



زانكۆی بینگۆل
ئینستیتیۆتی زمانه زیندوووهکان
بهشی زمان و ئهدهبی کوردی

شیوازی زمانی و پۆلی له گهشهی کۆمه لایه تیدا

تیژی دکتۆرا

ئامادهکار

محسن حسین مصطفی

به سه ره رشتی

د. بدرالین باسنوگی

٢٠٢٤ بینگۆل



BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
YAŞAYAN DİLLER ENSTİTÜSÜ
KÜRT DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

DİL STİLİ VE SOSYAL GELİŞİMDEKİ ROLÜ

DOKTORA TEZİ

Hazırlayan
MOHSIN HUSSEIN MUSTAFA

TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. Bedrettin BASUĞUY

Bingöl-2024

ناوه رۆك

ناوهروك

لاپه ره	بابه ت
۳-۱	پیشه کی
۵-۵۶	بهشی یه کهم: شیواز و بنه ماکانی
۵	۱-۱-وشه ی شیواز
۶	۱-۲-چه مکی شیواز
۸	۱-۳-پیناسه ی شیواز
۱۴	۱-۴-شیوازی زمانی
۱۸	۱-۵-رۆلی قسه کهر و گوینگر له شیوازا دا
۲۱	۱-۶-سهره لسانی شیواز
۲۲	۱-۷-شیواز وهک زانستتیککی سهر به خو
۲۶	۱-۸-بنه ماکانی شیواز
۲۸	۱-۹-ستراتیژییه تی شیواز
۳۷	۱-۱۰-ئه رککی شیواز
۴۴	۱-۱۱-بواره کانی به کارهینانی شیواز
۵۲	۱-۱۲-شیواز و که سایه تی
۵۴	۱-۱۳-شیواز و ته مهن
۵۵	۱-۱۴-شیواز و ره گهز
۵۸-۱۱۰	بهشی دووهم: ریباز و تایبه تییه کانی شیواز
۵۸	۲-۱-ریبازه کانی شیواز
۷۰	۲-۲-جوړه کانی شیواز
۷۶	۲-۳-شیواز و په یوه ندی به زانسته کانی تر

۸۲	۴-۲- شیواز و فلتہ رکردن
۸۸	۲-۵-- پیوانہ و ہہ لہ سہ نگاندنی شیواز
۹۲	۲-۶- شیوازی کاریگہر
۹۴	۲-۷- فاکتہ رھکانی شیوازی کاریگہر
۹۷	۲-۸- ستراتیژیہ تی شیوازی گہ یاندنی کاریگہر
۱۰۱	۲-۹- ہہ نگا و ہکانی شیوازی کاریگہر
۱۰۲	۱۰- ستراتیژیہ تی رازیکردن و شیواز
۱۰۳	۲-۱۱- شیواز و داہیتان
۱۰۵	۲-۱۲- شیواز و پرومہندی
۱۱۲- ۱۶۸	بہشی سییہ م: شیواز لہ ناستہکانی زماندا:
۱۱۲	۳-۱- سہرہ تا
۱۱۳	۳-۲- شیواز لہ ناستی دہنگسازیدا
۱۱۳	۳-۲-۱- ئاوازہ
۱۱۶	۳-۲-۲- وہستان
۱۱۹	۳-۲-۳- ہیز
۱۲۶	۳-۳- شیواز لہ ناستی وشہ سازیدا
۱۲۶	۳-۳-۱- ہہ لہ بژاردنی وشہی کاریگہر
۱۳۱	۳-۳-۲- سازدانی وشہ
۱۳۲	۳-۴- شیواز لہ ناستی رستہ سازیدا
۱۳۳	۳-۴-۱- دابہ شکردنی زانیاری
۱۳۴	۳-۴-۲- ہہ لہ بژاردنی وشہی گونجاو

۱۳۴	۳-۴-۳- رېزكردنى كەرسىتەكان
۱۳۵	۳-۴-۴- ھەلبۇزاردىنى جۇرى رىستەكان
۱۳۶	۳-۵-۵- شىۋاز لە ئاستى سىمانتىكىدا
۱۳۷	۳-۵-۱- دووركەوتنەۋە لە وشە فرەۋاتا و ھاۋىيىژەكان
۱۳۷	۳-۵-۲- دووركەوتنەۋە لە وشەى تابۇ
۱۳۸	۳-۵-۳- بەكارھىنانى يۇقىمىزم
۱۴۳	۳-۶-۶- شىۋاز لە ئاستى پراگماتىكىدا
۱۴۳	۳-۶-۱- شىۋاز و پراگماتىك
۱۴۵	۳-۶-۲- كرده قسەبىيەكان
۱۴۷	۳-۶-۳- دەرگەۋتەكان
۱۵۰	۳-۶-۴- نىشانكارەكان
۱۵۱	۳-۶-۵- گریمانە پىشەككىيەكان
۱۵۳	۳-۶-۶- پۇنانى ئاخوتن
۱۶۰	۳-۶-۷- شىۋازى كاريگەر لە زمانى جەستە
۲۰۸-۱۶۹	بەشى چۈرەم: شىۋازى زمانى و كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۷۰	۴-۱- سەرھەتا
۱۷۱	۴-۲- پىناسەى كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۷۲	۴-۳- گرنكى كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۷۳	۴-۴- تايبەتمەندىيەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۷۴	۴-۵- ئامانجى كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۷۵	۴-۶- مەرجهكانى كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۷۶	۴-۷- تىۋرەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۷۸	۴-۸- قۇناغەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۸۱	۴-۹- ئاستەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۸۳	۴-۱۰- بەكارھىنانەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۸۴	۴-۱۱- ئەنجامەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى
۱۸۵	۴-۱۲- شىۋەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى

۱۸۵	۴-۱۳- پروسه‌کاني کارلیکی کومه لایه‌تی
۱۸۷	۴-۱۴- ئه‌نجامی راپرسی ده‌باره‌ی شیوازی په‌یوه‌ندی‌کردن
۲۱۰	ئه‌نجام
۲۱۴	سه‌رچاوه‌کان

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Doktora tezi olarak hazırladığım Şêwazî Zimanî û Rolî Le Geşey Komelayetî da adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

11/7/2024

MOHSIN HUSSEIN MUSTAFA MUSTAFA

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ

YAŞAYAN DİLLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Mohsin Hussein MUSTAFA tarafından hazırlanan **Şêwazî Zimanî û Rolî le Geşeyî Komelayetî da** başlıklı bu çalışma, 24.06.2024 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda [*oybirliği*] ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından *Kürt Dili ve Edebiyatı* Anabilim Dalı'nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve Soyadı)

Başkan	: Prof. Dr. M. Zahir ERTEKİN	İmza:
Danışman	: Doç. Dr. Bedrettin BASUĞUY	İmza:
Üye	: Doç. Dr. Zafer AÇAR	İmza:
Üye	: Dr. Öğr. Üyesi İkrâm FİLİZ	İmza:
Üye	: Dr. Öğr. Üyesi Hemin OMAR AHMAD	İmza:

ONAY

Bu Tez, Bingöl Üniversitesi Yaşayan Diller Enstitüsü Yönetim Kurulunun/...../ 20.....tarih vesayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Abdullah BEDEVA

Enstitü Müdürü

پوخته

شیوازی زمانی و رۆلی له گهشهی کۆمه‌لایه‌تیدا، ناوینیشانی ئه‌و توێژینه‌وه‌یه که هه‌ولێ داوه له ریی شیوازی زمانیه‌وه له ریگاکانی ده‌ربهرین بکۆلیته‌وه، له‌و سۆنگه‌یه‌وه شیوازی که وه‌ک رییازیکی ره‌خنه‌یی له سه‌ده‌ی نۆزده‌م ده‌رکه‌وت و له سه‌ده‌ی بیسته‌میش به شیوه‌یه‌کی وردتر چه‌سپا، له ئه‌نجامی به‌ره‌وپیش‌چوونی لیکۆلینه‌وه زمانیه‌کان به تایبه‌تی دوا‌ی بلا‌وبوونه‌وه‌ی بیروپراکاتی سۆسیر، زۆر جار له ژیا‌نی رۆژانه‌دا، مرۆف له هه‌ندی ده‌ربهرین رازیه‌ی و له هه‌ندیکیان نارازیه‌ی، ئه‌گه‌ر چی ره‌نگه هه‌مان واتاش بدات، به‌لام زۆر جار به‌ گران له سه‌ر که‌سی ئاخیه‌ور ده‌که‌ویت، مرۆف بۆ گه‌یاندنی په‌یام و بیروکه‌که‌ی په‌نا بۆ زۆر ریگا ده‌بات ئه‌و ریگایه‌ی کورت و کاریگه‌ر و رازیکه‌ره ئه‌وه پێی ده‌گوتریت شیوازی، چونکه له خۆه‌وه نه‌هاتوه، به‌لکو شاره‌زایی و لیه‌اتوویی ده‌ویت.

ئهم توێژینه‌وه‌یه، به میتۆدی وه‌سفی شیکاریی و به ریگه‌ی راپرسییه‌وه، که له سه‌ر شیوه ئاخاوتنی ناوه‌ندی پارێزگای هه‌ولێر ئه‌نجامدراوه، تیندا له چوارچیه‌ی چواربه‌شدا، ورده‌کارییه‌کانی شیوازی زمانی له زاری ئاخیه‌ورانی شاره‌که باس کراوه و ده‌رکه‌وت که شیوازی زمانی خه‌لکی شاره‌که له رۆوی ده‌نگسازیه‌وه له ئاوازی نه‌رم و له ئاستی وشه‌سازیش هه‌لبژاردنی وشه و ده‌ربهرینی بارگاویکراوی ئه‌رینیانه و له ئاستی رسته‌سازیشدا مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل چینه‌کان له ئاستیکی ئاسۆیی مامناوه‌ندیاده، له‌گه‌ل ره‌چاوکردنی یاسا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به ریزه‌یه‌کی به‌رچاو.

وشه‌ی کلیلی: شیوازی، شیوازی زمانی، زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی، ئاخاوتنی هه‌ولێر.

Özet

Bu tez, üslup ve üslubun toplumsal gelişimdeki rolünü ele almakta ve üslup aracılığıyla farklı ifade yöntemlerini incelemektedir. Bu açıdan bakıldığında Üslup, 19. yüzyılda eleştirel bir yöntem olarak ortaya çıkmış ve 20. yüzyılda dilbilimsel incelemelerin gelişmesi ve özellikle Saussure'ün fikirlerinden sonra yaygın bir yöntem haline gelmiştir. Günlük yaşamda, bir kişi aynı anlamı verse de bazı ifadelerden memnun olabilir ya da olmayabilir, ancak bu durum çoğu zaman konuşmacı için sorun teşkil edebilmektedir. İnsanlar, mesajlarını iletme için birçok yöntem kullanma eğilimindedir, ancak etkili ve tatmin edici yol, kendiliğinden ortaya çıkmadığı, uzmanlık ve beceri gerektirdiği için yöntem olarak adlandırılır.

Bu araştırma, betimleyici analitik yöntemi kullanarak ve Erbil ağzıyla yapılan bir anket aracılığıyla, şehir konuşucularının ağızlarını dört bölüm halinde ortaya koymaktadır. Şehirdeki konuşmacıların üslubu, fonetik ve kelime kullanımının yanı sıra olumlu kelime ve ifadelerin seçimi ile ilgili olarak ve sözdizimsel düzeyde, sosyal kurallara önemli ölçüde uyularak orta derecede yatay olarak sınıflandırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: üslup, dilbilimsel üslup, toplumdilbilim, Erbil Şivesi.

Abstract

This Dissertation deals with Language style and its role in social development and it investigates different methods of expression through linguistic style. From this angle, Style as a critical method in 19th century appeared and afterwards it became a widespread method in 20th century after the development of linguistic investigations and specifically after Saussure's ideas. In everyday life, a person could be satisfied or dissatisfied in some expressions though they might give the same meaning, but this situation is often problematic to the speaker. Humans, for conveying their messages, tend to use many ways, but the effective and satisfying way is called method, since it does not come spontaneously, but it needs expertise and skills .

This research, by using the descriptive analytical method and through a survey, that was conducted with the dialect of Erbil, demonstrates the dialect of the city speakers within four chapters. The language style of the speakers of the city as far as concerned phonetics and using the vocabulary as well as the choice of positive words and expressions, and at the syntactic level, is classified as moderately horizontal, with considerable observance of social rules .

Keywords: style, linguistic style, sociolinguistics, The Speech of Erbil

پیشہ کی

پیشہ کی:

ناوونیشانی باسہ کہ:

شیوازی زمانی و پوولی له گه شهی کومه لایه تیدا، ناوونیشانی ئەو تووژینه وه یه یه، که هه ولئیکه بو دهرخستنی ریگاکانی دهربرین و کاریگه ری له سهه ر گه شهی کومه لایه تی پالپشت به بوچوونه شیوازییه کان و پراکتیککردنی له سهه ر ئاخوهرانی سهنته ری شاری هه ولیر.

سنووری باسہ که:

باسه که له چوارچیوهی زمانه وانیی کومه لایه تیدا و باس له شیوازی زمانی هه لباردنی ئەو وشه و رسته و تونی دهنگ و زمانی جهسته دهکات که یارمه تیدهر ده بیته بو جوانی و کاریگه ری دهربرین و لیکنزیکبوونه وهی تاکه کان و گه شهی کومه لایه تی، هه موو ئەمانه ش له سنووری شیوازاناسیدا جیی بو کراوته وه، له گه ل پراکتیککردنی له سنووری ئاخوهرانی کوردیی ناوه ند به گشتی و ئاخوهرانی ناوه ندی پاریزگای هه ولیر به تایبه تی.

گرنگی باسہ که:

ئەم باسه یارمه تیدهر ده بیته له وهی چوون ده توانری شیوازیکی کاریگه ری زمانی دروست بکری بو گه شهی کومه لایه تی و نزیکبوونه وهی تاکه کان.

گریمان و کیشه ی تووژینه وه:

ئەم تووژینه وه یه، هه ولی داوه وه لامی هه ندی پرسیار بداته وه، که بریتین له:

- کاریگه ری شیواز له سهه ر قسه کهر و گوئگر چییه؟

- پوولی شیواز له ناو کومه لگا و دهروونی تاک چییه؟

- بوچی دهربرینه کانمان زورجار پیویستی به دارشته وهی شیواز ده بیته؟

- بنه ماکانی شیوازی کاریگه ر له ئاخاوتهی زمانی کوردیدا چین؟

-شیوازی ئاخوتتی ئاخوهرانی ناوهندی شارى ههولیر چۆنه و چ رۆلیکی له گهشهى کومه لایه تیی نیو کومه لگه دا ههیه؟

ئه مانه و چه ند پرسیاى تر له چوارچیوهى ئەم تیزه دا وه لامییان ده دریته وه.

ریبازى باسه که:

باسه که له ژیر رۆشناى ریبازى وه سفیى شروقه کاریى به پالپشتیى بوچوونه کانی شیوازگه ریی له چوارچیوهى زماناسیى کومه لایه تیی ئه نجام دراوه و تییدا به شیوهیه کی راپرسی له ناوهندی شارى ههولیر رادهى زانیى ریزه ی ئاخوهران و پابه ندبوونیان به یاسا کومه لایه تیه کان و زانیى ریزه ی کارلیک کردنی تاکه کان له کاتی قسه کردن و مامه له کومه لایه تیه کاندای خراوه ته پروو.

پیشینه ی توژیینه وه:

بیگومان پیش ئەم توژیینه وه، چه ند ههولیک سه باره ت به شیوازی زمانى و رۆلی له گه شه ی کومه لایه تیدا له نیو مهیدانى توژیینه وه ی زانستیدا هه ن، که لیرده ا گرنگترینیان ده خهینه پروو:

- تا ئیستا له باره ی شیواز به گشتی و شیوازی ئەده بی و ره وان بیژی، توژیینه وه گه لیک نووسراون، به لام ئیمه زیاتر له چوارچیوهى شیوازی زمانى له روانگه کومه لایه تیه که وه تیشکی ده خهینه سه ر، بویه هه موو توژیینه وه کانی شیواز، که م تا زور سه رچاوه ی گرنگن به تابه تی له پرووی تیورییه وه بو ئەم باسه ی ئیمه.

- شیواز و پراگماتیک (۲۰۱۲)، عه بدولواحید موشیر دزه یی، ئەم به ره مه په یوه ندی نیوان شیواز و پراگماتیک به پروونی باس ده کات و یه کیکه له به ره مه په پیشه نکه کان که له سه ر ئاخوهرانی زمانى کوردی پراکتیک کردوه.

- رازیکردنی خیرا له چوار هه نگاودا (۲۰۱۳)، عه بدولواحید موشیر دزه یی، ئەم به ره مه په یوه ندیه کی پته وی به بابه تی تیزه که مان هیه و له روانگه ی چوار خاله وه رازیکردنی به رامبه ر وه ک کاردانه وه ی ئاخوهر ده ستنیشان ده کات.

ئەمانە و چەند بەرھەمیکی تر، کە کەم تا زۆر پەيوەندیان بە تیزەکەى ئیمەوہ هەیه و ئەوہى تیزەکەى ئیمە له بەرھەمەکانى تر جیادەکاتەوہ، ئەوہیه کە تەنیا شـیـۆـازى زمانى وەرگیراوه و بۆ پراکتیککردنیش تەنیا ئاخۆەرانى سەنتەرى پارێزگای هەولێر وەرگیراوه.

میکانیزی ئەنکیت و راپرسی:

ئەم راپرسییه بە شیۆهى ئۆنلاین له ریگهى بەرنامەى (google forms) ئەنجامدراوه، هەرودها له پلاتفۆرمەکانى سۆشیال میدیا بلاوکراوه تەوہ له ناو گروپەکانى مامۆستایان و قوتابیان و فەرمانبەرانى ناوهندى شارى هاولێر، لەم راپرسییهدا (۲۰۰) کەس کە له سەنتەرى شارى هەولێر ژيان دەکەن بەشداربووه، ئەوانهى بەشداربیان کردووه (۳۱%) مئ و (۶۹%) نیرن، هەرودها (۴۱%) تەمەنیان له نیوان (۲۸-۱۸) و (۳۹.۵%) له نیوان (۳۸-۲۸) و (۱۹.۵%) له نیوان (۴۸-۳۸) دایه، ئاستى خویندنى بەشداربووان (۲۸%) دەرچووى بنەرەتى و (۳۸.۵%) دەرچووى ئامادهیى و (۳۳.۵%) دەرچووى زانکۆبوون، لەم راپرسییهدا هەولدراوہ ئەنجامى راپرسی به شیۆهیهکی پراکتیکی له شیۆازى ئاخوتن و پەپرەوکردنى یاساکانى ئاخوتن بخریتەروو، ئەنجامەکانیش دەبنە رەنگدانەوہى رادەى پەپرەوکردنى یاساکان له و شارەدا، راپرسییهکە (۲۰) پرسىار له خۆدەگریت دەربارەى شیۆازى قسەکردن و گوزارشتکردن به زمان به هەردوو لقهکەیهوہ، زمانى قسەکردن و زمانى جەستە.

پەیکەرى توێژینهوہکە:

باسەکە له چواربەش پیکهاتووہ: بەشى یەکەم تاییه تە به: شیۆاز و بنەماکانى و بەشى دووہم تاییه تە به: ریباز و تاییه تاییهکانى شیۆاز و بەشى سێیەم تاییه تە به: شیۆاز له ئاستەکانى زماندا و بەشى چوارەمیش تاییه تە به: شیۆازى زمانى و کارلیککردنى کۆمەلایهتى، له کۆتاییشدا ئەنجام و کورتەى باسەکە خراوہ تەروو.

بہشی یہکھم

شیّواز و بنہماکانی

به شیء یه کهم: شیءواز و بنه ماکانی

۱- شیءواز و بنه ماکانی

۱-۱- وشه شیءواز:

وشه شیءواز (شیءواز) له زمانه وانیدا واته ریخستن و ریگاکانی دهربرینی بیر، مرؤف بو گه یاندنی په یام و بیرو که که ی خوی په نا بو زور ریگا ده بات، ئەو ریگایه ی که کورت و کاریگر و رازیکه ره ئەوه پئی ده گوتریت شیءواز. وشه شیءواز (Style) که به رامبه ره به وشه شیءواز له زمانی کوردیدا، وه ک زاراهه له زمانی ئینگلیزیدا سالی (۱۸۴۶) به کارهینراوه، له سالی (۱۸۷۲) هاتوته ناو زمانی فهره نسی (صلاح فضل: ۱۹۹۲: ۸۳) ئەم زاراهه یه له بنه رتدا له وشه شیءواز (Stylus) ی لاتینی وه رگراوه، که واتای هه لکۆله ر ده گه یه نیت (بیرجیرۆ: ۱۹۵۷: ۹)، (Stylus) به و ئامیره نووکتیژه مه عده نییه ده گوترا، که له نووسین له سه ر تابلو مؤمییه کان نووسینی پیده کرا و ئامیریک بوو که مؤمییان پئی ئەژمار ده کرد و به م ئامیره له سه ریان دهنووسی (Sebeak Thomas Ed: 1986: 102) پاشان واتاکه ی گۆرانی به سه ردا هات تا سه ده ی حه قده هه م واتاکه ی له چوارچیوه ی هونه ره جوانه کان بو چاره سه ری بابه تیکی دیاریکراو به کارهات، شیءواز Stylistic زانستیکی نوییه له ئەنجامی گه شه ی هه رسی زانستی (ره خنه و ره وانبیژی و زمان) هاتوته ئاراهه (ابراهیم عبدالله عبدالجواد: ۱۹۹۴: ۲۱) به تاییه تیش لیکۆلینه وه زمانه وانیه کان (أحمد درویش: ۱۹۸۴: ۶۱) شیءواز بابه تیکی زمانه وانیه و په یوندی به تینی به ئەده به وه هه یه (یوسف أبو العدوس: ۱۴۲۷هـ-۳۷).

واته ده توانین بلین شیءواز به پئی که سایه تی قسه کهر یا نووسه ر ده گوتریت و بابه تی شیءواز تاکه کان له یه ک جیاده کاته وه، قسه کهر یا نووسه ر کاتیک دهربرینیک دهرده بریت گوزارشت له راستی بیروپراکه ی بکات ئەوا به شیءوازیکی ئەده ی له بیرکردنه وه و دهربرین و ویناکردن کوتایی دیت و جیاده کاته وه له که سانی تر.

۲-۱- چەمكى شىۋاز:

لە پرووى چەمكەۋە بە پىي زانستەكان دىتن و تىروانىنى جياجيا بۇ شىۋاز ھەيە:

- دەروونناسى پىي وايە رەفتارە، رەفتارى زمانى بە پردى پەيوەندى نىۋان زانستى زمان و دەروونزانى دادەنرەيت، زمان رەفتارە، واتە بۇماۋە نىيە و لە باوك و باپيرانمان بۇمان نامىنىتەۋە و لە گەلمان لەدايك نايىت، بەلكو رەفتارە و بەھۆى فېربوونەۋە فېرى دەبين(عبدالواحد دزەيى، زمانەۋانى گشتى: ۳۶:۲۰۲۱)

رەفتار كۆمەلىك ھەلسو كەوت و گوزارشتى زمانىيە لە رېگەيەۋە مروڤ ھەۋلەدەت خۆى بگونجىنىت لە دەرووبەرى كۆمەلايەتى و جىگەى خۆى خۆشبات لەناو كۆمەلگادا، لە شىۋاز وشەى بارگاۋى و ئەفسوناۋى بەكاردينىت بۇ پراكىشانى دل و دەروون و بزاوتنى نەست، وشە و دەستەۋاژەكانىش ناتوانن ئەم ئامانجە بېيكن ئەگەر بە گونجاۋى بەكارى نەھىنين.

-رەۋانپىي پىي وايە قسەكەرە، ژيانى مروڤ و رەۋشتى ئاۋىتەى تۇرىكى ھەستىيە بەرامبەر بە خودى خۆى و كەسانى تر و شت و شوين و يان بىرىك كە گوپى لى بوۋە يان خويندوۋىتەى ھەر بۇيەش، وزەى ئەرىنى و نەرىنى ۋەردەگرەيت، شاعىرەكان شەير و بەرھەمى ئەدەبى ۋەك بەرگرىيەكى دەروونى بەكاردينن بۇ فرىدانى وزەى نەرىنى ھاوسەنگى دەروونى. بەم پىيە بەرھەمى ئەدەبى كاردانەۋەى پالئەرىكە و خۇرسك نىيە(عبدالواحد موشىر دزەيى، خويندەۋەى دەروونى دەق: ۱۵۳:۲۰۲۱).

قسەكەردن كاريگەرى نايىت لەسەر وىژدان ئەگەر لە وىژدانىكى راستەۋە ھەلئەقولايىت، چونكە ھەستى رەسەن سۆزە شاراۋەكان دەبزوينىت و ھەلچوونە چەسپاۋەكان دەجولپىنىت، بۇ نمونە بۇ ھۆننەۋەى سرودىكى نىشتىمانى پىويست بە كۆكردنەۋەى وشە و دەستەۋاژەى برىقەدار نىيە، بەلكو پىويستى بە ھەلباردنى وشە و رۇنانى گونجاۋە، كە ۋابكات خۆى نىشتىمانى خۇشەۋىت و

ئامادەيە لە پېناويدا خۆي بەخت بکات، کەواتە دەبیت بە وشە و دەستەواژەکانی خۆي بخرزینیتە ناو دل و دەروونی خۆینەر و گوئیگر(عبدالواحد موشیر دزەبی، خۆیندەنەوی دەروونی دەق: ۱۴۶:۲۰۲۱).

-**زمانەوانی پئی وایە زمانە**، لەبەر ئەوەی خۆدی زمان کۆمەلە شیوازیکی جیاوازه و ھەریەکەیان بۆ باریک دەبی چونکە ھەموو بەکارھینانە زمانییەکانە لە لایەن قسەکەرانی زمان بۆ گەیانندی مەبەستی جیاواز، لە چوارچۆیە پرۆسەي ئاخاوتند بەکار دیت، بۆیەش دەبیتە شیواز، چونکە بیری قسەکەر بارگای دەبیت بە ھەست و بۆچوونی تاک و ھەر بۆیەیش شیوازی قسەکردنی جیاواز دیتە ئاراوہ(محمد مەعروف: ۱۹۹۰:۵).

- **فیلۆلۆجی پئی وایە شتیکي شاراوہیە لە زمان**، فیلۆلۆجی وەک پردیکە لە نیوان زمان و دەقی ئەدەبی(شپیتزەر) لە ژیر پۆشنای فیلۆلۆجی بنچینەي شیوازی نمونەي دامەزراند، سوودی لە زمانەوانی وەرگرت بۆ **لیکۆلینەوہ** لە دەقی ئەدەبی(عبدالسلام نجم الدین: ۶۶:۲۰۰۸) فیلۆلۆجی لیکۆلینەوہکانی لە زمان بۆ گەیشتنە بە داب و نەریت و کەلتوور و ئەدەب و میژووویەتی لە رێگەي زمان و دەقە زمانییەکان، فیلۆلۆجی تیگەیشتنە لە زمان و ریباز و نەینییەکانی، بۆ ئەم مەبەستە لیکۆلینەوہ لە مەسەلە زمانییەکان لە ئاستەکانی دەنگ و ریزمان و واتا و گەشە و گۆرپانەکانی دەکات(عبدالواحد موشیر دزەبی، زمانەوانی گشتی: ۲۰۲۱: ۲۷).

-**نووسەری ئەدەب پئی وایە تاکە**، زمانی ئەدەب لە پروی ھەست و سۆزەوہ دەولەمەندە و ویزدانی مرۆف دەئاخووی و وشە و پستەي بارگاویکراو بە ھەست و سۆز ھەلدەبژیری بە مەبەستی کاریگەری کردنە سەر بەرامبەر و دروستکردنی وەلامیکی ویزدانی لای خۆینەر. ئەمەش نایەتەدی ئەگەر پەيامەکە جیگای گرنگی خۆینەر نەبیت و پر نەبیت لە ھەندی خۆشی و ناخۆشی. زمانی ئەدەب زمانی وروژاندنی ھەستە(ئەورەحمانی حاجی مارف: ۱۹۹۸: ۱۸۷) ولایەنی خۆدی مرۆفی تیا رەنگ دەداتەوہ(مصطفی مندور: ۱۹۷۴: ۱۸۳) زمانیکی ئەندیشەيی وخوازەییە لە سەرووی زمانی ئاساییەوہیە، ئەگەرچی زۆربەي ئەو وشە و زاراوانەي شاعیر بەکاریان دینن واژە و زاراوہي

ئاسايين، بەلام كە شاعير بە شئوھيەكى سەرنجپراكىش و ئاوازەدار گيان بەبەر وشەكان دەكات
جولە و واتاي نوپيان پى دەبەخشى.

–فەيلەسوفان پپيان وايە قسەكەرى شاراويە، چونكە زانيارى شاراومان دەربارەى قسەكەر و
گوپگر دەداتى، وەك: پلە وپايەى كۆمەلايەتى و شوپىنى جوگرافى و پلەى خوئندەوارى و ئيش و
كارى و جوورى زارەكە و پلەى پيش كەوتوويى زارەكە وەك ئەوھى زارى بازارپيە يان فەرميە يان
ئەدەبىيە... . هتد. لەگەل جوورى زمانەكە واتە زمانى شيعرە يا پەخشانە يا زانستە... . هتد(ساندرىس
فيلى: ۲۰۰۳: ۲۶).

۱-۳- پپناسەى شئواز

نوسەرە كورد و عەرەب و پوژئاويەكان پپناسەى جوړاوجوړيان بو شئوازكردووه:

۱-۳-۱- پپناسەى شئواز لای نوسەرە پوژئاوايەكان:

پوژئاوايەكان پپناسەى جوړاوجوړى شئوازيان كردووه، بو نموونە لە يەكى لە بيبلوگرافىيەكان
دەربارەى ليكولنەوھ شئوازيەكان لە بواری زمانە پويمانىيەكان ۱۵۰۰ ناونيشانى هەيە(شكرى عياد:
۱۹۸۵: ۸۴) توپژەرە پوژئاوايەكان زياتر لە(۳۰) پپناسەى جياوازيان بو شئواز كردووه(صلاح فضل:
۱۹۸۵: ۷۳). هەرچەندە زوربەى ئەم توپژەرەنە خويان لە پپناسەكەى بە دوور دەگرن و بو خوئنەرى
ليدەگەپين خوئى بەدەستى بيتيت(ابراهيم عبدالله عبدالجواد: ۱۹۹۴: ۳۸)

شئواز لای پوژئاوايەكان لە وشەى Style ي لاتىنى داتاشراوھ كە بو نووسين بەكاريان
دەهينا(يوسف أبو العدس: ۱۴۲۷: ۳۵) لە ئينسيكلوپيدىيەى Encyclopoedia Universalis فەرەنسى دا
هاتووه دەتواندريت دوو واتا و دوو ئەرك دەستنيشان بكەين:

–ئامازەكردن بو سيستەمى هوپەكان و ياساكانى كە پەيرەو دەكرين يان دادەهينرين و لە يەكى لە
دانەرەكان بەكارديت.

–تايبەتمەنديەكانى ديار دەكات.

له ئىنسىكلۆپىدىيا كەدا ھاتوۋە ئەگەر ئىمە گرنگىماندا بە سىستەم و زالمانكرد بەسەر بەرھەم، ئەوا ئىمە پىناسەيەكى گشتگىر بە شىۋاز دەدەين و بەكارىدېئىن بۇ كارى پۆلېنكردن و دەيكەينە يەككىك له ئامرازەكانى گشتاندن و ئەگەر بە پىچەوانەش گرنگىمان بە سىستەم و نوپكردنەو و خوئندنەو و دا، ئەوا شىۋاز بەرھو تاكگەرايى دەبەين و ئەرىكى تاكى دەدەينە پال ئەمەش وامان لىدەكات وا بىرېكەينەو، كە سىمايەكى جياكار و سىستەمە(منذرعياشى: ۲۰۰۲: ۳۱).

پىناسەي شىۋاز لاي رۆژئاوايىەكان جۆراو جۆرە گرنگىرئىيان برىتتىن لە:

- كۇنت بىفون: شىۋازى خودى مروڤە و لاناچىت و ناگوازرىتەو و ناگوردىرئىت(صلاح فضل: ۱۹۸۵: ۹۶) بە واتايەكىتر تايبەتمەندى تاكەكانە لە دەربېرىن.

- موريە: شىۋاز ھەلۆئىستىكى بوونە و شىۋەيەكە لە شىۋەكان(صلاح فضل: ۱۹۸۵: ۹۷) لەم پىناسەيەدا شىۋاز بە ھەلۆئىست و بوونى تاكەو بەندە ھەر تاكىك شىۋازىكى ھەيە.

- ستاندال: شىۋاز خستەسەرى ھەموو ئەو وردەكارىانەيە بۇ سەر بىرىكى ديارىكراو، كە دەستبەردارى كارىگەرى بىت لەسەر بىر(صلاح فضل: ۱۹۸۵: ۹۶).

- بىرجىرو: رېگاكانى دەربېرىنە لە بىر لە رېگاي زمان(بىرجىرو: ۱۹۹۴: ۹) و پىكھاتەيەكى ھونەرى زمانە ھەك پىكھاتە رەنگىيەكان، تاكو واتايەكى تايبەت بدات كە پىشتر نەبووبىت(نورالدين السد: ۱۱: ۱۴۲۶-۱۲).

- رىفاتىر: ھەموو نووسراوئىكى خودى دەگرىتەو كە بە مەبەستى ئەدەبى نووسرايىت، واتە شىۋازى دانەر، بە واتايەكى تر شىۋازىكى كارى ئەدەبى ديارىكراو كە بتوانىن پىي بلىين شىعر يان دەق(صلاح فضل: ۱۹۸۵: ۱۱۰).

- لۆپىر: رەھەندىكى لۇجىكى دەداتە شىۋاز و پىي وايە رېگايەكى رەھايە بۇ تىروانىنى شتەكان واتە شىۋاز جۆرى دىتنە(عبدالقادىر عبدالجلىل: ۱۴۲۲: ۱۲۳).

- ستیندا: ئۇ بەرگەيە كە دەكریته بەر كاریك و جوانی پیده به خشیت، واته تهنه ئۇ و كارانه به جوان داده نریت كه شیواز ئوانیتر به پیچه وانه وه شیواز نین.

- ئیقلاندر: شیواز بریتییه له پیشكه شکردنی باسیك له ئاسایی نه چیت جوری بابته كه و مه به ست و كه سیتی نوسه ره كه بچه سپیتی، به رای په سندكه رانی ئم جوره پیناسانه ی كه ده لئین: شیواز بریتییه له هه لئاردنی ریگایه کی تاییه تی له نیوان چه ند ریگایه کی دهر برین، كه هه موویان بۆ گه یاندنی هه مان مه به ست به كاردین، كیشه ی ئه وه دیته كایه وه بۆچی نوسه ر له نیوان چه ند وشه یه کی هاواتا یان نریك له یه كتری یه كیکانی هه لئاردوه و ئوانیتری فه راموش كردوه (محمد معروف فتاح: ۲۰۱۰: ۸۷).

- تودوروف: شیواز بریتییه له كورپه ی ره وان بیژی و میراتگری راسته وخوییه تی.

- برۆست: ئه و شوین په نجه یه یه كه دارشنتی گوتار له خویان ده گریت وهك په نجه موری ناسینه وه ی تاك.

- لیچ: ریبازیکی تاییه ته به به كارهیئانی زمان له سنوریکی دیاریكراوی تاك بۆ مه به ستیکی دیار (Leech: 1983: 10).

- ئه مرسون: شیواز دهنگی هزری نوسه ره (شعبان چالی: ۲۰۰۸: ۲۳).

- شوپنهاور: شوپنهاور پیی وایه: ناسینه وه ی زهینی خاوه ن قه له مه، به واتایه كیتر ناسنامه ی نوسه ره (شعبان چالی: ۲۰۰۸: ۲۳).

به م پییه بۆمان دهرده كه ویت شیواز هه لئاردن و به كارهیئانی زمانه به شیوه یه ك له شیوه كان كه گونجاو بیت له گه ل باری ئاخوتن و رهنگدانه وه ی بیر و ههستی تاكه كه سه و هه ندیجاریش لادانه له و جوره باوه ی نوسین و ئاخوتن ههروهك شاعیران به كاریده هینن، به مه ش شیواز ده بیته به ره میتیکی زمانی دورست و گونجاوی قسه كه ر كه بیرو بۆچوون و تاییه تمه ندی ئاخویه ری تیدا رهنگه داته وه.

۱-۳-۲- پیناسه‌ی شیواز لای نوسه‌ره عه‌ره‌به‌کان:

- ئەحمەد شایب: پیناسه‌ی جوړاو جوړی بو شیواز کردووه، که له سی تەوهره‌دا دەخولیتەوه (هونەری ئاخاوتن، شیوه‌ی نووسین، وینه‌ی وشەیی) که واتای پێدەردەبەین (یوسف أبو العدوس: ۱۴۲۷: ۲۶) تییینی دەکریت ئەم پیناسه‌یه هونەر و ریگا و وینه کۆدەکاتەوه، ئەم بنه‌مایانەش هاوبەش و ئاویتە‌ی سی بنه‌مای تر دەبیت که بریتین، سه‌رچاوه‌ی ئەدەب و وەرگر و خودی ئەدەبه (ابراهیم عبدالجواد: ۱۹۹۴: ۴۰) بەم پێیه شیواز هونەری ئاخاوتنە جا چ چیرۆک بیت یان گفتوگو یان لیکچواندن و خوازه بیت به شیوه‌یه‌کی نووسراو یان راپۆرتی. . . هتد. هه‌روه‌ها ریگا‌کانی نووسین یا دارشتنە یان هه‌لبژاردنی وشه‌یه بو دەربرینی مه‌به‌ست و کاریگه‌ری دروستکردن (ابراهیم عبدالجواد: ۱۹۹۴: ۴۰) دەشتوانین بلیین: وینه‌یه‌کی وشه‌یه بو دەربرینی بیرورا و ئەندیشه‌ی یان دەربرینیکی ریگه بو گه‌یاندنی واتا (عبدالقادر عبد الجلیل: ۱۴۲۲: ۱۱۱).

- عەبدولسەلام مەسەدی: پیناسه‌ی شیوازی کردووه له سی تەوهره‌وه دا، ئاخپوهر: خاوه‌نی ئەدەب، وەرگر: خوینەری ئەدەب، گوتار: دەقی ئەدەبی، پیناسه‌کانی کاریگه‌ری پۆژئاواییه‌کانی له‌سه‌ره له پوانگه‌ی زمانه‌وانیی ئەدەبه‌وه دایرشتوون (ابراهیم محمود خلیل: ۲۰۰۷: ۲۲). پێی وایه زانستیکی ئەبستراکته هه‌ولده‌دات له‌ریگای ریبازیکی ئەقلانی درک. به‌بابه‌تی بوونی له‌بواری مرو‌قایه‌تی بکات و مۆرپه‌نجه‌ی ره‌وشتی زمانی شیوه‌ی جیاوازی ستوونی وەرگری (عبدالسلام المسدی: ۱۹۷۷: ۳۳).

- صلاح فضل: شیواز به‌ میراتگری ره‌وانیژی داده‌نیت (صلاح فضل: ۱۹۹۸: ۱۴) به‌شیگه‌ له زمانه‌وانیی (نورالدین السد: ۱۴۲۶: ۱۴).

- فه‌ره‌نگی زاراوه ئەدەبیه‌یه هاوچه‌رخه‌کان: شیواز هۆیه‌که بو دەربرینی بیر له‌ ریگای وشه‌ و پیکه‌اته‌کانی تر (سعید علوش: ۱۹۸۵: ۱۱۴).

- رچاء عید: شیواز بریتییہ لہ ہہ لہ ژاردن لہ نیو دہر برینیکی ہاوشان لہ لایہن نووسہرہ وہ.

- دہرئہ نجامی تایبہ تمہندی خودی بہدوای یہ کدہاتوہ.

- لادانہ لہ شیوہی باو.

- کومہ لیک تایبہ تمہندی تہ واو کہری یہ کتربییہ کہ پیویستہ لہ دہ قدا ہہ بیت (رچاء عید: البحت الاسلوبی

معاصرہ و تراث: ۱۹۹۳: ۱۴)

- مونزر عہ یاشی: شیواز زانستیکہ لیکولینہ وہ لہ زمان دہکات لہ چوارچیوہی گوتاردا، وہ یا

زانستیکہ لیکولینہ وہ لہ گوتاردا دہکات بہ دابہ شکردنی لہ سہر بنہمای ناسنامہی رہ گہ زہکان،

ہہ ربویہ شئہم زانستہ چہند ئاستیک لہ خووہ دہگریت لہ رووی گرنگی و ئامانج (صلاح فضل:

۲۰۰۲: ۴۷۴).

کہ واتہ دہ توانین بلین:

شیواز تایبہ تمہندی کی ہاوبہ شہ لہ نیوان کومہ لیک دیاریدہ لہ زمان و لہ ماوہیہ کی دیاریکراو و

رہ گہ زیکی ئہدہبی، بہمہش دہبیتہ دہ قیقی ہونہری یان ک اریکی تہ شکیلی بہ نوینہ رایہ تی زمان.

- شیواز تایبہ تمہندی کی جیاواز و تاکہ گوزارشت لہ بار و دوخی خود دہکات بہ واتایہ کی تر

دہ قیکہ شیوازی تایبہ تی نووسہریک دہر دہ خات (صلاح فضل: ۲۰۰۲: ۴۷۴).

- نعمان بوقرہ: شیواز بریتییہ لہ و ریگا دہر برینہی، کہ تایبہ تن بہ نووسہریک یان گوتاریبیژیک یان

گروپیکی ئہدہبی... ہند (نعمان بوقرہ: ۲۰۰۹: ۸۴).

۱-۳-۳- پیناسہی شیواز لای نووسہرہ کوردہکان:

- حہمہ نوری عومہر کاکی: بریتییہ لہ ریگاہیہ کی تایبہ ت کہ نووسہریان شاعیر بہ ہویہ وہ لہ

دارشنتنیکی تایبہ ت بہ خووی و زمانہ کہیہ وہ، بیرہکانی پی دہر دہ بریت (حہمہ نوری عومہر کاکی: ۱۹۸۹:

۲۶).

- محەمەد مەعروف فەتاح: ئەو کۆمەڵە تەکنیکەییە کە ئاخواوتنی کۆمەڵە کەسێک لە ئاخواوتنی کۆمەڵە کەسێکیتر جیا دەکاتەو (محمد مەعروف فەتاح: ۲۰۱۰: ۸۸). وە پێی وایە زمان کۆمەڵە شیوازیکی جیا یە هەریەکیان بۆ بارێکی تایبەت دەبێت (محمد مەعروف فەتاح: ۱۹۹۵: ۵).

- ساجیدە عەبدوللا فەرهادی: شیوازی بەکارهێنانی زمانە بۆ چەندین بۆنە بەکار دین، هەریەک لەم بۆنەش کار دەکەنە سەر زمانە کە لە رووی هەلبژاردنی وشە و جووری پۆنەو (ساجیدە عەبدوللا فەرهادی: ۱۹۹۸: ۲۳).

- شەعبان چالی: شیوازی هەلبژاردن و بژارکردنی کەرسەتی زمانی دیاریکراوە، وەک دەربڕینیکی و هەلوێستیکی دیاریکراوە، ئەم هەلبژاردنەش لە نیوان ئەو ئەم کەرسەتی و نیشانانەدا دەبێت کە جیگرەوی یە کترن، پڕۆسەیی هەلبژاردنیش لە نیوان وشە هاوواتکان ئەنجام دەدریت، کە جیگرەوی یە کترن (شەعبان چالی: ۲۰۰۲: ۱۸).

- هیمن عبدالحمید شەمس: توانای هەلبژاردن و چۆنیەتی بەکارهێنانی کەرسەتی زمانییە دیاریکراوەکانە، بۆ دەربڕینی هەلوێستیکی دیاریکراوە، دەربڕینیکی تایبەت و جیاوازی و پێویستی بە شارەزی و وریایی هەیه لە دەربڕیندا (هیمن عەبدولحمید شەمس: ۲۰۰۶: ۳۳).

- عبدالواحد مشیر دزەیی: شیوازی هەلبژاردن و دانانی دەربڕینە، هەروەها شیوازی ریکخستن و رینگاکانی دەربڕینی بیر و جولاندنەو هەیه تی لەناو دەقدا تا بە را. زاوەترین شیوە بەرەمی داھینراو دروست بکات. شیوازی بە پێی کەسایەتی نووسەر و بابەتی قسە دەگۆریت و شیوازی تاکەکان لە یەک جیا دەکاتەو، نووسەر کاتیک دەربڕینیکی دەردەبڕیت گوزارشت لە راستی بیروراکەیی بکات ئەوا بە شیوازیکی ئەدەبی لە بیرکردنەو و دەربڕین و ویناکردن کۆتایی دیت و جیا یە دەکاتەو لە کەسانی تر (عبدالواحد مشیر دزەیی: ۲۰۱۲: ۱۴).

- ژوان عەبدولسەلام: شیوازی گەری ئەو زانستەییە لیکۆلینەو لە دانە زمانییەکانی نیودەقی کە نووسەر و ئەدیبەکان لە دارشەتتی دەقەکانیان دەیگرنەبەر دەکات، واتە دەرخەری جوانییەکان و دیاریدە

لادراوه‌کانی نیوده‌قی ئەده‌بی شیوازی دەربرینی هەر نوسه‌ریک له‌گه‌ل نوسه‌ریکی تر به‌ده‌رده‌خات(ژوان عه‌بدولسه‌لام: ۲۰۱۸: ۶۲).

واته ئەگه‌ر شیواز وه‌ک هه‌لبژاردن سه‌یربکه‌ین له‌سه‌ر بنچینه‌ی فه‌ره‌نگی و سینتاکسی و ریزمانی واتایی هەر وه‌ک زووربه‌ی شیوازگه‌ره نوویییه‌کان وای بو ده‌چن به‌م پێیه هه‌موو هه‌لبژاردنه‌کانی زمان شیوازن و هه‌ریه‌که‌یان ئەرکیک یان زیاتری هه‌یه به‌ پێی ده‌وروبه‌ر و ده‌ق ده‌گۆرڤریت، له ژیر رۆشنایی ئەم بو‌چوونه پیمان وایه شیواز له تیکچرژانی کاریگه‌رییه شیوازیه‌کان له ژماره‌یه‌ک له ئاسته‌کانی زمان دیته ئاراه، به‌م پێیه ده‌توانین پیناسه‌ی شیواز به‌شیوه‌یه‌کی فراوان و ئاسان بکه‌ین و بلین: شیواز کۆمه‌لیک ئەرکی شیوازی زمانیه هه‌لبژێردراوه له کۆگای ریزمانی و فه‌ره‌نگی و ده‌نگی و شیوه‌یی زمان به‌گشتی، به‌ پێی باری ده‌رونی قسه‌که‌ر و به‌رژه‌وه‌ندی و دوور و نزیکي په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی هەر شیوازیک بو دۆخیک ده‌گۆنجی، له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایانه قسه‌که‌ر شیوازیک هه‌لده‌بژێری بو دەربرینی هه‌سته‌کانی، یه‌کیک له گرنگترین ریگاکانی په‌یوه‌ندیکردن شیوازه، که یه‌کیکه له پیداو‌یستیه سه‌ره‌تاییه‌کانی هه‌موومان، جگه له‌وه‌ی که یه‌کیکه له گرنگترین توخمه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن، شیواز رۆلیکی زۆر گرنگی هه‌یه له‌و بیروکه‌یه‌ی که ئیمه له‌سه‌ر که‌سیکی تر جیده‌هیلین، به‌ واتایه‌کی دیکه، ئەو شیوازه‌ی که ئیمه به‌کاری ده‌هینین، ئیمه قسه، یه‌کیکه له گرنگترین تایبه‌تمه‌ندییه‌کان که ئیمه پیناسه ده‌کات.

۱-۴- شیوازی زمانی:

زمان په‌یوه‌ندییه‌کی به‌تینی به‌ کۆمه‌له‌وه هه‌یه، له کۆمه‌لگادا تاک و ده‌وروبه‌ر کارلیکده‌کن و هه‌ریه‌که‌یان کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئەوی تر هه‌یه، هه‌موو تاکیک ده‌که‌وێته به‌ر یاسا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌راده‌یه‌ک سه‌ربه‌ست نییه له تیرکردنی ئاره‌زووه‌کانی خۆی، زمان پنیو‌یستیه‌کی کۆمه‌له بو له یه‌کتر گه‌یشتن وگۆرینه‌وه‌ی بیروراو گواستنه‌وه‌ی که‌لتووور. . . هتد، زۆر له زمانه‌وانه‌کان جه‌ختیان له‌سه‌ر ئەم راستیه کردوو و بۆیه‌ش زمان به‌ چالاکییه‌کی کۆمه‌لایه‌تی داده‌نین، چونکه هۆیه‌که بو

بە يەك گەياندى نىوان كەسەكان (حاتم صالح الضامن: ۱۹۸۹: ۳۶) زمان بى كۆمەلگا ناتوانى گەشە بكا بۆ نمونە: ئەگەر منداللىكى زۆلووس لە چىن دابىين و منداللىكى چىنىش لە ئەفرىقىا لاي زۆلووسەكان دابىين، دەبىين مندالە زۆلووسەكە بە زمانى چىنى قسە دەكا و مندالە چىنىيەكەش بە زۆلووسى قسە دەكا، ئەمەش ئەو دەگەيەنى كە زمان مىراتىكى بە دەنى نىيە (ئەورەحمانى حاجى مارف: ۱۹۸۶: ۲۸) بەلكو زمان ديار دەيەكى كۆمەلايەتتە، چونكە بە ھۆى زمانەو دەتوانىن لەناو كۆمەلگادا بژىن و ئەركى كۆمەلايەتى جىبەجى بكەين، جگە لەمەش زمان ناسنامەى كۆمەلايەتى و پلەوپايەى ئاخىوەرەن دەخاتەروو و رەنگدانەو ھى ئەو بارە كۆمەلايەتتە كە قسەكەران تىيدا دەژىن، بەلگەشمان ئەو وشەو زاراوانەيە كە بى بەستتەو ھىان بە بارى كۆمەلايەتى خەلك لىكنادىنەو، بۆ نمونە چەندىن وشەى ھەك: (مسكىن و رەنجدەر و مەيتەر. . . ھتد) پىرەويكى كۆمەلايەتى پىكدىنن و لە دەرەو ھى ئەو پىرەو ھى واتايان لىكنادىتەو (محمد معروف فتاح: ۱۹۸۵: ۲۲۳) جا كەس بۆ رازىكردنى داواكانى دەرەو ھى و كۆمەل و بەرژەو ھى خۆى بەم شىو ھى مامەلە دەكات: (دور دەكەو یتەو ئەگەر كارتىكەرە دەركىيەكان ترسناك بوون، خۆى دەگونجىت ئەگەر شىاو بىت، دەستكارى دەكات ئەگەر بەزىان بەسەرخۆى دا بشكىتەو) (محمد احمد نابلسى: ۱۹۸۸: ۴۷). زمان دوو ئەركى كۆمەلايەتى دەبىينت (ئەركى دەربىن، ئەركى گەياندىن) ئەم دوو ئەركە يەكتى تەواو دەكەن واتە كۆمەل تەواو كەرى تاكەو تاكىش تەواو كەرى كۆمەلە، ئەركى كۆمەلايەتى زمان خۆى لە سى تەو ھى دەبىينتەو:

۱- جىگىر كەردن: زمان زانىارى و تاكىكەرنەو ھى تاك و نەتەو ھى جىگىر دەكات، بۆ نمونە: لە رىگای زمانەو ھى جىگىر كراو ھى كە سەركردە سەلا ھەد دىنى ئەيو بى كوردە.

