؤمنين غالبا على نحو ما جاء في خطبة أبي جعفر المنصور^(٣٩٦): "...أن يوفقتي للرّشادِ و الصّوابِ، وأن يلهمني الرّأفة بكم والإحسان إليكم، وأقول قولي هذا واستغفرُ الله لي ولكم " ^(٣٩٦).

ث- **النّمثل بالشّعْر والحكم:** وثمة الخطب قد تختم ببيت أو عدة أبيات من الشعر فيقوي به الخطيب خطبته أو يلجأ إلى الأمثال والحكم، ولكني لم نجد هذا النمط من الخواتم في خطب خلفاء بني العباس الدينية، وكانت معظم أنماط خواتم خطب خلفاء بني العباس تتراوح بين الاستشهاد بالقرآن و الدعاء والاستغفار، وقد سخرّوا خواتم خطبهم لتذكير السامعين على جوهر موضوع الخ

المبحث الثاني: أسلوبية الموسيقى والإيقاع

الموسيقى والإيقاع:

إنّ من جمال وسائل الصّياغة والبناء الفني للخطبة هو عناية الخطيب بالوقع والرّنين للتأثير على مستمعيه وجلب انتباههم، لأن في الموسيقى نوع من سحر لمرونة سمع واستمراره فمثلا إذا أنشد شعرا

^{٣٩٣} - أبو المعالي جمال الدين محمد بن عبد الرحمن الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبيدع، تح: محمد عبد المنعم الخفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط٥، ١٩٨٠م، ج ٢/ص ٥٩٨.

^{٣٩٤} - ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد: ج ٤/ص ٩٧.

^{٣٩٥} - ابن عبد ربه الأندلسي، المصدر نفسه: ج ٤/ص ١٠٥.

^{٣٩٦} - ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد: ج ٤/ص ٩٩.

يجتذب بعض السامعين وإذا أدخل الشعر نفسه في الغناء فيه يجتذب ميول الآخرين؛ وتظهر عناية الخطيب بصياغة أسلوبه وتأنيه في إقامة موسيقى جملة بإعتماده الإيقاع الصوتي والانتلاف في الجرس والموسيقى، وتعادل الجمل، وهو ما ترتاح إليه النفوس، وتطرب له الأذان كما أشرنا إليه، وإذا نظرنا بعين فاحصة نصوص الخطب الدينية التي وصلت إلينا من هذا العصر نجد أن كثيرا منها تتوفر له ضروب من القيم الموسيقية وجمال الإيقاع من خلال المحسنات اللفظية والعناصر الموسيقية وبعض منها:

أولاً: السجع

السجع وقيمه الجمالية في الخطابة:

السجع: لغة: (سَجَعْتُ) الحمامة سَجَعاً من باب "نفع وصوتت، والجمع في الكلام مشبه في ذلك لتقارب فواصله وسجع الرّجل كلامه كما يقال نظمه إذا جعل لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزوناً" (٣٩٧).

وأما اصطلاحاً: عرفه ابن الأثير بقوله هو: " تواطؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد " (٣٩٨)، وهو عند (العلوي): " إتفاق الفواصل في الكلام المنثور في الحرف أوفي الوزن أوفي مجموعها " (٣٩٩)؛ وهو تشابه الفاصلتين على الحرف الأخير أو الوزن؛ وللسجع أقسام ثلاثة منها:

١- المطرف: هو التوافق على الروي كقوله تعالى: {مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا} ١٣ قَدْ خَلَقَكُمْ

أَطْوَارًا} (٤٠٠).

٢- المتوازي: هو التوافق على الروي والوزن، كقوله تعالى: {فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ} ١٣ وَأَكْوَابٌ

مَوْضُوعَةٌ} (٤٠١).

٣٩٧- أحمد بن الفيومي المقرئ، المصباح المنير، دار الحديث، القاهرة، ٢٠٠٣م، د.ط، ص ١٦١.
 ٣٩٨- ضياء الدين نصر الله بن محمد الشيباني ابن الأثير الجزري، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تح: أحمد محمد الحوفي، بدوي طبانة، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ط١، ١٩٥٩م، ج ١/ص ٢١٠.
 ٣٩٩- ابن حمزة العلوي، الطراز المتضمن: ج ٣/ص ١٨.
 ٤٠٠- سورة نوح، الآيتان: (١٤١ و ١٤٣).
 ٤٠١- سورة الغاشية، الآيتان: (١٤٣ و ١٤٤).

٣- المتوازن: هو التوافق في الوزن دون الروي، كقوله تعالى: { وَمَنَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿٤٠٣﴾ } وَرَزَائِقُ

مَبَثُّونَةٌ ﴿٤٠٢﴾ (٤٠٣).

يجب أن توفر عدة الشروط لكي يحسن السجع، وقد جمع السيد الهاشمي هذه الشروط في قوله: " ولا يحسن السجع إلا إذا كانت المفردات رشيقة والألفاظ خدم المعاني، ودلت كل من القرينتين على معنى غير مادلت عليه الأخرى، وحينئذ يكون حلية ظاهرة في الكلام " (٤٠٤).

من فوائد وأهمية السجع: تتمثل أهمية السجع في فن الخطابة اعطائها القيمة الجمالية بالاضافة إلى القيمة الفنية، لذلك الخطباء في هذا العصر يحبذون السجع ويؤثرونه في خطبهم لأن " السجع هو قوام الكلام المنثور، وعلو رتبته " (٤٠٥)، وإنهم لا يأتون بالسجع إلا عفواً الخاطر، منقاداً للمعنى لا كلفة فيه، ومن ذلك قول الخليفة المهدي عليه السلام: " أوصيكم عباد الله بتقوى الله، فإن الإقتصار عليها سلامة، والتترك لها ندامة، وأحتم على إجلال عظمته، وتوقير كبريائه وقدرته، والانتهاؤ إلى ما يقرب من رحمته، وينجي من سخطه، وينال به ما لديه من كريم الثواب، وجزيل المآب، فاجتنبوا ما خوفكم الله من شديد العقاب، وأليم العذاب، ووعيد الحساب، يوم توقوفون بين يدي الجبار، تعرضون فيه على النار... " (٤٠٦).

وقد أدى السجع في النص (سلامة - ندامة) و (عظمته - قدرته) و (رحمته - سخطه) (العقاب - العذاب) فاعلية قوية على المستويين الصوتي والموسيقى، فالعبارات جاءت متساوية في الوزن مما أعطى النص بُعداً موسيقياً مؤثراً، وذلك من خلال التقارب والتوازن الصوتي الذي يتحقق من خلال الوزن وقصر العبارات والذي أعطى النص سهولة في النطق والحفظ والفهم " ونلاحظ أن الظاهرة الأسلوبية المتمثلة في المستوى الصوتي لموضوع الجناس والسجع والترصيع تقوم بروح موسيقى يضي إيقاعاً تتلذذ له أنفس المتلقين وأسماعهم " (٤٠٧).

ونجد في الخطبة القسم الأول من أقسام التي أشار إليها ابن الأثير للسجع وهو: الفصلان

٤٠٢ - سورة الغاشية، الآيتان: (١٥ و ١٦).

٤٠٣ - الإمام الطيبي، التبيان في البيان، تح: عبد الستار حسين زموط، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م، ص ٥٧٩.

٤٠٤ - السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبياني والبديع، دار الفكر، بيروت، ٢٠٠٣م، ص ٣٥٢.

٤٠٥ - القلقشندي، صبح الأعشى: ج ٢/ص ٣٠٢.

٤٠٦ - ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد: ج ٤/ص ١٠٢.

٤٠٧ - نجم الدين بن أحمد بن إسماعيل الحلبي، الظواهر الأسلوبية في كتاب جوهر الكنز، تح: محمد زغول سلام، دار النشر، الإسكندرية، د.ط، د.ت، ص ١٩٣.

المتساويان لا زيادة لأحدهما على الآخر،" أن يكون الفصلان متساويين لايزيد أحدهما على الآخر" (٤٠٨).

ثانياً: الازدواج

الازدواج ودورها الجمالي في الخطابة:

ومعناها في اللغة: يقال هما زوجان للاثنين وهما زوج، كما يقال هما سيّان وهما سواء (٤٠٩).

وأما معناها في اصطلاح البلاغيين: أن يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء.

يستطيع الخطيب أن يوفر الموسيقى لتراكيبه وعبارته إذا اعتمد الازدواج، وهو " ما تتّرن به أواخر الجمل دون أن يلتزم فيها الرّوي " (٤١٠)، وجا في جواهر البلاغة " هو تجانس اللفظين المتجاورين، نحو: مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، وَمَنْ لَجَّ وَلَجَّ " (٤١١) والازدواج يكسب النص الذي يرد فيه قيمة موسيقية، وأهميته مثلما نرى في خطبة المأمون ﷺ ليوم الجمعة المباركة: "... فاتقى عبد ربه، ونصح نفسه، وقدم توبته، وغلب شهوته، فإن أجله مستور عنه، وأمله خادع له، والشيطان موكل به، يزين له المعصية ليركبها، ويمنيه التوبة ليسوقها،..." (٤١٢)، إن حلية الازدواج تشيع في هذا النص نغماً موسيقياً متواصلًا، عن طريق حرف الهاء وما يشكله هذا الحرف من صدى مكرر في نهاية كل مقطع ينسجم موسيقياً مع تعادل العبارات، ونجد جمال المزاجية في الخطبة يتمثل في المفاجأة ومواجهة المخاطب، لأن السامع إذا سمع جملة الشرط فإنه يكون متلهفا لمعرفة جملة الجواب، كما نجد في تعاقب (اتقى ربه) جملة الشرط (قدم توبته و غلبت شهوته) جواب الشرط، " فيثير هذا الأمر في نفس السامع الدهشة والجمال " (٤١٣).

ثالثاً: الموازنة

الموازنة وقيمتها الفنية في الخطابة:

معناها لغة: وزنت بين الشيئين موازنة و وزانا وهو يوازن هذا إذا كان على زنته أو كان محاذيه (٤١٤)؛

٤٠٨ - ابن الأثير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ص ٢٥٥.

٤٠٩ - ابن منظور، لسان العرب: ج ٧/ص ٧٥.

٤١٠ - أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، سرّ الفصاحة، تح: عبد المتعال الصعيدي، مطبعة محمد علي صبيح، القاهرة، ١٩٣٥م د.ط، ص ٢٧٠.

٤١١ - الهاشمي، جواهر البلاغة: ص ٣٥١.

٤١٢ - ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد: ج ٤/ص ١٠٥.

٤١٣ - ياسر الطيب محمد أحمد، ألوان البيدع في شعر ابن الرومي، أطروحة الدكتوراه، جامعة أم درمان، د.ت.

٤١٤ - ابن منظور، لسان العرب: ج ١٥/ص ٢٠٦.

وأما معناها الاصطلاحي: هي " أن تكون الفواصل من الكلام المنثور متساوية في الوزن " (٤١٥)، كما جاء عند صاحب (جواهر البلاغة) " هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التَّفْقِيَة " (٤١٦)، كقوله تعالى: { وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ * وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ } (٤١٧)، والتَّوْازِنُ يكسو الكلام رونقا وطلاوة بسبب اعتدال جملة، وهو مطلوب لما فيه من تأثير قوي واتساق يجدد من نشاط السّامع ويشدّوه إليه، إذ كلما كانت " مقاطع الكلام معتدلة وقعت في النَّفس موقع الاستحسان " (٤١٨)، ومن النّصوص التي جاءت حافلة بالتَّوْازِن قول المأمون ﷺ في إحدى خطبه يوم الجمعة: " وَإِنَّ غَائِبًا يَحْدُوهُ الْجَدِيدَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ لِحَرَى بِسُرْعَةِ الْأَوْبَةِ، وَإِنَّ قَادِمًا يَحُلُّ بِالْفَوْزِ أَوْ بِالشَّقْوَةِ لِمُسْتَحَقِّ لِأَفْضَلِ الْعُدَّةِ... وَلَا تَقْصُرْ بِهِ عَنِ طَاعَتِهِ عَفْلَةً، وَلَا تَحُلْ بِهِ بَعْدَ الْمَوْتِ فَرْعَةً " (٤١٩)، نجد في هذه الفقرة المنتزعة من الخطبة تعادلا في وحدتها الصّوتية، حيث جاءت الفواصل على أحرف متقاربة المخارج، فأضفت على النّص جمالا موسيقيًا من خلال هذا التّوافق النّغمي، وحسن التّعادل الذي يتحسس السّامع لذته، ويجدد من نشاطه.

