



T.C.

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

**MİFTÂHU'L-'ARAB Lİ MUĞLAKÂT-İ KİSMİ'L-EDEB
ve HÂŞİYETUN 'ALÂ MEVÂDİ'A MİN'EZ-ZURÛF
ADLI ESERLERİN TAHKİKİ**

Hazırlayan

MEHMET YAKIŞIK

DOKTORA TEZİ

Danışman

Doç.Dr. MUSTAFA AGÂH

BİNGÖL-2019

T.C.

**BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BALAGATI BİLİM DALI**

**MİFTÂHU'L-‘ARAB Lİ MUĞLAKÂT-İ KİSMİ'L-EDEB
ve HÂŞİYETUN ‘ALÂ MEVÂDİ‘A MİN’EZ-ZURÛF
ADLI ESERLERİN TAHKİKİ**

Hazırlayan

MEHMET YAKIŞIK

DOKTORA TEZİ

Danışman

Doç.Dr. MUSTAFA AGÂH

BİNGÖL-2019



الجمهورية التركية
جامعة بينغول
معهد العلوم الاجتماعية
العلوم الإسلامية الأساسية
قسم اللغة العربية

تحقيق ودراسة
كتابي الملاً عمر الإسعردى مفتاح العرب لمغلقات
قسم الأدب وحاشية على مواضع من الظروف

إعداد الطالب
محمد ياكشك

رسالة دكتوراه

بإشراف
الأستاذ مصطفى آكاه

بينغول 2019

المحتويات

VI	BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ
VII	Tez Kabul ve onay
VIII	Özet
X	ABSTRACT
XII	ملخص البحث
XIII	الاختصارات
XIV	جدول توضيحي لأرقام صور صفحات النسخ المخطوطة
XV	مقدمة
1	القسم الأول (المدخل/الدراسة)
1	1. ترجمة المؤلف
1	1.1. اسمه ونسبه وولادته ونشأته
3	1.2. مؤلفاته
4	1.3. وفاته
4	1.4. شيوخه
4	1.5. تلاميذه
6	2. بيئته
6	2.1. الحياة السياسية
7	2.2. الحياة الاجتماعية والاقتصادية في إسعرد
9	2.3. الحياة العلمية
9	2.3.1. التعليم في الفترة العثمانية في إسعرد
10	2.3.2. تعليم المدارس في الفترة العثمانية في إسعرد
10	3. التعريف بالكتابين
10	3.1. توثيق نسبة الكتابين إلى المؤلف
11	3.2. وصف النسخ المستخدمة في التحقيق
11	3.2.1. نسخ مفتاح العرب لمغلفات قسم الأدب
12	3.2.2. نسخ حواش على مواضع من الظروف
13	3.3. أهمية الكتابين
14	3.4. أسلوب المؤلف
15	3.4.1. أسلوب المؤلف في مفتاح العرب لمغلفات قسم الأدب
17	3.1.1.4. المنهج الشكلي للموضوع
18	3.2.1.4. المنهج العملي للموضوع

23.....	3.1.4.3. منهجه في هامشه.
23.....	3.1.4.3. 1. المنهج الشكلي.
24.....	3.1.4.3. 2. المنهج العملي.
26.....	2.4.3. منهج المؤلف وأسلوبه في حواش على مواضع من الظروف.
27.....	3.5. مصادر المؤلف.
28.....	3.6. مدخل إلى منهج التحقيق.
29.....	3.6.1. منهج التحقيق.
29.....	3.6.1.1. المنهج الشكلي.
29.....	3.6.1.2. المنهج العملي.
35.....	3.7. الأدب.
36.....	3.8. الألغاز.
36.....	3.8.1. تعريف الألغاز لغة واصطلاحاً.
37.....	3.8.2. أهمية الألغاز.
37.....	3.8.3. وظيفة الألغاز.
38.....	3.8.4. مكونات الألغاز.
38.....	3.8.5. أسباب ظهور الألغاز.
38.....	3.8.6. تطورها ورواجها.
38.....	3.8.7. منهج المؤلف في طريقة عرض الألغاز.
39.....	[القسم الثاني تحقيق كتاب مفتاح العرب لمُعَلِّقات قسم الأدب].
45.....	المقدمة.
48.....	[1. المبحث الأول في العوامل السماعية، وهي ثلاثة عشر باباً].
48.....	[1.1. الباب الأول حروف تجرّ الاسم فقط وهي إحدى/ [6 ع] وعشرون حرفاً].
48.....	[1.1.1. أحدها من].
50.....	[1.1.2. والثاني] إلى.
52.....	[1.1.3. والثالث] حتى.
53.....	[1.1.4. والرابع] في.
55.....	[1.1.5. والخامس] الباء.
59.....	[1.1.6. والسادس] اللام.
63.....	[1.1.7. والسابع ربّ].
66.....	[1.1.8. الثامن واو ربّ].
67.....	[1.1.9. والتاسع واو القسم].
68.....	[1.1.10. والعاشر تاء القسم].
68.....	[1.1.11. والحادي عشر باء القسم].

- 70..... [1. 1. 12. والثاني عشر عن]
- 71..... [1. 1. 13. والثالث عشر على]
- 74..... [1. 1. 14. والرابع عشر الكاف]
- 76..... [1. 1. 15. والخامس عشر، والسادس عشر مذ منذ]
- 78..... [1. 1. 16. والسابع عشر متى]
- 78..... [1. 1. 17. والثامن عشر لعل]
- 79..... [1. 1. 18. والتاسع عشر، والعشرون، والواحد والعشرون حاشاء، وعداء، وخلا]
- 79..... [1. 1. 19.] تذييب
- 80..... [1. 2.] الباب الثاني [إن وأخواتها]
- 80..... [1. 2. 1. الأول، والثاني إن وأن]
- 88..... [1. 2. 2. الثالث كأن]
- 90..... [1. 2. 3. الرابع لكن]
- 91..... [1. 2. 4. الخامس ليت]
- 92..... [1. 2. 5. السادس لعل]
- 93..... [1. 2. 6.] تكملة
- 96..... [1. 3. ما ولا المشبهتان بليس]
- 102..... [1. 4.] الباب الرابع حروف تنصب الاسم فقط، وهي عشرة أحرف
- 102..... [1. 4. 1. أحدها] الواو بمعنى مع
- 102..... [1. 4. 2. والثاني: إلا للاستثناء]
- 105..... [1. 4. 3. والثالث الياء]
- 105..... [1. 4. 4. والرابع إلى العاشر أيا، وهيا، وأو، وأي، وأي، والهمزة، وواو الندبة]
- 109..... [1. 5. أدوات النصب]
- 109..... [1. 5. 1. أحدها] أن
- 114..... [1. 5. 2. والثاني لن]
- 114..... [1. 5. 3. والثالث إن]
- 115..... [1. 5. 4. والرابع كي]
- 116..... [1. 6. أدوات الجزم]
- 116..... [1. 6. 1. أحدها إن للشرط والجزاء]
- 117..... [1. 6. 2. الثاني لم]
- 118..... [1. 6. 3. الثالث لما]
- 120..... [1. 6. 4. الرابع: لا الناهية]
- 121..... [1. 6. 5. الخامس: لام الأمر]
- 123..... [1. 7. الأسماء التي تجزم الفعل المضارع على معنى إن]

123.....	[1. 7. 1] أحدها مَنْ
125.....	[2. 7. 1] الثاني أَيًّا
125.....	[3. 7. 1] الثالث مَا
127.....	[4. 7. 1] الرابع مَهْمَا
127.....	[5. 7. 1] الخامس مَتَّى
128.....	[6. 7. 1] السادس أَيْنَ
128.....	[7. 7. 1] السابع أَنَّى
129.....	[8. 7. 1] الثامن إِذْمَا
129.....	[9. 7. 1] التاسع حَيْثُمَا
129.....	[10. 7. 1] مبحث إِذْ، وحيث
131.....	[11. 7. 1] مبحث إِذَا
132.....	[12. 7. 1] مبحث الكلمات التي تأتي للشرط والجزاء بلا جزم
133.....	[1. 8. 1] نصب بعض الأسماء النكرات على التمييز، وهنَّ الأعداد، وكم، وكأَيِّن وكذا
133.....	[1. 8. 1] العدد
134.....	[2. 8. 1] كَمْ
135.....	[3. 8. 1] كَأَيِّنْ
136.....	[4. 8. 1] كَذَا
137.....	[9. 1] أسماء الأفعال
139.....	[10. 1] الأفعال الناقصة
143.....	[11. 1] أفعال المقاربة
146.....	[13. 1] أفعال القلوب
151.....	[2] المبحث الثاني في العوامل القياسية، وفيه سبعة أبواب
151.....	[1. 2] الباب الأول الفعل
157.....	[2. 2] الباب الثاني المصدر
158.....	[3. 2] الباب الثالث اسم الفاعل
159.....	[4. 2] الباب الرابع اسم المفعول
160.....	[5. 2] الباب الخامس الصفة المشبهة
161.....	[6. 2] الباب السادس الإضافة
164.....	[7. 2] الباب السابع كلَّ اسم استغنى عن الإضافة إلى التمييز
165.....	[3] المبحث الثالث / [138أ] في العوامل المعنوية: وفيه بابان
165.....	[3. 1] العامل في المبتدأ والخبر
169.....	[3. 2] العامل في الفعل المضارع
170.....	[الخاتمة]
173.....	[القسم الثالث تحقيق كتاب حاشية على مواضع من الظروف]

177	[1. الظرف وأقسامها]
178	[1.1. ظرف الزمان]
179	[2.1. ظرف المكان]
180	[3.1. متعلّق الظرف]
181	[4.1. تسمية الظرف مفعولاً فيه]
181	[5.1. قبول ظرف الزمان النصب بتقدير (في)]
182	[6.1. قبول ظرف المكان النصب بتقدير (في)]
185	[7.1. متعلّق الظرف إذا كان خيرًا، صفة، حالاً، صلة]
188	[8.1. وقوع الظرف صفة، وحالاً]
189	[9.1. شروط الجملة إذا كانت صفة أو حالاً]
191	[10.1. رفع الظرف فاعله الظاهر]
192	[11.1. حكم الظرف المستقرّ المجازي]
192	[12.1. تعريف الظرف المجازي، وأقسامه]
193	[13.1. تسمية الظرف لغوًا]
194	[14.1. تسمية الظرف خاصًا]
194	[15.1. أحكام الجار والمجرور في الظرف اللغوي]
196	[16.1. تعريف الظرف المستقرّ]
201	[2. تسمية هذا العلم بالنحو والإعراب]
203	[1.2. موضوع علم النحو]
204	[2.2. الإعراب وأقسامها]
205	[3.2. حركة اسم المبنى]
207	[4.2. إعراب الفعل]
211	الخاتمة والنتيجة
213	المصادر والمراجع
230	المصادر والمراجع التركيبية
231	ÖZGEÇMİŞ

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Doktora tezi olarak hazırladığım [**Miftâhu'l-'Arab li Muğlakât-i Kısmi'l-Edeb ve Haşiyetun 'alâ Mevâdi'a mine'z-Zurûf**] adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

31.01.2019

Mehmet YAKIŞIK

Tez Kabul ve onay

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Mehmet YAKIŞIK tarafından hazırlanan **Miftâhu'l-'Arab li Muğlakât-i Kısmi'l-Edeb ve Hâşiyetun 'alâ Mevâdi'a Min'ez-Zurûf** adlı eserlerin Tahkiki başlıklı bu çalışma, 31. 01. 2019 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda oybirliğiyle başarılı bulunarak jürimiz tarafından **Temel İslam Bilimleri** Ana Bilim Dalı'nda **Doktora tezi** olarak kabul edilmiştir.

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve soyadı)

Başkan:	Prof. Dr. Mehmet Şirin ÇIKAR	İmza:
Danışman:	Doç. Dr. Mustafa AGÂH	İmza:
Üye:	Doç. Dr. Abdulhadi TİMURTAŞ	İmza:
Üye:	Dr. Öğr. Üyesi Huseyin ASWAD	İmza:
Üye:	Dr. Öğr. Üyesi Cengiz MÜRSEL	İmza:

ONAY

Bu Tez, Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun 31/01/2019 tarih ve . sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Yaşar BAŞ
Enstitü Müdürü

Özet

Bu araştırma, Siirtli Molla Ömer'in “**Miftâhu'l-Arab li Muğlakâti Kısımî'l-Edeb**” ile “**Hâşiyetün 'alâ Mevâdi'a mine'z-Zurûf**” adlı eserlerinin tahkik ve değerlendirmelerini konu edinmektedir.

Yazar “Miftâhu'l-Arab” adlı eserine lafzî, semâ'î, kıyâsî ve mânevî amillerden söz etmekle başlamaktadır. Bu eseri yazmasındaki asıl amacı ise edebiyatı ortaya çıkarmaktır. Zira yazar, edebiyatın sevgi ve ahlakın yücelmesinde, akıl ve düşüncenin gelişmesinde, ufuk ve hayal gücünün genişlemesinde önemli bir role sahip olduğunun farkındadır. Bu eserin önemi Arap dilini ihya etme ve onu korumaya çalışmada saklıdır. Öte yandan yazar, dil eğitimini de amaçlamaktadır. Bu durum, yaptığı tanımlar, verdiği örnekler ve konuyu haşiyelerde detaylandırırken ana metinde özet şekilde vermesinde açıkça görünmektedir. Bu yönüyle eser, modern eğitim metoduyla örtüşmektedir. Yazar, eserinde geçen konuları Kur'an, hadis, şiir ve Arap emsallerinden sunduğu şahit/örneklerle desteklemektedir. Söz konusu şiirlerin bazıları kafa yormayı gerektiren luğaz/bilmece tarzındadır. Aşamalı mantıksal bir yol takip eden yazar, tümevarım metodunu kullanmaktadır.

Yazar “Hâşiyetün 'alâ Mevâdi'a mine'z-Zurûf” adlı eserinde ise şibhi cümle ve nahiv ilminin bazı konularını işlemektedir. Şibhi cümle konusunu nahiv açısından felsefi bir tarzda ele almaktadır. Bu nedenle buradaki dili son derece kapalı ve günümüz üslubundan farklılık arz etmektedir. Öte yandan başkasına ihtiyaç duyması ve ona bağlanması açısından zarfları da konu edinmektedir. Ayrıca bunların mebni, mu'reb, nekire ve ma'rife oluşlarını ele almakta; bazı mübhematların zarf olarak kullanılmasını ve zarfların yerine geçen kelimeler üzerinde de durmaktadır.

Tahkik aşamasında gerek ana metin gerekse haşiyeler için belgeleme, kelimeleri zapt etme, izahat yapma ve temellendirme ameliyelerinde bulduk. Tüm bunları dipnotlarda gösterdik. Bunu yaparken yazarın metin ve haşiyelerinin yanı sıra güvenilir dil kaynaklarına başvurduk.

Yazarın hayatını, hocalarını, öğrencilerini ve eserlerini kısaca tanıttığımız; ayrıca edebiyatın ne olduğu ve önemini dile getirdiğimiz bu çalışmamızda geniş çaplı tetkiklerde bulduk. Bu amaçla nüshaları karşılaştırıp aralarındaki farkları

tespit ettik. Metinden düşen ya da yazarın sehven yazmadığı sözcüklerin neler olduğuna dikkat çektik. Ayrıca yazarın eserlerindeki metodunu tespit ettik. Bunlarla birlikte metnin tertip ve uyumuna katkı sağlayıp bazı izahat ve temellendirmelerde bulunduk. Öte yandan metnin daha iyi anlaşılması için bazı eklemeler de yaptık. Nihayet eserin günümüze uygun bir şekil alması, elde edilen bilgi ve bulguların ilim dünyasının istifadesine sunulması için gereken birçok ameliyede bulunduk.

Anahtar Kelimeler: Dil, İ'râb, Mu'reb, Mebni, Zarf.

ABSTRACT

The present study was conducted to analyze and comment on the works by Molla Omer from Siirt titled "Miftâhu'l-Arab li Muğlekâti Kısımî'l-Edeb" and "Hâşiyetün 'alâ Mevâdi'a mine'z-Zurûf".

The author starts the "Miftâhu'l-Arab" with mentioning literal, ethereal, comparative and spiritual elements. His main purpose in writing this book was literary. For the author is aware that literature has an important role in the exaltation of love and morality, the development of reason and thought, and the expansion of the horizon and imagination. The importance of this work is hidden in the revival and preservation of the Arabic language. On the other hand, the author also aims language education. This is evident in his definitions, examples and the fact that he details the topic in annotations but provides a summary in the main text. In this respect, the work is consistent with modern education methods. The author supports the topics mentioned in the work with the examples from the Qur'an, hadith, poetry and similar Arabic manuscripts. Certain poems are in the riddle style that requires contemplation. The author, following a logical path, utilizes the induction method.

Th author addresses certain topics in the science of phrases and syntax in his work titled "Hâşiyetün 'alâ Mevâdi'a mine'z-Zurûf". He discusses the topic of phrase in a philosophical way based on syntax. Thus, his language is extremely cryptic and different when compared to the contemporary style. On the other hand, he addresses the adverbs based on its need for someone else and connections. Furthermore, their mebni, mureb, nekire and marife status and utilization of ambiguities as adverbs and the words that replace the adverbs are addressed by the author.

During the analysis phase, activities such as documentation of the annotations and the main text, capturing the words, clarifications and justifications were conducted. These efforts are documented in the footnotes. In this effort, the author's texts and annotations, as well as reliable language sources were utilized.

Comprehensive investigations were conducted in the present study where the life, teachers, students and works of the author were briefly introduced and the

significance and description of literature were presented. For this purpose, we compared the copies and identified the differences between these copies. We emphasized the words that excluded from the text or what the author neglected to write. We also identified the methodology of the author. Furthermore, we contributed to the composition and harmony of the text and conducted justifications. On the other hand, we made certain additions to better understand the text. Finally, we spent efforts to convert the text into a suitable form for presentation and to provide the collected information and findings for the use of scientific studies.

Key words: Language, I'râb, Mureb, Mebni, adverb.

ملخص البحث

يتناول هذا البحث تحقيق ودراسة كتابي الملا عمر الإسعدي، "مفتاح العرب لمغلقات قسم الأدب" و"حاشية على مواضع من الظروف".
شرح المؤلف في كتابه: "مفتاح العرب" حديثه بالعوامل اللفظية والمعنوية، ومن العوامل اللفظية السماعية والقياسية، وغايته من تأليفه الأدب؛ حيث أدرك أهمية الأدب ودوره الكبير في رقيّ الحب والأخلاق، ونموّ العقل والتفكير، وسعة الأفق والخيال، وتكمن أهمية الكتاب في إحياء اللغة العربية، والمحافظة عليها، وهدف المؤلف - أيضاً - من هذا الكتاب التعليم ويتّضح ذلك جلياً من خلال التحديد والتمثيل والاختصار والشرح المبسط هامشاً، المقتضب متناً؛ لذلك جاء محاكياً للنظام المدرسي في عصرنا الحالي، وثق المؤلف موضوعات هذا الكتاب بالشواهد من القرآن والحديث والشعر وأمثال العرب، ومن هذه الأشعار أشعار لغزّيّة، تحتاج لإعمال العقل والتفكير لحلّها، ومنهج المنطقي قائم على سلّم الأولويات، بدءاً من الجزء ووصولاً إلى الكلّ.

وذكر المؤلف في كتابه "حاشية على مواضع من الظروف" شبه الجملة وشيئاً من علم النحو، وقد بحث عن شبه الجملة من الناحية النحوية بالنكهة والطعم الفلسفي؛ فكانت لغته صعبة للغاية تختلف عن لغتنا المعاصرة، وشرح الظروف من خلال افتقارها وتعلّقها، وكونها مبنية أو معربة، أو نكرة ومعرفة وما يعترّيها من مبهمات، وما ناب عنها بالعمل.

أما عملنا في تحقيق هذين الكتابين فهو التوثيق والضبط، والشرح والبيان، والتفسير والتعليل للمتن والهامش معاً، وأثبتنا ذلك بهامش لنا، اعتمدنا فيه على متن وهامش المؤلف بالإضافة إلى المراجع والمصادر اللغوية المعتمدة.

تناول بحثنا حياة المؤلف وأساتذته وتلاميذه وآثاره العلمية بشيءٍ من الإيجاز. أمّا منهجنا فهو قائم على البحث والتدقيق، والموازنة بين النسخ والفوارق بينها، وجمع المصادر والمراجع التي تُعنى بهذا الموضوع، وتعريف الأعلام والمبهمات، ونسبة الأقوال إلى مصادرها أو قائلها، والتنبيه على ما سقط أو سهى عنه المؤلف، وكذلك الحال في الترتيب والتنسيق، والوضوح والبيان، والتفسير والتعليل، بالإضافة إلى استنباط أسلوب المؤلف ومنهجه، وذكرنا - أيضاً - نبذة عن الأدب وأهميته بالإضافة إلى بعض الزيادات التي أوردناها إشباعاً وتوضيحاً للمعنى، وغير ذلك مما يقتضيه التحقيق بهدف إبراز الكتاب على شكل يتلاءم مع عصرنا بغيّة النفع والمعرفة ونشر العلم.

الكلمات المفتاحية: اللغة، الإعراب، المعرب، المبني، الظرف.

الاختصارات

إلخ. إلى آخره.

ت. توفى.

د.ت. دون تاريخ نشر.

د.ط. دون طبعة.

د.م. دون مكان نشر.

د.ن. دون نشر.

ص. الصحيفة.

م. الميلادي.

هـ. الهجري.

ط. الطبع.

(İSAM): Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi.

s. Sahife.

a.g.e. Adı geçen eserde.

a.g.r. Adı geçen röportajda.

جدول توضيحي لأرقام صور صفحات النسخ المخطوطة

الصحيفة

صور مفتاح العرب لمغلقات قسم الأدب

40	اللوحة الأولى والأخيرة من نسخة (ع)
41	اللوحة الأولى والأخيرة من نسخة (أ)
42	اللوحة الأولى والأخيرة من نسخة (ق)

صور حاشية على مواضع من الظروف

174	اللوحة الأولى والأخيرة من نسخة (ح)
175	اللوحة الأولى والأخيرة من نسخة (أ)

مقدمة

الحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه، والصلاة والسلام على حبيبنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا، اللهم علّمنا بما ينفعنا، وانفعنا بما علّمتنا، وزدنا من لدنك علمًا وعملاً وإخلاصًا يا رب العالمين.

سنتناول في المقدمة أهمية اللغة العربية، وموضوع البحث، وتقسيمه وأهمية كتابي المؤلف وغايتيهما.

أهمية اللغة العربية: موضوع كتابي المؤلف هو النحو من خلال العوامل، وشبه الجملة، وأهمية اللغة العربية التي جاء بها التنزيل، فكانت وعاء لكلمات الله في كتابه العزيز، وكلمات نبيه الكريم في سنته الشريفة، مما يدل على أهمية اللغة العربية وأنها لغة عظيمة قادرة على فهم ومراد الله من كلماته في كتابه الكريم، وإذا كان هذا شأن اللغة العربية في تأهلها لتكون المعبرة والشارحة لكلام الله لدليل واضح في قدرتها العقلية التفكيرية المحكمة، وقدرتها الخيالية والتصويرية المتقنة، وقدرتها على استنباط أحاسيس وعوالم النفس العميقة، وبما أنّ كلام الله محفوظ لا تطاله الأيدي بالتحريف وغيره، وأنّ كلمات الله تتنامى ولا تنتهى، فكذاك الشأن للغة العربية التي ارتبطت بكلام الله فهي محفوظة متنامية قادرة على استيعاب المستجدات لكل عصر؛ لتكون اللغة التفكيرية المستوعبة. أما عن تراجعها وركودها في هذا الزمن، بسبب ركود وتراجع المسلمين في دينهم والتمسك به، فاللغة مرتبطة بكلام الله، فمتى تمسك المسلمون بكتاب الله وبدينهم عندها ستزدهر اللغة وتنتعش، ومتى تراجع المسلمون وتهاونوا بكتاب الله، عندها تترقد اللغة وتسكن، فهي مرتبطة بالقرآن عزّها من عزّ القرآن، وذللّها من ابتعاد المسلمين عن القرآن وما يزال القرآن عزيزًا فهو تنزيل من عزيز حكيم

واللغة العربية ليست حكرًا على العرب بل هي مطلقه لجميع الناس وهي مخصوصة من العموم بالمسلمين، فليس العربي من ولد عربيًا ولا من نطق باللغة العربية، بل العربي الحق هو الذي أكرمه الله بخدمة كتابه العزيز وخدمة سنة نبيه الكريم، وخدمة عباد الله، فيعلمهم كتاب الله وسنة نبيه، وينقل ذلك لهم بكلّ إخلاص وأمانة، فكلّ على قدر طاقته ولا يكلف الله نفسًا إلاّ وسعها.

موضوع البحث: يقوم عملي على تحقيق كتابي المألا عمر - رحمه الله - كتابه المسمى (مفتاح العرب لمغلقات قسم الأدب) الذي عمل عليه في دراسة عوامل اللغة، المتمثلة بعوامل الجرجاني - رحمه الله - وكتابه المسمى (حاشية على مواضع من الظروف).

فكانت دراسة المؤلف محضة في النحو، ودراسنا وتحقيقنا لهذين الكتابين قائم على بيان ووضوح خطهما بما ينسجم مع العصر، وقائم على دراسة مضمون ومحتوى الكتابين وما يرتبط بهما، وبقصد التيسير والتسهيل قسّمنا بحثنا إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: المدخل وهو الدراسة تناولنا فيه دراسة عامة تتعلّق بالكتابين، من خلال مقدّمة عامة وخالصة بيّنا فيها مختصر وروح بحثنا، ومن ثمّ التعريف بالسيرة الذاتية للمؤلف، وما يتعلّق به والتعريف بالكتابين وأهمّيتهما، ومنهج المؤلف وأسلوبه في كتابيه مضموناً وهامشاً، وكذلك الحال بيّنا منهجنا الذي عملنا عليه في تحقيقنا، وبما أنّ المؤلف غايته الأدب في كتاب مفتاح العرب تطرّقنا إلى البحث عن التعريف بالأدب وأهمّيته، وعن الألغاز وطريقة المؤلف النحوية اللغوية لفكّ وحلّ ألغازه، وبيان معانيها.

وتكمن أهمّية هذا المدخل بتزويد القارئ بالمعلومات المتعلّقة بالمؤلف وكتابه من خلال حياته وأسلوبه ومنهجه. وغايته هي الدراسة الشاملة التي يتطلّبها التحقيق.

القسم الثاني: قسم تحقيق مفتاح العرب، ودراسنا فيه أكثر عمقاً، تناولنا فيه دراسة صلب الموضوع في هامشنا، شرحاً وبيّناً وتعليقاً وتفسيراً وجمعاً ونقلًا وتثبيتاً وضبطاً وتنسيقاً وترتيباً.

وأهمّية هذا الكتاب تكمن في ضبط وجمع العوامل ووضعها في كتاب منتظم بعد أن كانت متناثرة في بطون أمّهات الكتب، وكذلك يصلح هذا الكتاب أن يكون مادّة للتدريس للغة القريبة من عصرنا ولتحديده وتقسيمه ووضوحه. وغايته الأدب والتعليم.

القسم الثالث: قسم تحقيق كتاب (حاشية على مواضع من الظروف) ودراسنا له هو نفس الدراسة في كتاب (مفتاح العرب).

وأهمّيته فلا شكّ أنّ دراسة شبه الجملة دراسة معقّدة، وجمعها في كتاب خاصّ ودراسنا دراسة حواشٍ معقّدة يسهّل من فهمها وتقديمها. وغايته هو التسهيل للأمر الصعب حتّى تستسيغه النفس، وخوض الصعاب وممارستها؛ كي تتدبّل لأهل الحزم والعزم.

ومن ثمّ انتهينا إلى خاتمة أوضحنا فيها عناصر وأجزاء بحثنا، وإلى بيان المصادر التي اعتمد عليها تحقيقنا ودراسة بحثنا.

وأخيرًا فجدير بالذكر أن نشكر الناس بكلمة طيبة، فقد أوصانا الله بشكرهم والتودد إليهم. لذلك أتوجه بالشكر لوالدي - وهو أستاذي رحمه الله - ولوالدتي - حفظها الله - وإلى أخي الكبير الأستاذ الملاً نظام الدين، وإلى إختوتي وأختواتي وإلى عائلتي جميعاً، وأخصّ ولدي المرحوم هارون الذي كان يحثني على هذه الرسالة.

وكذلك أتوجه بالشكر الخاصّ إلى الملاً عمر - رحمه الله - ونشكر آل الإسعدي جميعاً ونخصّ بالذكر منهم الشيخ يحيى سفكيلي، والشيخ صبغة الله سفكيلي والدكتور حامد سفكيلي والدكتور ماجد سفكيلي.

ونشكر الأستاذ الملاً مصطفى يلماز والملاً صفا أوزدمير والأستاذ محمود الأحمد السوري الذين ساهموا في إنجاز هذه الرسالة.

وأتوجه بتحية طيبة وبالشكر والتقدير: لأستاذي ومشرفي الكريم الأستاذ المساعد الدكتور مصطفى آكاه، الذي كان دائماً يوجّهنا إلى التوجيهات الصائبة ولم يتوان في إعطاء ما نطلبه منه، وكذلك أخصّ بالشكر للأستاذ الدكتور حسين أسود والأستاذ الدكتور جنكيز مرسل وهما عضوان في اللجنة المشرفة على الرسالة. وبسلام ونور أخصّ بالشكر للأستاذ الدكتور محمّد شرين جكار والأستاذ المساعد الدكتور عبد الهادي تيمورطاش، وهؤلاء الأساتذة الذين أشرفوا على مناقشة الرسالة. شاكرًا لهم ولهم منّي كلّ المودة والاحترام والتقدير.

نسأل الله العظيم أن يتقبّل عملنا ويجعله خالصًا لوجهه الكريم، داعين الله أن يحقّق النفع لكلّ من قرأ رسالتنا، وأن يعفو ويتجاوز عن سيّئاتنا وزلّاتنا إنّه سميع قريب مجيب. والله المستعان به.

محمّد ياكشك

بينغول 2019

القسم الأول (المدخل/الدراسة)

1. ترجمة المؤلف

1.1. اسمه ونسبه وولادته ونشأته

وبالرجوع إلى المصادر، وإلى ورثة المؤلف في إسعرد، والعلماء فيها لم أجد أحدًا ذكر شيئاً عن نشأته في طفولته، وشبابه وحياته العلميّة إلّا عمر آتالاي في كتابه المسمّى (تاريخ إسعرد)، ومقابلة مع الشيخ يحيى سفكلي والشيخ صبغة الله سفكلي، وهي قليلة جدًا.

هو المّلا عمر بن عبد الله بن المّلا خليل بن المّلا حسين بن المّلا خالد الهيزاني ثمّ الإسعردى الكردي الشافعي الأشعري العمري ويقال له: "عمر العامر"، ولد في عام (1230هـ/1815م) في إسعرد، ونشأ تلميذًا على يد جدّه المّلا خليل، وبعد وفاة جدّه تتلمذ لعمّه المّلا مصطفى، وبعده كان مدرّسًا في مدرسة جدّه المسمّاة "المدرسة المحمودية"، كان نحويًا فاضلاً، وعالمًا مشهورًا في تلك البلاد التي عاش فيها، درّس الكثير من الطلبة، وأمضى تمام عمره في العلم والتدريس والعبادة، ولفضيلته العلمية أخذ عنوان "العالم الرئيس"، ولم يأخذ نصيبه وحظّه من الشهرة، عرف عنه أنّه كان بَرًا متواضعًا، دَمِثَ الخُلُق، رقيق القلب، وكان على صلة طيبة بمن حوله من رجال عصره¹.

وما يتعلق بحياة المؤلف نقلًا عن حفيديه من جهة العمومة الشيخ يحيى سفكلي

والشيخ صبغة الله سفكلي

نقلًا عن الشيخ صبغة الله فقال: هاجر جدي المّلا خليل وأسرته من الحدود الإيرانية إلى هيزان ومن ثمّ إلى إسعرد، وقال عن المّلا عمر لم يكن منتسبًا للطريقة الصوفية وما كان منكرًا لها أو على أهلها، ويميل إلى الطريقة القادرية (وليس من أهلها) وأكثر ما يوصف به الاعتدال في كل توجهاته. وذكر أنّ مجموع أهل بيت الإسعردى في زمانهم كانوا فقراء، ولا يذكر عنهم من قبل أنّهم امتهنوا مهنة من العمل غير مهنة العلم. وأكد لنا الشيخ صبغة الله أنّ المّلا عمر حجةٌ في النحو مجدّد للنحو خاصّة وللغة العربية عامة؛ بمعنى أنّه بلغ بها الغاية البعيدة من علمه، وعتت مؤلفاته في كثير من العلوم لاسيما النحو والأدب والعقيدة والمنطق².

¹ Ömer Atalay, *Siirt Tarihi*, İstanbul, Çeltut Matbaası, 1946., s. 115-116; Yahya Sevgili, *Röportaj*. (2018).

² Sibgetullah Sevgili, *Röportaj*. (2018).

ومما نقلناه عن الشيخ يحيى مشافهة حيث قال: كان المَلّا عمر يجتمع هو وسبعة من علماء أهل بيته يذكرون الله ويتذكرون العلم بعد صلاة العشاء حتى يؤذن الفجر، فيصلّون الفجر بوضوء العشاء، وكثيرًا كانوا يفعلون ذلك. قال: الذي أعلمه أنّ المَلّا عمر حجّ إلى بيت الله الحرام عن طريق البحر مع عائلته، ولا أعلم حجّ مرّة أخرى أم لا. وبين: أنّه لا يحب النساء خوفًا من مكرهنّ، وله مقولة شهيرة: (الذين لا يخافون من مكر النساء لا يخافون من الله). وأضاف الشيخ يحيى: كان المَلّا عمر يتكلّم لغته الأمّ الكرديّة ويتكلّم العربية ويتكلّم الفارسية. وحكى لنا حكاية العقرب فقال الشيخ يحيى: ذكر عن المَلّا خليل أنّه قال: إنّ العالم العامل إنّ لدغته عقرب فإنّ العقرب تموت، - كان هذا المعنى سائدًا عندهم - كأنّه من مبدأ أنّ سُمّ العقرب الخبيث لا يتفق مع دم العالم العامل ولا يؤثّر فيه، وفي أثناء الحادثة دخل المَلّا عمر على جدّه فوجده يبكي فعجب له وقال: ما يُبكّيك جدّي أمنّ لدغة العقرب؟ قال جدّه: لدغتنى العقرب ولم تمت، وهذا يدل على أنّ علمي وعملي لا قيمة له وأنّه زيف لا حقيقة له، فقال له المَلّا عمر إنّ العقرب التي لدغتك قد ماتت، وفي لفظ آخر قد انشقت شقين³.

ذكر وصفه في سلسلة الإجازة العلميّة

للملّا عمر في سلسلة الإجازة العلميّة مكانة كبيرة، وكان اسمه في الحلقات العلميّة ذا أهميّة كبيرة، وكانت الإجازة العلميّة في منطقته متسلسلة من الأعلى إلى الأدنى وكان أغلب الحاصلين على الإجازة تكون مرجعيّتهم النهائيّة إليه وإلى جدّه، وكان وصف المؤلّف في الإجازة هكذا: (العالم العلّامة والبحر الحبر الفهامة، صاحب التّأليفات الفائقة، والعبارات الرائعة، تارك الدنيا الدنيّة، المتوجّه بجميع شراشره إلى ربّه بالكليّة، محطّ الرحال الأفاضل، مرجع الأماجد والأماثل، مجدّد سلسلة التعليم، محدّد حدود التفهيم، وحيد دهره، وفريد عصره، بحر العلمين، حاجّ الحرمين الشريفين، الخواجة عمر أفندي، تعمّده الله بغفرانه وأسكنه أعلى جنانه، وهو بعد ما قرأ بعض الكتب على جدّه، تمّمها على عمّه).

وممّا فهمت في دراستي عن المَلّا عمر، ومن الشهود لا سيما من أحفاده أنّه من أهل السنّة والجماعة، وأنّه معتدل في كلّ توجّهاته خصوصًا في مسألة التكفير، وممّا يجدر ذكره رأي المؤلّف في التكفير والتأويل في هامش مفتاح العرب فقال: "والمغايرة حاصلة في زيد زيد، وقوله: شعري شعري، أي زيد معلوم بالزيدوديّة، وشعري الآن كشعري فيما مضى بلاغة

³ Sevgili Yahya, *a.g.r.*

ووجدنا قريبًا إلى هذه الرواية في كتاب الشيخ محمّد عاصم (ت. 2011م) بن الشيخ محمّد علاء الدين الأوخيني، بركة الكلمات في مناقب بعض السادات، مخطوطة، دن. ص. 183.

وفصاحة، ولا شك في وجود هذه المغايرة في قول الحلاج: (أنا الحق) وهي معلومة عنده لكنه جعل نفسه من الحق باعتبار أنه لا يغير منه الحق إلا الصورة الجسمانية والصورة الروحانية، وتوابع ذلك فيه وفي كل ما سواه من العوالم كلها، إنما هو الحق - تبارك وتعالى - يتصرف في ظاهره وباطنه من غير شبهة عند أحد، فلذا جاز أن يقال: (محمد الله) وغير ذلك، فتكفير علماء الظاهر له عجب كل العجب، نعم لم يفرق بينهما من قال: (أنا من أهوى ومن أهوى أنا)، لكن صرح بالمغايرة في قوله بعد: (نحن رُوحان حَلْنَا بَدْنَا).

نعلل ما تأوله المؤلف عن قول الحلاج - أنا الحق - نلاحظ أن المؤلف نهج منهج التأويل، وحمل الأعداء ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، ولم يسلك سبيل المكفرين أو من أخذوا الأمر على ظاهره، فيرى التكفير أمراً خطيراً ولا يجوز الإقدام عليه، ما دام له محمل يحمل عليه، فيستدل بذلك على أن المؤلف من أهل السنة والجماعة المعتدلين، الذين يسعون إلى إنقاذ الناس من النار - حيث الأمة شهداء الله في أرضه - لا إلى إدخالهم النار.

وتأويله للحلاج نعبر عنه بمعنى قوله (أنا الحق) أي: عملي الحق يقوم على الحق الذي مصدره الحق. فالحق الأول والثاني صفة، والثالث (اسم الله) وبما أن عمله منه قال أنا. فتكون عبارته على الشكل التالي (أنا عملي الحق يقوم على الحق الذي مصدره الحق).

التفاته جدّه وأستاذه إليه

ذكر جدّه الملائ خليل اسمه في نظم على الاختصاص وقال:

واعلم بأن الأصل في التخصيص	ولفظ الاختصاص والخصوص.
إن تدخل الباء على ما يُقتصر	عليه أي ذي الخاصّة أيا عمر
كخص بالحارث بنت صهره	أي له تلك البنت لا لغيره
ولكن استعمل في المشهور	إن تدخل الباء على المقصور
على تضمين معنى الانفراد	أو التمييز يا أولى الرشاد
مثاله اختص بوا المندوب	فاحفظ فكلّ حافظ محبوب

2.1. مؤلفاته

من مؤلفاته في النحو: مفتاح العرب لمغلقات قسم الأدب، وحاشية على مواضع من الظروف.

وفي العقائد: سعد الإسلام على نهج الأنام.

وفي الأدب: شرح الإرشاد.

وفي المنطق: جهة الوحدة⁴.

1.3. وفاته

توفاه الله إليه عام ألف وثلاثمئة هجري/ألف وثمانين مئة وثلاثة وثمانين ميلادي (ت. 1300هـ/1883م). في إسعرد، ودفن عند رأس قبر جدّه وأستاذه الملائ خليل في إسعرد⁵.

1.4. شيوخه

الملائ خليل من أبرز شيوخه: جدّه الملائ خليل بن الملا حسين - رحمهما الله - الهيزاني ثم الإسعردى العمري الكردي الشافعي، ولد سنة (1167هـ/1753م)، كان من كبار العلماء، ووحيد عصره، ومفتي دهره، وصاحب التصانيف المشهورة به، من أصول الحديث، وأصول الفقه، والتفسير، والحديث، والصرف، والنحو، والمعاني، والمنطق، وغيرها من العلوم، وتوفاه الله إليه سنة (1259هـ/1843م)⁶.

ومن شيوخه الملائ مصطفى هو عمّ المؤلف، كان مدرّساً ومفتياً في إسعرد وخلف أباه الملائ خليل وسار على نهجه⁷. وكان مدرّساً في مدرسة بدرخان بك البهتي، أخذه بكلّ رجاء من أبيه للتدريس، فقبل أبوه ذلك، وذهب إليه واشتغل بالتدريس والتعليم، وكان طلبته كثيرين، وتحصيلهم في النهاية الدرجة العليا⁸.

1.5. تلاميذه

كان المؤلف قد درّس أشخاصاً كثيرين، ومنهم أحفاد الملائ خليل الذين كانوا في عصره، وأجازهم. ومن أشهر تلاميذه ما يأتي⁹:

ملائ فتح الله

ومن أشهر تلاميذه ابنه ملا فتح الله ولد سنة (1253هـ/1837م) في إسعرد، هو عالم مشهور في منطقته الخاصّة، وأحد أساتذة العلامّة الكبير بديع الزمان سعيد النورسي، رحمهم الله جميعاً، كان مدرّساً في المدرسة الرشدية الرسميّة في عام (1867م) ومدرّساً في إسعرد،

⁴ Atalay, *a.g.e.* s. 115- 116.

⁵ Atalay, *a.g.e.*, s. 116.

⁶ ينظر: إسماعيل بن محمّد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت. 1399هـ/1920م)، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، طبع بعناية وكالة المعارف الجليّة في مطبعتها البهية إستانبول، 1951، أعادت طبعه بالأوقست: دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت، 357/1.

⁷ Atalay, *a.g.e.*, s. 117.

⁸ الأوخيني، المصدر السابق، ص. 183.

⁹ Atalay, *a.g.e.*, s. 115- 116; *Yahya Sevgili, a.g.r., Röportaj.*

ودييار بكر، وماردين، وكان قاضيًا في قضاء إسعرد، وقضاء ديار بكر، وله رسالة على الإيساغوجي في المنطق، ورسالة على شرح الظروف في النحو، ورسالة في إسقاط الصلاة، ومؤلفات أخرى، بالإضافة إلى ذلك ألف منظومة واحدة مكتوبة باللغة العربية والتركية والفارسية. وتوفي سنة (ت. 1321هـ/1903م) في قضاء ديار بكر "قُلْب"10.

حاجي عبد الفريد حسبي الحسيني

ولد في إسعرد (1237هـ/1837م)، وكان عالمًا متوقّد الذهن، وبعد أن حفظ القرآن في إبان شبابه، درس علوم القرآن على يد أبيه، وعلى يد الملاء عمر وأجازته، وبعد أن توفي أبوه عمل موظفًا ومدرّسًا في مسجد أولي الجامع، وكان يريد أن يؤلّف كتابًا يفسّر فيه القرآن، وفقد عينيه مبكرًا؛ ولأجل ذلك لم يؤلّف تفسيرًا له، وكان هذا العالم وحيدًا في حلّ خلاف الناس ومشاكلهم، ومن مؤلفاته: ثواب الكرم في العفائد، وشرح القراءات العشر للجزري، في التجويد، وتوفي في إسعرد وكان عمره ثلاثة وستين11.

سيد إبراهيم أدهم بن محمود الخطيب

ومن تلاميذه إبراهيم أدهم بن محمود الخطيب الحسني، ولد سنة (1253هـ/1837م)، وتوفي سنة (ت. 1316هـ/1899م) في إسعرد، وبعد أن أخذ الإجازة من أستاذه الملاء عمر ذهب إلى بلانخ قضاء موش، ودرّس زمنًا واسعًا، وانتسب بعد ذلك إلى الطريقة النقشبندية، ورجع إلى إسعرد، وتوظف في المسجد الذي عمل فيه أبوه، ومضى بقية عمره في التصوّف والعبادة12.

ملاء حسين

ومن تلاميذه الملاء حسين، ولد سنة (1259هـ/1843م)، وتوفي سنة (ت. 1304هـ/1887م) في إسعرد، وهو ابن عمّ المؤلّف، كان مدرّسًا ومفتيًا في إسعرد في زمن طويل، وقاضيًا في قضاء إسعرد "قرتلان" أنشأ علماء كبارًا13.

شيخ خطّاب

ومن تلاميذه المشهورين شيخ خطّاب ولد سنة (1262هـ/1846م)، في إسعرد، هو عالم حاذق شاعر خطيب، ألف كثيرًا من الكتب منها: أم العلوم في الصرف، أبو العلوم في النحو،

¹⁰ Atalay, *a.g.e.*, s. 117.

¹¹ Atalay, *a.g.e.*, s. 117.

¹² Atalay, *a.g.e.*, s. 118.

¹³ Atalay, *a.g.e.*, s. 118.

ميزان العلوم في المنطق، ومع هذه المؤلفات نظم منظومات في علم البلاغة، والكلام، وأصول الفقه، والتجويد¹⁴.

2. بيئته

المرء ابن بيئته يؤثر فيها ويتأثر بها، ولا يمكن دراسة شخصية عالم من العلماء بمعزل عن بيئته وعصره، لما لأحداث العصر من صلة قويّة في تكوين شخصية العالم، وبناء ثقافته وتحديد اتجاهه العلمي، فلذلك كان علينا قبل الدخول في تفاصيل حياة المآل عمر تقديم لمحة سريعة عن الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية في عصره.

2.1. الحياة السياسية

كان العصر الذي عاش فيه المآل عمر - وهو القرن الثالث عشر الهجري - حافلاً بالحوادث الجسام في شتى المدن التي كانت داخل حكم الدولة العثمانية، لا سيما من الناحية السياسية، سواء أكانت تلك البلدان في آسيا، أم في إفريقيا أم في أوروبا (البلدان البلقانية)؛ حيث شهد هذا العصر بداية نهضة شاملة للشعوب الإسلامية وغير الإسلامية، في شتى الميادين، اجتماعية كانت أم فكرية¹⁵.

فمن الناحية السياسية اتسم هذا العصر بكثرة الفتن، والاختلاف واتّصف في الوقت نفسه بالسيطرة والنفوذ والاستقلال الفعلي عن الخلافة العثمانية، لبعض الأقاليم التي كانت تحت سيطرتها.

وبينما أخذت البلدان العربية تهبّ من كبوتها شيئاً فشيئاً، حيث كانت الدولة العثمانية في أسوأ حال من التخلف الاجتماعي والانحلال الإداري والعسكري، حتى أطلق عليها رجال السياسة في أوروبا اسم (الرجل المريض)، فكان في كلّ ولاية من ولاياتها المتعددة ثورة يُدّعي ناراها أحد ولاتها المتمردين على الدولة، وكانت ممتلكاتها نهباً لكلّ طامع مغتصب من الأعداء¹⁶. فكانت الدولة العثمانية تُعاني من مشاكل كثيرة وتهديدات داخلية وخارجية، ويتمثل تهديدها الخارجي في الدول التي كانت تعاديهما كالدول الغربية التي كانت تشهد نهضة صناعية

¹⁴ Atalay, *a.g.e*, s. 119.

¹⁵ خليل مردم بك، *أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع*، لجنة التراث العربي، بيروت، ط. 1، 1971، ص. 5.

¹⁶ خليل مردم بك *المصدر السابق*، ص. 7.

ومادية، والإمبراطورية الروسية، التي كانت تزحف من الشرق لتبتلع ممتلكات الدولة العثمانية، والدولة الصفوية - أيضاً - كانت تعادي العثمانيين مذهبياً¹⁷.

أما التهديد الداخلي فيتمثل في رغبة كثير من ولاء الدولة التمرد على سلطتها المركزية، وذلك بالقيام بثورات مسلحة تهدف إلى سلخ هذه الولايات عن جسم الدولة المترامية الأطراف، من ذلك - على سبيل المثال - استقلال محمّد علي باشا بالحكم في مصر وتأسيسه لدولة لا ترضى إلا بالولاء الاسمي للسلطان، وقيام الأمير بدرخان بك للعمل من أجل إنشاء دولة كردستان المستقلة¹⁸.

ونتيجة لضعف بنية النظام العثماني، بالإضافة إلى هذه التهديدات، أدى إلى ضعف الدولة العثمانية لا سيما من الناحية السياسية، ممّا يسّر وسهّل المهمة للطامعين والمتآمرين عليها ومن أراد الخروج من تحت سلطتها، ممّا حدا بالدول الخارجية المستعمرة بالتدخل في شؤون الدولة العثمانية بحجة حماية الأقليات النصرانية، وفرض شروطها على العثمانيين، وكذلك أخذت البلدان الخاضعة للدولة العثمانية تستقلّ عنها، كالبلدان التي استقلّت في البلقان بتحريض من إنجلترا وفرنسا، وروسيا¹⁹.

فالطابع المميّز لهذا العصر يتجلى في كونه عصر ضعف بالنسبة للدولة العثمانية.

2.2. الحياة الاجتماعية والاقتصادية في إسعرد

كان المجتمع في ذلك العصر يتكوّن من أجناس متعدّدة متباينة في طبائعها وأخلاقها ودينها، من العرب والترك والأكراد والأرمن والسريانيين، والمجتمع عموماً مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالناحية السياسية، ذلك أنّ السياسة كانت - ولا تزال - تتحكّم في الناحية الاجتماعية بل وحتى الثقافية للمجتمع الإقليمي... فنتيجة لتقسيم المنطقة - الواقعة في شرق تركيا - بين الدولتين العثمانيّة والصفويّة في القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) تمّ تخطيط الحدود بين الدولتين ممّا أدى إلى الحدّ من حرية تنقل كثير من القبائل بين مراعيها الصيفيّة والشتويّة، هذا من جانب ومن جانب آخر فقد أدى إلى دخول بعض وجهاء هذه القبائل في صراع مع الدولتين من أجل مراعيها ومصالحها، وكان لهذا العمل تأثير ملموس على الحالتين الاجتماعيتين والاقتصادية للمجتمع لتلك المنطقة.

¹⁷ علي نبي صالح الدوسكي، الملا خليل السيرتي ومنهجه في إثبات العقائد الإسلامية من خلال منظومته (نهج الأنام)، مطبعة حاجي هاشم، أربيل، ط. 1، 2007، ص. 77.

¹⁸ علي نبي صالح الدوسكي، المصدر السابق، ص. 77.

¹⁹ خليل مردم بك، المصدر السابق، ص. 8.

إنّ تقسيم الحدود بين الدولتين، وترسيخ التنظيم الإداري في إطار الأشكال المتفق عليها بين الدولتين العثمانيّة والصفويّة والأمراء والحكّام الكرد، كانت خطوة إلزاميّة دفعت بالمجتمع إلى الانتقال من حياة البداوة والتنقّل الدائم، إلى حياة الاستقرار في المدن والقرى والاشتغال بالزراعة وتربية المواشي. حيث كان أهل تلك البلاد يبدون اهتمامًا كبيرًا بالزراعة في السهول والأراضي المنبسطة في مواسم استقرارها إلى أن يحين وقت الانتقال بالحيوانات إلى مراعيها الجبلية، ثمّ العودة مرّة أخرى إلى أراضيها الزراعيّة لجني محاصيلها.

ومما هو معروف أنّ تربية المواشي - وهي المهنة الأكثر انتشارًا بينهم - تحتاج إلى التنقّل حسب المواسم لتأمين المراعي الضرورية لها، فقد أصبحت القبائل ترحل بين المصايف والمشاتي، في الجبال والسهول، ممّا حدّد أهلها إلى ممارسة التجارة في تنقلاتهم، وكانت المواد التي يتاجر بها عبارة عن بعض الصناعات المحليّة والمنتجات الحيوانيّة والزراعيّة على سبيل المقيضة، وأحياناً بتبادل العملات النقديّة السائدة²⁰.

وهذه الحركات أدّت إلى تنشيط الصناعات المحليّة وبروز المراكز التجاريّة المهمّة التي تعمل على الاتّصال بالأسواق الخارجيّة أحياناً لبيع منتجاتها، ونتيجة لبعض الاستقرار والعمل بالزراعة والتجارة وتربيّة الماشية فعرف أهلها نوعاً من النظام الرأسمالي؛ لأنّه كان مركزاً هاماً في تموين بغداد واسطنبول وسوريا بالمواشي، حيث كان يصدر الصوف والعسل والأصباغ المطيية وبعضاً من موادّ الصباغة، وبالمقابل كان يستورد الأسلحة والأنسجة القطنيّة والحريير والسكر وبعض الأصناف الاستهلاكيّة الأخرى، وعلى الرغم من استقرار تلك المنطقة وعملها بالزراعة والتجارة، إلّا أنّ المعارك المتواصلة التي يدور رحاها بين العثمانيين والصفويين، أو بين العثمانيين والروس، لها دور سلبيّ على الناحية الاجتماعيّة والاقتصاديّة لشعوب تلك البلاد؛ حيث كانت مناطق شاسعة تتعرّض للسلب والنهب والتدمير، وكانت الأفواج البشريّة تساق دون رغبتها - في أغلب الأحيان - لتقاتل في سبيل أهداف لا تؤمن بها، الشيء الذي أدّى إلى فقدان الأمن وإشاعة الخوف، والتأثير سلبيّاً على الوضع الاجتماعي والاقتصادي.

أمّا من الناحية الطبقيّة للسكّان التي ترتبط ارتباطاً أساسياً في الوضع الاجتماعي والاقتصادي فقد كانت تلك المنطقة مؤلّفة من عدّة طبقات كطبقة الأمراء والحكّام وحواشيهم، وطبقة التجار والصناع من أهل الثراء، وطبقة المثقفين والأدباء وطلبة العلم، وطبقة الفلاحين وعوام الناس من ذوي الفاقة والحاجة، ويذكر أنّه بعد قضاء الدولة العثماني على الإمارات شبه المستقلّة في منتصف القرن التاسع عشر تلاشت الطبقة المتنفّذة في المجتمع، وهي طبقة الأمراء

²⁰ علي نبي صالح الدوسكي، المصدر السابق، ص. 81-82.

والحكّام، وظهرت إلى الوجود طبقة (الأغوات) الرؤساء الدينويين، و(المشايع) الرؤساء الدينيين، وهذه الطبقة لم تختلف عن سابقتها - وإن كان في نطاق أضيق - في استغلال نفوذها والتحكم في رقاب الطبقات الأدنى منها، وإظهار الولاء والتبعية للسلطان²¹.

وكان الطابع المميّز لمنطقة إسعرد حينئذٍ هو الطابع الإسلامي من حيث التحاكم إلى الشريعة والعمل بها وكذا في الأخلاق والعادات المستمدة منها²².

2.3. الحياة العلميّة

2.3.1. التعليم في الفترة العثمانيّة في إسعرد

التعليم في إسعرد في الفترة العثمانيّة يتماشى مع التقاليد الإسلاميّة مستقلاً عن الدولة العثمانيّة، حيث لا سياسة، ولا استثمار ولا تحريض منها في حق التعليم؛ ولهذا تمّ افتتاح المدارس إمّا بيد سيّد القبيلة، أو على يد الأغنياء، وأدخلت الدولة العثمانيّة التعليم في دورات تنظيمية²³، وحينئذٍ اكتسبت المدارس الرسميّة أهمّيّتها، وفقدت المدارس المحليّة رواجها²⁴.

وإذا ما نظرنا إلى الحالة العلميّة والثقافيّة في عهد الملاء عمر فإنّ أبرز ما يستوقفنا يتلخّص بما يلي:

- 1- إنّ العلم والثقافة كانا محصورين في المساجد والمدارس الدينية الملحقة بها، وكانت الطبقة العلميّة المثقفة تنحصر في أئمة المساجد وتلاميذهم من طلبة العلوم الشرعيّة، لذا كانت الثقافة مصبوغة بصبغة دينية بحتة.
- 2- كانت العلوم التي يتمّ تدريسها في مساجد ومدارس تلك البلاد في الغالب الأعمّ تنحصر في علوم الآلة من نحو وصرف وبلاغة، والعلوم العقليّة كالفلسفة والمنطق وعلوم الكلام، وعلوم الفقه المذهبي على مذهب الإمام الشافعي - رحمه الله - والأصول وندراً ما نجد بين العلماء من يهتمّ بعلوم القرآن والسنة.

²¹ علي نبي صالح الدوسكي، المصدر السابق، ص. 82 - 83.

²² علي نبي صالح الدوسكي، المصدر السابق، ص. 83.

²³ التنظيمات: كانت فترة إصلاح بدأت في (1839)، وانتهت بالفترة المشروطيّة الأولى في (1876).

²⁴ Bekir Sami Seçkin, *Başlangıçtan günümüze Siirt Tarihi*, İstanbul, Siirtliler derneği, İstanbul, ts., s. 271.

3- كانت العلوم في أغلب المدارس باللغتين العربيّة والكرديّة، فضلاً عن اللغتين قد كانت بعض الموادّ الأدبيّة تدرس بالفارسيّة أيضاً، وكان هناك من يتقن التركيّة كذلك؛ لكونها لغة الدولة الرسميّة²⁵.

2. 3. 2. تعليم المدارس في الفترة العثمانيّة في إسعد

سجل العثمانيين لم يبحث عن التعليم في إسعد منذ بدايته إلى دور "تنظيمات" وفي عام (1839م)، وصلت معلوماتهما بشكل قطعيّ مع التنظيمات.

ولأهميّة المدارس في إسعد، وسيطرتها لفترة طويلة على التعليم أريد أن أقدم بعض المعلومات عن بعض المدارس والمدرّسين.

المدرسة الصالحية: بناها صالح باشا، وكان مدرّسها حسن أفندي درّس خمساً وعشرين طالباً.
المدرسة المحمودية: أسّسها محمود آغا، وكان مدرّسها في تاريخ (1899م)، عبد الله أفندي درّس خمساً وعشرين طالباً.

المدرسة الفخرية: أنشأها فخر الدين وهي ملتصقة بمسجد فخر الدين، كان مدرّسها أوّلاً محمود أفندي، وخواجه يوسف أفندي درّس خمساً وعشرين طالباً.

المدرسة الرحمية: أسّسها حاجي عبد الرحمن أفندي، وكان مدرّسها أوّلاً عبد الحلّيم، ثمّ مصطفى أفندي.

مدرسة الشيخ خلف: كان التعليم في مسجد الشيخ خلف، كان آخر من درّس فيها ملاً محمود أفندي، وكان فيها موظّفاً وفيها خمس وعشرون طالباً.

وبحسب سجل (1890) كان في إسعد ثلاثة وثلاثون مدرسة، والذين يقرؤون فيها 229 طالباً²⁶.

3. التعريف بالكتابين

3. 1. توثيق نسبة الكتابين إلى المؤلّف

ليس هناك ما يدعو للشكّ حول نسبة هاتين الرسالتين للملّا عمر الإسعدي؛ لعدم وجود ادّعاء وشبهة من هذا القبيل، والأدلة على ذلك كثيرة، منها:

²⁵ علي نبي صالح الدوسكي، المصدر السابق، ص. 85 - 86.

²⁶ Seçkin, a.g.e., s. 272.

أولاً: تصريح المؤلف بتأليفهما في أول الرسالتين فقال في مفتاح العرب "وبعد، فيقول الفقير الذليل، عمر بن ملأ عبد الله بن ملأ خليل"، ... وسميته: "مفتاح العرب لمغلقات قسم الأدب"، وقال في حاشية على مواضع من الظروف: "أما بعد: فهذه حواش صادرة من الحقيير الذليل، عمر بن ملأ عبد الله بن ملأ خليل".

ثانياً: تسجيلهما باسم المؤلف في النسخ التي أخذناها من المكتبة الوطنية في أنقرة.
ثالثاً: في تسجيل مفتاح العرب بالنسخة التي في يد عائلته.

رابعاً: صرح بنسبتهما إلى المؤلف عمر آتالاي في كتابه المسمى (تاريخ إسعرد) وإن قال في كتابه عن مفتاح العرب لسان العرب.

3. 2. وصف النسخ المستخدمة في التحقيق

3. 2. 1. نسخ مفتاح العرب لمغلقات قسم الأدب

1- نسخة في يد ورثة المؤلف (النسخة الأصلية)

توجد هذه النسخة في يد ورثة المؤلف الذين يعيشون الآن في إسعرد، وهي أقدم نسخة؛ إذ كتبت هذه النسخة سنة (1278هـ)، قبل اثنين وعشرين سنة من وفاة المؤلف بخط النسخ العادي غير المشكل، وكتبها هو: عبد القاهر (ت. 1324هـ/1906م) ابن عم المؤلف، عدد أوراقها (45) ورقة. في كل صفحة (11) سطراً، ومتوسط كلمات كل سطر (10) كلمات، ولكل صحيفة رقم، ويوجد في هوامشها آيات وتعليقات وشروح، وأكثر هذه الهوامش كتبها المؤلف، جاء في أولها: هذا الكتاب المسمى مفتاح العرب لمغلقات قسم الأدب، بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي رفع السماء بغير عمد، وضم إليه الكواكب، والنجوم بلا عدد، ونصب أدلة دالة على وحدانيته، كـ (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ).

وجاء في آخرها: قد تمّ المقال، والحمد لله على كلّ حال، والصلاة والسلام على رسول الله، وصحبه وآل. تمّ الكتاب المسمى (مفتاح العرب) للمولى المحقق، والإمام المدقق عمر أفندي ابن عم المؤلف.

ونظراً لقدم هذه النسخة ودقتها وقلة أخطائها، وكثرة تعليقات المؤلف على هامشها؛ فإنني اعتمدتها أصلاً في التحقيق، ورمزت لها بالحرف (ع).

2- نسخة (06 mil Yz. A 9572/15)

توجد هذه النسخة في المكتبة الوطنية في أنقرة قيّدت برقم: (06 mil Yz. A 9572/15) كتبت هذه النسخة سنة (1320)، بعد عشرين سنة من وفاة المؤلف بخط النسخ العادي غير

المشكّل، وكتابتها هو: أحمد الديركي، عدد أوراقها (22) ورقة. في كل صفحة (15) سطرًا، ومتوسط كلمات كل سطر (15) كلمة، ولكلّ ورقة رقم، جاء في أولها: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي رفع السماء بغير عمد، وضمّ إليه الكواكب، والنجوم بلا عدد، ونصب الأدلة دالة على وحدانيته، كـ(قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ). وجاء في آخرها: تمّ الكتاب المسمّى بـ (مفتاح العرب) على يد أضعف العباد أحمد الديركي في ناحية سليفان في قرية قامشلو.

وخطها واضح مقروء، والتعليقات والتصويبات في هوامشها قليلة، وفيها نقص، وقد سقطت الخاتمة كآها، ومبحث الباب الثالث: ... إلى وتكون مخففة من المثقلة، بمقدار خمسة أوراق، ولكن هذا لا يفقد هذه النسخة قيمتها، وقد اعتمدها في التحقيق ورمزت لها بالحرف (أ).

3- نسخة بحوزة الملاّ قطب الدين البلواني

وقد اطلعت على النسخة التي في يد الملاّ قطب الدين الذي يقيم الآن في "ويس القراني" وعدد أوراقها (41) من القطع المتوسط. وفي كل صفحة (9) أسطر، ومتوسط كلمات كل سطر ثلاثة عشر كلمة، وقد كتبت بخط النسخ العادي البسيط جدًّا، وفيها تحريف وتكرار، ولم يذكر تاريخ نسخها ولا اسم ناسخها، ولكلّ صحيفة رقم وفي أرقامها أخطاء. وهذه النسخة كاملة ولا يوجد فيها نقص، أولها: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وأخرها: تمّ الكتاب المسمّى بـ (مفتاح العرب) على الحسن والأدب. ورمزت لها بالحرف (ق).

3. 2. 2. نسخ حواش على مواضع من الظروف

1- نسخة (06 mil yz A 6739 /2) (النسخة الأصلية)

توجد هذه النسخة في المكتبة الوطنية في أنقرة / قيّدت برقم: (06 HK 1473/3)، وهي أقدم نسخة؛ إذ كتبت هذه النسخة سنة (1305 هـ)، بعد خمس سنوات من وفاة المؤلف بخطّ النسخ العادي غير المشكّل، وكتابتها هو: حاجي ابن ملاّ محمّد، عدد أوراقها (14) ورقة. في كل صفحة (14) سطرًا، ومتوسط كلمات كل سطر (13) كلمة، ولكلّ ورقة رقم، وجاء في أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، إنّ أحسن ما تسمعه الأذان، وأبهى ما تترنّم به البلابل في البستان، وأحلى ما يذوقه اللسان حمدالله.

وجاء في آخرها: تمّ الكتاب المسمّى لحاشية الظروف بعون الملك الرؤوف على يد أضعف العباد، وأحقرهم، وأحوجهم إلى لطف ربّه العطوف الرؤوف حاجي ابن ملاّ محمّد هو في

الذنوب معروف غفر الله لهما ذنوبهما في كلّ يوم ألوف. كلّما فرغ من تسويد كتاب وقع له كتاب آخر. شرع في سنة 1305هـ.

والتعليقات والتصويبات في هوامشها قليلة، ونظرًا لقدم هذه النسخة ودقتها وقلة أخطائها، فإنّي اعتمدتها أصلًا في التحقيق، وأشرت إليها بكلمة (الأصل)، ورمزت لها بالحرف (ح).

2- نسخة (06 mil yz A 9572/7)

توجد هذه النسخة في المكتبة الوطنية في أنقرة قيّدت برقم: (06 mil yz A 9572/7)، كتبت هذه النسخة سنة (1320هـ)، من عشرين سنة بعد وفاة المؤلف بخطّ النسخ العادي، وكتبتها هو: أحمد الديركي، عدد أوراقها (16) ورقة، وفي كل صفحة (15) سطرًا، ومتوسط كلمات كل سطر (13) كلمة، ولكلّ ورقة رقم، جاء في أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين.

إنّ أحسن ما تسمعه الأذان، وأبهى ما تترنّم البلابل في البستان، وأحلى ما يذوقه اللسان حمدالله... وجاء في آخرها: تمّت الحاشية العمريّة الواقعة على ظروف ملاً يونس الإرقطني - عليهما رحمة الباري - على يد أصغر الوري صاحب الذنب والشقاء، الغافر له ربّه الملاً أحمد الديركي، اللهم اغفر له ولوالديه، وكلّ من قال آمين.

والتعليقات في هوامشها قليلة، وفي عبارتها تقديم وتأخير، وعدم دقة، وخطّها غير واضح في كثير منها، وبين كلمات النسختين وجُمَلهما فوارق كثيرة، لكنّ الفوارق أكثرها مترادفة، وأشرنا إلى معظمها بقدر الإمكان، ولكن هذا لا يفقد هذه النسخة قيمتها، وقد اعتمدتها في التحقيق، واستفدت منها، ورمزت لها بالحرف (أ).

3.3. أهمية الكتابين

إذا رجعنا إلى بيئة المؤلف لم يكن التعليم فيها رسميًا على مستوى المدارس والجامعات، إنّما كان العلم يؤخذ في المساجد وفي الكتابات الملحقة بالمساجد، وكذا مع قلّة المصادر والمكتبات نجد تأليفه عملاً استثنائيًا؛ من أجل ذلك جعل الكتاب أبوابًا للمعرفة وتشويقًا وتنشيطًا لدراستها، وإذا نظرنا إلى مجموع المحتوى في الكتاب خصوصًا في العوامل السماعيّة، نراها في مصادر متناثرة متباعدة، فجمعها المؤلف وهذبها وقدمها مفاتيح ومفاهيم للغة العربيّة.

ومن أهمّيته أنّ مؤلّفه أحد رواد إحياء النحو واللغة العربيّة في بينته، فكان ممّن حافظ على اللغة ودوام استمرارها من خلال نشاطاته العلميّة شرحًا، وتأليفًا، وتدريسًا، وجمعًا للحقائق والعلوم بطرقها الموثقة.

بما أنّ الكتاب احتوى على بعض من الألغاز فإنّه يشوّق القارئ إلى علم النحو، لما للألغاز من ماهية تبعد الملل، وتطرد السامة عن الأذهان، وتحرك الأفكار، وتشغل العقول بأسلوبها.

ومن هنا لم يكن من السهل على كلّ دارس للنحو أن يفهمه، فلا بدّ لفهمه من الارتباط بالقرآن، وكتب التفسير، وإعراب القرآن، وعلم البلاغة؛ ليتمكّن من إدراك ما يرمي إليه المؤلف من إشارات، وتحليلات عند حديثه عن كتاب الله وعن الألغاز.

استوفى دراسة عوامله من جميع وجوهها وعملها، بطريق مختصر، فكانت دراسته جامعة شاملة مختصرة.

ومن أهميّة الكتاب الوضوح: فكانت كلمات المؤلف واضحة معبّرة عن معانيها، وكذلك كان أسلوبه واضحاً ينسجم مع كلماته ومع موضوعه.

استخدم النمط المنطقي الجزئي وصولاً إلى الكليّ، بهدف التسهيل على الطالب، وإتقانه للموضوع الذي يدرسه خطوة خطوة.

لفت المؤلف النظر من خلال دراسة عوامله إلى غاية كبيرة، وهي غاية الأدب، فأدرك المؤلف أهميّة الأدب ورسائله النبيلة في النفس الإنسانية.

يصلح هذا الكتاب أن يكون مادةً للتدريس العصري، حيث إن أسلوبه ومنهجه ومفرداته أقرب إلى الأسلوب والمنهج والتعبير العصري، وهنا تكمن أهميّة كتاب مفتاح العرب.

أمّا عن أهميّة كتاب حواشٍ على مواضع من الظروف، فصحيح أنّه حواشٍ إلا أنّ عمل الحواشي لا يخلو من موضوعات متباينة مختلفة تنشّط الذاكرة وتشدّ انتباهها وتجذب مرادها.

دراسة الموضوعات فيه أكثر عمقاً، حيث تناولت الدراسة الموضوع من كلّ جوانبه.

لما لشبه الجملة - سيما الظروف - من حضور كثير مكثّف، ومن تداخل وغموض، فكان جمعها ودراستها وتهذيبها عملاً ذا أهميّة بالغة.

3.4. أسلوب المؤلف

يجدر بنا أن نقول أوّلاً: إنّ دراستنا - وإن تشكّلت من الرسالتين - إلا أنّ جهدنا كان أكثره بحثاً في مفتاح العرب؛ لأنّه هو الأصل ويحتوي على موضوع وهامش كما أنّ حجمه أكبر بكثير من حواشي الظروف، وكذلك لغته سهلة واضحة تصلح لزماننا وتصلح مادةً للتدريس. أمّا عن حواشي الظروف فهي لا تتعدّى عن كونه حواشٍ وكذلك حجمه أصغر ولغته

صعبة. دراستنا تشمل عمومًا الرسالتين، وخصّصنا لمحة مختصرة تخصّ منهج وأسلوب المؤلف لحواشي الظروف.

3. 1.4. أسلوب المؤلف في مفتاح العرب لمغلّقات قسم الأدب

من خلال قراءتك لبحث المؤلف ستري أنّ أسلوبه ومنهجه يتداخلان ويتمازجان إلى حدّ لا يمكن الفصل بينهما إلّا في أمور يسيرة كتمازج الروح بالجسد، وبما أنّ غرضه وغايته هو التعليم سنتناول أسلوبه من ثلاثة أوجه.

طريقته الإلقائية، وطريقته المنطقية، ولغته.

طريقته الإلقائية: بما أنّها جزء من أسلوبه سنذكرها هنا، وكذلك بما أنّها جزء من منهجه ذكرناها هناك، وكما قلنا إنّ غرضه التعليم، فنرى هذا التعليم للمرحلة المتوسطة من خلال بحثه لا سيما الاختصار، والتعليم لهذه المرحلة يتطلّب التحديد والشرح والوضوح والاختصار، وإلى معنى جامع يتّضح في الإلقائية.

وطريقته الإلقائية نراها في عمله يدخل في موضوعه بشكل مباشر، يذكر الباب وما به من أعداد يذكر ذلك خطأً، ويذكر الأدوات ويمثّل لها ويشرح ما لزم له الشرح باختصار مقتضب، ويترك ما لا يتطلّب شرحه.

وقد يكون إلقاؤه تمهيداً لتعريف معنى المضمون ثم يبث القاعدة أثناء الكلام ويضرب لها الأمثال، ويشرح بكلام يسير غير مسهب به، فيكون بذلك ذكر أهمّ أسباب التعليم، بغرض لملمة ذهن الدارس وإفهامه.

طريقته المنطقية: اعتمد أسلوب الكتاب سُلّم الأولويات، البحث عن الجزء وصولاً إلى الكلّ، يذكر الكلّ مُفرغاً من معانيه ثم يجزّئ معانيه ويدرسها ثم يصل إلى الكلّ مشبعاً بمعانيه، تلاحظ ذلك جلياً في دراسة المؤلف بحثه أو أحد أدوات بحثه، يذكر الأداة ثم يجزّئ معانيها ويدرس كلّ جزء على حدة، ويربط هذا الجزء بالسابق واللاحق وصولاً إلى المعنى الجامع لهذه الأجزاء، وترى أحياناً يجزّئ المُجزأ أو يذكر معانيه المتفرعة عنه أو معانيه العميقة ثم يصوغ هذه الأجزاء وما تفرع منها فيصل منها إلى نتيجة شاملة، فيريد بذلك أن يجمع جميع الأجزاء لتعطي المعنى الكامل في مضمونها الكليّ، فكثيراً ما يقول في دراسة أحد أدواته ويأتي لمعنى كذا وكذا وقد يعمل وقد لا يعمل وقد يعلق أو يحذف أو يضمّر أو يأتي قليلاً أو نادراً أو شاذّاً، إلى غير ذلك، والعجيب أنّه يصوغ ذلك كلّه باختصار دقيق.

فمن خلال دراسته الجامعة الشاملة يريد للدارس أن تكون دراسته جامعة شاملة، ومن خلال اختصاره لهذا العموم الشامل، يريد أن ينبّه الدارس فيقول له إنّ عملنا هذا مختصر فهو مفاتيح للنحو والأدب، وأنّ هناك ما وراء هذا الاختصار أعماقاً عميقة ينبغي لك الرجوع إليها ودراسة أبحاثها.

لغته: تنقسم إلى كلماته اللغوية، وصياغته اللغوية، وكلماته اللغوية تنفرع إلى مصطلحات ومفردات.

أما مصطلحاته: فهي ترتبط بالمعنى النحوي ومن النادر جداً أن يذكر مصطلحات غير نحوية مثل المصطلحات المنطقية، أو الأصولية وغيرها، ومصطلحاته النحوية يعرفها بدلالات لفظية يظهر من هذه الدلالات اللفظية معاني هذه المصطلحات والمراد منها، ومن هذه المصطلحات: الإعراب، المعرب، المبني، التقديري، المحلي، وغيرها، ومما يتضمّن معنى المصطلحات قواعده النحوية ويشرحها بطريق تمثيلي عملي لا لفظي.

أما مفرداته: فهي مختارة منتقاة تناسب المعنى النحوي، فتتسم بالدلالة النحوية، والوضوح والشفافية، كما تتّسم بالتحديد والدقّة، وإعطاء المعنى الحقيقي المراد منها، وتتصف بالصحة اللغوية والنحوية والصرفية إلّا القليل النادر، إذ لا يمكن أن يسلم مخطوط من هذه الأخطاء، ومفرداته غير نابية لا تهجم فيها على أحد من النحاة وغيره، فجاءت سهلة دقيقة غير مستنقّلة، وكما أسلفنا أتت مفرداته حقيقية إلّا النادر منها في غير شواهد إذ كثيراً ما يأتي المجاز منها لا سيما في الشعر والألغاز منه، ومما نلاحظه أنّ كثيراً من مفرداته في شواهد المنتقاة تحمل طابعاً موحياً، وترى مفرداته الموحية في عمله النحوي قليلة جداً فهي تنسجم مع الدلالة النحوية وإعطاء معانيه النحوية الصرفة.

ومن مفرداته الموحية من مثل ما جاء في مقدّمته، حيث صلّى على النبي وآله وصحبه ووصفهم بأهل الفضل والرشد فلفظا الفضل والرشد يوحيان أنّ الأمانة العظيمة التي حملوها تقتضي أن يكونوا أهلاً لها، فهم أهل الفضل والرشد، ومنها يذكر في سياق الخلاف النحوي فيقول: عند بعض أو خلافاً لبعض، فتوحي كلمته هذه أنّ هذه القضية غير مسلّمة ومقطوعة بمعناها، بل لها آراء أخرى متداخلة متباينة، وكذلك الشأن يذكر للمسألة المعنى النحوي أو الإعرابي فيقول: وللمسألة وجوه، فدلّ أنّ ثمة دلالات نحوية أو إعرابية أخرى لم يذكرها ومن مثلها قوله (واعلم)، (تأمل) فهو تنبيه يدلّ على أنّ المسألة ذات عمق ودلالة، وغير ذلك من الدلالات والإشارات الموحية إلى معاني أخر.

صياغته اللغوية: من خلال ما أسلفنا من وصف مفرداته اللغوية، يتّضح لنا أسلوبه اللغوي في مفرداته اللغوية، فأسلوبه لا يتعدّى طابع عمله الذي يعمل به فهو أسلوب نحوي محض، ويتمثل به الأسلوب النحوي على طريقته النحوية السليمة، فترى أنّ مفرداته واضحة فيصوغ موضوعه بأسلوب سهل واضح لا غبار ولا غموض فيه، كما أنّها معبرة فيصوغها على معناها المراد منها بلا زيادة أو نقص، كما أنّ صياغته اللغوية جاءت على النسق المنطقي فترى وأنت تقرأ مفرداته أنّها تساق بسياق منطقي نحوي ليس فيه انقطاع ولا تشعر أنّك خرجت من باب إلى باب، بل يجعلك تسير على طريق واحد لا اعوجاج ولا استطراد فيه دون توقف أو ملل، وبتّ إثارة تجعلك تذهب إلى نزهة سياحية، من المعاني الشريفة للآيات القرآنية والحديث الشريف، ومعاني الأدب الجميلة، ومُجمل الكلام أسلوبه نحوي ينسجم مع النحوية السليمة، واضح محدّد سهل سلس مُعبر شفاف، بعيد عن الأمر وال فوقية، وعن الثقل والركاكة، وعن الإبهام والغموض وعن الاستطراد والهروب، وهو أسلوب غرضه الإيضاح والإفهام وينسجم مع المنطق واللغة العصرية.

3.1.1.4. المنهج الشكلي للموضوع

لقد شرع المؤلف - رحمه الله - فذكر سبب تأليف كتابه وبيّن فيه أقسامه وأثنى على كتاب **العوامل المنة** للشيخ عبد القاهر الجرجاني، ثم شرع المؤلف في تقسيم كتابه إلى خمسة أقسام: مقدّمة، وثلاثة مباحث، وخاتمة، وقسم المباحث إلى أبواب:

المقدّمة: في مبحث العوامل السماعية والقياسية والعوامل المعنوية، وتعريف المعرب، والمبني، والإعراب، بأقسامه اللفظي، والتقدير، والمحلي.

المبحث الأول: في العوامل السماعية، وقسمها إلى ثلاثة عشر باباً.

الباب الأول: حروف الجرّ.

الباب الثاني: الحروف المشبهة بالفعل.

الباب الثالث: ما ولا المشابهتان بليس.

الباب الرابع: الواو بمعنى مع، وإلا للاستثناء، وأقسام الاستثناء وإعرابه، وحروف النداء والندب

الباب الخامس: أدوات النصب.

الباب السادس: أدوات الجزم، والفرق بين لم، ولما.

الباب السابع: الأسماء التي تجزم الفعل المضارع على معنى إن، ومبحث إذ، وحيث، وإذا.

الكلمات التي تأتي للشرط والجزاء بلا جزم، والمواضع التي تقدّر إن الشرطية.

الباب الثامن: نصب بعض الأسماء النكرات على التمييز. وهنّ الأعداد، وكم، وكأين وكذا.

الباب التاسع: أسماء الأفعال.
الباب العاشر: الأفعال الناقصة.
الباب الحادي عشر: أفعال المقاربة.
الباب الثاني عشر: أفعال المدح والذم.
الباب الثالث عشر: أفعال القلوب.
المبحث الثاني: في العوامل القياسية، وفيه سبعة أبواب:

الباب الأول: الفعل.
الباب الثاني: المصدر.
الباب الثالث: اسم الفاعل.
الباب الرابع: اسم المفعول.
الباب الخامس: الصفة المشبهة.
الباب السادس: الإضافة.
الباب السابع: كل اسم استغنى عن الإضافة إلى التمييز.
المبحث الثالث: في العوامل المعنوية وفيه بابان:
الباب الأول: العامل في المبتدأ والخبر.
الباب الثاني: العامل في المضارع.
الخاتمة: في الحروف التي تعمل، والتي لا تعمل.

3. 2.1.4. المنهج العملي للموضوع

استهل بالبسملة واستعان بالله فحمده ودل على وحدانيته، وذم الشرك وأهله، ثم نزه الله وسبحه وأعظم شأنه، ثم صلى وسلّم على النبي وعلى آله وصحبه ووصفهم بأهل الفضل والرشد، ثم بدأ بالقول واصفاً نفسه بالعبد الفقير إلى الله الذليل له، فيكون بذلك قد تماشى مع النسق المنطقي بدأ بالخالق جلّ جلاله ثم النبي عليه السلام وآله وصحبه الذين هم أهل الفضل والرشد والأسوة الحسنة، ثم بدأ بنفسه مستندلاً مفتقراً إلى الله مُتَّبِعاً مَنْ كانوا أسوة له.

بدأ بمقدمة ذات أهمية بالغة، فكانت مفاتيح لموضوعه، ولعلّه أراد منها أن يزيل اللبس، والمخاوف عن القارئ فيسط مداخل أمانة ومنظمة يسير من خلالها القارئ إلى الأمام، فقال له عملنا يدور كله على ثلاثة أشياء: اسم، فعل، حرف، لا غير، وهذه الثلاثة معربة ومبنيّة، وغرضنا إعرابها، وإعرابها يكون لفظياً وتقديرياً ومحلياً، ثم عرّف له كيف يُعربها لفظياً

وتقديرياً ومحلياً، ثم أراد للقارئ أن يدرك أنّ هذا العلم الذي يدرسه ليس عفويّاً ولا اعتباطياً، بل هو علم له قواعده ومصادره، يتناسق مع العقل والمنطق وأنّ عوامله لفظيّة ومعنويّة واللفظيّة سماعيّة وقياسيّة ترجع إلى أصولها ومصادرها التي تكوّن منها هذا العلم، فيكون بذلك هيّاً القارئ عقليّاً ونفسيّاً وفتح له باب المعرفة وقال له تفضل على الرحب والسعة.

بدأ موضوعه بالعوامل السماعيّة؛ ليتماشى مع نسق منطقته الذي قدّمه، ولكون السماعيّة أكثر وضعا وعمقا، ثمّ بالعوامل القياسيّة التي انضبطت للقياس عليها، ثمّ العوامل المعنويّة، ونراه قدّم المحسوس على المعنوي؛ لأنّ جُلّ العوامل محسوسة وعليها تنضبط حركة الإعراب. هذا العرض الشكلي مشى فيه على النسق المنطقي؛ ليحصر المعلوم في أبوابه، ولكن عند ما بدأ بعرض هذه العوامل لا نراه ساقها على النسق المنطقي، فربّما عرضها على طريقة الأوائل، أو أنّه انتقى هذه العوامل انتقاء، أو لم ير حرجاً في تقديم هذه أو تلك، ما دامت أنّها منتظمة في عواملها السماعيّة أو القياسيّة أو المعنويّة، ثم إنّ عملية الانتقاء من الكتب المتناثرة فيها هذه العوامل يجعل من الأمر غير ممكن أو بغاية الصعوبة في نظم هذه العوامل الجزئيّة على خيط واحد.

طريقته الإلقائيّة: يدخل في الموضوع مباشرة يذكر الباب وما به من أعداد، كتابة، ثم يذكر الأدوات ويمثل لها، ويذكر المعنى الحقيقيّ وقد بيّن المعنى المجازي لها، ويشرح ما لزم له الشرح مختصراً، ويترك ما لا يتطلب شرحاً، ونراه أحياناً يمهد بتعريف لمعنى المضمون، ثم يبيّن القاعدة أثناء الكلام ويضرب لها الأمثال، ويشرح بكلام مقتضب غير مسهب فيه، ولا شك أنّ طريقته كثيراً ما يعلّق عليها ويشرحها في هامشه.

وطريقته الإلقائيّة هي الطريقة التعليميّة التقليديّة، مما يظهر جليّاً أنّ غرضه التعليم لا سيما تعليم المرحلة المتوسطة، وطريقته هذه يتداخل فيها المنهج والأسلوب من حيث الغاية، غاية التعليم في التبسيط والاختصار.

ومما يؤكّد تمازج منهجه بأسلوبه ويؤكّد غايته التعليميّة، هو التحديد تحديد المبحث والأبواب، وتحديد القاعدة المتمثلة بأدواتها، وتحديد الأمثلة، فيقصد لملمة ذهن الدارس وإفهامه للقاعدة، ويُعزّز هذا الفهم بالمثل فيربط القاعدة بالمثل والمثال بالقاعدة ممّا يسهم أكثر في فهم وحفظ القاعدة وضبطها.

يذكر أدواته ويمثّل لها، ويبدأ بما هو أصل لها وعملها، وما يتفرع منها من معان حتى أصبحت تلك المعاني أصلاً لها، ويذكر ما لها من وجوه أخرى، ويريد بعمله هذا أن يستوفي جميع ما يتعلّق بأدواته بطريق مختصر بائن، وتنبّيها للقارئ أن يتأملها ويتقنها بزيادة من البحث

وسعة الاطلاع، ومثال ذلك في دراسته للنواصب والجوازم واستيفاء معانيها فيقول: وقد تأتي (لم) ناصبة وقد تأتي (أن) جازمة وغير ذلك.

ومن الجدير بالذكر أنه جعل موضوعه قطعة واحدة من حيث المقدّمة وصلب الموضوع والخاتمة، فجعلها جميعاً في دراسة موضوعه لعلم النحو، فلم يجعل مثلاً المقدمة استهلاكية لبيان البحث ومنهجه وطريقته، وكذا لم يجعل الخاتمة تلخيصاً لما سبق ذكره في موضوعه، بل جعل كل منهما من صلب موضوعه، فبدأ بمقدّمته بتعريف بعض المصطلحات النحويّة الضرورية، وكذا حديثه عن العوامل، وختم خاتمة كتابه بالحروف التي تعمل والتي لا تعمل، وعمله هذا إن دلّ على شيءٍ إنّما يدلّ على شدة احترامه للعلم ولشدة حبه وعشقه لهذا العلم، فهو بعيد عن التزيين والتحسين، أو عن التعريف بحاله أو بأسلوبه ومنهجه، فهذا الشأن لا يغنيه، أو أنه تركه لمن يأتي بعده للبحث والدراسة، وكذا حُبّه لهذا العلم فكأنه رأى نفسه جزءاً من هذا العلم، ولذلك هو والعلم وحدة متكاملة.

ومما أتى به وهو نادر فقد يعلّل أو يُبيدي ما هو على شكل ملاحظة في نهاية أحد أدواته المدروسة، تذكيراً أو إضافة شيءٍ جديد كقوله: "واعلم أنه ممّا يأتي للقسم اللام"، وفي تعليقه قال: في نهاية بحث (لم ولمّا) "وعلة هذه الأحكام كلها أنّ (لم) لنفي فعَل، و(لمّا) لنفي قد فعل، تأمل". ومما هو نادر أيضاً: (التذنيب) وقد يُذنب في نهاية أحد أبوابه.

ومن منهجه أنه قد يذكر وهو قليل أوجه القراءات في ما له علاقة بالإعراب، في بعض الآيات القرآنية أو بعض الروايات في الأشعار، ففي حديثه عن (لكنّ) قال: "وقد تخفف فتلغى نحو (وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا)، (البقرة 102/2) على قراءة التخفيف والتشديد"، وفي حديثه عن دخول (ما) على (ليت) قال: "وجوّز الكسائي والفراء وأكثر النحاة إعمال الكلّ قياساً على (ليتما) في قوله: قالت ألا ليت ما هذا الحمام لنا. على رواية النصب". وقلّما يسند القراءة إلى أصحابها، ومن هذا القليل قوله في (أن) "وقد لا تنصب حملاً لها على (ما) المصدرية كقراءة مجاهد (لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةَ)، (البقرة 233/2)،" ولا يسند الآيات إلى سورها أو آياتها، ولا نراه يسند الروايات المختلفة في الأشعار إلى أصحابها.

ولا يسند الشاهد الشعري إلى أصحابه إلا في النادر جداً كقوله: قال ذو الرمة، وقد يُورد بعض اللغات في بعض أدواته كقوله عن بني تميم إنّها تقلب همزة (أنّ) عيناً مثل أشهد عنّ محمّداً رسول الله وكذا قال: في حتّى عن هذيل عتّى.

ويذكر الشذوذ والندرة في الأشعار، ومن الشذوذ قال: وشذّ دخول لعلّ على المجرور كقوله: لعل أبي المغوار منك قريب، وقوله: في القليل النادر حذف اللام لام الأمر ومثّل له

شعرًا، وكذلك الحال في الآيات القرآنية أو الأحاديث يذكر الندرة والقلّة دون الشذوذ إذ لا شذوذ فيهما فقياسهما غير قياس الشعر كقوله: في دخول لام الأمر على المعلوم المخاطب «لَتَأْخُذُوا مَصَافِقَكُمْ» نادر، وفي قوله «وَلَنُحْمِلُ خَطَايَاكُمْ»، (العنكبوت 12/29) قليل.

ونلاحظ في تمثيله يقول في الآيات القرآنية وأمثلة العرب (نحو) أو (ونحو)، أمّا عن الآيات القرآنية تعظيمًا لقائلها، وهي معلومة معروفة، أمّا عن أمثال العرب فهي كثيرة مجهولة نسبتها إلى مصدرها لذا لم يقل وقوله، ومما هو قليل في الآيات (ك)، أو نحو قوله تعالى، أو نادر (كما في)، أمّا الحديث الشريف والشعر يقول: وقوله، أو كقوله أو مما هو نادر نحو قوله؛ إذ هي أقوال لأصحابها يناسبها قوله، والحديث يستهله بقوله، أو كقوله صلى الله عليه وسلم، أو عليه السلام أو يرمز بـ (ع س) في مخطوطه على الأصل، دون أن يذكر الصحابي راوي الحديث أو من أخرجه، ومن النادر جدًّا أن يخلط بينهم في نحو، أو قوله على العموم.

واستشهاده كما علمت بالقرآن، والحديث، والشعر، والأمثال العربية المعتمدة، فقد تمثلت استشهاده عوامل الجرجاني التي أثنى عليها لما لها من إصابة في المنطق واللغة، ونراه أضاف أمثلة قليلة سواء كانت من وضعه أو من وضع جدّه، لا سيما في النظم. وقد وضع أو تصرّف في نظم بعض المباحث النحويّة بهدف التسهيل والضبط، ونسب منها من نظمه أو من نظم جدّه الذي أخذ عنه فتكون مرّة من نظمه ومرّة من نظم جدّه، ولكن اللافت للنظر أنّ من هذا النظم نسبه مرّة إليه ومرّة إلى جدّه كما في بعض اختلاف النسخ، كأن يقول عن النظم نفسه في النسخة الأولى وقد نظمناها، وترى النظم نفسه في النسخة الأخرى يقول وقد نظمها، وهذا يدلّ أنّه سهو من الكاتب، أو أنّ النظم في أصله ليس له ولكن أجرى فيه التعديل والتغيير بما رآه حسنًا، فكان النظم مشتركًا بينه وبين جدّه - رحمهما الله - فحسن إطلاقه على كليهما معًا.

أمّا استشهاده بهذه الأمور الأربعة فيكون قد استجمع اللغة أجمع، فكانت معتمدة لعلم النحو على طريقة نطق العرب لها، وسنتحدث عنها بشكل من التفصيل.

واللغة تنقسم إلى: قرآن ونظم ونثر

أمّا القرآن فليس نظمًا ولا نثرًا إنّما هو كلام الله مخصوص بذاته تحدّى الله به العرب على الأخصّ الفصحاء والبلغاء فلم يأت أحد منهم بآية من مثله فلو كان نظمًا أو نثرًا لما عجز العرب من لغتهم المنظومة والمنثورة أن يأتوا بشيء من مثله فدلّ على أنّ القرآن كلام الله المخصوص بذاته ليس من اللغة مثله في شيء فهو ليس منظومًا ولا منثورًا على طريقة العرب التي عرفوها.

والقرآن أعظم الأدلة في حفظ اللغة وما نشأ منها من علوم، وهو المقدم بالتمثيل، وهو أكثر مما مثل به المؤلف في شواهد، فلعله نبه أن القرآن هو الأصل، وأنه وصل إلينا بالتواتر، وأنه جمع اللغة القادرة على التفكير والتصوير إلى أبعد وأقصى ما يدركه ويتصوره الإنسان، كما أنه مصاغ بطريقة أدبية وفنية في غاية الفنية المعجزة، سيما أن غرض المؤلف في عوامله هو الأدب بالإضافة أنه الكتاب الذي يجمع نظم الحياة من كل جوانبها وأنه أصل العلم والهدى والنور وأنه أصل العمل والتوفيق فيه، لذا أراد المؤلف للقارئ أن يتعلم كتاب الله وأنه أصل العلم والعمل. وعدد الآيات القرآنية التي استشهد بها بلغ عددها (250).

أما الحديث فهو المصدر الثاني وهو من قول أشرف البشر وأفصحهم، فضبط حديث رسول الله - صلى عليه وسلم - بأدق الضبط من رجال علم الحديث وأسانيدهم، ووصل إلينا بطريق متصل وإن لم يصل الأعظم منه بالتواتر، إلا أن عمل رجال الحديث وإخلاصهم في ضبط حديث رسول الله - صلى عليه وسلم - مما لا يترك مجالاً للشك عقلاً وواقعاً من سلامة هذا العمل الجبار حتى غدا أشبه بالمعجزة بناء على العمل والزمن الذي أنجز فيه، والسنة شارحة للقرآن مبينة مفصلة، وهي المصدر الثاني في اللغة المعتمدة لما لها من دقة السند وبيانه، كما أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - له أسلوب خاص به لا يرقى إلى أقله الجبارة العباقرة من أهل اللغة. وعدد الأحاديث الشريفة التي استشهد بها بلغ عددها (18).

أما الشعر فهو المصدر الثالث للغة، وهو ذروة ما وصل إليه التفكير الإنساني وتصوراته في أسلوب يختزل اللغة وما ينبثق منها ليعبر عن أسمى ما يطمح إليه العقل والنفس الإنسانية، والشعر وصل إلينا بطرق موثوقة ذات سند وإن لم يصل مستواها مستوى السنة فضلاً عن القرآن، وعلماء اللغة العظماء الأوائل لهم السبق في تنقيح وتدقيق الأشعار وأساليبها للحفاظ عليها، فهي من المصادر الأساسية والحياتية التي لا غنى عنها، وعمل هؤلاء في اللغة فهم أهلها الناطقون بها المتذوقون لها، فعاشوا في زمن الشعر المعتمد، وكانوا قريبين من الشعر المخضرم الإسلامي والشعر الجاهلي، فنخلوا الشعر ومازوا بينه، معتمدين على النقل وما اشتهر في زمانهم وقبله، وما اتفق عليه الناس وشاع بينهم، وعلى طبيعة الحياة والمجتمعات وطرائق وأساليب الشعراء ومعطياتهم الاجتماعية والنفسية والبيئية، بالإضافة إلى الملكة وصفاء القريحة وسرعة البديهة، فضبطوا الشعر ونسبوه إلى أصحابه، فعملوا مما لا يدع مجالاً للريب في صحة ما قاموا به وما نسبوه في الغالب الأعظم، ومما يدل على صحة عمل أهل اللغة والطرق الميسرة أمامهم في ضبط اللغة شعراً ونثرًا أن العرب قد شربوا لغتهم بل أصبحت شرايبهم

وطعامهم الذي يحيون به، حتى نزل عليهم القرآن بلغتهم وتحداهم في منطقتهم، إذ لا معنى أن ينزل القرآن بلغتهم ويتحداهم لو لم يكونوا متشربين للغتهم ملهمين بها.

والمؤلف أورد من الشعر القليل النادر بعد زمن الاعتماد، إنَّما جاء به بقصد التمثيل والتأكيد لما هو معتمد، وقد أورد المؤلف أشعارًا كثيرة لمعاني مختلفة، ومنها على طريقة التلغيز؛ إذ أنَّ غايته الأدب، واللغز جزء من الأدب وطريق إليه، وكذلك من أشعاره ما أوردها على النهج التركوي الصوفي مما يظن أنه واحد منهم أو من مُحبِّبهم، والصوفيَّة الحقَّة بعيدة عن أهل التلاعب والدجل والتكسب على حساب الدين بل هي تركيَّة للقلوب على منهج الكتاب والسنة. وعدد الأبيات الشعرية التي استشهد بها بلغ عددها (117).

ومنهجه في جميع شواهد اكتفاء بما علق عليها في الهوامش لم يعلق على الكثير منها في موضوعه بل يأتي بها مثالاً أو شاهداً وعلق على القليل منها في موضوعه يختصر في تعليقه وتعليقه.

ومنهجه في عرض المسائل الخلافيَّة فيما أنَّ غرضه التعليم والاختصار لم يعتن بها كثيراً، فقد أغفل المسائل الخلافيَّة البسيطة أو اللفظية، وذكر بعض المسائل ذات المنشأ الكبير والجوهري، ونراه أحياناً يضمّن الخلاف ويشير إليه فيقول: عند بعض، خلافاً لبعض، وأحياناً يصرح ويذكر أوجه الخلاف والمتخالفين، وكذلك يُرجِّح نادراً، ونرى منهجه في المسائل الخلافيَّة في موضوعه هو منهجه في هامشه كما ستراه.

3.1.4.3. منهجه في هامشه

كان لا بدّ من ذكر منهج المؤلف في هامشه، وإن لم نذكره في موضوعنا، فهو ممن اعتمدنا عليه كثيراً في هامشنا، كما أنه جزء لا يتجزأ من تحقيقنا.

3.1.4.3.1. المنهج الشكلي

الخطّ تراه في صلب الموضوع وحروفه وكلماته كبيرة واضحة إلى حدّ كبير، ولم نتكلف جهداً كبيراً في معرفة معنياتها في حلّ وتفكيك الخطّ إلاّ بعضها، فقد أخذت من جهدنا حيزاً كبيراً.

أمّا عن الهامش فخطّه من حروف وكلمات وهي في الغالب ناعمة مصغّرة، وهي قسمان، قسم مصغّر وقسم أكثر تصغيراً، وقد كلفنا العمل به لفكّ وحلّ رموزه جهداً مُضنياً وزمناً طويلاً.

وشكل الهامش تراه أحياناً على يمين الصفحة، وأحياناً على يسارها، وأخرى فوقها أو تحتها، وتراه أحياناً في جميع الصفحة، وكثير منه على شكل دائري، والغريب ترى أحياناً الكلمات معكوسة، فتضطر إلى قلب الصفحة حتى تقرأها. وترى في صلب الموضوع تحت خطوطه كلمات صغيرة، منها يلحق بالموضوع معبر عنه (صح)، ومنها ما يلحق بالهامش توضيحاً وتفسيراً. ونراه أحياناً يمزج بين الخطوط المعللة، فترى الصفحة قطعة واحدة متناثرة.

أما عن رموزه التي تربط الهامش بالموضوع فيرمز أحياناً: (ب)، (هـ)، أو (ط)، أو (و). نقطة كبيرة، أو ثلاثة نقط على شكل شبه مثلث، أو (م)، ممدودة، وأحياناً يرمز بالأرقام، وأحياناً يفصل بين المعللات بخط نصف منحدر (/).

3.1.4.3.2. المنهج العملي

جاء بأمثلة عوامل الجرجاني التي رآها ليس لها مثل، وجاء ببعض الأغاز والمعانيات والبديع وبيّن مرادها في الحواشي؛ بقصد إكساب الخبرة للقارئ.

وبما أنّ علم اللغة العربية متداخل فإن ذكر ما ليس من موضوعه، يبيّن له في الحواشي رؤوس أقلام أو تمثيلاً له بهدف معرفته والتنويه إليه، مثلاً إن جاء في سياق حديثه الكلام على غير المنصرف وهو ليس من موضوعه، يبيّن نبذة بسيطة عنه، وهذا يشمل الدقائق من الأمور وليس الأمور الواضحة منها.

بالنسبة للإعراب في الهوامش إعراب لمن له قدرة على فهم النحو أو على أقل تقدير من له إلمام به، فهو يوجز غير مسهب في إعرابه.

ويبيّن في هامشه المعاني التعريفية ويذكر أحياناً تعدد معانيها لتعدد سياقها أو تعدد معاني مفرداتها.

ويُعرّف بالأعلام أو بصفة الأعلام، مثلاً: يعلل لم سمي أو لقب ذو النورين بهذا. وذلك نادر جداً.

أما عن معانيه في موضوعه ففي الغالب يناقشها في هامشه من خلال شواهد. وبالنسبة للآيات القرآنية لا يتطرق إلى معناها التفسيري، ولا يرجعها إلى سورها، إنما يذكرها كشاهد نحوي أو لغوي، ومما هو نادر أن يتطرق إلى إعرابها وذكر مصادرهما إلا إذا اضطر إلى ذكر معناها التفسيري ذات المنشأ في الخلاف النحوي، وكذلك الحال مما هو نادر أن يتطرق إلى معناها التفسيري، ومما هو نادر جداً أن يذكر أوجه القراءات، كأن يقول على قراءة، وربما صرح فيقول على قراءة نافع.

أما الحديث الشريف: فلا نراه يذكر الراوي أو من أخرجه إلا القليل النادر، كأن يقول هذا في صحيح البخاري، أو قوله عليه السلام لأسمية - رضي الله عنه - «هَلَّا شَفَقْتَ عَن قَلْبِهِ؟»²⁷.

ويقول أحياناً: (كقوله) يقصد الحديث، وأحياناً يقول: نحو قوله عليه السلام، ومنهج الحديث قريب من منهج الآيات القرآنية.

أما الشعر: يشرحه كثيراً، وكثيراً ما يبين معنى إعرابه لاسيما الشاهد منه، وقد يذكر الخلاف به، وقد يذكر شواهد أخرى منه، ويذكر أحياناً روايات للبيت الشعري، فيقول وقيل كذا، أو بمفردات أخرى، واكتفاء بذكر البيت الشعري في الموضوع لا يكرّره في الهامش نظماً إنّما مُجْزَراً على طريقة المعنى أو الإعراب، ولا يَنْسَب الشعر إلى أصحابها إلا ما ندر كأن يقول وقيل للبيد، ولا ينسبها إلى مصادرها، وقد ينسبها إلى عصرها وهو نادر جداً، كأن يقول وهذا شعر جاهلي، وقد يذكر شعراً منظوماً يوافق المعنى أو الشاهد للبيت الشعري في الموضوع، ومما هو نادر أيضاً يقتضب البيت الشعري في الموضوع ويذكره نظماً في الهامش، مثل شعري شعري، ذكره كاملاً في الهامش.

شرح المعاني الشعرية التي اشتملت على الألغاز على الطريقة اللغوية والنحوية بما يتناسب مع موضوعه، ومن ثمّ يبيّن اللغز لمعنى البيت بعد أن حلّ وفكّ لغزه.

أما الأمثال: يذكرها كثيراً، ويزيد عليها كثيراً بأمثلة أخرى، ويعلق عليها كثيراً إعرابياً أو لغوياً، ونراه قد يوجز المثال في موضوعه ويكثر منه في هامشه وهذا ظاهر واضح، ونراه أحياناً يعرض عنها فلا يذكرها ولا يعلق عليها اكتفاء عنها في الموضوع.

وترى من النادر أن يعزو قول أحد من النحاة إلى مصدره أو كتابه، كأن يقول هو عند ابن مالك في الكافية.

أما عن منهجه الخلافي والترجيحي للمسائل الخلافية، فهو يذكر الخلاف بين الجمهور ومن يخالفهم، وبين البصريين والكوفيين وغيرهم من النحاة، ونراه يعتمد مذهب الجمهور، ويدعم قولهم أحياناً ويقال مَنْ خالفهم. كأن يقول: وقيل، وتراه يميل إلى البصريين على حساب الكوفيين، وأحياناً ينتصر للكوفيين، وقد يبسط آراء المتخالفين ويذكر أدلتهم، فنراه لم يأت بشيء من نفسه، فلم يخص نفسه بالاجتهاد وإبداء رأيه، ولعلّه ترك الشأن لأهله الأوائل المعتمدين،

²⁷ «حَتَّى يَسْتَبِينَ لَكَ؟»، ينظر: سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني (ت. 360هـ) *المعجم الكبير*، المحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، دار النشر، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، ط. 2، 1415هـ/1994م، 226/18.

دون أن يجعل نفسه واحداً منهم، واعترافاً بفضلهم وأسبقيتهم، أو أنه ليس هذا موضوعه، إنما موضوعه التعليم والتوضيح.

3. 2.4. منهج المؤلف وأسلوبه في حواش على مواضع من الظروف

1- بدأ بمقدمة يقرع أوتارها محاسن السجع، ومثل جملها بالظروف يستهل بها ما عني بالحديث عنه، واخترعها بدافع المودة لابنه فتح الله، إذ أنفع المودة هو العلم.

2- كتبها وشرحها على طريقة الأوائل فهي تقترب من المعنى الفلسفي من تناول المعنى الظاهر والباطن على نمط الظرف والمظروف.

3- بدأ موضوعه بتعريف (الشيئي) تعريفاً نحوياً الذي يُعلم ويُخبر عنه، وعلى نمط المتكلمين بأنه الموجود أو المعلوم، وهذا يناسب الظرف والمظروف والزمان والمكان وغيره.

4- طريقته الإلقائية: يبدأ باللغة الكردية بمعنى المتن، ويشرح المتن بالعربية شرحاً على طريقة الحواشي. وبما أنه يُثَقِّن اللغتين لا تشعر أنه يترجم الكردية بالعربية بل ترى أنّ الكتاب مؤلّف باللغتين.

5- طريقته المنطقية: بدأ بالحديث عن أصل الظروف وهو المفعول فيه، ثم بالحديث عن الجارّ والمجرور الملحق بالظرف لشبهه بالافتقار والتعلق، ثم نبذة عن النحو وأصله ونشأته وعن الجملة والمعرب والمبني.

6- تلاحظ الفرق بين منهجه في حواشي الظروف ومنهجه في مفتاح العرب في طريقته الإلقائية، ذلك أنّ المفتاح حديثه على نهج صلب الموضوع وعن غايته التعليمية، بينما الحديث في حواشي الظروف هو الحديث على نهج الحواشي، كما أنّ مفتاح العرب مؤلّف بالعربية وحواشي الظروف بالكردية والعربية وهذا يعطي فارقاً في طريقة الإلقاء.

7- منهجه في شواهد حواشي الظروف هو نفسه في شواهد مفتاح العرب، مع قلة الشواهد في حواشي الظروف مقارنة مع شواهد مفتاح العرب، باستثناء الأمثلة فهي كثيرة في كليهما.

8- منهجه الخلافي للمسائل النحوية هو نفس المنهج في كلا الكتابين، إلا أنّك تلاحظ أنّ المؤلف له رأيه الخاص به في حواشي الظروف.

9- في حديثه عن تسمية النحو بالنحو تطرّق بالحديث عن البدعة وغير البدعة، وهي مسألة شائكة مطروحة في كل زمن، وكذلك حديثه عن اللغو عندما تحدّث عن الجارّ، ونفى أن يرد اللغو في كتاب الله.

لغته: تتفرع إلى مصطلحات، ومفردات، وصياغة لغوية. مصطلحاته: كثيرة ومنها نحوية ومنها كلامية، ويُعرّفها بالمصطلح اللفظي. مفرداته: ذات منشأ نحوي بطعم المعنى الجدلي الفلسفي، وكثير من مفرداته الفلسفية تحمل الطابع الموحى.

صياغته اللغوية: منسجمة مع المعنى النحوي والفلسفي معبرة عنهما بالمعنى الحقيقي والمجازي، وهي أقرب إلى الاتزان والتناغم، في حين يصعب الاتزان في حديث الحواشي، وهي لغة سهلة على المتقنين للغة صعبة جداً لمن لا يتقنونها، وفي كثير منها يسوقها بسياق متلون متقلب بين المعنى الحقيقي والمجازي، ومجمل الكلام أنّ لغته ممتزجة بين المعنى النحوي والفلسفي. وأكثر ما توصف به أنّها غير ركيكة ولا مستثقلة إلا أنّها صعبة.

أخيراً منهجنا في هامشنا هو نفس المنهج في كلا الكتابين مفتاح العرب وحواشي الظروف.

3.5. مصادر المؤلف

يرجع المؤلف في كلامه إلى الكتب المتنوعة المشهورة وخاصة مغني اللبيب لابن هشام، وكافية ابن الحاجب، وشروحه، وحواشيه، والفوائد الضيائية للملا جامي، والعوامل المئة للجرجاني، والتركيب للملا يونس الإرقطني، والقاموس الثاني للملا خليل الإسعدي. فكان تأثير جدّه - وهو أستاذه - كبيراً عليه، واستفاد منه كثيراً.

3.6. مدخل إلى منهج التحقيق

التحقيق والتخريج لا يقل أهمية وجهداً عن عمل التأليف، بل تراه أحياناً يزيد جهده المضمني إلى حد كبير عن عمل التأليف، فإنك تحتاج إلى كتاب تحقّقه وتخرّجه إلى دراسة كبيرة وعميقة، حتى تأتي بالثمار التي جنبتها، وحتى تأتي بكتاب مميّز فأنت بحاجة إلى دراسة صاحب الكتاب من كل جوانبه عن حياته وزمانه وبيئته، وعن علاقاته الحيّاتيّة، وعن محصوله العلمي ومؤلفاته، وعن ميوله وتوجهاته، وعن معرفة أسلوبه ومنهجه وخطه، بالإضافة إلى مرجعيّاته ومصادره من الكتب التي أخذ عنها أو التي تأثّر بها أو بأصحابها، وكذلك الحال تحتاج إلى دراسة النسخ والموازنة بينها، أضف عليها القراءات المتكررة لتلك النسخ لبيان التمايز بينها، ولمعرفة طريقة المؤلّف ومنهجه وخطه. وكذلك تحتاج إلى التوثيق بما أورده المؤلّف في كتابه من التفسير والتعليل لما جاء به في موضوعه، وكذا التعريف بالمعمّيات، وكذلك الحال التوثيق لشواهد وإرجاعها إلى مصادرها، وذكر تلك المصادر وأصحابها وتوثيقهم.

ومما يجدر ذكره عن العمل الشاقّ للمحقّق لما يعترضه من العراقيل والمشاكل العويصة التي تضطرّه إلى وضع الحلول الكثيرة ودراستها، بغية حلّ هذه المشاكل وإزالة هذه العراقيل. ولا بدّ من التنويه والذكر لما غفل عنه المؤلّف أو سهى عنه، أو عن الأخطاء في كتابه. أمّا عن العمل الذي لا يقل أهمية عن التحقيق والتخريج ذاته هو كيفية عرض هذا الكتاب الذي حقّقه وخرّجه المحقّق أو المخرّج بما يتناسق وينسجم مع العصر الذي يعيش فيه، وبما يتلائم مع معطيات وقدرات مفاهيم أهل عصره، وعليه أن يضع المُغريّات والتحسينات لجذب القُراء إلى عمله بغية الفائدة والمنفعة، وكذلك التعريف بالمؤلّف الذي يحقّق ويخرّج له، وبيان منهجه وأسلوبه، وما يتّصل بموضوعه، وإعطاء التفسيرات والتعليلات؛ لبيّن فيها مقاصد المؤلّف، ويتطلّب هذا العمل أن يكون للمحقّق والمخرّج أسلوب ومنهج خاصّ به يقترب أسلوبه من العلم الذي يدرسه، ومن أسلوب المؤلّف الذي حقّق وخرّج له ومن أسلوب ينسجم مع زمانه، وهذا الذي عملنا وجهدنا عليه.

وقبل نهاية هذا التمهيد لا بدّ أن أنبه أن عمل المحقق والمخرج هو أمانة بين يديه، والأمانة غالبية ومسؤول عنها صاحبها أمام الله، ومن ثمّ أمام عباد الله، وبالتالي المحقّق والمخرّج هو الناطق الرسمي باسم المؤلّف الذي حقّق وخرّج له، لذا على المحقّق أن يأتي كتابه على درجة كبيرة من العلميّة والشفافيّة والموضوعيّة، وهذا العلم لا يحتاج فقط إلى إتقان العلم الذي

يُحَقِّق وَيُخَرِّج له بل يحتاج إلى موهبة متّقدة تكون نورًا لعمله الذي يعمل به، وكذا بحاجة إلى الإخلاص وإلى الحبّ الشغوف وإلى الحياديّة.