۲- گواستەنەو ھى: گواستەنەو ھى زانىارى يەكەمە بۆ نەو ھى داھاتوو و كەسانى تر.

۳- كۆكردنەو ھى و پاراستن: ئەركى كۆمەلايەتى و كەلتوورى زمانە لە يەك كاتدا، چونكە زانىارىيەكان لە رىگای زمانى نووسىنەو ھى پارىزراون (عدنان السبيعى: ۲۰۰۰: ۱۵).

مروّف له ژيانى رۆژانهيدا به چەند شيوازيك قسهدهكات هەولدهدات بەرژوهەندى خوڤى بپاريزى و هاريكارى ئاخاوتنى نيوان خوڤى و بەرامبەرەكەى نەچپرئى، بەرزونزىمى ئەم شيوازهش بۆ راپەراندنى كارەكان و خوگونجانندنە لەناو ريزەكانى كۆمەل، شيواز ليكۆلئينهوه لەسەر ئەو رەگەزانه دەكات كە كاريگەريان لەسەر زمان هەيه(گراهام هاف: ١٩٨٥: ٢٢). بۆيهش كۆزمانهوانەكان پينيان وايە: (زمان كۆمەلە شيوازيكى جيايه هەريەكەيان بۆ دەوروبەريكى تايبەتى دەستدەدات)(محمد معروف فتاح: ١٩٩٠: ٥) بۆ ئەم مەبەستەش دەبئت قسەكەر شوينى خوڤى لەناو كۆمەلگا بزانييت و سنوور نەبەزينييت و بە پىي وىستى كۆمەلگا هەلس و كەوت بكات تا شوينى لەناو كۆمەلگا ببئتەوه بۆنەچپرانى پەيوەندى كۆمەلايهتى.

ئەو شيوازه زانياريمان دەربارەى قسەكەر و گوڤگر دەداتى، وەك: پلە وپايەى كۆمەلايهتى و شوينى جوگرافى و پلەى خوڤندهوارى و ئيش و كارى و جوڤرى زارەكە و پلەى پيشكەوتوويى زارەكە وەك ئەوهى زارى بازارپيهەيان فەرمييهەيان ئەدەببييه. . . هتد. لەگەل جوڤرى زمانەكە واتە زمانى شيعره يا پەخشانه يا زانستە. . . هتد(احمد مختار عمر: ١٩٨٢: ٣٨). هەندى جار واتاكە لە وشەكان و گوڤردن بەدى دەكرئت. بۆ نموونه وشەيهكى وەك(خاتوو) كە بۆ چينى بەرزى ئافرهت بەكارديت يان وشەيهكى وەك(بەعە) دەزانرئت، كە قسەكەر منالە.

كەواتە هەموو ئەو واتايانە دەگرئتەوه، كە زانياريمان دەربارەى قسەكەر دەداتى لە پلەى خوڤندهوارى و ئيش و كارى و. . . هتد. وەك:

-كراسەكەم بە دوو پارەى سۆر كړى.

يان:

-كراسەكەم بە دووجاربيست و دە دینار كړى.

ئەم رستهيه شيوازى نەخوڤندهوارى و جوڤرى زارەكە و پلەى پيشكەوتوويى زمانەكە دەردەخات، كە بازارپيهە. ئەم جوڤره واتايە پەيوەندى بەتيني بە واتاي كاريگەرييهوه هەيه و لە زۆرباردا تيكەل

بەيەك دەبن، چونكە زۆر جار شيوازي قسەكانمان بە پيى پلەي رېزگرتن ھەست دەردەپرېت(محمد معروف فتاح: ۱۹۹۰: ۱۶۰) ھەك:

تكاپە بېدەنگ بە (رېزدارە)

ئەوھندە مەلئ (بېرېزە)

دەمت داخە (زۆر بېرېزە)

شيواز بەكارھيتانى زمانە لە چوارچىوھەيەكى ديارىكراودا، لەلايەن كەسئىكى ديارىكراوھە، بۇ مەبەسئىكى ديارىكراو (Leech: 1983: 10) چونكە قسەكردن رەفتارىكى زمانىيە وبەشيوازي جياچيا ئەنجام دەدرېت و بە گوپرەي گوراني ھۆكارە جۆر بە جۆرەكانى ھەك: تەمەن، رەگەز، پلەوپايە، نزيكايەتى و ناسراوى، ئاستى رۆشنىبىرى، ھەروھە ھۆكارە دەرونى و كۆمەلايەتئىيەكان دەگورېت، شيوازي ئاخاوتنى تاك بە گوراني بابەت و بەشدارانى ئاخاوتن دەگورېت.

شيواز ليكۆلئىنەوھەيە بە شيوھەيەكى زانستى لە نواندەنە زمانىيە جۆراو جۆرەكانى ھەك بنىاتگەرى و سيمۆلۆجى و ھارمۆنىكا، شيواز شان بەشانى سيمانتيك و پراگماتيك بە لقيكى زمانەوانىي نوئ دادەنرېت، گرنگى دەدات بە ھەسفى شيواز و بنىاتى و اتا و مەبەسەت، بەم پئىيە لە رەوانبىزى كۆن جيا دەبئتەوھە، چونكە تايبەتمەندىيەكى پئوانەيى و فيركردنى ھەبووھە و زياتر گرنگى بە نووسىن و داھىنان و پروونكردەوھە. . . ھتد دەدا.

ليكۆلئىنەوھە لە شيواز شۆرپەبئتەوھە بۇ ئاستەكانى ترى ھەك دەنگ و وشەسازى و رستەسازى و سيمانتيك و پراگماتيك، شيواز ئەركى گەرپانە بەدواى تايبەتمەندىيەكانى شيوازي ئەدەبى و نائەدەبى لەگەل ديارىكردنى تايبەتمەندىيە ديارەكانى و تايبەتمەندىيە تاكەكان و دەرهيتانى بنەما ھونەرى و جوانكارىيەكان و كارىگەرى ھۆشەكى و ويژدانى ھەر يەكەيان لەسەر گوپگر و خوئنەر، بەم پئىيە شيواز گرنگى بە رەگەزە ئەدەبىيەكان و دارشتنى دەق دەدات و جەخت لەسەر شيوازە زمانىيە تايبەتەكانى داھىنەر دەكات، سەررەپاي ئەمانەش ليكۆلئىنەوھە لە جۆرەكانى شيوازي

به کارهاتوو لای نووسهر دهکات و گرنگی به زمانی ئهدهبی و دهبرینهکانی دهکات(بیرجیرو: ۱۹۵۷: ۱۷).

شیواز که ههلبژاردنیکی زمانیه له نیو کومه لیک جیگره وه، ئه م ههلبژاردنهش رهنگدانه وهی خاوه نه که یه تی و ئامازه بو که سایه تی و تاییه تمه ندیه کانی دهکات(صلاح فضل: ۲۰۰۲: ۸۹) بابه تی شیواز به گشتی شیوازه و سه رای ئه مانهش بابه تی تر دهکاته به رتیشکی لیکولینه وه و گفتوگو و شیکردنه وه له وانهش بابه تی نووسین و دارشتن و گوکردن و لادان و نیشانه کردن و گرته وه و دوانه یی راپورت و رهنگدانه وه و گونجان و ریکه وتن و لیکولینه وه له ئه رکی شیعی و دیاریکردنی وینه ی رهوانیژی و تیوری کرده ی قسه یی و گرنگیدان به وشه و واتا. . . هتد.

۱-۵- رۆلی قسه کهر و گوگر له شیوازا:

ئه و که سه ی که هوشیار ده کریته وه جا له ریگای شه پوله کانی هه واوه بیت یان له ریگای نووسینه وه بیت به هوی دهماره کانی هه ست بو میشک ده چیت، میشک رۆلکی گرنگی هه یه له پرۆسه ی ئاخاوتن، به شی(برۆکا) به رپرسیاره له به کارهینانی زمان و به شی(فیرنیکا)ش که به (برۆکا) نووساوه به رپرسیاره له تیگه یشتنی زمانی نووسین و قسه کردن(جمعه سید یوسف: ۱۹۹۰: ۱۶۷).

میشک پاش تیگه یشتن و لیکدانه وهی ده یه ویته هه لویستی خوی دهر ببری، بویه پروو له فهرهنگی میشکی دهکات و پیوستیه کانی هه لده بژیریت له وشه و پرسته به پیی یاسا مورفولۆجی و سینتاکسیه کان(عبدالسلام المسدی: ۱۹۸۳: ۷۰) ئینجا له ریگای کۆئه ندامی دهماره وه که له ژماره یه کی زور خانه ی دهماری پیکدیت که پینان ده گوتریت(نیورون Neuron) له پالا ژماره یه کی زور له دهماره کان که میشک و ماسولکه بزوینه ره کانی ئاخاوتن به یه که وه ده به ستیته وه. له گه ل دهماره کانی بزوینه ری ئه ندامی ئاخاوتن و له ناو خانه دهماره کان. کارلیک کردنه کی کیمیاوی پروودهکات و رهوتیکی کاره بایی دروست ده بیت و دهماره کانی جولانه وه بو ماسولکه دهنگیه کانی ئاخاوتن ده یگوازیته وه و ئاخاوتن پروودهکات یان به نووسین دهریده بری(عبدالرحمن ایوب: ۱۹۸۹: ۲۵).

ھەر كاتى وشەو رېستە بىكەۋىتە دەستى (قەسەكەر) ئەۋا تىكەلى ھەست و سۆزى دەبىت، ژيان و رەۋىشى مەۋق ئاۋىتە تۈرۈكى ھەستىيە بەرامبەر بە خۇدى خۇبى كەسان و شتى دەۋرۋە (۴ لويىس: ۱۹۵۹: ۱۱۳) چۈنكە زىمان رەنگ دانەۋە تەۋاۋى راسىتە خۇبى بىر نىيە، وشەو رېستە ئامىرى بىرەن و لە ژىر دەستى (نېنەر) دان چۈنى بەكاربىنى ئەۋ جۆرە واتايە دەدات، بۇ نەۋنە (كەسىك كە دەچىتە بەرخۈبىنەن و دەخۈبىنەن) ئەم كەسە بەسى شىۋەى جىۋاۋز ناۋى لىدەنرەت و دەردەبىرەت: (قوتابى، خۈبىنكار، فېرخۋاز) ھەر رەۋىتىكى سىياسى ناۋىكى لىناۋە، چۈنكە ھەر يەككىك بە جۆرۈك لىنى تى دەگاۋ پاساۋى خۇبى ھەيەۋ واش تى دەگا ئەۋ راسىتە. بۇيە ناتۋانين بلىن ئەۋ وشانە بى ھەست بەكارھاتۋون، بەلام ئەۋ وشانە لە واتاي ھۆشەكى دا (يەكسانن) چۈنكە بەرامبەرەك شت دەۋەستەن تەنھا لە واتاي كارىگەرەيدا جىۋاۋزن (نۋال مەمد عطىيە: ۱۹۷۷: ۴۰).

ۋشە سى ئەركى ھەيە لە زىمان دا:

- بە گۈيرەى (نېنەر) دەبىتە (ھەست دەربىرەن) كە رەنگدانەۋەى خۇدەيەتى.

- بە گۈيرەى ئەۋ (تەن و پروداۋ و شت) انەى كە بەرامبەرى دەۋەستىت دەبىت ھىما.

- بە گۈيرەى (ۋەرگەر) دەبىتە (ۋرۋاندىن) چۈنكە كارىگەرى لەسەر دەكات.

جا ئەگەر واتا لە پۋانگەى تاكەكەسەۋە سەيرى بىكەن دەبىنن بىرەتتە لە لىك دانەۋەيەكى تاكى و خۇدى گۈراۋ و ھەر كەسىك بە جۆرۈك بەكارى دىتتە، كەۋاتە ھەرۋەك زىمانەۋانى ئىتالى (كروئتشە) ئامازەى بۇ كروۋە دەبىت لە لىكدانەۋەى واتا كەسايەتى ۋ ھەست و سۆزى (نېنەر) بە ھەند ۋەربىرەت (عبدالقادىر ھنى: ۱۹۹۷: ۲۱۸).

بە باۋەرى (ھۆگۈشۋخارت) زىمان بەرھەمى دەروۋنى تاكە كەسىكە (مىلكا افىتەش: ۱۹۹۶: ۹۵) ئەم پىناسەيە ئامازە بۇ رۋلى گىرنگى كۈمەلگا ناكات بەلام تارادەيەكى زۋر لەبارە چۈنكە زۋر لە زىمانەۋان و قوتابخانە زىمانەۋانىيەكانى ۋەك: (قوتابخانەى زىمانەۋانىيە فەرەنسەى) و (نەۋنەى

جوانی له زمانه وانایی) و (زمانه وانایی نوئی) و (زمانه وانایی دەر وونی) و (قوتابخانه ی جلوسمی) جهخت له سه ر ئه و راستیه ده که ن.

وهک: (شتاین تال) له و باوه ر ه دایه که زمانی تاکه که س ر ه نگدانه وه ی بیر ی تاکه که سه و زمانی کومه ل ر ه نگدانه وه ی هستی کومه له و واتای وشه سنووردار نییه، چونکه مرؤف دهیبه ستیته وه به باری دەر وونی خوی و تاقیکردنه وه کانی، وشه ناگاته واتای راستی تاکو گۆنه کری له لایه ن که سیکه وه.

- مارتی (۱۸۴۷-۱۹۱۴) له و باوه ر ه دایه که واتای دانه زمانیه کان باری دەر وونی (نینه ر) دەر ده خه ن.

- هرمان پؤل (۱۸۴۶-۱۹۲۱) ده لیت تاکه راستی له زمان دا پشتی پی به ستری زمانی تاکه که سه که به کار هینانیکی راسته و خوی قسه کردنه.

- موریس گرامونت (۱۸۹۵) جیاوازی نیوان کونس تانتانته کانی له زمانی هیندوئه وروپی بو باری دەر وونی تاکه که س گیراوه.

- فندریس خاوه نی (زمانه وانایی کاریگه ری) له و باوه ر ه دایه که هه موو کرده یه کی گوتن هه لگری کاریگه ریبه کی دەر وونیه.

- فوسلیر ده لیت: مرؤف خوی گوته کانی خوی هه لده بژی ریت و به کاری دینیت چونکه له هه ر ساتیکدا خوی له باریکی دەر وونی جیاوازا ده بینیته وه.

- بالی (۱۸۶۵-۱۹۴۷) ده لیت: هه ر کرده یه کی گوتن هه لگری سیمایه کی که سی و کاریگه ریبه (میلکا افیتش: ۱۹۹۶: ۱۳۱-۳۴۳).

ئاخیوه ر وه یا نووسه ر تیروانین و هه لچوونه که ی ده کاته مه سه له و باس، چونکه په یوه ندیه کی به تین له نیوان زمان و پیکه اته ی دەر وونی داهینه ر هیه، یه کی له ئامانجه کانی (قسه که ر) له به کار هینانی شیوان، هه ست دهر برینه، که (نینه ر) دهر باره ی خوی به رامبه ر به که س و پروداو دهر و به ر ده دویت.

۱-۶- سه ره ه لدانی شیوا ز:

ئەرستو له پەرتووکە کە ی (گوتار) دا جیاوازی نێوان شیوازی جوان و ناشیرینی کردوو و شیوازی دابەشکردوو بۆ لکاو و خولی (صلاح فضل: ۱۹۹۸: ۱۰۵) کە بە گرنگترین لیکۆلینە وەکانی یونانییەکان دادەنریت، لەم پەرتووکە دا مەسەلە ی گوتن بۆ سێ بەش دابەشکراوە:

–سەرچاوەکانی هیما.

–شیواز.

–ریکخستنی گوتن.

هەر وەک دەبینین شیواز دوو م گرنگییەتی له گوتار، چونکە بنەمایەکی رازیکردنە و پێی وایە پوونی گرنگترین سیمای جوانییە (شوقی علی الزهره: ۱۹۹۸: ۱۵) زمانەوانە ئەوروپییەکان له چاخی ناوەراست له دابەشکردنەکانیاندا هەندێ چەمکیان وەرگرتوو (نورالدین السد: ۱۴۲۶: ۱۲۱) و شیوازییان دابەشکردوو بۆ:

أ- ساده:

ساکارە له بەکارهێنان و پشت بە زمانی ئاسایی دەبەستیت.

ب- ناوەند:

پشت بە گفتوگو دەبەستیت و زمان دەنەخشیت له ریگای دەربرینە پەوانیژییە جوانەکان.

ج- وروژینەر:

بیری قول و ئەفسوونی وینەکیشان و ناسکی هەستی تێدایە، هەولەدات گوێگر بجوولینی و هەستی بوروژینیت پیکاتهیهکی وردی ههیه و به ههموو هونه رهکانی گوتن دهق دهنه خشییت. هاتنه کایه ی شیواز وهک زانستیکی سه ره به خو له ئەنجامی ههستکردن به گرنگی په ره پیدانی لیکۆلینە وە پەخنەیهکان و پەوانیژییەکان و زمانەوانییەکان بوو، کە پێش دەرکەوتنی راستەقینە ی شیواز له ئارادا بوون. له سالی ۱۸۷۵ (فون درجا بلنتس) زاراوه ی شیوازی به کارهینا بۆ لیکۆلینە وە له شیواز بۆ لادانه زمانییەکان و پەوانیژییەکان له نووسینی ئەدەبی (فیلی ساندریس: ۲۰۰۳: ۹۷).

سهره‌تای شیواز له کوندا لای زمانه‌وانیی سوئسری دی سوئسیر سهری هه‌لدا(المسدى: ۲۰۰۶: ۲۴۴) و بواری بۆ شارل بالی قوتابی خوی ره‌خساند، که شیواز بکات به به‌شیک له قوتابخانه زمانه‌وانیییه‌کان و بیته ئامرازیک بۆ کۆکردنه‌وه‌ی زمان و ئه‌ده‌ب(یوسف أبو العدوس: ۱۴۲۷: ۳۸).

شارل بالی(۱۸۶۵ - ۱۹۴۷) بانگه‌شهی ئه‌وه‌ی کرد، که زانستی شیواز یاساکۆتاییه‌کانی له سالی ۱۹۰۲ دامه‌زرا و په‌رتوکیکی ده‌رکرد له ژیرناوی شیوازگه‌ری فه‌ره‌نسی(Française stylistique) و(سه‌رتاپایی له شیواز ۱۹۰۵) که به بناغه‌ی شیوازگه‌ری زانستی داده‌نریت، به‌م پێیه شیواز له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نۆزده‌م ده‌رکه‌وت، به‌لام واتاکه‌ی سنووردار نه‌بوو تا سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌م. له‌گه‌ل ده‌رکه‌وتنی لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانیییه نوویییه‌کان له‌سه‌ر ئه‌وه ریکه‌وتن شیواز بکه‌نه زانستیکی سه‌ربه‌خۆ له خزمه‌ت شیکردنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی و شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی به پێی قوتابخانه‌کان(یوسف أبو العدوس: ۱۴۲۷: ۳۹).

شیواز له‌گه‌ل ده‌رکه‌وتنی قوتابخانه‌ی(ج. ماروزوی) فه‌ره‌نسی، خه‌ریکبوو پشتی تیبکریت، به‌لام سالی ۱۹۶۰ کۆنگره‌یه‌ک له زانکۆی ئه‌ندیانی ئه‌مریکا به‌سترا ده‌رباره‌ی شیواز و رۆمان جاکۆپسن و تاریکی ده‌رباره‌ی زمانه‌وانیی و دارشتن پێشکه‌شکرد، ئه‌مه‌ش وایکرد شیواز بیته خالی به‌یه‌کگه‌یه‌نه‌ری زمان و ئه‌ده‌ب، شیواز ناسه‌کان سالی ۱۹۶۵ زیاتر دانیابوون کاتیک تودوروف کاره‌کانی فۆرمالیسته پووسییه‌کانی وه‌رگێرا بۆ فه‌ره‌نسی زانستی شیواز زیاتر خوی سه‌پاند، تا سالی ۱۹۶۹(ستیفن ئۆلمان) جیگیربوونی شیوازگه‌ری راگه‌یاند وه‌ک زانستیکی زمانی په‌خنه‌ی(سعد أبو الرضا: ۱۴۲۸: ۷).

۱-۷- شیواز وه‌ک زانستیکی سه‌ربه‌خۆ:

جولیان گریماس A. J. Greimas و جوزیف کورتیس J. Courtés وا وه‌سفی شیواز ده‌که‌ن که بواریکی لیکۆلینه‌وه‌یه و ده‌چپته چارچۆه‌ی په‌وانیژی و نه‌یتوانیوه وه‌ک زانستیکی سه‌ربه‌خۆ خوی ریکبخت(T. Todorov et O. Ducrot: 1972: 101). هه‌ریه‌ک له تزفیتان تودوروف T. Todorov و

أوسوالد دوكر Oswald Ducrot پٿيان وايه ميراتگري رهوانبيژييه (A. J. Greimas et J. :1979: 366)
 (Courtes) له بهرامبهر ئه مانهدا ريفاتير Michael Riffaterre پٿيوايه كه رهوانبيژي ديږين ته گرهيه بؤ
 شيوازگهري (Riffaterre. Essais :1971 :27). ئه م كيشهيه له ئه نجامي ئه وه هاتووه كاتيڪ
 شيوازگهري له دهقيكي ئه دهبيدا لادانه كان دياريدهكات بهراوردى دهكات به رهوانبيژي پٿوانهيه،
 بهم پٿيه رهوانبيژي ئامادهبوونى خوى له شيوازگهري نيشانداوه وهك رٿيازيكي رهخنهيه.
 جون ديوى Jean Dubois شيوازگهري به لقيك له زمانهوانى وهسفى دهكات، ميشال ئه ريفي
 Michel arriv جهخت له سهر ئه م بؤچوونهى ديوى دهكاتوه دهليت: شيوازگهري وهسفى دهقى
 ئه دهبي دهكات به پٿي ئه و رٿيازهى كه له زمانهوانى وهريگرتووه (عبدالسلام المسدى: ٢٠٠٦: ٤٨)
 ئه مهش جيگيربوونى رولى زمانهوانى دهگهيه نيت له چه مكي شيواز، ئه مه واى له رومان ياكبسون
 Roman Jacobson كرد، له يهكى له گوتارهكانى سالى ١٩٦٠ له زانكوى ئه نديانا Indiana به
 ناو نيشانى (زمان و شيعريهت) دان به پهيوه ندى نيوان ئه دهب و زمانهوانى بنيت (عبدالسلام المسدى:
 ٢٠٠٦: ٤٦) دواى ئه ميش جون لويس كابانيس Jean-Louis Cabanes كه زور به توندى بهرگري له
 پهيوه ندى نيوان رهخنهى ئه دهبي و زمانهوانى كرد و ئاماژهى به وه كرد كه سؤسيږ و فؤرماليسته
 روسييه كان كاريگهري زوربان هه بووه له سهر رهخنه (جون لويس كابانيس: ٢٠٠٢: ١٠١). شيوازگهري
 پهيوه ندى كه به هيزى به قوتابخانه رهخنه ييه كانه وه ههيه له وانهش شيعريهت كه به دارشتن ناو
 دهبريت، جون ديوى پٿي وايه به شيكه له زمانهوانى و لٿي جيانا بٿته وه (جون لويس كابانيس: ٢٠٠٢:
 ١٠٤). به لام جون كوهين Jean Cohen واى پٿي باشه شيعر بچٿته دهره وهى ئه دهب شانبه شانى ئه و
 هونه رانهى كه ههست دهوروژين وهك مؤسقا و نيگار و ئه و كه لوپه لانهى كه له سروشت
 دان (كوهين: ١٩٨٦: ٩). شيعريهت كاريگهري كاري ئه دهبييه و مؤر كه كهى هه ر ده مينٿته وه بؤ ئه م
 مه به سته تودوروف دهليت: كاري ئه دهبي ته نها بابتهى شيعريهت نييه، به لكو ئه وهى دهريشى
 دهبريت تاييه تمه ندى جوږى ئه م جوږه گوتاره ئه دهبييه (تذفيتان ودوروف: ١٩٨٧: ٢٧).

وهرگر كانگه‌ی شيعرييه‌ته، چه‌مكى شيعرييه‌ت له تورپكى په‌يوه‌ندى دهق وهرده‌گيريت بويه ده‌توانين بلين: تاييه‌تمه‌ندييه‌كى په‌يوه‌ندييه كه له پيکهاته سه‌ره‌تاييه‌كانه‌وه گه‌شه ده‌کات، هه‌ريه‌که‌کيان ده‌که‌ويته ده‌وروبه‌ريکه‌وه بي‌ئوه‌ی شيعرى بن، به‌لام له ده‌وروبه‌ر ئه‌م په‌يوه‌ندييه دروست ده‌بيت له‌گه‌ل جولانه‌وه‌ی له‌گه‌ل پيکهاته‌کانى تر كه سيمايه‌كى تاييه‌ت به‌خوى هه‌يه و ده‌بيته بکه‌رى خولقيته‌رى شيعرييه‌ت(کمال أبو ديب: ۱۹۸۷: ۱۴) ليروه‌وه نووسه‌ر و شاعير په‌نا بو فره‌نگى خويان ده‌بن به يارمه‌تى رژمان گيان به‌به‌ر زمانى شيعرى دا ده‌کن، به‌م پييه شيعرييه‌ت به‌ند ده‌بيت به فره‌نگ و رژمان، چونکه رژمان به‌شدارى دارشنتى فره‌نگى نووسه‌ر ده‌کات و له قسه‌ی ئاسايى جياى ده‌کاته‌وه(خليل الموسى: ۱۹۹۱: ۱۰۰) و نزیک ده‌بينه‌وه له لادان، كه زمانى ئاسايى ده‌گورپيت بو زمانى ئه‌ده‌ب، چونکه لادان ريگاي شاعيره بو گورپينى زمانى به‌کاره‌توو بو زمانى شيعر(محمد عبد المطلب: ۱۹۹۵: ۳۱) ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رپيته‌وه بو بيروکه‌ى ياکوپسن كه گرنگى به شيعرييه‌ت دا تاكو په‌يام بيته نامانج، چونکه کارى هونه‌رى واتايه(محمد عبدالطلب: ۱۹۹۵: ۳۱) شيعرييه‌ت به پيچه‌وانه‌ى کرده جوړيه‌کان هه‌ولنادات بو ناونانى واتا، به‌لکو بو زانينى ياساگشتيه‌کان و له دايکبوونى هه‌موو زانستىک هه‌ولده‌دات و ريکى ده‌خات، به پيچه‌وانه‌ى زانستى ده‌رووناسى و کومه‌لناسى، كه له‌ناو ئه‌ده‌با به دواى ئه‌م ياسايانه‌دا ده‌گه‌رپين(تريفان تودوروف: ۱۹۸۷: ۲۳).

شيواز گرنگى ده‌دات به رولى خوينه‌ر ميکائيل ريفاتير پيى وايه هه‌ر ده‌تيک کاردانه‌وه لاي خوينه‌ر دروستبکات ئه‌وه ده‌بيته بابه‌تى شيواز(M. Riffaterre: 1971: 182). هه‌روه‌ها فرانسوا راستيير François Rastier پيى وايه خوينه‌ر کوله‌گه‌ى تيورى خويندنه‌وه‌يه ئه‌مه‌ش دانانه به گرنگى خوينه‌ر کاتيک به‌ره‌مىكى ئه‌ده‌بى ده‌خوينيته‌وه و بانگيشه‌يه‌کيشه بو هاوبه‌شى پيکردنى له ليکدانه‌وه و شيکردنه‌وه‌ى ده‌قى ئه‌ده‌بى (François Rastier: 1972: 35) ليروه‌شدا مه‌سه‌له‌ى کارىگه‌رى

و کاریگه‌ری له‌سه‌ر له ده‌قی ئه‌ده‌بی دیته ئاراوه له ریگای تیوری گه‌یاندن، هه‌ر بویه‌ش رامان س‌ل‌دان پ‌و‌لی په‌یامی و خوینه‌ری به‌رز ده‌نرخیتی ب‌و کردنه‌وه‌ی ک‌و‌د(رامان س‌ل‌دان: ۱۹۹۸: ۱۸۱).

چومسکی Noam Chomsky له ریگای تیوره‌که‌ی ریژمانی به‌رهمه‌ینان و گو‌یزانه‌وه ئامیری شیکردنه‌وه‌ی شیوازی پیش‌که‌ش‌کرد، که لیکدانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان داهینان لای نووسه‌ر و داهینانی بیری لای وه‌رگر ده‌کات(جون لاینز: ۱۹۹۵: ۳۴). داهینان لای وه‌رگر به‌رده‌وام ده‌بیت به داهینان لای نووسه‌ر و شاعیر. هه‌ر بویه‌ش پیویسته وه‌رگر زانیاری و پ‌و‌شنیری پیویستی پیندریت ده‌ر‌باره‌ی ئه‌و بواره‌ی که ده‌یه‌ویت بیخوینیته‌وه. به واتایه‌کی تر دیاریده‌ی بنچینه‌یی هه‌ن له پ‌و‌نانی زمان و واتا پیویستیان به پ‌ونکردنه‌وه هه‌یه له ریگای به‌ستنه‌وه‌ی شیعر و زمان و فه‌لسه‌فه و ئاین(مصطفی ناصف: ۱۹۸۱: ۱۶۷) لیره‌شه‌وه جه‌خت له‌سه‌ر خویندنه‌وه‌ی به‌ئاگایی ده‌کریت ب‌و پیکه‌ینانی تیروانینیکی نوی، که لای خوینه‌ر دوای هه‌ر خویندنه‌وه‌یه‌ک ده‌د‌و‌ز‌ریته‌وه، له‌گه‌ل زوری خویندنه‌وه خوینه‌ر وزه‌یه‌کی زوری شیکردنه‌وه به‌ده‌ست دینیت، که پیشتر لای نه‌بووه هه‌روه‌ک لیونارد بلومفیلد Leonard Bloomfield ده‌لیت: ب‌و ئه‌وه‌ی بتوانین واتای دانه‌یه‌کی زمانی دیاربه‌کین به وردی و زانستی پیویسته زانیاری زانستی ته‌واومان ده‌ر‌باره‌ی جیهانی قسه‌که‌ر هه‌بیت(سالم شاکر: ۱۹۹۲: ۲۷).

شیواز گرنگی به ده‌وروبه‌ری زمانی ده‌دات، تاکو واتای ته‌واو وه‌ر‌ب‌گ‌ریت، چونکه ده‌وروبه‌ر مه‌به‌ستی وشه‌ی به‌کاره‌اتووومان ب‌و پ‌و‌نده‌کاته‌وه که ب‌و وروژاندنه یان بابه‌تییه، وه‌ک زوربه‌ی وشه‌کانی وه‌ک: ئازادی و سه‌ر‌به‌ستی و یه‌کسانی. . . هتد(احمد حسانی: ۱۹۹۴: ۱۵۶). هه‌روه‌ک بلومفیلد ده‌لیت: واتا ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌یه که کاردانه‌وه و په‌وشتی و زمانیه‌کانی قسه‌که‌ر پ‌و‌نده‌کاته‌وه(احمد حسانی: ۱۹۹۴: ۳۱) ئه‌م ب‌و‌چ‌و‌نه زیاتر لای آندری مارتینی Martinet Andr چه‌سپاوه که ده‌لیت: دوور له ده‌وروبه‌ر وشه واتای نییه(احمد حسانی: ۱۹۹۴: ۳۱) بول جون ئه‌نتوان مییی Paul Jules Antoine Meillet پ‌و‌بیه‌کی ئاماری دا به ده‌وروبه‌ر کاتیک جه‌ختیکرده‌وه، که

وشه به تیکرای واتای به کارهینانه کانی لیکده دریتته وه ئه مهش گه وره ترین بانگیشهی لودویگ فیتگنشتاین Ludwig Wittgenstein بوو که دهیگوت واتا بریتییه له به کارهینان (مصطفی ناصف: ۱۹۸۱: ۱۶۷) به مهش شیواز ده بیته به کارهینان، چونکه زمان کومه لیک بارگهی دووره په ریزن شیواز ده بیته هوی کار لیکردنیان (عبدالسلام المسدی: ۱۹۸۳: ۴۴) وشه به تهنها دووره په ریزه ناتوانیت واتاکهی خوی بدات به مهش واتا فرهه نگییه کهی کراوه ده بیته بو هر لیکدانه وهیه ک، به لام له کاتی به کارهینانی له رسته و دهق هندی واتای ون دهکات نزیک ده بیته وه له واتای مه به ست.

۸-۱- بنه ماکانی شیواز:

۱-۸-۱- هه لباردن:

شیواز ئه و بهرگه رازاوهیه که به بیردا ده کریت (محمد معروف فتاح: ۲۰۱۰: ۸۷) بو ئه م رازانه وهش ده بیته هه لباردن بو ئه و جلوه بهرگه بکریت که بریتین له وشه و زاراه و رسته و چونییه تی دارشتنیان، سه ره تای هه لباردن له ناو ئه و کومه له وشه ی ریکخراوانه ده کریت که به شیوهیه کی ستوونی نووسه ر له گه نجینه ی فرهه نگی یه کیک له ده ربرینه هاوشانه کانداهه لده بژی ریت، چونکه داهینه ر بو ی هه یه وشه یه ک به وشه یه کی تر بگوریتته وه.

هه لباردن گرنگترین بنه مای زانستی شیوازه، چونکه شیکردنه وهی شیوازی لای داهینه ر به نده به م بنه مایه وه، داهینه ر که وشه یه ک له ناو وشه هاوواتاکان هه لده بژی رت ئه م هه لباردنه ش بیی دهوتریت گورینه وه به وشه یه ک که گونجاوه له گه ل ده وره ر و بار (عبدالسلام المسدی: ۲۰۰۶: ۱۳۴).

زمانی دهقی ئه ده بی زمانیکی تاییه ته و نووسه ر یان شاعیر وشه کانی له نیو فرهه نگی کی گه وره ی زمان هه لده بژی ریت، تاکو بتوانیت په یامیک ئاماده بکات کاریگه ری خوی هه بیته، که واته دهقی ئه ده بی زمانیکی هه لباردراوه به وردی و به ئاگایی، هه روه ک چومسکی ده لیت رسته له ریگی زنجیره یه ک هه لباردنی وشه پیکدیت له ناو رسته دا، چومسکی خاوه نی تیوری ریزمانیگویزانه وهیه

که ریگا دهدات به بهرهمهینانی رسته تا نووسهر و شاعیر ههلیکی ههلبژاردنی وشهکان و گۆرینهوهی شیوازهدکان وهرگرن بو بهکاهیتانی زمان(جون لاینز: ۱۹۹۵: ۱۷).

ههلبژاردن سی جوره:

- ههلبژاردنی دهنگ: وهک ئاوازه و هیز و وهستان و میلودی.

- ههلبژاردنی وشه: بهپیی کیلگهکان دهبیت وهک کیلگهکانی: رهنگ و ئەندامانی جهسته، پوهک، سیفات، ئازهل، ژیان و مردن، فهلهکناسی، نامویی، کات و شوین،

- ههلبژاردنی رسته:

رستهکانی داخوازی، پرسیار و بانگکردن و... هتد.

۱-۸-۲- لادان:

بنهمایهکی گرنگی تری شیوازه که دهرچوونه له یاسا باوهکانی بهکارهیتانی زمان. ئینکفست و پیناسهی لادان دهکات دهلیت: مهبهستمان له زاراوهی لادان جیاوازی نیوان دهق و یاسای ریزمانی گشتی زمانه بهمهش لادان دهبیتته نارپیزمانی و نائاسایی(برنرد شبلنرن: ۱۹۷۸: ۷۹). فورمالیستهکان و رهخنهگرهکان پینان وایه ئەدهب لادانه له یاسای زمان، که زوربهی شیوازگهره نوییهکان لپی نارازیبوون لهوانهش ساندل Sandel که ههمان بیروکهی بیزلی ۱۹۶۹ Paisely ههیه که دهلیت: ئەستهمه رازیبین بهوهی که شیواز ریگای نائاسایی بهکارهیتانه(Paisloy. W: 1969: 11). لادان دوو جوره: لادانی رۆنانی و لادانی گۆرینهوه، وهک: پیشخستن و دواخستن و لابردهن و تیلنیشان... هتد.

۱-۸-۳- دارپشتن:

بیر به تهنه ناتوانیت گوزارشت له واتا بکات، دهبیت زمانیک ههبیت و له ریگای کهرستهکانییهوه ئەو بیره به شیوازیکی گونجاو دهرببریت، ئەمهش به زوری به خوازه دهکریت، خوازهش بهرگی بیره شیوازیش چنن و دوورینی ئەو جل و بهرگهیه، شیواز پیویستی به وشهی بههیز و سۆزاوی

ههيه و دهبييت له شوپتي خوي دابنرئيت، دهبييت وشهكان له بهرزي و نزمي له گهل وشهكاني دهوروبهري خويدا بگونجئيت، شپواز له ژير كاريگهري كه سئيتي و دهوروبهري و روشنبيري و كومه لايه تي دهگورئيت، لكاندني وشهكان بهيه كتره وه و ريزكردنيان هه نديكجار به شپويهيه كي ريزمانيهيه و هه ندي جاريتر پيويسته دهستكاري بكرئيت، ههري نووسهريك ريگايه كي تايبه تي ههيه بو بهكارهيتاني وشه و روناني رسته، پيويسته نووسهري ئهركيكي زور ببينئيت بو چونيهيه تي بهكارهيتاني زمان (طه وادي: ۱۹۸۹: ۲۵)، كه واته شپواز ريگا و هونهري گوتنه له ريگاي:

- وشه: دريژي و واتا و جوړي دهگريته وه.

- رسته: رونان و بهستنه وه و دريژي و جوړ و ترپه ي دهگريته وه.

شاعيران مامه لايه كي تايبه تي له گهل وشه دهكهن و به شپويهيه كي ئاسايي بهكاري ناهينن، بهلكو به جوړيك بهكاري دينن، كه جوړه ئهفسونيك ببهخشن. شاعير جوړه ئازاديهيه كي ههيه ههروهك دهلين: ئه وه ي بوشاعير ريپيدراوه بو كه سيكي تر ريپينه دراوه.

۱-۹- ستراتيژيه تي شپواز:

شپواز بهنده به چند ستراتيژيه تيكه وه، ئه وانيش برتئين له:

۱-۹-۱- ستراتيژيه تي ديناميكي دهرووني:

ئاخاوتن له گهل دهروون و ويژدان و ئه قلي بهرامبهري دهكرئيت، چ به زمان بيت، يان به وينه رهفتاري زماني تاكه كان جياوازيهيه كي زوري ههيه بهرامبهري به شت و چه مكه كان، كاردانه وه ي تاك سه باره تي به و اتايه ي، كه دهيبينئيت گونجاوه له گهل ئه و اتايه ي، كه دهيبينئيت بو ئه و چه مكه و شته، ههري له ممشه جياوازي له رهفتاري دهبرين لاي تاكه كان بهديده كرئيت، چونكه هه موو تاكيك گريمانه ي ئه وه دهكات، كه ئه وه ي دهيبينئيت راستي شت و بابته و پروداوه كانه (عبدالواحد موشير دزه يي: ۲۰۱۳: ۴۳).

له راستیدا ئەم واتایانە ڕەنگدانەوهی خودی راستی شتەکه نییه، ئەوهی تاک دەیبینیت شتیکیه و واقعی دەرەوهش شتیکی تره و زۆر جیاوازه لهوهی درکی پیکراوه، هەربۆیهش دەربرینهکانه جیاوازن لهگەل واقع و وهک ئەو پەیکەرە وایه، که کهسایهتییهک دەنویینیت، بیگومان پەیکەرەکه جیاوازییهکی زۆری ههیه لهگەل خودی کهسهکه، راسته ئاماژەیه بۆ کهسهکه، بهلام له ههموو ڕوویهک و وردهکارییهکهوه تهواو هاوشان و وهکیهک نین. له ژبانی ڕۆژانهشماندا زۆر دەربرین ههه گوزارشت له راستی واتاکهی ناکات وهک: کچیکی جوانه.

گوزارشت له جوانی کچیکی دیاریکراو ناکات، بهلکو گوزارشت له بارودۆخی ئەو کهسهکه دهکات، که ههستی پندهکات و تهنها دهگهڕیتهوه بۆ ئەو نهک بۆ کهسیکی تر.

ئوگدن و ریچاردس (Ogden & Richards) دهلیت: ئەو دەربرینهی، که کهسیک بهکاریدههینیت ههلگری واتایهکی تاکهکهسی دیاریکراوه و جیاوازی واتایی ههیه لهگەل کهسیکی تر، چونکه ڕهنگدانی بارودۆخی خودی خۆیهتی نهک کهسیکی تر. واتای دەرروونی. ئەو واتایه دهگهڕیتهوه که خودی قسهکه پێیداوه، واته واتایهکی دەرروونی خودیه و پهیوهسته به ئاخپهر وهک پیاو: + ئازایهتی + راستگویی + . . هتد، که واتایهکی گشتی نییه و بهکارهینانی باوی لهناو کۆمهلگادا نییه، ئەم واتایه بهزهقی له قسهی ئاسایی تاکهکان و نووسینی نووسه رهکان و شیعری شاعیران. . . هتد. ههستی پندهکریت (نوال محمد عطیه: ۱۹۷۵: ۷۶).

واتای دەرروونی دوو بنهمای گرنگی تێدایه، که بریتین له بنهمای سۆز و بنهمای بهها که (ماوهر) Mowrer به بنهمای وینهی بهها دایدهنیت که پیکهاتوو له چهند ههستیکی مهرجدار، واتای ئاماژه (Denotative) ی به وینهی راستی دانا، پینی وایه وشه واتای گشتی و تاییهتی ههیه جا بۆ ئەوهی تیگه‌یشتن بێته ئاراهه جیاوازی واتایی وشهکان فهرامۆش دهکهن و جهخت لهسهه واتا هاوبه شهکان دهکهن سههکهوتنی پرۆسهی تیگه‌یشتن.

وشه‌کان له پرووی واتای د‌روونیدا جیاوازن به واتای هندی شت و کهس و پرووداو. . . هتد. دلخوش و ئاسوودهین و به هندیکی تر نارحهت و دلتهنگ دهین، ئەم واتایانهش ه‌موو به‌ستراونه‌ته‌وه به ئەزموونی کهسی تاک، واتای د‌روونی جیگای بایه‌خی زمانه‌وانیی د‌روونیی، بو ئەم مه‌به‌سته توێژهران به پ‌یوانیکی فیزیکی کاردانه‌وهی ئەم واتایانه‌یان پ‌یواوه، بیگومان له‌کاتی بیستنی وشه‌یه‌کی ه‌لچووناوی به‌رز (Hig arousal words) و بیژکه‌وه‌ی وه‌ک (ده‌ستدریژی) زیاتر جه‌سته‌ی عه‌ره‌ق ده‌کات و پ‌یستی که‌متر به‌رگری ه‌یه‌ بو ته‌زووی کاره‌با (Galvanic Skin Resistance) به‌لام کاتیک گوییستی هندی وشه‌ی تاراده‌یه‌ک بیلایه‌ن بوو وه‌ک وشه‌ی (سپی، ده‌ریا) له‌واتای هندی وشه‌ه‌ستی به‌ئاسووده‌یی کرد، ئەوا عه‌ره‌ق که‌مه‌ده‌کات و پ‌یستی زیاتر به‌رگری ته‌زووی کاره‌با ده‌کات، لیکۆلینه‌وه‌کان ده‌ریان خستوووه‌ ر‌یژه‌یه‌کی به‌رچاو له‌ ته‌نگ‌ژه‌ی ماسولکه‌یی یارمه‌تیده‌ره بو خ‌یرایی له‌به‌رکردن (جلال شمس الدین: ۲۰۰۳: ۱۰۲).

۱-۹-۲- ستراتیژی که‌لتووری و کۆمه‌لایه‌تی:

نینه‌ر ئاخواتن له‌گه‌ل وه‌رگر ده‌کات به‌ پ‌یی داب و نه‌ریت و که‌لتووری وه‌رگر، زمان به‌ره‌می که‌لتووری میله‌ته و هۆیه‌که بو گواستنه‌وه‌ی شارستانییه‌ت له‌ نه‌وه‌یه‌که‌وه بو نه‌وه‌یه‌کی تر، به‌م پ‌ییه‌ گۆران له‌ شارستانییه‌ت گۆران له‌ زمان د‌ینیته ئاراوه. تیوره‌ ره‌فتارییه‌کان و ئەنپروپۆلوجییه‌کان جه‌خت له‌وه ده‌که‌نه‌وه ئەوانه‌ی زمانیکی هاوبه‌ش قسه‌ده‌که‌ن ئەوا که‌لتووریشیان هاوبه‌شه، ه‌روه‌ها له‌ پرووی میژوو و ئابووری و سیاسییه‌وه هاوبه‌شن. ئەمه‌ش واده‌کات له‌ زۆر داب و نه‌ریت و بۆنه و ره‌فتار و ه‌لسوکه‌وت هاوبه‌ش بن. که‌لتووری ه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک به‌ باش و خراپ له‌ زمانی نه‌ته‌وه‌که‌دا ره‌نگه‌داته‌وه. ئەمه‌ش ئەوه ناگه‌یه‌نیت ئەو نه‌ته‌وه جیاوازنه‌ی وه‌ک: نیوزله‌ندا و به‌ریتانیا و ئیرله‌ندا و ئوسترالیا و ئەمریکا. . . هتد، که به‌ یه‌ک زمان قسه‌ ده‌که‌ن ئەویش زمانی ئینگلیزییه ئەوا له‌ پرووی که‌لتوورییه‌وه هاوبه‌ش بن، ئەمه‌ش بو ئەوه ده‌گه‌رپته‌وه له‌ پرووی میژوو و لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و پ‌یکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و دیمۆگرافیدا جیاوازن.

ئەو پەيوەندىيەى نىوان زمان و كەلتور لەسەر بىنەمايەكى دىنامىكى كارلىكردن دامەزراوہ و پشت بە كارتىكەر و كارتىكراو دەبەستىت. بەمەش كاريگەرى دەكاتە سەر و اتا. ئەگەر بىتو سەيرى زمانى كوردى پارچەكانى كوردستان بكەين، ئەم جياوازيبەمان بۆ دەردەكەويت (عبدالواحد موشير دزەيى، زمانەوانىي گشتى: ۲۰۲۱: ۱۲۶).

۱-۹-۳- ستراتىژىي بنىاتى و اتا:

هەولەدرىت و اتا و چەمكى نويى لە بەرامبەر بپرويندرىت ئەم جۆرەى و اتا دەچىتە خانەى و اتاى باركراو، كە بە پيى كەس و كات و كۆمەلگا دەگورپىت و تىكەلى هەست و سۆز و بۆچوونى قسەكەرە (عبدالواحد موشير دزەيى، واتاسازى وشە و رستە: ۲۰۱۴: ۲۱). و (سنوورىكى ديارى كراو و داخراوى نىيە، بەلكو جەمسەرەكانى كراوہىە و هەميشە لە زۆر بوندايە وەك چۆن زانىارى و بىر و باوەر بەرامبەر دنيا جەمسەرەكانى كراوہتەو (محمد مەعروف فتاح: ۱۹۹۰: ۱۵۹) ھەر لەبەر ئەمەشە پەيوەندى بە فەرھەنگەوہ نىيە و تەنھا ئەوہىە كۆمەل بپيارى لە سەر داوہ و واتاى ترى لى بار كردووە، بۆ نمونە لە واتاى ھۆشەكى (پياو) سەربارى سى سىماكە (+ مروف + نىر - ھەراش) واتاى تر نابەخشىت، كەچى لە ناوہ سفىدا (پياو) جگە لەم سى سىمايە واتاى راستگويى و ھەلۆسكەوتى شياو و خاوہن ھەلۆيست. . . ھتد. لى باركراو، ھەربۆيەش، كە دەلین: (فلان پياو نىيە) مەبەست ئەوہىە ئەم ئەدگارنەى سەرەوہى تيا نىيە، ئەمەش دەشى بە پيى جۆرى كۆمەلگا و كەسەكان بگورپىت و ئەم واتايە نەبەخشىت. كەواتە واتاى باركراو جۆرەكانى واتاى (راگەياندن، شىوازى، رەنگدانەوہ و كاريگەرى ھاوړيپيەتى) ئەگرىتەوہ، كە يەك رەفتاريان ھەيە، ئەويش ئەوہىە ئەتوانىت ژمارەيەكى بى سنوور و اتا بدات بە پيى ئەو بارەى تىيدا دەبىت، بەم پيى ھەموو ئەو واتايانە دەگرىتەوہ، كە زيادە دەخرىتە سەر و اتا ھۆشەكەيەكە ئەمەش لە گۆراندايە بە پيى كات و كۆمەلگا و سەردەم، ئەم جۆرە واتايە لە فەرھەنگدا تۆمار ناكري، چونكە بگورە و كۆتايى نىيە و

سىمىمى جياكەرەۋەى نىيە. ئەم جۆرە واتايە چەند تايىبەتتەكى ھەيە: ھەندى جار تىكەل دەبىت لەگەل واتا ھۆشەككە، لە گۆرانى بەردەوام دايە، چونكە پىش دەكەۋىت، كۆتايىبەكى كراۋەى ھەيە، پلەى پىۋانەيى ھەيە كەمتر زياتر(سالم سليمان الخماش: ۱۴۲۸: ۵۷). واتايى باركراۋ دوو جۆرە:

۱-۳-۹-۱- واتايى باركراۋى كۆمەلايەتى:

بەشىكى زۆرى جەماۋەرى(قسەكەر) بەشدارن لە رەنگدانەۋەى واتايى كاريگەرەيەكانى ئەم جۆرە واتايە كە پەيۋەستە بە تاقىكردنەۋەى(قسەكەر) ان و تارادەيەكيش رىكەۋىتنى كۆمەلى لەسەرە و لە سنوورى كۆمەلگا يان نەتەۋە كاردەكات(جوزيف شريم: ۱۹۸۲: ۷۲) بۇ نمونە شومى ژمارە(سىزىدە) يان(كوندەبەبوو).