رابعاً: المقابلة

المقابلة وقيمتها الفنيّة في الخطب الدّينيّة:

معناها في اللغة: أخذت من (أقبل) وهونقيض (أدبر)، ويقال أقبل عليه بوجهه (٤٢٠)؛ وأما معناها الاصطلاحي: وهي أن يؤتي الخطيب بمعنيين متوافقين، ثم يؤتي بما يقابل ذلك على التّرتيب في خطبته (٤٢١)، ويستطيع الخطيب من خلال المقابلة أن يخلق أصداً متضادة على المستوى المعنوي والموسيقي، فهي تكسب النّص الذي ترد فيه قوّة وتأثيراً وجمالاً، وهناك تعريف آخر لها: " أن تضع معان تريد الموافقة بينها وبين غيرها، أو المخالفة فتأتي في الموافق بما وافق وبالمخالف بما خالف " (٤٢٢)، كقوله تعالى: { وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا * وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا } (٤٢٣)، وهناك تشابه وتداخل بين المقابلة والطباق إذ اختلف البلاغيون فيهما فبعضهم جعلوا المقابلة ضرباً من الطباق وبعض آخر

٤١٥-، أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تح: حفني محمد شرف، القاهرة، ١٩٦٣م، د.ب، ١٧٩/٢.

٤١٦- الهاشمي، جواهر البلاغة: ص ٣٥٢.

٤١٧- سورة الغاشية، الآية: (١٥-١٦).

٤١٨- ابن الأثير الجزري، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ج ١/ص ٣٧٨.

٤١٩- ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد: ج ٤/ص ١٠٥.

٤٢٠- إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح تاج اللغة وتاج العربية، ط ٣، ١٩٨٤م، د.م، ج ٥، مادة (قبل).

٤٢١- الهاشمي، جواهر البلاغة: ص ٣١٤.

٤٢٢- أبو الأصبغ المصري، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر: ج ٢/ص ١٧٩.

٤٢٣- سورة النبأ، الآيتان: (١٠-١١).

جعلوها لونا مستقلا، على النحو الآتي: فالخطيب القزويني^(٤٢٤) جعلها جزءا من الطباق حيث قال: "ودخل في المطابقة ما يخص باسم المقابلة..."^(٤٢٥)؛ وأما ابن رشيق^(٤٢٦) جعلها بابا مغايرا من الطباق بقوله: "وأكثر ماتجئ المقابلة في الأضداد، فإذا جاوز الطباق ضددين كان مقابلة"^(٤٢٧)؛ فبين لنا في ضوء القولين السابقين بأن المطابقة تكون دائما بجمع متضادين، أما المقابلة فتكون بين أكثر من متضادين، ويكون الطباق دائما بالأضداد بيد أن المقابلة فقد تكون بالأضداد وبغيرها.

وبين لنا مما سبق أنّ المقابلة هي جمع بين الجمع بين فقرتين أو جملتين في كل منهما معنى في إحدهما ما يناقضه في الأخرى؛ وأما الطباق: هو الجمع بين معنيين متضادين موجبا كان أو سلبا؛ وتعدد التضاد في خطب خلفاء بني العباس الدينية بنوعيه الطباق والمقابلة ومنها:

أ- **الطَباق**: نجد كثيرا من النصوص الخطابية التي زُيِّنت بهذا الفن، منها قال أبو العباس السفاح^(٤٢٨)، إنّ حلية المطابقة في هذا النصّ تخلق أصداء متضادة تنسجم موسيقيا مع نهاية كل مقطع في دائرة نغمية ومعنوية تكسب النصّ قوّة وتأثيرا باستخدام (الحقّ) مقابل (الباطل) فهذا الطباق بين اسمين، ونجد لهذا النوع أكثر استخداما من الأنواع الأخرى فهذه خطبة المهدي^(٤٢٩) زُيِّنت بها مرارا "يبشر من أطاعه بالجنة... ومن عصاه بالنار... الاقتصار عليها سلامة والتّرك لها ندامة... يقرب من رحمته ووينجي من سخطه... السّعيد من تركها والشقي فيها من أثرها... " ^(٤٢٩)، فقابل الخطيب بالتضاد بين كل من (الجنة والنار) و(سلامة وندامة) و(رحمته وسخطه) و(السّعيد والشقي) لإعطاء جمال الموسيقى والأسلوب فضلا على تبيان الفرق بين معاني الألفاظ المستخدمة ليعبر بها الدلالات الترغيبية تشويقا للسامعين نحو الجنة والمرحمة والسلامة والسّعادة كما شكّل بها الأنساق الترهيبية تخويفا للسامعين من النار والندامة والسخط والشقاوة.

وثمة الطباق بين الفعلين في خطبة أبي جعفر المنصور حيث قابل بين (أما تواتوا و أحياء) في

^{٤٢٤} - الخطيب القزويني (١٢٦٨-١٣٣٨م)، هو محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني، الشافعي، المعروف بخطيب دمشق، قاض، من أدياء الفقهاء، أصله من قزوين، ومولده بالموصل، ولي القضاء في ناحية الروم، ثم قضاء دمشق، الزركلي، المصدر السابق: ج٦/ص ١٩٢.

^{٤٢٥} - الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة: ص ٢٩١.

^{٤٢٦} - الحسن بن رشيق القيرواني، (٣٩٠-٤٦٣هـ)، هو أبو علي أديب، نقاد، باحث، كان من موالى الأزد، ولد في المسيلة بالمغرب، فرحل إلى القيروان، ومن كتبه العمدة في صناعة الشعر ونقده و قراضة الذهب. الزركلي، المصدر السابق: ج٢/ص ١٩١.

^{٤٢٧} - ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر و آدابه، تح: محمد قرقران، دار المعارف، بيروت، دت، ج٢/ص ١٥.

^{٤٢٨} - الطبري، تاريخ الأمم والملوك: ج٧/ص ٤٢٥.

^{٤٢٩} - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج٣/ص ٤٣٥.

خطبته: " وبنو أمية أماتوا شرفنا... وأنصارا فأحيا شرفنا " (٤٣٠).

ب- **المقابلة:** تحلى الخلفاء العباسيون خطبهم الدينية بالمقابلة بين الفقرات كما لاحظنا في خطب عدة، ومنها خطبة الرشيد عليه السلام حيث قابل بين عدة الفقرات في خطبته لبيان التضاد بين (الدنيا والآخرة) (والبشير و النذير) و(النعيم والعذاب): " ... ادبار من الدنيا وإقبال من الآخرة وبشيرا بالنعيم المقيم و نذيرا بين يدي عذاب أليم... " (٤٣١).

واتضح لنا فيما سبق دراسته من الخطب الدينية لهذا العصر إن التضاد جاء على شكل المقابلة بين الجمل والفقرات، كما وجدنا مجيئه على شكل الطباق الايجاب فقط وذلك بين اسمين أو فعلين أو حرفين، ولم نجد مجيئه على شكل الطباق السلب وذلك لأن لم يجمع الخطباء بين الأمر والنهي ولا بين النفي والاثبات في الخطبة الواحدة، وتتجلى قيمة الطباق والمقابلة في الجمع بين الأضداد ومافيه من تغيير وتنويع وما يترتب عليهما على الرغم من إبراز الضد لضده وإيضاحه وإن حضور الأضداد في الذهن يجري من غير مشقة ولا كلفة لأنها أقرب إلى بعضها من غيرها.

خامسا: التكرار

التكرار وجماله الموسيقي:

لغة: الإعادة، كرر الشيء (٤٣٢)؛ وأمّا في اصطلاح البلاغيين: هو عبارة عن تكرير كلمة وأكثر بالمعنى واللفظ لنكته، إما للتوكيد أو لزيادة التنبيه أو للتحويل أو للتعليم أو للتلذذ بذكر المكرر (٤٣٣).

وعرفه عبد الطالب بأنّ " التكرار هو الاتيان بعناصر متماثلة في مواضع مختلفة من العمل الفني فتكرار لفظة ما أو عبارة ما يوحي بشكل أولى بسيطرة هذا العصر المكرر " (٤٣٤).

التكرار من المحسنات اللفظية ويزيّن به الخطباء خطبهم فلها فوائد فنية كثيرة من ناحيتي المعنوية والايقاعية كالتوكيد والتنبيه والتعظيم وتهذيب الموسيقى وجمال الأسلوب، وجاء التكرار في خطب خلفاء بني العباس الدينية على أنواع مختلفة:

١- **تكرار الحروف:** نجد تكرارها في خطبة السّفاح عليه السلام حيث قال: " ولم أيّها النّاس وبنا هدى الله النّاس بها بعد ضلالتهم وبصرهم بعد جهالتهم وأنقذهم بعد هلكتهم وأظهر بنا الحقّ وأدحض بنا الباطل

٤٣٠ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٢٠

٤٣١ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٥٠

٤٣٢ - محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تح: عبد العليم الطحاوي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٤م، مادة (كرر).

٤٣٣ - علي صدر الدين معصوم المدني، أنوار الربيع في أنواع البديع، تح: شاكر هادي شكر، مكتبة العراق، د.ط، ١٩٨٦م، ٣٥٢-٣٤٥/٥

٤٣٤ - محمد عبدالمطلب، ظواهر أسلوبية في الشعر الحديث، الهيئة المصرية للكتاب، د.ط، مصر، ١٩٩٥م، ص ٢٥٤.

وأصلح بنا منهم ماكان فاسدا ورفع بنا الخسيصة وأتم بنا النقيصة وجمع الفرقة...^(٤٣٥).

كرر الخطيب حرف عطف (الواو) لجمع معاني الأفعال الماضية وكان فاعلها الله سبحانه وتعالى ويرجع الخطيب فضل جميع هذه الانجازات إليه سبحانه وتعالى وغرضه تنبيه الناس باستخدام أداة النداء قبل الانجازات ولتعظيم شأن ربه و وسعة رحمته.

٢- **تكرار الفعل الأمر:** جاء الفعل الأمر أكثر من ثلاث مرات في خطبة الرشيد عليه السلام حيث قال: " **واتقوا يوما... فسارعوا إلى المغفرة... وحصنوا إيمانكم** " ^(٤٣٦)، أتى الخطيب بالأفعال الأمر هنا بألفاظ مختلفة ولكنها تدور حول المعنى الواحد وهو ترهيب وتخويف الناس من يوم أجلم حيث يرجعون إلى الرفيق الأعلى، وحثهم للمغفرة وإحصان إيمانهم وتكرر الأفعال الأمر لغرض زيادة التنبيه من هذه الموضوعات العقيدية.

٣- **تكرار الضمير:** وجاء ضمير الخطاب مرارا في خطبة الرشيد عليه السلام: " **أوصيكم، أحذركم، إنكم، دينكم، إيمانكم، صلاتكم، أخبركم، ربكم...** " ^(٤٣٧)، وذلك تدل على قوة الحضور عند الرشيد كخطيب بارع يخاطب مخاطبيه فردا فردا وتسمى (الكاف) في النحو العربي (بكاف) التنبيه و المخاطبة.

٤- **تكرار المعنى دون اللفظ:** ومثال ذلك جاء في خطبة المأمون عليه السلام حيث قال: " **إنه الجد لا اللعب وإنه الحق ولا الكذب** " ^(٤٣٨)، وأتى الخطيب بهذا الأسلوب للتركيز على جانب المعنى بحيث تدعم المعاني بعضها بعضا وبه تصل إلى الهدف يرمي إليه الخطيب.