3.6.1. منهج التحقيق

يجدر بنا أن نشير أولاً أنّ منهجنا وعملنا في التحقيق على أصول تحقيق إيسام (ISAM)²⁸ عادة، ومع هذا لا بدّ من تقديم المعلومات في تطبيق منهجنا.

3.6.1.1. المنهج الشكلي

منهجنا الشكلي: يتألّف من صلب الموضوع والهامش، وصلب الموضوع للمؤلف الذي عملنا على تحقيقه، جعلناه في أعلى الصفحة، وهامشنا الذي عملنا عليه في دراسة موضوع المؤلف جعلناه أسفل الصفحة، وفصلنا بين موضوع المؤلف وهامشنا بوضع خطّ مستقيم (-)، ووضعنا الأرقام متتابعة لا مجزأة على أرقام الصفحات، حتى زادت هذه الأرقام عن الألف بالمئات والأرقام التي تجدها في الموضوع هي عينها في الهامش مرتبطة بها ارتباط الشرح والبيان والتعليل، وجعلنا عوامل المؤلف أو أدواته بخط كبير واضح مرقمة بالأعداد، والآيات القرآنية والحديث الشريف بين قوسين وفي كثير من الأحيان يأتي خطّ الآيات كبيرًا واضحًا.

وحجّم صلب الموضوع من الصفحة أصغر من حجم الهامش، فهو بمثابة المتن، كما أنّ حروفه أكبر، وأحيانًا ترى حجم الموضوع متفاوتًا ما بين الأكثر أو الأوسط أو الأقل وذلك بحسب تناسبه مع الهامش، وهامشنا في الغالب يأخذ الحجم الأكبر من الصفحة وخطّه أصغر من خطّ الموضوع كما نبّهنا، وكذلك في الغالب ترى الهامش يرتبط بالموضوع في نفس الصفحة وأحيانًا يتجاوز الهامش إلى الصفحة الثانية المجاورة له، ويأخذ حيزًا ليس بالكثير من الصفحة الثانية، وقد يأخذ نصفها وهو قليل، ومن النادر أن يأخذ معظم الصفحة الثانية، أمّا عن الرموز من الأحرف والأرقام المتعلقة بالمصادر وغيرها فهيأتها شكلية تناسب المنهج الشكلي، أمّا مضمونها معنوي يرتبط بالمنهج العملي وسنذكرها به.

3.6.1.2. المنهج العملي

قبل الحديث عن منهجنا في صلب موضوع المؤلف، ومنهجنا في هامشنا، قمنا بوضع مقدمة وخلاصة وخاتمة للكتاب، ومقدّمة لمنهجنا، وعرفنا بالمؤلف وأسلوبه ومنهجه مستنبطين هذا من عمله فعملنا على ذلك في الشرح والتعليل والتفسير.

²⁸ إيسام: (ISAM) هو مركز البحوث الإسلامية في استانبول التابعة لرئاسة الشؤون الدينية في تركيا.

أولاً: عملنا على سلامة النص من التحريف والتصحيف والزيادة والنقص.

ثانياً: تقديم نصّ صحيح للقارئ وفق الرسم المعاصر للحرف المقروء الآن، وذلك؛ لأنّ

طريقة رسم الحرف عند الناسخ يختلف بعضها عما هو مألوف لدينا اليوم.

ثالثاً: وضعنا عنواناً رئيسياً، وعنواناً فرعياً، ورقماً بوضعه بين قوسين معقوفين [...].

رابعاً: أمّا منهجنا في صلب موضوع المؤلف: فلأمانة العلمية تركناه كما هو ولم

نتصرف بمفرداته إلا في استثناءات قليلة سأذكرها، وما كان به من تنبيه لا بدّ منه ذكرنا ذلك في

هامشنا، أمّا عن الاستثناءات فهي ثلاثة، الأولى: أثبتنا الصلاة والسلام على النبي بالخطّ لمن

رمز له المؤلف بـ (ع س) الثانية: ضبط بعض الحركات النحوية والصرفية لا سيما في الأبيات

الشعرية بالرجوع إلى مصادرها الشعرية، حيث كانت بعض هذه الحركات غير مستقيمة في

صلب الموضوع، الثالثة: تصرّفنا في بعض المفردات وهي قليلة جداً حيث لم نجد لها حلاً، بُغية

فكّها ومعرفة دلالتها، وذلك إمّا أن تكون متداخلة في غيرها، أو قد غطيت بنقط سوداء كبيرة، أو

انتشر الحبر فيها فلم يعد يعرف صفتها، وغير ذلك من الأسباب في الخطّ من المخطوطات

القديمة. وتصرّفنا أنّنا أهملنا الكلمة ولم نذكرها إذا كان المعنى يستقيم بدونها، أو وضعنا كلمة

مرادفة لها أو بمعناها، وذلك بالرجوع إلى المصادر التي تعنى بالحديث عن هذا المعنى، أو بما

يُملّيه علينا السياق ومن خلال عملنا في التحقيق اطلعنا على حقيقة معروفة لدى من يعنون بهذا

الشأن، وهي أنّه من المستحيل أن يعرف المحقق جميع مفردات مخطوطه الذي يسعى إلى

تحقيقه وذلك لأسباب كثيرة ذكرنا بعضها.

خامساً: الرموز

1- الرموز بالنسخ، رمزنا لـ (مفتاح العرب) بالنسخة الأولى الأصليّة بالعين (ع) والنسخة

الثانية رمزنا بالألف (أ)، والنسخة الثالثة رمزنا بالقاف (ق)، ورمزنا في هامش العين هكذا:

وفي هامش (ع)، وهامش الألف هكذا: وفي هامش (أ)، وما ظهر في النسختين رمزنا له (ع أ)،

و(أ ق). وما كان في النسخة من زيادة أو نقص رمزنا لها بـ (ع + ع-)، و(أ + أ-)، و(ق + ق-)،

وعند حلول كلمة/جملة في النسخة محلّ كلمة/جملة في النسخة الأخرى استخدمنا النقطتين (ع:

أ:ق:)، والكلمة التي أضفناها إلى النصّ وضعناها بين قوسين معقوفين، [...].

وستجد في هامشنا لـ (مفتاح العرب) الكثير من نسخة (أ) فهي الأكثر استعمالاً؛ لأنها

مقابلة لنسخة (ع) التي قابلنا فيها نسخة (أ) وكذلك ستري كثيراً: وفي هامش (ع) وكما هو

معروف إذا ذكر الزائد في نسخة فإنه يقابله الناقص بشكل طبيعي في النسخة المقابلة.

ورمزنا لـ (حواش الظروف) بالنسخة الأولى الأصليّة بالحاء (ح)، والنسخة الثانية رمزنا بالألف (أ)، ورمزنا في هامش الحاء هكذا: وفي هامش (ح)، وهامش الألف هكذا: وفي هامش (أ)، وما تواجد في النسختين رمزنا له (ح أ)، وما كان في النسخة من زيادة أو نقص رمزنا لها بـ (ح+ ح-) و(أ+ أ-) وعند حلول كلمة/جملة في النسخة محلّ كلمة/جملة في النسخة الأخرى استخدمنا النقطتين (ح: أ:)، والكلمة التي أضفناها إلى النصّ وضعناها بين قوسين معقوفين، [...].

وستجد في هامشنا لـ (حواش الظروف) نسخة (أ)؛ لأنها مقابلة لنسخة (ح) التي قابلنا فيها نسخة (أ)، وكذلك ستري هامش (ح) وكما هو معروف إذا ذكر الزائد في نسخة فإنه يقابله الناقص بشكل طبيعي في النسخة المقابلة.

وبما أنّه من غير الممكن أن يأتي المخطوط نفسه إذا تعدّد فلا بدّ أن يكون به فوارق ومن هذه الفوارق قد يكون هناك زائداً أو ناقصاً، تقديماً أو تأخيراً، جُمَلٌ طويلة أو غير طويلة أو كلمة أو حرفاً، وأحياناً يكون الفارق نفسه يتفق بالمثل معنى ويختلف عنه لفظاً، وقد أثبتنا ذلك بهامشنا برموزها المعهودة.

2- الرموز بالمصادر: سنربطها بالشواهد التي أوردتها المؤلف وهي ترتبط بها ارتباط الشكل بالمضمون.

سادساً: الشاهد القرآني

لم نخرّج الآيات في صلب الموضوع تركناها كما ذكرها المؤلف، والمؤلف ذكر بعض الآيات قصيرة جداً حتى ذكر بعضها كلمة ولم يعلم أنّها آية، ولم يفهم معناها؛ لذلك كتبناها في الهامش على ما يلي:

1. إذا كانت الآية كاملة في صلب الموضوع ذكرنا في الهامش اسم السورة خطأً، وترتيبها في القرآن ورقم الآية من السورة رقمًا.

2. وإذا كانت الآية غير مكتملة في الموضوع أتمناها في الهامش مع ذكر اسم السورة خطأً، وترتيبها في القرآن ورقم الآية من السورة رقمًا هكذا: الآية ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (الفاحة، 2/1).

3. أحياناً نذكر اسم السورة ورمزها قبل الآية، وتكون الآية بين قوسين مزهرين (...). مضبوطة بشكل دقيق موافقة لرسم القرآن.

4. نذكر الشاهد منها وقد نعلّله، وقد لا نذكر الشاهد في بعض الآيات اكتفاء بما سبقها من أمثلة حملت الشاهد نفسه، وقد نورد آيات أخرى تحمل نفس الشاهد في الآية المذكورة، وقد نبين في

بعضها شواهد أخرى، وقد نذكر في بعضها وجوه نحويّة أو لغويّة، وقد نبين كذلك في بعضها لأحد النحاة أو لبعضهم تعليقات نحويّة عليها بأراء متباينة أو متقاربة، وكذا الشأن ما ورد في الموضوع من أوجه القراءات دون تسمية القراءة ننسبها إلى أصحابها وقد لا نذكر الشاهد من بعضها اكتفاء لذكره بالموضوع، ولا نتطرق لتفسيرها إلا ما ذكره بعضهم بما يتعلق بإعرابها.

سابعاً: الحديث الشريف

وكذلك الحال في الحديث نتمّه إن لم يكن كاملاً في الموضوع وقد نذكر روايات أخرى أو زيادات، ونذكر اسم الصحابي الراوي - إلا ما ندر - وأحياناً سنده، ونخرّجه من مصادره جميعاً في الصحاح والسنن وغيرها فنقول مثلاً إذا كان في صحيح البخاري: صحيح البخاري، كتاب الصلاة، باب الفرائض (10).

ونقل عن المحدثين ضعفه أو ما اختلف به، ونذكر الشاهد منه، وفي التعليق ينطبق على الحديث بحدّ كبير ما ينطبق عن الآية القرآنية. ونكتب الحديث بين علامتي التنصيص «...».

ثامناً: الشعر

نتمّ البيت بصدوره أو بعجزه، فنذكر البيت كاملاً إذا لم يذكره المؤلف كاملاً أمّا إذا ذكره المؤلف كاملاً في موضوعه لا نذكره في هامشنا بل نبدأ في دراسته مباشرة، وننسب الشعر إلى أهله، ونذكر المصادر التي ذكر فيها ونسبوه إلى صاحبه وكذلك المصادر التي ذكر فيها ولم تنسبه، كأن نقول مثلاً البيت لحسان بن ثابت في الكتاب لسيبويه 210/2. وبلا نسبة في مغني اللبيب لابن هشام ص. 100 وندرس البيت الشعري على الشكل التالي:

1- التخريج: ننسب البيت إلى صاحبه ونذكر المصادر التي ذكر فيها والتي نسبته والتي لم تنسبه، وقد نقول بعد نسبته إلى صاحبه وقيل لفلان.

2- اللغة والإعراب: نشرح المفردات أو المعاني الغريبة، ونرجعها إلى مصادرها. ونبيّن بعض إعراب الشواهد.

3- المعنى: نبين المعنى على الطريقة النحويّة اللغويّة، وأحياناً على الطريقة الأدبيّة، وإذا كان البيت يحتوي لغزاً نتعمّق في شرحه وتوضيح معناه، نحلّل البيت تحليلاً لغوياً ونحوياً ونفكّ رموزه ونبيّن لغزه، ونبيّن معناه في الغالب على الطريقة اللغويّة وعلى الطريقة الأدبيّة وعلى الطريقة اللغزيّة.

4- الشاهد: نبين الشاهد النحويّ منه، وقد نذكر شواهد أخر به، وقد نذكر له روايات أخر روايات إعرابيّة أو لفظيّة، وقد نذكر غرضه أو سببه أو ما يتعلّق به، وقد نذكر بيتاً من

الشعر كاملاً وندرسه، قد أورد المؤلف بعض مفردات البيت في موضوعه على صيغة المثال، وهو نادر.

تاسعاً: وعملنا في ضبط مصادرنا لتوثيق معلوماتنا وسهولة الرجوع إلى المصادر لمن أراد الرجوع إليها.

عاشراً: اعتمدنا في دراسة هامشنا على موضوع المؤلف وهامشه، وعلى مصادر اللغة الأخرى النحويّة واللغويّة والمعاجم والتراجم... إلخ. وقمنا بجمع المصادر وضبطها في نهاية الكتاب كما ستري.

الحادي عشر: أمّا منهجنا الخلفي بين النحاة لا يتعدّى منهج المؤلف، فاعتمدنا على النقل والجمع والبيان.

الثاني عشر: ترجمنا الأعلام الذين ذكرهم المؤلف في موضوعه، وقد نعطي نبذة عن الأعلام الذين ذكرناهم في هامشنا ممّا نقلناها من المصادر الأخرى.

الثالث عشر: علّنا الكثير وفسرنا الشواهد والمعاني التي لم يعلّلها المؤلف، وتركنا منها من غير تعليل اكتفاء بما علّل من مثيلاتها، وتصرفنا في زيادة بعض الأمثال إمّا نقلاً من المصادر أو وضعاً من أنفسنا - وهي قليلة - بما ينسجم مع اللغة ولا تخالف قواعده، كما أنّنا شرحنا بعض المعاني الشعرية بعيدة عن مصادرها بناء على ما رأينا منها من وجوه أدبية محتملة، كما أنّنا نبّهنا عمّا غفل عنه المؤلف أو عمّا سهى عنه، ونقول لعله سهو من الكاتب، كما أنّنا قد نضيف بعض المعاني النحويّة أو غيرها ممّا لم يذكرها المؤلف ونُرجعها إلى مصادرها لزيادة المعاني وفهم مواضعها المطروحة ولثراء إشباعها.

الرابع عشر: ممّا تلاحظه أنّ عملنا في هامشنا لا يسير وفق المنهج المنطقي المترابط إلا من خلال إطاره العام من البحث في النحو واللغة، فترى أنّنا ننقل من حديقة إلى حديقة، ونقتطف من كل حديقة أزهاراً ووروداً مختلفة الألوان والروائح، وإن كان يجمعها المسمّى الواحد الزهر أو الورد أو الرائحة العبقّة؛ لذلك لا تجد أسلوباً خاصّاً ممّن يعنون بالهوامش إلا القليل، فعملنا لا يتعدّى عن التعليل والتفسير المقتضب، ومن النقل والجمع، ومن البيان والوضوح، ومن الترتيب والتنسيق، ومن بعض الإضافات والزيادات اليسيرة؛ لذلك كان أسلوبنا الوضعي أسلوب جمع المعلومات لإفهام موضوعها العام وإشباعها، وأسلوب الدليل والتفسير، والتوثيق والتحديد، لغاية الإفهام والوضوح، أمّا الأسلوب البيانيّ فكذلك الحال لا يبتعد عن أسلوب اللغة ذاتها، وعن أسلوب المؤلف، وكلّ الذي جهدنا فيه أن نقدّم معلوماتنا جامعة شاملة، سلسة واضحة، مفهومة تناسب القارئ العصريّ، بعيدة عن الركاقة والتعقيد.

الخامس عشر: وما ضبطناه بكلمة "منه" فهو نقل عن المؤلف من هامشه عموماً.

السادس عشر: والمتون التي شرح عليها المؤلف في الظروف لم يكتبها تامة، بل ذكر في آخرها إلخ. كتبناها تامة بين قوسين معقوفين، [...] بعضها في النصّ وبعضها في الهامش؛ لإفهام القارئ.

السابع عشر: بين كلمات النسختين "لحواش الظروف" وجملهما تقديم وتأخير صححناها، وفوارق كثيرة، ولكنّ الفوارق أكثرها مترادفة متّفقة المعنى مختلفة اللفظ، وأشرنا إلى معظمها بقدر الإمكان.

الثامن عشر: واستفدنا كثيراً في مراجعتنا للنصوص من المكتبة الشاملة، ودقّقنا المعتمد فيها حيث أخذنا من الكتب التي وافقت ترقيمها المطبوع.

التاسع عشر: واستفدنا من بعض المصادر المخطوطة، وأشرنا إلى رقم الصحيفة كالكتب المطبوعة؛ لأنها تحتوي أرقامًا كالكتب المطبوعة.

العشرون: كتبنا أرقام النسخ كما هي عليها، والتي أخذناها من المكتبة الوطنية لكلّ ورقة رقم واحد كتبناها كذلك: / [117] / [49] / [36ح]؛ والتي أخذناها من الأشخاص لكلّ صحيفة رقم يعني: لكلّ ورقة رقمان، كتبناها كذلك: / [ع1]، / [2ق].

3.7. الأدب

بما أنّ المؤلف جعل دراسته لغاية يريدها، وهذه الغاية هي الأدب، فلا عذر لنا إنّ أغفلنا الحديث عن الأدب، والمؤلف نفسه جعل دراسته بل جعل كتابه كلّه وصير عوامله جميعاً، وجعلها سُلماً ووسائل لغاية الأدب؛ لذا كان إزاماً علينا أن نبيّن عن شئ يسير لهذه الغاية التي أرادها المؤلف. بل إنّ المؤلف أدرك أهميّة الأدب فأراد لنا أن نفهم أبعد من ذلك، أراد لنا أن نفهم الظاهرة الأدبيّة بكلّ محتوياتها وأبعادها، وأن نفهم ظاهرها وجوهرها ومداخلها، بل جميع أبوابها ومداخلها لاسيما المغلقة والمستعصية في الدخول إليها، لذا انتقى المؤلف عوامله لتكون مفاتيح لهذه الأبواب المغلقة، بل إنّ هذه المفاتيح ليست مفاتيح نفتح بها هذه الأبواب لنلج إلى الظاهرة الأدبيّة، بل هي جزء من الظاهرة الأدبيّة نفسها. واحتواء وفهم هذه الظاهرة من جميع أطرافها وأبوابها، تعطينا صورة أدبيّة جميلة مكتملة.

لذا سنتحدث عن التعريف بالأدب وعن أهميته.

تعريف الأدب: الأدب لغة: الدعوة إلى الطعام والشراب، فمنه قولهم: أدب الرجل إلى الطعام. أي دعاه²⁹، والدعوة إلى كمال الأخلاق وتغيير الأطباع، واصطلاحاً: الأدب عبارة عن معرفة ما يحترز به عن جميع أنواع الخطأ لفظاً أو كتابة³⁰، وهو البحث المستمرّ عن الجمال والسعادة في القول والعمل الحسن. موضوعه: الكلام المنظوم والمنثور من حيث فصاحته وبلاغته. وغايته: تهذيب العقل وتزكية الجنان، والتمرس على إجادة الفنون المنظومة والمنثورة على أساليب العرب.

أهمية الأدب: من النظرة الأولى نرى أنّ كتاب الله العظيم، كلام الله الجليل نزل هذا الكتاب العظيم الجليل بصياغة أدبيّة فنيّة معجزة، من هذه النظرة الأولى نتبيّن أهميّة الأدب الكبيرة، وأنّ الأدب ركن أساسي من أركان النفس الإنسانيّة، وأنّه لا غنى لهذه النفس عن هذا الركن وإلا لتداعت وهوت النفس على نفسها كما تتهاوى الدار التي فقدت أحد أركانها على نفسها.

وممّا تلاحظه من قول النبي - صلى الله عليه وسلم - «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا»³¹ هذا البيان الذي يخطف العقل والقلب والجسد لينقاد الإنسان بكلّ ما فيه لما سحر به.

²⁹ محمّد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين بن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت. 711هـ/1311م). *لسان العرب*، دار صادر، بيروت، ط.3، 1414هـ، مادة (أدب).

³⁰ علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت. 816هـ/1413م)، *كتاب التعريفات*، المحقق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط.1، 1403هـ/1983م، ص.15.

³¹ «أَوْ: إِنَّ بَعْضَ الْبَيَانِ لَسِحْرٌ» *صحيح البخاري*، كتاب الطّب، باب: إنّ من البيان سحرًا، (5767).

وأنّ الأدب فما يزال يبحث عن الجمال، جمال القول والعمل، جمال الروح والجسد، جمال الذات والمعنى، حتى ارتبط الأدب بالجمال ارتباطاً لا انفكاك عنه، يبحث عن الجمال في مخلوقات الله ليصل إلى الله الجميل جلّ جلاله، والأدب حديث الروح وانطلاقها في عوالمها التي تفوق عوالم الأكوان كلّها لترجع إلى بارئها سبحانه، ذلك أنّ الروح واسعة جداً وغير متفانية فهي من سرّ ونور الله، ولما حلّت هذه الروح بهذا الجسد الضيق المتفاني، فكانت في سعتها حبيسة هذا الجسد المتهالك، فكان الأدب نور عيونها تستشرف به إلى الأفاق البعيدة، وكان روح روحها، تنطلق به إلى محبوبها، والأدب غذاء الحبّ، هذا الحبّ الذي تكتوي بنوره وبناره تلك الجوارح هذا الحبّ إنّ تعلق صاحبه بالجسد يأخذ بصاحبه إلى أسفل سافلين، وإن تعلق بالروح يأخذ بصاحبه إلى أعلى عليّين، والأدب الحقّ يسمو بصاحبه إلى المعاني النبيلة ويرقى به إلى الفضائل الكريمة، والأدب يُخرج العقل من إطار العلمية والعقلية، إلى إطار القدرة المطلقة القدرة التي لا يحدّها شيء فإله هو العليّ القدير، كما أنّه يوقد الخيال فيجعله سارحاً حالماً في أكوان الله العظيمة. وبالنتيجة يُسهم الأدب إلى اتّزان الإنسان ويجعل حياته سليمة مستقيمة، كما يجعله في حياة مستمرة في بحث وحركة دائمة وممّا يُرثى له اليوم أنّ الأدب قد أُفرغ من معناه، وأُخرج من وظيفته التي يعمل بها، فحلّ محلّه ما يسمّى الأدب المكشوف أدب الجنس أدب الجسد، ممّا ينذر بحدوث جلل إلى أنّ الإنسانيّة تسير نحو الهاوية نحو الأفول؛ لذلك يتوجب على أهل الأدب وعلى المهتمّين به إلى الإسراع في إنقاذ الأدب وما ألحق به وليس منه، لنسمو بأعمالنا وأخلاقنا فنحقّق الغاية التي خلقنا من أجلها، وهي عبادة الله العظيم.

3. 8. الألباز

نختصر هنا في بحث الألباز اكتفاء بما عملنا له من مبحث كامل ومفصّل نشر في مجلة

"دركي بارك" المعهد للعلوم الاجتماعية جامعة أرن. 2018.. 12

3. 8. 1. تعريف الألباز لغة واصطلاحاً

الألباز: في اللغة: جمع لغز، وهو ما ألغزته العرب من كلام فشبّهت معناه³²، من لغز الكلام وألغز فيه: عمى مراده وأضمّره على خلاف ما أظهره³³، وفي الاصطلاح: فقد توافرت عدّة تعريفات تدور حول المعنى اللغوي عرّفها بعضهم: بأنّها علم تعرف منه دلالة الألفاظ على المراد دلالة خفيّة في الغاية، لكن بحيث لا تنبو عنها الأذهان السليمة بل تستحسنها وتنسرح إليها

³² أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت. 170هـ/786م)، كتاب العين، المحقق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، دت. مادة (لغز).
³³ ابن منظور، المصدر السابق، مادة (لغز).

بشرط أن يكون المراد من الألفاظ الذوات الموجودة في الخارج³⁴. وعرفها بعضهم: بأن يريد المتكلم شيئاً فيُعبر عنه بعبارات يدل ظاهرها على غيره، وباطنها عليه، وهي تكون في النثر والشعر³⁵. وقيل: هي أن يأتي المتكلم بعدة ألفاظ مشتركة، من غير ذكر الموصوف، ويأتي بعبارات يدل ظاهرها على غيره، وباطنها عليه³⁶. وللغز أسماء منها: المعاياة، والعويص، والرمز، والمحاجاة، وأبيات المعاني، والملاحن، والمرموس، والتأويل، والكناية، والتعريض، والإشارة، والتوجيه، والمعنى، والممثل، ومعنى الجميع واحد، واختلافها بحسب اختلاف وجوه اعتباراته³⁷.

3. 8. 2. أهمية الألفاظ

الألفاظ مهمة في تنمية المواهب النحوية لدى القراء حتى تتفتق أذهانهم ومعارفهم، فالألفاظ تجعل القارئ يفكر ويراجع الأمور العقلية ويعيد النظر فيها، ويتمن أكثر وأكثر، كما أن الألفاظ تجعل القارئ يحلل ويستقري ويضع الاحتمالات الأكثر صحة ويناقش في ذهنه أو مع أحد رفاقه صحة تصوراته، أو خطأ بعض هذه التصورات... إن الألفاظ تنمي العقل، وتفتق ذهن، وتقوي المعرفة، وتقوي المحاكمة العقلية والذهنية، وتدرّب العقل على التذكر والتفكير بذكاء وسرعة بديهية وقوة ملاحظة، وتساعد على حل المشكلات الصعبة وتحليلها، فيلجأ القارئ الذي يحاول حلّ أو فكّ اللغز إلى القياس مثلاً أو إلى مراجعة القرآن الكريم أو شواهد العرب حتى يستطيع القياس فتكثر معرفته³⁸.

3. 8. 3. وظيفة الألفاظ

1- وظيفة التربية والتعليم.

2- وظيفة التسلية والترفيه.

³⁴ أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي (ت. 1307هـ/1890م)، *أبجد العلوم*، دار ابن حزم، ط. 1، 1423هـ/2002م، ص. 293.

³⁵ عبد العظيم بن الواحد بن ظافر بن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري (ت. 654هـ/1256م)، *تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن*، تقديم وتحقيق: حفني محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة - المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، د.ت.، ص. 579.

³⁶ ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي (ت. 837هـ/1433م)، *خزانة الأدب وغاية الأرب*، المحقق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، دار البحار، بيروت. 2004، 342/2.

³⁷ أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري (ت. 733هـ/1333م)، *نهاية الأرب في فنون الأدب*، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط. 1، 1423 هـ، 162/3.

³⁸ أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي (ت. 466هـ/1073م)، *سر الفصاحة*، دار الكتب العلمية، ط. 1، 1402هـ/1982م. ص. 226؛ مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي؛ القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (ت. 1067هـ/1656م)، *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*، مكتبة المثنى، بغداد (وصورتها عدة دور لبنانية، بنفس ترقيم صفحاتها، مثل: دار إحياء التراث العربي، ودار العلوم الحديثة، ودار الكتب العلمية)، 1941م، 149/1.

- 3- الوظيفة الاجتماعية.
- 4- وظيفة التنمية واختبار الذكاء.
- 5- الوظيفة النفسية.

3. 8. 4. مكونات الأغاز

وعلم الأغاز من فروع علم البيان، ومن عناصره العنصر اللغوي، والعنصر البلاغي، والعنصر الخطّي من حيث الوصل والفصل، والتصنيف، وعنصر تسهيل الهمزة مدعومة بالشرح والتحليل لشواهد متعدّدة³⁹.

3. 8. 5. أسباب ظهور الأغاز

- 1- طبيعة التعبير.
- 2- طبيعة اللغة ذاتها.
- 3- طبيعة الابتكار والإبداع.

3. 8. 6. تطورها ورواجها

ولعلّ القرنين السابع والثامن الهجريين هما أكثر القرون التي راجت فيها الأغاز بين الأدباء وكتّاب الدواوين، فأخذوا ينظمون فيها وينثرون، ويتسابقون في اختراعها؛ لامتحان بعضهم البعض، فعرف منهم الكثيرون بالبراعة في نظمها وتحليلها وحفظها⁴⁰.

3. 8. 7. منهج المؤلف في طريقة عرض الأغاز

كان منهجه تعليمياً أراد فيه الارتقاء بمستوى الطّلاب وأذهانهم، ولم يكن أسلوبه بسيطاً سهلاً، فكان أسلوبه البدء بالشاهد ثمّ عرض الآراء النحويّة المذكورة والمحتملة وبيان وجوها المختلفة جميعاً في الهوامش، يعتمد في ذلك على اللغة والإعراب بحيث يتناول المعاني: اللغويّة والنحويّة المختلفة؛ لبيان كلّ الاحتمالات المتعدّدة للوصول إلى فكّ وتحليل اللّغز فيكون منهجه الذي اختاره بما ينسجم مع مؤلّفه وهو المنهج النحوي اللغوي في تحديد معنى الأغاز.

³⁹ يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلوي الطالبي الملقب بالمؤيد بالله (ت. 745هـ/1344م)، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المكتبة العنصرية، بيروت، ط. 1، د.ت. 36/3؛ أجد العلوم المصدر السابق، ص. 293.
⁴⁰ تاج الدين علي بن محمد بن الدريهم الموصلي (ت. 762هـ/1361م)، المحاوراة الصلاحية في الأحاجي الاصطلاحية، تحقيق: محمّد عايش، دار الكتب العلميّة، بيروت، د.ت.، ص. 5.

[القسم الثاني تحقيق كتاب مفتاح العرب لمُعَلِّقات قسم الأدب]



صورة للورقة الأولى والأخيرة من نسخة (ع).

بسم الله الرحمن الرحيم وبسندنا
 الحمد لله الذي جعل السمع والسمع والسمع والسمع
 بلا عدد ونصب الأذن والسمع والسمع والسمع
 فمن جاب كثر لثقله انه الله الصمد والسمع والسمع
 الجيبي كثر انه لا يولد ولا يموت ولا يغير ولا يبدل
 من جاب كثر لثقله انه الله العظيم انه لم يكن له كفوا احد
 الصلح والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 انزلهم وسجدوا لهم الغفران والسمع والسمع
 شليل ما كانت الاعمال والسمع والسمع والسمع
 اب الحارث الكلبى انه الله الذي علم الجليل على نبي
 الشيخ عبد الله الحريرى انه لا يسير مثل العبيد
 على قدرته وتلك ما يشاء الله من عباده
 ديب سر كلامه على الله وبسندنا
 وتهدى المهرب والمهرب والسمع والسمع

لا تحل علم ان العبد عمل ما فعله الله وبسندنا
 اقبلت به وبسندنا كما كانت سماوا والسمع والسمع
 بعد هذا وبسندنا ولا يكون الا سمع والسمع
 لفظا والتقدير او يحدوا والسمع والسمع
 بلحاظ ذلك لفظا والسمع والسمع والسمع
 عاملة ولم يناسب مية الاصل الذي هو ما فيه
 قبله والسمع من حيث هو والسمع والسمع
 بلحاظ ذلك او يناسب مية الاصل الذي هو ما فيه
 آخذ ذلك او يحدوا بغيره والسمع والسمع
 ويحدوا فانظر ما بتمام الحكاية كما في المنصف
 تروى ورحيل والسمع والسمع والسمع
 كما في طبع المثلث التي هي جارية ناهرات
 بناهات او يحدوا الكسوة كما في غير ذلك
 ومررت بأجر ما بينهم الحوى وكافوا كما
 حوى ما يحدوا في وقتها والسمع والسمع
 او يحدوا

بسم الله الرحمن الرحيم وبسندنا
 الحمد لله الذي جعل السمع والسمع والسمع
 بلا عدد ونصب الأذن والسمع والسمع
 فمن جاب كثر لثقله انه الله الصمد والسمع
 الجيبي كثر انه لا يولد ولا يموت ولا يغير ولا يبدل
 من جاب كثر لثقله انه الله العظيم انه لم يكن له كفوا احد
 الصلح والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 انزلهم وسجدوا لهم الغفران والسمع والسمع
 شليل ما كانت الاعمال والسمع والسمع
 اب الحارث الكلبى انه الله الذي علم الجليل على نبي
 الشيخ عبد الله الحريرى انه لا يسير مثل العبيد
 على قدرته وتلك ما يشاء الله من عباده
 ديب سر كلامه على الله وبسندنا
 وتهدى المهرب والمهرب والسمع والسمع

بسم الله الرحمن الرحيم وبسندنا
 الحمد لله الذي جعل السمع والسمع والسمع
 بلا عدد ونصب الأذن والسمع والسمع
 فمن جاب كثر لثقله انه الله الصمد والسمع
 الجيبي كثر انه لا يولد ولا يموت ولا يغير ولا يبدل
 من جاب كثر لثقله انه الله العظيم انه لم يكن له كفوا احد
 الصلح والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
 انزلهم وسجدوا لهم الغفران والسمع والسمع
 شليل ما كانت الاعمال والسمع والسمع
 اب الحارث الكلبى انه الله الذي علم الجليل على نبي
 الشيخ عبد الله الحريرى انه لا يسير مثل العبيد
 على قدرته وتلك ما يشاء الله من عباده
 ديب سر كلامه على الله وبسندنا
 وتهدى المهرب والمهرب والسمع والسمع

صورة الورقة الأولى والأخيرة من نسخة (أ)

[ع1]/ هذا الكتاب المسمّى بمفتاح العرب لمُغلقات قسم الأدب

[1117أ] / [2ق] بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين.

الحمد لله الذي رفع السماء⁴¹ بغير عمد، وضمّ إليه الكواكب، والنجوم بلا عدد، ونصب أدلة⁴² دالة على وحدانيته، كـ (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ)⁴³، وفتح حجاب الكنز؛ لنعرف أنّه (اللَّهُ الصَّمَدُ)⁴⁴، وجرّ في عقولنا البراهين، والحجج؛ لنُدري أنّه (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ)⁴⁵، وكسّر أصنام المشركين، وخفض لكلّ من لهم عبد، سبحانه سبحانه ما أعظم شأنه، (وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ)⁴⁶.
والصلاة والسلام على سيدنا محمّد، وعلى آله وصحبه ذوي الفضل والرشد، وبعد:

فيقول الفقير الذليل، عمر بن ملاً عبد الله⁴⁷ بن ملاً خليل⁴⁸: لما كانت العوامل للنحو⁴⁹ أصلاً أصيلاً⁵⁰، جمعتها للولد/[3ق] العزيز/[ع2] أبي⁵¹ المكارم اللبيب⁵²، "فتح الله"⁵³ - فتح الله له⁵⁴ العلم⁵⁵ الجليل - لكن على ترتيب عوامل الشيخ عبد القاهر الجرجاني⁵⁶؛ لأنّه ليس مثله

41 اعلم أنّ في قوله "رفع"، و"ضمّ"، و"نصب"، و"فتح"، و"خفض"، و"جرّ" براعة الاستهلال، وهي: أن يكون مطلع الكلام دالاً على غرض المتكلم من غير تصريح بل بإشارة لطيفة. وكذلك فيه أيضاً إيهام التورية. والتورية في اللغة: إرادة الشيء وإظهار غيره إيهاماً، وفي الاصطلاح: أن يُذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان على سبيل الحقيقة، أو على سبيل الحقيقة والمجاز، أحدهما ظاهر قريب يتبادر إلى الذهن وهو غير مراد، والآخر بعيد فيه نوع خفاء وهو المعنى المراد، لكن يُورَى عنه بالمعنى القريب، ليسيقّ الذهن إليه ويتّوهمه قبل التأمل، وبعد التأمل يتنبّه المتلقّي فيذكر المعنى الآخر المراد. والمعنى القريب في كلام المؤلف هو الرفع الاصطلاحي، والضمّ والنصب والفتح والجرّ كذلك؛ لكثرة الاستعمال. والبعيد هو المعنى اللغوي. وهو المراد هنا. ينظر: عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني (ت. 1425هـ/2004)، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، دار القلم، دمشق، ط.3، 2010/1431، 373/2-559.

42: الأداة.

43 الإخلاص 1/112.

44 الإخلاص 2/112.

45 الإخلاص 3/112.

46 الإخلاص 4/112.

47 هو الملاً عبد الله بن الملاً خليل الهيزاني ثمّ الإسعدي العمري الكردي الشافعي.

48 هو: الشيخ الملاً خليل بن الملاً حسين - رحمهما الله - الهيزاني ثمّ الإسعدي العمري الكردي الشافعي، (1167هـ/1753م)، ولد سنة (1167هـ). كان من كبار العلماء، ووحيد عصره، ومفتي دهره، وصاحب التصانيف المشهورة به، من أصول الحديث، وأصول الفقه، والتفسير، والحديث، والصرف، والنحو، والمعاني، والمنطق، وغيرها من العلوم، ينظر: البغدادي، هدية العارفين، المصدر السابق، 357/1.

49 ق: في النحو.

50 ع: أصلاً أصيل.

51 أ: أب.

52 لبيب: عاقل ذو لبّ وسريع الفطنة، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (لبّ).

53 هو فتح الله بن الملاً عمر بن الملاً عبد الله بن الملاً خليل الهيزاني ثمّ الإسعدي العمري الكردي الشافعي. وفتح الله هو أحد أساتذة العلامة الكبير بديع الزمان سعيد النورسي، رحمهما الله جميعاً.

54 ق - له.

55 أ: علم.

56 هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمّد الجرجاني الأشعري الشافعي (أبو بكر) (ت. 471 هـ/1078م)، نحوي، بلاغي، متكلم، فقيه، مفسر واضع أصول البلاغة. ينظر: خير الدين بن محمود بن محمّد بن علي بن فارس الزركلي، دمشق (ت. 1396هـ/1976)، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، دار العلم للملايين، ط.5، 2002 م، 48/4؛ كحالة، عمر بن رضا بن محمّد راغب بن عبد الغني دمشقي (ت. 1408هـ/1987م)، معجم المؤلفين، مكتبة المثني، بيروت، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.، 310/5.

للصبيان شبه ومثيل، ورتبته على مقدّمة، وثلاثة⁵⁷ مباحث، وخاتمة، وسمّيته: "مفتاح العرب لمُعَلِّقات قسم⁵⁸ الأدب"⁵⁹، متوكِّلاً على الله، وهو حسبي ونعم الوكيل.

⁵⁷ أ: وثلاث.

⁵⁸ ق - قسم.

⁵⁹ وفي هامش ع: وقد أثبت فيه أمثلة عوامل الشيخ عبد القاهر الجرجاني، وبعض الألغاز، وقليلاً من المعتميات والبديع، وبيّنت لك ما المراد منها في الحواشي ليكون لك خبرة في الألغاز والمعتميات والبديع، وأغلب الألغاز المذكورة لا تخلو عنه فأصرّح به في الحواشي أيضاً، كن ذا همّة. "منه".

المقدمة

في مبحث العوامل وتعريف المعرب، والمبني، والإعراب، بأقسامه اللفظي، والتقديرية،/[118أ] والمحلي.

اعلم⁶⁰ أنّ العوامل: إمّا لفظية⁶¹، أو معنوية⁶²، واللفظية: إمّا سماعية⁶³ أو قياسية⁶⁴، وهي سواء كانت أسماء، أو أفعالاً، أو حروفاً، إمّا أن تعمل فيما بعدها⁶⁵، ويسمى معمولاً، ولا يكون إلا اسماً أو فعلاً⁶⁶، الرفع/[4ق] أو النصب، أو الجرّ، أو الجزم، لفظاً، أو تقديرًا، أو محلاً⁶⁷، فالأولان⁶⁸ يلحقان الاسم، والفعل، والثالث⁶⁹/[3ع] يلحق الاسم فقط⁷⁰، والرابع⁷¹ يلحق الفعل فقط⁷².

المعرب: المركّب الذي تحقّق⁷³ معه عامله ولم يناسب مبنيّ الأصل الذي هو الماضي، والأمر بالصيغة، والحرف: وقيل⁷⁴: والجملة من حيث هي هي.

المبني:⁷⁵ هو ما وقع غير مركّب كالأسماء المعدودة بلا عامل، أو ناسب مبنيّ الأصل. **الإعراب:** حركة أو حرف⁷⁶، اختلف به هيئة آخر الاسم، أو الفعل، بوجود العامل، وأقسامه - كما مرّ - لفظي، وتقديرية، ومحليّ.

فاللفظي: إمّا بتمام الحركات كما في المنصرف، والجمع المكسّر⁷⁷، نحو: جاءني زيد ورجال، ورأيت زيداً ورجالاً، ومررت بزيد ورجال،/[5ق] أو سوى الفتح⁷⁸ كما في جمع

60 ق: ثمّ اعلم.

61 العامل اللفظي: ما يكون ملفوظاً عاملاً اسماً أو فعلاً أو حرفاً.

62 العامل المعنوي: هو العامل الذي لا يكون للسان حظّ فيه، وإمّا هو معنى يعرف بالقلب.

63 العامل السماعي: ما سمع من العرب ولا يقاس عليه، فيقال: هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك أن تتجاوز فيه.

64 العامل القياسي: ما سمع من العرب ويقاس عليه، فيصح أن يقال فيه كل ما كان كذا فإنه يعمل كذا، فإنك تقول إنّ ضرب مثلاً يرفع الفاعل وينصب المفعول، ويصح أن تقول: كل ما كان كذا فهو يرفع الفاعل وينصب المفعول.

65 أي: غالباً.

66 أي: المعمول إلا اسماً، أو فعلاً.

67 يعني: إعراب المعمول إمّا لفظي أو تقديري أو محليّ، وكلّ واحد منها، إمّا أن يكون مرفوعاً، أو منصوباً، أو مجروراً، أو مجزوماً.

68 أي: الرفع والنصب.

69 أي: الجرّ.

70 وفي هامش ع: وما وقع في محله، وهو الجملة. "منه".

71 أي: الجزم.

72 وفي هامش ع: وما وقع في محله، وهو الجملة. "منه".

73 أ: يتحقّق.

74 أ: قيل.

75 وفي هامش ع: والمبنيّ بخلافه. (نسخة).

76 وفي هامش ع: وقد عدلنا عن عبارة القوم؛ لاعتراضات ترد عليهم. "منه".

77 أي: المنصرف؛ لأنّ الجمع المكسّر غير المنصرف - نحو مساجد - ليس إعرابه بتمام الحركات.

78 ق: فتح.

المؤنث السالم، نحو: جاءني ناصراتٌ، ورأيت ناصراتٍ، ومررت بناصراتٍ، أو سوى الكسرة كما في غير المنصرف، نحو: جاءني أحمدٌ، ورأيت أحمدَ، ومررت بأحمدَ.

/ [4 ع] وإما بتمام الحروف: كما في الأسماء الستة⁷⁹ وهي: أبوه، أخوه، حموه، هنوه، فوه، ذو مال. نحو: جاءني أبوه، ورأيت أباه، ومررت بأبيه. أو سوى الواو كما في المثني⁸⁰، نحو: جاءني ناصران، ورأيت ناصرين، ومررت بناصرين. أو سوى الألف كما في الجمع المذكّر المصحّح⁸¹، نحو: جاءني ناصرون، ورأيت ناصرين، ومررت بناصرين.

والتقديرِي: فيما تعذّر⁸² ظهوره في⁸³ الاسم والفعل، كعصًا وسعدى، وغلّامي مطلقًا⁸⁴، أو استنقل كالقاضي رفعاً وجرًّا⁸⁵، / [6 ق] ومسلمي⁸⁶ ومسلمًا القوم⁸⁷ رفعاً، والأسماء⁸⁸ الستة⁸⁹ إذا لاقاها⁹⁰ ساكن⁹¹، أو اشتغل آخره⁹² بإعراب سابق⁹³ من المفرد والمثني والمجموع، نحو: جاءني زيدًا أو زيدٍ في جواب رأيت زيدًا ومررت⁹⁴ بزيدٍ⁹⁵.

والمحلي: فكما في المبني وهي ثمانية أصناف⁹⁶ وقد⁹⁷ نظمها جدي⁹⁸ فقال:

ففيه قل⁹⁹ أصنافه / [5 ع] ثمانية غير المنادى واسم لا النافية

المضمّر¹⁰⁰ واسم الإشارة¹⁰¹ كذا موصولنا¹⁰² مع اسم فعل¹⁰³ حائداً

⁷⁹ ولكن بشروط: أن تكون مفردة، لا مثناة ولا مجموعة، وأن تكون مكبرة، احترازًا من أن تكون مصغرة، وأن تكون مضافة لغير ياء المتكلم، احترازًا من أن تكون مضافة إلى ياء المتكلم.

⁸⁰ وفي هامش ع: وما هو على صورته، من نحو كلاً مضافاً إلى مضمّر، واثنان واثنان. "منه".

⁸¹ وفي هامش ع: وما هو على صورته كعشرين وأخواته. "منه".

⁸² أي: لا يمكن.

⁸³ ق + لفظه من.

⁸⁴ يعني في حالة الرفع والنصب والجرّ، يتعذّر فيه الإعراب؛ لأنّ الألف لا يقبل الحركة.

⁸⁵ وفي حالة النصب يظهر الإعراب إن كان يائياً، نحو: رأيت القاضي.

⁸⁶ أصله: مسلمون أضيف إلى ياء المتكلم وسقطت النون بالإضافة، فاجتمعت الواو والياء، فانقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء، وكسر ما قبل الياء، فلم تبق علامة الرفع التي هي الواو في اللفظ فصار الإعراب حالة الرفع تقديرياً، بخلاف حالتي النصب والجرّ فإنّ الإدغام لا يُخرج الياء عن حقيقتها، نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمّد الجامي (ت. 898هـ/1492م)، الفوائد الضيائية، صلاح بيليجي كتاب أوي إستنبول، د.ت، ص. 28.

⁸⁷ أصله: مسلمان، حذفّت النون للإضافة، والألف لالتقاء الساكنين.

⁸⁸ ع، أ: أسماء.

⁸⁹ ق: أو أسماء ستّة.

⁹⁰ ق: لقاها.

⁹¹ نحو: جاءني أبو القوم، ورأيت أبا القوم، ومررت بأبي القوم. حذف الواو والألف والياء لالتقاء الساكنين.

⁹² الضمير يرجع إلى (ما) فيما يعتذر.

⁹³ ق: سابقه.

⁹⁴ ع: أو مررت.

⁹⁵ أ: جاءني زيدًا وزيدٍ في جواب رأيت زيدًا ومررت بزيدٍ. | وفي هامش ع: وزيدًا قائم في جواب رأيت زيدًا، ورأيت زيد في جواب: جاءني زيد، ودغني من الزيدان أو الزيدون، في جواب: جاءني الزيدان أو الزيدون، ويكفني الزيدين أو الزيدين، في جواب: مررت بالزيدين أو بالزيدين. ويجوز ذلك في الأسماء الستة. "منه".

⁹⁶ لم يذكر من الشرطية والأعلام المؤنثة الآتية على وزن فعال مثل حذام وقطام ونحوهما.

⁹⁷ ق - قد.

⁹⁸ يعني: الملاً خليل.

⁹⁹ أ: قال الفقيه.

¹⁰⁰ نحو: هو، وأنت، وأنا. "منه".

والصوت والمركّب¹⁰⁴ الكناية¹⁰⁵ بعض الظروف¹⁰⁶ والدخيل غاية¹⁰⁷.

فكلّ ما وقع منه¹⁰⁸ موقع المثني، ولو نحو اللذّين وهذّين، ولو ألف ضرباً، فهو معرب ببعض الحروف المحليّة¹⁰⁹، يعني بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً، وما عدا ذلك فمعرب بالحركات / [7 ق] المحليّة، ولو كان جمعاً. فنعم ما قيل: الإعراب لفظي وتقديري ومحليّ، الأوّل من الأوّل والثاني من الثاني وهما من الثالث¹¹⁰.
/[119أ] وأمّا أقسام الإعراب في الفعل فلا يخفى لما علمته في التصريف.

¹⁰¹ نحو: ذا.

¹⁰² نحو: الذي، والتي.

¹⁰³ نحو: هيهات وحَيْهَل.

¹⁰⁴ كثلاثة عشر.

¹⁰⁵ ككم وكذا.

¹⁰⁶ كمنى، وأين.

¹⁰⁷ ينظر: الملاً خليل الإسعدي (ت. 1259هـ/1843م)، الكافية الكبرى في علم النحو، تحقيق: إلياس قبلان التركي، دار صادر بيروت، ط. 1، 2007، ص. 174.

¹⁰⁸ أي: من المبنيّ.

¹⁰⁹ أ - المحليّة.

¹¹⁰ وفي هامش ع: (الأوّل): أي: لفظ الأوّل. (من الأوّل): أي: من الإعراب اللفظي. قوله (والثاني): أي: لفظ الثاني من الثاني. أي: من التقديريّ. قوله (وهما من الثالث): أي: لفظهما من المحليّ.

[1.] المبحث الأول في العوامل السماعية، وهي ثلاثة عشر باباً

[1. 1.] الباب الأول حروف تجرّ الاسم فقط وهي إحدى¹¹¹ / [6 ع] وعشرون حرفاً

[1. 1. 1.] أحدها من

وتأتي لأربعة عشر معنى:

- 1- لابتداء الغاية¹¹²: نحو: سرت من البصرة إلى الكوفة¹¹³.
- 2- وللتبيين: نحو: (فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ)¹¹⁴.
- 3- وللتبويض: نحو: أخذت من المال¹¹⁵.
- 4- [8 ق] وللتعليل: نحو: (مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا)¹¹⁶.
- 5- وللبدل: نحو: «وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ»¹¹⁷.
- 6- وللفصل: نحو: (وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ)¹¹⁸.
- 7- وللغاية: نحو: رأيت من ذلك الموضوع¹¹⁹.
- 8- ومرادفة الباء: نحو: (يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ)¹²⁰.

¹¹¹ أ - إحدى.

¹¹² وهو الغالب عليها، حتى ادعى جماعة: أنّ سائر معانيها راجعة إليه، وتقع لهذا المعنى في غير الزمان، نحو: (سرت من البصرة) والزمان، نحو: (من أول يوم)، ويعرف بوضع الزمان موضعه. ينظر: ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف أبو محمد جمال الدين (ت. 761هـ/1360م)، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق: مازن المبارك، محمد علي حمد الله، دار الفكر، دمشق، ط6، 1985، ص. 419؛ | وفي هامش ع: نحو: (عليّ من واحد إلى عشرة)، و(بعتك من هذه الأرض إلى هذه الأرض)، وإنما أتينا بمثالين؛ لأنه إذا كان مدخولها العدد دخل في الحكم كالمثال الأول، أو المسافة فلا، كالمثال الثاني. "منه".

¹¹³ ق + وقد تكون للزمان، نحو: (لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ)، الروم 4/30. ويعرف بوضع الزمان في موضعه. | وفي هامش ع: وقد تكون للزمان، نحو: (لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ)، الروم 4/30. ويعرف بوضع الزمان موضعه. (نسخة).

¹¹⁴ الآية: (ذَلِكَ وَمَنْ يُعِظْمِ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَأَجَلْتُ لَكُمْ الْأَنْعَامَ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ)، الحج 30/22. | وفي هامش ع: أي: الذي هو الوثن، ويعرف بوضع (الذي هو) (والتي هي) موضعه. "منه".

¹¹⁵ أي: بعض المال، ويعرف بوضع (البعض) موضعه.

¹¹⁶ الآية: (مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا)، نوح 25/71؛ ما زائدة، أي: من أجل خطيئاتهم أغرقوا.

¹¹⁷ تمام الحديث: عن ورّاد، كاتب المغيرة بن شعبة، قال: أملى عليّ المغيرة بن شعبة في كتاب إلى معاوية - رضي الله عنه - أنّ النبي - صلى الله عليه وسلم - كان يقول في دبر كل صلاة مكتوبة: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ، وَلَهُ الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، اللَّهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ، وَلَا مُعْطِي لِمَا مَنَعْتَ، وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ»، صحيح البخاري، كتاب الأذان، باب الذكر بعد الصلاة، (844)؛ صحيح مسلم، كتاب الصلاة، باب اعتدال أركان الصلاة وتخفيفها في تمام، (137). (ولا ينفع ذا الجد منك الجد) أي: لا ينفع ذا الحظ من الدنيا حظّه بذلك أي: بدل طاعتك، أو بدل حظك أي: بدل حظّه منك. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 419.

¹¹⁸ الآية: (وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ وَإِنْ تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْتَبْنَاكُمْ إِنْ اللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ)، البقرة 220/2. وهي الداخلة على ثاني المتناقضين.

¹¹⁹ قال سيبويه: وتقول (رأيت من ذلك الموضوع) فجعلته غاية لرؤيتك، أي: محلاً للابتداء والانتهاء. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 425.

¹²⁰ الآية: (وَوَثَرْتُمْ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا خَاشِعِينَ مِنَ الدَّلِّ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ وَقَالَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَأَهْلِيهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلَا إِنَّ الظَّالِمِينَ فِي عَذَابٍ مُقِيمٍ)، الشورى 45/42. أي: بطرف خفي. | وفي ع أ ق + إِلَيْكَ.

9- ومرادفة عن: نحو: (فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ)¹²¹.

10- ومرادفة في: نحو: (إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ)¹²².

11- ومرادفة عند: نحو: قوله - صلى الله عليه وسلم - «أَنْتَ مَيِّ بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ

مُوسَى»¹²³.

12- ومرادفة ربّما¹²⁴: نحو قوله:

وَأِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكُنْبُشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تَلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ¹²⁵ / [7 ع]

13- ومرادفة على: نحو: (وَنَصَرْنَا مِنْ الْقَوْمِ)¹²⁶.

14- وزائدة في غير الكلام الموجب: نحو: ما جاءني من رجل¹²⁷، وقوله:

مَا وَحَدَّ الْوَاحِدَ / [9 ق] مِنْ وَاحِدٍ¹²⁸،

121 الآية: (أَقْمَنَ شَرَحَ اللهُ صَدْرَهُ لِإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أَوْلَيْكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ)، الزمر 22/39. أي: عن ذكر الله. ويسمى هذا المعنى المجاوزة.

122 الآية: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ)، الجمعة 9/62. أي: في يوم الجمعة. | وفي هامش ع: ونحو (أُرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ)، (الأحقاف 4/46) "منه". أي: في الأرض.

123 تمام الحديث: عن عامر بن سعد بن أبي وقاص، عن أبيه - رضي الله عنهم - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لعلي: «أَنْتَ مَيِّ بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى، إِلَّا أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي»، صحيح مسلم، كتاب فضائل الصحابة رضي الله تعالى عنهم، باب من فضائل علي بن أبي طالب رضي الله عنه، (30)؛ سنن ابن ماجه، باب في فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، فضل علي بن أبي طالب رضي الله عنه، (121).

124 وذلك إذا اتصلت بما، ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 424.

125 التخریج: البيت، لأبي حية النميري، في الكتاب لسبويه، 156/3؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 721/2؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهری، 641/1؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 55/3؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 79/3؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 391/7؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 214/10؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 409؛ وبلا نسبة في المقتضب للمبرّد، 174/4؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 315؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 463/2.

اللغة: (الكش): الرئيس؛ لأنه يُقارع دون القوم ويحميهم. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (كش).

المعنى: مدح نفسه أو قومه بالشجاعة، فقال: نحن نضرب رأس رئيس القوم، فإذا ضربناه يخرج اللسان من فمه. محمد علي طه الذرة (ت. 1428هـ/2007م)، فتح القريب المجيب إعراب شواهد مغني اللبيب، طبع في مطبعة الأندلس، د. ت. 146/3.

الشاهد في قوله: (لمّا على أنّ (ما) كَفَت (من) عن الجز، وإذا كَفَت (من) بـ (ما) أصبحت كلمة واحدة بمعنى (رب).)

126 الآية: (وَنَصَرْنَا مِنْ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمَ سَوْءٍ فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ)، الأنبياء 77/21. أي: ونصرناه على القوم.

127 أ: أحد. | وشرط زيادتها ثلاثة أمور: أحدها: تقدم نفي أو نهي أو استفهام بهل، والثاني: تنكير مجرورها، والثالث: كونه فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 425.

128 أ - وقوله: ما وَحَدَّ الْوَاحِدَ مِنْ وَاحِدٍ؛ ق + إِذْ كُلُّ مَنْ وَحَدَّهُ جَادِدٌ تَوْحِيدُهُ إِيَّاهُ تَوْحِيدُهُ تَوْحِيدٌ مِنْ وَحَدِهِ لِاجِدٍ. | هذا صدر بيت، وتمامه:

إِذْ كُلُّ مَنْ وَحَدَّهُ جَادِدٌ تَوْحِيدٌ مَنْ يُنْطِقُ عَنْ نَعْتِهِ عَارِيَةً أَبْطَلَهَا الْوَاحِدُ تَوْحِيدُهُ إِيَّاهُ تَوْحِيدُهُ وَنَعْتُ مَنْ يَنْعُهُ لِاجِدٍ.

التخریج: هذه أبيات ذكرها شيخ الإسلام عبد الله الأنصاري الهروي. ينظر: محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين بن قيم الجوزية (ت. 751هـ/1350م)، مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين، تحقيق: محمد المعتصم بالله البغدادي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط. 3، 1416هـ/1996م، 167/1؛ علي بن سلطان محمد، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري (ت. 1014هـ/1606م)، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، دار الفكر، بيروت، ط. 1، 1422هـ/2002م، 55/1.

المعنى: ما وَحَدَّ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ أَحَدٌ حَقَّ تَوْحِيدِهِ الْخَالِصِ، الَّذِي تَنَفَى فِيهِ الرِّسْمُ فَإِنَّهُ لَا يَتَصَوَّرُ مِنْهُ التَّوْحِيدَ إِلَّا بِبَقَاءِ الرِّسْمِ وَهُوَ الْمَوْحَدُ.

ونحو¹²⁹: - (قد كان من مطر) وشبهه - متأول¹³⁰.

[1.1.2] [والثاني] إلى

لثمانية معان:

- 1- لانتهاه الغاية¹³¹: نحو: ﴿ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾¹³²، و﴿مَنْ أَمْسَجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾¹³³، وسرت من البصرة إلى الكوفة.
- 2- وبمعنى مع¹³⁴: نحو: ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾¹³⁵، ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾¹³⁶.
- 3- وللتبيين¹³⁷: نحو: ﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾¹³⁸.

(كُلُّ مَنْ وَخَّدهُ جَاحِدٌ) أي: كل من وَّخَّده فقد وصف الموَّخَّد بصفة تتضمَّن جُحْدَ حَقِّه الذي هو عدم انحصاره تحت الأوصاف.

(تَوَّجِدُهُ مَنْ يَنْطِقُ عَنْ نَعْتِهِ) أي: توحيد المحدث له الناطق عن نعته، عارية مسترَدَّة، فإنَّه الموَّخَّد قبل توحيد هذا الناطق، وبعد فنائه.

(تَوَّجِدُهُ إِيَّاهُ تَوَّجِدُهُ) يعني: أن توحيد الحقيقي هو تويده لنفسه، حيث لا هناك رسم ولا مكوَّن، فما وَّخَّده الله حقيقة إلا الله. (وَنَعْتٌ مَنْ يَنْعَتُهُ لِأَجْدٍ) أي: نعت الناعت له ميل وخروج عن التوحيد الحقيقي؛ لأنه بنعته له قائم بالرسوم، وبقاء الرسوم ينافي تويده الحقيقي، ابن قيم الجوزية، المصدر السابق، 167/1.

الشاهد في قوله: (من واحد)، حيث جاءت (من) زائدة بعد النفي، والأصل: (واحد).¹²⁹ وفي هامش ع: ونحو: ﴿يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ (الأحقاف، 31/46)؛ ﴿يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ﴾ (الكهف، 31/18)؛ الحج، 23/22؛ فاطر، 33/35. "منه".

¹³⁰ والتقدير: قد كان هو، أي: كائن من جنس المطر. وأجاز الكوفيون: زيادتها في الإيجاب بشرط تنكير مجرورها، ومنه عندهم: (قد كان من مطر) أي قد كان مطر. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 429؛ ابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (ت. 769هـ/1367م)، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمَّد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، ط. 20، 1400 هـ/1980 م، 17/3. | وفي هامش ع: وتدخل (من) على المظهر كالأمثلة المذكورة، والمضمر نحو: (منك دواء ومنه شفاء). (نسخة).

¹³¹ أي: لانتهاه الغاية الزمانية، والمكانية.

¹³² الآية: ﴿وَكُلُّوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وَلَا تُبَاشِرُوا وَهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ﴾، البقرة 187/2. هذا مثال لانتهاه الغاية الزمانية.

¹³³ الآية: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾، الإسراء 1/17. هذا مثال لانتهاه الغاية المكانية.

¹³⁴ وذلك إذا ضمنت شيئاً إلى آخر، سواء كان من جنسه أو لم يكن. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 104.

¹³⁵ الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾، المائدة 6/5. قال الزجاج في تفسير هذه الآية: وقد قال بعض أهل اللغة معناه مع المرافق، والبيد المرفق داخل فيها، فلو كان اغسلوا أيديكم مع المرافق، لم تكن في المرافق فائدة وكانت اليد كلها يجب أن تغسل، ولكنه لما قيل إلى المرافق اقتضت في الغسل من حدِّ المرفق، والمرفق في اللغة ما جاوز الإبرة وهو المكان الذي يُرْتَفَقُ به، أي: يتكأ عليه على المرفقة وغيرها. فالمرفاق حدُّ ما ينتهي إليه في الغسل منها، وليس يحتاج إلى تأويل (مع). إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج، (ت. 311هـ/923م)، معاني القرآن وإعرابه، تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط. 1، 1408هـ/1988م، 153/2.

¹³⁶ الآية: ﴿وَاتُوا اللَّيْتَامَى أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا﴾، النساء 2/4. أي: ولا تأكلوا أموالهم مع أموالكم.

¹³⁷ التبيين: وهي المبينة لفاعلية مجرورها بعد ما يفيد حبًا، أو بغضًا من فعل تعجب، أو اسم تفضيل. ينظر ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 104.

¹³⁸ الآية: ﴿قَالَ رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرَفْتَنِي عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾، يوسف 33/12.

4- ومرادفة اللام: نحو: (وَالأَمْرُ إِلَيْكَ) 139.

5- ومرادفة في 140: نحو: (هَلْ لَكَ إِلَيَّ أَنْ تَزْجَى) 141.

6- وللابتداء: كقوله:

تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكَوْرِ فَوْقَهَا أَيَسْقَى فَلَا يُرَوِي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ 142.

7- وللزيادة 143: نحو: (أَفْنِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ) 144.

8- ومرادفة عند: كقوله:

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى السَّبَابِ وَذِكْرُهُ 145 أَشْهَى / [8 ع] إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ 146.

139 الآية: (قَالُوا نَحْنُ أَوْلُو قُوَّةٍ وَأَوْلُو بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالأَمْرُ إِلَيْكَ فَانظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ)، النمل 33/27. أي: والأمر لك؛ لأنَّ الأمر إنَّما يتعدى باللام.

140 "اعلم أنَّ الفعل إذا كان بمعنى فعل آخر، وكان أحدهما يتعدى بحرف والآخر بآخر، فإنَّ العرب قد تتسع فتوقع أحد الحرفين موقع صاحبه إيداناً بأنَّ هذا الفعل في معنى ذلك الآخر، فلذلك جيء معه بالحرف المعتاد مع ما هو في معناه. وذلك كقول الله - عز اسمه - (أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةٌ الصَّيَّامِ الرَّفَثِ إِلَى نِسَائِكُمْ)، (البقرة 187/2) وأنت لا تقول: رفثت إلى المرأة، وإنما تقول: رفثت بها أو معها، لكنه لما كان الرفث هنا في معنى الإفضاء، وكنت تعدي أفضيت بـ (إلى) كقولك: (أفضيت إلى المرأة)، جئت بـ (إلى) مع الرفث إيداناً وإشعاراً أنه بمعنى الإفضاء، وكذلك لما كان (هل لك في كذا) بمعنى (أدعوك إليه) جاز أن يقال: (هل لك إلى أن تزجى) كما يقال: (أدعوك إلى أن تزجى)". أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت. 392هـ/1002م)، الخصائص، الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.م. د.ت. ط.4، 310/2.

141 الآية: (فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَيَّ أَنْ تَزْجَى)، النازعات 18/79. في أن تزجى.

142 التخریج: البيت لعمر بن أحمَر، في الجنى الداني لأبي محمَّد المرادي، ص. 388؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 143/3؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 225/1؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 74/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمَّد شرَّاب، 441/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 505/6؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب لابن هشام، ص. 105؛ و همع الهوامع للسيوطي، 415/2.

اللغة: (تقول) فعل وفاعله الناقاة. (عاليته). رفعته عاليًا. (الكور): الرجل وهو ما يوضع على الناقاة لتركب. علي بن محمَّد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني الشافعي (ت. 900هـ/1495م)، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، ط.1، 1419هـ/1998م، 74/2.

المعنى: يتحدث بلسان ناقته، عندما رفع الرجل ليضعه فوقها، استعداداً لیسافر، فيقول عنها: ما باله لا يشبع من السفر فوقي. الأشموني، المصدر السابق، 74/2.

الشاهد في قوله: (فلا يروى إليّ)، حيث جاءت (إلى) بمعنى (من)، أي: فلا يروى مني.

143 هذا رأي الفراء مستنداً بقراءة بعضهم (أَفْنِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ) (إبراهيم 37/14)، بفتح الواو (أي: تهواهم) وغيره: خرَّجها على تضمين تهوي معنى تميل، فعدي (تهوي) بـ (إلى) كما يعدي (تميل) بها. وأما قراءة الجمهور: (تَهْوِي إِلَيْهِمْ)، بكسر الواو أي: تسرع إليهم، أي: تطير نحوهم شوقاً. ينظر: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت. 911هـ/1505م)، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، د.ت.، 416/2؛ وابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 105.

144 الآية: (رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْنِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ)، إبراهيم 37/14. أي تهواهم.

145 أ - وذكره.

146 التخریج: البيت لأبي كبير الهذلي، في الجنى الداني لأبي محمَّد المرادي، ص. 389؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 537/9؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 396/1؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 226/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمَّد شرَّاب، 299/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع، 505/6؛ وأدب الكاتب لابن قتيبة، ص. 512؛ وشرح أدب الكاتب لمهوب ابن الجواليقي، ص. 263؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 415/2؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 801/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 105.

اللغة: (الرحيق): من أسماء الخمرة، وقيل: صفوة الخمر. (السلسل): السهل التناول المستساغ طعمه. الأشموني، المصدر السابق، 74/2.

المعنى: لن يعود الشباب لمن فقده، ولكن تذكر أيام الشباب متعة أشهى إلي من متعة تناول خمرة صافية باردة لذيدة. الأشموني، المصدر السابق، 74/2.

الشاهد في قوله: (أشهى إليّ)، حيث جاءت (إلى) بمعنى (عند)، أي: أشهى عندي.

[1. 1. 3.] و[الثالث] حتى

ومنها¹⁴⁷ عتّى في هذيل¹⁴⁸ لثلاثة معان:

- 1- **للتعليل:** بمنزلة كي/[10 ق] نحو: أسلمت حتى أدخل الجنة¹⁴⁹.
 - 2- **وبمعنى الإلّا¹⁵⁰:** نحو: لا أفعّل حتى أن تفعل.
 - 3- **ولانتهاء الغاية¹⁵¹:** مثل (إلى)¹⁵² إلا أن ما بعدها داخل في حكم ما قبلها¹⁵³، بخلاف (إلى) بشرط أن يكون مجرورها آخر جزء من أجزاء سبقت¹⁵⁴ عليها، نحو: أكلت السمكة حتى رأسها¹⁵⁵.
- وقد تكون للابتداء¹⁵⁶: نحو: (حتى عفواً وقالوا)¹⁵⁷، و(حتى يقول الرسول)¹⁵⁸، وقوله:
- فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاءَهَا بِدَجَلَةٍ¹⁵⁹ حَتَّى مَاءِ دَجَلَةٍ أَشْكَلُ¹⁶⁰.
- وقد تكون عاطفة¹⁶¹: فح [فحينئذ] إعراب ما بعدها على حسب إعراب ما قبلها نحو: قدم الحجاج حتى المشاة¹⁶².

¹⁴⁷ أي: ومن الحروف الجارة.

¹⁴⁸ أي: في لغة هذيل.

¹⁴⁹ أي: كي أدخل الجنة. | وفي هامش ع: ويختص بالمضارع فينصب بتقدير (أن) على مذهب البصريين، أو بها على مذهب الكوفيين. "منه".

¹⁵⁰ أي: في الاستثناء، وهذا المعنى ظاهر من قول سيبويه في تفسير قولهم (والله لا أفعّل إلا أن تفعل)، المعنى: (حتى أن تفعل). ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 169.

¹⁵¹ وهو الغالب.

¹⁵² في المعنى والعمل.

¹⁵³ وفي هامش ع: ويختص بالمضارع فينصب بتقدير أن على مذهب البصريين، أو بها على مذهب الكوفيين. "منه".

¹⁵⁴ أ: من الأجزاء السابقة.

¹⁵⁵ وفي هامش ع: ويجوز في (رأسها) الإعراب الثلاثة: الجرّ على أنّ حتى جارة والنصب على أنّ حتى عاطفة والرفع على أنّ حتى ابتدائية والخبر محذوف أي مأكول. "منه".

¹⁵⁶ وفي هامش ع: فتدخل حينئذ على الماضي والمضارع المرفوع والجملة الاسمية. "منه".

¹⁵⁷ الآية: (بِمَنْ بَدَلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا قَدْ مَسَّ آبَاءَنَا الضَّرَّاءُ وَالسَّرَّاءُ فَأَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ)، الأعراف 95/7. هذا مثال دخول (حتى) على الجملة الفعلية التي فعلها ماض.

¹⁵⁸ الآية: (وَوَزَّلْنَا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهَ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ)، البقرة 214/2. هذا مثال دخول (حتى) على الجملة الفعلية التي فعلها مضارع. على قراءة نافع، وقرأ الباقر بالنصب.

¹⁵⁹ أ ق - فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاءَهَا بِدَجَلَةٍ.

¹⁶⁰ **التخريج:** البيت من قصيدة جرير هجا بها الأخطل، في خزنة الأدب لعبد القادر البغدادي، 479/9؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 173؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 427/2؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 552؛ وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمد المرادي، 1249/3؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 468/4؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1867/4؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 1/377؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 241/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 263/6.

اللغة: (القتلى): جمع قَتِيل. و(تمج): تقذف. و(أشكل): أي أحمر. يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلية، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت. 643هـ/1245م)، شرح المفصل، قدم له: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1422هـ/2001م، 468/4.

المعنى: لشدة المعركة كثرت القتلى التي ترمي بدمائها في نهر دجلة، فصار ماؤه محمراً لكثرة الدماء المنصبة فيه. ابن يعيش، المصدر السابق، 468/4.

الشاهد في قوله: (حتى ماء)، حيث جاءت (حتى) حرف ابتداء، يُستأنف بعدها الكلام بجملة اسمية. وقد أفادت (حتى) الابتدائية في هذا الموضع معنى التعظيم والمبالغة. ابن يعيش، المصدر السابق، 468/4.

[1.1.4] و[الرابع] في

بعشرة¹⁶³ / [120أ] معان:

- 1- **لِلظَّرْفِيَّةِ**¹⁶⁴: وهي حلول الشيء في غيره حقيقة، نحو: (زيد في الدار)، و(الطير في الهواء)، و(أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ)¹⁶⁵، ومنه أدخلت¹⁶⁶ الخاتم¹⁶⁷ في أصبعي، / [9ع] و(القلنسوة في رأسي)¹⁶⁸، لكنّ المعنى على القلب¹⁶⁹، أو مجازًا نحو: النجاة في الصدق / [11ق] كما أنّ الهلاك في الكذب، و(لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ)¹⁷⁰.
- 2- **وَلِلْمَصَاحِبَةِ**: نحو: (قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ)¹⁷¹، (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ)¹⁷².
- 3- **وَلِلتَّعْلِيلِ**¹⁷³: نحو: (فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ)¹⁷⁴، وقوله: - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «أَنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ فِي هِرَّةٍ»¹⁷⁵.
- 4- **وَلِلتَّعْلِيلِ**: نحو: (وَأَصْلَبْتَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ)¹⁷⁶.

161 أي: وقد تكون حتى عاطفة بمنزلة الواو، إلا أنّ بينهما فرقًا من ثلاثة أوجه: الفرق الأول: أنّ لمعطوف حتى ثلاثة شروط: أحدها: أن يكون ظاهرًا لا مضمّرًا والثاني: أن يكون إمّا بعضًا من جمع قبلها ك (قدم الحجاج حتى المشاة)، أو جزءًا من كل نحو: (أكلت السمكة حتى رأسها)، أو كجزء نحو: (أعجبتني الجارية حتى حديثها)، ويمتنع أن تقول (حتى ولدها)، والذي يضيف لك ذلك أنّها تدخل حيث يصح دخول الاستثناء وتمتنع حيث يمتنع. والثالث: أن يكون غاية لما قبلها إمّا في زيادة أو نقص فالأول نحو: (مات الناس حتى الأنبياء)، والثاني نحو: (زارك الناس حتى الحجامون). الفرق الثاني: أنّها لا تعطف الجمل وذلك؛ لأنّ شرط معطوفها أن يكون جزءًا مما قبلها، أو كجزء منه كما قدمناه، ولا يتأتى ذلك إلا في المفردات. الفرق الثالث: أنّها إذا عطفت على مجرور أعيد الخافض فرقًا بينها وبين الجارة فنقول مررت بالقوم حتى يزيد. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 171.

162 وفي هامش ع: وتدخل على المظهر خاصة به، خلافاً للمبرد فإنّه جوز دخولها على المضمير أيضاً متمسكاً بقوله: (فلا والله لا يلقى أناس فتى حتاك يا بن أبي يزيد)، (نسخة). الشاهد: حيث دخلت حتى على الضمير.

163 أ: عشرة.

164 وهي إمّا مكانية أو زمانية، وقد اجتمعتا في قوله تعالى: (الم غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ)، (الروم، 1/30-3). فإنّها مكانية، في (في أدنى الأرض)، وزمانية، في (في بضع سنين). ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 173.

165 أ - و(أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ). | الآية: (أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ)، ق 24/50. حلول الملقى فيها حقيقي.

166 أ: دخلت.

167 أ ق: الخاتمة.

168 هذان المثالان للمكانية.

169 لأنّ الخاتم مكان حقيقي يمرّ فيه الأصبع، والقلنسوة ظرف، والرأس والأصبع مظروف، وكان من المناسب أن يتحرّك بالمظروف نحو الظرف، وههنا الأمر بالعكس. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 223؛ أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي (ت. 1206 هـ/1792 م) حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1417 هـ/1997 م، 326/2.

170 الآية: (لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِّلسَّالِئِلِينَ)، يوسف 7/12. أي في قصتهم وحديثهم.

171 الآية: (قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعْنَتْ أُخْتَهَا)، الأعراف 38/7. أي: ادخلوا في النار مع أمم قد خلت من قبلكم وتقدم زمانهم زمانكم.

172 الآية: (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ)، القصص 79/28. أي: مع زينته.

173 وهو يشبه السببية.

174 الآية: (قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ وَلَقَدْ رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَا آمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَيَكُونًا مِنَ الصَّاغِرِينَ)، يوسف 32/12. أي: لمتني لأجله.

175 تمام الحديث: عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «أَنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ فِي هِرَّةٍ رَبَطْتَهَا، فَلَمْ تَدْعُهَا تُصِيبُ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ، وَلَمْ تُطْعِمَهَا وَلَمْ تَسْقِهَا حَتَّى مَاتَتْ». مسند أحمد، مسند أبي هريرة رضي الله عنه، مسند المكثرين من الصحابة (10584)؛ معجم ابن الأعرابي، باب الباء. 260/1. أي من أجل هرة.

5- ومرادفة الباء¹⁷⁷: كقوله:

وَيَرْكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ مَنَا فَوَارِسٌ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكَلَى¹⁷⁸.

6- ومرادفة إلى: نحو: (فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ)¹⁷⁹.

7- ومرادفة من: كقوله:

ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ¹⁸⁰.

8- وللتعويض¹⁸¹: كقولك: ضربت فيمن رغبت.

9- وللمقايضة¹⁸²: نحو: (فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ)¹⁸³.

176 الآية: (فَلَا تَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَأَلْصِقْنَ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَابْقَى)، طه 71 / 20.

أي: على جذوع النخل.

177 أي: من معانيه الأصلية، وهو الإلصاق حقيقياً كان أو مجازياً.

178 أ - والكلَى: | التخريج: البيت من أبيات تسعة لزيد الخيل الطائي، في شرح التسهيل لابن مالك، 158/3؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 650/1؛ وشرح الأشمونية لعلی الأشموني، 86/2؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 36/3؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 484/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 351/3؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 111/6؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 254/6؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 445/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 224؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 251.

اللغة: (الروع): الخوف. (بصيرون): عارفون. (الأباهر): ج الأبهر، وهو عرق في الظهر إذا انقطع مات صاحبه. الأشموني، المصدر السابق، 86/2.

المعنى: يقول الشاعر: لدينا محاربون مجربون، يركبون الخيل إذا ما نشبت الحرب، ويخوضون غمارها وهم ماهرون في طعن الأباهر والكلَى. الأشموني، المصدر السابق، 86/2.

الشاهد في قوله: (بصيرون في طعن)، حيث جاءت (في) بمعنى (الباء)؛ لأن (بصيرًا) يتعدى بالباء. أي بصيرون بطعن. 179 الآية: (أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ)، إبراهيم 9/14. أي فردوا أيديهم إلى أفواههم.

180 وفي هامش ع: أوله: أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلُّ البَالِي وَهَلْ يَجْمَعَنَّ مَنْ كَانَ وَهَلْ يَجْمَعَنَّ مَنْ كَانَ أَدْحَتْ عَهْدِهِ. (نسخة).

التخريج: البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي، في ديوانه، ص. 135؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 252؛ وشرح الأشموني لعلی الأشموني، 85/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 340 / 1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 289/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 439/6؛ وبلا نسبة في الخصائص لابن جني، 315/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 225؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 446/2.

اللغة والإعراب: (ألا): للعرض أو التحضيض. و(عم) فعل وفاعل، أصله: أنعم، حذف منه الألف والنون، وقيل إنه من: وعم يعم بمعنى نعم ينعم، أو من عادتهم أنهم يقولون: عم صباحًا، وعم مساء. وانتصاب (صباحًا) على الظرفية أو التمييز، كأنه [قال] أنعم في صباح أو صباحًا يا أثار الديار البالية، ومن عاداتهم أنهم يخاطبون الجامدات ويعنون بها أهلها. و(هل): استفهام إنكار، (يعمن): أصله ينعمن و(الظل): كل ما بقي شاخصًا من أثار الديار. و(البالي): المشرف على الزوال والفناء. و(العصر): الدهر والزمان. و(الخالي): السالف. (أحدث عهده): أقربه. (الأحوال): جمع الحول وهو السنة. ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف أبو محمد جمال الدين بن هشام (ت. 761هـ/1360م)، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، دت، 153/1؛ "منه".

المعنى: طاب صباحك أينها الأثار الفانية، ثم ينكر على نفسه أن يخاطبها فيقول: وهل يطيب عيش من راح في الزمن الماضي، ومن كان أقرب عهده بالناس ثلاثين شهرًا من ثلاث سنين. الأشموني، المصدر السابق، 85/2.

الشاهد في قوله: (في ثلاثة أحوال)، حيث جاءت (في) بمعنى (من) أي: من ثلاثة أحوال.

181 وهي الزائدة عوضًا من أخرى محذوفة، كقولك: (ضربت فيمن رغبت)، تريد: (ضربت من رغبت فيه). ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 225.

182 وهي الداخلة بين مفضول سابق وفاضل لاحق، كقياس الدنيا إلى الآخرة. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 225.

10- وللتأكيد¹⁸⁴: [10 ع] نحو: (وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا)¹⁸⁵.

[1.1.5] و[الخامس] الباء

لأربعة عشر معنى:

- 1- للإصاق¹⁸⁶: حقيقة نحو: به داء، أو مجازًا نحو: مررت بزبد، وقوله: مررت بدار¹⁸⁷ هند [12 ق] فَكَلَّمْتَنِي فلا والله ما نَطَقْتُ بِحَرْفٍ¹⁸⁸.
- 2- وللتعدية¹⁸⁹: نحو: ذهب بزيد.
- 3- وللاستعانة¹⁹⁰: نحو: كتبت بالقلم.
- 4- وللسببية¹⁹¹: نحو: (ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ)¹⁹².
- 5- وللمقابلة¹⁹³: نحو: بعث هذا بهذا، و(ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)¹⁹⁴.

¹⁸³ الآية: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْتَقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ)، التوبة 38/9. أي القياس بين ما في الدنيا وما في الآخرة، النتيجة: فمتاع الدنيا قليل قياسًا على متاع الآخرة.

¹⁸⁴ وهي الزائدة لغير التعويض. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 225.
¹⁸⁵ الآية: (وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ)، هود 41/11. أي: اركبوها.
¹⁸⁶ ومعنى الإصاق: وصل الشيء بالشيء حقيقة أو مجازًا، سماها النحويون بذلك؛ لأنها تُلصق ما قبلها بما بعدها. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (لصق).

¹⁸⁷ وفي رواية: بباب.
¹⁸⁸ التخرُّج: البيت بلا نسبة، في أسرار البلاغة لأبي بكر الجرجاني، ص. 243؛ والملا خليل الإسردي، (1167 هـ/1753 م)، والقاموس الثاني، للملا خليل الإسردي، ص. 645.

اللغة: (هند): منع عن الصرف جوارًا مرجحًا بل واجبًا للضرورة. (فكل): الفاء عاطفة وكلّ كمدّ فعل من الكلال. (ومتني): فاعله مرفوع تقديرًا، أي: ضعف وانكسر ظهري لحملها، أو لعدم التقائها إليّ لمكالمتها إياي، أو (كلمتني) من الكلم بمعنى الجرح، والنون للوقاية، والياء مفعوله، والمراد جراحة القلب بالعشق، أو بعدم الإقبال عليه. الملا خليل الإسردي، (1167 هـ/1753 م)، القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني، المخطوط، د. ن. د. ط، ص. 645؛ "منه".

ولعلّ في هذا البيت صنعة الرجوع، - من المحاسنات المعنوية - وهي العود إلى الكلام بالنقض لنكتة التحير.

المعنى: المعنى: إنّ هندا قد جرحت قلبي من عشقها، وإعراضها عني أو عدم إقبالها عليّ.
أو المعنى: مررت بباب هند كثيرًا وصدتني زمانًا طويلًا حتى ضعف وانكسر ظهري، فلا والله ما نطقت بحرف.
أو مررت بباب هند فكلمتني بهيتها وعيونها من غير أن تنطق بلسانها.

الشاهد في قوله: (مررت بباب هند)، حيث جاءت (الباء) بمعنى الإصاق مجازًا.
اللغز: لغز بالخط ولغز بالتصحيح، اللغز بالخط وهو وصل في (كلمتني) من (كلّ) أي ضعف (متني) بمعنى الظهر، وأوصلهما للالغاز ليوهم بين (كلمتني)، وبين (كلّ) و(متني). واللغز بالتصحيح من (كلمتني)، من الكلام، و(كلمتني)، من الكلم أي الجرح، وهو لغز بتغيير حركة الرسم ليوهم بينهما.

¹⁸⁹ وتسمى (باء) النقل، فهي كالهزمة في تصبيرها الفعل اللازم متعديًا، فيصيرُ بذلك الفاعلُ مفعولًا، كقوله - تعالى - (ذهب الله بنورهم) (البقرة 17/2)، أي: أذهبهُ، ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 138؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 417/2.

¹⁹⁰ وهي الداخلة على آلة الفعل، أي: الوساطة بين الفاعل ومفعوله، نحو: كتبت بالقلم. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 138؛ والصبان، المصدر السابق، 329/2. أي كتبت مستعينًا بالقلم.

¹⁹¹ ويسمّيها بعضهم بآء التعليل.
¹⁹² الآية: (وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ أِقَوْمِ لِقَوْمِهِ يَقَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ فَتُوبُوا إِلَى بَارِيكُمْ فَانْقَلَبُوا أَنْفُسَكُمْ تَكُونُونَ) (البقرة 2/54). أي: بسبب أخذكم العجل معبودًا.

¹⁹³ وهي الداخلة على الأعراف والأثمان، ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 141.
¹⁹⁴ الآية: (الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَتُوبُونَ سَلَامًا عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)، النحل 32/16. وقال ابن هشام في مغني اللبيب: إنّما لم نقدرها بآء السببية كما قالت المعتزلة، وكما قال الجميع في (لن يدخل أحدكم الجنة بعمله)؛ لأنّ المعطي بعوض قد يعطي مجّانًا، وأمّا المسبّب فلا يوجد بدون السبّب، وقد تبين أنّه لا تعارض بين الحديث والآية؛

6- وللمجاززة¹⁹⁵: نحو: ﴿فَاسْأَلُ بِهِ خَبِيرًا﴾¹⁹⁶.

7- وللاستعلاء¹⁹⁷: نحو: ﴿مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِقِطَارٍ﴾¹⁹⁸، وقوله:

أرْبُ يَبُولُ الثُّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ¹⁹⁹.

8- وللتبويض²⁰⁰: نحو: ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ﴾²⁰¹.

9- وللقسم²⁰²: نحو: أقسم بالله لأفعلن كذا.

10- وللغاية²⁰³: نحو: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾²⁰⁴.

11- وللتأكيد والزيادة: [11 ع] قياسًا في النفي بغير (لا)،²⁰⁵ والاستفهام بـ (هل)، نحو: ما

زيد بقائم، وهل زيد بقائم.

لاختلاف مَحْمَلِيّ البائين جمعًا بين الأدلّة، ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 141. أي دخولكم الجنة مقابل عملكم، وليس بسببه.

¹⁹⁵ وعبر بعضهم عن هذا بموافقة (عن)، وذلك كثير بعد السؤال، نحو ﴿فَاسْأَلُ بِهِ خَبِيرًا﴾، (الفرقان 59/25) أي: عنه خبيرًا، وقليل بعد غيره، نحو: ﴿يَسْعَى نَبِيْنٌ أَيْدِيَهُمْ وَيَأْمَانَهُمْ﴾، (التحرير 8/66) أي عن أيمانهم. أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (ت. 749هـ/1348)، الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق: فخر الدين قباوة، محمّد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1413هـ/1992م، ص. 41.

¹⁹⁶ الآية: ﴿الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ الرَّحْمَنُ فَاسْأَلُ بِهِ خَبِيرًا﴾، (الفرقان 59/25) أي فاسأل عنه خبيرًا.

¹⁹⁷ وعبر بعضهم عنه، بموافقة على، أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 42.

¹⁹⁸ الآية: ﴿وَمَنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِقِطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا﴾، آل عمران 75/3. أي: على قنطار.

¹⁹⁹ التخرّيج: البيت لراشد بن عبد ربّه السلمي الصحابي رضي الله عنه، وقيل: لأبي ذر الغفاري، وأصل هذا المثل: أن رجلاً من العرب كان يعبد صنماً، فنظر يوماً إلى ثعلب جاء حتى بال عليه فقال هكذا، ينظر: الاقتضاب لأبي محمّد البطلانيوسي، 86/3؛ وجمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، 465/1؛ والجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 43؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 142؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 420/2؛ والدر الفريد لمحمّد المستعصي، 286/3؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 317/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 252/1؛ وأمالى ابن الشجري، 615/2.

اللغة: يراد بـ (الرب) هنا الصنم، وهو مثل يضرب لشيء يُستدلّ.

المعنى: أمن المعقول أن تبول الثعالب على رأس إله يعبد؟ والله لقد صغر وحقر من عليه تبول الثعالب. محمّد طه الدرة، المصدر السابق، 247/1.

الشاهد في قوله: (برأسه)، حيث جاءت (الباء) بمعنى (على) أي: على رأسه.

²⁰⁰ التبويض وهي التي يحسن موضعها (من) على الصحيح، وأثبت ذلك الأصمعي والفارسي والقنبي وابن مالك، وأنكر بعضهم، وقال لو كانت الباء للتبويض لصحّ زيد بالقوم تريد (من القوم). ينظر: السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 419/2؛ وابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 281.

²⁰¹ الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾، المائدة 6/5. أي وامسحوا بعض رؤوسكم.

²⁰² وهي أصل حروف القسم، ولذلك فضلت سائر حروفه بثلاثة أمور: أحدها: أنّها تدخل على المظهر والمضمر، وغيرها من الحروف إنّما تدخل على المظهر دون المضمر، تقول: (بالله لأفعلن)، و(بك لأذهبن)، فتدخل على المضمر كما تدخل على المظهر، ولا تقول مثل ذلك في غيرها، لا يجوز (وك لأفعلن) ولا (تلك). والثاني: أنّها تُجامع فعل القسم، فتقول: (أحلف بالله)، و(أقسم بالله). ولا تفعل ذلك بغيرها، لا تقول: (أحلف والله)، ولا (أقسم تالله)، ونحو ذلك. والثالث: أنّك قد تحلف على إنسان، وذلك بأن تأتي بها للاستعطاف والتقرّب إلى المخاطب، فتقول: (بالله إلاً فعلت)، ولا تقول: (والله)، ولا (تالله)؛ لأنّ ذلك إنّما يكون في القسم، وليس هذا بقسم. ألا يرى أنّه لو كان قسمًا، لافتقر إلى مُقسّم عليه، وأن يجاب بما يجاب به الأقسام. وزاد بعضهم أمرًا رابعًا، وهو أنّ الباء تكون جازة في القسم وغيره، بخلاف واو القسم وتائه، فإنهما لا تجزان إلاً في القسم. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 256/5. وأبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 43.

²⁰³ وعبر بعضهم عنها، بموافقة إلى.

²⁰⁴ الآية: ﴿وَرَفَعَ أَبْوَابَهُ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا وَقَالَ يَا أَبْتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلْتَ رَبِّي حَقًّا وَقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾، يوسف 100/12. أي: أحسن إليّ.

وسماعاً في الفاعل²⁰⁶ وجوباً، نحو²⁰⁷: أَحْسَنَ بَزِيدٌ وَغَالِبًا، نحو: وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا²⁰⁸، وفي المفعول، نحو: [13 ق] (وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ)²⁰⁹، وَتَنَبُّتُ بِالذَّهْنِ²¹⁰، (فَطْفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ)²¹¹، وفي المبتدأ، نحو: بحسبك درهم، وفي الخبر نحو: (أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ)²¹² ووجوباً: نحو: بحسبك زيد، عند من جعل زيداً مبتدأ²¹³، وفي الحال المنفي عاملها، كقوله: فَمَا رَجَعْتَ بِخَائِبَةٍ رِكَابٌ حَكِيمٌ بِنُ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاها²¹⁴. وفي التأكيد بالنفس والعين: نحو: ضرب زيد بنفسه وعمراً بعينه²¹⁵.

12- وللمصاحبة²¹⁶: نحو: دخلت عليه بنثياب السفر²¹⁷.

²⁰⁵ يعني: زيادة الباء مع (ليس)، و(ما) النافية، و(هل)، الاستفهامية قياسية.

²⁰⁶ أ: في المرفوع.

²⁰⁷ ق + (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ)، مريم 38/19.

²⁰⁸ الآية: (وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسْتَ مُرْسَلًا قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ)، الرعد 43/13. أي: كفى الله شهيداً.

²⁰⁹ الآية: (وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)، البقرة 195/2. وفي هامش ع: وقيل: المراد لا تلقوا أنفسكم إلى التهلكة بأيديكم، فحذف المفعول به، والباء للالة كما في كتبت بالقلم، أو المراد بسبب أيديكم كما يقال: لا تفسد أملك برأيك، وكثرت زيادتها في مفعول عرفت، وجهلت، وسمعت، وتيقنت، وأحسست، ومنه: سمعت يزيد وعلمت به أي بحاله على حذف المضاف. "منه".

²¹⁰ الآية: (وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبْغٌ لِلْأَكْلِينَ)، المؤمنون 20/23. أي: تنبت الدهن.

²¹¹ الآية: (رُدُّوْهَا عَلَيَّ فَطْفِقْ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْتَاقِ)، ص 33/38. أي: يمسح السوق مسحاً.

²¹² الآية: (أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ)، الزمر 36/39. أي: إلي، وقيل: ضمّن أحسن معنى لطف، فإن اللطف والإحسان واحد. والتقدير: أليس الله كافياً عبده.

²¹³ أ ق - ووجوباً: نحو: بحسبك زيد عند من جعل زيداً مبتدأ.

²¹⁴ التخرّيج: البيت للقحيف العقيلي في مدح حكيم بن المسيب القشيري، وهو شاعر إسلامي، في المقاصد النحوية لبر الدين العيني، 1226/3؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 339/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 313/3؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 282/8؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 278/10؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 466/1؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 149؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 55؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 385/1؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 728/2.

²¹⁵ اللغة: (بخائبة): أي محرومة من طلبها. (ركاب): الإبل التي يسار عليها، الواحدة راحلة، محمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين الحلبي ثم المصري المعروف بناظر الجيش، (ت. 778هـ/1377م)، شرح التسهيل (المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد)، دراسة وتحقيق: علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة، ط. 1، 1428هـ، 1243/3.

²¹⁶ المعنى: إن الركاب التي تصل حكيم بن المسيب لا ترجع محرومة، بل ترجع راضية.

²¹⁷ الشاهد في قوله: (فما رجعت بخائبة ركاب)، حيث زيدت الباء في الحال التي عاملها منفي.

²¹⁸ وخلاصة هذا الكلام: أن الباء الزائدة تكون في ستة مواضع:

الأول: الفاعل. وزيادتها معه ثلاثة أضرب: لازمة، وجائزة في الاختيار، وواردة في الاضطرار. فاللازمة في فاعل أفعل في التعجب، على مذهب سيبويه، وجمهور البصريين، وهي لازمة أيضاً على مذهب من جعلها زائدة مع المفعول. والجائزة في الاختيار في فاعل كفى بمعنى: حسب. نحو (كفى بالله شهيداً)، (الرعد 43/13)، والاضطرار في الشعر. الثاني: المفعول، وزيادتها معه غير مقبوضة، مع كثرتها. نحو: (وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ)، (البقرة 2/195)؛ (وَهَرَيَ إِلَيْكَ بِجِدْعِ الْخَلْطِ)، (مريم 25/19). الثالث: المبتدأ، نحو بحسبك زيد. الرابع: الخبر. وزيادتها في الخبر ضربان: مقبوضة، وغير مقبوضة. فالمقبوضة في خبر ليس و(ما) أختها نحو: (أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ) (الزمر 36/39)؛ (وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ)، (فصلت 46/41)، وغير المقبوضة في مواضع كثيرة. كزيادتها بعد هل. الخامس: النفس والعين في باب التوكيد. يقال: جاء زيد بنفسه، وبعينه. والأصل: جاء زيد نفسه وعينه. السادس: الحال المنفية؛ لأنها شبيهة بالخبر. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 144؛ وأبو محمد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 48.

²¹⁹ ولها علامتان: إحداهما أن يحسن في موضعها (مع)، والأخرى أن يغني عنها وعن مصحوبها الحال، كقوله - تعالى - (قَدْ جَاءَكُمْ الرَّسُولُ بِالْحَقِّ)، (النساء 4/170)، أي: مع الحق، أو محقاً. و(قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا)، (هود 48/11) أي: مع سلام، أو مسلماً عليك. ولصلاحيّة وقوع الحال موقعها، سماها كثير من النحويين باء الحال. ينظر: أبو محمد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 40.

13- وللظرفية²¹⁸: نحو: صليت بالمسجد²¹⁹، (وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ)²²⁰.

14- وللبدل²²¹: كقوله:

[ع12]/ فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَدُّوا الإِغَارَةَ²²² فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا²²³.

ومن قواعدهم دخول الباء في حيز [أ121] الإبدال على المأخوذ، وفي حيز²²⁴ بدل، وتبدل²²⁵،

واستبدل على المتروك²²⁶ كما في (وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ)²²⁷، (وَمَنْ يَتَّبِدَلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ

فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ)²²⁸، (أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ)²²⁹. [14 ق] وقد تدخل

في حيز هذه الثلاثة على المأخوذ أيضاً²³⁰ كما في قوله:

فَأَلْهَمَنِي هُدَايَ اللَّهِ مِنْهُ²³¹ وَبَدَّلَ طَالِعِي نَحْسِي بِسَعْدِي²³².

²¹⁷ أي: مع ثياب السفر.

²¹⁸ وعلامتها أن يحسن في موضعها (في). ينظر: أبو محمد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 40.

²¹⁹ أي: صليت في المسجد.

²²⁰ الآية: (وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ)، آل عمران 123/3. أي: في بدر.

²²¹ وعلامتها أن يحسن في موضعها (بدل). أبو محمد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 40.

²²² ويروى - وهو الأكثر - شنوا الإغارة أي: فرقوها.

²²³ التخريج: من أبيات لقريط بن أنيف العنبري، في الجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 40؛ ومغني اللبيب لابن

هشام، ص. 141؛ وخرزانه الأدب لعبد القادر البغدادي، 253/6؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1058/3؛ وشرح

ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 189/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 69/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد

شُرَّاب، 230/3؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 19/8؛ وبلا نسبة في شرح التسهيل لابن مالك، 151/3؛ وشرح

الكافية الشافية لابن مالك، 801/2؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 418/2.

²²⁴ اللغة: (الإغارة): الهجوم. (الفرسان): ج الفارس، وهو راكب الفرس. (الركبان): ج الراكب، وهو راكب الإبل عادة.

²²⁵ الأشموني، المصدر السابق، 88/2.

²²⁶ المعنى: يتمنى بدل قومه قوماً آخرين، من صفتهم أنهم إذا ركبوا للحرب تفرقوا لأجل الهجوم على الأعداء والإيقاع بهم،

ما بين فارس وراكب، ابن عقيل، المصدر السابق، 189/2.

²²⁷ الشاهد في قوله: (بهم قوماً)، حيث جاء (الباء) بمعنى البذل، أي: بدلهم قوماً.

²²⁸ ق - حيز.

²²⁹ أ - تبدل.

²³⁰ في الآية الأولى: المأخوذ (جنتين) والمتروك (جنتيهما)؛ وفي الثاني: المأخوذ (الكفر) والمتروك (الإيمان)؛ وفي الثالث:

المأخوذ (الذي هو أدنى من المنّ والسلوى)، والمتروك (الذي هو خير، وهو المنّ والسلوى).

²³¹ أ ق - (وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ)، سبأ 16/34.

²³² الآية: (أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَتَّبِدَلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ)، البقرة

108/2.

²²⁹ أ - (قَالَ أَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ). | الآية: (قَالَ أَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ أَهْبَطُوا مَصْرًا

فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ)، البقرة 61/2.

²³⁰ وفي هامش ع: أي على أن الشيء قد يتعاور عليه الأخذ والترك باعتبارين فيتعاور عليه أبدال ومقابلته رعاية لهما،

فالسعيد هنا متروك باعتبار ما كان، ومأخوذ باعتبار ما يكون؛ لأنّ الطالع في نحسي يدعو حصول السعد، وقد ذكر ما

ذكرنا ابن حجر في ديباجة التحفة فارجع إليه ولا تغفل. "منه". | وكتب شهاب الدين حاشية على تفسير القاضي البيضاوي،

وقال: "وهذا المقام مما كثر فيه الكلام فهل الإبدال والتبديل والتبديل والاستبدال بينها فرق في المعنى، والاستعمال أم لا،

فقبل: (التبديل) تغيير الشيء مع بقاء عينه، و(الإبدال) رفع الشيء ووضع غيره مكانه، فإذا استعملت بالباء دخلت على

المتروك، وقيل: (الباء) تدخل على المأخوذ في التبديل، وحكي في (الاستبدال) خلاف، وقال المحلي: إنها في (الإبدال)

تدخل على المأخوذ في الاستعمال العرفي، وقال الدميري: في (التبديل) الباء تدخل على المتروك، لكن حكي الواحدي أنها

تدخل على المأخوذ ويشهد له قول الطفيل لما أسلم:

فَأَلْهَمَنِي هُدَايَ اللَّهِ عَنْهُ وَبَدَّلَ طَالِعِي نَحْسِي بِسَعْدِي". حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي لشهاب الدين، 99/3.

²³¹ وفي رواية: عنه.

²³² وفي هامش ع: وقد تجيء الباء للظرفية نحو: بأبي وأمّي، أي فداك أبي وأمّي، ويدخل على المظهر والمضمر. نسخة. |

التخريج: البيت لطفيل بن عمرو الدوسي لما أسلم في وصف النبي صلى الله عليه وسلم ينظر: مغني المحتاج إلى معرفة

1.1.6. [و]السادس [اللام

وهي لاثنتين وعشرين معنى:

- 1- للاستحقاق²³³: نحو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾²³⁴.
- 2- وللإختصاص: نحو: الجنة للمؤمنين²³⁵.
- 3- وللملك²³⁶: نحو: المال لزيد²³⁷.
- 4- وللتملك²³⁸: نحو: وهبت لزيد دينارًا.
- 5- ولشبه التملك²³⁹: نحو: ﴿جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا﴾²⁴⁰.
- 6- وللتعليل²⁴¹: نحو: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾²⁴²، ويا لزيد لعمرو²⁴³.
- 7- ولتأكيد النفي²⁴⁴: وتسمى²⁴⁵ لام [13 ع] الجحود²⁴⁶ نحو: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾²⁴⁷.
- 8- وموافقة إلى²⁴⁸: نحو: ﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا﴾²⁴⁹.

معاني ألفاظ المنهاج للشربيني، 355/1؛ والنجم الوهاج في شرح المنهاج للذميري، 116/2. | وفي هامش ع: قاله طفيل بن عمرو الدوسي لما أسلم في زمنه صلى الله عليه وسلم، وكان يقول - صلى الله عليه وسلم - له ذي النور، كما يقول لعثمان - رضي الله عنه - ذو النورين لتزويج النبي - صلى الله عليه وسلم - ابنتيه منه رقية وأم كلثوم، فدعى له النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال اللهم نور له فسطع نور بين عينيه، [فقال: أخاف أن يكون مثله، أي شهرة]، فتحوّلت إلى طرف سوطه فكان يضيء في الليلة المظلمة.

اللغة: (النحس): الأمر المظلم، وضد السعد. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (نحس).
المعنى: ألهمني الله الصراط المستقيم بواسطة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأبدل الله طالعي الخبيث بالسعادة.

الشاهد في قوله: (وَبَدَّلَ طَالِعِي نَحْسِي بِسَعْدِي)، المأخوذ (السعادة)، والمتروك (الظلم).

²³³ وهي الواقعة بين معنى وذات. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 275.

²³⁴ الفاتحة 2/1. أي: الحمد مستحق لله تعالى.

²³⁵ أ + والنار للكافرين. | أي: الجنة مخصوصة للمؤمنين.

²³⁶ جعله بعضهم أصل معانيها، والظاهر أن أصل معانيها الإختصاص، وأما الملك فهو نوع من أنواع الإختصاص، وهو أقوى أنواعه. وكذلك الفرق بين لام الملك والاستحقاق: فإن بينهما خصوص وعموم، فكل مالك مستحق وليس كل مستحق مالكا. ألا ترى: أنك إذا قلت: المال لزيد، فزيد مالك المال ومستحقه، وإذا قلت: السرج للفرس، فالفرس يستحق السرج ولا يملكه. ينظر: السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 451/2؛ وأبو محمد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 96.

²³⁷ أي: المال ملك زيد.

²³⁸ وهي الداخلة على الملك بعد ما يفيد تمليكًا كالهبة، والصدقة.

²³⁹ وهي التي يكون مدخولها شيئًا يشبهه بمن ملك شيئًا، ولكنه في الحقيقة لا سبيل إلى الملك فيه.

²⁴⁰ الآية: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ﴾، النحل 72/16، حيث لا يمكن أن يتملك الزوج زوجته تملكًا محضًا، إنما هو شبه التملك.

²⁴¹ وهي التي يصلح في مكانها (من أجل).

²⁴² الآية: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾، طه 14/20. أي لأجلي.

²⁴³ ومن لام التعليل لام المستغاث لأجله، وهي اللام التي دخلت على (عمرو) في المثال. والمؤلف - رحمه الله - اكتفى بالمثال. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 277. أي نداء زيد مستغيث لأجل عمرو.

²⁴⁴ وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقة بـ (ما كان) أو بـ (لم يكن) ناقصتين مسندتين لما أسند إليه الفعل المقرون باللام. ووجه التوكيد فيها عند الكوفيين: أن أصل (ما كان ليفعل) ما كان يفعل، ثم أدخلت اللام زيادة لتقوية النفي كما أدخلت الباء في (ما زيد بقاتم)، لذلك، فعندهم أنها حرف زائد مؤكد غير جار ولكنه ناصب، ووجهه عند البصريين: أن الأصل (ما كان قاصدًا للفعل)، ونفي القصد أبلغ من نفيه. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 278.

²⁴⁵ أ: وسميت.

²⁴⁶ وسميت بذلك لإختصاصها بالنفي.

²⁴⁷ الآية: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبُهُمْ وَهُمْ يَسْتَعْفِرُونَ﴾، الأنفال 33/8. تقديره لأن يعذبهم.

²⁴⁸ أي: لانتهاه الغاية.

- 9- موافقة على²⁵⁰: نحو: (دَعَانَا لِجَنبِهِ)²⁵¹.
- 10- موافقة في: نحو: (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ)²⁵².
- 11- وبمعنى عند: نحو: كَتَبْتُهُ لِحَمْسٍ خَلَوْنَ²⁵³.
- 12- موافقة بعد: نحو: (أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ)²⁵⁴، وقوله: - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
«صُومُوا لِرُؤُوسِيَّهِ، وَأَفْطِرُوا / [15 ق] لِرُؤُوسِيَّهِ»²⁵⁵.
- 13- موافقة مع: كقوله:
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا²⁵⁶.
- 14- موافقة من: نحو: سمعت له صرًاخًا²⁵⁷، وقوله:
لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفَاكَ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ²⁵⁸.

249 الزلزلة 5/99. أي: أوحى إليها.

250 في الاستعلاء الحقيقي، كالمثال المذكور، والمجازي، نحو: (وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا)، (الأسراء 7/17). أي: عليها.

251 الآية: (وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ غُضُّهُ مَرًّا كَانُ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضَرِّ مَسَّهُ كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْمُسْرِفِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)، يونس 12/10. أي: دعانا على جنبه.

252 الآية: (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ)، الأنبياء 21/47. أي: في يوم القيامة.

253 أي: عند خمس مصنين.

254 الإسراء 78/17. أي: بعد دلوكها.

255 أي: بعد رؤيته. وتمام الحديث: عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أو قال: قال أبو القاسم - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «صُومُوا لِرُؤُوسِيَّهِ، وَأَفْطِرُوا لِرُؤُوسِيَّهِ، فَإِنْ غَبِيَ عَلَيْكُمْ، فَأَكْمَلُوا عِدَّةَ شَعْبَانَ ثَلَاثِينَ». صحيح البخاري، كتاب الصوم، باب - قول النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إذا رأيت الهلال فصوموا، وإذا رأيتموه فأفطروا (1909)؛ صحيح مسلم، كتاب الصوم، باب وجوب صوم رمضان لرؤية الهلال، (18). (غبي) معناه خفي عليكم. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (غبي).

256 التخریج: هذا البيت لمتهم بن نويرة من شعر رثي به أخاه مالكاً، وكان خالد بن الوليد قتله في الردة، في خزنة الأدب لعبد القادر البغدادي، 272/8؛ وحاشية الصبان على شرح الأشموني لأبي العرفان، 326/2؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 147/3؛ وشرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 189/2؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 715/1؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 83/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 565/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 78/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 232/4؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 129/3؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 453/2؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 102؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 281؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 105/5.

اللغة: (نبت): فعل مضارع من بات مجزوم بالسكون، و(الفاعل): ضمير مستتر تقديره (نحن).

المعنى: لما قتل أخي مالك، وفارقني، فكأننا لم نجمعنا ليلة واحدة معاً، مع طول اجتماعنا. الأشموني، المصدر السابق، 83/2.

الشاهد في قوله: (لطول)، حيث جاءت (اللام) بمعنى (مع)، أي: مع طول اجتماع. وعند بعض النحاة (اللام) بمعنى (بعد) أي: بعد طول. شرح التسهيل لابن مالك، 147/3.

257 أي: سمعت منه صرًاخًا (الصراخ): الصيحة الشديدة عند الفزع أو المصيبة، وقيل: مطلقاً ابن منظور، المصدر السابق، مادة (صرخ).

258 التخریج: البيت لجرير، من قصيدة هجا بها الأخطل النصراني، في خزنة الأدب لعبد القادر البغدادي، 481/9؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 102؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 454/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 281؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 377/1؛ وحاشية الصبان على شرح الأشموني لأبي العرفان، 325/2؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 148/3؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 645/1؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 82/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 241/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 235/6.

اللغة: (أنفك راغم) أي: لاصق بالتراب، دليل الهوان والذل. الأشموني، المصدر السابق، 82/2.

المعنى: نحن الأفضل والأعلى مكانة في الحياة، وأنت وقومك أدلاء، ونحن الأفضل أيضاً عندما تقوم القيامة، أي: نحن الأفضل ديناً ودنياً. الأشموني، المصدر السابق، 82/2.

15- وموافقة عن مع القول: نحو: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَّا سَبَقُونَا إِلَيْهِ﴾²⁵⁹.

وقولهم²⁶⁰: في تعريف القضية²⁶¹: (قول يصح أن يقال لقائله إنّه صادق فيه، أو كاذب)²⁶².

16- وللصيرورة²⁶³: وتسمّى²⁶⁴ لام العاقبة والمأل نحو: [ع14] ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾²⁶⁵.
وقوله:

له مَلَكٌ يُنَادِي كُلَّ يَوْمٍ 266 لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ²⁶⁷.

17- وللقسم والتعجب²⁶⁸: نحو الله لا يؤخر الأجل.

18- وللتعجب المجرد²⁶⁹: نحو: لله دره فارساً²⁷⁰.

الشاهد في قوله: (لكم)، حيث جاءت (اللام) بمعنى (من) أي: نحن أفضل منكم يوم القيامة.
²⁵⁹ الآية: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَّا سَبَقُونَا إِلَيْهِ وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فَسَيَقُولُونَ هَذَا إِنْكَ قَدِيمٌ﴾، الأحقاف 11/46. أي: قال الذين كفروا عن الذين آمنوا، قال بهذا ابن الحاجب، وذهب ابن مالك وغيره إلى أن اللام في الآية لام التعليل. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 282؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 454/2.

أق: قوله.

²⁶⁰ أي: القضية في اصطلاح المنطقيين.

²⁶² ق: أم كاذب. | أي: أن يقال عن قائله.

²⁶³ وهي التي يكون ما بعدها نقيضاً لمقتضى ما قبلها. شرح شذور الذهب لابن هشام، ص. 383. | وفي هامش ع: ومنه قوله:

(فللموت تغزو الودادات سخالها كَمَا لخراب الدور تبنى المساكن)،

وقوله: (فإن يكن الموت أفتاهم فللموت ما تلد الودة). "منه".

الشاهد: أن اللام في (فللموت) في البيتين للصيرورة.

²⁶⁴ ق: ويسمى.

²⁶⁵ الآية: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ﴾، القصص 8/28. وهم: لم يلتقطوه للحزن والعدوان، إنمّا التقطوه ليكون لهم فرحاً وسروراً، فلما كان عاقبة أمره إلى أن صار لهم عدواً وحزناً جاز أن يقال ذلك، فدلّت اللام على عاقبة الأمر، والعرب قد تسمي الشيء باسم عاقبته، ينظر: اللامات، لعبد الرحمن الزجاجي، ص. 119.

²⁶⁶ أق - له مَلَكٌ يُنَادِي كُلَّ يَوْمٍ.

²⁶⁷ التخرّيج: البيت لأبي العتاهية: إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان أو للإمام علي - رضي الله عنه - ينظر: الإبهاج في شرح المنهاج لتقي الدين السبكي، 43/3؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 530/9؛ وحياة الحيوان الكبرى لمحمد الميمري، 538/2؛ وشرح التسهيل لمحمد ناظر الجيش، 3015/6؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 87/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 363/1.