۱-۳-۹-۲- واتايى باركراۋى خودى:

مروڧ لە ژيانى رۆژانەى دا بەردەوام رۋوبەرۋوى زۆر وشە و دەستەۋاژە دەبىت، كە ھەندى جار پىي خوشە و ھەندى جارپىي ناخوشە ئەمە دەگەرپىتەۋە بۇ ئەۋ رەنگدانەۋەى، كە وشەكە ھەيەتى لەبەر ھۆى كەسى(مگدوگل) ئاماژە بۇ ئەۋە دەكات، كە ژيانى مروڧ و رەۋشتى ئاۋىتەى تۆرىكى ھەستىە بەرامبەر بە خودى خۆى و كەسانى تروشت و شوپىن و يان بىرىك كە گويى لى بوۋە يان خويندوۋىتەى ھەر بۆيەش لىكدانەۋە و دەربرپىنى جياۋاز دروست دەبىت(م. م. لويس: ۱۹۵۹: ۱۱۳).

واتايى باركراۋى خودى ناكەۋىتە بە(راستى و ناراستى) چونكە بۆچوونىكى كەسىيە و مەرج نىيە رىكەۋىتنى كەسانىكى ترى لەسەر بى بۇ نمونە: چاۋان لە ئاۋان جۋانتەرە، لەۋانەيە لاي كەسىكى تر(ئاۋان) جۋانتربىت، كەۋاتە واتايى كاريگەرى خودى، واتايەكە پەيۋەستە بە بارى دەروۋنى كەسى(قسەكەر) ئەم جۆرە واتايە گرنگىيەكى زۆرى لە بوارى لىكۆلنەۋە دەروۋنىيەكان ھەيە كاتىك ۋەك(ورۆژىنەر)ىك بەكاردەھىنرېت بۆزانين ھەست و ھەلوپىستى(گويگر) يان بۇ ديارخستنى تاوان.

۱-۹-۴- ستراتېژىي رازىکردن:

ستراتېژىيە تى رازىکردن پشت به سەرنج راکىشان دەبەستىت، سەرنج راکىشانىش چەند جۆرىكە:

۱-۹-۴-۱- سەرنج راکىشانى سۆزدارى:

بۇ شەرىەتدان به قسەكانى خۆى نووسەر يان قسەكەر شىۋازى سۆزدارى به كاردىنىت، تا بىرى وەرگر بېھىز بكات ئەقل و ھۆش و ھەست و سۆزى كۆنترۆل بكات لە رېگای وشە و رېستە. ئەم سەرنج راکىشانە پشت به رەوانىيىزى دەبەستىت رەوانىيىيە كە ھەست و سۆز دەدوینىت. ئامانج لەم جۆرەى كاریگەرى دەروونى راکىشانى سۆزى وەرگرە بۇ ئەم مەبەستە پىداوېستىيە دەروونىيەكان و كۆمەلایەتییەكان دەورۆزىنىت به مەبەستى گەيشتن به ئامانجى قسەكەر(عبدالواحد موشىر دزەبى، رازىکردنى خىرا: ۲۰۱۳: ۴۵) وەيا نووسەر و خاوەن گوتار لە رېگای چەند تەكنىكىكەوہ گرنگترینيان تەكنىكى ھونەرەكانى رەوانىيىيە وەك: خوازە و خواستن و لىكچواندن و دركە و پرسىياری رەوانىيىزى و . . . ھتد. ھەموو ئەوانە بىرو بۆچوونى قسەكەر بەرجەستە دەكەن و تەزوى ھەستى خوینەر و گویری پى دەورۆزىنن. سەرەراى ھونەرەكانى رەوانىيىزى ديسان وشە بېقەدار و بارگاوى و رازاوەكان كاریگەرى خۆى ھەيە وەك: وشەكانى ئازدى و يەكسانى و مافى مرۆف و خوینی شەھیدان و باوكى ھەژاران و . . . ھتد كاریگەرى سۆزادارىان ھەيە لەسەر وەرگر ديسانەوہ ھەندى وشەى وەك بانگىشەى دەكات ئامازە بۇ ئەوہ دەكات قسەكەر باوہرى به بۆچوونەكە نىيە. تەكنىكىكىترى بزواندى ھەست و وروژاندنى خوینەر خۆگونجانندن لەگەل خوینەر، چونكە مرۆف قەوارەيەكى دەروونىيە و ھەولەدەدات ھەردەم لە ھەولى خۆگونجانندن لەگەل ھەلوئىست و بىرورا كە لەگەل كەسايەتى و پىكھاتەى دەروونى دەگونجىت، يەكئ لە تايبەتییەكانى دەروونى مرۆف ھەز بە نزيكبوونەوہ لەو كەسانە دەكات، كە لە پرووى رەنگ و رەگەز و ئارەزوو و كەسايەتى. . . ھتد. لەوہوہ نزيكن يان لىكدەچن. بەو ھەستەى كە لە لىكچوون مرۆف ھەست بە ئاسوودەى دەكات. وریایى زۆرى ناوئیت و بە شىوہیەكى بىوئست توانای شىكردنەوہ و لىكدانەوہى

لۇجىكى لەكار دەخەين، قسەكەر ئەم تايىبەتمەندىيە بۇ مەرامى خۆى بەكار دىننىت، بۇ ئەم مەبەستە چەندىن ھەنگاوى ناوہ تا گەيشتۆتە زانىارى وەك: شوينى لە دايكبوونى و ئارەزووہكانى، . . . ھتد. دواتر قسە لەسەر ئەم تەوہرانە دەكات و وا لە بەرامبەر دەگەيەننىت خەلكى يەك شوينن و ھەمان ئارەزوويان ھەيە و لەيەك نزيكن بەمەش بەرامبەرەكەى برۆاى پيدەكات و لە پرووى ھۆشەوہ خاودەبىتەوہ و ريگا خوشدەبىت بۇ رازيكردن و فریودانى.

ئامانچ لەم جۆرەى راکيشان راکيشانى سۆزى وەرگرە و پيداويستىيە دەروونىيەكان و كۆمەلايەتتىيەكان دەورۆننىت بە مەبەستى گەيشتن بە ئامانجى قسەكەر وەيا نووسەر و خاوەن گوتار لە ريگاى چەند تەكنىكىكەوہ(عبداواحد موشير دزەبى، رازيكردى خيرا: ۲۰۱۳: ۴۴).

- بەكارھىنانى دروشم و سىمبول:

دروشم و رەمز تايىبەتمەندى ئەوہى تيايە كە پرۆسەى بىركردنەوہ سادە بكەن و برىارى كۆتايى پى وەر بكرن و ئامانجى قسەكەر بەدەستىين لە ريگاى چەند دەبرىينكى كورت بە ھەمان شيوەش سوود وەرگرتن لە گوتنى ھەندى سىمبولى سىياسى و ئاينى و كۆمەلايەتى بۇ بەلاريدابردنى وەرگر، چونكە سىمبولەكان جەماوہرى خويان ھەيە جيگاى متمانەن.

+ بەكارھىنانى ھونەرەكانى رەوانىيىتى:

خاوازە و خاوستن و ليكچواندن و دركە و پرسىياري رەوانىيىتى و . . . ھتد. ھەموو ئەوانە بىرو بۆچوونى قسەكەر بەرجەستە دەكەن و تەزووى ھەستى خوينەر و گوپرى پى دەورۆننىن.

+ بەكارھىنانى وشەى بارگاوى و برىقەدار:

وشەكانى ئازدى و يەكسانى و مافى مرؤف و خوينى شەھيدان و باوكى ھەژاران و . . . ھتد كاريگەرى سۆزاداريان ھەيە لەسەر وەرگر ديسانەوہ ھەندى وشەى وەك بانگيشەى دەكات ئامازە بۇ ئەوہ دەكات قسەكەر باوہرى بە بۆچوونەكە نييە.

+ پشت بەستن بە سەرچاوە و كتابى پيرۆن:

هينانه وهى قسهى ناودار و ئايهتى قورئانى و فرمودهى پيغمبهر و هتد.

+جهختکردن به دووبارهکردنه وه:

دووبارهکردنه وهى وشهيهك زور وهك: برايهتى، تهبايى، هتد.

+بهكارهينانى هست و سوزى زورينه:

زيدهرؤيىکردن به وهى كه زورينهى خهلك لهگهلايدان.

+زهقکردنه وهى لايهنى ليكچوون لهگهلا بهرامبهر:

مروث قهوارهيهكى دهررونييه و ههولدهدات ههردهم له ههولى خوگونجانده لهگهلا ههلويست و بيرورا كه لهگهلا كهسايهتى و پيكهاتهى دهررونى دهگونجيت يهكى له تاييهتاييهكانى دهررونى مروث ههز به نزيكبوونه وه لهو كهسانه دهكات كه له پرووى رهنگ و رهگهز و ئارهزوو و كهسايهتى. . . هتد له وه وه نزيكن يان ليكدهچن. به وه هستهى كه له ليكچوون مروث هست به ئاسوودهى دهكات. وريايى زورى ناويت و به شيوهيهكى بيويست تواناي شيكردنه وه و ليكدانه وهى لوجيكى لهكار دهخين، قسهكه ر ئه م تاييهتمهندييه بو مرامى خوى بهكاردينيت، بو ئه م مه بهسته چهدين ههنگاوى ناوه تا گهيشتوتته زانيارى وهك: شويىنى له دايبوونى و ئارهزووهكانى، . . . هتد. دواتر قسه لهسه ر ئه م تهورانه دهكات و وا له بهرامبهر دهگهيه نيت خهلكى يهك شوينن و هه مان ئارهزوويان ههيه و لهيهك نزيكن بهمهش بهرامبهرهكهى برپواى پييدهكات و له پرووى هوشه وه خاودهبيتته وه و ريگا خوشدهبيت بو رازيكردن و فريودانى دروشم: كورتكردنه وهى بيروكه دهگريته وه وهك: جيهان بچووك دهكهينه وه.

+ پيشكه شکردنى نيشانه: بهكارهينانى نيشانهى(قهدهغه) بو جگه ره نهكيشان.

+ شيوازى زمان: كه تيايدا هونهكانى رهوانبيژى وهك: خوازه و خواستن و ليكچواندن. . . . هتد.

بهكاردههينيت و بهكارهينانى وشهى بارگاوى و رهنگراو. . . . هتد.

+ ئاماژەکردن بۆ سەرچاوه: وهك پیدانی سەرچاوهی هه‌وال، كه زیاتر هه‌وال و په‌یام ده‌خاته خانه‌ی راستیی‌وه(عبدالواحد موشیر دزه‌یی، رازیکردنی خیرا: ۲۰۱۳: ۴۴).

۱-۹-۲- سهرنج راکیشانی ئه‌قلی:

ئه‌قل قسه‌ده‌كات، کاریگه‌ری راکیشان به پیی دواندنی ئه‌قله‌كان و جووری بیرکردنه‌وه‌كان ده‌بیته وهك ئه‌قلی سه‌ره‌تایی و سوژداری و لوجیکی. ستراتیجییه‌ته‌کانی بریتین له دژایه‌تی نه‌کردنی وه‌رگر و زیاده‌روویی نه‌کردن و سوکایه‌تی پینه‌کردن و وروژاندنی ناراسته‌وخوی پیداوایستی وه‌رگر، له‌م جووره‌دا په‌یام ئاراسته‌ی بیروه‌وشی ده‌کریت بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش پیوستیمان به‌ه‌لگه و سه‌لماندن و بریاری لوجیکی له‌گه‌ل به‌درو‌خسته‌وه‌ی بیرو‌را دژه‌کان و خسته‌رووی که‌موکوپیه‌کانی نیشانه، له‌م دواندنه‌ی ئه‌قلدا پیوستیمان به‌ زمانی ژماره و سه‌رژمیری و پژه ده‌بیته، که زور کاریگه‌رییان له‌سه‌ر قسه‌که‌ر هه‌یه و سه‌ره‌رای ئه‌مانه‌ش ئاماژه بۆ پروودای واقعی دیارکریت بۆ شه‌ریه‌ت دان به‌ قسه‌کانی قسه‌کر به‌ راده‌یه‌ک هه‌ست و سوژ و ئه‌رگومینت و هه‌ره‌شه به‌کاردینیت تا بیری وه‌رگر بیه‌یز بکات ئه‌قل و هوش و هه‌ست و سوژی کونترۆل بکات له‌ ریگای وشه و رسته. ئه‌م سه‌رنج‌راکیشانه ئه‌قل ده‌دوینیت(عبدالواحد موشیر دزه‌یی، رازیکردنی خیرا: ۲۰۱۳: ۴۲) کاریگه‌ری راکیشان به پیی دواندنی ئه‌قله‌كان و جووری بیرکردنه‌وه‌كان ده‌بیته وهك ئه‌قلی سه‌ره‌تایی و سوژداری و لوجیکی. ستراتیجییه‌ته‌کانی بریتین له دژایه‌تی نه‌کردنی وه‌رگر و زیاده‌روویی نه‌کردن و سوکایه‌تی پینه‌کردن و وروژاندنی ناراسته‌وخوی پیداوایستی وه‌رگر پشت به دواندنی ئه‌قلی وه‌رگر ده‌به‌ستیت و به‌لگه و نیشانه‌ی لوجیکی ده‌خاته‌روو بۆ بیه‌یزکردنی بیرو‌رای به‌رامبه‌ر دوا‌ی هه‌لسه‌نگاندن و لیکدانه‌وه‌ی بار و دو‌خه‌کانی بۆ ئه‌م جووره دواندنه‌ش چه‌ند ته‌کنیکیک به‌کار دینیت وه‌ک:

-هینانه‌وه‌ی زانیاری و به‌لگه‌ی دورست.

-پیشکه‌شکردنی ژماره و ئامار.

-گەيشتن به ئەنجام له ريگاي پيشهكيبهكان.

- بيهيزکردنى بيروپاي بهرامبه.

۱-۹-۴-۳- سه رنج راکيشان به ترساندن:

ئەو کارتیکردنانهیه که له ريگاي هيز و پالەپهستوووه ئەنجام دهدريت بو ريککاری وەرگرتن و ريکخستن وهک: هيزی ياسا له نيشانهکانی هاتوچو و هيزی رهفتار يا ههسهکهوتی کومه لایهتی. . هتد. ئەم کارتیکردنوهه کاریگهري و خيرا ئەنجامی باشی دهبيت ئەگه ر خاوهن دهسه لاتیشت ئاماده نهبيت(عبدالواحد موشیر دزهیی، رازیکردنی خیرا: ۲۰۱۳: ۴۲) که له ريگاي ترساندن وەرگهوه دهکریت و ئاکامی خراب، ئەگه ر بيت و به پهيامهکهی نینه رازی نهبن و ههندی جار به پيچهوانهوه ئاماژه بو کاریگهريیه خراپهکه دهکریت. ئەو کارتیکردنانهیه که له ريگاي هيز و پالەپهستوووه ئەنجام دهدريت و وەرگر به جوهرهها بهلگه و دیکومینتی ساخته و ناساخته دهترسینريت بو بيهيزکردنی بهرامبه ر و کهوتنه ژیرکۆنترۆلی قسهکهه، ئەم جوهره ی راکيشانه سه رکهوتوو نابیت ئەگه ر وروژینه ريکی ههست و سوۆزی بههيزی لهگه ل نهبيت و دواتر دهبيت پهيام دلراوکی وەرگر کهم بکاتهوه له ريگاي دلنایای پیدان که دهتوانیت وەرگر دووربيت له کيشه و گرفت.

۱-۱۰-۱- ئەرکی شیواز:

زانایانی زمان ئەرکی سه رهکی زمان که شیواز بهشیکه لی، به ههست دهبرپین و پهيوه نديکردن و لهیه کترگهيشتن دادهنین، ئەرکهکانی شیواز بریتین له:

۱-۱۰-۱- ئەرکی سوومه ندي:

هالیدی (Halliday) پيیوايه يه کیک له ئەرکهکانی زمان سوومه نديیه، که به کاریدینیت بو گهيشتن به ئامانج، که ناوئراوه ئەرکی (من دهههوی) (جمعه سيد يوسف: ۱۹۹۰: ۲۲) رازیکردنیش دهچيته خانە ی ئەم ئەرکه ی زمان، چونکه زمان تهها هویه ک نییه بو پهيوه نديکردن، به لکو هویه کيشه بو کاریگهري و گوپینی رهفتاری مروّف (اوستن رانی: ۱۹۸۶: ۳۳) و رازیکردن و ههله تاندن. . . هتد(395: 1948)

Adrian&other) زمان به بیروپرای سۆسیر رهه‌ندیکی کۆمه‌لایه‌تی و تاکی هه‌یه و هیچیان بیی ئه‌ویتر کارناکات (Saussuer: 1968: 24) ئه‌م دوو رهه‌نده‌ش له کرده‌ی رازیکردن ره‌نگده‌داته بۆ رازیکردنی تاک و کۆمه‌ل. رازیکردن هۆکاریکه بۆ گه‌یشتن به ئامانج و شاره‌زاییه‌کی گه‌یاندنه و یه‌کیکه له بنه‌ماکانی سه‌رکه‌وتن هه‌ر له خیزانه‌وه بگره تا ژیانی پیشه‌یی و کۆمه‌لایه‌تی و ئاینی و رامیاری که‌سایه‌تی مروّف له زمانه‌که‌ی ره‌نگده‌داته‌وه هه‌ربۆیه‌ش زمان ده‌بیته ناسنامه و دیارخه‌ری تاک بۆ زۆر مه‌به‌ستی جیا‌جیاش سوودی لیوه‌رده‌گریت.

ئه‌وه‌ی ئیمه مه‌به‌ستمانه شیوازی رازیکردنه له ریگای کاریگه‌ری رازیکه‌ر (Persuasion) که شاره‌زاییه‌که له ریگای فیروبون و راهیتان و پیاده‌کردن وه‌رده‌گیریت و پیش هه‌موو شتیکیش ده‌بیته له خۆمان بپرسین ئایا له ناخه‌وه پئویستیمان پئیه‌تی یان نا؟ بی ئه‌وه‌ی که‌س پیمان بلیت ده‌بیته بزاوتنه‌که له ناخمانه‌وه هه‌لقولاوبیت.

شیوازی رازیکردن کرده‌یه‌کی زاره‌کییه به ئامانجی گۆرینی ئاراسته و ئاره‌زوو ره‌وشتی که‌سانی تر (ابراهیم بن صالح: ۱۴۲۶: ۲۴۷) وه‌یا شاره‌زاییه‌کی گه‌یاندنی په‌یوه‌سته به توانای تاک له گفتوگو، تاکو به‌رامبه‌ره‌که‌ی رازیکات، واته به‌کاره‌یتانی وشه و نیشانه‌یه بۆ کاریگه‌ری کردنه سه‌ر ویست و ئاره‌زوو و ئاراسته، کرده‌یه‌کی هۆشه‌کی و شیوه‌یییه یه‌ک له لایه‌نه‌کان هه‌ولده‌دات کاریگه‌ری ره‌فتاری بکاته سه‌ر ئه‌ویتر (ابراهیم بن صالح: ۱۴۲۶: ۲۴۸) که‌واته رازیکردن ئامانجیکه بۆ گۆرین و رازیکردنی به‌رامبه‌ر جا ره‌وشت بیت یان ئاراسته یان بیروباهه‌ر و له هه‌مان کاتیشدا په‌یوه‌سته به گفتوگو و شاره‌زاییه‌کیسه له گه‌یاندن.

په‌یوه‌ندیکردنی رازیکردن کاریگه‌رییه بۆ گۆرینی ره‌وشت و ئاراسته و . . . هتد، به پیی ئامانج (صالح محمد جادو: ۲۰۱۰: ۱۰۳) رازیکردن کرده‌یه‌کی په‌یوه‌ندی ئاسایی نییه، به‌لکو کرده‌یه‌کی ئامانج‌داره و بۆ مه‌به‌ستیک ئه‌نجامده‌دریت، بنه‌ماکانی کرده‌ی په‌یوه‌ندی ئاسایی بریتین: (قسه‌که‌ر، گوێگر، بابته) که هه‌مان بنه‌مای سه‌ره‌کی رازیکردن، به‌لام رازیکردن پئویستی به‌چهند بنه‌مایه‌کی

شیوازەش ھونەرئیکە لای ھەموو کەس دەست ناکەوئیت پێویستی بە کەسئیکی داھێنەر و خاوەن توانا ھەیە، بێگومان کەرەسەئێ شیوازەش زمانە، ئەم زمانەش زمانی گوتراو و جەستە دەگرێتەو، بەلام شارەزائیشی دەوئیت لە گەیانندا بە تاییبەتیش ووردی لە دەربڕیندا کە دەبێت راست و دروست و پێکخراو و سواو نەبێت، پێش دەربڕین پێویستە بێرکەینەو بەزانین چی دەلێن؟ بۆ ئەوئێ خۆشەوئستی و نزیکبوونەو دەروست بکات.

بۆ ئەوئێ بەرامبەرەکەمان رازیبکەین دەبێت لە باریکی دەروونی و ھۆشەکی باشدا بین، تاکو بێرەکانمان ریکبخەین و بە شیوازیکی رپوون و سادە لوجیکی دەربڕین، کات و شوئین کاریگەری زۆری ھەیە لە سەرکەوتنی کردەئێ رازیکردن، چونکە مرۆف ھەموو کاتیک لە باریکی دەروونی باشدا نییە وەک: شوئینی نااسوودە و دەنگەدەنگ و ژاوەژا و قەلبالغ، یان ئەگەر کەسی بەرامبەر خەریک و پەییوہست بوو بەکاریکی تر، یان ئەگەر زانیمان بەرامبەرەکەمان دەییوئیت بە خیرایی قسەکە تەواو بکات، یان ئەگەر لەکار ھاتبووہو ماندوو بوو، . . . ھتد. ئەوا ئەم کاتانە گونجاوئین بۆ گەیانندی پەییام، چونکە پەییامەکە بە دروستی ناگاتە وەرگر یان بە گران تییدەگات یان وەرگر جوان و تەکان وەرناگرت و بیری بەشتی ترەوہ سەرقالە. بۆیە نابێت لەم کاتانەدا پەییامی رازیکردن بگەییەئین.

دییسان دەبێت رەچاوی دەوروبەری گوتنەکان بکرت لە دەربڕینی وشەکان و بزائن ئەم وشەییە لەگەل دەوروبەرەکە دەگونجیت یان نا(للی شحرور: ۲۰۰۹: ۳۷) بۆ نمونە وشەییەکی وەک: (وەرکەوتن) لە کەلتووری کوردی کوردستانی ئێران و ناوچەئێ سوسنایەتی ھاوئیتی و بەییەکەوہ ھاوتنی لەگەل مرۆف ھەیە، بەلام لە کوردستانی عیراق ھاوئیتی و بەییەکەوہ ھاوتنی لەگەل سەگ دا ھەیە.

پێویستە لەسەر قسەکەر شیوازەکەئێ لەگەل تەمەن و ئاستی زانستی و پۆشنییری و ئەندانەئێ دەروونی گونجاو بێت، زانیاری ئەوہش وەرگریت بەرامبەرەکەئێ چی دەوئیت و ناشبیت ھەرگیز

بیر له وه بکاته وه، که بهرامبه ره که ی وه لام یان بیانوی نییه، به لکو ئه بیت ره چاوی به رگری بکات، به لام به ریژه یه کی زور نا، ده شبیت پرسیار له خومان بکه ین: په یامه که مان چ کاریگه ریبه کی ده بیت؟ جا باشتر وایه، که مروّف خوی له شوین که سی بهرامبه ر دابنیت تا هه ست به به رهنگاری و رازینه بوونه کان بکات، بو ئه وه ی په یامه که ی زیاتر کاریگه ریبت.

۱-۱۰-۴- ئه رکی که سی:

له ریگه ی ئه م ئه رکه وه تاک ده توانیت گوزارشت له هه ست و ئاراسته و بوچوونه کانی بو جیگیرکردنی ناسنامه و قه واره تایبه تیبه که ی خوی و گواستنه وه ی بیر و بوچوونی بکات. یه کی له ئامانجه کانی (نینه ر) له به کارهیانی واتای کاریگه ری، هه ست دهربرینه، که (نینه ر) دهرباره ی خوی ده دویت بهرامبه ر به که س و پروودا و ده وروبه ر جا به شیوه یه کی راست بیت یان خوی و ابنوینی که خاوه نی ئه م هه سته یه، که به زوری له سه ر وتاری پوژنامه کان به دیار ده که ویت.

هه ست دوو جوړه (سعید توفیق: ۱۹۹۲: ۴۱۶):

۱-۱۰-۴-۱- ههستی په سهن:

که په نگدانه وه ی پروون و راسته و خوی هه لچوونیکه له دلا و ویزدانی (نینه ر) هه لده قولی به مه به سته ی هه ست دهربرین.

۱-۱۰-۴-۲- ههستی خوازراو:

ئه م جوړه هه سته (نینه ر) خوی و ابنوینی که خاوه نی ئه م هه سته ی واته خوی به شداریه کی راسته قینه ی تیا ناکات به لکو ته نها بو مه به سته ی هه ست ورووژاندنه. هه ریه ک له م دوو هه سته ش به کار دیت بو سه ر له نوی بنیات نانه وه ی مروّف که سه ره تاکه ی به کاریگه ری کردنه سه ربیرو هوّشی ده ست پی ده کات (اسکندرالدیک و مصطفی اسعد: ۱۹۷۳: ۷۶) له هه ست دهربرین دا جه خت ده کریته سه ر هه سته ی په سهن که له ویزدانه وه هه لده قولی و ویست و خودیه تی (نینه ر) ده چه سپینتی (محمد کاظم البکاء: ۱۹۸۸: ۸۸) ئه گه ر بابه تیانه و واقعیا نه هه ست دهربرین.

۱-۱۰-۵- ئەركى ئەندىشەيى:

گۆرانى و شىعر و ئەدەب دەگرىتەو، كە بە زمان گوزارشتيان لىدەكرىت ئامادەكردى و يئەيهەكە كە پىشتر دركى پىنەكرىدووه و بەر هەستەكانى نەكەوتووه وەك دورستكردى و يئەيهەك مروف بيت و سەرى شىرى پىوہبيت يان ئەندىشەكردى مانگايەك قسە بكات. . . هتد. جا وردى ئەندىشەكردى و قەبارەي پەيوہستە بە وردىتى لە وەسف و ويناكردى.

ئەندىشەكردى دوو جۆرە:

۱-۱۰-۵-۱- ئەندىشەي تايبەت:

پەيوہستە بە بىرەينانەوہ و دووبارەبوونەوہ و ويناكردى، ئامادەكردى و يئەيهەكە لە مېشك كە پىشتر بەر هەستەكانى نەكەوتوون، واتە وىنەي نوين و داهىنراون و پىكھاتەيەكى نوپە لە پىكھاتەي تىر.

۱-۱۰-۵-۲- ئەندىشەي گشتى:

ئەم جۆرە ئەندىشەيە ئەندىشەي داهىنانى پىدەلەين، ئامادەكردى و يئەيهەكە كە بە شىوہيەكى رەها بەرەستەكانى نەكەوتوون.

ئەندىشە ناچىتە ژىر ركىقى وىست و مەبەستىكى ديارىكراوى نىيە، پەيوہست نىيە نە بە رابردو نە بە داهاتوو، لە دۆخى ئىستا دايە، ئەمە پىي دەگوترىت خەوى بىدارى يان(دالغەي) پىدەلەين، دەتوانىن بلىين پالەنر و ئامانجە، بۆ نموونە يەكىك لە تەنيايى خوى رازى نەبيت و بىر لە ژنەينان بكاتەوہ لە دلى خوى(عبدالواحد مؤشير دزەبى، خويندەوہي دەروونى دەق: ۲۰۲۱: ۹۱).

خەونى بىدارى ھۆكار و ئامانجى لە پىشترەوہيە وەك خەونى ئاسانى لە خەوندا ئەو پىداوويستىيانە تىردەبن كە لە واقىعدا رۈونادەن، ھەر بۆيەش خەوى بىدارى ئامانج و ھىوايە دەتوانىن بلىين ئەندىشەيەكى ئايدىيەيە، كەواتە ھەردوو ئەندىشەكردى ئايدىيالى و خەونى بىدارى ھەر دووكيان

ئەندىشەى رەھان تەنھا جياوازيان لەو ھەدايە ئەندىشەى ئايدىيانى پەيوەستە بە پىپۆرى و بواری شارەزايى ھەك خەوبىنىنى دكتورىك بە كوردنەوھى نەخۆشخانەيەكى تايبەت يان بوونى بە راگرى گۆليژى پزىشكى، كە ئەگەرى جىبەجىبوونى ھەيە، خەوى بىدارى ھەر خەونى ئەم دكتورەيە، بەلام بوونىيەتى بە گوتارىبىژىكى سىياسى يان ئاينى كە ئەگەر جىبەجىبوونى كەمە.

ئەندىشەى ھونەرى، دەكەويتە ژىرگارگىگەرى مەزاج و زەوق و ھەست و سۆزى ھونەرمەند، ھەك ئەندىشەكردنى وىنەگرىك بە گرتنى وىنەيەك يان ئەندىشەكردنى شاعىرىكە بۆ ھونىنەوھى شىعر، بۆ ئەم مەبەستە خەلك لە نيوان زانست و ھونەردا دەبىيىتەوھ، بەلام كەسانى ھونەرمەند لە نيوان سۆز و وىژدان دەبىيىتەوھ و وىناكەى بە پىي مەزاجى كەسى خۆى وىنا دەكات(عبدالواحد مشير دزەبى، خويندەوھى دەروونى دەق: ۲۰۲۱: ۹۳).

۱-۱۰-۶- ئەركى كارىگەرى:

(جۆن لاينز) كارىگەرى لەسى ئاست دا لىكەداتەوھ(سىمانتىك، پراگماتىك، شىۋاز)(جۆن لاينز: ۱۹۸۷: ۳۵) كارىگەرى، لەسەر بنچىنەى ھەست و سۆز بنىات دەنرەت(Hartm & Stork: N-D: 34) ھەست و ھەلوئىستى كەس دەردەخات. بەرامبەر بە كەس و شت و رودا و وشە و . . . ھتد دەگۆرەت(محمد على الخولى: ۱۹۹۱: ۸) زۆر جار بە پىي تاقىكردنەوھو دەوروبەر گۆرانی بەسەردادىت(محمد على أبوحمده: ۱۹۸۱: ۱۷۷). بۆ نمونە وشەى(لىبرال) بە پىي فەرھەنگى(ئوكسفۆرد) مەرفىكە ئارەزووى لە رىفۆرمى دىموكراتىيە و مافى لابرەنى ھەيە، بەلام لە ئەفرىقياي باشوورو ئەمريكا مەرفىكە ھانى ئەو ھىزانە دەدات كە كۆمەلگا بەرەو پوخان دەبات، واتا پامىارىيەكى ئازاوەگىر و مەترسىدارە، لەوانەشە لای كەسىكى بالى چەپى بەرىتانى ھىچ كارىگەرىيەكى نەبى(محمود السعران: ۱۹۶۲: ۳۲۰).

واتاى كارىگەرى رىژەبى لە ھەموو وشەيەكدا ھەك يەك نىيە(Leach: 1924: 53) وشە ھەيە واتاى كارىگەرى تىايدا زالتەرە بەسەر واتا ھۆشەكەيەكە، وشە ھەيە ھەردوو واتاى ھۆشەكى و كارىگەرى تا رادەيەك يەكسان دەوەستن، ھەندى وشەش ھەيە واتاكەى كارىگەرىيەكى كەمى ھەيە، بۆ نمونە

واتای کاریگه‌ری له وشه‌ی(فاشت) زیاتره له واتا هۆشه‌کیه‌که و له وشه‌ی(ئهمریکا) واتای کاریگه‌ری و هۆشه‌کی تاراده‌یه‌ک به‌رامبه‌رن، به‌لام له وشه‌ی(دار) واتای هۆشه‌کیه‌که زالتره به‌سه‌ر واتا کاریگه‌ریه‌که. واتای کاریگه‌ری بواریکی فراوانه ئه‌گه‌ر وه‌ک(فندریس) به‌ده‌مارگیری بۆی بچین ئه‌وا هه‌موو وشه و پرسته‌یه‌ک هه‌لگری واتایه‌کی کاریگه‌رییه‌(جورج فندریس: ۱۹۵۰: ۳۵) بۆ نمونه پرسته‌یه‌کی وه‌ک: روشنا له دکتورا وه‌رگیرا.

هه‌رچه‌نده پرسته‌یه‌کی هه‌وال گه‌یانده، به‌لام ده‌توانری بگوتری واتای کاریگه‌ری هه‌یه، چونکه ئه‌گه‌ر کاریگه‌ری له‌سه‌ر(نینه‌ر) نه‌بوايه ئه‌وا نه‌ده‌گوترا.

کاریگه‌ری به‌سی شیوه‌ دینه به‌رچاو(شکری محمد عیاد: ۱۹۸۸: ۱۳۲):

۱-هه‌لوئستی(نینه‌ر) ده‌باره‌ی ئه‌وشته‌ی لێی ده‌دوی.

۲-هه‌لوئستی(نینه‌ر) به‌رامبه‌ر(وه‌رگر).

۳- ئه‌و کاریگه‌ریه‌ی که(نینه‌ر) ده‌یه‌ویت دروستی بکات له(وه‌رگر).

وشه‌و و پرسته‌کان له زماندا کاریگه‌رییه‌کی به‌هیزیان هه‌یه و بۆ مه‌به‌ستی جیاجا به‌کار ده‌هیندرین، وه‌ک ئه‌وه‌ی لاویک به‌دوای چه‌ند وشه‌یه‌کدا ده‌گه‌رێ تاکو دلی یاره‌که‌ی پینخوش بکات، یا هه‌لی بخه‌له‌تینی و مه‌لایه‌ک خه‌لکی پین بو‌رووژینی بۆ پووکردن له چاکه‌و و دوورکه‌وتنه‌وه له خراپه، سیاسه‌تمه‌داریک بۆ کو‌کردنه‌وه‌ی جه‌ماوه‌ر و کارکردن له په‌وشت و بیریان بۆ به‌دیه‌یتانی مه‌رامه‌کان که مرۆفی ساده‌ش هه‌ستی پین ده‌کات(عبدالواحد مشیر دزه‌یی، کاریگه‌ری ده‌روونی له بواری راگه‌یانده‌: ۲۰۰۹: ۵۶).

۱-۱- بواره‌کانی به‌کاره‌یتانی شیواز:

بواره‌کانی به‌کاره‌یتانی شیواز جو‌راوجو‌رن گرنگترینیان بریتین له:

۱-۱-۱- په‌یه‌ه‌ندی کو‌مه‌لایه‌تی:

مرؤف بوونه وهریکی کومه لایه تییه و بی کومهل ناتوانیت به پیوستییه کانی خوی بگات و دور له کومهل ناتوانیت دور له کومه له ژیان بگوزهرینیت، ئەم جوره په یوه ندییه گرنکه بو تاک تا جیگای خوی له ناو کومه لدا خوشبکات، گرنگترین ئەو بواره کومه لایه تییه کانی پیوستی به رازیکردنه بریتین له پته وکردنی په یوه ندی کومه لایه تی، زالبوون به سهر گرفته کومه لایه تییه کان، وریاکردنه وهی کومه لگا، ئاماژەکردن به رۆلیان، بلاوکردنه وهی رەفتاری نوئ و جوان و سهرینه وهی رەفتاری نابەجی. هتد.

زمان په یوه ندییه کی به تینی به کومه له وه هیه له کومه لگادا تاک و دوروبەر کارلیکده کەن و ههریه کەیان کاریگەری له سهر ئەوی تر هیه، هه موو تاکیک ده که ویته بهر یاسا کومه لایه تییه کان Socialrules به رادهیه ک سهر به ست نییه له تیرکردنی ئاره زوووه کانی خوی، زمان پیوستییه کی کومه له بو له یه کتر گهیشتن وگورینه وهی بیروراو و گواستنه وهی که لتوور. . . هتد، زور له زمانه وانەکان جهختی له سهر ئەم راستییه کردوو و بویهش زمان به چالاکییه کی کومه لایه تی دادهنن، چونکه هوییه که بو به یه ک گه یاندنی نیوان که سه کان (حاتم صالح الضامن: ۱۹۸۹: ۳۶).

زمان دیاردهیه کی کومه لایه تییه، چونکه به هوی زمانه وه ده توانین له ناو کومه لدا بژین و ئەرکی کومه لایه تی جیبه جی بکهین، جگه له مهش زمان ناسنامه ی کومه لایه تی و پله و پایه ی ئاخیره وان ده خاته روو و رهنگدانه وهی ئەو باره کومه لایه تییه که قسه که ران تییدا ده ژین. به لگه شمان ئەو وشه و زاراوانه یه که بی به ستنه وه یان به باری کومه لایه تی خه لک لیکنادریته وه، بو نمونه چه ندین وشه ی وهک: (مسکین و رهنجدەر و مهیتهر. . . هتد) پیره ویکی کومه لایه تی پیکدینن و له دهره وهی ئەو پیره وه و اتایان لیکنادریته وه (محمد مه عرفو فتاح: ۱۹۸۵: ۲۲۳). جا که س بو رازیکردنی داواکانی دهره وه و کومهل و بهر ژه وه ندی خوی بهم شیویه مامه له ده کات: (دورده که ویته وه ئەگەر کارتیکه ره دهره کییه کان ترسناک بوون، خوی ده گونجینیت ئەگەر شیاو بیت، ده ستکاری ده کات ئەگەر به زیان به سه رخوی دا بشکیته وه (محمد احمد نابلسی: ۱۹۸۸: ۴۷). مرؤف له ژیانی رۆژانه ییدا به

چەند شىۋازىك قسەدەكات ھەولەدەكات بەرژەۋەندى خۆى بپارىزى و ھارىكارى ئاخاوتنى نىوان خۆى و بەرامبەرەكەى نەپچرىنى، بەرزونزىمى ئەم شىۋازەش بۇ راپەراندنى كارەكان و خۆگونجاندىنە لەناو رىزەكانى كۆمەل، بۇ ئەم مەبەستەش دەبىت قسەكەر شوئىنى خۆى لەناو كۆمەلگا بزانىت و سنوور نەبەزىنىت و بە پىى وىستى كۆمەلگا ھەلسوكەوت بكات تا شوئىنى لەناو كۆمەلگا ببىتەۋە بۇ نەپچرانى پەيوەندى كۆمەلايەتى.

شىۋازى كۆمەلايەتى لە زماندا لە دوو ئاستدا دەبىت:

أ-ئاستى وشەسازى:

ئەم ئاستە ھەلبىزاردنى وشە دەگرىتەۋە بۇ دەربىنىكى تايبەت و كارىگەرى زياتر لەسەر بەرامبەر بە پىى پىۋىست ھەروەك لە ھەلبىزاردنى وشەى(كوئىر و نابىنا) كە ھاوواتان لە واتاى ھۆشەكى، بەلام لە واتاى دەروونى جىاوازن ھەرىكەيان بۇ بارىكى تايبەتى دەبىت، بۇنمونه ئەگەر رىمان لە كەسىك بىتەۋە وشەى(كوئىر)ى بۇ بەكاردىنننن بە پىچەۋانەشەۋە ئەگەر رىزى لىبگرىن ئەۋا وشەى(نابىنا)ى بۇ ھەلدەبىزىرىن(ئارا ئەلى احمد: ۲۰۰۸:۳۱).

ب-ئاستى رستەسازى:

ھەلبىزاردنى وشە و پاش و پىشكردىنى لەناو رستە دا دەگرىتەۋە(ئارا ئەلى احمد: ۲۰۰۸: ۳۲) بە پىى ئەۋ نەخشەيەى كە قسەكەر دەيەۋىت بىگەيەنىت بۇ گوئگر بۇ نمونه، ئەم دوو رستەيە يەك واتا دەگەيەنىت، بەلام لە رستەى يەكەم رەچاۋى بارى دەروونى گوئگر نەكراۋە كەچى لە رستەى دوۋەمدا رەچاۋى وىست و بارى دەروونى كراۋە و بە شىۋازىكى جۋانتەر دەربراۋە:

۱-خزمەكانت ھەمويان پىش تو دەمرن.

۲-تەمەنى تو لە خزمەكانت درىژتر دەبىت(محمد تقى زھتابى و حسين على محفوظ: ۱۹۸۷: ۲۰۰).

مرؤف بۇ راپەراندنى كارەكانى و جىخۆشكردىنى لە ناوكۆمەل بە چەند شىۋازىك قسەدەكات لەۋانەش:

أ- شىۋازى ئاسايى:

لە نيوان ھاۋەل ۋ خزم و كەسوكار بەكار دىت كە پەيوەندى باش لە نيوانياندا ھەيە بۇ نەپچرانى ئەم پەيوەندىە ئاسۋىيەى نيوانيان ئاخىۋەران زياتر ئەم شىۋازە بەكار دىنن كە زمانى ھىز تيايدا بە دەگمەن بەكار دەھىترىت تەنھا لە بارى ھەلچوون و توورەبوون و دلرەنجان نەبىت.

ب- شىۋازى رەسمى:

لە نيوان ئەو كەسانە بەكار دەھىندىت كە ناسىاوييەكى زورىان لەگەل يەكتردا نىيە(يوئىل يوسف عزيز و ھىتر: ۱۹۸۴: ۱۰۰). لىرەشدا بە پىي پىۋەرى كۆمەلگاۋ ياسا ھەلس ۋ كەوت دەكرىت و زورجارىش شىۋازى ھىز تيايدا بە زەقى بەكار دىت. دابەشكردىنى ئىمە بۇ شىۋاز جيايە، چونكە ئىمە بە پىي ھىز و دەسەلات شىۋاز دابەشكەين بۇ دوو جور(بەھىز و بىھىز) عبدالواحد موشىر دزەبى، كارىگەرى ھىز: ۲۰۰۶: ۲۴). لەوانەشە پرسىار بكرىت ئايا شىۋازى ئاسايى واتە Normal نىيە بەلى ھەيە كە شىۋازى ئاسايى رۆژانەى گوتنى مروڤە بە پىي پىۋەرى كۆمەلايەتى و دوور و نزيكى و تەمەن و رەگەز و پلەۋپايە دەگورىت، كە پەيوەندىيەكى ئاسۋىيە زياتر. زورجار زمانى ھىز بەكار دەھىترى و زور جارىش بىھىز بە پىي دەورەبەر، بۇيە ئەم جورە شىۋازەش دابەش دەبىت بۇ:

- بەھىز powerfull:

زياتر ئەم جورە شىۋازە لە گوتنى كەسانى سىياسى و دەسەلاتدار و پياۋانى پلە بەرز. . . ھتد، دەبىنرىت و جورە ئاۋازىەكى نزمى ھەيە لە دەربرىندا(تونيا رىمان: ۲۰۰۹: ۲۲۰). ھەندى جار لە رىگاي ھىما نازمانىيەكانەۋە دەناسرىنەۋە ۋەك ئەستىزەى سەرشان و خەت و تەخت و پارە(محمد مەعرف فتاح: ۱۹۸۵: ۴۳). ھەندى جارىش چەك و ئۆتۆمۆبىلى تايبەت. . . ھتد، يان شىۋەى دەست لەكاتى گوتن كە شىۋەكەى بۇ خوارەۋەيە، چونكە بۇ سەرەۋە بىدەسەلاتى دەدات سۋال كەرەكان بەكار دىنن(لىلى شحرور: ۲۰۰۹: ۱۸۵) دەست لەدواۋە گرتن لەكاتى ۋەستان دىسان نىشانەى ھىز و دەسەلاتە(تونيا رىمان: ۲۰۰۹: ۲۱۶) جگە لەمەش ماۋەى نيوان قسەكەر و گوئگر دوورىيەكى بەرچاۋ

له نيوآياندا ههيه(هدسن: ۱۹۷۸: ۲۲۸) له شيوآزی هيزدا ريز ناميني، چونكه دهسهلات بهكار ديت نهك پيوهری كومه لايه تي، نهگه ر گوتنه كه ريزيشی تيدابيت نهوا هه ر شيوآزی هيزه، چونكه به زمانی هيزه وه دهربراو ه بونموونه نهگه ر فه رمانبه ريكي په رتوكخانه به ئاماده بووان بلي: تكايه بيدهنگ بن.

ئهم رسته يه رسته يه كي داخوآزيه و تكاي تيايدا به كارها تووه و به ريزه وه دهربراو ه، به لام ريزه كه نهكتيف نابي، چونكه هيز و دهسهلات به كارها تووه، گوئگر وا ههست دهكات نه مه دوا راگه ياندنه ئيتر نهگه ر بيدهنگ نه بن نهوا دهردهكرينه دهره وه، بويه دهكري نه م جوړه هيزه به هيزي ريزدار ناوبهين و زورجاريش په يوه ندي نيوان دووكه سي نزيك له نه نجامي به كارهيناني نه م هيزه تيكده چييت، كه نيشانه ي دهسهلات و به هيزي و به ري پله وپايه ي. قسه كه ره و كه گوتنه كاني زياتر فه رماندان و دهستكار يكردي كاروبار و هه ره شه يه و ئاوازه ي دهربرينه كه ش تونده، نه م جوړه په يوه ندييه په يوه ندييه كي ستونويه له نيوان قسه كه ر و گوئگر.

به م پييه ده توانين نه م گوتنه هيزداره ش دابه ش بكهينه سه ر دوو جوړ:

- هيزي توند: نه م هيزه په يوه سته به په يوه ندي ستووني نيوان ئاخيوهران واته له كه سي به رزه وه بو كه سي نزم به واتايه كي تر له نيوان كه سي دهسه لاتدار و بيده سه لات ه كه به راسته وخوي دهرده برديت.

- هيزي ريزدار: نه م هيزه جوړه ريزيكي تيدايه و به شيوه ي داوا پيشكه ش دهكريت يا به ناراسته وخوي دهرده برديت، ره چاوي ته مه ن و بارودوخ دهكريت.

ب- بيهيژ powerless :

نه م جوړه شيوآزه زمانی كه ساني بيده سه لات و هه ژار و ليقه و ماوه وهك منال و ئافره ت و دهروزه كه ر. . . هتد، كه ساني شيوآزيكي نا ئاساييه له باريكدا دهبيت كه مروف تووشي هه له يه ك يان پيويسي تيه ك دهبيت و بو به رزه وه ندي خوي كه ساني نزيك به كاري ديني تا ببينه جيگاي

رەزىمەندى كەسى سەرووى خۇي، كە ھەندى جار لەرىزەوھىە Respect ۋەك لە بەكارھىتەنى ھەندى دەستەواژەى ۋەك: رېزدار، خاتون، جەناب، ھىژا. . . ۋ ھەندى جارېش لە بىدەسەلاتىيە. جا بە پىي ئەم دوو ھىزە كۆمەل دەبىتە دوو چىن چىنى بەھىز ۋ دەسەلات كە بەرپرسە حكومى ۋ سەرۆك ھۆزۈ پلەوپايە كۆمەلەيەتتەكان دەگرىتەو، ۋ چىنى بېھىزېش كەسانى ئاسايى ۋ بىدەسەلات ۋ كەمدەرامەتەكان دەگرىتەو. ئەم شىۋازە لەكەسى بىدەسەلاتەوھىە بۇ كەسى بە دەسەلات ۋاتە پەيوەندىيەكى ستونىيە.

بەكارھىتەنى ئەم دوو شىۋازە دياردەيەكى زەق ۋ بەرچاۋە ۋ ئەوھى دەسەلاتمان بەسەردا بشكىت بەھىز قسەى لەگەلدەكەين ۋ ئەوھى ھاوشانى خۇمانىشېت شىۋازەكانمان ئاساي دەبىت ۋ ئەوھى بالا دەستېش بىت بە شىۋازى بېھىز قسەى لەگەلدا دەكەين بۇ بەرژەوھەندى خۇمان ۋ كەسانى نىزىك، جا شىۋازى ھىز ۋ بېھىزى قسەكەر لە بەرزو نىزمى دادەبىت بە پىي رېزبەندى ۋ چىنەكانى كۆمەل دوورو نىزىكى نىۋان ئاخىۋەران(عبدالواحد موشىر دزەبى، كارىگەرى ھىز: ۲۰۰۶: ۲۹).

۱-۱۱-۲- پەيوەندى سىياسى:

(جۇن مارى) پىي وايە گرنىگىر شىۋەى گەياندەنە، ئەگەر ئەم جۇرە گەياندەنە نەبىت كۆمەلگا توشى ھەلۋەشاندەنەو دەبىت، رازىكردن لەم گەياندەنەدا بۇ ھەلمەتى راگەياندن ۋ بەدەستەھىتەنى زانىارى بۇ پالىۋراۋ ۋ ئامادەكردنى بەرنامەى سىياسى ۋ خستتەرووى زانىارى ۋ بەلگە. . . ھتد. ھەر لە سەردەمى ئەفلاتونەو ۋ ئەرسىتۋوۋ گرنىگى بە گوتار دراۋە لە رىگاي پوونىيى ۋ بزۋاندنى ھەست. گوتارى ئاينى ۋ سىياسى يەككىكە لەو بوارانەى كە رازىكردنى لا گرنىگە. سەرەپاي ئەمانە رازىكردن بۇ زۇر بوارى جىاجىاي ترىش بەكار دەھىتەرىت ۋەك: راگەياندن ۋ پروپاگەندە ۋ شەپرى دەروونى ۋ شوشتەوھى مىشك ۋ پەرۋەردەى خىزانى ۋ قوتابخانەى ۋ كارلىكردنى نىۋان تاكەكان. . . ھتد.

زمان پۇلى بەرچاوى ھەيە لە گەشەي كۆمەلايەتى، ھەرۈھە بەشدارى دەكات لە رەوايى پىندان بە سىستەمى سىياسى، سىياسەت بەۋە ناسراۋە، كە يارىكردنە بە وشە، چونكە وشە زۆر بە وردى بەكاردينن لە چالاكايە قسەيەكاندا، زمانى سىياسەت لە چوارچىۋەي ئەو زانىارىيەي كە دەگوازيتهۋە و ئەو ژىنگەيەي كە گەياندىنى تىادا دىتە ئاراۋە دەبىتە ئامرازيكى سىياسەت، زمان لە سىياسەتدا، ئامرازيكە بۇ گەيشتن بە ئامانچ و دەسەلات ۋەرگرتن و پازىكردن. . . ھتد.

زمانەوانىي سىياسى يەككە لە لقەكانى زمانەوانىي كۆمەلايەتى، كە جىگاي تىبىنى و بايەخىكى زۆرە لەم چەرخەدا، ئەم زانستە گرنكى دەدات بە لايەنەكانى گوتارى سىياسى و شارەزابوون لەسەر تايبەتمەندىيەكانى ئەم زمانە و ۋەستان لەسەر بنەماكان و ئەو تايبەتمەندىيەكانى كە پشتىۋانى گوتارى سىياسى دەكەن و گرنكى دەدات بە لىكۆلىنەۋە لە شىۋازى ھاندان و ورووژاندن. . . ھتد. ھەرۈھە زمانەوانىي سىياسى باس لە ھۆيەكانى كاريگەريكردنە سەر گوئگر دەكات لە رىگاي زمان ۋەك: دووبارەبوونەۋە، بەكارھىناني ھونەرى ھاندان، چۆن دروشم دروست دەكرىت و چۆن بىرۆكەكان دەشىۋونرىت لەگەل خستنەرووى تايبەتمەندى شىۋازى تايبەت و كۆمەلگا بە ھەموو چىن و تويزەكانىيەۋە لە يەك كۆمەلگا(عبدالواحد دزەيى و شىرزاد صبىرى: ۲۰۱۳: ۴۵).