٥- **تكرار الفقرة:** ونجد ذلك عند السفاح عليه السلام عندما بويع بالخلافة حيث قال: " **وأنبئنا من شجرته وإشتقنا من نبعته** " ^(٤٣٩)، كسر الخطيب المعنى الواحد بتركيب مختلف ويعد هذا الأسلوب من الفنون التعبيرية البارعة للخطباء فبذلك أكد لمخاطبيه قرابته للرسول صلى الله عليه وآله وآل البيت ولتنبيههم على أن أسرة الخطيب انحدرت من سلالة آل البيت وهم أحق بالخلافة من غيرهم.

٦- **تكرار اللفظ والمعنى:** ونجد ذلك في خطبة أبي جعفر المنصور عليه السلام حيث خطب يوم الجمعة أمام مخاطبيه: " **سمعا سمعا لمن فهم عن الله وذكر به وأعوذ بالله أن أكون جبارا عنيدا** " ^(٤٤٠) فاستخدم المصدر النائب للفعل الأمر لتوكيد سماع مخاطبيه لمقولته حيث ينفي صفة الجبروت عن نفسه.

٤٣٥ - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ٤١١
٤٣٦ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٥٠
٤٣٧ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٥٠
٤٣٨ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٧٠
٤٣٩ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤١١
٤٤٠ - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٢٠

٧- تكرار الاسم: ومثال ذلك تكرار لفظ الجلالة الله في خطبة المهدي عليه السلام: "فالله الله عباد الله والتوبة مقبولة..."^(٤٤١)، نجد تكرار لفظ الجلالة فيها أكثر من ثماني عشرة مرة وذلك لتعظيمه سبحانه وتعالى ولجلب إنتباه سامعيه إليه توكيدا على أن يتقيه كي تقربوا من رحمته وينجو من سخطه.

٨- تكرار الأخبار: ونلاحظ ذلك في خطبة المهدي عليه السلام: "فإن الدنيا دار غرور، وبلاء شرور، واضمحلال وزوال وتقلب وانتقال..."^(٤٤٢)، لجأ الخطيب إلى هذا الأسلوب في التعبير وصفا عن الدنيا بألفاظ مختلفة ولكنها تدور على معنى واحد توكيدا لزوالها وفناء حياتها ولذم ملذاتها الخادعة كي يسان الناس من مكيدتها وخداعها.

وبيّن لنا أنّ خطب خلفاء بني العباس الدينية زخرت بالمحسنات اللفظية والعناصر الموسيقية وهذا الفن يندرج إلى فنون علم البديع الذي يعمل على تزيين الألفاظ والمعنى، وتراوحت العناصر الموسيقية في خطبهم بين: السجع والازدواج والموازنة والمقابلة والتكرار، فوراء كل منها غرض معين سواء كان تحسينا لفظيا أم تحسينا معنويا.

^{٤٤١} - صفوت، المصدر السابق: ج ٣/ص ٤٣٥

^{٤٤٢} - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٣٥

المبحث الثالث: أسلوبية الصورة والخيال

الصورة والخيال:

الصورة لغة: الشكل والتمثال المجسم، كقوله تعالى: { فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ }^(٤٤٣)، كما جاءت بمعنى النوع والصفة^(٤٤٤)؛ وأما الفعل (صوّر) بمعنى: إعطاء الشكل للأشياء كما نجد في تفسير ابن كثير^(٤٤٥)، حيث فسّر فعل (صوّر) بمعنى منح الشكل في هذه الآية الكريمة: { وَصَوَّرَهُمْ فَأَحْسَنَ صُورَهُمْ^ط وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ }^(٤٤٦).

وأما تعريفها اصطلاحاً: عرّفها شيخ البلاغة العربية الجرجاني: " إنّما هو تمثيل وقياس لما نعلمه بعقولنا على الذي نراه بأبصارنا "^(٤٤٧)، ويعد حديث الجاحظ من أقدم النصوص العربية التي لامست مفهوم الصورة حيث قال: " المعاني طروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي، والبدوي، والقروي، وإنما الشأن في إقامة الوزن، وتخير اللفظ... فإنما الشعر صناعة، وضرب من النسيج، وجنس من التصوير "^(٤٤٨)؛ وأما الخيال صورة من صور الإبداع الفني لدى الخطيب، بوصفه وسيلة من وسائل التعبير عن الأشياء وإبراز صورتها على وجه تزداد بساطته تأثيراً ويكسوها رونقا وجمالاً، وكثيراً ما يستند الخطباء بالخيال في رسم الصورة التي يرونها أكثر ملائمة من غيرها للمشاهد الذي يرتسم في أذهانهم، ومن خلال التعبير عنه بما يترك أعماق الأثر في نفس المتلقي، وللخيال أثر في الإبداع وجمال التصوير، وإنّ الكاتب الذي يتخذ من الخيال وسيلة لتحلية أدبه وتقويته، يستطيع أن ينتقل بالقارئ في أودية من المعاني وألوان من طرائق الحياة^(٤٤٩)، وتتراوح الصورة الفنية في خطب خلفاء بني العباس الدينية فيما يلي:

^{٤٤٣} - سورة الإنفطار: الآية (٨).

^{٤٤٤} - إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط: ج ١/ص ٥٤٨.

^{٤٤٥} - ابن كثير (١٣٠٢م - ١٣٧٣م)، هو اسماعيل بن عمر بن كثير بن ضؤ بن درع القرشي البصري ثم الدمشقي، حافظ مؤرخ فقيه، ولد في قرية من أعمال بصري الشام، وانتقل مع أخ له إلى دمشق، ورحل في طلب العلم وتوفي في دمشق، تناقل الناس تصانيفه في حياته من كتبه (البداية والنهاية)، و (شرح صحيح البخاري)، الزركلي، المصدر السابق: ج ١/ص ٣٢٠.

^{٤٤٦} - سورة التغابن، الآية: (٣).

^{٤٤٧} - عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، دلائل الإعجاز، تح: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، مطبعة المدني، د. ط، د. ت، ص ٥٠٧.

^{٤٤٨} - الجاحظ، الحيوان، ج ٢/ص ١٣١-١٣٢.

^{٤٤٩} - عبد الحميد حسين، الأصول الفنية للأدب، مطبعة الإنجلو، ط ١، ١٩٦٤م، ص ١٠٦.

أولاً: التشبيه

التشبيه وأهميته في الخطابة:

تعريفه لغة: أصله الشبه بمعنى المثل، وأشبهه: ماثله^(٤٥٠)، وجاء عند صاحب اللسان بأنه: الشبه والشبه و الشبيه: أي المثل، والجمع أشباه، شَبَّهت هذا بذاك، أي: مثلتُه به^(٤٥١)،

وأما تعريفه عند البلاغيين: اهتم البلاغيون به كثيرا وعرفوه بتعارف غير القليل لأهمية دوره في إيضاح الكلام، ويحتل التشبيه موقعا أثيرا في البلاغة العربية، بوصفه معيارا للفطنة والبراعة ويراد به " الدلالة على اشتراك شيئين في وصف هو من أوصاف الشيء في نفسه " ^(٤٥٢)، ومن تعريف آخر له " هو وصف الشيء بمشاركته الآخر في معنى وهو يستدعي خمسة أشياء الطرفين ليحصل والوجه ليجمع والغرض ليصح والأحوال ليحسن والأداة لتوصل " ^(٤٥٣)، ومن أهميته أنه يزيد المعنى وضوحا وقوة وتأثيرا، ويكسبه رونقا وجمالا " لإخراجه الخفي إلى الجلي، وإدناؤه البعيد من القريب"^(٤٥٤).

وللتشبيه أنواع باعتبار وجه الشبه والأداة وهي:

- ١- التشبيه المرسل: هو ما ذكرت فيه الأداة، وأرسل بلا تكلف ^(٤٥٥).
- ٢- التشبيه المؤكد: ما حذفته منه الأداة، والقصد من المؤكد هو أكيد التشابه بين الطرفين^(٤٥٦).
- ٣- التشبيه البليغ: هو " ان ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة"^(٤٥٧).
- ٤- التشبيه المجمل: وهو " ما حذف منه وجه الشبه "^(٤٥٨).
- ٥- التشبيه المفصل: وهو " ما ذكر فيه وجه الشبه "^(٤٥٩).

ومن صور التشبيه قول المأمون عليه السلام: " وكونوا كقومٍ صيِّحٍ فيهم فانتبهوا... " ^(٤٦٠)، والصورة

^{٤٥٠} - الزاوي، ترتيب القاموس المحيط: ج ٢/ص ٦٧٠.
^{٤٥١} - ابن منظور، لسان العرب: ج ٢/ص ١٩٧١.
^{٤٥٢} - أبو الحسن علي بن عيسى الرماني، النكت في إعجاز القرآن ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، تح: محمد خلف الله، ومحمد زغلول سلام، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٦م. د.ط، ص ٧٤.
^{٤٥٣} - الإمام الطيبي، التبيين في البيان: ص ٣٤١.
^{٤٥٤} - أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد السكاكي، مفتاح العلوم، المطبعة الأدبية، مصر، ط ١، د.ت، ص ١٥٧.
^{٤٥٥} - يوسف أبو العدوس، مدخل إلى البلاغة العربية، دار الميسرة، الأردن، ط ١، ٢٠٠٧م، ص ١٤٥.
^{٤٥٦} - يوسف أبو العدوس، المصدر نفسه، ص ١٤٥.
^{٤٥٧} - أحمد صطفى المراغي، علوم البلاغة (البيان المعاني والبديع)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١٩٩٣، ص ٢٣٣.
^{٤٥٨} - عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة (المعاني - البيان - البديع)، دار المنهاج للدراسات، ط ١، ٢٠١٤، ص ٣٥٦.
^{٤٥٩} - عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية (علم البيان)، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥م، ص ٨٩.

البيانية في هذا المقطع تتمثل في صورة التشبيه حيث أمر الخطيب المتلقين بصيغة فعل الأمر، حتى يكونوا كالأقوام لديهم صفة سرعة الانتباه والإيقاظ، لجأ الخطيب إلى هذه الصورة الفنية لكي يعرض غرضه لمستمعيه على وجه البساطة، ونوع التشبيه في هذه الصورة مفصل، إذ استوفى جميع أركانه:

قوم: المُشبه به

واو الجماعة: المُشبه

سرعان الانتباه: وجه الشبه

الكاف: أداة التشبيه

ثانياً: الاستعارة

ودورها في تشكيل الصورة الفنية.

معناها لغة: من (عور): طلب العارية، استعار المال: طلبه عارية^(٤٦١).

وأما معناها اصطلاحاً: هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي؛ ويراد بها " تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة "^(٤٦٢)، ولها دور بارز في تشكيل الصورة الفنية لأسلوب الخطابة الدينية فالخطيب يستعين بأداة أدق تعبيراً وأجمل تصويراً وهي الاستعارة، وبذلك تكون أعظم شأناً في التشكيل الجمالي للصورة الفنية، وقد تحدث علماء البلاغة عن أهمية الاستعارة في الصورة الجمالية ومثل: " الاستعارة أفضل المجاز عندهم، وأول أبواب البديع، وليس في حلى الشعر أعجب منها، وهي من محاسن الكلام إذا وقعت موقعها ونزلت موضعها "^(٤٦٣).