اللغة: (لدوا): فعل أمر من الولادة مبني على حذف النون.

المعنى: لله ملائكة ينادون كلّ يوم: لدوا وتكاثروا وابتوا وشيدوا كما تشاؤون؛ ليكون المأل والمصير والعاقبة إلى الموت والفناء. محمد عبد العزيز النجار، ضياء السالك إلى أوضاع المسالك، مؤسسة الرسالة، ط. 1، 1422هـ/2001م، 278/2.

الشاهد في قوله: (للموت)، و(للخراب)، اللام فيهما ليس للعلة، فإن الموت ليس علة للولادة، والخراب ليس علة للبناء؛ فاللام فيهما للعاقبة وهي فرع لام الاختصاص وهو قول الكوفيين، وأنكر البصريون ومن تابعهم لام العاقبة قال الزمخشري: والتحقيق أنها لام العلة. ينظر: شرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 87/1، ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 283.

²⁶⁸ أي: القسم والتعجب معاً، ويشترط أن تكون جملة القسم محذوفة، وأن يكون المقسم به لفظ الجلالة. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 182. | وفي هامش ع: وتختصّ باسم الله وتدخل على الأمور العظام. "منه".

²⁶⁹ وتستعمل في النداء كقولهم: (يا للماء)، و(يا للعشب) إذا تعجبوا من كثرتهم. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 284.

19- وللتعدية: نحو: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا﴾²⁷¹.

20- وللتبيين²⁷²: نحو: ما أحببني وما أبغضني لفلان، ونحو²⁷³: تَبَّأَ لَهُ وَوِيحًا لَهُ²⁷⁴ بمعنى

/ [16 ق] هلك، ونحو²⁷⁵: سَقِيًّا لَهُ²⁷⁶.

21- وللتأكيد²⁷⁷: نحو: ﴿رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾²⁷⁸، ولا أَبَا لَكُمْ.

ومنها لام التقوية²⁷⁹: نحو: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾²⁸⁰.

22- وللتبليغ²⁸¹: نحو: قلت له، وأذنت له، وفسرت له.

²⁷⁰ قوله (فارسًا): تمييز لبيان جنس المتعجب منه في النسبة. و(الدر) في الأصل مصدر: درّ اللبن، إذا كثر، والمراد به في المثال: اللبن الذي رضعه من ثدي أمه وأضيف إلى الله تشريفًا، أو هو كناية عن فعل الممدوح. والمعنى: ما أعجب هذا اللبن الذي نشأ وتغذى مثل هذا المولود الكامل في الفروسية، أو ما أعجب فعله. أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (ت. 749هـ/1348م)، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط. 1، 1428هـ/2008م، 729/2.

²⁷¹ الآية: ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا﴾، مريم 5/19. ذكر هذا المثال ابن مالك في الكافية، وفي شرحها، لكنه قال: في شرح التسهيل: إن هذه اللام في ﴿فَهَبْ لِي﴾ لشبه التمليك، وقال ابن هشام: في المعنى: والأولى عندي أن يمثل للتعدية بـ (ما أضرب زيدًا لعمرو، وما أحبه ل بكر). وقال الرضي الشاطبي: لم يذكر أحد من المتقدمين هذا المعنى للام فيما أعلم، وأيضًا فالتعدية ليست من المعاني التي وضعت الحروف لها، وإنما ذلك أمر لفظي مقصوده إيصال الفعل الذي لا يستقل بالوصول بنفسه إلى الاسم فيتعدى إليه بواسطته، وهذا القصد يشترك فيه جميع الحروف؛ لأنها وضعت لتوصيل الأفعال إلى الأسماء. ينظر: السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 454/2؛ وابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 284.

²⁷² وتلحق بعد المصادر المنصوبة بأفعال مخزولة مضمرة لتبين من المدعو له بها وذلك قولك: (سَقِيًّا وَبَعْدًا) قال سيويوه: كل هذا منصوب على إضمار الفعل المخترل استغناء عنه بها. وإنما اخترل الفعل؛ لأنهم جعلوا المصدر بدلًا منه. ثم تلحق لام التبيين، فيقال (سَقِيًّا لزيد ورعيًا له)؛ لأنه لولا هذه اللام لم يعلم من المدعو له بشيء من هذا أو المدعو عليه. وهي ثلاثة أقسام: أحدها ما تبين المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور، وضابطها أن تقع بعد فعل تعجب أو اسم تفضيل مفهمن حيا أو بغضًا تقول ما أحببني وما أبغضني. والثاني والثالث ما يبين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية ومصحوب كل منهما إما بغير معلوم مما قبلها أو معلوم، لكن استؤنف بيانه تقوية للبيان وتوكيدًا له، واللام في ذلك كله متعلقة بمحذوف، مثال المبينة للمفعولية: (سَقِيًّا لزيد ورعيًا له)، تقديره: سقاك الله سَقِيًّا، ورعاك الله رعيًا ومثال المبينة للفاعلية: (تَبَّأَ لزيد وَوِيحًا لَهُ) بمعنى خسر وهلك زيد، وزيد فاعل من حيث المعنى. ينظر: اللامات، لعبد الرحمن الزجاجي، ص. 122؛ وابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 291.

²⁷³ ق + سَقِيًّا لزيد.

²⁷⁴ ق: وجذعًا له.

²⁷⁵ أ - نحو.

²⁷⁶ ق - ونحو: سَقِيًّا له. | وفي هامش ع: وإنما مثلنا ثلاثة أمثلة؛ لأن لام التبيين على ثلاثة أقسام: ما يبين المفعول عن الفاعل كالمثال الأول، وما يبين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية كالمثال الثاني، وما يبين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية، كالمثال الثالث. "منه".

²⁷⁷ ويقال لها اللام الزائدة، وهي أنواع: منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدّي ومفعوله، نحو: ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾ أي: ردفكم، فاللام في هذه الآية زائدة عند المبرد ومن وافقه، وأما عند غيره فليست زائدة بل ضمن (ردف) معنى اقترب، فهو مثل ﴿اقترب للناس حسابهم﴾، (الأنبياء 1/21). ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 284.

ومنها اللام المسماة بالمقمة، وهي المعترضة بين المتضابفين وذلك في قولهم: (يا بؤس للحرب) والأصل يا بؤس الحرب فأقحمت تقوية للاختصاص.

ومنها اللام المسماة لام التقوية، وهي المزيدة لتقوية عامل ضعف إما بتأخره نحو: ﴿هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾، (الأعراف 154/7) أو بكونه فرعًا في العمل وهو: المصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، نحو: ﴿مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ﴾، (البقرة 91/2).

ومنها لام المستغاث عند المبرد واختاره ابن خروف بدليل صحة إسقاطها، وقال جماعة غير زائدة. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 284.

²⁷⁸ الآية: ﴿فَلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾، النمل 72/27.

²⁷⁹ ق: تقوية. | وفي هامش ع: وهي الزائدة لتقوية عامل ضعف إما أن يتأخر كالمثال المذكور، أو لكونه فرعًا في العمل نحو: ﴿مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ﴾، (البقرة 91/2)، ﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى﴾ (المعارج 16/70)، ﴿ذِيئِرًا لِّلْبَشْرِ﴾ (المدثر 36/74)، وضربي لزيد، وأنا ضارب لعمرو. "منه".

²⁸⁰ الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفُنُونِي فِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾، يوسف 43/12.

23- وقد تكون فعلاً²⁸²: كقوله:

أَقُولُ لِخَالِدٍ يَا عَمْرُو لَمَّا عَلَّنَا بِالسُّيُوفِ الْمُرَّهَفَاتِ²⁸³.

[1.1.7. والسابع ربّ]

وربّ: لمعنيين:

1- للتكثير، كقول²⁸⁴ أعرابي: - بعد انقضاء [ع15] رمضان - يا ربّ صائمه²⁸⁵ لن

يصومه ويا ربّ قائمه²⁸⁶ لن يقومه²⁸⁷. ونحو: (رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ)²⁸⁸.

2- وللتقليل: نحو: ربّ رجل جواد لقيته²⁸⁹، وقوله:

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ²⁹⁰ وَذِي وُلْدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ²⁹¹.

²⁸¹ وهي الجازة لما دلّ عليه السامع لقول أو ما في معناه. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 281.

²⁸² أ ق: أمراً.

²⁸³ التخريج: البيت بلا نسبة في الانتخاب لعلي الموصلي، ص. 23؛ ونفائس الأصول في شرح المحصول، لشهاب الدين القرافي، 437/1؛ والقاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 634.

اللغة والإعراب: كلمة (ل): فعل أمر من ولي يلي. و(خالداً): مفعوله. يقال: وليه إذا انضم إليه وتبعه. (لما علت): أي ارتفعت على (نابي)، أي: ناقتي، والناب الجمل الكبير مفعول علت، حذف حرف الجرّ وهو على. (السيوف المرهفات): السيوف التي أرفقت أي: رقق حده. ويوصل (نا) بالفعل والباء بما بعدها خطأً ولفظاً للألغاز. الانتخاب لعلي الموصلي. ص. 23؛ ونفائس الأصول في شرح المحصول، لشهاب الدين القرافي، ص. 437؛ والإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 634.

المعنى: إنّه أمر عمرًا أن يلي خالداً ويكون بجنبه في صفّ القتال، لما علت السيوف على ناقة هذا القاتل.

الشاهد في قوله: (ل خالداً)، حيث جاءت اللام فعلاً.

اللغز: لغز بالتصحيح والخطّ والحذف: لغز التصحيح في (لخالداً) جاء باللام فعل أمر على صورة رسم الحرف للألغاز ليلبس بين الفعل والحرف. لغز الخط في (علتنا بالسيوف) أصله: علت نابي، والناب الجمل الكبير، وصل (نا) بالفعل وهو علت، ووصل الباء بالسيوف للألغاز ليلبس بين الفعل والاسم. واللغز بالحذف في (السيوف) أصله: على السيوف حذفه للألغاز، ليوهم بين الحرف والاسم.

²⁸⁴ وفي هامش ع: وكقوله عليه الصلاة والسلام: «رَبِّ تَالٍ لِّلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ». "منه". فيض الباري على صحيح البخاري لمحمد الديوبندي، 227/1.

²⁸⁵ ق: صائم.

²⁸⁶ ق: قائم.

²⁸⁷ المعنى: كثير ممن يصومون رمضان ويقومون ليلاليه لا ثواب لهم في صيامهم وقيامهم؛ لأنهم يضيعون ثوابهم بما يرتكبون من الآثام، أو المعنى: أن كثيراً ممن صام هذا الشهر لا يصوم مثله بعده، وكثيراً ممن قامه لا يقوم مثله بعده؛ لاحتمال المنية. وهذا القول: ممّا تمسك به الكسائي على إعمال اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضي. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 180؛ وضياء المسالك لمحمد عبد العزيز النجار، 291/2.

²⁸⁸ الحجر 2/15. فقد تأول النحويون هذه الآية على أقوال: فمن أقوالهم: أنّه حكاية حال قد مضت، بأنّ المعنى: (ربما ود). ومنها إضمار (كان) بعد (ربما)، ومنها أنّ (ربما) في الآية دخلت على الفعل المستقبل، لصدق المخير - سبحانه - وعلمه بما سيكون، كعلمه بما كان، فأخبره بما لم يكن كأخبره بالكانن. ينظر: أمالي ابن الشجري، المقدّمة ص. 66؛ ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 408.

²⁸⁹ يعني: ليس الرجل الجواد قليلاً بل ملقى الرجل الجواد قليل.

²⁹⁰ أ - أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ.

²⁹¹ التخريج: البيت لرجل من أزد السراة ولم يعين اسمه، في الكتاب لسبويه، 266/2؛ وخرزانه الأدب لعبد القادر البغدادي، 381/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 181؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 294/5؛ والمقاصد النحوية لبر الدين العيني، 1283/3؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 658/1؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 104/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 398/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 246/3؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 198/8؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 47/3؛ وبلا نسبة في الجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 441؛ وجمع الهوامع للسيوطي، 432/2؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 178/3.

اللغة: أراد بالمولود الذي لا أب له: عيسى - عليه السلام -، وبذي الولد الذي لم يلدّه أبوان: آدم - عليه السلام -.

ولها أحكام:

- 1- 292 مصدرّة في الكلام.
- 2- مختصّة²⁹³ بنكرة موصوفة على الأصحّ،/[122أ] وقد يعطف على مجرورها اسم مضاف إلى ضميره، نحو: ربّ شاة وسخلتها²⁹⁴؛ لعدّ ذلك الضمير نكرة؛ أو لأنّه يغتفر في المعطوف/[17ق] ما لا يغتفر في المعطوف عليه²⁹⁵.
- 3- فعلها ماضٍ مؤخّر دائماً محذوف²⁹⁶ غالباً²⁹⁷.
- 4- وقد تدخل على مضمّر مبهم مميّز بنكرة منصوبة نحو²⁹⁸: ربّه رجلاً²⁹⁹.
- 5- وتلحقها³⁰⁰ ما زائدة³⁰¹، نحو:
رُبَمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ³⁰²

المعنى: قلّ وجود مولود لا أب له، وهو عيسى - عليه السلام -، وقلّ وجود ولد ليس له أبوان، وهو آدم عليه السلام. **الشاهد** في قوله: (رب مولود)، حيث جاءت (رب) للتقليل. وفي البيت شاهد آخر للنحاة وهو في قوله: (لم يلدّه)، والأصل: (لم يلدّه)، فسكن اللام للضرورة، فالتقى ساكنان، فحرك الساكن الثاني بالفتح لأنّه أخف. الأشموني، المصدر السابق، 104/2.

292 ق + كونها.
293 ق: ومختصّة.
294 وإمّا اغتفر ذلك في المعطوف؛ لأنّه نكرة تقديرًا إذ التقدير وسخلة لها؛ ولأنّه لم تباشره؛ أو لأنّه يغتفر في التابع ما لا يغتفر في المتبوع. ينظر: الصبّان، المصدر السابق، 308/2؛ وأبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 449.
295 أ: إليه.

296 ق - محذوف.
297 وإمّا وجب لـ (رُبّ) أن يتقدّم الفعل العامل، وحققها أن تتأخّر عنه من حيث كانت حرف جرّ، وحقّق حرف الجرّ أن يكون بعد الفعل؛ لأنّه إمّا جيء به لإيصال الفعل إلى المجرور به، نحو: (مررت بزيد)، و(دخلت إلى عمرو)، ولكن، لمّا كان معناها التقليل، وكانت لا تعمل إلا في نكرة، وصارت مقابلة (كم) الخبريّة. و(كم) الخبريّة يجب تصدّرها لشركتها (كم) الاستفهاميّة. وإمّا وجب أن يكون الفعل العامل فيها ماضيًا، نحو قولك: (ربّ رجل كريم قد لقيت)؛ لأنّها موضوعة للتقليل، فأولوها الماضي؛ لأنّه قد يُحقّق قلنتها، فلذلك لا يجوز: (ربّ رجل عالم سألني). وإمّا حذف الفعل العامل فيها كثيرًا؛ لأنّها جوابٌ لمن قال لك: (ما لقيت رجلاً عالمًا)، فتقول في جوابه: (رُبّ رجل عالم)، أي: لقد لقيت، فساغ حذف العامل؛ إذ قد عُلم المحذوف من السؤال، فاستغني عن ذكره بذلك. ولا يكاد البصريّون يُظهرون الفعل العامل، حتّى إنّ بعضهم قال لا يجوز إظهاره إلا في ضرورة الشعر. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 484/4.

298 أ - نحو.
299 اعلم أنّهم قد يدخلون (رُبّ) على المضمّر، وإذا فعلوا ذلك جاؤوا بعده بنكرة منصوبة تُفسّر ذلك المضمّر، فيقولون: (رُبّه رجلاً)، فالمضمّر هنا يُشبّه بالمضمّر في (نعم)، نحو قولك: (نعم رجلاً زيد)، إلا أنّ الفرق بينهما أنّ المضمّر في (نعم) مرفوع لا يظهر؛ والمضمّر مع (رُبّ) مجرور، وتظهر صورته، وهذه الهاء على لفظ واحد، وإن وليها المذكّر، أو المؤنث، أو اثنان، أو جماعة، فهي موحّدة على كل حال. ويسمّي الكوفيّون هذا الضمير المجهول؛ لكونه لا يعود إلى مذكور قبله. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 484/4.

300 ق: ويلحقها.
301 أي: غير كافّة عن العمل، كقول الشاعر.

302 أ: بسيف صقيل. | هذا صدر البيت وعجزه: (بين بُصرى وطغنة نجلاء).
التخريج: البيت لعدي بن الرعاء الغساني، في حاشية الصبّان على شرح الأشموني لأبي العرفان، 346/2؛ والمقاصد النحويّة لبدر الدين العيني، 1272/3؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 666/1؛ وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمّد المرادي، 773/2؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 106/2؛ وشرح شواهد المقني للسيوطي، 404/1؛ والمعجم المفصّل لإميل بديع يعقوب، 70/1؛ وبلا نسبة في الجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 456؛ وجمع الهوامع للسيوطي، 475/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 183؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 56/3؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 72/1.

وكافة، فتدخل الجمل³⁰³ كقوله:

رُبَمَا أُوْفِيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثُوْبِي سَمَالَاتُ³⁰⁴،

وقوله:

رُبَمَا الْجَامِلُ / [16 ع] الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ³⁰⁵.

اللغة: (صقيل) بِمَعْنَى مَصْقُولٍ أَي: مَجْلُو صِفَةً لِسَيْفٍ. (بصري): اسم مدينة من أعمال الشام. (والطعنة النجلاء): الواسعة البنية الاتساع (وطعنة): عطف على ضربة الأشموني، المصدر السابق، 106/2.

المعنى: كثيرًا ما استعملت سيفي، ورمحي في هذه الجهة استعمالًا مشرفًا. أبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 773/2.

الشاهد في قوله: (ربما ضربة)، حيث جرّ (ضربة) بـ (رب) مع دخول (ما) الزائدة عليها.

³⁰³ وعبارة **معنى اللبيب** لابن هشام هكذا: "إذا زيدت (ما) بعدها فالغالب أن تكفيها عن العمل، وأن تهيئها للدخول على الجمل الفعلية، وأن يكون الفعل ماضيًا لفظًا ومعنى، ومن أعمالها قوله: (رُبَمَا ضَرْبَةَ الْخِ)، ومن دخولها على الاسمية قول أبي دؤاد: (رُبَمَا الْجَامِلُ الْمُوْبِلُ الْخِ). وقيل: لا تدخل المكفوفة على الاسمية أصلًا، و(ما) في البيت نكرة موصوفة، و(الجامل) خبر لهو محذوفًا، والجملة صفة لـ (ما). ومن دخولها على الفعل المستقبل قوله - تعالى - (رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا)، (الحجر 2/15). وقيل: هو مؤول بالماضي على حدّ قوله - تعالى - (وَنُفِخَ فِي الصُّورِ) (الكهف 99/18)، وفيه تكلف لاقتضائه أن الفعل المستقبل عبر به عن ماضٍ متجاوز به عن المستقبل، والدليل على صحة استقبال ما بعدها قوله:

(فإن أهلك قرب فتى سبيكي عليّ مهذب رخص البنان). ابن هشام، معني اللبيب، المصدر السابق، ص. 182.

³⁰⁴ أ - تَرْفَعُنْ ثُوْبِي سَمَالَاتُ. | **التخريج:** البيت لجذيمة الأبرش بن مالك بن فهم، في الكتاب لسيبويه، 518/3؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 404/11؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 47/3؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 168/5؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1273/3؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهري، 667/1؛ وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمد المرادي، 1175/3؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 107/2؛ وشرح شواهد المعني للسيوطي، 393/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 214/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 512/1؛ وبلا نسبة في المقتضب للمبرّد، 15/3؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 474/2؛ ومعني اللبيب لابن هشام، ص. 180؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 1406/3.

اللغة: (أوفيت): نزلت. (علم): جبل. (شمالات): جمع شمال، وهي ريح تهب من ناحية القطب الشمالي. الأشموني، المصدر السابق، 107/2.

المعنى: يفخر الشاعر بأنّه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من الأعداء، ويكون لهم طليعة. ابن يعيش، المصدر السابق، 168/5.

الشاهد في قوله: (رُبَمَا)، حيث إنّ (ما) كفت (رب) عن عمل الجرّ؛ ودليل ذلك دخول (رب) على الجملة الفعلية؛ ولو بقي عمل (رب)؛ لدخل على الاسم. وفي البيت شاهد آخر للنحاة هو قوله: (ترفعن)، حيث أكد الفعل بالنون الخفيفة للضرورة ومثل هذا نادر؛ لأنّ كلمة (ما) إذا تقدمت عليها ربّ لم يؤكد الفعل بعدها إلا في النادر. ينظر: ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 47/3؛ والأشموني، المصدر السابق، 107/2.

³⁰⁵ ق + وَعَنَاجِيحُ يَبْنَهُنَّ الْمِهَارُ. | هذا عجز البيت.

التخريج: البيت لأبي داود الإيادي، في اللامع العزيري شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري، ص. 331؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 588/9؛ وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمد المرادي، 1665/3؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 172/3؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 486/4؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1260/3؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهري، 667/1؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 105/2؛ وشرح شواهد المعني للسيوطي، 405/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 409/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 210/3؛ وبلا نسبة في الجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 448؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 433/2؛ ومعني اللبيب لابن هشام، ص. 183؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 819/2؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 62/3؛ وشرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 33/3.

اللغة: (الجامل): اسم جمع للإبل لا واحد له، وقيل القطيع من الإبل مع رعاتها. (المؤبل): الإبل المعدة للاقتناء. (عناجيج): جمع عنجوج كعصفور، وهي الخيل الجياد الطويلة الأعتاق. (المهار): جمع مهر، وهو ولد الفرس، والأنثى مهرة، محمد عبد العزيز النجار، المصدر السابق، 301/2.

المعنى: يفخر الشاعر بنفسه ويصفها بالجود والكرم، وأنّه لا يبخل على من يتصل به بأحسن ما عنده من الإبل المتخذة للاقتناء، والخيل الجياد التي معها أولادها. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 62/3.

الشاهد في قوله: (رُبَمَا الْجَامِلُ)، حيث دخلت (ما) الكافة على (رب)، فكثرت عن العمل، ودخلت على الجملة الاسمية على الجواز مع النكرة. ينظر: ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 62/3؛ وشرح شواهد المعني للسيوطي، 405/1؛ وابن يعيش، المصدر السابق، 486/4.

[1.1.8. الثامن واو ربّ]

وواو ربّ: مثلها³⁰⁶ نحو قوله:

وَبَدَلَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ³⁰⁷،

وقوله:

وجارية في ظل قصر رأيتها لها ولد من غيرها وهي عاقر³⁰⁸.

قيل: هو العامل³⁰⁹، وقيل: إنّه حرف العطف³¹⁰ مقدر ربّ بعده³¹¹، كما قدر ربّ في:

³⁰⁶ أي: مثل ربّ.

³⁰⁷ ق + (إلا اليعاقبُ وإلا العيسُ). | هذا عجز البيت.

التخريج: البيت لعامر بن الحارث الملقب بـ (جران العود) شاعر نميري، في **الإنصاف** للأنباري، 219/1؛ و**خزانة الأدب** لعبد القادر البغدادي، 123/4؛ و**شرح التصريح على التوضيح** لخالد الأزهرى، 547/1؛ و**شرح المفصل** لابن يعيش، 55/2؛ و**المقاصد النحوية** لبدر الدين العيني، 1086/3؛ و**شرح الأشموني** لعلي الأشموني، 505/1؛ و**شرح الشواهد الشعرية** لمحمد شرّاب، 18/2؛ و**المعجم المفصل** لإميل بديع يعقوب، 284/10؛ و**بلا نسبة** في الكتاب لسبويه، 322/2؛ و**المقتضب** للمبرد، 414/4؛ و**همع الهوامع** للسيوطي، 256/2؛ و**أوضح المسالك** لابن هشام، 230/2؛ و**شرح التسهيل** لابن مالك، 286/2.

اللغة: (الأنيس): الذي يونس به. (اليعاقب): جمع يعفور، وهو ولد البقرة الوحشية، أو الغزال. (العيس): هي الإبل التي يخالط بياضها شيء من الشقرة واحدها: أعيس، والأنثى: عيساء. الأشموني، **المصدر السابق**، 505/1؛ وابن يعيش، **المصدر السابق**، 55/2.

المعنى: يقول: رب بلدة بلغتها، فوجدتها خالية من الناس، وليس فيها إلا الأطباء والإبل البيضاء. الأشموني، **المصدر السابق**، 505/1.

الشاهد في قوله: (وبلدة)، حيث جرّ (الواو) كلمة (بلدة). وفيه اختلاف: هذه الواو عند البصريين، ليست جارة بنفسها بل بواسطة (ربّ) المقدّرة، فإن لم تكن في أول الكلام، فكونها للعطف ظاهر، وإن كانت تقدّر معطوف عليه، وأمّا عند المبرّد والكوفيين أنّها جارة بنفسها، وبلدة مجرورة بها، وهي حرف عطف، لكن لما صارت قائمة مقام ربّ، كأنّتها بمعناها كانت جارة بنفسها لصيرورتها بمعنى ربّ فلا يقدرون المعطوف عليه. وفي البيت شاهد آخر للنحاة هو قوله: (اليعاقب) رفع على الإبدال - على لغة تميم - مع أنه استثناء منقطع تقدم فيه المستثنى منه، فكان ينبغي انتصابه على المشهور من لغات العرب وهي لغة أهل الحجاز. ينظر: ابن هشام، **أوضح المسالك**، **المصدر السابق**، 47/3؛ و**ضياء المسالك** لمحمد عبد العزيز النجار، 182/2؛ و**شرح قواعد الإعراب** لابن هشام، 153/1.

³⁰⁸ **التخريج:** لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في **القاموس الثاني**، للملا خليل الإسعدي، ص. 645 وهو بلانسية؛ ووجدت شبيهه، في **ربيع الأبرار ونصوص الأخيار** للزمخشري، 213/4؛ وفي **الإبانة في اللغة العربية** لسلمة بن مسلم الصّحاري، 234/2، وهو هكذا:

(عجبت من امرأة حسان رأيتها لها ولدٌ من غيرها وهي عاقر فقلنتُ لها بجرّاً فقالت مجيبتني أتعجب من هذا ولي زوج آخر. قوله: (لها ولدٌ من غيرها)، من اللهو، ونريد بالزوج زوجاً من الحمام، والبُجْرُ: الأمر العظيم.

اللغة: (الجارية): الأمة، أو السفينة. (لها): جار ومجرور بمعنى الملك، أو من اللهو. (العاقر): هي المرأة التي لا تلد. الإسعدي، **القاموس الثاني**، **المصدر السابق**، ص. 645؛ "منه".

المعنى: ربّ امرأة رأيتها في ظلّ بناء عال تُرَبّي ولداً، أو يلعب عندها وهو ليس ولدها؛ لأنّ الجارية عاقرة لا تلد.

أو المعنى: ربّ سفينة رأيتها سائرة في ظلّ بناء عال لعب ولد فيها وهو ليس ولدها؛ لأنّها جامدة لا تلد.

أو المعنى: ربّ سفينة رأيتها سائرة في ظلّ بناء عال والولد في داخلها ويخرج منها سالماً فكأنّه يولد ثانية للحياة. شبه الشاعر خروج الولد من بطن السفينة سالماً بمثابة ولادته من رحم أمّه. الإسعدي، **القاموس الثاني**، **المصدر السابق**، ص. 645.

الشاهد في قوله: (وجارية)، حيث أتى (الواو) بمعنى ربّ.

اللغز: أطلق لفظ (جارية) من الأمة والسفينة فهو لغز معتمى، وألغز على التصحيف عند ما أطلق ألف (لها) فأوهم ما بين الفعلية (لهي) والاسمية (لها)، والاسم بعدها مرفوع لا يمكنه التقريظ بينهما، فدلّت وهي (عاقر) أنّ المعنى مجازي على كلّ الاحتمالات.

³⁰⁹ القائل به الكوفيون، وقالوا: إنّ واو رب تعمل في النكرة الخفض بنفسها، وإليه ذهب أبو العباس المبرّد من البصريين. ينظر: **الإنصاف** للأنباري، 311/1.

³¹⁰ ق: عطف.

³¹¹ القائل به البصريون، وقالوا: إنّ واو رب لا تعمل، وإنّما العمل لربّ مقدرة، والواو عاطفة. وذكر بعضهم: أنّ (رب) تحذف بعد الواو، والفاء وبل، وحذفها بعد الواو أكثر؛ ولأجله أتى المؤلف - رحمه الله - لكل واحد منها مثلاً. ينظر:

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٌ³¹²،

و(بَلْ بَلْدٍ مَلَأَ الْفِجَاجَ قَنَمَهُ)³¹³،

و(بَلْ جَوْزٌ تَبِيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ)³¹⁴.

[1.1.9. والتاسع واو القسم]

وواو القسم³¹⁵: ويستعمل بدون فعل القسم للكثرة³¹⁶، نحو: والله لأفعلنّ كذا³¹⁷. وربّ

الكعبة ما زيد قائم³¹⁸، (وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ)³¹⁹. ولا يدخل المضمّر،/[18 ق]

فلا يقال: وك لأفعلنّ كذا³²⁰.

الإِنصافُ لِلأنباري، 311/1؛ وابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 181؛ ومعاني النحو، لفاضل صالح السامرائي، 41/3.

³¹² هذا صدر البيت وعجزه: (فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَانِمٍ مَغِيل).

التخريج: البيت لامرئ القيس في ديوانه، ص. 30؛ والإِنصافُ لِلأنباري، 314/1؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 264/2؛ والجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 75؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 469/2؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 821/2؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 63/3؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1266/3؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 669/1؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 109/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 402/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 202/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 568/6؛ وبلا نسبة، في مغني اللبيب لابن هشام، ص. 181.

اللغة: (طرفت): أتيتها ليلاً. (فألهيته): أي أشغلتها، يقال: لهيت عن الشيء إذا تركته وشغلت عنه. (تمانم): هي التعاويذ، واحدها تميمة وهي العوذ. (مغيل): هو الذي توتى أمه وهي ترضع، يقال: امرأة مُغِيل، ومُغِيل إذا سقت ولدها غيلاً، والغيل: أن ترضع على حمل. ويروى: محول، وهو الذي يأتي عليه الحول، يقال: حال إذا أتى عليه الحول فهو محيل ومحول. المقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1267/3.

المعنى: رب امرأة مثلك حبلى، ومرضع قد أتيتها ليلاً فشغلتها عن طفلها الصغير الذي تولع به. وخص الحبلى والمرضع؛ لأنهما أزهّد النساء في الرجال، ومع ذلك تعلقنا به ومالتا إليه. الأشموني، المصدر السابق، 63/3.

الشاهد في قوله: (فمئلك)، حيث حذف رب بعد الفاء تقديره: رب مئلك، وبقي عمله.

³¹³ أ + (لا يشتري كئانه وجهرمه). | وهو عجزه.

التخريج: البيت لرؤية بن العجاج، في توضيح المقاصد والمسالك لأبي محمّد المرادي، 774/2؛ وشرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 37/3؛ وحاشية الصبان على شرح الأشموني لأبي العرفان، 348/2؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1266/3؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 108/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 347/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 33/3؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 110/12؛ وبلا نسبة في الإِنصاف لِلأنباري، 431/2؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 189/3.

اللغة: (الفيجاج): الطرق والمسالك. (القم): والقمام: الغبار. (الجهرم): البساط. (والكتان): هنا السبايب، وهي جمع سبيبة. شرح شواهد المغني للسيوطي، 347/1؛ والأشموني، المصدر السابق، 108/2.

المعنى: يقول: رب بلد يملأ الغبار طريقه، لا يشتري منه كتان ولا بسط. الأشموني، المصدر السابق، 108/2.

الشاهد في قوله: (بل بلد)، حيث جرّ (بلد) بـ (رب) المحذوفة بعد (بل)، وأبقى عمله وذلك قليل.

³¹⁴ هذا عجز البيت وصدره: (قَدْ تَبَلَّتْ فَوَادُهُ وَشَعَفَتْ).

التخريج: البيت لأبي النجم، الفضل بن قدامة العجلي وقيل: نقل عن ابن بري أنّه من أرجوزة لسور الذئب، ينظر: شرح التسهيل لابن مالك، 189/3؛ والخصائص لابن جني، 432/3؛ والإِنصافُ لِلأنباري، 313/1؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 125/2؛ والمفصل في صنعة الإعراب للزمخشري، ص. 479؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 147/9.

اللغة: (تبلت): أي تنقطع. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (بل). (الشغف): أن يبلغ الحب شغاف القلب. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (شغف). (التيهات): الصحراء يضل سالكها. (جوز تيهاء): - بفتح الجيم وسكون الواو - أي وسطها. (الحجفة): الترس. وإنما شبه الصحراء بظهر الترس؛ لأنها غير ذات أعلام يهتدي بها السائر. ابن يعيش، المصدر السابق، 125/2.

المعنى: رب مفازة يضلّ فيها السالك ملساء كظهر المجن قطعتها في الوقت الذي تهرب فيه أبقار الوحش إلى مخابئها، شبه شيئاً، ثم استدرك فشبهه بوسط صحراء لا يهتدي سالكها تشبه ظهر الترس متشابهة الأجزاء. ابن يعيش، المصدر السابق، 125/5.

الشاهد في قوله: (بَلْ جَوْزٌ تَبِيْهَاءَ)، حيث جرّ (جَوْزٌ) بربّ المحذوفة بعد بل، تقديره: (بَلْ رَبِّ جَوْزٍ تَبِيْهَاءَ)؛ وفي البيت شاهد آخر للنحاة وهو في قوله: (الحجفت)، حيث وقف على تاء التانيث بالتاء لا بالهاء.

[1.1.10. والعاشر تاء القسم]

وتاء القسم: مثل واوه³²¹ مختصة باسم الله - تعالى -، نحو: تالله لأفعلن كذا. وتربي³²²، وترب الكعبة، شاذ³²³.

[1.1.11. والحادي عشر باء القسم]

والباء أعمّ منهما في الجميع³²⁴، نحو: بالله³²⁵، وأقسم بالله، وبك لأفعلن / [17 ع] كذا³²⁶.
ويجاب القسم باللام، وإنّ، وحرف النفي³²⁷. وقد يحذف جوابه³²⁸ نحو قوله³²⁹: (وَالْفَجْرِ)³³⁰،
(وَالنَّازِعَاتِ)³³¹، فجوابهما محذوف، أي: لتبعثن³³² ونحو: (ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ)³³⁴، أي:

³¹⁵ وهو حرف جر يدخل على الأسماء الظاهرة، ولا يدخل على الضمير، ولا يذكر معه فعل القسم، وهو فرع الباء؛ لأنّ الباء فضلت بوجوه، تقدّم بيانها في مبحث الباء. وذهب كثير من النحويين إلى أنّ الواو بدل من الباء؛ قالوا: لأنها تشابهها مخرجاً ومعنى، لأنهما من الشفتين، والباء للإصاق والواو للجمع، واستدلوا على ذلك بأنّ المضمّر لا تدخل عليه الواو؛ لأنّ الإضمار يردّ الأشياء إلى أصولها. ألا يرى أنّ من يقول: (أعطيكم درهمًا)، فحذف الواو، وسكّن الميم تخفيفاً، فإنّه إذا أضمر المفعول؛ قال: (أعطيكموه) يردّ الواو لأجل اتصال الفعل بالمضمّر ينظر: أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 154؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 481/2؛ وابن يعيش، المصدر السابق، 492/4؛ ومعاني النحو لفاضل صالح السامرائي، 88/3.

³¹⁶ أ - ويستعمل بدون فعل القسم للكثرة. | قوله: (للكثرة) أي: لكثرة استعماله. ويجب حذف جملة القسم مع غير الباء من حروف القسم، وحيث قيل: (لأفعلن)، أو (لقد فعل)، أو (لئن فعل) ولم يتقدّم جملة قسم فتمّ جملة قسم مقدرة نحو: (لأعذبته عذاباً شديداً)، (النمل 21/27). واختلف في نحو: (لزيد قائم) ونحو: (إنّ زيدا قائم)، أو (لقائم)، هل يجب كونه جواباً لقسم، أو لا. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 846.

³¹⁷ أ - كذا. | (الواو): للقسم حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (الله): لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره وشبه الجملة متعلق بفعل محذوف تقديره (أقسم). (لأفعلن): اللام واقعة في جواب القسم حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. (أفعلن) فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، والنون حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا. (كذا): مفعول به مبني على السكون في محل نصب، والجملة الفعلية لا محل لها من الإعراب؛ لأنها جواب القسم.
³¹⁸ أ: قائمًا.

³¹⁹ يس 4/36-3. وإتّما أورد ثلاثة أمثلة إشارة إلى أنّ الواو تدخل على كل ظاهر، مقسم به.

³²⁰ أ - ولا يدخل المضمّر، فلا يقال: وك لأفعلن كذا.

³²¹ أي: ويجري على (تاء) القسم ما يجري على واو القسم بشرط أن تكون مع لفظ الجلالة أي: مع (الله).

³²² أ ق - وتربي.

³²³ حكى الأخفش: دخولها على الربّ، استعمل العرب: تربّ الكعبة. وخصّ بعضهم دخولها على الربّ، بشرط أن يضاف إلى الكعبة. وليس كذلك؛ لأنّه قد جاء عنهم: تربّي. وحكى بعضهم أنّهم قالوا: تالرحمن، وتحياتك. وذلك شاذّ. ينظر: الجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 57؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 479/2.

³²⁴ ق - في الجميع.

³²⁵ ق - بالله.

³²⁶ وإتّما أورد ثلاثة أمثلة إشارة إلى أنّ الواو تدخل على المظهر، والمضمّر، ويجوز ذكر الفعل معها.

³²⁷ اعلم أنّه لما كان كلّ واحد من القسم والمقسم عليه جملة، والجملة عبارة عن كلّ كلام مستقلّ قائم بنفسه، وكانت إحداها لها تعلق بالأخرى لم يكن بدّ من روابط تربط إحداها بالأخرى، كربط حرف الشرط بالجزاء، فجعل للإيجاب حرفان، وهما (اللام) و(إنّ)، وجعل للنفي حرفان، وهما (ما) و(لا). وإتّما وجب لهذه الحروف أن تقع جواباً للقسم؛ لأنها يُستأنف بها الكلام، ولذلك لم تقع الفاء جواباً للقسم؛ لأنّه لا يستأنف الكلام بها. فأتّما اللام فتدخل على الأسماء والأفعال، فإذا دخلت على الأسماء فما بعدها مبتدأ وخبرٌ، كقولك: (والله لزيد أفضل من عمرو). وإذا دخلت على الفعل المضارع، لزم آخر الفعل النون الخفيفة أو الثقيلة، كقولك: (والله لتضربن عمراً)، و(والله لتضربن عمراً)، فتقف على الخفيفة بالألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً. وإتّما لزمته النون لتخلصه للاستقبال؛ لأنّه يصلح لزمّنين، فلو لم تخلصه للاستقبال، لوقع القسم على شيء غير معلوم، وأنّ القسم توكيدٌ، ولا يجوز أن تُؤكّد أمرًا مجهولاً. وقيل: إتّما دخلت النون مع اللام في جواب القسم؛ لأنّ اللام وحدها تدخل على الفعل المستقبل في خبر (إنّ)، وليس دخول اللام على الفعل في خبر (إنّ) للقسم، فالزموها النون للفصل بين اللام الداخلة في جواب القسم، والداخلة لغير القسم، فإذا قلت: (إنّ زيدا ليضربن

لتهلكن³³⁵، أو إنك لمنذر³³⁶ محذوفاً،³³⁷ وقيل³³⁸: قوله تعالى: ﴿قَدْ عَلِمْنَا﴾³³⁹ حذف منه اللام للطول³⁴⁰، [مثل] ³⁴¹: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾³⁴² وقيل³⁴³: ﴿مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ﴾³⁴⁴، وقيل³⁴⁵: ﴿بَلْ عَجِبُوا﴾³⁴⁶، وقيل³⁴⁷: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى﴾³⁴⁸. ونحو: ﴿ص وَالْقُرْآنِ﴾³⁴⁹ جوابه إنه لمُعْجَزٌ، أو

عمرًا)، كان تقديره: إن زيدًا والله ليضربن عمرًا، فاللام واقعة موقعها؛ لأنها جوابٌ للقسم، فهي بعده. وإذا قلت: (إن زيدًا ليضرب عمرًا)، فهذه اللامُ تقديرُها أن تكون داخلة على (إن). فبين هذه اللام واللام التي معها النون فصلٌ من وجهين: أحدهما: أن اللام التي معها النون لا تكون إلا للمستقبل، والتي ليس معها النون تكون للحال، وقد يجوز أن يراد بها المستقبل. والوجه الآخر: أن المفعول به لا يجوز تقديمه على الفعل الذي فيه النون، ويجوز تقديمه على الذي لا نون فيه؛ لأنَّ نيَّة اللام فيه التقدُّم. وإذا دخلت اللام على الماضي، فلا يحسن إلا أن يكون معه (قد)، كقولك: (والله لقد قام زيدٌ)؛ لتقريبها له من الحال. ويجوز: (والله لقام)، وليس بالكثير. ولم تدخل النون مع الماضي؛ لأنَّ النون في غير القسم لا تدخل إلا على المستقبل دون الماضي والحال، فإذا دخلت للقسم، فهي أيضًا للمستقبل.

وأما (إن)، فتختص بالاسم، كقولك: (والله إن زيدًا قائمٌ). فالجواب بالفعل واقِع على الفعل، والجواب بـ (إن) واقع على الخبر؛ لأنه في معنى الفعل.

وأما جواب النفي، فـ (بما) و(لا)، نحو قولك: (والله ما قام زيدٌ)، و(والله لا يقوم زيدٌ). وأما حذف (لا) في جواب القسم، فنحو قولك: (والله يقوم زيدٌ)، والمراد: لا يقوم؛ لأنه تخفيف، إذ لو كان إيجابًا، لكان بحروفه اللازمة له من اللام ونون التوكيد، وفي التنزيل: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفُ﴾ (يوسف، 85/12)، أي: لا تفتأ تذكر. ولا يجوز حذف شيء من هذه الحروف إلا (لا) وحدها. وإنما لم يجر حذف غيرها؛ لأنَّ (إن) عاملة، ولا يجوز أن تعمل مضمرًا لضعفها. ولم يجر حذف (ما)؛ لأنها أيضًا تكون عاملة في مذهب أهل الحجاز. ولم يجر حذف اللام؛ لأنَّ ذلك يوجب حذف النون معها؛ لأنَّ النون دخلت مع اللام، فلم يبق إلا (لا). ابن يعيش، المصدر السابق، 251/5.

³²⁸ كثير جدًا وهو لازم مع غير الباء من حروف القسم، وحيث قيل لأفعلن، أو لقد فعل، أو لئن فعل، ولم يتقدم جملة قسم، فتم جملة قسم مقدرة نحو: ﴿لَأَعَذِّبَنَّ عَذَابًا شَدِيدًا﴾، (النمل 21/27)؛ ﴿وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾ (آل عمران 152/3)؛ ﴿لئن أخرجوا لأبخرجون معهم﴾ (الحشر 12/59)، ويجب حذفه إذا تقدم عليه، أو اكتنفته ما يُغني عن الجواب، فالأول: نحو (زيد قائمٌ والله). والثاني نحو: (زيد والله قائم). ويجوز حذف جواب القسم إذا كان في الكلام ما يدل عليه، وذلك نحو قولك: لمن قال لك: (أذهبت إليه)؟ (لا والله) لا والله ما ذهبت إليه، ويجوز حذفها أيضًا، إذا كان بعده ما يدل عليه. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 846؛ ومعاني النحو لفاضل صالح السامرائي، 187/4.

³²⁹ ق + تعالى.

³³⁰ الفجر 1/89. وقال الزمخشري في الكشاف 747/4: والمقسم عليه محذوف وهو (ليعذبن) يدل عليه قوله ﴿أَلَمْ تَرَ﴾، إلى قوله ﴿فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ﴾.

³³¹ النازعات 1/79.

³³² أ: تبعثن. | وقال الزمخشري في الكشاف: والمقسم عليه محذوف، وهو (لتبعثن) لدلالة ما بعده عليه من ذكر القيامة. (ويؤم ترجف) منصوب بهذا المضمرة. الكشاف، 693/4.

³³³ أ + قوله.

³³⁴ ق 1/50.

³³⁵ أي: بتليل (كم أهلكنا). ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 847.

³³⁶ أ - أو إنك لمنذر.

³³⁷ ق - محذوفًا. | أي: بتليل (بل عجبوا أن جاءهم مُنذِرٌ) ق 2/50. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 847.

³³⁸ القائل: الأخفش. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 847.

³³⁹ الآية: ﴿قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيظٌ﴾، ق 4/50.

³⁴⁰ أي: للبعد بين القسم والجواب، ولو لا ذلك لكان الجواب مقترنًا باللام. أي: لقد علمنا.

³⁴¹ ع أ ق: (وقيل). | وعبارة مغني اللبيب لابن هشام ص. 847، هكذا: وحذفت اللام للطول مثل (قد أفلح من زكاهها)، أظن هذا سهو من الكاتب.

³⁴² الشمس 91/9. أي: حذف لام الجواب؛ لطول الفصل بين القسم والجواب.

³⁴³ القائل به ابن كيسان. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 847.

³⁴⁴ الآية: ﴿مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾، ق 18/50.

³⁴⁵ القائل: الكوفيون، ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 847.

³⁴⁶ الآية: ﴿بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَاْفِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ﴾، ق 2/50.

³⁴⁷ ذكر أبو حيان في البحر المحيط: أن القائل محمَّد بن علي الترمذي، 528/9.

³⁴⁸ الآية: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾، ق 37/50.

³⁴⁹ الآية: ﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾، ص 1/38.

إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ³⁵⁰، أو (ليس الأمر كما تزعمون)³⁵¹ محذوفاً، وقيل³⁵²: (إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ)³⁵³، وقيل³⁵⁴: (كَمْ أَهْلَكْنَا)³⁵⁵، وقيل³⁵⁶: (ص)³⁵⁷؛ لأنَّ معناه صدق الله العظيم. واعلم: [19 ق] أنَّه ممَّا ياتي للقسم (اللام) كما عرفت، و(من) وهي قائمة مقام التاء مختصة بلفظ ربِّي³⁵⁸. والقول: بأنَّها متغيرة من أَيْمُنُ الله، أو يَمِينُ الله³⁵⁹ يردّه³⁶⁰ أنَّ اختصار المعرب لا يردّ [18ع] إلى البناء، مع أنَّها³⁶¹ مختصة بربِّي، وهما³⁶² بلفظ الله³⁶³.

[1.1.12. الثاني عشر عن]

وعن: لأحد عشر معنى:

- 1- للمجاوزة³⁶⁴: حقيقة نحو: رميت السهم عن القوس، أو مجازاً نحو: بلغني عن زيد حديث.
- 2- وللبدل: نحو: (وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ) ³⁶⁵. وقوله: - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «فَصُومِي عَنْ أُمَّكِ»³⁶⁶.
- 3- وللاستعلاء: نحو: (فَإِنَّمَا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ)³⁶⁷.

³⁵⁰ هذا ما اختاره أبو حيان، وقال: وينبغي أن يقدر ما أثبت هنا جواباً للقرآن حين أقسم به، وذلك في قوله تعالى: (يس وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ)، ينظر: البحر المحيط في التفسير لأبي حيان الأندلسي 136/9. ³⁵¹ هذا التقدير لابن عطية. ينظر: المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لابن عطية، 492/4. ³⁵² القائل: الأخفش. ينظر: معاني القرآن للأخفش، 492/2. ³⁵³ الآية: (إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ عِقَابٌ)، ص 14/38. ³⁵⁴ وعبارة أبي حيان في البحر المحيط، 135/9، (وقال قوم). ³⁵⁵ الآية: (كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلا تَجِئْنا بِعِزَّةٍ مِنْ رَبِّنا إِنَّا نَحْنُ الْغَالِبُونَ)، ص 3/38. ³⁵⁶ القائل: ثعلب. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 847. ³⁵⁷ الآية: (ص وَالْقُرْآنَ ذِي الذُّكْرِ)، ص 1/38. ³⁵⁸ أ: رب.

³⁵⁹ وفي هامش ع: أَيْمُنُ الله، وَيَمِينُ الله اسم مبتدأ والخبر محذوف، أي: قسمني، وأمَّا (من) بالضم والكسر فحرف جر. "منه".

³⁶⁰ ق: يردّه.

³⁶¹ يعني: من.

³⁶² أي: أَيْمُنُ، وَيَمِينُ.

³⁶³ وفيها لغات كثيرة تنيف على عشر لغات: أَيْمُنُ الله، وَيَمِينُ الله، وَأَيْمُ الله، وَيَمِئُ الله، وَأُمُ الله، وَمُ الله، وَمَ الله، وَمِ الله، وَأَيْمُنُ الله، وَمُنُ الله، وَمُنُ رَبِّي، وَمِنْ رَبِّي. و(من) لا تدخل إلا على (رَبِّي) وحده، ولا تدخل على غيره، كما لا تدخل التاء إلا على كلمة (الله). الإنصاف للأنباري، 334/1؛ والأشموني، المصدر السابق، 63/2.

³⁶⁴ وهو أشهر معانيها، ولم يثبت لها البصريون غير هذا المعنى. أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 245.

³⁶⁵ الآية: (وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلا يُقْبَلُ مِنْها شَفَاعَةٌ وَلا يُؤْخَذُ مِنْها عَدْلٌ وَلا هُمْ يُنصَرُونَ)، البقرة 48/2. أي نفس بدل نفس.

³⁶⁶ تمام الحديث: عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: جاءت امرأة إلى رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فقالت: يا رسول الله، إن أُمِّي ماتت وعليها صوم نذر، أفصوم عنها؟ قال: «أَرَأَيْتِ لَوْ كَانَ عَلَى أُمَّكِ دَيْنٌ فَقَضَيْتِيهِ، أَكَانَ يُؤَدِّي ذَلِكَ عَنْها؟» قالت: نعم، قال: «فَصُومِي عَنْ أُمَّكِ»، صحيح مسلم، كتاب الصيام، باب قضاء الصيام عن الميت، (156)؛ السنن الكبرى للنسائي، كتاب الصيام، صوم الحي عن الميت، (2924). أي صومي بدل أُمَّكِ.

³⁶⁷ الآية: (هَآأَنْتُمْ هُوَآءِ تُدْعَوْنَ لِتُؤْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللهِ فَمِنْكُمْ مَنْ يَبْخُلُ وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ وَاللهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ)، محمّد 38/47. أي على نفسه.

- 4- وللتعليل: نحو: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ﴾³⁶⁸.
- 5- ومرادفة بعد: نحو: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ﴾³⁶⁹.
- 6- [123أ] وللظرفية³⁷⁰: نحو: ولا تكن وانياً³⁷¹ عن هذا الأمر.
- 7- ومرادفة من: نحو: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾³⁷².
- 8- ومرادفة الباء: نحو: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾³⁷³.
- 9- [20ق] وللاستعانة: ومثّلوا: برميت السهم عن القوس³⁷⁴.
- 10- وللزيادة للتعويض من أخرى محذوفة: نحو: ينظر عن سكوت³⁷⁵.
- 11- وقد تكون اسماً بمعنى جانب³⁷⁶ نحو قوله:
- مَنْ عَنِ يَمِينِي مَرَّةً³⁷⁷ وَأَمَامِي³⁷⁸.

[1.1.13. الثالث عشر على]

[19ع] وعلى: لتسعة معان:

- 1- للاستعلاء: حقيقة³⁷⁹ نحو: زيد على السطح³⁸⁰، أو مجازاً³⁸¹ نحو: عليه دين، وقوله،

³⁶⁸ الآية: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا إِيَّاهُ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾، التوبة 114/9. أي لأجل موعدة.
³⁶⁹ المؤمنون 40/23. بعد قليل.

³⁷⁰ أي: بمعنى في. أبو محمد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 247.
³⁷¹ الونا: الضعف والتعب، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (وني). أي في هذا الأمر.
³⁷² الآية: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ﴾، (الشورى 25/42). بدليل ﴿فَقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا﴾، المائدة 27/5. أي من عباده.

³⁷³ النجم 3/53. والظاهر أنها على حقيقتها وأن المعنى، (وما يصدر قوله عن هوى). ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 198. أي فما ينطق بالهوى.
³⁷⁴ ق - وللاستعانة: ومثّلوا: برميت السهم عن القوس. | قاله ابن مالك ومثّله بـ (رميت عن القوس)؛ لأنهم يقولون أيضاً، (رميت بالقوس) حكاهما الفراء. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 198؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 160/3. أي مستعيناً بالقوس.

³⁷⁵ ق + (أتجزع إن نفس أتاها حمامها فهلا التي عن بين جنبيك تدفع)، وللاستعانة: ومثّله: رميت السهم عن القوس. | ومثّل ابن هشام هذا البيت في مغني اللبيب، ص. 168. وللزيادة للتعويض من أخرى محذوفة، أي: فهلا تدفع عن التي بين جنبيك، فحذفت (عن) من أول الموصول وزيدت بعده.
³⁷⁶ ق: الجانب.

³⁷⁷ في بعض كتب المصادر: (تارة).
³⁷⁸ ق + (ولقد أراني للرماح دريئة). | هذا صدر البيت.

التخريج: البيت لقطري بن الفجاءة، في خزائن الأدب لعبد القادر البغدادي، 158/10؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 500/4؛ وأمالى ابن السجري، 537/2؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1120/3؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 660/1؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 50/3؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 99/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 438/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 46/3؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 435/6؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 466/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 199.
اللغة: قوله (دريئة): هي حلقة يرمي فيها المتعلم ويطعن للتدرب على إصابة الهدف. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (دراً).

المعنى: يقول: إنّه أصبح هدفاً لسهام الأعداء ونبالهم تتراعى عليه من كل جانب. أو إن أصحابه يتخذونه ترساً ليرد عنهم سهام الأعداء ونبالهم التي تنهال عليهم من كل جانب. الأشموني، المصدر السابق، 99/2؛ وابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 50/3.
الشاهد في قوله: (من عن يميني)، حيث وردت (عن) اسماً مجروراً بمعنى (جانب)؛ لدخول حرف الجرّ عليها.

على مقالي فلا مقالي فلا مقالي 382.

2- وللمصاحبة: نحو: ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾ 383.

3- وللتعليل: نحو: ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ﴾ 384.

4- وللظرفية: نحو: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ﴾ 385.

5- ومرادفة الباء: نحو: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ﴾ 386.

6- وموافقة من: نحو: ﴿إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾ 387.

7- وللمجازة: كقوله:

في لَيْلَةٍ لَا نَرَى فِيهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا 388.

379 أي: الاستعلاء إما على المجرور، وهو الغالب. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 198.

380 ق + ﴿أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾، طه 10/20.

381 أي: الاستعلاء ليس على المجرور، بل على ما يقرب منه. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 198.

382 التخرّيج: لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في القاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 640، وهو بلا نسبة.

اللغة: (على): جارة. و(ما): استفهامية حذف ألفها؛ لدخول الجار كما حذف في ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾، (النبأ 1/78)، وأوصلت بـ (قالي) للألغاز، وهو اسم فاعل من قلاه إذا أبغضه وعاداه، أصله قالي بالتشديد مضاف إلى ياء المتكلم خفف ضرورة فهو مبتدأ. و(قلا مقالي): بالقاف أي: أبغضه هو فعل وفاعل ومفعول خبره. وكذا جملة (قلا مقالي): بالفاء بمعنى تدبره وفتشته وأما قوله: (فلامقالي): الثانية الفاء فيه للتفريع، و(لام): ماض من اللوم فاعله ضمير قالي أيضاً يرجع إلى قالي. و(القال) القول أضيف إلى ياء المتكلم. والتقدير: (على ما) قالي، (قلا) مقالي، (قلا) مقالي، (قلام) قالي. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 640؛ "منه".

المعنى: على أي شيء عاب عدوي وبغض مقالي، وفتش فيه، فلامه وعابه. ولا يخفى ما فيه من التجنيس، والتكرار، والسجع، والتصریح، ورد العجز على الصدر. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 640. "منه".

الشاهد في قوله: (على)، حيث أتت للاستعلاء المجازي.

اللغز: بالخط في كلمتين: الأول: في (على مقالي) أصله (على ما قالي)، أوصل ما الاستفهامية باسم الفاعل (قالي) فصارت مقالي للألغاز ليوهم بين (مقالي) وبين (ما قالي) الثاني: في (قلا مقالي) أصله (لام قالي)، لام من اللوم، وقالي من القول أوصل بينهما ليوهم بين الفعلية والاسمية.

383 الآية: ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ﴾، البقرة 177/2. أي

مع حبه.

384 الآية: ﴿وَلِتُكْمَلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾، البقرة 185/2. أي: لهدايته إليكم.

385 الآية: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾، البقرة 102/2. أي: في زمن ملكه. ويحتمل أن (تتلوا) مضمن معنى (تتقول)، فيكون بمنزلة (ولو تقول علينا بعض الأقاويل)، الحاقة 44/69. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 191. ولا شاهد في الآية عندئذ.

386 الآية: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ قَدْ جُنَّكُمْ بَنِيَّةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾، الأعراف 105/7.

أي: بأن لا أقول، وبذلك قرأ أبي. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 192.

387 الآية: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾، المطففين 2/83. أي: إذا اكتالوا من الناس.

388 التخرّيج: البيت لعددي بن زيد أو لبعض الأنصار، أو لأحيجة بن الجلاح الأنصاري. ينظر: الكتاب لسبويه، 312/2؛ والمقتضب للمبرد، 402/4؛ وأمالى ابن الشجري، المقدمة ص. 114؛ وخرانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 348/3؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 259/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 191؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 289/2؛ والتذليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل لأبي حيان الأندلسي، 233/8؛ وحاشية الصبان على شرح الأشموني لأبي العرفان، 215/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 417/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 155/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 245/1.

اللغة: (نرى): هنا بمعنى نعلم. (يحكي): في موضع المفعول الثاني لها، ومعنى يحكي علينا: يُخبر عنا. التذليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل لأبي حيان الأندلسي، 233/8.

المعنى: تمتى أن يخلو بمن يحب في ليلة لا يطلع فيها عليهما، ويخبر بحالهما إلا الكواكب، لو كانت ممن يخبر. محمد طه الذرة، المصدر السابق، 47/2.

8- وللزيادة للتعويض³⁸⁹ وغيره: نحو³⁹⁰.

إِنَّ الْكَرِيمَ وَابِيكَ يَعْتَمِلُ إِنَّ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ³⁹¹.

وقوله:

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانِ الْعِضَاءِ تَرْوِقُ³⁹².

9- [21 ق] وللاستدراك: كقوله:

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بِنَا عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ حَيْرٌ مَنِ الْبُعْدِ

عَلَى أَنْ قُرْبَ [20 ع] الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِذِي وُدٍّ³⁹³.

الشاهد في قوله: (علينا)، حيث جاءت (على) بمعنى (عن)، أي: يحكى عنّا إلا كواكبها. وفي البيت شاهد آخر للنحاة وهو قوله: (كواكبها)، حيث إنه أبدل من الضمير الذي في (يخكي)، وهو استثناء منقطع؛ لأنّ أحدًا وضميره مختص بمن يعقل. شرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 155/1.

³⁸⁹ أي: للتعويض من كلمة محذوفة.

³⁹⁰ ق + كقوله.

³⁹¹ التخرّيج: البيت بلا نسبة، في الكتاب لسبويه، 81/3؛ والخصائص لابن جنّي، 307/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 143/10؛ ولسان العرب لابن منظور، 475/11؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 478؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 422/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 192؛ وشرح الأشموني لعلّي الأشموني، 91/2؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 651/1؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 419/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 326/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 291/11.

اللغة: قوله: (يَعْتَمِلُ) أي: يعمل لنفسه، (عمل). قوله (يتكل): أي: يعتمد، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (وكل).

المعنى: يقول إن الرجل الكريم النفس، إذا دهمته صروف الدهر اتخذ لنفسه عملاً يسدّ به حاجته إذا لم يجد من يعتمد عليه. الأشموني، المصدر السابق، 91/2.

الشاهد في قوله: (إن لم يجد يوماً على من يتكل)، حيث وردت (على) زائدة للتعويض، أصله: إن لم يجد يوماً الذي يتكل عليه فحذف (عليه) وزاد (على) قبل الموصول تعويضاً له. ومنهم من جعل (على) حرف جرّ، و(من) اسم استفهام، والتقدير: (إن لم يجد يوماً شيئاً، ثم استأنف فقال: على من يتكل. الأشموني، المصدر السابق، 91/2).

³⁹² أ - العضاة تروق. | التخرّيج: البيت لحميد بن ثور الهلالي الصحابي - رضي الله عنه - في خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 194/2؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 479؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 165/3؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 192؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 39/3؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 420/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 168/2؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 441/2.

اللغة: (أبي الله): قضى بالمنع. (السرحة): الشجرة العظيمة، قال ثعلب في أماليه: كنى بالسرحة عن امرأة، وحينئذ الأفنان: كناية عن نساء آخر، أي: إنّ هذه المرأة أعجبت كلّ النسوة الشبيهات بالفروع. (الأفنان): الغصون الملتفة، جمع فنن. (العضاة): كلّ شجر يعظم وله شوك، وأحدها عضاة (تروق): تعجب. الأشموني، المصدر السابق، 92/2.

المعنى: قضى الله - جل وعز - رفضاً ومنعاً لأي غصن من أغصان شجر العضاة، إلا أن يعجب بشجرة مالك العظيمة؛ بمعنى أنّ الله جعل الإعجاب فرضاً على كل الغصون. الأشموني، المصدر السابق، 92/2. فحذف الشاعر مثلاً بالشجرة العظيمة الكثيفة بأوراقها وأغصانها ذات العطاء الكبير والأشواك التي تمنعها من الطفيليات، تشبيهاً بعائلة مالك العظيمة فهو يحفظها مع حرانها، ويذود عنها من أراد بهم سوءاً، ويكرم مثل عطاء الشجرة بغير مقابل، فكما قضى الله بتفضيل هذه الشجرة فكذلك قضى الله بتفضيل عائلة مالك على من سواها.

الشاهد: جعل (على) في(على كلّ أفنان) زائدة لغبر تعويض؛ لأنّ راق يروق، لا يحتاج في تعديته إلى حرف جرّ إنّما يقال: الشيء يروقني. وإنّما استعمل (على) هاهنا، لأنّها إذا راققتها، كان لها فضل وشرف عليها. الاقتضاب لأبي محمد البطلنوسي، 305/2.

³⁹³ التخرّيج: البيتان لابن الدمينه عبد الله بن عبيد الله؛ أو ليزيد بن الطثرية، ينظر: شرح ديوان الحماسة للتبريزي، 102/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 413/5؛ وأمالي ابن الحاجب، 454/1؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 193؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 425/1؛ وشرح الأشموني لعلّي الأشموني، 93/2؛ وحاشية الصبان على شرح الأشموني لأبي العرفان، 334/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 321/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 408/2.

اللغة: (تداوينا) فعل ماضٍ من الدواء الشفاء، (دوا)، قوله: (ودّ)، حبّ، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (ودّ).

10- وقد تكون اسماً³⁹⁴ بمعنى فوق: كقوله:

عَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَيِّدَاءَ مَجْهَلٍ³⁹⁵.

وقد تكون فعلاً: نحو: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾³⁹⁶، وقوله:

علا الله رزق الإنسان والجن راتباً فما أخذ كآله في الجود والسخا³⁹⁷.

[1.1.14. الرابع عشر الكاف]

والكاف: لخمس معان:

1- للتشبيه: ³⁹⁸ نحو: زيد كالأسد، وعمرو كريم،³⁹⁹ وقوله:

أَكَلْتُ الدُّجَاجَتَيْنِ⁴⁰⁰ كَمَا أَكَلَ الْمُعَمَّرُ وَدِيكَتَانِ⁴⁰¹.

المعنى: لم نترك دواء معروفاً إلا واستخدمناه لنشفى من الهوى، فلم يحصل الشفاء، ولكنَّ القرب إلى دار المحبوب خير من البعد، هيهات مع ذلك: فإنَّ قرب الدار ليس بخير إذا كان المحبوب غير صادق في محبته، وليس عنده وداد لحبه. الأشموني، المصدر السابق، 93/2.

الشاهد في البيتين: أنَّ (على)، للاستدراك والإضراب، فهي في البيت الأول، إضراب عن قوله: (لم يشف) فجعل قرب الدار فيه بعض الشفاء، وفي البيت الثاني، استدراك للعموم. شرح الشواهد الشعرية لمحمد شرَّاب، 321/1. ع ق- اسماً.³⁹⁴

³⁹⁵ أ - تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَيِّدَاءَ مَجْهَلٍ. | **التخريج:** البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي، في المقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1240/3؛ وخرزانه الأدب لعبد القادر البغدادي، 147/10؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 496/4؛ وشرح شواهد المعنى للسيوطي، 233/2؛ وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمد المرادي، 760/2؛ وبلا نسبة في الكتاب لسبويه، 231/4؛ والأصول في النحو لابن السراج، 216/2؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 470؛ ومعنى اللبيب لابن هشام، ص. 194؛ والمقتضب للمبرد، 320/3؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 51/3؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 140/3. **اللغة:** (عدت): بمعنى صارت. (ظمؤها): زمان صبرها عن الماء ما بين الشربين. (تصل): تصوت، وقيل: هي الأرض التي لم تمطر، و(القيض): قشر البيضة الأعلى، (بيداء): هو ما ارتفع من الأرض. (المجهل): الذي ليس له أعلام يهتدي بها. محمد طه الدرة، المصدر السابق، 59/2.

المعنى: يقول: إنَّ القطة قد تركت فراخها وقشر بيضها، وراحت تصوت في أرض خالية من الأعلام بعد أن اشتدَّ بها الظمُّ. الأشموني، المصدر السابق، 100/2.

الشاهد في قوله: (من عليه)، حيث استعمل (على) اسماً بمعنى (فوق) بدليل دخول حرف الجرِّ عليه.

³⁹⁶ الآية: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيْعًا﴾، القصص 4/28. حيث أتى (علا) فعلاً ماضياً.

³⁹⁷ **التخريج:** البيت بلا نسبة، في الانتخاب لعلي الموصلي، ص. 35؛ والقاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 637.

اللغة والإعراب: (على): فعل. (الله): فاعله، والجملة ثنائية مثل تعالى الله وتبارك الله. (رزق): يجوز أن يكون بفتح القاف مثني حذف نونه للإضافة، وألفه للساكين وأسقط خطأً للأغاز فيكون مبتدأ، وخبره (راتب): أي دائم، مستمر وغير منقطع ولم يثنَّ ضرورة، أو لأنَّ تثنية الرزق كلا تثنية؛ لأنه في الأصل مصدر، والباقي ظاهر، ويجوز بضمَّ القاف فحينئذ يكون أظهر من الفتح ففهم الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 637؛ "منه".

المعنى: تبارك الله تعالى، رزق الإنسان والجن دائم ومستمر، فما أخذ مثل الله في الجود والسخا. **الشاهد في قوله:** (علا الله)، حيث استعمل (علا) فعلاً.

اللغز: من وجهين لغز بالتصحيح ولغز بالحذف، أما التصحيح فقد أوهم على اللغز بـ (علا)؛ لأنه وافق رسمه رسم حرف الجرِّ، فلما رفع ما بعده دلَّ أنه فعل وليس حرفاً، ألغز ليُنس بين الفعلية والحرفية. أما اللغز بالحذف، في (رزق) أصله رزقان مثني حذف النون للإضافة والتقاء الساكنين، ورمز لتثنيته بالفتحة؛ ليُنس بين الأفراد والتثنية.

³⁹⁸ ودخلها على ضمير الغائب المجرور قليل، وعلى أنت وإيّاك وأخواتها أقل. شرح التسهيل لابن مالك، 169/3.

³⁹⁹ ق + وحوشنا كبير. | (الريم): الظبي الأبيض الخالص البياض، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (ريم).
⁴⁰⁰ أ: الدجاجتان.

⁴⁰¹ **التخريج:** لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في القاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 637؛ ورأيت قريباً منه في الإبانة في اللغة العربية لسلمة بن مسلم الصُّحاري، 700/4، وهو كذلك: أكلت دجاجتان وديكتان كما أكل المهلب بيضتان.

2- وللتعليل: نحو: (وَيَكَاثَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ)⁴⁰².

3- وللاستعلاء: نحو: كخير في جواب، كيف أصبحت⁴⁰³.

4- وللمبادرة: نحو: سلّم كما تدخل⁴⁰⁴.

5- وللتأكيد⁴⁰⁵: نحو: (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ)⁴⁰⁶.

وقد تكون اسمًا مضافة إلى [ع21] ما بعدها إذا انجرت⁴⁰⁷، كقوله:

ببيض رفاق⁴⁰⁸ كنعاج جُمِّ يضحكن عن كالبرد المنهم⁴⁰⁹.

[22 ق] وتختص بالظاهر.

اللغة: (الدجاج والديك والبيض): مضافات إلى بلد اسمه تان؛ فهو في الفصل: أكلت دجاج تان، وديك تان، وبيض تان. أو (وديكتان) تنثية وديك بمعنى السمين من الودك وهو السمن، فالواو جزء الكلمة وهو صفة دجاجتين، أو مفعول أكل على لغة من يعرب المثنى بالألف، ويجوز أن يكون الواو للعطف على أنّ الديك والدجاجة أضيف إلى اسم الإشارة للدجاجتين على لغة من يقول (دان) و(تان) في الأحوال الثلاثة، ومنها قوله: - تعالى - (إِنْ هَذَا لَأَسْجَارَانٌ)، (طه 63/20). ولا يبعد أن ينصب المعمر على أنه بمعنى المسنّ مفعول أكل، وديكتان، فاعله مجاز عن الليل والنهار، أو الشمس والقمر على التشبيه، أي: إفناء مرورها كمرورهما. ينظر: الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 637؛ "منه".

المعنى: أكلت دجاجة تان، كما أكل المعمر ديك تان. أو أكلت الدجاجتين السمينتين كما أكل المعمر. أو أكلت الدجاجتين المسنتين، كما أكل الليل والنهار، أو الشمس والقمر الزمان.

الشاهد في قوله: (كما أكل) حيث أتى الكاف للتشبيه.

اللفظ: لغز بالخطّ (الدجاجتان وديكتان) أصلهما دجاج تان، وديك تان أضيفا إلى تان اسم بلد وأوصلهما للألغاز ليوهم بين التنثية والإفراد، وبين الطائر والعلمين.

⁴⁰² الآية: (لَوْ لَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا وَيَكَاثَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ)، القصص 82/28. أي: أعجب لأنه لا يفلح الكافرون.

⁴⁰³ أي: على خير. حكاة الفراء. شرح التسهيل لابن مالك، 170/3.

⁴⁰⁴ وذلك إذا اتصلت بـ (ما) في نحو: (سلّم كما تدخل)، أي بادر الدخول بالسلام، و(صلّم كما يدخل الوقت) بمعنى بادر بالصلاة عند دخول الوقت. ذكره ابن الخباز في النهاية وأبو سعيد السيرافي. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 237.

⁴⁰⁵ وهي الزائدة.

⁴⁰⁶ الآية: (فَاطِرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّكُمْ فِيهِ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)، الشورى 11/42. قال الأكترون: التقدير (ليس شيء مثله)؛ إذ لو لم تقدر زائدة صار المعنى، (ليس شيء مثل مثله)، فيلزم المحال وهو إثبات المثل، وإنما زيدت لتوكيد نفي المثل؛ لأنّ زيادة الحرف بمنزلة إعادة الجملة ثانيًا، قاله ابن جني؛ ولأنّهم إذا بالغوا في نفي الفعل عن أحد قالوا: (مثلك لا يفعل كذا)، ومرادهم إنّما هو النفي عن ذاته، ولكنهم إذا نفوه عنّ هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه. وقيل: الكاف في الآية غير زائدة، ثمّ اختلف فقيل: الزائد (مثل) كما زيدت في (فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ)، (البقرة 137/2)، قالوا وإنّما زيدت هنا لتفصل الكاف من الضمير. والقول بزيادة الحرف أولى من القول بزيادة الاسم بل زيادة الاسم لم تثبت. وقيل: إنّ (الكاف) و(مثل) لا زائد منهما، ثمّ اختلف فقيل: (مثل) بمعنى الذات: وقيل: بمعنى الصفة، وقيل الكاف اسم مؤكد بمثل كما عكس ذلك. وقال الزمخشري: ولك أن تزعم أنّ كلمة التشبيه كررت، للتأكيد، يعني: في قوله تعالى (ليس كمثل شيء). ينظر: الكشاف للزمخشري، 213/4؛ وأبو محمد المرادي، الجني الداني، المصدر السابق، ص. 80؛ وابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 237.

⁴⁰⁷ يعني: إذا كان مجرورًا بجاز.

⁴⁰⁸ في كتب المصادر هكذا: (بيض ثلاث كنعاج جُمِّ).

⁴⁰⁹ ق - (بيض رفاق كنعاج جُمِّ). | التخرّيج: البيت للعبّاج بن ربيعة، في أسرار العربية لعبد الرحمن الأنباري، ص. 192؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 166/10 - 168؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 502/4؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 98/2؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 49/3؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 449/2؛ والجني الداني لأبي محمد المرادي، ص. 79؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 239؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 503/1.

اللغة: (النعاج): ج النعجة، وهي الأنثى من الضأن والعرب تكني بها عن المرأة. (الجَمّ): ج الجماء مؤنث الأجم، وهو الذي لا قرن له. (البرد): حب الغمام. (المنهم): الذائب. محمّد طه الزّرة، المصدر السابق، 164/2.

المعنى: إنّهن نساء لينات ناعمات، تبدو أسنانهنّ عندما يضحكن كالبرد المذاب صفاء ولطافة. شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 659/1.

الشاهد في قوله: (عن كالبرد)، حيث وردت الكاف اسمًا بمعنى (مثل) بدليل دخول (عن) عليها، وهي حرف جرّ لا يدخل إلا على الاسم.

[1.1.15. والخامس عشر، والسادس عشر مذ منذ]

ومذ⁴¹⁰ منذ⁴¹¹: لثلاثة معان:

1- **لابتداء الغاية:** في الزمان الماضي: نحو: ما رأيته مذ يوم الجمعة⁴¹²، وكقوله:

فَقَا نَبَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعُرْفَانَ وَرَبْعَ عَفْتٍ آثَارُهُ⁴¹³ مُنْذُ أَرْمَانَ⁴¹⁴.

2- **وللظرفية:** في الزمان الحاضر نحو: ما رأيته مذ يومنا أو منذ شهرنا⁴¹⁵.

3- **وللابتداء والانتهاج في المعدود:** نحو: ما رأيته مذ يومين أو منذ ثلاثة أشهر⁴¹⁶.

وقد يكونان⁴¹⁷ اسماً بمعنى أول المدّة فيليها المفرد المعرفة، فح [فحينئذ] فهما⁴¹⁸ مضافان إلى

الجملة السابقة، نحو: ما رأيته مذ يوم الجمعة⁴¹⁹، أي: أول مدّة عدم الرؤية يوم الجمعة، وبمعنى

جميع المدّة، / [ع22] فيليهما المقصود بالعدد نحو ما رأيته مذ يومان⁴²⁰، وقد يقع بعدهما

المصدر⁴²¹ نحو: ما رأيته مذ ذهابك⁴²²، / [124أ] / [23ق] أو الجملة⁴²³، نحو قوله:

⁴¹⁰ وأصل (مذ) مُنْذُ بدليل رجوعها إلى ضم ذال مذ عند ملاقة الساكن نحو: (مُذُ الْيَوْمِ)، ولولا أنّ الأصل الضم لكسروا.

ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 422.

⁴¹¹ اعلم أنّ (مُذُ)، و(مُنْذُ) يختصان بالزمان، فلا يدخلان إلا على زمان، فمحلها من الزمان محل (مِنْ) من المكان. ف

(مِنْ) لابتداء الغاية في المكان، ولا يُستعمل في غيره. تقول: (ما سرّت من بغداد)، أي: ما ابتدأت السير من هذا المكان.

و(مُنْذُ)، و(مُذُ) لهذا المعنى في الزمان، ولا يُستعملان في غيره. وأنّ مذ ومنذ لهما ثلاثة أحوال: الأولى: أن يليهما اسم

مرفوع نحو: (ما رأيته مذ يوم الجمعة)، (أو منذ يومان)، فهما إذ ذاك اسمان.

والثانية: أن يليهما اسم مجرور، نحو: (ما رأيته مذ يومين)، فهما حرفا جرّ، وهو الصحيح، وإليه ذهب الجمهور، ولا

يجزّان إلا الزمان. فإن كان معرفة ماضياً فهما بمعنى من لابتداء الغاية: نحو: (ما رأيته مذ يوم الجمعة). وإن كان معرفة

حالاً فهما بمعنى في، نحو: (ما رأيته منذ الليلة). وإن كان نكرة فهما بمعنى (من، وإلى)، فيدخلان على الزمان الذي وقع

فيه ابتداء الفعل وانتهائه. نحو: (ما رأيته مذ أربعة أيام).

الثالثة: أن يليهما جملة. والكثير أن تكون فعلية، وقد تكون اسمية، وفي ذلك أنّهما ظرفان مضافان إلى الجملة، وصرح به

سيبويه. والمختار أنّ مذ ومنذ إن وليهما مرفوع، أو جملة، فهما ظرفان مضافان إلى الجملة. وإن وليهما مجرور فهما

حرفان وهذا اختيار ابن مالك في التسهيل. ينظر: أبو محمّد المرادي، الجني الداني، المصدر السابق، ص. 500؛ وابن

يعيش، المصدر السابق، 116/3.

⁴¹² ق + ومنذ يوم السبت. | أول انقطاع الرؤية يوم الجمعة، فكان يوم الجمعة لإبداء غاية انقطاع الرؤية.

⁴¹³ ويروى: ورسم عفت آياته.

⁴¹⁴ **التخريج:** البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي، في ديوانه، ص. 159؛ وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمّد

المرادي، 769/2؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 102/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 374/1؛ وشرح

الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 246/3؛ وبلا نسبة في الجني الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 503؛ ومغني اللبيب

لابن هشام، ص. 441؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 657/1.

اللغة: (قفا): أمر للواحد بلفظ الاثنين على عادة العرب. (العرفان): المعرفة. (عرف)، والمراد ههنا ما عُرف من علامات

الدار. (الربع): المنزل، والدار. (عفت): درست. (آثاره): جمع أثر. محمّد طه الدرة، المصدر السابق، 198/3.

المعنى: قف يا صاحبي نبك من تذكر الأحياء والأصدقاء الذين فقدناهم، وتلك المنازل التي درست بعد أن كانت عامرة

بأهلها، وذهبت آثارها من أزمان طويلة. أبو محمّد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 769/2.

الشاهد في قوله: (منذ أزمان)، حيث دخلت (منذ) على لفظ دال على الزمان، والمراد به الزمان الماضي، فدلّت على ابتداء

الغاية الزمانية، وهو دليل للكوفيين على أنّ (منذ) تكون لابتداء الغاية الزمانية. الأشموني، المصدر السابق، 103/2.

⁴¹⁵ أي: ما رأيته في يومنا، أو في شهرنا.

⁴¹⁶ أي: أمّذ انقطاع الرؤية يومان إلى الآن، أو ثلاثة أشهر إلى الآن.

⁴¹⁷ ق: وقد تكونان.

⁴¹⁸ ق: هما.

⁴¹⁹ ق + أو منذ يوم الجمعة.

⁴²⁰ أي: أمد انقطاع الرؤية يومان.

⁴²¹ ع - نحو ما رأيته مذ يومان، وقد يقع بعدهما المصدر.

مَا زَالَ مُدَّ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ⁴²⁴ فَسَمَا فَأَدْرَكَ حَمْسَةَ الْأَشْبَارِ،

يُدْنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَبَطِ الْعُبَارِ مَثَارِ⁴²⁵.

وقوله:

تَصْحِيفُ أَخِّ الْوَالِدِ مَا فَارَقَنِي مُدُّ لَاحِ أَخِّ الْأُمِّ عَلَى وَجْنَتَيْهَا⁴²⁶.

وقوله:

مُدُّ مَدَّ مَجْدُ الدِّينِ فِي أَيَّامِهِ⁴²⁷ مِنْ فَيْضِ بَحْرِ عُلُومِهِ الْقَامُوسَا

بَلَّغَ⁴²⁸ صِحَاحَ الْجَوْهَرِيِّ كَأَنَّهَا سِحْرُ الْمَدَائِنِ جِئْنَ أَلْفَى مُوسَى⁴²⁹.

422 أي: مدة انتقاء الرؤية ذهابك.

423 أ: والجملة.

424 ويروى: (ما زال مد شد الإزار بكفه). أبو محمّد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 767/2. 425 أ - فسما فأدرك حمسة الأشبار يُدني خوافق من خوافق تلتقي في ظلّ مُعْتَبَطِ الْعُبَارِ مَثَارِ. | ويروى: (بدني كتائب من كتائب تلتقي في ظلّ معترك العجاج مثار)، (الكتائب): جمع كتيبة وهو الحَيْش. (المعترك): موضع الاعتراك وهو الْمُحَارِبَةُ. (العجاج): الغبار. **خزانة الأدب** لعبد القادر البغدادي، 216/1.

التخرّيج: البيتان للفرزدق من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة، في **المقتضب** للمبرّد، 176/2؛ و**خزانة الأدب** لعبد القادر البغدادي، 212/1؛ و**شرح المفصل** لابن يعيش، 27/4؛ و**شرح الأشموني** لعلي الأشموني، 174/1؛ و**أوضح المسالك** لابن هشام، 53/3؛ و**شرح شواهد المغني** للسيوطي، 755/2؛ و**شرح الشواهد الشعرية** لمحمّد شُرّاب، 475/1؛ و**بلا نسبة** في **شرح التسهيل** لابن مالك، 217/2؛ و**همع الهوامع** للسيوطي، 259/3؛ و**الجنى الداني** لأبي محمّد المرادي، ص. 504.

اللغة: (عقدت يده إزاره): كناية عن مجاوزته حد الطفولة وبلوغه سن التمييز. (الإزار): ما يلبسه الإنسان في نصفه الأسفل. (قسما): شب وارتفع. (خمسة الأشبار): المراد: ارتفعت قامته وبلغ مبلغ الرجال، وقيل: عنى بخمسة الأشبار القَبْرُ، أي: ما زال أميرًا مدّ عقل إلى أن مات. (الخوافق): الرايات. (المعترك): موضع الاعتراك، وهو المحاربة. وأراد (بظله): الغبار الناتج في المعركة. الأشموني، **المصدر السابق**، 174/1؛ و**خزانة الأدب** لعبد القادر البغدادي، 212/1. **المعنى:** إن يزيد منذ بلغ سن التمييز واستطاع أن يقضي حوائجه بنفسه، ظهرت عليه مخايل الرجولة، وأخذ يتدرج في مدارج الرفعة والشجاعة، ويظهر منه ما لا يرى إلا من الأبطال العظاماء. ابن هشام، **أوضح المسالك، المصدر السابق**، 53/3.

الشاهد في قوله: (مد عقدت)، حيث أتت (مد) بمعنى جميع المدّة، وأضيفت إلى الجملة الفعلية، أي مدّة زمان عقدت. وفيه شاهد آخر وهو: أنّ العدد المضاف إذا أريد تعريفه عرف المضاف إليه، فيصير العدد معرفة، وذلك في قوله: (خمسة الأشبار) إضافة (خمسة) وهي نكرة، إلى (الأشبار) وهي معرفة (بالألّف واللام)، فاكتملت منها التعريف. ناظر الجيش، **المصدر السابق**، 1962/4.

426 أ ق - تَصْحِيفُ أَخِّ الْوَالِدِ مَا فَارَقَنِي. | التخرّيج: لم أفق على هذا البيت في المصادر والمراجع. **اللغة:** وفي هامش ع: [تصحيف أخ الوالد] أي: تنقيط أخ الوالد وهو العمّ، وتنقيطه يكون غمًا. (وأخ الأم): الخال. أي: الغم ما فارقتني مدّ لاح، وظهر الخال على وجهها، فهذا الشعر معمى "منه". **المعنى:** ما فارقتني الغم مدّة ظهور الخال على وجه المحبوبة. **الشاهد** في قوله: (مدّ لاح أخ الأم)، حيث أتت مدّ لجميع المدّة. **اللغز:** لغز معمى عمّاه على معنى المجاز.

427 وفي بعض الروايات (وأجد عصره). **تاج العروس** للزبيدي، 74/1.

428 الروايات التي أطلعت عليها (ذهب) بدل (بلغ). **تاج العروس** للزبيدي، 74/1.

429 أ - مِنْ فَيْضِ بَحْرِ عُلُومِهِ الْقَامُوسَا بَلَّغَ صِحَاحَ الْجَوْهَرِيِّ كَأَنَّهَا سِحْرُ الْمَدَائِنِ جِئْنَ أَلْفَى مُوسَى. | **التخرّيج:** البيت لنور الدين علي بن محمّد بن العليف العكّي العدنانيّ المكيّ الشافعيّ يمدخ القاموس المحيط. **البلغة** في **تراجم أئمة النحو واللغة** لمجد الدين الفيروز آبادي، ص. 26؛ و**تاج العروس** للزبيدي، 74/1.

المعنى: حين ألف مجد الدين من فيض علومه القاموس المحيط، صار صحاح الجوهر كجبال سحرة المدائن حين تلقفها عصا موسى.

الشاهد في قوله: (مد مد مجد الدين)، حيث أتت (مد) بمعنى جميع المدّة، وأضيفت إلى الجملة الفعلية، أي: مدّة زمان مدّ مجد الدين.

أو أنّ، نحو: (ما رأيته مذ أنّه سافر)⁴³⁰، وأنّ نحو، (ما رأيته مذ أن سافر)⁴³¹، فيقدّر ما بعدهما (زمان) مضاف إلى أحد هذه الأمور؛ ليصحّ الحمل؛ إذ كلّ منهما مبتدأ وما بعدهما خبر.

[1.1.16. والسابع عشر متي]

ومتى⁴³²: لمعنيين⁴³³.

1- بمعنى في: نحو: وضعته متى كُـمِه⁴³⁴.

2- وبمعنى من⁴³⁵: [23 ع] كقوله:

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ مَتَى لَجَجٍ خُضِرٍ لَهْنٌ نَبِيحٌ⁴³⁶.

[1.1.17. والثامن عشر لعل]

ولعلّ: في لغة عقيل⁴³⁷، قال شاعرهم:

وَدَاعِ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ دَعْوَةً لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ⁴³⁸.

⁴³⁰ أي: ما رأيته مذ زمن أنّه سافر.

⁴³¹ أي: ما رأيته مذ زمن أن سافر.

⁴³² ق + في لغة هذيل.

⁴³³ إذا كان متى حرف جرّ تأتي لمعنيين. وإلا تأتي على خمسة أوجه، والجرّ بها لغة لهذيل. ينظر: السيوطي، همع

الهوامع، المصدر السابق، 460/2؛ وابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 441.

⁴³⁴ أي: في كـمِه. قال ابن سيده: بمعنى (في)، والنصّ في اللسان هكذا: ومتى بمعنى في، يقال: وضعته متى كمي، أي: في

كـمِه. وقال غيره: بمعنى (وسط). ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 441.

⁴³⁵ ق + وأخرجتها متى كـمِه.

⁴³⁶ التخرّيج: البيت لأبي ذؤيب. ينظر: حروف المعاني والصفات لعبد الرحمن الزجاجي، ص. 47؛ والخصائص لابن

جني، 87/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 97/7؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 460/2؛ والجنى الداني لأبي محمّد

المرادي، ص. 43؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 142؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 319/1.

اللغة: (ترفعت): تصاعدت. (اللجج): ج اللجة، وهي معظم الماء. (نتيج): صوت مرتفع، الأشموني، المصدر السابق،

63/2.

المعنى: يدعو الشاعر لامرأة بالسقيا بماء سحب شربت من ماء البحر بصوت مرتفع، وتصاعدت لتسقط غيثاً محيياً،

الأشموني، المصدر السابق، 63/2.

الشاهد في قوله: (متى لجج)، حيث جاءت (متى) بمعنى (من) على لغة هذيل.

⁴³⁷ والجرّ بها لغة عقيلية، حكاها أبو زيد والأخفش والفراء، وقد أنكرها قوم منهم الفارسي، وتأول البيت على أنّ الأصل،

(لعلّه لأبي المغوار جواب قريب)، فحذف موصوف (قريب) وضمير الشأن ولام لعلّ الثانية تخفيفاً وأدغم الأولى في لام

الجرّ. ينظر: السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 460/2.

⁴³⁸ أ ق - وداع دعا يا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ دَعْوَةً |

التخرّيج: هذان البيتان لكعب بن سعد الغنوي من قصيدة يرثي بها أخاه أبا المغوار. ينظر: اللامات، لعبد الرحمن

الزجاجي، ص. 136؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 426/10؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 457/2؛ والجنى الداني

لأبي محمّد المرادي، ص. 584؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 377؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 691/2؛ وشرح

الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 127/1.

اللغة: (القريب): من القرب، أو بمعنى القرابة. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (قرب).

المعنى: لقد كان أبو المغوار كريماً ولا كريم غيره، فإذا دعا الداعي إلى الكرم فهو المجيب لا سواه. فقلت لطالب النداء

والعطاء: ادع مرّة أخرى وارفع صوتك بالنداء يرجى أبو المغوار قريب منك، فيجب دعوتك. محمّد طه الدّرة، المصدر

السابق، 90/3.

الشاهد في قوله: (لعلّ أبي المغوار)، حيث وردت (لعلّ) حرف جرّ، فجزّت الاسم بعدها (أبي المغوار) على لغة عقيل.

لكنّ الجرّ بها، وبمتى⁴³⁹ شاذّ⁴⁴⁰.

[1.1.18. التاسع عشر، والعشرون، والواحد والعشرون حاشا، وعدا، وخلا]

[24 ق] وحاشا، وعدا، وخلا لمعنى واحد، وهو الاستثناء، لكنّ حاشا للاستثناء عن سوء⁴⁴¹، لا مطلقاً نحو: ساء القوم حاشا زيد⁴⁴²، وتجيئ أفعالاً فينصب ما بعدها⁴⁴³ لكنّ الجرّ بهما⁴⁴⁵ قليل والنّصب بعدهما⁴⁴⁶ كثير⁴⁴⁷. نحو: جاءني القوم خلا⁴⁴⁸ وعدا زيّداً، وفاعلهما دائماً ضمير⁴⁴⁹ راجع إلى مصدر الفعل المتقدّم، أو إلى اسم الفاعل منه، أو إلى بعض مطلق من المستثنى منه، والتقدير جاءني القوم عدا وخلا مجيئهم، أو الجائي⁴⁵⁰ منهم، أو بعضهم زيّداً.

[1.1.19. تذنيب]

[24 ع] إنّ الباء، واللام، والكاف⁴⁵¹، وفي، ومن، قد تجيء فعلاً بمعنى الأمر قال:

بِعَبْدٍ⁴⁵² اللهُ خُذْ مِنْهُ جَوَابًا - وَلِلشَيْخِ⁴⁵³ الْكَبِيرِ تَجِدْ ثَوَابًا
كَحَوْلِ⁴⁵⁴ الْكَغْبَةِ عَنْ مُحْتَاجِ شَيْءٍ - وَفِي⁴⁵⁵ الْأَخْلَاقِ إِنْ جَزَتْ الثَّوَابًا
وَمِنْ⁴⁵⁶ جَارًا عَلَى الرَّحْمَنِ أَمْنَا - وَلِلْمُسْكِينِ⁴⁵⁷ إِنْ عَهَدُوا الصَّوَابًا⁴⁵⁸.

⁴³⁹ ق: بهما

⁴⁴⁰ لأنّ الرواية من كلّ (متى) و(لعلّ) للجرّ لغة. ونقول كيف يكون شاذّاً بعد أن ثبت ذلك لغة بنقل الأئمة المعترين.
⁴⁴¹ وفي هامش ع: وهذا معنى قولهم: وحاشا للتنزيه أي: للتطهير أي: تطهير ما بعدها عما قبلها، فالاستثناء والتنزيه قريبان معنى. "منه".

⁴⁴² اعلم أنّ حاشا ثلاثة أقسام: الأول: أن تكون فعلاً ماضياً، بمعنى استثنى، ومضارعها أحاشي، ولا إشكال في فعلية هذه والثاني: أن تكون للتنزيه. كقوله: (حاشا لزيد)، وحاشا هذه ليس معناها الاستثناء، بل معناها التنزيه. وحاشا هذه ليست حرفاً، بلا خلاف. والثالث أن تكون للاستثناء فذهب سيويوه وأكثر البصريين إلى أنّها حرف دائماً بمنزلة (إلا) لكنّها تجرّ المستثنى وذهب الجرمي والمازني والمبرد والزجاج والأخفش وأبو زيد والفراء وأبو عمرو الشيباني إلى أنّها تستعمل كثيراً حرفاً جارّاً وقليلاً فعلاً متعدّياً جامداً لتضمّنه معنى (إلا). ينظر: أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 558؛ وابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 164.

⁴⁴³ أ - فتجيء أفعالاً فينصب ما بعدها.

⁴⁴⁴ أ: ولكنّ.

⁴⁴⁵ أي: عدا وخلا. | وفي ع: بها.

⁴⁴⁶ ع: بها. | اعلم أنّ عدا وخلا كلّ واحد منهما لفظ مشترك، يكونان حرفاً، أو فعلاً. وهما، في الحالين، من أدوات الاستثناء. فإذا كانا حرفاً جرّاً المستثنى، وإذا كانا فعلاً نصّباه. فهما عكس (حاشا)، النصب بهما كثير، والجرّ بهما قليل. ابن يعيش، المصدر السابق، 48/2.

⁴⁴⁷ ق: لكنّ الجرّ بها شاذّ ونصبها كثير.

⁴⁴⁸ أ + زيّداً.

⁴⁴⁹ وفي هامش ع: مستتر فيها وجوباً كاستتار ضمير المتكلم مطلقاً والمخاطب. ويستتر وجوباً أيضاً في أفعال، ونفعل، وتفعل، وافعل، وفي اسم الفعل بمعنى الأمر، وفعلات التعجب. فقول المعربين ويجب الاستتار في أربعة مواضع: في أفعال، ونفعل، وتفعل، وافعل، قاصر إن لم يكن على سبيل التمثيل. "منه".

⁴⁵⁰ أ: أو جاء.

⁴⁵¹ وفي هامش ع: وذكر الكاف استطراداً؛ لأنّ الكاف المذكور في الشعر الآتي مكسوراً ليس مفتوحاً ككاف الجارّ تأمل. "منه".

⁴⁵² وفي هامش ع: أمر من وبى يبي، أي: احفظ. "منه".

⁴⁵³ وفي هامش ع: أمر من ولى يلي، وهو العون والقرب. "منه".

⁴⁵⁴ وفي هامش ع: أمر من وكى يكي، (أي السعي الشديد في المشي). "منه".

⁴⁵⁵ وفي هامش ع: أمر من وفى يفي، أي احفظ. "منه".

[1.2] الباب الثاني [إن وأخواتها]

[وهي] حروف [25 ق] تنصب الاسم، وترفع الخبر⁴⁵⁹. وتسمى الحروف المشبهة بالفعل لوجوه⁴⁶⁰. وهي ستة أحرف:

[1.2.1. الأول، والثاني إن وأن]

إنَّ وَأَنَّ للتحقيق⁴⁶¹ تدخلان على الكلام المنكر⁴⁶² حقيقة أو حكماً⁴⁶³، نحو: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا﴾،⁴⁶⁴ و﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾⁴⁶⁵. ونحو: بلغني أن زيداً قائم، ﴿أَوْ لَمْ يَكْفِهِمْ أَنَا أَنْزَلْنَاهُ﴾⁴⁶⁶، ﴿وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ﴾⁴⁶⁷.

اعلم: أن مواضع إن المكسورة الجمل، كقوله:

إِنَّ بِهِ إِلَهًا فَوْقَهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ وَيَجْزِي مَنْ شَكَرَ، [25 ع]

إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَمَنْ تَابَعَهُمْ وَالنَّبِيِّينَ جَمِيعًا فِي سَقَرٍ⁴⁶⁸.

⁴⁵⁶ وفي هامش ع: أمر من مان يمين، وهو الرعاية. "منه".

⁴⁵⁷ وفي هامش ع: أمر من ولي يلي، وهو النعمة. "منه".

⁴⁵⁸ التخریج: لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع.

اللغة والإعراب: (بعبد): الباء أمر من وبي يبي، أي: احفظ. (للتنيخ): اللام أمر من ولي يلي، وهو العون والقرب. (كحؤل): الكاف أمر من وكى يكي، أي السعي الشديد في المشي. (في): الفاء أمر من وفي يفي، أي احفظ. (من): أمر من مان يمين، وهو الرعاية. (للمسكين): اللام أمر من ولي يلي، وهو النصرة والاحسان. (هامش ع، "منه").
المعنى: احفظ عبد الله وخذ منه ما ينفعك من العلم، وأعن وارع الشيخ الكبير بثيبك الله ثواباً جزياً، واسع وأسرع في فعل الخير على المحتاجين مثل سعيك وطوافك حول الكعبة، واحفظ الأخلاق الحسنة؛ فإن الله يجزي عليها خيراً كثيراً، وارع حقوق الجار، وليأمن من طرفك جار، فالله يعلي قدر من حفظ جاره، وأعط المساكين إن علمت منهم رشداً.
الشاهد: حيث أتت الباء، واللام، والكاف، والفاء، ومن في البيت فعلاً بمعنى الأمر.

اللغز: من وجهين لغز بالتصحيح ولغز بالخط، أما التصحيح فهو بالرسم، حيث جاءت الباء، واللام، والكاف، ومن، وفي على صورة رسم حروف الجرّ للألغاز، في حين تبيّن أنّها أفعال نصبت ما بعدها وليست حروف جرّ. أما اللغز بالخط فهو للوصل، حيث وصلت هذه الحروف المشابهة رسمها بحروف الجرّ في حين حقّها الفصل؛ لأنّها أفعال وليست حروفاً.

⁴⁵⁹ أ - الخبر.

⁴⁶⁰ وفي هامش ع: أحدها: (أن) على وزن قلّ. والثاني: أنّها تلحقها الضمان فيقال: إنني، وإنك، وإنه كما يقال: سرني، وسرك، وسره. والثالث: أن معنى التحقيق في كل واحد متحقق. والرابع: جاءت على ثلاثة أحرف وأكثر مثل الفعل. والخامس: أن أواخرها منبئة على الفتح مثل الفعل الماضي. (شرح المغني).

⁴⁶¹ وفي هامش ع: ولما كان التأكيد قريباً من التحقيق قال: (إن) و(أن) للتحقيق ولم يقل إن وأن للتأكيد والتحقيق، أو إن للتأكيد وأن للتحقيق.

⁴⁶² الكلام المنكر: أن يكون المخاطب منكراً للحكم المراد إخباره به، معتقداً غيره. ومثل هذا المخاطب يجب تأكيد الخبر له تأكيداً يتناسب مع إنكاره قوة وضعفاً، كان المكسورة، والقسم. **المنهاج الواضح للبلاغة** لحامد عوني، 13/2.

⁴⁶³ أ - أو حكماً.

⁴⁶⁴ الآية: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يُؤْمِنُونَ﴾، غافر 59/40. في الآية (إن) أفادت التحقيق حكماً على اعتبار الساعة آتية، ولم تتحقق بعد، إلا أنّها لا ريب فيها، وكذا المدلول العقلي والعلمي يثبت النهايات لكل بداية.

⁴⁶⁵ الزمر 30/39. يريد أنك ستموت، وأنهم سيموتون، فالتعبير بـ (ميت) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون أو مجاز مرسل، كذلك أفادت (إن) التحقيق حكماً في حيز التحقيق فلا مقدور على إنكاره حقيقة.

⁴⁶⁶ الآية: ﴿أَوْ لَمْ يَكْفِهِمْ أَنَا أَنْزَلْنَاهُ عَلَيْنَا كِتَابٌ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَرَحْمَةً وَذِكْرَىٰ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾، العنكبوت 51/29. أفادت (أن) التحقيق حقيقة وحكماً بنزول الكتاب.

⁴⁶⁷ الآية: ﴿وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾، الأنعام 81/6. التحقيق حقيقة وحكماً بشركهم وعدم إيمانهم.

ومواضع أنّ المفتوحة المفردات، نحو قوله:

وَهَذَا بَلَاءٌ فِيكَ أَنْتَ جَاهِلٌ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي بِأَنَّكَ لَا تَدْرِي⁴⁶⁹.

فإن جاز التقديران⁴⁷⁰ جاز الأمران⁴⁷¹ كقوله:

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ إِنِّي أَبُو ذِيَالِكِ الصَّبِيِّ⁴⁷².

[المواضع التي تكسر فيها همزة إن]

فكسرت في أربعة عشر موضعاً وقد نظمناها⁴⁷³

[26 ق] مُبْدَأَةٌ⁴⁷⁴ مَقُولَةٌ⁴⁷⁵ مَوْصُولَةٌ⁴⁷⁶ حَالًا⁴⁷⁷ جَوَابَ قَسَمٍ⁴⁷⁸ أَوْ صِفَةً⁴⁷⁹

468 أ - في السقر. | **التخريج:** لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في القاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 645، وهو بلا نسبة.

اللغة: (فاللام) في (به) جازة و(لاه) اسم فاعل كالقاضي من لهي يلهو لهوا إذا غفل والتهى، حذف ياءه اكتفاء بالكسرة كالمتعالي. قوله (والنبيين): جملة قسمية معترضة بين معمولي إن. و(جميعاً): حال منهم، أو من فرعون ومن تابعه، وفيه صنعة الاستطراد، وهي أنّ الشاعر يظهر أنه يستطرد لشيء ويبطن غيره. ينظر: الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 645؛ "منه".

المعنى: إن لكل غافل إله فوقه يبسط الرزق ويجزي من شكر. أقسم بالنبيين إن فرعون وهامان ومن تابعهم جميعاً في جهنم، أو أقسم بالنبيين جميعاً إن فرعون وهامان ومن تابعهم في جهنم.

الشاهد في قوله: (إن به)، و(إن فرعون)، حيث أتت (إن) في موضع الجملة. **اللفظ:** لغز بالحذف. في (به) أصله (للاه) اللام حرف جر، ولإه اسم فاعل من اللهو، والمعنى يدلّ عليه؛ إذ لا يمكن أن يكون لله إله فوقه، حذف ياءه اكتفاء بالكسرة كالمتعالي، فالغز ليوهم بين لفظ الجلالة واسم الفاعل.

⁴⁶⁹ لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع بعينه، بل وجدت في بعض الكتب هكذا: (أليس من البلوى بأنك جاهل وأنت لا تدري بأنك لا تدري)،

(إذا كنت لا تدري ولست كمن درى فكيف إذن تدري بأنك لا تدري)

التخريج: البيت لأبي عليّ البصير، في **العقد الفريد**؛ لابن عبد ربّه الأندلسي، 151/2؛ و**صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال** للقاضي حسين المهدي، 36/1.

المعنى: كونك جاهلاً بلاء فيك، وكونك غير عالم بجهلك بلاء آخر فيك.

وهذا البيت اقتباس من قول الخليل بن أحمد قال: الرجال أربعة: فرجل يدري ويُدري أنه يدري، فذلك عالم فسلوه؛ ورجل يدري ولا يدري أنه يدري، فذلك الناسي فذكروه، ورجل لا يدري ويُدري أنه لا يدري، فذلك الجاهل فعلموه؛ ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري، فذلك الأحمق فارفضوه. **العقد الفريد** لابن عبد ربّه الأندلسي، 151/2.

الشاهد في قوله: (بأنك جاهل)، و(أنتك)، و(بأنك)، حيث أتى (أن) في موضع المفرد.

⁴⁷⁰ وفي هامش ع: أي تقدير كون الكلام جملة وتقدير كونه مفرداً. "منه".

⁴⁷¹ وفي هامش ع: أي الفتح والكسر. "منه".

⁴⁷² وقبله: لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي

التخريج: البيتان لرؤبة بن العجاج، وقال ابن بري: هما لأعرابي قدم من سفر فوجد امرأته وضعت ولدًا فأنكره. ينظر: **الجنى الداني** لأبي محمّد المرادي، ص. 413؛ و**المقاصد النحوية** لبدر الدين العيني، 723/2؛ و**شرح التسهيل** لابن مالك، 25/2؛ و**شرح ابن عقيل** لابن عقيل الهمداني، 358/1؛ و**توضيح المقاصد والمسالك** لأبي محمّد المرادي، 528/1؛ و**أوضح المسالك** لابن هشام، 330/1؛ و**شرح الشواهد الشعرية** لمحمّد شرّاب، 329/3.

اللغة: (القصي): البعيد النائي. (القاذورة): القدر والوسخ، ويطلق على الفاحشة، والمراد بذي القاذورة: الذي لا يصاحب لسوء خلقه. (المقلي): المبغض المكروه؛ من قلاه يقلبه، أبغضه. (ذبالك): تصغير ذلك على غير قياس. محمّد عبد العزيز النجار، **المصدر السابق**، 309/1.

المعنى: أو تقسمي بخالفك المنزه عن كل ما لا يليق: إني أبو هذا الولد الصغير. أبو محمّد المرادي، **توضيح المقاصد والمسالك**، **المصدر السابق**، 528/1، 528/1.

الشاهد في قوله: (إني أبو) حيث يجوز كسر همزة (إن) وفتحها، لكونها واقعة بعد قسم لا (لام) بعده، أما الفتح فعلى تأويل (أن) واسمها وخبرها بمصدر مجرور بحرف جرّ محذوف، والتقدير: أو تحلفي على كوني أباً لهذا الصبي وأما الكسر فعلى اعتبار (إن) واسمها وخبرها جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب. أبو محمّد المرادي، **توضيح المقاصد والمسالك**، **المصدر السابق**، 528/1؛ والأشموني، **المصدر السابق**، 303/1.

⁴⁷³ أ: وقد نظمها.

أَوْ بَعَدَ عَامِلٍ بِاللَّامِ عُلْفًا⁴⁸⁰ أَوْ بَعَدَ أَمْرٍ⁴⁸¹ نَهْنِينًا⁴⁸² فَحَقًّا
وَبَعْدَ نَمٍّ⁴⁸³ وَكَذَا بَعْدَ النَّدَاءِ⁴⁸⁴ وَبَعْدَ كَلَا⁴⁸⁵ حَيْثُ⁴⁸⁶ قُلْ بَعْدَ الدُّعَاءِ⁴⁸⁷
أَوْ خَبْرًا عَنِ اسْمِ ذَاتِ يَا غُلَامَ نَحْوُ لَرَيْدٍ إِنَّهُ نِعَمَ الْكِرَامِ⁴⁸⁸.

[المواضع التي تفتح فيها همزة أن]

وفتحت في ثمانية مواضع وقد نظمناها أيضًا:

أَنْ تَقَعَ عَنِ اسْمٍ مَعْنَى خَبْرًا / [125أ] نَحْوُ⁴⁸⁹ اِعْتِقَادِي أَنْ زَيْدًا مَا تَرَى⁴⁹⁰ / [26 ع]
ذَا الْإِسْمِ إِنْ قَوْلًا أَتَى أَوْ الْخَبَرَ عَلَيْهِ صَادِقٌ فَكَسَرْنَا ظَهْرَ⁴⁹¹
بِحَرْفِ جَرٍّ⁴⁹² وَالْمُضَافِ مَجْرُورَةٍ⁴⁹³ نَائِبَةً عَنِ فَاعِلٍ⁴⁹⁴ مَفْعُولَةٍ⁴⁹⁵
مُبْتَدَأٍ⁴⁹⁶ فَاعِلَةٍ⁴⁹⁷ مَعْطُوفَةٍ عَلَى الَّذِي تَقَدَّمَ مُبْدَلَةٍ⁴⁹⁸.

- 474 نحو: (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا)، البقرة 62/2. مرّت هذه الآية كثيرًا في القرآن. كُسرَت لابتدائها.
475 وفي هامش ع: نحو: (قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ)، البقرة 68/2-69-71. "منه". كُسرَت لوقوعها محكية بالقول.
476 وفي هامش ع: نحو: (وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ)، القصص 76/28. "منه". كُسرَت لوقوعها في أول الصلة.
477 وفي هامش ع: نحو: (وَإِنَّ قَرِيْبًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ)، الأنفال 5/8. "منه". كُسرَت لوقوعها في أول الجملة الحالية.
478 وفي هامش ع: نحو: (وَاللهُ إِنْ زَيْدًا لَكَرِيمٍ). "منه". كُسرَت لوقوعها جوابًا للقسم.
479 نحو: (مررت برجل إته فاضل). كُسرَت لوقوعها في أول الصفة.
480 وفي هامش ع: نحو: (وَاللهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ)، المنافقون 1/63. "منه". كُسرَت لوقوعها قبل اللام المعلقة، فاللام من (لرسوله) معلقٌ لفعل العلم، أي مانع له من التسلُّط على لفظ ما بعدها، فصار لما بعدها حكم الابتداء فلذلك وجب الكسر، ولولا اللام لوجب الفتح، مثل: (شَهِدَ اللهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَانِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)، العمران 18/3.
481 وفي هامش ع: نحو: (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ)، الدخان 49/44. "منه". كُسرَت لوقوعها بعد الأمر.
482 وفي هامش ع: نحو: (لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللهَ مَعَنَا)، التوبة 40/9. "منه". كُسرَت لوقوعها بعد النهي.
483 وفي هامش ع: نحو: (ثُمَّ إِنْ عَلَيْنَا جِسَاتُهُمْ)، الغاشية 26/88. "منه". كُسرَت لوقوعها بعد ثم.
484 وفي هامش ع: نحو: (قَالُوا يَا لَوِطِ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ)، هود 81/11. "منه". كُسرَت لوقوعها بعد النداء.
485 وفي هامش ع: نحو: (كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمِئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ)، المطففين 15/83. "منه". كُسرَت لوقوعها بعد كلاً.
486 (جلست حيث إن زيدا جالس). كُسرَت لوقوعها في أول الجملة المضاف إليها ما يختصّ بالجمل، وهو إذ، وإذا، وحيث.
487 وفي هامش ع: نحو: (رَبَّنَا لَا تُرْخِ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ)، آل عمران 8/3. "منه". كُسرَت لوقوعها بعد الدعاء.
488 كُسرَت لوقوعها خبرًا عن اسم عين وهو زيد. التخريج: هذه الأبيات للمؤلف، نفهم من كلمة (نظمناها).
489 أ: فنحو.
490 أ: ما سرى.
491 يعني: ويشترط في المبتدأ الذي تقع (أن) المؤولة خبرًا عنه: أن يكون اسم معنى، وغير قول، وألا يكون معنى الخبر صادقًا على المبتدأ، نحو: (اعتقادي أنه فاضل)، بخلاف (قولي: إنه فاضل)، و(اعتقاد زيد إنه حق). فيجب كسرهما أما في القول؛ فلأنها وقعت خبرًا عن اسم معنى القول، ولا تحتاج لرابطة؛ لأن الجملة المحكية نفس المبتدأ في المعنى؛ أي: (قولي هذا اللفظ)؛ وأما إذا كان معنى الخبر صادقًا على المبتدأ فلا ن خبرها، وهو (حق)، صادق على المبتدأ وهو (اعتقاد)، والرابط اسمها. شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 303/1.
492 نحو: (ذَلِكَ بِأَنَّ اللهَ هُوَ الْحَقُّ)، الحج 6/22. فتحت لوقوعها مجرورة بالحرف.
493 نحو: (فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطَفُونَ)، الذاريات 23/51. فتحت لوقوعها مجرورة بالإضافة.
494 نحو: (قُلْ أُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ)، الجن 1/72. فتحت لوقوعها نائبة عن الفاعل.
495 نحو: (وَلَا تَخَافُونَ أَنْكُمْ اشْرَكْتُمْ بِاللهِ)، الأنعام 81/6. فتحت لوقوعها مفعولًا لغير القول.
496 نحو: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً)، فصلت 39/41. فتحت لوقوعها في موضع رفع بالابتداء.
497 نحو: (أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ)، العنكبوت 51/29. فتحت لوقوعها فاعلاً.
498 يعني: أن تقع (أن) تابعة لشيء من ذلك، وهي إما أن تكون معطوفة على شيء من ذلك: نحو: (يَايَبِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَبِي فَضَلُّكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ)، البقرة 47/2، فتحت الهمزة؛ لأنها مؤولة مع معموليها بمصدر

[المواضع التي يجوز فيها الأمران]

وجاز الأمران في تسعة مواضع وقد نظمناها أيضاً⁴⁹⁹
بَعْدَ إِذَا⁵⁰⁰ وَالْفَاءِ لِلْجَزَاءِ قُلْ إِنْ تَأْتِنِي فَايْتِي مِنْكَ لَا أَمَلُ
/[27 ق] فِي مَوْضِعِ التَّعْلِيلِ⁵⁰¹، أَوْ بَعْدَ أَمَّا⁵⁰² أَوْ بَعْدَ حَتَّى⁵⁰³، وَكَذَا لَا جَرَمًا⁵⁰⁴
أَوْ بَعْدَ فِعْلٍ قَسَمٍ بِغَيْرِ لَامٍ نَحْوُ حَلَفْتُ لِلَّهِ إِيَّيْ لَا أَلَامُ
أَوْ بَعْدَ وَاسْتَبْرَاقٍ بِمُفْرَدٍ صَالِحٍ لِلْعَطْفِ عَلَيْهِ⁵⁰⁵ فَاجْهَدُ
أَوْ خَبْرًا عَنْ قَوْلِنَا وَمُخْبَرًا عَنْهَا بِقَوْلٍ فَالْمِثَالُ⁵⁰⁶ قَدْ تَرَى
مَعَ وَحْدَةِ الْقَائِلِ⁵⁰⁷ قَدْ تَمَّ الْمَقَالُ⁵⁰⁸ كَقَوْلِي إِيَّيْ حَامِدٌ لِذِي الْجَلَالِ⁵⁰⁹.