زمانى سىياسەت زمانى لايەنىكى دەسەلاتدارە لە رووى سىياسى و پارتى و حكومەتەۋە بەرامبەر لايەنىكى نزم، كە گەلە، گوتارى سىياسى بنىاتىكى پتەۋى ھەيە و خاۋەن ئايدىۋولۇجيا و پەنگدانەۋەي سىستەمى سىياسىيە، گوتارى سىياسى جۆرە ئالۋزىيەكى تىدايە لە رووى دارشتنەۋە، واتە بۇ مەبەستىك دارژاۋە.

زمانى سىياسەت بە شىۋەيەكى سەرەكى رەۋادانە بە كارەكانى دەسەلاتى سىياسى لە رابردوۋ و داھاتوۋ، كە جگە لە ئايدىۋولۇجى لە نيۋان بەلىندان و رەخنە خۇي دەبىنيتەۋە، مەبەست لە زمانى سىياسەت ئاراستەكردنى ژىردەستەيە، زمانى سىياسەت زمانىكى فەرمانكردنە واتە ستوونىيە و

زیاتر بۆ بیرھینەوہی جەماوەرە بە ئەرکەکانی و خۆی وا نیشانەدات چارەسەری کیشەکان دەکات و دەسەلاتەکە ی بشاریتەوہ (عبدالواحد دزەبی و شیرزاد صبری: ۲۰۱۳: ۴۶).

گوتاری سیاسی گرنگترین بنەمای پەیوہندیکردنی سیاسیە. نیرەری سیاسی بەرپگای گوتارەوہ دەتوانیت ئایدیۆلۆجیا و سیاسەتی پارتەکە ی یان دەسەلاتەکە ی یان رپیازەکە ی بگە یەنیتە جەماوەر بە مەبەستی کاریگەری و رازیکردن. ھەر بۆیە یەکنیک لە ئامانجە سەرەکییەکانی گوتاری سیاسی کاریگەری و رازیکردنی جەماوەرە.

گوتار بەوہ پیناسە دەکریت، کە پە یامیکی ئاراستکراوہ لە نیرەروہ (سیاسەتمەدار) بۆ گوینگر (جەماوەر) بە مەبەستی رازیکردن و کاریگەری کردن، یان ھاوہشییەکی ئاخاوتنە لە نیوان لایەنەکان، جا بە شیۆہی گفتوگو یان زارەکی یان نووسراو بیت، بە ئامانجی کاریگەری و رازیکردن و جیبەجیکردنی مەبەستەکانی گە یاندن. بەرامبەر بەم زاراوہیە زاراوہی Discours بۆ بەکار دەھینریت کە بەواتای ئاخاوتن، گوتاری ئارستەکراو، محازەرە، وتار، پە یام دیت. ئەرگومینت و دانوستاندن و گفتوگو. و ھەر شیۆہیەکی کارلیکردنی زمانی لە گە یاندنی کۆمە لایە تیدا جا چ نووسراو بیت یان گوتراو بیت دەچیتە ناو خانە ی گوتار (محمود عکاشە: ۲۰۰۷: ۱۷).

۱-۱۱-۳- ئە دەب:

ئە دەب گرنگترین ئامانجی نووسەری ئە دەبییە و ھەولێ بۆ دەدات تا ھەلچوون و گر و کلپە بخاتە دەروونی خوینەر و سۆزی بچولینیت بۆ ئە م بەبەستەش وشە ی بارگای و ئە فسو ناوی بە کار دینیت بۆ راکیشانی دل و دەروون و بزاونتی نەست، وشە و دەستەواژەکانیش ناتوانن ئە م ئامانجە بپیکن ئە گەر بە گونجاوی بە کاری نەھینین و واتاکە ی روون و کاریگەر نە بیت. سەرکەوتنی نووسەر یان شاعیر بۆ وروژاندنی ویژدان پشت بە دوو بنە ما دەبەستیت:

- بەھیزی بیناگایی ویژدانی و بەھیزی باوہرەکە ی و بەرگریکردن لە پرەنسیبەکانی.

- شارەزابوونی شاعیر وە یا نووسەر لە دەروون و پیداوایستی دەروونی خوینەر و گوینگر.

قسه کردن کاریگه‌ری نابیت له‌سه‌ر ویزدان نه‌گه‌ر له ویزدانیکی راسته‌وه هه‌لنه‌قولابیت، چونکه هه‌ستی ره‌سه‌ن سۆزه‌ شاراوه‌کان ده‌بزوینیت و هه‌لچوونه‌ چه‌سپاوه‌کان ده‌جولینیت. بۆ نمونه بۆ هۆینه‌وه‌ی سروودیکی نیشتمانی پیویست به‌کۆکردنه‌وه‌ی وشه و ده‌سته‌واژه‌ی بریقه‌دار نییه، به‌لکو پیویستی به‌هه‌لبژاردنی وشه و پۆنانی گونجاوه، که ابکات خۆی نیشتمانی خوشده‌ویت و ئاماده‌یه له پیناوی دا خۆی به‌خت بکات، که‌واته ده‌بیت به‌ وشه و ده‌سته‌واژه‌کانی خۆی بخزینیته ناو دل و ده‌روونی خوینهر و گوینگر.

ئیلهام و ئیحا پۆلی کاریگه‌ریان له وروژاندنی هه‌لچوونه‌کان و به‌ئاگاهینانه‌وه‌ی هه‌ست و سۆز و ئاراسته‌کردن هه‌یه، ئەو که‌سه‌ی ئیحا ده‌کات ده‌بیت باوه‌ری به‌خۆی بیت و راستگۆبیت و خۆی ئاماده‌بیت ئیحا که‌ وه‌ر بگریت، سه‌ره‌پای ئەوه‌ش ده‌بیت له ئەقلیه‌تی به‌رامبه‌ر بناسریت تا نزیکبوونه‌وه له نیوان ئەم دوو ئەقلیه‌ته‌ بیه‌ ئاراهه. به‌ کورتی تایبه‌تمه‌ندی هونه‌ر و ئەده‌ب له‌وه‌دایه کاریگه‌ری بکاته سه‌ر ویزدان به‌ پیچه‌وانه‌ی زانست که کاریگه‌ری ده‌کاته سه‌ر درکپیکردن، ئەفسوونی پرونیژی له‌ راکیشانی ویزدان دایه و نرخ‌ی زانست له‌ پیدانی ئەقل به‌ راستیه‌کانه‌(حامد عبدالقادر: ۱۹۴۹: ۱۸۰).

۱-۱۲- شیواز و که‌سایه‌تی:

یه‌کیک له‌ ئەرکه‌کانی زمان ئه‌رکی که‌سایه‌تی و ویزدانیه‌ی، که‌ تاک له‌ ریگه‌ی زمانه‌که‌یه‌وه هه‌ست و سۆز و بیروباوه‌ر و هه‌لچوون و ئاره‌زووی تیدا په‌نگه‌داته‌وه به‌ جوړیک ده‌بیته‌ ناسنامه‌یه‌ک بۆتاک، په‌یوه‌ندی نیوان زمان و تاک له‌ دوو ته‌وه‌رده‌دا خۆی ده‌بینیته‌وه‌(کات و جوړ) و به‌ کۆمه‌لبوونی زمان هه‌روه‌ک(قندریس) پییوایه‌ وینه‌یه‌کی نمونه‌یی زمانه و خۆی ده‌سه‌پینیت به‌سه‌ر هه‌موو تاکه‌کان له‌ نیوکۆمه‌لدا. زمان ناسنامه‌ی تاک و کۆمه‌له، و زمانیش پیکدیت له‌ فۆرم و واتا، ده‌برینه‌کان سه‌رچاوه‌ی زانیارییه‌ بۆ زۆر بواری جیا‌جیای وه‌ک دادگه و ده‌رخستنی تاوان بواری لیکۆلینه‌وه‌ی ده‌روونی و ته‌ندروسستی و. . . هتد یه‌کیک له‌ ئەرکه‌کانی زمان ئه‌رکی

دۆزینیه وهییه (heuristic function) له وانهش شیکردنه وه Analysis و دیارخستنی که سایه تی تاکه، که دهچیته خانه ی زمانه وانیهی دهرووناسی، چونکه گوتنه کان رهنگدانه وهی رهوشتن. واتایه کمان ده داتی ئه م جوره واتایهش له نیوان (سیمانتیک و پراگماتیک) دا خوئی ده بینیته وه، چونکه سوود له هه موو جوره هیمایه کان وهرده گرین و نیوان پرسته کان ده خوینینه وه و زور شتی شاراو ده دۆزینیه وه بی ئه وهی درکی پیبکات دانی پیداده نیت (عبدالواحد مشیر دزه بی، زمانه وانیهی گشتی: ۲۰۲۱: ۱۲۵).

ئیمه راسته وخو ناتوانین بگهینه ناخی مروّف ته نه تارادهیه ک له ریگه ی هه لسوکه وته کانی ده توانین که سایه تی تاک دیار بکهین، ئاشکراشه ناشتوانین به ردهوام له چاودیبری تاکیک دابین و جگه له مهش زور بهی زانیارییه کان له ناخی مروّفدان و دهسمان نایگاتی، تاکه ریگه بو ناسینی کهس و دهستنیشانکردنی که سایه تی وه لامه کانی ئاخیره وه و تییینیکردنی هه لسوکه وته کانییه تی له کاتی ئاخاوتندا بو به دهسته نانی زانیاری پیویست. لیره دا گرنگی رولی زمان و واتامان بو دهستنیشانکردن و پولینکردنی که سایه تی بو دهرده که ویت، چونکه لیکولینه وه کان دهریان خستوه مروّف له کاتی ئاخاوتندا زیاتر زانیاری ده دات، رپوی راسته قینه ی تاک نیشاندهریت ئه مهش په یوه ندی به جور و ریگه کانی دهر برینه وه هه یه.

مروّف له هه موو قوناغه کانی گه شه ی ژیانی وه ک منالی و گه نجیتی و ته واوی و پیری، هه ریه ک له م قوناغانهش خاوه نی دهنگی و وشه یی و پرسته یی خو یه تی و به ئاسانی له ئاخاوتنه کانییدا رهنگده داته وه. که سایه تی خویمان. له ریگه ی زمانه که یه وه پینیشاندهدات، چونکه که سایه تی و زمان په یوه ندیه کی پته وییان به یه که وه هه یه و زمان رهنگدانه وهی که سایه تی تاکه که سه و تاییه تییه بایه لوجی و جهسته یی و دهروونی و کومه لایه تییه کانی تاک له زمانه که ییدا رهنگده داته وه، به هه مان شیوهش زمانیش کاریگه ری به سه ر که سایه تی مروّفه وه هه یه و له ریگه ی زمانه وه ده تواندریت کاریگه ری له که سایه تی بکریت و ئاراسته ی بگورددریت به ره و ئامانجیکی دیار. بو ئه م مه به سه ش مروّف ده بیته سه ره تا خوئی بناسیت، (بایرن Byrns) پیی وایه خو ناسین درکیکردنی تاکه به

ويست و ئارەزوو و توانا و پيگە كۆمەلەيە تىيەكانىيەتى، چونكە خۇناسىنى مروف كارىگە رىيەكى زورى بەسەر ھەلسوكەوت و شىۋازى قسە كوردىيە ھەيە (عبدالواحد مشير دزەبى، زمانەوانىي گشتى: ۲۰۲۱: ۱۲۵) باشترىن رىگەش بۇ ناسىنى كەس ئەوا مامەلە كوردنە لە گەلەيدا، كە لە رىگەيە ھە دەتواندريت تىيىنى ھەلسوكەوت و شىۋازى زمانىان بكرىت و بەم پىيەش كەسەكە بناسىن و كەسايە تىيەكەي دەستنىشان بكەين.

۱-۱۳- شىۋاز و تەھەن:

زمانى تاك بە پىي كات و جور لە گورانكارىي دايە و ئەم گورانە تا كوتايى ژيان بەردەوامى ھەيە. زانايانى زمانەوانىي و كۆمەلەيەتى ئامازە بۇ ئەو دەكەن بە پلەي جياواز زمانى تاك لە سەرەتاي تەمەنيدا دەگورپىت، گورانەكان خيران دواتر بە پلىكانەيى بەرە و گوران دەروات تا كوتايى ژيانى، ھەر قوناغىكى تەمەنى مروف دەنگى و وشەيى و پستەيى و واتايى ھەيە، لە ھەريەك لەم قوناغانەدا فەرھەنگى وشەكانى تايبەت بە خويان ھەيە. ياسا كۆمەلەيە تىيەكان رىگەي ئەو نادن سنور بەزىنن، بۇ نمونە رىگە بە پىرىك نادريت بە زمانى منالەك يان ھەرزەكارىك قسە بكات و بە پىچەوانەشەو (عبدالواحد موشير دزەبى، زمانەوانىي گشتى: ۲۰۲۱: ۱۲۶).

بە ھۆكارى دەروونى و بايەلوجى و كۆمەلەيەتى جياوازي لە نيوان شىۋازى ئاخاوتنى گەنج و پىردا ھەيە، بە پىي ئاستەكانى زمان دەتوانىن جيايان بكەينەو:

- ئاستى دەنگسازى:

لە ئاستى دەنگسازىدا گەنجەكان ھىچ گرفتىكى دەنگسازيان نىيە لە دركاندى وشەكان، بەلام پىرەكان چەند گرفتىكيايان ھەيە لە گوركردن بۇ نمونە لە برى (كۆمپىوتەر) دەلەين (كۆپىتەر) لە برى (رەسيف) دەلەين (رەفيس) لە برى (مەكتەب) دەلەين (مەتكەب). . . ھتد.

- ئاستى وشەسازى:

فەرھەنگى وشەكانى گەنجان زياتر بيانين وەك: نىگەتېف، ھاك، ستايل، جىنۇسايد، بە پىچەوانەوہ
فەرھەنگى وشەكانى پىرەكان وشەى مردوو و سستىن وەك: لۆقتتە، بوغازە، جەرغەمە، دۆلچە،
قەپرغە، تەدارەك، دژوون، سەردپ، لەگەن، حەرنەحوت. . . ھتد.

- ئاستى رستەسازى:

شىۋازى رستەكانى گەنجان جياوازن لەگەل پىر و بەتەمەنەكان ئەمە نمونە ھەندى لەو شىۋازانەن
كە بۇ سلاوكردن بەكاردەھىنرېن لە لايەن كورەوہ بۇ كچ بەكاردەھىندرېن:

- شىۋازى قسەكردى گەنج:

چاوجوان چۆنى؟

كوتر چۆنى؟

ھەناسە سارد چۆنى؟

گولەباخ چۆنى؟

ئەمەش نمونە چاكوچۆنى كورپىكى گەنجە بۇ كورپىكىتر:

فەحو چۆنى؟

فیتەزەلام چۆنى؟

دايەع چۆنى؟(عبدالواحد موشير دزەبى، زمانەوانىي گشتى: ۲۰۲۱: ۱۲۷).

۱-۱۴- شىۋاز و رەگەز:

جياوازيبەكى زۆرى شىۋاز ھەيە لە نيوان ھەردوو رەگەزى نىر و مى و منال و بەتەمەن. ئەم

جياوازيبە ھەموو ئاستەكانى زمان دەگرېتەوہ(عبدالواحد مشير دزەبى، زمانەوانىي گشتى: ۲۰۲۱: ۱۲۸):

۱-۱۴-۱- ئاستى دەنگسازى:

دەنگى منال و ئافرەت تىژترن لە دەنگى پياوان، چونكە تالە ژىببەكانى ئافرەت و منال وردترن و

بارىكترن، دەنگى ئافرەتان لە رووى پرەكانەوہ بە بەراورد بە دەنگى پياوان پروونتەر، ئافرەتان

دەنگەکان وردتر دەردەبەرن بە بەراورد لەگەڵ پیاوان، ئافرەت رینگە بەو نادات گۆرانکاری لە نواندنی دەنگی بکات، ئافرەت ئارەزووی زۆر بەکارهێنانی فونیمە ناکەرتییەکانی وەک: ئاوازه و هیز و وەستان دەکات، ئافرەت هەندیک لە دەنگە توندەکان نەرمتەر دەدەبەرن وەک دەربەرنی دەنگە تەقیوەکان یان هەندیک دەنگ قوت دەدەن.

۱-۱۴-۲- ئاستی وشەسازی:

ئافرەتان وشە و دەستەواژە تاییەت بەخۆیان هەیه و شورەییە پیاو ئەو دەستەواژانە بەکاربێنیت وەک: هەپرۆ، کوپریم، جەرگت نەسووتیت، برات نەمریت. . . هتد، ئافرەتان وشەیی فەرەهنگی زمانیان دەربارەیی رەنگ و چیشت و دوورمان و دیکۆر و کەلوپەلی ناومال و پەرودەیی منال. . . هتد. ، ئەو وشانەیی ئافرەت بەکاربێنیت گوزارشتە لە بەهیزی هەست و سۆز و میهرەبانی جا بەراستی بیت یان بو جینگەخۆشکردن بیت، لە قونای هەرزەکاری گەنجینەیی وشەیی کچان زیاترە لە کوران.

۱-۱۴-۳- ئاستی رستەسازی:

رستەکانی زمانی ئافرەت زیاتر وەسفین، رستەکانی هەوالدان و پرسسیار و سەر سوپمان بە ریزەیان زۆرتر لە پیاوان. پیاوان زیاتر رستەکانیان فەرماندان و داوان.

۱-۱۴-۴- ئاستی واتاسازی:

ئافرەت زیاتر بەکارهێنانی زمانیان لە چوارچۆیە ئەو واتایەیه کە بۆی دیاریکراوه، لە زمانەکانی نەتەوہ ئیسلامییەکان زیاتر لایەنی نیرینە پەسندکراوه بەسەر لایەنی مێیینە بە تاییەتی لەو زمانانەیی جیاوازی نیوان نیر و می دەکەن. ، لە زمانی جەستەوہ ئافرەتان شارەزاتر لە پیاوان. . . زمانی ئافرەت زیاتر کۆتی بەسەرەوہیە و وشەیی تابو کەم بەکاردینن(عبدالواحد مشیر دزەیی، زمانەوانیی گشتی: ۲۰۲۱: ۱۲۸).

بهشی دووهم

رئباز و تاییه تییه کانی شیواز

بەشى دووھم: رېياز و تايبەتییەکانى شیواز:

۱-۲- رېيازەکانى شیواز:

شیوازگەرەکان لە چوارچێوەى لیکۆلینەوہى شیوازگەرى لە دەقى ئەدەبى دەکۆلنەوہ، ھەندیکیان پەيوەندى شیوازگەرییان چرکردۆتەوہ لە پەيوەندى داھینەر بەدەق و جەختیان لەسەر رەنگدانەوہى کەسایەتى کردووە لە دەقەکەى، لەم بارەشدا پەيامى زمانى دەبیتە ناساندنى کەسایەتى داھینەر، ئەمەش ديارە دەچیتە چوارچێوەى دەروونناسى.

ھەندیکى تریش گرنكى بە دەق دەدەن لەگەڵ پەيوەندییەکەى بە خوینەر و وەرگر، تیايدا گرنكى دەدریت بە کاردانەوہى خوینەرى دەق، لێرەدا ریزەى کاریگەرى دەبیتە پێوەر بۆ دەقى باش و خراپ، دەستەبەکى تر داھینەر و خوینەر بەلاوہ دەنیت و لیکۆلینەوہکانیان ئاراستەى دەق دەکەن، وای بۆدەچن تاکە رینگایە بۆ دۆزینەوہى واتا و لایەنە شاراوہکانى دەق لە رینگای تايبەتمەندییە زمانییەکەى، کە لە دەقى تری جیادەکاتەوہ.

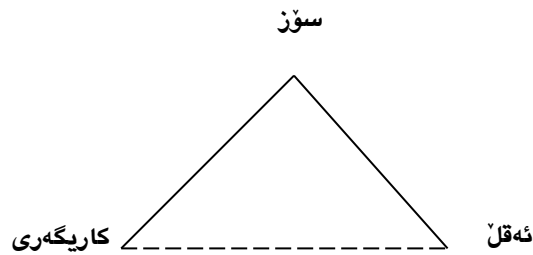
بە پى سەردەم و تیروانىن جۆرەکانى شیواز گۆرانى بەسەرداھاتووہ ئەمەش گرنگترین رېيازەکانییەتى:

۱-۱-۲ -- شیوازی دەربەرىن(رېيازى بالى):

بالى ئەم جۆرە شیوازە(۱۸۶۵-۱۹۴۷) رابەرایەتى دەکات، مەبەست لەم جۆرە شیوازە وزەى ئاخاوتنى ئاخووەرە، کە ھەلگى ھەست و سۆزىەتى و قسەکەر ھەولەدات وشەکانى بارگاوى بکات بە ریزەبەکى زۆر لە واتا، تا کاریگەرى بکاتە سەر وەرگر، بەواتایەکى تر خەست کردنەوہى واتا دەگریتەوہ(محمد بن سعید اللویمی: ۲۰۰۵: ۴۴).

بالى لیکۆلینەوہى لە فیلۆلۆجى زمانى یونانى کردووە، دواتر خۆى تەرخانکردووە بۆ لیکۆلینەوہ زمانى سانسکریتی، دواى ئەوہى(سوسیر)ى بینووہ و دواتر بەیارمەتى ھاوڕێیەکى زمانەوانى

شیوازگه‌رییه وه‌سفیه‌که‌ی بالی له‌نیوان سی ته‌وه‌ره ده‌خولیته‌وه: ئەقل و سۆز و کاریگه‌ری له خوینه‌ر.



بالی پێیوایه له بنچینه‌دا مرۆف بوونه‌وه‌ریکی هه‌ستی سۆزداره و سۆز ده‌خاته پیش ئەقل، له ڕیگای زمانه‌وه ده‌توانین ئەم مرۆفه‌ بدۆزینه‌وه، لای بالی ڕۆلی شیوازگه‌ری به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی نرخه‌ هه‌ست و سۆزه‌وه به‌نده و هه‌ندێ جارێش به‌ نرخه‌ ده‌برینی بی ئاگایی له‌ چوارچێوه‌ی زماندا. بۆ نرخه‌ کاریگه‌ری ئاگایی چه‌ند شیوازیکی هه‌یه، بۆ نمونه‌ بۆ (مردن) چه‌ند ده‌برینیکی هه‌یه وه‌ک:

-ئهمری خوای به‌جیهینا.

-کۆچی دوایی کرد.

-مالتاوایی یه‌کجاره‌کی کرد.

هه‌ر یه‌ک له‌م ده‌برینه‌وه‌ جۆریکی له‌ شیوازی تایبه‌تی که‌سی هه‌مان بیروکه‌، واته‌ یه‌ک بیروکه‌یه به‌لام به‌ شیوازی جیا‌جیا داریژراوه‌ته‌وه.

لای بالی ئەم ده‌برینه‌وه‌ دوو تایبه‌تمه‌ندی هه‌یه که‌ له‌گه‌ڵ بارودۆخه‌که‌ گونجاون:

أ- ئاوازه و شیوازی ده‌برینی ده‌سته‌واژه‌که‌.

ب- له‌ ئەنجامی شوک‌بوون و هه‌لچوون، لابردن دیته‌ ئاراهه‌. وه‌ک: داماو شیروان! (عزة آغا ملک:

١٩٨٦:٨٨).

کرۆز که‌ لایه‌نگری ئەم ڕیبازه‌یه‌ چه‌مکی ده‌برین لای گۆراوه‌ بۆ ڕووداویکی هونه‌ری جوان، نووسه‌ر هه‌ست و لیک‌دانه‌وه‌کانی ده‌رنابریت، ئەگه‌ر که‌ره‌سته‌ی گونجاو و پێویستی که‌وته

به رده ست، به لکو هه ولده دات له م که رستانه بکۆلێته وه و پۆلینیان بکات (ابراهیم محمود خلیل:
۱۵۴:۲۰۰۷).

۲-۱-۲ -- شیوازی دەرروونی (لیو سبیتزر Léo Spitzer):

شیوازی دەرروونی یان تاک له سەر دهستی لیو سبیتزر Léo Spitzer (۱۸۸۷-۱۹۶۰) ی نه مساوی
دهرکهوت وهک کاردانه وهیهک بۆ شیوازگهری بالی و له ژیر کاریگهری مامۆستا ئەلمانییه که ی
کارل فوسلیر (۱۸۷۲-۱۹۴۹) له پهرتوکه کهیدا (لیکۆلینه وهیهک له شیواز) له م پهرتوکه دا فوسلیر
گرنگی به خودی داهینه ر ده دات به تایبه تی شیوازه که ی و ته نهایی له نووسین، رهنگدانه وه ی خودی
نوسه ر و کاریگه ری له سەر تایبه تمه ندییه شیوازییه کانی (رجاء عاید: ۱۹۹۳: ۵۳).

شیوازگه ری دەرروونی کاریگه ری ئە ده بی به هۆیه کی گه یشتن داده نین به دەرروونی داهینه ر له
رێگای فه ره نگی و پۆنانه زمانیه که ی که هه لگری ده قه ئە ده بییه که یه، تاکو توێژه ران بگه نه
خودی ته تی شیواز له رێگای پیکهاته ی زمانی ده قیکی داهینه راو.

(سبیتزر) تارا ده یه ک سه ره که وتوو بوو له به ستانه وه ی شیواز به لایه نی دەرروونی خودی
به ره مه یین (نوسه ر) دیسان توانی خودی داهینه ر له رووی میژوو ییه وه به نیوه ندی کۆمه لایه تی
گۆراو ببه ستیته وه و پی وایه چینی که له کۆمه لگایه کی گه وره و یه کیکه له تاکه کانی کۆمه ل و
گیانیکی گشتیانه له پال گیانه خودیه تایبه ته له ناو ده وره به ری کۆمه لایه تی گشتی (رجاء عاید:
۱۹۹۳: ۵۳) که واته تیروانی (سبیتزر) بۆ شیواز له رێگای خودی داهینه ر و تایبه تمه ندییه تاکیه که یه تی
له چوار چیوه ی ده وره به ریکی کۆمه لایه تی میژوو یی و به شداریده کات له جوان کردنی شیواز به
تایبه تمه ندی تایبه ت به پی ویست و ئاره زوو، به م پییه ش شیواز ده بیته تایبه تمه ندییه کی که سی له
ده ربهرین و له رێگایه وه نوسه ر ده ناسینه وه، که له چه ند رێگایه که وه ئە م که سایه تیانه دروستبوون
و له رێگای چه ند خودیکی تر شان به شانی یه کتر کۆمه لیک پیکدینن و ده ژین که یه ک باری
کۆمه لایه تی و دەرروونی و میژوو یی تایبه ت فه رمانه وایان ده کات (رجاء عاید: ۱۹۹۳: ۱۲۶)

شیوازگه‌ری دەر وونی نقوم بووی خودیه‌تی داهینه‌رانه‌یه و(سبیتزر) له و بروایه دایه شیواز ده‌توانیت له ناوده‌قدا له ریگای شیوازه ره‌سه‌نه‌کان و بنه‌ما خودی و تاکیه‌کان که هه‌لقولای داهینه‌رن له دهربریندا، درک به کرده زمانیه‌کان بکات. لیکۆلینه‌وه شیوازییه‌کانی له م جوړه زیاتر قورسای ده‌خه‌نه سهر گۆرانه زمانیه به‌دوایه‌کداهاتوو‌ه‌کان که داهینه‌ر له ژیر کاریگه‌ری نه‌زمون و هه‌ست و سوۆزی نه‌جامی داون. شیوازگه‌ری دەر وونی له م باره‌دا به لیکۆلینه‌وه له ژیاننامه‌ی داهینه‌ران ده‌چیت له ریگای زمانی دهق و نه‌و واتایه‌ی که هه‌لی ده‌گریت.

(سبیتزر) کاریگه‌ری که‌سانی پیش خووی له‌سه‌ربوو که جه‌خت له‌سه‌ر نه‌وه ده‌کن په‌یوه‌ندی هه‌یه له نیوان نووسه‌ر و شیوازه‌که‌ی له‌وانه‌ش نه‌فلاتوون که وای بو ده‌چوو نه‌دگاری مروّف چۆنیت شیوازه‌که‌شی ئاوا ده‌بیت، سینیک پیی وایه شیواز وینه‌ی روّحه و بوفون(۱۷۰۷-۱۷۸۸) Buffon له کوۆری زانستی فه‌ره‌نسی و تاریکی گرنگی پیش‌که‌شکرد له سالی 1753 له ژیر ناو‌نیشانی(چه‌ند و تاریک له شیواز) تیایدا ده‌لیت: شیواز مروّف خوویه‌تی واته وینه‌ی خاوه‌نه‌که‌یه‌تی که هه‌ست و بیرکردنه‌وه تیروانینی دهرده‌خات، هه‌روه‌ک عه‌بدولسه‌لام مه‌سه‌دی ده‌لیت: فه‌لسه‌فه‌ی خوده له بوون(عبد السلام المسدي: ۲۰۰۶: ۶۶).

(سبیتزر) پیی وایه مروّف که زمان به‌کار دینیت مه‌رج نییه پابه‌ندی یاسا ریزمانیه‌کان بیت و ده‌توانیت خووی لیبدزیته‌وه و روّنانیکی نوئی دابه‌ییت جیا بیت له‌وانی تر به‌مه‌ش شیوازیکی تاکی تاییه‌ت دیته ئاراوه که که‌سایه‌تی نووسه‌ر. تیایدا په‌نگده‌داته‌وه.

بوفون به تیور وکه‌ی کاریگه‌ری کرده سه‌ر نه‌وانه‌ی دواي خووی هاتن وه‌ک: (بول کلودال، شوبنهاور، فلوپیر، ماکس جاکوب. . . هتد). شیوازی خودی هه‌روه‌ک فریدیریک دولوفر F. Deloffre -راستییه‌که نه‌وه‌ی هه‌ندی شاره‌زایی هه‌یه ده‌توانیت ۲۰ دیره شیعر له شیعره‌کانی راسین ((Racine یان کورناییان (Corneille) جیا بکاته‌وه یان لاپه‌ره‌یه‌ک له په‌خشانی بلزاک (Balzac) یان Stendhal ستاندال)) (عبد السلام المسدي: ۲۰۰۶: ۵۵) جیا بکاته‌وه نه‌مه‌ش وامان لیده‌کات دان به

شيوازی تاك بنين كه له نووسه ريكه وه بۇ يه كيكى تر ده گورپيت زور جاريش ده بيت ئەم شيوازه ببيتە گشتى بۇ هه موو كات و زه مانىك دەست بدات كه ريگايه كى گشتيه چونييه تى باس له چونييه تى كاريگه رى ئەقل له سه ر سروشت ده كات (جميل صليبا: ١٩٧١: ٨١).

٢-١-٣ -- شيوازی پونانكارى:

شيوازی پونانكارى گرنگى به په يوه ندى و گونجاني ناوه وهى دهق ده دات و پته وييه كه ي ده خاته روو له ريگاي په وه ندييه پيكهاتيه جوراوجوره كانيه وه وهك به كارهيئاني راناو ئامرازه كانى په يوه ندى و... هتد، كه نووسه ر په ناي بۇ ده بات بۇ ريخستنى رسته كان. بنچينه ي شيوازگه رى له سه ر زمان و په يوه ندى نيوان وشه و رسته كان له سنوور و چوارچيوه ي دهق دامه زراوه و ئامانجى ليكولينه وه يه له دهقه ئەده بييه كان و دوور له ره چاوكردى بارى دهروونى و ميژوويى، هه ر بويه ره خنه گراني ئەم شيوازه به دواى ره سه نايه تى دهق ناگه رين، به لكو زياتر گرنگى به گونجاندى دهق ده دن له گه ل خوى دا، له ريگاي نزيكايه تى و گونجاني كه رسته كان له گه ل يه كتردا، كه جوانى پيكهاته كان نيشان ده دن، له م سونگه يه وه دهقى ئەده بى هونينه وهى زمانه و گوزارشت له خودى خوى ده كات له گونجاندى دانه فه ره نكييه كان و په يوه نديان به يه كه وه.

ئەم شيوازه به بلاوترين شيواز هه ژمار ده كرپت، كاريگه رى پونانكارى زمانى له سه ره به تاييه تيش زانسته كانى وشه سازى و رسته سازى و واتاسازى بۇ دوزينه وهى واتا و په نگدانه وه كانى دهق له ريگاي شيكردنه وهى كه رسته زمانيه كان، كه دريژكراوه ي بيروپاكانى سوسيره، كاتيك كه جياوازي له نيوان زمان و ئاخوتن كرد، به هه مان شيوه ش دريژكراوه ي ريبازى بالى يه له شيوازى ده ربرپنى وه سفى (محمد اللويمى: ٢٠٠٥: ٤٥) پونانكاريه كان په رهيان پيداو كه لين و كه م و كورپيه كانيان چاره سه ر كرد، شيكردنه وهى شيواز له م باره دا ده كه ويته ژيبربارى ليكدانه وهى كارى هونه رى، چونكه ئورگانىكى هه ستيه (شفيع السيد: ١٩٨٦: ١١٧).

ئەم رېيازە لە رېگای شىکردنەوہى رۆنانى زمان و پىكھىنەرەكانى و رادەى گونجانبان لە دەقدا ھەولەدات كارىگەرى ئەدەبى بەدەست بىنیت و لىبىكۆلئىتەوہ، ئەم رېيازە پىي واىە دەقى ئەدەبى بەرھەمىكى سادە و ساكار نىيە لە رۆوى پىكھاتەوہ، بەلكو رۆنانىكى پتەوہ لە رۆوى پىكھاتەوہ پەيوەندىيەكى تووندوتۆل بە ياسايەكى تايبەت پىكھاتەكانى بەيەكەوہ دەبەستىتەوہ و تايبەتمەندى ھەر دانەيەك لە دانەكان پەيوەستە بە پىكھاتەى گشتى و ئەو ياسايانەى كە كاربان لە دەقەكە پىندەكرىت، بۆيە دانە فەرھەنگىيەكان ھىچ بوونىكى ساىكۆلۆجى و فيزيۆلۆجى سەربەخۆيان نىيە دوور لە و پەيوەندىيە گشتىيەى كە لە ناودەقدا ھەيانە، ھەربۆيە ناتواندريت دانە زمانىيەكان دوور لەوپەويوەندىيەى كە ھەيانە لەگەل دانە بەرامبەرىيەكانيان پىناسە بكرىن(محمد عزام: ۱۹۸۹: ۱۱۰) ئەم كاتە دەتوانىن لە رېگای زمانى ھەلگى دەق رادەى ئاويتەبوونى رۆخسار لە رېگای دانە فەرھەنگى و رستە و دەنگ و رۆنانە رېزمانىيەكان لە دەوروبەرىكى رېزمانى لەگەل ئەو واتايەى لە ئەنجامى پەيوەندىيەكانى دىتە ئاراوہ بزانىن بەواتايەكى تر رادەى ئاويتەبوونى رۆخسار و ناوەرۆك دەستنىشان بكەين.

رادەى گونجاوى بەشەكانى دەق و پەيوەندىيان بەيەكەوہ دەقىكى ئەدەبى لە زمان درووست دەكات سەرەراى تايبەتییە داھىتەنەكەى لە چوارچىوہى دەوروبەرى گشتى زمان، ئەمەش ئەوہ دەگەيەنیت ھەرچەندە دەق گرنكى بە خودى خۆى دەدات ئەوا گرنكىش بە ھەرگى دەدات ھەك بنەمايەكى گرنكى بۆ كاراكردنى كەردەى داھىتان ئەمەش واى لىدەكات ببیتە پارچەيەكى ھونەرى بەرز و خاوەن سىحرى راکىشان و كارىگەرى جوانى، تا ببیتە جىگای پەزماندى ھونەردۆستان و لە چوارچىوہى زمانىكى ھونەرى سوودمەند چىژى لىوہربگرن. جاكۆپسن رۆلىكى بەرچاوى لەم جۆرە شىوازە ھەبووہ و پىي واىە ئەدەب دوورترە لە واتا و كارى ئەدەبى دەبىت ھەموو رېگاكانى شىواز بەگرىتەوہ، چونكە شىواز تاكە پالەوانە لەم گۆرەپانە دا(رجاء عايد: ۱۹۹۳: ۴۸).

رېفاتير پيى وايه دهق خاوهن رڼوانه و پيويسته به دوايدا بگه رڼين ههروهه گرنكى به وهرگر ديدات بۆ دياريكردنى شيواز، ئەم شيوازه ليكولينه وه له داهاى زمان دهكات و بارگه يه كى به هيزى زانيارى دهگوازيته وه (Riffaterre: 1971: 45) ههروهه پيى وايه هه موو رڼوانى دهق كارदानه وه لاي خوينه دروست دهكات، ئەمهش دهبيتته بابتهك بۆ شيواز جا هه رچهنده ئەم كارदानه وه يه به ئاگا بيت ههست دهكرتت بابتهكه به هيزتر دهبيت (Riffaterre; 1971: 182) رېفاتير گرنگيه كى زورى به دهوروبه رى شيوازي دا وى پيناسه كرد كه ريكخستنىكى زمانيه (شكري عياد: ۱۹۸۵: ۱۴۸) به شيويه ك به شيكى تايه تى له په رتووكه به ناوبانگه كهى (ههوله كان بۆ شيوازيه رڼوانكارى) بۆ ته رخانكردوه و دهوروبه رى دابه شكردوه بۆ دهوروبه رى گه وره و بچووك. ياكوپسن يه كى تره سه ر به م رڼيازه هه رچهنده بيرجىرو پيى وايه سه ر به رڼيازي شيوازي ئەركيه.

۲-۱-۴- شيوازي ئامارى:

شيوازي ئامارى بيركاريه دهقى ئەدهبى شيده كاته وه بۆ دهستنيشانكردنى تايه تيه كانى گوتارى ئەدهبى و ئامرازه رهوانبيژيه جوانكاريه كانى. ئەم جوړه پيى وايه شيواز بريتيه له هه لښاردنه كانى دانهر، جا ئەگه ر ئاماريك بۆ ئەو هه لښاردنه بكرتت ئەوا شيوازي نووسه ر دهناسرته وه (حسن ناظم: 2002: 49) ئەم جوړه شيوازه تايه ته به بر و ئامارى دياريدى زمانه وانى له دهق و له ئەنجامى ئاماره كان ياساكانى بنيات دهنيت، ئەمهش وردترين و ئاسانتيرين رڼيازه بۆ ئەوانه ي به دواى وردى دا دهگه رڼين و خو له رهخنه ي خودى به دوور دهگرن (محمد عبدالمطلب: ۱۹۹۴: ۱۹۸).

له م رڼيازه ئاماريك دهكرتت بۆ نرخى ژماره يى به پيى كه م و زورى كه هه لسه نگاندنه كهى له سه ر دهكرتت، ئەم جوړه رڼيازه دهبيتته مايه ي ساغكردنه وه و دهره نجامىكى دروست و بابته تى رهخنه گر.

۲-۱-۵- شيوازي بازنه ي فيلولوجى:

ئەم رڼيازه به سى قوناغ ليكولينه وه له سه ر كارى ئەدهبى دهكات:

قۇناغى يەكەم: رەخنەگر سەرەتا دەقەكە دەخوئىتتەۋە تا سىمايەكى ديار دەۋزىتتەۋە كە دووبارەيەكى بەردەۋامى بەخۆۋە گرتوۋە.

قۇناغى دوۋەم: رەخنەگر ھەۋلەدات تايبەتمەندىيەكى سايكۆلۈجى بدۆزىتتەۋە كە رۈونكردەۋەي ديارىدەكە لەخۆۋە بگرىت.

قۇناغ سىيەم: جارىكى تر بۆ دەقەكە دەگەرپىتتەۋە تاكو بەدۋاي چەند ديارىدەيەكى ترى تايبەتمەندى ئەقلى بگەرپىت.

ئەم سى قۇناغە بازىنەيەك جار دۋاي جار بە چۈرچىۋەي دەقەكەدا دەكىشەن ھەر جارەي ديارىدەيەك زەق دەبىتتەۋە و لىكۆلۈنەۋەي دەربارەي دەكرىت(عبدالسلام المسدى: ۲۰۰۶: ۲۴۴)

۲-۱-۶- شىۋازى ئەركى(لادان):

لادان بەكارھىتائىكى داھىتەرانەي زمانە بۆ وشە و رستە و وئە. . . . ھتد، بەكارھىتائىك كە لە شىۋەي باۋى دەرچوۋىتت و تايبەتمەندى تاك و داھىتان و راكىشانى پىۋەديارىتت، لادان زاراۋەي جۇراۋجۇرى بۆ دانراۋە بۆ نمونە: لىچ: لادان، قاليرى: زىدەرۋىي، سىپىت: لادان، جان كۈھىن: سەرپىچى، تۆدۈرۈف: شكاندى ياسا و نەرپتەكان، ئارگون: دەستكارىكرن، پارت: ناشىرىن كرىن، سىرى: سەرپىچى، رىنەيەك: تىكدان، پاتيار: دەرکەۋتن، ياكۆپسن: نائومىدى. . . . ھتد(يوسف ابو العدوس: ۲۰۰۷: ۳۷). پول قاليرى دەلەيت: . شىۋاز لادانە لە ياساۋ و دەستور، كەۋاتە لادان دەرچوۋنە لە شىۋەي باۋى قسەكردى ئاسايى نىۋان تاكەكانى كۆمەل ئەم جۇرە لە سەر دوو بنەما بەندە.

أ- لىكۆلۈنەۋە لەسەر دەقىكى زۇر كە جۇر و رەگەزەكانى ئەدەب بگرىتتەۋە بۆ دۆزىنەۋەي مىكانزىمىك بۆ دۆزىنەۋەي شىۋاز.

ب- سوود ۋەرگرتن لە زانستى دەروونناسى و خوئىندەۋەي زۇرى دەقەكە بۆ خۇخزاندىنە ناۋ ناخى دەقەكە(ابراھىم محمد: ۱۹۸۳: ۹)

ریفاتیر بۆ لادان دوو زاراوهی گرنگ باس دهکات که بریتین له:

-کاردانه وه (rebound)

بریتییه له کاردانه وهی ئه و واقیعه شیوازهی، که پیشتر خوینهر نرخه کهی دۆزیوه ته وه.

-دهق ئاویزان، ئاویتته بوونی دهق:

بریتییه له و کاریگه رییهی که له ژمارهیه ک شیواز دروستبووه، تاکو هیژیکی دهربرینی کاریگه ر

دروست بکات، که نمونهی به ئاگایی زیاتره بۆ به کارهینانی زمان (شکری عیاد: ۱۹۸۸ : ۱۵۰) لیته دا

برنرد شبلنر هندی پرسیار دهکات:

-له چ ئاستیکی زمان دهتواندریت لادان بکریت؟

-دهق له چ شتیکدا بهوردی دهق لادان دهکات؟ (برنرد شبلنر: ۱۹۸۷: ۶۸) نووسه ر له په یامه کهی

ئامانجی ئه وهیه، که خوینهر بکاته هاوبه شی خوی له لیکدانه وه و شیکردنه وه، جا چ رووده دات

ئه گه ر لادانه که زۆربوو و بوه هوی لیلی په یام ئه مه ش رویداوه، چونکه خوینهر ناتوانیت کۆده کان

بکاته وه و واتاکه ی بدۆزیتته وه، بویه زۆرجار دهگوتریت لادان ده بیتته هوی لیلی و بیهیزکردنی دهق

جا هه رچه نده شاعیر هه ولبدات له لادان قوول بیتته وه ئه وا زیاتر له جه ماوه ره کهی دور

ده که ویتته وه (خلیل الموسی: ۱۹۹۱: ۹۹).

شاعیری گه وره ی ئینگلیز (کیتس kits) په کیک بووه له وانه، کاتیک نامه یه کی بۆ براهه ی نووسی له

۱۸ شوبات ۱۸۱۹، سه رکۆنه ی ئه وانه ی کرد، که واتای وشه فه ره نگییه که وه رده گرن دور له وانا

دوره که ی (هنری بیر: ۸: ۱۹۸۱) لایه نگرانی فیجنشتاین به م جۆره شاعیرانه ده لین دهمارگرژه کان،

چونکه لادانی قوول قسه ی بی نرخ به ره همدینیت (مورتون وایت: ۱۹۷۵: ۱۰۷).

لادان ریگای داهینانی شیعره له ناو زمانی په خشان و ئه رکی دروستکردنی وروژاندن و

ره نگدانه وهیه (خلیل الموسی: ۱۹۹۱: ۱۰۰).

لیره دا پرسسیاریک دیتته ئاراوه تا چ رادهیه ک لادان ده توانیت به ردهوام بیت؟ ئایا ئه رکی کاریگه ری دروستکردن پاساوه بۆ دستاوده ستییکردنی خوینهر و دوور که وتنه له خوینهریکی زۆر، چونکه ئه دهب، ئامانجی گه یاندنی په یامه و په یوه ندیکردنه؟ به م پییه بیت نابیت لادان ئه وهنده قولیت و خوینهر له خوئی دابرنیت.

۷-۱-۲- شیوازی کاریگه ری:

ئهم ئاراسته یه ی شیوازی گرنکی به وهرگر ده دات و پیوانه ی کاریگه ری ده ق له سه ر وهرگر ده خاته پوو له ریگای کاردانه وه و به پیره وه هاتن، وهرگر له م ریبازه دا مافی ئه وه ی هه یه واتای ده ق فراوان بکات به پیی تاقیکردنه وه و توانستی خوئی، خوینهر واتای وشه کان دیاری ده کات له ریی فه ره هنگی خودی خوئی وه له چوارچیوه ی واتا گونجاوه که ی. ده وروبه ره وه کۆده کان ده کاته وه، له ریی فه ره هنگی خودی خوئی له چوارچیوه ی واتا گونجاوه که ی له ده وروبه ر، دواتریش قوناعی به ستنه وه ی وشه و رسته کان له گه ل په ره گراف ده ستییده کات، ئینجا قوناعی شیکردنه وه ی واتایی ده ست پییده کات، که بریتییه له به ستنه وه ی بیروکه ی په ره گرافه کان له گه ل یه ک تا بنیاتیکی واتایی ریک و گونجاوی هه بیت، ئه وسه له سه ر کۆئاستی ده ق په یوه ندی واتایی هه موو یه که کان به شیوه یه کی هه ره می پلیکانه یی ده ردینیت و به بیروکه کانیه وه ده به ستیتته وه (عبدالواحد مشیر دزه یی پراگماتیکی ده ق و گوتار: ۲۰۱۴: ۶۲).

۸-۱-۲- شیوازی دهنگی:

زانستی جوانی زمانی پییده گوتریت، بابه ته کانی بریتین له لیکۆلینه وه له یه که زمانیه کان و ده وروبه ری دهنگی له ده قی ئه ده بی له گه ل لیکدانه وه ی ئه و نیشانانه ی که واتا و ره نگدانه وه ده نوینن که یارمه تی گواستنه وه ی بیروکه ده دن و پشت به گۆرانکارییه دهنگیه کان ده به ستیت. ئهم شیوازه گرنکی به م سئ لقه ده دات:

-لیکۆلینه وه له دهنگه ئه بسترکه کان.

-لیکۆلینه وه له ترپه و کاریگه‌ری له‌سه‌ر جوانی قه‌سیده.

-لیکۆلینه وه له په‌یوه‌ندی نیوان ده‌نگ و واتا (ابراهیم محمود خلیل: ۲۰۰۷: ۱۵۳).

لایه‌نی فۆنۆلۆجی له ئاستی ده‌نگدا، که (فۆنیم و برگه) ده‌گرێته‌وه، هه‌روه‌ها (هیزوئاوازه) که دو دیارده‌ی واتاسازین، کاریگه‌رییان هه‌یه، له‌سه‌ر گۆرینی شیوازی ئاخاوتن و گۆرینی تیگه‌یشتن و کاردانه‌وه‌کانی گوێگر، چونکه ده‌توانین به گۆرین یان زیادکردن یان لابردنی ده‌نگیک یان زیاتر، دۆخی رسته‌یه‌ک بگۆرین له ئه‌ری بۆ نه‌ری، ئه‌مه‌ش واته ده‌توانین له شیوازی ستایشه‌وه بیگۆرین بۆ شیوازی زهم کردن، وه‌ک:

-ئاری قوتابییه‌کی ژیر و هیمن و زیره‌که. . . . دۆخی ئه‌ری / شیوازی ستایش و پیا‌ه‌ل‌دان.

- ئاری قوتابییه‌کی ژیر و هیمن و زیره‌ک نییه. . . . دۆخی نه‌ری / شیوازی زهم‌کردن و داشکاندن. گومان له‌وه‌دا نییه، که ئه‌م دوو رسته‌ی سه‌ره‌وه، ئه‌گه‌ر به‌شیوازی راسته‌وخۆ ئاراسته‌ی گوێگر بکړین، کاردانه‌وه‌ی جیاواز، له هه‌ست و ده‌رونی گوێگردا به‌ره‌م دین. که له‌بنچینه‌دا به‌هۆی زیادکردنی دوده‌نگی (نی) که له ئاستی ریزماندا به‌مۆرفیمی نه‌ریکردن ناوده‌برئ، ئه‌م گۆرانکارییه روداوه، هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر سه‌رنج به‌دینه‌ دایکیک، که مندالیکی شیره‌خۆره‌ی هه‌یه، به‌هۆی گۆرینی ئاوازی گریانی منداله‌که‌ی ده‌زانی، ئه‌و منداله‌ پێویستی به پاک‌کردنه‌وه‌یه، یاخود برسپیه‌تی، یان خه‌وی دیت، که ئاسان نییه، که‌سانی تری جگه له دایکی منداله‌که، ئه‌و شیوازانه جیا‌بکه‌نه‌وه. هه‌روه‌ها (ئاوازه) ش ده‌توانی کاریگه‌ری هه‌بێ له دروستکردنی شیواز و کاریگه‌ری جیاواز، چونکه به‌گۆرینی ئاوازی رسته‌یه‌ک واتای رسته‌که ده‌گۆریت، به‌گۆرینی واتاش ده‌کرئ شیوازی ئاخاوتنی جیاواز به‌ره‌م بیت، ئاوازه به‌ستراوه به‌میلۆدی قسه‌که‌ره‌وه، ئه‌م میلۆدییه هه‌ست و ناسنامه‌ی ده‌روونی قسه‌که‌ری تیدا ده‌رئه‌که‌وی و هه‌کو تووره‌یی ونه‌رمی و سه‌رسو‌رمان. ئه‌مه له لایه‌که‌وه. له لایه‌کی تریشه‌وه به‌گۆرینی ئاوازه جووری رسته‌که ئه‌گۆرئ وه‌ک له رسته‌ی هه‌وال‌دان و

پرسیارکردن و فه‌رمان و. . . هتد(غازی فاتح وهیس: ۹۳:۱۹۸۴) بۆ نمونه رسته‌ی(نه‌رۆی ده‌تکوژم) به پیی جۆری ئاوازی رسته‌که دو واتای جیاوازی هه‌یه، وه‌ک:

+ (ئاوازه‌ی به‌رز بۆ نزم): نه‌رۆی ده‌تکوژم.

+ (ئاوازه‌ی نزم بۆ به‌رز): ئه‌گه‌ر برۆی ده‌تکوژم.