وقد عُرفت الاستعارة بكثرة الرواج في الكلام: " الاستعارة من أكثر الوسائل الأسلوبية رواجاً في كلام البشر والانتاج الأدبي فهي تحسن المعنى فتنقله من معنى التجريد إلى الدائرة الحسية الحية أو العكس "^(٤٦٤)، كما جاء في جواهر البلاغة " والاستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً؛ ولكنها أبلغ منه "^(٤٦٥)، والاستعارة تعد من الصور البيانية التي تعطي كلام البشر إيضاح المعنى وجمال الأسلوب ودقة التعبير ولها نوعان من حيث أحد طرفيها:

^{٤٦٠} - ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد: ج ٤/ص ١٠٤.
^{٤٦١} - ابن منظور، لسان العرب: ج ٣/ص ٢٨١٨.
^{٤٦٢} - الرماني، النكت في إجاز القرآن: ص ٧٩.
^{٤٦٣} - ابن رشيق القيرواني، العمدة: ج ١/ص ٤٦٠.
^{٤٦٤} - علي أحمد عمران، أسلوب علي بن أبي طالب في خطبه الحربية، المكتبة المتخصصة بأمير المؤمنين علي، مشهد المقدسة، د. ط، ٢٠١١م، ص ١٥٧.
^{٤٦٥} - الهاشمي، جواهر البلاغة: ص ٢٦٤.

أ- التّصريحية: وتعريفها "وهي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به"^(٤٦٦)، مثال ذلك قول تعالى:

{الرَّ كِتَبٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ} ^(٤٦٧)، المستعار منه: الظلمات

والنور؛ المستعار له: الكفر والإيمان وهما محذوفان.

ب- المكنية: وتعريفها "هي ما حذف فيها المشبه به، ورمز له بشيء من لوازمه"^(٤٦٨)، ومن أمثلتها قوله

تعالى: {وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا} ^(٤٦٩)، في الآية الكريمة شبّه الرأس بالوقود وحذف المشبه به، ورمز إليه

بالاشتعال كلوازمه.

وجدنا من استعاراتٍ في خطب خلفاء بني العباس، ومن أمثلتها خطبة المهدي ﷺ حيث قال:

" فَإِنَّ الدُّنْيَا دَارٌ غُرُورٌ... وَمَنْ وَثِقَ بِهَا خَاتَمَهُ وَ مِنْ أَمَلَهَا كَذِبَتَهُ... " ^(٤٧٠)، لجأ الخطيب إلى استعمال الاستعارة لتصوير مراده وتجسيم المعاني التي يريد إيصالها للسامعين، فبذلك أعطى الخطيب خطبته جمال التعبير، حيث شبه الدنيا بالإنسان الخائن الذي يخون غيره بتمثيل أفعاله الخائنة وحلاوة أقواله الكاذبة؛ ونوع الاستعارة مكنية لوجود المشبه (الدنيا)، وحذف المشبه به ولو كان على شكل وهمي وهو (إنسان خائن)، إذ هناك بين الاستعارة والخيال علاقة قوية، " وللاستعارة علاقة قوية بالخيال " ^(٤٧١).

ثالثا: الكناية

الكناية وأهميتها الفنيّة في الخطابة:

معناها لغةً: الكناية في اللغة: مصدر، والكني أو الكنو معناه السّتر ^(٤٧٢)، وهي أن تتكلم بشئ وتريد به

غيره ^(٤٧٣)، أي مايتكلم به الإنسان، ويريد به غيره.

وفي اصطلاح البلاغيين: لفظ أريد به غير معناه الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصليّ لعدم

^{٤٦٦} - يوسف أبو العدوس، مدخل إلى البلاغة العربية، ص ١٨٦.

^{٤٦٧} - سورة إبراهيم، الآية: (١).

^{٤٦٨} - يوسف أبو العدوس، المصدر السابق، ص ١٨٨.

^{٤٦٩} - سورة مريم، الآية: (٤).

^{٤٧٠} - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ٤٣٥.

^{٤٧١} - يوسف أبو العدوس، مدخل إلى البلاغة العربية: ص ٢٠٣.

^{٤٧٢} - يوسف أبو العدوس، المصدر نفسه: ص ٢١٢.

^{٤٧٣} - ابن منظور، لسان العرب: ج ٤/ص ٣٤٩٤.

وجود قرينة مانعة من إرادته^(٤٧٤)؛ ويلجأ الخطيب إلى الكناية للتعبير عن الأشياء وإبراز صورتها بأيسر الألفاظ ويراد بها: " لفظ أريد به لازم معناه، مع جواز إرادة معناه حينئذ " (٤٧٥).

وتتمثل أهمية الكناية في تنبيه الملكات، واستثارة الأذواق، ووضع المعنويات في صور المحسوسات^(٤٧٦)، وقسم البلاغيون الكناية من حيث الدلالة إلى ثلاثة أقسام وهي:

أ- الكناية عن صفة: وهي التي " أن تذكر الموصوف وتنسب له صفة ولكنك لا تريد هذه الصفة وإنما تريد لازمها"^(٤٧٧)، فثلا نقول: فلان كثير الرماد، نذكر للموصوف وهو فلان وذكرنا صفته وهي كثير الرماد، ولكننا لم نرد هذه الصفة نفسها، بل صفة لازمة لها وهي الكرم، كثرة الرماد تنشأ عن كثرة النار، وهي تنشأ عن كثرة الطبخ.

ب- الكناية عن الموصوف: وهي " أن نذكر الصفة والنسبة ولا نذكر الموصوف المكنى عنه"^(٤٧٨)، كما يقول الله تعالى في كتابه ردا على العرب في الجاهلية حيث يكرهون البنات ويئدونهن في حين كانوا يزعمون أن الملائكة بنات الله سبحانه وتعالى، وقال الله تعالى في كتابه العزيز: {أَوْمَن يُنَشَّؤُا فِي

الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ} (٤٧٩).

ت- الكناية عن النسبة: "وبها يذكر الموصوف ويذكر معه شيء ملازم له، وتذكر الصفة، ثم تنسب هذه الصفة إلى الشيء الملازم للموصوف، فهي إذن تخصيص الصفة بالموصوف أو اثبات أمر لأمر أو نفيه عنه"^(٤٨٠). ومن كنايات أبي العباس السفاح[ؓ]: " إِنَّ أَهْلَ بَيْتِ اللَّعْنَةِ وَالشَّجَرَةِ الْمَلْعُونَةِ فِي الْقُرْآنِ كَانُوا لَكُمْ أَعْدَاءٌ... " (٤٨١)، ويقصد الخطيب بهذه كناية عن بني أمية الذين نعتهم ووصفهم القرآن بالشجرة ملعونة، ونوع الكناية هو كناية عن الموصوف، ويكنى الخطيب بدم (بني أمية).

كما أشرنا بالصورة فيما سبق وقلنا هي تجسيد معاني الألفاظ في التراكيب اللغوية ولها أنماط متعددة؛ منها الصورة الفنية والصورة الشعرية والصورة البيانية، فالصورة التي سلطنا الضوء عليها

^{٤٧٤} - الهاشمي، جواهر البلاغة: ص ٢٩٧.

^{٤٧٥} - ابن الأثير الجزري، المثل السائر في أجب الكاتب والشاعر: ج ٢/ص ٩٤.

^{٤٧٦} - ينظر: حفنى محمد شرف، التصوير البياني، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٣م، ص ٢٣٨-٢٣٩.

^{٤٧٧} - فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفانها: ص ٢٤٩.

^{٤٧٨} - فضل حسن عباس، المصدر نفسه: ص ٢٥٤.

^{٤٧٩} - سورة الزخرف، الآية: (١٨).

^{٤٨٠} - الهاشمي، جواهر البلاغة: ص ٢١٦.

^{٤٨١} - أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب ابن مسكويه، تجارب الأمم وتعاقب الهمم، تح: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ٢٠٠٣م، ج ٣/ص ٨.

في الخطب الدينية في العصر العباسي الأول، حصرناها في التشبيه والاستعارة والكناية فقط، ولاحظنا أن الصورة المستخدمة فيها ليست بعيدة الغور، " نلاحظ في جميع الخطب الإسلامية خلوها من زخرف القول والصنعة لإتجاهها إلى شرح حقائق الإسلام وتبين نظامه وبسط أحكامه"^(٤٨٢) وذلك لأن الخطبة ليست كالشعر وإنما هي تُلقى مشافهة، إذ لايجوز التكلف والصنعة في الخطبة كما نجد في الشعر كي تمس فهم المتلقين وتؤثر فيهم بأسرع الوقت وإلا لاتفى الغرض المطلوب.



^{٤٨٢} - الدبل، من بدائع الأدب الإسلامي: ص ١٢٤.

المبحث الرابع: أسلوبية التناص مفهوم التناص

التناص لغة: أخذت لفظة التناص من (النص) وهو بمعنى رفعك الشيء^(٤٨٣)، انتص السنام: ارتفع وانتصب، ونصّ فلان سيّداً: نُصِبَ، وبلغ الشيء نصّه أي: منتهاه^(٤٨٤).

وأما اصطلاحاً: التناص مفردة نقدية حديثة وهي تعريب للمصطلح الانجليزي (Intertextuality)؛ لقد شاع مصطلح التناص في الستينات القرن الماضي على يد الغرب، وأول من عرفه بدقة متناهية هي جوليا كريستيفا؛ وسمي المصطلح بتسميات مختلفة منها: التناصية و النصوصية و التداخل النصي التفاعل النصي^(٤٨٥)؛ وإن التناص أكثر شيوعاً، وتلك التسميات اختلفت في لفظها لكنها لا تختلف في دلالتها أي كلها تدور في خدمة المعنى الواحد وهو أخذ اللفظ أو المعنى من نص سابق وصياغتها في قالب جديد.

التناص عند العرب:

لو ننظر بعين فاحصة إلى التأليفات الشعرية الجاهلية لوجدنا صورة واضحة لوجود أصول التناص فيها ولكن تحت تسمية أخرى التي تقترب من مصطلح التناص وهي المقدمة الطللية التي كانت فيها شكل من أشكال التداخل النصي " وضرب مثلاً بالمقدمة الطللية والتي تعكس شكلاً لسلطة وقراءة أولية لعلاقة النصوص ببعضها وللتداخل النصي بينهما"^(٤٨٦)؛ وجاءت بتسمية أخرى وهي إندرجت ضمن باب (السرققات الأدبية).

والنقاد العرب القدامى توزعوا على مجموعتين حول هذه القضية: المجموعة الأولى منهم يرون بأن الأدباء الذين قاموا بالتداخل النصي تورطوا في السرقة الأدبية، وأبرزهم ابن رشيق، وابن الأثير؛ وأما المجموعة الثانية منهم يختلف رأيهم واعتدلوا في تقديم تصوراتهم حول هذه العلاقات بين النصوص وأخرجوهم من دائرة الإتهام بالسرقة الأدبية، وأبرزهم عبدالقاهر الجرجاني وأبو هلال العسكري^(٤٨٧).

^{٤٨٣} - ابن منظور، لسان العرب: مادة (نص)، ج ٤/١ ص ٢٧١.

^{٤٨٤} - الزمخشري، أساس البلاغة: ص ٦٣٥-٦٣٦.

^{٤٨٥} - إبتسام موسى عبدالكريم أبو شرار، التناص الديني والتاريخي في شعر محمود درويش، جامعة الخليل، ٢٠٠٧م، ص ٢.

^{٤٨٦} - إيمان الشنيني، التناص النشأة والمفهوم، جدارية محمود درويش نموذجاً، مجلة أفق إلكترونية، الإثنيين ١٥-١٠.

^{٤٨٧} - ٢٠١٣م، ص ٢.

^{٤٨٧} - هو: الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد ابن يحيى، العسكري، أبو هلال، عالم بالأدب، له شعر، ومن كتبه: التلخيص في اللغة و الصناعتين، كان مولده مجهولاً، وقد مات سنة ٣٩٥هـ. ينظر: ابن خلكان، المصدر السابق: ج ٢/ص ١٩٦.

وعليها ألا ننسى مقولة الإمام علي عليه السلام الذي تقترب من هذه القضية (التناص)، حيث قال: " لولا أنّ الكلام يُعاد لنفد"^(٤٨٨)، فيرى بأن تكرار ماسبق من المقال شئ طبيعيّ ولاداعي للاتهام وإنّما له دور مهم في بقاءه ويحفظه من النفاذ.