فإنَّ المفتوحة مع جملتها في حكم⁵¹⁰ المفرد، والمكسورة لا تغيّر معنى الجمل⁵¹¹، / [27]

[ع] ومن ثمَّ جاز العطف على اسم⁵¹² المكسورة لفظاً، أو حكماً⁵¹³ بالرفع، ويشترط مضيّ الخبر

معطوف على (نعمتي) والتقدير: اذكروا نعمتي وتفضيلي؛ أو مبدلة من شيء من ذلك، نحو: (وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ)، الأنفال 7/8، فتحت الهمزة؛ لأنها مؤولة مع معموليها بمصدر واقع بدل اشتمال، من (إحدى) والتقدير: إحدى الطائفتين كونها لكم. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 325/1.
499 ق + نظماً.

500 أي: الفجائية نحو: (خرجتُ فاذا إنَّ عليّاً واقفٌ) فالكسر هو الأصل، وهو على معنى (فاذا عليّ واقف) والفتح على تأويل ما بعدها بمصدر مبتدأ محذوف الخبر، والتأويل (فاذا وقوفه حاصل). ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 332/1.

501 نحو: (إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ)، الطور 28/52. قرأ نافع والكسائي بالفتح على تقدير لام العلة، أي: لأنه هو البر الرحيم. وذلك؛ لأنَّ حرف الجر إذا دخل على (إن) لفظاً أو تقديرًا، فتحت همزتها، والباقون بالكسر على أنه تعليل مستأنف.

502 نحو: (أما إنك فاضل)، فتكسر إن كانت (أما) استفتاحية بمنزلة (ألا)، وتفتح إن كانت بمعنى (حقاً)، كما تقول: (حقاً أنك ذاهب). الأشموني، المصدر السابق، 304/1.

503 ويختص الكسر بحتى الابتدائية، نحو: (مرض زيد حتى إنهم لا يرجونه)، والفتح بالجارّة والعاطفة، نحو: (عرفت أمورك حتى أنك فاضل). ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 332/1.

504 نحو: (والغالب الفتح، نحو: (لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ)، فالفتح عند سيبويه على أنّ (جرم) فعل ماضٍ، و(أنّ) وصلتها فاعل، أي: وجب أن الله يعلم، و(لا) صلة، وعند الفراء على أنّ (لا جرم) بمنزلة لا رجل، ومعناها لا بد. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 333/1.

505 نحو: (إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى (118) وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى)، طه 19/20. قرأ نافع وأبو بكر بالكسر؛ إما على الاستئناف، أو العطف على جملة (إن) الأولى، والباقون بالفتح عطفًا على (أَلَّا تَجُوعَ). الأشموني، المصدر السابق، 304/1.

506 أ: والمثال.

507 أ ق: العامل.

508 أ: المقام.

509 قوله: (قولي: إني حامدٌ لذي الجلال) يعني: إن جعلتها خبراً للمبتدأ، فتحت كأنك قلت: (قولي حمد لذي الجلال)، وإن قدرت الخبر محذوفاً جعلت إن معموليها جملة محكية في محل رفع خبر المبتدأ، ويكون القول بمعنى المقول، أي: (مقولي: إني حامدٌ لذي الجلال)، ولا تحتاج لرابطة؛ لأنها نفس المبتدأ في المعنى. شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 307/1. | هذه الأبيات للمصنّف، نفهم من كلمة (نظمناها).

510 ق: بحكم.

511 ق: الجملة.

512 أ ق - اسم.

513 بأن تكون المفتوحة في حكم المكسورة كما إذا وقعت بعد العلم، الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 398.

لفظاً⁵¹⁴ أو تقديرًا⁵¹⁵، نحو: (أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ)⁵¹⁶ بالرفع عطف على محلّ اسم أن⁵¹⁷. ويجوز أن يكون مبتدأ والخبر محذوف تقديره: (وَرَسُولُهُ بَرِيءٌ)، أو بالنصب⁵¹⁸ عطف⁵¹⁹ على لفظ اسم أن. ويجوز أن يكون الواو بمعنى مع منصوبًا به⁵²⁰، ويجوز الجرّ عطفًا/[28 ق] على المشركين، عطف الجوار، أو الواو للقسم⁵²¹ ففيه سنّة أوجه⁵²². وقوله: إِنَّ عَمْرًا بَنَى دَارًا وَعُثْمَانُ وَشَيَاطِينُهَا تُرَى بِالنَّهَارِ⁵²³.

[تخفيف إن المكسورة]

وتخفف المكسورة فيلزمها اللام، ويجوز إلغاؤها⁵²⁴، نحو: (وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ)⁵²⁵ وإعمالها، نحو: (وَإِنْ كُلًّا لَمَّا لِيُؤْفِقِيَهُمْ)⁵²⁶.

⁵¹⁴ نحو: إن زيدًا ومحمد قائم.

⁵¹⁵ نحو: إن زيدًا قائم ومحمد.

⁵¹⁶ الآية: (وَأَذَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ فَإِنْ تُبْتُمْ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ)، التوبة 3/9. قال ابن الحاجب في أماليه 84/1: ورسوله بالرفع، معطوف على اسم (أَنَّ) باعتبار المحل، وإن كانت مفتوحة؛ لأنها في حكم المكسورة. وهذا موضع لم ينبه عليه النحويون؛ فإنهم إذا قالوا: يعطف على اسم (إن) المكسورة دون غيرها أو هموا أنه لا يجوز العطف على المفتوحة، والمفتوحة تنقسم قسمين: قسم يجوز العطف على اسمها بالرفع، وقسم لا يجوز، فالقسم الذي يجوز هو أن تكون في حكم المكسورة كقولك: علمت أن زيدًا قائم وعمرو؛ لأنه في معنى: إن زيدًا قائم وعمرو، فكما جاز العطف ثم جاز هاهنا". وقال ابن مالك في شرح التسهيل 50/2: ومثل (إن) و(لكن) في رفع المعطوف على معنى الابتداء (أن) إذا تقدمها علم أو معناه، فمثل لمعنى العلم هذه الآية.

⁵¹⁷ أي: (الله).

⁵¹⁸ ق: وبالنصب.

⁵¹⁹ ق: عطفًا.

⁵²⁰ أي: أن الله بريء من المشركين مع رسوله.

⁵²¹ أي: أن الله بريء من المشركين وحق رسوله.

⁵²² ذكر الرازي في تفسيره هذه الأوجه: الأول: بالرفع عطف على محلّ اسم (أن)، أو عطف على المنوي في بريء، فالتقدير: (بريء هو ورسوله من المشركين). والثاني: أن يكون مبتدأ والخبر محذوف، أي: (وَرَسُولُهُ بَرِيءٌ)، والخبر (عن الله) دل على الخبر (عن الرسول). والثالث: بالنصب عطف على لفظ اسم (أن). والرابع: أن يكون الواو بمعنى مع. والخامس: الجرّ عطفًا على المشركين، عطف الجوار والسادس: واو القسم. مفاتيح الغيب للرازي، 15/526.

⁵²³ التخريج: لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في القاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 643، وهو بلا نسبة.

اللغة: (بنى): فعل وفاعل. و(دارًا): مفعول، والجملة خبر إن. و(عثمان): بالرفع عطف على محلّ عمراً، أو بالنصب عطف على لفظه. و(وشيا): فعل كضرباً بمعنى نقشا وزينا، والألف ضمير المثني لعمرو وعثمان. و(طينها): مفعوله. و(ترى): مضارع مجهول فيه ضمير الدار. و(بالنهار): متعلق بأحد الفعلين الأولين، أو أحد الثلاثة، وتغيير رسم الخط للأغراض. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 643. "منه".

المعنى: إن عمراً بنى داراً وساعده عثمان في بنائها وزينا طينها فترى ظاهرة في النهار.

الشاهد في قوله: (وعثمان)، حيث عطف على محلّ اسم (إن)، وهو (عمرو).

اللغز: لغز بالخط: في (شياطينها): أصله (شيا): بمعنى زينا، و(طينها) الطين: التراب المختلط بالماء وصل بينهما للأغراض ليوهم بين معناه ومعنى الشياطين.

⁵²⁴ والإهمال أشهر. أبو محمد المرادي، الجني الداني، المصدر السابق، ص. 208. ولذلك بدأ المؤلف به.

⁵²⁵ يس 32/36. خففت وألغيت.

⁵²⁶ الآية: (وَإِنْ كُلًّا لَمَّا لِيُؤْفِقِيَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ إِنَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ خَبِيرٌ)، هود 111/11. خففت وعملت.

وقد تدخل على فعل من 527 أفعال المبتدأ والخبر 528 بكثير على الماضي، نحو: (وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً) 529، و(إِنْ كِدْتَ لَتُرْدِينَ) 530، (وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ) 531. [28 ع] وقليل على المضارع، نحو: (وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ) 532، (وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ) 533 و شذ دخولهما 534 على 535 غيره، نحو:

شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ 536 عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَكَلِّمِ 537.

[تَخَفَّفَ أَنْ الْمَفْتُوحَةَ]

وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير شأن مقدر، فتدخل على الجمل مطلقاً 538، ويلزمها مع الفعل السين، [29 ق] أو سوف، أو حرف النفي، أو قد، نحو: (عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ) 539، وأن سوف يكون ما تريد، و(أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ) 540، (وَنَعْلَمُ أَنْ قَدْ صَدَقْتُنَا) 541.

527 أ - فعل من.

528 يعني: أفعال النواسخ.

529 الآية: (وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَبِيعُ الرُّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ)، البقرة 143/2. هذا مثال دخول (إن) المخففة على ماضي الأفعال الناقصة.

530 الآية: (قَالَ تَاللَّهِ إِنْ كِدْتَ لَتُرْدِينَ)، الصافات 56/37. هذا مثال دخول (إن) المخففة على ماضي أفعال المقاربة.

531 الآية: (وَمَا وَجَدْنَا لِأَكْثَرِهِمْ مِنْ عَهْدٍ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ)، الأعراف 102/7. هذا مثال دخول (إن) المخففة على ماضي أفعال القلوب.

532 الآية: (وَمَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ)، الشعراء 186/26. هذا مثال دخول (إن) المخففة على مضارع أفعال القلوب.

533 الآية: (وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ)، القلم 51/68. هذا مثال دخول (إن) المخففة على مضارع أفعال المقاربة.

534 ق: دخولها.

535 أ - على.

536 وجدت في بعض المصادر والمراجع: (وجبت)، وفي بعضها: (كتبت)، وهذه الكلمات مترادفات.

537 أ - حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَكَلِّمِ | ق: المتعمد. | وفي هامش ع: الصواب كما رأينا في الكتب المقررة كالفوائد الضيائية للملا جامي وغيرها لفظ (الْمُتَعَمِّدِ) ولعله سهو من قلم الناسخ.

التخريج: البيت لعاتكة بنت زيد ترضي زوجها الزبير بن العوام - رضي الله عنه - وتدعو على عمرو بن جرموز، قتاله قبل يوم الجمل. ينظر: خزائن الأدب لعبد القادر البغدادي، 378/10؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 513/1؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 504/1؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 208؛ وشرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 381/1؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 37؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 71/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 293/1.

المعنى: أشل الله يدك أيها القاتل؛ لأنك قتلت مسلماً ووجبت عليك عقوبة متعمد القتل. أبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 538/1.

الشاهد في قوله: (إن قتلت لمسلماً)، حيث ولي (إن) المخففة من الثقيلة فعل غير ناسخ، وهو (قتلت) وذلك شاذ لا يقاس عليه.

538 يعني: تدخل المخففة المفتوحة على الجمل الاسمية والفعلية سواء كان الفعل عاملاً في المبتدأ والخبر أو غير ذلك.

539 الآية: (فَقَارِعُوا مَا تَيْسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى وَأَخْرُورٌ يُضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ)، المزمّل 20/73. دخلت (أن) على المضارع المقترن بالسين، وعملت في ضمير الشأن.

540 البلد 5/90.

541 الآية: (قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَنَطْمِئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتُنَا وَنَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ)، المائدة 113/5. دخلت (أن) على الماضي المسبوق بقد.

ومع الاسميّة لا يلزمها شيء⁵⁴²، نحو: (وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)⁵⁴³، وشذّ أعمالها في غيره⁵⁴⁴، كقوله⁵⁴⁵:

بَأَنَّكَ رَبِّعٌ وَغَيْبٌ مَرِيْعٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ تِمَالًا⁵⁴⁶.

وقد تكون أنّ المفتوحة فعلاً ماضياً بمعنى حنّ ورأى⁵⁴⁷ نحو قوله:

حَدَّثُونِي أَنَّ زَيْدًا ضَاحِكًا / [126أ] قَائِلًا فِي حُبِّ / [29ع] هُنْدٌ تُسَعَفُ⁵⁴⁸.

وبمعنى كان، نحو قولهم: لا أفعله ما أنّ في السّماء نجّم⁵⁴⁹.

⁵⁴² يعني: لا يلزم شيء من الحروف كما لزم في الجملة الفعلية.

⁵⁴³ الآية: (دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)، يونس 10/10. دخلت (أن) على الجملة الاسميّة.

⁵⁴⁴ أي: في غير ضمير الشأن. ق + نحو.

⁵⁴⁵ أ: نحو قوله.

⁵⁴⁶ وفي هامش ع: أوله:

لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفَ وَالْمُرْمُلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالًا.

التخريج: البيتان لجنوب أو لعمره بنتي العجلان بن عامر الهذليّة، ترثي أخاها، أو لكعب بن زهير. ينظر: خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 427/5؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 496/1؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 320/1؛ ومعنى اللبيب لابن هشام، ص. 47؛ وشرح شواهد المعنى للسيوطي، 106/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 212/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 71/6.

اللغة: (المرملون): جمع مرمّل، وهو الذي ينفذ زاده. (أغبرّ أفق): يكون في الشتاء زمان القحط، وقلة الأمطار، فتهب الرياح وتثير الغبار. (ربيع): أي كثير الخير. (غيث): مطر. (مريع): خصيب. (الشمال): المعين. الأشموني، المصدر السابق، 320/1؛ ومحمد طه الدرة، المصدر السابق، 69/1.

المعنى: لقد علم الضيوف والذين نفذ زادهم في أيام الشدة أنك كنت تغيبهم، وتعطي محرومهم. الأشموني، المصدر السابق، 320/1. ومحمد طه الدرة، المصدر السابق، 69/1.

الشاهد في قوله: (بأنك ربيع) و(أنك هناك)، حيث خفّف (أن) في الموضعين، وجعل اسمهما ضميرًا ظاهرًا، وجعل الخبر في الجملة الأولى مفردًا (ربيع)، وكان حقه أن يكون جملة، فهو شاذ.

⁵⁴⁷ ق: ورعى

⁵⁴⁸ **التخريج:** لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في القاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 635، والانتخاب لعلي الموصلي، ص. 60. وهو بلا نسبة. الرواية فيه هكذا:

(حدثوني أنّ زيدًا باكياً قائل: في حب هند تسعف).

اللغة والإعراب: (أن): يفتح الهمزة فعل ماضٍ من أنّ يئنّ أنا إذا حنّ ورأى. و(زيد): فاعله. و(ضاحكًا): حال منه و(قائلاً): نعته، أو حال ثانية مترادفة أو متداخلة، والجملة سدّت مسدّ مفعولي حدثت؛ لأنّه بمعنى أعلم، فيتعدّى إلى ثلاثة مفاعيل، وكذا (أن): خفض زيد على جعل كون أنّ مصدرًا مضافًا إليه؛ لأنّه في معنى الجملة. وعلى هذا ليس الاستشهاد فيه. و(في): جازة. لحبّ بضمّ الحاء مصدرًا مضافًا إلى هند اسم امرأة. و(تسعف): بالرفع مضارع مجهول من الإسعاف بمعنى الإنجاح وقضاء الحاجة. وقد قرأ (حب): بكسر الحاء وفتح الباء على أنّه أمر من حبّ يحبّ كقرّ يقرّ. و(في): أمر من وفي يفي، والياء إشباع للكسرة. و(هن): في هند أمر من هان يهون، من قولهم: المؤمن هين لئين و(دن): أمر من دان يدين إذا خضع. و(تسعف): حينئذ فعل مجزوم في جواب الأمر كسر على قولهم: إذا حرّك الساكن حرّك بالكسرة، وعلى رواية في الانتخاب: ف (قائل): خير لمحدوف أي: هو قائل والجملة حال، وكان الخطاب في تسعف لنفسه. الانتخاب لعلي الموصلي، ص. 60. والإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 635.

المعنى: حدثوني حنّ زيد حالة كونه ضاحكًا قائلاً: في حبّ هند أنّ تسعفه وتزوي حنينه، أو قائلاً قولاً يُسعف به نفسه ويعزّيه، أو المعنى: حدثوني حنّ زيد حالة كونه ضاحكًا قائلاً: قولاً لمن يهواها قلبه أن تفي وتحبّ وتلين وتخضع له، عندها تكون قد أسعفته وقضت حاجة ما في نفسه. وهذا البيت من غرائب وعجائب ألغاز الحبّ، فله معنى ظاهر خفي، ومنفصل مشتبك، مؤوّل وغير مؤوّل، وله علاقة وحبائل مرنيّة وغير مرنيّة.

الشاهد في قوله: (أن)، حيث أتى فعلاً ماضياً بمعنى حنّ.

اللغز: لغز، بالتصحيف والخطّ، اللغز بالتصحيف أورد في (أنّ) الفعلية بمعنى حنّ على صورة رسم الحرف المشبّه بالفعل، وفي (في) على صورة حرف الجرّ، وهو فعل أمر من الوفاء، وفي (حبّ) أمر من المحبّة، وتغيير رسم الحركة للألغاز ليوهم في (أنّ، وفي) بين الحروف والأفعال، وفي (حبّ) بين الأسماء والأفعال. واللغز بالخطّ في (هند) أصله (هن، دن)، (هن) أمر من هان يهون، بمعنى الهين واللين، و(دن) أمر من دان أي خضع. أوصل بينهما للألغاز، وليلبس بين الأسماء والأفعال وكذلك بين المعاني.

وإنَّ المكسورة قد تكون - أيضًا - فعلًا ماضيًا، نحو: **إِنَّ النَّسَاءَ**⁵⁵⁰، أي: **تعبن**⁵⁵¹، وأمرًا مؤكَّدًا، نحو قوله:

إِنَّ هُنْدَ الْمَلِيحَةَ الْحَسَنَاءَ⁵⁵².

أي: **عدي يا هند**.

وحرف تصديق بمعنى نعم، نحو قوله:

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ⁵⁵³.

ومركبة من **إِنَّ النَّافِيَةَ** [30 ق] وأنا نحو: **إِنَّا قَائِمٌ**⁵⁵⁴ على قول **555** قال:

⁵⁴⁹ وفي هامش ع: أي ما كان، ولفظ (ما) هنا مصدرية ظرفية، أي مدة كون النجم في السماء. | لم أقف في المصادر والمراجع علي من قال: (إِنَّ) يأتي على معنى (كان). ورأيت في الكتب المقررة هكذا: اختلف النحويون فيما إذا وقع بعد (ما) هذه جملة اسمية مصدرية بحرف مصدرية نحو قولهم: (لا أفعل ذلك ما أَنَّ في السماء نجمًا)، فقال جمهور البصريين: (أَنَّ)، وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع على أَنَّهُ فاعل لفعل محذوف، والتقدير على هذا: (لا أكلمه ما ثبت كون نجم في السماء)، فهو حينئذ من باب وصل (ما) المصدرية بالجملة الفعلية الماضية، ووجه ذلك عندهم: أَنَّ الأكثر وصلها بالأفعال، والحمل على الأكثر أولى، وذهب الكوفيون: إلى أَنَّ (أَنَّ) وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع أيضًا، إلا أَنَّ هذا المصدر المرفوع مبتدأ خبره محذوف، والتقدير على هذا الوجه: (ما كون نجم في السماء موجود)، فهو من باب وصل (ما) بالجملة الاسمية؛ لأنَّ ذلك أقل تقديرًا. ويروى نجم بالرفع ف (أَنَّ) فعل ماضٍ بمعنى عرض. ينظر: أبو محمَّد المرادي، الجني الداني، **المصدر السابق**، ص. 405؛ و**شرح التسهيل** لابن مالك، 236/1؛ والسيوطي، **همع الهوامع**، **المصدر السابق**، 236/1؛ وابن عقيل، **المصدر السابق**، 139/1؛ و**شرح التصريح على التوضيح** لخالد الأزهرى، 424/2.

⁵⁵⁰ أ + لقين؛ ق: النساء. إِنَّ. | من الأبن، أمر لجماعة الإناث، وهو التعب. جاء هذا النص في ابن هشام، مغني اللبيب، **المصدر السابق**، ص. 249 هكذا: **النَّسَاءُ**، أي تعبن.

⁵⁵¹ أ: لقين.

⁵⁵² هذا صدر البيت وعجزه: (وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِحْلَ وَفَاءً).

التخريج: البيت لأبي يعقوب بن يوسف الصقلي، - ويقال لهذا البيت من ألغاز ابن هشام - في **فتح القريب المجيب** للشيخ محمَّد علي طه، 25/1؛ و**المعجم المفصل** لإميل بديع يعقوب، 20/1؛ وبلا نسبة في **الجني الداني** لأبي محمَّد المرادي، ص. 401؛ و**مغني اللبيب** لابن هشام، ص. 27؛ و**الانتخاب** لعلي الموصلي، ص. 16؛ و**شرح الشواهد الشعرية** لمحمَّد شرَّاب، 68/1؛ و**أمالي ابن الشجري**، المقدمة، ص. 104.

اللغة والإعراب: (إِنَّ): فعل أمر بمعنى عدي، مؤكَّد بنون التوكيد الشديدة، وكان أصله قبل لحاق النون (إي) بياء المخاطبة؛ لأنه أمر للمؤنث، فلما لحقته النون حذفت الياء، لالتقاء الساكنين. (هند): في البيت منادى، تقديره: يا هند. (المليحة): نعت لها على اللَّظْفِ (الحسنة): بالنصب: نعت لها على الموضع. أو على تقدير: أمِّدح، أو نعت لمفعول به محذوف، (وأي): مصدر منصوب بـ (إِنَّ). ويجوز أن يجعل هند بدلًا من الضمير فاعل إِنَّ، من باب أكلوني البراغيث فيكون حذف تنوينه للضرورة. **الانتخاب** لعلي الموصلي، ص. 16؛ و**الإسعردي**، **القاموس الثاني**، **المصدر السابق**، ص. 632.

المعنى: عدي يا هند وعدًا صادقًا مثل وعد من أكنَّت الوفاء لصديقها. محمَّد طه الدرة، **المصدر السابق**، 26/1.

الشاهد في قوله: (إِنَّ)، حيث أتى (إِنَّ) فعل أمر للواحدة المؤنثة مؤكَّدًا بنون الثقيلة.

اللغز: لغز بالتصحيف، والحذف، واللغز بالتصحيف في (إِنَّ) فهي أمر بمعنى عدي أورد في (أَنَّ) الفعلية على صورة رسم الحرف المشبه بالفعل، ألغز ليوهم بين الفعل والحرف. و**اللغز** بالحذف في (هند) أصله يا هند حذف حرف النداء للألغاز وهو المدح والتعظيم لغرض الودِّ والرضى.

⁵⁵³ وفي هامش ع: وقيل هذا البيت: (تَكْرُ الْعَوَادِلُ فِي الصَّبَاحِ يَلْمُنُنِي وَالْوَمُئُهُ).

التخريج: البيتان لعبيد الله بن قيس الرقيات. ينظر: **الكتاب لسبويه**، 162/4؛ و**خزانة الأدب** لعبد القادر البغدادي، 213/11؛ و**الجني الداني** لأبي محمَّد المرادي، ص. 399؛ و**همع الهوامع** للسيوطي، 259/2؛ و**مغني اللبيب** لابن هشام، ص. 57؛ و**شرح شواهد المغني** للسيوطي، 126/1.

اللغة: (العوادل): جمع عاذلة، وهم اللوأم. **شرح المفصل** لابن يعيش، 358/2.

المعنى: جاءتني اللانثامات مبكرات، فلمنني وعنين علي، وعاتبتهن، فقلن لي: لقد كبرت وصار شعرك مبيضًا، فقلت لهن: نعم لقد صدقن. ابن يعيش، **المصدر السابق**، 358/2.

الشاهد في قوله: (إِنَّ)، حيث أتى حرف تصديق للخبر بمنزلة أجل، والهاء للسكت.

هَاتِ إِعْرَابًا لِقَوْلٍ فِي النُّحَاةِ أَنْ زَيْدٌ أَنْ بَكَرٍ لِلنَّجَاةِ
 من 556 عَوَانٍ إِنَّ مِنْ 557 وَصَلِ الْحَبِيبُ مِنْ خُطُوبٍ إِنَّ فِي وَقْتِ الشَّتَاتِ 558
 قَائِلًا أَغْلُوطَةً عَنْ جَهْلٍ إِنَّ خَلَّ إِنَّ هِنْدٌ بِالصَّلَاةِ 559.

[1.2.2. الثالث كأن]

وكان للتشبيه⁵⁶⁰. إذا كان الخبر جامدًا، نحو: كأن زيدًا الأسد، وللظن والشك⁵⁶¹ إذا كان
 مشتقًا، نحو: كأن زيدًا قائم. / [30 ع] وقد تخففت فتلغى على الأفصح⁵⁶²، نحو: (كأن لم
 يدعنا)⁵⁶³، وقوله:
 أقد الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالنا وكان قد⁵⁶⁴.

⁵⁵⁴ قال ابن هشام في معني اللبيب ص. 36: (إننا قائم)، مركبة من (إن) النافية، و(أنا) كقول بعضهم: (إن قائم) والأصل (إن أنا قائم)، حذف همزة (أنا) اعتبارًا (أي بغير علة) وأدغمت نون إن في نونها، وحذفت ألفها للوصل.

⁵⁵⁵ أ + من.

⁵⁵⁶ أ: من.

⁵⁵⁷ أ ق: في.

⁵⁵⁸ ق: الشتا.

⁵⁵⁹ التخريج: لم أفق على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في القاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 641. اللغة والإعراب: (هات): اسم فعل للأمر بمنعى أعط، وأحضر أي: أحضر إعراب هذا القول المعروف فيما بين النحاة ف (أن) الأولى يعني: (أن زيد) كمد فعل من الأئين بمعنى الحنين. و(زيد): فاعله. والثانية يعني: (أن بكر) بالفتح مصدره مضاف إلى بكر منصوب به للنوع. و(للنحاة): متعلق به. و(الغواني): جمع غانية وهي المرأة الحسنة. والثالثة يعني: (إن من وصل الحبيب) بكسر الهمزة فعل للنساء من أن إذا تعب. أي: أظهرن تعبًا من وصل الحبيب تدلًا وتعزيرًا. و(من خطوب): جمع خطب الأمر الشديد المهم. والرابعة يعني: (إن في وقت) فعل لجماعة النساء أيضًا وضميره للخطوب من أن إذا قرب. و(الشتات): أي الفراق. و(أغلوطة): بضم الهمزة واللام تمييز من جهة الأغلوطة التي يغالط بها الغير. و(عن جهل): متعلق بها، أو بقائلا، أو حال بتقدير متجاوزًا. والخامسة يعني: (إن خل) أصله إن أنا مركبة من (إن) النافية و(أنا) حذف الهمزة بحركتها على غير القياس وأدغمت النون في النون، ولم ترسم ألف أنا للألغاز، و(خل) بالكسر الخليل، والحب خبز والجملة مقول للقول. والسادسة يعني: (إن هند) أمر من وأي بأي وأيا أي وعد، أكد بالنون الثقيلة. و(بالصلاة): متعلق به. و(هند): منادى نون ضرورة. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 641.

المعنى: حن زيد حنين بكر طلبًا منه للنحاة بسبب نساء جميلات أظهرن تعبًا من وصل الحبيب تدلًا، وتعزيرًا وهو خطب جلل سيما إذا قرب وقت الفراق والشتات فقال مغالطًا ما أنا بخل وعاشق فأوفي يا هند وعدك بالوصل. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 641.

الشاهد في قوله: (إن خل)، حيث أتى إن مركبة من (إن)، و(أنا)، أصله: إن أنا خل. اللغز: لغز بالتصحيف والحذف، والإدغام، لغز التصحيف في ((أن زيد) بمعنى حن زيد، و(أن بكر) بمعنى حنين بكر، و(إن من وصل) بمعنى تعين، و(إن في وقت) بمعنى تعب، و(إن هند) بمعنى وعد، وأورد هذه الأفعال والمصادر على رسم الحروف للألغاز، ليلبس بين الفعل والمصدر وبين الحروف. اللغز بالحذف في (إن خل) أصله إن أنا خل حذف همزة أنا للألغاز. ولغز الإدغام، في (إن خل) أصله إن أنا خل، حذف همزة أنا فأصبح إن نا، وحذف ألف أنا ضرورة وأدغم النون في النون فأصبح (إن).

⁵⁶⁰ وهو الغالب. ولم يثبت لها أكثر البصريين غيره. أبو محمّد المرادي، الجني الداني، المصدر السابق، ص. 570. ⁵⁶¹ لأن الشيء لا يشبهه بنفسه، وأجيب بأن الشيء يشبه في حالة ما به في حالة أخرى، فكأنك شبهت زيدًا وهو غير قائم به (قائمًا)، أو التقدير: (كأن هيئة زيد هيئة قائم). السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 486/1.

⁵⁶² ومنهم من يعملها. وحمل ابن يعيش قوله: (يبطل عملها) على معنى: يبطل ظاهرًا، وتعمل في ضمير الشأن. أبو محمّد المرادي، الجني الداني، المصدر السابق، ص. 575.

⁵⁶³ الآية: (وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ ضُرَّهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّهُ كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْمُسْرِفِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)، يونس 12/10. خفت كأن وألغيت عن العمل، وفيه خلاف: ومنهم من يقدر الضمير، أي كأنه.

وقوله:

وَنَحْرٍ مُّشْرِقٍ اللَّوْنِ كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانٌ⁵⁶⁶

فَأَبْصَرْتُ وَلَمْ أَدْرِ مِنَ الْخَجْلَانِ وَجْدَانٍ⁵⁶⁷.

والأكثر: ومنهم القاضي⁵⁶⁸، على إعمالها في ضمير شأن مقدر، حيث قال: (كأنه لم يدعنا)⁵⁶⁹،

ويؤيده⁵⁷⁰ لزوم حرف العوض⁵⁷¹ في مدخولها⁵⁷²، وفي ظاهر⁵⁷³، نحو قوله:

كَأَنَّ ظَنِيَّةً⁵⁷⁴،

⁵⁶⁴ التخرّيج: البيت للنايعة الذبياني. ينظر: الخصائص لابن جني، 133/3؛ والجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 146؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 197/7؛ ومعني اللبيب لابن هشام، ص. 247؛ وشرح شواهد المعني للسيوطي، 490/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 285/1.

اللغة: (أفد): دنا وقرب، وبابه طرب، ويروي (أزف) وهو بوزنه ومعناه. (الترحل): الارتحال. (تزل): - مضموم الزاي - مضارع زال، وأصله تزول، فحذفت الواو عند الجزم للتخلص من التقاء الساكنين. أبو محمّد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 280-279/1.

المعنى: لقد قرب موعد الرحيل، إلا أنّ الركاب لم تغادر مكان أحبابنا بما عليها من الرحال، وكأنتها قد زالت لقرب موعد الفراق. أبو محمّد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 280/1.

الشاهد في قوله: (كأن قد): حيث خفت كأن والغيت عن العمل. ومنهم من يقدر الضمير، أي كأنه قد زالت. وفيه شاهد آخر للنحاة وهو جواز حذف الفعل بعد قد.

⁵⁶⁵ وروي: (وصدر مشرق اللون)، (ووجه مشرق اللون)، أبو محمّد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 279/1.

⁵⁶⁶ التخرّيج: البيت بلا نسبة في شرح المفصل لابن يعيش، 565/4؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 392/10؛ والجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 575؛ وجمع الهوامع للسيوطي، 517/1؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 1/324؛ وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمّد المرادي، 541/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 219/3.

اللغة: (النحر): أعلى الصدر. (مشرق اللون): مضيء لأنه ناصع البياض. (الحقان): مثنى الحق، وهو وعاء صغير يوضع فيه الطيب خصوصاً. وقيل: هو قطعة من خشب أو عاج تنحت أو تسوى. الأشموني، المصدر السابق، 325/1.

المعنى: يقول: رب صدر متلألئ نحره، يزيّنه ثديان كأنهما حقان حجماً وشكلاً. ينظر: ابن عقيل، المصدر السابق، 391/1؛ وابن يعيش، المصدر السابق، 565/4.

الشاهد في قوله: (كأن ثدياه حقان) حيث خفت (كأن) وبطل عملها، وروي: (كأن ثدييه حقان) على الإعمال.

⁵⁶⁷ أق - فأبصرت ولم أدري من الخجلان وجدان. | لم أف على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في هامش على شرح المعني. ينظر: شرح المعني لمحمّد الميلاني، ص. 94.

المعنى: فنظرت إليه فغاب عني ضميري من شدة الخجل.

⁵⁶⁸ هو عبد الله بن عمر بن محمّد بن علي الشيرازي الإمام ناصر الدين أبو سعيد القاضي البيضاوي الفقيه الشافعي (ت. 685هـ/1292م)، قيل: توفي بتبريز سنة (696) وقيل: سنة (691). من تصانيفه: أنوار التنزيل في أسرار التأويل في تفسير القرآن، ونحفة الأبرار، ولب الألباب في علم الإعراب، ومختصر الكافية في النحو، وطوالع الأنوار. ينظر: البغدادي، هدية العارفين، المصدر السابق، 493/1؛ الزركلي، المصدر السابق، 110/4؛ وطبقات الشافعية الكبرى للسيكي، 157/8.

⁵⁶⁹ يعني: تقديره في الآية السابقة. قال القاضي: في تفسيره أنوار التنزيل وأسرار التأويل، 107/3 (كأن لم يدعنا)، أي: كأنه لم يدعنا، فخفف وحذف ضمير الشأن كما قال: وَنَحْرٍ مُّشْرِقٍ اللَّوْنِ كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانُ، انتهى.

⁵⁷⁰ أي: ويؤيد إعمال (كأن) في ضمير الشأن.

⁵⁷¹ أ: المعوض.

⁵⁷² يعني: إذا كانت الجملة الفعلية خبراً لـ (كأن) لزم تصدّرها بلم، أو لماً، أو قد. السيوطي، جمع الهوامع، المصدر السابق، 516/1.

⁵⁷³ يعني: يأتي خبرها مفرداً، وجملة اسمية وفعلية. السيوطي، جمع الهوامع، المصدر السابق، 516/1.

⁵⁷⁴ ق: (ويؤمأ ثؤافينا بؤؤجه مؤؤسم كؤؤ ظنؤبة تؤؤطؤ إلى وارؤ السؤم).

التخرّيج: في نسبة هذا البيت اختلاف فبعضهم قالوا: لابن صريم، وبعضهم نسبوه: إلى أرقم بن علباء، أو علباء بن أرقم، وبعض آخر نسبوه إلى باعث بن صريم. ينظر: الكتاب لسبويه، 134/2؛ والإنصاف للأنباري، 164/1؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 566/4؛ والجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 222؛ وجمع الهوامع للسيوطي، 408/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 489/8؛ ومعني اللبيب لابن هشام، ص. 51؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 363/1؛ وشرح شواهد

وقوله:

كَأَنَّ تَدْبِيهٖ⁵⁷⁵

على رواية⁵⁷⁶:

[1. 2. 3. الرابع لكَانَ]

ولكنَّ: للاستدراك تتوسّط بين كلامين متغايرين بالنفي والإثبات معنى، سواء كانا [31] ق] متغايرين لفظاً أم لا، فيستدرك النفي بالإيجاب، نحو: ما جاءني زيد⁵⁷⁷ لكنَّ عمراً جاء⁵⁷⁸، وفارقني زيد لكنَّ عمراً حاضر⁵⁷⁹، ويستدرك الإيجاب بالنفي، نحو: جاءني [31 ع] زيد لكنَّ عمراً لم يجرى⁵⁸⁰، وجاءني زيد لكنَّ عمراً غائب⁵⁸¹، وقوله: - تعالى - ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾⁵⁸².

وقد تخفّف فتلغى⁵⁸³، ويجوز معها الواو مخفّفة، أو مثقّلة⁵⁸⁴، نحو: ﴿وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾⁵⁸⁵، ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ﴾⁵⁸⁶ على قراءة التخفيف والتشديد⁵⁸⁷. وقد تجيء المخففة للعطف، نحو: ما جاءني زيد لكنَّ عمرو.

المعني للسيوطي، 1/ 111؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 23/3. وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمّد المرادي، 542/1.

اللغة: (توافقنا): تأتينا. (الوجه المقسّم): بفتح القاف والسين، يعني الوجه الجميل. (الظبية): الغزاة. (تعطو): تمدّ عنقها وترفع رأسها. السلم: نوع من الشجر يدبغ به. ينظر: ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 363/1؛ وأبو محمّد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 542/1.

المعنى: تأتينا الحبيبة أحياناً بوجهها الجميل، وكأنّها ظبية تمدّ عنقها إلى شجر السلم المورق. ابن يعيش، المصدر السابق، 566/4.

الشاهد في قوله: (كان ظبية)، حيث عمل في الظاهر، وهو (ظبية). وروي فيه ثلاثة أوجه: الأول: نصب ظبية على أنّه اسم كأنّ، وخبرها محذوف. الثاني: رفع (ظبية) على أنّه خبر كأن واسمها محذوف. فدلت الروايتان على أنّه إذا خففت (كان) جاز ذكر اسمها كما يجوز حذفها. الثالث: جرّ (ظبية) وتكون الكاف حرف جرّ (وأن) زائدة وظبية مجرور بالكاف. ينظر: ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 392/1؛ وابن يعيش، المصدر السابق، 566/4؛ والصّبّان، المصدر السابق، 432/1.

⁵⁷⁵ سبق شرحه.

⁵⁷⁶ أي النصب على الأعمال.

⁵⁷⁷ ق - زيد

⁵⁷⁸ أ - جاء. | مثال تغاير الكلامين لفظاً.

⁵⁷⁹ مثال تغاير الكلامين معنى.

⁵⁸⁰ مثال استدراك الإيجاب بالنفي لفظاً.

⁵⁸¹ مثال استدراك الإيجاب بالنفي معنى.

⁵⁸² الآية: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ﴾، البقرة 177/2. | وفي هامش ع: أي ولكنَّ البرّ برّ من آمن، أو لكنَّ بار البرّ من آمن على تقدير مضاف: فإما على الاسم، أو على الخبر، والثاني أولى؛ لأنّ تقدير المضاف على الاسم قبل الاحتياج فيصير كمن نزع الخفت قبل الوصول إلى الماء. ومثله (الحجّ أشهر معلومات)، (البقرة 197/2) أي مدّة الحجّ أشهر، أو الحجّ حجّ أشهر، والثاني أولى، ومثله برّ دنا يومان. "منه".

⁵⁸³ لعدم الاختصاص الموجب للعمل؛ لدخولها على الجملتين الاسمية والفعلية؛ ولخروجها عن المشابهة، خلافاً ليونس والأخفش، في إجازتهما إعمالها. ينظر: السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 518/1؛ وأبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 620.

[1. 2. 4. الخامس ليت]

وليت: للتمني، ومحبة حصول الشيء⁵⁸⁸، والغالب استعمالها في المحال، نحو قوله:

لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ⁵⁸⁹.

وقد تستعمل في الممكن المتعسر⁵⁹⁰، نحو: - قول الفقير⁵⁹¹ - ليت لي مالا فأحجج⁵⁹²، وقوله:

لَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ⁵⁹³.

وأجاز الفراء⁵⁹⁴، والكسائي⁵⁹⁵. (ليت زيذا قائما). ولعل النحاة كلهم جوزوا مثل هذا

التركيب، وإنما الخلاف في توجيهه، فالفراء: يدعي أن لا حذف في الكلام، وناصبهما⁵⁹⁶ ليت؛

584 أ ق: ومثقلة. | فحينئذ الواو إما لعطف الجملة على الجملة، وإما اعتراضية، وجعل الشارح الرضي الأخير أظهر.

ينظر: الملاء جامي، المصدر السابق، ص. 403.

585 الآية: (وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَٰكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ)، البقرة 102/2.

586 الآية: (فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ)، الأنفال 17/8.

587 قرأ ابن عامر وحزمة والكسائي بتخفيف نون لكن ورفع ما بعدهم، والباقون بالنون المشددة ونصب ما بعدهم. أنوار التنزيل وأسرار التأويل للقاضي البيضاوي، 54/3-97/1.

588 ق: وهو طلب حصول الشيء على سبيل المحبة.

589 الرواية في المصادر والمراجع: (ألا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا؛) أو (فيا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا).

التخريج: البيت لأبي العتاهية، في شرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 346/1؛ والمقاصد النحوية ليدر الدين العيني، 719/2؛ والإيضاح في علوم البلاغة لمحمد الفزويني، 178/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 102/1 والمعجم

المفصل لإميل بديع يعقوب، 329/1؛ وبلا نسبة، في معني اللبيب لابن هشام، ص. 376.

الشاهد في قوله: (ليت) حيث استعمل في المحال، وفيه شاهد آخر: وهو نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية (فأخبره) في جواب التمني.

590 أ ق - المتعسر.

591 ق - قول الفقير.

592 أ ق + به. | وفي كتب المصادر، (ليت لي مالا فأحجج منه). ينظر: شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهري، 295/1؛ وابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 315/1.

593 ق + (فَلَيْتَكَ تَحْيَا وَالْحَيَاةُ مُصَابٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابٌ وَلَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ).

التخريج: البيتان لأبي فراس بن حمدان، في الدر الفريد لمحمد المستعصي، 258/4؛ والرسالة التبوكية لأبي عبد الله الجوزية، 92/1؛ وبتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لعبد الملك الثعالبي، 95/1؛ وبلا نسبة في التفسير المظهر لمحمد ثناء الله، 256/4، رواية البيهقي في هذه الكتب هكذا:

فَلَيْتَكَ تَحْلُو وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابٌ وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ. المعنى: يتمنى الشاعر بخطابه لله - عز وجل - أن تبقى الحياة مع الله حلوة وإن كانت مع غيره مريرة، وكذلك يتمنى أن يرضى الله عنه ولا يهّمه سخط الناس كلهم عليه، وغاية رجائه أن يبقى حبل المودة بينه وبين الله موصولا، وإن كان مقطوعا عند الناس.

الشاهد في قوله: (فَلَيْتَكَ)، (وَلَيْتَكَ)، (وَلَيْتَ الَّذِي)، حيث استعمل ليت في الممكن المتعسر.

594 هو أبو زكرياء يحيى بن زياد بن عبد الله بن منصور الذيلمي الفراء (ت. 207هـ/822م)، كان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب، له مصنفات كبيرة ومشهورة في اللغة والنحو، ومعاني القرآن. ينظر: الزركلي، المصدر السابق، 145/8؛ وبغية الوعاة للسيوطي، 333/2.

595 هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان مولى بني أسد أبو الحسن (ت. 189هـ/805م) المعروف بالكسائي ثم البغدادي الكوفي أحد الأئمة في القراءة والنحو واللغة، وأحد السبعة القراء المشهورين، وهو من أهل الكوفة استوطن بغداد، وروى الحديث وصنف الكتب، منها معاني القرآن، والمصادر، والحروف، والقراءات، وال نوادر، والمختصر في النحو. ينظر: طبقات النحويين واللغويين لمحمد الزبيدي، ص. 127؛ والبغدادي، هدية العارفين، المصدر السابق، 668/1؛ والزركلي، المصدر السابق، 283/4؛ كحالة، المصدر السابق، 84/7.

596 أي: زيذا قائما.

[32 ع] لتأويلها/[32 ق] بتمنيت⁵⁹⁷، وقال الكسائي: التقدير ليت زيّدًا كان قائمًا⁵⁹⁸، وقال⁵⁹⁹ المحقّقون تقديره: ليت زيّدًا لنا قائمًا⁶⁰⁰.

[1. 2. 5. السادس لعلّ]

ولعلّ: للترجي، أي: ارتقاب⁶⁰¹ شيءٍ محبوبٍ طمَعًا⁶⁰²، نحو: لعلّ الحبيب مواسل⁶⁰³، أو مكروهٍ إشفاقًا⁶⁰⁴، نحو: (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ)⁶⁰⁵.
وتختصّ⁶⁰⁶ بممكن لا وثوق⁶⁰⁷ بحصوله، فلا يقال: لعلّ الشّمس تغرب. ونحو⁶⁰⁸ قول فرعون: (لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ الْأَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ)⁶⁰⁹ إنّما قاله جهلاً، وقوله - تعالى - (فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِيَنَّا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى)⁶¹⁰ لرجاء المخاطبين وإشفاقهم⁶¹¹.
وشدّ الجزّ بها كقوله:
لعلّ أبي المغوار منك قريبٌ. كما مرّ⁶¹²، وقوله:
لعلّ الله يُمَكِّنِي عَلَيْهَا⁶¹³.
فالمجورور بها في موضع الابتداء؛ لتنزيله منزلة الجزّ الزائد، نحو: بحسبك درهم⁶¹⁴.

⁵⁹⁷ أي: تمنيت، أو أتمنى زيّدًا قائمًا.

⁵⁹⁸ أي: بتقدير كان.

⁵⁹⁹ ع ق - قال.

⁶⁰⁰ أي: على أنّ (قائمًا) منصوب على أنّه حال من الضمير المستكن في خبرها المحذوفة، أي: (ليت زيّدًا لنا كائن حال كونه قائمًا)، الملا جامي، المصدر السابق، ص. 404.

⁶⁰¹ أ: تقارب.

⁶⁰² (الطمع): الأمل والرجاء، وهو ضد اليأس، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (طمع). وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله.

⁶⁰³ ق: واصل.

⁶⁰⁴ والإشفاق لغة الخوف، يقال: أشفقت عليه بمعنى خفت عليه، وأشفقت منه بمعنى خفت منه وحذرته. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (شفق).

⁶⁰⁵ الآية: (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا)، الكهف 6/18.

⁶⁰⁶ أ: ويختصّ.

⁶⁰⁷ أي: لا ثقة بحصوله.

⁶⁰⁸ ق - نحو.

⁶⁰⁹ الآية: (وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرِّحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ الْأَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلِهِ مُوسَى)، غافر 36/40-37.

⁶¹⁰ طه 44/20.

⁶¹¹ أ: إشفاقهم.

⁶¹² أي: في حروف الجزّ.

⁶¹³ هذا صدر البيت وعجزه: (جَهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ).

التخريج: البيت لخالد بن جعفر بن كلاب من هوازن، في أمالي المرتضى للشرّيف المرتضى العلوي، 212/1؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 483/10؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 364/1؛ وبلا نسبة في الجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 583؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 47/2؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 631/1.

اللغة: (يمكنني عليها) الضمير راجع إلى فرس ذكرها في أبيات سابقة.

المعنى: يرجو أن تكون له هذه الفرس، ليتمكن عليها جهزًا من زهير وأخيه، شرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 364/1.

الشاهد في قوله: (لعلّ الله)، قالوا: إن لعلّ هنا حرف جرّ، ولفظ الجلالة مجرور، وهو شاذّ.

من⁶¹⁶ أحوال هذه الحروف، أنه قد يحذف / [33 ع] خبرها نحو:

إِنَّ حُرَّاسَنَا أُسْدًا⁶¹⁷.

ونحو حديث: / [127أ] «إِنَّ قَعَرَ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا»⁶¹⁸.

واسمها⁶¹⁹ الذي ليس ضمير الشأن كقوله:

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنْ رَنْجِيًّا غَلِيظَ الْمَشَافِرِ⁶²⁰.

وأما ضمير الشأن فقد يحذف في الشعر كثيرًا⁶²¹، كقوله:

وَلَكِنْ⁶²² مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْتَشِقُ⁶²³.

⁶¹⁴ عبارة مغني اللبيب، ص. 377، هكذا: واعلم أن مجرور لعل في موضع رفع بالابتداء؛ لتنزيل لعل منزلة الجار الزائدة نحو: (بحسبك درهم) بجامع ما بينهما من عدم التعلق بعامل.
⁶¹⁵ أ - تكملة.

⁶¹⁶ أ: ومن.

⁶¹⁷ هذا قسم من عجز البيت وتامه: (إذا اسودَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلْتَأْتِ وَلْتَكُنْ خُطَاكَ خَفَافًا...).
التخريج: البيت لعمر بن أبي ربيعة، في الجني الداني لأبي محمد المرادي، ص. 394؛ وشرح الأشموني لعلّي الأشموني، 294/1؛ وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمد المرادي، 523/1؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 122/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 314/1؛ وشرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 327/1؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب لابن هشام 228/1؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 518/1.

اللغة: (ججج الليل): بضم الجيم وكسرها، أوله، أو آخره. (الخطي): بالضم، جمع خطوة وهي ما بين القدمين. (خفافاً): جمع خفيفة. (الحراس): جمع حارس. و(أسداً)، بإسكان السين، جمع أسد. شرح شواهد المغني للسيوطي، 122/1.
المعنى: تقول معشوقات عمر له: إذا حلّ الليل بظلامه الأسود، ابتنا بعد دخول الليل وتسلّل إلينا عند اشتداد الظلام ولا تدب في مشيك؛ لأنّ حراسنا شجعان كالأسود. الأشموني، المصدر السابق، 294/1.
الشاهد في قوله: (إن حراسنا أسداً)، حيث حذف الخبر، والتقدير: إن حراسنا تلقاهم أسداً، أو كانوا أسداً، أو يشبهون أسداً، ونحوه. وبعضهم يقولون: (إن حراسنا أسداً) حيث جاء الاسم والخبر بعد إن منصوبين، وهو مذهب الكوفيين ولغة غير فصيحة لبعض العرب، وعمل إن وأخواتها مشهور عند النحاة. وفي البيت شاهد آخر في قوله: (فَلْتَأْتِ) حيث أتى أمر المضارع المبذوء ببناء المخاطب باللام.

⁶¹⁸ وفي هامش أ: أي: مسافة سبعين خريفاً. | أي: إن بلوغ قعرها يكون في سبعين عاماً. هذا الحديث حديث طويل، ليس من كلام الرسول - صلى الله عليه وسلم - إنما هو من كلام أبي هريرة رضي الله عنه. ينظر: مسند البزار، مسند حذيفة بن اليمان رضي الله عنهما، أبو مالك عن ربعي، عن حذيفة، 157/17، (6768)؛ وجامع المسانيد والسُنن الهادي لأقوم سنن؛ لأبي الفداء القرشي، 342/2.

⁶¹⁹ أي: ويحذف اسمها.

⁶²⁰ وروي في بعض المصادر والمراجع: (فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا إِذَا مَا حَبَسْتَنِي وَلَكِنْ رَنْجِيًّا غَلِيظَ الْمَشَافِرِ).
التخريج: البيت للفوزدق من قصيدة في هجو رجل من ضبة، في أسرار البلاغة في علم البيان لأبي بكر الجرجاني، ص. 35؛ والكتاب لسبويه، 136/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 467/1؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 228/9؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 702/2؛ وبلا نسبة في شرح التسهيل لابن مالك، 13/2؛ والإنصاف للأنباري، 148/1؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 563/4؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 251/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 384.
اللغة: (ضبيّ): منتسب إلى بني ضبة. (الرنجي): واحد الزنوج. (المشافر): جمع مشفر وهو للبعير كالشفة للإنسان. ابن يعيش، المصدر السابق، 563/4.

المعنى: يهجو أحدهم فيقول له: لو كنت من بني ضبة كنت عرفت قرابتي، ولكذك أسود وشفتك غليظتان مثل شفة البعير. ابن يعيش، المصدر السابق، 563/4.

الشاهد في قوله: (ولكنّ رنجي)، حيث حذف اسم (لكنّ) للضرورة، وهذا ممّا لا يجوز إلا أن يكون اسمها هو ضمير الشأن. | وفي هامش ع: أي: لكذك رنجي، وفي رواية (رنجياً) بالنصب فالخبر حينئذ محذوف، والتقدير: لكنّ رنجياً عظيم المشافر لا يعرف قرابتي. "منه".

⁶²¹ أ - كثيراً.

⁶²² أ - ولكنّ.

⁶²³ هذا عجز البيت وصدده: (وما كُنْتُ مَمَّنْ يَدْخُلُ الْعَشُقُ قَلْبَهُ).

وفي غيره⁶²⁴ قليلاً، نحو قوله: - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «إِنَّ⁶²⁵ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ⁶²⁶ الْمُصَوَّرُونَ»⁶²⁷.

وتلحق هذه الحروف (ما)، فتلغى على الأصح، وتدخل ح [حينئذ]⁶²⁸ على الأفعال⁶²⁹ نحو قوله: - تعالى - (قُلْ إِنَّمَا يُوحَى إِلَيَّ)⁶³⁰، وقوله:

وَلَكِنَّ مَا يُفْضَى فَسَوْفَ⁶³¹ يَكُونُ⁶³².

و(كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ)⁶³³.

وجوّز الكسائي،/[33 ق] وأكثر النّحاة، إعمال الكلّ قياساً على ليتما في قوله:

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا⁶³⁴.

التخرّيج: البيت للمتنبّي، أمالي ابن الشجري، 19/2؛ وشرح شعر المتنبّي؛ لإبراهيم الإفريقي، 96/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 384؛ والدر الفريد لمحمّد المستعصي، 220/3؛ والمعجم المفصّل لإميل بديع يعقوب، 227/5؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 171/2.

اللغة: (جفون): جمع جفن، غطاء العين من أعلى وأسفل، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (جفن).
المعنى: قال: لست من الذين يعنون بحب النساء حتّى يدخل الحبّ شغاف قلوبهم، وأمّا أنت فقد صرفتني إليه؛ لأنّ كلّ من يرى عينيك الجميلتين يحبّك ولا مناص له. محمّد طه الدّرة، المصدر السابق، 106/3.
الشاهد في قوله: (ولكن)، حيث حذف اسمها ضمير الشأن، أي: لكّته.

⁶²⁴ أي: في غير الشعر.

⁶²⁵ وفي هامش ع: أي إنّه أي: الشأن.

⁶²⁶ أ - القيامة.

⁶²⁷ روى هذا الحديث عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - صحيح البخاري، كتاب الأدب، باب ما يجوز من الغضب والشدة لأمر الله، (6109)؛ سنن النسائي، كتاب الزينة، ذكر أشدّ الناس عذاباً، (5364). الشاهد: حيث حذف ضمير الشأن في غير الشعر وهو قليل.

⁶²⁸ أ - حينئذ.

⁶²⁹ ق - وتدخل حينئذ على الأفعال. | لأنّ ما الكافّة أخرجتها عن العمل، فلا يلزم أن يكون مدخولها صالحاً للعمل، الملام جامي، المصدر السابق، ص. 395.

⁶³⁰ الآية: (قُلْ إِنَّمَا يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ)، الأنبياء 108/21. حيث لحقت إنّ ما الكافّة فكفّتها عن العمل، ودخلت على الفعل.

⁶³¹ أ: سوف.

⁶³² هذا عجز البيت وصدوره: (فَوَاللَّهِ مَا قَارَ قُنُوكُمْ قَالِيًا لَكُمْ).

التخرّيج: البيت بلا نسبة في أمالي القاضي لأبي علي القاضي، 99/1؛ والدر الفريد لمحمّد المستعصي، 135/8؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 332/1؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 137/1؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 407/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 38/1؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 316/1؛ والمعجم المفصّل لإميل بديع يعقوب، 126/8؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 218/1؛ والصيّان، المصدر السابق، 331/1.

اللغة: (قاليًا): من قلى يقلو أي كارهاً، مبغضاً، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (قلى). (يقضى): يقدر، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (قضى).

المعنى: يقسم بأنّ فراقه لهم ليس كرهاً لهم وإمّا هو قضاء من الله وقدره، الأشموني، المصدر السابق، 218/1.
الشاهد: وهذا البيت استشهد به المؤلف على إلغاء عمل (لكنّ) لاتصالها ب (ما). وهذا خلاف الظاهر؛ لأنّ (ما) هذه اسم موصول وليست كافّة، بدليل عود الضمير في (يقضى) عليها، وهي اسم (لكنّ) وخبرها جملة (فسوف يكون). وفي البيت شاهد آخر في (فسوف يكون)، حيث زيدت الفاء في خبر (لكنّ)، وجمهور النحاة يجيزون زيادة الفاء في خبر المبتدأ، وفي خبر (إنّ) المكسورة، وفي خبر (أنّ) المفتوحة، وفي خبر (لكنّ) ويستدلون على الأخير، بهذا البيت، وما شابهه، ومنع الأفضّ اقتران خبر (لكن) بالفاء الزائدة، والشاهد السابق حجة عليه. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 339/1؛ والصيّان، المصدر السابق، 331/1.

⁶³³ الآية: (يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ)، الأنفال 6/8.

⁶³⁴ أ ق: لي، ق + (إلى حَمَامَتِنَا أَوْ نَصْفَهُ قَعْدِيه).

التخرّيج: البيت للنابغة الذبياني، واسمه زياد بن معاوية وهو يذكر زرقاء اليمامة التي كانت تنظر من بُعد، ينظر: الخصائص لابن جني، 462/2؛ والإنصاف للأنباري، 392/2؛ ومجمع الأمثال لأبي الفضل النيسابوري، 222/1؛

على رواية النصب. فإذا أعملت⁶³⁵ ف (ما) زائدة، وإذا ألغيت⁶³⁶ فكافة⁶³⁷، وهي حرف عند الجمهور، واسم⁶³⁸ مبهم كضمير الشأن يفسر⁶³⁹ بجملة بعده⁶⁴⁰ عند ابن درستويه⁶⁴¹، وعليه⁶⁴² [34 ع] يمكن أن تكون⁶⁴³ اسماً لهذه الحروف، لا كافة⁶⁴⁴، كالموصولة التي تتصل بها كثيراً نحو: **(إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٍ)**⁶⁴⁵، و**(وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ)**⁶⁴⁶.
ولا يجوز أن يكون خبرها استفهاماً، فلا يقال: **إِنَّ أَيْنَ زَيْدًا**⁶⁴⁷، وإنَّ مَنْ أَبُوكَ⁶⁴⁸ أو إنشاء⁶⁴⁹، في غير إنَّ المكسورة ولكنَّ، فلا يقال: **لَعَلَّ**، أو **لَيْتَ**، أو **كَأَنَّ**، أو **أَنَّ زَيْدًا إِضْرِبُهُ**، أو **لَا تُهْنُهُ**⁶⁵⁰، أو **مَقَدَّمًا**⁶⁵¹ على اسمها⁶⁵²، فلا يقال **إِنَّ قَائِمًا زَيْدًا**⁶⁵³.

وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، ص. 14؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 251/10؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 89؛ وشرح شواهد المعنى للسيوطي، 75/1؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 480/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 280/1؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 264/1.
اللغة: (فقد): هنا اسم فعل بمعنى (يكفي)، أو اسم بمعنى: (كاف)، (أو): بمعنى الواو. الأشموني، المصدر السابق، 311/1.

المعنى: تقول زرقاء: - وقد مرَّ بها سراب من الحمام - ليت هذا الحمام كله لنا، ونصفه مضافاً إلى حمامتنا فهو كاف لي. محمد عبد العزيز النجار، المصدر السابق، 318/1.
الشاهد في قوله: (هذا الحمام) فقد روي بالنصب على إعمال ليت، وبالرفع على إهمالها ب (ما). وفيه شاهد آخر: على أن (أو) بمعنى الواو عند الكوفيين. **شرح التصريح على التوضيح** لخالد الأزهرى، 174/2.

⁶³⁵ ق: عملت.
⁶³⁶ ق: لغيت.
⁶³⁷ أ ق: فما كافة.
⁶³⁸ أ: اسم.
⁶³⁹ ق - يفسر.
⁶⁴⁰ ق: جملة بعدها.
⁶⁴¹ هو عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه بن المرزبان الفارسي البغدادي النحوي (ت. 347هـ/958م)، ولد سنة 258، له تصانيف كثيرة. ينظر: البغدادي، هدية العارفين، المصدر السابق، 446/1؛ وطبقات النحويين واللغويين للثعلبي، ص. 116؛ **الزركلي، المصدر السابق**، 76/4.
⁶⁴² أي: على قول ابن درستويه. | قال السيوطي في كتابه **همع الهوامع**، 521/1: "وزعم ابن درستويه وبعض الكوفيين أنها نكرة مبهمة بمنزلة الضمير المجهول؛ لما فيها من التخييم والجملة التي بعدها في موضع الخير ومفسرة لها كالتي بعد ضمير الشأن". ويرده أنها لا تصلح للابتداء بها، ولا لدخول ناسخ غير إنَّ وأخواتها. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 404.

⁶⁴³ أ: أن يكون.
⁶⁴⁴ أ - كافة.

⁶⁴⁵ الذاريات 5/51. وما موصولة، والتقدير: إنَّ الذي توعده من أمر الساعة والثواب والعقاب **لَحَقَّ** كائن.
⁶⁴⁶ الآية: **(وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّلَاقِ الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)**، الأنفال 41/8. فما موصولة بمعنى الذي، والتقدير **أَنَّ** الذي غنمتموه.

⁶⁴⁷ أ: إنَّ زَيْدًا أَيْنَ.
⁶⁴⁸ وفي هامش ع: لأنَّ تصدَّرها يفوت تصدَّره وبالعكس، والتحقيق والتشكيك متنافيان. "منه".

⁶⁴⁹ ق: الإنشاء.
⁶⁵⁰ وفي هامش ع: لأنَّ ليت ولعلَّ للطلب ولا يجتمع طلبان على مطلوب واحد، وكانَّ للتشبيه خبرها مفرد لكونه مشبهاً به، ووضع المفتوحة لأن تكون مع جزأيهما في تأويل المصدر ولا طلب في المصدر. "منه".

⁶⁵¹ ق: ولا يقدِّم.
⁶⁵² لضعفها، إلا إذا كان ظرفاً، فيجوز تقديم خبرها على اسمها، نحو: **(إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ)**، (الغاشية 25/88). الملاً جامي، **المصدر السابق**، ص. 87.

⁶⁵³ وفي هامش ع: لأنَّ هذه الحروف فروع الفعل في العمل وناقصة عنه درجة، فالتزم لها عمله الفرعي وهو تأخير المرفوع، أو لأنَّ مشبهاتها به قوِّية فالتزم بها أقوى عمله وأصعبه، أو لأنَّ في لغة لعلَّ: (عن)، و(أنَّ) فلو قدَّم مرفوعها على منصوبها لزم منه التباسهما بالفعل، فحمل البواقي في العمل عليها. "منه".

[1. 3. ما ولا المشبّهتان بليس]

الباب الثالث⁶⁵⁴: حرفان ترفعان الاسم، وتنصبان الخبر على اللغة الحجازية⁶⁵⁵، وعليها التنزيل نحو: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾⁶⁵⁶، ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾⁶⁵⁷. وهما ما ولا المشابهتان بليس، فما لنفي الحال نحو: ما زيد، أو⁶⁵⁸ رجل قائمًا⁶⁵⁹.

وقد تجيء ما⁶⁶⁰ مصدرية⁶⁶¹، غير ظرفية نحو: ﴿بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ﴾⁶⁶².

وظرفية، نحو: ﴿مَا دُمْتُ حَيًّا﴾⁶⁶³.

وكافة عن عمل الرفع⁶⁶⁴، كقوله:

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا / [35 ع] وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ⁶⁶⁵.

[34 ق] وعن عمل النصب، والرفع في إن وأخواتها، نحو: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾⁶⁶⁶.

وعن عمل الجر⁶⁶⁷، نحو: - قوله تعالى - ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾⁶⁶⁸.

654 أ - الباب الثالث: حرفان ترفعان الاسم، وتنصبان الخبر على اللغة الحجازية وعليها التنزيل نحو: ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾، و﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾. وهما ما ولا المشابهتان بليس... وتكون مخففة من المثقلة، كما مرّ ومنها ما هي بعد العلم، نحو: عَلِمْتُ أَنْ سَيَقُومُ، والتي يعد الظنّ تحتل المصدرية، والمخففة.

655 وأما بنو تميم فلا يثبتون لها العمل، فيرفعون ما بعدها بالابتداء والخبر. ينظر: الأشموني، المصدر السابق، 254/1.

656 الآية: ﴿وَقُلْ خَاشِعًا بِمَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾، يوسف 31/12.

657 الآية: ﴿الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْكُمْ مِنْ نِسَائِهِمْ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ إِنْ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مُنْكَرًا مِنَ الْقَوْلِ وَزُورًا وَإِنَّ اللَّهَ لَعَفُوفٌ غَفُورٌ﴾، المجادلة 2/58.

658 ق: أو ما.

659 وفي هامش ع: وتدخل على المعارف والنكرات وتدخل الباء في خبرها، نحو: ما زيد بقائم. "منه".

660 ق - ما.

661 قال ابن هشام: في معني اللبيب، ص. 399، والثاني: أن تكون مصدرية وهي نوعان: زمانية وغيرها. وغير الزمانية وهي التي تقدّر مع صلتها بمصدر، ولا يقدر الوقت قبلها نحو: (عجبت مما ضربت زيداً)، أي: من ضربك زيداً.

662 الآية: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ﴾، ص 26/38. أي: بنسيانهم إياه.

663 الآية: ﴿وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾، مريم 31/19. أصله: مدة دوامي حياً، فحذف الظرف وخلفته (ما) وصلتها. ابن هشام، معني اللبيب، المصدر السابق، ص. 400.

664 ولا تتصل إلا بثلاثة أفعال: قل، كثر، طال، وعلة ذلك شبهة ب (رب)، ف (ما) تكف هذه الأفعال عن الفاعلية. ابن هشام، معني اللبيب، المصدر السابق، ص. 403.

665 التخرّيج: البيت لمرار الفقعسي، في معني اللبيب لابن هشام، ص. 403؛ وشرح شواهد المعني للسيوطي، 717/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 66/3؛ ولعمر بن أبي ربيعة، في شرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 290/4؛ وبلا نسبة في الكتاب لسبيويه، 31/1؛ والمقتضب للمبرد، 84/1؛ والخصائص لابن جني، 258/1؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 231/10؛ وأمالى ابن السجري، 392/2.

اللغة: (صددت): حرمت ودادك. (الصدود): الهجران والإعراض. (الوصال): دوام المودة. ابن يعيش، المصدر السابق، 33/3.

المعنى: لقد عرضت عني وطال هجرانك لي، ولما يدوم الوداد ويستمر الحب إذا ما طال الهجران والبعد بين الحبيبين. ابن يعيش، المصدر السابق، 33/3.

الشاهد في قوله: (قلما)، حيث كفت (ما) الفعل عن العمل وليس له فاعل، أي: على قاعدة النحو لا حقيقة؛ لامتناع صدور الفعل بلا فاعل، ابن يعيش، المصدر السابق، 34/3. | وفي هامش ع: ف (قل): فعل. و(ما): كافة عن طلب الفعل الفاعل. و(وصال): فاعل فعل يفستره الفعل المذكور وهو يدوم، ولا يكون وصال مبتدأ؛ لأن فعل المكفوف لا يدخل إلا على الجملة الفعلية. "منه".

666 الآية: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا﴾، النساء 171/4. فكفت إن عن عملها.

وقوله:

كَمَا سَيْفٌ عَمْرٍو لَمْ تَخُنْهُ مَضَارِبُهُ⁶⁶⁹.

وزائدة⁶⁷⁰، نحو: (فَبِمَا رَحْمَةٍ) ⁶⁷¹، و(عَمَّا قَلِيلٍ) ⁶⁷²، أي: فبرحمة، وعن قليل.

وموصولة⁶⁷³ بمعنى الذي، نحو: (مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ) ⁶⁷⁴.

و(لا) ⁶⁷⁵ لنفي الاستقبال، وعملها مقصور على موارد السماع⁶⁷⁶، وهي النكرة، نحو: لا

رجلٌ أفضل منك، وقيل الشعر، نحو قوله:

تَعَزَّ فَلَاشَيْءٍ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَرَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا⁶⁷⁷.

⁶⁶⁷ وتتصل بأحرف وهي: (رب، والكاف، والياء، ومن)، وظروف، وهي: (بعد، وبين، وحيث، وإذ). ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 407.

⁶⁶⁸ الحجر 2/15. فكفَّت ربَّ عن عملها.

⁶⁶⁹ هذا عجز البيت وصدره: (أخ ماجدٍ لم يخزني يومَ مشهدٍ).

التخريج: البيت، لنهشل بن حزبي ورثى أخاه مالكا، وكان قتل بصفين مع علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - في المقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1264/3؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 502/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرَّاب، 153/1؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 476/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 228/9؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 236؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 818/2؛ والدر الفريد لمحمد المستعصي، 445/10.

اللغة: (ماجد): أي كريم. (لم يخزني): من الخزي وهو الذل والهوان. (يوم مشهد): المشهد بفتح الميم: محضر الناس، وأراد به مشهد صفين. (كما سيف عمرو): وأراد به عمرو بن معدي كرب، (سيفه): هو الصمصامة. (مضاربه): جمع مضرب، وهو نحو من شبر من طرفه. المقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1265/3.

المعنى: يمدح الشاعر أخاه بالشجاعة والكرم، ولم يخذله، ولم يحجم عن لقاء الأعداء معه يوم صفين؛ كما أن سيف عمرو بن معدي كرب لم يخذله، ولم ينب في يده. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 59/3.

الشاهد في قوله: (كما سيف عمر)، حيث كفت (ما) الكاف عن الجرّ فرفع (سيف) على الابتداء.

⁶⁷⁰ قال ابن هشام في كتابه مغني اللبيب، ص. 410: وغير الكافة نوعان عوض وغير عوض فالعوض في موضعين: أحدهما في نحو قولهم: (أما أنت منطلقاً انطلقت) والأصل انطلقت لأن كنت منطلقاً، فقدم المفعول له للاختصاص وحذف الجار (كان) للاختصار، وجيء بـ (ما) للتعويض وأدغمت النون للتقارب. والثاني في نحو قولهم: (أفعل هذا إما لا) وأصله إن كنت لا تفعل غيره. وغير العوض، أن تقع بعد الرفع كقولك: (شتان ما زيد وعمرو)، وبعد الناصب الرفع نحو: (ليتما زيدا قائم)، وبعد الجازم نحو: (وإما ينزعك من الشيطان نزع)، (الأعراف 200/7)، وبعد الخافض، حرفاً كان نحو: (فبما رحمة من الله لنت لهم)، (آل عمران 159/3)، و(عَمَّا قَلِيلٍ)، (المؤمنون 40/23)، أو اسماً كقوله - تعالى - (أَيُّمَا الْأَجَلَيْنِ)، (القصص 28/28).

⁶⁷¹ الآية: (فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فطراً غليظاً القلب لانقضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين)، آل عمران 159/3.

⁶⁷² الآية: (قال عمّا قليل ليصبحن نادمين)، المؤمنون 40/23.

⁶⁷³ وتسمى ناقصة؛ لأنها لا يتم معناها ودلالاتها إلا بوجود الصلة بعدها.

⁶⁷⁴ ق - وموصولة بمعنى الذي، نحو: (ما عندكم ينفد وما عند الله باق). | الآية: (ما عندكم ينفد وما عند الله باق) ولتجزئاً **الذيين صبروا أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون**، النحل 96/16.

⁶⁷⁵ و(لا) تخالف (ليس) من ثلاث جهات: إحداهما أن عملها قليل حتى ادعى أنه ليس بموجود. الثانية أن ذكر خبرها قليل، حتى أن الزجاج لم يظفر به فادعى أنها تعمل في الاسم خاصة، وأن خبرها مرفوع. الثالثة أنها لا تعمل إلا في النكرات، خلافاً لابن جني وابن السجري. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 315.

⁶⁷⁶ يعني: ليس إعمالها بمطرّد، بل تتبع فيها موارد السماع.

⁶⁷⁷ **التخريج:** البيت، بلا نسبة في الجني الداني لأبي محمد المرادي، ص. 292؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 456/1؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 315؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 376/1؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 643/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 612/2؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 440/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرَّاب، 328/3.

اللغة: (تعز): من العزاء، وهو التصبر والتسلي على المصائب. (وزر): ملجأ. (واقياً): اسم فاعل من الوقاية، وهي الرعاية والحفظ. ابن عقيل، المصدر السابق، 313/1.

و نادر في المعرفة جدًا، كقوله:

فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا⁶⁷⁸.

وقد تجيء⁶⁷⁹ (لا) لنفي الجنس، فتعمل عمل إن⁶⁸⁰، نحو: لا غلام رجلٍ ظريفٍ فيها⁶⁸¹،

وشرط نصب اسمها أن يكون مضافًا، أو مشبهاً به. / [36 ع]

وإن كان مفردًا فمبني⁶⁸² على ما ينصب به، نحو: لا رجلٍ، ولا مسلماتٍ، ولا مسلمين، تشبيهة وجمعًا، ونحو: (لا أبا له)⁶⁸³، و(لا غلامي له)⁶⁸⁴ جائز، تشبيهًا له بالمضاف⁶⁸⁵. وقد أجرى شبه المضاف مجرى المفرد، وعليه نحو: «لَا مَانِعَ لِمَا أُعْطِيتَ»⁶⁸⁶.

وإن كان معرفة، أو مفصلاً عن لا، وجب الرفع والتكرار⁶⁸⁷، نحو⁶⁸⁸: / [35 ق] لا زيدٌ فيها ولا عمرو، ولا فيها رجلٌ ولا امرأةٌ وقوله:

المعنى: تسأل وتصبّر على ما يصيبك من الكوارث والمصائب، فكّل شيء إلى زوال، ولا يبقى على وجه الأرض شيء، وليس هنالك ملجأ بقي الإنسان، ويحفظه مما قضاه الله وقدره. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 275/1. **الشاهد** في قوله: (لا شيء باقياً)، و(لا وزر واقياً)، حيث عملت (لا) النافية في الموضعين عمل ليس. ⁶⁷⁸ هذا صدر البيت وعجزه: (إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى).

التخريج: البيت، لأبي الطيب المتنبي، في الجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 294؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهري، 267/1؛ أمالي ابن الشجري، المقدمة، 51؛ الدر الفريد لمحمّد المستعصي، 301/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 316؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 377/1؛ وشرح التسهيل لمحمّد ناظر الجيش، 1222/3؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 217/3.

المعنى: إذا لم يتخلص الجود من المنّ فقد ذهب مال المعطي ولم يكسب حمداً؛ لأنّ المال ذهب بالجود، والشكر ذهب بالأذى وهو مأخوذ من قول الله تعالى: ﴿بِأَيِّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾، (البقرة: 264). ناظر الجيش، المصدر السابق، 1222/3.

الشاهد في قوله: (لا الحمد مكسوباً) و(لا المال باقياً) فإنّه عمل (لا) عمل ليس في الموضعين، مع كون اسمها فيهما معرفة.

⁶⁷⁹ ع: يجيء.

⁶⁸⁰ وتخالف (لا) هذه (إن) من سبعة أوجه: أحدها: أنّها لا تعمل إلا في النكرات. الثاني: أنّ اسمها إذا لم يكن عاملاً فإنّه يبني، قيل: لتضمّنه معنى (من) الاستغراقية وقيل: لتركيبه مع (لا) تركيب خمسة عشر، وبنائه على ما ينصب به لو كان معرباً فيبنى على الفتح في نحو: (لا رجلٌ ولا رجال)، ومنه (قال لا تثريب عليكم اليوم)، (يوسف 92/12) وعلى الباء، في نحو: (لا رجلين ولا قائمين). وعن المبرد أنّ هذا معرب؛ لبعده بالتثنية والجمع عن مشابهة الحرف ولو صحّ هذا للزم الإعراب، في (يا زيدان) و(يا زيدون) ولا قائل به، وعلى الكسرة، في نحو: (لا مسلمات). والثالث: أنّ ارتفاع خبرها عند أفراد اسمها نحو: (لا رجل قائم) بما كان مرفوعاً به قبل دخولها لا بها وهذا القول لسببويه وخالفه الأخفش والأكثر، ولا خلاف بين البصريين في أنّ ارتفاعه بها إذا كان اسمها عاملاً. الرابع: أنّ خبرها لا يتقدّم على اسمها، ولو كان ظرفاً أو مجروراً. الخامس: أنّه يجوز مراعاة محلّها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده، فيجوز رفع النعت والمعطوف عليه نحو: لا رجل ظريف فيها ولا رجل وامرأة فيها. السادس: أنّه يجوز إلغاؤها إذا تكررت. والسابع: أنّه يكثر حذف خبرها إذا علم نحو: ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ﴾، (الشعراء 50/26). ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 313.

⁶⁸¹ وفي هامش ع: خبر بعد الخبر لـ (لا).

⁶⁸² وإمّا بني لتضمّنه معنى من. ينظر: الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 178.

⁶⁸³ بإثبات الألف والإعراب به.

⁶⁸⁴ بحذف النون.

⁶⁸⁵ أي: تنزيلاً له في ذلك التصرف والإعراب منزلة المضاف الحقيقي، لا بمعنى جعله مضارعاً للمضاف بالمعنى المشهور، وإلا لوجب تنوين الأب ولم يجر حذف النون. قيل في إعراب (لا أبا له)، ونحوها: - مما وقعت فيه بعد (أبا) لام الجرّ - إن (أبا) اسم (لا) مبني على الألف على لغة من يلزم الأسماء الستة الألف، وحذف التنوين منها للبناء، و(له) متعلق بمحذوف خبر. وقيل: إن (أبا) منصوب بالألف ومضاف إلى الضمير بعدها، واللام بينهما زائدة. محمّد عبد العزيز النجار، المصدر السابق، 61/1؛ الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 188.

⁶⁸⁶ مرّ تخريج هذا الحديث في مبحث الباء.

⁶⁸⁷ يعني: إذا كان اسم (لا) معرفة، أو وجد الفاصل بين (لا) واسمها، ولو كان ظرفاً وجب الرفع، والتكرار.

لِيُبَكِّي عَلَى زَيْدٍ وَلَا زَيْدٍ مِثْلَهُ⁶⁸⁹،

متأول بالنكرة⁶⁹⁰.

وفي⁶⁹¹ لا حول ولا قوة إلا بالله، خمسة أوجه:

[أحدها]: فتحهما⁶⁹².

و[الثاني]: نصب الثاني مع فتح الأول⁶⁹³.

و[الثالث]: رفعه مع فتحه⁶⁹⁴.

و[الرابع]: رفعهما⁶⁹⁵.

و[الخامس]: رفع الأول - على ضعف - وفتح الثاني⁶⁹⁶.

ويحذف اسمها في مثل: لا عليك، أي: لا بأس عليك، وخبرها إذا كان عامًّا، نحو: لا إله إلا

الله⁶⁹⁷، وبنو تميم يوجبون حذفه ح⁶⁹⁸ [حينئذ]⁶⁹⁹، وقولك: - لا كزيد - يحتملها⁷⁰⁰.

688 ق + (لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ)، (يس 40/36)، (لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ)، (الصفات 47/37)؛ | وفي هامش ع: ونحو (لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ)، (يس 40/36)، (لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ)، (الصفات 47/37). (نسخة).

689 هذا صدر البيت وعجزه: (بِرِيءٍ مِنَ الْحُمَى سَلِيمٍ الْجَوَانِحِ).

التخريج: البيت بلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 524/1؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 67/2؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 531/1؛ وحاشية الصبان على شرح الأشموني لأبي العرفان، 7/2؛ وخرانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 57/4؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 267/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 153/2.

اللغة: (الجوانح): أوائل الضلوع تحت الترانج مما يلي الصدر، كالضلوع مما يلي الظهر، سميت بذلك لجنوحها على القلب، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (جنح). (الحمى): المريض الممنوع من الطعام والشراب، أو شدة الحرارة، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (حمي).

المعنى: ولا واحد ممن سمّي بزید مثل زید هذا، بريء من الأمراض.

الشاهد في قوله: (وَلَا زَيْدٍ)، حيث عملت (لا) في المعرفة، فهو متأول بالنكرة؛ لأنّ المراد نفي من تسمّى بهذا الاسم، لا زيد بعينه.

690 ق - بالنكرة | وتنكير المعرفة بوجهين أحدهما: أنّه نفي لكل من يسمّى بهذا الاسم والثاني: أن يكون على حذف مضاف، وذلك المضاف نكرة تقديره: ولا مثل زيد، ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حبان الأندلسي، 1308/3. | وفي هامش ع: وكذا قولهم: هذه قضية ولا أبا الحسن لها) كنية عن علي - رضي الله عنه - متأول أيضًا بالنكرة، بتقدير: لا مثل أبي حسن لها من حكم عدل يحلها، أو تأويله، بفيصل على وزن حيدر الحق، بمعنى القضاء بين الحق والباطل؛ لاشتهاره - رضي الله عنه - بهذه الصفة على سبيل المبالغة، كرجل عدل، فكأنه قيل: لا فيصل لها. وأما زيد ونحوه فيتأويل: أي: مثل زيد، أو واحد من المسميات باسم زيد ونحوه. "منه".

691 ق + نحو.

692 نحو: لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ. | وفي هامش ع: فتحهما وهو الأصل على أنّ لا في كلّ منهما لنفي الجنس، أو زائدة في الثاني لجواز البناء مع الزائدة نظرًا إلى لفظها، ولعطف مفرد على مفرد، وخبرهما (إِلَّا بِاللَّهِ) ويقدر موجودان خبرًا، ولا بأس بتوارد عاملين على معمول واحد اتفاقًا كما في إنّ زَيْدًا وَعَمْرًا قَائِمَانِ. "منه".

693 نحو: لا حَوْلًا وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

694 ق - مع فتحه | أي: رفع الثاني، وفتح الأول، نحو: لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

695 نحو: لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

696 نحو: لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

697 أي: موجود.

698 ق: فح.

699 صفة لندت.

700 أي: يحتمل حذف الاسم، والتقدير: (لا أحد كزيد)، أو الخبر والتقدير: (لا مثل زيد شخص)، على أن يكون الكاف اسمًا بمعنى مثل.

ونعت اسمها / [37 ع] المبني الأول⁷⁰¹ المفرد المتصل مبني على الفتحة، ومعرب رفعًا ونصبًا⁷⁰²، نحو: لا رجلَ ظريفَ وظريفًا وإلا⁷⁰³ فالإعراب على اللفظ⁷⁰⁴ والمحل⁷⁰⁵ نحو:

لا أَبَ وَابْنًا وَابْنٌ⁷⁰⁶.

واعلم أنه إذا زيدت (إن) مع (ما) نحو قوله:

بني غداً ما إن أنتم ذهبٌ ولا صريفٌ ولكن أنتم خرف⁷⁰⁷،

أو انتقض نفي (ما) و(لا) ب(إلا)⁷⁰⁸، نحو: (وما محمد إلا رسول)⁷⁰⁹، ولا رجل إلا قائم، أو تقدم الخبر ولو ظرفًا، أو معموله⁷¹⁰ الذي ليس بظرف، نحو: ما قائم زيد⁷¹¹، ولا في الدار رجل⁷¹²،

⁷⁰¹ أي حين إذا كان الخبر عامًا.

⁷⁰² أي: ويجوز في نعت اسم (لا) المبني ثلاثة أوجه: فتحه ونصبه، ورفع بشرطين: أحدهما أن يكون مفردًا، والثاني: أن يتصل بالاسم.

⁷⁰³ أي: وإن لم يكن النعت كذلك، بأن فقد الأفراد، نحو: (لا غلام سفر ظريفًا عندنا)، أو الاتصال، نحو: (لا رجل في الدار ظريف) فحكمها الإعراب لا غير، رفعًا حملًا على المحل، ونصبًا حملًا على اللفظ، كما في المعطوف بدون تكرار (لا)، وكما في البديل الصالح لعمل (لا). ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 21/2.

⁷⁰⁴ ق: لفظه.

⁷⁰⁵ ق: والمحلّي.

⁷⁰⁶ لعل المؤلف - رحمه الله - يشير إلى هذا البيت:

لا أَبَ وَابْنًا مَثَلُ مَرَوَانَ وَابْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا.

التخريج: البيت لرجل من عبد مائة بن كنانة، في توضيح المقاصد والمسالك لأبي محمد المرادي، 549/1؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 20/2؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 341/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 111/3؛ وبلا نسبة في الكتاب لسبيويه، 285/2؛ والمقتضب للمبرد، 372/4؛ وأمالى ابن الحاجب، 419/1.

اللغة: (مروان): هو مروان بن الحكم، وابنه عبد الملك بن مروان. (ارتدى بالمجد): أي ظهر بمظاهر العظمة والشرف. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 20/2.

المعنى: يقول: ما من أب وابن يشبهان مروان بن الحكم وابنه عبد الملك حارصين على المجد والشهرة. الأشموني، المصدر السابق، 341/1.

الشاهد في قوله: (فلا أب وابتًا)، حيث عطف على اسم (لا) النافية للجنس، ولم يكرر (لا) وجاء المعطوف منصوبًا،

ويجوز فيه الرفع، وذلك أن (لا) إذا لم تكرر وعطف على اسمها، وجب فتح الأول، وجاز في الثاني النصب والرفع. أبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 549/1.

⁷⁰⁷ **التخريج:** البيت، بلا نسبة في الجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 328؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 449/1؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 38؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 370/1؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 119/4؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 635/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 84/1؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 431/1؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 254/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 137/2.

اللغة: (غداً): حي من يربوع. (صريف): فضة خالصة. (خرف). هو الفخار، وبانعه خزاف. محمد عبد العزيز النجار، المصدر السابق، 257/1.

المعنى: يهجو بني غداً ويقول: يا بني غداً لستم من كرام الناس، ولا من أوساطهم، ولكنكم من الأسفاط، فلم هذا التفاخر والتعظيم. محمد عبد العزيز النجار، المصدر السابق، 257/1.

الشاهد في قوله: (ما إن أنتم)، حيث وقعت (إن) الزائدة بعد (ما) وبطل عملها.

⁷⁰⁸ ق: نفيهما.

⁷⁰⁹ الآية: (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين)، آل عمران 144/3. انتقض النفي بحرف الاستثناء، وبطل عملها لبطلان معناها.

⁷¹⁰ ق: معمولاً.

⁷¹¹ مثال تقدم الخبر على الاسم.

⁷¹² مثال تقدم الخبر الذي كان ظرفاً على الاسم.

وما عمرًا زيد ضارب⁷¹³، بطل عملها، وارتفع المدخولان / [36 ق] على المبتدأ والخبر، وإذا عطف على خبرها بموجب⁷¹⁴، فالرفع⁷¹⁵، نحو: ما زيد قائمًا لكن قاعدًا، أو بل⁷¹⁶ مضطجع.

وقد تزداد تاء التانيث على (لا) المشبهة بليس، كما تزداد⁷¹⁷ على رُبِّ، وثُمَّ العاطفة، فتختصّ بلزوم الأحيان، وحذف أحد المعمولين، نحو قوله: - تعالى - ﴿وَلَاتِ / [38 ع] حِينَ مَنَاصٍ﴾⁷¹⁸، أي: ليس الحين حين مناص⁷¹⁹، أو ليس حين مناص لهم⁷²⁰، وقيل⁷²¹: هي نافية للجنس، أي: ولا حين مناص لهم، وفيه وجوه أخر⁷²².

وعن بعضهم⁷²³ أنّ (إِنْ) النَّافِيَةُ تعمل أيضًا عمل ليس نحو: (إِنْ أَحَدٌ خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَاقِبَةِ)⁷²⁴.

وقد يدخل (ما) و(لا) على الفعل مطلقًا، فلا يعملان، لكن (ما) تخصّه⁷²⁵ بالحال، و(لا) بالاستقبال.

وقد تجيء⁷²⁶ (لا) زائدة، نحو قوله: - تعالى - ﴿لَا أُقْسِمُ﴾⁷²⁷ وناهية، تجزم المضارع كما سيجيء.

⁷¹³ مثال تقدّم معمول الخبر الذي ليس ظرفًا على الاسم. وإذا كان معمول الخبر ظرفًا أو مجرورًا يجوز.

⁷¹⁴ يعني: وإن كان حرف العطف مما يقتضي أن يكون المعطوف مثبتًا مثل: (لكن) و(بل) وجب رفع المعطوف.

⁷¹⁵ أي: فالرفع لازم.

⁷¹⁶ ق: وبل.

⁷¹⁷ ق: تزد.

⁷¹⁸ الآية: (كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلا تِ حِينَ مَنَاصٍ)، ص 3/38. دخلت التاء الزائدة على (لا) العاملة عمل ليس.

⁷¹⁹ ق + لهم. | إذا كان المحذوف اسمها.

⁷²⁰ إذا كان المحذوف خبرها. وفي الجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 488، والتقدير: ولات حين مناص حيناً لهم.

⁷²¹ القائل الأخفش. وهي عنده (لا) النافية للجنس، زيدت عليها التاء، و(حين مناص) اسمها، والخبر محذوف، أي: لهم، ونحوه. ينظر: أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 488.

⁷²² فقيل: لا عمل لها. ونقل عن الأخفش: وما ينتصب بعدها عنده منصوب بفعل مضمر، تقديره: ولا أرى حين مناص. ونقل صاحب البسيط: عن السيرافي أنه قال: في (ولات حين مناص) هو على الفعل، أي: ولات أراه حين مناص. ينظر: أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 488.

⁷²³ أجازة الكسائي وأكثر الكوفيين وابن السراج والفارسي، وأبو الفتح، ومنعه أكثر البصريين. ينظر: أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 488.

⁷²⁴ في كتب المصادر: (إِنْ أَحَدٌ خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَاقِبَةِ). ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 36.

⁷²⁵ ق: تخصّ.

⁷²⁶ ق: وتجيء.

⁷²⁷ الآية: ﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾، (القيامَة 1/75)؛ ﴿لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾، البلد 1/90. لا زائدة يفيد التأكيد.

[1.4] الباب الرابع حروف تنصب الاسم فقط، وهي عشرة أحرف

[1.4.1] أحدها [الواو بمعنى مع

نحو: اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةَ، وما لك وزيداً⁷²⁸، قال:

مَالِي وَمَالِي وَمَالِي وَمَالِي لِيُعِيرِي [وما سوى أعمالي⁷²⁹]

فَيَا رَبِّ هَبْ لِي هُدًى مِنْكَ⁷³⁰ فِعَالِي أَرَاهَا [37ق] هُدَايَ أَعْمَالِي⁷³¹.

[1.4.2] والثاني: إلا للاستثناء

وإلا للاستثناء: المتصل، وهو⁷³² المخرج عن المتعدّد لفظاً⁷³³، أو تقديرًا⁷³⁴، أي: عن [39ع] المراد به، بأن يكون المستثنى - ولو بغير إلا ولما⁷³⁵ - قرينة أنه ليس المراد والتية جميع المتعدّد كما هو مدلول اللفظ، لا عن حكمه⁷³⁶؛ إذ الحكم على المتعدّد بعد إخراج المستثنى عنه، فلا يلزم إخراج الخارج، إن قلنا إنه خارج من أول الأمر، ولا تناقض بإدخاله في الحكم

⁷²⁸ وإنما أورد مثالين إشارة إلى أنه لا بدّ من فعل يكون عاملاً فيه، كالمثال الأول، أو من معنى الفعل يكون عاملاً فيه، كالمثال الثاني، والمراد بالفعل: الفعل وشبهه من اسم الفاعل واسم المفعول، والصفة المشبهة والمصدر ونحوها، وبمعنى الفعل غير ما ذكر مما يستنتج فيه معنى الفعل، نحو: (ما لك وزيداً)؛ لأنّ التقدير ما تصنع مع زيد. واختلف في عامل المفعول معه، فذهب البصريون إلى أنّ عامله هو الفعل، والكوفيون: إلى أنه منصوب على الخلاف؛ لأنّ الاستواء مثلاً منسوب إلى الخشبة، وكان حقه (استوى الماء والخشبة) بالرفع، فلمّا خالفه صار التقدير ساوى الماء الخشبة، والخلاف ينصب. وقال الجرجاني: إنّ ناصبه الواو. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 440/1؛ والإنصاف للأنباري، 200/1؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 238/2.

⁷²⁹ ع؛ أ - وما سوى أعمالي.

⁷³⁰ من لذك. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 643.

⁷³¹ التخرّيج: البيت لم أعر له على قائل فيما راجعت من كتب إلا في القاموس الثاني، للملّا خليل الإسعدي، ص. 643. اللغة والإعراب: كلمة (ما) استفهامية مبتدأ خبرها لي. (الواو) الأول بمعنى مع. (مالي) مفعول معه، والعامل فيه معنى الفعل، أي: ما أصنع مع مالي. و(الواو) الثانية حالية. و(مالي): مبتدأ. و(مالي): موصول وصلة عطف عليه، خبره (لغيري). أي: فهو للوارث، فاللام للعاقبة، وتسمّى لام المأل أو التملك مجازاً في الأشياء. والواو الرابع عاطفة، و(ما) نافية، أي: ليس لي مال وشيء يبقى لي - لأنه ينتقل منّي إلى غيري - سوى أعمالي اللازمة التي لا ينفك عنّي أثرها قط. و(هدى): منوّن منصوب تقديرًا مفعول هب. و(من لذك): صفة. و(فيعالي): بالكسر القبيح مبتدأ، خبره جملة أراها، على بناء المعلوم أو المجهول. و(هداي): وهو غير منوّن مضاف إلى أعمالي مفعول أراها الثاني، أو الثالث. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 643؛ "منه".

المعنى: أي شيء لي؟ وما أصنع مع مالي، وحال مالي ذاهب إلى من هو غيري، فليس لي مال وشيء يبقى لي سوى أعمالي، فيا ربّ هب لي من عندك هداية ونوراً أرى فيها أفعالي نور وهدى أعمالي.

الشاهد في قوله: (ومالي) حيث أتى الواو بمعنى مع، أي: ما أصنع مع مالي.

اللغز: لغز بالخطّ في (مالي) أصله (ما) (لي) ما استفهامية ولي خبرها، أوصل بينهما للألغاز وليبس بينها وبين أخواتها، وتصلح لغزاً بالتصحيح للرسم.

⁷³² ق - هو.

⁷³³ يعني سواء كان ذلك المتعدّد ملفوظاً نحو: قام القوم إلا زيداً.

⁷³⁴ أو المتعدّد مقدّراً نحو: ما قام إلا زيد؛ لأنّ معناه ما قام أحد إلا زيداً.

⁷³⁵ بمعنى إلا.

⁷³⁶ وبعبارة العصام على حاشية الفوائد الضيائية هكذا: "عن متعدّد، أي: عن المراد منه بأن يكون المستثنى قرينة أنه ليس المراد جميع المتعدّد كما هو مدلول اللفظ لا عن حكمه (أي حكم المتعدّد) حتّى يلزم التناقض بإدخاله في الحكم وإخراجه بل الحكم على المتعدّد بعد إخراج المستثنى منه". حاشية العصام على الجامي لعصام الدين، ص. 272.

وإخراجه، حتى يعاب وقوعه في كلام الله⁷³⁷، وكلام⁷³⁸ العقلاء، بل يوجب⁷³⁹ الكفر في كلمة التوحيد⁷⁴⁰، نحو: جاءني القوم إلا زيداً، واشترت العبد إلا نصفه.

والمقطوع، وهو المذكور بعد (إلا)، و(بيد)، و(غير) خاصة، غير مخرج، نحو: جاءني القوم إلا حماراً، وقوله - عليه الصلاة والسلام: - «أنا أفصح العرب بيد أي من قريش»⁷⁴¹ وقوله: ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب⁷⁴².

[المستثنى بحسب إعرابه]

ثم المستثنى بحسب إعرابه، على خمسة أضرب:

[أحدها]: / [40 ع] واجب النصب كالأمثلة المقدّمة⁷⁴³.

و[الثاني]: جازئ النصب، ومختار الرفع على البدل⁷⁴⁴، / [38 ق] نحو: (مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا)⁷⁴⁵، وإلا قليلاً.

⁷³⁷ ق + تعالى.

⁷³⁸ ق: يجب.

⁷³⁹ ق - هو.

⁷⁴⁰ قال محمد رحمي: في كتابه العقد النامي، 426/2. "وهنا شبهة مشهورة، وهو أنك إذا قلت: (قام القوم إلا زيداً) فلا شك أنك أثبت القيام للقوم الذين من جملتهم زيد، وقولك: زيداً نفي لحكم القيام عنه وهو تناقض، ورفع بوجوه: أحدها: أن زيداً غير داخل في القوم بل القوم عام مخصوص بمعنى أن المتكلم أراد بالقوم جماعة ليس منهم زيد، فقوله: (إلا زيداً) قرينة للسامع على مراد المتكلم. وثانيها: أن المستثنى والمستثنى منه وأداة الاستثناء بمنزلة اسم واحد، فقولك: (له عليّ عشرة إلا واحداً) بمعنى عليّ تسعة، فلا دخول ولا إخراج. وثالثها: وهو الحق في الجواب أن المراد بالقوم مثلاً معناه الحقيقي، ثم أخرج بالاستثناء منه زيد لكن الإسناد بعد الإخراج، فقولك: (قام القوم إلا زيداً) بمنزلة قولك: القوم المخرج منهم زيد قاموا، وذلك؛ لأن المنسوب إليه الفعل وإن تأخر عنه لفظاً لكن لا بد له من التقديم وجوداً على النسبة التي يدل عليها الفعل، وهذا يقتضي حصول الدخول والإخراج قبل النسبة، فلا تناقض. ورابعها: أنه داخل فيه من حيث الأفراد واللفظ، ومخرج عنه في التركيب والحكم: لأن الاستثناء بيان تغيير وكلّ كلام التحق بأخره التغيير توقّف حكم صدره على آخره، كما في (ضربت زيداً رأسه)، فلا تناقض لاختلاف الجهة".

⁷⁴¹ هذا جزء من الحديث، وهو بتمامه هكذا: «أنا أفصح العرب بيد أي من قريش، واسترضعت في بني سعد» وقد قيل: إنّه مرسل، لم يقف على الراوي، ولا على الإسناد، ينظر: عقود الرجز على مسند الإمام أحمد لعبد الرحمن السيوطي، 278/3؛ التوضيح لشرح الجامع الصحيح لابن الملقن المصري، 552/27.

⁷⁴² التخرّيج: البيت، للناطقة الذيباني يمدح به النعمان بن الحارث، في الكتاب لسبويه، 326/2؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 132/3؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1216/3؛ وخرّانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 327/3؛ وشرح شواهد المعنى للسيوطي، 349/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 129/1؛ والكامل في اللغة والأدب لمحمد أبي العباس، 46/1؛ وبلا نسبة، في همع الهوامع للسيوطي، 277/2؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 797/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 155.

اللغة: (فلول): جمع فلّ، وهو كسر في حدّ السيف. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (فلل). (قراع): القتال ضرباً بالسيف والرمح. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (قرع). (الكتائب): جمع كتيبة وهي مجموعات من الجيوش المحاربة. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (كتب).

المعنى: لا يوجد فيهم عيب ولا نقيصة إلا عيباً واحداً، وهو كون سيوفهم مكسوراً حدّها من مضاربة الأقران ومحاربة الشجعان. محدّطه الذرة، المصدر السابق، 277/1.

الشاهد في قوله: (غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ)، حيث أتى (غير) للاستثناء المنقطع؛ لأنّ الفلول ليس بعيب فيهم. وهذا البيت مشهور قد تداوله العلماء في تصانيفهم، وقد أورده علماء البديع: شاهداً لتأكيد المدح بما يشبه الذم؛ فإنّه نفي العيب عن هؤلاء القوم على جهة الاستغراق، ثم أثبت لهم عيباً وهو تنلّم سيوفهم من مضاربة الجيوش، وهذا ليس بعيب بل هو غاية المدح فقد أكد المدح بما يشبه الذم. ينظر: الميداني، المصدر السابق، 393/2؛ وخرّانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 327/3.

⁷⁴³ ق: المذكورة. | وهو المستثنى بعد الإيجاب، متصلاً أو منقطعاً.

⁷⁴⁴ وهو المستثنى بعد النفي وشبهه، إذا كان متصلاً.

و[الثالث]: معرب على مقتضى العوامل⁷⁴⁶، نحو: ما ضربني⁷⁴⁷ إلا زيد⁷⁴⁸، وما رأيت إلا زيداً⁷⁴⁹، وما مررت إلا بزید⁷⁵⁰.

و[الرابع]: مخفوض بعد (غير)، و(بيد)، و(دون)، و(سوى)، و(سواء)، وبعد (حاشا) في الأكثر، ومنهم من ينصب بها⁷⁵¹ على أنها فعل.

و[الخامس]: قابل للإعراب الثلاثة⁷⁵²، نحو قوله:

وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ⁷⁵³.

وقد يقع الفعل⁷⁵⁴ موقع الاسم المستثنى، نحو قوله:- تعالى - (لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً

إِلَّا أَحْصَاهَا)⁷⁵⁵، وكقولهم: أنشدتُك الله إلا فعلت⁷⁵⁶، وأقسمت عليك لما فعلت، أي: ما أطلب منك

إلا فعلك، وإلا في نحو: (ما مررت بأحد إلا زيدٌ خيرٌ منه) ملغاة لفظاً⁷⁵⁷.

745 الآية: (وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ احْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ)، النساء 66/4. وقرأ عبد الله بن عامر؛ (ما فعلوه إلا قليلاً منهم)؛ بالنصب. على الاستثناء. أنوار التنزيل وأسرار التأويل للقاضي البيضاوي، 82/2. 746 إذا كان المستثنى منه غير مذكور، ويسمى المستثنى المفرغ.

747 ق: جاعني.

748 مثال ما يكون المستثنى مرفوعاً.

749 مثال ما يكون المستثنى منصوباً.

750 مثال ما يكون المستثنى مجروراً.

751 ق: ينصبها.

752 قال ابن هشام في معني اللبيب، ص. 186: ويجوز في الاسم الذي بعد (لا سيما) الجرّ والرفع مطلقاً والنصب أيضاً إذا كان نكرة.

753 هذا عجز البيت، وصدرة: (أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِح).

التخريج: البيت هو من معلقة امرئ القيس المشهورة، في ديوانه، ص. 26؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 318/2؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 64/2؛ وشرح شواهد المعني للسيوطي، 412/1؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 725/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 289/2؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب لعبد القادر البغدادي، 447/3؛ وجمع الهوامع للسيوطي، 286/2؛ ومعني اللبيب لابن هشام، ص. 186.

اللغة: (دائرة جمل): موضع فيه غدیر ماء. الأشموني، المصدر السابق، 529/1.

المعنى: ربّ يوم فرث فيه بوصال النساء، وظفرت بعيش صالح ناعم منهنّ، ولاسيما يوم من تلك الأيام مثل دائرة جمل، يريد أنّ ذلك اليوم كان أحسن الأيام، ابن يعيش، المصدر السابق، 64/2.

الشاهد في قوله: (ولا سيما يوم)، حيث يجوز في (يوم) ثلاثة أوجه: الرفع، والنصب، والجرّ. ويعرب (يوم) في حالة الرفع، خبراً لمبتدأ محذوف، أي: ولاسيما هو يوم، وفي حالة النصب تمييزاً، ويجوز إعرابه مضافاً إليه باعتبار (ما) زائدة، ابن يعيش، المصدر السابق، 65/2.

754 ق - الفعل.

755 الآية: (وَوَضِعَ الْكُتَابَ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُسْتَفْضِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَا لَ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظُنُّ رَبُّكَ أَحَدًا)، الكهف 49/18. أي: محصية.

756 في كتب المصادر (نشدتُك بالله إلا فعلت). ابن يعيش، المصدر السابق، 79/2.

757 أي: وكلمة (إلا) لغو في اللفظ، معطية في المعنى، فاندتها تجعل (زيداً) خبراً من جميع من مررت بهم. اعلم أنّ (إلا) تدخل بين المبتدأ وخبره، وبين الصفة وموصوفها، وبين الحال وصاحبه، فمثلاً دخولها بين المبتدأ وخبره قولك: (ما زيدٌ إلا قائمٌ)، ف (قائمٌ) خبرٌ (زيد)، فكأنك قلت: (زيدٌ قائمٌ)، لكن فائدة دخول (إلا) إثبات الخبر للأول، ونفي خبر غيره عنه، والمستثنى منه كأنه مقدّر، والتقدير: ما زيدٌ شيءٌ إلا قائمٌ، ف (شيءٌ) هنا في معنى جماعة؛ لأنّ المعنى ما زيدٌ شيءٌ من الأشياء إلا قائمٌ. ودخولها بين الصفة والموصوف وبين الحال وصاحبه كذلك. وقد تقع الجملة موقع هذه الأشياء بعد (إلا) كما تقع موقعها في غير الاستثناء، فنقول: (ما زيدٌ إلا أبوه منطلقٌ)، ف (أبوه منطلقٌ) جملةٌ من مبتدأ وخبر في موضع خبر المبتدأ الأول الذي هو (زيد). ونقول في الصفة: (ما مررت بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه). فنقول: (زيدٌ خيرٌ منه) جملةٌ من مبتدأ وخبر في موضع خفض، نعت لـ (أحدٍ)، كأنك قلت: (مررت بقوم زيدٌ خيرٌ منهم). وأفادت (إلا) انتفاء مُرورك بغير من هذه صفته. ونقول في الجملة إذا وقعت حالاً: (ما مررتُ بزیدٍ إلا أبوه قائمٌ). فالجملة في موضع الحال لوقوعها بعد معرفة. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 78/2.

[1. 4. 3. والثالث الياء]

والياء للنداء البعيد، والقريب، والمتوسط،/[41 ع] وقيل⁷⁵⁸: للبعيد، أو من هو بمنزلته، من نائم، أو ساه. وقول الداعي: (يا رب)، و(يا الله) استقصار منه لنفسه⁷⁵⁹، وإلا فهو - تعالى - أقرب إلينا من حبل الوريد⁷⁶⁰.

[1. 4. 4. والرابع إلى العاشر أيا، وهيا، وآو، وآي، وأي، والهمزة، وواو الندبة]

وأيا، وهيا، وآو، وآي، - للبعيد - وأي، والهمزة، - للقريب، أو من هو بمنزلته - و(واو) الندبة، وقلّ النداء به.

/[39 ق] وكلّها تنصب الاسم، إذا⁷⁶¹ كان⁷⁶² مضافاً أو مشبّهًا به، نحو: يا عبد الله، ويا خيرًا⁷⁶³ من زيد، أو مفردًا نكرة نحو، يا رجلًا، لغير معيّن، وقس البواقي. وإذا كان مفردًا معرفة، ولو بعد النداء، فيبنى على ما يرفع به⁷⁶⁴، نحو: يا زيد، ويا رجل، ويا زيدان، ويا رجلان، ويا زيدون، ويا مسلمون. ويخفض بلام الاستغاثة، نحو: يا لزيد، بفتح اللام⁷⁶⁵؛ لنألا يلتبس بالمستغاث له لدى⁷⁶⁶ الحذف، نحو: يا لزيد⁷⁶⁷ ويفتح لإلحاق ألفها⁷⁶⁸.

ويجوز/[42 ع] حذف حرف النداء إلا مع لفظ الله، وأيُّ بلا وصف بذى اللام، واسم الجنس، والإشارة، والمستغاث، والمندوب⁷⁶⁹، نحو: (فَارْسِلُونِ يُوْسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ)⁷⁷⁰، قال: عِقْ أَبَ الوَكْرَى عَنْ صَيِّدِ الحُبَارَى يَزِيدُ إِذَا أَخَاكَ فُرِيحُ نَسْرٍ⁷⁷¹،

⁷⁵⁸ القائل به ابن مالك. السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 34/2.

⁷⁵⁹ ق + وهضم بها.

⁷⁶⁰ (حَبْلُ الوَرِيدِ): الحبل هو الوريد فأضيف إلى نفسه لاختلاف لفظ الاسمين، والوريد عرق بين الحلقوم والعباؤين؛ وقال الجوهري: حبل الوريد عرق في العنق، يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ كناية عن القرب الشديد. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (حبل).

⁷⁶¹ ق: إن.

⁷⁶² ق - كان.

⁷⁶³ ق - يا.

⁷⁶⁴ وإتاما بني لوقوعه موقع الكاف الاسميّة المشابهة لفظًا ومعنى لكاف خطاب الحرفيّة، وكونه مثلها أفرادًا وتعريفًا، وذلك لأنّ يا زيد بمنزلة أدعوك بكاف أدعوك، الملام جامي، المصدر السابق، ص. 100.

⁷⁶⁵ ق - بفتح اللام.

⁷⁶⁶ ق: عند.

⁷⁶⁷ ق + عند الحذف | أي المستغاث منه.

⁷⁶⁸ أي: ألف الاستغاثة، نحو: وا زيدا.

⁷⁶⁹ قال ابن مالك في شرح التسهيل، 386/3: اعلم أنّه لا يجوز حذف حرف النداء إن كان المنادى لفظة (الله)، أو ضميرًا، أو مستغاثًا، أو متعجبًا منه، أو مندوبًا. نحو: يا الله، ويا إياك، ويا لزيد، ويا للماء، ويا زيدا. فإن كان غير هذه الخمسة جاز الحذف، إلا أنّ جوازه يقلّ مع اسم الإشارة، واسم الجنس المبني للنداء.

⁷⁷⁰ الآية: (وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنْتَبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ (45) يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سِنِّعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سِنِّعٌ وَعِجَافٌ وَنِسِّعِ سَنُّبَلَاتٍ خُضْرٍ وَأُحَرَ يَابِسَاتٍ لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ)، يوسف 46/12. هذا مثال حذف الياء مع العلم.

وقال:

فِرْعَوْنُ مَالِي وَهَامَانُ الْأَلَى زَعَمُوا أَنِّي بَخِلْتُ بِمَا يُعْطِيهِ قَارُونَ⁷⁷²،
وَأَيْهَا الرَّجُلُ⁷⁷³، وَعَبَدَ اللَّهُ⁷⁷⁴، وَمَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَحْسِنَ إِلَيَّ⁷⁷⁵، وَشَدَّ أَصْبَحُ لَيْلُ⁷⁷⁶، وَافْتَدَّ
مَخْنُوقُ⁷⁷⁷، وَأَطْرَقَ كَرَى⁷⁷⁸.

771 التخریج: لم أفق على هذا البيت في المصادر والمراجع. وفي هامش ع: (عق): أمر بمعنى امنع. و(أب): فعل ماضٍ بمعنى رجع. و(الوكري) منصوب بنزع الخافض تقديره: إلى الوكري، والجار والمجرور متعلق بآب. و(عن صيد): الجار والمجرور متعلق بعق. و(يزيد): منادى بحذف حرف النداء. و(إذا): مفعول فيه لعق. و(أخاك): مفعول به لعق. و(فريخ): فاعل أب. و(نسر): مضاف إليه. "منه".

المعنى: امنع يا يزيد أخاك عن صيد الحبارى إذا رجع فريخ نسر إلى الوكري. "منه".