هه‌مان شـیوه(هیز)یش ده‌توانی له دروسـتکردنی شـیوازی جیاوازا رۆل بگـیڕیت، چونکه به گواستنه‌وه‌ی هیز له برگه‌یه‌که‌وه بۆ سه‌ر برگه‌یه‌کی تری هه‌مان وشه، واتای جیاواز به‌ره‌م دیت، به‌تایبه‌تیش له وشه هاوواتاکاندا، وه‌ک:

+ که‌ره(ئاژه‌لی گویدری).

+ که‌ره(رۆنی ئاژه‌ل)(غازی فاتح وهیس: ۹۴:۱۹۸۴)

واته گۆرین و زیادکردن وکه‌مکردنی ده‌نگ و گۆرینی هیزوئاوازه‌ی رسته، که یه‌که پیکهینه‌ره‌کانی ئاستی ده‌نگسازین، له توانایاندا هه‌یه، رۆلبگێرن له دروسـتکردنی شـیوازی جیاواز، چونکه، توانای گۆرینی واتایان هه‌یه، بونیادی هه‌ر شـیوازیکی زمانیش، که جیاواز بی‌ت له شـیوازه‌کانی تری هاوشانی به‌بی گۆرناکاری واتایی پونادات، سه‌رنجام کاریگه‌ریشی ده‌بی‌ت له‌سه‌ر تیگه‌یشتن و کاردانه‌وه‌کانی گوێگر.

۲-۲- جۆره‌کانی شیواز

مارتی پینچ جۆره شیواز جیا‌ده‌کاته‌وه که بریتین له:

۲-۲-۱- شیوازی وشک:

گرنگی به وه‌رگر نادات و وه‌رگیش کاریگه‌ری له‌سه‌ر نابیت، چونکه شـیوازیکی فه‌رمی توونده و به شـیوه‌ی په‌خشان ده‌خه‌ریته‌پوو و له کتبه زانستییه‌کان به‌کار دیت. ئەم شـیوازه به‌کار دیت له زانسته‌ پووته‌کانی وه‌ک پزیشکی و ئەندازه و فیزیا و کیمیا و. . . هتد، که زانایان بیروکه‌کانی

خۆيانی پى دەردەبەرن بە مەبەستى فېرکردن و تىگەيشتن. مەبەست لەم شىۋازە گواستەنەوہى راستى زانستەکانە بۇ تىگەيشتن و رازىکردن، بنەماکانى ئەم جۆرە شىۋازە برىتییە لە:

+ بىرۆكە و واتا:

بنەمايەكى گرنگە لە شىۋاز، بىرۆكەكان تارادەيەك وشكن، چونكە ناكەويتە بەر كاريگەرى ھەست و سۆز.

+ وشە و دەستەواژە:

وشە و دەستەواژەكان دەبىت ورد و سنوورداربەن و بارگاوى نەبن بە ھەست و سۆز، تايبەتییەكانى ئەم شىۋازە برىتین لە:

- ژمارە و زاراوہى زانستى تىدا بەكاردىت و واتاى وشەكان پوون و ديارىكراون.

- وشەكان بە وردى بەكاردىن وینەى ئەندىشەيى و پەوانبىژى تىدا نىيە.

- بابەتەكانى زانستىن و بىرۆكەكان پوون و ديارىكراون و بىرۆكەكان رىكخراون و واتاكان بەدواى يەكداھاتوون.

- دوورە لە ھەست و سۆز و بىرورپاى نووسەر تىدا پەنگ دەداتەوہ.

- ئەقل دەدوینىت بە مەبەستى تىگەيشتن و رازىکردن.

- مەبەستى گەياندىنى زانىارى و زانستە بۇ چىنىكى تايبەت بە بوارەكە.

۲-۲-۲- شىۋازى فەرمى:

وەرگر بەشدارىيەكى كەمى ھەيە لەسەر ئەم شىۋاز و پىشووخت ئامادەكراوہ وەك ئەو شىۋازەى كە لە رادىو و تەلەفزیوئندا بەكاردىت.

۳-۲-۲- شىۋازى راویژكارى:

بەشدارى وەرگر تىايدا كەمە و دەربرىنى ئالۆزى تىدا نىيە، وەك شىۋازى ئاخاوتنى وەزىر و جىگر و راویژكارەكان يان راگر و مامۆستاكان لە كۆليژ شىۋازىكى نىمچە فەرمىيە، پى دەگوترىت

راویژکاری، چونکه راویژکارهکان زانیاری و رینمایى پیویست ددهن، به راویژپیکرهکانیيان، دهربارهى بابتهى راویژ لهسه رکراو، زیاتر پشت به شیوازی وتاری راسته وخو دهبهستیت، خه لکی به شیوهیه کی گشتی له کاتی بوونی پیویستیدا، په نا بو کهسانی شارهزای بواره جیاجیاکان دهبه ن، بو راویژپیکردنیيان.

۲-۲-۴- شیوازی ئاسایی:

ئهم جوړه له نیوان هاوړی و ناسیاوان باوه و به زمانی ئاسایی قسه ده کریت، رسته ی که مه و لارسته ی تیدا زوره په یوه ندی ئاسایی له نیوان ئاخپوه راندا هیه بو نه پچرانی ئهم په یوه ندیه ئاسوییه ی نیوانیيان زیاتر ئهم شیوازه به کار دینن که زمانی هیز تیايدا به ده گمن به کار ده هینریت تنها له باری هه لچوون و توور په بوون و دلره نجان نه بیت. ئهمه شیوازی ئاسایی ئاخاوتنی رۆژانه ی ئاخپوه رانه، گفتوگوى مرؤقه کان له باری ئاسایی ژيانی رۆژانه یاندا، له و جوړه یه، له که شیکی ئارام و باریکی دهر وونی ئارامدا ئاخاوتنه کاننیان به رپوه دهبه ن.

۲-۲-۵- شیوازی ههست و سۆز:

ئهم شیوازه ئهرکی دهر برینی ههست و سۆز ده بینیت زیاتر له بیروکه، وهک: شیوازی ئه ده بی و شیوازی ئاخاوتنی نیوان کهس و کار و هاوړی زور نزیک (شیرزاد صبری علی و عه بدولسه لام نه جمه دین: ۲۰۱۱: ۲۳۲). ئه ده ب به ره همی شاعیر و نووسه رانه به هه ردوو لقه که یه وه شاعر و په خشان، شیوازی ئه ده بی ئه و شیوازه یه که شاعیران هونراوه کاننیان پی ده هوننه وه و نووسه ران له وتار و نامه و چیروک و... هتد به کار دینن، ئهم جوړه شیوازه تابه ته به لیکولینه وه ی شیوازی ئه ده بی له رووی پوخسار و ناوه روکه وه، په پره وکه رانی ئهم رپیازه هه ولی دۆزینه وه ی ئهرکی هونه ری زمانی دهق له ریگای ته واوکاری نیوان لایه نی جوانی ئه ده ب ددهن، که جیگای بایه خی ره خنه گره له گه ل لایه نی وه سفی زمانی، ئهم جوړه گرنگی به شیوه و رۆنان ددهت نهک واتا (محمد اللویمی:

۲۰۰۵: ۴۸). بنه ماکانی ئهم شیوازه بریتیه له:

+ بیروڭکه و واتا:

بیروڭکه له م شیوازه دا تیکه ل به هه ست و سۆز ده بیټ و جل و بهرگیکی رازاوه ی به بهر بیردا ده کات و دووری ده خاته وه له وشکی و وای لیده کات بیټه بابته کی گونجاو بو گوینگرتن. بیروڭکه له م شیوازه دا فهلسه فه ی شاعیر و نووسه ری تیا رهنگ ده داته وه.

+ هه ست و سۆز:

هه ست و سۆز، به ژن و بالای شیوازی ئه ده بییه، له سنووری واقع ناوه ستیت و له ریگی ئه ندیشه وه دروستی ده کات.

+ وینه ی ئه ندیشه یی:

هه ست و سۆز. وینه ی زور پیکدینی بو کاریگه ری ده روونی هه لقولاو له وینه و ئه ندیشه، که له سۆزی ره سنه وه هه لقولاون.

+ دارشتنی وشه و دهسته واژه:

وشه و دهسته واژه کان ده بی بارگای بن به هه ست و سۆز له رووی هه لبراردن و موسیقا و ریخستن و پاش و پیشخستن و لابردن و کورتبری و دریزبری، تاکو رهنگدانه وه یه کی گونجاو و کاریگه دروست بکات. تایبه تییه کانی ئه م جوړه شیوازه بریتییه له:

- باس له بابته کی هونه ری ده کات.

- ژماره و زاراوه ی زانستی و ئاماری تیدانییه.

- وشه کان به وردی هه لده بژرین تا خو یان به جوانی ده ربخن.

- وینه ی ئه ندیشه ی تیا به کاردیت

- رهوانیژی تیادا به کاردیت و شیوازی جوړاوجوړ ده گریته بهر له نیوان دارشتن و هه والدان.

- هه ست و سۆزی شاعیر و نووسه ری تیادا رهنگداته وه و که سایه تی تیا ده رده که ویت.

- ئامانجی وروژاندنه و هه ست و سۆز ده دوینی بو وروژاندن و کاریگه ری کردنه وه سه ر وهرگر.

بەراي من باشتەين دابەشكردن بۇ شىۋازى كۆمەلايەتى دابەشكردنەكەي(د. عبدالواحد دزەيى)ە،
كە شىۋازى بە پىي پەيوەندى كۆمەلايەتى دابەشكردوۋە بۇ:

أ- شىۋازى ستوونى:

ئەم شىۋازە كۆمەلايەتتە لە نيوان كەسى بە دەسەلات و كەسى بىدەسەلاتە كە پەيوەندىەكى بىھىزە
ھەركاتى ئەم دەسەلاتەنەمىنى پەيوەندىيەكەش دەگوريت و تانزمتين ئاست دەروات و تادەگاتە
پچران. ۋەك پەيوەندى نيوان ۋەزىرىك و جىگرەكەي و پەيوەندى جىگرەكەي بە بەيوەبەرە
گشتىيەكان و پەيوەندى ئەمانىش بە بەريۋەبەرەكانى تر و پەيوەندى بەريۋەبەرەكانىش بە سەرۋك
بەشەكان و پەيوەندى ئەمانىش بە فرمانبەرەكان(ئاۋات ئەحمەد محەمەد صالح: ۲۰۰۹: ۸۵).

شىۋازى ستوونى دەبىتە دوو بەش:

+ بەرز بۇ نزم:

زىاتر ئەم جۆرە شىۋازە لە گوتنى كەسانى سىياسى و دەسەلاتدار و پياۋانى پلە بەرز. . . ھتە.
دەبىنرەيت و جۆرە ئاۋازىەكى نزمى ھەيە لە دەربىرېندا(تونيا ريمان: ۲۰۰۹: ۲۲۰) ھەندى جار لە رېگاي
ھىما نازمانىەكانەۋە دەناسرېنەۋە ۋەك ئەستېرەي سەرشان و خەت و تەخت و پارە(محمد معروف
فتاح: ۱۹۸۵: ۴۳) ھەندى جارېش چەك و ئۆتۆمۆبىلى تايبەت. . . ھتە، يان شىۋەي دەست لەكاتى گوتن
كە شىۋەكەي بۇ خوارەۋەيە، چونكە بۇ سەرەۋە بىدەسەلاتى دەدات سۋالكەرەكان بەكارىدېنن(لىلى
شحرور: ۲۰۰۹: ۱۸۵) دەست لەدواۋە گرتن لەكاتى ۋەستان ديسان نىشانەي ھىز و دەسەلاتە(تونيا
ريمان: ۲۰۰۹: ۲۱۶) جگە لەمەش ماۋەي نيوان قسەكەر و گوئگر دوورىيەكى بەرچاۋ لە نيوانياندا
ھەيە(ھدسن: ۱۹۸۷: ۲۲۸) لە شىۋازى ھىزدا رېز نامىنى، چونكە دەسەلات بەكار دىت نەك پىۋەرى
كۆمەلايەتى، ئەگەر گوتنەكە رېزىشى تىدايىت ئەۋا ھەر شىۋازى ھىزە، چونكە بە زمانى ھىزەۋە
دەربراۋە بۆنمۋنە ئەگەر فرمانبەرېكى پەرتوكخانە بە ئامادەبوۋان بلى: تكايە بىدەنگ بن.

ئەم رېستەيە رېستەيەكى داخووزيە و تىكاي تىبابەكارهاتووه و بە رېزەوہ دەربراوہ، بەلام رېزەكە ئەكتيف نابى، چونكە هيز و دەسلەت بەكارهاتووه گوڭگر واهەست دەكات ئەمە دوا راگەياندنە ئىتر ئەگەر بىدەنگ نەبن ئەوا دەردەكرىتەدەرەوہ، بۆيە دەكرى ئەم جۆرە هيزە بە هيزى رېزدار ناوبەين، و زورجاريش پەيوەندى نيوان دووكەسى نزيك لە ئەنجامى بەكارهينانى ئەم هيزە تىكدەچىت كە نيشانەى دەسلەت و بەهيزى و بەرى پلەوپايەى. قسەكەرە. و كە گوتنەكانى زياتر فەرماندان و دەستكارىكردى كاروبار و هەرەشە يە و ئاوازي دەربرىنەكەش توندە، ئەم جۆرە پەيوەندى پەيوەندىكى ستونىيە لە نيوان قسەكەر و گوڭگر. بەم پىبە دەتوانين ئەم گوتنە هيزدارەش دابەش بكەينە سەر دوو جۆر:

أ-هيزى توند: ئەم هيزە پەيوەستە بە پەيوەندى ستونى نيوان ئاخىوهران واتە لە كەسى بەرزەوہ بۆ كەسى نزم بە واتايەكى تر لە نيوان كەسى دەسلەتدار و بىدەسلەتە كە بە راستەوخۆى دەردەبدرىت.

ب-هيزى رېزدار: ئەم هيزە جۆرە رېزىكى تىدايە و لەشيوەى داوا پىشكەش دەكرىت يا بە ناراستەوخۆى دەردەبدرىت. رەچاوى تەمەن و بارودۆخ دەكرىت.

+ نزم بۆ بەرز:

ئەم جۆرە شىوازە زمانى كەسانى بىدەسلەت و هەژار و لىقەوماوہ وەك منال و ئافرەت و دەروژەكەر. هتد، كەسانى شىوازىكى نااسايىيە لە بارىكدا دەبىت كە مروّف تووشى كەموكورىەك يان هەلەيەك يان پىويستىيەك دەبىت و بۆ بەرژەوہندى خوى كەسانى نزيك بەكارى دىنى تا بىتتە جىگاي رەزامەندى كەسى سەرورى خوى. كە هەندى جار لەرېزەوہيە Respect وەك لە بەكارهينانى هەندى دەستەواژەى وەك: رېزدار، خاتوون، جەناب، هيزا. ، ، هتد. ، هەندى جاريش لە بى دەسلەتايە. جا بە پىي ئەم دوو هيزە كۆمەل دەبىتە دوو چين چىنى بەهيز و دەسلەت كە بەرپرسە حكومى و سەرۆك هۆزو پلەوپايە كۆمەلەيەتايەكان دەگرىتەوہ، و چىنى

بېھېزىش كەسلى ئاسايى و بىدەسەلات و كەمدەرامەتەكان دەگرىتەوہ. ئەم شىۋازە لەكەسى بىدەسەلاتەوہىە بۇ كەسى بە دەسەلات واتە پەيوەندىيەكى ستوونىيە.

ب- شىۋازى ئاسۆيى:

ئەم پەيوەندىيە لە نىۋان تاكە ئاساييەكانى نىۋ كۆمەلە، واتە كەسە ھاوشانەكانە قسەكەر و گوئگر لە چىنى بىدەسەلات خۇيان دەنوئىن دەسەلات رۆلىكى ئەوتۇ نابىنى، بەلكو پەيوەندى كۆمەلايەتى و پىادەكردنى ياسا كۆمەلايەتتەكان Socialrules رۆلى خۇيان ئەبىنن و پتەوترە لە پەيوەندى ستوونى وەك پەيوەندى نىۋان دوو وەزىر يان دوو بەرپوۋەبەرى گىشتى يان دوو فەرمانبەر. . . ەتد. كەواتە پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەكان بەشىۋەيەكى گىشتى و لە بارى ئاسايىدا ئاسۆي و ستوونىن و لەبارى نائاسايشدا دەبىتە ستوونى و لە شويئە فەرمىيەكانىش ئەوا پەيوەندىيەكان ستونى و ئاسۆين، بۇ نمونە پەيوەندى بەرپوۋەبەرىكى گىشتى بە فەرمانبەرىك لە فەرمانگەكەى ستوونىيە پەيوەندى فەرمانبەرەكە بە فەرمانبەرانى تر ئاسۆيىيە(تونيا ريمان: ۲۰۰۹:۲۲۲)

بەكارهيتانى ئەم دوو شىۋازە دياردەيەكى زەق و بەرچاۋە و ئەوہى دەسەلاتمان بەسەردا بشكىت بەھىز قسەى لەگەلدەكەين و ئەوہى ھاوشانى خۇمانىشبيت شىۋازەكانمان ئاساي دەبىت و ئەوہى بالا دەستىش بىت بە شىۋازى بېھىز. قسەى لەگەلدا دەكەين بۇ بەرژەوہندى خۇمان و كەسانى نرىك. جا شىۋازى ھىز و بېھىزى قسەكەر لە بەرزو نزمى دادەبىت بە پىي رېزبەندى و چىنەكانى كۆمەل دوورو نرىكى نىۋان ئاخىۋەران.

۲-۳- شىۋاز و پەيوەندى بە زانستەكانى تر:

۲-۳-۱- شىۋاز و ئەدەب:

شىۋاز لە بارىكدايە تاييەتمەندى لىكۆلئىنەوہ زمانىيەكان ديارىدەكات و لە دەورووبەرى پىراگەياندەنەوہ دەيگوازىتەوہ بۇ ئەركى جوانكارى ھەر بۆيەش ياكۆپسن دەلئىت: شىۋاز ئاخاوتنىكى ھونەرىيە و مارۆز كرازۆ ش دەلئىت: لىكۆلئىنەوہ لە شىۋاز دەكەين لە چوارچىۋەى جوانى زمان،

ههروهها شارل باليش پي وایه شیواز لایه نی سودمندی گه یاندنی تیدایه. شیواز له خالیکی نهگور ناوهستی. بو په ره پیدانی لیکولینه وهکانی رهخهیی و رهوانبیژی و زمانه وانبی له دایک بووه (ابراهیم عبدالجواد: ۱۵:۱۹۹۴). هه ره بویهش په یوهندی بهم سی زانسته وه ههیه:

۱- په یوهندی له گه ل زمان په یوهندی سه رچاوهیه واته زمان سه رچاوهی شیوازه.

۲- په یوهندی به رهخه په یوهندی ئامرازهکانی کارکردنه.

۳- په یوهندی به رهوانبیژی په یوهندی جمکایه تی و رهسه نایه تییه.

شیواز و رهخه له خالی چاره سه ری ئه ده بی یه کده گردنه وه له چوارچیوهی بنه ماو ره هه نده هونه ری و داهیتانه کانیه وه وایان له رهوانبیژی و زمان کردووه بینه پردیک بو وه سفکردنی دهقی ئه ده بی (یوسف أبو العدوس: ۵۲:۲۰۰۷) رهخه کاریکی ئه ده بی هه لده سه نگینی له ریگای واتای هه لسه نگاندن به لام شیواز جهخت له سه ر بنه ما جوانیهکانی دهکات، که کاره کهی له سه ر بنیاتنراوه. له رهخه سه ره رای پشت به ستنی به بنه ما ی جوانی پشت به بنه ما ی دروستی زمانیش ده به ستیته وه، به مهش شیواز ئه لقه ی گه یاندنی زمان و رهخه یه (یوسف أبو العدوس: ۵۲:۲۰۰۷).

- په یوهندی نیوان شیواز و رهخه ده توانین له سی بوچوون دا بخهینه روو:

۱- شیواز جیاوازه له رهخه و جیگره وهی نییه، بهم پی رهخه تیگه یشتنی فراوانه، به لام شیواز ئاراسته کهی سنوورداره پیان وایه رهخه تیروانینه کهی تاقیگه راییه هه موو ئامرازیکی هونه ری به کاردینیت وهک زمان و چیژی هونه ری و ریخستن دواتر به باشی یان خرابی هه لیده سه نگینیت به پی ئه و ئه نجامه ی که به دهستی هیتاوه به لام شیواز ئامانجه کهی جوانیه و بهرز نابیته وه بو بریاردان و هه لسه نگاندن به باشی و خرابی (عبدالسلام المسدی: ۱۱۵:۱۹۷۷).

۲- ئاماژه بو رهخه ی شیوازی ده کریت که لقیکه له زانستی شیواز و پیوانه و هه لسه نگاندنی خو ی ههیه.

۳- هر يهك له شيواز و رهخنه سه ربه خوون و هه ريه كه يان ده توانيت زانيارى به يه كتر ببه خشن له چوار چيوه و هسف و شيكرده وه و ليكده وه، رهخنه ده په ريته وه بو هه لسه نگاندن و برياردان، به لام شيواز له سنوورى دوزينه وه و راگه ياندن ده وسيتت، رهخنه گران نكولى ئه وه ناكهن، كه شيكرده وه شيوازيه كان سوديان پيناگه يه نيت به مهش شيواز نايه ويت ببيتته جوگه يهك بو خزمه تكردى رهخنه به لكو شيواز له هه موو كاريكى رهخنه يي پالپشته و ئاماده بوونى ته واوى خووى هه يه هه يه (عبدالسلام المسدي: ۱۹۷۷: ۱۱۵).

۲-۳-۲- شيواز و زمانه وانى:

شيواز له ژير سيبهرى زانستى زمان هاتوته كايه وه و بوته لقىك له زمانه وانى، به لام ريبازىكى جيايه، شيواز و زمانه وانى هه ردوو كيان گرنگى به زمان دهن هه روهك ياكوپسن ده لىت: شيواز هونه ريكه له درهختى زمانه وانى، ميشال ئاريفاي ده لىت: شيواز وهسفى ئه ده ب دهكات له ريگاي زمان، ريفاتير يش پي وايه زانستى كه بنه ما جوانيه كان ده رده خات و له ريگه يه وه دانهر ده توانيت چاوديرى ئازادى دركيكردن لاي خوينه ر بكات به م پييه شيواز به ستينه رى دانهر و خوينه ره و دهقه. ليره وه پرسى ريك دىته ئاراهه ئايا چون شيواز زمان به كار ده هينيت؟ زمانه وانى ليكولينه وه يهكى وهسفى بو زمان دهكات و زمان له گه شه و گوراندايه و شيواز يش هاوته ريب له گه ل ئه م گه شه و گورانده ده روات.

زمانه وانى په يوه ندىييه كى به تينى به زانسته كانى تره وه هه يه، له وانهش شيواز (دليز صادق كانى: ۲۰۰۹: ۱۷) په يوه ندى نيوان شيواز و زمانه وانى په يوه ندى لق و سه رچاوه يه و ئه مهش ئه وه ناگه يه نيت زانستى شيواز سه ربه خوئيه، به لكو پالپشت و شان به شانى ده روات و گرنگى به بنه ما و توانا ده ربرينيه كانى ده دات، له زور تاييه تمه نديدا له يهك نزيكن و هه مان لقه كانى زمانه وانى تىدايه، په يوه ندىييه كى ميژووى له نيوان زانستى زمان و زانستى شيواز دا هه به جو ريك وا تيكچرژاون ببيتته مايه تيكه لى كاتيك وا يان له قه له مدا ليكولينه وه هه ندى ديارده و پواله تى

شیوازی زمانی به شیواز بچیتە خانەى شیوازهوه، ئەم بەیەگگەیشتنەى شیواز و زمانەوانیى ئەوه ناگەیهنیت لە بواری کارکردنیشدا بەیەگگەیشتووبن، چونکە زمانەوانیى سنوور و بنەمای دیارە و بەهەمان شیوەش شیوازیش سنوور و بنەماو ئامانجی دیارە بۆیە وا پەسەندە هەریەگەیان بەسەر بەخۆ بکریت و پیشبڕکیکەش لە نیوانیاندا بەردەوام بیّت بۆ دەولەمەندکرنی زانست.

گرنگترین جیاوازی ئەم دوو زانستە لە دوو خالدا کۆدەبیتهوه:

۱- زانستی زمان زانستیکە لیکۆلینەوه لە پیکهاتەى زمان دەکات، بەلام شیواز لیکۆلینەوه لە چۆنییەتى زمان دەکات وەک وەسفکردن و شیکردنەوه و لیکدانەوه.

۲- زمانەوانیى ئامرازەکانی پنیوست پیشکەش بە نووسەر و ئاخیوەر دەکات، تا بیروکەى خۆى دەبریت لە ریگای وشە و رسته و ریگاکانى ریکخستنى ئامرازەکان، بەلام شیواز بنەماکانى هەلبژاردن پیشکەش دەکات و دەبرینە گونجاو و نەگونجاوێکان لەیەک جیا دەکاتەوه تا بەکارهینەرى زمان بگاتە جوړیکى دیاریکراو لە کارتیکردنى وەرگر، لەگەل پابەندبوون بەو ریزگرتنەى کە زاناکان لە سەرى ریککەوتوون لە واتای وشە و ریزمانى رسته. . . هتد(جبر عبد النور: ۱۹۸۴: ۲۰).

ئاشکرایە دەق جوړیکە لە نووسین، کە لە قسەى ئاسایى ناچیت لە ئەنجامى سروشتى ئەو ئەرکەى هەیهەتى و ئەو ئامانجەى، کە بۆى نووسراوه، لە چوارچێوهى پەيوەندى دەچیتەدەر، بەلکو دەپەریتەوه بۆ ئەرکى وروژاندنى وەرگر، ئەمەش لە ریی کەرەستە زمانییەکانەوه. سەرکەوتن و ناوبانگى نووسەر بە جەماوەرکەیهوه بەندە، چونکە لە بنچینەدا دیاریدەیهکى کۆمەلایەتییه(رونیه: ۱۹۸۷: ۱۰۴). ئەو تەکنیکانەى، کە نووسەر بەکاریان دەهینیت دەیکات جوړە تەمومژییهک لای خوینەر دروست دەکات و بەمەش چەند خویندەنەوهیهکى بۆ دەکریت(عبدالله بن محمد العزیبى: ۱۴۲۵: ۵۴۹) تەمومژەکانى نیو دەق جوړاوجوړن بە پێى جوړى هێماکان، هەندیکیان لیکدانەوهیان سنووردارە وەک کەسایەتییه میژووییەکان، لیرەدا لیکدەرەوه بەگوێرەى زانیاری باک پراوەندى خۆى دەجولیتەوه

و لایه نیک هه‌لده‌بژیریت، هه‌ندیکی تریش تایبه‌ته به داهینه‌ری دهق هه‌رچه‌نده واتایه‌کی گشتیشان هه‌بیت، به‌لام له رپی بارگاویکردنی به بارگه‌ی دهروونی و تاقیکردنه‌وه‌کانی خوی له ره‌گه‌وه هه‌لیده‌ته‌کینیت و له واتا فره‌ه‌نگیه‌که‌ی به‌تالی ده‌کاته‌وه، به‌مه‌ش هیماکه به‌رگیکی ته‌مومژاوی ده‌پۆشی و سه‌ر له خوینه‌ر ده‌شیوینیت، خوینه‌ریش پیوستی به رامانی زیاتر ده‌بیت بۆ تیگه‌یشتن له واتا نوییه‌که‌ی (عبدالله بن محمد العضبیه: ۱۴۲۵: ۵۴۹) ئەمه‌ش ده‌رگای فره‌خویندنه‌وه له دهق ده‌کاته‌وه و وا له خوینه‌ر ده‌کات خوی له واتا سه‌رزاری و پروکه‌شه‌که لابات، لیره‌شدا پیوستیمان به خوینه‌ریکی به توانا ده‌بیت بۆ کردنه‌وه‌ی ئەم هیمایانه و ده‌ستنیشانکردنی ره‌ه‌نده‌کانی، له کۆتایی هه‌ر خویندنه‌وه‌یه‌که‌دا خوینه‌ر یان باش‌تر وایه بلین لیکده‌روه‌وه تیگه‌یشتن و خویندنه‌وه‌که‌ی به ئاراسته‌یه‌که‌دا ده‌بات، که خوی باوه‌ری پییه‌تی و پشنگیری لیده‌کات. لیره‌دا پرسیاریک دیته ئاراهه ئایا مه‌به‌ستی نووسه‌ر و خوینه‌ر به‌یه‌که ده‌گه‌ن؟ بۆ ئەم وه‌لامه ره‌نگه به‌یه‌که بگه‌ن و ره‌نگه له‌یه‌کیش دوورین.

۲-۳-۳- شیواز و په‌وانبیژی:

رۆلان بارت ده‌لیت: جیهان پره له په‌وانبیژی کۆن به شیوه‌یه‌که بره‌وا ناکریت (حسن ناظم: ۲۰۰۲: ۱۳) ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که په‌وانبیژی نویش هه‌یه، (بیرجیرۆ) ده‌لیت: ده‌توانین بلین شیواز په‌وانبیژی نوییه (شوقی علی الزهرة: ۱۹۹۸: ۱۸) ئەم دوو زانسته زۆر له‌یه‌که نزیکن و هه‌ندیک پینان وایه، که شیوازناسی میراتگره‌وه‌ی په‌وانبیژییه، هه‌رچه‌نده هه‌ردوکیان سه‌ر به‌یه‌که بواری که زمان و ئەده‌به و زانستی شیواز سوودیکی زۆری له په‌وانبیژی وه‌رگرتوووه وه‌ک واتاناسی رونیژی و جوانکاری، له دووبه‌ماکه‌ی شیوازدا به‌یه‌که ده‌گه‌ن که بریتییه له هه‌لبژاردن و لادان. په‌وانبیژی پشت به پیداووستیه‌کانی بارودۆخ ده‌به‌ستی و شیوازیش به بار، ئاشکراشه که نزیکایه‌تییه‌که له‌م نیوه‌نده‌دا ده‌بیریت.

سهره رای ئەم نزیکیه جوړه لیکترازان و دوورکه وتنه وه یه کیان هه یه وهک ئەوهی شیواز له گشت دیارده زمانیه کان دهکۆلێته وه وهک دهنگ و ریزمان و واتا. هتد(حسن ناظم: ۲۰۰۲: ۱۸) روهوانبیژی نزیکتره له ریزمان(بشری صالح: ۲۰۰۱: ۲۹۰) روهوانبیژی زانستیکی کۆنه و شیوازاناسی زانستیکی نوییه، روهوانبیژی لیکۆلینه وهکانی دووره له دهووربه ر و کات، به لام شیوازاناسی به دوو ریگا لیکۆلینه وه دهکات:

-ئاسویی: په یوهندی دیاریده کان له گه ل یه ک له یه ک کاتدا

-ستوونی: گه شهی دیاریده یه ک به پپی گوړانی کات.

روهوانبیژی هه ولدهات رادهی سه رکه وتویی دهق دهستنیشان بکات تا داهینان بدۆزیته وه، به لام شیوازاناسی دیاردهی داهینان لیکدهاته وه پاش ئەوهی ساغکردنه وه له بوونی و زه فقردنه وهی تایبه تمه ندیه کان و هه لسه نگاندنی، ئەو په ری روهوانبیژی له لیکۆلینه وه دهقییه کان له سه ر جووته رسته کان هه لوهسته دهکات و به لگه و نیشانهی پیویست هه لده بژیریت و هه لیان ده وه شییته وه، به لام شیوازاناسی دهقی ته واو شییده کاته وه و له روانگی په یوهندی به دهقه که له که رته پیکهینه رهکانی ده روانیت، جگه له مهش روهوانبیژی ئامانجی هه لسه نگاندنه، به لام شیوازانانجی دهستنیشانکردن و وهسفی دیاریده هونه رییه کانه(محمد اللویمی: ۲۰۰۵: ۴۸).

هه رچه نده شیواز و روهوانبیژی له زۆر باردا جیاوازن بو نموونه روهوانبیژی پیوانه ییه و شیواز وهسفی ئیستاییه و روهوانبیژی شیوه و ناوه روک له یه ک جیا ده کاته وه و شیواز پپی وایه دوو پرووی دراویکن و له یه ک جیا نابه وه، به لام په یوه ندیشیان زۆره، بو نموونه شیواز روهوانبیژی به کار ده هینیت بو زه فقردنه وهی لایه نی جوانی. هه ردوو زانست گرنگی به لایه نی ویژدانی و دهروونی ددهن، به لام له ژیر دوو کاریگه ری جیاواز، شیواز له ژیر کاریگه ری دهروونناسی و روهوانبیژی له ژیر کاریگه ری لۆجیک، هه ردوو زانست گرنگی به زمان ددهن شیواز له هه موو ئاسته کان زمان

دهبیریت به لام رهوانبیزی له ئاستی دهنگسازى نابیریت، بهم پییه ئاسوی شیواز فراوانتره له رهوانبیزی چونکه یاساکانی جیگیرن.

شیوازناسی و رهوانبیزی نزیکایه تییه کی زور له نیوانیاندا ههیه، دهتوانین لهم خالانه ی خواره وه کویان بکهینه وه:

۱- له باوهشی زمانهوانیی له دایک بوونه.

۲- یهک بواریان ههیه بریتین له زمان و ئهدهب.

۳- شیوازناسی سوودی زوری له تهوهرهکانی رهوانبیزی وهرگرتوو وهک: واتاناسی و خوازه و خواستن و جوانکاری. . . هتد.

۴- له دوو بنهما بهیهک دهگهن، که بریتین لادان و ههلبژاردن.

۵- شیواز میراتگری رهوانبیزییه.

۶- ههردووکیان ناوهرۆک و روخسار لهیهک جیاناکه نه وه.

۷- رهوانبیزی پشت به پیویستی بار و شیواز پشت به بار ده بهستیت.

۸- شیواز رهوانبیزی به کاردینیت بو دهرخستنی لایه نی جوانی.

- جیاوازی ئهم دوو زانستهش بریتیه له (محمد بن سعید اللویمی: ۲۰۰۵: ۶۹)

۱- رهوانبیزی زانستیکی کونه و شیواز زانستیکی نوییه.

۲- رهوانبیزی لیکۆلینه وه له بابتهکانی دوور له کات و ژینگه دهکات، به لام شیواز لیکۆلینه وه به دوو ریگا له بابتهکانی دهکات:

أ- ئاسوی: په یوهندی دیاردهکان له گهل یهک و له یهک کاتدا

ب- ستوونی: گه شهی دیاردهیهک به پیی گۆرانی کات.

۳- په وانبيژي ليكولینه وه له بهای هونه ری دهق دهکات و رادهی سه رکه وتویی دهق و داهیتان هه لده سه نگینیت، به لام شیواز دیاردهی داهیتان شیده کاته وه و سه لماندنی بوونی دهکات و تاییه تمه ندییه کانی زهق دهکاته وه.

۴- په وانبيژي ليكولینه وه کانی له سنووری دوو پرسته تیپه ر ناکات، به لام شیواز دهق به ته واوی وهرده گریت.

۵- په وانبيژي ئامانجی فیرکردنه و جهخت له سه ر هه لسه نگاندن دهکات، به لام شیواز ئامانجی دیاریکردن و وه سفی دیارده هونه رییه کانه.

۶- په وانبيژي پیوانه ییه، شیواز وه سفی و ئیستاییه.

۷- په وانبيژي پوخسار و ناوه روک جیاده کاته وه، شیواز وهک دوو پرووی یهک دراو وه سفی دهکات و له یه کی جیانا کاته وه.

۸- په وانبيژي کاریگه ری لوجیکی له سه ره، شیواز کاریگه ری دهر وناسی له سه ره.

شیواز وه سفی قسه یه و زانستی شیواز زانستیکه و بنه ما و یاسا و بواری خو ی هه یه. شیواز دهر خستنی نرخ کی کاریگه ری و دهر و بهر تیایدا جیگای بایه خه. زانستی شیواز ئه م نرخه کاریگه رییه له پرووی جوانکاری و دهر وونی و هه ست و سوژه وه دهر ده خات. شیواز دهر برینیکی زمانیه، زانستی شیواز ليكولینه وه یه له م دهر برینه (سعد أبو الرضا: ۱۴۲۸: ۶).

۲-۳-۴- شیواز و فلته رکردن:

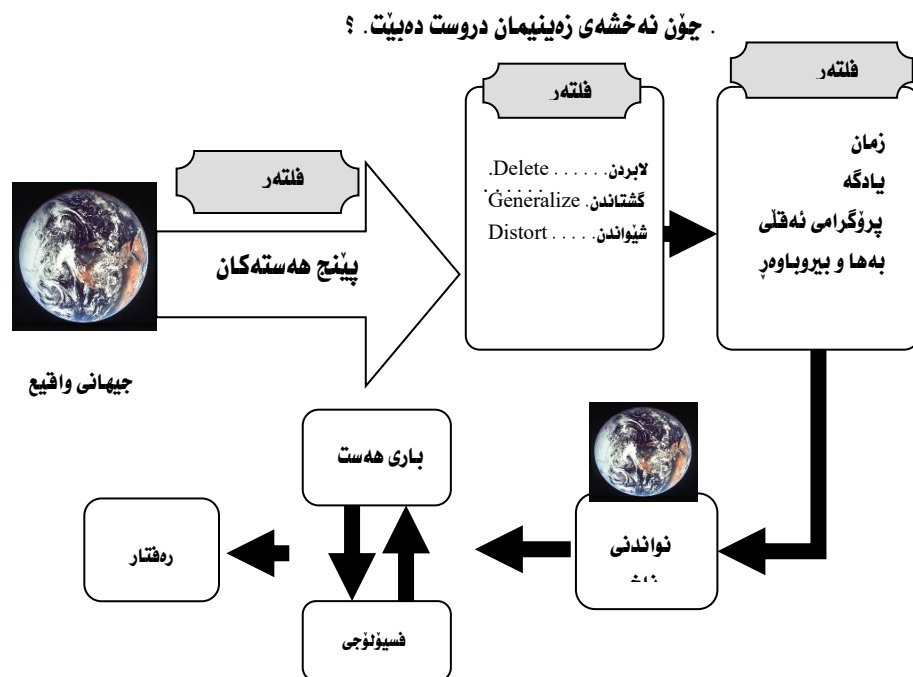
هه ری هک له ئیمه نه خشه یه کی زهینی هه یه ئه م نه خشه یه (N. L. P) که سه که دهنوینیت، ئه م نه خشه یه پیکدیت له کومه لیک بیروکه و نرخ و بیروباوهر و زانیاری که له ریگای پینج هه سته کانمانه وه وهرمان گرتوون، که دهر گامانه بهرووی جیهانی دهر وه مان، ئه م نه خشه یه له وانه یه راست بیت یان هه له بیت، له وانه یه راستی بیت یان ئه ندیشه یی یان گریمانه بیت و له کوتايشدا ئه مانه کار و کرده وه و په فتار یا هه لسه که وتمان دیاریده کات و سه یره که ش له وه دایه که ئه م نه خشه یه دووره له م

واقیعه‌ی که تیایدا ده‌ژین، به‌لکو ته‌نھا نواندنیکه هیماپی ده‌کات، سه‌ره‌تای درکپنکردنمان به‌شت وکۆکردنه‌وه‌ی زانیاریمان له‌ریگای هه‌سته‌کانمانه‌وه‌یه دواپی ئه‌مه هۆشی مرۆف هه‌لده‌ستیت به پالوتنی ئه‌م زانیاریانه و پاکیانده‌کاته‌وه، هه‌وه‌ها هه‌لده‌ستیت به لیكدانه‌وه‌ی زانیارییه نوئییه وهرگیراوه‌کان به پیی باوهر و گرنگی و جووری په‌روه‌رده‌کردنمان و باری زهینمان بو ئه‌وه‌ی بگونجیت له‌گه‌ل زانیاری پیشوومان (Bandler & Grinder, 1975-7-10)

واته هۆش هه‌لده‌ستیت به کۆمه‌لک کرده‌ی وه‌ک: گشاندن و لابردن و شیواندن. . . هتد، بو ئه‌وه‌ی ئه‌نجامیک پیشک‌ه‌ش بکات له هه‌ر تاقیکردنه‌وه‌یه‌ک یان کاریک که پیی هه‌لده‌ستین، ئه‌م بیروکه‌یه دواتر ده‌بیته نه‌خشه‌ی زهینی تاییه‌ت به‌خۆمان، که خوو و ره‌فتار یا هه‌لسه‌که‌وت و کاردانه‌وه‌کانی ئیمه‌ی له‌سه‌ر بنیاتترواوه، ئه‌وه‌ی ئه‌م زانیاریانه‌ش ده‌پالویت پیی ده‌گوت‌ریت (Filters) هه‌ریه‌ک له ئیمه جووریک له‌م فله‌ره‌ی هه‌یه و هه‌ربۆیه‌ش تاکه‌کان له ره‌فتار یا هه‌لسه‌که‌وت و کرده‌وه جیاوازن، بو زیاتر روونکردنه‌وه نمونه‌یه‌ک دینینه‌وه بو چالینان پیویستیمان به چا و شه‌کر و ئاوی گه‌رم ده‌بیته، کاتیک ده‌ی پالیوین ئه‌وه‌ی پالیوراوه ده‌یخۆینه‌وه، به‌م پییه‌ش ئه‌وه‌ی پالیوراوه ده‌چیته ناو نه‌خشه‌ی زهینی (عبدالواحد دزه‌بی، پروگرامکردنی زمانه‌وانی ده‌ماری: ۱۳: ۲۰۷۶).

به‌م پییه بو‌مان روونده‌بیته‌وه، که ژیانمان به‌ره‌می بیروکه‌مانه، ده‌روونناسه‌کان پینان وایه گه‌وره‌ترین دیاریکه‌ری سه‌رکه‌وتن یان شکست بیرکردنه‌وه، به‌و پییه‌ی عه‌قلی مرۆف زور وه‌ک کۆمپیوته‌ر کارده‌کات، پرۆسیسکردن و کار له‌سه‌ر ئه‌و زانیاریانه‌ی وه‌ریده‌گریته. زانیاری باش ده‌رئه‌نجامی ئه‌رینی به‌ده‌ست ده‌هینیت، له‌کاتیکدا زانیاری نه‌رینی ده‌رئه‌نجامی خرابی لیده‌که‌ویته‌وه. بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌رینی ده‌بیته هۆی بیروباوهری ئه‌رینی، که هه‌ست و سووزیکی باش په‌روه‌رده ده‌کات، له‌کۆتاییدا کرده‌وه‌ی سوودبه‌خش ده‌باته پیشه‌وه. به پیچه‌وانه‌وه بیرکردنه‌وه‌ی نه‌رینی بیروباوهری نه‌رینی ده‌چینیت، هه‌ستی نه‌رینی دروست ده‌کات و ده‌بیته هۆی کرده‌وه‌ی زیانبه‌خش (Peale, 1952, 10-15).

نه‌خشه‌ی زهینی بریتیه له‌و پرۆگرامه‌ی، که به دریزایی ژبانی وه‌رگرتوو له‌ خیزان و قوتابخانه و کومه‌لگا و راگه‌یاندنه‌کان. . . . هتد. سه‌ره‌تا با بزاین چۆن نه‌خشه‌ی زهینیمان دروست ده‌بیت و له‌ ئه‌نجامی چی دروست ده‌بیت؟ نه‌خشه‌ی جیهان له‌بیرماندا ده‌چه‌سپیت له‌ ریگای ئه‌و زانیاریانه‌ی، که به‌ پینج هه‌سته‌کان وه‌ریده‌گرین و ئه‌م نه‌خشه‌یه‌ ره‌فتار و بیرکردنه‌وه و هه‌ستمان دیاریده‌کات و وامان لیده‌کات خه‌لکی تر جیاواز ببینین (عبدالواحد دزه‌یی، پرۆگرامکردنی زمانه‌وانیی ده‌ماری: ۲۰۱۳: ۷۶).



أ- گشتاندن Generalization :

له‌م فلته‌ره‌ هه‌موو، گشت، به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، هه‌رده‌م، هیچ، ده‌توانم، پێویسته، ئه‌سته‌مه، هه‌رده‌بی، ده‌بیت. . . هتد. دوباره‌کردنه‌وه‌ی وشه‌ی گشتینراو و ده‌ربرینی نه‌گێردراوه‌ بۆ قسه‌که‌ر ده‌گرێته‌وه که به‌ جوړیک ناره‌زایی لێبکه‌ویته‌وه و هک: هه‌موو رقیان لیم ده‌بیته‌وه. (عبدالواحد دزه‌یی، پرۆگرامکردنی زمانه‌وانیی ده‌ماری: ۲۰۱۳: ۲۰)

دەروونناسەکان جەخت لەسەر کاریگەری قوولی بیرکردنەوه لەسەر سەرکەوتن یان دواکەوتنی مروۆف لە گەیشتن بە ئامانجەکانی دەکەنەوه. لە کتیبی "هیزی بیرکردنەوهی ئەرینی"دا، نورمان قینسینت پیل روونی دەکاتەوه که عەقلى مروۆف بە هەمان شیوهی کۆمپیوتەر کاردەکات، پشت بەو زانیارییە دەبەستیت که وەریدەگریت بۆ دروستکردنی دەرئەنجامەکان. کاتیک مروۆف بەردەوام خەریکی بیرکردنەوهی ئەرینی دەبیت، ئەمە بیروباوەری ئەرینی پەرودە دەکات، که لە بەرامبەردا هەست و سۆزیکى باشى لیدەکەوتتەوه. پاشان ئەم هەستە ئەرینیانە ئەو کردارانە دەباتە پیشەوه که لە ئەنجامدا دەرئەنجامە سەرکەوتوو و سوودبەخشەکان بەدەست دەهینن. پیل تیشک دەخاتە سەر ئەوهی که بە گرنگیدان بە زانیارییە ئەرینیەکان، تاکەکان دەتوانن سووریکى ئەرینی دروست بکەن که ئەزموونی ژيانى گشتى خویان بەرز بکاتەوه (Peale, 1952, pp. 14-18).

بە پێچەوانەوه پیل باس لەوه دەکات که چون بیرکردنەوهی ئەرینی دەتوانیت کاریگەری زیانبەخشی لەسەر ژيانى تاک هەبیت. کاتیک عەقلى پر دەبیت لە بیرى ئەرینی، باوەری ئەرینی دروست دەکات، که هەستى ئەرینی وهک ترس و دلەراوکى بەرهم دەهینیت. ئەم هەستە ئەرینیانە دەبنە هۆی کردەوهی زیانبەخش و ئەنجامە خراپەکان. پیل جەخت لەوه دەکاتەوه که هەر وهک چون بیرکردنەوهی ئەرینی سووریکى سەرکەوتن پەرودە دەکات، بیرکردنەوهی ئەرینی دەتوانیت تاکەکان لە سووریکى شکست و ناخۆشیدا بخاتە تەلەوه. بۆیه بانگەشه بۆ چاندنی بە ئەنقەست بیرکردنەوه ئەرینیەکان دەکات وهک ئامرازیک بۆ گۆرینی بیروباوەر و سۆز و دواچاریش کردار و دەرئەنجامەکانی مروۆف (Peale, 1952, pp. 25-30).

ب-سپینەوه. Deletion:

لە بواری دەروونناسیدا چەمکی سپینەوه ئاماژەیه بۆ ئەو پرۆسەیهی که تاکەکان بە شیوهیهکی نائاگایانە هەندیک زانیاری لە تیگەیشتنەکهیدا لادەبن. جۆرج ئەی میلەر لە وتاریکی سەرەکی

خۆیدا "ژمارەى ئەفسووناوى حەوت، پلەس يان كەم دوو" دا لەم بابەتە دەكۆلێتەو، كە باس لەو دەكات كە چۆن عەقلى مرۆف تواناى سنووردارى ھەيە بۆ پرۆسەسكردنى زانىارى. ميلەر پوونى دەكاتەو كە بەھۆى ئەم سنوورداركردنە مەعريفىيانەو، زۆرجار مرۆفەكان وردەكارىيە دەركىيەكان دەسپرنەو بۆ ئەوھى سەرنجيان لەسەر ئەو شتانە بێت كە زۆرترين پەيوەنديان ھەيە (Miller, 1956, pp. 81-97).

بە ھەمان شىوہ دانىال گۆلمان لە كتيبى "زىرەكى سۆزدارى" دا تيشك دەخاتە سەر ئەوھى كە سڤنەو دەتوانىت كاريگەرى لەسەر پرۆسەسى سۆزدارى و پەيوەنديە نيوان كەسيەكان ھەبێت. گۆلمان ئاماژە بەو دەكات كە زۆرجار مرۆفەكان ئاماژە سۆزدارىيەكان لە ھۆشيارىيەكانيان دەسپرنەو، كە دەتوانىت ڤيگري لە پەيوەندى كاريگەر و ھاوسۆزى بكات. (Goleman, 1995, pp. 89-91). سەرەڤاى ئەوھش، كارۆل ئيس دويك لە كتيبى "بىركردنەو: دەروونناسى نوئى سەرکەوتن" باس لەو دەكات كە چۆن تاكەكانى خاوەن بىركردنەوھەكى جىگىر مەيليان ھەيە فيدباك بسپرنەو كە دژايەتى وینەى خويان دەكەن، لە كاتىكدا ئەوانەى بىركردنەوھى گەشەكردنيان ھەيە زياتر كراوەن بەرامبەر بە ڤەخنەى بنیاتنەر (Dweck, 2006, ل 45-47). بە كۆى گشتى ئەم سەرچاوانە جەخت لەسەر ڤۆلى بەرچاوى سڤنەو دەكەنەو لە دارشتنى تيگەيشتن و ڤەفتارى مرۆفدا.

ج- ڤاستكردنەو و شىواندن Distortions:

شىواندن سەرچاوە و خويندەوھى بىر، ئەنجام و ھۆ، ھاوشانى لىكدراو گريمانەكردن دەگريتەو + سەرچاوە: يارمەتيدانى خەلك شادمانىيە (ڤيگاكانى يارمەتى چين؟) يان (دەتەويت چى بكەيت بۆ يارمەتيدانى خەلك؟)

+ خويندەوھى بىر Nominalization: (تۆ تورپەى) (چۆنت زانى من تورپەم؟)

تۆ دەزانى چىم مەبەستە. بەرگرى بكە بە گەڤان بەدواى سەرچاوە و چۆنىيەتى ڤوودان

+ ئەنجام و ھۆ Cause-Effect بېگومان تو فەلسەفەت خویندوۋە، كەواتە تو رۆشنپىرى.

گوڭگر دەتوانى بەرگرى بكات بە جياكردنەۋەى ئەنجام و ھۆى نادروست لە رستە ۋەك: (چۆنت زانى كە خویندنى فەلسەفە مروّف رۆشنپىر دەكات؟).

+ ھاوشانى لىكراۋ Complex Equivalence : پەيوەندىم پيوەناكەى، كەواتە تو گرنگى بەمن نادەى. گوڭگر دەتوانى. بەرگرى بكات بە جياكردنەۋەى كەرتى يەكەم. كە پەيوەست نىيە بە كەرتى دوۋەم ۋەك: (ئايا پەيوەندى نەكردن گرنگى نەدان دەگەيەنيت؟) يان(چۆن بپارتدا كە من گرنگىتپىنادەم) + گریمانەكردن Presuppositions : تو جاريكى تر درۆ لەگەل من نەكەى.