وهناك مجموعة من النقاد العرب المحدثين الذين شغلوا بهذه القضية، إنهم يرون التناص كظاهرة لغوية غير بسيطة ولا تسلم للضبط والتلقين " التناص ظاهرة لغوية معقدة تستعصي على الضبط والتلقين، إذ يعتمد في تمييزها على ثقافة المتلقي... "^(٤٨٩)؛ وكما يرون إلى أنّ النقد العربي قد حفل بالتناص في الربع الأخير من القرن العشرين، ولكن كان هنالك اختلاط بين المفاهيم كالأدب المقارن و المثاقفة و السرقات

وكما أشار النقاد بأنّ لا بد للنص الأدبي أن يتداخل مع نصي ما سبقه لفظاً أو معناً أو كلاهما بأشكال مختلفة من التناص الديني والتاريخي والأدبي وغيرها ولا تخلو خطب خلفاء بني العباس الدينية من التناص لأنّ لامحال للخطب الدينية أن يتداخل مع القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف. وامتألت الخطب الدينية في هذا العصر بالتناص الذي أعطاهها الرؤية الجديدة لأحداث ساعد في تشكيل البناء الفني للخطابة عند الخلفاء العباسيين، ونجد التناص على الأشكال الآتية:

أولاً: التناص الديني

وقد عُرف بالاقْتباس وهو " تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم، أو الحديث النبوي الشريف من غير دلالة على أنه منهما " ^(٤٩٠)، ونقصد بالتناص الديني في الخطابة هو تداخل النصوص المأخوذة من القرآن الكريم والحديث الشريف والقصص الديني بحيث تتسجم مع موضوع الخطبة التي تفي الغرض المطلوب وذلك عن طروق مختلفة ومنها:

١- التناص من القرآن الكريم:

لقد ترك القرآن الكريم بصماته على الخطابة الإسلامية عموماً والخطابة الدينية خصوصاً، وكان أثره عميقاً، فقد أخذ الخطباء في هذا العصر والعصر الذي سبقه يرصعون خطبهم الدينية، بالآيات تمثلاً وإشارة، ووضعوها بالموضع الملائمة لها من الخطبة، وصارت الخطبة التي تخلو من

^{٤٨٨} - ابن رشيقي القيرواني، العمدة: ج ١/ ص ٩١.

^{٤٨٩} - محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري إستراتيجية التناص، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٣، د.م، ١٩٩٢م، ص ١٣١.

^{٤٩٠} - يوسف أبو العدوس، مدخل إلى البلاغة العربية: ص ٢٨٤.

بعض أي القرآن الكريم تعرف بالشوّهاء^(٤٩١).

وقد كان القرآن للخطب الدينيّة معينا لاينضب، فأكثر الخطباء من توشية خطبهم بالآيات ومألوا إلى الاستشهاد بالقرآن الكريم؛ لأنهم وجدوا فيه " إقامة الحجّة، وقطع النزاع، وإذعان الخصم، وقد تقوم الآية الواحدة المستشهد بها في بلوغ الغرض، ما لاتقوم به الكتب المطولة، والأدلة القطعة"^(٤٩٢)؛ وقد تمثل الاقتباس بألفاظ من القرآن الكريم، حيث يستشهد الخطيب بآية قرآنيّة مشيرا إليها، والاقتباس فيه من فنون علم البديع الذي يعمل على تزيين الألفاظ والمعنى، ومما لاشكّ فيه أنّ ألفاظ القرآن الكريم تضي على الكلام شيئا من البهاء والجمال، مع زيادة الحسن والرّوعة، " للقرآن أثر بالغ في تقويم اللسان وتهذيب البيان، لذلك كان العرب قديما وعلى مرّ العصور يتمثلون به ويفتخرون منه"^(٤٩٣)؛ ونجد هذا النوع من التناص على ضربين:

أ- التناص المباشر من القرآن الكريم: كقول المؤمن^ﷺ: " ... ولست أنهاكم عن الدنيا بأكثر مما تهتمكم به

الدنيا عن نفسها، فإنّ كلّ ما بها يحذر منها، وينهى عنها، وكلّ ما فيها يدعو إلى غيرها، وأعظم ممّا رأته أعينكم من فجانعها وزوالها ذمّ كتاب الله لها، والنهي عنها، فإنّه يقول - تبارك وتعالى: { أَعْلَمُوا

أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَمًا ^ط وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ ^ط وَمَا الْحَيَاةُ

الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ }^(٤٩٤)، لجأ الخطيب إلى هذه الآية الكريمة تصديقا لمقولته حينما يحثّ

الناس للإعراض عن الدنيا والتقشف من حياتها فاستشهد بكتاب الله لإقامة حجته عليهم.

ب- التناص غير المباشر من القرآن الكريم: قد يؤثر الخطيب لفظ القرآن فيلجأ إلى اقتباس ألفاظ القرآن

الكريم، ودمجها ضمن ألفاظ نصوصه على وجه لا يشعر به أحد، وكأنه جزء من كلام الخطيب، والأمثلة في هذا الباب كثيرة منها: خطبة السّفاح^ﷺ في الجمعة الثانية بالكوفة حيث قال: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ..."^(٤٩٦)، مأخوذ من هذه الآية الكريمة { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ }^(٤٩٧)،

^{٤٩١} - الكاتب البغدادي، نقد النثر: ص ٩٥.

^{٤٩٢} - أبو الثناء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي، حسن التوسل إلى صناعة الترسّل، تح: أكرم عثمان يوسف، دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠، د ط، ص ٧٦.

^{٤٩٣} - الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص ٥٨٥.

^{٤٩٤} - سورة الحديد، الآية: (٢٠).

^{٤٩٥} - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ٤٧١.

^{٤٩٦} - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤١٣.

ومثاله يوجد أيضا في خطبة المأمون عليه السلام حيث خطب يوم الجمعة: " ... إنه سميع الدعاء وبيده الخير
وإنه فعال لما يريد" ^(٤٩٨)، مأخوذ من هذه الآية الكريمة { فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ } ^(٤٩٩)،

٢- التناسل من الحديث النبوي الشريف:

إن الخلفاء لم يقفوا بجانب الاقتباس من القرآن فقط، وإنما اقتبسوا من الحديث النبوي الشريف
تحبباً للنبي الأكرم صلى الله عليه وسلم واستعانة من حكمة كلامه؛ والاقتباس بالحديث النبوي يُعدّ أعظم الاقتباس
منزلة بعد القرآن الكريم، فهو الحجّة التي تبلج فيها الحقّ، ناصعا مشرقا؛ يشترط في الاقتباس بالحديث
التأكد من صحة الحديث متنا وسندا، كما يجب على الخطيب أن ينقل الحديث بالدقّة، ويحفظ متنه حفظا
جيّدا وخاصة الحديث المروي باللفظ والمعنى، يقسم العلماء الحديث إلى القسمين:

أ- الحديث المروي باللفظ والمعنى: هو ما ينقل من قبل الخطباء من كتب الأحاديث لفظا ومعنا كما
هو، إنّ المعاملة مع الحديث ليس كما نتعامل مع القرآن الكريم فاشترط الاستشهاد بالحديث الشريف
التأكد من صحة نسبه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم كما يجب على الخطيب الدقة في نقل الحديث ومعرفة الراوي
من الصحابة والمحدثين، ومن ذلك خطبة الرّشيد عليه السلام تتمثل أجمل الاقتباس بالحديث النبوي لفظا
ومعنا: "... عباد الله إنكم لم تخلقوا عبثا، ولن تتركوا سدى، حصنوا إيمانكم بالأمانة ودينكم بالورع
وصلاتكم بالزكاة، فقد جاء في الخبر أن النبي قال لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له،
ولا صلاة لمن لا زكاة له، إنكم سفر مجتازون وأنتم عن قريب تنقلون من دار فناء إلى دار بقاء
فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة وإلى الرّحمة..." ^(٥٠٠).

ب- الحديث المروي بالمعنى فقط: هو ما ينقل من قبل الخطباء من الأحاديث النبوية الشريفة معنا دون
اللفظ، ومن أمثله خطبة هرون الرّشيد عليه السلام تتمثل أجمل الاقتباس بالحديث النبوي معنا: " فإنّ في
التقوى تكفير السيئات وتضعيف الحسنات و فوزا بالجنة ونجاة من النار..." ^(٥٠١)، اقتبس الخطيب
معنى هذا الحديث الشريف [الصدقة تطفيء الخطيئة كما يطفيء الماء النار] ^(٥٠٢)، كما يوجد في خطبة
المهدي عليه السلام اقتباس معنى الحديث حيث يتحدث عن قبول التوبة لدى رب العالمين وسعة رحمته لعباده

^{٤٩٧} - سورة المائدة، الآية: (١).
^{٤٩٨} - صفوت، المصدر السابق: ج ٣/ص ٤٧١
^{٤٩٩} - سورة البروج، الآية: (١٦).
^{٥٠٠} - صفوت، المصدر السابق: ج ٣/ص ٤٥٠.
^{٥٠١} - صفوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٥٠.
^{٥٠٢} - أخرجه الإمام أحمد في مسنده، مسند جابر بن عبدالله رضي الله عنه ج ٢٣/٤٢٥، برقم (١٥٢٨٤)، وصححه الشيخ الالباني
في (صحيح الجامع) ج ١/٩٢٧، برقم (٩٢٦٧).

ويقول: ".... التوبة المقبولة و الرحمة مبسطة..."^(٥٠٣) اقتبس معناه من هذا الحديث [إنذ الله عز و جلّ تعالى يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار...]^(٥٠٤).

ثانيا: التناسل التاريخي

هو تلميح أو إشارة بحادثة أو فاجعة سجلت في التاريخ ونعني به تداخل نصوص تاريخية يلجأ إليها الخطباء للتذكير أو العبرة كما استشهد أبو جعفر المنصور عليه السلام بالفجائع التي قام بها معاوية، بحق الحسن بن علي عليهما السلام حيث ألقى خطبة لأهل خراسان: " ياهل خراسان أنتم شيعتنا وأنصارنا... علي بن أبي طالب فتلطخ وحكم عليه... فقتلوه ثم قام من بعده الحسن بن علي فوالله ماكان فيها برجل قد عرضت عليه الأموال فقبلها ففسد إليه معاوية إني أجعلك ولي عهدي من بعدي فخدعه "^(٥٠٥).

ثالثا: التناسل الأدبي واللغوي

وقد عُرف بالتضمين وهو: " أن يدخل الشاعر أو الكاتب في شعره أو نثره أقوالاً مشهورة لغيره "^(٥٠٦)، ونقصد بهذا النوع من التناسل في الخطابة هو تضمين الشعر أو نصا أدبيا آخر الذي تأثر به الخطيب في خطبه، فلم أر هذا التضمين في خطب خلفاء بني العباس الدينية ولكن تأثروا بالألفاظ الدينية كثيرا إذ نجد كما هائلا من الألفاظ القرآنية في خطبهم الدينية ولانبالغ إذا قلنا جميعهم متأثرون تأثرا واضحا بالجانب الديني من حيث الشكل والمضمون فقد اعتمدوا في خطبهم على ألفاظ القرآن وتقليده والسير على نهجه، وإنّ استخدام الألفاظ الدينية كان واضحا جليا في خطبهم الدينية ومنها خطبة المأمون عليه السلام: " الموت والبعث والميزان والحساب والقصاص والصراط ثم العقاب والثواب فمن نجا يومئذ فقد فاز ومن هوى يومئذ فقد خاب الخير كله في الجنة والشّر كله في النار "^(٥٠٧).

نلاحظ ألفاظا دينية غير قليلة في الخطبة وتشكل بها الخطيب مشاهد أهوال القيامة على الترتيب وتجسد بها معاني خطبته وأغراضها فبدأ بالموت نهاية الحياة الدنيا ثم البعث ثم الميزان ثم الحساب وبالتالي القصاص والعقاب والثواب فنجد فيها جمال الترتيب في تنسيق معاني ألفاظها ومرحل محاكمة من ذاق طعم الموت.

^{٥٠٣} - صفوت، المصدر السابق: ج ٣/ص ٤٣٥.