الشاهد: في قوله: (يزيد)، حيث حذف حرف النداء من العلم، والتقدير: يا يزيد.

772 التخریج: البيت بلا نسبة، في معيد النعم ومبيد النقم لتاج الدين السبكي، ص. 79؛ والانتخاب لعلي الموصلي، ص. 71؛ والألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى، ص. 111؛ والقاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 637.

اللغة: (فر): كعد أمر من قولهم: أفر الشيء يفره إذا كثره، وفاعله مستتر، أي فر أنت. و(عون): مفعوله والعون هاهنا بمعنى الأعوان، أي: أكثر أعوان ما لي، أو اسم رجل مبنى على الضم على أنه منادى محذوف، أو اسم امرأة أصله "عونة" رخم. و(مالي): مفعول فر أو مضاف إليه. و(وهي): كرمى فعل ماضٍ بمعنى ضعف. و(مان): جمع مائة بالهمزة بمعنى السرة وما حولها، أو هي أسفل السرة، ولكن قد لا تهمز كما هنا. و(الألى): بمعنى الذين. و(زعموا): صلته. وجملة أن بمعمولها نائب عن مفعولي زعموا، والجملة دعائية يدعو على من يزعم كونه بخيلًا. و(ما): بمعنى الذي. والهاء في يعطيه عائد إلى (ما)، ويعطي فيه ضمير فاعل من الله، محذوف للعلم به. و(قارون): علم، أو جمع قار اسم فاعل من القرى وهو الضيافة. وفيه إيهام الجمع بين أسماء فرعون وهامان وقارون. **معيد النعم ومبيد النقم**، لتاج الدين السبكي، ص. 79؛ والإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 637.

المعنى: أكثر أعوان ما لي، ضعف مان الذين زعموا أنني بخلت بالذي يعطيه الله قارون، أو المعنى: ياعونة أعطي مالي وافرًا، ضعف بطن الذين زعموا أنني بخلت بالذي يعطيه الله قارون. أو المعنى: ياعون أعط مالي وافرًا ضعف سرة الذين زعموا أنني بخيل على أضيافي مما يعطيه المضيقون أضيافهم. والله أعلم.

الشاهد: في قوله: (عون)، حيث حذف حرف النداء من العلم، والتقدير: يا عونة.

اللغز: لغز بالخط والحذف والتصحيف، واللغز بالخط من وجهين أولًا: في (فرعون) أصله (فر يا عون أو يا عونة) وفر من الوفرة والكثرة، أوصله بعون ليلبس بين الفعل واسم فرعون المعروف، ثانيًا: في (هامان) أصله (وهي مان) وهي بمعنى ضعف أطلق ألفه ووصله بمان للألغاز ولبس بين الفعل واسم هامان المعروف. واللغز بالحذف في (فرعون) أصله (فر يا عون أو يا عونة) فإن كان العلم مذكرًا حذف حرف النداء، وإن كان مؤنثًا حذف حرف النداء ورخم، ألغز ليلبس بين المذكر والمؤنث. ولغز التصحيف في (قارون) وهو جمع قار من اسم الفاعل، حيث جاء باسم الفاعل قارون على صورة رسم اسم قارون المعروف، ليوهم بينهم. وكذا يصلح العلمان فرعون وهامان أن يكونا لغزًا بالتصحيف، حيث وافق رسم صورتها برسم صورة الفعل والمنادى معًا والفعل والاسم معًا ليوهم بينهم.

⁷⁷³ هذا مثال حذف الياء مع المبهم.

⁷⁷⁴ هذا مثال حذف الياء مع المضاف.

⁷⁷⁵ هذا مثال حذف الياء مع الموصول.

⁷⁷⁶ أي: أصبح يا ليل، هذا مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء. وأصله: أن امرأة وقع عليها امرؤ القيس وكانت تكرهه فقالت له: أصبحت أصبحت يا فتى. فلم يلتفت إليها، فرجعت إلى خطاب الليل كأنها تستعطفه. أي: صر صُبْحًا يا ليل. فلما سمع ذلك منها طَلَّفَهَا. ينظر: **مجمع الأمثال** لأبي الفضل النيسابوري، 403/1؛ و**شرح التصريح على التوضيح** لخالد الأزهرى، 209/2.

الشاهد فيه: حذف حرف النداء، من اسم الجنس. وهو شاذ.

⁷⁷⁷ أي: واقتدا يا مخنوق، وهذا مثل يضرب لكل مضطر وقع في شدة وهو يبخل بافتدائه نفسه بماله. ينظر: **مجمع الأمثال** لأبي الفضل النيسابوري، 78/2؛ و**شرح التصريح على التوضيح** لخالد الأزهرى، 209/2.

الشاهد فيه: حذف حرف النداء، من اسم الجنس وهو شاذ.

⁷⁷⁸ أي: يا كروان، فرخم، بحذف النون والألف، ثم قلبت الواو ألفًا؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، هذا جزء من مثل، وتمامه: أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى، وهو مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه، أي: اخفض يا كرا عنك للصيد، فإن من هو أكبر وأطول عنقًا منك - وهو النعام - قد صيد وجيء به من مكانه إلى القرى. ينظر: **مجمع الأمثال** لأبي الفضل النيسابوري، 431/1؛ و**جمهرة اللغة** لأبي بكر الأزدي، 757/2؛ وابن هشام، أوضح المسالك، **المصدر السابق**، 11/4.

الشاهد فيه: حذف حرف النداء، من اسم الجنس، وهو شاذ.

وقد يرخم المنادى، وهو حذف في آخره للتخفيف، وشرطه أن لا يكون مضافاً، وشبهه، ولا مستغاثاً، ولا جملة، وأن يكون إمّا علمًا، زائدًا على ثلاثة أحرف، خلافًا للكوفيّين، فاكتفوا بمطلق العلم، نحو: **أَحْمَقُ الْحِمَارِ وَرَيْدٌ** 779، قال:

[43 ع] قاسمُ الله الَّذِي لا قاسِمَ غَيْرُهُ لِلرِّزْقِ ماءٍ قاسِمًا
فُوتِهِ عَبْدٌ وَلا يَجْرِي إِلى جَوْفِهِ شَيْءٌ سِوى ما فُوسِمًا 780
وقال:

أَخَالِدٌ رَيْدًا وَأَقْتُلُ ابْنِي فَإِنَّهُ أَحَبُّ إِلى قَلْبِي مِنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ 781.
[40 ق] وإمّا بناء التائب كقوله 782: يا تُبُّ أَقْبَلِي 783، قال:

779 وفي هامش ع: هذان التركيبان من ظرافات المحصلين، ف (أَحْمَقُ الْحِمَارِ) بمعنى يا أحمد احفظ الحمار، و(رَيْدٌ) [أصله يا زيد دن] بضم الدال على أنه أمر من دان يدون، أي: خذ الدين، أو من دنى يدنو إلا أن الأمر منه (ادن) فقلت ضمة الميم إلى الدال فاستغني عن الهمزة، أو بكسر الدال من دان يدين، أي: أجزاءه، أو تمسك بالدين وكتبت النون بصورة التثنية للالغاز. "منه".
780 **التخريج:** لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في **القاموس الثاني**، للملا خليل الإسردي، ص. 640. وهو بلا نسبة.

اللغة: (قاس): منادى مرخم قاسم. و(م الله): مثلثة من لغات أيمن الله. مضافة محذوفة الخبر وجوبًا، أي: يمين الله يميني. و(الموصول): صفة الله. و(لا): بمعنى ليس. و(قاسم): اسمها. و(غيره): نعت. و(للرزق): متعلقه، والخبر محذوف أي: موجود، أو هو الخبر بتقدير كائنًا متوليًا للرزق أو غيره إن نصب. و(ما): نافية. و(إن): زائدة مؤكدة لها، رسمت بصورة همزة منونة ألغازًا. و(قاه): فعل من القهيء فُسر للضرورة. و(سما) قوته: بمعنى علامة مأكولة، الدالة على جنسه بعد خروجه بالقهيء مفعوله. و(عبد): فاعله. وجملة "لا يجري إلى جوفه شيء" عطف عليه. و(سوى): أداة استثناء مضاف إلى ما موصولة، أو موصوفة. و(قوسم): ماض مجهول من المقاسمة بمعنى القسمة. والاستثناء من الجملتين جميعًا، أي: لا يفتقأ سوى ما قسم للأكل. الإسردي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 640؛ "منه".

المعنى: يا قاسم يمين الله يميني لا قاسم للرزق غير الله، وتقبيؤ العبد لطعامه الذي أكله علامة أن ليس للعبد رزق ينتفع به إلا ما قدر الله له من طعام ينتفع به. الإسردي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 640.
الشاهد في قوله: (قاسم الله)، حيث رخم العلم وهو زائد على ثلاثة أحرف، تقديره: يا قاسم م الله.
اللغز: من وجهين اللغز بالحذف والخط. أما اللغز بالحذف من ثلاثة أوجه، الأول: (قاسم) أصله يا قاسم م الله، حذف النداء والميم المرخمة للالغاز، الثاني (ماء) أصله ما إن، (ما) نافية و(إن) زائدة وعوض النون بالتثنية، ألغز ليوهم بين (الماء)، و(ما إن)، الثالث: (قاسمًا) أصله قاه سما، قاه من القهيء، وسما العلامة، حذف الهمزة للضرورة فالغز ليوهم بين الفعلية والاسمية. أما اللغز بالخط وهو لغز بالوصل، في (قاسم) أصله يا قاسم م الله، حذف النداء والميم المرخمة وأوصل (م) اليمين بالمنادى، فالغز ليوهم بين الفعلية والاسمية.

781 **التخريج:** البيت بلا نسبة، في **القاموس الثاني**، للملا خليل الإسردي، ص. 648؛ **والفتح على أبي الفتح** لمحمد البروجردى ص. 41. وروايته هكذا:

محمد زيدا وأقتل ابني فإنه أحب إلى قلبي من السمع والبصر.
اللغة: والهمزة للنداء. و(خال): منادى مرخم خالد، أو مضاف إلى الباء أصله يا خالي كيا غلامي فاكتفى بالكسرة. و(د): أمر من داه كوقاه إذا أعطى ديته. و(اقت): أمر من قتي يفتو إذا خدم، والقنوت: الخدمة. و(لابني): تعليل أي: اخدم ورثة زيد المقتول لإرضائهم عن ابن القاتل، أو مفعول اقت على زيادة اللام، وضمير إنه للابن، وفيه مراعاة النظر. ينظر: **الفتح على أبي الفتح** لمحمد البروجردى ص. 41؛ والإسردي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 648؛ "منه".
المعنى: يا خالد أعط زيدا ديته، وادخدم ورتتهم لأجل ابني فإنه أحب إلى قلبي من السمع والبصر، أو يا خالد أعط زيدا ديته وادخدم ابني وجبته القتل فإنه أحب إلى قلبي من السمع والبصر.

الشاهد في قوله: (أخالد)، حيث رخم العلم وهو زائد على ثلاثة أحرف، تقديره: أخالد.
اللغز: لغز بالحذف ولغز بالخط: لغز الحذف (أخالد زيدا) أصله (أخالد د زيدا) رخم المنادى للالغاز. ولغز الخط أولًا: (أخالد زيدا) أصله (أخالد د زيدا) و(د) أمر من داه كوقاه إذا أعطى ديته، ولما رخم المنادى أوصل (د) الأمر به للالغاز. وثانيًا: في (أقتل ابني) أصله (اقت لابني)، أي اخدم ابني، أوصل لام (لابني) بالفعل (اقت) فأصبح (أقتل ابني) للالغاز ليوهم بين القتل والخدمة، ولما كان المعنى ينافيه - لأن ابنة أحب إليه من السمع والبصر - دل أن المراد (اقت لابني).
782 ق: كقولهم.

لَقَدْ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ شَرَّ مَقَالَةٍ كَفَا بِكَ يَا عَبْدَ الْعَزِيزِ حَسِيبُهَا⁷⁸⁴.

⁷⁸³ يقال: ثبة الحوض ومثابه: وسطه الذي يثوب إليه الماء، أو الجماعة. ابن منظور، **المصدر السابق**، مادة (تاب). رخم الاسم الثلاثي المنتهي ببناء التأنيث وحذفها على الترخيم، والتقدير: يا ثبة أقبلي.

⁷⁸⁴ **التخريج**: البيت بلا نسبة، في **سفر السعادة وسفير الإفادة لعلي السخاوي**، 707/2؛ و**القاموس الثاني**، للملا خليل الإسردي، ص. 633.

اللغة: (عبد الله) مثني، وحذف نونه للإضافة، وألفه لالتقاء الساكنين. و(عبد): منادى مرخم والأصل: يا عبدة. ثم ابتدأ فقال: العزيز حسيبها كما تقول: الله حسيبك. والكاف في (بك) بالكسر خطاب لعبدة، والباء زائدة كما في كفى بالله، أي: كفيت يا عبدة، والجملة الفعلية مقول القول، والاسمية بعدها ردّ عليها، وجواب لها، وضمير حسيبها للمقالة، أي: الله الغالب يحاسب على تلك المقالة ويجازي قائلها بما يستحقّه، ويحتمل أن يكون المقول غير مذكور، وجملة كفى ردّاً وجواباً، والباء للملابسة أو المصاحبة، وفاعل كفى الجملة الاسمية إذ المراد لفظها، أي: كفاك هذا القول، فإنّ الله العزيز حسيبك وحسيبها يكفيك ويحفظك عن شرّ تلك المقالة. (شر مقالة): مصدر؛ لأنّ ما أضيف إلى المصدر من هذا فهو مصدر، وهما كشيء واحد، والناصب له (قال)؛ لأنه من جنسه. **سفر السعادة لعلي السخاوي** 707/2؛ والإسردي، **القاموس الثاني**، **المصدر السابق**، ص. 633؛ "منه".

المعنى: لقد قال عبد الله شرّ مقالة فالحق الغالب يحاسب على تلك المقالة ويجازي قائلها بما يستحقّه، أو لقد قال عبد الله شرّ مقالة الذي ظلم بها غيره فإنّ الله العزيز حسيبك وحسيبها يكفيك ويحفظك عن شرّ تلك المقالة.

الشاهد في قوله: (عبد) حيث رخم، تقديره: يا عبدة.

اللغز: لغز بالحذف من وجهين الأول: في (عبد الله) أصله عبدان مثني، حذف النون والألف للإضافة والتقاء الساكنين، ورمز للتننية بالفتحة الثاني: في (يا عبد) أصله يا عبدة حذف للترخيم، الغز ليلبس بين المفرد والمثني، وبين المذكر والمؤنث.

[1. 5. أدوات النصب]

الباب الخامس: حروف تنصب الفعل المضارع، وهي أربعة أحرف:

[1. 5. 1. أحدها] أَنْ

وتميم تقلب همزتها عيًّا، فيقولون في نحو: (أعجبنى أَنْ خرج)، عَنْ خرج، قال ذوالرمة:

أَعْنُ 785 تَرَسَّمَتْ مِنْ خِرْقَاءِ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ 786.

وكذا يقولون (همزة أَنْ) المشددة⁷⁸⁷، فيقولون: (أشهد⁷⁸⁸ عَنْ مُحَمَّدًا رسول الله)، وتسمى عنعنة تميم⁷⁸⁹.

وهي للاستقبال، / [44 ع] نحو: (أريد أن تحسن إليَّ⁷⁹⁰)، وتوؤل ما بعدها بالمصدر،

وقد لا تنصب حملاً على ما المصدرية، كقراءة مجاهد: (لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ)⁷⁹¹، وقوله: أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِثِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا⁷⁹²،

⁷⁸⁵ ويروى في بعض المصادر والمراجع: (أَنْ ترَسَّمَتْ).
⁷⁸⁶ التخريج: البيت لذي الرمة في ديوانه، 371/1؛ والخصائص لابن جني، 13/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 292/10؛ وشرح شواهد المعنى للسيوطي، 437/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 204/7؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 71/3؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 362/5؛ ومعنى اللبيب لابن هشام، ص. 199.
⁷⁸⁷ اللغة: (ترسمت) الدار: أي تأملت رسمها. و(خرقاء): اسم امرأة. و(المنزلة): الرتبة والمكانة. و(ماء الصبابة): دموع الشوق إلى الحبيبة. (مسجوم) من سجم أي: سائل. ابن يعيش، المصدر السابق، 559/4.
⁷⁸⁸ المعنى: أتسيل دموع عينيك لكثرة نظرك إلى آثار منزل محبوبتك خرقاء؟ محمد طه الذرّة، المصدر السابق، 73/2.
⁷⁸⁹ الشاهد في قوله: (عن ترسمت) أي: أن ترسمت حيث استعمل (عن) بمكان أن المصدرية، وتميم وأسد يحولون همزتها عيًّا خصوصاً عند اجتماع الهمزتين.
⁷⁹⁰ ق + عيًّا.
⁷⁹¹ ق - أشهد.

⁷⁹² وقال الزمخشري: وتبدل قيس وتميم همزتها عيًّا فيقولون: أشهد عَنْ مُحَمَّدًا رسول الله. وهي عنعنة تميم. أبو محمد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 250.

⁷⁹⁰ ق: أن أخرج.
⁷⁹¹ الآية: (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ)، البقرة 233/2. قرأ مجاهد: أَنْ يُتِمَّ برفع الميم.

⁷⁹² ق - (مِثِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا). | وفي هامش ع صدره: يا صاحبي فَدَتْ نَفْسِي نُفُوسَكُمَا وَحَيْثُمَا كُنْتُمَا لَا قَيْتُمَا رَشْدًا أَنْ تَحْمِلَا حَاجَةَ لِي خَفَّ مَحْمَلُهَا وَتَصْنَعُوا نِعْمَةً عِنْدِي بِهَا وَيَدًا.

التخريج: البيت، بلا نسبة في الإنصاف للأنباري، 319/1؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 420/8؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 44/2؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1859/4؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 255/4؛ وشرح شواهد المعنى للسيوطي، 100/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 179/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 313/1.

اللغة: (تقرآن)، المراد: تبلغان وتقولان، من قولهم: اقرأ السلام على فلان، أي: بلغه كأنك تتلوه عليه، والمراد بالسلام هنا: مطلق التحية. (ويح): كلمة رحمة، كما أن ويل كلمة عذاب. محمد عبد العزيز النجار، المصدر السابق، 7/4.

المعنى: أرجو يا صاحبي أن تبلغا محبوبتي أسماء تحيتي، وآلا تخبرا بذلك أحدًا. أبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 1237/3.

الشاهد في قوله: (أن تقرآن)، حيث لم تعمل (أن)، تشبيهاً لها ب (ما) المصدرية.

كما قد تنصب (ما) حملاً عليها، كقوله: - صلى الله عليه وسلم - «كَمَا تَكُونُوا يُوَلَّى عَلَيْكُمْ»⁷⁹³، وقد يقدّر بعدها (لا) نحو: (يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا)⁷⁹⁴ أي: لنلّا تضلّوا، وقيل المعنى على تقدير مضاف، أي: يبيّن الله لكم كراهة⁷⁹⁵ أن تضلّوا⁷⁹⁶. وقد يجزم بها⁷⁹⁷ كقوله:

إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا تعالوا إلى أن تأتينا الصيّد نحطب⁷⁹⁸.

[41 ق] وتكون⁷⁹⁹ مخففة من المثقلة، كما مر⁸⁰⁰ ومنها⁸⁰¹ ما هي بعد العلم، نحو: عَلِمْتُ أَنْ سَيَقُومُ. والتي بعد الظن⁸⁰² تحتل المصدرية، والمخففة، إن لم يمنع [45 ع] مانع من أحدهما⁸⁰³، نحو: ظَنَنْتُ أَنْ لَا تَقُومَ، (وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً)⁸⁰⁴. وقد تكون مفسرة⁸⁰⁵، إذا وقعت بعد فعل فيه معنى الإعلام⁸⁰⁶، والقول كَأَمَرَ وَنَذَرَ، وأوحى، ونادى⁸⁰⁷، دون حروفه، نحو: أَمَرْتُهُ أَنْ أَفْعَلَ، وقوله⁸⁰⁸:

⁷⁹³ أي: كما تكونون سقط النون ب (ما) المصدرية. روى هذا الحديث أبو بكر، - رضي الله عنه - وفي صحته آراء: بعض المحدثين يرون هذا الحديث ضعيفاً، وبعضهم يرونه مرسلًا. ينظر: فيض القدير شرح الجامع الصغير لزين الدين الفاهري، 47/5؛ وأسنى المطالب في أحاديث مختلفة المراتب لمحمد الشافعي، ص. 221.
⁷⁹⁴ الآية: (وَإِنْ كَانُوا إِخْوَةً رِجَالًا وَنِسَاءً فَلِلَّذَكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيْنِ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ)، النساء 176/4. وعبارة المؤلف: (لبيّن لكم أن تضلّوا) راجعت الكتاب الكريم ولم أر فيه لعلّه سهو من الكاتب. وفي هامش ع: ونحو: (إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا)، (فاطر 41/35)، أي: كراهة أن تزولا، أو لنلّا تزولا. "منه".
⁷⁹⁵ وفي هامش ع: أو مخافة (نسخة).

⁷⁹⁶ قال الرازي في تفسيره، 275/11: "وفيه وجوه: الأول: قال البصريون: المضاف ههنا محذوف، وتقديره: (يبيّن الله لكم كراهة أن تضلّوا)، كقوله: (وَسَنَلِّ الْقَرْيَةَ)، (يوسف: 82). الثاني: قال الكوفيون: حرف النفي محذوف، والتقدير: (يبيّن الله لكم لنلّا تضلّوا)، ونظيره قوله: (إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا)، (فاطر: 41) أي: لنلّا تزولا). الثالث: قال الجرجاني صاحب النظم: (يبيّن الله لكم الضلالة لتعلموا أنّها ضلالة فتجنّبواها)". ونرى قول الجرجاني أقرب إلى الذهن؛ لأنّ تأويله من نفس اللفظ.

⁷⁹⁷ قال ابن هشام في معني اللبيب، ص. 45: ذكر بعض الكوفيين وأبو عبيدة أنّ بعضهم يجزم بأنّ.
⁷⁹⁸ التخرّيج: البيت، لامرئ القيس بن حجر الكندي، في خزنة الأدب لعبد القادر البغدادي، 292/4؛ والدر الفريد لمحمد المستعصي، 198/3؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 889/2؛ وشرح شواهد المعني للسيوطي، 91/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 228/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 156/1؛ وبلا نسبة في الجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 227؛ ومعني اللبيب لابن هشام، ص. 45.

اللغة: (غدونا) بكرنا وسرنا في الغداة. (ولدان): جمع وليد، وهو الصبي. (تعالوا): أقبلوا. محمّد طه الدرة، المصدر السابق، 58/1.

المعنى: إذا خرجنا مبكرين للصيد تتادى ولدان أهلنا، أي: قال بعضهم لبعض: تعالوا نجتمع الحطب بينما يأتي الصيد، فطبخ محمّد طه الدرة، المصدر السابق، 58/1.

الشاهد في قوله: (أن تأتينا)، حيث جزم الفعل المضارع ب (أن)، وهذا رأي بعض الكوفيين، وردّ بأنه ضرورة. وفي رواية: (تعالوا إلى أن يأتي الصيد نحطب) وحينئذ لا شاهد فيه. ابن هشام، معني اللبيب، المصدر السابق، ص. 45.

⁷⁹⁹ ق: وقد تكون.
⁸⁰⁰ أي: في إن وأخواتها.
⁸⁰¹ أي: مخففة من المثقلة.
⁸⁰² أ: ظنّ.

⁸⁰³ وفي هامش ع، أ: مثال المانع من المصدرية كالفصل بغير (لا)، وكون الفصل غير متصرف، نحو: (ظننت أن عسى أن يخرج)؛ إذ المصدرية لا تدخل الفعل الغير المتصرف، مثال المانع من المخففة كعدم الفصل بين (أن) والفعل، نحو: (ظننت أن تقوم). "منه".
⁸⁰⁴ الآية: (وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً فَعَمُوا وَصَمُوا ثُمَّ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ وَاللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ)، المائدة 71/5. فمن جعلها مصدرية نصب. ومن جعلها مخففة رفع.
⁸⁰⁵ وهي التي يحسن في موضعها أي، وعلامتها أن تقع بعد جملة، فيها معنى القول، دون حروفه. ولا تقع بعد صريح القول، خلافاً لبعضهم. وإذا ولي (أن) الصالحة للتفسير مضارع معه (لا)، نحو: (أشرت إليه أن لا تفعل)، جاز رفعه،

نادوهُمُ أَنْ أَلْجَمُوا أَلَا تَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمُ أَلَا فَا809.

مثال المحتملة للمخففة والمصدرية، نحو: ظَنَنْتُ أَنْ سَيَقُومُ⁸¹⁰. و(أَنْ) في نحو⁸¹¹ قوله: و(نُودِي أَنْ بُورِكَ)⁸¹²، محتملة: للمصدرية، والمفسرة⁸¹³. و(أَنْ) في نحو: أَمْرَنِي أَنْ لَا تَفْعَلَ محتملة⁸¹⁴. للمخففة، والمصدرية، والمفسرة⁸¹⁵.

[المواضع التي تقدّر فيها أَنْ]

وتقدّر (أَنْ) بعد حتّى⁸¹⁶، نحو: أَسَلَمْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْجَنَّةَ.

ولام كي⁸¹⁷، نحو أَسَلَمْتُ لِأَدْخُلَ الْجَنَّةَ⁸¹⁸.

وجزمه، ونصبه، وفرعه على جعل (أَنْ) مفسرة، و(لا) نافية. وجزمه على جعل (لا) ناهية. ونصبه على جعل (أَنْ) مصدرية، و(لا) نافية. وإن كان المضارع مثبتًا جاز رفعه ونصبه، بالاعتبارين. أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 220.

806 أ ق - الإعلام.

807 أ ق - كأمر ونذر، وأوحى، ونادى.

808 ق: وقال.

809 الترخيخ: البيت، بلا نسبة في شرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 159/1. والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 443/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 351/12.

اللغة: (أَلْجَمُوا) لجام الدابة معروف. | وفي هامش ع: ونادوا القوم، أي: أَلْجَمُوا دوابكم، أي: اضربوا اللجام في فمّ دوابكم، ألا تركبون، قالوا جميعًا كلهم إلا فاركبوا. فمن قواعدهم أن يتركوا حرف المضارعة، والفاء؛ ليكونا دليلين على ما حذف. "منه".

المعنى: اضربوا اللجام في فمّ دوابكم واركبوا دوابكم، قالوا جميعهم ركبنا.

الشاهد في قوله: (نادوهم: أَنْ أَلْجَمُوا)، حيث أتت (أَنْ) تفسيرية وقعت بعد القول دون حروفه. وفي هذا البيت حذف، والتقدير: (نادوهم: أَنْ أَلْجَمُوا) ألا تركبون قالوا جميعًا كلهم إلا فاركبوا، فحذف من الأول ولم يبق إلا التاء، وحذف من الثاني الذي هو الجواب فلم يبق إلا حرف العطف وهو (الفاء). لضرورة الشعر.

اللغز: لغز بالحذف، في (أَلَا تَا، وَأَلَا فَا)، والتقدير: (أَلَا تركبون إلا فاركبوا) حذف الفعل وبقي حرف المضارعة في الفعل الأول، والفاء في الفعل الثاني وهما دليل على حذفهما، وأطلق الألف لضرورة الشعر.

810 أ ق - مثال المحتملة للمخففة والمصدرية، نحو: ظَنَنْتُ أَنْ سَيَقُومُ.

811 أ ق - نحو.

812 الآية: (فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)، النمل 8/27.

813 إن كانت مفسرة تقديره: (قيل له بورك)؛ لأنّ النداء فيه معنى القول. وإن كانت مصدرية تقديره: ب (أَنْ) بورك قال الزمخشري: ولا يجوز أن تكون المخففة من الثقيلة؛ لأنّه لا بدّ من (قد)، وقال القاضي في تفسيره أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ويجوز أن تكون المخففة من الثقيلة وإن اقتضى التعويض بلا أو قد أو السين أو سوف لكنه دعاء وهو يخالف غيره في أحكام كثيرة. ينظر: الكشاف للزمخشري، 349/3؛ وأنوار التنزيل وأسرار التأويل للقاضي البيضاوي، 155/4.

814 أ ق: تحتل.

815 أ: المصدرية والمخففة، والمفسرة. | وفرعه على جعل (أَنْ) مفسرة، و(لا) نافية. وجزمه على جعل (لا) ناهية. ونصبه على جعل (أَنْ) مصدرية، و(لا) نافية. وإن كان المضارع مثبتًا جاز رفعه ونصبه، بالاعتبارين. أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 220.

816 وينتصب ما بعد حتّى بشرط أن يكون ما بعدها مستقبلًا بالنظر إلى ما قبلها سواء كان مستقبلًا عند الإخبار أو لم يكن نحو قولك: سرت أمس حتّى أدخل البلد بالنصب، إذ الغرض هو الإخبار عن الدخول المترقب عند ذلك السير من غير نظر إلى حصوله، وتكون حتّى بمعنى كي، أي: للسببية وهو الغالب نحو: (أسلمت حتّى أدخل الجنة)، بمعنى كي أدخل الجنة وتكون بمعنى إلى، أي: بمعنى انتهاء الغاية نحو: (سرت حتّى تغيب الشمس)؛ لأنّ السير ليس سببًا لغيب الشمس إلا أنّ في حتّى معنى ليس في إلى وهو الاستبعاد والاستعظام، ألا ترى من قال: (ضربتهم حتّى صغيرهم)، فإنّه يريد استعظامًا ومبالغة حين أراد أن ضربه انتهى إلى الغاية القصوى، فإن فقد كون ما بعد حتّى مستقبلًا بالنسبة إلى ما قبلها وذلك بإرادتك الحال نحو: (سرت حتّى أدخل البلد)، وأنت مخبر عن السير حال الدخول كانت حرف ابتداء فيرفع ما بعدها، وإنّما لم ينصب حينئذ لامتناع تقدير أن؛ لأنّ أن للطمع والرّجاء الدالّين على الاستقبال فلا تقدّر (أَنْ) بعدها إذا كانت للحال لتحقق المنافاة بين الحال والاستقبال. الكناش لأبي الفداء الملك المؤيد، 14/2.

817 أي: اللام التي بمعنى (كي)، وإنّما يقدر (أَنْ) بعدها لأنّها جازة. الملاحامي، المصدر السابق، ص. 348.

818 ق - ولام كي، نحو أَسَلَمْتُ لِأَدْخُلَ الْجَنَّةَ.

ولام الجحود⁸¹⁹، نحو: (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ)⁸²⁰. والفاء، بشرط⁸²¹ أن يكون سببياً ما قبلها لما بعدها⁸²²، وأن⁸²³ يكون قبلها أمر⁸²⁴، نحو: (سَاعِدْنِي فَأُظْفِرَ)⁸²⁵، أو / [46 ع] نهي⁸²⁶ نحو: (لا تَضْرِبْ رَيْدًا فَيُعَادِيكَ)، أو استفهام⁸²⁷ نحو: (هَلْ لَكَ صَدِيقٌ فَيُنْفَعُكَ)، أو نفي⁸²⁸ نحو (لا تَسُبُّنَا فَنُتَدِمَ)، أو تمنّ نحو قوله:

[فيا] لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ⁸²⁹.

أو عرض⁸³⁰ نحو: (أَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا)⁸³¹.

وبعد الواو: بشرط الجمعية⁸³²، / [42 ق] وكون ما قبلها ممّا تقدّم⁸³³، والأمثلة ما مرّ بتبديل الفاء وأوا.

وبعد أو: بشرط أن تكون بمعنى (إلى أن)⁸³⁴، أو (إلا أن)⁸³⁵ كقول صاحب الأنوار⁸³⁶: أو يَضِيقُ الْوَقْتُ⁸³⁷، وَالْهَمْزِيَّةُ⁸³⁸:

⁸¹⁹ فهي لام لتأكيد النفي الداخل على كان لفظاً، كالأية المذكورة، أو معنى نحو: (لم يكن ليفعل) وإنما يقدر (أن) بعدها لأنها أيضاً جارة، الملام جامي، المصدر السابق، ص. 348.

⁸²⁰ الآية: (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبُهُمْ وَهُمْ يَسْتَعْفِرُونَ)، الأنفال 33/8.

⁸²¹ أ: مشروط.

⁸²² ق - أن يكون سببياً ما قبلها لما بعدها. | لأنه عدول عن الرفع الذي هو الأصل في المضارع إلى النصب للتخصيص على السببية حيث يدلّ تغيير اللفظ على تغيير المعنى. الملام جامي، المصدر السابق، ص. 348.

⁸²³ ق - وأن.

⁸²⁴ ق: أمراً.

⁸²⁵ أ - فأظفر.

⁸²⁶ ق: نهياً.

⁸²⁷ ق: استفهاماً.

⁸²⁸ ق: نفياً.

⁸²⁹ التخرّيج: قد مرّ في مبحث إن وأخواتها.

الشاهد في قوله: (فأخبره)، حيث نصب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية في جواب التمني.

⁸³⁰ ق: عرضاً.

⁸³¹ واعلم أن الفاء كما تنصب بإضمار أن بعد الأمور الستة - كما ذكر المؤلف - فكذلك تنصب بعد الدعاء والتحضيض، مثال الدعاء: (اللهم ارزقني بغيراً فأحجّ عليه)، ومثال التحضيض، قوله تعالى: (لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَكُنُ مِنَ الصَّالِحِينَ)، (المنافقون 10/63)؛ لأنّ لولا هنا حرف تحضيض مثل (هلا) أي: هلا تأخير منك فتصدق مني. الكناش لأبي الفداء الملك المؤيد، 16/2.

⁸³² أي: مصاحبة ما قبلها لما بعدها، وإلا فالواو للجمع دائماً. الملام جامي، المصدر السابق، ص. 349.

⁸³³ أي: أن يكون ما قبل الواو أحد الأمور المذكورة مع الفاء أعني الأمر أو النهي إلى آخره.

⁸³⁴ ق - أن.

⁸³⁵ ق - أن. | أي: بشرط أن يكون بمعنى (إلى) أو (إلا) الداخلتين على (أن) المقدّرة بعدها. الملام جامي، المصدر السابق، ص. 350.

⁸³⁶ + فيه. | هو يوسف بن إبراهيم الأردبيلي الشافعي (ت. 779هـ/1397م)، فقيه من أهل أردبيل، مُصنّف كتاب الأتوار لأعمال الأبرار في الفقه. ينظر: الدرر الكامنة لابن حجر العسقلاني، 258/6.

⁸³⁷ عبارة الأنوار في كتاب التبيّم هكذا: "ويجب أن يستوعب الرفقة بالطلب خصوصاً، أو النداء عموماً، أو يضيق الوقت"، أي: (إلى أن يضيق). الأتوار لأعمال الأبرار ليوسف الأردبيلي، 72/1.

⁸³⁸ هو محمّد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري (ت. 696 هـ/1296م)، شاعر من العصر المملوكي، وسخر شعره لمدح أشرف خلق الله، واشتهر بنظم المدائح النبوية، ومن أشهر قصائده (البردة)، هذه القصيدة التي شرحها وعارضها الكثير من الشعراء، وكانت ومازالت واحدة من أروع القصائد في مدح أشرف خلق الله رسولنا الكريم محمّداً صلى الله عليه وسلم. ينظر: الزركلي، المصدر السابق، 139/6؛ وفوات الوفيات لمحمد صلاح الدين، 362/3.

فما عاد أو أُعيدَ الغطاءُ⁸³⁹.

وبعد حروف العاطفة، إذا كان المعطوف عليه اسماً⁸⁴⁰، كقوله:

وَلَبَسُ عِبَاءَةً وَتَفَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبْسِ الشُّفُوفِ⁸⁴¹.

وقوله: - تعالى - ﴿أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا﴾⁸⁴²، [128أ] عطفاً على وحياً، وأن في ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾⁸⁴³، وقوله:

فَأُقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا [47ع] وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مَظْلَمٌ⁸⁴⁴.

وقوله:

فَأَمَّهُلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ مُعَاطِي يَدٍ مِنْ لَجَّتِ الْمَاءِ غَامِرٌ⁸⁴⁵.

⁸³⁹ هذا عجز البيت وصدرة: (فاختفى عند كشفها الرأس جبري ل).

التخريج: البيت لصاحب الهمزية، وقد أشار إلى قصّة خديجة - رضي الله عنها - حيث ألفت الخمار عن رأسها لتختبر حال جبريل لما كان يأتي النبي - صلى الله عليه وسلم - أول المبعث هل هو ملك أولاً، فإن الملك لا يرى المرأة الأجنبية مع عدم الستر. وقبله:

فَأَمَطْتُ عَنْهَا الْخِمَارَ لِتَدْرِي أَهْوَى الْوَحْيِ أَمْ هُوَ الْإِغْمَاءُ. **نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج** لشمس الدين الرملي، 5/2؛ **وحاشية الجبرمي على الخطيب** لسليمان الجبرمي، 448/1.

المعنى: لما كان جبريل يأتي النبي - صلى الله عليه وسلم - أرادت أمنا خديجة الكبرى رضي الله عنها، أن تختبر أنه ملك أم لا، فأزالت الخمار عن رأسها فغاب الملك، فتأكدت أنه جبريل عليه السلام. **الشاهد في قوله:** (أو أعيد)، حيث نصب (أعيد) ب (أن) مضمرة بعد (أو) بمعنى (إلا أن).⁸⁴⁰ أي: إذا كان الفعل معطوفاً على اسم صريح.

⁸⁴¹ **التخريج:** البيت لميسون بنت بحدل، الكلبيّة زوج معاوية بن أبي سفيان، في **خزانة الأدب** لعبد القادر البغدادي، 503/8؛ **ومغني اللبيب** لابن هشام، ص. 352؛ و**شرح المفصل** لابن يعيش، 237/4؛ و**شرح شواهد المغني** للسيوطي، 2/653؛ و**شرح الشواهد الشعرية** لمحمد شرّاب، 68/1؛ و**بلا نسبة في الكتاب لسبويه**، 45/3؛ و**المقتضب للمبرد**، 27/2؛ و**الجنى الداني** لأبي محمد المرادي، ص. 157؛ و**همع الهوامع** للسيوطي، 404/2؛ و**شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1557/3؛ و**شرح التسهيل** لابن مالك، 48/4.

اللغة: (العباءة): الرداء الواسع. (تقرّ عيني): كناية عن سكون النفس وعدم طموحها إلى ما ليس في يدها. (الشفوف): الثوب الرقيق الناعم، ابن يعيش، **المصدر السابق**، 237/4.

المعنى: إنّ لبس العباءة (كساء غليظ من صوف) مع راحة البال أحبّ إلى نفسي من لبس الثياب الرفيعة القيمة مع استيلاء الهموم عليّ، ابن يعيش، **المصدر السابق**، 237/4.

الشاهد في قوله: (تقرّ)، حيث نصب ب (أن) مضمرة جوازاً بعد الواو، وهي مسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل، وهو (لبس)، و (أن) والفعل في تأويل مصدر معطوف، والتقدير: ولبس عباءة وقرّة عيني.

⁸⁴² الآية: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحِيًّا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بَأْذَنِهِ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيُّ حَكِيمٌ﴾، الشورى 51/42. وأصله: (أو أن يرسل)، والتقدير: إلا وحياً أو إرسالاً.

⁸⁴³ الآية: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾، يوسف 96/12. جاءت أن زائدة للتأكيد بعد لما.

⁸⁴⁴ **التخريج:** البيت للمسيب بن علس، في **شرح المفصل** لابن يعيش، 249/5؛ و**شرح شواهد المغني** للسيوطي، 109/1؛ و**شرح الشواهد الشعرية** لمحمد شرّاب، 61/3؛ و**بلا نسبة في الكتاب لسبويه**، 107/3؛ و**الإنصاف للأنباري**، 163/1؛ و**خزانة الأدب** لعبد القادر البغدادي، 80/10؛ و**مغني اللبيب** لابن هشام، ص. 50؛ و**شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1529/3؛ و**شرح التسهيل** لابن مالك، 51/4.

اللغة: (أقسم): أحلف. (التقينا): تقابلنا. ابن منظور، **المصدر السابق**، مادة (لقي). **المعنى:** أقسم بالله لو قدر وتقابلنا معكم في ميدان الحرب؛ لأظلم نهاركم بسبب ما تلقون منا من القتل والطعن والضرب فصرتم منه في مثل الليل. محمد طه الدرة، **المصدر السابق**، 70/1.

الشاهد في قوله: (فأقسم أن لو)، حيث وقعت (أن) زائدة بين القسم وكلمة لو. وفيه شاهد آخر في قوله: (فأقسم أن لو التقينا) حيث حُذِفَ المُقسَمُ به لكثرة الاستعمال. محمد عبد العزيز النجار، **المصدر السابق**، 9/4.

⁸⁴⁵ **التخريج:** البيت لأوس بن حجر، في **شرح شواهد المغني** للسيوطي، 112/1؛ و**شرح الشواهد الشعرية** لمحمد شرّاب، 43/1؛ و**المعجم المفصل** لإميل بديع يعقوب، 300/3؛ و**بلا نسبة في همع الهوامع** للسيوطي، خاتمة ص. 408؛

وقوله:

كَأَنَّ ظَنِّيَّةَ⁸⁴⁶،

على رواية الجرّ زائدة⁸⁴⁷، فأنّ إذا⁸⁴⁸ جاء على أربعة أوجه⁸⁴⁹.

[1.5.2. الثاني لن]

ولن لتأكيد نفي الاستقبال، نحو: ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ﴾⁸⁵⁰، ﴿فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾⁸⁵¹،
﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوهُ أَبَدًا﴾⁸⁵²، وفي ذكر اليوم في الأولى⁸⁵³، والأبد في الثاني⁸⁵⁴، ردّ على من⁸⁵⁵
يدعي⁸⁵⁶ التأييد فيها⁸⁵⁷.

[1.5.3. الثالث إذن]

وإذن⁸⁵⁸ جواب لقول القائل وجزاء لفعل الفاعل⁸⁵⁹، نحو: ﴿إِذَنْ⁸⁶⁰ أَكْرَمَكَ﴾ لمن قال (أنا)
آتيك⁸⁶¹.

ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 51؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 213/2؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، مدخل ص. 365.

اللغة: (أمهله): أي أنظره ولم يعجل عليه. (المعاطي): المناول. (لجة الماء): معظمه. (الغامر): المغطى. (جمّة الماء) - بفتح الجيم - مجتمعه. محمّطه الذرة، المصدر السابق، 75/1.

المعنى: ترك هذا الرجل وتمهل في إنقاذه مما كان فيه، حتّى وصل إلى حالة أشبه فيها من هو مغمور في اللجة ليتناولها من ينفذه وهذه حالة الغريق. محمّطه الذرة، المصدر السابق، 75/1.

الشاهد في قوله: (حتّى إذا أن كآته)، حيث وقعت (أن) بعد (إذا) وكانت زائدة.

⁸⁴⁶ هذا قسم من عجز البيت وتسامه: (وَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ تَعْطُو إِلَيَّ وَارِقَ السَّلْمِ).

التخريج: مرّ تخريجه في مبحث إن وأخواتها.

⁸⁴⁷ يعني أنّ (أن) في (فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ)، وفي الأبيات التي بعدها زائدة. وتطرّد زيادتها بعد لَمَّا، وبين القسم ولو. ينظر: أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 221.

⁸⁴⁸ أ: فإنّ أن. | وفي هامش ع: فإنّ أن جاء. (نسخة).

⁸⁴⁹ مخففة، ومصدرية، ومفسّرة، وزائدة. والله أعلم.

⁸⁵⁰ الآية: ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْتِيَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾، يوسف 80/12.

⁸⁵¹ الآية: ﴿فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَفَرِي عَيْنًا فِيمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾، مريم 26/19.

⁸⁵² الآية: ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾، البقرة 95/2.

⁸⁵³ يعني: في آية، ﴿فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾.

⁸⁵⁴ يعني: في آية، ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوهُ أَبَدًا﴾.

⁸⁵⁵ أ - ردّ على من. | وفي هامش ع: لأنها لو كانت للتأييد مطلقًا، أو في الدنيا تمسكًا بقوله - تعالى - ﴿قَالَ رَبِّ ارْنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكَ﴾ (الأعراف 143/7)، لم يقيد نفيها باليوم كما في الآية الأولى، وكان ذكر الأبد في الثاني تكرارًا، واستفادة التأييد في ﴿لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ﴾، (الحج 73/22)؛ و﴿وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾، (الحج 47/22) من خارج. "منه".

⁸⁵⁶ أ: ادعى.

⁸⁵⁷ ق: بها. | القائل لتأييد (لن) الزمخشري، ذكر ذلك في أنموذجه، وقال في غيره: لن لتأكيد ما تعطيه (لا) من نفي المستقبل. أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 270.

⁸⁵⁸ تنصب الفعل المضارع، بثلاثة شروط: الأول: أن يكون الفعل مستقبلًا. فإن كان حالًا رفع، كقولك لمن يحدثك: (إذا أظنك صادقًا). الثاني: أن تكون مصدرية. فإن تأخرت ألغيت حتمًا، نحو: (أكرمك إذا). الثالث: ألا يفصل بينها وبين الفعل بغير القسم. فإن فصل بينهما بغيره ألغيت، نحو: (إذا زيد يكرمك). وإن فصل بالقسم لم يعتبر، نحو: إذن، والله، أكرمك. والأكثر أن تكون جوابًا لـ (إن) أو (لو) مقدرتين أو ظاهرتين. ينظر: أبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 361؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 18.

وقد يرفع المضارع بعدها، إذا اعتمد على ما قبلها، نحو: (أَنَا إِذَنْ أَكْرَمُكَ)⁸⁶²، / [43 ق] أو كان حالاً كما في قولك: (لمن يحدثك بحديث): (إِذَنْ لِأَطْنُكَ صَادِقًا أَوْ كاذِبًا).

[1. 5. 4. والرابع كي]

وكي للسببية مطلقاً⁸⁶³ نحو: (أَسَلَمْتُ كَيَّ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ)⁸⁶⁴.

⁸⁵⁹ سميت حرف جواب؛ لأنها تقع في كلام يكون جواباً لكلام سابق. وسميت حرف جزاء؛ لأنّ الكلام الداخل عليه يكون جزاء لمضمون الكلام السابق. **جامع الدروس العربية** لمصطفى الغلابيني، 169/2.

⁸⁶⁰ أ: أنا إذن.

⁸⁶¹ ق - لمن قال أنا أتيتك. | أي: إن أتيتني إذن أكرمك.

⁸⁶² ق - وقد يرفع المضارع بعدها، إذا اعتمد على ما قبلها، نحو: (أَنَا إِذَنْ أَكْرَمُكَ).

⁸⁶³ وفي هامش ع: سواء كانت سببية ما قبلها لما بعدها أو بالعكس، أو سببية كلية للأفراد. "منه".

⁸⁶⁴ لـ (كي) ثلاثة أقسام: الأول: أن تكون حرف جزاء، بمعنى لام التعليل. ولا تجز إلا أحد ثلاثة أشياء، أولها (ما) الاستفهامية، كقولهم: في السؤال عن علة الشيء: كيمه؟ بمعنى: لمه، والهاء للسكت، وثانيها: أن المصدرية ظاهرة أو مقدرة، وثالثها (ما) المصدرية. والثاني: أن تكون حرفاً مصدرية، بمعنى (أن)، ويلزم اقترانها باللام لفظاً أو تقديرًا، فإذا قلت: (جئت لكي تكرمني)، فـ (كي) هنا ناصبة للفعل بنفسها؛ لأنّ دخول اللام عليها يعين أن تكون مصدرية ناصبة بنفسها. وإذا قلت: (جئت كي تكرمني)، احتملت أن تكون مصدرية ناصبة بنفسها، أو بـ (أن) مقدرة. والثالث: أن تكون بمعنى (كيف). وهذه اسم يرفع الفعل بعدها، كما يرفع بعد كيف؛ لأنها محذوفة منها حرف (الفاء). أبو محمد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 261 - 265.

1. 6. أدوات الجزم

الباب السادس: حروف / [48 ع] تجزم الفعل المضارع:

1. 6. 1. أحدها إن للشرط والجزاء

إن⁸⁶⁵ للشرط والجزاء⁸⁶⁶ نحو: (إِنْ تَضْرِبْنِي أَضْرِبْكَ)، ونحو: (إِنَّمَا زَيْدٌ فَعَمْرُو هَارِبٌ)⁸⁶⁷ وقوله⁸⁶⁸:

إِنَّمَا زَيْدًا إِلَيْنَا سَائِرًا مِنْ بَلَدٍ ضَلَّ فِيهِ السَّائِرُ

فَهُوَ يَأْتِينَا عَشًّا فِي سَحَرٍ مَالَهُ فِي بَلَدَةٍ أَوْ عَامِرٌ⁸⁶⁹.

ونحو: (إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)⁸⁷⁰.

وقد يحذف الجزاء، ويقوم علته مقامه⁸⁷¹، كهاتين الآيتين⁸⁷² وهو في القرآن كثير.

وقد تكون مخففة من المثقلة، ونافية، وقد تقدمتا⁸⁷³، وقد تكون زائدة بعد ما النافية، وما

الموصولة الاسميّة، والحرقيّة، وبعد ألا الاستفتاحيّة، نحو قوله:

مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ⁸⁷⁴.

⁸⁶⁵ أق + وهي.

⁸⁶⁶ ف (إن) للاستقبال وإن دخل على الماضي. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 417.

⁸⁶⁷ تقديره: إن نما زيد فعمرو هارب. حيث أتى (إن) للشرط والجزاء. والله أعلم.

⁸⁶⁸ ق - قوله.

⁸⁶⁹ التخرّيج: البيت بلا نسبة، في الانتخاب لعلي الموصلي، ص. 41؛ والقاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص.

637.

اللغة والإعراب: (إن): حرف شرط. و(نما): فعل ماضٍ بمعنى زاد. و(زيداً) مفعولٍ نما، وقد عداه حملاً على (زاد). (سائراً): حال من (زيد). و(السائر): فاعل نَمَى. و(ضَلَّ): فعل وفاعل يعود إلى زيد، والجملة جواب الشرط، تقديره: إن طعام الرجل السائر زيدا إلينا في حال سيره ضلّ فيه. و(ناعشاً): أي رافعاً من النعش وهو الرفع حال من الضمير في يأتي، والمراد أحماله وأثقاله التي سافر بها. و(في سحر): ظرف ليأتي أو لناعش. و(ماله): مفعول ناعش. و(في يده) ظرف لناعش أو حال من الضمير فيه أو من ماله. و(عامر): اسم رجل معطوف على الضمير في (يأتي)، تقديره: فهو يأتي أو عامر في سحرٍ رافعاً ماله في يده. **الانتخاب لعلي الموصلي، ص. 41؛ والإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 637.**

المعنى: إن بشرنا أحد بقدم زيد فهو يأتينا بغتة في وقت السحر في البلد رافعاً أحماله بعضها على بعض على الباب. أو يأتينا عامر المبشّر بأخبار زيد أو يجلب لنا أمتعته التي تعمر بها منازلنا وأخبرنا بأنّ زيدا أت وراءه.

الشاهد في قوله: (إنّما)، حيث أتى (إن) للشرط وهو: (نما) والجزاء وهو: (فَهُوَ يَأْتِينَا).

اللغز: لغز بالخط والإدغام والتصحيف: واللغز بالخط في (إنّما) أصله: (إن نما) وصل بينهما للألغاز؛ ليلبس بين الفعل والحرف. ولغز الإدغام كذلك في (إنّما) أصله: (إن نما) إن حرف ونما فعل أدغم النون في النون للألغاز؛ ليلبس بين الفعل والحرف، واللغز بالتصحيف في (إنّما) حيث وافق رسم صورة إنّما المشكّلة من إن الشرطيّة ونما الفعلية برسم صورة إنّما المشكّلة من إن الحرقيّة وما الكافية.

⁸⁷⁰ المائدة 118/5.

⁸⁷¹ أي: إن تعذبهم تعدل، وإن تغفر لهم تتفضل؛ أو فإن عذبتهم، فلا اعتراض عليك، وإن غفرت لهم فلا اعتراض عليك،

زاد المسير في علم التفسير لجمال الدين الجوزي، 606/1.

⁸⁷² الآية واحدة. ولعل المؤلف أراد المثاليين الذين في الآية.

⁸⁷³ تقدّم في مبحث إن واخواتها، وفي (ما) و(لا) المشبّهتين بليس.

⁸⁷⁴ هذا صدر البيت، وعجزه: (إِذْ فُلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِيَّاكَ يَدِي).

وقوله:

يُرَجِّي الْمَرَأَ مَا إِنْ لَا يَرَاهُ⁸⁷⁵،

ونحو: اَنْتَظِرْ مَا إِنْ جَلَسَ الْقَاضِي⁸⁷⁶، [49 ع] وقوله:

أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَبِتُّ كَنِييَا⁸⁷⁷.

وقد تفتقرن بـ (لا) فيظنّ من لا بصيرة له أنّها (إلا) الاستثنائية⁸⁷⁸ نحو قوله: (إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ)⁸⁷⁹.

[1.6.2. الثاني لم]

و(لم) لقلب⁸⁸⁰ المضارع ماضيًا، ونفيه⁸⁸¹ نحو: (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ)⁸⁸².

التخريج: البيت للنابعة الذيباني، يعتذر فيه إلى النعمان بن المنذر، في أمالي ابن الشجري، 73/5؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 38؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 74/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 327/1؛ والمعجم المفصّل لإميل بديع يعقوب، 481/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 145/4.

اللغة: (أتى): يستعمل لازماً إن كان بمعنى حضر وأقبل، ومتعدياً إن كان بمعنى وصل وبلغ. (شيء): هو في اللغة عبارة عن كل شيء موجود، إمّا حسّاً كالأجسام، وإمّا حكماً كالأقوال. ينظر: محمّد طه الدّرة، المصدر السابق، 41/1.

المعنى: لم أفعل شيئاً أنت تكرهه، فلا رفعت يدي سوطي إليك.

الشاهد في قوله: (إِنْ أَتَيْتُ)، حيث وقعت (إِنْ) بعد ما النافية زائدة.

⁸⁷⁵ هذا صدر البيت، وعجزه: (وَتَعْرِضُ دُونَ أَذْنَاهُ أَلْحَطُوبُ).

التخريج: البيت لجابر بن رألان الطائي، في شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 359/2؛ وشرح شواهد

المغني للسيوطي، 85/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 142/1؛ والمعجم المفصّل لإميل بديع يعقوب،

290/1؛ وبلا نسبة في شرح التسهيل لابن مالك، 371/1؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 454/1؛ وخزانة الأدب لعبد القادر

البغدادي، 440/8؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 38؛ والجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 211.

اللغة: (تعرض): أي تحول أو تظهر. (دون): بمعنى أمام أو القرب. (أذناه): أقرب. محمّد طه الدّرة، المصدر

السابق، 45/1.

المعنى: إذا كان أقرب ما يتمناه الإنسان تحول الأمور الشاقة عن الوصول إليه، فما ظنك بأبعدها. محمّد طه الدّرة،

المصدر السابق، 45/1.

الشاهد في قوله: (مَا إِنْ لَا يَرَاهُ)، حيث زيدت (إِنْ) بعد (ما) الموصولة.

⁸⁷⁶ أي: حبس. | أي: مدة جلوسه، هذا مثال زيدت (إِنْ) بعد (ما) المصدرية.

⁸⁷⁷ هذا صدر البيت، وعجزه: (أَحَازِرُ أَنْ تَنْتَأَى النَّوَى بِغَضُوبَا).

التخريج: البيت بلا نسبة، في خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 443/8؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 38؛ وشرح

التسهيل لابن مالك، 372/1؛ والجنى الداني لأبي محمّد المرادي، ص. 211؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 455/1؛ وشرح

شواهد المغني للسيوطي، 86/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 139/1؛ والمعجم المفصّل لإميل بديع يعقوب،

136/1.

اللغة: (سرى): بمعنى سار، وإسناده إلى الليل مجاز. (الكئيب): السيئ الحال. (تنتأى): تبعد. (النوى): الوجه الذي ينويه

المسافر من قرب أو بعد، وهي مؤنثة لا غير. (غضوب): بمعجمتين، بوزن صبور، اسم امرأة. ولذا لم يصرفه. شرح

شواهد المغني للسيوطي، 86/1.

المعنى: كلما أقبل الليل عليّ تعتريني الهموم والأحزان، فأبيت كاسف البال؛ حذراً خائفاً من ذهاب غضوب محبوبيتي،

وابتعادها عني إلى جهة مجهولة. محمّد طه الدّرة، المصدر السابق، 49/1.

الشاهد في قوله: (أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي)، حيث زيدت (إِنْ) بعد (أَلَا) الاستثنائية وهو جائز.

⁸⁷⁸ فهي مركبة من إن الشرطية، ولا النافية. وهي حرفان، (إِنْ) و(لَا). وعبارة **مغني اللبيب** لابن هشام، ص. 33، هكذا:

وقد تفتقرن بـ (لا) النافية فيظنّ من لا معرفة له أنّها (إلا) الاستثنائية.

⁸⁷⁹ الآية: (إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ

مَعَنَّا)، التوبة 40/9.

⁸⁸⁰ ق: تقلب.

⁸⁸¹ ق: تنفيه.

[1. 6. 3. الثالث لَمَا]

ولمّا مثلها.

[الفرق بين لم، ولمّا]

والفرق بينهما من وجوه: أنّ لَمَّا تختصّ بالاستغراق، نحو: لَمَّا يَضْرِبُ زَيْدٌ،/[44 ق] بخلاف (لَمْ)، نحو: نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمْ يَنْفَعَهُ النَّدَمُ، أي: عقب ندمه⁸⁸³، فلا يلزم انتفاء النفع إلى وقت التكلم، كما في لَمَّا.

فقد يكون متصلاً⁸⁸⁴، نحو: (وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا)⁸⁸⁵، والتمثيل له⁸⁸⁶ بقوله:

وَكُنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَهِي وَحْدَكَ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ⁸⁸⁷،

وهم فاحش، فافهم⁸⁸⁸.

وقد يكون⁸⁸⁹ منقطعاً، نحو: (لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً)⁸⁹⁰، ومن ثمّه: جاز لَمْ يَكُنْ يَضْرِبُ فَضْرَبَ⁸⁹¹، أو ثَمَّ ضْرَبَ⁸⁹²، وامتنع في لَمَّا، بل يقال لَمَّا⁸⁹³ يَضْرِبُ وَقَدْ يَضْرِبُ⁸⁹⁴.

⁸⁸² الإخلاص 3/112.

⁸⁸³ أ: أي: عقبيه؛ ق: الندم.

⁸⁸⁴ يعني: أنّ المنفي بـ (لم) لا يلزم اتصاله بالحال، بل قد يكون منقطعاً، وقد يكون متصلاً.

⁸⁸⁵ الآية: (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا)، مريم 4/19.

⁸⁸⁶ قال ابن هشام: في معني اللبيب، ص. 368، ومثّل ابن مالك (هذا البيت) للنفي المنقطع وتبعه ابنه فيما كتب على التسهيل وذلك وهم فاحش. وعبارة شرح التسهيل لابن مالك، 64/4. هكذا: "الثاني: جواز انفصال نفيها عن الحال، فتنفي الماضي المنقطع حدثه عن زمن الحال، كما تنفي الماضي المتصل به. مثال الأول قولهم: لم يكن كذا ثم كان"، وقوله تعالى: (لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً) الإنسان 1/76، وقول الراجز: (وكننت إذ كنت ...) ومثال الثاني قوله تعالى: (ولم أكن بدعائك ربّ شقيّاً) مريم 4/19. استشهد به ابن مالك على أنّ (لم) تردّ للنفي المنقطع، لا المتصل ومثّل المؤلف - رحمه الله - هذا البيت لنفي المتصل أظنّ هذا سهو من الكاتب.

⁸⁸⁷ التخرّيج: البيت لعبد الله بن عبد الأعلى القرشي، في الكتاب لسبويه، 210/2؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 350/1؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 681/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 258/11؛ وبلا نسبة في المقتضب للمبرّد، 247/4؛ ومعني اللبيب لابن هشام، ص. 368؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 409/1؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 64/4.

اللغة: (قبلك): قيل: إنّ معنى القبليّة المعية؛ بدليل مقابلتها بقوله وحدك؛ لأنّ القبليّة محالة في حقّه تعالى، وقيل: إنّ الظرف ليس قيّداً في الفعل المنفي بلم. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 95/3.

المعنى: وجدت يا إلهي حين وجدت وحدك، لم يك معك شيء قبل خلق هذا العالم ثم أوجدت العالم لأنّ الله واجب الوجود؛ وهو قديم بالذات والعالم موجود بإراد الله وفعله. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 95/3.

الشاهد: هذا البيت استشهد به ابن مالك على أنّ (لم) تردّ للنفي المنقطع. وفي البيت شواهد آخر: أحدها: استشهد به سبويه على إثبات الياء في (يا إلهي) على الأصل وإن كان الحذف أكثر في الكلام، والثاني: إضافة لفظ (وحد) إلى كاف الخطاب، والثالث: حذف النون في (يك) تخفيفاً. ينظر: ابن هشام، معني اللبيب، المصدر السابق، ص. 279.

⁸⁸⁸ أ ق - والتمثيل له بقوله: وَكُنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَهِي وَحْدَكَ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ، وهم فاحش، فافهم. | لمن مثّل على أنّه نفي للمنقطع؛ لأنّ مقتضى هذا القول أنّه قد انقطع عدم كون الشيء قبله، وكان الآن وجد الشيء قبله. والخاصة: على تقدير النفي المتصل هو النفي على العموم الدائم المستمر. والتقدير: لم يكن شيء مع الله، وهو نفي متصل مستمر على الدوام. وعلى تقدير النفي المنقطع هو نفي للمنفى أصلاً، أي: نفي ما ليس موجوداً أصلاً. ونفي الشيء الذي ليس موجوداً أصلاً لا يمكن له أن يتصل بما هو موجود لذلك حتى ينقطع. ونرى الخلاف بين المتصل والمنقطع خلافاً لفظياً، فكلّ منهما نفي أن يكون مع الله شيء. والله أعلم.

⁸⁸⁹ ق: وقد تكون.

⁸⁹⁰ الآية: (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً)، الإنسان 1/76. ثم كان بعد ذلك.

⁸⁹¹ أ: لم يكن فكان.

وأن⁸⁹⁵ يجوز حذف الفعل عند القرينة في لَمَّا⁸⁹⁶، نحو: / [50 ع] شارَفْتُ الْمَدِينَةَ وَلَمَّا، أي: وَلَمَّا
أَدْخُلُهَا⁸⁹⁷، قال:

فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدَأُ وَلَمَّا فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يُجِئْنِي⁸⁹⁸،

بخلاف لَمْ، فإنه لا يجوز حذفه⁸⁹⁹ إلا شاذًا، كقوله:

أَحْفَظُ وَدَيْعَتَكَ الَّتِي اسْتَوَدَعْتَهَا يَوْمَ الْإِغَارَةِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ⁹⁰⁰.

وأن⁹⁰¹ يجوز أن يكون فعلها متوقع⁹⁰²، ومنتظر⁹⁰³، يقال: لَمَّا يَرْكَبِ الْأَمِيرُ، لمن يتربص ركوبه
وينتظره، بخلاف لَمْ.

/ [129 أ] وأن⁹⁰⁴ لا يجتمع مع أداة الشرط، فلا يقال إِنْ لَمَّا يَضْرِبُ، بخلاف لَمْ، فإنه يقال، إِنْ لَمْ
تَضْرِبْ زَيْدًا أَضْرِبُهُ.

وعلة هذه الأحكام كلها، أن لَمْ لنفي فَعَلَ، وَلَمَّا لنفي قَدْ فَعَلَ، تأمل⁹⁰⁵.

892 أ: ثَمَّ فكان؛ ق - ثَمَّ.

893 أ ق - لَمَّا.

894 أ: يكن وقد يكون.

895 ق: أَنَّهُ.

896 أ ق - فِي لَمَّا.

897 ق: دخلتها.

898 **التخريج:** البيت بلا نسبة في **همع الهوامع** للسيوطي، 544/2؛ و**معني اللبيب** لابن هشام، ص. 369؛ و**شرح الكافية الشافية** لابن مالك، 135/5؛ و**شرح التسهيل** لابن مالك، 65/4؛ و**شرح شواهد المعني** للسيوطي، 681/2؛ و**شرح الشواهد الشعرية** لمحمد شرَّاب، 238/3.

اللغة: (البدء): السيد. والضمير في (قبورهم) لقومه الذين يتحسر عليهم. الهاء في (يجبته): هاء السكت الساكنة. محمد طه الذرَّة، **المصدر السابق**، 74/3.

المعنى: جئت قبور قومي حال كوني سيِّدًا، ولم أكن قبل ذلك سيِّدًا، يعني: أن السيادة إنما حصلت بموتهم، وناديت القبور فلم تجب كلامي. محمد طه الذرَّة، **المصدر السابق**، 74/3.

الشاهد في قوله: (ولمَّا)، حيث يجوز حذف مجزوم (لمَّا)، وتقديره: ولمَّا أكن بدءًا قبل ذلك.

899 أ ق: لا يحذف فعله.

900 **التخريج:** البيت لإبراهيم بن علي بن محمد بن سلمة بن عامر بن هرمة، وشهرته بنسبته إلى جده هرمة، يقال له: ابن هرمة الفرشي، في **المقاصد النحوية** لبدر الدين العيني، 1936/4؛ و**شرح التصريح على التوضيح** لخالد الأزهرى، 397/2؛ وبلا نسبة في **همع الهوامع** للسيوطي، 542/2؛ و**معني اللبيب** لابن هشام، ص. 369؛ و**الجنى الداني** لأبي محمد المرادي، ص. 269؛ و**خزانة الأدب** لعبد القادر البغدادي، 8/9؛ و**شرح شواهد المعني** للسيوطي، 682/2؛ و**شرح الشواهد الشعرية** لمحمد شرَّاب، 85/3؛ و**المعجم المفصل** لإميل بديع يعقوب، 412/7.

اللغة: (يوم الإغارة أو يوم الأعازب) يوم معهود بينهم من أيام العرب، وقيل: غير معروف. ينظر: محمد عبد العزيز

النجار، **المصدر السابق**، 40/4؛ وأبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، **المصدر السابق**، 1271/3.

المعنى: احرص على الأمانة التي كلفت بها في ذلك اليوم المعهود، ولا تفرط بها وصلت أم لم تصل. محمد طه الذرَّة، **المصدر السابق**، 75/3.

الشاهد في قوله: (وإن لم) حيث حذف الفعل الذي دخلت عليه (لم)، والتقدير: وإن لم تصل.

901 أ - أن؛ ق: أَنَّهُ.

902 ق: متوقِّعًا.

903 ق: ومنتظرًا.

904 ق: أَنَّهُ.

905 وجه التأمل: أن (لم) لنفي (فعل) وهذا الفعل يحتمل القرب والبعد، وليس فيه توقع، و(لمَّا) لنفي (قد فعل) لا يكون إلا قريبًا من الحال، وفيه توقع.

[1. 6. 4. الرابع: لا الناهية]

[45 ق] و(لا) للنهي، فيطلب بها ترك الفعل:

فقد تكون للتحريم⁹⁰⁶، نحو: **(وَلَا تَقْرُبُوا الزَّانِيَ)**⁹⁰⁷.

وللكراهة نحو: **«لَا يُمَسِّكَنَّ أَحَدُكُمْ ذَكَرَهُ بِيَمِينِهِ وَهُوَ يَبُولُ»**⁹⁰⁸.

وللتنزيه نحو: **(وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ)**⁹⁰⁹.

[51 ع] والدعاء نحو⁹¹⁰: **(رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا)**⁹¹¹.

والتهديد كقولك: لولدك⁹¹² لا تُطِغِنِي.

والياس نحو: **(لَا تَعْتَدِرُوا الْيَوْمَ)**⁹¹³، ومن أمثلته⁹¹⁴ نحو: لا أَرَيْتَكَ هَهُنَا، وقوله:

لا أَعْرِفُنْ رَبِّرَبًّا حُورًا مَدَامُعْهَا⁹¹⁵.

⁹⁰⁶ وهذا التقسيم بالنظر إلى أصول الفقه، قال الإسنوي في نهاية السؤل: و(لا) الناهية يأتي على سبعة معان: التحريم، والكراهة، والدعاء، والإرشاد، والتحقير، وبيان العاقبة، والياس. **نهاية السؤل شرح منهاج الوصول لعبد الرحيم الإسنوي**، ص. 177.

⁹⁰⁷ الآية: **(وَلَا تَقْرُبُوا الزَّانِيَ إِنَّهُ كَانَ فَاجِسَةً وَسَاءَ سَبِيلًا)**، الإسراء 32/17. فاللام للتحريم، أي لا تقتربوا من الزاني، ولا من أسبابه ودواعيه لأن تعاطي الأسباب مؤد إليه.

⁹⁰⁸ تمام الحديث: عن عبد الله بن أبي قتادة، عن أبيه - رضي الله عنهما - قال: قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «لَا يُمَسِّكَنَّ أَحَدُكُمْ ذَكَرَهُ بِيَمِينِهِ وَهُوَ يَبُولُ، وَلَا يَتَمَسَّحُ مِنَ الْخَلَاءِ بِيَمِينِهِ، وَلَا يَتَنَفَّسُ فِي الْإِنَاءِ». ينظر: **صحيح مسلم**، كتاب الطهارة، باب النهي عن الاستنجاء باليمين، (63)؛ **السنن الكبرى للبيهقي**، جُمَاعُ أَبْوَابِ الاستطابة، باب النهي عن مسّ الذكر عند البول باليمين، (543).

⁹⁰⁹ الآية: **(وَإِنْ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَيَصْنَعْنَ مَا فَرَضْتُمْ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)**، البقرة 237/2.

⁹¹⁰ أ - وللتنزيه نحو: **(وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ)**، وللدعاء نحو.

⁹¹¹ الآية: **(رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)**، البقرة 286/2.

⁹¹² أ - لولدك.

⁹¹³ الآية: **(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَدِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)**، التحريم 7/66.

⁹¹⁴ أي: ومن أمثلة (لا) الناهية. اعلم أن (لا) تكون موضوعة لطلب الترك، سواء كان المطلوب منه مخاطبًا نحو: **(لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ)**، (المتحنة 1/60) أو غائبًا، نحو: **(لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ)**، (آل عمران 28/3) أو متكلمًا، نحو: **(لَا أَرَيْتَكَ هَهُنَا)**، ومن أساليب العربية أن ينهي الفاعل والمراد غيره، فقد جاءت (لا) لنهي المتكلم، والمنهي في الحقيقة هو المخاطب، فمعنى لا أَرَيْتَكَ هَهُنَا أي: (لا تكن ههنا حتى لا أرك). ينظر: ابن هشام، **مغني اللبيب**، المصدر السابق، ص. 324؛ **ومعاني النحو** لفاضل صالح السامرائي، 8/4.

⁹¹⁵ هذا صدر البيت وعجزه: **(كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نَعَاجُ دَوَارٍ)**.

التخريج: البيت للنايعة الذباني، في **الكتاب لسبويه**، 511/3؛ **والمقاصد النحوية** لبدر الدين العيني، 1934/4؛ **وشرح التصريح على التوضيح** لخالد الأزهرى، 393/2؛ **وشرح شواهد المغني** للسبوي، 625/2؛ **وشرح الشواهد الشعرية** لمحمد شراب، 471/1؛ **والمعجم المفصل** لإميل بديع يعقوب، 434/3؛ **وبلا نسية في مغني اللبيب** لابن هشام، ص. 324؛ **وشرح التسهيل** لابن مالك، 63/4؛ **وشرح الكافية الشافية** لابن مالك، 1568/3.

اللغة: (ربربًا): اسم للقطيع من بقر الوحش أو الطباء، كنى به عن النساء. (حورًا): جمع حوراء من الحور وهو: شدة سواد العين مع شدة بياضها مع السعة. (مدامعها): جمع مدمع اسم مكان، والمراد العيون؛ لأنه أماكن الدمع؛ من إطلاق الحال وإرادة المحل. (الأبكار): صغارها. (النعاج): إناث البقر. (دوار): اسم صنم كن يطفن به في الجاهلية. ناظر الجيش، **المصدر السابق**، 4252/8؛ **والمقاصد النحوية** لبدر الدين العيني، 1935/4.

المعنى: لا يكن نساء جميلات، تشبه الغزلان، أو بقر الوحش في الرشاقة وخفة الحركة وحور العين فأعرفها، كأن صغارهن حول دوار. أبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، **المصدر السابق**، 1265/3. الشاعر يصف محبوبته التي عشقها ذات الحسن والرشاقة والعيون القاتلة، أنكر معرفتها يائسًا منها لانقطاع مودتها بعد أن رآها وأولادها يلعبون ويمرحون مشبهًا لهم بالبقر الوحشي وصغارها يلعبون حولها، كأنهم يطوفون حول صنم يعبدونه، وربما كنى بالصنم عن نفسه فهو مع تلك التي كانت محبوبته يراها مع صغارها ولا أحد منهم يراه وينظر إليه فكأنه صنم، والأم وأولادها يلعبون

وهو ممّا أقيم المسبّب مقام السبب⁹¹⁶، والأصل: لا تُكُنْ هُنَاكَ فَارَاكَ، وأمّا قوله: - تعالى - (لا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ) ⁹¹⁷ فبمعنى (لا تُفْتِنُوا بِفِتْنَةِ الشَّيْطَانِ)⁹¹⁸.
وقد يفصل بينه وبين معموله نحو: لا زَيْدًا تُضْرِبُ⁹¹⁹.

[1.6.5. الخامس: لام الأمر]

واللام للأمر: وهي اللام⁹²⁰ المطلوب بها فعل⁹²¹، نحو: لِيَفْعَلْ زَيْدٌ⁹²². ودخوله على الفعل الغائب المعلوم، والمجهول مطلقاً⁹²³ قياس⁹²⁴، ودخوله على المعلوم المخاطب، من⁹²⁵ نحو قوله⁹²⁶: (فَلْتَفْرَحُوا) ⁹²⁷ على قراءة⁹²⁸، وقوله: - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «لَتَأْخُذُوا [46 ق] مَصَافِكُمْ»⁹²⁹ نادر.

حواله ولا يهتمون لشأنه فهو صنم جامد لا حياة له، مأخوذ من الكناية من البقر الوحشي فهي محبة شغوفة لصغارها ووحشية على من سواهم.
الشاهد في قوله: (لا أَعْرِفُنْ)، حيث وقع فيها المسبب مقام السبب أي: لا يكن ربرب فأعرفه. واستشهد به بعض النحويين على نهي فعل المتكلم، وهو قليل، وبعضهم يقولون شاذ.
⁹¹⁶ المستب في المثال هو رؤية المتكلم، والسبب هو كون المخاطب في ذلك المكان؛ والمسبب في البيت هو المعرفة، والسبب هو مرورهنّ عليه.
⁹¹⁷ الآية: (بِأَنِّي أَدَمُ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمُ مِنَ الْجَنَّةِ يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْآتَهُمَا)، الأعراف 27/7.
⁹¹⁸ فالمعنى لا تطيعوا الشيطان في فتنه فيفتنكم، حيث أقيم السبب مقام المسبب. التحرير والتنوير لابن عاشور، 77/8. | وفي هامش ع: ومثله (فَلَا تُغَرِّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرِّكُمُ بِاللَّهِ الْغُرُورُ)، (لقمان 33/31)؛ (فاطر 5/35)، أي: لا تقعوا بغرور الدنيا، أو لا تغتروا بغرور الدنيا. "منه".
⁹¹⁹ فصل بين (لا) الناهية وبين معمولها وهو (تضرب) بزيد.

⁹²⁰ ق: لام.

⁹²¹ ق: الفعل.

⁹²² أ ق - زيد.

⁹²³ أي: سواء كان الفعل غائبًا، أو مخاطبًا، أو متكلمًا، دخول اللام على هذه الأفعال قياسيًا.

⁹²⁴ أ ق - قياس.

⁹²⁵ أ - من؛ ق: في.

⁹²⁶ ق + تعالى.

⁹²⁷ الآية: (قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ)، يونس 58/10. فُرِيَ فَلْتَفْرَحُوا بالتاء، قال الفراء: وقد ذكر عن زيد بن ثابت إنه قرأ بالتاء وقال: معناه فبذلك فلتفرحوا يا أصحاب محمد هو خير ممّا يجمع الكفار، قال وقريب من هذه القراءة قراءة أبي (فبذلك فليفرحوا) والأصل في الأمر للمخاطب والغائب اللام، نحو: لتقم يا زيد وليقم زيد، وذلك لأنّ حكم الأمر في صورتين واحد، إلا أنّ العرب حذفوا اللام من فعل المأمور المخاطب لكثرة استعماله، وحذفوا التاء أيضًا وأدخلوا ألف الوصل نحو اضرب واقتل ليقع الابتداء به وكان الكسائي يعيب قولهم فَلْيَفْرَحُوا؛ لأنه وجده قليلاً فجعله عيبًا إلا أنّ ذلك هو الأصل، وروي عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ فِي بَعْضِ الْمَشَاهِدِ: «لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ» يريد به خذوا، هذا كله كلام الفراء. تفسير الرازي، 270/17. لم أجد مسند هذا الحديث.
⁹²⁸ كقراءة أبي، (فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا).

⁹²⁹ ورد الحديث بهذه الرواية في مراجع النحو، ينظر: شرح التسهيل لابن مالك، 61/4؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 300؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 539/2؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 111؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 293/4؛ وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمد المرادي، 1267/3؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 51/1؛ وورد في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري لجمال الدين الزيلعي، 127/2 هكذا: روي عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَعْضِ غَزَوَاتِهِ «لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ»، وقال: غريب. وجاء في صحيح مسلم: سمعت النعمان بن بشير قال: سمعت رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يقول: «لَتُسَوَّنَّ صُفُوفَكُمْ، أَوْ لِيُخَالَفَنَّ اللهُ بَيْنَ وُجُوهِكُمْ»، صحيح مسلم، كتاب الصلاة، باب تسوية الصفوف، وإقامتها، (717).

وقوله: - تعالى - ﴿لَتَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ﴾⁹³⁰ ليس اللام⁹³¹ للأمر، بل للتعليل⁹³².

ودخولها على المتكلم الفاعل⁹³³ - أيضًا - [52 ع] قليل نحو: «قَوْمُوا فَلِأَصَلِّ لَكُمْ»⁹³⁴،
﴿وَلَنَحْمِلُ خَطَايَاكُمْ﴾⁹³⁵.

وقد تحذف⁹³⁶ اللام كقوله:

مُحَمَّدٌ تَفِدُ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالًا⁹³⁷.

وقوله: - تعالى - ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾⁹³⁸ مجزوم في جواب الأمر⁹³⁹.

وتسكن مع الواو، والفاء، وثم⁹⁴⁰ نحو: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ﴾⁹⁴¹، ﴿فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا
وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾⁹⁴².

⁹³⁰ الآية: ﴿لَتَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ ثُمَّ تَذْكُرُوا نِعْمَةَ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ﴾، الزخرف 13/43.

⁹³¹ ق - اللام.

⁹³² أ: للتفصيل. | قال ابن هشام في معني اللبيب، ص. 716: والفعل منصوب ب (أن) مقدرة؛ لضعف أمر المخاطب باللام.

⁹³³ ق: مطلقًا.

⁹³⁴ تمام الحديث: عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - أن جدته مليكة دعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لطعام صنعت له، فأكل منه، ثم قال: «قَوْمُوا فَلِأَصَلِّ لَكُمْ» قال أنس: فقامت إلى حصير لنا، قد اسودَّ من طول ما لبث، فنصحتُه بماء، «فَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَصَفَّقَتْ وَالتَّبِيْمَ وَرَأَهُ، وَالْعَجُوزُ مِنْ وَرَائِنَا، فَصَلَّى لَنَا رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رَكَعَتَيْنِ، ثُمَّ انصرفت». صحيح البخاري، كتاب الصلاة، باب الصلاة على الحصير، 380؛ مسند الشافعي، كتاب الصلاة، الباب السابع في الجماعة وأحكام الإمامة، 105/1، (310).

⁹³⁵ الآية: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ وَمَا هُمْ بِحَامِلِينَ مِنْ خَطَايَاهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾، العنكبوت 12/29.

⁹³⁶ أ: يحذف.

⁹³⁷ التخریج: البيت بلا نسبة في الكتاب لسببويه، 8/3؛ والمقتضب للمبرد، 132/2؛ والإنصاف للأنباري، 432/2؛ والجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 113؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 539/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 11/9؛ ومعني اللبيب لابن هشام، ص. 297؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 60/4؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 253/4؛ وشرح شواهد المعني للسيوطي، 597/2. وقيل: نسب إلى أبي طالب، أو ابنه علي رضي الله عنه. في شرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 329/2.

اللغة: (التبال): كالوبال، سوء العاقبة، أو الهلاك. أبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 1268/3.

المعنى: يخاطب الشاعر النبي - صلى الله عليه وسلم - بقوله: يا محمد إن كل النفوس مستعدة لتفدي نفسك الغالية إذا ما خفت أمرًا من الأمور. ابن يعيش، المصدر السابق، 253/4.

الشاهد في قوله: (تفد) فعل مضارع لم يتقدمه ناصب ولا جازم، ولكن جاء على صورة المجزوم، فقدره العلماء مجزومًا بلام أمر محذوفة وأصله لتفد.

⁹³⁸ الآية: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بِنِعِّ فِيهِ وَلَا خَلَائِلٌ﴾، إبراهيم 31/14.

⁹³⁹ في حذفها أقوال: مذهب الجمهور أنه لا يجوز إلا في ضرورة، ومذهب المبرد منع ذلك حتى في الشعر، ومذهب الكسائي أنه يجوز حذفها، بعد الأمر بالقول، كقوله: - تعالى - ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾، (إبراهيم 31/14)، أي: ليقيموا، والجمهور على أن الجزم في الآية ومثلها على ثلاثة أقوال: أحدها للخليل وسيبويه: أنه بنفس الطلب لما تضمنته من معنى إن الشرطية. والثاني للسيرافي والفراسي أنه بالطلب لنيابته مناب الجازم الذي هو الشرط المقدر كما أن النصب ب (ضربًا) في قولك: (ضربًا زيدًا) لنيابته عن (اضرب) لا لتضمنه معناه. والثالث للجمهور أنه بشرط مقدر بعد الطلب. ينظر: الجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 112؛ ومعني اللبيب لابن هشام، ص. 298؛ وأبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 321/1.

⁹⁴⁰ واعلم إذا كان قبل (لام) الأمر (واو) العطف أو (فاؤه) جاز كسر اللام على الأصل وإسكانها تخفيفًا؛ لأنّ الفاء والواو يتصلان بالكلمة كأنهما كانتا منها ولا يمكن الوقوف على واحد منهما، فإذا كان قبلها (ثم)، فإن الوجه كسر اللام؛ لأنّ (ثم)

[1.7.1. الأسماء التي تجزم الفعل المضارع على معنى إن]

الباب السابع: أسماء تجزم الفعل المضارع على معنى (إن). وهي تسعة أسماء:

[1.7.1.1. أحدها من]

من نحو: من تضرب أضرب، ومن يُكرمني أكرمه، ومن يدخل البئر، ويخرج⁹⁴³ الدلو⁹⁴⁴، فله درهم⁹⁴⁵.

وقد تكون موصولة⁹⁴⁶: نحو: من يكرمني أكرمه⁹⁴⁷.

[47 ق] وقد تكون استفهامية، نحو: (مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْفَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ)⁹⁴⁸.

وموصوفة، نحو: مررت بمن معجب لك⁹⁴⁹.

فإذا قيل: من يفعل هذا الأمر إلا زيد⁹⁵⁰، [53 ع] فهي استفهامية أشربت معنى النفي⁹⁵¹. وإذا قيل من يكرمني أكرمه، احتمل الوجوه الأربعة⁹⁵².

ففي⁹⁵³ الشرطية تجزم الفعلين، وفي⁹⁵⁴ الموصولة، والموصوفة⁹⁵⁵ ترفعهما، وفي⁹⁵⁶

الاستفهامية ترفع الأول، وتجزم الثاني⁹⁵⁷ في جواب الاستفهام. و(مَنْ) فيهن⁹⁵⁸ مبتدأ، وخبر

حرف يقوم بنفسه ويمكن الوقوف عليه، والابتداء بما بعده، وقد أجاز بعض النحويين إسكانها مع ثم أيضاً حملاً على الواو والفاء. ينظر: اللامات لعبد الرحمن الزجاجي، ص. 93؛ وابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 294.

⁹⁴¹ الآية: (ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُؤْتُوا نُذُورَهُمْ وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ)، الحج 29/22.

⁹⁴² الآية: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً جِزَاءَ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ)، التوبة 82/9. | وفي هامش ع: ففي الآية صنعة الطباقي، وهو الجمع بين ضدين كالضحك والبكاء، والقليل والكثير. "منه".

⁹⁴³ وفي هامش ع، أ: بالكسر، استحق الأجرة إن أخرجها، وبالفتح لا يستحق الأجرة، سواء أخرج أو لم يخرج، وبالرفع فيستحق الأجرة سواء أخرج أو لم يخرج، هكذا رأينا في أكثر النسخ، تأمل حتى تطلع على حقيقته. "منه".

⁹⁴⁴ أ: الولد، ق: دلوا.

⁹⁴⁵ وإنما أورد ثلاث أمثلة إشارة إلى أن (من) الشرطية إما مفعول كالمثال الأول، وإما مبتدأ كالمثال الثاني، والمثال الثالث للغز.

⁹⁴⁶ وهو لمن يعقل، ويستوي فيه المذكر والمؤنث، والمفرد والمثنى والمجموع. المآل جامي، المصدر السابق، ص. 249.

⁹⁴⁷ أي: الذي يكرمني أكرمه.

⁹⁴⁸ يس 52/36.

⁹⁴⁹ أي: مررت برجل، أو شخص معجب لك.

⁹⁵⁰ المثال في مغني اللبيب لابن هشام، ص. 431، هكذا: من يفعل هذا إلا زيد.

⁹⁵¹ أي: لا يفعل هذا إلا زيد.

⁹⁵² أي: الشرطية، والموصولية، والاستفهامية، والموصوفية.

⁹⁵³ ق: فمن.

⁹⁵⁴ ق: فمن.

⁹⁵⁵ ق: أو الموصوفة.

⁹⁵⁶ ق: ومن.

⁹⁵⁷ لأنه جواب بغير الفاء.

⁹⁵⁸ أي: في هذه الوجوه الأربعة.

الاستفهامية الجملة الأولى، والموصولة، والموصوفة الثانية، والشرطية⁹⁵⁹، الأولى، أو الثانية على خلاف في ذلك.

وقد تكون تامة عند أبي علي⁹⁶⁰، وحمل عليه قوله:

وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ⁹⁶¹.

فقال: الفاعل مستتر⁹⁶²، و(مَنْ) تمييز، و(هو) مخصوص بالمدح. وقال غيره: (من) موصولة⁹⁶³ فاعل، و(هو) مبتدأ خبره (هو) آخر محذوف على نهج (شعري شعري)⁹⁶⁴/ [49 ق] ليكون صلة، و(الظرف) متعلق بالمحذوف؛ لأنَّ فيه معنى الفعل لكن يحتاج إلى⁹⁶⁵ (هو)

⁹⁵⁹ يعني: خبر مَنْ الشرطية.

⁹⁶⁰ هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، الفارسي الأصل (ت. 377هـ/987م)، نشأ (بفسا) من بلاد فارس، وهو من أكابر أئمة النحو، أخذ عن الأخفش الصغير، والمبرمان ونفطويه، ومن أشهر شيوخه: أبو بكر بن السراج، وأبو إسحاق الزجاج، وله منزلة كبيرة في النحو، وشهرة واسعة. ينظر: نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوي، ص. 163.

⁹⁶¹ هذا عجز البيت وصدده: (فَنِعْمَ مَرْكَأً مَنْ صَاقَتْ مَذاهِبُهُ).

التخريج: البيت بلا نسبة في المقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 454/1؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 33/3؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 410/9؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 433؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 218/1؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 1109/2؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 741/2؛ وحاشية الصبان على شرح الأشموني لأبي العرفان، 225/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 290/3؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 184/8. | وفي هامش ع: أوله:

وكيف أرهبُ أمراً أو أراغ به وقد زكأتُ إلى بشر بن مروان.

اللغة: (أرهب): أخاف. (زكأت): لجأت. (المزكأ): الملجأ. (الضيق): عدم السعة. (المذهب): المعتقد. الأشموني، المصدر السابق، 138/1.

المعنى: كيف أخاف العيش، ولي ملجأ، وهو بشر بن مروان الأموي، ونعم من لجأت إليه، ونعم الإنسان بشر بن مروان في سرّه وعلانيته. الأشموني، المصدر السابق، 138/1.

الشاهد في قوله: (نعم من هو) فقد قال أبو علي: إنَّ (من) نكرة تامة. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 433.

⁹⁶² أ + فيه.

⁹⁶³ ق: ما الموصولة.

⁹⁶⁴ ق + تامله: (أنا أبو النجم وشعري شعري) لله درّي ما أجنّ صدري تنام عيني وفوادي يسري مع العفاريث بأرض قفر).

التخريج: البيت لأبي النجم العجلي، في الخصائص لابن جني، 340/3؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 236/1؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 304/1؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 947/2؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 246/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 477/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 174/10؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 439/1؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 863.

اللغة: (الدر): كلمة معناها التعجب، والدرّ في الأصل اللبن، أي: لله درّ اللبن الذي غذيت به. (ما أجن) هو الاجتنان والستر والتغطية. محمّد طه الدرة، المصدر السابق، 175/3.

المعنى: أنا ذلك الرجل المعروف الموصوف بالكمال، المسمّى بأبي النجم، وشعري ما بلغك وصفه، وسمعت ببراعته وفصاحته، ما أعظم اللبن الذي غذيت به، وما أعظم ما يوجد في صدري من الفصاحة والبلاغة. محمّد طه الدرة، المصدر السابق، 175/3.

الشاهد في قوله: (شعري شعري)، حيث وقع الخبر بلفظ المبتدأ وهو (شعري) إما كان بتأويل، تقديره: شعري هو شعري، والجملة تكون خبراً للمبتدأ. وفيه شاهد آخر في قوله: (أنا أبو النجم) حيث وقع المبتدأ والخبر معرفتين معاً.

⁹⁶⁵ أ ق + تقدير.

[130أ] آخرُ يكون مخصوصًا بالمدح⁹⁶⁶. [ع 54] وأقول: يقدر هو آخرُ من يجعل
المخصوص خبر محذوف.

[2.7.1. الثاني أياً]

وأياً⁹⁶⁷ نحو أياً تضرب أضرب، وأيهم تضربه⁹⁶⁸ أضربه⁹⁶⁹.

وقد تكون موصولة، نحو: اضرب أيهم لقيته⁹⁷⁰.

واستفهامية، نحو: أيُّ الرجلين عندك⁹⁷¹؟

وموصوفة، مختصة بباب النداء نحو: يا أيها الرجل⁹⁷².

والواقعة صفة لنكرة⁹⁷³، نحو: مررت برجل أي رجل، وحالاً لمعرفة، نحو: مررت بزيد أي

رجل⁹⁷⁴؟ استفهامية في الحقيقة⁹⁷⁵.

وهي معربة إلا إذا حذف صدر صلتها⁹⁷⁶ نحو: (ثُمَّ لَنُنزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ إِيَّهْمُ أَشَدُّ)⁹⁷⁷.

[3.7.1. الثالث ما]

و(ما) نحو: ما تصنع أصنع.

وقد تكون موصولة⁹⁷⁸، نحو: (مَا جِئْتُمْ بِهِ السِّحْرُ)⁹⁷⁹.

⁹⁶⁶ وحينئذ يكون فاعل (نعم) ههنا مستتر، و(من) تمييز، تقديره: (نعم هو من هو الثابت في حالتي السر والعلانية)، و(هو) الأول، فاعل لنعم، وكلمة (من) تمييز، و(هو) الثاني، مخصوص بالمدح مبتدأ، وخبره ما قبله، أو خبر لمبتدأ محذوف وحينئذ يحتاج إلى تقدير (هو) الثالث يكون مخصوصاً بالمدح تقديره: (نعم هو من هو هو الثابت في حالتي السر والعلانية). ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 434.

⁹⁶⁷ إذا كانت شرطاً فلها صدر الكلام، ولا يكون لما قبلها عمل فيها.

⁹⁶⁸ أ: يضره.

⁹⁶⁹ وإنما أورد مثاليين إشارة إلى أن (أياً) إذا كان للشرط يكون إما مفعولاً كالمثال الأول، وإما مبتدأ كالمثال الثاني.

⁹⁷⁰ أي: اضرب الذين لقيتهم.

⁹⁷¹ واعلم إذا أضيف (أي) إلى المعرفة لزم إضافتها إلى الاثنين فصاعداً؛ لأن الغرض به تفصيل المتعدد، فإذا قلت: (أي الرجلين عندك)؟ فمعناه السؤال عن تعيين الرجلين الذي استقر عنده، أمالي ابن الحاجب، 392/1.

⁹⁷² وزعم الأخفش أن (أياً) لا تكون وصلة إلى النداء، وأنها موصولة، حذف صدر صلتها، وهو العائد، والمعنى: يا من هو الرجل. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 109.

⁹⁷³ قال ابن هشام في مغني اللبيب، ص. 109، والرابع: أن تكون دالة على معنى الكمال، فتقع صفة للنكرة نحو: (زيد رجل أي رجل)، أي كامل في صفات الرجال، وحالاً للمعرفة، ك (مررت بعبد الله أي رجل)، أي: حال كونه كاملاً في صفات الرجال.

⁹⁷⁴ واعلم أن (أياً) إن كانت صفة أو حالاً فهي ملازمة للإضافة لفظاً ومعنى نحو: (مررت برجل أي رجل) و(بزيد أي فتى)، وإن كانت استفهامية، أو شرطية، أو موصولة فهي ملازمة للإضافة معنى لا لفظاً. أبو محمد المرادي، توضيح

المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 66/3.

⁹⁷⁵ يعني: وإن كانت صفة وحالاً في اللفظ؛ لأنها لا تكون موصولة؛ لأن (أي) إذا كانت موصولة لزم أن تضاف إلى معرفة. شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، ليدر الدين محمد بن محمد بن مالك، ص. 284.

⁹⁷⁶ واعلم أن (أياً) و(أية) خاصة تعربان في الأقسام المذكورة إلا في قسمين منها: أحدهما: إذا حذف صدر صلتها نحو: (أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا)، (مريم 69/19)، أي: أيهم هو أشد، وبنيت لمشابهة الحرف في افتقارها إلى ذلك المحذوف. وثانيهما: إذا كانت موصوفة نحو قولك: (يا أيها الرجل ويا أيها المرأة)، وبنينا لقطعهما عن الإضافة، وجعلهما مفردين والمنادى المفرد المعرفة مبنيّ أبداً كما تقدّم في بابه. وأما وجوب إعرابهما في باقي الأقسام المذكورة فالانتفاء موجب البناء، الكناش لأبي الفداء الملك المؤيد، 272/1.

⁹⁷⁷ الآية: (ثُمَّ لَنُنزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ إِيَّهْمُ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا)، مريم 69/19.

واستفهامية، نحو: (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى)؟⁹⁸⁰

وقد 981 تقلب ميمها باء، نحو: با اسمك⁹⁸². ويجب حذف ألفها إذا وقعت في موضع الجر⁹⁸³،

نحو: (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ)؟⁹⁸⁴

وموصوفة بمفرد⁹⁸⁵، نحو: مررت⁹⁸⁶ [55 ع] بما معجب لك، أي: بشيء معجب لك.

وتعجبية، نحو: ما أحسن زيداً⁹⁸⁷.

[50 ق] وتامة⁹⁸⁸ بمعنى الشيء، نحو: (فَنِعْمًا هِيَ)؟⁹⁸⁹ أي: فنعم الشيء إبدأؤها.

وصفة، نحو: يَضْرِبُ ضَرْبًا مَاءً، أي: ضرباً عظيماً، أو حقيراً، ولأمر⁹⁹⁰ ما جدع قصير⁹⁹¹

أنفه⁹⁹²،

و(ما) في ما ذا صنعت وجهان: أحدهما ما الذي⁹⁹³، وجوابه رفع⁹⁹⁴ والثاني أي شيء، وجوابه

نصب⁹⁹⁵.

⁹⁷⁸ وهي التي يصلح في (موضعها الذي)، وتسمى ناقصة؛ لأنها لا يتم معناها، ولا دلالتها إلا بصلة. أبو محمد المرادي، الجني الداني، المصدر السابق، ص. 336.

⁹⁷⁹ الآية: (قَلَمًا أَلْقَا قَالَ مُوسَى مَا جِئْتُمْ بِهِ السِّحْرُ إِنَّ اللَّهَ سَيُبْطِلُهُ إِنَّ اللَّهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ)، يونس 81/10. أي الذي جئتم به السحر.

⁹⁸⁰ طه 17/20. أي: أي شيء هذه التي بيمينك.

⁹⁸¹ أ - قد.

⁹⁸² أي: ما اسمك؟ وهي لغة بني مازن؛ لأنهم يقلبون الميم باء والباء ميمًا، ويقولون في بكر: مكر، وفي ما اسمك؟ با

اسمك؟ أبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 1630/3؛ والأشموني، المصدر السابق،

148/4؛ والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي، 211/16.

⁹⁸³ اعلم أنّ (ما) إذا كانت استفهامية، ودخل عليها حرف جرّ، تحذف ألفها لفظاً وخطاً. وتصير على حرف واحد، فحسن وصلها بها، والأكثر بعد (عن) و(من) و(في) نحو: (عم يتساءلون)، (النبأ: 1/78)، (وم هذا الثوب)، (فيم أنت من ذكرها)، (النازعات: 43/79). ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 784/2؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 513/3.

⁹⁸⁴ النبأ 1/78. أي: عن أي شيء يتساءلون.

⁹⁸⁵ وتسمى ناقصة لحاجتها إلى الوصف بعدها، وهي نكرة أبداً.

⁹⁸⁶ أ - مررت.

⁹⁸⁷ ف (ما) في ذلك نكرة غير موصوفة، والجملة بعدها خبر. أبو محمد المرادي، الجني الداني، المصدر السابق، ص.

337. أي: حسن زيد، فأى شيء حسنته.

⁹⁸⁸ وتسمى تامة؛ لأنها لا تحتاج إلى صلة، وصفة بعدها. وقال ابن هشام في كتابه معني اللبيب، ص. 390: و(ما) تكون (تامة): وهي نوعان: عامّة، أي: مقدرة بقولك الشيء، وهي التي لم يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو: (إن تبدوا الصدقات فنعمًا هي)، (البقرة 271/2)، أي: فنعم الشيء هي، والأصل (فنعم الشيء إبدأؤها)؛ لأنّ الكلام في الإبداء، لا في الصدقات، ثمّ حذف المضاف وأنيب عنه المضاف إليه، فانفصل وارتفع. وخاصة: وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو: (غسلته غسلًا نعمًا)، و(دققته دقًا نعمًا) أي: نعم الغسل ونعم الدق.

⁹⁸⁹ الآية: (إنّ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هي)، (البقرة 271/2).

⁹⁹⁰ أ: أو لأمر.

⁹⁹¹ ق - قصير.

⁹⁹² أي: لأمرٍ عظيم هام. وقال ابن مالك: في شرح التسهيل، 216/1، فالمشهور أنّها حرف زائد منبه على وصف مُراد لا تُق بالمثل. وهذا مثل يضرب للشيء يكون وسيلة لأمر مستور، قالته الزبّاء لما رأت قصير بن سعد اللخمي قد قطعت أنفه، وسبب ذلك أنّه أراد أن يتودد للزبّاء لتطمئن إليه فيستطيع أن يأخذ بثأر صاحبه جذيمة بن الأبرش من الزبّاء فقطع أنفه، وادعى أنّ عمرو بن عدي عدوها هو الذي فعل به ذلك، وبرع في تلك الحيلة، فاطمأنت إليه الزبّاء، فكان ذلك سببًا في قتلها. ينظر: أمثال العرب للمفضل الضبي، ص. 101؛ والكامل في التاريخ لابن الأثير، 318/1.

⁹⁹³ يعني للموصول.

[1.7.4. الرابع مَهْمَا]

ومَهْمَا⁹⁹⁶، نحو: مهما تفعل أفعل⁹⁹⁷. وهي للزمان، وقد تجيء مجردة، نحو: (مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ)⁹⁹⁸.

وقد تجيء⁹⁹⁹ للاستفهام، نحو:

مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيَهُ أَوْ دَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيَهُ¹⁰⁰⁰.

[1.7.5. الخامس مَتَى]

ومتَى، نحو: متى تأتني أكرمك. وهي للزمان، وتختص بالمستقبل¹⁰⁰¹.

وقد تكون استفهامية في الماضي، ويقال¹⁰⁰² (مَتَى نَصْرُ اللَّهِ)¹⁰⁰³؟ ومتى القتال؟ ولا يقال متى زيد؛ لأنَّ الزمان لا يكون خبرًا عن الجئة، وقد تكون جارة كما مر¹⁰⁰⁴.

⁹⁹⁴ على أن يكون ذا بمعنى الذي فيكون التقدير: (أي شيء الذي صنعته)، فـ (ما) مبتدأ ومابعده خبره، أو بالعكس، وحينئذ جواب هذا السؤال مرفوع على أنه خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: (الذي صنعته الإكرام)؛ ليكون الجواب مطابقاً للسؤال في كل واحد منهما جملة اسمية، المألا جامي، المصدر السابق، ص. 255.

⁹⁹⁵ يعني تكون استفهامية. وهنا احتمالان أحدهما: أن (ما ذا) بكمالها بمعنى أي شيء، والثانية: أن (ما) معناها أي شيء، و(ذا) زائدة، وحينئذ جواب هذا السؤال منصوب على أنه مفعول لفعل محذوف، والتقدير: (صنعت الإكرام) ليكون الجواب مطابقاً للسؤال في كل واحد منهما جملة فعلية، المألا جامي، المصدر السابق، ص. 255.

⁹⁹⁶ ولها ثلاثة معان: أحدها: ما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط. والثاني: الزمان والشرط، فتكون ظرفاً لفعل الشرط، ذكره ابن مالك. والثالث: الاستفهام ذكره جماعة منهم ابن مالك. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 436.

⁹⁹⁷ فمعناه: لا أصغر عن كبير من فعلك ولا أكبر عن صغير، الأصول في النحو لابن السراج، 220/2.

⁹⁹⁸ الآية: (وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا تَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ)، الأعراف 132/7. أي ما تأتينا به من آية، فمهما هنا مجردة من الزمان.

⁹⁹⁹ ق: وقد بجيء.

¹⁰⁰⁰ التخريج: البيت لعمر بن ملق الطائي، وهو شاعر جاهلي، في شرح المفصل لابن يعيش، 268/4؛ وشرح شواهد المعنى للسيوطي، 330/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 344/3؛ وبلا نسبة في الجنى الداني لأبي محمد المرادي، ص. 51؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 548/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 18/9؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 146؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 69/4؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 578/2.

اللغة: (أودى الشيء): هلك، وهوى. (أودى به): أهلكه، وأضله. (السربال): القميص، وقيل: الدرع. ابن يعيش، المصدر السابق، 268/4.

المعنى: يستغرب الشاعر، ويستعظم ما حلَّ به هذا اليوم حتى زلت قدمه وهوى في الهاوية. ابن يعيش، المصدر السابق، 268/4.

الشاهد فيه: أن (مهما) فيه اسم استفهام بمعنى (ما). وقال ابن الحاجب في أماليه: يجوز أن يكون (مه) من قوله: مهما لي الليلة، اسم فعل من قولهم: مه، أي: اسكت واكفف عما أنت فيه من اللوم وشبهه، كأنه يخاطب لأنما على ما رآه من الحزن، ثم قال: ما لي الليلة؟ تعظيماً للحال التي أصابته والشدة التي أدركته، ثم ذكر الأمر الذي يحقق تعظيم الأمر فقال: أودى بنعلي وسرباليه، يعني: ذهب بنعلي وسرباليه. أمالي ابن الحاجب، 658/2.

¹⁰⁰¹ قال ابن يعيش في شرح المفصل 133/3: فـ (متى)، سؤال عن زمان مبهم يتضمن جميع الأزمنة، فإذا قيل: (متى الخروج)؟ فتقول: (اليوم)، أو (الساعة)، أو (غداً). والمراد بها الاختصار، وذلك أنك لو سألت إنساناً عن زمن خروجه، لكان القياس: (اليوم تخرج، أم غداً، أم الساعة؟).

¹⁰⁰² ق: نحو.

¹⁰⁰³ البقرة 330/2.

¹⁰⁰⁴ في حروف الجر.

[1.7.6. السادس أَيْنَ]

وأَيْنَ، نحو: [ع 56] أَيْنَ تَكُنْ أَكُنْ¹⁰⁰⁵، وَهِيَ لِلْمَكَانِ¹⁰⁰⁶، وَقَدْ تَجِيءُ لِلِاسْتِفْهَامِ،

نحو: أَيْنَ زَيْدٌ؟

[1.7.7. السابع أَنَّى]

وَأَنَّى: نحو: أَنَّى تَفْعَلُ أَفْعَلُ¹⁰⁰⁸. وَهِيَ إِمَّا بِمَعْنَى أَيْنَ¹⁰⁰⁹، وَيَلْزِمُهَا (مِنْ) لَفْظًا¹⁰¹⁰، نحو: مِنْ أَنَّى

تَأْتَنِي أَكْرَمُكَ¹⁰¹¹؟ ونحو قوله:

مِنْ أَنْ عَشْرُونَ لَنَا مِنْ أَنَّى¹⁰¹³؟

أو تقديرًا نحو قوله:

فَأَصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا¹⁰¹⁴،

ونحو¹⁰¹⁵: (أَنَّى لَكَ هَذَا)¹⁰¹⁶، أي: مِنْ أَنَّى؟

أو بمعنى كيف، نحو: أَنَّى تَفْعَلُ أَفْعَلُ، ونحو: (أَنَّى تَوْفُكُونَ)¹⁰¹⁷.

¹⁰⁰⁵ مثال الشرط.

¹⁰⁰⁶ أ - وهي للمكان.

¹⁰⁰⁷ ق: - قد.

¹⁰⁰⁸ مثال الشرط.

¹⁰⁰⁹ أ: أَنَّى.

¹⁰¹⁰ ق - لفظًا.

¹⁰¹¹ أي: مِنْ أَيْنَ تَأْتَنِي أَكْرَمُكَ.

¹⁰¹² في المصادر التي اطلعنا عليها: (أين).

¹⁰¹³ هذا عجز البيت وصدوره: (لأجعلن لابنة عثم قنًا).

التخريج: البيت لمدرک بن الحصين، في المعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 230/12؛ وبلا نسبة في علل البناء والإعراب لأبي البقاء البغدادي، 131/2؛ وخرزانه الأدب لعبد القادر البغدادي، 83/7؛ ومجمع الأمثال لأبي الفضل النيسابوري، 266/1.

اللغة: (قنًا) أي: أمرًا عجبًا، وقيل: ضربًا من الخُصومة. (عثم) أي عثمان. خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 83/7. المعنى: جعلت لبننت عثمان أمرًا عجبًا، وليس لها قيمة، يعني يقول الشاعر مقسمًا بالله ليذلن ابنة عثمان ويجعلن منها وضیعة وذلك بعد أن صدته متعالیة علیه وطلبت منه ما ليس بوسعه.

الشاهد في قوله: (من أَنَّى)، حيث أتى (أَنَّى) بمعنى أين، واستعمل مع من لفظًا.

¹⁰¹⁴ هذا صدر البيت وعجزه: (كلا مَرَكْبَيْهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرٌ).

التخريج: البيت للبيد بن ربيعة العامري، في ديوانه، ص. 43؛ والكتاب لسيبويه، 58/3؛ وخرزانه الأدب لعبد القادر البغدادي، 91/7؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 70/4؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 140/3؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 435/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 230/3؛ وبلا نسبة في المقتضب للمبرد، 48/2؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 1582/3.

اللغة: (تلتبس): تختار. (الشاجر): المباعد بين رجليه. ابن يعيش، المصدر السابق، 140/3.

المعنى: إن تأت أيا من جانبي هذه الناقه، وجدت مركبك تحت رجليك يدفعك ويبعدك، أي لا يطمئن تحت رجليك، ويكون ركوبها صعبًا عليك. ابن يعيش، المصدر السابق، 140/3.

الشاهد في قوله: (أَنَّى تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ)، حيث أتى (أَنَّى) بمعنى أين، واستعمل مع من تقديرًا، أي: مِنْ أَنَّى تَأْتِيهَا، وجزم بفعليين؛ أولهما: (تأت) وهو فعل الشرط، وثانيهما: (تلتبس) وهو جواب الشرط.

¹⁰¹⁵ ق + تعالى.

¹⁰¹⁶ الآية: (قَالَ يَأْمُرِيكَ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَزُرُّ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ)، آل عمران 37/3. أي: مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا.

[51 ق] أو بمعنى متى، نحو: أتى تأتني أكرمك¹⁰¹⁸، ونحو: أتى تسافر أسافر معك¹⁰¹⁹. وأوّل (أنى شينتم)¹⁰²⁰ بالثلاثة¹⁰²¹.

[1.7.8. الثامن إذما]

وإذما نحو: إذما تأتني أكرمك. وهي للزمان¹⁰²².

[1.7.9. التاسع حيثما]

وحيثما، نحو: حيثما تجلس أجلس¹⁰²³. وهي للمكان.

[1.7.10. مبحث إذ، وحيث]

وأما (إذ)، و(حيث) بدون (ما): فحيث تضاف إلى الجملة، نحو: جلست حيث زيد جالس. وشذّ إضافتها إلى المفرد، نحو قوله:

حيث سهيل¹⁰²⁴

[57 ع] وقطعها أشدّ¹⁰²⁵.

و(إذ) تضاف إلى الجملتين: الاسميّة¹⁰²⁶، والفعليّة، والمضارعيّة¹⁰²⁷، والماضويّة¹⁰²⁸. وقد يحذف ما أضيف¹⁰²⁹ إليها¹⁰³⁰، ويعوّض عنه التتوين¹⁰³¹، نحو: حينئذ¹⁰³²، ويومئذ¹⁰³³،

¹⁰¹⁷ الآية: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمْ اللَّهُ فَالَى تُؤفَكُونَ﴾، الأنعام 95/6؛ ﴿قُلْ هَلْ مِنْ شَرِكائِكُمْ مَنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ قُلْ اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ فَالَى تُؤفَكُونَ﴾، يونس 34/10؛ ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَزُرُّكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَالَى تُؤفَكُونَ﴾، فاطر 3/35؛ ﴿ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَالَى تُؤفَكُونَ﴾، غافر 62/40. في هذه الآيات (أتى) بمعنى كيف.

¹⁰¹⁸ أي: متى تأتني أكرمك.

¹⁰¹⁹ أ ق - أسافر معك. | أي: متى تسافر أسافر معك.

¹⁰²⁰ الآية: ﴿نَسَاؤُكُمْ حَزْتُ لَكُمْ فَاتُوا حَزْتُكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ وَقَدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ وَانْفُوا اللَّهَ وَعَلِمُوا أَنَّكُمْ مَلَاقُوهُ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾، البقرة 223/2.

¹⁰²¹ يعني: يحتمل أن يكون (أتى) بمعنى أين، أو كيف أو متى.

¹⁰²² وهي حرف عند سيبويه بمنزلة (إن) الشرطيّة، وظرف عند المبرّد، وهي ك (إذا)، وخصّ بعضهم الجزم ب (إذما) بالشعر، والصحيح أنّ الجزم بها جائز في الاختيار. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 120؛ وأبو محمّد المرادي، الجنى الداني، المصدر السابق، ص. 191.

¹⁰²³ مثال الشرط.

¹⁰²⁴ هذا قسم من صدر البيت وتاممه: (أما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضيء كالشهاب لامعا).

التخريج: البيت بلا نسبة في **همع الهوامع** للسيوطي، 210/2؛ و**خزانة الأدب** لعبد القادر البغدادي، 3/7؛ و**مغني اللبيب** لابن هشام، ص. 178؛ و**شرح التسهيل** لابن مالك، 232/2؛ و**شرح الكافية الشافية** لابن مالك؛ 937/2؛ و**شرح المفصل** لابن يعيش، 113/3؛ و**شرح شواهد المعنى** للسيوطي، 390/1؛ و**شرح الشواهد الشعرية** لمحمّد شرّاب، 68/2؛ و**المعجم المفصل** لإميل بديع يعقوب، 37/11.