گوڭگر دەتوانى. بەرگرى بكات بە گەپان بەدوای سەرچاۋەى گریمانە ۋەك: (چۆن بپارت دا كە من درۆ دەكەم ؟) يان (چى وايليكردى وا گریمانە بكەى؟)(عبدالواحد دزەبى، پروگرامكردنى زمانەوانى دەمارى: ۲۰۱۳:۱۲۱)

بەم پىيە دەتوانىن سوود لە زمانى مېتا ۋەربگرىن بو گواستنەۋەمان لە نەخشەى لوجىكى و نەھىشتنى كەموكۆرى ئاخاوتن و كۆكردنەۋەى زانىارى و بەرھەلستىكردنى سىرپىنەۋە و پىدانى ھەلبژاردن.

۲-۵- پىۋانە و ھەلسەنگاندنى شىۋاز:

شىۋاز لە ئاخاوتن گرنگىيەكى زۆرى ھەيە لە ھەلسەنگاندنى ئامرازەكانى نووسەر و ئاخىۋەرتايىبەتمەندىيەكى. نووسەرى داھىنەرە، كە دەتوانىن لەم خالانەى خوارەۋە كۆى بكەينەۋە: + زمان:

لەم ئاستەدا لىكۆلپىنەۋە لە وشە و رستە و گرى و دەق دەكرىت لە رىگاي گرنگيدان بە رۆنانى ژىرەۋە و رۆنانى سەرەۋە ھەرۋەھا كورتى و درىژى رستە و بكەر و بەركار و كار و پىشخستن و دواخستن و نىر و مى و رستەى بكەر ديار و ناديار و ھتد(عبدالواحد دزەبى، شىۋاز و پراگماتىك: ۲۰۱۲:۱۰۴).

أ- ئاستى وشەسازى:

زىاتر فەرھەنگى نووسەر دەگرىتەو، ئەم فەرھەنگانەش دەبىت ديارىبكرين له ريگاي:

۱- پۆلىنكردى وشەكان به پيى كىلگەى واتايى.

۲- ديارىكردى كىلگەى زالبوو و پەيوەندى به بابەتەكەى.

۳- ئەركى ئەم كىلگانە چين؟

۴- ھاواتايى، نزيكى واتايى نيوان وشەكان دەگرىتەو، كه ھەريەكەيان بو باريك گونجاو.

۵- سروسىتى وشەكان، گونجاوى و پتەوى و بەھيزى و ناسكى و ساگارى. وشە دەگرىتەو له دوو پوانگەو:

- راستەوخويى و رەنگدانەو:

وشەى راستەوخو و اتاكەى دەگەيەنيت، بەلام وشەى رەنگراو خزمەت به سۆز دەكات.

- باوى نامويى:

باشتر وايە وشە دەبراوەكان باو و بەكارھينراو بوون، بەلام ئەگەر نامۆ بوو ئەوا دەگرىتەو بو سەردەمى نووسەر يان داھينانى (عبدالواحد دزەبى، شيواز و پراگماتىك: ۲۰۱۲: ۱۰۴).

ب - دەستەواژە و رستە و برگە.

رستە و دەستە واژەكان له چەند پروويەكەو سەير دەكرىت:

- پوونى واتاكەى:

پوونى واتاي برگەكان مەبەستمان ساكارى بىر نىيە، بەلكو ريگاكانى دەربرين دەگرىتەو، ئەگەر تووشى گرفتى تيگەيشتن بووين له دەقنىك بەھوى ئالۆزى و لىلى وشە و دەستەواژەكانى ئەوا

دەگرىتەو بو باش ھەلنەبژاردنى ئەم دەستەواژانە (عبدالواحد دزەبى، شيواز و پراگماتىك: ۲۰۱۲: ۱۰۴).

- ھاوسەنگى:

هاوسهنگی نیوان دهسته واژهکان و وشهکان دهگریتهوه له پرووی ژمارهوه ئهوا کاریگه ریهکی
مؤسیقی دروست دهکات.

- کورتی و دریژی:

دهربینی دریژ گونجاوه بۆ بوارهکانی شیکردنهوه و ئهوهی په یوهندی به ئهقلهوه هه بییت،
دهسته واژهی کورتیش گونجاوه بۆ بوارهکانی دهربینی سۆزداری وهک شیعر و په خشان (عبدالواحد
دزهیی، شیواز و پراگماتیک: ۲۰۱۲: ۱۰۴).

- دهستنیشانکردنی رۆنانی سه رهوه و ژیرهوهی رستهکان و خستنه روو و پۆلینکردنی رستهکان
پۆلین دهکرین بۆ:

- رستهی وهسفی.

- رستهی هه لسه نگاندن.

- رستهی هه ست دهربین.

+ جۆری شیواز:

باس له شیوازی به کارهینراو دهکات، ئایا راگه یاندنه یا دارشتنه یا ههردوو کیتیان و کامه یان زاله
وه ئایا شیوازه که گونجاوه، بۆ نمونه بۆ گیرانهوه شیوازی راگه یاندن گونجاوه و بۆ ئامۆژگاری
و ئاراسته کردن دارشتن گونجاوه (یوسف أبو العدوس: ۱۴۲۷ک: ۵۱).

+ کورتبیری و دریژی:

نوسه ر به پیی پیویست بۆ چیژدان به دهقه کهی کورتبیری و دریژی به کار دینیت ئهوهی
پیویست به کوتبیری بکات کورتبیری بۆ به کار دینیت و ئهوهی دریژی به کار دینیت بکات دریژی
بۆ به کار دینیت. به مهش وشهکانی دهکاته بهرگیکی پر به پیست واتا نه کهم و نه زیاد.

أ- کورتبیری:

بارکردنی واتای زۆره له وشهی کهم واته رستهی کورت پر واتایه.

ب- دريژبري:

بارکردنی واتای که مه له وشه ی زۆر. بۆ مه بهستی جهختکردن و سه رنج ڤاکيشان و کاریگه ری دروستکردن و ڤازیکردن و ڤوونکردنه وه له ڤیگای جۆراو جۆره وه وهک: هاوواتا و ڤسته ی پیچه وانه. یان له ڤیگای دووباره بوونه وه بۆ مه بهستی جوانکاری (یوسف أبو العدوس: ۱۶۲۷ک: ۵۱).

+ وینه و ئەندیشه:

باس له وینه دهکریت وهک به شیکی وینه یان گشت له گه ل پیکهاته کانی، که وینه ڤوونکردنه وه ییه ئەندیشه ییه کان دهگریته وه وهک لیچواندن و خوازه و. . . هتد. وینه واتا ڤوونده کاته وه و هیزی وشه زیاد دهکات و سنوورداری دهکات واتای دوور نزیکه کاته وه.

+ هونه ره جوانکارییه کان:

رهگه ز دۆزی و دژیهک و سه جع. . هتد دهگریته وه، که له ڤیگای واتا دوور و نزیکه کانیه وه جۆره جوانکارییهک ده به خشیت، چونکه واتای مه بهست به شیوه یه کی شاراو به کار دینیت.

+ موسیقا:

جهخت له سه ره وه ستان و کیش و هیز و ڤرگه و ئاوازه و سه روا دهکاته وه. له م ئاسته دا دهتواند ریت لیکۆلینه وه له ترپه و بنه ما پیکهاته ییه کانی بکریت له گه ل ئەو کاریگه رییه جوانکارییه ی که دروستی دهکات. ههروه ها دهتواند ریت لیکۆلینه وه له دووباره بوونه وه ی دهنگ و واتا وروژینه ره کانی بکریت (یوسف أبو العدوس: ۱۶۲۷ک: ۵۱). ترپه له دهقدا گرنگیه کی زۆری هه یه به تایبه تی له شیعیر که ده بیته دووبه ش:

أ- ترپه ی دهره وه: وهک کیش و سه روا و سروشتی دهنگ و. . . هتد.

ب- ترپه یه کی تایبه ته به دهق و په یوه سه ته به باری دهرونی وهک: دووباره بوونه وه و هاوته ریبه دهنگه کان و ڤه گه ز دۆزی و دژیهک. . . هتد.

چوارهم: هه لسه نگاندن و ڤیاردان: (عبدالواحد دزه یی، شیواز و ڤراگماتیک: ۲۰۱۲: ۱۰۴).

أ- هه‌سه‌نگاندن و برپاردان:

برپاردان و هه‌سه‌نگاندنی ده‌قه له‌م پروانه‌ی خواره‌وه:

-تایبه‌تمه‌ندی خاوه‌ن ده‌ق.

-ئایا خاوه‌ن ده‌ق به‌رژه‌وه‌ندخوازیکی کۆمه‌لایه‌تییه یان بانگخوازیکی ره‌وشت هه‌لده‌سه‌نگینیت یا

شۆرشگیریکێ خاوه‌ن که‌سایه‌تی به‌هیزه یان خولیا‌یه‌کی تاکه و نقوومبووی غه‌مه یان که‌سیکی

بابه‌تی و له‌سه‌رخۆی هاوسه‌نگه (عبدالواحد دزه‌یی، شیواز و پراگماتیک: ۲۰۱۲: ۱۰۴).

- دیاریده‌ده‌وروبه‌رییه‌کان: واته‌ره‌نگدانه‌وه‌ی بارودۆخی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیه‌تی وه‌ک باسکردن

له‌م‌ملانی میژوویی نیوان دوو تیره و لۆجیکی هیز یان باسکردن له‌سروشته‌. . . هتد.

ب- نمونه‌ی به‌رز:

له‌ده‌قدا هه‌ستی پیده‌کریته‌که‌ مۆرکیکی مرۆفایه‌تی پیوه‌دیاره‌ وه‌ک بانگه‌شه‌ بو‌ ئازادی و

شانازیکردن به‌ ولات و یه‌کسانی و دادپه‌روه‌ری به‌رزی ره‌وشت. . . هتد

(مراحل تحلیل النص الادبی، . <http://sougueur14.forums1.net/t239-topic>)

۲-۶- شیوازی کاریگه‌ر:

فاکته‌ره‌کانی کاریگه‌ر له‌سه‌ر ئاستی په‌یام بریتیه‌یه‌ له: ناوه‌رۆک و شیواز و کۆد و نه‌خشه

کاریگه‌رییان هه‌یه‌ بو‌ په‌یوه‌ندی کاریگه‌ر پیویستمان به‌ چه‌ند فاکته‌ریکه‌ (عبدالواحد دزه‌یی، پراگماتیک

ده‌ق و گوته‌ر: ۲۰۱۴: ۳۲)

أ- درۆستی به‌کاره‌یتانی زمان:

گواسته‌نه‌وه‌ی واتا ده‌گرته‌وه‌ له‌ رپی وشه‌کان، چونکه‌ وشه‌کان واتایان جیگیر نییه‌ و هه‌ندی‌کجار

واتایان پوون نییه‌.

ب- توانای درک‌پیکردن:

درکپکردن و بۆچوون دەگریتەوه زۆر له تاکەکان بە پێی بۆچوون له زانیارییەکان دەگەن نەک بە پێی ئەو زانیارییە، که پەيوەندی پێوه هەیه، جگە لەمەش هەستکردنی تاک بە ترس و دلەپراوکی و توورەیی و خەمۆکی وا له تاک دەکات بەرھەلستی بیروکە ی نوێ و گۆرانی بکات.

ج- توانستی تاکییەکان:

بئێگومان تاکەکان له توانست جیاوازن، له ئامادەباشی و وەرگرتن، که یارمەتیدەرییەتی بۆ تیگەیشتن و کاردانەوهی پێویست.

د- توانستە ریکخستنییەکان.

ئەم گرتە له ئەنجامی دووری ماوهی نیوان قسەکەران و جۆراوجۆری ئاستی کارگیری و ناپوونی ئامانج و ریک نەخستنی هۆیەکانی گەياندن دیتە ئاراوه. .

ه- توانای بەکارهینانی ئامرازەکانی پەيوەندی

وہک بەکارهینان تەنها بۆ بەرژەوهندی خۆی و رەچاونهکردنی بەرژەوهندی بەرامبەر.

و- توانای مادییەکان:

هۆکارە مادییەکان دەگریتەوه، که کاریگەرییان هەیه لەسەر پەيوەندیکردن وەک نەمانی بارگە ی پاتری لەکاتی تەلەفۆنکردن بە مۆبایل.

ز- هەلبژاردنی نادروستی ئامرازەکانی پەيوەندیکردن

وہک بەکارهینانی تەلەفۆن له بری پەيوەندی پووبەرپوو یان کۆبوونەوه.

ح- بوونی زانیاری پیشینە

وہک بوونی زانیاری پیشتر لەسەر کاردانەوهی وەرگر.

گ- گونجانی ژینگە و دەوروبەر

گۆرانی ژینگە و دەوروبەر دەگریتەوه، ئەگەر ناجیگیربوو ئەوا پێویست دەکات پەيوەندی بەردەوام

بیت یان نوێبکریتەوه عبدالواحد دزەیی، پراگماتیکی دەق و گوتار: ۲۰۱۴: ۳۲)

۷-۲- فاکتوره‌کافی شیوازی کاریگر:

شیوازی کاریگر به‌نده به چنده فاکتوره‌یکه‌وه که بریتین له:

۷-۲-۱- گویگرتنی باش:

گویگرتن به‌چنده قوناغیکدا ده‌روات (گویگرتن، بیرکه‌وتنه‌وه، لیکدانه‌وه، هه‌لسه‌نگاندن، وه‌رگرتن،

کاردانه‌وه) بو‌ئه‌وه‌ی گویگریکی باشین ده‌بیت په‌یره‌وی ئه‌م خالانه‌ی خواره‌وه بکه‌ین:

أ- گویگرتن له په‌یام و لیکدانه‌وه و وه‌رگرتنی.

ب- بو‌ دلنیا‌بوون له تیگه‌یشتن دودل مه‌به داوای دوباره‌کردنه‌وه، یان دارش‌تته‌وه بکه له‌لایه‌ن

نینه‌ره‌وه، چونکه ئه‌بیته هوی نزیک‌بونه‌وه.

ج- ئاگاداری قسه‌ی نینه‌ره‌به.

د- قسه به نینه‌ره مه‌یره.

ه- قول به‌ره‌وه له گوته‌ی قسه‌که‌ر، چونکه زورجار واتای تر هه‌لده‌گریت.

و- تیبینی زمانی جه‌سته‌ی قسه‌که‌ر بکه.

ز- پرسپاری کراوه و داخراوی لیبکه.

ح- نه‌رمی بنوینه له‌کاتی قسه‌کردن.

گ- خیرا بریار مه‌ده (عبدالواحد دزه‌یی: رازیکردنی خیرا له چوار هه‌نگاودا: ۲۰۱۳: ۲۵)

به‌ریزه‌وه گوی له به‌رام‌به‌ر بگریت و قسه‌ی پی نه‌بردیت، لیکولینه‌وه‌کان ده‌ریانخستوو که

مروف ۲۵% ی توانای گویگرتن به‌کاردینیت له کاتیکدا گویگرتن ۷۰% ی په‌یوه‌ندی مروفایه‌تی

پیکدینیت، هه‌ندی خو و ره‌فتار یا هه‌لسه‌که‌وتی خراپ هه‌یه. خومانی لی لابه‌دین که بریتین له:

أ- خو‌خه‌ریک نه‌کردن به شته‌وه له‌کاتی قسه‌کردندا.

ب- په‌خنه‌گرتن و وروژاندن پیش ته‌واوکردنی قسه‌ی قسه‌که‌ر.

ج- خودزینه‌وه له بابته و قسه پی‌پرین (Nichols, R. G(1995) pp. 42-53)

د- بابەتگۆرینی لەناکاو و بێ ھۆ.

ه- دەرفەت نەدانی بەرامبەر بۆ قسەکردن.

قسەکەر گۆیگریکی باشییت، تا بتوانییت کار بکاتە سەر بەرامبەر. و ئەم ھەنگاوانە بنییت:

-ماوە و بوار بداتە بەرامبەر بۆ قسەکردن و گرنگی پێدات و پێزی لێگرییت و پھیامی لێوەرگرییت و ئەو بۆچوونانەیی کە ھەییەتی دەربارەیی بەرامبەر لە بیرخۆی بباتەو.

-زمانی ئاماژەیی گونجاو بەکاربینییت لەکاتی ئاخاوتن، وەک: خەندە و سەیرکردنی چاوی و سەر لەقاندنی بەردەوامبوون و دانیشتنی گونجاو و کەمکردنەوھی دەنگ و ئاویتەبوون لەگەڵ قسەکەر بە پرسیارکردن.

- پێز لە بەرامبەر بگرییت و. بەردەوامی لە گۆیگرتن و کاردانەوھی گونجاوی ھەبییت بەرامبەری.

(Nichols, R. G(1995) pp. 42-53)

۲-۷-۲- شارەزایی دەربەرین :

(کیفین کیری) چەند رینمایییەکی گونجاوی داناوە بۆ ئەوھی کردەیی گەیاندن کاریگەر و سوودبەخش بییت وەک:

أ- بۆ ئەوھی بەرامبەرەکەت باوەرپت پێیکات دەبییت راسنگۆبییت.

ب- کار و کردەوھ و گوتنەکانت ریک و لێنھاتووبن و شەرم نەکەیت.

ج- کەش و ھەوای ئاخاوتنەکە خۆشیکە بە قسەیی خۆش لەکاتی گونجاودا.

د- قسەکەر وا لە وەرگر بکات بەشداری بکات لە ئاخاوتنەکەدا و زانیاری بداتی کە چی دەگوزەریت، تا برۆی بەخۆی بییت و ئاویتەبوون و کارلیکردن بییتە ئاروھ.

ه- خۆی کۆنترۆلبکات و ھەلچوونی نەبییت و دان بەھەلەکانیدا بنی ئەگەر ھەلەیی کرد.

ئامادەباشی ئەوھی تیابییت بلییت نازانم ئەگەر بەراستی نەیزانی، یان زانیاری تەواوی نەبوو.

و- نینه ر په یامه که ی ورد و لوجیکی و پوون و دیاریکراوینیت، به پینی جوړی گوینگر مامه له بکات که چوار جوړن:

أ- گوینگری باش:

. ئەم گوینگره له گه ل قسه که ر هاورا و هابیرن، بویه زور قسه ی ناوینت و کاتی زور ناخایه نیت رانیکردنی، قسه که ر ئەم ههنگاوانه بگریته بهر بو کاریگری زیاتر:

-زانیاری دنیایی به کاربیتت و نمونه و پوونکردنه وه بدات.

-ئه فراندنی که شو هه وایه کی نوئ و زانیاری نوئ به کاربیتت، یان زانیارییه کونه کان به شیوازیکی تر دهر بریتت، یان زانیاری زیاتر بخاته سه ری.

-شتی بینراو به کاربیتت، وا له گوینگره کانی تر بکات، که به شداری ئاخاوتنه که ی بکه ن و وا بکات ئاخاوتنه که بخاته که ش و هه وایه کی خوش و گونجاوه وه.

ب- گوینگری بیلایه ن:

. . قسه که ر که قسه له گه ل ئەم جوړه گوینگره ده کات، وه ک شانوگری بابه ته که ی پیشکه ش نه کات، به لکو. به شیوه یه کی لوجیکی بابه ته که ی بخاته پروو:

-بوچوونه کانی به به لگه سه لمینیت.

-بو به رامبه ر پوون بکاته وه چون راستی قسه که ی ده سه لمیندریت و پوونیکاته وه چون گه یشتوته ئەم بوچوونه.

-هیچ زانیارییه کی گرنگ پشتگوئ نه خات و کاتیک بره خسینیت بو پرسیارکردنی به رامبه ر.

ج- گوینگری ناته با:

نابیت قسه که ر رقی هه لگرتبیت له به رامبه ر و بوچوونه کانی پیشووتر کاریگری له سه ر مابیت، به پیچه وانه وه. زور دیبلوماسیانه هه لسوکه وت بکات و ئەم ههنگاوانه بنیت:

-هه لویتت و باری به رامبه ر دهر باره ی مه سه له که دیاری بکات.

-واز له و خالانه بېنیت که بهرامبهر بېزاردهکات و دهی وروژینیت.

-خوی وانیشان بدات ریژی لیدهگریټ و باوهری به بیر و بوچوونهکهی ههیه.

-شیوازیکی هاندهر و نهرم بهکاربېنیت و زیادهروی نهکات له باسکردنی بیانوهکانی

د- گوئیگری گوی پینهدهر:

قسهکههر وا له بهرامبهر بکات، که گوی لې بگریټ و نابیت بېزاربیت لې و. لیبورده بیت و ئەم

ههنگاوانه بهکاربېنیت:

-خیرایې جوړاوجوړ و کاریگه بهکاربېنیت له قسه.

- پوونکردنهوهی روون و نوی بهکاربېنیت.

-زانیاری نوی بهکاربېنیت.

-نموونهی چیروکی بهکاربېنیت.

-باس له گرنگی و نرخې بابهتهکهی بو بکات (rajaah ahmed mahmoud: 2019: 67-82)

۸-۲- ستراتیژییهتی گه یاندنی کاریگه:

(بیبی) پی وایه ستراتیجیهتی گه یاندنی کاریگه له م ههنگاوانه دایه:

أ- جهختکردن له سهر زانین:

نینهر ههستی خوی وهسف بکات له بری ههلسهنگاندنی بهرامبهر و کهسانی تر، واته مروّف خوی

وهسفی خوی بکات و تیینی و زانیاری دهربارهی خوی بدات، لهبری گریمانهی نادروست

دهربارهی خه لک.

ب- جهخت له سهر بابهت و باس بکه نهک له سهر کهسی بهرامبهر:

نابیت باس و بابهت بیهستریتهوه به کهسهوه و ههولبدریت کیشه چاره سهر بگریټ، نهک ههولبدریت

به سهر کهسی بهرامبهردا زالبین.

ج- رهسهن بین:

راستگۆبين له گه‌ل خۆمان، نه‌ك لاسايكه‌ره‌وه و پاشكۆي كه‌ساني تر، تا پيمانبكریت راستگۆ و ئازادبين و. به وردی مامه‌له‌بكه‌ين.

د- كاليكکردن و ئاویتته‌بوون:

له‌گه‌ل به‌رامبه‌ردا كارليكبكه‌ين و گرنگی پي‌ده‌ين و زياتر ليی نزيكبينه‌وه، چونكه ئه‌گه‌ر گرنگی به به‌رامبه‌ر نه‌ده‌ين. به‌رامبه‌ريش گرنگيمان پي نادات.

ه- نه‌رمی نواندن:

هه‌ولبدریت گوی له بۆچوونی به‌رامبه‌ر بگيریت و نه‌رمبين له وه‌رگرتنی بيروپای جياواز.

و- ريز له خۆگرتن:

قسه‌كه‌ر تووند بيت به‌رامبه‌ر ماف و ئه‌ركی پيداويستی خۆی، چونكه ريز له خۆنه‌گرتن واده‌كات به‌رامبه‌ره‌كه‌ی مافه‌كاني پيشيلبكات و ريزی لينه‌گريت.

ز- هاوشانیکردن:

مروّف له‌كاتی قسه‌کردندا. خۆی هاوشان بكات له‌گه‌ل به‌رامبه‌ره‌كه‌يدا، نه‌ك خۆی به به‌رزتر سه‌يربكات، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له‌راستيشدا وابوو.

له هه‌مانكاتدا نابيت ئه‌وه‌ش له‌بیر بگيریت كه گرنگيدان به هه‌ست و سۆز كاريگه‌ری خۆی هه‌يه و سه‌ره‌تا كۆنترۆلی هه‌ستی بكه‌ين له رينگای ده‌نگ و چاو و دواتر ئه‌قلی.

ح- به پيره‌وه‌هاتن و هاندان:

دان به بوونی به‌رامبه‌ر دابنریت و هاندریت، و قسه‌كه‌ر خۆی وانيشانبدات كه دان به شاره‌زایی و لينه‌اتوویی به‌رامبه‌ر دابنيت و ريز له بۆچوونه‌كاني بگيریت، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له‌گه‌لی ريكيش نه‌بيت.

(Nichols, R. G(1995) pp. 66-73).

۳- به‌كارهيتانی زمانی جه‌سته:

زمانی جهسته رۆلئیکی گرنگی ههیه له پهیوهندیکردنی رۆژانهدا، بهشداریهکی بهرچاو دهکات له تیگه‌یشتن لهو په‌یامانه‌ی که هه‌ول ددهین بۆ ئه‌وانی تر بگوازینه‌وه. زمانی جهسته مه‌ودایه‌کی فراوان له هه‌لسوکه‌وتی جهسته‌یی له‌خۆ ده‌گریت و هک دهربرینه‌کانی ده‌موچاو، ئاماژه‌کان، هه‌لو‌یسته‌کان و جووله‌ی چاو، که هه‌موو ئه‌مانه به‌شدارن له گه‌یاندنی په‌یام به‌بی وشه (Pease, Allan, and Barbara Pease: 2010 : 400)

له په‌رتووکی "به‌کاره‌ینانی زمانی جهسته‌دا، گرنگی په‌یوهندی نازاره‌کی به وردی لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر کراوه، تیشک خراوته‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که چۆن ئاماژه و دهربرینی ده‌موچاو و دۆخی جهسته رۆلئیکی چاره‌نووس‌ساز ده‌گیرن له گه‌یاندنی په‌یام و هه‌سته‌کاندا. به گویره‌ی کناپ و هۆل له کتیبی "په‌یوهندی نازاره‌کی له کارلئیکی مرۆفدا" (ل ٤٥)، زمانی جهسته زۆرجار ده‌توانیت به شیوه‌یه‌کی کاریگه‌رت‌تر له وشه‌کان په‌یوهندی بکات، چونکه وردبینی و هه‌سته‌کان ده‌گه‌یه‌نیت که په‌نگه له په‌یوهندی زاره‌کیدا له‌ده‌ست بچیت. به هه‌مان شیوه له "کتیبی په‌کلاکه‌ره‌وه‌ی زمانی جهسته" له نووسینی ئالان و باربارا پیس (ل ٦٧)دا، جهخت له‌وه ده‌کریت‌ه‌وه که تیگه‌یشتن و لیکدانه‌وه‌ی زمانی جهسته ده‌توانیت کارلئیکه که‌سی و پیشه‌یه‌یه‌کان به‌رز بکاته‌وه، ئه‌مه‌ش وا ده‌کات په‌یوهندیکردن زیاتر دینامیکی و سه‌رنج‌راکیش بیت. جگه له‌وه‌ش، "سودی نازاره‌کی" ی گۆمان (ل ٣٢) جهخت له‌وه ده‌کاته‌وه که زمانی جهسته ده‌توانیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر تیگه‌یشتن و په‌یوهندییه‌کان هه‌بیت، ئه‌مه‌ش هیزی ئاماژه نازاره‌کییه‌کان له دارشنتی داینامیکی کۆمه‌لایه‌تیدا نیشان ده‌دات. ئه‌م سه‌رچاوانه به‌کۆمه‌ل جهخت له‌سه‌ر گرنگی زمانی جهسته له په‌یوهندی کاریگه‌ردا ده‌که‌نه‌وه، کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر تیگه‌یشتن و په‌یوهندیکردن نیشان ده‌ده‌ن.

مرۆف له‌کاتی گه‌یاندن ده‌بیت تیبینی هه‌ناسه‌دان و گۆرانی په‌نگی ده‌موچاو و گرژی لیوی خواره‌وه و راده‌ی خیرایی ده‌نگ بکریت، چونکه راسته‌وخۆ په‌نگدانه‌وه‌ی باری ده‌روونی ده‌ده‌خات و کارئاسانیمان بۆ ده‌کات تاکو په‌یوهندییه‌کی گونجاو ئه‌نجام بده‌ین، گه‌یاندن ته‌نها زمانی

قسەکردن ناگریتەوه، بەلکو زمانی جەستە کاریگەری خۆی ھەیه، بۆیە درێغی نەکەین لە بەکارھێنانی لە گەیانندا بە جەستە و چاو و دەنگ، چونکە پەيامەكەمان پوووتر و کاریگەرتر دەکات، بۆچوون و ھەست و سۆزمان بە باشی دەگوازیتهوه. (عبدالواحد دزەیی: رازیکردنی خیرا لە چوار ھەنگاودا: ۲۰۱۳: ۳۰).

بەکارھێنانی زمانی جەستە پێویستی بە چەند شارەزاییەكە ھەك:

أ- شوینی دانیشتن کاریگەرییەکی زۆری ھەیه بۆ رازیکردن، بۆ نموونە لە رووبەر و دانیشتن مەرووف و ھەستدەكات لە شەردایە، ھیچ ئازادییەکی جولانەوھی نییە، بۆیە باشترین شیۆه بۆ دانیشتن، ئەو دانیشتنەیه كە بە گۆشەیی(۴۵) پلە دانیشتن دواى ئەمیش لەتەك دانیشتنە كە ھاوڕیەتی و ھاوشانیکردن نیشان دەدات.

ب- دابەشکردنی سەیرکردنمان بۆ خەلك، نەك تەنھا بۆ یەك كەس، یا چەند كەسانیک.

ج- ناردنی چەند پەيامیكی جەستەیی لە ماوھی تیروانین و سەیرکردنمان.

د- خۆدوورخستەوه لە روو گرژی و، زیادەرۆیی نەکردن لە رووخۆشی.

ه- گرنگیدان بە ریک و پیکى جل و بەرگ و خاوینی و دروستیی ھەلبژاردن.

و- دەستەكان جولانەوھیان كۆنترۆل بكريت ئاماژە بۆ دەربڕینی خراب نەكەن.

ز- جولانەوه لە شوینیكەوه بۆ شوینیكی تر ئەنجام بدريت بە چالاکی و باوهر بەخۆبوون، ناشیبت دەستەكانت بەخۆندا شوربکەیتەوه یا بازووهكانت لەیەك بئالیتیت و ناشیبت زور سەیری سەرەوه، یا خوارەوه بکەیت.

ح- بەرکەوتنی دەست، ھەك تەوقە یان دەستخستەسەرشان، کاریگەری ئەفسووناوی زۆری ھەیه، بە تاییەتی بۆ مەرووفە ھەستیارەكان، كە ئاسودەیی و دلنیای دەبەخشییت.

زمانی جەستە بنەمایەکی گرنگی سەرکەوتنە لە گەیاندن بە تاییەتی: (خەندە- گەیاندن بە چاو-

گوییگرتن- گرنگی پیدان)(عبدالواحد دزەیی: رازیکردنی خیرا لە چوار ھەنگاودا: ۲۰۱۳: ۳۱).

۹-۲- هه‌نگاوه‌کانی شیوازی رازیکەر:

- شیوازی کاریگەر و رازیکەر چەند قوناغیکی هه‌یه که بریتین له
- ۱- گه‌یاندنی راسته‌وخۆ باشترین و نزیکترین ریگایه بۆ رازیکردن، به‌لام نابیت به‌خاوی قسه‌ی له‌گه‌ل وەرگردد بکه‌ین، له‌هه‌مانکادا ناشبیت خۆمان به‌زل بزانی.
 - ۲- پێویسته‌ باری دهموچاو له‌گه‌ل قسه‌کردن و بۆچوون یه‌کبیت، واته‌ نه‌ پیکه‌نینی درۆینه‌ بکه‌ و نه‌ به‌ درۆ خۆت عاجز نیشانده، باشترین ریگا ئه‌وه‌یه که له‌سه‌رخۆ و پرووبه‌خنده‌ بین.
 - ۳- پێویسته‌ به‌ شیوه‌یه‌کی کاریگەر قسه‌بکه‌ین، نابیت قسه‌ له‌بیرکه‌ین و بوه‌ستین، چونکه‌ ئه‌مه‌ ئه‌بیته‌ هۆی ئه‌وه‌ی به‌رامبه‌ر توشی بیزاری بکات.
 - ۴- پێویسته‌ گۆی له‌ به‌رامبه‌ر تا کۆتایی بگرین و دوا‌ی ته‌واوبوونیشی وه‌لام بده‌ینه‌وه‌.
 - ۵- پێویسته‌ بیروکه‌که‌مان دابه‌ش بکه‌ین بۆ چەند خالیکی گرنگ و دواتریش باسی هه‌ریه‌ک له‌م خالانه‌ بکه‌ین و پروونی بکه‌ینه‌وه‌.
 - ۶- پێویسته‌ به‌لگه‌ی پێویست بۆ قسه‌کانمان بینینه‌وه‌، به‌مه‌رجیک دژی بۆچوونه‌کانمان نه‌بیت.
 - ۷- پێویسته‌ برومان به‌خۆمان بیت و خۆمان ئاماده‌ بکه‌ین بۆ ئه‌گه‌ر و وه‌لامی پرسیاره‌کان.
 - ۸- پێویسته‌ پشوو درێژبین و په‌له‌ نه‌که‌ین و به‌رامبه‌ر بریندار نه‌که‌ین (عبدالواحد دزه‌یی: رازیکردنی خیرا له‌ چوار هه‌نگاودا: ۲۰۱۳: ۳۲).

۱۰-۲- ستراتیژییه‌تی رازیکردن و شیواز:

- رازیکردن به‌نده‌ به‌ چەند ستراتیجیه‌تیکه‌وه‌، ئه‌وانیش بریتین له‌ (عبدالواحد دزه‌یی: رازیکردنی خیرا له‌ چوار هه‌نگاودا: ۲۰۱۳: ۴۳)
- أ- ستراتیجیه‌تی دینامیکی ده‌روونی، ئاخاوتن له‌گه‌ل ده‌روون و ویزدان و ئه‌قلی به‌رامبه‌ر ده‌کریت، چ به‌ زمان بیت، یان به‌ وینه‌.

ب- ستراتيجييه تي كه لتووري و كومه لايه تي، نينه ر ئاخوتن له گه ل وهرگر دهكات به پي پي داب و نه ريت و كه لتووري وهرگر.

ج- ستراتيجييه تي بنياتي واتا، هه ولده دريت واتا و چه مكي نوي له به رامبه ر برون دريت.
رازيكردن پشت به ستراتيجييه تي سه رنج ر اكي شان ده به ستيت، سه رنج ر اكي شانيش چه ند جور يكه:
أ- سه رنج ر اكي شان سوزداری:

ئامانجي نينه ر كاريگه ريكردنه سه ر ويژداني وهرگره و وروژاندني پيداويستيه دهرووني و كومه لايه تيبه كانيبه تي، بو ئه م مه به سه نينه ر ئاخوتن له گه ل هه سه ته كاني وهرگر دهكات له ريگاي:
-دروشم: كور تكردنه وه ي بيروكه ده گريته وه وهك: جيهان بچووك ده كه ينه وه.

-پيشكه شكردني نيشانه: به كار هيناني نيشانه ي. بو جگه ره نه كيشان.
-شيوازي زمان: كه تيايدا هونه كاني ره وانبيژي وهك: خوازه و خواستن و ليكچواندن. . . هتد.
به كار ده هينيت و به كار هيناني وشه ي بارگاي و رهنگراو. . . هتد.

-ئامازه كردن بو سه رچاوه: وهك پيداني سه رچاوه ي هه وال، كه زياتر هه وال و په يام ده خاته خانه ي راستيه وه.

ب- سه رنج ر اكي شان ئه قلى:

له باسكردني چه مكي سه رنج ر اكي شان دهروونيدا، زور گرنگه تيبگه ين كه چون به شداريكردني مه عريفى ده توانيت كاريگه ري له سه ر برياردان و قايلكردن هه بيت. به پي "كاريگه ري: دهروونناسي قايلكردن" له نووسيني رۆبه رت بي سيالدينى (ل ٦٢)، سه رنج ر اكي شان دهرووني برتتبه له به شداريكردني پرۆسه كاني بيروكردنه وه ي عه قلانى تاك به خستنه پرووى ئارگيومينت و راستي و به لگه ي لوژيكي كه پشتگيري له روانگه يه كي تايبه ت دهكهن. سيالدينى جه خت له وه دهكات وه كه كاتيك ئارگومينتيك به شيوه يه كي لوژيكي دروست بيت و به زانباري باوه رپيكر او پشتگيري بكرت، ئه گه ري ئه وه زياتره كه دهنگدانه وه ي هه بيت له گه ل عه قلى بينه ريكدان، ئه مه ش ده بيته هوي

کاریگه‌رییه‌کی قایلکهری به‌هیزتر و به‌رده‌وامتر. ئەم ریبازه تیشک ده‌خاته سه‌ر هیزی گوتاری عه‌قلانی له داریشتنی بۆ‌چوونه‌کان و هاندانی گۆرانی رەفتاردا.

له‌م جۆرده‌دا په‌یام ئاراسته‌ی بیروه‌وشی ده‌کریت بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش پیوستیمان به‌‌لگه‌ و سه‌لماندن و بریاری لۆجیکی له‌گه‌ل به‌‌درۆ‌خسته‌نه‌وه‌ی بیروپا دژه‌کان و خسته‌نه‌رووی که‌موکوپیه‌کانی نیشانه، له‌م دوانده‌ی ئەقلدا پیوستیمان به‌ زمانی ژماره و سه‌رژمیری و ریزه‌ ده‌بیت، که زۆر کاریگه‌رییان له‌سه‌ر قسه‌که‌ر هه‌یه و سه‌ره‌رای ئەمانه‌ش ئاماژه بۆ رووداوی واقعی دیار‌بکریت(عبدالواحد دزه‌یی: رازیکردنی خیرا له‌ چوار هه‌نگاودا: ۲۰۱۳: ۴۴).

ج- سه‌رنج راکێشان به‌ ترساندن:

له‌ رینگای ترساندنی وه‌رگه‌وه‌ ده‌کریت به‌ ئاکامی خراب، ئەگه‌ر بیت و به‌ په‌یامه‌که‌ی نینه‌ر رازی نه‌بن و هه‌ندی جار به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ ئاماژه بۆ کاریگه‌رییه‌ خراپه‌که‌ ده‌کریت(عبدالواحد دزه‌یی: رازیکردنی خیرا له‌ چوار هه‌نگاودا: ۲۰۱۳: ۴۰)

۱۱-۲- شیواز و داهینان له‌ زماندا:

زمان له‌ روانگه‌ی(چۆم‌سکی Noam Chomsky) پرۆسه‌یه‌کی ئەقلی ئالۆزه، مرۆف که‌ له‌ دایک ده‌بیت توانستییکی زمانی سنوورداری هه‌یه و یارمه‌تی ده‌دات بۆ وه‌رگرتنی هه‌ر زمانیک له‌ کۆمه‌لگایه‌که‌یدا، ئەرکی زمان لای(چۆم‌سکی) توانای ئاخپوه‌ره‌ له‌ زمانیکی دیاریکراو، که‌ له‌ رسته و ده‌ربیرینی نوێ خۆی ده‌بینیته‌وه‌ و لای که‌س به‌کار نه‌هاتوه‌. داهینان ده‌رخستنی شتی نوینییه‌ وه‌یا تازه‌کردنه‌وه‌ کۆنه‌ به‌ گۆرانکارییه‌وه‌، داهینان له‌ زماندا ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ سه‌ده‌ی هه‌فده‌م، به‌لام له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی تیۆری به‌ره‌مه‌هینان و گواسته‌نه‌وه‌ی(چۆم‌سکی) جاریکی تر جه‌خت له‌سه‌ر داهینانی زمان کرایه‌وه‌، که‌ ده‌لیت: له‌ توانای قسه‌که‌ر دایه‌ ژماره‌یه‌کی بی سنور له‌ رسته به‌ره‌م‌بینی و تیی بگات، بی ئەوه‌ی گوئی لئ بوبیت(عبدالواحد دزه‌یی، زمانه‌وانیی گشتی: ۲۰۲۱: ۴۳). داهینان تاییه‌تییه‌کی گرنگی زمانه‌ و زۆر له‌ زمانه‌وانانی وه‌ک: برجسون، کرۆتسه، فۆسلیر. . . هتد. بانگیشه‌ی ئەوه‌یان ده‌کرد، که

زمان داهینانه، بۆ نمونه: (سۆراندایک) دهلیت: (زمان گه وره ترین داهینانی تاکه) (نوال محمد عطیه: ۱۹۷۵: ۲۱). زمان داهینانه، چونکه:

أ- به کارهینانی زمان به کارهینانیکی نوکردنه وهیه. به واتایه کی تر ئه و قسه یه ی مروّف مروّف دیکات، به زۆری به کارهینانیکی له خووهیه، هندی دهسته واژه ی لیدهرچیت، ئه گهر نا قسه کان دوباره نین.

ب- زمان ناکه ویتته بهر هیچ کۆتیک دهره کی و ناوه کی، به لکو ئازاده له کۆت ههر بۆیه زمان ئامیری دهربرینی بیر و هۆشی تاکه.

ج- داهینان تایبه تیه کی سه ره کی زمانی مروّفه، هیچ شیکردنه وهیه کی ئامیری ناتوانیت، پته ویه که ی شیبکاته وه (میشال زکریا: ۱۹۸۳: ۳۰).

زمان به ئامرازی گوزارشنکردنی خودی له قه له م دهریت. له ناو هه موو میلله تیکدا خاوه ن به هره و بلیمه ته کان به کاریده هینن بۆ ئه وه ی ببنه سه رکرده ی میلله ت.

مروّف توانایه کی به رزی هه یه بۆ دروس تکردن و داهینان، نمونه یه که بۆ ئه مه مندالیک وهرگرین له ته مه نی پینج سالیدا، به لکو له ته مه نیکی بچو کتریش، چاودیری قسه کان ی بکه ین، ده بینین له توانای دایه هه مو رۆژ به سه دان رسته ی نوئ دهربریت پیشتر دهری نه بریوه و له هه مو ئه م رستانه بگات که پیشتر گوئی لینه بوه، ههروهک چۆمسکیش دهلیت ئه مه واتای ئه وهیه شیوازیکی ناوه کی قول هه یه ریکخستنی مروّف وای لی دهکات ئه م هیز و توانایه جیاوازی هه بیت.

یه کی که له دیارده هه ره سه یر و سه رسورپهینه رهکانی زمان هه موی ئه وهیه مروّف ده توانی هه میشه مانا و بیر تازهی پیشتر نه بیستراو و نه زانراو دهربری و تی بگات هه ره به و کۆمه له وشانه ی فرهنگی میشکی.

قسه کردن به دوو قوناغ جیبه جیده کریت، که بریتین له (پلان دانان) و (راپه راندن). گو یگر ئه وه ی ده بیستی شیده کاته وه و له هه مان کاتیشدا گو یچکه کان ی به به رده وامی گو یبستی دهنگی تازه

دەبن، ھەرودھا ھاوکات ھەول دەدریت راپەراندن بۆ پلانە زمانیھەکە ی بکات، ئەم پرۆسە یەش بە خیراییەکی زۆر ئەنجام.

مروّف پیش قسەکردن بیگومان ئامادەباشی ناوەرۆکی واتایی لایە بۆ دەربەرینەکە، سەرھەتا ئاخیوەر تەوەرە ی ئاخوتن جوّری قسەکردنەکە ھەلدەبژیریت بۆ ئاخوتن، واتە سەرھەتا ئەو بیروکە یە، دە یەویت بیگە یەنیت دیاریدەکات، ھەرودھا مەبەست لە دەربەرینەکە چییە؟ بۆ نمونە ئایا وەسفی پوودا و بارودوخ دەکات؟ یان داخوازی و فەرماندانە؟ یان پرسسیارکردنە لە بارە ی شتیک؟ دیسان ئەو ئاستە ھەلدەبژیریت، کە گونجاو بۆ بەرامبەر وەک، ئایا ئەم شیوازە گونجاو بۆ چینی رۆشنییر وەیا نەخوینەوار یان مندالا یان بە تەمەن؟ پاش دیاریکردنی شیواز، شیوازی خستنەروو ھەلدەبژیردیت، بۆ نمونە ئەگەر تەوەرە ی (پشتگو یخستنی وانە) بکەینە تەوەرە ی ئاخوتنی باوکیک وکۆرەکە ی، ئەوا چەند شیوازیکی لەبەردەم دایە وەک:

أ- لە شیوہ ی ھەوال، یان فەرمان، یان پرسسیار بخریتەروو؟ وەک:

-وانەکانت پشتگو ی خستووە.

-گرنگی بە وانەکانت بدە.

-کاتی ئەو نەھاتووە زیاترگرنگی بە وانەکانت بدە ی؟

ب- رینگایەکی راستەوخۆ یان ناراستەوخۆ بخریتەروو؟ وەک:

-گرنگی بە وانەکانت بدە و چیتەر پشتگو ی مەخە (راستەوخۆ)

-وابزانم ھەزناکە ی نمرە ی تاقیکردنەوہکانت خراپ بن (ناراستەوخۆ)

ج- بە شیوازیکی جدی یان گالته ئامیز دەربەریت؟ وەک:

-ئەگەر خیرا واز لە کەمتەرخەمی نەھیتی ئەوا پەشیمان دەبیتهوہ.

-من ھەسوودی بە خەوتنی دریزت دەبەم کاتیک، کە لە زانکو دەردەکریت.

۱۲-۲- شیواز و روومەندی:

لەم چەند سالاھەى دوايدا گرنگى دراوه به ريز نواندن له ئاخاوتندا، تيوري پوومەندى ئارەزووى ئاخيوەرانه بۆ نەرمى ئاخاوتن لەگەل يەك، ئەم تيوره جيهانييه، پوختهى ئەم بۆچوونه بۆ ئەوهيه خۆنزيكکردنه وهى كۆمەلايه تى بيته ئاراهه له ئاخاوتندا له هەمان كاتيشدا خۆ به دوور گرتنه له وه پەشانهى ئاوى روو ناهيلن، ئەم بۆچوونه پشت به وه دەبەستيت ئاخيوهران رووى كۆمەلايه تيان ههيه، پوومەندى چەند ستراتيجيهك دەخاته روو بۆ پاريزگار يکردن له ئاوى رووى كۆمەلايه تى يەكتر، ئەمەش له كۆمەلگايه كه وه بۆ كۆمەلگايه كيتر دەگوريت، پوومەندى دەچيته ناو چوارچيوهى تيوري نەزاكەتى دەربرين له چوارچيوهى پراگماتيك ليكۆلينه وهى له سەر ئەنجام دەدرت (شاردو و منغو: ۲۰۰۸: ۲۹) رەچاوكردنى نەزاكەت له قسە كردن و رەچاوه كردنى هەندىكجار به ئاسانى له يەك جياناكرينه وه بۆ نمونه: - سەربەرزت كردم.

ئەم رستهيه دەتوانریت به پۆزەتيف و نيگەتيف سەيربكریت، چونكه شەبه نگیكى واتايى له سەر له ئەنجامى ونبوونى دەوروبەر وه، به كار هینه رى زمان. هەولدهات پاريزگارى بكات له هەموو ئەو وشانهى ئاوى رووى دەبات. .

- براون و ليفنسون (۱۹۷۸) به دامەزرينه رى ئەم بۆچوونه دادەنرين، پييان وايه مروقى قسەكه ر هەولئە وه دەدات وشەكانى قورس نەبن به تايبه تى له رستهى داخوازى كه ببينه مايهى شەرمەزارى بۆ پاراستنى ئاوى رووى (Brawn. P and Levinson. S. C: 1978: 283)

ليزهدا دەتوانين بلين بنەماى هاريكارى گرايس. به بەردى بناغهى پوومەندى دابنين ئەويش له ريگاي پابه ندبوون به بنەماى چۆنيه تى. .

۲- سنوورى پوومەندى:

دەچيته چوارچيوهى پراگماتيك و شيواز و زمانه وانيى كۆمەلايه تى و ئيتنوگرافى گەياندن، هەندىك پييان وايه دياريدەيه كى كۆمەلايه تيه و هەندىكيتر وهك بابە تىكى پراگماتيكى سەيرى دەكەن.

۳- پله کانی پرومهندي:

پوو به شيويهه کي گشتي وينه ي مروقه لاي به رامبه ر مروقه دهيه ويت پاريزگاري لي بکات، ناوي پوو بنچينه ي کارليکردني کومه لايه تي و پيوسته له سه ر ناخيوه ران پاريزگاري ليتيکن له کاتي ناخاوتن ئه مهش له ريگاي کورترکرنه وه و واتاي نه ريئي:

أ- پووي نه ريئي (positive face):

ئاره زووي مروقه خو شه ويست بيت و بيروپاکاني وه ريگراو و ريزليگيراوبن لاي گشت کهس، ئه مهش له ريگاي ريزگرتن له خوده وه ده بيت.

ليفنسن و براون چند ستراتيجه تيکيان داناهه: (Sausen Faisal El-Samir Politeness: A Socio- Pragmatic Study: 1987: 9)

- په خساندني زه مينه يه کي هاوبه ش.

- هاريکاريکردني به رامبه ر.

- دابينکردني داواکاري به رامبه ر.

ب- پووي نه ريئي (negative face):

ليفنسن و براون به هه لگيرانه وه ي رهفتاري ريزي داده نين، ليره دا قسه که ر له و باوه ره دايه به رامبه ره که ي پويکي نه ريئي هه يه، بويه ئاره زوو دهکات فشار بخاته سه ر به رامبه ره که ي و ناچاري بکات به نه جامداني کاريکي نه خوازراو، ئه مهش له ريگاي ريگريکردن له ئازادي ده ربين و هه لسوکه وت ده بيت. پشتگوئخستني هه رکه سيک ده بيته مايه ي هه ره شه بو ناوي پوو. چند شيوازيک واده کات بيته هه ره شه له سه ر ناوي پووي. ناخيوه ر بو نمونه داوي ليتيکريت به داوايه ک رازيبيت که ئاره زووي ليتاکات يان سوپاسي که سيک بکات يان داوي ليتوردين بکات. پوو مهندي له کاتي ئاماده بوون و نائاماده بووني که سي به رامبه ر ده گوزه رييت (عبدالله الرشيدان):

۱۹۹۰:۱۷۱) پووی نه رینی چهند ستراتیجییه تیکی هه یه وهک ئاسایی بوونی ناراسته و خو و ره شینی و که مکردنه وهی هه ل و داوای لیبوردنکردن و خوناندن و . . . هتد.

۴- ریساکانی پوومهندی:

(لیچ) به یه کهم زمانه وان داده نریت بنه مای پوومهندی خسته چوارچیوهی پراگماتیکه وه و ئەم بنه مایه ئامانجی تیگه یشتن و به ره مهینانی زمانه له سه ر بنچینهی ریزلینان ئادابی قسه کردن. ئامانجیکتری پوومهندی هینانه کایه ی هه ستیکه له کومه لگا و په یوهندی کومه لایه تی و گرنگیدانه به گوینگر نهک قسه کهر. لیچ. بو ئەم مه به سه ش شه ش ریسا ی ره فتاری دیاری کردوه بو سانا کردنی په یوهندی نیوان و اتا و هیزی ئاخاوتن (شارودو & منغو ۲۰۰۸: ۴۲۹).

+ بنه مای نه رمی:

نه رمی نواندن و ده ستپیشخه رییه بو ریز وهک:

- دانانیشی؟

ئەم ده برینه ناراسته ییه و رینماییه بو دانیشتنی که سی به رامبه ر به شیوه یه کی ناراسته و خو له ریگای پرسیاره وه.