^{٥٠٤} - أخرجه الامام مسلم في صحيحه، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المشهور بصحيح مسلم، للإمام مسلم بن الحاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ)، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار احياء التراث العربي، بيروت، ج ٤/ ٢١١٣، برقم (٢٧٥٩).

^{٥٠٥} - أبو ليث السمرقندي، تنبيه الغافلين، دت، دط، د م، ص ٢٦٩.

^{٥٠٦} - يوسف أبو العدوس، مدخل إلى البلاغة العربية: ص ٢٨٤.

^{٥٠٧} - صفوت، جمهرة خطب العرب: ج ٣/ص ٤٧٠.

أما بالنسبة لتضمين الشعر والحكم الشعبي لم يستخدموا في خطبهم الدينية ولم نجد فيها سوى اقتباس المهدي عليه السلام من حكم لقمان عليه السلام حينما يذم الحياة الدنيا ومن اشتغل بها حيث قال: **"... السعيد من تركها الشقي فيها من أثرها والمغبون فيها من باع حظه من دار آخرته بها"** (٥٠٨)؛ أخذ من هذه الحكمة التي وصى بها ابنه حيث يقول: **"يا بني بع دنياك بأخرتك تربحهما جميعا ، ولاتبع أخرتك بدنياك فتخسرهما جميعا..."** (٥٠٩)، وهذا لا يدل على أنهم ليست لديهم الدراية بالشعر والمثل وإنما خطبهم الدينية فساروا في إلقائها على نهج الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه حيث اجتنبوا من تضمين الشعر واكتفوا بالاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف.

فاستنتجنا فيما سبق بنا من دراسة أسلوبية التناص في خطب خلفاء بني العباس الدينية أنّ التناص كان واضحا جليا فيها وغلب التناص الديني على الأنواع الأخرى من التناص إذ اقتبسوا من القرآن الكريم والحديث الشريف مباشرة وتلميحا على رغم من إتيان الألفاظ الدينية فيها، كما لاحظنا توافق التناص مع مضمون خطبهم الدينية وجوها فقد أفاد التناص فيها تأكيدا وتحقيقا لقول الخطباء وموضحا لمعاني خطبهم ونرى أنّ الخطب التي درج خطبائها على توشيتها بالاقتباس والتي تضمنت شيئا من القرآن الكريم والحديث الشريف في الألفاظ المعتمدة أو المعاني المستمدة، جعلت تلك الخطب على قدر عال من البهاء والجمال، وأنّ خلو الخطب من تلك الاقتباسات قد يُنقص من قدرها مهما بلغت من البلاغة وقوة الحجّة.

٥٠٨ - صقوت، المصدر نفسه: ج ٣/ص ٤٣٥.

٥٠٩ - يوسف الحاج أحمد، وصايا و حكم، مكتبة ابن حجر، دمشق، ط ١، ٢٠٠٦م، ص ٢٧.

الخاتمة

أهم ما استنتجنا في دراسة الظواهر الأسلوبية في الخطابة الدينية لدى خلفاء بني العباس هي:

١- الأسلوبية هي صلة اللسانيات بالأدب ونقده، وإنها كالعلم كان منشأها الغرب، والمؤسس الأول لعلم الأسلوب في العصر الحديث هو (شارل بالي) كما يُعدّ عبدالقاهر الجرجاني رحمته الله رائد الأسلوبية العربية، إن نشأة علم الأسلوب كنشأة حبة النبات نتيجة تفاعل ثلاث مواد رئيسية - التربة، الشمس، الماء - فإنّ البلاغة بمثابة التربة للأسلوبية حيث تنمو وتنتشر فيها جذورها وتغذي عصارتها، والنقد بمنزلة الشمس لها حيث تنورها وتغذيها بإشاعاتها الذهبية، كما تكون اللسانيات بمثابة الماء ترويتها وتعطيها الحيوية العصرية؛ وإنّ الأسلوبية تميل إلى البلاغة ومنها إلى علم البديع، والبديع بالنسبة للكلام بمنزلة ألوان الطلّائيّ لجمال المباني أي هو في خدمة جمال التعبير في الكلام.

٢- الخطابة فن أدبيّ نثريّ غايته إقناع السامعين أو وعظهم أو إمتاعهم، وهي تتراوح بين العلم والفن، فمن منظور أصولها وقواعدها ومعياريتها تعتبر بالعلم؛ وأمّا من منظور تطبيق قواعدها وأدائها وإبداعها وتقن القول تعتبر بالفن، إذ للطبع حظّ فيها كما للتصنيع حظّ وافر فيها، لذا لا يمكن لكلّ إنسان أن يكون خطيباً دون توافر الصفات الخلقية.

٣- ومن كلّ ما تصفحنا الحياة في العصر العباسي الأول يتّضح لنا أنّ هذا العصر كان عصر ازدهار العلوم والأدب لأنّ نضجت فيه معظم العلوم الشرعية والمذاهب الفقهية، ولظهور حركة الترجمة والتأليف فيه من جهة، واختلاط العناصر غير العربية بالعقل العربي والتراث الإسلامي من جهة أخرى، وأنّ الخطابة في هذا العصر قد أدركت حظها، وخصوصاً احتلّت الخطابة الدينية مكانة بارزة في حياة المسلمين، كما لعبت الخطابة السياسية دورها في لزوم الناس بالطاعة.

٤- من ناحية الألفاظ والبناء: استخدم الخلفاء العباسيون في خطبهم الدينية الألفاظ الجزلة فوصلوا بها إلى المستوى البلاغي الرفيع، فوجدناهم متأثرين بالقرآن الكريم والحديث الشريف مبنياً ومعناً، لأنهم اقتبسوا منها وساروا على نهج الرسول صلى الله عليه وسلم وأتباعه في الخطابة، كما وجدنا خلال الدراسة الفنية لنصوص خطبهم الدينية استخدام المحسنات البديعية التي حسّنها بها معاني خطبهم وزيّنوا تدويق ألفاظها، كما لاحظنا قلة توظيف الصور البيانية فيها من التشبيه والاستعارة، وكانت خطبهم الدينية بعيدة عن الحوشي من الألفاظ والمعقد من الأساليب، وكان النمط المهمين عليها هو النمط الإيعازي الذي تدور مؤشرات في أساليب الإنشاء الطلبي من الأمر والنهي والاستفهام والتّمني والنداء...

٥- ومن ناحية المضامين: وجدنا مضامينها منحصرة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وذلك من خلال التّوصية بتقوى الله وبالاجتناب من حبّ الحياة الدنيا، والتذكير بالموت وأحوال يوم القيامة، والحثّ على العمل الصالح، كما لاحظنا التركيز في مضامين خطبهم على حقّ العباسيين في الخلافة

والنكير على بني أمية فبذلك تداخلت أغراض الخطب الدينية بالخطب السياسية.

٦- كانت بالعموم لغتهم الخطابية اتّسمت بالوضوح والسّلاسة والمباشرة؛ كما كان أسلوبهم الخطابي منحصر في الأسلوب العاطفي وفيه حضّ الناس على التشيع بني هاشم وإعلان السّخط والإنكار على بني أمية؛ وقليلًا ما استخدموا من الأسلوب الحجاجي والبرهاني.

٧- ولم نحصل على أية خطبة لكل من الخليفة المعتصم والخليفة الهادي عليه السلام فضلا على بذل جهودنا كثيرا بحثا عن خطبهما في المصادر التاريخية وأمهات الكتب التي احتوت الخطب الإسلامية وبالتالي وصلنا إلى الرأيين: أولهما: ضاعت خطبهما بمرور الزمن لأن الخطبة تلقى مشافهة دون الكتابة فضاعت كما هائلا منها؛ وثانيهما: إنهما ليسا بخطيبين وإنما سلّما أمور الخطابة إلى غيرهما من الخطباء المشهورين، وجدير بالذكر لم يسجل اسمهما ضمن الخلفاء الخطباء للعصر العباسي في الكتب الأدبية والتاريخية، ومن خطباء هذا العصر من الخلفاء: السّفاح والمنصور والمهدي والرّشيد والأمين والمأمون.

وهذه هي أهم النتائج التي توصلت إليها بصفة عامة كما أشير إلى أنّ خطب الخلفاء العباسيين الدينية مفقودة بكثير مما هو بين أيدي الدارسين و الباحثين.

*** وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين ***

مصادر البحث ومراجعته

بعد القرآن الكريم:

- ١- إبراهيم، كمال وآخرون، تأريخ الأدب العربي العصر العباسي الأول، مصر، د.ط، ١٩٥٢م.
- ٢- ابن الأثير (٦٩٩ت)، أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد الشيباني الجزري، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تح: أحمد محمد الحوفي، بدوي طبانة، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ط١، ١٩٥٩م.
- ٣- ابن السراج (٣١٠ت)، أبوبكر محمد بن سهل، الأصول في النحو، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، د.ت.
- ٤- ابن الطقطقا، محمد علي بن طباطبا، الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، دار صادر، بيروت، د.ط، د.ت.
- ٥- ابن تيمية (٧٢٨ت)، أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام، منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة والقدرية، د.م، ط١، ٢٠٠٨م.
- ٦- ابن حازم القرطاجني (٦٤٨ت)، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تح: محمد الحبيب بن خوجة، تونس.
- ٧- ابن حنبل (٢٤١ت)، أحمد، مسند أنس بن مالك، الشيخ الالباني (صحيح الجامع)، برقم (٤٥٢٤).
- ٨- ابن حنبل (٢٤١ت)، أحمد، مسند جابر بن عبدالله رقم (١٥٢٨٤)، الشيخ الالباني (صحيح الجامع) رقم (٩٢٦٧).
- ٩- ابن خلدون (٨٠٨ت)، عبد الرحمن، مقدمة ابن خلدون، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، د.ط، ٢٠٠٤م.
- ١٠- ابن خلكان (٦٨٠)، أبو العباس أحمد بن محمد أبوبكر، وفيات الأعيان وأنباء الزمان، تح: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، د.ط، د.م.
- ١١- ابن دريد (٣٢١ت)، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي، جمهرة اللغة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٥م.
- ١٢- ابن رشد (٥٩٥ت)، محمد بن أحمد، تلخيص الخطابة، تح: عبد الرحمن البدوي، دار القلم، الكويت، د.ط، د.ت.
- ١٣- ابن رشيق القيرواني (٤٥٦ت)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تح: محمد قزقان، دار المعارف، بيروت، د.ت.

- ١٤- ابن سنان الخفاجي(٤٦٦ت)، أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد، سرّ الفصاحة، تح: عبد المتعال الصعيدي، مطبعة محمد علي صبيح، القاهرة، د.ط، ١٩٣٥م.
- ١٥- ابن عبد ربه(٣٢٨ت)، أبو عمرو أحمد بن محمد الأندلسي، العقد الفريد، تح: أحمد أمين وآخرون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط٢، ١٩٦٢م.
- ١٦- ابن فارس(٣٩٥ت)، الصّاحبي في فقه اللغة العربية ومساثلها، طبعة المؤيد، مصر، ١٩١٠م، مطبعة مصطفى الشويمي، بيروت، ١٩٦٤م.
- ١٧- ابن قتيبة(٢٧٦ت)، أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري، تأويل مشكل القرآن، تح: السيد أحمد صقر، مكتبة دار التراث، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ١٨- ابن كثير(١٣٧٣م)، أبو الفداء الحافظ، البداية والنهاية ، تح: عماد زكي البارودي وخيري سعيد، دار التوفيقية للتراث، القاهرة، د.ط، ٢٠١١م.
- ١٩- ابن مسكويه(٤٢١ت)، أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب، تجارب الأمم وتعاقب الهمم، تح: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٣م.
- ٢٠- ابن منظور(٧١١ت)، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت - لبنان، ط٤، ٢٠٠٥م.
- ٢١- ابن نواب الدين، عبد الرب، الدراسة النظرية للخطابة، دار العاصمة، د.ط، د.ت، د.م.
- ٢٢- أبو الأصبغ المصري(٦٥٤ت)، أبو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر، تحرير التّحبير في صناعة الشّعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تح: حفي محمد شرف، القاهرة، د.ط، ١٩٦٣م.
- ٢٣- أبو العدوس، يوسف، مدخل إلى البلاغة العربية، دار الميسرة، الأردن، ط١، ٢٠٠٧م.
- ٢٤- أبو الليل، أمين وربيع، محمد، تأريخ الأدب العربي، مؤسسة الوراق، الأردن، ٢٠٠٥م.
- ٢٥- أبو زهرة، محمد، الخطابة أصولها تأريخها في أزها عصورها عند العرب ، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٣٤م.
- ٢٦- أبو سعد عبدالكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي (ت٥٦٢هـ)، أدب الإملاء والاستملاء، تح: ماكس فايسفايلر، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨١م، ص١، وضعفه الشيخ اللبناني، في (صحيح وضعيف الجامع الصغير)، المؤلف: محمد ناصر الدين اللبناني، المكتب الاسلامي، برقم(١٢٦٢).