اللغة: (سهيل): نجم يطلع وقت السحر. (الشهاب): الشعلة من النار. ينظر: محمّد طه الذرّة، المصدر السابق، 10/2. **المعنى:** تنبّه وأبصر طلوع سهيل في مكانه، واهندي بسهيل نجما منيرا كإشارة شعلة النار الساطعة. ينظر: محمّد طه الذرّة، المصدر السابق، 10/2.

الشاهد في قوله: (حيث سهيل)، حيث أضيف (حيث) إلى اسم مفرد، وذلك شاذّ، وإنما يضاف إلى الجملة الاسميّة أو الفعلية.

¹⁰²⁵ أي: وقطعها عن الإضافة أشدّ شذوذاً.

وساعتنذ¹⁰³⁴. وهي للماضي، وإن دخلت المستقبل¹⁰³⁵. وتجيء له¹⁰³⁶ نحو: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾¹⁰³⁷، و﴿إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾¹⁰³⁸.

وتقع ظرفاً¹⁰³⁹، نحو: ﴿فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾¹⁰⁴⁰. ومفعولاً به لاذكر: مذكوراً نحو: ﴿وَادْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا﴾¹⁰⁴²، أو مقدرًا نحو: ﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ﴾¹⁰⁴³، و﴿52 ق﴾ وهو كثير [131أ] في القرآن، كما وقع في أوائل القصص. وبدلاً عنه¹⁰⁴⁴ نحو: ﴿وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَبَتْ﴾¹⁰⁴⁵، و﴿وَادْكُرْ آخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ﴾¹⁰⁴⁶.

ومضافاً إليها الزمان، نحو: يومئذ، وبعد ﴿وَإِذْ نَجَّيْنَا﴾¹⁰⁴⁷ وبعد¹⁰⁴⁸ ﴿إِذْ أَنْتُمْ﴾¹⁰⁴⁹.

¹⁰²⁶ وإنما تضاف إلى الجملة الاسمية، لعدم اشتغالها على معنى الشرط المقترض اختصاصها بالفعلية. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 274.

¹⁰²⁷ ق: والمضارعة.

¹⁰²⁸ أ ق: والماضية.

¹⁰²⁹ ق + هي.

¹⁰³⁰ ق: إليه.

¹⁰³¹ أي: وقد تحذف الجملة كلها للعلم بها ويعوض منها التثوين، قال أبو حيان: الذي يظهر من قواعد العربية أن هذا الحذف جائز لا واجب. السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 175/2.

¹⁰³² أي: حين إذ كان كذا وكذا.

¹⁰³³ أي: يوم إذ كان كذا وكذا.

¹⁰³⁴ أي: ساعة إذ كان كذا وكذا.

¹⁰³⁵ ق: على المستقبل.

¹⁰³⁶ أ - نحو حينئذ، ويومئذ، وساعتنذ. وهي للماضي وإن دخلت المستقبل. وتجيء له | قوله: وتجيء له أي: وتجيء (إذ) للمستقبل). والجمهور لا يثبتون هذا القسم ويجعلون الآية من باب ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ﴾، (الكهف 99/18)؛ (يس 51/36)؛ (الزمر 68/39)؛ (ق 20/50) أعني من تنزيل المستقبل الواجب الوقوع منزلة ما قد وقع. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 113؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 172/2.

¹⁰³⁷ الزلزلة 6/99.

¹⁰³⁸ الآية: ﴿إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ﴾، غافر 71/40.

¹⁰³⁹ ولها أربع استعمالات، والغالب استعماله ظرفاً. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 111.

¹⁰⁴⁰ ق - نحو.

¹⁰⁴¹ الآية: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾، التوبة 40/9.

¹⁰⁴² الآية: ﴿وَادْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَتَرْتُمْ وَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾، الأعراف 86/7.

¹⁰⁴³ الآية: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾، (البقرة 30/2)؛ ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ﴾، (الحجر 28/15)؛ ﴿إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَرًا مِنْ طِينٍ﴾، ص 71/38. أي: اذكر يا محمد حين قال ربك.

¹⁰⁴⁴ أي: من المفعول. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 111.

¹⁰⁴⁵ الآية: ﴿وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَبَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرِيفًا﴾، مريم 16/19. فإذ بدل اشتمال من مريم.

¹⁰⁴⁶ الآية: ﴿وَادْكُرْ آخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ وَقَدْ خَلَّتِ النَّذُرُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾، الأحقاف 21/46. إذ بدل اشتمال من آخا عاد، والتقدير: واذكر آخا عاد إنذاره قومه.

¹⁰⁴⁷ الآية: ﴿وَإِذْ نَجَّيْنَاكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ بِدَيُّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٍ﴾، البقرة 49/2.

¹⁰⁴⁸ ع: بعد.

¹⁰⁴⁹ ذكر المؤلف (مهندون) أظن أنه سهو من الكاتب؛ لأنه ليس في القرآن كذلك. والذي في القرآن: ﴿وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَابًا أَيَأْمُرُكُمْ بِالْكُفْرِ بَعْدَ إِذْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾، آل عمران 80/3؛ ﴿وَادْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ﴾، الأنفال 26/8؛ ﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ﴾، الأنفال 42/8؛ ﴿قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ﴾، يوسف 89/12. وعبارة مغني اللبيب، ص. 112.

وقد تكون للتعليل، نحو¹⁰⁵⁰: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾¹⁰⁵¹.

وللمفاجأة¹⁰⁵²، / [58 ع] فيلزم وقوعها في جواب بين نحو قوله:

استفدّر الله خيرًا وارضينَّ به فبينما العُسْرُ إذ دارتْ مياسيرُ¹⁰⁵³.

[1.7.11. مبحث إذا]

وأما (إذا) بدون (ما)، أو معها، ففيها معنى الشرط¹⁰⁵⁴ المقطوع بوقوعه¹⁰⁵⁵ غالبًا،

بخلاف إن¹⁰⁵⁶، ولا تجزم إلا شاذًا¹⁰⁵⁷، وهي للمستقبل وإن دخلت الماضي¹⁰⁵⁸، وتجيء له¹⁰⁵⁹

نحو: ﴿حَتَّى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ﴾¹⁰⁶⁰. وقلَّ مجيئها لمجرد الظرفية¹⁰⁶¹.

وقد يجيء¹⁰⁶² اسمًا صريحًا مبتدأ، نحو: إذا يقوم زيد إذا يقعد عمرو.

وقد تكون حالًا¹⁰⁶³، نحو: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾¹⁰⁶⁴. فناصرها حال مقدر¹⁰⁶⁵ من الليل كما في

﴿مُحَلِّقِينَ﴾¹⁰⁶⁶.

وقد تكون للمفاجأة¹⁰⁶⁷، فيلزمها المبتدأ نحو: ﴿فَإِذَا هِيَ بِبَيْضَاءٍ﴾¹⁰⁶⁸.

هكذا: "ومضافًا إليها اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو: يومئذ وحينئذ، أو غير صالح له، نحو: قوله - تعالى - ﴿يَعْدُ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾"، (آل عمران 8/3). والظرف المضاف هنا وهو (بعد) لا يصلح للاستغناء عنه لعدم ما يدل عليه لو ترك مع أنه مقصود، والتقدير في الآية: ربنا لا تزغ قلوبنا بعد زمن هدايتنا، ولو أسقط (بعد) لصار التقدير: ربنا لا تزغ قلوبنا زمن هدايتنا، والفساد ظاهر.

¹⁰⁵⁰ ق + قوله تعالى.

¹⁰⁵¹ الآية: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْتُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾، الزخرف 39/43. أي: ولن ينفعكم اليوم اشتراككم في العذاب لأجل ظلمكم في الدنيا.

¹⁰⁵² نص على ذلك سيبويه، وهي الواقعة بعد بين أو بينما. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 115.

¹⁰⁵³ التخريج: البيت لعثير بن لبيد العذري، أو لعثمان بن لبيد، أو لحريث بن حيلة العذري، ينظر: في الكتاب لسبويه، 528/3؛ وسر صناعة الإعراب لابن جني، 265/1؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 115؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 209/2؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 205/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 60/7؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 1/244؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 425/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 364/3.

¹⁰⁵⁴ اللغة: (استفدّر الله): أي اطلب منه أن يقدر لك خيرًا. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (قدر). و(المياسير): جمع ميسور، بمعنى اليسر. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (يسر).

¹⁰⁵⁵ المعنى: أي: اطلب من الله أن يقدر لك خيرًا، فبينما العسر كائن أو حاضر، حدث وحلّ اليسر.

¹⁰⁵⁶ الشاهد في قوله: (فبينما العسر إذ دارت)، حيث جاءت إذ للمفاجأة في جواب بين.

¹⁰⁵⁷ وهو ترتب مضمون جملة على أخرى. المألا جامي، المصدر السابق، ص. 273.

¹⁰⁵⁸ أي: وقوعه قطعياً، نحو: أتيتك إذا قدم الحجاج.

¹⁰⁵⁹ وفي هامش ع: وأخواتها. (نسخة).

¹⁰⁶⁰ في شرح المفصل لابن يعيش، 124/3: ولا يُجزم بها إلا في الشعر.

¹⁰⁶¹ نحو: إذا طلعت الشمس. أي تدخل (إذا) ما لم تكن فجائية على الفعل، فإذا وليها الاسم يقدر لها فعل محذوف يفسره المذكور، نحو: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾، (الانشقاق 1/84). والتقدير: إذا انشقت السماء انشقت.

¹⁰⁶² أي: للماضي.

¹⁰⁶³ الآية: ﴿حَتَّى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا﴾، الكهف 93/18.

¹⁰⁶⁴ نحو: أجيء إذا قام زيد، أي: زمان قيام زيد. ف (إذا) هنا ليس للشرط بل هو ظرف.

¹⁰⁶⁵ أ: يجيء؛ ق: تكون.

¹⁰⁶⁶ وذلك بعد القسم. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 130.

¹⁰⁶⁷ الليل 1/92.

¹⁰⁶⁸ ق: الحال المقدرة.

¹⁰⁶⁹ الآية: ﴿لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ﴾، الفتح 27/48.

1.1. 7. 12. مبحث الكلمات التي تأتي للشرط والجزاء بلا جزم

ومما يجيء للشرط والجزاء بلا جزم (بينما)، و(بينما)¹⁰⁶⁹، و(كلما)¹⁰⁷⁰، و(لما)¹⁰⁷¹،
/[53 ق] و(كيف¹⁰⁷²) - من الأسماء - و(لو)¹⁰⁷³، و(أما)¹⁰⁷⁴ من الحروف.

[المواضع التي تقدّر فيها إن الشرطية]

وينجزم الفعل بتقدير (إن) / [59 ع] بعد الأمر¹⁰⁷⁵، والعرض¹⁰⁷⁶، والتمني¹⁰⁷⁷،
والاستفهام¹⁰⁷⁸، والنهي¹⁰⁷⁹. وقد ينجزم المعطوف على المنسوب نحو قوله: (فَأَصْدَقَ
وَأَكُنُّ)¹⁰⁸⁰.

¹⁰⁶⁷ فحينئذ تختص بالجمال الاسمية، ولا تحتاج إلى جواب، ولا تقع في الابتداء، ومعناها الحال لا الاستقبال. ابن هشام،
مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 120.

¹⁰⁶⁸ الآية: (وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّظِيرِينَ)، الأعراف 108/7؛ الشعراء 33/26. فإذا فجائية وهي تدخل على الاسم،
وتفيد الحال.

¹⁰⁶⁹ (بَيْنَا وَبَيْنَمَا): ظرفان للزمان الماضي. وأصلهما (بين): وهي الظرف الذي يقضي أن يكون المنسوب هو إليه متعدداً
مخفوضاً بالإضافة إليه كقولهم: (المال بين زيد وعمرو)، (وجنتك بين الظهر والعصر)، وما أشبه ذلك، إلا أنهم لما
قصدوا إلى نسبتها إلى أوقات نسبة حذفوا الأوقات وعوضوا عنها حرفاً من الكلام وهو (ما)، أو حرفاً من الكلام وهو
(الألف)، كقولك: (بينما نحن بمكان كذا طلع علينا فلان)، وهما تلزمان الجملة الاسمية كثيراً والفعلية قليلاً. ومن العلماء
من يضيفهما إلى الجملة بعدهما. ومنهم من يكفهما عن الإضافة بسبب ما لحقهما من الزيادة. ينظر: السيوطي، همع
الهومع، المصدر السابق، 203/2؛ وأما ابن الحاجب، 343/1.

¹⁰⁷⁰ نحو: (كَلِمًا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ)، البقرة 20/2.

¹⁰⁷¹ نحو: لما جاءني أكرمته. ويقال فيها حرف وجود لوجود.

¹⁰⁷² نحو: كيف تصنع أصنع.

¹⁰⁷³ نحو: لو تضررتني أضرتك.

¹⁰⁷⁴ وهي لتفصيل ما أجمله المتكلم في الذكر، نحو: جاءني إخوتك أما زيد فأكرمته، وأما علي فأهنته. الملاء جامي،
المصدر السابق، ص. 421.

¹⁰⁷⁵ نحو: زرنني أكرمك، أي: إن تزرنني أكرمك.

¹⁰⁷⁶ نحو: ألا تنزل بنا تصب خيراً، أي: إن تنزل بديارنا أو ببيتنا تصب خيراً.

¹⁰⁷⁷ نحو: ليت لي مالا أنفقه، أي: إن يكن لي مالا أنفقه.

¹⁰⁷⁸ نحو: هل عندكم ماء أشربه، أي: إن يكن عندكم ماء أشربه.

¹⁰⁷⁹ نحو: لا تكفر تدخل الجنة، أي: إن لا تكفر تدخل الجنة.

¹⁰⁸⁰ (فَأَصْدَقَ وَأَكُنُّ مِنَ الصَّالِحِينَ)، المنافقون 10/63. قال ابن مالك: في شرح التسهيل، 47/4، وأما الطلب فإذا عطف
على جوابه المقرون بالفاء مضارع كما في قولك: (زرنني فأزورك وأحسن عشرتك)، فلك في المعطوف النصب على
التشريك في عمل (أَنْ) المضمر، والرفع على الاستئناف، والجزم على توهم حذف الفاء، ومنه قراءة بعضهم: (لَوْلَا
أَحْرَتْنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكُنُّ مِنَ الصَّالِحِينَ)، المنافقون 10/63. وقرئ وأكن بالجزم عطفاً على محل فأصدق
بناء على أن جواب الطلب المقرون بالفاء معها في محل جزم.

1.1. 8. نصب بعض الأسماء النكرات على التمييز، وهنّ الأعداد، وكم، وكأين

وكذا]

الباب الثامن: أسماء تنصب أسماء نكرات على التمييز.

[1.1. 8. العدد]

الأول عَشْرَ¹⁰⁸¹ إذا ركب مع أحد نحو: ﴿أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾¹⁰⁸²، واثنين إلى تسعة¹⁰⁸³ نحو: ﴿اِثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾¹⁰⁸⁴، وعشرون إلى تسعة¹⁰⁸⁵ وتسعين، نحو: / [54 ق] ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾¹⁰⁸⁶.
ومائة وألف: يجرّان ما بعدهما من تمييز مفرد نكرة، نحو: ﴿مِائَةَ جَلْدَةٍ﴾¹⁰⁸⁷، و﴿أَلْفَ سَنَةٍ﴾¹⁰⁸⁸.

وثلاثة إلى عشرة: أيضًا يجرّان ما بعدهما من تمييز مجموع نكرة، نحو: ﴿سَبْعَةَ أَبْحُرٍ﴾¹⁰⁸⁹، وثمانية أسباط¹⁰⁹⁰.

وواحد واثنان: لا تمييز لهما حتى ينصبانه، أو يجرّانه استغناء بلفظ التمييز عنهما، نحو: رجل رجلان، فلا يقال واحد رجل¹⁰⁹¹، أو اثنان رجل. / [60 ع] وقوله: كَأَنَّ حُصَيْنِيهِ مِنَ النَّدْلِدْلِ ظَرَفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ¹⁰⁹²

1081 أ: عشرة. | المقصود بالأول هو العدد.
1082 الآية: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾، يوسف 4/12. ف (كوكبًا) تمييز منصوب.
1083 أي: من اثني عشر إلى تسعة عشر.
1084 أ ق - نحو: ﴿اِثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾. | الآية: ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾، المائدة 12/5. ف (نقيبًا) تمييز منصوب مفرد.

1085 ق - تسعة.
1086 الآية: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ﴾، الأعراف 142/7. ف (ليلة) تمييز منصوب مفرد.
1087 الآية: ﴿الرَّازِيَةَ وَالرَّازِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلْيَشْهَدْ عَذَابَهُمَا طَائِفَةٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾، النور 2/24. ف (جلدة) تمييز مجرور مفرد.
1088 ق: غروش. | الآية: ﴿يَوْمَ أَخَذَهُمْ لَوِيضًا لَوْ يَعْمُرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُرْحَزِهِ مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يُعْمَرَ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ﴾، البقرة 96/2؛ ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ﴾، العنكبوت 14/29؛ ﴿يُنزِّلُ الْأَمْزَاقَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ﴾، (السجدة 5/32)؛ ﴿تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾، (المعارج 4/70)، البقرة 96/2. ف (سنة) تمييز مجرور مفرد.

1089 ق - ﴿سَبْعَةَ أَبْحُرٍ﴾. | الآية: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾، لقمان 27/31. ف (أبحر) تمييز مجرور مجموع.
1090 ومن الممكن أن يكون هذا المثال: (ثمانية أزواج)؛ لأنّ المؤلف يأتي أكثر أمثاله من آيات القرآن الآية: ﴿ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ مِنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْزِ اثْنَيْنِ﴾، (الأنعام 43/6)؛ ﴿وَأَنْزَلْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ يَخْلُقْكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ﴾، (الزمر 6/39).
1091 ق - رجل.

شاذٌّ، والقياس حنظلتان.

وقد عرفت ممّا ذكرنا، أنّ مميّز الأعداد ثلاثة أقسام، فنعم ما قيل بالفارسي:

مُمَيِّزٌ أَرَعَدَدٌ بَرَّ سِبَهُ جَهَتْ دَانَ زَسِبَهُ تَا دَهَ هَمَّ مَجْمُوعٌ مَجْرُورٌ

ز دَهَ تَا صَدَّ هَمَّ فُرْدَسْتُ مَنْصُوبٌ وَرَانَ أَوْ يَسَ / [55 ق] هَمَّ فُرْدَسْتُ مَجْرُورٌ¹⁰⁹³

[1.8.2. كم]

والثاني كم¹⁰⁹⁴: الاستفهاميّة، التي بمعنى أيّ عدد، نحو: كم رجلاً عندك، وجاز بكم

رجل مررت، فجرّها يُجَوِّزُ جرّ¹⁰⁹⁵ ما بعدها¹⁰⁹⁶.

وأما كم الخبريّة: التي هي¹⁰⁹⁷ بمعنى كثير، فتعمل الجرّ، نحو: كم رجلٍ أو رجلٍ

عندك. وقد ترفع¹⁰⁹⁸ ما بعدها¹⁰⁹⁹، نحو: كم رجلٌ كريمٍ قد أتاني، وقد تنصب حملاً على

الاستفهاميّة، ويتعيّن النصب للفصل سيما¹¹⁰⁰ بجملة¹¹⁰¹، نحو قوله:

1092 أ - كَانَ خُصْيَيْهِ مِنَ التَّدْلُلِ | التَّخْرِيجُ: البيت لخطام المجاشعي، أو لجندل بن المثنى، أو لسلمى الهذليّة، أو للشمام الهذليّة، وفي بعض المصادر والمراجع ذكر بلا نسبة، ينظر: الكتاب لسبويه، 624/3؛ والمقتضب للمبرد، 156/2؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 900/2؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 396/2؛ وجمع الهوامع للسيوطي، 346/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 400/7؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 192/3؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 447/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 223/2؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 122/2. اللغة: (الخصيتان): البيضتان، والخصبان هما الجلدتان اللتان فيهما البيضتان. (التدلل): التحرك واضطراب المعلق. (ظرف عجوز): مزودها الذي تضع فيه متاعها. و(حنظل) نبت يستخدم للتداوي به. الأشموني، المصدر السابق، 122/2.

المعنى: شبه خصيتي الشيخ بظرف عجوزٍ بال فيه حنظلتان؛ لأنّ العجوز لا تتزين ولا تتصدّى للرجال. الأشموني، المصدر السابق، 122/2.

الشاهد في قوله: (ثنتا حنظل)، حيث أضاف ثنتان إلى (حنظل) وذلك شاذٌّ، والقياس أن يثنى المعدود، فيقال: حنظلتان.¹⁰⁹³ أي: لمميّز العدد ثلاث حالات: مجموع ومجرور من ثلاثة إلى عشرة، ومفرد ومنسوب من عشرة إلى مائة، ومفرد ومجرور من مائة وفوقها.

1094 هي كناية عن العدد المبهم، تقع على القليل منه، والكثير، والوسط. وهي على وجهين خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أي عدد. ويشتركان في خمسة أمور: الاسمية، والإبهام، والافتقار إلى التمييز، والبناء، ولزوم التصدر. ويفترقان في خمسة أمور: أحدها: أنّ الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية. الثاني: أنّ المتكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جواباً؛ لأنّه مخبر والمتكلم بالاستفهامية يستدعيه؛ لأنّه مستخبر. والثالث: أنّ الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستفهامية يقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون بل ستون وفي الاستفهامية كم مالك أعشرون أم ثلاثون. والرابع: أنّ تمييز كم الخبرية مفرد أو مجموع تقول كم عبيد ملكك وكم عبد ملكك، ولا يكون تمييز الاستفهامية إلّا مفرداً خلافاً للكوفيين. والخامس: أنّ تمييز الخبرية واجب الخفض، وتمييز الاستفهامية منصوب ولا يجوز جرّه مطلقاً، خلافاً للفراء والزجاج وابن السراج وآخرين، بل يشترط أن تجرّ (كم) بحرف جرّ فحينئذٍ يجوز في التمييز وجهان: النصب وهو الكثير، والجرّ، خلافاً لبعضهم وهو ب (من) مضمرة وجوباً لا بالإضافة خلافاً للزجاج. وتلخص أنّ في جرّ تمييزها أقوالاً الجواز والمنع والتفصيل، فإن جرّت هي بحرف جرّ نحو بكم درّههم اشتريت جاز وإلّا فلا. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 243؛ وابن يعيش، المصدر السابق، 165/3.

1095 أ - جرّ.

1096 يعني: إذا تجرّ (كم) بحرف جرّ، فحينئذٍ يجوز في التمييز وجهان: النصب، والجرّ.

1097 أ - هي.

1098 ع: يرفع.

1099 على حذف المميز، السيوطي، جمع الهوامع، المصدر السابق، 355/2.

1100 أ: بينهما.

1101 اعلم أنّ تمييز كم الخبريّة، مفردة أكثر من جمعه وأصحّ حتّى زعم بعضهم أنّ تمييزها بالجمع شاذٌّ، وقيل يكون أجمع على معنى الواجد فإذا قلت: (كم رجال) كأنك قلت كم جماعة من الرجال، ثمّ الجرّ بإضافتها إليه عند البصريين،

كَمْ نَالْنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمِ¹¹⁰².

وقد [61 ع] تدخل (مِنْ) جوازاً على ما بعدها، مثل (كَأَيُّنَ) الآتي، نحو: (وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا)¹¹⁰³، و(وَكَمْ مِنْ مَلِكٍ فِي السَّمَاوَاتِ)¹¹⁰⁴، وتلزم لفواصل متعدّد¹¹⁰⁵، نحو: (وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ)¹¹⁰⁶، و(كَمْ آتَيْنَاهُمْ / [132 أ] مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ)¹¹⁰⁷.
وقد¹¹⁰⁸ يحذف معمولها¹¹⁰⁹، نحو: كم مآلك، وكم ضربت، أي: كم درهماً، أو درهم، وكم مرّة أو مرّة.

[1. 8. 3. كَأَيُّنَ¹¹¹⁰]

والثالث كَأَيُّنَ هي¹¹¹¹ بمعنى كثير، نحو قوله:

وكَأَيُّنَ¹¹¹² لَنَا فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَمِنِّي¹¹¹³.

وقال الكوفيون: ب (من) مقدرة حذففت وبقي عملها، وربما ينصب غير مفضول، وذكر بعضهم أنّ النصب بلا فصل لغة تميم. وهل يجوز جزه مع الفصل بظرف أو مجرور، مذاهب: أصحها لا؛ لما فيه من الفصل بين المتضاميين، وذلك ممنوع إلا في ضرورة، فإن كان الفصل بجملة لم يجز الجز في كلام ولا في شعر عند البصريين؛ لأنّ الفصل بالجملة بين المتضاميين لا يجوز البتة، وجوزه الكوفيون: فيهما بناء على أنّ الجز ب (من) لا بالإضافة وجوزه المبرد: في الشعر فقط. السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 352/2.
¹¹⁰² هذا صدر البيت وعجزه: (إذ لا أكاد من الإقتار أحتمل).

التخريج: البيت للفطامي، في الكتاب لسبويه، 165/2؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 172/3؛ وتوضيح المقاصد، 1339/3؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 307/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 274/6؛ وبلا نسبة في المقتضب للمبرد، 60/3؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 1710/4؛ والإتصاف للأبنباري، 249/1؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 420/2؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 353/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 469/6؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1238/3.

اللغة: (على عدم): على فقر وحاجة، الإقتار الفقر. (أحتمل): أرتحل طالباً رزقاً. ابن يعيش، المصدر السابق، 172/3.
المعنى: كثيراً ما أفضلوا عليّ عندما كنت محتاجاً، حتى أكاد لا أرتحل عنهم طلباً للرزق. ابن يعيش، المصدر السابق، 172/3.

الشاهد في قوله: (كم نالني منهم فضلاً)، حيث فصل بين (كم) الخبرية وبين مميّزه (فضلاً) بجملة (نالني منهم)، فنصبه.
¹¹⁰³ الآية: (وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ)، الأعراف 4/7. دخلت من الجارة على مميّرها (قرية) وهو جائز.

¹¹⁰⁴ الآية: (وَكَمْ مِنْ مَلِكٍ فِي السَّمَاوَاتِ لَا تُعْطِي شَفَاعَتَهُمْ شَيْئًا إِلَّا مِنْ بَعْدِ أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَرْضَى)، النجم 26/53. دخلت من الجارة على مميّرها (ملك) وهو جائز.

¹¹⁰⁵ يعني: إن فصل بين كم الخبرية ومميّرها بفعل متعدّد، وجب الإتيان ب (من) لنلا يلتبس المميز بمفعول ذلك الفعل المتعدي.

¹¹⁰⁶ الآية: (وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ)، القصص 58/28. دخلت من الجارة على مميّرها (قرية) وهو واجب لفصل بين كم ومميّرها بفعل المتعدي لأمن اللبس.

¹¹⁰⁷ الآية: (سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ وَمَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ)، البقرة 211/2.

¹¹⁰⁸ ق - قد.

¹¹⁰⁹ أي: ويجوز حذف تمييز (كم).

¹¹¹⁰ مميّز (كأَيُّنَ) الأكثر جزه ب (من) ظاهرة، وأنّ نصبه بعدها جائز، وهو قليل. السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 356/2.

¹¹¹¹ ق - هي.

¹¹¹² في أكثر كتب المصادر: (كأَيُّنَ) وهو لغة في (كأَنَّ). ينظر: السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 605/2.

¹¹¹³ هذا عجز البيت وصدوره: (قَدِيمًا، وَلَا تَدْرُونَ مَا مِنْ مُنْعِمٍ) وفي رواية (ونعمة) بدل ومنة.

التخريج: البيت بلا نسبة في معني اللبيب لابن هشام، ص. 247؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 2003/4؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 356/2؛ وشرح شواهد المعني للسيوطي، 513/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 65/3؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 181/7؛ وارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان الأندلسي، 789/2.

[1.8.4. كَذَا]

والرابع كَذَا، وهي كناية عن العدد / [55 ق] كَ (كَمْ)، و(كَأَيُّنُّ)، نحو: عندي كذا درهمًا.

اللغة: (ما منَ): (ما) مصدرية وصلت بالفعل الماضي، أي: لا تدرون منة منعم. شرح شواهد المعنى للسيوطي، 513/2.
المعنى: فضلنا ومنتنا كثير عليكم منذ زمن قديم، أنتم لستم أصلاء؛ لأنكم لا تعلمون قدر نعمتنا عليكم.
الشاهد في قوله: (وكأين لنا فضلًا)، حيث جاء تمييز كأين منصوبًا.

[1. 9. أسماء الأفعال]

الباب التاسع كلمات تسمى أسماء الأفعال¹¹¹⁴، بعضها ترفع وهي بمعنى الماضي، وبعضها تنصب وهي بمعنى الأمر¹¹¹⁵.

والناصبية اثنتا¹¹¹⁶ عشرة كلمة: رُوَيْدٌ، نحو: رويد زيدًا، وتَيْدٌ، نحو: تيد زيدًا، وتَيْدٌ، نحو: تيدك زيدًا، ثلاثتها¹¹¹⁷ بمعنى أمهله. ودُونُكَ نحو: دونك زيدًا، [62 ع] ولَدَيْكَ، نحو: لديك زيدًا، وعِنْدُكَ، نحو: عندك زيدًا، ثلاثتها¹¹¹⁸ بمعنى خذهُ. وَعَلَيْكَ، نحو: عليك زيدًا أي: إلزمهُ، وهَلَمْ نحو: هلم زيدًا¹¹¹⁹ أي: أَحْضِرْهُ. وهَاءٌ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ، وتَنْصَرَفُ كَهَلَمْ¹¹²⁰، نحو: هَاءٌ زيدًا أي: خذهُ، ومنه: (هَآؤُمُ أَقْرَعُوا كِتَابِيَهٗ)¹¹²¹، وهَاتِ، نحو هات السراج أي: أَعْطِهِ، وتَرَكَ، نحو: تراك زيدًا أي: ائْرُكْهُ¹¹²².

والرافعة منها خمس كلمات: هَيْهَاتَ، نحو: هيهات زيد أي: ما أَبْعَدُهُ¹¹²³. وسَرَعَانَ، نحو: سرعان زيد أي: ما أَسْرَعَهُ. [57 ق] وشتانَ، نحو: شتان زيد وعمرو، أي: ما افترقا.

¹¹¹⁴ وهي ألفاظ تؤدي معاني الأفعال، ولا تقبل علاماتها، وليست هي على صيغها، فسمّاها النحاة أسماء الأفعال وهي عند جمهور النحاة أسماء؛ لأنّ قسمًا منها يقبل بعض علاماته، كالتنوين وذلك نحو: (صِهٖ) و(أَفِّ) وسميت بهذا الاسم؛ لأنها أسماء تؤدي معاني الأفعال، كما تؤدي المصادر أحيانًا معاني الأفعال، في نحو قولك (سكوتًا) بمعنى اسكت، و(صبرًا) بمعنى اصبر. معاني النحو لفاضل صالح السامرائي، 4/40.

¹¹¹⁵ تنبيه: ذكر المؤلف أسماء الأفعال ما يرفع الاسم الظاهر، أو ما يتعدى إلى المنصوب بمعنى الماضي والأمر، ولم يذكر أسماء الأفعال بمعنى المضارع، ومثاله: (أخ، آخ)، بمعنى أتوجع، و(وي، وها) بمعنى أعجب، و(أوه، أوَاه) بمعنى أتوجع، أو أتضجر، و(أفت)، بمعنى أتأفف، أو أتضجر ومنه قوله - تعالى - (قَالَ نَقَلَ لَهُمَا آفٌ وَلَا تَنْهَرُ هُمَا)، الإسراء 23/17.

¹¹¹⁶ أ - اثنتا.

¹¹¹⁷ أ ق: ثلاثها.

¹¹¹⁸ أ ق: ثلاثها.

¹¹¹⁹ والحجازيون يستعملون (هلم) على لفظ واحد في التنثية والجمع والتذكير والتأنيث، ويقولون هلم زيد، وهلم هند، وهلم طبييّن، وهلم طبييين، وبنو تميم يقولون: (هلمما)، (هلموا)، (هلمي)، (هلممن). ابن يعيش، المصدر السابق، 3/129.

¹¹²⁰ ق - بالمد والقصر وتنصرف كهلم.

¹¹²¹ الحاقّة 19/69.

¹¹²² وفي هامش ع: هذا من متعديات الأمر، وأما ما جاء من لوازمه (هيت) أي: أقبل. و(ايه) أي: زد في الحديث أي: حدث. و(قَدَّكَ)، و(قَطَّكَ) أي: بمعنى اكفف. و(صه) بمعنى اسكت. و(هَيْكَ)، و(هَيْت)، و(هَيْكَ) بمعنى أسرع، وأقبل. و(مه) أي: اكفف. وكذا (بَجَلَّكَ). و(حي) أي: أقبل، ويتعدى بعلى نحو: حيّ على الصلاة. و(حيهل) أي: أسرع. و(هَلَا) أي: اسكن، أو أسرع. و(أمين) بمعنى استجب. و(فداء) أي: ليفدك. و(أمامك) أي: تقدّم. و(إليك) أي: تتخّ. و(حذار) أي: احذر. و(فَرَطَّكَ) أي: تقدّم أو احذر. و(وراءك) تأخّر. و(بَعْدَكَ) بمعنى احذر من خلفك، أو ابعد. و(النجاءك) بمعنى انج نجاءك. "منه".

¹¹²³ ق: بعده.

وَوَشْكَانَ،¹¹²⁴ نحو: وشكان ذو فرس، أي: ما قرّبه. وِبُطَانَ،¹¹²⁵ نحو: بطان ذو¹¹²⁶ خروج. وهذا النوع فيه معنى التعجب¹¹²⁷.

¹¹²⁴ يفتح الواو وسكون الشين وفتح النون وهو اسم فعل بمعنى سرع، تقول: وشكان ما يكون ذلك أي: سرع ابن منظور، المصدر السابق، مادة (وشك).

¹¹²⁵ وِبُطَانَ بضم الباء وفتحها: اسم فعل بمعنى بطؤ تقول فيه: بطان ذا خروجًا أي: بطؤ ابن منظور، المصدر السابق، مادة (بطأ).

¹¹²⁶ أ ق: ذا.

¹¹²⁷ وفي هامش ع: ولذا زدنا على تفسير كل واحد ما التعجبية "منه". واعلم أنّ فائدة أسماء الأفعال؛ الاختصار والمبالغة: لأتّها للمذكّر والمؤنث والمثنى والمجموع، بلفظ واحد، وأمّا المبالغة فإنّ معنى: هيهات زيد بعد جدًّا، فهيهات معدولة عن قولك: بعد بعد مكرّرًا، وكذلك القول في (مه) وغيرها من هذا الباب. قال ابن السراج: فجميع هذه الأسماء التي سمي بها الفعل إنّما أريد بها المبالغة، ولولا ذلك لكانت الأفعال قد كَفَتْ عنها. ينظر: الأصول في النحو لابن السراج، 134/2؛ والكناش لأبي الفداء الملك المؤيد، 274/1.

[1.10. الأفعال الناقصة]

الباب العاشر الأفعال الناقصة¹¹²⁸، ترفع الاسم وتنصب الخبر، وهي سبعة عشر فعلاً. كَانٌ، نحو: كان زيد / [ع 63] قائماً¹¹²⁹، وبمعنى صار، نحو: كان زيد فقيراً. ويكون فيها ضمير الشأن في موضع التفضيم كقوله¹¹³⁰:
إِذَا مُتُّ كَانَ النَّاسُ يَصْفَانِ¹¹³¹.
وتكون تامة¹¹³² بمعنى ثبت، نحو: «مَا شَاءَ اللَّهُ، كَانَ وَمَا لَمْ يَشَأْ لَمْ يَكُنْ»¹¹³³، وكان¹¹³⁴ الأمر¹¹³⁵. وزائدة¹¹³⁶ نحو¹¹³⁷: «كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا»¹¹³⁸، وإن من أفضلهم كان زيداً¹¹³⁹. ومما تحتمل الناقصة، والتامة، والزائدة، قوله - تعالى - «إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ»¹¹⁴⁰، وزيد كان له مال¹¹⁴¹.

¹¹²⁸ سميت ناقصة؛ لأن دلالتها ناقصة، فإن الفعل الحقيقي يدل على معنى وزمان، نحو قولك: (ضرب)، فإنه يدل على ما مضى من الزمان، وعلى معنى الضرب. و(كان) إنما تدل على ما مضى من الزمان فقط. وقيل: إنما سميت هذه الأفعال ناقصة لنقصها عن غيرها من الأفعال؛ لأن غيرها يتم كلاماً بمرفوعه، وهذه لا تتم بمرفوعها. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 336/4؛ والملا جامي، المصدر السابق، ص. 368.

¹¹²⁹ ق + وتكون.

¹¹³⁰ أ - كقوله.

¹¹³¹ أ: صنفان. | تمام البيت: (...شابت وأخر مثن بالذي كنت أصنع).

التخريج: البيت للجبر السلولي، في الكتاب لسبويه، 71/1؛ وخرزانه الأدب لعبد القادر البغدادي، 72/9؛ وشرح المفصل لابن يعيش، 206/1؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 631/2؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 241/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 91/2؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 345/4؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 274/1؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 166/1؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 226/1.

اللغة: (نصفان): نوعان. (الشامت): الذي يفرح بمصيبة غيره. (مثن): مادح، ابن يعيش، المصدر السابق، 206/1.

المعنى: يقول: إن الناس سيفترقون في شأنه إلى فرقتين: إحداهما تشمت به لكثرة غيظها له، وأخرى تثني عليه لما نالت منه من خير. ابن يعيش، المصدر السابق، 206/1.

الشاهد في قوله: (كان الناس نصفان)، حيث أضمر في (كان) ضمير الشأن في موضع التفضيم، وأخبر عنه بالجملة الاسمية بعده.

¹¹³² يعني: لا تحتاج إلى الخبر.

¹¹³³ تمام الحديث: حدثنا أحمد بن عمرو قال: حدثنا عبد الله بن وهب، قال: أخبرني عمرو بن الحارث: أن سالمًا الفراء، حدثه أن عبد الحميد مولى بني هاشم، حدثه أن أمه حدثته - وكانت تخدم بنات النبي صلى الله عليه وسلم - أن بنت النبي - صلى الله عليه وسلم - حدثتها: أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: «قولي حين تصبحين: سبحان الله وبحمده، ولا قوة إلا بالله، ما شاء الله كان، وما لم يشأ لم يكن، أعلم أن الله على كل شيء قدير، وأن الله قد أحاط بكل شيء علمًا، فإنه من قالهن حين يصبح، وذكر كلمة معناها، حفظ حتى يمسي، ومن قالهن حين يمسي حفظ حتى يصبح»، سنن أبي داود، كتاب الأدب، باب ما يقول إذا أصبح، (5075)؛ السنن الكبرى للنسائي، كتاب عمل اليوم والليلة، ذكر ما كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول إذا أصبح، (9756).

¹¹³⁴ أ: أي كان.

¹¹³⁵ ق - كان الأمر. | أي: ثبت الأمر.

¹¹³⁶ ق: وتكون زائدة.

¹¹³⁷ ق + قوله تعالى.

¹¹³⁸ الآية: «فَأُتَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا»، مريم 29/19. أي: من هو في المهد صبيًّا.

¹¹³⁹ أي: إن من أفضلهم زيدًا.

¹¹⁴⁰ الآية: «إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ»، ق 37/50. قال ابن يعيش في شرح المفصل، 350/4: ويجوز في هذه الآية أربعة أوجه: الأول: أن تكون ناقصة؛ ويكون (قلب) اسمًا، و(له) خبرًا مقدمًا عليه، والنكرة يجوز الإخبار عنها إذا كان الخبر جازًا ومجرورًا وتقدم على النكرة، نحو قولك: (كان فيها رجل). والثاني: أن تكون تامة، ويكون (قلب) فاعلها، و(له) في موضع الحال، كأنه كان صفة النكرة، وقد تقدم عليها. والثالث: أن تكون زائدة، دخولها

ومن خصائصها / [58 ق] أنه قد تحذف¹¹⁴² لامها¹¹⁴³ لدى الجزم، نحو: (وَلَمْ أَكْ

بَعِيًّا)¹¹⁴⁴.

وقد تحذف¹¹⁴⁵ بعد (لو)، و(إن) - كثيرًا - و(لن)، وأخواته¹¹⁴⁶، نحو: رأيت¹¹⁴⁷ لن قائمًا¹¹⁴⁸، و«اطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصِّينِ»¹¹⁴⁹، (وَالنَّاسُ مَجْزِيُّونَ بِأَعْمَالِهِمْ، إِنَّ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ)¹¹⁵⁰، ويجوز في مثله أربعة أوجه¹¹⁵¹. / [64 ع] ويجب الحذف في مثل: أما أنت منطلقًا انطلقت بالفتح¹¹⁵²، والكسر¹¹⁵³، أي: لأن كنت، أو إن كنت، حذفته فانقلب الضمير المتصل منفصلًا، وعوض عنها (ما)، وأدغم فيها النون¹¹⁵⁴.

كخروجها، والمراد: (لمن له قلب)، ويكون (له قلب) جملة في موضع الصلة، أي: لمن له قلب. والرابع: أن تكون بمعنى (صار)، أي: لمن صار له قلب.

¹¹⁴¹ ق + وزيد كان له مال. | يجوز فيه أربعة أوجه مثل الآية.

¹¹⁴² أ ق: يحذف.

¹¹⁴³ أ: اللام؛ ق: لام فعلها. | أي: يجوز حذف لام مضارع (كان)، وذلك بشرط كونه مجزومًا بالسكون، غير متصل بضمير نصب، ولا بساكن. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 260/1.

¹¹⁴⁴ الآية: (قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكْ بَعِيًّا)، مريم 20/19.

¹¹⁴⁵ أ: يحذف. | أي: تحذف كان مفردة أو مع معموليها، لا أخواتها، بعد (لو)، و(إن) - كثيرًا - و(لن)، وشبهه، وإنما اختصت بهذا الحذف لكثرت استعمالها، الملاحامي، المصدر السابق، ص. 176.

¹¹⁴⁶ ق + قلبًا. | لم أقف في المصادر، على (أخوات لن)، ولعل المقصود بأخوات لن ما يشبهه. وقال ابن مالك في شرح التسهيل: "ومثال إضمار (كان) بعد لن، وشبهه" ومثل لشبه لن قول الشاعر:

أزمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة أن تميل مميلاً أراد: أزمان كان قومي مع الجماعة كالذي لزم الرحالة. شرح التسهيل لابن مالك، 365/1؛ وابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 260/1. ولعله سهو من الكاتب.

¹¹⁴⁷ ق: رأيتك.

¹¹⁴⁸ والتقدير: لن كان المرئي قائمًا.

¹¹⁴⁹ تمام الحديث: عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - «اطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالصِّينِ، فَإِنَّ طَلَبَ الْعِلْمِ قَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ» هذا حديث مثنى مشهور، وأسانيده ضعيفة. ينظر: مسند البزار، 155/1 (95)؛ المدخل إلى السنن الكبرى لأبي بكر البيهقي، ص. 241، (325). التقدير: ولو كان العلم موجودًا بالصين، حذفته كان مع معموليها بعد لو.

¹¹⁵⁰ هذا من أمثلة سبويه في الكتاب، 258/1، وتتمته: (الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر)، مأخوذ من قوله تعالى: (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ)، (الزلزلة 7/99-8).

¹¹⁵¹ أ: صور. | الأول: نصب الأول ورفع الثاني، وهو أرجحها؛ لأن فيه إضمار (كان) واسمها بعد (إن) وإضمار مبتدأ بعد فاء الجزاء وكلاهما كثير مطرد، تقديره: إن كان عمله خيرًا فجزاؤه خير. والثاني: عكسه، وهو أضعفها؛ لأن فيه

إضمار (كان) وخبرها بعد (إن) وإضمار ناصب مع المبتدأ بعد الفاء، وكلاهما قليل. تقديره: إن كان في عمله خير، كان جزاؤه خيرًا. ولذلك لم يذكره سبويه. والثالث: رفعهما، تقديره: إن كان في عمله خير، فجزاؤه خير. والرابع: نصبهما

والتقدير: إن كان عمله خيرًا كان جزاؤه خيرًا. وهما متوسطان. ينظر: ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 254/1؛ وأبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 502/1؛ والكناش لأبي الفداء الملك المؤيد، 204/1.

¹¹⁵² أي: على تقدير فتح الهمزة بأن تكون مصدرية، والتقدير: انطلقت لأن كنت منطلقًا، أي: انطلقت لأجل انطلاقك. الملاحامي، المصدر السابق، ص. 177.

¹¹⁵³ أي: على تقدير كسر الهمزة بأن تكون شرطية، والتقدير حينئذ: إن كنت منطلقًا انطلقت، فعمل به ما عمل بالفتحة من غير فرق إلا حذف اللام. الملاحامي، المصدر السابق، ص. 177.

¹¹⁵⁴ تقديره: (لأن كنت منطلقًا انطلقت) فحذفت اللام الجارة من (أن) لأمن اللبس، وهو جائز قياسًا، ثم حذفته (كان) اختصارًا لجواز حذفها في كلامهم، فوجب العدول من الضمير المتصل إلى المنفصل، فصار: أن أنت منطلقًا، فزادوا (ما) على (أن) للتأكيد، وليكون كالبدل عن (كان) فصار: أن ما أنت منطلقًا، ثم قلبت النون ميمًا وأدغمت الميم في الميم فصار: أما أنت منطلقًا انطلقت، ووجب حذف كان، لأن (ما) عوض عنها، فلو ذكرت لزم اجتماع العوض والمعوّض عنه وهو غير جائز. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 89/2؛ والكناش لأبي الفداء الملك المؤيد، 205/1.

وصَارَ للانتقال، نحو: صار الطين خزفًا¹¹⁵⁵، وصار زيد غنيًا. وتكون تامّة للانتقال من مكان إلى مكان، نحو: صار زيد من هذا البلد إلى بلد كذا¹¹⁵⁶، أو من ذات إلى ذات، نحو: صار زيد إلى عمرو. وأما صار بمعنى قطع، فهو متعدّد لا ناقص، فمرفوعه فاعل، ومنصوبه مفعول به قال:

وغلاقٍ رأيتَه صار كلباً ثم في ساعتين صار غزلاً / [59 ق]
 وَعَجُوزٍ رَأَيْتُهُ فِي فَمِ كَلْبٍ¹¹⁵⁷ جُعِلَ الكَلْبُ لِلأمير حملاً
 وَتَوَّرَ رَأَيْتُهُ فِي جحر نَمْلٍ وَقُطَاةٍ تَحْمِلُ الأثقالاً¹¹⁵⁸.

وأض، / [65 ع] وآل، مثل صار للانتقال، نحو: أض زيد غنيًا¹¹⁵⁹، وآل عمرو جوادًا¹¹⁶⁰.

[133 أ] وَأَصْبَحَ، وَأَمْسَى، وَأَضْحَى، وَظَلَّ، وَبَاتَ، وَغَدَا، وَرَاحَ لاقتران خبرها بأوقاتها¹¹⁶¹، نحو: أصبح زيد قائماً¹¹⁶²، وأمسى عمرو مسروراً¹¹⁶³، وأضحى بكر محزوناً¹¹⁶⁴، وظلّ بشر متفكراً¹¹⁶⁵، وبات سالم نائماً¹¹⁶⁶، وغدا¹¹⁶⁷ غائم صائماً¹¹⁶⁸، وراح¹¹⁶⁹

¹¹⁵⁵ الخزف: ما عمل من الطين وشوي بالنار فصار فخارًا. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (خزف).
¹¹⁵⁶ ق: أخرى. | صار هنا بمعنى انتقل، وليس بمعنى سار من السير، فصار محمّد من تطوان إلى مكة أي انتقل إليها.
¹¹⁵⁷ (في بطن الكلب)، الرواية في العقد الفريد لابن عبد ربّه الأندلسي 169/8.
¹¹⁵⁸ التخرّيج: البيت لأبي عطاء السندي، في العقد الفريد لابن عبد ربّه الأندلسي، 169/8؛ وبلا نسبة، في القاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 645.
 اللغة: الواو بمعنى ربّ. و(صار): بمعنى قطع وضمّ ومنه قوله: - تعالى - (فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ)، البقرة 260/2. و(العجوز): بمعنى السيف والنصل كما هو ظاهر كلام أئمّة اللغة، أو مجازًا على التشبيه. و(الحمال): بالكسر الذي يحمل من الأحمال. و(التور): النمل الذي يخرج التراب من الجحر العظيم بفيه، أو قطعة من الأقط. و(القطاة): الفخذ وما بين الوركين. و(بطن الكلب): الجلد الذي يعمل منه غمد السيف. و(الأثقال): جمع ثقل بالتحريك متاع المسافر وأحماله. و(صار كلبًا) أي: ضم كلبًا، من صار يصور، من قول الله: (فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ)، البقرة 260/2. العقد الفريد لابن عبد ربّه الأندلسي، 169/8؛ والإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 645؛ "منه".
 المعنى: أي ربّ غلام رأيتَه قطع أو ضمّ كلبًا، ثم في ساعتين ضمّ أو قطع غزلاً، ورأيت سيفًا في غمده جعل السيف وغمده محمولًا للأمير، ورأيت نملًا في جحره يخرج التراب بفيه، أو رأيت قطعة من الأقط في جحر نمل، ورأيت فرسًا سبوقًا بقطاتها، أو فرسًا سريعة مجنّحة كالقطاة تحمل متاع المسافر.
 الشاهد في قوله: (صار)، حيث أتى بمعنى قطع فهو متعدّد لا ناقص، فمرفوعه ضمير مستتر فيه فاعل، ومنصوبه وهو: (كلبًا) مفعول به.

الغز: معنّى قائم على المعنى المجازي.

¹¹⁵⁹ أي: صار زيد غنيًا.

¹¹⁶⁰ أي: صار عمرو جوادًا.

¹¹⁶¹ وفي هامش ع: أي: الصبح، والمساء، والضحى، ووقت البيوتة أي: تمام النهار، والليل، ووقت الغداة، والرواح.

"منه".

¹¹⁶² أي: أتى عليه الصباح وهو قائم.

¹¹⁶³ أي: أتى عليه المساء وهو مسرور.

¹¹⁶⁴ أي: أتى عليه الضحى وهو محزون.

¹¹⁶⁵ أي: أتى عليه النهار وهو متفكّر.

¹¹⁶⁶ ق: قائمًا. | أي: أتى عليه الليل وهو نائم.

¹¹⁶⁷ وهو من أوّل النهار إلى الزوال. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (غدا).

¹¹⁶⁸ أي: أتت عليه الغداة، وهو صائم.

¹¹⁶⁹ وهو ما بعد الزوال إلى الليل. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (روح).

المسافر مفطرًا¹¹⁷⁰. وتكون تامّة بمعنى الدخول في هذه الأوقات، نحو: أصبح زيد، أي: دخل في وقت الصباح، وأمسى بكر أي: دخل في وقت المساء¹¹⁷¹، قال الله: - تعالى - (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ)¹¹⁷². وقس البواقي.

وَمَا زَالَ، وَمَا بَرَحَ، وَمَا فَتَى، وَمَا انْفَكَّ: كلّها بمعنى استمرار خبرها لاسمها¹¹⁷³ مذ قبله، أي: واصلح لأخذه¹¹⁷⁴، نحو: ما زال زيد عالمًا¹¹⁷⁵، [60 ق] (وَلَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ)¹¹⁷⁶.

وَمَا دَامَ: لتعين وقت¹¹⁷⁷ شيء بمدّة ثبوت خبرها [66 ع] لفاعلها¹¹⁷⁸، نحو: اجلس مادام زيد جالسًا¹¹⁷⁹.

وَلَيْسَ: لنفي خبرها عن فاعلها¹¹⁸⁰ حالًا، نحو: ليس زيد قائمًا. ويجوز تقديم أخبارها على أسمائها. وفي تقديمها عليها أقسام: قسم لايجوز وهو ما في أوله ما، وقسم يجوز وهو ما ليس في أوله ما، وقسم مختلف فيه¹¹⁸¹ وهو ليس.

¹¹⁷⁰ أي: أتى عليه الروح وهو مفطر.
¹¹⁷¹ ق - وأمسى بكر أي: دخل في وقت المساء.
¹¹⁷² الروم 17/30. أي: حين تدخلون في المساء وحين تدخلون في الصباح. وجه الاستشهاد: مجيء كل من (تمسون، تصبحون) فعلًا تامًا؛ لأنّ المقصود: حين تدخلون في المساء، وحين تدخلون في الصباح.
¹¹⁷³ ق: أخبارها لأسمائها.
¹¹⁷⁴ إذا قيل: ما زال زيد أميرًا كان معناها، أنّه لم يمض له زمان إلّا وهو فيه كذلك، وذلك مذ كان قابلاً للإمارة لا في حال طفولته.
¹¹⁷⁵ أي: استمرّ العلم فيه مذ صلح لأخذ العلم إلى هذا الحين.
¹¹⁷⁶ الآية: (قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ)، طه 91/20. أي: لن نزال على عبادة العجل مقيمين حتى يرجع إلينا موسى.
¹¹⁷⁷ أ - وقت.
¹¹⁷⁸ ق: باسمها.
¹¹⁷⁹ أي: اجلس مدّة دوام جلوس زيد.
¹¹⁸⁰ ق: عن اسمها.
¹¹⁸¹ فالمبرد، والكوفيتون، وابن سراج، والجرجاني على أنّه لا يجوز، مراعاة للنفي؛ إذ يمتنع تقديم معمول النفي عليه؛ والبصريون، وسيبويه، والسيرافي، والفارسي على أنّه يجوز بناء على أنّه فعل وجواز تقديم معمول الفعل عليه. ينظر: الملّا جامي، المصدر السابق، ص. 375.

[1.11. أفعال المقاربة]

الباب الحادي عشر أفعال المقاربة، ترفع الاسم وتنصب الخبر، وهي ستة عشر فعلاً. وثلاثة أضرب: ما وضع لدنو الخبر رجاء¹¹⁸²: (عَسَى)، نحو: عسى زيد أن يخرج¹¹⁸³، (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمُ)¹¹⁸⁴. و(حَرَى¹¹⁸⁵) نحو حَرَى زيد أن يأتيني، و(اخْلُوقْ¹¹⁸⁶) نحو: اخْلُوقْتِ السماء أن تمطر، وعسى زيد يخرج¹¹⁸⁷، وعسى أن يخرج زيد¹¹⁸⁸. وما وضع¹¹⁸⁹ لدنو الخبر حصولاً¹¹⁹⁰: (كاد) نحو: كاد زيد يجيء، وكاد زيد أن يجيء¹¹⁹¹. وإذا دخل النفي على كاد فهي / [67 ع] للإثبات¹¹⁹²، نحو: (وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ)¹¹⁹³. وما وضع لدنو الخبر أخذاً، وشروعاً فيه: طَفِقَ، نحو: طفق زيد يخرج. وكذا جَعَلَ، وَأَخَذَ، وَأَنْشَأَ، وَقَامَ نحو قام زيد¹¹⁹⁴ يُوذِّنُ¹¹⁹⁵، وَأَقْبَلَ، وَقَرَّبَ، وَهَبَّ، نحو: هَبَّ¹¹⁹⁶ الإمام يصلي، / [61 ق] وَطَبَّقَ، وَكَرَّبَ، وَهَلَّلَ، وَأَوْشَكَ¹¹⁹⁷.

1182 ق: وهو.

1183 أ - عسى زيد أن يخرج. | وفي هامش ع: اعلم أن اسم عسى وخبرها في الأصل مبتدأ وخبر، فيجب أن يصح حمل أحدهما على الآخر، ولا يخفى أنه لا يصح حمل الخروج على زيد ويقال: زيد أن يخرج أي: خروج، فلا بد أن يقدر مضافاً إما في جانب الاسم أي: عسى حال زيد الخروج، أو من جانب الخبر أي: عسى زيد أن يخرج، أو يؤول المصدر باسم الفاعل أي: عسى زيد خارجاً.

1184 الآية: (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمُ وَإِنْ عُذْتُمْ مِنْكُمْ عُنَدَنَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا)، الأسراء 8/17.

1185 ع أ - حرى.

1186 ع أ - اخلوق.

1187 أ ق - عسى زيد يخرج.

1188 أ ق - عسى زيد أن يخرج. | يجوز فيها الوجهان: ناقصة (يخرج) فعل. و(زيد) اسمها وفي يخرج ضميره، وذلك على تقدير تقديم هذا الاسم؛ لأن الضمير لا يعود على متأخر، والتقدير على هذا: عسى زيد أن يخرج، وتاماً وحينئذ لا ضمير، وكل شيء في محله. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 727. | وفي هامش ع: هذا مثال لعسى التامة، وأن يخرج مع فاعله وهو زيد في تأويل المصدر بأنه فاعل عسى ولا خبر لها.

1189 ع: وقع.

1190 ق: وهو.

1191 أ ق - وكاد زيد أن يجيء.

1192 وقال ابن هشام في مغني اللبيب، ص. 868: من الأمور التي اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها، قولهم: إن (كاد) إثباتها نفي ونفيها إثبات، فإذا قيل: (كاد يفعل) فمعناه أنه لم يفعل، وإذا قيل: (لم يكذب) فمعناه أنه فعله، دليل الأول: (وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُوكَ غَنِ الَّذِي أُوحِيتَ إِلَيْكَ)، (الأسراء 73/17) ودليل الثاني: (فَدَبَّحُوها وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ)، (البقرة 71/2)، وقد اشتهر ذلك بينهم والصواب: أن حكمها حكم سائر الأفعال، في أن نفيها نفي وإثباتها إثبات، وبيانها: أن معناها المقاربة ولا شك أن معنى (كاد يفعل) قارب الفعل وأن معنى (ما كاد يفعل) ما قارب الفعل فخيرها منفي دائماً أما إذا كانت منفية فواضح؛ لأنه إذا انتفت مقاربة الفعل انتفى عقلاً حصول ذلك الفعل. ودليله (إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ يَرَاهَا)، (النور 40/24)؛ ولهذا كان أبلغ من أن يقال: (لم يرها)؛ لأن من لم ير قد يقارب الرؤية، وأما إذا كانت المقاربة مثبتة فلأن الإخبار بقرب الشيء يقتضي عرفاً عدم حصوله، وإلا لكان الإخبار حينئذ بحصوله لا بمقاربه حصوله؛ إذ لا يحسن في العرف أن يقال لمن صلى: (قارب الصلاة)، وإن كان ما صلى حتى قارب الصلاة. ولا فرق فيما ذكرنا بين كاد ويكاد فإن أورد على ذلك (وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ) مع أنهم قد فعلوا؛ إذ المراد بالفعل الذبح، وقد قال تعالى: (فَدَبَّحُوها)، فالجواب أنه إخبار عن حالهم في أول الأمر؛ فإنهم كانوا أولاً بُعداء من ذبحها بدليل ما يتلى علينا من تعنتهم وتكرّر سؤالهم، ولما كثر استعمال مثل هذا فيمن انتفت عنه مقاربة الفعل أولاً ثم فعله بعد ذلك توهم من توهم أن هذا الفعل بعينه هو الدال على حصول ذلك الفعل بعينه، وليس كذلك، وإنما فهم حصول الفعل من دليل آخر كما فهم في الآية من قوله - تعالى - (فَدَبَّحُوها).

1193 الآية: (قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَدَبَّحُوها وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ)، البقرة 71/2.

1194 ق - زيد.

[1. 12. أفعال المدح والذم]

الباب الثاني عشر أفعال المدح والذم، وهي أربعة أفعال، ترفع الاسم الجنس المعرف بالألف واللام، وهي نعم، نحو: نعم الصاحب أبو بكر¹¹⁹⁸، وبئس، نحو: بئس المخلوقات أبو جهل¹¹⁹⁹.

وحبذا، نحو حبذا الرجل زيد. وساء، نحو ساء المعاند أبو لهب. أو الاسم المضاف إلى المعرف بلا واسطة، نحو: (وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)¹²⁰⁰، (فَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ)¹²⁰¹، أو مع واسطة، كقوله:

فَنِعْمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ عَيْرٍ مُكَدِّبٍ زُهَيْرٌ، حُسَامٌ مُفْرَدٌ مِنْ حَمَائِلِ¹²⁰².

[68 ع] وقد يضم فاعلها ويفسر بنكرة منصوبة، نحو: (نعم رجلاً زيد)، أو بـ

(ما)¹²⁰³ بمعنى شيء منصوب المحلّ على التمييز موصوفة بجملة، نحو: (نِعْمًا يَعْظُمُ بِهِ)¹²⁰⁴،

¹¹⁹⁵ قام هنا بمعنى شرع بالأذان، والشروع هو البدء بالشيء، وليس معناها قام من القيام.

¹¹⁹⁶ أ - هبّ.

¹¹⁹⁷ ق + علق. | اعلم أنه يشترط في خبر (كاد وأخواتها) ثلاثة شروط: أحدها: أن يكون رافعاً لضمير الاسم لهذه الأفعال. والثاني: أن يكون مضارعاً. والثالث: أن يكون مقروناً بـ (أن) إن كان الفعل (حرى) أو (اخلوق)، وأن يكون مجرداً منها إن كان الفعل دالاً على الشروع، والغالب في خبر (عسى) و(أوشك) الاقتران بها، والتجرد قليل، وفي خبر كاد وكرب بالعكس أي: يغلب في خبرهما التجرد من (أن)؛ وذلك لأنهما يدلان على شدة مقاربة الفعل، فيشبه أفعال الشروع واقترانهما بـ (أن) في النادر بالنظر لأصلهما. وذكر المؤلف مثالهم. ينظر: ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 294/1.

¹¹⁹⁸ أ: الرجل زيد.

¹¹⁹⁹ وفيهما أربع لغات: نَعِمَ وَبَيْسَ، يفتح الفاء وكسر العين، وهي الأصل، وَنَعِمَ وَبَيْسَ بإسكان العين مع فتح الفاء، وَنِعْمَ وَبَيْسَ إسكان العين مع كسر الفاء، وَنِعْمَ وَبَيْسَ بكسر الفاء إبتاعاً للعين. الملاحامي، المصدر السابق، ص. 383.

¹²⁰⁰ الآية: (وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ قَالَوا خَيْرًا لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَآذَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)، النحل 30/16. أضيف فاعلها (دار) إلى (المتقين) المعرف بـ (ال) بغير واسطة.

¹²⁰¹ الآية: (قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ)، الزمر 72/39؛ غافر 76/40. أضيف فاعلها (مثنوى) إلى (المتكبرين) المعرف بـ (ال) بغير واسطة.

¹²⁰² التخریح: البيت لأبي طالب عمّ النبي - صلى الله عليه وسلم - في خزنة الأدب لعبد القادر البغدادي، 72/2؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 1505/4؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 312/2؛ وتوضيح المقاصد والمسالك لأبي محمد المرادي، 904/2؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 77/2؛ وشرح الأشموني لعلي الأشموني، 277/2؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 27/3؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 1105/2؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 9/3؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 241/3.

اللغة: (الحسام): السيف. (الحمائل): جمع الحمالة، وهي علاقة السيف. (زهير) اسم رجل. أبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 904/2.

المعنى: يقول: نعم رجلاً زهير، فهو صادق وسيفه مجرد من غمده. الأشموني، المصدر السابق، 277/2. كناية أنه لا يتوانى عن نصرته الحق أو العدل.

الشاهد في قوله: (نعم ابن أخت القوم)، حيث جاء فاعل (نعم) اسماً مضافاً إلى اسم مضاف إلى مقترن بـ (ال) وهو القوم. ¹²⁰³ أ: وبما.

¹²⁰⁴ الآية: (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا)، النساء 58/4.

و(بِنَسَمَا اسْتَرَوْا بِهِ) 1205، أي: نعم الشيء شيئاً 1206. أو غير موصوفة 1207، نحو: (إِنْ تَبَدُّوا

الصَّدَقَاتِ فَنِعَمًا هِيَ) 1208.

وقلّ بلا تمييز نحو قوله: - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَأَحْسَنَ الْوُضُوءَ / [62]

ق] فَبِهَا وَنِعْمَتْ» 1209.

وبعد 1210 ذلك الفاعل، أو التمييز 1211، هو المخصوص 1212، وهو 1213 مبتدأ ما قبله 1214 خبره، أو

خبر مبتدأ محذوف 1215، وشرطه 1216 مطابقته للفاعل، / [134] أو التمييز 1217.

وقد يحذف إذا علم 1218، نحو: (إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ) 1219، (وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا

فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ) 1220.

1205 الآية: (بِنَسَمَا اسْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللهُ بَعَثْنَا أَنْ نُنَزِّلَ اللهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ فَبَاءُوا بِغَضَبٍ عَلَى غَضَبٍ وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ)، البقرة 90/2.

1206 واختلف في (ما) هذه: الأول: أنها نكرة في موضع نصب على التمييز، والجملة بعدها في محل نصب صفة لها، وهذا رأي الأخفش والزجاج والفارسي، أو الجملة بعدها صفة لمخصوص بالمدح أو بالذم محذوف. والثاني: أنها موصولة معرفة في محل رفع فاعل، والجملة بعدها صلة لا محل لها. والثالث: أن (ما) هي المخصوص بالمدح أو بالذم، وهي اسم موصول، والفاعل ضمير مستتر فيه، وهذا قول الكسائي، ونقل عن الفراء أيضاً. والرابع: أن (ما) كافة لنعم أو بئس عن العمل. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 241/3.

1207 أي: ليس بعدها ما يصلح أن يكون صفة؛ لأنّ الصفة إنّما تكون مفردة أو جملة، وهما ليسا موجودين. ابن يعيش، المصدر السابق، 404/2.

1208 الآية: (إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعَمًا هِيَ وَإِنْ تُخْفَوْهَا وَتُوْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ)، البقرة 271/2. والتقدير: إن تبدوا الصدقات، فالصدقات نعم الشيء شيئاً إيداًوها.

1209 أي: ونعمت سنة الوضوء. وتام الحديث: عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - عن النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قال: «مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنِعْمَتْ، يُجْزَى عَنْهُ الْفَرِيضَةُ، وَمَنْ اغْتَسَلَ فَأَلْغَسَلَ أَفْضَلُ»، سنن ابن ماجه، كتاب إقامة الصلاة، والسنة فيها، باب ما جاء في الرخصة في ذلك (1091)؛ سنن أبي داود، كتاب الطهارة، باب في الرخصة في ترك الغسل يوم الجمعة (354). وفي رواية: مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَأَحْسَنَ الْوُضُوءَ ثُمَّ أَتَى الْجُمُعَةَ فَدَنَا وَأَنْصَتَ، وَاسْتَمَعَ غُفْرَ لَهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجُمُعَةِ وَزِيَادَةُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَمَنْ مَسَّ الْحَصَا فَقَدْ لَعَا. صحيح ابن خزيمة، كتاب الجمعة، باب ذكر دليل أن الغسل يوم الجمعة فضيلة لا فريضة، 128/3 (1756).

1210 ق: وما بعد.

1211 ق: وتمييز.

1212 يعني: ويأتي بعد الفاعل، أو التمييز المخصوص بالمدح أو الذم، وهذا بحسب الغالب؛ لأنه قد يتقدم المخصوص، فيقال: زيد نعم الرجل. الملا جامي، المصدر السابق، ص. 384.

1213 أي: المخصوص.

1214 أي: الجملة الواقعة قبله.

1215 أي: المخصوص خبر مبتدأ محذوف، وهو (هو)، والتقدير: نعم صاحب هو أبو بكر.

1216 أي: المخصوص.

1217 أي: مطابقة المخصوص الفاعل في الجنس، وفي الأفراد، والتنثية، والجمع، والتنكير، والتأنيث؛ لأنه عبارة عن الفاعل، نحو: نعم الرجلان الزيدان، ونعم الرجال الزيدون، وبئست المرأة هند، وبئست النساء الهندات. الملا جامي، المصدر السابق، ص. 384.

1218 أي: وقد يحذف المخصوص إذا علم بالقرينة.

1219 الآية: (وَوَحَّدْ بِيَدِكَ ضِعْفًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنُثْ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ)، ص 44/38. أي: أيوب بقريظة أنّ ذلك في قصته.

1220 الذاريات 48/51. أي: فنعم الماهدون نحن، يدلّ عليه سياق الكلام.

[1. 13. أفعال القلوب]

الباب الثالث عشر أفعال القلوب¹²²¹، وهي سبعة أفعال¹²²². تدخل على اسمين ثانيهما عبارة عن الأول، وتنصبهما جميعاً.

[69 ع] وهي ظَنَنْتُ، نحو: ظننت زيدا كريماً، وإذا كان بمعنى اتَّهَمْتُ لم يقتض المفعول الثاني نحو: ظننت زيدا أي: اتَّهَمْتَهُ¹²²³، أي: في حقِّه شيئاً شيئاً¹²²⁴، ومنه قوله: - تعالى - (وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ)¹²²⁵، أي: بِمُتَّهَمٍ¹²²⁶.

وحَسِبْتُ، نحو: حسبت زيدا عالماً¹²²⁷، (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ)¹²²⁸.

وخلتُ، نحو: خلت زيدا عاقلاً¹²²⁹، وقوله:

خَلْتُ الْفَضَائِلَ بَيْنَ النَّاسِ تَرْفَعُنِي بِالْإِبْتِدَاءِ فَكَانَتْ أَحْرُفَ الْقَسَمِ¹²³⁰.

وعَلِمْتُ، نحو: علمت زيدا فاضلاً، وإذا كان بمعنى عرفت¹²³¹ لم يقتض المفعول الثاني،

نحو: علمت زيدا¹²³²، (وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ)¹²³³.

[63 ق] ورَأَيْتُ، نحو: رأيت زيدا قائماً¹²³⁴، وإذا كان بمعنى أبصرت لم يقتض

المفعول الثاني، نحو: رأيت¹²³⁵ أي: أبصرت، قال:

¹²²¹ وإنما قيل لها ذلك؛ لأنها إدراك بالحس الباطن، لا ظاهرة حسية مثل (ضرب)، و(أكل)، فمعانيها قائمة بالقلب. وليس كل قلبي ينصب المفعولين، بل القلبي ثلاثة أقسام. قسم: ما لا يتعدى بنفسه، نحو: فكر وتفكر، وقسم: ما يتعدى لواحد نحو: عرف وفهم، وقسم: ما يتعدى لاثنتين وهو المراد. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 28/2.

¹²²² وهي: ظننت وحسبت وخلت وزعت وعلمت ورأيت ووجدت، فالثلاثة الأوائل متواخية؛ لأنها بمعنى الظن. والثلاثة التي تليها متواخية؛ لأنها بمعنى العلم. و(زعت) مفرد؛ لأنه يكون عن غير علم وظن والغالب عليه القول عن اعتقاد. ابن يعيش، المصدر السابق، 318/4.

¹²²³ أي: اتخذته مكاناً لوهمي. ابن يعيش، المصدر السابق، 323/4.

¹²²⁴ - شيئاً؛ ق - أي: في حقِّه شيئاً شيئاً.

¹²²⁵ التكرير 24/81.

¹²²⁶ بالضاد، على معنى بخيل، ومن قرأ (بِظُنَيْنٍ) بالطاء، فمعناه: بمتهم. ينظر: شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام، ص. 470.

¹²²⁷ أي: ظننت زيدا عالماً.

¹²²⁸ الآية: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ)، الكهف 18/18. أي: تظنهم، أيقاظاً؛ لانفتاح أعينهم، وهم رقود.

¹²²⁹ أي: ظننت زيدا عاقلاً.

¹²³⁰ التخريج: البيت للشيخ صفي الدين الجلي، في أنوار الربيع في أنواع البديع؛ علي خان بن معصوم، 175/3؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 317/1.

اللغة: (خلت): أي ظننت.

المعنى: ظننت بداية الأمر أن صنائع المعروف بين الناس هي التي تجعلني أهل قدر ورفعة، ثم إن رفعة الشأن هي بتقوى الله وطاعته.

الشاهد في قوله: (خلت)، حيث أتى بمعنى الظن، ونصب مفعولين.

¹²³¹ يعني: إذا أريد به معرفة ذات الاسم، ولم يكن عارفاً به قبل ولا بد فيه من شيء من إدراك الحاسة، فنقول: (علمت زيدا) أي: عرفت شخصه، ولم تكن عرفته قبل، وليس بمنزلة قولك: (علمت زيدا عالماً) إذا أخبرت أنك علمته متصفاً بهذه الصفة، ولم تكن عرفته قبل بذلك، وإن كنت عارفاً بذاته مجردة من هذه الصفة. ابن يعيش، المصدر السابق، 324/4.

¹²³² أي: عرفت زيدا.

¹²³³ النحل 19/16. تقديره: تسرونه وتعلنونه.

¹²³⁴ أي: علمت زيدا قائماً.

رَأَيْتُ عَجَبًا فِي الدَّهْوَرِ شَيْخًا وَجَارِيَةً فِي بَطْنِ عَصْفُور¹²³⁶.

[70 ع] وَوَجَدْتُ، نحو: وجدت زيدًا جَوَادًا¹²³⁷، وإذا كان بمعنى أصبت لم يقتض

المفعول الثاني، نحو: وجدت الضالَّة، أي: أصبتها.

وَرَزَعْمْتُ¹²³⁸، نحو: زعمت زيدًا فاضلاً¹²³⁹.

ويجوز حذف مفعوليهما معًا، كقولهم: (مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ) ¹²⁴⁰، لكن إذا ذكر أحدهما ذكر

الآخر، وحذف أحدهما قليل، أمَّا حذف الأوَّل نحو قوله: - تعالى - (وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ

بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ) ¹²⁴¹، أي: بخُلهم هو خيرًا لهم، وأمَّا حذف الثاني، فكما في

قوله:

يَا مَنْ أَرَاهُ وَلَا يِرَانِي كَمْ ذَا أَرَاهُ وَلَا يِرَانِي¹²⁴².

1235 أ - وإذا كان بمعنى أبصرت لم يقتض المفعول الثاني، نحو: رأيتَه.

1236 **التخریج:** البيت بلا نسبة في عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ، للسمين الحلبي، 59/2؛ والفتوحات الربانية على الأذكار النواوية لمحمد المكي، 168/7. وفي روايته: (في محلتكم)، بدل (في الدهور). والقاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 637، وروايته هكذا:

إني رأيت وخير القول أصدقه شَيْخًا وَجَارِيَةً فِي بَطْنِ عَصْفُور.

اللغة والإعراب: (شَيْخًا): بدل اشتمال من عَجَبًا. (وجارية): مأخوذ من كلمتين من (وجا) أي: دس، ورقق و(رية)، رنة مع تخفيف الهمزة وقلبها إلى ياء، الأمعاء مفعوله، وهي المِصْرَان في جوف العصفور. و(في بطن) متعلق بوجا، والجملة نعت للشيوخ؛ لأن رأيت بصريَّة، وجملة (وخير القول أصدقه) حالية. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 645؛ "منه".

المعنى: أبصرت شَيْخًا في زمن دس أمعاء عصفور في جوفه.

الشاهد في قوله: (رأيت)، حيث أتى بمعنى (أبصرت)، ولم يقتض المفعول الثاني.

اللغز: لغز بالخط في (وجارية) أصله: (وجا) بمعنى دس و(رية) بمعنى رنة أوصل بينهما للأغاز، وليبس بين الفعل والاسم.

1237 أي: علمت زيدًا جوادًا.

1238 تارة للظن وتارة للعلم. الملا جامي، المصدر السابق، ص. 363.

1239 أي: ظننت زيدًا فاضلاً.

1240 أي: من يسمع أخبار الناس ومعابهم يقع في نفسه المكروه عليهم. ينظر: مجمع الأمثال لأبي الفضل النيسابوري، 300/2.

1241 الآية: (وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ بَلْ هُوَ شَرٌّ لَّهُمْ سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخُلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ)، آل عمران 180/3.

1242 **التخریج:** البيت للشیخ محيي الدين بن العربي، في نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب لشهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، 168/2؛ وتاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي، 87/3؛ والتفسير والمفسرون لمحمد السيد الذهبي، 302/2.

البيت يدور في هذه الكتب هكذا:

يا من يراني ولا أراه - كم ذا أراه ولا يراني.

قال ابن العربي: قال لي بعض إخواني لما سمع هذا البيت: كيف تقول: إنَّه لا يراك وأنت تعلم أنَّه يراك فقلت له مرتجلاً: يا من يراني مجرمًا ولا أراه أخذًا كم ذا أراه منعماً ولا يراني لأنَّذا، ومن هذا وشبهه يعلم أنَّ كلام الشيخ مؤول، وأنَّه لا يقصد ظاهره. نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب لشهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، 168/2.

اللغة: (لأنَّذا): لجأ إليه ابن منظور، المصدر السابق، مادة (لاذ).

المعنى: يا من يراني مجرمًا ولا أراه أخذًا لي بجرمي، كم ذا أراه منعماً كثيرًا ولا يراني داعيًا له، أي: يعطيني بلا سؤال.

الشاهد في قوله: (يا من يراني ولا أراه): حيث حذف المفعول الثاني من كلا الفعلين. والتقدير: يا من يراني مجرمًا ولا أراه أخذًا.

[إلغاء أفعال القلوب وتعليقها]

ويجوز إلغاؤها¹²⁴³ إذا توسطت، نحو: زيد أظنّ قائم، وإنّ زيداً أظنّ¹²⁴⁴ قائم. أو تأخرت نحو: زيد قائم أظنّ.

وقد تعلق¹²⁴⁵ إذا وقعت قبل الاستفهام، نحو: علمت أزيد قائم. والنفي نحو: علمت ما زيد قائم¹²⁴⁶. [71 ع] / [64 ق] ولام الابتداء نحو: علمت لزيد ذاهب¹²⁴⁷.

وقد يدخل الاستفهام على رأيت، فتنقله¹²⁴⁸ من معنى العلم أو الأبصار، إلى معنى أخبرني¹²⁴⁹، للاستخبار عن حال عجيبة، نحو قوله: - رضي الله عنه¹²⁵⁰ - "أَرَأَيْتَنِي إِنْ قُتِلْتُ فَأَيُّنَ أَنَا؟" فقال: - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - « فِي الْجَنَّةِ »¹²⁵¹. أي: أخبرني¹²⁵².

ويجوز أن يكون فاعلها، ومفعولها ضميرين متصلين لشيء واحد، نحو: (إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْراً)¹²⁵³، و(رَأَيْتَنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)¹²⁵⁴، ورأيتك تقول كذا¹²⁵⁵. وقد يقوم مقام مفعوليهما الضمير، واسم الإشارة، نحو قولك: - لمن قال: أظنّ زيداً قائماً - أنا أيضاً أظنّه ذلك.

¹²⁴³ الإلغاء: وهو إبطال العمل لفظاً ومحلاً؛ لضعف العامل بتوسطه أو تأخره، وإلغاء المتأخر أقوى من إعماله، والمتوسط بالعكس. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 48/2.

¹²⁴⁴ أ: أظنّه.
¹²⁴⁵ ق: وتتعلق عن العمل | التعليق: وهو إبطال العمل لفظاً لا محلاً على سبيل الوجوب؛ لمجيء ما له صدر الكلام بعده، وهو: (لام) الابتداء، و(لام) القسم، و(ما) النافية، و(لا) و(إن) النافيتان في جواب قسم ملفوظ به أو مقدر، والاستفهام، وله صورتان: إحداهما: أن يعترض حرف الاستفهام بين العامل والجملة، والثانية: أن يكون في الجملة اسم استفهام: عمدة كان، أو فضلة. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 50/2.

¹²⁴⁶ ع - والنفي نحو: علمت ما زيد قائم.
¹²⁴⁷ أ: قائم. | واعلم أنّ الفرق بين التعليق والإلغاء وجهان: أحدهما: أنّ العامل الملغى لا عمل له البتة، والعامل المعلق له عمل في المحل، ويجوز: في (علمت لزيد قائم) وغير ذلك من أموره بالنصب عطفًا على المحل، والثاني: أنّ سبب التعليق موجب، فلا يجوز: (ظننت ما زيداً قائماً) وسبب الإلغاء مجوز، فيجوز: (زيداً ظننت قائماً)، و(زيداً قائماً ظننت). ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 54/2.

¹²⁴⁸ أ: فينقله.
¹²⁴⁹ أ: أخبر.

¹²⁵⁰ ق: كقول واحد من الأصحاب من النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
¹²⁵¹ تمام الحديث: حدثنا عبد الله بن محمد، حدثنا سفيان، عن عمرو، سمع جابر بن عبد الله - رضي الله عنهما - قال: قال رجل للنبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يوم أحد، أرأيت إن قتلت فأين أنا؟ قال: «في الجنة فألقى تمراتٍ في يده، ثم قاتل حتى قُتل»، صحيح البخاري، كتاب المغازي، باب غزوة أحد (4046)؛ سنن النسائي، كتاب الجهاد، ثواب من قتل في سبيل الله عزّ وجلّ، (1899). ذكر المؤلف (أرأيتني)، ونصّ الحديث (أرأيت). وهنا رأيتنا ورأيتك للبصريّة؛ لأنّه لم يسبقه استفهام، وهناك من النحاة من أعمل رأى البصريّة إعمال رأي الحلمية وهو شاذّ.

¹²⁵² ومن هذا القسم، قوله: - تعالى - (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللهُ سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَنَسَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ انظُرْ كَيْفَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ ثُمَّ هُمْ يَصْدِفُونَ)، (الأنعام: 46/6)، ومعنى هذا الفعل منقول من الرؤية إلى معنى الإخبار، فلا يستعمل إلا في الاستخبار عن حالة عجيبة. معاني النحو لفاضل صالح السامرائي، 15/2.

¹²⁵³ الآية: (وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْراً وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْراً تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ نَبِئْنَا بِتَأْوِيلِهِ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ)، يوسف 36/12. فالفاعل - وهو (أنا) والمفعول وهو (إيائي) - ضميران متصلان لشيء واحد.

¹²⁵⁴ تردّ هذه العبارة في رواية الحديث كثيراً جداً.
¹²⁵⁵ قال ابن مالك في شرح التسهيل 92/2: وتختص القلبية المتصرفة، ورأى الحلمية والبصرية بجواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين متّحدّي المعنى، فلو اتّحد مسمى الضميرين وأحدهما منفصل لم يخص اجتماعهما بفعل دون فعل نحو: (إياك ظلمت)، و(ما ظلمت إلا إياك).

وزاد صاحب التسهيل¹²⁵⁶: عليها سبعة أفعال¹²⁵⁷: اثنان غير متصرفين، وهما: تَعَلَّمَ

بمعنى اَعْلَمَ، لا من التَعَلَّمَ¹²⁵⁸ كقوله:

تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا¹²⁵⁹.

ولا يقال في الجواب، تَعَلَّمْتُ بل علمت. وَهَبَّ بمعنى ظَنَّ أمر لا بمعنى الهبة، نحو¹²⁶⁰: (هَبَّ أَنْ أَبَانَا كَانَ [ع 72] حَمَارًا)¹²⁶¹. [65 ق] والباقي متصرف. فَللظَّنِّ فقط [135 أ] حَجَا يَحْجُو، كقوله:

وَقَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَّةٍ¹²⁶².

وللاعتقاد الغير المطابق، عَدَّ، وَجَعَلَ نحو: كُنْتُ أَعُدُّهُ فَقِيرًا فَبَانَ غَنِيًّا، (وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَاءً)¹²⁶³.

¹²⁵⁶ هو محمّد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الحياتي الأندلسي المعروف بابن مالك النحوي المالكي (ت. 672هـ/1274م)، ولد سنة (600 هـ)، وصنف مؤلفات نظمًا ونثرًا، يشهد له بالتفوق على من تقدم. ولهُ من الكتب، فمن النظم (الكافية الشافية) استوعب فيها كل ما سمعه وشرحها، و(الألفية) وهي ملخص الكافية طبقت شهرتها الأفق، وترجمت إلى لغات، وعليها شروح كثيرة، ومن النثر (الفوائد) و(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد). فكان يستشهد بالقرآن، فإن لم يجد فالسنة، فإن لم يجد فأشعار العرب التي كان في استذكارها نسيج وحده. ينظر: البغدادي، هدية العارفين، المصدر السابق، 130/2؛ ونشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوي، ص. 207.

¹²⁵⁷ أ ق - أفعال.

¹²⁵⁸ ق - لا من التَعَلَّمَ.

¹²⁵⁹ هذا صدر البيت وعجزه: (فَبَالِغٌ بِطُفٍّ فِي التَّحِيلِ وَالْمُكْرِ).

التخريج: البيت لزياد بن سيار بن عمرو بن جابر، في شرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 32/2؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 825/2؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 129/9؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 923/2؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 359/1؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 406/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 530/3؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 541/1؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 80/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص. 775؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 29/2.

اللغة: (تعلم) أي اعلم واستيقن. (شفاء النفس): قضاء مطالبها ومآربها. (بلطف): برفق ولين. (التحيل): أخذ الأشياء بالحيلة، ابن عقيل، المصدر السابق، 32/2.

المعنى: إن الذي يريح النفس ويجعلها مطمئنة بحصولها على ما ترغب وتحب، هو أن تظفر بعدها وتقهره، فعليك أن تبذل جهدك، مع الترفق واتباع الحيل وأنواع الخداع، لتصل إلى مرغوبك من عدوك. محمّد عبد العزيز النجار، المصدر السابق، 361/1.

الشاهد: في قوله: (تعلم) استعمل بمعنى (اعلم)، ونصب المفعولين، وكلّ منهما اسم ظاهر.

¹²⁶⁰ ق + قوله.

¹²⁶¹ تقوم هذه المسألة على الإرث. وهذه الفريضة تسمى (الجماريّة)، وذلك أنّ بني الأم والأب قالوا لبني الأم: هبّ أنّ أبانا حمار أليست أمنا واحدة، وشرك بينهم في هذه الفريضة عمرُ بن الخطّاب وزيد بن ثابت. ينظر: المنتقى شرح الموطأ لأبي الوليد الأندلسي، 231/6.

¹²⁶² هذا صدر البيت وعجزه: (حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مَلِمَاتٍ).

التخريج: البيت نسب في بعض المصادر والمراجع إلى أبي شنبل الأعرابي، وفي بعض آخر نسب إلى تميم بن أبي مقبل، وذكر في بعض بلا نسبة، ينظر: شرح الأشموني لعلي الأشموني، 356/1؛ وشرح الكافية الشافية لابن مالك، 543/2؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 32/2؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 77/2؛ وهمع الهوامع للسيوطي، 537/1؛ وشرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 38/2؛ والمقاصد النحوية لبدر الدين العيني، 828/2؛ وحاشية الصبّان على شرح الأشموني لأبي العرفان، 31/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمّد شرّاب، 205/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 513/1.

اللغة: (أحجو): أظن. (ألمت): نزلت. (ملمّات): جمع ملّمة وهي النازلة من نوازل الدهر. اللّمة في شرح الملحّة لمحمّد ابن الصانع، 337/1.

المعنى: قد كنت أظن وأعتقد أنّ أبا عمرو أخًا مخلصًا، يوثق به، ويعتمد عليه في الملمّات والشدائد؛ حتى نزلت بنا يومًا حوادث مؤلمة، فتنبني لي غير ما كنت أظن فيه. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 32/2.

الشاهد: في قوله: (أحجو أبا عمرو أخًا ثقة)، حيث استعمل المضارع المأخوذ من (حجا) بمعنى (ظنّ)، ونصب مفعولين أحدهما: أبا عمرو، وثانيهما: أخًا ثقة.

وللعلم ألفى، ودرى، نحو: ﴿أَلْفُوا أَبَاءَهُمْ ضَالِّينَ﴾¹²⁶⁴، ودرى زيدا عالما¹²⁶⁵.

¹²⁶³ الآية: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَّا أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ سَوَّاهِينَ وَنَسَّوْنَهُمْ﴾، الزخرف 19/43.
¹²⁶⁴ الآية: ﴿إِنَّهُمْ أَلْفُوا أَبَاءَهُمْ ضَالِّينَ﴾، الصافات 69/37. أي: علموا آباءهم ضالين.
¹²⁶⁵ أي: علمت زيدا عالما.

[2.] المبحث الثاني في العوامل القياسية، وفيه سبعة أبواب

[2.1.] الباب الأول الفعل¹²⁶⁶

وعمله أن يرفع الفاعل فقط إن كان لازماً¹²⁶⁷، نحو: جلس عمرو¹²⁶⁸، وينصب المفعول المطلق، نحو: ضرب زيد ضرباً وجلس عمرو جلوساً.

ويحذف الفعل الناصب له¹²⁶⁹، جوازاً لقرينة، نحو: غَضِبَ الْخَيْلَ عَلَى اللَّجَمِ¹²⁷⁰، ووجوباً سماعاً في مواضع¹²⁷¹، وقد نظمها¹²⁷² جدِّي¹²⁷³ بقوله:

/[73 ع] فِي نَحْوِ حَمْدًا¹²⁷⁴ عَجَبًا¹²⁷⁵ وَشُكْرًا¹²⁷⁶ سَقِيًّا¹²⁷⁷ وَرَعِيًّا¹²⁷⁸ خَيْبَةً¹²⁷⁹ وَغُفْرًا¹²⁸⁰ جَدْعًا¹²⁸¹ وَسُحْقًا¹²⁸² بُؤْسَةً¹²⁸³ وَبُعدًا¹²⁸⁴ حُبًّا كَرَامَةً¹²⁸⁵ وَرَغْمًا¹²⁸⁶ أَعْدَاءً.

وقياساً¹²⁸⁷، نحو: (فَعُودًا وَالنَّاسَ قِيَامًا)¹²⁸⁸، /[66 ق] (وَمَا أَنْتَ إِلَّا سِيرًا)¹²⁸⁹، (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا)¹²⁹⁰، (فَشُدُّوا الوثَاقَ فِيمَا مَنَّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً)¹²⁹¹، و(مررت بزيد¹²⁹² فإذا له

¹²⁶⁶ وفي هامش ع: على الإطلاق، سواء كان ماضيًا، أو مضارعًا، أمرًا، أو نهيًا، لازمًا، أو متعديًا. "منه".

¹²⁶⁷ أ ق - فقط إن كان لازمًا.

¹²⁶⁸ أ + ضرب زيد، ق + ضرب.

¹²⁶⁹ أي: المفعول المطلق.

¹²⁷⁰ هذا القول من أمثال العرب، يضرب لمن بغضب غضبًا لا ينتفع به، ولا موضع له. ونصب (غَضِبَ) على المصدر، أي غَضِبَ غَضِبَ الْخَيْلِ، مجمع الأمثال لأبي الفضل النيسابوري، 56/2.

¹²⁷¹ ق - في مواضع.

¹²⁷² أ: نظمهم؛ ق: نظمه.

¹²⁷³ ق + رحمه الله | أي: المَلَأَ خَلِيلًا.

¹²⁷⁴ أي: أَحْمَدُ اللهُ حَمْدًا.

¹²⁷⁵ أي: أَعْجَبُ عَجَبًا.

¹²⁷⁶ أي: أَشْكُرُ اللهُ شُكْرًا.

¹²⁷⁷ أي: سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا، في الدعاء.

¹²⁷⁸ أي: رَعَاكَ اللهُ رَعِيًّا، في الدعاء.

¹²⁷⁹ أي: حَبَّبَكَ اللهُ حَبِيْبَةً.

¹²⁸⁰ أي: عَفَّرَهُ اللهُ عَفْرًا.

¹²⁸¹ أي: جَدَعَكَ اللهُ جَدْعًا، أي: خسر. وهو قطع الأنف والأذن ونحوه، وهو دعاء بالذللّ وسوء الحال.

¹²⁸² أي: أَسْحَقَهُ اللهُ سَحْقًا.

¹²⁸³ أي: أَبْأَسَهُ اللهُ بُؤْسًا.

¹²⁸⁴ أي: أَبْعَدَهُ اللهُ بَعْدًا.

¹²⁸⁵ أي: أَكْرَمَكَ كَرَامَةً.

¹²⁸⁶ في جواب لمن قَالَ أفعله وإن رَغِمَ أَنفه رَغْمًا. السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 119/2. أو أرغم رَغْمَ الأعداء.

النظم: للملا خليل الإسعدي، ينظر: الكافية الكبرى للملا خليل الإسعدي، ص. 93.
¹²⁸⁷ وقال ابن مالك: في شرح الكافية الشافية، 661/2، ويستغني بذكر المصدر الذي له فعل عن فعله في الخبر، والدعاء، والأمر والنهي، فمثال ذلك في الخبر قول الفائل عند تذكر نعمة: (حمدًا وشكرًا لا كفرًا)، وعند تذكر شدة: (صبرًا لا جزعًا)، ومثال الدعاء: (سقيًا ورعيًا)، و(جدعًا وبعدًا)، ومثال الأمر والنهي قوله: (قيلاً لا قعودًا) أي: قم لا تقعد، ومن الأمر قوله - تعالى - (فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبِ الرِّقَابِ)، (محمد 4/47)، أي: فاضربوا الرقاب، فإضمار الناصب في هذا وما أشبهه لازم؛ لأنّ المصدر بدل من اللفظ به، فذكره جَمَعَ بين البديل والمبدل منه. والمؤلف اكتفى بمثالهنّ. ينظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك، 661/2؛ والملا جامي، المصدر السابق، ص. 93.

¹²⁸⁸ مثال ما وقع المفعول المطلق للتوبيخ.

صوتٌ صوت حمار) 1293، و(الله أكبرُ دَعْوَةُ الْحَقِّ) 1294، و(زيد قائم حقًا) 1295، و(لبيك) 1296، و(سبحان الله) 1297، و(معاذ الله) 1298.

وينصب المفعول به 1299 إن كان متعديًا، نحو: ضرب زيد عمرًا، و(تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ) 1300،

وقوله:

بُنْيَةٌ شَأْنُهَا سَلَبَتْ فُؤَادِي بِلا جُرْمٍ جَنَيْتُ 1301 به سلامًا 1302.

1289 أي: ما أنت إلا تسير سيرًا. مثال ما وقع المفعول المطلق مثبتًا بعد نفي. ينظر: المَلَأَ جامي، المصدر السابق، ص. 93.

1290 الفجر 23/89. أي: فيصفون صفاً بعد صفت. مثال ما وقع المفعول المطلق مكرراً في موضع الخبر عن اسم لا يصح وقوعه خبراً عنه. ينظر: المَلَأَ جامي، المصدر السابق، ص. 93.

1291 الآية: ﴿فَإِذَا لَقِيْتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبِ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَنتَحْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الرِّبَاطَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّىٰ تَضَعَ الرِّبَاطُ أَوْزَانَهَا﴾، محمّد 4/47. مثال ما وقع المفعول المطلق تفصيلاً لأثر مضمون جملة متقدّمة. ينظر: المَلَأَ جامي، المصدر السابق، ص. 94.

1292 ق: به.

1293 أ: الحمار؛ ق + صُرَاخٌ صُرَاخُ التَّكْلِى. | أي: يصوت صوت حمار. مثال ما وقع المفعول المطلق للتشبيه علاجاً بعد جملة مشتتملة على صاحب الاسم. ينظر: المَلَأَ جامي، المصدر السابق، ص. 95.

1294 مثال ما وقع المفعول المطلق مضمون جملة لا يحتمل غيره، فدعوة منصوب على المصدر، هذا القول إنما هو دُعاءٌ إلى الحق، وأن يثني السامع إلى جملة القائلين بالتوحيد، وإلى من شيعاهم قول: (الله أكبر)، فيكون دعوة يتداعون بها، كأنه قال: دعوا دُعاءً الحق. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 288/1.

1295 أي حق حقًا. مثال ما وقع المفعول المطلق مضمون جملة يحتمل غيره. ينظر: المَلَأَ جامي، المصدر السابق، ص. 96.

1296 مثال ما وقع متنى مضافاً إلى فاعل الفعل أو مفعوله، لا لبيان النوع. والتقدير في إجابة الداعي: (لبيك)، أي: إجابة بعد إجابة، أي: كلما دعوتني وأمرتني أجبتك. ولا بدّ حذف عامله؛ لكونه بدلاً من فعله، وإضافته إلى مضمون دون ظاهر.

ينظر: شرح الكافية الشافية لابن مالك، 931/2؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 108/2.

1297 الآية: ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا أَذْهَبَ كُلَّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ﴾، المؤمنون 91/23. مثال ما لا يتصرف. ومعنى (سبحان الله). تنزيهاً لله وبراءة له مما لا يليق به، فسبحان الله مصدر لفعل في معنى البراءة أو التنزيه لا يظهر، فكأنه قال: برئ الله من سوء براءة، وليس بمصدر لستح، بل سبّح مشتق منه كاشتقاق حاشيت من حاشا، وقيل: التقدير: أسبح الله تسيحاً، ولا يستعمل إلا مضافاً، ولا يتصرف. ينظر: أمالي

ابن الحاجب، 434/1؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 114/2.

1298 الآية: ﴿وَرَأَوْنَاهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾، (يوسف 23/12)؛ ﴿قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَاعَنَا عِنْدَهُ إِنَّا إِذًا لَظَالِمُونَ﴾، يوسف، 79/12. مثال ما لا يتصرف. ومعنى (معاذ الله) عياداً بالله، أي: أعوذ به. ولا يستعمل إلا مضافاً، ولا يتصرف. ينظر: السيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 114/2.

1299 ق - به.

1300 الآية: ﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَىٰ مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجَنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْعَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾، سبأ 14/34.

1301 في المصادر التي اطلعت عليها: (أتيت به).

1302 التخریج: البيت بلا نسبة في الفوز الكبير في أصول التفسير لولي الله الدهلوي، ص. 121؛ والمنهاج الواضح للبلاغة لحامد عوني، 199/1.

قال حامد عوني: في الواضح للبلاغة: "وفي هذا البيت تعقيد لفظي في أقصى شدته، حتى كاد التركيب يستغل على فتيق الذهن، فيقف حائرًا أمام هذا الطلسم بسبب فحش خروجه عن أوضاع النحاة. والأصل: سلا بئينة ما شأنها؟ سلبت فؤادي بلا ذنب أتيت به"، الواضح للبلاغة لحامد عوني، 56/3.

اللغة: (بئينة): علم امرأة مفعول (سلا) وهو أمر للمتنى، أو للواحد بمعنى سل سل مكرراً للتأكيد ومؤكداً بالنون الخفيفة المقلوبة ألفاً بنية الوقف كما قالوا في (ألقيا في جهنم كل كفار غيب)، (ق 24/50). (سلبت): أي أخذت. و(ما): في آخر الشعر استفهامية مبتدأ. و(شأنها): خبرها، وجملة سلبت حال من المفعول بتقدير قد. و(بلا جرم): حال من الفؤاد، أو الياء لكون المضاف جزء من المضاف إليه. و(جنيت به): صفة جرم، الجناية الظلم بلا سبب. ويجوز أن يكون شأنها مبتدأ وسلبت فؤادي خبراً، وتأنيت الفعل باعتبار كسب (الشان) التأنيت من المضاف إليه، والجملة حال من بئينة بالضمير وحده؛ فإن أكثر المحققين على عدم ضعفه، وخير ما الاستفهامية للعلم به بقرينة ما سبق، أي: سلا بئينة ما جرى، وحينئذ

ويتقدّم 1303 المفعول به على فعله جوازاً، نحو: (فَرِيْقًا هَدَى وَفَرِيْقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ) 1304، (فَفَرِيْقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيْقًا تَقْتُلُونَ) 1305، (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) 1306، ووجوباً، نحو: [ع 74] من دعوت 1307؟ ومن 1308 يكرمني أكرمه 1309، و(كَمْ أَهْلَكْنَا) 1310.

[حذف الفعل]

وقد 1311 يحذف الفعل الناصب له 1312 جوازاً؛ لقريظة، نحو: (زيداً) في جواب من قال 1313 من أضرِب 1314، ومكَّة، والقرطاس؛ للمتبيِّه لهما 1315. ووجوباً: في الإغراء 1316 نحو: الله 1317، [67 ق] وفي 1318 قطع الصفة عن موصوفها بالنصب 1319، نحو: الملك لله 1320 أهل الحمد، 1321 و(حَمَالَةَ الْحَطْبِ) 1322. وفي أربعة مواضع أحر:

-
- يندفع ما كان يرد على التقدير الأول من تأخير ما الاستفهامية عن خبرها مع وجوب تصديرها. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 634؛ "منه".
- المعنى: سل بثينة ما شأنها؟ أخذت قلبي بلا ذنب أتيت به. أو المعنى: شأن بثينة سلبت فوادي بغير جرم أتيت به، فسلا بثينة ما جرى لها معي، أو ما جرى لي بها.
- الشاهد في قوله: (سل)، حيث نصب المفعول به وهو (بثينة) لتعديته.
- اللفظ: لغز بالخط والتقديم والتأخير في (سلاما) أصله (سلا، ما) سلا أمر للمنتى، أو للواحد بمعنى سل سل مكرراً للتأكيد ومأكداً بالنون الخفيفة المقلوبة ألفاً بنية الوقف، و(ما) استفهامية مؤخّرة، أوصل بينهما للألغاز، ليوهم بين الأسماء والأفعال. اللفظ بالتقديم والتأخير حيث أحر ما الاستفهامية - ومن حقها الصدارة - في قوله (سلاما) وقدم خبرها (شأنها) والتقدير: ما شأنها للألغاز. فأوهم ما بين ما شأنها وبين سلاما. وكذا أحر الفعل سلا وقدم مفعوله بثينة للألغاز.
- 1303 أ: ويقدم.
- 1304 الآية: (فَرِيْقًا هَدَى وَفَرِيْقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ إِنَّهُمْ اتَّخَذُوا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُهْتَدُونَ)، الأعراف 30/7. أي هدى فريقاً، قدم المفعول به جوازاً.
- 1305 الآية: (وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَقَفَّيْنَا مِنْ بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ وَآتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ التَّبْيَانَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ اسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيْقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيْقًا تَقْتُلُونَ)، البقرة 87/2. أي كذبتم فريقاً وتقتلون فريقاً، قدم المفعول به جوازاً.
- 1306 الفاتحة 5/1. أي نعبد إِيَّاكَ قدم المفعول به جوازاً.
- 1307 للاستفهام.
- 1308 ق - من.
- 1309 للشرط.
- 1310 الأنعام 6/6؛ الأسراء 17/17؛ مريم 74/19 - 98؛ طه 20/128؛ القصص 58/28؛ السجدة 26/32؛ يس 31/36؛ ص 3/38؛ ق 36/50. قدم المفعول به وجوباً للصدارة.
- 1311 ق - قد.
- 1312 ع - الناصب له. | وفي هامش ع: الناصب له. (نسخة).
- 1313 ق - من قال.
- 1314 أ: أضرِب من. | أي: أضرِب زيداً، فحذف الفعل للقريظة المقالة التي هو السؤال. المَلَّ جامي، المصدر السابق، ص. 97.
- 1315 أي: تريد مكَّة، للمتوجَّه إليها؛ أي: أرم القرطاس، للرامي.
- 1316 الإغراء: هو حثُّ المخاطب على أمر محمود ليفعله، أو يلزمه. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 75/4.
- 1317 أي: الزم الله.
- 1318 أ: أو في.
- 1319 ق - بالنصب.
- 1320 ق: الحمد لله.
- 1321 راجعت كتب الثقة وجدته هكذا: (الحمد لله الحميد)، و(المُلْكُ لله أهل المُلْكُ)، أي: أريد أهل الملك. ابن يعيش، المصدر السابق، 373/1.
- 1322 الآية: (وَأْمُرْ أَتَّهُ حَمَالَةَ الْحَطْبِ)، المسد 4/111.

الأول: سماعي، نحو: امرأً ونفسه¹³²³، وشأنك والحج¹³²⁴، وكُلُّ شَيْءٍ لَا شَتِيمَةَ¹³²⁵ حُرِّ¹³²⁶، ومرحبًا¹³²⁷، وأهلاً وسهلاً¹³²⁸، وAntه امرأ قاصداً¹³²⁹، و(Antهوا خيراً لكم)¹³³⁰، وقالوا: حسبك خيراً لك¹³³¹، ووراءك أوسع لك¹³³².

والثاني¹³³³: المنادى: فهو منصوب بتقدير أدعو، وقيل: بيا كما مر¹³³⁴، وقد عرفته، وقيل¹³³⁵: يا بمعنى أدعو، فهو¹³³⁶ اسم فعل.

ومما أجري مجرى النداء، باب الاختصاص¹³³⁷، كنحن العرب أسخى الناس¹³³⁸، وقوله [75] ع] - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورَثُ»،¹³³⁹ أي: نخصّ العرب، ومعاشر الأنبياء، أو نمدح أو أعني.

الثالث: ما أضمر عامله على شريطة التفسير¹³⁴⁰، نحو: زيذاً ضربته، أي: ضربت زيذاً ضربته.

[68 ق] الرابع التحذير¹³⁴¹، نحو: إياك والأسد¹³⁴²، أي: بَعْدَ نَفْسِكَ مِنَ الْأَسَدِ، وَبَعْدَ الْأَسَدِ عَنِ¹³⁴³ نَفْسِكَ¹³⁴⁴، والطريق الطريق، أي: اتق الطريق¹³⁴⁵.

1323 أي: دع امرأً ونفسه.

1324 أي: الزم شأنك مع الحجّ.

1325 أ: ولا شتيمة.

1326 أي: أنت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حرّ.

1327 أي: صادفت رحباً وسعة.

1328 أي: أتيت مكاناً مأهولاً معموراً لا خراباً. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 99.

1329 أي: أنته، وأنت امرأ قاصداً. ابن يعيش، المصدر السابق، 394/1.

1330 الآية: «فَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا»، النساء 171/4.

1331 أي: اكفّف عن هذا الأمر، واقطع، وأنت خيراً لك. ابن يعيش، المصدر السابق، 395/1.

1332 أي: خلّ هذا المكان الذي هو وراءك، وأنت مكاناً أوسع لك. ابن يعيش، المصدر السابق، 395/1.

1333 أ: الثاني.

1334 أ - كما مرّ. | في الباب الرابع.

1335 القائل به أبو علي الفارسي. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 100.

1336 ق: فهي.

1337 أ + نحو. | الاختصاص: هو تخصيص حكم علق بضمير بما تأخر عنه من اسم ظاهر معرف، وينصب الاسم بفعلٍ محذوفٍ وجوباً تقديره (أخصّ، أو أغني). ويشبه النداء لفظاً ويخالفه من ثلاثة أوجه أحدها: أنّه لا يستعمل معه حرف نداء. والثاني: أنّه لا بد أن يسبقه شيء. والثالث: أن تصاحبه الألف واللام وذلك كقولك: (أنا أفعل كذا أيها الرجل). ابن عقيل، المصدر السابق، 297/3؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 28/2؛ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى، 268/2.

1338 أي: أخصّ العرّب.

1339 روى هذا الحديث: أبو بكر وعمر وحذيفة وعائشة - رضي الله عنهم - وتاممه: «ما تركناه صدقة»، شرح صحيح البخاري لابن بطال، كتاب الفرائض، باب تعليم الفرائض، 345/8؛ التوضيح لشرح الجامع الصحيح لابن الملقن، كتاب الوصايا، باب نفقة القيم للوقف، 298/17.

1340 ويقال له الاشتغال: وهو كل اسم بعده فعل، أو ما يشبه الفعل، كاسم الفاعل، اشتغل عنه بضميره، أو بمتعلقه، لو سلب عليه هو أو مناسبه لنصبه. ينظر: ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 139/2؛ ومعاني النحو لفاضل صالح السامرائي، 125/2.

1341 التحذير: لغة: تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليحذره، واصطلاحاً: اسم منصوب معمول لفعل مضمّر تقديره: احذر ونحوه. وهو على ضربين: ذكر المحذر منه مكرراً، أو غير مكرّر. ينظر: ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 70/4؛ ومعاني النحو لفاضل صالح السامرائي، 102/2.

وقد يحذف المفعول به: إمّا للبيان بعد الإبهام، نحو: ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾¹³⁴⁶، أو للاختصار¹³⁴⁷، نحو¹³⁴⁸: ﴿أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾¹³⁴⁹، أو لرعاية [136] الفواصل، نحو: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾¹³⁵⁰، وللاستهجان بذكره¹³⁵¹، كقول عائشة: - رضي الله عنها - «مَا رَأَيْتَ مِنْهُ وَلَا رَأَى مِنْي»¹³⁵²، أو للاحتقار، نحو: ﴿كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ﴾¹³⁵³.

وقد يتنازع¹³⁵⁴ الفعلان¹³⁵⁵ في الفاعل، نحو: ضربني وأكرمني زيد، وقوله:

[76 ع] لَقَدْ طَافَ عَبْدُ اللَّهِ بِالْبَيْتِ سَبْعَةً وَوَسَّلَ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ ثُمَّ أَبَا بَكْرٍ¹³⁵⁶.

1342 ق + عن نفسك.
1343 أ: من.
1344 ق - أي: يَعدُّ نفسك من الأسد، ويعدُّ الأسد عن نفسك.
1345 ق - أي: اتق الطريق.
1346 الآية: ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾، النحل 9/16. أي: لهداكم أجمعين صراطه المستقيم.
1347 ق: للاختصاص.
1348 ق + قوله تعالى.
1349 الآية: ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكَ﴾، الأعراف 143/7. أي: أرنى وجهك أو ذاتك.
1350 الضحى 3/93. والأصل: ما ودعك ربك وما قلاك، حذف المفعول ليناسب سجي، (والأولى).
1351 ق - بذكره.
1352 أي: العورة. وفي رواية: وعن عائشة قالت: مَا نَظَرْتُ أَوْ مَا رَأَيْتُ فَرَجَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَطُّ. ينظر: عمدة القاري شرح صحيح البخاري؛ لأبي محمد العيني، 122/3؛ فيض القدير شرح الجامع الصغير، لزين الدين محمد عبد الرؤوف، 224/2.
1353 ق + أي الكفار. | الآية: ﴿كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾، المجادلة 21/58. أي: الكافرين.
1354 أ: يشارك. | التنازع لغة: التجاذب. وفي اصطلاح النحويين: هو أن يتوجه عاملان متقدمان، أو أكثر إلى معمول واحد متأخر، والمعمول يكون مطلوباً لكل منهما، والعامل قد يكون فعلاً، وقد يكون ما يشبه الفعل، نحو اسم الفاعل، واسم المفعول، والمصدر، ويكون المعمول على علاقات متعددة بالنسبة إلى المتنازعين. ينظر: ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 167/2؛ والأشموني، المصدر السابق، 450/1؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 164/2.
1355 بل العاملان؛ إذ التنازع يجري في غير الفعل أيضاً، واقتصر على الفعل لاصالته في العمل، وإمّا قال فعلان مع أنّ التنازع قد يقع في أكثر من فعلين اقتصاراً على أقل مراتب التنازع. الملاجمي، المصدر السابق، ص. 64.
1356 التخريج: البيت بلا نسبة في الإبانة في اللغة العربية لسلمة بن مسلم الصُّحاري، 51/1؛ والانتخاب لعلي الموصلي، ص. 40؛ وكتاب الفروع ومعه تصحيح الفروع لعلاء الدين علي بن سليمان المرادوي لمحمد الحنبلي، 466/9؛ والقاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 634.
اللغة والإعراب: (عبد الله): فاعل طاف أصله، عبدان حذف الألف والنون للإضافة والتقاء الساكنين، وفتح الدال للتثنية. و(سلعن) كدحرج فعل ماض سكن آخره للضرورة، بمعنى أسرع، يكتب متفرقاً للألغاز. و(عبيد الله): فاعله. و(ثم أبا): يحتمل أن يكون عطفاً على عبيد الله بأن يكون مضافاً إلى ياء المتكلم قلبت ألفاً من غير النداء شذوذاً، و(بكر) بدل. ويحتمل أن يكون (أبا) فعل بمعنى امتنع. و(بكر): فاعل له. ويجوز أن يكون عبد الله منادى ويكون طاف وسلعن متنازعين على الفاعل، أي: طاف وسلعن عبيد الله، أو بالعكس إن رفع الأول ونصب الثاني. ونصب (سبعة) على المفعول المطلق، أصله سبعة أطواف أو أشواط. الانتخاب لعلي الموصلي، ص. 40؛ والإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 634؛ "منه".
المعنى: لقد طاف عبد الله وأسرع عبيد الله، وأبي بكر أو امتنع بكر. أو يا عبد الله لقد طاف وأسرع عبيد الله، وأبي بكر أو امتنع بكر. أو يا عبيد الله لقد طاف وأسرع عبد الله، وأبي بكر أو امتنع بكر.
الشاهد في قوله: (طاف وسلعن)، حيث تنازع كل واحد منهما في (عبيد الله) للفاعل.
اللغز: لغز بالحذف، والخط، والتصحيح، والتقديم والتأخير، اللغز بالحذف في (عبد الله) أصله عبدان متنى، حذف النون والألف للإضافة والتقاء الساكنين، ورمز للتثنية بالألغاز. وليبس بين المفرد والمتنى. واللغز بالخط في (سل عن) أصله سلعن بمعنى أسرع، فصل بينهما للألغاز. وليبس بين سل عن، وسلعن. اللغز بالتصحيح أي تصحيح بالرسم في (أبا بكر) أطلق ألف أبا للألغاز وليبس بين الفعل (أبي) والاسم (أبا) ويحتمل أن يكون عطفاً على عبيد الله بأن يكون مضافاً إلى ياء المتكلم قلبت ألفاً من غير النداء شذوذاً، أي أبي. اللغز: بالتقديم والتأخير على تقدير أن يكون الفعلان قد تنازعا على عبد الله أو عبيد الله.