+ بنه مای ریزگرتن:

به رزکردنه وهی ریزلینانی به رامبه ره وهک:

- ده بی بیت و نانی نیوه رومان له گه ل بخویت.

لیزه دا قسه کهر ریزی زیاتری له به رامبه ر گرتووه و زیاتر ده ستپیشخه ری زیاتری کردوه.

+ بنه مای چاکه کردن:

ریژیکی زیاتری تیدایه و به رزکردنه وهی به رامبه ره گوزارشت و جه ختکردنی خودی قسه که ره به رامبه ر به رامبه ر وهک:

- کاریکی باشت نه جامداوه.

نرخاندنی کاری بهرامبهره و وهک دستخووشی و پیروزیبایکردنه.

+ بنه‌مای خووبه‌نزمگرتن:

له‌م بنه‌مایه‌دا قسه‌که‌ر ستایشی خووی و گه‌وره‌یی خووی وازلیدینیت هه‌ندیچار به‌بچوکرده‌وهی

خود و هه‌ندیچار به‌به‌رزکرده‌وهی به‌رامبهر و هه‌ندیچاریش نزمکرده‌وهی شت وهک:

-هیوادارم ئەم دیارییه‌ بچوکه‌م لیوهربگریته‌ به‌ بۆنه‌ی دهرچوونت.

له‌م دهربرینه‌ قسه‌که‌ر دیارییه‌که‌ی بچووککردوته‌وه‌ بۆ به‌رز پراگرتنی خووی و به‌رامبهر.

+ بنه‌مای ریککه‌وتن:

ئەم بنه‌مایه‌ ریکه‌وتنی نیوان قسه‌که‌ر و به‌رامبهر ده‌گریته‌وه‌ که‌ ریککه‌وتنیکه‌ بۆ به‌ش‌ئیکی

دهربرینه‌که‌ی زیاتر بۆ ریزگرتنه‌ له‌ بۆچوونی به‌رامبهر. وهک:

أ- زمانی ئینگلیزی قورسه‌ بۆ فیروون.

ب- راسته‌، به‌لام ریزمانه‌که‌ی ئاسانه‌.

ده‌بینین قسه‌که‌ر له‌گه‌ل به‌ش‌ئیکی قسه‌که‌ی قسه‌که‌ر دایه‌ و به‌ته‌واوی له‌گه‌لیدا نییه‌ و که‌رتیکی

ره‌تده‌کاته‌وه‌.

+ بنه‌مای هاوسۆزی:

له‌م بنه‌مایه‌دا که‌مکرده‌وه‌ی که‌لینه‌کانه‌ له‌ بۆچوونه‌کانی خود و به‌رامبهره‌که‌ی. له‌ رینگای

هاوسۆزی له‌کاتی خووشی و ناخووشی دا وهک:

-ننگه‌رانم به‌ کوچی دوا‌یی باوکت.

-پیروزیبا‌یت لیده‌که‌م به‌ بۆنه‌ی به‌رزکرده‌وه‌ی پله‌ی زانستیت.

ه-جۆره‌کانی هه‌ره‌شه‌ی سه‌ر روو:

بۆفیلد Bousfield سنی جۆره‌ هه‌ره‌شه‌ی دیاریکردوه‌ (A Sausen Faisal El-Samir Politeness:

:19 (Socio- Pragmatic Study: 1987):

أ- ھەرەشەى بەئەنقەست: ۋەك شەرىپىنفرۆشتنى بەرامبەر و بېرىزىكردن و رەفتارىكى نەشیاو بەرامبەرى.

ب- ھەرەشەى بى مەبەست: ئەم جۆرەیان قسەكەر پلانى بۆ دانەناۋە و لە بارودۇخىدا پروودەدات.

ج- ھەرەشەى بىن مەبەستى ساۋىلكەيى: لە ئەنجامى ساۋىلكەيى و نەزانى و ناوردى دىتە ئاراۋە و مەبەستى تىانىھ.

بہشی سییہم

شیواز لہ ناستہکانی زماندا

به شی سییه م: شیواز له ناسته کانی زماندا:

۱-۳- سه رتا:

مرؤف بو گه یاندنی ویست و ئاره زو و پیداویستییه کانی کرده یه ک نه جامده دات که کرده ی گوتن و دهر برینه، له ریگای ئه م دهر برینه شه وه ده توانیت جیگای خوی خوشبکات له کومه لگا و هه روه ها که سی به رامبه ر بخوینیته وه و له نهینیه شاراوه کانی شاره زابیت. ئه مه ش له ریگای شیکردنه وه ی ناوه رۆکی دهر برینه وه ده بیت، که بو زور مه به سستی جیاجیا به کاردیت له وانه ش، زانیاری وهرگرتن و زانیاری گه یاندن که له ریگای رسته و گوتن.

دهر برین دوو جو ره، به زمانی گوتراو و به زمانی جه سته که هه ردووکیان خاوه ن فورم. و واتان و له وانه یه یه کتر ته واوبکه ن و له وانه شه پیچه وانه ی یه کتر بن. له لیکۆلینه وه یه کی (ئالان بیز) دهر که وتوه، که ۵۵% یه پیام له ریگای زمانی جه سته وه ده گات و ۳۸% له ریگای ئاوازه ی ده نگ و ۷% له وشه دهر برپاوه کانه وه یه. به مه ش ئه رکی سیمانتیک ۷% ده بیت و ئه رکی پراگماتیکیش ۹۳% بو لیکدانه وه کانی دهر برین. جا دهر برینه زمانییه راسته و خوکان له ریگای واتای سیمانتیکی شیده کریته وه و دهر برینه زمانییه ناراسته و خو و زمانه جه سته یه کانییش له ریگای واتای پراگماتیکیه وه (بلال عبدالهادی: ۲۰۰۵: ۱).

۲-۳- شیواز له ناستی ده نگسازیدا:

ئاوازه و هیز و وه ستان که فونیمی نا که رتین پۆلی گرنگیان له واتا گورین هه یه (احمد مختار عمر: ۱۳:

۱۹۸۲). له وانه ش:

۱-۲-۳- ئاوازه:

بریتییہ له بهرزکردنه وه و نزم کردنه وهی پلهی دهنگ له سه ره تا یان پیش کۆتایی یان کۆتایی (طالب حسین علی: ۹۴:۲۰۰۵) ئاوازه دوو جوړه:

۱- ئاوازه ی وشه Tone :

که بهرز و نزمی ئاوازه ی دهنگه کان له سنووری وشه دهگریته وه.

۲- ئاوازه ی رسته Intonation:

بریتییہ له بهرز ی و نزمی دهنگ په یوه سته به ژماره یه ک وشه له سنووری رسته (سالم سلیمان الخماش: ۳۱:۱۴۲۸). جیاوازی له ئاوازه ی رسته ده بیته جیاوازی و اتا، بۆ نمونه رسته یه کی وهک: (دهروات) به پپی گۆرینی ئاوازه ی دهنگمان هر جار ی و اتایه ک به ده سته وه دهدات، که له نووسیندا ده رناکه ون وهک:

به رزکردنه وه. . . . (هه لئس)	ئایا ئه و دهروات؟	-دهروات
نزمکردنه وه. (که وت)	من ده زانم که دهروات	-دهروات
. (ئاسویی)	بته وئ یان نه ته وئ هر دهروات	-دهروات.

ئه و وته یه ی که ئاوازی له بارو هه لوه سته ی (junctures گونجاوی ده دریت ی. ئاوازه ش بریتی یه له بهرزکردنه وه و نزم کردنه وهی دهنگ پلهی دهنگ له سه ره تا یان پیش کۆتایی یان کۆتایی وته دا (طالب حوسین علی: ۹۴:۲۰۱۴). ئه وه په یوه سته به گۆرینی پلهی ((نه غمه)) رسته یه ک یا خود وشه یه ک به بی ده ستکار یکردنی وشه و برگه و فونیم و مؤرفیمی ئه و رسته یه یا خود وشه یه (سه لام ناوخوش: ۱۷۴:۲۰۰۵).

ئاوازه له رسته دا به ئاوازه ی (که وت) ده ست پین ده کات له سه ر وشه ی (هیز) دار به رز ده بیته وه و دواتریش نزم ده بیته وه. وهک:

ئاوازه ی بهرز له گه ل رسته ی سه رسوپمان و هه لچوون به کار دیت کاریگه ری ده گه یه نی (محمد علی الخولی: ۱۷۰:۱۹۹۰) وهک: خوايه ئه مه چی بوو ! ↑

گۆرپینی له رینه وهی ژیکان ده بنه هوی گۆرانی ئاوازی رسته، هه ر ئاوازه ش واتایه کی جیا به رسته ده به خشی، بۆ نمونه رسته ی: ئازاد دوینی هات، دهیان مانای جیا ده به خشی به پپی ئاوازه که ی ئه گه ر خیرایی له رینه وهی ژیکان له سه ر تا پای ئه م رسته یه دا هه مان شت بوو، رسته که مانای (خه به ری) سه ره وه ده گه یینی، ئه گه ر خیرایی له رینه وهی ژیکان له سه ر وشه ی (ئازاد) زیاد کرا، رسته که ده بیته وه لامی (کی دوینی هات؟) که واته و مه به سستیکی تری جیا له وهی له سه ره وه ده گه یه نی: ئازاد دوینی هات، ئه گه ر خیرایی له رینه وهی ژیکان له سه ر وشه ی (دوینی) دا زیاد کرا، رسته که ده بیته وه لامی: (ئازاد که ی هات؟)، که واته مه به سستیکی تره و جیاوازه له واتای سه ره وه. ئه گه ر خیرایی له رینه وهی ژیکان له سه ر وشه ی (هات) زیاد کرا، رسته که ده بیته وه لامی (ئازاد دوینی چی کرد؟) ئازاد دوینی هات. ئه گه ر خیرایی یه کی زیاتر له وهی سه ره وه خرایه سه ر وشه ی (ئازاد) یا (دوینی، یا (هات) رسته که ده بیته (پرسیار + جهخت کردنه وه).

۱- ئازاد دوینی هات؟ به لئ ئازاد دوینی هات. لیره مه به ست دووپاتکردنه وه یه له سه ر (ئازاد) و اتا (ئازاد) هاتوو نه ک که سیکی تر.

۲- ئازاد دوینی هات؟ به لئ (دوینی)

لیره مه به ست دووپاتکردنه وه یه له سه ر (دوینی) هاتوو نه ک پوژیکی تر.

۳- ئازاد دوینی هات به لئ (هات)

لیره مه به سستی دووپاتکردنه وه یه له سه ر (هاتنه که ی)

قسه که ری هه ر زمانی ده توانی به گۆرپینی ئاوازی رسته که ی چه مکی له سه رسورمان وتیژ و گالته پیکردن و ره زای و ناره زای و . . . هتد ده ربری و ده ری بخت مه به سستی کامه به شی رسته که یه. و اتا هه ر رسته یه ک دهیان و اتا و مه به سستی جیاوازه به خشی به پپی ئاوازه که ی، ته نانته هه لویست و مه به سستی شاراوه و باری دهروونی قسه که ریش به هوی ئاوازی رسته که وه ده زانری ئاشکرا بی (وریا عومه ر ئه مین: ۲۹:۲۰۰۴).

تاکه کان له نیو خۆیاندا له روی دهربرینی دهنگه وه جیاوازن، ئەمهش جیاوازی لایهنی بایه لۆجی دهگه پڕیته وه، وهک فراوانی ژووری له رینه وهکان یان جیاوازی له دهنگه ژێیه کان. . . . هتد. (عبدالقادر عبدالجلیل: ۲۰۰۶: ۷۹) دهنگه کان له زماندا وهسفی باری کهسه که دهکهن و ههر بۆیهش بوونه ته نیشانه و به لگه بۆ دهرخستنی کهسایه تی و ناسنامه ی ئاخپهر، دهنگ هه لگری سیمای تایبه تی واتایه و لئی جیانابیتته وه (اف ار بالمر: ۱۹۸۱: ۱۱۳) ههر گۆرانکاریه ک له به رزی و نزمی پله ی دهنگ و خیرایی قسه کردن و دهسگرتن به سه ر چۆنیه تی دهربرینی دهنگ، هه موویان تایبه تی دهنگی په ره زمانین para linguistics (محمد معروف فتاح: ۱۹۹۰: ۲۰) و زۆر شتمان دهرباره ی کهسه که له ته مه ن و په گه ز و نه خۆشی و باری دهروونی بۆ پونده کاته وه، به به لگه ی ئەوه ی ئیمه بی بینین ده توانین بریار له سه ر زۆرشته بدهین (أ. کوندراتوف: ۱۹۷۱: ۲۰۰) به تایبه تی ئاوازه ی دهربرین که هه لچوونه کانی تیاره نگه داته وه (ستیفن اولمان: ۱۹۷۵: ۹۲) بۆ نمونه له ریگای دهنگه وه ده توانین ژن و پیاو منال و گه وره و نه خۆش و ساغ. له یه کتر جیا بکه ی نه وه. جگه له مه ش، دهنگه کان بۆمان پوونده کاته وه ئایا کهسه که زمانی دهگیریت یان نه خۆشی زمانی هه یه یان هه موو دهنگه کان به شیوه ی دروست دهرده بریت یان نا.

شیوه ی دهربرینی دهنگه کانیش زۆرشتمان بۆ پونده کاته وه کهسه که له چ باریکی دهروونیدا ده ژی یان نه خۆشی دهروونی هه یه یان نا، بۆ نمونه که سیکی نائاسوده به ئاوازه یه کی تایبه ت بۆچوونه کانی دهرده بریت که جۆره به رزی و خیراییه کی پتوه دیاره (تونیا ریمان: ۲۰۰۹: ۲۲۰) که نا ئاسوده ییه که ی تیدا په نگه داته وه، چونکه دهیه ویت زوو قسه کانی ته واو بکات، به لام به خاو قسه کردن ئاماژه یه بۆ غه مباری و بیرکردنه وه و سه رنجدان. به هه مان شیوه ش، به توندی قسه کردن ئاماژه یه بۆ توپیی و به ره ره کانی و به ره نگار بوونه وه، نه رمی قسه کردنیش ئاماژه یه بۆ ئارامی و له سه رخۆیی و خۆشه ویستی گه یاندن (تونیا ریمان: ۲۰۰۹: ۲۲۰). به هه مان شیوه ش، هیز خستنه سه ر وشه له کاتی دهربریندا واتای گرنگی و جهخت کردنه سه ر وشه که ده دات (محمد علی

الخولى: ۱۹۹۱: ۱۷۱) كهواته دهنگ كاريگه ريبه كى دهر وونى گه وره لى له سه ر خودى قسه كه ر و كه سى به رامبه ر هه يه كه پله لى دهنگ و ئاوازه و هيز و وهستان و شيوه لى دهر برين ده گرپته وه. به به لگه لى ئه وه لى زور جار ده بينين يه كي ك قسه ده كات له قسه كردنه كه دا ئاسوده ين و گو لى ليده گر ين و لى كو مه ليش په سنده و ناكه وپته ژير ره خنه وه، له به رامبه ر ئه مه شدا كاتى گويمان له هه ندى دهنگى ناساز ده بى و زو بيزار ده بين و ناتوانين زور گو لى ليدگر ين (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۴۵) گه ر له په يوه ندي كردندا به رده وام بين ده كه وپته به ر ره خنه لى تاك و كو مه ليش و هه ني كجاريش ده كه وپته به ر توانج و لاسايى كردنه وه. دهنگه كانى گر و زيق و به رز و خاو هه موو ئه م دهنگانه په سندنين له كو مه ل و كاريگه ر لى له سه ر كه سا يه تيبه كانيش دروست ده كات و له نرخيان كه مده كاته وه (كوندراتوف: ۱۹۷۱: ۲۰۰) هه روه ها دهنگى ئاخيوهر له ئه نجامى شيوه لى گو كردن و دركاندنى دهنگه كان بومان دهر ده خات ئاخيوهر لى زمانه كه زمانى دا يكه يان زمانى دو وه مه . . . هتد.

گو رانى ئاوازه لى دهنگ به پي رپره وى قسه كردن كاريگه ر لى خوى هه يه بو كار ليكي كو مه لايه تى، ئاوازه لى دهر برين له سه ره تادا ئاساييه دواتر به پي ره وتى ئاخاوتن له توندى خاوى ده گو رپت و له كاتى خاويدا ئاساييه و له كاتى توونديدا به رزه، جگه له مه ش يه ك ره وتى له ئاوازه لى قسه كردن بيزارى دروست ده كات و بو يه ش گو رپنى ئاوازه لى دهنگ جو ره كار ليك كر دنيكى كو مه لايه تى دينيته ئاراوه.

۳-۲-۲- وهستان:

وهستان جو ري كه له بيده نكي كه له نيوان دهنگه كاندا رووده دات، وهستان له نيوان ووشه يه ك و وشه كى تريان دهنگي ك و دهنگي كى تر ده بينر يت، يان له نيوان گر يبه ك و گر يبه كى تر يان رسته يه ك و رسته يه كى تر وهستان فونيميكي ناكه رتبه واتا ده گو رپت (محمد على الخولى: ۱۹۹۱: ۱۶۷) وهستانيش له كاتى ئاخاوتندا بو گو يگر دهر ده خات، كه سى ئاخيوهر له و شوينه لى لى ده وه ستيت شويني دوو دل لى و بير كردنه وه يه (موفق الحمدانى: ۱۹۸۲: ۲۳۶) وشه دهر بر او هه كانيش جيگاي گومانن، چونكه وهستان

له دهربریندا به شیوهیهکی گشتی له سی شویندا ئاساییه: سه‌ره‌تای گوتن و نیوان گرییه‌کان و نیوان وشه‌کان، چونکه مروّف، زورجار توشی کیشه ده‌بیت له هه‌لبژاردنی وشه به تاییه‌تیش دووای ناو و کار و. . . هتد. بویه به تاقیکردنه‌وه سه‌لمیندراوه، وه‌ستان له نیوان گوتنیک و گوتنیک تر 1، 03 چرکه‌یه و له شوینه‌کانی تریش 0، 75 خوله‌که (داود عبده: ۱۹۸۴: ۴۴) جا ئه‌گه‌ر وه‌ستانیک له‌م کاتانه‌ی زیاتر خایاند ئه‌وا جیگای تیبینی و گومانه.

وه‌ستان فونیمیکی ناکه‌رتیه واتا ده‌گوریت (محمد علی الخولی: ۱۹۸۷: ۱۲۳). بۆ نمونه رسته‌یه‌کی وه‌ک:
-ئو و کچه به نازه. دوو واتای هه‌یه:

۱- کچه‌که ناز ده‌کات.

۲- کچه‌که ناوی به‌نازه (عه‌بدولوه‌هاب خالد موسا: ۲۰۰۷: ۱۱۱).

له‌سه‌ر وه‌ستانی بریتییه له داکوکی کردن یان توندکردن له‌سه‌ر وشه‌یه‌ک له‌وشه‌کانی رسته یان بره‌گه‌یه‌ک له بره‌گه‌کانی گوتن که به‌رچاو تری ده‌کات له زنجیره‌ی گوتندا ئه‌گه‌ر به‌راورد بکرین له‌گه‌ل وشه‌کانی تری ناو رسته‌که یان بره‌گه‌کانی تری گوتن، ئیمه باسی له‌بره‌گه‌یه‌ک یان وشه‌یه‌کی راوه‌ستاو یان جیگر accented ده‌که‌ین یان باسی له‌جووری له‌سه‌ر وه‌ستانی رسته (accentual pattern) ده‌که‌ین له‌سه‌ر وه‌ستانیش به‌رز و بلندی ده‌نگ (Loudness) ناگریتیه‌وه به‌لکو پله‌ی ده‌نگه‌که (pitch) و ماوه‌که (duration) ده‌گه‌ریتیه‌وه سیسته‌می له‌سه‌ر وه‌ستانیش له‌زمانیک له‌زمانه‌کان به‌سیسته‌می له‌سه‌ر وه‌ستان (Accentual system) ده‌ناسریت و به‌شیکه له‌لیکولینه‌وه‌کانی ده‌نگسازی تاییه‌تی زمان (phonology) (یوسف شه‌ریف سه‌عید: ۲۰۰۵: ۱۰۵) وه‌ستان یه‌کیکه له‌سیما ناکه‌رتیه‌کان وله پۆلینکردنی ده‌نگسازی بۆ جووریکه بنه‌ره‌تی له‌نیوان به‌کاردی، که ئاماژه‌یه بۆ هه‌ر ده‌نگیک که تاییدا تاکه ژیه‌یه‌کان ته‌واو ده‌بن (Crystal: 2003: 433)

له کاتیکدا که پیکهاته یک له رووی پونان و واتا ته و او بوو و هستان دروست دهی، واته هرکاتی ریکخستنی ریزمانی زنجیره دهنکه کان بیخهوش بوو و په یام ومه به سته که ی گه یاند، و هستان دیتته ناراه (عبدولوهاب خالید موسا: ۲۵:۲۰۰۷).

و هستان پینج جوړه:

۱- و هستانی هلس:

ئو و هستانه یه ده که ویتته کوتایی پرسته و دهنکه و ئاوازه به زده بیتته وه. ئاماژهی بو ده کریت که به و هستانی دهره کی کوتایی ناسراوه هر وهک له رسته ی پرسدا به رچاو ده که ویت که به وهلامی به لی و نه خیر دهریتته وه وهک: - ئایا ماموستا دیت؟

۲- و هستانی که وت:

ئو و هستانه ش له کوتایی گوتن دیت و ئاوازه که ده که ویت ئه میش به شیکه له و هستانی دهره کی کوتایی وهک له رسته ی هوالدان و ئه م رستانه ی که به به لی و نه خیر وهلام نادریتته وه وهک: .

- ماموستا هات.

- ماموستا له کوئی یه؟

۳- و هستانی کاتی: ←

ئو و هستانه یه که له ناوه پر استی گوتن دیت و گوران له ئاواز پوونادات ئه مه ش و هستانی کی دهره کیه. وهک: ئازاد — هات

۴- و هستانی پوزه تیف +

ئو و هستانه ده که ویتته نیوان دوو پارچه ی وشه بو جیا کردنه وهی و اتاکه و هستانی کی ناوه کییه که هندیک به و هستانی کراوه ناوی دهبه ن وهک: (خوشکه که تان) که دوو واتا دهدات ئه گهر به سه ریه که وه بگوتریت ئه وا به واتای خوشکه که ی ئیوه دیت و ئه گهر و هستانه که له نیوان (خوشکه) (که تان) یش بیت ئه وا (که تان) ده بیتته ناوی ئافره تیک.

۵- وهستانی ننگه تیڤ:

ئەم وهستانی دهکه ویتته نیوان دهنگیک و دهنگیکی تر، که به دوای دیت له وشه دا، که به وهستانی داخراو ناو ده بریت و زور ههستی پینا کریت (محمد علی الخولی: ۱۹۸۷: ۱۲۳) وهک: پ- و- ژ- گ- ۱- پ

(وهستان) له نیوان قسه کان، به پیره هی پیره هی که بهرز وهستانی ئاساییه، به لام گرنگی خوی ههیه له ئاخوتن و دربرین چونکه پیره دهگه یه نیت و نورهی ئاخوتن دهگورپته وه جگه له مهش تیگه یشتن زیاترده کات و تووندوتیزی زمانی ناهیلیت هه بویهش کارلیکی کومه لایه تی زیاترده کات، چونکه پیره له به رامبه دهگرن و له نورهی خویان قسه دهکه ن و زیاده رهوی ناکه ن.

۳-۲-۳- هیژ Stress:

۱- پیناسه ی هیژ:

ئەو وزه زیادهیه ئەکه ویتته سهه برکه یه ک له برکه کانی ووشه (غازی فاتیح وهیس: ۱۹۸۴: ۸۴) هیژ به شیکه له پیناسه ی برکه و له کاتی گوگردندا برکه پیویستی به هیژیکی زیاتره و کاتیک دهچیتته سهه ههر قاولیک و گورانکاری به سهه دهنگه که دا دینیت و ده بیتته هوی گورپنی و اتا وهک:

-برایه تی (برایه تی) ناوی واتایی. هیژ له سهه دوا برکه یه.

-برایه تی (برا یه تی) ئەو برای ئەوه هیژ له سهه برکه ی یه که م (عه بدلولوه هاب خالد موسا: ۲۰۰۷: ۱۱۴).

ههندی جاریش کارناکاته سهه گورانی و اتا ههروهک له وشه ی (گه رده ن، په رده. . . هتد) که واته هیژ دوو ئه رک ده بینیت گورپنی دهنگ و گورپنی و اتا (فه تاح مامه عه لی: ۱۱: ۱۹۸۷) به م پییه ئەگه ر گورپنی هیژ له ووشه ی زمانیک ببیتته هوی گورپنی و اتا، ئەوه هیژ له م زمانه دا فونیمه (محمد علی الخولی: ۱۹۸۷: ۱۶۱).

۲- پله کانی هیژ:

ئهمریکییه کان چوار پله بو هیژ داده نین که بریتین له:

۱- هیزی سهرهکی primary Stress:

فونیمیکی ناکه رتییه هیماکهی بهم شیویه به توندترین هیزه، گرنگترین وشه له پرسته دا ئەم هیزه وهردهگریت، یان ئەو وشهیهی که دهکه ویتته کوتایی پرسته وه، ههروهها توندترین هیز وشهیهی که وهری دهگریت، ئەگەر بیته به تهنیا گوگریت، ئەمەش به فونیمیکی نارکه رتی داده نریت و هیماکهی بهم جوریه.

۲- هیزی لاوهکی Secondary Stress:

فونیمیکی ناسه رهکییه هیماکهی بهم جوریه له پرووی هیزه وه پاش هیزی سهرهکی دیت.

۳- هیزی سییه م:

ئەو هیزهیه که لاواز تره له هیزی دووهم و به هیز تره له هیزی لاواز.

۴- هیزی لاواز. Weak Stress:

فونیمیکی ناکه رتییه هیماکهی بهم جوریه، ئەمەش به لاوازترین پلهکانی هیز داده نریت، ئەم جوریه هیزهش به زوری دهکه ویتته سهه وشه ئەرکییهکانی زمان وهک ئامرازهکانی به ستنه وه و پریپوزیشن (طالب حوسین علی: ۲۰۰۵: ۱۷۷).

ههندی قوتابخانهی زمانه وانایی وهک قوتابخانهی ئینگلیزی برکه دابهش دهکاته سهه دوو جور: (هیزدار و بی هیز) که باوهری به پلهکانی هیز نییه ههروهک پیشتر باسکرا (یوسف شهریف: ۲۰۰۵: ۱۲۲) ئەگەر به پرتهی بدوین، ئیمه ناتوانین گریمانهی بوونی هیزی لاواز له زمانی کوردیدا بکهین، چونکه برکهی بی هیز له کوردی دا هه میسه بریک هیزی دهکه ویتته وه سهه، ئەمەش دهگه پرته وه بو نه بوونی بزوینی کورتکراوه و لیکجیا کردنه وهی به تووندی ماوهی خایاندنی دهنگ دانان و کاریگهری هیزی لاواز له نیوان ئینگلیزی و کوردی ناکرئ یه کسان بکرین.

بو ئەوهی ئاستهکانی هیز له زمانی کوردیدا روون بکهینه وه، با ته ماشه ی دهسته واژهی (مامۆستاکان) بکهین، که له چوار برکه پیکهاتوهه جیاوازی نیوان دهکه ویتته هه چوار برکهی ئاسته که به ئاسانی

دیاره دوا برگه(- کان) له هەر چواریان توندتره بۆ نیشانه کردنی هیزی ئه و برگه یه، ئیمه هیمای سهرهکی له سهر داده نین و تهقه لیکتی تیوری له سهر داده نین: (ماموستاکان) لاوازترین برگه کان یه که میان (ما) دوهمیان (مۆس) که هیمای () ی له دانراوه بۆ هیزی سی یه م (ئه و برگانه ناکری لاواز یان بیه یزبن، چونکه بزوینه کانی جۆری خویان پاراستوو هه رچه ندهش هیزی سهرهکیان (وه رنه گرتوو) برگه ی (تا) که ماوه ته وه له (ما) و (مۆس) به رزتره، به لام له (هکان) نرمتره، بۆیه ده توانین هیزیکی گران پی بدهیت که ناوهنجی یه بۆ برگه ی (تا) (محمد معروف فتاح: ۱۹۸۰: ۶).

۳- جۆره کانی هیز:

أ- هیزی وشه:

بریتیه له و وزه زیاده یه که ده که ویته سهر یه کیک له برگه کانی وشه به ته نیاو له دهره وه ی رسته دا ددرکیت، ئه مهش جیاوازی له گه ل رسته دا هه یه یه کیک له وشه کانی رسته هیزه که وه رده گریت (طالب حوسین علی: ۲۰۰۵: ۲۳۳). بهر له هه موو شتیک ده ست نیشان کردنی سنوور یان چوارچیوه ی وشه له زمانی کوردیدا، کاریکی ئاسان نییه، چونکه له کوردیدا زۆرجار رسته کان قالبی وشه وه رده گرن و ده توانی رسته یه کی وه ک: من له ئاینده دا جاریکی تر ئیوه ده بینم. له وشه یه کی وه ک: (ده تانبینه وه) خوی بنوینی، هه رچه نده له دیالیکتی ژوورودا ئه م سیسته مه گوپانی به سه ردادی و راناوه لکاوه کانی خاوه نی ده بن به راناوی سهر به خو، به تایبه تی له کاری تییه ردا له دیالیکتی ناوه راست جیا ده بیته وه، جگه له مهش تیکه لکردنی وشه و ئامراز گرفتیکی تره بۆ ده ست نیشان کردنی هیز دروست ده کا و په نگه توێژهر به ره و ریچه وتی ببا (وریا عومه ر ئه مین: ۱۹۸۶: ۶).

به پی ژماره ی برگه کان ده توانی وشه ی زمانی کوردی دابهش بکه ین بۆ:

۱- هیز له وشه ی ساده دا:

له زمانى كوريدا وشهى ساده به زورى ئه و وشه و مؤرفيمانه دهگريته وه، كه سهر به گريى ناوين يا دهتوانين ئهركى ناو ببينن، وهك(ناو، راناو، ئاوهلناو. . . هتد)، واته ههركيز كار له زمانى كوريدا وشهى سادهى يهك مؤرفيميدا نيهه(محمد معروف فتاح: ١٩٨٩:٤٤) هيز له وشهى سادهدا يهك برگه يى بى يان پتر، له سهر دوا برگه دهبيت، واته له سهر بزوينى برگه كه يه و ئه گهر بزوينه كه به ئاشكرا دهرنه كه وتبى، له سهر بزروكه ي نيوان دوو فونيمه نه بزوينه كه يه وهك:

ba / ba / da / na / sik / ناسك

/ CV / CV / CV / CV / CVC /

له وشهى سادهى دوو برگه يى ئه گهر برگه ي يه كه ميان بزوينندار و(برگه ي فونولوجى) بى و برگه ي دووه ميان بزوكه دار(برگه ي فونتيكى) بى، ئه وا هيز دهكه ويته سهر برگه ي يه كه م وهك:

ce / jin جهژن

CV / CVC

له وشه ساده سى برگه ييه كانيش هيزى سهره كى دهكه ويته سهر بزوينى برگه ي كوتايى وهك:

zê / re / van / زي ره فان

/ CV / CV / CVC /

به هه مان شيوه له وشه سادهى چوار برگه ييه كانيش هيزى سهره كى دهكه ويته سهر بزوينى برگه ي كوتايى وهك: سواره توكه(عه بدولوه اب خاليد موسا: ٢٠٠٧:٤٧).

/swa/ re / tu/ ke /

/ CCV / CV/CV/ CV /

به هوى پوليئىكردى وشه راسته وخو رسته ي هيز (Accentual System) له زمانى كوريدا شهق دهكات، دهتوانين ريسايه كى بنچينه يى بو دانانى هيز له سهر وشه دابنين، كه هيز دهكه وته سهر دوا برگه ي وشه، به بى ئه وهى گوى بدريته ژماره ي ئه و برگانه ي كه وشه هه يه تى.

ب- هیزی رسته:

هیزی تیگه‌ل به پله‌ی دنگ و نیوان کومه‌له‌ی رهم (Rhythmic groups) ده‌بیت، هیز له رسته‌ی ساده‌ی یه‌ک وشه‌بییدا ده‌که‌ویته سهر یه‌که‌م مؤرفیمی بنه‌رته‌ی پیکهاته‌که، که به‌زوری یه‌که‌م مؤرفیمی بنه‌رته‌ی ره‌گی کاره‌که ده‌گریته‌وه، له‌گه‌ل ره‌چاوکردنی ئه‌و مؤرفیمه گیره‌کانه‌ی (پیش‌گر یان پاشگر) که هیز پاکیشن، هیز له رسته‌دا چند جوریکه:

۱- هیزی ئاسایی رسته:

له‌گوشه‌نیگای جیگای جوره‌کانه‌وه، هیز به‌ته‌واوته‌ی تایبه‌تکراوه به‌سی جوره وشه‌وه، که ئه‌وانیش ناو، ئاوه‌لناو و ئاوه‌لکارن ئه‌وانه‌ی خواره‌وه چند پوونکردنه‌وه‌یه‌کن:

-کوره‌که هات.

-شاریکی جوانه.

-شاره‌که له‌کوی یه؟

-دوینی دوچار هات.

-ده‌سه‌که‌م ئاماده کرد.

-زور باشه (محمد معروف فتاح: ۱۹۹۰: ۱۵).

ئه‌و هیزه‌یه که ده‌خریته سهر وشه‌کانی رسته، لیره‌دا هیزی دابراوی وشه‌نامینی، به‌لکو هیزی سه‌ره‌کی وشه‌یه‌ک له وشه‌کانی رسته وه‌ری ده‌گریته، به‌وه‌ی که رسته دانه‌یه‌کی ئاخاوتنه‌و به وه‌ستان ده‌ستی پیده‌کات و به وه‌ستانیش کوتایی دیت، ئاسایی هیزه‌که‌ش ده‌که‌ویته سهر دوا وشه‌ی رسته‌که، یان ئه‌و وشه‌یه‌ی که گرنگی پی ده‌دریت.

۲- هیزی جیاکه‌ره‌وه‌ی رسته:

له‌م جوره‌دا هیزی سه‌ره‌کی ده‌خریته سهر وشه‌یه‌ک له وشه‌کانی رسته به‌مه‌به‌ست دووپاتکردنه‌وه یان (جه‌ختکردن)، وشه‌که و نه‌فیکردنی دژه‌کانی ره‌نگه هه‌بیت (محمد علی الخولی:

۱۹۸۷:۱۶۷) وەك: پشلیه كه گۆشته كهی خوارد، ئەگەر قسه كهر هیزی سهره کی بخاته سهر وشه ی (پشلیه كه) ئەوا مەبهستی ئەوهیه كه تەنیا (پشلیه كه) نهك كه سیکی تر كاره كهی ئەنجام داوه (مهمەد مەعروف فتاح: ۱۹۹۰:۱۹۷) ئەمەش كاتی به كار دیت بۆ لیک جیاکردنه وهی واتهیهك كه پیش بکریت و له گەل واتیه کی تر دا به راورد بکریت كه دابراوه، یان به شاراو هی و تراوه. له م حاله ته دا هیزه كه له گەل پله ی ئاوازه ی به زردا پیکه وه كار له یه كتر دهكهن:

- ئەو پیاوه له گەنجیدا به هیزبوو.

- جاران ئیمه بۆ سهیران دهچووین.

- پیشان مامۆستا یارمهتی دهام.

له و رستانه ی پیشوودا كه هیزی سهره کی سهر وشه كانی (له گەنجیدا، جاران، پیشان) دیاره كه پروودانی كارهكان له رابردوودا ئەنجام دراوه و دوپاتکردنه وه له سهر كاتی پروودانی كارهكان دهكهن، به لام بۆ كاتی ئیستا مەبهسته كه پیچه وانه ده بیت و پروودانی کاری رستهكان نه فی دهكات به م شیوهیه:

- له گەنجیدا به هیز بوو. واته ئیستا بی هیزبووه.

- جاران بۆ سهیران دهچووین. واته ئیستا ناچین.

- پیشان یارمهتی دهام. واته ئیستا یارمهتیم نادات.

یان له رسته ی نه ریدا گۆرانی هیز له وشهیه کی تر ده بیته هوی گۆرانی واتا و مەبهستی رسته كه وهك:

- به پی ناچین بۆ زانکۆ.

۱- ئەگەر هیزه كه بخریته سهر (ناچین) مانای ئەوهیه ههر ناچین.

۲- ئەگەر هیزه كه بخریته سهر (به پی) واته به پی ناچین، به لکو به هوی شتی تروه دهچین وهك:

پاسکیل، ئۆتومبیل. . . هتد (طالب حسین علی: ۱۹۹۸: ۴۴) هیزی به مەبهست ئەو هیزه سهره کییه

که ده خریته سهر وشه یه ک بو مه به سستی (ره هیل زه که ریا: ۲۵:۲۰۱۱) هیزی به مه به ست به پیی مه به سستی
قسه که ره ده گوری ده بیته باس و خواس بو رسته واته جوړیکه له جوړه کانی واتا، ئه ویش و اتای
بابه تییه (بیرجیرو: ۱۹۵۷: ۳۳). وهک: ئالا کتیبه که ی دراند.

ئه گهر هیز له سهر وشه ی (ئالا) بیته، ئه و له بوچونی (نیرهر) هوه (که س) هکه گرنکه و بایه خ به وه
ده دات، به لام ئه گهر له سهر وشه ی (کتیب) بیته ئه و (کتیب) هکه ی له لا گرنکه و ئه گهر له سهر
وشه ی (دراند) بیته، ئه و (کار) هکه ی له لا گرنکه (عبدولواحد مشیر دزه بی: ۷۷:۲۰۰۹) جوړیکی تر له هیزی
به مه به ست هه یه که بو لاسایی کردنه وه ی که س به مه به سستی گالته کردن به کار دیت، وهک: ئه مړو
نهنه خویندییه.

که لیک جار وا ری ده که وی که هیزی رسته، یه ک رسته به چهنه مانایه کی جیاواز درده بری له گهل
ئه مه شدا، که به گویره ی دهنکه کان و هیزی وشه وهک یه کن و جیاوازیان له نیواندا نییه. به وینه
له رسته ی پرسه ی - (مام هات؟) ئه گهر هیزه رسته به وشه ی (مام) هوه بیته، ئه وه پرساری که سینک
نیشان ده دا. به لام ئه گهر هیزی رسته له سهر وشه ی (هات) دابنری، ئه و کاته هه والی رووداویک
یاخود کاریک ده پرسه ی (ئه وره حماني حاجی مرف: ۲۱۵:۱۹۷۶). هیزی سهر وشه، یاخود هی سهر رسته،
ههر وهکو له گوکردندا به جوانی درده که وی، له نووسین درناکه وی، مه گهر یه کی بتوانی
دریخت، که زور شاره زایی هه بی له زمان ناسیدا (محمد ئه مین هه ورامی: ۹۱:۱۹۷۴).

۳- هیزی هه لچوون:

بریتییه له وه هیزه ی که ده خریته سهر به شیکی وشه له رسته دا که هه لچوونی قسه که ری به دواوه
دیت، که له گوتاره کانی ئاینی و سیاسی و شیعی زور به کار دیت که په یه ست و تاییه ته به
سروشتی که سی قسه که ر. . وهک: ئه و قسه کردنه ههر ته و او نه بوو

هیزه خسته سهری وشه له رسته دا به مه به سستی (جه ختکردن) به کار دین، ئاشکرایه هیزه خسته سهری
وشه له رسته دا بو چهنه مه به سستی به کار دیت وهک: جه ختکردن و دیاریکردنی مه به ست و

سهرنجراکيشان، به کارهينانی هيز بؤ سهر وشه‌ی دياريكراو و مه‌به‌ستدا جه‌ختکردن ده‌گه‌يه‌نيت ئابووريشه له زمان مه‌به‌ست پرونده‌کاته‌وه بؤيه رؤلی کاریگه‌ری ده‌بيت له‌سهر کارلیکی کومه‌لايه‌تی.

۳-۳- شيواز له ئاستی وشه‌سازی دا:

۳-۳-۱- هه‌لبژاردنی وشه‌ی کاریگه‌ر:

شيواز بریتیه له هه‌لبژاردنی وشه له نیو وشه‌کان، ئەم هه‌لبژاردنه‌ش ئاخيوهر یان نووسهر پئی هه‌لدستیت، که هه‌لگری چه‌ند سیمایه‌کی زمانی دياريكراوه، شيواز زانستیکه‌ گرنگی به لایه‌نی پوخسار و ناوه‌رۆک ده‌دات، لایه‌نی وشه‌سازی جوړیکه له پوخساری زمان، که‌واته په‌یوه‌ندی هه‌یه له نیوان وشه‌سازی و شيواز، ئەگه‌ر شيواز وه‌ک هه‌لبژاردن و لادان و دارشتن سه‌یر بکه‌ین هه‌ر وه‌ک زووربه‌ی شيوازگه‌ره نوییه‌کان وای بؤ ده‌چن، ئەوا هه‌موو هه‌لبژاردنه‌کانی زمان شيوازن و هه‌ریه‌که‌یان ئەرکینک یان زیاتری هه‌یه، به‌م پئی ده‌توانین پیناسه‌ی شيواز به‌شيوه‌یه‌کی فراوان بکه‌ین و بلین: شيواز کومه‌لیک ئەرکی شيوازی زمانی هه‌لبژاردراوه له کؤگای ریزمانی و فه‌ره‌نگی و ده‌نگی و شيوه‌یی زمان به‌گشتی. له شيوازدا. وشه‌کان به‌ شيوه‌یه‌ک داده‌رپژرین که گونجاو‌بیت بؤ ده‌ربرین وه‌ک: (کویر: نابینا) - (سه‌قه‌ت - که‌مه‌ندام) - (درۆ - ناراست) (که‌ناس - ژینگه‌پارین) (عبدالواحد مشیر دزه‌یی: ۲۰۱۲: ۲۱)

هه‌لبژاردن و به‌کارهينانی وشه و ده‌سته‌واژه له گوتنه‌کانی زماندا بؤ ده‌ربرینی بیر و بؤچونیکه بؤ گوینگر (داود عبده: ۱۹۸۴: ۴۴) که په‌نگدانه‌وه‌ی بؤچون و بیرکردنه‌وه‌ی که‌سایه‌تی قسه‌که‌ره، وشه‌کان جیاوازن له‌گه‌ل واقع وه‌ک جیاوازی نیوان په‌یکه‌ریک و که‌سه‌که‌یه، که له زۆر پوه‌وه له‌یه‌ک ناچن، گوتنیکي وه‌ک: پۆژیکي گه‌رمه.

لیرده‌دا وشه‌ی (گه‌رمه) ئەوه نیشان‌دانی پله‌ی گه‌رما ناگه‌یه‌نیت، به‌لکو باس له باری که‌سیک ده‌کات که گه‌رمایه‌تی و له‌وانه‌یه که‌سیکی تر ئەم بؤچونه‌ی نه‌بیت (نوال محمد عطیه: ۱۹۷۵: ۷۶) جا له ریگای

ئەم وشە و دەربرینانە ھەست بە کەسایەتی کەسەکە و ڕادەیی خویندەواری و کار و پیشەیی ئاخیوەر و تەمەنی دەکریت، بۆ نمونە ھەلبژاردنی وشەیی(درو، ناراست) ھەریەکە کاریگەری خۆی ھەیه لەسەر گوینگر و بەھمان شیوہش کەسایەتی کەسەکە و ھەلوئستی نیشان دەدات. ھەروەھا بەکارھێنان و ھەلبژاردنی وشەییەک لەم وشە ھاواتایانەیی وەک بەکار ھێنانی(خویندکار و قوتابی و فیرخواز و تەلەبە) بێمەبەست نییە، جیگای تیبینی و سەرنجە، چونکە نیشانەییە بۆ ڕەنگدانەوہی ھەلوئستی کەسەکە.

کار و پیشە تاییبەتییەک دەدات بە زمان و دەبیتە ناسنامەییەک بۆ دەرخیستی پسپۆری و پۆلیان لەناو کۆمەڵ دەبیت، ھەروەک: وەرزش وان و مەلاوان و ئاسنگەر و ڕاوکەر و نانەوا و . . . ھتد(عبدالقادر عبدالجلیل: ۲۰۰۶: ۷۹) زۆر جار لە باری نائاساییدا دەستە و چینیکی جۆرە زمانیک دیننە کایەوہ بۆ ئەوہی کەسانی تری کۆمەلگا تییان نەگات، کە پێی دەوتریت زمانی تاییبەت، کە لایەن چین و تووژیک و دەستەییەک بەکار دیت بۆ مەبەست و ئامانجیکی دیار. ئەوہی لە نیویان و دەورو بەرە کەیان نەبیت لینیان تیناگات، چونکە وشە و زاراوہکان چەمکیکی پڕ لەنہینی خۆیان ھەیه، وەک: چەتە و ڕیگرەکان و بازرگانەکانی مادە بێھۆشکەرەکان و یان باندە تاییبەتییەکان. سەرەپرای ئەمانەش، خاوەن پیشە و چینیە تاییبەتەکانی وەک: ھونەر مەندان و شاعیران و پۆمان نووسان. . . ھتد. ھەست بە جیاوازیەکی زۆر دەکریت لە نیوان زمانی پۆژانە و زمانە کەیان، ئەم جۆرە وشە و زاراوہ و دەستەواژانەش لای مەرۆقی ئاسایی جیگای پرسیارە، چونکە واتاکەیی تەمومژاویە و لێی تیناگات و تەنیا چینیکی تاییبەت نەبیت، ئەم داھینانان و لادانانەش لەخۆوہ نییە، بەلکو بۆ مەبەستی جیا جیا ئەم کارانە کراوہ جا بۆ ھەست دەرین بیت، وەک: زمانی شیعر یان بۆ ڕاپەراندنی کار بیت، وەک: خاوەن پیشەکان یان بۆ سەرلێشیواندنی بەرامبەر و نەپچراندنی پەيوەندی نیوانیان بیت، وەک: باندەکانی دزی و لەشفرۆشی و بازگانییە قەدەغەکان. . . ھتد. بۆ نمونە لە کۆمەلگای میسری وشەیی(جزمە) کە واتای(پیللو) دەدات لە زمانی ئاسایی، بەلام لەنیو دەستەیی دز و

جەردەكاندا واتاي پۇليس دەدات(عبدالصبور شاھين: ۱۹۸۰:۱۷۴) فۆرمە كاريگەرەكان زوربەي بەشەكانى ئاخوتن دەگریتەوہ وەك:

۳-۱-۱-۳-۱- ئامرازەكان:

ئامرازەكان ھەلگىرى شىۋازى كاريگەرەين بە تايبەتى ئەوانەي كە بەشدارى لە داپشتنى رستەي سەرسورمان ھەست و ئارەزووى(نېنەر) دەردەخەن وەك:

(ئۆخەي، ئاھا، وەوہ، بەھبە، ئاي ئاي، ئەلا. . . .) بۆ سەسورمان

(ئاخ، ئۆف، وەي، ئۆخ، داد، ئەمان، وەيرۆ، ھەيرۆ، پەكو. . . .) بۆپەژارەو ئازار دەربېن

(ئەرى، ئەي، ھۆي، ھاوار، ئەھا. . . .) بۆ سەرنج راکيتشان و بانگکردن

(شىپ، ترخيو، دۆيھا، ھەي، ھۆيھا،) بۆ تەوس و گالتە پيگردن

۳-۱-۲-۳-۲- ناو:

ھەندى جۆرى ناو پەيوەندى بە شىۋازى كاريگەرەيەو ھەيە، بە تايبەتیش ئەو ناوانەي كە گەشېنى وپەشېنى دەگەيەنى، يان ئەو ناوانەي كە كەس و كۆمەلگا. . . ئەزمونىكيان لەگەل ھەيە، ھەندىك لەم ناوانە ھەلگىرى ھەلويستن و نرخىگى ديارىكراويان ھەيە بۆ نمونە ناوہ ئايىنيكانى وەك(محمد، على، عمر.) ناوى شۆرشگيران و تىكۆشەرانى وەك(سەلاھەدين ئەيوبى، غاندى،) بە گوپرەي ئيمەي كورديش(شىخ مەحمود، قازى مەمەدو بارزانى. . .) كاريگەرى باشيان ھەيە، ھەندى ناويش ھەن كاريگەرى خراپيان ھەيە وەك(ھيتلەر، ميلۆس—ۋوڧيچ، . . .) بە گوپرەي ئيمەي كورديش(سەدام، عەلى كيمياوى. . .) ناوہ گشتىيەكانيش بەھەمان شىۋە بۆ نمونە(مزگەوت، مەلا، گول، پەپوولە، پەرسىلكە. . .) كاريگەرى باشيان ھەيە، و(سەگ، كەر، مار، . . .) كاريگەرى خراپى ھەيە، ناوہ واتاييەكانى وەك(سەربەستى و يەكسانى، ئازايى. . .) كارگەرى باشيان ھەيە كەچى ھەندىكى وەك(ترس، شەر، تەقىنەوہ، . . .) كاريگەرى خراپيان ھەيە.

۳-۱-۳-۳- ئاۋەلناۋ:

مروّف زۆربەى نرخاندن و ھەستەكان خۆى راستەوخۇ بەئاۋەلناۋ دەردەبېرى كە ۋەسفى بارودخ و كەس شت دەكات، (نېنەر) لەرېگەيانەۋە ھەست و ھەلوئىستى خۆى پى دەردەبېرى ۋەك: ئاۋەلناۋى بارستايى(گەرە، بچووك، درېژ، كوورت)(زەرد: ئاگادارى، سەوز: ژيانەۋە، پەش: ناخوشى، تازىەبارى. تاوان. سىپى: پاكى، ئاشتى، مۆر: ناخوشى، سور: ترسناكى، خاكى: ترسناكى(گران، ھەرزان، . . .)(ئازا، بەجەرگ، نەبەرد)(چاك، باش)(تال، شىرىن) ئەم جۆرە ئاۋەلناۋانە ھەلگىرى شىۋازى كارىگەرى بەھىزن.

۳-۱-۳-۳- ئاۋەلكار:

ئەۋ بەشە ئاخاوتنەيە كە پەيوەندى راستەوخۆى بەكارەۋە ھەيە و ۋەسفى كات و شوين وچۆنيەتى پرودان و پروندەدان. ى دەردەخات پەيوەندى بە شىۋازى كارىگەرىيەۋە ھەيە ۋەك: (شىرانە، پياۋانە، ۋەك گول، ۋەك سەگ. . .) كە تەزوۋى ھەستى(نېنەر) دەردەبېرى(خىرا، باش، بەگورج)باس لە چۆنيەتى رودانى كارەكە دەكات(لەبى ئەقلى، لەترسا، بەئەنقەست، بەخۇرايى. . .) ئەم جۆرە ۋەك گرى بەند كار دەكات، ھەلگىرى شىۋازى كارىگەرىيە چۈنكە بۇ چۈنى لىكدانەۋەى مروّف و ھۆى پرودانى كارەكە دەردەخات.