- ٢٧- أبو عزيز، سعد يوسف، صحيح وصايا الرسول، المكتبة الوقفية، القاهرة، د.ط، د.ت.
- ٢٨- أبو مالك، كمال بن السيد سالم، صحيح فقه السنة وأدلته، المكتبة التوفيقية، بغداد، د.ط، د.ت.
- ٢٩- أبو إسحاق القيرواني (٤١٣ت)، إبراهيم بن علي الحصري، زهرة الآداب وثمر الألباب، دار الجيل، ط٤، بيروت، ١٩٧٢م.
- ٣٠- أحمد، ياسر الطيب محمد، ألوان البديع في شعر ابن الرومي، رسالة الدكتوراه، جامعة أم درمان، د.ت.
- ٣١- أحمد، يوسف الحاج، وصايا وحكم، مكتبة ابن حجر، دمشق، ط١، ٢٠٠٦م.
- إدريس، انتصار عمر محبوب، حركة النقد الأدبي في العصر العباسي الأول، جامعة أم درمان الإسلامية، ٢٠٠٦م.
- ٣٢- آدم، الهادي عبدالله أكبر، خطب خلفاء الراشدين، رسالة الماجستير، جامعة أم درمان، ٢٠١٢م.
- ٣٣- آذرشب، محمد علي، تأريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول، تهران، مطبعة: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي، ط٣، ١٣٨٥ش.
- ٣٤- أزهرى، ابن منصور محمد بن احمد، تهذيب اللغة، تح: عبد السلام هارون، د.ت، د.ط، د.م.
- ٣٥- إمام مسلم، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل الى رسول الله، المشهور بصحيح مسلم، للإمام مسلم بن الحاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ)، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار احياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- ٣٦- أنطونيوس، بطرس، الأدب تعريفه أنواعه مذاهبه، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، ٢٠٠٥م.
- ٣٧- بدوي، عبد الرحمن، شهيدة العشق الإلهي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٤٨م، د.ط.
- ٣٨- بكار، يوسف حسين، بناء القصيدة العربية، دار الثقافة، القاهرة، د.ط، د.ت.
- ٣٩- بلقاسم، دفة، بنية الجملة الطلبية ودلالاتها في السور المدنية، دار الهدى، عين مليلة، ٢٠٠٨م.
- ٤٠- بليغ، عبد الحكيم، النثر الفني وأثر الجاحظ فيه، ط١، مكتبة الإنجلو المصرية، د.ت.
- ٤١- بيلو، صالح آدم، الثقافات الأجنبية في العصر العباسي، مكة المكرمة، ط١، ١٩٨٨م.

- ٤٢- بيير جيرو، الأسلوبية، دار الحاسوب، حلب، ط٢، ١٩٩٤م.
- ٤٣- تفتازاني (٧٩٣ت)، سعد الدين مسعود بن عمر، المطول شرح تلخيص المفتاح، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.
- ٤٤- ثويني، حميد آدم، فن الأسلوب، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن، ط١، ٢٠٠٦م.
- ٤٥- جاحظ (٢٥٥ت)، أبي عثمان بن بحر بن محبوب، البيان والتبيين، الشرح: علي أبو ملح، دار المكتبة الهلال، ط٢، لبنان، ١٩٩٦م.
- ٤٦- جاحظ (٢٥٥ت)، عثمان بن عمر بن بحر، الحيوان، القاهرة، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٨م.
- ٤٧- جرم، علي وأمين، مصطفى، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، توزيع: مكتبة العلم الحديث، ط١، ٢٠٠٥م.
- ٤٨- جرجاني (٤٧١ت)، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، دلائل الإعجاز، تح: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، القاهرة، مطبعة المدني، د.ط. د.ت.
- ٤٩- جعلي، إبراهيم بن طه أحمد، وغيره، الجنى الداني في علم المعاني، مكتبة المتنبي، السعودية، ط١، ٢٠٠٤م.
- ٥٠- جوهري، إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة وتاج العربية، د.م، ط٣، ١٩٨٤م.
- ٥١- حربي، فرحان بدوي، الأسلوبية في النقد العربي الحديث، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط١، ٢٠٠٣م.
- ٥٢- حسن، حسن إبراهيم، تاريخ الإسلام السياسي والثقافي والاجتماعي الديني، دار الجيل، بيروت، ط١٣، د.ت.
- ٥٣- حسن، علي إبراهيم، تاريخ الإسلام العام، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، د.ط. د.ت.
- ٥٤- حسين، عبد الحميد، الأصول الفنية للأدب، مطبعة الإنجلو، ط١، ١٩٦٤م.
- ٥٥- حليوني، خالد، أدب المرأة في العصر العباسي وملاحمها الفنية، جامعة دمشق، المجلد ٢٦، العدد الثالث والرابع، ٢٠١٠م.
- ٥٦- حليبي، أبو الثناء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد، حسن التوسل إلى صناعة الترس، تح: أكرم عثمان يوسف، دار الحرية، بغداد، د.ط. ١٩٨٠م.

- ٥٧- حلي، السمين، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية د.م، ط١، ١٩٩٦م.
- ٥٨- حلي، نجم الدين بن أحمد بن إسماعيل، الظواهر الأسلوبية في كتاب جوهر الكنز، تح: محمد زغلول سلام، دار النشر، الإسكندرية، د.ط، د.ت.
- ٥٩- حنيلي، أبو الفلاح، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، د.ط، د.ت.
- ٦٠- حوفى، أحمد محمد، فن الخطابة، دار النهضة للطباعة والنشر والتوزيع، د.ط، ٢٠٠٢م.
- ٦١- حوى، سعيد، جندالله ثقافة وأخلاق، دار السلام للنشر والطباعة، القاهرة، ط٧، ٢٠١٠م.
- ٦٢- خضري، محمد بك، محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية الدولة العباسية، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط١، د.ت.
- ٦٣- خفاجي، محمد عبد المنعم وآخرون، الأسلوبية والبيان العربي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط١، ١٩٩٢م.
- ٦٤- خفاجي، محمد عبد المنعم، الآداب العربية في العصر العباسي الأول، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
- ٦٥- خفاجي، محمد عبد المنعم، الحياة الأدبية في العصر العباسي، دار الوفاء، مصر، ط١، ٢٠٠٤م.
- ٦٦- خليفة، حاجي، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، د.م، د.ط، د.ت.
- ٦٧- خولي، محمد عبد العزيز، إصلاح الوعظ الديني، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط٤، ١٩٥٨م.
- ٦٨- دبل، محمد بن سعد، من بدائع الادب الاسلامي، الرياض، ط٢، ٢٠١٠م.
- ٦٩- دحاح، أنطوان، المعجم الوسيط في تصريف الأفعال، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط٣، ١٩٩٩م.
- ٧٠- درويش، محمد طاهر، الخطابة في عصر صدر الاسلام، دار الجيل، مصر، (د.ت)، (د.ط).
- ٧١- ذهبي، محمد بن عبدالله (٧٤٨ت)، سير أعلام النبلاء، تح: شعيب الأرنؤوط، وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٧، ١٩٩٠م.

- ٧٢- راغب الأصفهاني (٥٠٢ت)، أبي القاسم الحسين بن محمد المعروف، المفردات في غريب القرآن، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١، ٢٠٠٢م.
- ٧٣- بدوي، أحمد محمد، البحري، دار المعارف، ط٤، د.ت، د.م.
- ٧٤- رمانى (٣٨٦ت)، أبو الحسن علي بن عيسى، النكت في إعجاز القرآن ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، تح: محمد خلف الله، ومحمد زغلول سلام، دار المعارف، القاهرة، د.ط، ١٩٧٦م.
- ٧٥- ريفاتير، مشال، محاولات في الأسلوبية الهيكلية، تر: دولاس، تقديم: عبدالسلام المسدي، حوليات الجامعة التونسية، العدد العاشر، ١٩٩٩م.
- ٧٦- زاوي، الطاهر أحمد، ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة، الدار العربية للكتاب، ط٣، د.م، ١٩٨٠م.
- ٧٧- زبيدي، محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس، تح: عبد العليم الطحاوي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٤م.
- ٧٨- زمخشري (٥٣٨ت)، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر، أساس البلاغة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١، ٢٠٠١م.
- ٧٩- زمخشري (٥٣٨ت)، جار الله، الكشف، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، د.ط، د.ت.
- ٨٠- زيدان، جرجي، تاريخ آداب اللغة العربية، مؤسسة هنداوي للثقافة، القاهرة، ٢٠١٢م.
- ٨١- زيدان، جرجي، تاريخ التمدن الإسلامي، دار الهلال، القاهرة، طبعة راجعها وعلق عليها حسين مؤنس، د.م، د.ت.
- ٨٢- زيدان، عبد الكريم، الوجيز في أصول الفقه، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.
- ٨٣- زيدان، عبدالكريم، أصول الدعوة، مؤسسة الرسالة ناشرون، دمشق، ط١، ٢٠٠٦م.
- ٨٤- سباعي، بيومي، الأدب وتاريخه بالمشرق، مكتبة الانجلو، د.م، ط١، ١٩٥٣م.
- ٨٥- سد، نور الدين، الأسلوبية وتحليل الخطاب، دار هومة، الجزائر، د.ط، د.ت.
- ٨٦- سكاكي (٦٢٦ت)، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد، مفتاح العلوم، المطبعة الأدبية، مصر، ط١، د.ت.

٨٧- سليمان، فتح الله أحمد، الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية، دار الآفاق العربية، القاهرة، ط١، ٢٠٠٨م.

٨٨- سليمان، محمد، ظواهر أسلوبية في شعر ممدوح عدوان، دار اليازوري، عمان، الأردن، الطبعة العربية، ٢٠٠٧م.

٨٩- سمرقندي، أبو ليث، تنبيه الغافلين، د.ت، د.ط، د.م.

٩٠- سيوييه (١٨٠ت)، أبي بشر عمر بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تح: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط١، ١٩٨٨م.

٩١- سيوطي (٩١١ت)، الحافظ جلال الدين بن عبد الرحمن، تأريخ الخلفاء، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد د.ط، د.م، د.ت.

٩٢- شاكرا، أحمد محمد، مسند أحمد بن حنبل الشيباني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٤٦م د.ط، د.ت.

٩٣- خطيب القزويني (٧٣٩ت)، أبو المعالي جمال الدين محمد بن عبد الرحمن، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدیع، تح: د. محمد عبد المنعم الخفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط٥، ١٩٨٠م.

٩٤- شرف، حفنى محمد، التصوير البياني، القاهرة، ط٢، ١٩٧٣م.

٩٥- شلق، علي، ابن الرومي في الصورة والوجود، دار النشر للجامعيين، ط١، ١٩٦٠م.

٩٦- شيخ علي محفوظ، فن الخطابة وإعداد الخطيب، دار الإعتصام، د.ط، ١٩٨٤م، ص٢٠.