و في المفعول، نحو: ضربت وأكرمت زيدًا، وقوله:

وَقَاسِمٍ أَبْنَاءَ دَهْرِكَ مَا بَدَا قَاسِمٍ مَن خَفْتُ مَمَّنْ مِنْهُ عَدَا¹³⁵⁷.

وفي الفاعل والمفعول، نحو: ضربت وأكرمتني¹³⁵⁸ موسى،/[69 ق] فإعمال¹³⁵⁹ الأول على مذهب الكوفيين، والثاني¹³⁶⁰ على مذهب البصريين، فأيهما أعملت فقدّر لما بقي ما اقتدى ما جرى¹³⁶¹.

وينصب المفعول فيه¹³⁶²، نحو: ضربت زيدًا أمام الأمير.

وينصب المفعول له¹³⁶³، نحو: ضربت زيدًا تأديبًا له.

وينصب المفعول معه، نحو: استنوى الماء والخشبة¹³⁶⁴.

¹³⁵⁷ التخرّيج: لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في القاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 641. وهو بلا نسبة.

اللغة: (قاس): أمر من قاساه ومقاساة الشيء إذا تحمّل شدائده ومشاقّه. و(من): حرف جرّ كتبت بصورة ميم منونة للألغاز متعلّقة بـ (بدا)، أو (قاس) أو كليهما على التنازع، أي: تحمّل منهم كلّ ما بدا منهم. و(قاس): منادى مرخّم قاسم. و(مُنْ): كقل أمر مان يمون إذا أنفق عليه مؤنته. و(من): موصولة مفعوله، وعائدها محذوف، أي: خفته. و(مَمَّنْ): بيانها، أي: من أهل العدوان والتعدّي. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 641؛ "منه".

المعنى: يا قاسم تحمّل من أهلك وأهل زمانك فيما ظهر منهم من مكروه، وأنفق عليهم من الذي تخشى أن يسلبه الأعداء منك.

الشاهد في قوله: (بدا وقاس)، حيث تنازع كلّ واحد منهما، (من أبنائك) على المفعوليّة.

اللغز: لغز بالخطّ والحذف، لغز الخطّ في (قاسِم) أصله (قاسِ مَنْ): أوصل من بقاس للألغاز وليوهم بين الفعل والاسم. وكذا (قاسِمٌ) أصله (يا قاسِمُ مَنْ) ومُنْ أي أنفق، أوصل (من) بقاسم المرخّم فأصبح قاسم للألغاز وليوهم بين الإسم والفعل. اللغز بالحذف في (قاسِمٌ) أصله (يا قاسم مَنْ): رخّم المنادى وحذف حرف النداء للألغاز ليوهم بين الإسم والفعل بعد أن وصل من بقاسم.

¹³⁵⁸ ق: ضربني وأكرمت.

¹³⁵⁹ ع: فإن عملت.

¹³⁶⁰ ع: والثاني.

¹³⁶¹ ق - ما جرى.

¹³⁶² وشرط نصب المفعول فيه بتقدير في؛ إذ التلّفظ بها يوجب الجرّ. الملا جامي، المصدر السابق، ص. 131.

¹³⁶³ وفيه ثلاثة شروط: أن يكون مصدرًا، وفعلًا لفاعل الفعل المعلن، ومقارنًا له في الوجود. فإن فقد شيء منها فاللام

لازم، كقولك: (جنتك للسنن واللين). ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 451/1.

¹³⁶⁴ أي: استوى الماء مع الخشبة، أي: الماء علا بزيادته حتى ساواها.

[2.2] الباب الثاني المصدر

ويعمل عمل فعله المتعدّي، واللّازم مطلقاً¹³⁶⁵، نحو أعجبنى جلوس زيد¹³⁶⁶، أو¹³⁶⁷ ضرب زيد عمرًا¹³⁶⁸. ولا يتقدّم معموله عليه¹³⁶⁹، سيما¹³⁷⁰ إذا كان معرفة،/[77 ع] واختلف¹³⁷¹ فيما إذا كان ظرفاً¹³⁷² من نحو: (فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ)¹³⁷³، واللّهم ارزقني من عدوك الفرار وإليك الفرار.

ويجوز ترك فاعله رأساً¹³⁷⁴، ويجوز إضافته إلى الفاعل فيبقى المفعول منصوباً، نحو: أعجبنى دقّ القصار الثوب¹³⁷⁵ و(وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ)¹³⁷⁶. وقد يضاف/[70 ق] إلى المفعول، فيبقى الفاعل مرفوعاً، نحو: أعجبنى دقّ الثوب القصار، (وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا)¹³⁷⁷. وإن كان مفعولاً مطلقاً، بأن ذكر معه الفعل لفظاً، أو تقديرًا جوازاً¹³⁷⁸، فاعمل للفعل، لا له¹³⁷⁹؛ لأنّه لا يعمل بحضرة ما هو الأصل في العمل¹³⁸⁰، نحو ضرب ضرباً زيداً عمرًا.

¹³⁶⁵ يعني: ماضياً كان نحو: أعجبنى ضرب زيد عمرًا أمس، حالاً، أو استقبالاً، نحو: أعجبنى إكرام عمرو خالدًا غدًا أو الآن. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 309.

¹³⁶⁶ مثال المصدر الذي كان فعله لازماً.

¹³⁶⁷ أ: و.

¹³⁶⁸ مثال المصدر الذي كان فعله متعدّياً.

¹³⁶⁹ أ + بشيء. | لكونه بتقدير الفعل مع (أن)، وشيء في حيز (أن) لا يتقدّم عليه. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 309.

¹³⁷⁰ أ - سيما.

¹³⁷¹ والجمهور منعوا وأجازوه السهيلي. ينظر: شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام، ص. 266.

¹³⁷² وفي هامش ع: فكلّ ما يرى متقدّماً من غير الظرف، أو منه عند المانع من تقديم يجعل معمولاً لمقدّر يفسّره المذكور. "منه".

¹³⁷³ الآية: (فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ)، الصافات 102/37. قال الزمخشري: "أي فلما بلغ أن يسعى مع أبيه في أشغاله وحواله قال: ولا يتعلّق (مع) ببلغ لاقتضائه أنّهما بلغا معاً حد السعي ولا بالسعي؛ لأنّ صلة المصدر لا تتقدم عليه وإنّما هي متعلّقة بمحذوف على أن يكون بياناً، كأنه قيل: فلما بلغ الحدّ الذي يقدر فيه على السعي". وقال الرضي: أنا لا أرى منعاً من تقديم معموله عليه إذا كان ظرفاً أو شبهه. ينظر: الكشاف للزمخشري، 53/4؛ وابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 688؛ والصّبّان، المصدر السابق، 440/2.

¹³⁷⁴ ويجوز أن تقول: أعجبنى ضرب زيداً، ولم يذكر الفاعل. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 310.

¹³⁷⁵ أ + القصار.

¹³⁷⁶ الآية: (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ)، (البقر 251/2)؛ (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهْدَمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ)، الحج 40/22. حيث أضيف المصدر (دفع) إلى فاعله لفظ الجلالة (الله) وبقي (الناس) مفعولاً به للمصدر.

¹³⁷⁷ الآية: (فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ)، عمران 97/3. و(حج) مصدر مضاف إلى مفعوله وهو (البيت)، و(من) اسم موصول فاعله.

¹³⁷⁸ وفي هامش ع: وإنّما قلنا جوازاً؛ لأنّه إن كان مقدّراً وجوباً حذفه فالوجهان: إن شئت جعلت العمل للمصدر، وإن شئت جعلته للفعل. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 311.

¹³⁷⁹ ق - لا له. | أي: للمصدر.

¹³⁸⁰ وفي هامش ع: لأنّه إذا حضر الماء بطل التيمم. "منه".

[2.3] الباب الثالث اسم الفاعل

ويعمل عمل فعله¹³⁸¹ بشرط معنى الحال، والاستقبال، والاعتماد على صاحبه، من المبتدأ¹³⁸² نحو: زيد ضارب غلامه عمرًا الآن، أو غدًا، وذي الحال نحو: جاءني زيد / [ع 78] ضاربًا غلامه بكرًا الآن، أو غدًا، والموصوف نحو: رأيت رجلًا ضاربًا غلامه بشرًا¹³⁸³ الآن، أو غدًا، أو الاعتماد¹³⁸⁴ على الاستفهام، أو النفي نحو: أضارب الزيدان عمرًا، وما ضارب الزيدان بكرًا الآن، أو غدًا. وإذا كان بمعنى¹³⁸⁵ الماضي¹³⁸⁶، وجبت¹³⁸⁷ الإضافة¹³⁸⁸ نحو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ / [71 ق] جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا﴾¹³⁸⁹، وأما قوله - تعالى - ﴿وَكَلَّبُهُمْ بِأَسِطِّ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾¹³⁹⁰، فمؤول¹³⁹¹.

فإن دخلت الألف واللام عليه¹³⁹² استوى جميع الأزمنة لعمله¹³⁹³؛ لأنه ح [حينئذ] فعلٌ غيّر إلى صورة الاسم كراهة إدخال ما هو على صورة الداخل على الاسم عليه¹³⁹⁴، نحو: زيد الضارب غلامه عمرًا الآن، أو غدًا، أو أمس. وقس المثني، والمجموع على المفرد، ويجوز حذف نونهما¹³⁹⁵ مع اللام، والعمل تخفيفًا، كما يجب حذفهما مع الإضافة.

¹³⁸¹ فإن كان فعله لازمًا يكون هو أيضًا لازمًا، وإن كان متعديًا إلى مفعول واحد يكون هو أيضًا متعديًا إلى مفعول واحد، وإن كان متعديًا إلى اثنين كان هو أيضًا، وكما أنّ فعله يتعدى إلى ظرفي الزمان والمكان، والحال، والمصدر والمفعول له، والمفعول معه، وسائر الفضلات، كذلك يتعدى هو إليها. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 313.

¹³⁸² ق: كالمبتدأ.

¹³⁸³ أ: بشرط؛ ق: بكرًا.

¹³⁸⁴ أ ق: والاعتماد.

¹³⁸⁵ أ - بمعنى.

¹³⁸⁶ أ: ماضيًا.

¹³⁸⁷ ق: وجب.

¹³⁸⁸ أي: إضافة معنوية؛ لفوات شرط الإضافة اللفظية. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 314.

¹³⁸⁹ الآية: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أُنْجُحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾، فاطر 1/35. وجبت إضافة فاطر، وجاعل؛ لأنهما بمعنى الماضي.

¹³⁹⁰ الآية: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلَّبُهُمْ بِأَسِطِّ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا﴾، الكهف 18/18.

¹³⁹¹ فإنّ الباسط ههنا وإن كان ماضيًا، لكنّ المراد حكاية الحال، ومعناها أن يقدر المتكلم باسم الفاعل العامل بمعنى الماضي كأنه موجود في ذلك الزمان، أو يقدر ذلك الزمان كأنه موجود الآن. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 314.

¹³⁹² أ - عليه. | أي: اسم الفاعل.

¹³⁹³ أي: الماضي، والحال، والاستقبال.

¹³⁹⁴ وعبارة الفوائد الضيائية للملاً جامي، ص. 315، هكذا: "لأنه فعل في الحقيقة حينئذ، عدل عن صيغة الفعل إلى صيغة الاسم؛ لكراهتهم إدخال اللام عليه".

¹³⁹⁵ أي: نون المثني والمجموع. يعني: إذا كان اسم الفاعل مثني أو مجموعًا فأضيف لزم حذف النون، وأما إذا كان بـ (ال) الموصولة، مع العمل في معموله، بنصبه على المفعولية، يجوز حذف النون تخفيفًا. الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 316.

[2.4] الباب الرابع اسم المفعول

[79 ع] الباب الرابع اسم المفعول، وأمره¹³⁹⁶ مفردًا، ومثني، ومجموعًا، في الأشراف¹³⁹⁷ و/[137أ] العمل¹³⁹⁸، كما مرّ في اسم الفاعل، نحو: زيد معطيّ غلامه درهمًا الآن، أو غدًا¹³⁹⁹، أو المعطيّ غلامه درهمًا الآن، أو غدًا¹⁴⁰⁰، أو أمس¹⁴⁰¹.

¹³⁹⁶ أي: شأنه وحاله المَلّاجامي، المصدر السابق، ص. 317.
¹³⁹⁷ أي: اشتراط عمله بأحد الزمانين الحال والاستقبال، والاعتماد على صاحبه، والهمزة الاستفهامية، أو (ما)النافية. المَلّاجامي، المصدر السابق، ص. 317.
¹³⁹⁸ أي: في عمل النصب.
¹³⁹⁹ مثال إعمال اسم المفعول بغير اللام في نائب الفاعل وهو: (غلامه)، وفي المفعول به وهو: (درهمًا).
¹⁴⁰⁰ أ - أو المعطيّ غلامه درهمًا الآن، أو غدًا. | مثال إعمال اسم المفعول مع اللام في الحال، والاستقبال.
¹⁴⁰¹ مثال إعمال اسم المفعول مع اللام في الماضي، والحال، والاستقبال.

[2.5] الباب الخامس الصفة المشبهة

ولا يشترط¹⁴⁰² في عملها أن تكون¹⁴⁰³ بمعنى الحال، والاستقبال¹⁴⁰⁴. وعملها إمّا الرفع/[72 ق] على¹⁴⁰⁵ الفاعلية، نحو: زيد حسنٌ وجّههُ، أو النصب على التشبيه بالمفعول في¹⁴⁰⁶ المعرفة، نحو: زيد حسنٌ وجّههُ، وعلى التمييز في النكرة نحو: زيد حسنٌ وجّهها، أو الجرّ على الإضافة، نحو: زيد حسنٌ وجّههُ.

¹⁴⁰² أ: يشترط.

¹⁴⁰³ ق: تكون.

¹⁴⁰⁴ وأما اشتراط الاعتماد فمعتبر فيها، إلا أنّ الاعتماد على الموصول لا يأتي فيها؛ لأنّ اللام الداخلة عليها ليست بموصولة. المأ جامي، المصدر السابق، ص. 318.

¹⁴⁰⁵ ق - على.

¹⁴⁰⁶ ق: على.

[2.6] الباب السادس الإضافية

الباب السادس كل اسم أضيف إلى ما بعده: إضافة لامية، نحو: غلامٌ زيدٌ¹⁴⁰⁷، أو بيانية، نحو: خاتمٌ فضةٌ¹⁴⁰⁸، أو ظرفية، نحو: ضربٌ اليوم¹⁴⁰⁹. وهو¹⁴¹⁰ يعمل الجرّ فيما بعده بواسطة الإضافة عند [80 ع] الجمهور، أو بواسطة حرف¹⁴¹¹ الجرّ المقدّر بين المضاف والمضاف إليه¹⁴¹² عند بعض¹⁴¹³. وقال ابن الحاجب¹⁴¹⁴: العامل¹⁴¹⁵ لفظيٌّ سماعيٌّ¹⁴¹⁶، وهو حرف الجرّ المقدّر فقط. وقيل: مع المضاف.

والإضافة على ضربين: معنوية، وهي أن لا يكون المضاف¹⁴¹⁷ صفة مضافة إلى معمولها، نحو: غلامٌ زيدٌ¹⁴¹⁸، ومصارعٌ مصر¹⁴¹⁹، ولفظية¹⁴²⁰، [73 ق] وهي أن يكون المضاف صفة¹⁴²¹ مضافة إلى معمولها، نحو: ضاربٌ زيدٌ¹⁴²².

ولا بدّ في المعنوية من تجريد المضاف عن¹⁴²³ التعريف. وما أجازوه الكوفيون: من (الثلاثة الأثواب)، و(الخمسة الأشبار)، وشبههما¹⁴²⁴ ضعيف¹⁴²⁵.

ويحذف التنوين، ونون التثنية، والجمع من المضاف. وفائدتها تعريف المضاف إن¹⁴²⁶ أضيف إلى معرفة¹⁴²⁷، نحو: غلامٌ زيدٌ، وتخصيصه إن¹⁴²⁸ أضيف إلى نكرة¹⁴²⁹، نحو: غلامٌ [81 ع] رجل.

¹⁴⁰⁷ أي: غلامٌ لزيد.

¹⁴⁰⁸ أي: خاتمٌ من فضة.

¹⁴⁰⁹ أي: ضربٌ في اليوم.

¹⁴¹⁰ ق - وهو.

¹⁴¹¹ أ: الحرف.

¹⁴¹² أ - بين المضاف والمضاف إليه.

¹⁴¹³ وهو الزجّاج.

¹⁴¹⁴ هو عُثْمَانُ بن عمر بن أبي بكر بن يُؤُس الكُردي الأسناني ثمّ المصري جمال الدّين أبو عمرو المالكي النحويّ المَعْرُوفُ بِأَبْنِ الْحَاجِبِ (ت. 646 هـ/1249م)، ولد سنة 570، ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، ومات بالإسكندرية، وكان أبوه حاجباً فعرف به، فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية، كردي الأصل، له كتب كثيرة في النحو، والفقه، والعروض، وأصول الفقه. ينظر: البغدادي، هدية العارفين، المصدر السابق، 654/1؛ نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة للشيخ محمد الطنطاوي، ص. 175.

¹⁴¹⁵ أ: الفاصل؛ ق + فيه.

¹⁴¹⁶ أ - سماعيٌّ.

¹⁴¹⁷ ق - المضاف.

¹⁴¹⁸ مثال غير الصفة إلى معمولها.

¹⁴¹⁹ مثال الصفة إلى غير معمولها.

¹⁴²⁰ ق: واللفظية.

¹⁴²¹ كاسم الفاعل، والمفعول، والصفة المشبهة.

¹⁴²² مثال الصفة إلى معمولها.

¹⁴²³ أ: من.

¹⁴²⁴ أ - وشبههما.

¹⁴²⁵ ضعيف قياساً واستعمالاً، أمّا قياساً فإنّه يلزم تحصيل الحاصل، وأمّا استعمالاً، فلمّا ثبت من الفصحاء ترك اللام. الملام جامي، المصدر السابق، ص. 192.

¹⁴²⁶ أ: إذا.

وقد تفيد¹⁴³⁰ تذكيراً، وتأنيتاً، ومنهم من قال: يكتسب المضاف ثمانية عشر أمراً¹⁴³¹

ناظماً بقوله:

ثَمَانٌ وَعَشْرٌ يَكْتَسِبُهَا الْمُضَافُ مِنْ مُضَافٍ إِلَيْهِ فَاسْتَمِعَهَا مُفَصَّلًا

فَتَعْرِيفٌ¹⁴³² تَخْصِيصٌ¹⁴³³ وَتَخْفِيفٌ¹⁴³⁴ بَعْدَهُ بِنَاءٌ¹⁴³⁵ وَإِعْرَابٌ¹⁴³⁶ وَتَصْغِيرٌ¹⁴³⁷ قَدْ تَلَا

وَتَذْكَيرٌ¹⁴³⁸ تَأْنِيْتُ¹⁴³⁹ وَتَصَدَّرَ بَعْدَهُ¹⁴⁴⁰ إِزَالَةُ فُجْحٍ وَالتَّجَوُّزُ¹⁴⁴¹ يَا فُلَا

وَظَرْفِيَّةٌ¹⁴⁴² جَنْسِيَّةٌ¹⁴⁴³/ [74 ق] مَصْدَرِيَّةٌ¹⁴⁴⁴ وَشَرْطٌ وَتَنْكِيْرٌ فَلَا تَنْتَرِكُ مُهْمَلًا

وَتَنْثِيَّةٌ جَمْعٌ وَقَدْ تَمَّ جَمْعُنَا صَحِيحًا مِنَ الْأَرَاءِ¹⁴⁴⁵ عَلَى رَعْمٍ مِنْ قَلَا¹⁴⁴⁶.

وفائدة الإضافة اللفظية، تخفيف المضاف بحذف التنوين¹⁴⁴⁷، أو النون فقط¹⁴⁴⁸. ومن

ثمّه جاز الضاربا زيدي، والضاربو زيدي؛ لوجود التخفيف، وامتنع الضارب زيدي؛ لعدم التخفيف،

وإنما¹⁴⁴⁹ جاز¹⁴⁵⁰ الضارب الرجل، للحمل¹⁴⁵¹ على الحسن الوجه.

¹⁴²⁷ ق: المعرفة.

¹⁴²⁸ أ: إذا.

¹⁴²⁹ ق: النكرة. | تفيد الإضافة التعريف والتخصيص إن كانت الإضافة معنوية.

¹⁴³⁰ أي: الإضافة.

¹⁴³¹ أ - أمراً. | ذكر ابن هشام في مغني اللبيب، ص. 663: الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة أحد عشر أمراً.

¹⁴³² نحو: غلام زيدي.

¹⁴³³ نحو: غلام امرأة.

¹⁴³⁴ نحو: ضارب زيدي، وضاربا، عمرو، وضاربو بكري.

¹⁴³⁵ نحو: (وَجِيلٌ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ)، سبأ 54/34. حيث إن (بين) مبني؛ لإضافته إلى (هم).

¹⁴³⁶ نحو: هذه خمسة عشر زيدي، فيمن أعربه، والأكثر البناء.

¹⁴³⁷ نحو: هذا عبيد جعيفر، اكتسب المضاف (عبيد) التصغير؛ لأنه أضيف إلى (جعيفر) وهو مصغر.

¹⁴³⁸ كقوله: (إنارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزدد تنويراً)، حيث إن المضاف وهو (إنارة)

اكتسب التذكير من المضاف إليه وهو (العقل)، بدليل الإخبار عنه وهو (مكسوف) بالتذكير.

¹⁴³⁹ كقولهم: قطعت بعض أصابعه. المضاف المذكر اكتسب التأنيث من (أصابعه)، ولأجله أنت (قطعت).

¹⁴⁴⁰ نحو: غلام من عندك. اكتسب (غلام) التصدر من (من) بسبب الإضافة.

¹⁴⁴¹ نحو: مررت بالرجل الحسن الوجه. فإن (الوجه) إن رفع قبح الكلام؛ لخلو الصفة لفظاً عن ضمير الموصوف، وإن

نصب حصل التجوز بإجرائك الوصف القاصر مجرى المتعدّي. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص.

665.

¹⁴⁴² (ثَوْتِي أَكَلَهَا كُلَّ جِبِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ)، إبراهيم 25/14. حيث اكتسب (كل)

معنى الظرفية من إضافته إلى (حين)، ولذلك جاء منصوباً.

¹⁴⁴³ أ: مَنِيَّةٌ | أي يكتسب المضاف من المضاف إليه جنسه.

¹⁴⁴⁴ (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ)، الشعراء 227/26. حيث اكتسب (أي) المصدرية من إضافته إلى (منقلب)،

فهو نائب عن المفعول المطلق ناصبه ينقلبون.

¹⁴⁴⁵ أ: الأرقام. | وفي رواية من الأدواء.

¹⁴⁴⁶ التخريج البيت لأحمد بن محمد مكي، في تصنيفه، غمز عيون البصائر في شرح الأشباه والنظائر، لأحمد بن محمد

مكي، 21/1.

¹⁴⁴⁷ في المفرد.

¹⁴⁴⁸ في التنثية والجمع.

¹⁴⁴⁹ أ ق - إنما.

¹⁴⁵⁰ ع - جاز.

¹⁴⁵¹ أ: حملاً.

وقد [82 ع] يحذف المضاف¹⁴⁵²، ويقام المضاف إليه مقامه في الإعراب، خلافاً لبعض¹⁴⁵³، نحو: (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ) ¹⁴⁵⁴، (يَخَافُونَ رَبَّهُمْ) ¹⁴⁵⁵، (حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ) ¹⁴⁵⁶. والمضاف إليه، نحو ¹⁴⁵⁷: (رَبِّ اغْفِرْ لِي) ¹⁴⁵⁸، وقبل وبعد ¹⁴⁵⁹. وقد ينون المضاف عوضاً ¹⁴⁶⁰ عنه، نحو: (كُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ) ¹⁴⁶¹، و(فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ) ¹⁴⁶²، وحينئذ ¹⁴⁶³، وساعتئذ ¹⁴⁶⁴، ويومئذ ¹⁴⁶⁵. والمضافان، نحو: (فَقَبِضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ) ¹⁴⁶⁶، (فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ) ¹⁴⁶⁷، وثلاث مضافات، نحو: (فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ) ¹⁴⁶⁸.

¹⁴⁵² يشترط لجواز حذف المضاف شرطان، أحدهما أن يقوم دليل على المحذوف، لئلا يقع اللبس، فلو قلت: جلست زيداً، تريد جلست جلوس زيد، لم يصح ذلك؛ لأنه ليس في الكلام ما يدل على الجلوس المقدر، والشرط الثاني: أن يكون المضاف إليه مفرداً لا جملة؛ لأنه لو كان المضاف إليه جملة لم يستدل على المحذوف، ولم تصح إقامة المضاف إليه مقام المضاف المحذوف. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 144/3.

¹⁴⁵³ وفي هامش ع: قيد لقوله: ويقوم المضاف إليه مقامه. "منه". وذهب كثير إلى أنه لا حذف فيما ذكر، فقيل: لأن القرية عبر بها عن أهلها مجازاً وتأنيتها باعتبار لفظها، وقيل اسم القرية مشترك بين المكان وأهله. الصبان، المصدر السابق، 411/2.

¹⁴⁵⁴ الآية: (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ)، يوسف 82/12. أي: أهل القرية.
¹⁴⁵⁵ الآية: (يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ)، النحل 50/16. أي: عذابه.
¹⁴⁵⁶ الآية: (حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخْوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ)، النساء 23/4. أي: استمتاعهن.

¹⁴⁵⁷ أ - نحو.
¹⁴⁵⁸ الآية: (قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلَاخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ)، (الأعراف 151/7)؛ (قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ عِبَادِي أَنْتَ أَنْتَ الْوَهَّابُ)، (ص 35/38)؛ (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا)، نوح 28/71. أي: خطيأتي.

¹⁴⁵⁹ أي: قيل ذلك، وبعد ذلك.
¹⁴⁶⁰ أ ق - عوضاً.
¹⁴⁶¹ الآية: (كُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ وَكُلًّا نَبَّرْنَا تَتْبِيرًا)، الفرقان 39/25. أي: كل إنسان، أو كل طائفة.
¹⁴⁶² الآية: (تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ)، (البقرة 253/2)؛ (انظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَلَلْآجِرَةُ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبُرُ تَفْضِيلًا)، الأسراء 21/17. أي: على بعضهم، فلما حذف المضاف إليه نون (بعض).

¹⁴⁶³ أي: حين إذ كان كذا وكذا.
¹⁴⁶⁴ أي: ساعة إذ كان كذا وكذا.
¹⁴⁶⁵ أي: يوم إذ كان كذا وكذا.

¹⁴⁶⁶ الآية: (قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا وَكَذَلِكَ سَوَّلْتُ لِي نَفْسِي)، طه 96/20. أي: من أثر حافر فرس الرسول، أو من تراب أثر حافر فرس الرسول. فحذف المضاف، والمضاف إليه، وأقيم المضاف إليه الثاني مقام المضاف. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 815؛ وابن يعيش، المصدر السابق، 204/2.

¹⁴⁶⁷ الآية: (ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمَ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ)، الحج 32/22. أي: فإن تعظيمها من أفعال ذوي تقوى القلوب.

¹⁴⁶⁸ الآية: (فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى)، النجم 9/53؛ أي: فكان مقدار مسافة قربه مثل قاب قوسين فحذفت ثلاثة من أسماء كان، وواحد من خبرها. ينظر: ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 815. | وفي هامش ع، أ: وإذا احتاج الكلام إلى حذف مضاف ويمكن تقديره مع أول الجزئين، أو مع ثانيهما فتقديره مع الثاني أولى، نحو: (الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ)، (البقرة 197/2)، (وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ)، (البقرة 177/2) فيكون التقدير: الحج حج أشهر، ولكن البر من آمن، أولى من كونه، أشهر الحج أشهر معلومات، ولكن ذا البر من آمن "منه".

[2.7. الباب السابع كلّ اسم استغنى عن الإضافة إلى التمييز]

/[75 ق] الباب السابع: كلّ اسم استغنى عن الإضافة¹⁴⁶⁹ إلى التمييز. وعمله أن ينصب ما بعده على التمييز، واستغناؤه عنها¹⁴⁷⁰، إمّا بالتنوين، نحو: عندي راقودٌ خلاً، أو بنون التثنية، نحو: عندي منوان سمناً، أو يشبهه نون الجمع، نحو: عندي عشرون / [83 ع] درهماً، أو بالإضافة، نحو: عندي ملؤه عسلاً.

¹⁴⁶⁹ أي: ويُؤذن بانفصاله ممّا بعده، بحيث لا تصحّ إضافته إلى ما بعده. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 38/2.
¹⁴⁷⁰ أي: عن الإضافة.

[3.] المبحث الثالث / [138أ] في العوامل المعنوية: وفيه بابان

[3.] 1. العامل في المبتدأ والخبر

الباب الأول العامل في المبتدأ والخبر وهو تجردهما عن العوامل اللفظية عند الأصح¹⁴⁷¹، وكونهما مبتدأ، وخبرًا عند الشيخ¹⁴⁷². والكوفيتون: ذهبوا إلى أنّ عاملهما لفظي قياسي، بأن قالوا: العامل في المبتدأ الخبر، والعامل¹⁴⁷³ في الخبر المبتدأ. فالمبتدأ: هو الاسم حقيقة، أو تأويلًا¹⁴⁷⁴، المجرد لفظًا، أو معنى عن العوامل اللفظية، مسندًا إليه¹⁴⁷⁵، أو الصفة الواقعة بعد¹⁴⁷⁶ النفي¹⁴⁷⁷، / [76 ق] والاستفهام¹⁴⁷⁸، رافعة لظاهر، أو ضمير منفصل¹⁴⁷⁹.

والخبر هو¹⁴⁸⁰ المجرد المسند¹⁴⁸¹ المغاير للصفة المذكورة.

وشرطهما أن يتحدا ذاتًا، / [84 ع] ويختلفا مفهومًا، ولو اعتبارًا، نحو: زيد زيد¹⁴⁸²، وقوله: شعري شعري¹⁴⁸³، وقول¹⁴⁸⁴ الحلاج¹⁴⁸⁵: أنا الحق¹⁴⁸⁶، وزيد قائم¹⁴⁸⁷، (وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانَ)¹⁴⁸⁸، و(صَمُّ بَكْمٍ عُمِيٍّ)¹⁴⁸⁹، وقوله:

¹⁴⁷¹ هذا مذهب الجمهور، وسيبويه. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 222/1؛ والسيوطي، همع الهوامع، المصدر السابق، 363/1.
¹⁴⁷² لعل المراد الشيخ عبد القاهر الجرجاني - رحمه الله - صاحب العوامل المائة. أظنّ أنّ المؤلف أخذ هذه العبارة من كتاب ملا يونس الإرقطني، المسمى (التركيب).
¹⁴⁷³ أ - العامل.
¹⁴⁷⁴ وإنما قال: (تأويلًا)؛ ليتناول نحو (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ)، (البقرة 184/2)؛ لأنّ الفعل في تأويل المفرد مرفوع المحلّ مبتدأ.
¹⁴⁷⁵ ق: المسند إليه.
¹⁴⁷⁶ ق + حرف.
¹⁴⁷⁷ أ - النفي.
¹⁴⁷⁸ أ: وألف الاستفهام.
¹⁴⁷⁹ وإنما قال (أو ضمير منفصل) ليتناول نحو (أَرَأَيْبُ أَنْتَ عَنْ الْهَيْبِيٍّ)، (مريم 46/19)؛ لأنّ (أنت) فاعل سدّ مسدّ الخبر.
¹⁴⁸⁰ أ - هو.
¹⁴⁸¹ ق + به.
¹⁴⁸² أي: لم يتغير عن حاله الأولى، أي اتفقا لفظًا واختلفا معنى.
¹⁴⁸³ سبق شرحه.
¹⁴⁸⁴ أ: في قول.
¹⁴⁸⁵ هو الحسين بن منصور الحلاج، فارسي الأصل (ت. 309هـ/922م)، أظهر الزهد والورع، واشتغل بكلام الصوفية، قال بالحلول، وتلفظ بألفاظ منكّرة شنيعة، كقوله: (أنا الحق)، و(ما في الجبة إلا الله). أفتى العلماء بكفره وقتله، فقتل بأمر المقتدر العباسي سنة (309هـ). ينظر: الزركلي، المصدر السابق، 26/2؛ والكامل في التاريخ لابن الأثير، 6/670.

¹⁴⁸⁶ أ - أنا الحق. | وفي هامش ع، أ: والمغايرة حاصلة في زيد زيد، وقوله شعري شعري، أي زيد معلوم بالزيدونية، وشعري الآن كشعري فيما مضى بلاغة وفصاحة، ولا شك في وجود هذه المغايرة في قول الحلاج "أنا الحق" وهي معلومة عنده لكنّه جعل نفسه من الحقّ باعتبار أنّه لا يغيّر منه الحقّ إلا الصورة الجسمانيّة والصورة الروحانيّة، وتوابع ذلك فيه وفي كلّ ما سواه من العوالم كلّها، إنّما هو الحقّ - تبارك وتعالى - يتصرّف في ظاهره وباطنه من غير شبهة عند أحد، فلذا جاز أن يقال: "محمّد الله" وغير ذلك، فتكفير علماء الظاهر له عجيب كلّ العجب، نعم لم يفرق بينهما من قال: (أَنَا مَنْ أَهْوَى وَمَنْ أَهْوَى أَنَا)، لكن صرّح بالمغايرة في قوله بعد: (نَحْنُ رُوْحَانٌ حَلَلْنَا بَدَنًا). "منه".

أَتَانَا عُبَيْدُ اللَّهِ فِي وَسْطِ دَارِهِ وَفَارَقْنَا بَكْرًا وَفَارَقْنَا بَكْرًا 1490.

﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ 1491، وَتَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ 1492، ﴿سِوَاءَ عَلَيْهِمُ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ 1493، وَحَسْبُكَ دَرَاهِمٌ 1494، وَمَا فِي الدَّارِ مِنْ أَحَدٍ 1495، ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ 1496، ﴿بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ﴾ 1497، وَأَقَائِمُ الزَّيْدَانِ 1498، وَمَا قَائِمُ الزَّيْدَانِ 1499، ﴿أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمَ﴾ 1500.

1487 لعل المراد قصد ب (زيد قائم) حلول القيام بزيد ذاته، وليس المراد صفة القيام لزيد.
1488 الآية: ﴿مُتَكَبِّرِينَ عَلَى فُرْشٍ بَطَانِيهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾، الرحمن 54/55. (جنى): مبتدأ. و(الجننتين): مضاف إليه. و(دان) أصله داني خير، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين، (الجنى) ما يجتنى من الثمار، يريد ثمرهما دان قريب يناله القائم والقاعد والنائم.
1489 الآية: ﴿صُمُّ بُكْمٌ عُمِي فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾، (البقرة 18/2)؛ الآية: ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَتَّعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بُكْمٌ عُمِي فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾، (البقرة 171/2). (صم): خبر لمبتدأ محذوف أي: هم صم. (بكم): خبر ثان. (عُمِي): خبر ثالث. وهذه الأخبار وإن تباينت في اللفظ متحدة في المدلول والمعنى؛ لأن مآلها إلى عدم قبول الحق، ينظر: إعراب القرآن وبيانه؛ لمحيي الدين درويش، 48/1.
1490 التخریج: لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع إلا في القاموس الثاني، للملا خليل الإسعدي، ص. 635، وهو بلا نسبة.

اللغة والإعراب: ف (أتانا) منى الأتان بالفتح أنثى الحمار مبتدأ. و(في وسط داره): خبره، والوسط بالسكون بمعنى الوسط بالتحريك سكن ضرورة وقيل: إذا استعمل لموضع بين فيالسكون فالإسكان أصلي. و(فارقتنا): الأول فعل، ومفعول. و(بكر): فاعله، والثاني فعل وفاعل ومعنى فار من فار ماء العين بمعنى غلى، ومنه قوله: - تعالى - ﴿حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ﴾ (هود 40/11)؛ ﴿فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ﴾، (المؤمنون 27/23)، أو من فوران الرمح كناية عن سيلان الدم منه لكثرة إراقة الدماء، ويحتمل على المعنى الثاني أن يكون كناية عن كثرة الرجال فيكون من فارت العين بمعنى كثرت، لا من فار ماء العين. و(قتى): كعصا الرمح مضاف إلى بكر اسم رجل، أو قبيلة. الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 635؛ "منه".

المعنى: إن حماري عبید الله في بيته، ولم يشاركننا بكر في دعوانا، واشتعل رمح بكر أو قبيلة بكر وأنجز إنجازًا كبيرًا، أو اشتعلت قبيلة بكر لكثرة رجالها فأنجزوا إنجازًا كبيرًا.

الشاهد في قوله: ﴿فَارَقْنَا بَكْرًا وَفَارَقْنَا بَكْرًا﴾، والمؤلف أتى بهذا المثال ليبين صحة مجيء الخبر على صورة المبتدأ فيتفقان لفظًا ويختلفان معنى بقوله: ﴿فَارَقْنَا بَكْرًا وَفَارَقْنَا بَكْرًا﴾، حيث جاء فارقتنا الأولى والثانية متفقة اللفظ مختلفة المعنى، وكذلك لفظ (بكر)، الأول علم، والثاني اسم القبيلة.

اللغز: في هذا البيت معمى ولغز بالخط أما المعمى ففي (أتانا) منى الأتان بالفتح أنثى الحمار عمى بين أتانا الفعل وبين منى الأتان، واللغز بالخط في (فارقتنا) الثانية أصله (فار، قنا) من فار ماء العين بمعنى غلى، و(قنا) بمعنى الرمح، أوصلهما للأعزاز، وليلبس بين فارقتنا الأولى وبين الثانية، ويصلح لغزًا بالتصنيف في رسم صورة بكرٍ، وكذا فارقتنا فارقتنا.

1491 الآية: ﴿أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامٍ مَسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾، (البقرة 184/2). (الواو): استئنافية، (أن): مصدرية. (تصوموا): فعل وفاعل في تأويل مصدر مبتدأ. (خَيْرٌ): خبره. (لكم): الجار والمجرور متعلق بخير. ينظر: إعراب القرآن وبيانه؛ لمحيي الدين درويش، 262/1. أي صيامكم خير لكم.

1492 أي: سماعك، وروى: (لأن تسمع بالمعيدي خير)، و(أن تسمع بالمعيدي خير) والمختار (أن تسمع). يضرب لمن خبره خير من مرآه. ينظر: مجمع الأمثال لأبي الفضل النيسابوري، 129/1.

1493 الآية: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾، (البقرة 6/2)؛ ﴿سِوَاءَ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾، يس 10/36. أي إنذارك لهم أو عدمه سواء.

1494 (حسبك) مبتدأ، والباء فيه زائدة، قال المرادي: وذكر في شرح الكافية أن حسبك في هذا المثال ونحوه خبر مقدم لا مبتدأ؛ لأنه لا يتعرف بالإضافة. ينظر: أبو محمد المرادي، توضيح المقاصد والمسالك، المصدر السابق، 179/1.

1495 (من): زائدة. (أحد): مجرور لفظًا ومحل الرفع مبتدأ. (في الدار): خبره.

1496 الآية: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَى تُؤَفَّكُونَ﴾، فاطر 3/35. من زائدة غير صفة والخبر محذوف تقديره: هل خالق لكم غير الله.

1497 القلم 6/68. الباء زائدة و(أيكم) مبتدأ و(المفتون) خبره.

1498 (قائم): مبتدأ. (الزيدان): فاعل، سد مسد الخبر. قائم اسم فاعل مشتق والأصل أن لا يكون مبتدأ إنما جوز لدخول الاستفهام عليه.

وقد يكون الخبر جملة، نحو: زيد أبوه قائم¹⁵⁰¹، أو قالم¹⁵⁰² أبوه، [77 ق] أو اضربه¹⁵⁰³.
وقد يتعدّد الخبر، نحو: زيد عالم عاقل¹⁵⁰⁴، وهذا حلو حامض¹⁵⁰⁵.
وقد¹⁵⁰⁶ يحذف المبتدأ، جوازًا لقرينة، [85 ع] كقول المستهلّ: الهلال¹⁵⁰⁷، وقولك¹⁵⁰⁸:
صحيح¹⁵⁰⁹، في جواب كيف أنت، وراكب البعير ذاهبان¹⁵¹⁰. وكثر حذفه بعد فاء الجزائية،
والقول، نحو: (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ)¹⁵¹¹، (وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَنْوَسْ) ¹⁵¹²، قالوا ثلاثة¹⁵¹³،
(سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً)¹⁵¹⁴. ووجوبًا في قطع النعت عن المنعوت¹⁵¹⁵ بالرفع، نحو: مررت بزيد
المسكين، وجعل المخصوص خبر محذوف¹⁵¹⁶، وسمّع وطاعة¹⁵¹⁷، وفي ذمّي لأفعلن¹⁵¹⁸.
ولحذف¹⁵¹⁹ الخبر جوازًا، نحو: خرجت فإذا السبع¹⁵²⁰، ونحو قوله: (فَصَبْرٌ جَمِيلٌ)¹⁵²¹،
و(لَا تُفْسِمُوا طَاعَةَ مَعْرُوفَةَ)¹⁵²²، و(قَالَ فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ أَقُولُ)¹⁵²³، يحتملها¹⁵²⁴. ووجوبًا، فيما

1499 (قائم): مبتدأ. (الزيدان): فاعل، سدّ مسدّ الخبر. قائم اسم فاعل مشتقّ والأصل أن لا يكون مبتدأ إنّما جوز لدخول
النفي.
1500 الآية: (قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمَ لَئِنْ لَمْ تُنْتَهَ لِأَرْجَمَتَكَ وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا)، مريم 46/19. (راغب): مبتدأ.
و(أنت) فاعل سدّ مسدّ الخبر. لقد جاء المؤلف بهذه الأمثلة الكثيرة ليبين أحوال المبتدأ جميعًا كما بين.
1501 مثال الجملة الاسميّة خبرًا.
1502 أ: قائم
1503 مثال الجملة الفعلية خبرًا، إخباريًا، كان أو إنشائيًا.
1504 (زيد): مبتدأ. (عالم): خبر. (عاقل) خبر بعد الخبر. فتعدّد الخبر هنا بحسب اللفظ والمعنى. ينظر: الملاً جامي،
المصدر السابق، ص. 80.
1505 (هذا): مبتدأ. (حلو): خبر. (حامض) خبر بعد الخبر. فتعدّد الخبر هنا بحسب اللفظ فقط؛ فإنهما في الحقيقة خبر واحد،
أي: مَرَّ. ينظر: الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 80.
1506 ق - قد.
1507 أي: هذا الهلال.
1508 أ - وقولك.
1509 أي: أنا صحيح.
1510 ق: طليحان. | أي: راكب البعير، والبعير ذاهبان.
1511 الآية: (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ)، (فصلت 46/41)؛ (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ
وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ)، الجاثية 15/45. أي: فعمله لنفسه، وإساءته عليها.
1512 الآية: (لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَنْوَسْ قَنُوطًا)، فصلت 49/41. أي: فهو ينوس.
1513 أي: هم ثلاثة، أو هؤلاء ثلاثة.
1514 الآية: (سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي
أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ)، الكهف 22/18. أي: هم ثلاثة، أو هؤلاء ثلاثة.
1515 ع ق - عن المنعوت.
1516 أي: هو المسكين.
1517 أي: أمرى سمّع وطاعةً.
1518 أي: في ذمّي عهد، أو ميثاق.
1519 ق: وقد يحذف.
1520 أي: خرجت فإذا السبع حاضر، أو موجود.
1521 الآية: (وَجَاءُوا عَلَىٰ قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ)،
(يوسف 18/12)؛ (قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ عَسَىٰ اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)،
يوسف 83/12. يحتمل الأمرين يجوز أن يكون (صبر) مبتدأ والخبر محذوف، والمعنى: فصبر جميل أجمل من غيره،
وجوز أن يكون (صبر جميل) خبرًا، والمبتدأ محذوف، والتقدير: فأمرى صبر جميل، أو صبري صبر جميل. ينظر: ابن
يعيش، المصدر السابق، 240/1.
1522 ق - (لَا تُفْسِمُوا طَاعَةَ مَعْرُوفَةَ). | الآية: (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ أَمَرْتَهُمْ لَيَخْرُجُنَّ قُلْ لَا تُفْسِمُوا طَاعَةَ مَعْرُوفَةَ
إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ)، النور 53/24. يحتمل الأمرين: حذف المبتدأ والتقدير: المطلوب منكم طاعة معروفه، والمعنى:

التزم في موضعه غيره¹⁵²⁵، نحو: لولا زيد لكان كذا¹⁵²⁶، وضربي زيداً¹⁵²⁷ / [78 ق] قائماً¹⁵²⁸، و«أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ، وَهُوَ سَاجِدٌ»¹⁵²⁹، وكلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ¹⁵³⁰، ولعمرك لأفعلن¹⁵³¹. وقد يحذفان معاً، نحو: (نعم) لمن قال: أزيد قائم¹⁵³².

الذي يطلب منكم طاعة معروفة معلومة لا يشك فيها ولا يرتاب، لا أيمان تقسمون بها بأفواهكم وقلوبكم على خلافها. وحذف الخبر، والتقدير: طاعة معروفة أمثل وأولى بكم من هذه الأيمان الكاذبة. ينظر: الإيضاح في علوم البلاغة لمحمد القزويني، 106/2.

¹⁵²³ ص 84/38.

¹⁵²⁴ أي: يحتمل الأمرين: حذف المبتدأ، والتقدير: أنا الحق، وحذف الخبر والتقدير: فالحق قسمي.

¹⁵²⁵ أي: لدلالة شيء على حذف الخبر، وهو في أربعة مواضع. ينظر: الملاء جامي، المصدر السابق، ص. 84.

¹⁵²⁶ أي: لولا زيد موجود لكان كذا، فالدلالة على حذف الخبر هنا كلمة (لولا).

¹⁵²⁷ ق - زيداً.

¹⁵²⁸ أي: ضربي زيداً حاصل إذا كان قائماً. فالدلالة على حذف الخبر هو (قائماً) فهو دالٌّ على الظرف، والظرف دالٌّ على

متعلِّقه الذي هو (حاصل) والدالٌّ على الدالِّ على الشيء دالٌّ على ذلك الشيء، فقائماً دالٌّ على حاصل. الكناش لأبي الفداء

الملك المؤيد، 151/1.

¹⁵²⁹ روى هذا الحديث أبو هريرة - رضي الله عنه - وتماهه: «أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ، وَهُوَ سَاجِدٌ، فَأَكْثَرُوا الدُّعَاءَ»

صحيح مسلم، كتاب الصلاة، باب ما يقال في الركوع والسجود، (215)؛ سنن أبي داود، كتاب الصلاة، باب في الدعاء

في الركوع والسجود، (875). | وفي هامش ع، أ: أي: أقرب ما يكون العبد من ربه حاصل إذا كان وهو ساجد. "منه".

¹⁵³⁰ أي: كلُّ رجلٍ مقرون مع ضيعته. فالدلالة على حذف الخبر المحذوف هنا الواو. ينظر: الملاء جامي، المصدر السابق،

ص. 85.

¹⁵³¹ أي: لعمرك وبقاؤك قسمي. فالدلالة على حذف الخبر المحذوف هنا لعمرك. ينظر: الملاء جامي، المصدر السابق،

ص. 85.

¹⁵³² أي: نعم زيد قائم.

[3.2. العامل في الفعل المضارع]

الباب الثاني العامل في المضارع رفعاً¹⁵³³،/[86 ع] وهو وقوعه موقع الاسم، نحو:
زيد يضرب، ويضرب زيد، في موقع زيد ضارب¹⁵³⁴ عند البصريين، وتجرّده عن العوامل
اللفظية عند الكوفيين غير الكسائي، وعنده عامل قياسي، وهو حرف المضارعة¹⁵³⁵.

¹⁵³³ ق- رفعاً.

¹⁵³⁴ أ - في موقع زيد ضارب.

¹⁵³⁵ وذهب الكسائي إلى أنّ العامل فيه الرفع ما في أوله من الزوائد الأربعة، وهو: الألف، والنون، والتاء، والياء؛ لأنّ المضارع قبلها كان مبنياً، وبها صار مرفوعاً، فأضيف العمل إليها ضرورة، إذ لا حادث سواها. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 220/4.

[الخاتمة] 1536

- في الحروف التي تعمل¹⁵³⁷، والتي لا تعمل¹⁵³⁸.
- [الأول]: حروف الجارة¹⁵³⁹، وهي عاملة¹⁵⁴⁰ وقد تقدّمت¹⁵⁴¹.
- [الثاني]: حروف المشبهة بالفعل، وهي عاملة وقد تقدّمت¹⁵⁴².
- [الثالث]: حروف العطف، وهي عشرة: الواو، والفاء، وثُمَّ، وحتّى، وأو، وأمّا، وأمّ، وبِلْ، ولا، ولكنْ. وهي ليست بعامة.
- [الرابع]: حروف النفي، وهي ستّة: ما، ولا، وإن، ولمّ، ولَمّا، ولنْ. وهي عاملة وقد تقدّمت¹⁵⁴³.
- [الخامس]: حروف التنبيه، وهي ثلاثة: ها، وألا، وأما. وهي / [79 ق] ليست بعامة.
- [السادس]: حروف النداء¹⁵⁴⁴، وقد سلفت¹⁵⁴⁵.
- [السابع]: حروف التصديق والإيجاب، وهي / [87 ع] ستّة: نَعَمْ، وبلى، وأجَلْ، وجَيْر، وإنْ، وإيْ، وهي غير عاملة.
- [الثامن]: حروف الاستثناء، وهي أربعة: إلّا، وخَلَا، وعدا، وحاشا. وقد مضت¹⁵⁴⁶.
- [التاسع]: حرفا الخطاب، وهي الكاف، والتاء، كذاك، وهُنَاكَ، وأنتَ¹⁵⁴⁷.
- [العاشر]: حروف الزيادة¹⁵⁴⁸، وهي تسعة¹⁵⁴⁹: إنْ، وأنْ، وما، ولا، واللام، ومِنْ، والباء، والكاف. وقد عرفتها¹⁵⁵⁰.
- [الحادي عشر]: حرفا¹⁵⁵¹ التفسير، وهي أنْ، - وقد عرفتها¹⁵⁵² - وأيْ¹⁵⁵³، غير عاملة.

1536 أ - الخاتمة إلى تمّ الكتاب.

1537 ق: يعمل.

1538 ق: يعمل.

1539 ق: الجرّ.

1540 ق - وهي عاملة.

1541 في بحث حروف الجرّ.

1542 ق: وقد مرّت. | في بحث إنْ وأخواتها.

1543 في بحث العوامل السماعيّة.

1544 ق: + وهي عاملة.

1545 ق: وقد سبق. | في بحث العوامل السماعيّة في الباب الرابع.

1546 في بحث العوامل السماعيّة في الباب الرابع.

1547 ق - أنت.

1548 وإتّما سميت هذه الحروف زوائد؛ لأنها قد تقع زائدة، لا أنّها لا تقوم إلّا زائدة، ومعنى كونها زائدة أنّ أصل المعنى

بدونها لا يختلّ لا أنّها لا فائدة لها أصلاً؛ فإنّ لها فوائد في كلام العرب، إمّا معنويّة، وإمّا لفظيّة، فالمعنويّة تأكيد المعنى،

وأما اللفظيّة تزيين اللفظ. ينظر: الملاً جامي، المصدر السابق، ص. 412.

1549 قال المؤلف: حروف الزيادة تسعة، وذكرها ثمانية. لعلّه سهو من الناسخ.

1550 في بحث العوامل السماعيّة.

1551 ق: حروف.

1552 ق + أنّها عاملة. | في بحث العوامل السماعيّة في الباب الرابع.

1553 ق + وهي.

- [الثاني عشر]: الحرفان المصدريان، وهما: أن، وما. وقد تقدّمتا¹⁵⁵⁴.
- [الثالث عشر]: حروف التحضيض¹⁵⁵⁵، وهي أربعة: لؤلا، ولؤما، وهلا، وألا. وهي غير عاملة.
- [الرابع عشر]: حرف¹⁵⁵⁶ التقريب، وهي قد، لاتعمل.
- [الخامس عشر]: حروف الاستقبال، وهي خمسة: [80 ق] أن، ولن، ولا، - وقد تقدّمت¹⁵⁵⁷ - والسين، وسوف، وهما غير عاملتين.
- [السادس عشر]: حرفا [88 ع] الاستفهام، ألهمزة، وهل، وهما لايعملان.
- [السابع عشر]: حروف الشرط، وهي ثلاثة: إن، وأمّا، - وهما عاملان - ولو، وهي غير عاملة¹⁵⁵⁸.
- [الثامن عشر]: حرفا التعليل، وهما: كي، واللام، وقد تقدّمتا¹⁵⁵⁹.
- [التاسع عشر]: حرف¹⁵⁶⁰ اللام، وهي ثمانية: لام التعريف، لام القسم، لام الموطئة له، لام جواب لو، ولولا، ولام الأمر، - وهي عاملة كما سلف¹⁵⁶¹ - ولام الابتداء، ولام الفرق بين إن المخففة، وإن النافية. ولام الجرّ وهي عاملة كما عرفت¹⁵⁶².
- [العشرون]: حرف التأنيث، وهي التاء الساكنة اللاحقة للماضي، والمتحرّكة اللاحقة¹⁵⁶³ للاسم¹⁵⁶⁴.
- [الحادي والعشرون]: حرف التأكيد¹⁵⁶⁵، وهي النون الساكنة¹⁵⁶⁶، والمتحرّكة¹⁵⁶⁷ اللاحقتان للفاعل¹⁵⁶⁸. [81 ق]
- [الثاني والعشرون] حرف التنوين: وهي نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل¹⁵⁶⁹.

¹⁵⁵⁴ في بحث العوامل السماعيّة.

¹⁵⁵⁵ التحضيض: الحث، ابن منظور، المصدر السابق، مادة (حضض). قال ابن يعيش في شرح المفصل، 416/1: معاني هذه الحروف التحضيض والتويخ، إذا وليها المستقبل كنّ تحضيضاً، وإذا وليها الماضي كنّ تويخاً. وهذه المعاني واقعة على الأفعال، لا حظ للأسماء فيها؛ فذلك لا يقع بعدها المبتدأ والخبر، فإذا وقع بعدها اسم، فلا يكون إلا على تقدير فعل.

¹⁵⁵⁶ ق: حروف.

¹⁵⁵⁷ في بحث العوامل السماعيّة في الباب الرابع.

¹⁵⁵⁸ ق + كما عرفت.

¹⁵⁵⁹ في بحث العوامل السماعيّة في الباب الرابع.

¹⁵⁶⁰ ق: حروف.

¹⁵⁶¹ ق - كما سلف. | في بحث الجوازم.

¹⁵⁶² في بحث العوامل السماعيّة في الباب الرابع.

¹⁵⁶³ ق + هي.

¹⁵⁶⁴ وهي غير عاملة.

¹⁵⁶⁵ ع: الترتّم.

¹⁵⁶⁶ هي نون خفيفة ساكنة تستعمل في تأكيد فعل المضارع والأمر، ولا تقع في تثنية، ولا مع نون جماعة النساء. مثل: أكتُبُنَّ.

¹⁵⁶⁷ هي نون ثقيلة مفتوحة، يستعمل في تأكيد فعل المضارع والأمر، مثل: أكتُبُنَّ.

¹⁵⁶⁸ ق + حروف السكتة وهي الهاء الساكنة نحو: ره وقه.

[الثالث والعشرون]: حروف الوقف، الهاء، / [89 ع] وسين الكسكسة، وشين الكشكشة، نحو: قه، وضربْتُكْس، وضربْتُكش¹⁵⁷⁰، تلحقان الضمائر للوقف؛ لأنَّ الوقف عليها فيه التباس المذكر والمؤنث، وبالعكس¹⁵⁷¹؛ لأنَّه لو قيل ضربتُك بالوقف على الضمير، لم يدر المخاطب، أي السامع¹⁵⁷² أنَّ المخاطب مع¹⁵⁷³ المذكر، أو المؤنث. فلما قلت: ضربتُكس بالمهمله، أو المعجمة، فإن فتحت الكاف فالخطاب مع الأوّل، وإن كسرتة فالخطاب مع الثاني¹⁵⁷⁴.

[الرابع والعشرون]: حرف الإنكار، وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام، نحو: أزيديّيه، في جواب من قال: جاءك/ [82 ق] زيد مثلاً.

[الخامس والعشرون]: حرف التذكير¹⁵⁷⁵، نحو: (ألي رجل) في الرجل في الدار¹⁵⁷⁶، و(قالا زيد)، و(يقولو عمرو)، و(قالتا هند).

قد تمّ المقال، والحمد لله على كلّ حال، والصلاة. / [90 ع]، [والسلام على رسول الله] وصحبه وآل. تمّ الكتاب المسمّى بمفتاح العرب للمولى المحقّق، والإمام المدقّق عمر أفندي ابن عمّ المؤلف رحمة الله عليهم¹⁵⁷⁷.

كتبه عبد القهار في إسعرد في المدرسة وقت الغداة في السنة التي مات السلطان الأعظم والحاكان المكرّم، السلطان عبد المجيد، وصار أخوه السلطان عبد العزيز سلطاناً (1278) ألف ومئتين وثمانية وسبعين. آه صد آه من فقد الدرس والمتون. لا إله إلا الله محمد رسول الله.

¹⁵⁶⁹ وهي غير عاملة.

¹⁵⁷⁰ ق + وهما.

¹⁵⁷¹ ق - وبالعكس.

¹⁵⁷² ق - أي السامع.

¹⁵⁷³ ق - مع.

¹⁵⁷⁴ قال ابن يعيش في شرح المفصل، 179/5: ومن العرب من يُبدل كاف المؤنث شيئاً في الوقف حرصاً على البيان؛ لأنّ الكسرة الدالة على التأنيث تخفى في الوقف، فاحتاجوا للبيان بأنّ أبدلوا شيئاً، فقالوا: (عليش) في (عليك)، و(مئش) في (مئك)، و(مررت بش) في (بك). وقد يُجرون الوصل مجزئ الوقف، وقد زادوا على هذه الكاف في الوقف شيئاً حرصاً على البيان، فقالوا: (مررتبش)، و(أعطيتكش). فإذا وصلوا حذفوا الجميع، وهي كشكشة بني أسدٍ وتميم. وأمّا كسكسة بكر، فإنّهم يزيّدون على كاف المؤنث شيئاً غير معجمة لِشَيْنِ كسرة الكاف، فيؤكّد التأنيث، فيقولون: (مررت بكس)، و(نزلت عليكس). فإذا وصلوا، حذفوا لبيان الكسرة.

¹⁵⁷⁵ وهو حرف يشغل المتكلم لسانه به إلى أن يتذكر؛ لأنّّه لا يريد أن يقطع الكلام فهو يشعر السامع بأنّه يتذكر، نحو: إذا أراد أن يقول: (قال زيد) فذهب عنه زيد، فيقول: (قالا)، فيأتي بألف يشغل بها إلى أن يتذكر زيداً، وكذلك إذا أراد أن يقول: (زيد يقول لعمرو)، فذهب عنه لعمرو فيقول: (زيد يقول)، فيشتغل بالواو، وكذلك إذا أراد أن يقول: (خرجت من العام الذي جاء فيه زيد)، فذهب عنه ما بعد العام فيقول: خرجت من العامي، فيشتغل بالياء إلى أن يتذكر، وهذه الزيادة تابعة لما قبلها: إن كان متحرّكاً بمنزلة زيادة الإنكار، فتكون ألفاً إن كان قبلها فتح، وواواً إن كان قبلها ضمّ، وياء إن كان قبلها كسر، فإن عرض التذكر عند ساكن فتكون كسرة، فتقول في: (زيد قد ضرب)، قدي حسبما تقدم. وقال سيبويه: سمعناهم يقولون إنّه (قدي) و(ألي) يعني في قد فعل. وفي الألف واللام إذا تذكر (الحارث) ونحوه. ينظر: ابن يعيش، المصدر السابق، 185/5؛ والكناش لأبي الفداء الملك المؤيد، 137/2.

¹⁵⁷⁶ أي: ألي رجل، ألي دار.

¹⁵⁷⁷ أ: تمّ هذا الكتاب المسمّى بمفتاح العرب على يد أضعف العباد أحمد الديركي في ناحية سليمان في قرية قامشلو. نوشتم كتابي الخطّ غريب، كه نصر من الله وفتح قريب، سيبقى الخطّ منّي في الكتاب، وتبّل اليد منّي في التراب، فيا الذي يقرأ كتابي دعا لي بالنجاة من العذاب 1224.

[القسم الثالث تحقيق كتاب حاشية على مواضع من الظروف]

[حاشية على مواضع من الظروف]

[49أ]/ [36ح] بسم الله الرحمن الرحيم¹.

إن أحسن ما تسمعه الأذان، وأبهى² ما تترنم³ به⁴ البلابل في البستان، وأحلى⁵ ما يذوقه اللسان حمد الله الملك المئان، وأحرى⁶ ما يقوله أهل العرفان، وأزين ما ينظم فيه الدر⁷ والمرجان، وأفضل ما يزداد⁸ به الفضل والإحسان، شكر الله الملك الديان، وأوثق ما يتمسك به الفرسان، وأسرع ما يطير به⁹ إلى الأشجار، والأغصان¹⁰، وأقوى ما يتشيد به الشرائط، والأركان، صلوات الله على من اختاره الملك الغفران، وعلى¹¹ آله، وصحبه في كل حين وأن. أما بعد¹²: فهذه حواش صادرة من الحقيير الذليل، عمر بن ملاً عبد الله بن ملاً خليل، اخترعتها¹³ لأجل فتح الله¹⁴ زكي الأذكىء الكامل بالأدب¹⁵، والحياء، - حفظه الله¹⁶ وكل من ينظر إليه من البلاء - وعلقتها¹⁷ على مواضع من الظروف الذي صنّفه الإمام الهمام الذي لم يسبقه إلى هذا الطرز أحد من الأقدام؛ لأنها كانت متفرقة في الكتب، عسيرة الضبط، فضبطها على وجه صرح به¹⁸ كتب الأعلام، وهو - مولانا وأولانا¹⁹ - ملاً يونس الإرقطني²⁰، أكرم الكرام، اللهم ارحمه، وأسكنه جوار نبيك محمد - عليه الصلاة والسلام - تحتاج إليها²¹ الإخوان،

1 أ + وبه نستعين.

2 أي: أحسن. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (بهي).

3 أ: تترنم.

4 أ - به.

5 من الحلو. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (حلو).

6 أي: أجدر، وأحسن. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (حري).

7 أ: تنظم الدرر.

8 أ: يزداد.

9 أ - به.

10 أ - والأغصان.

11 ح - على.

12 أ: وبعد.

13 اخترعه: أي شقّه وأنشأه وابتدأه. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (خرع).

14 ح: محمد.

15 أ: في الأدب.

16 أ - الله.

17 أ - وعلقتها.

18 أ: بها.

19 أ: أولينا.

20 هو عالم حاذق يعرف بكتابه (الظروف، والتركيب) اللذين يدرّسان في المدارس التي كانت في شرق تركيا، ولم أقف على كتاب يبحث عنه.

21 أي: إلى الحواشي.

[50أ] / [37ح] وتشتاق لاستماعها الأذان، وتروى بها كبد²² العطشان، فإن استدبرها الأغبياء فتستقبلها²³ الأذكياء، فصارت ترجمة لها؛ لأنها عربيّة، وهي عجميّة، فنقول وبالله التوفيق، وببده التدقيق وأزمة التحقيق²⁴.

قال المصنّف: - رحمه الله - بعد خروجه من عهد التسميّة - قراءة وكتابة - والحمدلة والتصلية قراءة الثابتة بالدلائل الثلاثة الإلهي²⁵، والنبوي، والعقلي؛ لا نسلم من تركها²⁶ كتابة تركها²⁷ قراءة²⁸؛ لأنه لهدم النفس²⁹؛ لأنّ كتابه هذا³⁰ من حيث إنّه كتابه، ليس ككتب القوم كي يصدره على سننهم³¹، فنعم ما قيل: من أنّ³² ترك الحمد حمد. ولك أن تقول لا نسلم³³ ترك الكتابة في الحمد أيضًا، على ما قاله المحقّقون: - من أنّه عندهم - إظهار الصفات الكمالية، والبسمة مشتملة عليه إجمالاً وتفصيلاً، ولا يلزم أن يكون³⁴ حمدًا مخصوصة³⁵ بلفظ الحمد بدل كونه حمدًا³⁶ من حيث الإظهار، فحينئذ لا يختصّ به.

[1. الظرف وأقسامها]

قوله: (تو بزان هنگی أشياء إلخ³⁷). الشيء جاء على معان: المشهور، هو ما يمكن أن يعلم ويخبر عنه، كذا قيل³⁸ لكن في اشتهاه خفاء سيما³⁹ مع قيد الإمكان راجع الألوغ⁴⁰ وابن الحجر⁴¹ تجد⁴² التفصيل بالكلية⁴³.

22 أ: وتروى أكباد العطشان.

23 أ: فيستقبلها.

24 أ: وببده أزمة التحقيق، وحلّ الوسيق.

25 أ: بأدلة ثلاثة: الدليل الإلهي.

26 أ: تركهما.

27 أ: تركهما.

28 أ: لأنه لا يلزم من تركها كتابة تركها قراءة.

29 أ: نفسه.

30 أ: لأنه يخيل أنّ كتابه.

31 أ + ب: بل في تركه كتابة أكمل حمد.

32 أ - من أنّ.

33 أ: لأنه لا يلزم.

34 أ + الحمد.

35 أ: بخصوصه.

36 أ + إنّما هو.

37 تمام المتن: (ددنياندا هنه). | أ + أقول.

38 قائله صاحب المغرب. ينظر ألوغ، ص. 91.

39 أ: لا سيما.

40 هو كتاب في علم المناظرة درّس قديمًا في المدارس التي كانت في شرق تركيا، أمّا الآن لا يدرس. فهو لأبي الفتح محمد بن أبي سعيد المدعوّ بتاج الدين السعيدي (ت. 875هـ). أهداها إلى السلطان ألغ بيك محمد شاه رخ بن تيمور لنك (ت. 853هـ) مؤلّف كتاب (الزيج) وربّما اشتهرت باسم المهداة إليه (ألغ بيك). ينظر فائدة الإخوان وعائدة الأعيان لأبي الوفاء بهاء الدين، ص. 37.

41 هو أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي الأنصاري شهاب الدين شيخ الإسلام، أبو العباس (ت. 974هـ/1567)، فقيه باحث، له تصانيف كثيرة. ينظر: الزركلي، المصدر السابق، 234/1؛ وتاج العروس للزبيدي، 67/34.

42 أ + في ديباجة.

قوله: (ظرفن يان غير ظرفن إلخ⁴⁴). قيل: هذا⁴⁵ لمنع الخلو لاجتماعهما، ونحن نقول هي⁴⁶ لمنع الجمع⁴⁷ فقيد⁴⁸ الحيثية معتبرة فيه⁴⁹، فكأنه قال: إمّا ظرف من حيث هو⁵⁰ ظرف، وإمّا مطروف من حيث هو مطروف، تأمل⁵¹ - فالشيء⁵² الواحد لا يكون ظرفاً ومطروفاً من حيثية واحدة، أي⁵³. بالنسبة إلى شيء واحد،⁵⁴ - بالتدقيق فإنه الحقيقة⁵⁵.

قوله: (ظرف حقيقي إلخ⁵⁶). الحقيقة⁵⁷: الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح به التخاطب⁵⁸، والمجاز مقابلها أو مخالفها⁵⁹. ويقابلها الكذب والسهو، كأن يقال: في مقام الفرس⁶⁰ الكتاب⁶¹، فإنه ليس هي⁶² ولا هو⁶³، وأمّا⁶⁴ الكناية فإنها⁶⁵ تفارقه⁶⁶ وتخالفه في عدم كون قريبتها⁶⁷ مانعة عن إرادة المعنى الحقيقي، ويقابلها التصريح، فنعم البيان خذ⁶⁸ بالعيان.

[1.1] ظرف الزمان

قوله: (ظرف حقيقي حلولا حالكي إلخ⁶⁹). هذا التعريف تعريف لمطلق الظرف الحقيقي⁷⁰، سواء كان زماناً، كيوم⁷¹، أو مكاناً كالدار⁷²، جسمًا كالمثال الأخير⁷³، أو لا كالطير

⁴³ قال صاحب المغرب: الشيء في اللغة ما يعلم ويخبر عنه، وقال طائفة: - وهم المتكلمون - الشيء هو الموجود فقط فلا يطلق على غيره، أي: فلا يطلق على غير الموجود وهو العدم، وقال الجاحظ وطائفة أخرى: هو المعلوم أي: في ذهن أعم من أن يكون موجوداً في الخارج أولاً. ينظر: ألوغ لتاج الدين السعدي. ص. 91؛ وتحفة المحتاج لابن حجر، 36.

⁴⁴ تمام المتن: (ظرف زي منقسم لدو قسمانه).

⁴⁵ أ: إن هذا

⁴⁶ أ - هي.

⁴⁷ أ + وإن كان خلاف المتبادر فلا يرد ما أوردوه.

⁴⁸ أ وقيد.

⁴⁹ أ - فيه.

⁵⁰ أ - هو.

⁵¹ أ - تأمل.

⁵² أ: فإنّ الشيء.

⁵³ أ - أي.

⁵⁴ أ + تأمل.

⁵⁵ أ - فإنه الحقيقة.

⁵⁶ تمام المتن: (يان ظرف مجازي).

⁵⁷ أ + هي.

⁵⁸ أ - في اصطلاح به التخاطب.

⁵⁹ أ: والمجاز هي الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به التخاطب.

⁶⁰ أ: استعمال الفرس.

⁶¹ أ: خذ الكتاب.

⁶² أ: بها. | أي: الحقيقة.

⁶³ أ: ولا به. | أي: المجاز.

⁶⁴ أ: وأمّا.

⁶⁵ أ: فإنّما.

⁶⁶ أ: تغايره. | أي: المجاز.

⁶⁷ أ: الكناية.

⁶⁸ أ: خذ.

⁶⁹ تمام المتن: (دمحلّ خوه ده، وكي نها زمان ومكان ديبزي. ظرف زمان عبارة ژ يوم وليلانه، هم ژ مائي وكو يوم وليل ژي تينه تركيب كرن، وكي نها ساعة ولحظه).

في الهواء، وأمّا الظرف المجازي الذي لا يدرکه حسّ فهو⁷⁴ كلّ جار ومجرور⁷⁵ شبه بالظرف لاحتياجه إلى المتعلّق مثله فأطلق عليه⁷⁶، وسيجيء. قيل: لا يصحّ هذا التعريف؛ لوجوب⁷⁷ الاتحاد بين المعرّف والمعرّف، وأجيب بأنّ المعنى على القلب، أي: "محلّ حلولا حالكي"، وما قيل من أنّه بتقدير مضاف وهو محلّ فيؤوّل إلى هذا المعنى فذوقه غير سليم، والذي يخطر بالبال / [51] الموهب من ذي الجلال/[38ح] أنّه مجاز مرسل من قبيل تسمية المحلّ باسم وصف الحال؛ لأنّه السبب في جعل الظرف ظرفاً⁷⁸ فكأنّه هو⁷⁹.

قوله: (ولمحة، وأن، وسنّه نه إلخ⁸⁰). وهو⁸¹ أقلّ من اللحظة من لمح عينه⁸² وأكثر من الآن، وهو أكثر من السنّة بكسر السين، وما وقع في بعض النسخ: "هم ثمائي⁸³ وكو واقع دبت⁸⁴ دجوابا متى" لا فائدة فيه تأمل⁸⁵.

[2.1. ظرف المكان]

قوله: (ظرف مكان عبارة إلخ⁸⁶). لمّا بيّن ظرف الزمان أراد أن يبيّن ظرف المكان. فقال: ظرف مكان إلخ. هذا التعريف عند الحكماء، وأمّا عند البعض⁸⁷: هو الخلاء، لكن فسره⁸⁸ المشائيون⁸⁹ بالسطح الباطن من الجسم الحاوي المماسّ بالسطح الظاهر من الجسم المَحوي⁹⁰،

70 أ + الذي يدرکه الحسّ.

71 وفي هامش ح: كجلست يوم الجمعة.

72 وفي هامش ح: نحو: جلست مكانك.

73 أ: المذكور.

74 أ - فهو.

75 أ: كالجار والمجرور.

76 أ - شبه بالظرف لاحتياجه إلى المتعلّق مثله فأطلق عليه.

77 وفي هامش أ: والحال أنّه ليس كذا؛ لأنّ الظرف ليس حلولا بل محلّ حلول.

78 أ: الظروف ظروفًا.

79 أ + محلّ.

80 تمام المتن: (هم ثمائي وكو أو ثمائيون وليلان تينه تركيب كرن، وكئي نها أسبوع، شهر، سنّه نه). | أ + أقول.

81 أ: أقول للمح.

82 أ - من لمح عينه.

83 ح: مائي.

84 أ: بيت.

85 لأنّ التعريف جاء جامعًا ومانعًا. وفي بعض المصادر، الظرف المبهم: ما دلّ على زمن غير مقدر، ولا يقع جوابًا لمتى وكم نحو حين، ومدة، ووقت. والمختص: ما دلّ على مقدر ويقع جوابًا لمتى. ابن هشام، أوضح المسالك، المصدر السابق، 209/2.

86 تمام المتن: (عبارة ثم وي فراغا وكو مشغول دكت وي جسمك بكيفية وكو أكر مشغول نكت دي بمينت خالي وكئي نها داخل كوزيه ثم بو آئي). | أ + أقول.

87 أ: بعض.

88 أ: فسّر.

89 المشائيون: فرقة من الفلاسفة، ورئيسهم أرسطو لقبوا بذلك؛ لأنّهم كانوا مشائين في ركاب أفلاطون متعلّمين منه العلم والحكمة بطرق المباحثة.

90 أي: ويقولون: مكان الإنسان هو باطن الهواء المحيط به، وكل سطح باطن من الأفلاك فهو مكان للسطوح الظاهرة مما يلاقيه. ينظر: درء تعارض العقل والنقل لابن تيمية، 243/6.

ويقال لهم: أصحاب التسطیح، والإشراقیون⁹¹ بالبعد الموجود⁹² المجرد عن المادّة، فاحفظ هذه التعریفات؛ فإنّها تنفعك في مواضع معدودات⁹³.

[3.1. متعلّق الظرف]

قوله: (تو بزان لا بدّ إلخ⁹⁴). أي: لا فراق ولا خلاص من تعلّق الظرف مطلقاً بفعل خاصّ⁹⁵، نحو: (وَجَاءُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ)⁹⁶، أو بمعناه⁹⁷، وهو إمّا⁹⁸ اسم فاعل نحو: زيد قائم عندك⁹⁹، أو اسم¹⁰⁰ مفعول نحو: زيد مضروب عندك¹⁰¹، أو مصدر نحو: زيد ذو كرم عندك¹⁰² أو صفة مشبّهة¹⁰³ نحو: بكر حسن عندك¹⁰⁴، أو أفعل¹⁰⁵ التفضيل نحو: خالد أفضل القوم عندك¹⁰⁶، أو مؤوّل¹⁰⁷ بمعنى هذه المذكورات¹⁰⁸، نحو: الرجال مائة عند الأمير وقس عليها¹⁰⁹ ظرف الزمان والمجاز بإقامتهما مقام ظرف المكان¹¹⁰ تبدّل¹¹¹ ظرف المكان بهما وقد يكون العامل مقدّراً كما يكون ملفوظاً مثل زيد عندك¹¹².

91 الإشراقیون: فرقة من الفلاسفة، نشأت في القرن الثاني عشر، ولها أثر قويّ في الفلسفة الإسلاميّة، وكان أهمّ ممثّل هذه الفرقة الشيخ شهاب الدين السهروردي (ت. 587 هـ/1191م).

92 أ - الموجد.

93 أ: معدودة.

94 تمام المتن: (ژ بو ظرف ژي تعلّق گرتناوي بفعلې فه، يان بمائي وكو بمعنی فعلیه، كو اسم فاعل واسم مفعول وصفة المشبّه وأفعل التفضيل ومصدره، يان بمائي وكو مؤوّل بمعنی وانه).

95 أ - خاصّ.

96 يوسف 16/12.

97 أ: أو معناه.

98 أ - إمّا.

99 أ: زيد قائم أمام الخطيب.

100 أ: واسم

101 أ: زيد مضروب يوم الجمعة.

102 أ - أو مصدر نحو: زيد ذو كرم عندك.

103 أ: والصفة المشبّهة.

104 أ: زيد حسن وجهه في الصغر.

105 أ: وأفعل.

106 أ: خالد أفضل الرجال يوم الخميس، أو مصدر نحو: أعجبتني ضرب زيد عمراً يوم الخميس.

107 أ + هم بمائي وكو [مؤوّل] بمعنی وانه، نحو - قوله تعالى - (وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ) (الزخرف، 84/43) أي معبود.

108 أ: هذا المذكور.

109 أ: عليه.

110 أ - بإقامتهما مقام ظرف المكان.

111 أ: بتبدّل.

112 أ - مثل زيد عندك.

[4.1. تسمية الظرف مفعولاً فيه]

قوله: (تو بزان ظرفي را مفعول فيه دبيژن إبخ¹¹³). هذا على ما ذهب إليه الجمهور من أنه يسمّى الظرف مفعولاً فيه إن كان منصوباً بتقدير (في)، وإلا فيسمّى مفعولاً فيه لغواً أي: مجازاً؛ لأنه مفعول به غير صريح حقيقة، وأمّا عند ابن الحاجب الكريم الصائب¹¹⁴ فيسمّى مفعولاً فيه مطلقاً، سواء¹¹⁵ كان بتقدير في أولاً، فعنده التقدير شرط النصب¹¹⁶، وعندهم¹¹⁷ شرط للتسمية.

واعلم أنّه قد يحذف ظرف الزمان والمكان ويناب عنهما المصدر، فيسمّى مفعولاً فيه، وظرف مكان إن ناب منابه، وظرف زمان إن ناب منابه، مثال ما ناب عن الزمان نحو: أتيتك¹¹⁸ طلوع الشمس، وما ناب عن المكان، نحو: جلست قرب الأمير.

[5.1. قبول ظرف الزمان النصب بتقدير (في)]

قوله: (ظرف زمان قبولاً نصبا تقديراً في لخواه دكت مطلقاً چه مبهم چه معين). أي¹¹⁹: ظرف الزمان يقبل النصب بتقدير في مطلقاً، سواء كان مبهمًا، وهو ما لا يتعيّن له مقدار مخصوص، ولا حد¹²⁰، ولا نهاية، سواء كان معرفة أو نكرة، كالحين وحين، أو معيّنًا، وهو ما يتعيّن له مقدار مخصوص¹²¹، ونهاية معرفة، أو نكرة كالיום ويوم¹²². والقول: بأنّ المبهم هو النكرة، والمعيّن هو المعرفة فقول¹²³ [52] ليس على ما قيل؛ لأنّه لعدم تتبّع الكلام لم يطّلع على حقيقة [39ح] المقام. وإنّما ينصب بتقدير في؛ لأنّ الزمان المبهم جزء من مدلول الفعل الذي هو الحدث، والزمان، والنسبة¹²⁴، فكما ينصب ما يدلّ على الجزء الأوّل¹²⁵ نحو: ضربت ضرباً، كذلك ينصب ما يدلّ على الجزء الثاني¹²⁶ نحو: قمت ساعة. وأمّا المعين فمحمول¹²⁷ على المبهم في النصب؛ لاشتراكهما في الزمانية.

¹¹³ تمام المتن: (أگر منصوب بتقدیرا في بت، أگر حرفاً جرّ مذكور بت ظرف لغو دبيژن، هم مفعول به غير صريح دبيژني).

¹¹⁴ أي: المحقّ.

¹¹⁵ أي: سواء.

¹¹⁶ أي: تقدير في شرط نصبه.

¹¹⁷ أي: عند الجمهور.

¹¹⁸ أي: أتيتك.

¹¹⁹ أي: أقول.

¹²⁰ أي: ولا حدود.

¹²¹ أي: وحدّ.

¹²² أي: معرفة، أو نكرة كالיום ويوم.

¹²³ أي: قول.

¹²⁴ أي: حدث، وزمان، ونسبة.

¹²⁵ وهو الحدث.

¹²⁶ وهو الزمان.

¹²⁷ أي: فحمل.

6.1. قبول ظرف المكان النصب بتقدير (في)

قوله: (ظرف مكان قبولاً نصباً تقديراً في ناكث إلا جارا وكو مبهم بت)¹²⁸: حملاً لها على الزمان المبهم؛ لاشتراكهما في الإبهام والظرفية.¹²⁹، ولظهور¹³⁰ أنه لا بدّ للفعل من مكان ما فيدلّ عليه¹³¹ أيضاً، فينصب كما ينصب¹³² جزء مدلوله¹³³ الذي هو الزمان. وأما المحدودة الصرفة¹³⁴ فلا ينصب¹³⁵ لعدم دلالة الفعل عليها بأحد الدلالات¹³⁶ الثلاثة: المطابقة¹³⁷، والتضمنية¹³⁸، والالتزامية¹³⁹، وحملها على المكان المبهم لاشتراكهما في المكان¹⁴⁰، أو على الزمان المحدود؛ لاشتراكهما في الحدّ والنهاية حتى تنصب يلزم الاستعارة من المستعير، والسؤال من الفقير المحتاج¹⁴¹. قوله:

لَدُنْ بِهِرٍ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّلْبُ¹⁴²،

و قوله:

فَلَا بُعَيْتُكُمْ قَنًا وَعُورًا ضًا¹⁴³،

¹²⁸ أ + أقول.

¹²⁹ أ - والظرفية.

¹³⁰ أ: وظهور.

¹³¹ أ: قيد به.

¹³² أ: فينصب نصب.

¹³³ أ: المدلول.

¹³⁴ أي: المكان المحدود صرفة.

¹³⁵ أ: تنصب.

¹³⁶ أ: الدلالة.

¹³⁷ الدلالة المطابقة: وهي دلالة اللفظ على تمام ما وضع له من حيث إنه وضع له. وذلك مثل دلالة لفظ (البيت) على الجدار والسقف معاً.

¹³⁸ الدلالة التضمنية: وهي دلالة اللفظ على جزء ما وضع له في ضمن كل المعنى. مثل دلالة البيت على الجدار وحده، وعلى السقف وحده. وسميت تضمنية لأنها عبارة عن فهم جزء من الكل؛ فالجزء داخل ضمن الكل، أي في داخله.

¹³⁹ أ: المطابقة، والتضمن، والالتزام. | الدلالة الالتزامية: هي دلالة اللفظ على خارج عن معناه الذي وضع له. مثل دلالة اسم الله (القدير) على صفة الحياة، وعلى العلم وغيرهما من صفات الله تعالى. ينظر: التقرير والتحبير لابن أمير حاج، 100/1.

¹⁴⁰ أ: في المكانية.

¹⁴¹ أ: المحتاج الفقير.

¹⁴² التخریج: البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في الكتاب لسبويه، 36/1؛ والمقاصد النحوية، لبدر الدين العيني، 989/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 141/1؛ وشرح الأشموني لأبي العرفان، 442/1؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 83/3؛ وبلا نسبة في الخصائص لابن جنّي، 322/3؛ وهمع الهوامع للسبوطي، 152/2؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 227/2؛ ومعنى اللبيب لابن هشام، ص 681؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 159/2.

اللغة: (لندن): لين ناعم. (يعسل): يتحرك. (المتن): الظهر المراد ظهر الرمح وصدرة، الأشموني، المصدر السابق، 442/1.

المعنى: يقول واصفاً رمحه بأنه يهتز بيده للينه كما يهتز ظهر الثعلب السائر على الطريق، الأشموني، المصدر السابق، 442/1.

الشاهد في قوله: (عسل الطريق) حيث حذف حرف الجر (في) المقدر، ثم نصب الاسم الذي كان مجروراً به (الطريق)، والأصل: (كما عسل في الطريق)، وهذا الحذف مخصوص بالضرورة.

¹⁴³ هذا صدر البيت، وعجزه: (وَأَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لِابَةِ صَرْغِدِ)

فشاذاً، ارتكب لرعاية الوزن عن الانكسار بل¹⁴⁴ لا بد¹⁴⁵ لها من (في)، أو (الباء) نحو: صليت في المسجد أو بالمسجد.

قوله: (كو جهات ست نه إلخ¹⁴⁶). أو في معناها¹⁴⁷: من قدام، ووراء، ويمين، ويسرى¹⁴⁸، وسفلى، وعلوى¹⁴⁹، وإنما كانت مبهمة؛ لأنها ليس لها حد ولا نهاية ولا مقدار مخصوص.

قوله: (هم عند، ولدى إلخ¹⁵⁰). وسوى، ووسط، وبين، وتلقاء، وتجاه، وناحية وشبهها لإبهامها، ومنه قوله: - تعالى - (أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا) ¹⁵¹ أي: مجهولة أي: منكورة بعيدة عن العمران¹⁵².

والمقادير الممسوحة: كالفرسخ، والميل¹⁵³، والبريد¹⁵⁴، والقدر، والمقدار، والمثل لمشاركتها لها¹⁵⁵ في الانتقال. ف (عند) اسم مكان للحضور الحسي، نحو: المال مستقرّ عنده، والمعنوي، نحو: (عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ)¹⁵⁶، و(لدى) بمعناه¹⁵⁷، و(دون) تأتي على سبعة¹⁵⁸ معان، لا يليق ذكرها في المقام على التفصيل بالتام¹⁵⁹. و(مع) اسم مكان الاجتماع، وإن¹⁶⁰

التخريج: البيت لعامر بن الطفيل في الكتاب لسبويه، 163/1؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 935/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 339/1؛ والمعجم المفصل لإميل بديع يعقوب، 414/2؛ وأمالى ابن الشجري، 573/2؛ وبلا نسبة في خزنة الأدب لعبد القادر البغدادي، 79/3؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 227/2. اللغة: (أبغيتكم): أى لأطلبنكم. (وقفاً، وعوارضاً): أمكنة، (اللاية): الحرة ذات الحجارة السود، (ضرغ): حرة أو جبل بعينه. شرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 339/1. المعنى: فلا طلبنكم بهذين المكانين ولأقبلن بالخيل إلى لابة ضرغ. الشاهد في قوله: (قفاً، وعوارضاً) حيث، نصب (قفاً)، و(عوارضاً) على حذف الخافض (في) ضرورة؛ لأنهما مكانان مختصان لا ينتصبان انتصاب الظرف.

144 أ - بل.

145 أ: ولا بد.

146 تمام المتن: (نحو: خلفك، وفوقك، وتحتك، ويمينك، وشمالك، وأمامك). | أ + أقول.

147 أ: وما في معناه.

148 أ: وغيرهما.

149 أ: وعلوى، وسفلى.

150 تمام المتن: (ودون، ومع بسبب الإبهام).

151 الآية: (اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ)، يوسف 9/12.

152 أ - أي منكورة بعيدة عن العمران.

153 أ - والميل.

154 وفي هامش ح: والبريد أربع فراسخ، وكلّ فرسخ ثلاثة أميال، وكلّ ميل أربع آلاف خطوة، وكلّ خطوة ثلاثة أقدام.

(شرح الإيجاز).

155 أ - لها.

156 الآية: (قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رآه مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ)، النمل 40/27. | وفي أ: فعند اسم مكان للحضور الحسي، نحو: (عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ) والمعنوي نحو: مستقرّ عنده، قلب الأمثلة وأظنّ هذا سهو من الكاتب.

157 أي: عند.

158 أ: تسعة.

159 ودون، بالضمة: نقيض (فوق)، وهو تقصير عن الغاية، (و) يكون (بمعنى أمام)، و(بمعنى وراء)، و(بمعنى فوق ضد)، و(بمعنى غير)، و(بمعنى الشّريف)، و(بمعنى الحقيير (الخصيس))، و(بمعنى الأمر)، و(بمعنى التوعيد). تاج العروس للزبيدي، (دون).

160 أ: وإذا.

كانت مضافة فلها ثلاثة معان: موضوع الاجتماع¹⁶¹، وزمانه¹⁶²، ومرادفة عند¹⁶³. قيل كان¹⁶⁴ دخولها على المتبوع في (ركب الأمير مع الوزير) لكن شائع¹⁶⁵ العكس، فيقدّر¹⁶⁶ من التابعين ناقصًا¹⁶⁷. وقيل: لا حجب¹⁶⁸ في ذلك، فتدخل أيّما¹⁶⁹ كان، كما ينادي عليه الوجدان.

اعلم أنّ في هذا المقام مزالِق الأقدام، فيحتاج إلى بسط يَفْتَضِيهِ المقام، فاستمع¹⁷⁰؛ لتتال المرام. إنّ النحويّين اختلفوا في تفسير المكان المبهم، فسّره بعضهم بالجهات الستة، وتبعه المصنّف، فورد عليهما حمل هذه الأسماء عليها¹⁷¹؛ لأنّها تقبل¹⁷² النصب مثلها مع أنّها غيرها وهو ممنوع، ولذا عزي¹⁷³ كل واحد من هذا¹⁷⁴ التفسير إلى مَنْ قَبْلَهُ. وبعضهم [53أ] بالنكرة، وهو فاسد؛ لأنّ أمامك يقبل النصب مع أنّه غير نكرة¹⁷⁵، وأنّ دارًا نكرة مع أنّه لا يقبل النصب، [40ح] والحاصل أنّه باطل الطرد والعكس،¹⁷⁶ وبعضهم فسّره بأنّه مكان له اسم باعتبار أمر غير داخل فيه، كتسمية المكان الذي يقابل خلف المسجد بالخلف، بسبب كونه خلف المسجد في جانبه، وليس خلف المسجد داخلًا في ذلك المكان بل في المسجد، وقس عليه البواقي. والمحدود بخلافه¹⁷⁷، وهذا التفسير مرضيٌّ عند العلماء؛ لأنّه لا يخرج الجمل¹⁷⁸، بل يدخل ما ذكرنا فيه¹⁷⁹، لكنّ المصنّفين يعرضون عنه؛ لأنّه لا يليق بفهم المبتدي بل هو شأن الخواص المشتهر الغوّاص¹⁸⁰.

قوله: (ولفظ مكان)¹⁸¹: ولو كان معرفة، كجلست مكان زيد، وكلّ اسم مكان مشتقّ من

حدث فيه معنى الاستقرار لكثرة الاستعمال.

¹⁶¹ ولهذا يخبر بها عن الذات، نحو: والله معكم. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 439.

¹⁶² نحو: جنتك مع العصر. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 439.

¹⁶³ نحو: ذهبت من معي. ابن هشام، مغني اللبيب، المصدر السابق، ص. 439.

¹⁶⁴ أ + الأصل.

¹⁶⁵ أ: الشائع.

¹⁶⁶ أ: يعدّ كلّ من دخلت عليه.

¹⁶⁷ أي: في الرتبة.

¹⁶⁸ أي: لا حصر.

¹⁶⁹ أ: على أيّهما.

¹⁷⁰ أ: + الكلام.

¹⁷¹ أي: الجهات الستة.

¹⁷² ح: يقبل.

¹⁷³ أ: أسند.

¹⁷⁴ أ: من هذا.

¹⁷⁵ أ: ليس بنكرة. | لإضافته إلى الكاف.

¹⁷⁶ أ: باطل العكس والطرد.

¹⁷⁷ أ: يخالفه.

¹⁷⁸ أ: لا يحتاج إلى الجمل.

¹⁷⁹ أ: بل يدخل فيه ما ذكر وما ذكرنا.

¹⁸⁰ أ: المنتهى الخواص.

¹⁸¹ أ + أقول.

قوله: (وما بعد دخلت، ونزلت، وسكنت¹⁸² لكثرة الاستعمال) وفروعها أيضاً لكثرة الاستعمال¹⁸³ على الأصح عند سيبويه، نحو: دخلت السوق، وسكنت الصومعة¹⁸⁴، و(اسْكُنْ أَنْتِ وَرَوْجُكَ الْجَنَّةَ)¹⁸⁵، ونزلت الخان¹⁸⁶. ومن مرجحاته أنها لازمة بدليل أنها يلزمها (في) إذا استعملت¹⁸⁷ في غير الأمكنة من¹⁸⁸ نحو: نزلت في الأمر، ودخلت في مذهب فلان، ولكراهة¹⁸⁹ الجمع بين المجازين¹⁹⁰، وأن مصدرها فعول وهو غالب في اللوازم، وأنّ الدخول ضدّ الخروج وهو لازم اتّفاقاً، بخلاف غيره¹⁹¹ فإنّها¹⁹² عنده¹⁹³ متعدية، وما بعدها منصوب على أنه مفعول به صريحاً¹⁹⁴. وفيها أقوال أخر، تركناها خوفاً لإملاط الطلاب، وإن لم يكن إسهاب¹⁹⁵ مع الإطناب¹⁹⁶، وإن أردت تفصيل الأقوال فارجع إلى كتاب جدي¹⁹⁷، ففيه القيل والقال¹⁹⁸.

[7.1. متعلق الظرف إذا كان خبراً، صفة، حالاً، صلة]

قوله: (تو بزبان وكي ظرف واقع بيت خبر)¹⁹⁹ نحو: زيد عندك. واعلم أنّ الظرف²⁰⁰ الزمان لا يقع خبراً عن عين لا يكون مجدداً²⁰¹، وهو ما يقوم بنفسه، ويعبر²⁰² عنه بالجنّة، فلا يقال: زيد يوم الجمعة، بخلاف الهلال يوم الجمعة²⁰³، والزمان في²⁰⁴ الخريف، وما في معناه الحدث المستمرّ، نحو: طلوع الشمس يوم²⁰⁵ السبت. وعلل ذلك بأنّ الأزمنة الجزئية ظرف²⁰⁶ للمخلوقات الكائنة معها²⁰⁷ كلّها، فلا فائدة في تخصيص²⁰⁸

182 أي: مكان وقوع مدخول هذه الأفعال.

183 أ + نصب.

184 أ: ونزلت الكنيسة. | الصومعة: هي مثل المنارة ينقطع فيها رهبان النصارى.

185 البقرة 35/2؛ الأعراف 19/7.

186 أ: وسكنت الخان.

187 أ: استعملته.

188 أ - من.

189 أ: لكراهة.

190 أ: المجازين.

191 أي: سيبويه.

192 أي: هذه الأفعال.

193 أي: غير سيبويه.

194 أ: غير صريح.

195 أ: ولم يكن فيها اللهاب. | وفي هامش ح، اسهاب: وهو الطويل الذي لا فائدة فيه.

196 وفي هامش ح، الإطناب: هو الطويل الذي فيه الفائدة.

197 أي: الملاً خليل.

198 أ + والحمد لله على كلّ حال، وإليه المرجع والمآب. | ينظر: الإسعدي، القاموس الثاني، المصدر السابق، ص. 143.

199 أ + أقول.

200 أ: الظروف.

201 أ: متجدداً.

202 أ: ويخير.

203 أ: ليلة السبت.

204 أ - في.

205 أ: في يوم.

206 أ: ظروف.

بعضها بها، بخلاف الأمكنة فإنها ليست ظرفًا إلا بعضها فيفيد²⁰⁹ إثبات ما لم يكن ثابتًا²¹⁰ كما يفيد الإخبار عن الأحداث المتجددة تخصيص²¹¹ زمان دون زمان، خذ²¹² بالبيان فإنه لا يأتيك²¹³ بالعيان.

قوله: (يان حال) أي: الحال²¹⁴ لذي الحال، نحو: رأيت الهلال بين السحاب

قوله: (يان صله) أي: صلة²¹⁵ لموصول، نحو: (وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ)²¹⁶.

قوله: (يان صفة) أي: لموصوف، نحو: رأيت ثمرة فوق غصن.

قوله: (دى متعلق بمقدركي فه بت إلخ²¹⁷). أي: يُعَلِّقُ الْمُعْرَبُ هَذِهِ [54] الظروف²¹⁸

بأيهما شاء من الفعل، واسم الفاعل. فالمتعلق بالأول مذهب البصريين، والثاني مذهب الكوفيين، وللرقيقين دلائل سنذكرها، إن شاء/[41ح] الله تعالى²¹⁹.

قوله: (لورا صله نابت إلخ²²⁰). أي: لا يتعلّق²²¹ ما وقع صلة²²² إلا بالفعل؛ لأنّ

الموصول مبهم لا يتّضح إلا بالجملة²²³، واسم الفاعل مع فاعله مفرد إلا في ثلاثة مواضع²²⁴ بينها المصنّف في تركيبه²²⁵؛ لأنّه يشبه باسم²²⁶ الخالي²²⁷ عن الضمير؛ لعدم تغييره في الجملة²²⁸ على المتكلم، والمخاطب، والغائب نحو: أنا ضارب، وأنت ضارب، وهو ضارب، فيشبه الجامد في عدم التغيير، نحو: أنا رجل، وأنت رجل، وهو رجل. والتزام فاعل به يرتبط²²⁹

207 أ: فيها.

208 أ - تخصيص.

209 أ: فيفيد.

210 أ - ثابتًا.

211 أ: بتخصيص.

212 أ: فقرّر.

213 أ + هذا.

214 أ: أي حالًا.

215 أ - صلة.

216 الأنبياء 19/21.

217 تمام المتن: (كو فعله يان اسم فاعل، إلا جارا وكو ظرف ببيت صله دي متعلق بفعل فه بت).

218 أ: هذا الظرف.

219 أ: ولا يخفى عليك أنّ اختيار التعلق بالفعل واسم الفاعل إنّما هو بالنسبة إلينا، وإلا فالبصريون لا يعلّقون إلا بالأول، والكوفيون لا يعلّقون إلا بالثاني.

220 تمام المتن: (إلا دى جملة بت، لورا فعل دگل فاعل خوه جملیه، اسم فاعل دگل فاعل خوه مفردہ إلا دسي جهاندہ).

221 أ: لا يعلّق.

222 أ + لموصول.

223 أ: بجملة.

224 الموضع الأول: بعد حرف النفي وهمزة الاستفهام نحو: ما قائم الزيدان، وأقائم الزيدان. والثاني ما هو مفسرًا عن ضمير الشأن نحو: هو قائم زيد. والثالث إذا وقع صلة للموصول نحو: جاءني الضارب. التركيب للملا يونس الإرقطني، ص. 29.

225 أ - بينها المصنّف في تركيبه.

226 أ - باسم.

227 أ: بالخالي.

228 أ: في جملة.

229 أ: والتزام الفاعل له ليرتبط.

بموصوفه؛ ولأنّ الذي وضع لجعل²³⁰ الجملة صفة للمعارف، فحملت الموصولة الباقية عليه²³¹. فالمتعلّق في هذه²³² الأربعة: هو الخبر، والحال، والصلة والصفة،²³³ عند ابن هشام²³⁴، ونفس الظرف²³⁵ عند قوم²³⁶، وقيل: هما²³⁷ واختاره الرضي²³⁸ والسيد²³⁹ - قدّس سرّه - وإليه يميل²⁴⁰ كلامه في حواش الشرح الشمسية²⁴¹.

واستثنى بعضهم: كلّ ظرف وقع خبر المبتدأ المتضمّن لمعنى لو الشرطيّة²⁴²، نحو: كلّ رجل يأتيني²⁴³ فله درهم، فإنّه متعلّق بالفعل أيضًا تأمل²⁴⁴. وما وقع صفة المنادى النكرة المنصوبة كما في بعض النسخ، وفيه إشكال؛ لأنّ نصبه يتوقّف على كون الظرف متعلّقًا بالفعل، وتعلّقه به يتوقّف على نصبه، فيلزمه دور لا تخلص عنه²⁴⁵، والعجب من العلماء الأعلام حيث²⁴⁶ لم يطّلعوا على هذا المقام.

230 أ: ليجعل.

231 أ: فحملت عليه الباقي.

232 أ + المواضع.

233 اعلم أنّه قد اختلف النحاة في الخبر، والصفة، والحال، والصلة: أهو متعلّق الظرف والجار والمجرور فقط، أم هو نفس الظرف والجار والمجرور فقط، أم هو مجموع المتعلّق والظرف أو الجار والمجرور؟ فذهب جمهور البصريين إلى أنّ الخبر هو المجموع، لتوقف الفائدة على كلّ واحد منهما، والصحيح الذي ترجحه أنّ الخبر هو نفس المتعلّق وحده، وأنّ الظرف أو الجار والمجرور قيد له، ويؤيد هذا أنّهم أجمعوا على أنّ المتعلّق إذا كان خاصًّا فهو الخبر وحده، سواء أكان مذكورًا أم كان قد حذف لقرينة تدلّ عليه، وهذا الخلاف إنّما هو في المتعلّق العام، فليكن مثل الخاص، طردًا للباب على وتيرة واحدة. ابن عقيل، المصدر السابق، 210/1.

234 هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف أبو محمّد جمال الدين بن هشام (ت. 761هـ/1360م)، مولده ووفاته بمصر، نحويّ مشارك في المعاني والبيان والعروض والفقّه وغيرها، وله تصانيف كثيرة، ينظر: الزركلي، المصدر السابق، 147/4؛ وكحالة، المصدر السابق، 163/6.

235 أ: الظروف.

236 لم أقف عليه.

237 أي: المتعلّق والظرف.

238 هو محمّد بن الحسن الأسترابادي، رضي الدين (ت 686هـ/1287م)، نحوي، صرفي، متكلم، منطقي. ينظر: بغية الوعاة للسيوطي، 567/1؛ كحالة، المصدر السابق، 183/9.

239 أ: واختاره رضي الدين الأسترابادي فاضل الأئمّة، ونجم الأئمّة، والسيد السند. | لعلّه: هو عليّ بن محمّد بن عليّ الحنفيّ الشريف الجرجانيّ (ت 816هـ/1413م)، كان علامة دهره، وكانت بينه وبين الشيخ سعد الدّين مباحثات ومحاورات في مجلس تيمر لذك، وله تصانيف مفيدة، ينظر: بغية الوعاة للسيوطي، 196/2.

240 أ: ميل.

241 هو كتاب في علم المنطق للسيد الشريف الجرجانيّ، ولم أقف فيه على هذه المسألة.

242 أ: كلّ ظرف وقع خبرًا للمبتدأ يتضمّن معنى الشرط.

243 أ: جاءني.

244 تقديره: لو يأتيني من الرجال واحدًا واحدًا فله درهم. اعلم أنّه قد يتضمّن المبتدأ معنى الشرط فيصحّ دخول الفاء في الخبر، والذي يتضمّن ذلك من المبتدآت الاسم الموصول بفعل أو ظرف، والنكرة الموصوفة بأحدهما، وإنّما يشتمل المبتدأ على معنى الشرط بأمرين: وهما العموم والإبهام؛ لأنّ الموصول إذا لم يكن للعموم وكان لشيء معهود امتنع دخول الفاء في خبره، فلو قلت: الذي بعته من عبيدي فله درهم، لم يجز، وكذا إذا لم تشتمل النكرة الموصوفة على العموم لم يجز دخول الفاء في خبرها فلو قلت: رجل ظريف فله درهم، لم يجز لفوات العموم، فإذا قلت: كلّ رجل يأتيني فله درهم صحّ لوجود العموم والإبهام، أما العموم فظاهر؛ لأنّ كلّ رجل عام يصلح لكلّ واحد من الناس، وأمّا الإبهام فهو جواز أن يقع وأن لا يقع، وفائدة دخول هذه الفاء في الخبر أنّها تؤدّن بأنّ ما بعدها مستحقّ بالفعل المتقدّم، أو بالظرف المتعلّق بالفعل المقدّر، وإذا لم تدخل الفاء لم يتعيّن ذلك. ينظر: الكناش في فني النحو والصرف لأبي الفداء، 149/1.

245 أ: فيلزم الدور، ولا مخلص عنه.

246 أ: كيف.

[8.1. وقوع الظرف صفة، وحالاً]

قوله: (تو بزبان وكي نبورة إلخ²⁴⁷). احتراز²⁴⁸ عن زيد عندك، و(وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ)²⁴⁹.

قوله: (بيوه كو بكت خبر يان صلّه) بيان لسبق شيء على الظرف²⁵⁰.

قوله: (دى حال بت) [أگر دپي معرفي محض فه بت] فيه أنّه أطلق الحكم وليس كذلك؛ لأنّه إنّما يكون الظرف والجملة حالاً بعد المعرفة²⁵¹ المحضة²⁵² وغيرها إن كانت فاعلاً، نحو: جاءني زيد فوق فرس²⁵³، أو مفعولاً، نحو: رأيت الهلال بين السحاب، ورأيت زيداً يضرب، وينمحق²⁵⁴. وقس على ما ذكرنا غير المحضة من المعرفة والنكرة، اللهمّ إلا أن يقال: إنّه اختار المذهب المرجوح. وأمّا إذا لم تكن فاعلاً، أو مفعولاً²⁵⁵، فالظرف متعلّق باسم الفاعل المعرفة فيكون صفة لها²⁵⁶ وإنّما يكون²⁵⁷ حينئذ حالاً؛ لأنّه²⁵⁸ مع متعلّقه نكرة، وكذا الجملة، وذو الحال معرفة، فلا يجوز²⁵⁹ إلا الحال²⁶⁰ والحاصل إنّما يكون الظرف حالاً، وصفة بشرطين: الأوّل وجود المقتضى، والثاني صلاحية الاستغناء عنه، وهذا يفهم من كلامه²⁶¹.

قوله: (دى صفة بت) [أگر دپ نكره محض فه بت] نحو: رأيت طائراً فوق غصن، وإنّما يكون صفة حينئذ؛ لأنّ الظرف مع المتعلّق نكرة والموصوف - أيضاً - نكرة فيخصّ الاتحاد بينهما.

قوله: (محتمل هردوانه) [أگر دپي غير محض فه بت] يعني إن وقع الظرف بعد معرفة غير محضة، نحو: يعجبني الثمر فوق الأغصان، أو نكرة غير محضة، نحو: هذه ثمرة يانعة فوق غصن، يجوز أن يكون حالاً نظراً إلى أنّه يعدّ معرفة في الجملة، وأن يكون صفة نظراً إلى أنّه يعدّ نكرة في الجملة.

²⁴⁷ تمام المتن: (لظرف تشكي وكو بخوازة لزوما). | أ + أقول.

²⁴⁸ أ: احتراز.

²⁴⁹ الآية: (وَلَوْ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَلَا يَسْتَحْسِرُونَ)، الأنبياء 19/21.

²⁵⁰ أ: بيان للمنفى.

²⁵¹ أ - بعد المعرفة.

²⁵² أ: للمحضة.

²⁵³ ح + أو موصول.

²⁵⁴ أ: إذا كانتا فاعلين، أو مفعولين، نحو: جاءني زيد فوق السطح، أو يهرول، ورأيت الهلال بين السحاب، أو يسقط.

²⁵⁵ أ: وأمّا إذا لم يكونا فاعلين أو مفعولين.

²⁵⁶ أ: لهما، والجملة استئنافية أو معترضة.

²⁵⁷ أ: يكونان.

²⁵⁸ أ: لأنّ الظرف.

²⁵⁹ أ + أن يكونا.

²⁶⁰ أ: حالين.

²⁶¹ ح - والحاصل إنّما يكون الظرف حالاً، وصفة بشرطين: الأوّل وجود المقتضى، والثاني صلاحية الاستغناء عنه، وهذا يفهم من كلامه.

قوله: (وهارنگه حكم جملي) أي: حكم الجملة كحكم الطرف، مثال / [42ح] ما وقعت بعد معرفة محضة نحو: (وَلَا تَمُنُّنَ تَسْتَكْثِرُ) 262 وبعد نكرة محضة، نحو: (حَتَّى تَنْزِلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُهُ) 263 وبعد معرفة غير محضة نحو: مررت برجل صالح يصلّي 264.

[9.1] شروط الجملة إذا كانت صفة أو حالاً

واعلم أنّه إنّما تكون الجملة حالاً / [55أ] أو صفة بأربعة شروط، فإطلاق قياس المصنّف به ليس على ما ينبغي - وإن فهم بعض من كلامه - فلا بدّ من التنبيه عليها:
الشرط الأوّل: أن تكون خبريّة؛ لأنّ الإنشائيّة لا تكون صفة ولا حالاً وقوله:
جاؤوا بمذقٍ هل رأيت الذئب قطّ 265،
فمؤول بقيد أو مقول.

والثاني: صلاحية الجملة للاستغناء عنها، يفهم من كلامه.
والثالث: وجود المقتضى 266.

والرابع 267: انتفاء المانع، وهو قسمان: معنويّ ولفظيّ فاللفظيّ هو حروف الاستقبال، فإنّها تمنع الجملة أن تكون حالية؛ لتنافيها للحالية 268 أو صفة؛ للفصل هنا 269 بين الجملة، وموصوفها، بل الجملة حينئذ تكون استئنافية، نحو: زارني زيد ساكافيه، وكذا الواو تمنع الوصفية لا الحالية، وإن كان بعد نكرة محضة، خلافاً للزمخشري: فإنّه يجوز الفصل بين الصفة والموصوف 270، ويسمّى واو اللصوق 271 نحو: قوله: - تعالى - (وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى

262 المدثر 6/74.

263 الآية: (أَوْ يَكُونُ لَكَ بَيْتٌ مِنْ زُخْرَفٍ أَوْ تَرْقَى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقَيْكَ حَتَّى نُنزِّلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُهُ)، الإسراء 93/17.

264 أ - (دى صفة بت). (مررت برجل صالح يصلّي).

265 هذا عجز البيت وصدره: (حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلامُ وَاخْتَلَطَ).

التخريج: البيت للعجاج في شرح المفصل لابن يعيش، 240/2؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 279/3؛ وشرح الأشموني لأبي العرفان، 322/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 49/2؛ وبلا نسبة في معني اللبيب لابن هشام، ص. 325؛ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، 109/2.

اللغة: (جنّ الظلام): اشتدّ سواده. (اختلط): اعتكر. (المذق): اللبن المخلوط بالماء. الأشموني، المصدر السابق، 322/2. المعنى: يقول هاجباً قومًا بخلاء: لما حلّ الظلام، قدّموا لنا لبناً ممزوجاً بالماء، فصار شبيهها بلون الذئب في كدرته. ابن يعيش، المصدر السابق، 240/2.

الشاهد: في قوله: (بمذق هل رأيت الذئب) حيث جاء جملة استفهامية نعتاً لـ (مذق)، وفي الحقيقة هي مقول قول محذوف، والتقدير: (جاؤوا بلبن مخلوط بالماء مقول عند رؤيته: هل رأيت الذئب قط).

266 أ: والجملة إنّما يكون حالاً، أو صفة بأربعة شروط: الشرطان المذكوران وثالثها: أن تكون خبريّة، وقوله: جاؤوا بمذقٍ هل رأيت الذئب قطّ، فمؤول بقيد أو مقول.

267 أ: ورابعها.

268 أ: فاللفظيّ حروف تمنع الجملة أن تكون حالاً، كالسين، وسوف، ولا.

269 أ: بها.

270 أ: بين الموصوف والصفة.

271 أ - ويسمّى واو اللصوق.

أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ²⁷². فإن قلت: - من المعلوم - إنَّ ذا الحال إذا كان نكرة يجب تقديم الحال عليه²⁷³؛ لأنَّ يلتبس بالصفة، وههنا ذو الحال نكرة فلم تقدّم الحال عليه؟ قلت: ما ذكرتم²⁷⁴ إذا كانا مفردين، نحو: جاءني راكبًا رجل²⁷⁵، وأمّا إذا كان الحال جملة مصدرّة بالواو فلا يتقدّم الحال عليه²⁷⁶ حينئذٍ؛ لأنّ الواو يقطع²⁷⁷ عرق إيهام²⁷⁸ الوصفية²⁷⁹. وما قيل: لم يقدّم²⁸⁰ لأنَّ يلزم الإضمار قبل الذكر فمردود؛ لأنّ هذا الدليل²⁸¹ لا يتمشى في قوله²⁸²:

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي²⁸³.