٩٧- شيخ، عبد الله بن وكيل، تأملات دعوية في السنة النبوية، دار إشبيليا، ط١، السعودية، ١٩٩٨م.

٩٨- صدوق، أبة جعفر محمد بن علي بن الحسين، عيون أخبار الرضا، ت٣٨١هـ، مؤسسة الأعلمي، بيروت، د.ط، ١٩٨٤م.

٩٩- صفوت، أحمد زكي، جمهرة خطب العرب في العصور الزاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ط١، ١٩٣٣م.

١٠٠- ضامن، حاتم صالح، فقه اللغة، جامعة بغداد، العراق، ط١، ١٩٩٠م.

١٠١- ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، القاهرة، ط١٧، ٢٠٠٧م.

١٠٢- طاليس، أرسطو، فن الخطابة، تر: عبد الرحمن بدوي، دار الشؤون الثقافية، د.ط، د.ت، د.م.

- ١٠٣- طبري(٣١٠ت)، محمد بن جرير، تأريخ الأمم والملوك، دار الكتب العلمية ، بيروت، ط١، دبت.
- ١٠٤- طلفاح، خير الله، من حكم العرب و أمثالهم ، دار الحرية للطباعة ، العراق ، دبت.
- ١٠٥- طويل، حسين، الأوضح في قواعد اللغة العربية نحوا واعرابا، دار الخير، دمشق، ط١، ٢٠٠٩م.
- ١٠٦- طيبي، التبيان في البيان، تح: عبد الستار حسين زموط، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- ١٠٧- عابدين، سامي، في الأدب العباسي قصر المأمون وأثره على العصر، دار النهضة العربية ، لبنان ، ط١ ، ٢٠٠١م.
- ١٠٨- عباس، فضل حسن، البلاغة فنونها وأفنانها، دار الفرقان للنشر والتوزيع، ط٤، ١٩٩٧م.
- ١٠٩- عبد الحميد، سعد زغلول، تأريخ العرب قبل الاسلام، دار النهضة ، بيروت ، د١ط ، دبت.
- ١١٠- عبدالمطلب، محمد، ظواهر أسلوبية في الشعر الحديث، الهيئة المصرية للكتاب، مصر، د١ط، ١٩٩٥م.
- ١١١- عتيق، عبد العزيز، في البلاغة العربية(علم البيان)، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥م.
- ١١٢- عش، يوسف، تأريخ عصر الخلافة العباسية، دار الفكر ، دمشق، ط١، ١٩٨٢م.
- ١١٣- علوي، ابن حمزة، الطراز المتضمن لأسرار البلاغة، تح: محمد عبدالسلام شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.
- ١١٤- علوي، جعفر بن محمد البيتي، مواسم الأدب وآثار العجم والعرب، مطبعة السعادة، القاهرة، ط١، ١٩٦٦م.
- ١١٥- عمران، علي أحمد، أسلوب علي بن أبي طالب في خطبه الحربية، المكتبة المتخصصة بأمير المؤمنين علي، مشهد المقدسة، د١ط، ٢٠١١م.
- ١١٦- عياشي، منذر، الأسلوبية وتحليل الخطاب، ناشر: مركز الانماء الحضاري، ط١، ٢٠٠٢م.
- ١١٧- غلايني، مصطفى، جامع الدروس العربية، مطبعة: أمير، قم، ط١، ش١٣٧٩.
- ١١٨- فاخوري، حنا، الجامع في تأريخ الأدب العربي القديم، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٨٦م.
- ١١٩- فروغ، عمر، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، لبنان، ط٦، ١٩٩٧م.

- ١٢٠- فتلاوي، علي، رسالة في فن الإلقاء و الحوار والمناظرة ، العتبة الحسينية، كربلاء ، ط٢ ، ٢٠١٢م.
- ١٢١- فراهيدي (١٧٥ت)، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد، كتاب العين، تح: مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر، العراق، ١٩٨٠م.
- ١٢٢- فروغ، عمر، تأريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، الطبعة الرابعة، ١٩٨١م، ص٢٥٦.
- ١٢٣- فضل، صلاح، نظرية البنائية في النقد الأدبي، دط، دم، دبت.
- ١٢٤- فضل، صلاح، علم الأسلوب والنظرية البنائية، دار الكتاب المصري، القاهرة، ط١، ١٩٩٢م.
- ١٢٥- فضل، صلاح، علم الأسلوب ومبادئه وإجراءاته، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٨٥م.
- ١٢٦- فياض، نقولا، الخطابة، مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة، القاهرة، دط، ٢٠١٢م.
- ١٢٧- فيروز آبادي (٣٣٢ت)، محمد الدين محمد يعقوب، القاموس المحيط، المؤسسة العربية للطباعة و النشر، بيروت، دبت.
- ١٢٨- قاسم، رياض زكي، تقنيات التعبير العربي، دار المعرفة، بيروت، ط٢، ٢٠٠٢م.
- ١٢٩- قاسم، محمد أحمد و ديب، محي الدين، علوم البلاغة(البدیع و البيان والمعاني)، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، ط١، ٢٠٠٣م.
- ١٣٠- قدور، سكينه، محاضرات في الأدب العباسي ، جامعة الأمير عبد القادر، قسنطينة، ٢٠١٣م.
- ١٣١- قلقشندي (٨٢١ت)، أبو العباس أحمد بن علي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، الهيئة المصرية للكتاب ، مصر، ١٩٥٨د.ط، م.
- ١٣٢- قنوجي، صديق حسن، أبجد العلوم والوشى المرقوم في بيان أحوال العلوم ، دار الكتب العلمية ، بيروت، د.ط، ١٩٧٨م.
- ١٣٣- كاتب البغدادي (٣٣٧ت)، أبو الفرج قدامة بن جعفر، نقد النثر، تح: دبطه حسين، و عبد الحميد العبادي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، ١٩٨٢.
- ١٣٤- كاف، عمر بن علوي بن أبي بكر، البلاغة (المعاني - البيان - البديع)، دار المنهاج للدراسات، ط١، ٢٠١٤.

- ١٣٥- كواز، حمد كريم، علم الاسلوب مفاهيم وتطبيقات، منشورات جامعة السابع من أبريل، د.ط، ١٤٢٦هـ.
- ١٣٦- لاوي، محمود مصطفى، الحياة الأدبية في عصر صدر الاسلام، دار الذخائر، بيروت ، ط١، ٢٠٠٥م.
- ١٣٧- مدني، علي صدر الدين معصوم، أنوار الربيع في أنواع البديع، تح: شاکر هادي شکر، مكتبة العراق، د.ط، ١٩٨٦م.
- ١٣٨- مراغي، أحمد مصطفى، علوم البلاغة (البيان المعاني والبديع)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٣، ١٩٩٣م.
- ١٣٩- مسدي، عبد السلام، الأسلوبية والأسلوب، الدار العربية للكتاب، تونس، (د.ط)، ١٩٧٧م.
- ١٤٠- مسدي، عبد السلام، النقد والحداثة، دار الطليعة للطباعة و النشر، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.
- ١٤١- مصطاوي، عبد الرحمن، مرشد الخطيب و دليل الباحث في الخطب المنبرية ، دار المعرفة ، بيروت، ط١ ، ٢٠٠٢م.
- ١٤٢- مصطفى، إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط، دار الدعوة ، استانبول، د.ط، ١٩٨٩م ،
- ١٤٣- معوض، سليمان، مدخل إلى الأدب العربي ، المؤسسة الديثة للكتاب ، طرابلس ، لبنان ، ٢٠٠٨م.
- ١٤٤- مفتاح، محمد، تحليل الخطاب الشعر ياستراتيجية التناص، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط٣، د.م، ١٩٩٢م.
- ١٤٥- مقري، أحمد بن الفيومي، المصباح المنير، دار الحديث، القاهرة، د.ط، ٢٠٠٣م.
- ١٤٦- مودودي، أبو الأعلى، المصطلحات الأربعة في القرآن، المطبعة: بياض ، إيران، ط٢، ١٣٧٢ش.
- ١٤٧- موسوي، السيد هاشم، سيرة محمد رسول الله ﷺ ، المطبعة: سبهر، الناشر: منظمة الإعلام الإسلامي، إيران، د.ط، ١٩٨٨م.
- ١٤٨- ناصر الدين، مهدي محمد، ديوان طرفة بن العبد، دار الكتب العلمية ، بيروت، ط٣ ، ٢٠٠٢م.
- ١٤٩- ناصف، منصور علي، التاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول، دار الفكر ، بيروت، د.ط، ٢٠٠٠م.
- ١٥٠- النص، إحسان، الخطابة العربية في عصرها الذهبي، دار المعارف، القاهرة، د.ط، ١٩٦٣م.

- ١٥١- هارون، عبدالسلام محمد، الأساليب الإنشائية في النحو العربي، دار الجيل، بيروت، ط٢، دت.
١٥٢- الهاشمي، السيد أحمد، جواهر البلاغة في المعاني والبياني و البديع، دار الفكر، بيروت،
٢٠٠٣م.

البحوث والمجلات

- 1-Shamnad، الأدب في العربية ، University kerala dept of Arabic،
AR1311.1- Additional Language Course III: Arabic، منشور في الانترنت ، على إميل:
(Email: Shamnadmail @ gmail. com)
- ٢- أبو شرار، إبتسام موسى عبدالكريم، التناص الديني والتأريخي في شعر محمود درويش، رسالة
الماجستير، جامعة الخليل، ٢٠٠٧م.
- ٣- براهيمى، سورية، خصائص الأسلوب الخطابى عند الخلفاء الراشدين، رسالة الماجستير، جامعة محمد
خضير، ٢٠١٣م.
- ٤- سعيد، قرفى، البنيات الأسلوبية في الخطاب الشعري عند إلبا أبى ماضى، جامعة: قاصدي مرباح ورقلة،
٢٠١٠م.
- ٥- شنينى، إيمان، التناص النشأة والمفهوم، جدارية محمود درويش نموذجاً، مجلة أفق إلكترونية، الإثنين
١٥-١٠-٢٠١٣م.
- ٦- فيض، محمد محمد عيسى، أثر الحكام وثقافتهم في تطور الأدب في العصر العباسي، جامعة أم درمان
الإسلامية، ٢٠٠٨م.

٧- لهيبي، حسين عبد العالي، الخطابة العربية في العصر العباسي الأول، مركز دراسات الكوفة، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، العددان ٣-٤، المجلد ٧، السنة ٢٠٠٨ م.

٨- منصورى، زينب، ديوان أغاني أفريقيا لمحمد الفيتورى، جامعة الحاج خضر، الجزائر، السنة الجامعية، ٢٠١١ م.

٩- نابلسى، محمد راتب، موسوعة النابلسى للعلوم الإسلامية، قسم تربية الأولاد، الدرس (٥٠-٥١)، منشور فى الانترنت ١٩٩٤ م، على الموقع: ويكيبيديا الموسوعة الحرة. <https://ar.wikipedia.org/wik>

١٠- نايف عبد مناف، محاضرات فى الأدب العربى، جامعة صلاح الدين، أربيل، د.ط، ٢٠٠٠ م.

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı	Rzgar Ahmed Hamza
Doğum Yeri	El Sülaymaniye / IRAK
Doğum Tarihi	25 - 09 – 1979

LİSANS EĞİTİM BİLGİLERİ

Üniversite	EL SÜLAYMANİYE ÜNİVERSİTESİ
Fakülte	Dil Fakültesi
Bölüm	Arapça Bölümü

YABANCI DİL BİLGİSİ

İngilizce	KPDS (.....) ÜDS (....) TOEFL (....) EILTS (....)
...	

İŞ DENEYİMİ

Çalıştığı Kurum	Milli Eğitim Bakanlığı
Görevi/Pozisyonu	Öğretmen
Tecrübe Süresi	11 Yıl

KATILDIĞI

Kurslar	
Projeler	

İLETİŞİM

Adres	El Sülaymaniye / IRAK
E-mail	Rzgardaruny79@gmail.com