وفي²⁸⁴ قوله: - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ²⁸⁵ - «كُنْتُ نَبِيًّا وَأَدَمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ»²⁸⁶ ولعلّ منشأ غلظه²⁸⁷ خصوص الآيتين²⁸⁸ والمعنوي: أن لا يستقيم المعنى، لا على الوصفية، ولا على الحالية، نحو قوله: - تعالى²⁸⁹ - (وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى)²⁹⁰ بل هي جملة استئنافية²⁹¹؛ ولا يجوز أن تكون استئنافية بيانية لعدم استقامة المعنى²⁹². فاحفظ هذه القواعد تستغن.

²⁷² البقرة 216/2.

²⁷³ أ: عليها.

²⁷⁴ أ: ما ذكرته.

²⁷⁵ أ + لأنَّ يلتبس بالصفة.

²⁷⁶ أ: على ذي الحال.

²⁷⁷ أ: قطع.

²⁷⁸ أ: الإيهام.

²⁷⁹ أ - الوصفية.

²⁸⁰ ح: لم تقدّم.

²⁸¹ أ - هذا الدليل.

²⁸² أ: في معنى قوله: صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

²⁸³ ح: مَضَى زَيْدٌ وَالنَّاسُ يُشْفِعُونَ. | هذا صدر البيت وعجزه: (فَهَلْ لِي إِلَى اللَّيْلِ الْعِدَاةَ شَفِيعٌ).

التخريج: البيت لقيس بن ذريح في شرح شواهد المغني للسيوطي، 841/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شرّاب، 84/2؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 305/2؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 334/2؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص 564.

اللغة: (الزمن): الوقت. (يستشفعون): يستعينون. ابن منظور، المصدر السابق، مادة (شفع).

المعنى: مضى وقت، والناس يلتمسون منّي العون والمساعدة، فهل يوجد إنسان يشفع لي عند ليلى لتعطف عليّ. محمد طه الدرة، المصدر السابق، 43/4.

الشاهد في قوله: (مضى زمن والناس)، حيث وقعت الجملة الاسمية حالاً من زمن وهو نكرة، والمانع في ذلك الواو، فإنّها لا تعترض بين الصفة والموصوف.

²⁸⁴ أ: ومعنى.

²⁸⁵ أ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

²⁸⁶ في هذا الحديث روايات. قال السخاوي: لم أقف عليه بهذا اللفظ، وقال الزركشي: لا أصل له بهذا اللفظ، ولكن في الترمذي: مَتَى كُنْتُ نَبِيًّا؟ قال: «وَأَدَمُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ». قال السيوطي: وزاد العوام ولا آدم ولا ماء ولا طين، ولا أصل له أيضاً. ينظر: الهروي، المصدر السابق، 3684/9؛ فيض القدير شرح الجامع الصغير لزين الدين الفاهري، 53/5.

²⁸⁷ أي: القيل.

²⁸⁸ أ: فمُنشأ خطأه حصول الآيتين.

²⁸⁹ ح - قوله تعالى.

²⁹⁰ أ: (لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ)، بعد قوله تعالى: (وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ)، الصافات 8/37.

²⁹¹ أ + نحوية عنده.

²⁹² أ - ولا يجوز أن تكون استئنافية بيانية.

[10.1. رفع الظرف فاعله الظاهر]

قوله: [هم تو بزان ظرف] (دقان هرچار جهانده)²⁹³: وهو أن يقع خبرًا، أو حالًا، أو صلة، أو صفة، وأمثلتها قد مرّت²⁹⁴.

قوله: [هم دجهي وكو واقع ببت] (دبي حرفا نفي) [واستفهام] مثال النفي²⁹⁵ نحو: ما زيد عندك، والاستفهام نحو:²⁹⁶ أزيد عندك.

قوله: (جائزه) في هذه المواضع الستة.

قوله: (كو رفعا فاعل خويه ظاهر بكت) [هروكي فعل لنك بصريان] وأمّا رفعها²⁹⁷ المضمر فلا مقال عليه، وإثما التزم رفع الفاعل فيها؛ لأنّ غيرها ليس لها فاعل؛ لأنّه إذا²⁹⁸ كان الفعل مذكورًا فالفاعل له²⁹⁹، نحو: مررت فوق السطح. وإلا فلا يعمل؛ لأنّ البصريين شرطوا أن يعتمد على هذه الستة³⁰⁰، كاسم الفاعل / [ح43] يقتضي المعمول يتقوى جهة الفعل فيه من حيث كونه مسندًا، أو معتمدًا على / [56أ] فاعله، والأمثلة غير خافية³⁰¹.

قوله: (لنك كوفيان مطلقا إلخ)³⁰². أي: تعمل وترفع فاعله في فاعل ظاهر سواء كان معتمدًا أو لا³⁰³. نحو: في الدار زيد، فزيد عند الكوفيين فاعل الظرف، وعند البصريين مبتدأ مؤخر، وفي الدار خبره، مقدّم عليه.

قوله: (لنك حرّاقان) أي الماهرين وهو الأصحّ؛ لأنّ الأصل في الكلام عدم التقديم والتأخير³⁰⁴.

قوله: (جائزه مال مبتدابت مؤخرت، عند خبرت مقدّم بت، جملي اسميه خبرت لنك مشهور).³⁰⁵

293 أ + أقول.

294 أ: قد مضت.

295 أ - مثال النفي.

296 أ - الاستفهام نحو.

297 أ: رفعه.

298 أ: أن.

299 أ: يكون فيه.

300 أ: فلا يعمل عند البصريين إلا بشرط أن يعتمد على هذه الستة.

301 أ: خفي.

302 تمام المتن: (نحو: زيد عنده مال ديبزي، زيد مبتدابه عند ظرف مستقره مال فاعل ظرفيه جملي ظرفيه خبر).

303 أ: أي: يعمل في فاعل مظهر مطلقًا، أي سواء كانت هذه الستة أم لا.

304 أ - قوله: (لنك حرّاقان) أي الماهرين وهو الأصحّ؛ لأنّ الأصل في الكلام عدم التقديم والتأخير.

305 يعني: يجوز أن يكون مال مبتدأ مؤخرًا، وعند خبرًا مقدّمًا، والجملة الاسميّة خبر لزيد على القول المشهور.

[11.1]. حكم الظرف المستقرّ المجازي

(وهارنگه حكم ظرف) [مستقرّ مجازي دجميع ما ذكرناه].³⁰⁶ أي: مثل الظرف الحقيقي، حكم الظرف المجاز - وهو الجار والمجرور - فيما ذكرنا³⁰⁷ من أنّه يتعلّق بالفعل، أو ما في معناه، ويقع صفة، وخبرًا، وحالًا، وصلة³⁰⁸، ويرفع الفاعل الظاهر فيما وقع بعد هذه الستة عند البصريين، ومطلقًا عند الكوفيين³⁰⁹.

قوله: (بغير رُحْم ثاني) أي الحكم الثاني³¹⁰ هو³¹¹ قوله: "مفعول فيه دبيّرني". والحكم الأوّل وهو³¹² قوله: " لا بدّ رُحْم بو ظرف [رُحْم تعلقٌ كرتناوي بفعل فهُ، يان بمائ وكو بمعنى فعليه]³¹³". فلا يسمّى³¹⁴ مفعولًا فيه، وتسميته به مجاز، بل يسمّى مفعولًا به غير صريح حقيقة. قوله: (بخلاف ظرف لغو إلخ)³¹⁵. وهو ما كان متعلّقه مذكورًا، أو في حكم المذكور، وسيجيء وجه التسمية³¹⁶ إن شاء الله تعالى، أي³¹⁷: فليس³¹⁸ له إلّا الحكم الأوّل، وهو تعلّقه بالفعل، أو ما في معناه فقط؛ لأنّه دائماً³¹⁹ مفعول فيه أو³²⁰ به غير صريح.

[12.1]. تعريف الظرف المجازي، وأقسامه

قوله: [ظرف مجازي عبارتي رُحْم كلّ جار ومجرورانه] لورا أو رُحْم محتاج إلخ³²¹.
جواب عن سؤال مقدّر، كأنّه قيل: لم يسمّى الجار والمجرور ظرفًا، فأجاب كما ترى³²².
قوله: (لورا أكر متعلّق وي) علّة الظرف المجازي³²³، على قسمين.

306 أ + أقول قوله: وهارنگه.

307 أ: ذكر.

308 أ: خبرًا، وصفة، وصلة، وحالًا.

309 ح - عند البصريين، ومطلقًا عند الكوفيين.

310 أ - أي الحكم الثاني.

311 أ: وهو.

312 أ - وهو.

313 أي: الحكم الأوّل: هو تعلّقه بالفعل أو ما في معناه.

314 أ: اي لا يسمّى.

315 تمام المتن: (لورا أو مشترك نينه دكل ظرف إلّا دحكم أولدا فقط، كوتعلّق كرتناوي بفعل فهُ، يان بمائ وكو بمعنى فعليه).

316 أ: تسميته.

317 أ: الحاصل.

318 أ: ليس.

319 أ: دائم.

320 أ - أو فيه.

321 تمام المتن: (ببال متعلّق وعاملان فهُ به هروكي ظرف حقيقي، ظرف مجازي رُحْم لدو قسمانه، لغوه يان مستقرّه). | أ + أقول لورا أو رُحْم إلخ.

322 أ: يرى.

323 أ: علّة لظرف المجاز.

قوله: (مذكور يان دحكَم إلخ.) [مذكور دايه ظرف لغو دبژنى]. مثال المذكور، نحو: مررت بزید³²⁴ وما³²⁵ في حكم المذكور نحو: بسم الله الرحمن الرحيم.

قوله: (لورا قرار گرتنا إلخ.) [فاعل عامل تيدا لغويه لنك مشهور]. علّة لتسميته ما مرّ³²⁶ متعلّقه مذكور، أو في حكم المذكور³²⁷، ووجه التسمية³²⁸ باللغو³²⁹ أنّ فاعل عامله، وهو التاء في المثال الأوّل، وضمير المتكلم في المثال الثاني، غير مقرّر فيه³³⁰، عند المشهور.

[13.1]. تسمية الظرف لغوًا

قوله: (يان لغويه بنظر ظاهر إلخ.) [كلام لنك أصح] أي: لأنّه لغو، وفضلة بالنظر إلى ظاهر الكلام عند الأصحّ، ولنا كلام في التسمية³³¹ باللغو فهو أنّ³³² إطلاق الظرف عليه لغو وباطل؛ لأنّه لا يصدق عليه تعريفه³³³، فإن قلت: قد قال / [57] المصنّف فيما مرّ إنّه³³⁴ إن كان حرف الجرّ مذكورًا يسمّى ظرفًا³³⁵ لغوًا، يفهم منه أنّ³³⁶ تسميته باللغو مشروط³³⁷ بحرف الجرّ سواء كان متعلّقه³³⁸ مذكورًا أو لا، وههنا قال: إن كان متعلّقه مذكورًا يسمّى لغوًا، ويفهم³³⁹ منه أنّ شرط³⁴⁰ تسميته باللغو³⁴¹ ذكر³⁴² الفعل سواء كان حرف³⁴³ الجرّ³⁴⁴ مذكورًا أو لا، فبين الكلامين تناف³⁴⁵، قلت: المراد باللغو هنا³⁴⁶ غير اللغو هناك كما لا يخفى على المتأمّل الصادق³⁴⁷، فلا يحصل شرط التناقض؛ لأنّ شرطه اتحاد الموضوع والمحمول، كما علم في

324 أ - مثال المذكور، نحو: مررت بزید.

325 أ: مثال ما.

326 أ - مرّ.

327 أ + باللغو.

328 أ: تسميته.

329 أ - باللغو.

330 أ: في الظرف.

331 أ: تسميته.

332 أ: هو أنّه.

333 أ: تعريف الظرف.

334 أ: من أنّه.

335 أ: الظرف.

336 أ - أنّ.

337 أ - بذكر.

338 أ: الفعل.

339 أ: يفهم.

340 أ - شرط.

341 أ: لغوًا.

342 أ: بذكر.

343 أ: الحرف.

344 أ - الجرّ.

345 أ: تنافض.

346 أ: من اللغو ههنا.

347 أ - كما لا يخفى على المتأمّل الصادق. | وفي هامش ح: لأنّ اللغو هنا أن يكون غير الظرف المستقرّ، واللغو هناك أن يكون غير المفعول فيه أي: الظرف الحقيقي.

موضعه، فاحفظه واجمع³⁴⁸ مع عشائره³⁴⁹. وما أجاب بعض الأفاضل عن هذا الاعتراض، بأنّ قوله فيما مرّ "أُكْرَ حَرْفًا جَرَّ مَذْكُورَ بَتٍ/[44ح] ظَرْفَ لَغْوٍ دَبِيْرُنِي" من أنّه لا يلزم من ذكر حرف الجرّ أنّ الظرف لغو معللاً بأنّه لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط، فليس بشيء؛ لأنّه قد اشتبه عليه الشرط والمشروط اللّغوي بالاصطلاح. فعليك بالصراط المستقيم، وتذكّر (تَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأٍ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ)³⁵⁰.

[14.1. تسمية الظرف خاصاً]

قوله: (هم ظرف خاص إلخ). [ژي دبیژنی ژبر خصوصاً عامل]؛ لأنّ عامله حينئذ ليس من الأفعال السبعة العامّة³⁵¹، فيكون من قبيل تسمية المعمول³⁵² باسم العامل³⁵³ كما³⁵⁴ نبّه عليه بقوله: "ژبر خصوصاً عامل".

قوله: [هم ژ بر ماء وكو هيه د تسميه دانا وي بلغوين دآيات وحديثاند] (ژ تركا أدبي).؛ لأنّ تسميته باللغو في الآية³⁵⁵ والحديث لا يخلو عن سوء الأدب؛ لأنّه قد جاء اللغو بمعنى الباطل؛ لأنّ المتبادر باللغو قبل التأمل هو الباطل، تعالى³⁵⁶ عن ذلك علواً كبيراً.

[15.1. أحكام الجار والمجرور في الظرف اللغو]

قوله: [هم تو بزان ظرف لغودا مجرور بتني منصوبه محلاً]، (يعني معنى وتقديراً)؛ [لورا نه مبنيه].³⁵⁷ جواب عن سؤال مقدّر، وهو أن يقال: إنّ الإعراب المحليّ إنّما يستعمل في المبنيّ، وههنا المجرور من حيث هو هو ليس بمبنيّ³⁵⁸ فأجاب بقوله "يعني معنى وتقديراً" وبقيد الحيثيّة اندفع ما قيل عليه³⁵⁹ من أنّه لا يشمل المجرور المبنيّ بعد التأويل، نحو: مررت به وبذا³⁶⁰، وبالذي³⁶¹؛ لأنّه ليس بمبنيّ بعد التأويل مررت به³⁶² من حيث هو³⁶³ مجرور، بل بناؤه

³⁴⁸ أ: واجتهد.

³⁴⁹ أي مع نظائره.

³⁵⁰ يوسف 76/12. | أ - وما أجاب بعض الأفاضل عن هذا الاعتراض، بأنّ قوله فيما مرّ (أُكْرَ حَرْفًا جَرَّ مَذْكُورَ بَتٍ ظَرْفَ لَغْوٍ دَبِيْرُنِي) من أنّه لا يلزم من ذكر حرف الجرّ أنّ الظرف لغو معللاً بأنّه لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط، فليس بشيء؛ لأنّه قد اشتبه عليه الشرط والمشروط اللّغوي بالاصطلاح. فعليك بالصراط المستقيم، (تَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأٍ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ).

³⁵¹ أ: من الأفعال الخاصّة وليس من العامّة. | وهي حصل، ثبت، وقع، وجد، كان، لابس، استقرّ.

³⁵² أ: المتعلّق.

³⁵³ أ: المتعلّق.

³⁵⁴ أ: وقد.

³⁵⁵ أ - الآية.

³⁵⁶ أ: بل هو المتبادر عند الإطلاق، والله - تعالى - منزّه عنه.

³⁵⁷ أ + أقول: يعني معنى وتقديراً.

³⁵⁸ أ: مبنيّاً.

³⁵⁹ أ - عليه.

³⁶⁰ أ: وبزيد.

سابق³⁶⁴ على مجروريتته. أو أراد بقوله: "معنى وتقديرًا" معنى يشمل المعرب والمبني. أو³⁶⁵ أن قوله: "لورا نه مبنيه" قضية جزئية لا كلية فلا يرد عليه شيء مما قيل وأطيل³⁶⁶، وإلى هذا المعنى العقل³⁶⁷ يميل³⁶⁸.

قوله: (يس تعبير دانا وي بمحلًا إلخ) [مجرد اصطلاحه، ولا مشاحة فيه] أي: لأن إطلاق المحلّي على الإعراب التقديري أيضًا مصطلح عليه³⁶⁹. ولا مناقشة في الاصطلاح. قوله: [58] (جار مجرور بيكفه إلخ.³⁷⁰) ما³⁷¹ اشتهر من أن الجار والمجرور³⁷² في محلّ النصب³⁷³ مساهلة ومجرّد اصطلاح يجعلهما كشيء واحد لكمال اتصاليهما³⁷⁴، وإنّما كان المجرور في هذه الصورة³⁷⁵ في محلّ النصب فقط؛ لأنهم عدّوا الجار من الفعل؛ فإنّ قولهم: مررت بزید في قوّة مررت زیدًا، بخلاف الطرف المستقرّ، والقول بأنّ المعنى ليس له محلّ آخر سوى النصب بخلاف الطرف المستقرّ، فإنّ له محلًّا آخر سوى النصب، وهو إمّا نصب أيضًا³⁷⁶، أو رفع أو جرّ،³⁷⁷ ففريّة بلا مزيّة³⁷⁸؛ لأنّه لا يتمشى³⁷⁹ فيما وقع³⁸⁰ صلة لموصول³⁸¹؛ فإنّه ليس له إلا محلّ واحد، وهو كونه في³⁸² النصب.

361 أ + ضربته.

362 أ - بعد التأويل مررت به.

363 أ - هو.

364 أ - سابق.

365 أ: و.

366 أ - وأطيل.

367 أ: النفيس.

368 أ + فيما سبق. وما أجاب بعض الأفاضل عن الاعتراض، بأنّ قوله فيما سبق (أ گر حرفا جرّ مذكور بت ظرف لغو دييزني) أنّه لا يلزم من ذكر حرف الجرّ أن يكون الطرف لغوًا معللًا بأنّه لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط، فليس بشيء؛ لأنّه قد شبه عليه الشرط اللغوي بالاصطلاح. فعليك بالصرط المستقيم، (نرفع درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم). أظنّ أنّ في هذه العبارة تقديمًا وتأخيرًا، لعلّه سهو من الكاتب.

369 أ: ولا مناقشة في الاصطلاحيات ولكن أنّ إطلاق المحلّي على التقديري مصطلح عليه.

370 تمام المتن: (محلّ ز إعراب نينه، أفه معنى قول وان كو دييزن ظرف لغودا لا محلّ لها من الإعراب).

371 أ: وما.

372 أ: منهما.

373 أ + مسامحة و.

374 أ: لكمال الاتصال بينهما كشيء واحد.

375 أ - في هذه الصورة.

376 أ: آخر.

377 أ: أو جرّ أو رفع.

378 أي: كذب بلا شكّ.

379 أ: يتمشى.

380 أ + الطرف المستقرّ.

381 أ: الموصول.

382 أ + محلّ.

[16.1]. تعريف الظرف المستقرّ

قوله: [أگر متعلق وي نه مذکور، نه دحکم مذکوردا يه ظرف مستقر دبيژني؛ لورا محلّه مستقره ژبو فاعل فعلا محذوف، يان ژبو فاعل اسم فعلا محذوف لنک مشهور. يان سبب استقرارا معنى عامل تيدا لنک اصح.]³⁸³

قوله: [هم ظرف عام ژي دبيژني ژير عموما عامل؛ لورا واجبه عامل وي] يك ژ امور عامّه بت كو حصل ثبت إلخ.) وإنما سميت عامّة؛ لأنها تصحّ أن³⁸⁴ تقع في كل موضع. قوله: (هم مقدّر بت)، كزيد في الدار.

قوله: (أو بخوه إلخ.) [متضمّن بت]، أي³⁸⁵ ويكون³⁸⁶ الظرف متضمّنًا لمتعلّقه، كفي الدار³⁸⁷، فإنّه متضمّن للحصول مثلاً، فالشروط للظروف³⁸⁸ المستقرّ ثلاثة.

قوله: (أگر يك ژ فان هرسی شرطان) [مفقود بت نابيژني ظرف مستقر.] / [45ح] مثال ما فقد الشرط الأوّل كبسم الله، فإنّ متعلّقه ليس³⁸⁹ من الأفعال العامّة، ومثال فقد³⁹⁰ الشرط الثاني، نحو: (فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ)³⁹¹؛ فإنّ المتعلّق ليس بمقدّر بل مذکور، وإن كان من الأفعال العامّة³⁹². ومثال انتفاء الشرط³⁹³ الثالث: كقوله: - تعالى - (الْحُرُّ بِالْحُرِّ)³⁹⁴، فإنّ الحرّ متضمّن لقتل وهو ليس من الأفعال العامّة³⁹⁵، فلا تسمّى هذه الظروف مستقرّة³⁹⁶ بل لغوّا.

قوله: [متعلق الظرف المستقرّ عند البصريين]

(بصري دبيژن إلخ³⁹⁷). وهو سيبويه³⁹⁸، والأخفش³⁹⁹، وصالح⁴⁰⁰، ومحمّد⁴⁰¹، وأبو

³⁸³ يعني: إن لم يكن متعلّقه مذکورًا، ولا في حكم المذكور يقال: له الظرف المستقرّ؛ لأنّه محلّ لاستقرار فاعل الفعل المحذوف، أو لفاعل اسم الفاعل المحذوف عند المشهور، أو بسبب حصول معنى العامل فيه عند الأصحّ.

³⁸⁴ أ: تصلح لأن.

³⁸⁵ أ - أي.

³⁸⁶ أ: بأن يكون.

³⁸⁷ أ + في زيد في الدار.

³⁸⁸ أ: فأشروطوا للظرف.

³⁸⁹ ح - ليس.

³⁹⁰ أ: ما فقد.

³⁹¹ الآية: (فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ)، النمل 40/27.

³⁹² أ: لأنّه وإن كان من الأفعال العامّة لكنّه مذکور غير مقدّر.

³⁹³ ح - الشرط.

³⁹⁴ الآية: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْفِصَالُ فِي الْأَقْتَالِ الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ)، البقرة 178/2.

³⁹⁵ أ: فإنّ (بالحرّ) ليس متضمّن لأفعال العامّة بل للخاصّة وهو تقتل.

³⁹⁶ أ: هذا الظرف مستقرًا.

³⁹⁷ تمام المتن: (دي متعلق فعلكي ژأفعال عامه فه بت كو: حصل، وثبت، ووقع، ووجد، وكان، ولايس، واستقرّ لنك عدم قرينا خاصّ، أگر قرينه هبي دي متعلق فعلكي ژأفعال خاصّ فه بت جائز تقديرا خاصّ لوفقا مقام).

³⁹⁸ هو عمرو بن عثمان بن قنبر، أبو بشر، المعروف بسيبويه (ت. 180هـ/796م)، إمام المدرسة البصرية في النحو، وحجّة العرب، وأوّل من بسط علم النحو، أخذ النحو عن أعلم العلماء بالعربية الخليل بن أحمد الفراهيدي، وعيسى بن

إسحاق⁴⁰²، وأبو بكر⁴⁰³، وابن درستويه⁴⁰⁴، ومحمد بن زيد⁴⁰⁵، ومحمد بن مبرمان⁴⁰⁶، ابن
 كيسان⁴⁰⁷، وأبو حسن⁴⁰⁸، وعلي⁴⁰⁹، ومحمد بن الحسين⁴¹⁰، وأبو الفتح⁴¹¹، وعلي أبو
 المؤمن⁴¹²، والشلوبين⁴¹³، وسليمان⁴¹⁴، وابن يعيش⁴¹⁵. ورئيسهم سيبويه. فلما بين أحكام
 الظروف أراد أن يبين المتعلق، فقال: " بصري دبيزن "

عمرو، ويونس بن حبيب، وصنف كتابه المسمى (كتاب سيبويه) في النحو توفي سنة: 180، بالبيضاء وعمره اثنان
 وثلاثون عامًا. ينظر: **طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي**، ص. 66؛ بغية الوعاة للسيوطي، 229/2.
³⁹⁹ هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة، الأخفش الأوسط (ت. 215هـ/830م)، نحوي، عالم باللغة والأدب، قرأ النحو على
 سيبويه وكان أسنّ منه، وعنه عرف كتاب سيبويه. الزركلي، **المصدر السابق**، 101/3.
⁴⁰⁰ لعنه هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي النحوي، فقيه عالم بالنحو واللغة، من أهل البصرة، أخذ النحو عن الأخفش
 (ت. 225هـ). ينظر: **طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي**، ص. 74؛ **وفيات الأعيان لابن خلكان**، 485/2.
⁴⁰¹ لعنه هو محمد بن المستنير بن أحمد أبو علي النحوي اللغوي البصري، (ت. 206هـ)، مولى سالم بن زيادة، المعروف
 بقطرب؛ أخذ الأدب عن سيبويه وعن جماعة من العلماء البصريين، وكان حريصًا على الاشتغال والتعلم، وكان يدلج إليه،
 فإذا خرج رآه على بابه، فقال له: ما أنت إلا قُطْرُب ليل! فلقب به. ينظر: **وفيات الأعيان لابن خلكان**، 242/1؛ **وبغية
 الوعاة للسيوطي**، 229/2.
⁴⁰² هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج (ت. 311هـ/923م)، النحوي، وكان من أهل الفضل والدين،
 وكانت صناعته خرط الزجاج، ثم مال إلى النحو فلزم المبرد ليعلمه، وشرط له أن يعطيه كل يوم درهمًا وما زال يلازمه
 حتى نبغ في النحو، وله تصانيف كثيرة. وتوفي ببغداد سنة 316هـ. ينظر: **طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي**، ص.
 111؛ **وبغية الوعاة للسيوطي**، 411/1.
⁴⁰³ لعنه هو أبو بكر أحمد بن محمد بن منصور ينظر: **طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي**، ص. 114.
⁴⁰⁴ هو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي (ت. 347هـ/958م)، المشهور بعلمه وتصانيفه. صحب المبرد
 وقرأ عليه الكتاب وبرع فيه، وكان شديد الانتصار لأراء البصريين في النحو واللغة، وله تصانيف كثيرة. ينظر: **طبقات
 النحويين واللغويين للإشبيلي**، ص. 116؛ **وفيات الأعيان لابن خلكان**، 44/3.
⁴⁰⁵ لعنه هو أبو عبد الله محمد بن زيد، (ت. 325هـ)، كان عالمًا بالعربية، صحيح الرواية للشعر، وأخذ عن الحكيم محمد
 بن إسماعيل. ينظر: **طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي**، ص. 116؛ **معجم المؤلفين** لكحالة، 13/10.
⁴⁰⁶ لعنه محمد المعروف بمَبْرَمَان. هو أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل العسكري (ت. 345هـ/956م)، المعروف
 بمَبْرَمَان، من كبار العلماء بالعربية من أهل بغداد أخذ عن المبرد والزجاج وأخذ عنه الفارسي والسيرافي. ينظر:
 الزركلي، **المصدر السابق**، 273/6؛ **وطبقات النحويين واللغويين للإشبيلي**، ص. 114.
⁴⁰⁷ أ - وأبو بكر، وابن درستويه، ومحمد بن زيد، ومحمد بن مبرمان، وابن كيسان. | هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن
 كيسان، كان رأس المدرسة البغدادية خلط بين المذهبين وأخذ عن الفريقين، له من الكتب الكثيرة. (ت. 299 هـ/912م).
 ينظر: **طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي**، ص. 153.
⁴⁰⁸ لعنه هو أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل (ت. 315 هـ/927م)، المعروف بالأخفش الصغير النحوي. ينظر:
طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي، ص. 115؛ **الوافي بالوفيات للصفدي**، 301/3.
⁴⁰⁹ لعنه هو علي بن نصر الجهضمي البصري (ت. 187هـ/م)، والد الحافظ علي بن نصر وكان من أصحاب الخليل بن
 أحمد في العربية وصديقًا لسيبويه. ينظر: **طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي**، ص. 75؛ **الوافي بالوفيات للصفدي**،
 168/22.
⁴¹⁰ لم أقف على ترجمته.
⁴¹¹ لعنه هو: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلية (ت. 392 هـ/1002م)، النحوي المشهور؛ كان إمامًا في علم العربية، قرأ
 الأدب على الشيخ أبي علي الفارسي. ينظر: **وفيات الأعيان لابن خلكان**، 485/2؛ **وبغية الوعاة للسيوطي**، 390/2.
⁴¹² لم أقف على ترجمته.
⁴¹³ هو: الأستاذ أبو علي عمر بن محمد الإشبيلي الأزدي النحوي (ت. 695هـ)، المعروف بالشلوبين، وهو بلغة الأندلس:
 الأبيض الأشقر، كان إمام عصره في العربية. ينظر: **الوافي بالوفيات للصفدي**، 451/3؛ **وبغية الوعاة للسيوطي**،
 390/2.
⁴¹⁴ أ - وأبو بكر، وابن درستويه، ومحمد بن زيد، ومحمد بن مبرمان، وابن كيسان، وأبو حسن، وعلي، ومحمد بن
 الحسين، وأبو الفتح، وعلي أبو المؤمنين، والشلوبين، وسليمان. | ولعنه هو: أبو سليمان كيسان بن معزف بن دهثم (ت.
 205هـ). ينظر: **طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي**، ص. 178.
⁴¹⁵ أ: ابن عيسى. | هو أبو البقاء، يعيش بن علي بن يعيش الحلبي النحوي (ت. 643هـ/1245م)، ولد بطلب، وأخذ عن
 علمائها، ورحل إلى بغداد ودمشق، وكان من كبار أئمة العربية ولا سيما النحو والصرف، وصنف شرح المفصل وشرح
 تصريف ابن جني. ينظر: الزركلي، **المصدر السابق**، 206/8؛ **وبغية الوعاة للسيوطي**، 351/2.

قوله: (لورا / [59] فعل عاملكي قويه) بخلاف اسم الفاعل؛ فإن عمله لشبهه⁴¹⁶ بالفعل،
والمشبه دون المشبه به، فيكون الفعل أقوى عملاً منه.

قوله: (هم لورا وكي واقع ببت صلي موصولي دي متعلق فعل فه بت) كما مر⁴¹⁷
(اتفاقاً) مع الدليلين⁴¹⁸.

قوله: (بث جهي دي زي) [دي متعلق فعل فه بت.] وهو أن يكون خبراً، أو صفة، أو
حالاً.

قوله: (مه حمل كر إلخ [سر وي].) طرداً للباب؛ ولأن الشيء عند التردد وجب
المصير إلى⁴¹⁹ ما هو متفق عليه.

[متعلق الظرف المستقر عند الكوفيين]

قوله: (كوفي دبيژن إلخ⁴²⁰).

وهم: الكسائي، والفراء⁴²¹، والمبرد⁴²²، وأبو العباس⁴²³، وابن الأنباري⁴²⁴، ويوسف⁴²⁵
ورئيسهم وهو⁴²⁶ الكسائي.

قوله: (أصل) الأصل في الأصل⁴²⁷ أولى المتناهيين، والمتقابلين⁴²⁸، مثل الحذف
وعدمه، والأولى منهما العدم، فالأصل عدم الحذف ما لم يعارضه معارض. والقول بأن الدلالة

416 أ: للتشبيه.

417 في بحث متعلق الظرف.

418 أ: كما صرح مع الصورتين.

419 أ: عند التردد يجب حمله على.

420 تمام المتن: (دي متعلق اسم فاعلكي ژ أفعال عامّ فه بت؛ لورا جهي وه كو واقع ببت صفة موصوفي معرفه دي
متعلق باسم فاعلكي معرفه فه بت اتفاقاً، بث جهي دي زي دي متعلق اسم فاعل فه بت، هم لورا وكي واقع ببت خبر دي
متعلق باسم فاعل فه بت.) | أ + أقول.

421 أ - الفراء.

422 هو: أبو العباس، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري (ت. 286هـ/899م)، إمام العربية ببغداد كان إماماً في
اللغة والنحو والأدب، يُعدّ كتابه المقتضب أفضل كتاب يُؤلف في موضوعه بعد كتاب سيبويه. ينظر: الزركلي، المصدر
السابق، 144/7؛ وبغية الوعاة للسيوطي، 269/1. والمؤلف عدّه من الكوفيين لعلّه سهو من الكاتب.

423 هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي (ت. 291هـ)، كان إمام الكوفيين في النحو واللغة وكان ثقة
حجة، مشهوراً بالحفظ والمعرفة بالعربية ورواية الشعر. ولد سنة مائتين. ينظر: الزركلي، المصدر السابق، 267/1؛
طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي، ص. 141.

424 هو: أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن الأنباري (ت. 328هـ/940م)، كانت له حافظه قوية، حتى
قالوا: إنه كان يحفظ من شواهد القرآن ثلاثمائة ألف بيت، وصنّف كتباً كثيرة في علوم القرآن، وغريب الحديث، والمشكل
والوقف والابتداء، كما صنّف في اللغة والنحو. ينظر: طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي، ص. 153؛ وبغية الوعاة
للسيوطي، 333/2.

425 لعلّه هو: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت (ت. 244هـ/858م)، أخذ عن الفراء وأبي عمرو الشيباني والأصمعي،
اشتهر بمصنفاته ومن أشهرها كتاب إصلاح المنطق، وكان مؤدّباً لأولاد المتوكل. ينظر: طبقات النحويين واللغويين
للإشبيلي، ص. 202؛ الزركلي، المصدر السابق، 195/8.

426 أ - هو.

427 أ + أنّه.

428 أ: أو المتقابلين.

المستمرة⁴²⁹ ما لم يعارضه⁴³⁰ معارض كما هو المشهور فغير صحيح؛ لانتقاضه بالعدم جمعاً؛ لأنّ الأصل صادق عليه، ولا يصدق الدلالة⁴³¹ المستمرة، فلا يكون التعريف جامعاً. قوله: (أصل دخبريدا إفراده إلخ⁴³²). ليوافق⁴³³ المبتدأ، وليكن ركنان⁴³⁴ على وفق واحد، ويقبل في⁴³⁵ الربط، كما في زيد في الدار.

قوله: (مختار مذهب كوفيانه إلخ⁴³⁶). أي: لأنّ المتبادر من زيد في الدار عند الإطلاق هو حصول زيد في الدار، فالمناسب أن يقدر حاصل، ولو كان المقدر حصل لزم أن يفهم منه الحصول فيها في زمان سابق على زمان الإطلاق⁴³⁷، فاللزام باطل والملزوم مثله.

[ماذا نعمل بعد حذف المتعلق في الظرف المستقر]

قوله: [توازن چه متعلق بفعل فه بت هروكي مذهب بصريان، چه متعلق باسم فاعل فه بت هروكي مذهب كوفيان]، (أم هردوان). أي: الفعل واسم الفاعل. قوله: (ژي حذف دكن) وقد تدعى⁴³⁸ أنّ الحذف جائز لا واجب، ولا ينقل الضمير منه⁴³⁹ متمسكاً بقوله: - تعالى - (فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ)⁴⁴⁰. وقوله: فأنت لدى بـجـبـوـحـة الـهـون كائـن⁴⁴¹.

قوله: [فاعل وان ژي خارج دكن] (مستتر دكن دظرف دا⁴⁴²) أي: مستتر⁴⁴³ ذلك⁴⁴⁴ الفاعل الخارج منهما في الظرف؛ ليربط بما قبله من المبتدأ، وذي الحال، والموصول،

429 أ: بآته دلالة مستمرة.

430 أ: يعارضها.

431 أ - لأنّ الأصل صادق عليه، ولا يصدق الدلالة.

432 تمام المتن: (، بث جهي دي ژي أم حمل دكن لسر وي).

433 أ: ليتوافق.

434 أ: ويكون المفردان.

435 أ - في.

436 تمام المتن: (بغير صورتني إتفاقي، كو وقوعا وي صله).

437 أ: حصول في الدار في الزمان الماضي.

438 أ: يدعى.

439 أ: منه الضمير.

440 أ - بقوله: - تعالى - (فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ). | النمل 40/27.

441 هذا عجز البيت وصدرة: (لك العز إن مولاك عز وإن يهن).

التخريج: البيت في شرح ابن عقيل لابن عقيل الهمداني، 211/1؛ والمقاصد النحوية، لبدر الدين العيني، 517/1؛ وشرح شواهد المغني للسيوطي، 847/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شراب، 228/3؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 375/1؛ وشرح التسهيل لابن مالك، 317/1؛ ومغني اللبيب لابن هشام، ص 825.

اللغة: (العز): المقصود به هنا الشدة والقوة، وقد يراد به الغلبة والفهر. (المولى): يطلق على المعبود بحق، وعلى العبد، وعلى السيد، والمراد به هنا الحليف والناصر. (يهن): من الهوان، وهو الذلة والضعف. (البجوحة): المقصود بها هنا وسط، وأصله الرغد والهناء. محمد طه الذرة، المصدر السابق، 66/4.

المعنى: إن القوة والعزة والكرامة تحصل لك إن كان ناصرك قوياً، وإن كان ضعيفاً ذليلاً وقعت في وسط الذل والمهانة، يعني: إنك تقوى بقوة الناصر، وتضعف بضعفه. محمد طه الذرة، المصدر السابق، 66/4.

الشاهد في قوله: (كائن) حيث صرح به - وهو متعلق الظرف الواقع خيراً - شذوذاً، وذلك؛ لأنّ الأصل عند الجمهور أن الخير - إذا كان ظرفاً أو جزاً ومجروراً - أن يكون كل منهما متعلقاً بكون عام، وأن يكون هذا الكون العام واجب الحذف.

والموصوف؛ لأنه إما حال أو خبر، أو صلة، أو صفة⁴⁴⁵، ينادى على استتاره، فيه صور إما الإبدال ومنه⁴⁴⁶ قوله: - تعالى - (وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ)⁴⁴⁷ وتأكيد⁴⁴⁸ في قوله:

[46ح] فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ⁴⁴⁹.

قوله: (فاعل ظرفيه، مرفوع بظرفيه مجازاً)⁴⁵⁰، حقيقة بدل عن الفعل⁴⁵¹.

قوله: [فاعل فعلية يان فاعل اسم فاعليه] مرفوع بهردوانه حقيقة (الخ)؛ لأن رفع

الفاعل خاص بالفعل لا يوجد في غيره/[60أ] إلا أن ينوب عنه⁴⁵² ذلك الغير⁴⁵³ كما يأتي.

اعلم⁴⁵⁴ أنهم اتفقوا⁴⁵⁵ في فاعليته له، واختلفوا في أنه هل العامل فيه الفعل أو الظرف؟

والمذهب المختار الثاني؛ لحصول الاستغناء النائب عن المنوب عنه⁴⁵⁶، واختار ابن مالك

الأول⁴⁵⁷ مع اعترافه بالضمير المستتر⁴⁵⁸، وهذا التناقض⁴⁵⁹ منه؛ لأن الضمير لا يستتر إلا في

عامله كذا قيل. ونحن نقول: يمكن أن يوفق⁴⁶⁰ بينهما⁴⁶¹ بأدنى عناية فتأمل تجد⁴⁶².

442 تمام المتن: [دكن فاعل ژبو ظرف مجازاً،].

443 أ: يستتر.

444 أ - ذلك.

445 أ: إما خبر، أو صلة، أو صفة، أو حال.

446 أ: ينادى على استتاره قيد الإبدال منه نحو.

447 الأعراف 8/7. | تقديره: والوزن الحق ثابت يومئذ أو مُستقرّ يومئذ ونحوه ويكون الحقّ بدلاً من المُضمر الذي في الظرف. ويجوز (الوزن): مبتدأ و(يَوْمئِذٍ): خبره، و(الحق): صفة للوزن، أو خبر مبتدأ محذوف. ينظر مشكل إعراب القرآن، لأبي محمد مكي القيرواني، 282/1.

448 أ: والتأكيد.

449 هذا عجز البيت وصدوره: (فَإِنَّ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُم).

التخريج: البيت لجميل بثينة في خزائن الأدب لعبد القادر البغدادي، 395/1؛ والمقاصد النحوية، لبدر الدين العيني، 495/1؛ وأوضح المسالك لابن هشام، 200/1؛ وشرح شواهد المعنى للسيوطي، 846/2؛ وشرح الشواهد الشعرية لمحمد شُرّاب، 84/2؛ وبلا نسبة في همع الهوامع للسيوطي، 376/1؛ ومعنى اللبيب لابن هشام، ص. 579. اللغة: (الجثمان): بمنزلة الجسمان، وهو هيكل الإنسان. (الفؤاد): القلب. (عندك): خطاب لامرأة. محمد طه الذرّة، المصدر السابق، 62/4.

المعنى: إن كانت أجسامنا متباعدة، وكنت مقيمًا في أرض غير أرضكم، فإن قلبي معلق بكم، لا يلهو عنكم، ولا يشتغل بشيء غيركم ما بقي الدهر وطال العمر. محمد طه الذرّة، المصدر السابق، 62/4.

الشاهد في قوله: (أجمع)، حيث أتى تأكيدًا لضمير مستتر في (عندك).

450 في هذه العبارة تقديم وتأخير صححناها.

451 أ: نيابته عن الفعل.

452 أ - عنه.

453 أ + عنه.

454 أ + واعلم.

455 ح: واختلفوا.

456 أ - عنه.

457 أي: العامل في المرفوع الواقع بعد الظرف الفعل المحذوف.

458 أ: بأنّ الضمير مستتر في الظرف.

459 أ: تناقض. | وجه التناقض أنّ حذف الفعل يقتضي حذف الضمير معه، وابن مالك - رحمه الله - قدر حذف الفعل العامل ولكنه قدر الضمير في الظرف، ففصل بين متلازمين بسبب اختلاف التقديرين.

460 ح: يوافق.

461 أ: بين كلاميه.

462 أ - تجد. | وجه التأمل: يمكن أن يقال إنّ الضمير مستتر في الظرف مجازاً وفي الفعل حقيقة.

[2. تسمية هذا العلم بالنحو والإعراب]

قوله: [توازن: أي مبتدأ - أسعدك الله - أف علمي وكو أم ابتدائي بي دكن (علم نحو دبيزني) اعلم أنّ النحو في اللغة جاء على تسعة معان⁴⁶³، وفي الاصطلاح: علم بأصول⁴⁶⁴ يبحث فيه⁴⁶⁵ عن أحوال أواخر الكلم من حيث⁴⁶⁶ الإعراب والبناء، فائنته⁴⁶⁷ عصمة⁴⁶⁸ اللسان عن الخطأ في الإعراب، وموضوعه الكلمة والكلام، كما سيجيء⁴⁶⁹.

واعلم أنّ ههنا⁴⁷⁰ فائدة عظيمة⁴⁷¹ - فزد⁴⁷² بتحصيلها، لله الحمد والمنة⁴⁷³ - وهي أنّ النحو من فروض الكفاية؛ لاحتياج الاستدلال بالكتاب والسنة إليه، وما يشكل⁴⁷⁴ من أنه بدعة فيجرم، وأنه يحتاج إلى الألفاظ المحتاجة إليه فيدور، فالأول: مدفوع بأنّ النبيّ - صلى الله عليه وسلم - وأصحابه كانوا يفرضونه⁴⁷⁵، فلا بدعة⁴⁷⁶ إنّما البدعة في الاصطلاحات⁴⁷⁷ والقواعد ولا مُشاحّة⁴⁷⁸ فيهما، بل هذه بدعة حسنة كما قيل: النحو علم⁴⁷⁹ مبتدع، وقياس مخترع، والثاني أنّ بعض قواعده معلومة⁴⁸⁰ بالضرورة، وبعضها مكتسبة، والذي يتوقّف عليه تعلّم النحو هو الأول.

463 أ: على معان ستة. | ح - وقد جمع الشاعر خمسة منها بقوله:

نحونا نحو دارك يا حبيبي لقينا نحو ألف من رقيب
وجدناهم جياً نحو كلبٍ تمنوا منك نحواً من شريب.
التخريج: لم أفق عليه.

اللغة: (نحونا): أي قصدنا. (نحو دارك): أي جهة دارك. (نحو ألف): أي عدد ألف. (نحو كلب): أي مثل كلب. (نحواً من شريب): أي نوعاً من شراب.
المعنى: قصدنا جهة بيتك أيها المحبوب، فوجدنا قرابة ألف من الحراس أو الرقباء عليه، لقبناهم جياً من شوقهم إلى زاد وشراب حسنك مثل كلب ذلّ أمام بيت صاحبه يرجو منه زاداً، فهؤلاء يرجون منك نوعاً من شرابك.
الشاهد: ذكر خمسة أوجه من معان (نحو).

464 ح - بأصول.

465 أ - فيه.

466 أ: جهة.

467 أ: وفائنته.

468 أ: حفظ.

469 أ + (لئن شكرتم لأزيدنكم)، إبراهيم 7/14.

470 أ: ننبهك على

471 أ: جليّة.

472 أ: فزدنا.

473 أ - واعلم أنّ ههنا فائدة عظيمة.

474 أ: يقال.

475 أ: يعرفونه.

476 ح - فلا بدعة.

477 ح: وإنما لمبتدع الاصطلاحات.

478 أي: لا تنازع بينهما.

479 ح - علم.

480 أ: القواعد المطلوبة.

والذي يكتسب⁴⁸¹ به هو الثاني، فلا دور، وجاء في مدحه أقوال لا تحصى، وأبيات، وأشعار لا تخفى فخذها (وَكَأَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ)⁴⁸² (وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)⁴⁸³

قوله: [چه كو واضعي گوتيه أنحو] (كو إمام عليه⁴⁸⁴ رضي الله تعالى⁴⁸⁵ عنه)، وكرم الله وجهه. لما روي أنه⁴⁸⁶ دخلت بنت خويلد الأسود⁴⁸⁷ على معاوية⁴⁸⁸ فقالت⁴⁸⁹ إنَّ أبوي مات وترك لي⁴⁹⁰ مالا⁴⁹¹ بإمالة مالا⁴⁹²، ورفع أبوي، فاستقبح منها معاوية ذلك، وبلغ الخبر⁴⁹³ إلى علي - رضي الله عنه - فرسم⁴⁹⁴ لأبي الأسود الدولي⁴⁹⁵ باب إنَّ، وباب الإمالة، وباب الإضافة، ثمَّ سمع أبو الأسود رجلاً يقرأ: (أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ)⁴⁹⁶ بخفض رسوله، فصنف⁴⁹⁷ باب العطف، وباب النعت. [61] والمشهور أنه لما سمع أبو الأسود قراءة الرجل ذهب إلى علي - رضي الله عنه - ورجا منه⁴⁹⁸ تأسيس⁴⁹⁹ قواعد النحو، فقال علي: - كرم الله وجهه⁵⁰⁰ ورضي الله عنه - الفاعل مرفوع، وما سواه فرع عليه⁵⁰¹، والمفعول منصوب وما

481 أ: يكتب.

482 الأعراف 144/7؛ الزمر 66/39.

483 يونس 10/10.

484 هو أبو الحسن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي (ت. 40هـ/661م)، ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم، من آل بيته، وأحد أصحابه، هو رابع الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين بالجنة، ولد في مكة، وتزوج من فاطمة ابنة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وقتل على يد عبد الرحمن بن ملجم، توفي في 21 رمضان من سنة 40. ينظر: الزركلي، المصدر السابق، 295/4.

485 أ - تعالى.

486 أ: من أنه.

487 أ: الأسدي.

488 هو أبو عبد الرحمن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي (ت. 60هـ/680م)، من أصحاب الرسول محمد وأحد كتّاب الوحي، مؤسس الدولة الأموية في الشام وأول خلفائها. ولد بمكة، وأسلم قبل فتح مكة، توفي في دمشق بعد ما عهد بالأمر إلى ابنه يزيد. ينظر: الزركلي، المصدر السابق، 261/7.

489 أ - فقالت.

490 أ - لي. | لم اقف على هذه الرواية، والتي في المصادر والمراجع هكذا: وروى عاصم قال: جاء أبو الأسود الدولي إلى زياد، وهو أمير البصرة، فقال: إنني أرى العرب قد خالطت هذه الأعاجم، وفسدت السنن، أفتأذن لي أن أضع للعرب ما يعرفون به كلامهم؟ فقال زياد: لا تفعل؛ قال: وجاء رجل إلى زياد فقال: أصلح الله الأمير تُؤفِّي أبانا وتترك بنون، فقال زياد يرجع كلامه: توفي أبانا وترك بنون؟ ادع لي أبا الأسود؛ فلما جاءه قال: (ضع للناس ما كنت نهيتك) عنه. ينظر: طبقات النحويين واللغويين، لمحمد بن الحسن الإشبيلي، ص. 22؛ وأخبار النحويين، لأبي طاهر البزار، ص. 23.

491 أ: ماله.

492 أ - بإمالة مالا.

493 أ: فاستقبح معاوية منها ثمَّ بلغ ذلك الخبر.

494 أ: ورسم.

495 هو أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حُلَيْس بن نُفَائِة بن عدي بن الدَّيْل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة (ت. 69هـ/688م)، وكان علويّ الرأي، وكان رجل أهل البصرة، وهو أول من أسس العربية، ونهج سبيلها. ويعد أبو الأسود الدولي من السادات والأشراف الفقهاء الأذكياء، وهو من شكّل أحرف المصحف، ووضع علم النحو، وصاحب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، وتولّى في خلافته إمارة البصرة، وحارب معه الخوارج، وحضر معه موقعة صفين والجلل، وقد توفي في طاعون الجارف في البصرة بالعراق. ينظر: طبقات النحويين واللغويين للإشبيلي، ص. 21.

496 التوبة 3/2.

497 أ: فوضع.

498 أ - ورجى منه.

499 أ: لتأسيس.

500 أ - وكرم الله وجهه.

501 أ - وما سواه فرع عليه.

سواه فرع عليه⁵⁰²، والمضاف إليه مجرور، وما سواه فرع/[47ح] عليه، ثم قال: انج⁵⁰³ أي: اقصد هذه القاعدة⁵⁰⁴، أو صر نحوياً فيسمى نحوًا لذلك⁵⁰⁵. ولعلّ المصنّف⁵⁰⁶ اطلع على هذه القصّة، والمقام⁵⁰⁷.

قوله: [هم علم إعراب ذي دبيثني؛ لورا إظهارا معانيان دكت ث ألفاظان]، (أكر بمعنى إظهار بت) أي: إذا كان الإعراب⁵⁰⁸ من أعرب الرجل عن حجّته⁵⁰⁹.

قوله: [يان إزالا فساد دكت] (أكر بمعنى إزالة الفساد بت)، أي: إذا كان⁵¹⁰ من عربت معدته، إذا فسدت⁵¹¹. والهمزة للسلب، فيكون الإعراب بمعنى إزالة الفساد. الحاصل في الكلام باستعمال النحو، المشبّه بالملح في الطعام⁵¹².

قوله: [يان تحسينا لفظ دكت] (أكر بمعنى حسن بت). أي: إذا كانت من قولهم⁵¹³ امرأة⁵¹⁴ عروبة، أي محبوب كلامها؛ لأن الاسم إذا أعرب كان محبوبًا عند المخاطب⁵¹⁵. قال الله - تعالى - : (فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرُبًا أَتْرَابًا)⁵¹⁶، أي: محبوبات⁵¹⁷ إلى أزواجهنّ. ومن أيّ معنى كان، فالمناسبة - بين المعنى اللغوي، والاصطلاحيّ الذي هو حركة، أو حرف اختلف آخر المعرب به - ظاهرة، كما لا يخفى على الفهيم ذي الطبع السليم، والعقل المستقيم.

[1.2. موضوع علم النحو]

قوله: (موضوع وي علم كلمة) [يعني المفرد] وهو لفظ وضع لمعنى مفرد⁵¹⁸.

قوله: (وكلامين) [يعني الجملة] الكلام⁵¹⁹: ما تضمّن كلمتين حقيقة، أو حكمًا أسند أحدهما إلى الآخر.

502 أ - وما سواه فرع عليه.

503 أ - انج.

504 أ: اقصدوا إلى هذه القواعد.

505 أ - أو صر نحوياً فيسمى نحوًا لذلك.

506 أ + إنّما.

507 أ - والمقام.

508 أ - إذا كان الإعراب.

509 أ + إذا أظهرها.

510 أ - أي: إذا كان.

511 أ: فسدته.

512 ح - المشبّه بالملح في الطعام.

513 أ - أي: إذا كانت من قولهم.

514 أ: من امرأة.

515 أ - لأن الاسم إذا أعرب كان محبوبًا عند المخاطب.

516 الواقعة 36/56.

517 أ: محبوبًا.

518 أ: وهي لفظة دالّة على معنى بالوضع مفرد، تأمل.

519 أ: هو.

قوله: [مفرد ژي لسي قسامانه: اسم، وفعل، وحرف، جملة ژي لچار قسامانه: اسميه، وفعليه، وشرطيه، وظرفيه⁵²⁰].

قوله: "اسم" كزید، وعمرو، وبكر⁵²¹.

قوله: "فعل" كضرب، ونصر⁵²²، ودحرج⁵²³.

قوله: "حرف" كقد، وإن، ولم.

قوله: "جملة اسمية" كزید كريم، سميت اسمية؛ لأنّ أولها اسم فيكون من قبيل تسمية

الكلّ باسم الجزء، وكذا الكلام في الأواتي⁵²⁴.

قوله: "فعليه" كضرب زيد. سميت فعلية؛ لأنّ أولها فعل فيكون من تسمية الكلّ باسم

الجزء، وقس عليها التسميات البواقي.

قوله: "شرطيه" نحو: من تضرب أضرب.

قوله: "ظرفيه" نحو: في الدار زيد. وبعضهم يجعلون الشرطية، والظرفية داخلتين في

الفعلية تقليلاً للأسماء، والأقسام، وعلينا وعليك السلام.

[2.2. الإعراب وأقسامها]

قوله: [أف علم بحث ژ آخر موضوع خوه دكت ژ حيثية إعراب، وبناء فه. إعراب ژي

لدو قسامانه: بحروفا نه، يان بحركاتا نه، حروف ژي سسي نه: ألف، واو، ياء، حركات ژي

سسي نه: ضمّه، وفتحه، وكسره⁵²⁵].

قوله: (أصل داإعرابان دا إعرابا بحركاتا نه إلخ⁵²⁶)؛ لأنّ الحركات، والحروف كلّ

وجزء⁵²⁷، والجزء مقدّم على الكلّ فهي أصل بهذا الاعتبار.

قوله: [إعرابا بحروفان ژي لدو قسامانه: لفظيه يان تقديرييه كلّ واحدي ژ وان ژي

بتماميه يان ببعضيه⁵²⁸].

قوله: (أقسام إعراب گريان شش) [أفه حكم اسم معرب]

⁵²⁰ أي الكلمة على ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف، والجملة على أربعة أقسام: اسمية، وفعلية، وشرطية، وظرفية.

⁵²¹ أ: كرجل، وزيد، وذو، والذي، وهو.

⁵²² أ: وكرب.

⁵²³ أ + وتدحرج.

⁵²⁴ أ: وقس على هذه التسمية البواقي.

⁵²⁵ يعني: النحو علم يبحث فيه عن أحوال الكلمة والكلام من حيث الإعراب والبناء، الإعراب على قسمين: إمّا بالحركات

أو بالحروف، والحروف ثلاثة: الألف والواو والياء، والحركات أيضاً ثلاثة: الفتحة والضمّة والكسرة.

⁵²⁶ تمام المتن: (إعرابا بحركاتان ژي لدو قسامانه لفظيه ويان تقديرييه، كلّ واحد كي ژ وان ژي بتماميه يان ببعضيه).

⁵²⁷ أ: لأنّ الحركات جزء من الحروف، والحروف كلّ.

⁵²⁸ يعني: الإعراب بالحروف أيضاً على قسمين، لفظية أو تقديرية، وكلّ واحد منهما إمّا بتمام الحروف أو ببعضها.

الأول: اللفظية⁵²⁹ نحو: جاءني زيدٌ، ورأيت زيداً، ومررت بزيد.
 والثاني⁵³⁰: بتمام الحركات التقديرية⁵³¹ نحو: جاءني فتىٌ، ورأيت فتىً، ومررت بفتى⁵³².
 والثالث⁵³³: [62] ببعض الحركات اللفظية نحو: جاءني أحمدٌ، ورأيت أحمدًا، ومررت بأحمد.
 والرابع⁵³⁴: ببعض الحركات التقديرية⁵³⁵ نحو: جاءني قاضٍ، ورأيت قاضياً، ومررت بقاضٍ.
 والخامس⁵³⁶: بتمام الحروف اللفظية، كما في الأسماء الستة⁵³⁷ نحو: جاءني أبوه، ورأيت أباه،
 ومررت بأبيه.
 والسادس⁵³⁸: ببعض الحروف اللفظية⁵³⁹، كالمثنى والمجموع، نحو: جاءني (مسلمان) مسلمون،
 ورأيت مسلمين، ومررت بمسلمين، تنثية، وجمعاً.

[3.2. حركة اسم المبني]

قوله: (أما حجيكا [اسم] مبني) وهو سكون آخره وحركته لا بعامل،/[48ح] كالذي،
 وهذا⁵⁴⁰.

قوله: (مشابه حرفيه بمشابهتي قريب⁵⁴¹) مشابهة حرفية بمشابهة قريبة في أنه يحتاج
 إلى الغير، كاحتياج الحرف إلى الغير⁵⁴².

قوله: [هر چه جهي وكو واقع ببت دموقع مثنى نيدا] دي معرب بت ببعضكي زي
 حروفي محلي نه، [يعني بالألف رفعا وبالياء نصبا وجرًا⁵⁴³]. مثال ما وقع موقع المثنى
 المعرب⁵⁴⁴ من المبني نحو: جاءني هذان واللذان، ورأيت هذين واللذين، ومررت بهذين
 واللذين. فتقول فيهما⁵⁴⁵ محلاً مرفوع رفعا بالألف في التركيب الأول⁵⁴⁶: ومحلاً منصوب نصبه

⁵²⁹ ح: مثال اللفظية.
⁵³⁰ ح - والثاني.
⁵³¹ ح: ومثال التقديرية.
⁵³² ح: ومثال التامة من اللفظية، والتقديرية ما مرّ أنفاً، ومثال بعض اللفظية نحو: جاءني أحمدٌ، ورأيت أحمدًا، ومررت
 بأحمد.
⁵³³ أ - والثالث.
⁵³⁴ ح - والرابع.
⁵³⁵ ح: ومثال بعض التقديرية.
⁵³⁶ ح - والخامس.
⁵³⁷ ح: وأما إعراب الحروف، إما بالتمام كالأسماء الستة.
⁵³⁸ ح - والسادس.
⁵³⁹ ح: وإما ببعض الحروف.
⁵⁴⁰ أ: وقع غير مركب، كالأسماء المعدودة بلا عامل، أو ناسب مبني الأصل، كالذي، وهذا.
⁵⁴¹ في بعض المصادر: (قوي).
⁵⁴² ح - قوله: (مشابه حرفيه بمشابهتي قريب)؛ أ: في احتياجه إلى الغير، كاحتياج الحرف إلى المتعلق.
⁵⁴³ يعني: إعرابه بالألف رفعا وبالياء نصبا وجرًا.
⁵⁴⁴ ح - المعرب.
⁵⁴⁵ أ: في الأول.
⁵⁴⁶ أ - في التركيب الأول.

بالياء في الثاني⁵⁴⁷، ومحلًا مجرور جرّه بالياء، في الثالث⁵⁴⁸؛ فإنّ الإعراب فيه ببعض الحروف، وهو الألف، والياء⁵⁴⁹.

قوله: (هروكي معربي) أي كالمثنى المعرب كما مرّ⁵⁵⁰.

قوله: (لكن مُعرب لفظيه) جواب عن سؤال مقدّر، كأنه قيل: ما الفرق بين المثنى المعرب⁵⁵¹ والمبنيّ مع أنّه مثله في الرفع بالألف، والنصب والجرّ بالياء؟ فتأمل كما ترى⁵⁵². وأجيب بأنّ الاختلاف فيه وضعيّ لا إعرابيّ، كما في المثنى المعرب، خلافاً لابن مالك وتابعيه فإنهم ذهبوا إلى أنّه فيه - أيضاً - إعرابي⁵⁵³. وعن الزجاج: أنّ المثنى مبنيّ مطلقاً⁵⁵⁴؛ لتضمّنه معنى واو العطف؛ إذ أصل زيدان، زيد وزيد.

قوله: (ما عداء وان) أي: ما عدا المثنى المبني من المفرد: كالذي، وهذا، والجمع: كالذين، وهؤلاء.

قوله: بتمام حركات محليّ نه، [أفه حكيم اسم مبني] فنقول فيهما مرفوع⁵⁵⁶ رفعاً بالضمّ⁵⁵⁷ إن كانا فاعلين، ومنصوب محللاً نصباً⁵⁵⁸ بالفتحة إن كانا مفعولين. ومجرور محللاً جرّاً⁵⁵⁹ بالكسرة إن كانا مضافاً إليهما⁵⁶⁰. إن قلت: إنّ المثنى من المبنيّ معرب بالحروف المحليّة، لوقوعه موقع المثنى المعرب الذي لا يعرب إلّا بالحروف، فلم لا يكون الجمع منه الواقع موقع الجمع بالحروف - أيضاً - معرباً بالحروف المحليّة كالمثنى منه؟ قلت: إنّ معرب بالحركات المحليّة كالمفرد؛ لأنّها أصل الإعراب، ولأنّ المجموع المعرب بالحركات أكثر فحمل عليه⁵⁶¹.

547 أ: والثاني منصوب محللاً نصبه بالياء.

548 أ: وفي الثالث مجرور محللاً جرّه بالياء حتّى في ضرباً.

549 أ + والنون، والواو.

550 في مبحث الإعراب وأقسامها.

551 أ: بينهما.

552 أي: أنّ تثنية المبنيّ في شكلها وإعرابها كثنية المعرب، نحو: جاءني اللذان أبوها عالم، ورأيت اللذين أبوها عالم، ومررت باللذين أبوها عالم.

553 أ: جواب عن سؤال مقدّر، كأنه قيل: ما الفرق بينهما؟ فأجاب بما ترى دفعاً بإيهام ما وقع في تثنيتهما من أنّهما متّحان في الحروف، والإعراب. وقيل: إنّ المثنى الاسم الإشارة معرب، والموصولات معربة؛ لالتزام الألف فيهما في الرفع، والياء في النصب والجرّ كالمثنى، وأجيب بأنّ ذلك الالتزام اتّفاقيّ، لا اعتباريّ وقصديّ.

554 أ: وقال.

555 أ - مطلقاً.

556 أ + محللاً رفعهما.

557 أ: بالضمّة.

558 أ: نصبهما.

559 أ: جرّهما.

560 أ: مضافين لهما.

561 أ: إن قلت: أنتم قلتم: إنّ المثنى المبنيّ الواقع موقع المثنى المعرب معرب بالحروف المحليّة، فكان القياس أنّ المجموع المبنيّ الواقع موقع مجموع المعرب - أيضاً - بالحروف المحليّة، مع أنّه معرب بالحركات المحليّة، فالفرق بينهما ليس

[4.2. إعراب الفعل]

قوله: [أما حچیکا فعل بغير ژ فعلا ماضي، وأمر بصيغه، ومؤكّد بنونان، وفعلا جمعا مؤنّثان]، لورا أو مبني نه [تو نظرکه] (. أما بناء⁵⁶² الماضي، والأمر بالصيغة فلعدم موجب الإعراب⁵⁶³، أي الفاعليّة، والمفعوليّة، والإضافيّة. وأما المؤكّد بالنون، وجمع المؤنّث فيشبهان⁵⁶⁴ ببعلبكّ؛ في تركيبهما⁵⁶⁵ من الكلمتين⁵⁶⁶.

قوله: (يان خاليه ژنونا إعراب إلخ.⁵⁶⁷)؛ وهي نون التثنيّة مطلقاً⁵⁶⁸، ونون⁵⁶⁹ الجمع المذكّر، والواحدة المخاطبة.

قوله: (أگر خاليه) أي: عن النونات المذكورات، كينصر، وتنصر، وأنصر، وننصر⁵⁷⁰.

قوله: [أوژي يان] (لام الفعل صحيحه) كالأمثلة المذكورة.

قوله: (يان نه) أي: غير صحيح كيغزو، ويرمي، ويرضى⁵⁷¹.

قوله: [أگر صحيحه دي مرفوع بت⁵⁷² بضمّه] كينصر، وتنصر، وأنصر، وننصر⁵⁷³.

قوله: (منصوب بي⁵⁷⁴ بفتحه) عند دخول الناصب وهي أربعة⁵⁷⁵، قال:

الناصبات أربع أيا حسن أن لن كي إذن⁵⁷⁶.

نحو: لن ينصر، ولن تنصر، ولن أنصر، ولن ننصر⁵⁷⁷. وتنصب بتقدير أن بعد لام

الجرّ، وحتّى، وأو بمعنى إلّا، أو إلى، وقد حكموا الواو، والفاء عقيب السنّة بالتمام، خمسة

على ما ينبغي، قلت: لأنّ المجموع المعرب بالحركات أكثر من المجموع بالحروف فحمل المبنى عليه، وليس لنا معرب مثني معرب بالحركات حتّى يحمل عليه مثني، ولأنّ الأصل في الإعراب أن يكون بالحركات.

562 أ - بناء.

563 أ + فيهما.

564 أ: فلمشابهتهما.

565 أ: أي لتركيبهما أيضاً.

566 أ: من كلمتين.

567 تمام المتن: (وكو لاحق آخر فعل دببت دبي ألف، وواو، وياو ضمير دا، يان نه).

568 أ: كالنون في التثنيّة.

569 أ - نون.

570 أ - كينصر، وتنصر، وأنصر، وننصر.

571 أ - قوله: (يان لام الفعل صحيحه) كالأمثلة المذكورة. (يان نه صحيحه) أي: غير صحيح كيغزو، ويرمي، ويرضى.

572 أ: بت.

573 أ - (دي مرفوع بت بضمّه) كينصر، وتنصر، وأنصر، وننصر.

574 أ: بت.

575 أ: وقد نظمها.

576 لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع.

577 أ - نحو: لن ينصر، ولن تنصر، ولن أنصر، ولن ننصر.

الآتية⁵⁷⁸، ونفي الكلام، واحكم بها - أيضاً - لدى كل ما فيه انعطاف الفعل فوق الأسماء، نحو:
لن يضرب، وأن يضرب⁵⁷⁹.

قوله: (مجزوم بي⁵⁸⁰ / [49ح] بحذفا حركي) [لفظا دهرسيا ده] أي: عند دخول الجازم،
قال⁵⁸¹:

الجازمات خمسة أيا غلام إن لم لمّا لاء ولام⁵⁸²،

[أي لام] الأمر⁵⁸³، نحو: لم ينصر، ولم تنصر، ولم أنصر، ولم ننصر⁵⁸⁴. فاجزم بإن
أيضاً لدى الحكم بتقديرها عقيب أمور خمسة: أمر، عرض، نهي، تمّني مع القسم، [استفهام].
وجزم بتسعة قدحت⁵⁸⁵ مفهوم إن، أعني به: من، وما، ومتى، وأنى، وإذما، ومهما، وحيثما،
وأي، وأين⁵⁸⁶.

قوله: [مطلقاً يعني]: (چه سالم به) كالأمثلة المذكورة⁵⁸⁷.

قوله: (چه نه) كيعد، ويصون، ولن يعد، ولن يصون، ولم يعد، ولم يصن.

قوله: (أكر معتل اللام به⁵⁸⁸) فلا يخلو إمّا أن يكون بالواو، أو الياء، أو الألف وقد مرّت
أمثله⁵⁸⁹.

قوله: (دي مرفوع بت تقديرا)؛ لأنّ الضمّة⁵⁹⁰ على الواو، والياء ثقيلة⁵⁹¹، والألف
لا يقبل الحركة.

قوله: (مجزوم بي بحذفا لام الفعل مطلقاً⁵⁹²). وذلك؛ لأنّ الجوازم لمّا دخلت على
الفعل، وليس فيه حركة حذف لامة؛ لأنّه متولّد منها سواء واوًا، أو ياء، أو ألفًا، نحو: لم يغز،

⁵⁷⁸ أي في خمسة آتية وسادسها النفي.

⁵⁷⁹ ح - وتنصب بتقدير أن بعد لام الجازمة، وحتّى، وواو بمعنى إلّا أو إلى، وقد حكموا الواو، والفاء عقيب السّنة بالتّمام،
خمسة الآتي، ونفي الكلام، واحكم بها أيضاً لدى كل ما فيه انعطاف الفعل فوق الأسماء نحو: لن يضرب، وأن يضرب.

⁵⁸⁰ أ: بت.

⁵⁸¹ أ + نحو: لم يضرب، ولمّا يضرب. وقد نظم الجازم أيضاً بقوله.

⁵⁸² لم أقف على هذا البيت في المصادر والمراجع.

⁵⁸³ أ: للأمر.

⁵⁸⁴ أ - نحو: لم ينصر، ولم تنصر، ولم أنصر، ولم ننصر.

⁵⁸⁵ أي: تأثرت.

⁵⁸⁶ ح - فاجزم بإن - أيضاً - لدى الحكم بتقديرها عقيب أمور خمسة: أمر، عرض، نهي، تمّني مع القسم، [استفهام]. وجزم
بتسعة قدحت مفهوم إن، أعني به: من، وما، ومتى، وأنى، وإذما، ومهما، وحيثما، وأي، وأين.

⁵⁸⁷ أ - نحو: ينصر لم ينصر، ولن تنصر.

⁵⁸⁸ ح + دي مرفوع بت.

⁵⁸⁹ أ - فلا يخلو إمّا أن يكون بالواو، أو الياء، أو الألف وقد مرّت أمثله؛ أ + كيغزو، ويرمي، ويرضى.

⁵⁹⁰ ح: الفتحة.

⁵⁹¹ ح: خفيفة.

⁵⁹² ح - مطلقاً.

ولم يرم، ولم يرض، فكما يحذف الحركة / [64] يحذف المتولّد منها، وإلا بقي عامل بلا عمل⁵⁹³.

قوله: (دي منصوبي لفظا أكر بواو، ويانه)، نحو: لن يغزو، ولن يرمي⁵⁹⁴، وذلك لحقة الفتحة عليها⁵⁹⁵.

قوله: (يان تقديرا أكر بألفيه) نحو: لن يرضى لعدم قبولها الحركة⁵⁹⁶.

قوله: (أكر خالي نينه ژ نونا مذكور⁵⁹⁷) ينصران، وينصرون، وتنصران⁵⁹⁸، وتنصرون، وتنصرين، وتنصران⁵⁹⁹.

قوله: (دي مرفوع بت بثبوتا نوني) نحو: ينصران⁶⁰⁰؛ لأنّ النون في الأمثلة المذكورة للإعراب كالحركات؛ لوجوب كون هذا الأفعال معربة، والإعراب لا يكون إلا في آخر الكلمة وكان أواخرها ساكنة، وهي الضمائر المتصلة بها، لصيرورتها كالجاء منها، ولم يمكن الإعراب عليها بالحركة فوجب زيادة حروف الإعراب عليها؛ لأنّ الإعراب إمّا بالحركات أو الحروف ولم يمكن زيادة الواو، والألف، والياء؛ لأنّها لو زيدت قبل الضمائر، أو بعدها لالتقى الساكنان⁶⁰¹، وحذف أحدهما يوجب الالتباس فزادوا النون؛ لمناسبتها إيّاها⁶⁰² فتأمّل⁶⁰³.

قوله: (مجزوم، ومنصوب بي بسقوفا نون) [في الكلّ مطلقاً، هروكي هاتيه زانين دتصريفدا⁶⁰⁴]. نحو: لم ينصرا إلخ، ولن ينصرا إلخ⁶⁰⁵، وذلك؛ لأنّ النون في كلّ الأمثلة المذكورة علامة الرفع كالضمة في الواحد الاصطلاحي فكلمّا تحذف تلك الضمة يحذف

593 أ: وذلك لأنّه لما دخلت الجوازم على الفعل وليس فيه حركة حذف لام الفعل التي هي الواو، والياء، والألف؛ لأنّها مستولدة عن الحركات، فكما يحذف الحركة يحذف المتولّد منها، لتلا يبقى العامل بلا عمل.

594 ح + لن يرضى.

595 أ - نحو: لن يغزو، ولن يرمي، وذلك لحقة الفتحة عليها.

596 أ: أي: لعدم قبولها الحركة، نحو: لن يرضى.

597 أ: إعرابي.

598 أ - وتنصران.

599 أ - وتنصرين، وتنصران.

600 أ + ورفعها بالنون مذكورة في السعديني. | ح: + ولن ينصر.

601 ح: لالتقاء ساكنين.

602 من جهة الخفاء والغنة.

603 أ - لأنّ النون في الأمثلة المذكورة للإعراب كالحركات؛ لوجوب كون هذه الأفعال معربة، والإعراب لا يكون إلا في آخر الكلمة وكان أواخرها ساكنة، وهي الضمائر المتصلة بها، لصيرورتها كالجاء منها، ولم يمكن الإعراب عليها بالحركة فوجب زيادة حروف الإعراب عليها؛ لأنّ الإعراب إمّا بالحركات أو الحروف ولم يمكن زيادة الواو، والألف، والياء؛ لأنّها لو زيدت قبل الضمائر، أو بعدها لالتقى الساكنان، وحذف أحدهما يوجب الالتباس فزادوا النون؛ لمناسبتها إيّاها فتأمّل. | وجه التأمل أنّ النون مشابهة لحروف المدّ واللين من جهة الخفاء - وهو الهمس ضدّ الجهر - والغنة وهو الامتداد في الخيشوم، كما أنّ حروف العلة تمدّ في الحلق كذلك يمدّ النون في الخيشوم.

604 ح - في الكلّ مطلقاً، هروكي هاتيه زانين دتصريفدا.

605 أ - ولن ينصرا إلخ.

النون⁶⁰⁶. فحمل النصب على الجزم في حذف النون؛ لأنّ الجزم في الأفعال كالجرّ⁶⁰⁷ في الأسماء، فكما يحمل⁶⁰⁸ النصب في المثني والمجموع على الجرّ، نحو: رأيت مسلماتٍ ومررت بمسلماتٍ، ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين⁶⁰⁹، كذلك يحمل⁶¹⁰ النصب في الأفعال على الجزم فيها. وقد علم أنّ إعراب الاسم: رفع، ونصب، وجرّ، وإعراب الفعل: رفع، ونصب، وجرم⁶¹¹ تمّت⁶¹².

تمّ الكتاب المسمّى بحاشية الظروف بعون الملك الرؤوف على يد أضعف العباد، وأحقرهم، وأحوجهم إلى لطف ربّه العطوف الرؤوف حاجي ابن ملاً محمّد هو في الذنوب معروف، غفر الله لهما ذنوبهما في كلّ يوم ألوف. كلّما فرغ من تسويد كتاب وقع له كتاب آخر. شروع في سنة 1305هـ⁶¹³.

606 أ + ولنا جعلها علامة للإعراب كالحركات؛ لوجوب هذه الأفعال معربة، والإعراب لا يكون إلا في آخر الكلمة وكان أواخرها ساكنة، وهي الضمائر المتّصلة بها، لصيرورتها كالجزء منها، ولم يمكن زيادة الواو، والياء؛ لأنها لو زيدت قبل الضمائر، أو بعدها لالتقاء الساكنين، وحذف أحدهما يوجب الالتباس بالمفرد زادوا النون؛ لمناسبتها إيّاه تأمل.

607 أ: بمنزلة

608 أ: حملوا.

609 أ: جاءني مسلمان ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين، تنثية وجمعاً.

610 أ: حملوا.

611 أ - وقد علم أنّ إعراب الاسم: رفع، ونصب، وجرّ، وإعراب الفعل: رفع، ونصب، وجرم.

612 أ: والحمد لله على التمام، والصلاة والسلام على خير الأنام، وعلى آله وصحبه إلى يوم القرار.

613 أ: تمّت الحاشية العمرية الواقعة على ظروف ملاً يونس الإرقطني - عليهما رحمة الباري - على يد أصغر الوري صاحب الذنوب، والشقاء الغافر له ربّه الملاً أحمد الديركي، اللهم اغفر له ولوالديه، وكلّ من قال آمين.

كتبه المفرط في التفريط المتماذي عن حدّه أحمد الديركي في ناحية سليقان في قرية قامشلو بعد نوم الفقهاء. لا إله إلا الله محمّد رسول الله، سيبقى الخطّ منه في الكتاب، وتبل اليد منه في التراب، فيا الذي تقرأ كتابي دعا لي بالنجاة من العذاب، 1324هـ.

الخاتمة والنتيجة

قمنا على تحقيق كتابي الملاء عمر - رحمه الله - (مفتاح العرب)، و(حاشية على مواضع من الظروف) اللذين عنيًا بالدراسة النحوية، من خلال دراسة العوامل اللغوية ودراسة شبه الجملة.

ينقسم البحث الذي عملت على تحقيقه إلى ثلاثة أقسام: قسم الدراسة العامة، وقسم تحقيق (مفتاح العرب)، وقسم تحقيق (حاشية على مواضع من الظروف). واشتمل على الأجزاء والعناصر التالية مقدّمة وخلاصة وتعريف بالمؤلف وكتابه، ودراسة الأساليب والمناهج للمؤلف والمحقق، وعن الألباز، ونبذة عن الأدب، وشكل ومحتوى موضوع المؤلف وهامش المحقق المرتبط بموضوع المؤلف، بالإضافة إلى المصادر والمراجع.

ولا شك أنّ الدراسة المعاصرة تعنى بموضوع الكتاب شكلاً ومضموناً، وبصاحب الكتاب وعن قدراته واتجاهاته، وما يتعلق به بما يخضع لمعرفة مؤلفه، وكذا تعنى بالمناهج والأساليب من كيفية الوضع والطريقة، وكذلك الشأن تعنى بالشرح والتفسير والبيان والتوثيق والترتيب والتنسيق بغية الوصول للنتائج العامة والشاملة للكتاب، وقد عملنا على ذلك، ولا شك أنّ تحقيقنا فيه الكثير ما يزود من يعنون بالتحقيق بالطرق والأساليب العلمية بهدف النفع والتيسير، وقام تحقيقنا على النهج الذي ينسجم مع العقلية المعاصرة وبما يقترب بين المؤلف ذاته وبين تحقيق الكتاب المؤلف.

وهذا موجز بيّنت فيه نظرة عامة لما احتواه البحث، ويمكن أن أخلص إلى نتيجة أبين فيها ما تضمّنه عملنا بياناً مختصر فيه من خلال الفقرات التالية.

1- كتاب مفتاح العرب: موضوعه النحو يدرس العوامل النحوية، وغايته التعليم.

أ- هذا الكتاب مخطوط عملنا على تحقيقه، وعرفنا بمؤلفه العالم الكبير الملاء عمر الذي كان مغموراً في الأوساط العلمية.

ب - اعتمد المؤلف في كتابه هذا وحدة الأسلوب ووحدة الموضوع.

ت - لغته من مصطلحات ومفردات نحوية محدّدة واضحة سهلة، تعبّر عن معانيها النحوية.

ث - فقه المؤلف لما للأدب من دور كبير في النفس الإنسانية؛ لذا جعل دراسة كتابه لغاية الأدب.

ح - يصلح هذا الكتاب أن يكون مادةً ممنهجة تصلح للتدريس في عصرنا، لتحديده وتفسيمة ووضوحه وشموله واختصاره ولغته السهلة القريبة جداً من لغة عصرنا.

2- كتاب حواشي الظروف: موضوعه النحو يدرس شبه الجملة، وغايته المعرفة والمنفعة وركوب الصعاب وتذليلها.

ا - اعتمد المؤلف دراسة كتابه دراسة حواشٍ معمّقة، فتباين أسلوبه وموضوعه، وهذا واضح في دراسة الحواشي، وكذلك اعتمد اللغتين الكرديّة والعربيّة.

ب - لغته من مصطلحات ومفردات نحوية كلامية فلسفية، فهي صعبة جداً لغير الخبيرين بها.

ت - لا يصلح هذا الكتاب للتدريس في عصرنا لصعوبة لغته، ولكن يمكن الاستفادة منه.

3- قسم الدراسة: اعتمدنا فيه على المصادر والمراجع بما يخصّ حياة المؤلف وما يتعلّق به، واعتمدنا على الاستنباط الذاتي بما يخصّ منهج وأسلوب المؤلف.

ا- جمعنا نسخ المخطوطات ووثّقناها وقارنّا بينها وبين خطوطها وأظهرناها في كتابنا بالخطّ المتعارف عليه في زماننا.

ب - لم نكن جامعين ناقلين من المصادر والمراجع فحسب. بل لنا دور فعّال لا سيّما في قسم الدراسة، ستجد ذلك جليّاً في دراستنا.

والحمد لله ربّ العالمين.

المصادر والمراجع

- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين (ت. 630هـ/1233م)، **الكامل في التاريخ**، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط. 1، 1417هـ/1997م.
- ابن الإفيلي، إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري، من بني سعد بن أبي وقاص، أبو القاسم (ت. 441هـ/1050م)، **شرح شعر المتنبي**، تحقيق: مصطفى عليان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط. 1، 1412هـ/1992م.
- ابن الدريهم، تاج الدين علي بن محمد الموصللي (ت. 762هـ/1361م)، **المحاورة الصلاحية في الأحاجي الاصطلاحية**، تحقيق: محمد عايش، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- ابن الشجري، ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري (ت. 542هـ/1148)، **أمالي ابن الشجري**، تحقيق: محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط. 1، 1413هـ/1991م.
- ابن الصائغ، محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، (ت. 720هـ/1320م)، **اللمحة في شرح الملحة**، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ط. 1، 1424هـ/2004م.
- ابن الملقن، سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (ت. 804هـ/1401م)، **التوضيح لشرح الجامع الصحيح**، تحقيق: دار الفلاح للبحث العلمي، وتحقيق التراث، دار النوادر، دمشق، ط. 1، 1429هـ/2008م.
- ابن بطل، أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك (ت. 449هـ/1057م)، **شرح صحيح البخاري لابن بطل**، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، مكتبة الرشد، الرياض، ط. 2، 1423هـ/2003م.
- ابن جني أبو الفتح عثمان بن جني الموصللي (ت. 392هـ/1002م)، **سر صناعة الإعراب**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1421هـ/2000م.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان بن جني الموصللي (ت. 392هـ/1002م)، **الخصائص**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، دم، د.ت. ط. 4.

- ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي (ت. 837هـ/1433م)، **خزانة الأدب وغاية الأرب**، تحقيق: عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، دار البحار، بيروت. 2004.
- ابن حجر، أحمد بن محمد بن علي الهيثمي (ت. 974هـ/1567)، **تحفة المحتاج في شرح المنهاج**، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكيّ الإربلي (ت. 681هـ/1282م)، **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1900هـ/1994م.
- ابن عاشور، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر التونسي (ت. 1393هـ/1973م)، **التحرير والتنوير، (المسمى تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد)**، الدار التونسية للنشر، تونس، 1984 هـ.
- ابن عبد ربّه، أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربّه بن حبيب بن حدير بن سالم الأندلسي (ت. 328هـ/940م)، **العقد الفريد**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1404 هـ.
- ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (ت. 769هـ/1367م)، **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، ط. 20، 1400 هـ/1980م.
- ابن قيم، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب (ت. 751/1350م)، **الرسالة التبوكية (ضمن مجموع الرسائل)**، تحقيق: محمد عزيز شمس، دار عالم الفوائد، مكة المكرمة، ط. 1، 1425 هـ.
- ابن قيم، محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين الجوزية (ت. 751هـ/1350م)، **مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين**، تحقيق: محمد المعتصم بالله البغدادي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط. 3، 1416هـ/1996م.
- ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت. 774هـ)، **جامع المسانيد والسُنن الهادي لأقوام سنن**، تحقيق: عبد الملك بن عبد الله

الدهيش، دار خضر للطباعة والنشر والتوزيع بيروت، طبع على نفقة المحقق، ط.2،
1419هـ/1998م.

- ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد ماجه القزويني (ت. 273هـ/887)، سنن ابن
ماجه، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، د.ت.

- ابن مالك، بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك (ت. 686هـ/1287م)،
شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب
العلمية، ط. 1، 1420هـ/2000م.

- ابن مالك، محمد بن عبد الله، بن مالك الطائي الجبالي أبو عبد الله جمال الدين (ت.
672هـ/1274م)، شرح الكافية الشافية، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم
القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات
الإسلامية مكة المكرمة، ط.1، د.ت.

- ابن مالك، محمد بن عبد الله، بن مالك الطائي الجبالي، أبو عبد الله، جمال الدين (ت.
672هـ/1274م)، شرح تسهيل الفوائد، تحقيق: عبد الرحمن السيد، محمد بدوي
المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط.1، 1410هـ/1990م.

- ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف أبو محمد جمال الدين بن
هشام (ت. 761هـ/1360م)، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق: يوسف الشيخ
محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ت.

- ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف أبو محمد جمال الدين (ت.
761هـ/1360م)، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق: مازن المبارك، محمد علي
حمد الله، دار الفكر، دمشق، ط.6، 1985.

- ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين،
(ت. 761هـ/1360م)، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق: عبد الغني
الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع، سوريا، د.ت.

- ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين،
بن هشام (ت. 761هـ/1360م)، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: محمد محيي
الدين عبد الحميد، القاهرة، ط. 11، 1383.

- ابن يعيش، يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا محمّد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلّي، المعروف بابن يعيش وياين الصانع (ت. 643هـ/1245م)، شرح المفصل، قدم له: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1422هـ/2001م.
- أبو البقاء الدّميري، كمال الدين، محمّد بن موسى بن عيسى بن علي الشافعي (ت. 808هـ/1405م)، النجم الوهاج في شرح المنهاج، دار المنهاج جدة، (المحقّق: لجنة علمية)، ط. 1، 1425هـ/2004م.
- أبو البقاء الدّميري، محمّد بن موسى بن عيسى بن علي، كمال الدين الشافعي (ت. 808هـ/1405م)، حياة الحيوان الكبرى، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 2، 1424 هـ.
- أبو البقاء، عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (ت. 616هـ/1219م)، علل البناء والإعراب، تحقيق: عبد الإله النبهان، دار الفكر، دمشق، ط. 1، 1416هـ/1995م.
- أبو الفتح محمّد بن أبي سعيد المدعوّ بتاج الدين السعدي (ت. 875هـ)، ألوغ، المجموعة: من سمرقندي، وألوغ، وشاه حسين، مخطوطة، د. ن، د. ط.
- أبو الفداء، عماد الدين إسماعيل، بن علي بن محمود بن محمّد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الملك المؤيد، صاحب حماة (ت. 732هـ/1331م)، الكناش في فني النحو والصرف، تحقيق: رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، 2000 م.
- أبو الوفاء، الإمام العلامة بهاء الدين عبد الله بن مصطفى، فائدة الإخوان وعائدة الأعيان، ترجمة، وتحقيق: رأفت لؤي حسين الفرج، دار الكتب العلميّة، ط. 1، 2018م.
- أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمّد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار، (ت. 471هـ/1078م)، أسرار البلاغة، قرأه وعلق عليه: محمود محمّد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة، د. ت.
- أبو بكر محمّد بن السيّري بن سهل بن السّراج النحوي البغدادي (ت. 316هـ/929م)، الأصول في النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسّسة الرسالة، بيروت، 1417هـ/1669م.

- أبو حيان الأندلسي (ت. 745هـ/1344م)، **التذليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل**، تحقيق: حسن هنداوي، دار القلم، دمشق (من 1 إلى 5)، وباقي الأجزاء: دار كنوز، إشبيلية، ط. 1، د.ت.
- أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت. 745هـ/1344م)، **البحر المحيط في التفسير**، تحقيق: صدقي محمد جميل، دار الفكر، بيروت، 1420هـ.
- أبو حيان، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت. 745هـ/1344م)، **ارتشاف الضرب من لسان العرب**، تحقيق: رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط. 1، 1418هـ/1998م.
- أبو داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني (ت. 275هـ/889م)، **سنن أبي داود**، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا، د. ت.
- أبو سعيد بن الأعرابي أحمد بن محمد بن زياد بن بشر بن درهم البصري الصوفي (ت. 340هـ/952م)، **معجم ابن الأعرابي**، تحقيق وتخريج: عبد المحسن بن إبراهيم بن أحمد الحسيني، دار ابن الجوزي، المملكة العربية السعودية، ط. 1، 1418هـ/1997م.
- أبو طاهر البزار، عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم (ت. 349هـ)، **أخبار النحويين**، تحقيق: مجدي فتحي السيد، دار الصحابة للتراث، طنطا، ط. 1، 1410 هـ.
- أبو عقيل العامري، الشاعر معدود من الصحابة (ت. 41هـ/661م)، **ديوان لبيد بن ربيعه بن مالك**، اعتنى به: حمدو طماس، دار المعرفة، ط. 1، 1425هـ/2004م.
- أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيزون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان (ت. 356هـ/967م)، **أمالي القالي**، عني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، ط. 2، 1344 هـ/1926م.
- أبو محمد الخفاجي، عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الحلبي (ت. 466هـ/1073م)، **سر الفصاحة**، دار الكتب العلمية، ط. 1، 1402هـ/1982م.
- أبو نصر الباهلي، أحمد بن حاتم (ت. 231هـ/846م)، **ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب**، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان جدة، ط. 1، 1402م/1982 هـ.

- أحمد بن محمّد مكي، أبو العباس شهاب الدين الحسيني الحموي الحنفي (ت. 1098هـ/1687م)، **غمز عيون البصائر في شرح الأشباه والنظائر**، دار الكتب العلمية، ط. 1، 1405هـ/1985م.
- الأخفش الأوسط، أبو الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، (ت. 215هـ/830م)، **معاني القرآن**، تحقيق: هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط. 1، 1411هـ/1990م.
- الأردبيلي، يوسف بن إبراهيم (799هـ/1397م)، **الأنوار لأعمال الأبرار**، تحقيق: الفاضل خلف مفضي المطلق، دار الضياء، 1428هـ/2006م.
- الإرقطني، ملا يونس، التركيب، الرسائل الخمسة، رتب جميعها وكتبها أحمد هلمي القوغي الديار بكري، إحسان يابنلري، فاتح، استنبول، د.ت.
- الأزهرى الجرجاويّ، زين الدين الوقاد خالد بن عبد الله بن أبي بكر، (ت. 905هـ/1499م)، **شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1421هـ/2000م.
- الأزهرى، الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمّد (ت. 905هـ/1499م)، **الألغاز النحويّة في علم العربيّة**، دراسة وتحقيق: حيدر جبار عيدان. وحسن عبد المجيد الشاعر، مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية، العدد: 13، السنة السابعة، 2013.
- الإسعدي، الملا خليل (ت. 1259هـ/1843م)، **الكافية الكبرى في علم النحو**، تحقيق: إلياس قبلان التركي، دار صادر بيروت، ط. 1، 2007.
- الإسعدي، الملا خليل، (1167هـ/1753م)، **القاموس الثاني في النحو والصرف والمعاني**، المخطوط، د.ن.، د.ط.
- الإسنوي، عبد الرحيم بن الحسن بن علي الشافعيّ، أبو محمّد، جمال الدين (ت. 772هـ/1370م)، **نهاية السؤل شرح منهاج الوصول**، دار الكتب العلمية بيروت، ط. 1، 1420هـ/1999م.
- الإشبيلي، محمّد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي ، أبو بكر (ت. 379هـ/989م)، **طبقات النحويين واللغويين**، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، ط. 2، دار المعارف، د.ت.

- الأشموني، علي بن محمّد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني الشافعي (ت. 900هـ/1495م)، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1419هـ/1998م.
- الأكنيني، محمّد رحمي بن عبد الله الرومي، (ت. 1327/1909م)، العقد النامي (المسمّاة بحاشية العقد النامي على شرح مولانا عبد الرحمن الجامي)، المكتبة الإسلامية، ديار بكر، د.ت.
- إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية، دار الكتب العلمية، ط. 1، 1417هـ/1996م.
- الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمّد بن عبيد الله (ت. 577هـ/1181م)،
- الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمّد بن عبيد الله الأنصاري، (ت. 577هـ/1181م)، أسرار العربية، دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط. 1، 1420هـ/1999م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيّين، المكتبة العصرية، ط. 1، بيروت، 1424هـ/2003م.
- الأوخيني، الشيخ محمّد عاصم (ت. 2011م) بن الشيخ محمّد علاء الدين ، بركة الكلمات في مناقب بعض السادات، مخطوطة، د.ن.
- الباجي القرطبي، أبو الوليد سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب بن وارث التجيبي الأندلسي (ت. 474هـ/1081م)، المنتقى شرح الموطأ، مطبعة السعادة، بجوار محافظة مصر، ط. 1، 1332 هـ، ثم صورتها دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، ط. 2، د.ت.
- البجيزميّ، سليمان بن محمّد بن عمر المصري الشافعي (ت. 1221هـ/1806م)، حاشية البجيرمي على الخطيب المسمّى (تحفة الحبيب على شرح الخطيب)، دار الفكر، 1415هـ/1995م.
- البخاري، محمّد بن إسماعيل أبو عبدالله الجعفي (ت. 256هـ/870م)، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، صحيح البخاري، تحقيق: محمّد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، ط. 1، 1422هـ.
- بدر الدين العيني، أبو محمّد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين الغيتابي الحنفي (ت. 855هـ/1451م)، عمدة القاري شرح صحيح البخاري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

- بدر الدين العيني، محمود بن أحمد بن موسى (ت. 855هـ/1451م)، **المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور (بشرح الشواهد الكبرى)**، تحقيق: علي محمد فاخر، أحمد محمد توفيق السوداني، عبد العزيز محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة، ط. 1، 1431هـ/2010م.
- البروجردي، محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة (ت. نحو 455هـ/1063م)، **الفتح على أبي الفتح**، تحقيق: عبد الكريم الدجيلي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط. 2، 1987 م.
- البزار، أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق بن خالد بن عبيد الله العتكي (ت. 292هـ/905م)، **البحر الزخار المعروف مسند البزار**، تحقيق: محفوظ الرحمن زين الله، وعادل بن سعد، وصبري عبد الخالق الشافعي، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ط. 1، بدأت 1988م، وانتهت 2009م.
- البطلأبوسي، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلأبوسي (ت. 521هـ/1127م). **الاقتضاب في شرح أدب الكتاب**، تحقيق: مصطفى السقا، حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، 1996 م.
- البغدادي، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني (ت. 1399هـ/1920م)، **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية إستانبول، 1951، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- البيضاوي، ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي (ت. 685هـ/1286م)، **تفسير البيضاوي (المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل)**، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط. 1، 1418 هـ.
- البيهقي، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخسروجردي الخراساني، أبو بكر (ت. 458هـ/1066م)، **السنن الكبرى**، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 3، 1424هـ/2003 م.
- البيهقي، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخسروجردي الخراساني، أبو بكر (ت. 458هـ/1066م)، **المدخل إلى السنن الكبرى**، تحقيق: محمد ضياء الرحمن الأعظمي، دار الخلفاء للكتاب الإسلامي، الكويت، د.ت.

- تاج الدين السبكي، عبد الوهاب بن تقي الدين (ت. 771هـ/1370م)، **طبقات الشافعية الكبرى**، تحقيق: محمود محمّد الطناحي، عبد الفتاح محمّد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ط.2، 1413هـ.
- تاج الدين السبكي، عبد الوهاب بن تقي الدين (ت. 771هـ/1370م)، **معيد النعم ومبيد النقم**، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط. 1، 1407هـ/1986م.
- تقي الدين السبكي، أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام بن حامد بن يحيى وولده تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب (ت. 756هـ/1355م)، **الإبهاج في شرح المنهاج**، دار الكتب العلمية، بيروت، 1416هـ/1995م.
- الجامي، نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمّد (ت. 898هـ/1492م)، **الفوائد الضيائية**، صلاح بيليجي كتاب أوي إستنبول، د.ت.
- جمال الدين الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمّد الجوزي (ت. 597هـ/1201م)، **زاد المسير في علم التفسير**، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط. 1، 1422هـ.
- جمال الدين الزيلعي، أبو محمّد عبد الله بن يوسف بن محمّد (ت. 762هـ/1360م)، **تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري**، تحقيق: عبد الله بن عبد الرحمن السعد، دار ابن خزيمة، الرياض، ط. 1، 1414هـ.
- جواد علي (ت. 1408هـ/1987م)، **المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام**، دار الساقى، ط. 4، 1422هـ/2001م.
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي؛ القسطنطيني (ت. 1067هـ/1656م)، **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، مكتبة المثنى، بغداد (وصورتها عدة دور لبنانية، بنفس ترقيم صفحاتها، مثل: دار إحياء التراث العربي، ودار العلوم الحديثة، ودار الكتب العلمية)، 1941م.
- حامد عوني، **المنهاج الواضح للبلاغة**، المكتبة الأزهرية للتراث، د.ت.
- خليل مردم بك، **أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع**، لجنة التراث العربي، بيروت، ط. 1، 1971.
- الدوسكي، علي نبي صالح ، **الملا خليل السيرتي ومنهجه في إثبات العقائد الإسلامية من خلال منظومته (نهج الأنام)**، مطبعة حاجي هاشم، أربيل، ط. 1، 2007.

- الذهبي، محمد السيد حسين (ت. 1397هـ/1977م)، **التفسير والمفسرون**، مكتبة وهبة، القاهرة، د.ت.
- الرازي، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين خطيب الري (ت. 606هـ/1210)، **تفسير الرازي (المسمى مفاتيح الغيب)**، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط. 3، 1420 هـ.
- الرافعي، مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر (ت. 1356هـ/1937م)، **تاريخ آداب العرب**، دار الكتاب العربي، د.ت.
- الرملي، شمس الدين محمد بن أبي العباس أحمد بن حمزة شهاب الدين (ت. 1004هـ/1596م)، **نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج**، دار الفكر، بيروت، 1404هـ/1984م.
- الزبيدي محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض الملقب بمرتضى (ت. 1205هـ/1790م)، **تاج العروس من جواهر القاموس**، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، د.ت.
- الزجاج، إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق (ت. 311هـ/923م)، **معاني القرآن وإعرابه**، تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط. 1، 1408هـ/1988م.
- الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي أبو القاسم (ت. 337هـ/949م)، **اللامات**، تحقيق: مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، ط. 2، 1405هـ/1985م.
- الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، **الدمشقي** (ت. 1396هـ/1976)، **الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**، دار العلم للملايين، ط. 5، 2002 م.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد جار الله (ت. 583هـ/1144م)، **ربيع الأبرار ونصوص الأخيار**، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط. 1، 1412 هـ.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، جار الله (ت. 538هـ/1144م)، **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل**، دار الكتاب العربي، بيروت، ط. 3، 1407 هـ.
- السامرائي، فاضل صالح ، **معاني النحو**، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن، ط. 1، 1420هـ/2000م.

- السمين الحلبي، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم (ت. 756هـ/1355م)، **عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ**، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط. 1، 1417هـ/1996م.
- سيوييه، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر (ت. 180هـ/796م)، **الكتاب**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط. 3، 1408هـ/1988م.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين (ت. 911هـ/1505م)، **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، د.ت.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين (ت. 911هـ/1505م)، **عُقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد**، تحقيق: سلمان القضاة، دار الجيل، بيروت، 1414هـ/1994م.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين (ت. 911هـ/1505م)، **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، المكتبة التوفيقية، د.ت.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت. 911هـ/1505م)، **شرح شواهد المغني**، وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، مذيّل وتعليقات: الشيخ محمد محمود بن التلاميذ المركزي الشنقيطي، لجنة التراث العربي، د.م، 1386هـ/1966م.
- الشافعي، أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي المطلبي المكي (ت. 204هـ/874م)، **المسند**، رتبه على الأبواب الفقهية: محمد عابد السندي دار الكتب العلمية، بيروت، 1370هـ/1951م.
- الشربيني، شمس الدين، محمد بن أحمد الخطيب الشافعي (ت. 977هـ/1570م)، **مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج**، دار الكتب العلمية، ط. 1، 1415هـ/1994م.
- الشريف المرتضى، علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت. 436هـ/1044م)، **أمالى المرتضى**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، ط. 1، 1373هـ/1954م.

- شهاب الدين، أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي (ت. 1069هـ/1659م)، **حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي (المسمّاة عناية القاضي وكفاية الرّاضي على تفسير البيضاوي)**، دار صادر، بيروت، د.ت.
- الشيباني، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد (ت. 241هـ/855م)، **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، وآخرون، مؤسسة الرسالة، ط. 1، 1421هـ/2001م.
- شيخ زاده، محمد بن مصطفى القوجوي، (ت. 950هـ/1543م)، **شرح قواعد الإعراب**، دراسة وتحقيق: إسماعيل إسماعيل مروة، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، ط. 1، 1416هـ/1995م.
- الصبّان، أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي (ت. 1206هـ/1792م)، **حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك**، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1417هـ-/1997م
- الصّحاري، سلمة بن مُسلم العوّتي (ت. 511هـ)، **الإبانة في اللغة العربية**، تحقيق: عبد الكريم خليفة وأصدقائه، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط، سلطنة عمان، ط. 1، 1420هـ/1999م.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله (ت. 764هـ/1363م)، **الوافي بالوفيات**، تحقيق: أحمد الأرنؤوط، وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، 1420هـ/2000م.
- الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم (ت. 360هـ)، **المعجم الكبير**، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، دار النشر، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، ط. 2، 1415هـ/1994م.
- الطنطاوي، الشيخ محمد (ت. 1881)، **نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة**، تحقيق: أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن إسماعيل، مكتبة إحياء التراث الإسلامي، ط. 1، 1426هـ/2005م.
- عبد الرؤوف الحدادي، زين الدين محمد بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري (ت. 1031هـ/1622م)، **فيض القدير شرح الجامع الصغير**، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط. 1، 1356.

- عبد العظيم بن الواحد بن ظافر بن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري (ت. 654هـ/1256م)، **تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن**، تقديم وتحقيق: حفني محمد شرف، الجمهورية العربية المتحدة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، د.ت.
- عبد القادر البغدادي، بن عمر (ت. 1093هـ/1682م)، **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط.4، 1418هـ/1997م.
- عصام الدين، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (ت. 945هـ/1538)، **حاشية عصام الدين على الجامي**، د.م، 1299.
- علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت. 816هـ/1413م)، **كتاب التعريفات**، تحقيق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1403هـ/1983م.
- علي خان بن ميرزا أحمد، صدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، الشهير بابن معصوم (ت. 1119هـ/1707)، **أنوار الربيع في أنواع البديع**، حقه وترجم لشعرائه: شاکر هادي شکر، ط.1، نشر وتوزيع مطبعة النعمان، النجف الشريف، 1389هـ/1969.
- الغلابيني، مصطفى بن محمد سليم (ت. 1364هـ/1944م)، **جامع الدروس العربية**، المكتبة العصرية، صيدا، ط. 28، 1414هـ/1993م.
- الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم البصري (ت. 170هـ/786م)، **كتاب العين**، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، د.ت.
- الفيروزآبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب (ت. 817هـ/1415م)، **البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة**، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ط. 1، 1421هـ/2000م.
- القاضي حسين بن محمد المهدي (ت. 244هـ)، **صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال**، عضو المحكمة العليا للجمهورية اليمنية، سُجل هذا الكتاب بوزارة الثقافة، بدار الكتاب برقم إيداع (449) لسنة 2009م.

- القرافي، شهاب الدين أحمد بن إدريس (ت. 684هـ/1285م)، **نفائس الأصول في شرح المحصول**، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، مكتبة نزار مصطفى الباز، ط. 1، 1416هـ/1995م.
- القشيري، مسلم بن الحجاج أبو الحسن النيسابوري (ت. 261هـ/875م)، **المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم**، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- القنوجي، أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني البخاري (ت. 1307هـ/1890م)، **أبجد العلوم**، دار ابن حزم، ط. 1، 1423هـ/2002م.
- القيرواني، أبو محمد مكي بن أبي طالب حمّوش بن محمد بن مختار القيسي ثم الأندلسي القرطبي المالكي (ت. 437هـ/1045م)، **مشكل إعراب القرآن**، تحقيق: حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط. 2، 1405.
- كحالة، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني الدمشقي (ت. 1408هـ/1987م)، **معجم المؤلفين**، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
- الكشميري، محمد أنور شاه بن معظم شاه الهندي ثم الديوبندي (ت. 1353هـ/1933م)، **فيض الباري على صحيح البخاري (أمالي)**، تحقيق: محمد بدر عالم الميرتهي، دار الكتب العلمية بيروت، ط. 1، 1426هـ/2005م.
- المبرّد، أبو العباس، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي (ت. 285هـ/899م)، **المقتضب**، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت، د.ت.
- المبرّد، محمد بن يزيد أبو العباس (ت. 286هـ/899م)، **الكامل في اللغة والأدب**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ط. 3، 1417هـ/1997م.
- المحاربي، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام بن عطية الأندلسي (ت. 542هـ/1148م)، **المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز**، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1422هـ.
- محمد بن علان الصديقي الشافعي الأشعري المكي (ت. 1057هـ/1647م)، **الفتوحات الربانية على الأذكار النواوية**، جمعية النشر والتأليف الأزهرية، د.ت.
- محمد بن محمد حسن شرّاب، (ت. 1434هـ/2013م)، **شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية**، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط. 1، 1427هـ/2007م.

- محمّد بن محمّد درويش، أبو عبد الرحمن الحوت الشافعي (ت. 1277هـ/1860م)،
أسنى المطالب في أحاديث مختلفة المراتب، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار
الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1418هـ/1997م.
- محمّد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين بن منطور الأنصاري الرويفعي
الإفريقي (ت. 711هـ/1311م)، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط. 3، 1414هـ.
- محمّد ثناء الله (ت. 1225 هـ)، التفسير المظهري، تحقيق: غلام نبي التونسي، مكتبة
الرشدية، باكستان، 1412 هـ.
- محمّد عبد العزيز النجار، ضياء السالك إلى أوضح المسالك، مؤسسة الرسالة، ط. 1،
1422هـ/2001م.
- محمّد علي طه الدرة (ت. 1428هـ/2007م)، فتح القريب المجيب إعراب شواهد مغني
اللبيب، طبع في مطبعة الأندلس، د. ت.
- محيي الدين بن أحمد مصطفى درويش (ت. 1403هـ/1983)، إعراب القرآن وبيانه،
دار الإرشاد للشؤون الجامعية، حمص؛ دار اليمامة، دمشق، بيروت؛ دار ابن كثير،
دمشق، بيروت، ط. 4، 1415هـ.
- المرادي، أبو محمّد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المصري المالكي (ت.
749هـ/1348م)، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق: عبد
الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط. 1، 1428هـ/2008م.
- المرادي، أبو محمّد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المصري المالكي (ت.
749هـ/1348)، الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق: فخر الدين قباوة، محمّد نديم
فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1413هـ/1992م.
- المستعصي، محمّد بن أيّدمر (ت. 710 هـ)، الدر الفريد وبيت القصيد، تحقيق: كامل
سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط. 1، 1436هـ/2015م.
- المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله (ت. 449هـ/1057م)، اللامع العزيزي شرح
ديوان المتنبي، تحقيق: محمّد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية، ط. 1، 1429هـ/2008م.
- المفضل الضبي، بن محمّد بن يعلى بن سالم (ت. نحو 168هـ/784م)، أمثال العرب،
دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط. 1، 1424هـ.

- المقدسي، محمد بن مفلح بن محمد بن مفرج، أبو عبد الله، شمس الدين الراميني ثم الصالحي الحنبلي (ت. 763هـ/1362م)، كتاب الفروع ومعه تصحيح الفروع لعلاء الدين علي بن سليمان المرداوي، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، ط. 1، 1424هـ/2003م.
- المقرئ، شهاب الدين التلمساني أحمد بن محمد (ت. 1041هـ/1631م)، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: إحسان عباس دار صادر- بيروت، ط. 1، 1968.
- الموصلي، علي بن عدلان بن حماد بن علي الربيعي (ت. 666هـ/1267م)، الانتخاب لكشف الأبيات المشككة الإعراب، تحقيق: حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط. 2، 1405هـ/1985م.
- المؤيد بالله، يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلوي الطالببي (ت. 745هـ/1344م)، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المكتبة العنصرية، بيروت، ط. 1، د.ت.
- الميداني، عبد الرحمن حسن حبنكة (ت. 1425هـ/2004)، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، دار القلم، دمشق، ط. 3، 2010/1431.
- ناظر الجيش، محمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين الحلبي ثم المصري، (ت. 778هـ/1377م)، شرح التسهيل (المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد)، دراسة وتحقيق: علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة، ط. 1، 1428هـ.
- النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، (ت. 303هـ/915م)، السنن الكبرى، تحقيق: حسن عبد المنعم شلبي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط. 1، 1421هـ/2001م.
- النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، (ت. 303هـ/915م)، المجتبى من السنن (السنن الصغرى للنسائي)، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب، ط. 2، 1406هـ/1986م.

- النويري، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين (ت. 733هـ/1333م)، **نهاية الأرب في فنون الأدب**، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط. 1، 1423 هـ.
- النيسابوري، أبو بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة بن المغيرة بن صالح بن بكر السلمى (ت. 311هـ/924م)، **صحيح ابن خزيمة**، تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، المكتب الإسلامي، بيروت، د.ت.
- الهروي، علي بن سلطان محمد، أبو الحسن نور الدين الملا القاري (ت. 1014هـ/1606م)، **مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح**، دار الفكر، بيروت، ط. 1، 1422هـ/2002م.
- الهمداني، علي بن محمد بن عبد الصمد المصري الشافعي، أبو الحسن، علم الدين السخاوي (ت. 643هـ/1245م)، **سفر السعادة وسفير الإفادة**، تحقيق: محمد الدالي، دار صادر، ط. 2، 1415هـ/1995م.
- ولي الله الدهلوي، للإمام أحمد بن عبد الرحيم (ت. 1176هـ/1762م)، **الفوز الكبير في أصول التفسير**، عربيه من الفارسية: سلمان الحسيني الندوي، دار الصحوة، القاهرة، ط. 2، 1407هـ/1986م.

المصادر والمراجع التركية

Atalay, Ömer, *Siirt Tarihi*, İstanbul: Çeltut Matbaası, 1946.

Seçkin, Bekir Sami, *Başlangıçtan günümüze Siirt Tarihi*, İstanbul
Siirtliler derneği, İstanbul, ts

Sevgili şeyh Sıbğətullah, Siirt, *Röportaj*. (2018).

Sevgili, şeyhYahya, Siirt, *Röportaj*. (2018).

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı	Mehmet YAKIŞIK
Doğum Yeri	Tatvan
Doğum Tarihi	01.02.1969

LİSANS EĞİTİM BİLGİLERİ

Üniversite	Muş Alparslan, Anadolu Üniversitesi
Fakülte	İlahiyat, İktisat
Bölüm	

YABANCI DİL BİLGİSİ

İngilizce	KPDS (.....) ÜDS () TOEFL (....) EILTS (....)
Arapça	Yds (75), yökdil (78,75)

İŞ DENEYİMİ

Çalıştığı Kurum	Diyanet İşleri Başkanlığı,
Görevi/Pozisyonu	İmam Hatip
Tecrübe Süresi	25 yıl

KATILDIĞI

Kurslar	İSAM Tahkik Kursu 2017
Projeler	

İLETİŞİM

Adres	Tuğ Mahallesi İstiklal Caddesi No. 27/5 Tatvan/Bitlis
E-mail	melemehemed@hotmail.com