۳-۱-۳-۳- ژمارە:

ئەۋ كۆمەلە وشەيە كە ئەركى پروتى ناۋى ژمارە يان چەندىتى يان كەرتىكى شتى دىارىكراۋ يان پلەى شتىك لە رىزدا دەگەيەنى. كە خاۋەنى خاسىيەتى واتاى ژمارەيە واتە بە تەنھا يان ژمارەى شتىك. ژمارە بەپى تاقىكردنەۋەى كەس و كۆمەلگا بى بەش نىيە لە شىۋازى كارىگەرى بۇ نمونە ژمارەيەكى ۋەك(۱۳). شومى و رەشىنى دەگەيەنى و لە كاتى ژماردن دا بەسەرىدا بازەدەن و بە(زىادە) ناۋى دەبەين. ژمارە(۱) جۆرە پىروژىيەكى ۋەرگرتوۋە چۈنكە سىفاتی خوايەۋ لە پلەش دا نرخیكى باشى ھەيە و بەشدارى ھەندى وشەى پەسند دەكات ۋەك(يەكبون، يەك قسە، يەك

پیتاز، ...) ژماره‌ی (۲) تاراده‌یه‌ک کاریگه‌ری خراپی هه‌یه چونکه به‌شداری هه‌ندی وشه‌ی ناپه‌سند ده‌کات وه‌ک: (دوو زمان، دوو پوو، دوو به‌ره‌کی).

۳-۱-۶- کار:

ده‌برپینه بو پروودانی کاریک له کات و شوینیکی تاییه‌تی دا هه‌ن هه‌ندیک له کاره‌کان خاوه‌ن کاریگه‌رین وه‌ک: سویندخوارد، له‌باوه‌ش گرت، په‌نجی دا، خولی خوارد. لاوازبون، بی هیزبوو، نه‌خۆشکه‌وت، زه‌رده‌ه‌لگه‌را، گریا و پیکه‌نی. . . هتد. هه‌لگری کاریگه‌رین.

۳-۲- سازدانی وشه:

گیره‌ک و نوسه‌که‌کان گیره‌که‌کان جگه له ئه‌رکه ریزمانیه‌کانیان، هه‌ندیکیان شیوازی کاریگه‌ری به‌هیزیان هه‌یه له دارپشتن و سازدانی وشه (فندریس) ده‌لایت: گیره‌که‌کان ئاماژه‌ی په‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و وشانه ده‌که‌ن که پیتانه‌وه ده‌لکین (جورج فندریس: ۱۹۵۰: ۱۸۶) (ئولمان) جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه و ده‌لایت: پاشگری ism په‌نگ دانه‌وه‌ی خراپی هه‌یه (ستیفن اولمان: ۱۹۷۵: ۹۲) واتا کاریگه‌ریه‌که‌ی زیاتره له واتا هۆشه‌کیه‌که‌ی و هۆیه‌ک نییه بو گواستنه‌وه‌ی بیر، به‌لکو هۆیه‌که بو به‌دییه‌نانی ئامانجی سیاسه‌تمه‌داران و کاریگه‌ری گشتی چونکه به‌شداری له هه‌ندی وشه‌ی وه‌ک (فاشیزم، . . .) ده‌کات.

زمانی کوردی له‌م دیاردانه‌وه بیبه‌ش نییه و نمونه‌ی زورمان له پیشگر و پاشگر هه‌یه که هه‌لگری واتی کارگه‌رین، بو نمونه ئه‌و پاشگرانه‌ی که ناویان پی بچووک ده‌کریته‌وه وه‌ک (له، یله و له وچگه، . . .) (نوری علی امین: ۱۹۵۸: ۱۳) که بو خۆشه‌ویستی یان که‌م کردنه‌وه‌ی نرخ به‌کار ده‌هینریت وه‌ک (هه‌مینۆک، شیرۆ، کیژۆکه. . .) یان ئه‌و پیشگر و پاشگرانه‌ی به‌شداری دارپشتنی ئاوه‌لئاوه‌کان ده‌که‌ن، به‌شیکی زوری شیوازی کاریگه‌ریه‌که هه‌لده‌گرن، به‌تاییه‌تی ئه‌و ئاوه‌لئاوه‌ی له ناوه‌وه داده‌پێژرین وه‌ک (ورگن، غه‌مناک، زیرین، . . .) هه‌ندیک پیشگر کاریگه‌ری باش

دەردەخەن وەك(هاو، ريك) كه هەندى وشەى وەك: (هاورئ، هاوژين، هاوغەم)(ريكەوتن، ريكخستن، ريكبوون) دادەرئژن، هەشە كارىگەرى خراپ دەنوئين وەك(نا، تيك) كه هەندى وشەى وەك: (ناپاك، ناپياو، نارەسەن)(تيك شكان، تيكچوون، تيك بەردان...)پاشگرى(باز، دەر) بەشدارى هەندى وشەى وروژينەر دەكات كه كارىگەرى خراپيان هەيه وەك: (مى باز، چاوباز، فيل باز) پاشگرى(دەر)يش بەشدارى دارشتنى هەندى. جوئن و توانج دەكات، كه كه سيكسى و تابون. ئەوپاشگرانەى واتاى پيشەش دروست دەكەن وەك(چى، چيى، وان، بەند، كەر. .) كارىگەرى خراپ دەنوئين: وەك(تەنەكچى، زلبلىچى، ئاشەوان، كارەكەر، نالبەند. .) شيوازى كارىگەرى لەم جوړە وشانە بە پي پيشە دەگوريت. بەلام بە شيويهكى گشتى بەنزمى سەيردەكرت ئەو پاشگرانەى وەك مورفيمى رەگەز خويان دەنوئين لە كاتى بانگکردن دا وەك(ه) بو نيره(ئ) بو مى وەك لە وشەى(كوره كچى) ئەوا واتاى كارگەرى خراپى دەبى و مروف دەوروژينيت چونكه بانگکردنى رووت جوړە نزميەك دەداتە كەسەكە، (نوسەك)ەكان بە هەمان شيوه هەنديكيان هەلگرى شيوازى كارىگەرىن. هەر وەك راناو لەكاوەكانى دەستەى خاوەنيەتى، وەك(كورم، كچت، . .) كه هەست و كارىگەرى دەبەخشيت(نورى على امين: ۱۹۵۸: ۸).

۳-۴- شىواز لە ئاستى ئاستى رسته سازى دا:

۳-۴-۱- دابەشکردنى زانيارى:

ريكخستنى كەرەستەكانى رسته و گوتن شيوهى جياواز وەردەگرن لە ئاخاوتنى رۆژانە بەپي ئەو بارودۆخەى كه تيايدايە(عبدالصبور شاهين: ۱۹۸۰: ۱۷۴) و پەيوەندى بەو نەخشەيه وه هەيه كه لە ميشكى تاكى ئاخيوەردا هەيه، بيرکردنەوه و كارىگەرى هەلوئىستى تيندا رەنگدەداتەوه، بەت ايەتيش ئەو رستانەى كه پيچەوانەى بوچونەكانە، بو نمونە:

- سامال هات.

- هات سامال.

لهم دوو رسته يه دا رسته ي دووهم پيچه وانه ي بوچونه كانه، چونكه (بكه ر) دواي (كار) هاتووه سه ره راي ئه مه ش، ئه م دوو رسته يه له واتا دا جيان. هه ر گوران نيك پيش و پاش له ريزبووني كه رسته كان روو بدات نابيته هو ي گوراني ئه رك (طالب حسين عه لي: 1998: 110) زورجار ئاخيوهر ئه وه ي وتويه تي ريزي ده كاته وه به شيويه يه كي تر كه له گه ل گوتنه كان پيشتر جيا وازه، ئه مه ش جيگاي سه رنج و تيبنيه لاي تويزه ري ده رووني، چونكه ريز كردن هو كاريكه بو ناسينه وه ي قسه ي دروست له نادروست (تونيا ريمان: 2009: 231) بو نمونه:

-نويزم كرد ئينجا نانم خوارد.

-نانم خوارد ئينجا نويزم كرد.

ئه گه ر ئه م گوتنه به م دوو شيويه ي سه ره وه دوو باره بووه ئه وا ده بيه جيگاي گومان، جا هه ر گوران كاريه ك له ريز كردني كه ره سته كان رسته و گوتن يان زانباري كه م و زياد يان ريخستني لو جيكي و نالوجيكي ئه م رسته و گوتنه ر بوبات. ئه وا زانباري ده به خشيت به كه سي به رامبه ر، ئه و زانباريانه ش لاي تويزه ر جيگاي سه رنج و تيبنيه و يارمه تيده ره بو شاره زابوون له كه سايه تي، جا ئه گه ر ده ر برينه كان شيويه يه كي ئاساييت و ياسا كو مه لايه تيبه كان نه به زينيت، ئه وا ده ر برينه كه ئاسايي ده بيت و هه لويستمان جيا ده بيت له وه ي كه له قسه كان لاده دات وه لامي گونجاوي پرسياره كان ناداته وه، چونكه كه سي لاده ر يان شينه يان داهينه ر.

له م ئاسته دا شيواز به نده به هه لباردني وشه و ريز كردنيان (جورج فندريس: 1950: 186) كه تيايدا (نينه ر) وشه كان هه لده بزي ري و پاشه و پيشي ده كات به گويزه ي ويست و ئاره زووي خو ي هه ستي تيا رهنگ ده داته وه. رسته گه وره ترين دانه ي ريزمانيه له شيكر دنه وه ي ريزماندا (Lyons: 1977: 172) واتاي رسته برتبيه له (كو ي واتاي وشه كان + كاريگه ريريزماني) (ميشيل زكريا: 1980: 30) وشه كاتي له رسته دا به كارديت و اتا كه ي سنووردار ده بيت و واتا لاهه كيه كان و ن ده كات و

جاریکی تر به واتای وشهکانی پیش و پاش خوی بارگاوی دهبیتهوه بو ئهوهی لهگهلیان بگونجی. وشه له کاتی بهکارهینانیدا له رسته دهکهویته بهر دوو کوټ: (پهسهندی ریزمان، پهسهندی واتا)(جون لاینز: ۱۹۶۸:۳۹) که به دوو جوړه پهیوهندی له رسته دا ریژدهبن:

۱- پهیوهندی ئاسویی(بریتیه له گونجانی وشهکان لهگهلی یهکتر).

۲- پهیوهندی ستوونی(بریتیه له پهیوهندی گورینهوهی وشهکانی له ناو رسته به وشه ی هاوئهرک) رسته له ریگای چند هوکاریکه وه هه لگری شیوازی کاریگه ری دهبیته.

۳-۴-۲- هه لبرادنی وشه ی گونجاو:

کاتی له ئاستی ستوونیدا وشه یهک دهگورین ئهوا ئه و واتایه ی که له دهوری خوی کوی دهکاته وه زیاتر یا که متر دهبی بو نمونه کاریکی وهک(دزی) تارادهیهک مروټ دهورووژینی، به لام کاتی(بکه ر) یان(به رکار) دهگوریت ئهوا کاریگه ری دهگورپی وهک:

باوکت زیږ

کورپه که. شقاته. که ی دزی

مناله که ت. دولار

هاوریکه ت . قه له م

شیوازی کاریگه ری له م رستانه ی سه ره وه به پیی دووری و نزیکي دزهکان له(وه رگر) و نرخي شتهکان دهگورین، دیسان هه لبرادنی وشه هاووتاکان. بو ناوانی که سیک یان پوداویک ههستی(نینه ر) دهرده خات(بدرای زهران: ۱۹۸۲:۸). وهک: تو(.....) ی.

هه ریه ک له م وشانه(چه کار، چه ته، تیرورست، جاش. . . .) له بو شاییه که دابنیین ئهوا کاریگه ری دهگوریت چونکه هه لبرادنی هه ریه ک له م وشانه بو که سیک. کاریگه ری جیاپه له بهر به رزی و نرمی ریژه ی هه ست له م وشانه دا.

۳-۴-۳- ریژکردنی که رستهکان:

ھەر زمانىك رېنگايەكى ھەيە بۆئەوھى پەيوھەندى نىۋان وشەكانى نىشان بدات، لە ھەندى زماندا بۆئەوھى پەيوھەندى سىنتاكسى نىشان بدات پشتى بە وشە و رېزببون بەستوۋە(ئاواز حمە سدىق بەگىخانى: ۱۹۹۶: ۵۳) رېزكردنى كەرسەتەكان لەناويەك رستەدا كاريگەرى دەروونى(نېنەر) نىشان دەدات سەرەتا لەژىر بارى دەروونى زانىارى گشتى دەردەپەرىنى و دەيەوئىت بىكات بە باس بۆ ھەموو ئەو واتايانەي كە بەدوايەوھ دىت، ھۆي دەردەپەرىنى زانىارىيەكەش پەيوھەندى بەو نەخشەوھ ھەيە كە(نېنەر) لە مېشكى خۇيدا بۆ ناردنى نامەكە ئامادەي كردوۋە(محمد معروف فتاح. ۱۹۹۲: ۴۱) ۋەك: -پەرتوكىكى باش بۆ كاۋە ھات.

- كاۋە پەرتوكىكى باشى بۆ ھات.

ھەرچەندە ھەردوۋ رستەكە يەك بىر دەردەبېرن، بەلام لەھەست دا جياوازن، چونكە(نېنەر) ئەو رۆنانەي رېزمانىيەي ھەلبۇاردوۋە و بە باشترى دەزانى بۆ گەياندى مەبەست و ورووژاندنى بەرامبەر(يحيى احمد: ۱۹۸۹: ۷۷).

۳-۴- ھەلبۇاردنى جۆرى رستەكان:

واتاي شىۋازى رستە لە زۆر بۆنە جياجياكاندا بە راستەوخۆي دەردەبېردىت ۋەك ئەو رستانەي كە بۆ ستايش و پياھەلدان و جويندان بەكار دەھىنرېنت. سادەترىن واتاي شىۋازى لەو گوتننەدايە كە سەرسورمانى تىدايە(محمد معروف فتاح: ۱۹۹۰: ۲۹) ۋەك: خالق چەندە جوانە!

كە دوو راستى دەگەيەنى: (جوانى خوا + سەرسام بوونى نېنەر).

ئەو رستانەي بۆ پياھەلدانى بەكاردىت ۋەك(باش، بەرز، جوان، ...) يان ئەوانەي بۆ جوين دان بەكاردىن ھەست و سۆز بەدوۋ شىۋە دەگەيەن:

+ ھەستى باش ۋەك: (خوايە چۆن دايكىكە!)

+ ھەستى خراپ ۋەك: (خوا بى باتەوھ تۆچ منالېكى)

زۆرجار ھەستى(نېنەر) بەپىي پلە دەگۆرېت:

تکایه بی دهنگ به (ریز ههیه)

دهمت بگره. . (ریز کهمه)

ئه وهنده مه لی. (ریز نییه)

رستهکانی وهک: (سوپاسکردن، پیروژیایی، پۆزش هینانه وه، پارانه وه، دوعاکردن، په ژاره دهربرین،

سه رهخۆشی لی کردن...) نمونه ی زۆرن بۆ شیوازی کاریگه ری له بۆنه جیا جیاکاندا وهک

خۆشی و ناخۆشی و شه پ... وهک:

(سوپاسکردن)

سوپاسی ههستت دهکهم

(پیروژیایی کردن)

پیروژیایی سه رکه وتنت لی دهکهم

(به خیرهاتن کردن)

به خیرهیتنه وه بۆ ولاته کهت

(پۆزش)

داوای لی بوردنت لی دهکهم

(سه رهخۆشی لیکردن)

به شداری غه متانین

(دوعاکردن)

خوا خیرت بنوسی

(بیزاری دهربرین)

تف له دوو پرووی و تیک بهردان.

(جوین دان)

ئه و نامه رده لیرهیه؟

(ئامۆژگاری کردن)

له گه لا هاوپی خراپ مه گه پی؟

(پیش نیاز)

پرس به باوکت بکه

(توانج لی دان)

تو هه ر له قسه ی گه وره ئازابه.

(روو لی نان)

فه رموو میوان به

(ئاگادار کردنه وه)

یان کوردستان یان نه مان

(نرخاندن)

نهک هه ر پیاو نییه به لکو ره زیلیشه

(به زهیی پیاها تنه وه)

فه قیره ی مامی مردییه

۳-۵- شىۋاز لە ئاستى سىمانتىك دا:

شىۋازى كارىگەرى لەم ئاستەدا لە مۇرفىم و وشە و پەيوەندى وشەكان لە سنوورى رستەدا دىتە ئاراۋە كە بەراستەوخۆى دەردەبرى، كە لە ھەردوو ئاستى(وشەسازى و رستەسازى)دا جگە لە دوور كەوتنەۋە لە وشەى تابۇ و بەكارھىتەنى يۇفيمىزم و دووركەوتنەۋە لە وشەى لىل و رەنگدانەۋەى خراپ.

۳-۵-۱- دووركەوتنەۋە لە وشە فرەۋاتا و ھاۋىيژەكان:

ھەلبۇزاردى وشەى فرەۋاتا و ھاۋىيژ گىرنگە لە شىۋازدا، چونكە بە ھەلە ھەلبۇزاردىن گىرتى گەياندىن دىنئىتە ئاراۋە، ئەو وشە فرەۋاتاۋ ھاۋىيژانەى كە يەككى لە واتاكانى(تابۇن)يان وروژىنەر بىت ئەۋا دەبىتە ھۆى ئەۋەى كە كارىگەرى ھەلگىرىت و بەسەر واتا ھۆشەكىكە زال بىت. بۇ نمونە وشەى(كەر) كە وشەيەكى ھاۋىيژە و ھەلگىرى دوو واتايە، (كەر)ى(پاشگر) سىبەرى واتايى، (كەر)ى(گوىدريژ)ى وەرگرتوۋە بەسەر واتا ھۆشەكىكەيدا زالە، بۇيە نرختىكى كەم دەداتە ئەۋ پاشگرە و ھەندى زمانەۋان گۇرپان بۇ(كار) يان ھەندىكى تر گۇرپان بۇ(زان) ۋەك: گۇرپىنى وشەى(يارىكەر) بۇ(يارىزان).

بىر و باۋەر و بىر كىردنەۋە لە(ناۋنان) رەنگدەداتەۋە(محمد فاروق عمر: ۱۹۹۵: ۱۶۲) چونكە كاتى مروڤ ناۋ لە شىتى يان كەسىك يان پوداۋىك دەنئىت، چۇنى دەبىنئىت ئاۋا ناۋى لىدەنئىت. بۇ نمونە ناۋەكانى ۋەك: (چەتە، چەكدار، تىرۋرست، ئازاۋەگىر، خەباتكار، بەرگىر) زادەى ھەسست و سۇزى(نئىنەر)ن.

۳-۵-۲- دووركەوتنەۋە لە وشەى تابۇ:

تابۇ كەرسستەيەكى زمانىيە بە كارھىتەنى لەبەر چەند ھۆكارىك قەدەغەيە(نۇيار ئىدىرىس ئەمىن: ۲۰۱۲: ۲۴) ئەم جۇرە واتايە لە وشە ھاۋىيژەكاندا دەبىت كە يەككى لە واتاكانى قەدەغە و تابۇيە. ئەم جۇرە واتايە لە بارىكدا دىت كە وشەكە دۋانى بىت يا زياتر و جگە لە واتا فرەھەنگىيەكەى واتايەكى تر

بېنېتەۋە ياد، كە تابۇ و قەدەغەكراۋىن و ھەندى كىردەى فسىۋلۇجى سىكىسى بېنېتەۋە ياد، ھەندىجار بەمەبەستەو زۆر جارىش ئەم و شانە بى مەبەست و بېگوناهن(محمد معروف فتاح: ۱۹۹۰: ۱۷۰).

واتا فەرھەنگىيەكەى ئەم جۆرە واتايە بلاوترە، بەلام لەگەل ئەۋەش(گوڭگر) ھەست بە واتا شاراۋە و تابۇكەى دەكات(احمد مختار عمر: ۱۹۸۲: ۴۰) ئەمەش واى كىردوۋە كە بەكارھىنانىكى كەمىان ھەبىت و لە زمانى كوردىش لەبەر پەچاۋكىردنى بارى كۆمەلايەتى و كەسى و نەوروژاندنى بەرامبەرەكەى مروڤ زۆر لە پوۋى نايەت بەكارىان بىنى و ئەگەر بەكارىشى بېنېت ئەۋا ھەندى دەستەۋاژەى ۋەك: (بىلا معنى)(عەيب نەبى) تەشەببە نەبى(. . .) ھتد لەگەل بەكاردىنېت، يان بە زمانىكى ۋەك عەرەبى دەگوتىت بۆنموۋنە بەئەندامى زاۋزى نىرىنە دەگوتىت(زەكەر).

۳-۵-۳- بەكارھىنانى يۆفيمزم. Euphemism:

ۋشەيەكى يۆنانىيە لە بنەرەتدا لە دوو بەش پىكىدىت(Eu+Pheme) بە واتاى دەربرىنى جوان دىت. چەمكىكى زمانەۋانىي و كۆمەلايەتییە و شارستانىيە سەرى ھەلداۋە بۆ رېزگرتن و خۇ بە دوور گرتن لە دەربرىنى قورس و روشىنەرى ھەيا و زۆر جار لە سنوورى ئەدەب دەرەچىت و دەچىتە خانەى ماستاكردن و لە زۆر بواردا بەكاردىت ۋەك بوارى سىياسى و ئاينى و كۆمەلايەتى. . . . ھتد(Oxford English Dictionary: 2023: 237) يۆفيمزم ھەلبىزاردنى ۋشە و واتايە بۆ پەچاۋكىردنى بارى دەرۋونى گوڭگر بە واتايەكى تر گورپىنەۋەى ۋشەيەكە بە ۋشەيەكى ترى تابۇ (Taboo). لە رېگاي باسكىردنى سىفەتى شتىك بە شىۋەيەكى ناراستەۋخۇ، لەو دەربرىنانە دەبىت، كە دوو واتايان ھەيە واتايەكى بنچىنەيى و واتايەكى مەبەست، واتا بنچىنەيەكە تابۇيە تارادەيەك، كەۋاتە گواستەۋەى واتاى دروستە بۆ واتاى مەبەست. ۋەك: ئاۋدەست(محسن حسين مستەفا: ۲۰۱۳: ۵۱)

يۆفيمزم دوو جۆرە:

۳-۵-۳-۱- جۆرەكانى يۆفيمزم:

۳-۵-۳-۱- يۆفيمزمى ئاشكرا:

له وتارهكهى يوفيميزمى ئاشكرادا، بهكارهينانى دهربرينى سووك يان ناراستهوخو بو جيگرتنهوهى ليدوانى توند يان بيدهنگ دهكولرئتهوه، كه تيشك دهخاته سه ر پولى ئيفيميزمهكان له نهرمكردنى پهيوهنديكردن و خوشكردنى پهيوهنديكردن. بهپيى يوفيميزم و ديسفيميزم: زمان وهك قهلغان و چهك بهكاردههينريت يوفيميزمهكان وهك ستراتيزييهكى زمانهوانى كاردهكهن بو قسهكردن لهسه ر بابتهگهليكى ههستيار به تهكتيك و ههستياربييهكى زياتر. ئەم سه رچاوهيه پرونى دهكاتهوه كه له كاتيكدا كه ئيفيميزمهكان دهتوانن يارمهتيدهر بن له تورهكردن يان نارپهحهكردنى بينهر، بهلام دهتوانن ماناي راسستهقينهش تهمومژاوى بكن و به ئەگهريكى زورهوه ببنه هوى تينهگهيشتن (Keith ALLAN and Kate BURRIDGE: 2007: 31) بابتهكه جهخت لهسه ر گرنگى هاوسهنگكردنى پرونى و ههستيارى له پهيوهنديكردندا دهكاتهوه بو دلنيابوون لهوهى پهيامهكه ههم ريزداره و ههم تيگهيشتن

۲-۱-۳-۵-۳- يوفينزمى شاراوه:

شاردنهوهى تابوييه به شيويهكى ناراستهوخو زياتر له بوارى بارزگانى و سياسى بهكارديت بو نمونه له برى كومهلكوژى وشهى پاكتاوى رهگهزى بهكار دههينريت (Ethnic cleaning) ئەم جورهى يوفينزم ههلگري ناراستى و تهلهكهبازييه و بو ئامانجى خراپ بهكار دههينريت (Keith ALLAN and Kate BURRIDGE: 2007: 32)

۲-۳-۵-۳- ريگاكاني بهكارهينانى يوفيميزم:

۱- بهكارهينانى وشهى ههمان زمان:

أ- بهكارهينانى روظانه بو نمونه بو(مميزبهخوداكردن) ي مندال چهند دهستهواژهيهك بهكارديت وهك:

-ئيمشه و لافاو ههستابوو.

-ئىمشە و مال دلوپەى كردبوو.

-ئىمشە و باران ھاتىووه ژوورى.

-ئىمشە و دولكەى ئا و پڑابوو. ھتد.

ب- دەربرپىنى فەرمى:

بە شىوھىەكى فەرمى دەر دەربردريت له لايەن دەزگاكانى دەولەت وەك وشەكانى كەم ئەندام و نابىنا و كەمبىنا و خاوەنپىداويستى تايبەت و چاودىرى خىزان و دەستكورت، لەشفرۆش، داوينپىس، ھتد.

۲- بەكارھىنانى وشەى بيانى:

بەكارھىنانى وشەى بيانى تابووى وشە و كاريگەرى نىگەتيفى كەم دەكات وەك ئەوھى له زمانى كوردىدا وشەكانى: شورت، تەواليت، حافز، زىنا، غازات، ئىسھال، فتق، سپىرم، . . . ھتد(محسن حسين مستەفا: ۲۰۱۳: ۵۶)

۳-۳-۵-۳- يۆفيمىزم بەرامبەرى ديسفيمىزم (dysphemism)

دوو زاراوھى پىچەوانەى يەكن چونكە زاراوھى دووھم بەكارھىنانى وشەى تابووى بۆ نموونە ئەگەر وشەىەكى تابووى وەك(مردن) وەربگرين يۆفيمىزمى برىتتية له(كۆچى دوايكردن) و ديسفيمىزمى برىتتية له(تۆپين). كەواتە ئەگەر يۆفيمىزم بۆ ريزگرتن و بەرزراگرتن بيت ئەوا ديسفيمىزم بۆ سوکايەتپيكردن و بيژريكردن بەرامبەرە. (Allan, Keith, 2008, pp. 375-393)

۳-۳-۵-۴- يۆفيمىزم له ئاستەكانى زماندا:

أ- ئاستى دەنگسازى:

-دەنگزمکردن:

-ئاوازهى نەرم و كپ.

ب- ئاستى وشەسازى:

-سادە وەك: سىنگ، لەش، ەتد.

-لىكدراو وەك: لەشفرۆش، دەستاو، . . . ەتد

-دارژاو وەك: نابىنا، بىنويژ، بىرەوشت، . . . ەتد

ج- ئاستى رستەسازى:

-ئەمرى خوای کرد- کوچى دوايىکرد - چرای ژيانى كوژايەو

د- پاش رستە:

قسەکردن و گوتن دەگریتەو ە كه يۆفيميزمهكهى كه م قسەکردن، قسەپىنبەبرين، گوڭرتن و ريزگرتن دەگریتەو، شيوازى قسەکردن بەشيك له كهسايەتى مروّف دەردەخات له رادەى رۆشنىبرى و خویندەوارى و پلەوپايە و پيشە و . . . ەتد. لەوانەش ناراستەوخوى دەربرين، بۆ نموونە رستەيهكى وەك:

-دەرمانەكانت بخۆ.

-دەرمانەكانت ناخۆى؟(محسن حسين مستهفا: ۲۰۱۳: ۱۲)

جياوازيان هەيه له شيوازى دەربرين، هەرچەندە لەوانەيه يەك كاردانەو ەى هەبیت لای وەرگر، بەلام له رىگای ئەم دوو دەربرينە بۆمان بەدياردهكهويت كه خاوەن گوتارى رستەى يەكەم كهسىكى خۆسەپىنەر و برينداركەر، چونكه شيوازىكى توندى بەكارهيناو، كه چى خاوەن گوتارى رستەى دووهم كهسىكى هەست ناسك و بەريزه، چونكه له راستيدا ئەم رستەيه پرسىار نيبه داخوازييه يا فەرماندانە، واتە(دەرمانەكانت بخۆ) بەلام بە شيوەى پرسىار، وەك: (بىرهيتانەو) يەك دەربراو ە بۆ نيشاندانى ريز. جگە لەمەش، دەربرينىكى وەك:

+ خزمەكانت هەموويان پيش تو دەمرن.

+ تهمەنى تۆ لە خزمەكانت دريژتر دەبیت - (محمد تقى زهتابى و حسين على محفوظ: ۱۹۸۷: ۲۰۰)
ئەم دوو دەربېرپىنە سەرەووە نزيکن له واتا ئەوہى جياى دەکاتەوہ، کارامەيى و شىۋاز جوانى
کەسى ئاخيۋەرى دەربېرپىنى دووہمە، بەلام دەبينين دەربېرپىنى يەکەم ھونەرى گوتنى پيۋە ديارنيپە
و لە قسەى. کەسيكى نەشارەزا دەچیت.

نیشانە کۆمەلایەتییەکان کە شىۋازيکى ليکسيكى يان ريزمانى ديارە و بە شىۋەيەكى باو بەکارديت
بۆ دەربېرپىنى ريز بەرامبەر بە گوینگر (Levinson: 1997: 63) وەک: (کاکە، خالە، مامە، خوشکە، خاتو،
پورئ، دکتور، وەستا. . . هتد) وەک:

- رزگار خەريکى چیت؟

- مامۆستا رزگار خەريکى چیت؟

ئەم دوو دەربېرپىنە پرسياریکە لە کەسيک دەکریت بەناوى (رزگار) بەلام يەک کاردانەوہ لای (رزگار)
دروست ناکات، چونکە دەربېرپىنى يەکەم بە شىۋازيکى زبەر و ھەست بريندارکەر دەربراوہ، کەچى
دەربېرپىنى دووہم بە شىۋازيکى ناسک و ريز دەربراوہ. ئەمەش بۆمان دەردەخات کە ئەم دوو
دەربېرپىنە خاوەنى دوو کەسايەتى جياوازن لە پۆشنبيري و بيرکردنەوہ.

- جلکەکانى بايى دوو پارەى سۆربوون.

- جلکەکانى بايى پەنجا ھەزاربوون.

ئەم دوو دەربېرپىنە دەرى دەخات کە دەبېرپىنى يەکەم خویندەوار نيپە و دەربېرپىنى دووہم خویندەوارە،
چونکە يەکەم سوڊى لە ھيما زمانییەکان وەرئەگرتوہ و خویندەوار نيپە، ئەگەر نا نرخەکەى دەزانى،
بەلام دەربېرپىنى دووہم سوڊى وەرگرتوہ و توانیویەتى ھيما زمانییەکان بخوینیتەوہ.

ريژگرتن شىۋازيکى دەربېرپىنە و مروڤى ئاخيۋەر بەرز دەکاتەوہ، بە دوو شىۋە ديته بەرچاو:

أ- بەرزکردنەوہى بەرامبەر و نزمکردنەوہى خۆت، وەک: بەريز، جەناب، کاک، گەورەم، قوربان،
بەندەت، خزمەتکارت. . . هتد يان دەربېرپىنى وەک:

-دلم کرایه وه.

-ماله کهت روناک کردم وه.

-به غولامت دهم.

ب- نزمکردنه وهی شت، وهک:

-ئه م خواردنه شایه نی تو نییه.

-ئه م ئیشه به کاری تو ناشیت.

جگه له مانه ش، هاریکاریکردنی به رامبه روناکردنه وه و دهربرینی روون و راستگویی که سایه تی

به رز نیشاندهدن، که هندیکیان ده چنه خانه ی (خواستنی ویزدانی) (داود عبده: ۱۹۸۳: ۱۳) وهک:

-ماله کهت روناک کرده وه.

-گه ورهت کردین.

-دلم کرایه وه.

۳-۶- شیاواز له ئاستی پراگماتیکدا:

۳-۶-۱- شیاواز و پراگماتیک:

له م ئاسته دا شیاوازی کاریگه ری راسته وخو دهرناپردری له بهر ره چاواکردنی هه ندی باری رهوشی

کوومه لایه تی یا شهرم و ترس... هتد (وهرگر) خو ی چه ند زانیارییه کی دهرنه براو تی دهگات پشت

به سستوو به دهوروبه ر و زه مینه ی ئاخوتن و زانیاری که سی و هاوبه ش، له م ئاسته دا بواری

شیاوازی کاریگه ری فراوانه و هه موو وشه و رسته یه ک ده توانی کاریگه ری پیشان بدات، چونکه گوتن

گرنگ نییه به لکو گرنگ مه به سسته که یه به گویره ی که س و تاقیکردنه وه و هه سست و ئاره زوو

دهوروبه ر دهگورین، له وانه یه شتیک بگوتری و مه به سست شتیک تر بیت جالیزه دا زیاتر پیوستیمان

به دهوروبه ری دهروونی ده بیت بو ده ستنیشانکردنی پله ی هه لچوونی هه روه ها باری که سه که

وهک سه رسام بوون و هه ناسه ی براو و موچرکی هاتن به له ش... هتد (بیرجیرو: ۱۹۵۷: ۵۹) هه روه ها

هیز و ئاواز و پلهی دەنگ زۆرشتمان بۆ پروون دەکەنەو دەربارەى هەستی نینەر (Teuna. Van 1975: 189-190). بۆ نموونە بەشیوەی خاوەن قسەکردن ئەوا بیزاری دەگەینی و بەرزکردنەو دەنگ توورەیی و خیرایی قسەکردن هەلچوون دەگەینەن (موفق الحمدانی: ۱۹۸۲: ۲۳۵) هەر وەها سەروشتی پەییوەندی (نینەر) ان بەیەکتر رادەى هەست دەست نیشان دەکات بۆ نموونە دووری نیوان دوو هاوپی لە کاتی قسەکردن کە مترە لە دوو کەسى نەناسیاو (هەسون: ۱۹۷۸: ۲۲۶) دیسان بزواندنی دەم و لیو و چاو و دەست هاویکیشەى واتایی گوتنەکان دەگوێرن و هەندى جاریش پێچەوانەیان دەکاتەو جگە لەمانەش باری دەم و چاویش هەست نیشان دەدات وەک کرانەو دەى چاو نیشانەى سەرسورمانە لۆچی ئاسۆیی توورەیی و هەرەشە دەگەینەن (کۆندراتوف: ۱۹۶۹: ۲۲۸) کەواتە دەوروبەر تاکە رینگایە یارمەتیمان دەدات بۆ دەست نیشانکردنی شیوازی کاریگەرى. جا بۆ ئەو دەى لە ناوهرۆکی گوتن و هەستی (نینەر) بە تەواوی بگەین دەبى گوتنەکان لەگەڵا هۆیەکانى تری پەییوەندیکردن لیکبەدەین. چونکە مەرووف بە هەموو گیانی هەست و سۆزو ئەندیشە دەردەبەرىت.

شیوازی لە زۆر گۆشەنیگاوە پیناسە دەکرىت، بۆ نموونە لە گۆشەنیگای قسەکەرەو بریتییە لە دیارخەرى بىر و دەروونی قسەکەر و لە گۆشەنیگای وەرگریشەو بریتییە لەو پالەپەستۆیەى کە دەکەوێتە سەرى بۆ رازیکردن یان دوورکەوتنەو و لە گۆشەنیگای پەيامیشەو، بریتییە لەو هیزە دەربەرىنەى، کە لە ئەنجامی هەلبژاردنی کەرەستە زمانیەکان دیتە کایەو (عدنان بن نریل: ۲۰۰۰: ۴۴)

بالی دواى کۆکردنەو وەئەکانى سۆسىر بە دامەزرىنەرى شیوازی دەربەرىن دادەنرىت (جورج مولینیە: ۱۹۹۷: ۱۴۶) بە راي مۆلینیە شیوازگەرى خۆى لە نیوان دوورپانی ئەدەب و زمانەوانی دەبینیتەو (جورج مولینیە: ۱۹۹۹: ۶) و پىی وایە پەییوەندییەکی بەتین لە نیوان شیوازی و پراگماتیکدا هەیه.

یەکی لە خالە هاوبەش و ناوکۆکانى شیوازی و پراگماتیک واتایە، پراگماتیک گرنگی بە واتای دەوروبەر دەدات، کەچی شیوازی گرنگی بە واتای فەرھەنگى دەدات، سەرەرای ئەمەش هەردووکیان

له خالیکی تر دا کۆدهبنهوه ئه ویش رهوانبیژییه، به لام دیسان جیادهبنهوه، چونکه شیواز زیاتر په یوهندی به رهوانبیژی دارشتنهوه ههیه، به لام پراگماتیک په یوهندی به رهوانبیژی رازیکردنهوه ههیه، جگه له مهش شیواز و پراگماتیک دووریگی شیکردنهوهی گوتارن و شوږدهبنهوه بو ناوقولایی زمان، به لام دیسان له یه کتر جیادهبنهوه، شیواز له گوشه نیگی جوانییه وه سهیری گوتنه کان دهکات، به لام پراگماتیک له گوشه نیگی نرخ و په هندی کاره کی ده پوانیته گوتنه کان. لیره وه بومان دهرده که ویت په یوهندی ههیه له نیوان پراگماتیک و شیواز هر بویهش مؤلینییه وا پیش نیاز دهکات، که شیواز بخریته خانه ی پراگماتیکه وه (جورج مولینییه: ۱۹۹۹: ۶). پراگماتیک که رهسته کانی نزیک ترن له لوجیک و لوجیکیش له قسه ی ئاسایی و دروستکراو وهرده گیریت، به لام شیواز له زور باردا شیکردنه وه یه کی ئه ده بییه به مهش پراگماتیک و شیواز له پراکتیکا جیادهبنهوه، لیره دا بومان دهرده که ویت، که پراگماتیک و شیواز هاوته ریب له گه ل یه ک دهر وون و هه ردو وکیان له کانگی رهوانبیژییه وه هه لقوولاون، هه ریه که یان گرنگی به جوریک له رهوانبیژی دهن، رهوانبیژی رازیکردن (گوتاری) ده چپته خانه ی پراگماتیک و رهوانبیژی دارشتن (جوانی) یش ده چپته خانه ی شیواز.

۳-۶-۲- کرده قسه ییه کان:

کرده ی قسه یی (ئوستن و سییریل) که قسه کردن به ئه نجامدانی کاریک داده نییت، که نرخه کاریگه رییه که ی په یوهسته به جییه جیکردن له ریگی گوتن (جورج مولینییه: ۱۹۹۸: ۲۳۱). مؤلینی پی وایه نرخه پراگماتیک له کرده ی قسه یی دایه، که سروشتیکی ئه ده بی ههیه، هه ر ئه م نرخه ش هه لده سیت به گورینه وه و گواستنه وه و به رزکردنه وه ی کاری نووسین بو به ره میکی ئه ده بی، چونکه کرده ی قسه یی مؤرکیکی ئه ده بی پیوه دیاره، به وه ی که کاری ئه ده بی کاریکی راپه راندنه و ئه و کاریگه رییه یه، که ئه رکی زمان ده گوریت بو ئه رکیکی شیعی (جورج مولینییه: ۱۹۹۸: ۲۳۴). کرده قسه ییه کانی بوچوونیکه قسه کردن به ئه نجامدانی کاریک داده نی، زمان کرده یه نه ک قسه ئه رکی

سه‌ره‌کی راپه‌راندنی کاره وهک راسپاردن و هه‌والادان وهه‌رپه‌شه‌کردن و... هتد(نینه‌ر) که قسه دهکات خوئی له سی کرده‌دا ده‌بینیته‌وه:

1- کرده‌ی گوتن: لیكدانی وشه‌كانه به‌شیوه‌یه‌کی ریزمانی و دیاریکردنی هاوبه‌شه‌كان و شیوه‌ی گه‌راندنه‌وه‌ی جیناوه‌كان.

2- کرده‌ی مه‌به‌ست: واتای سه‌رزای رسته‌كان وه‌سفین، به‌لام که ده‌یخه‌ینه ده‌وروبه‌ر مه‌به‌ستی تر ده‌گه‌یه‌نی که له‌گه‌ل واتا فه‌ره‌ه‌نگییه‌که‌ی یه‌کناگرنه‌وه.

3- کرده‌ی پاشکار: واته ئامانج چیه‌یه له‌م گوتنه؟ ده‌ته‌وی ترساندن، توقاندن، پارێکردن، دلنه‌واویه... که ئه‌مه‌ش دوا‌ی هه‌لو‌یستی(وه‌رگر) ده‌بی به‌سه‌رکه‌وتنی گوتنه‌که. ئه‌گه‌ر له‌واتای هه‌ر گوتنیک وردبینه‌وه ئه‌وا زیاتر له ئه‌رکیک نیشان ده‌دات، به‌پیی پۆلینه‌که‌ی(سیریل) پینج کرده‌ی قسه‌یی له‌ئارادایه(Lievinson: 1997: 240) (کرده‌ی نواندن، فه‌رماندان یا رینمایی کردن، په‌یوه‌ست بوون، راگه‌یاندن و بلاوکردنه‌وه، هه‌ست ده‌ربرین) ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌باسی ئیمه‌وه بیت(کرده‌ی هه‌ست ده‌ربرینه) وه‌ک له‌رسته‌ی: . چیشته‌که ناخوری.

رسته‌یه‌کی هه‌والدان نییه هه‌روه‌ک دیرینه‌كان لیکیده‌ده‌نه‌وه(ئوستن) به‌هه‌له‌ی وه‌سفی ناوی بردووه. ئه‌گه‌ر بخریته ده‌وروبه‌ره‌وه ئه‌وا نه‌ک هه‌ر هه‌واله به‌لکو هه‌ست ده‌ربرینیشی تیدایه، چونکه هه‌موو کاتی مرؤف هه‌ستی خوئی په‌نا ده‌باته‌به‌ر هوکاری زمانی و نازمانی بو ده‌ربرینی هیزی په‌وانبیزی گوتنه‌که له‌کرده‌ی هه‌ست ده‌ربریندا هه‌ستیک یان هه‌لو‌یستیک یان باریکی ده‌روونی ده‌رده‌ربریت که له‌نینه‌ر)دا په‌نگی خواردۆته‌وه له‌باره‌ی که‌سیک یان پووداویک وه‌ک(گله‌یی و نارپه‌زایی، پاکانه‌کردن، پۆزش، ...) که به‌دوو ریگا ده‌رده‌ربریت:

1- کرده‌ی راسته‌وخۆ:

که پیشتر باسمانکرد و مه‌به‌ست به‌راشکاوی و راسته‌وخۆ ده‌رده‌ربریت.

2- کرده‌ی ناراسته‌وخۆ:

که له شیوهی (ههوالگه یاندن، پرسیار، فهرماندان) خویان دهنوینن و ئاوازه رۆلئیکی گرنگی تیا دهگێرێ. وهک: . ئەم قسه کردنه تهواو نهبوو. (ههلس)

ئهو هی په یوهندی به شیوازی کاریگه ری هه بیته بو کارلیک و گه شهی کومه لایه تی له زورباردا په یوهندی به گوته ناراسته و خو هکان هه یه که له ژیر کاریگه ری یاسا کومه لایه تیه کان و ریزدارییه وه ئەنجام ده دریت و گه شهی کومه لایه تی زیاتر ده کات.

۳-۶-۳- ده رکه وته کان:

بریتیه له لیکدانه وه و شیکردنه وهی ئاخاوتن، به تایبه تی ئه و زانیاریانه ی که به شیوه یه کی راسته و خو دهر نه براره، (گرایس) له سالی (۱۹۷۵) دا ده ریخستوه که ئاخاوتن له سه ر بنه مایه کی هاریکاری نیوان (نینه ر) و (وه رگر) به رپوه ده چیت (عادل فاخوری: ۱۹۸۹: ۱۴۶).

۱- پیاده کردنی بنه ماکانی هاریکاری.

واته پهیره و کردنی ئەم بنه مایانه ی خواره وه که نه خشه کیشانیکه بو ئه وهی ئاخاوتن شیوه ی نمونه یی و هه ر بگری:

+ چه ندیتی: که تایبه ته به بری زانیاری که پیویسته دهسته به ر بکریته، که له دوو رپگاره ده بیته:

+ به شداری به گویره ی پیویست بیته.

+ به شداری زیاد له پیویست نه بیته.

+ چۆنیتی: ده بی به شداریه که ت راست بیته. واته:

- قسه یه ک مه که که گومانته هه یه راست نییه.

- قسه یه ک مه که که به لگه ی روونت نه بیته.

+ گونجان: ده بی به شداریه که ت گونجاو بیته نه ک بابته بگورێ و کوتایی به قسه بهینی. . هتد

+ شیواز: قسه کردنه که ت ده بی شیوازیکی روون و ئاشکرا بیته وهک:

- دوورکه وه له ته مومژی.

- دوورکهوه له فرهواتایی و هاوپیژی.

- کورت بر به.

- گوته کانت ریخراو بیت.

پهیره وکردن و نهکردنی ئەم بنه مایانه کاریگری و کارلیکی کومه لایه تی دینیته ئاراهه، به لام هه موو کاتی ئاخپوهران ئەم بنه مایانه رهچاو ناکهن، کاتی له م بنه مایانه لادهدن شیوازیکی کاریگر دیته کایه وه.

۲- لادان له بنه ماکانی هاریکاری:

- لادان له چه ندیتی:

ئهگر به شداری (وهرگر) به گویره ی پیویست نه بیت، ئەوا ئەم لادانه له نه زانینه وه نییه، به لکو بو ئەوهیه نایه وی ههستی خو ی راسته خو دهربری و تا به رامبه ره که ی زویر نه بی، وهک:

- ماموستا کوره که م له بیرکاری چونه؟

کوره که ت له کوردی زور باشه و له قوتابخانه ش دواناکه وی.

۲- لادان له چونه تی:

واته به شداری کردنی دوور بیت له راستی و قسه کان بی به لگه بن، که به چند شیوه یه که ده بیت:

۱- گالته کردن:

وهک ئەوهی به یه کی بلی:

سهردار مروفتیکی دلسوزه و ده توانی نهینیه کانتی لابس بکهیت

ئهگر به ناماده بوونی (سهردار) ئەم قسه یه بکریت ئەوا دژی ئەم واتایه دهگه یه نیت، یان به که سیک

بگوتری:

که به ئاوازه یه کی (کهوت) دهست پین دهکات و (هیز) له سهر وشه ی (ئازا) ده بیت و ئاوازه که ش

له سهر ئەو وشه یه بهرز ده بیته وه دواتر نزم ده بیته وه ئەوا دیسان واتاکه ی پیچه وانه ده بیت، هه

هه مان رسته ئه گهر به پيگه نينه وه بگوترى يان به (ليوگه ستن) بگوترى ئه وا ديسان دژى واتا
سه رزاريه كه ده بيته وه.

ب- خواستن:

خواستن لادانه له ياساي زمان (جون كوهين: ٦٦:١٩٨٦) و دوو جوړه:

١- خواستنى پروون كردنه وه.

٢- خواستنى ويژدانى.

ئه وهى په يوه ندى به شيوازى كاريگه ريبه وه هه بيت (خواستنى ويژدانى) يه كه هه ست و سوز
دهرده برييت و كارليكي كومه لايه تى زياد دهكات بو نمونه ئه گهر يه كييك به ئافره تيك بلت:
- تو مانگى.

ئه وا هه ست دهرده برين چونكه به مانگى چواندووه. ئه م واتايه به پيچه وانه ش ده بيته وه كاتييك به
ئافره تيكي ناشيرين بگوترى و هيژ بخريته سهر وشه ي (مانگ) (داود عبده: ١٣:١٩٨٤).

ج- ئاماژه پي كردن:

كه يه كى درويه ك بكات ئه وى تر به درويه كى تر وه لامى بداته وه ئه وا ده بيته پلار و توانج وه ك:
ق- دوينى له گه ل پاريزگار نانمان خوارد.

گ- به لئ له ته له فزيون ئيوهم ديت.

د- كه مكرده وه:

كاتى يه كى كاره كى گوره ي خراپ بكات و بچووكى بكات وه و داي پوشيت.
وه ك: يه كى جگه ره زور بكيشيى و بلئ دكتور تاكه و تاك ده كيشم.

ه- زياده روئى:

ئه وه يه كه قسه كردنه كه له گه ل واقعدا نه گونجى.

وه ك: مردين له برسان.

۳- لادان له گونجان:

ئەوھەيە كە وەلامى(وەرگر)نە گونجى لەگەلا داوا و پرسىيارى(نینهەر)

وھك: ق- دەزانى خەسوەكەت ژنەكى ھارە.

گ- كاكە خوا حافىز.

۴- لادان له شىوان:

واتە قسەكردنەكە بە شىوانىكى لىل و تەمومژاوى دەربېرئ وھك لە بەكار ھىتانى وشەى فرەواتا و

ھاوييژ كە لە رەوانىيژى دا لە ژير ناوى(رەگەزدۆزى) بەكاردىت.

وھك: بۆ(كەر)ئ ئىعلانى ھەربى لەگەلمان كرد شىخ ھەسەن

سەيرى كەن ياران چ گۆبەندىكى گىرا ئەم(ك—ھ)رە

(كەر) ى دووھم بە روونى دەرنەبراوھ ئايا(شىخ ھەسەن)ھ يا(گويدريژ)ھكەيە يان ھەندى جار قسە

بە تەمومژاوى دەكرئ

۳-۶-۴- نیشانكارەكان:

نیشانكارەكان لە سنوورى بۆچوونى ئاماژە كاردەكات، ئەو كەرەستانە دەگرنەوھ كە زمان و

دەوروبەر بەيەكەوھ دەبەستتەوھ، كەس وكات و شوين و پلەو پایەى ھاوبەشەكان دەست نیشان

دەكات، ئەوھى پەيوەندى بە واتاى شىوانى كاريگەرى كۆمەلايەتییەوھ ھەبیت، نیشانە

كۆمەلايەتییەكانە كە ناسنامەى(نینهەر)و(وەرگر) و بارى پۆشنىبرى و كۆمەلايەتى و پلەيان نیشان

دەدات(Fromkin & Rodman: 1983: 190) زمان يان دەق دوو جۆرە زانىارى كۆمەلايەتى دەگەيەنى:

۱-نیشانكارە ریزەبىيەكان:

پەيوەندى بە(نینهەر) و(وەرگر)ھوھ ھەيە وھك لە بەكارھىتانى(راناو) كە بۆ ریزگرتن بەكاردىت كاتى

كە(نینهەر)يان(وەرگر)(تاك) بىت و بە(كۆ) قسە بكرئ وھك: ئیمە شتى وا ناكەين.

۲- نیشانكارە رەھاكان:

ئەو نازناوانەیکە پلەوپایەیی کۆمەلایەتی دیاریکراویان ھەییە وەک: (دکتۆر، وەستا، مامۆستا، گەورەم، بەرپز، کاک،...ھتد (Levinson: 1997: 89-93)

وەک: کاک ئەحمەد بەیانی دیت بۆ ئیرە.

ئەگەر ناو بەبج نازناو بەکار بیئت ئەوا بچ ریزی دەگەییەنیت.

ریزلینان پلەدارە بۆ نمونە ھەردوو نازناوی (خوشکە، خاتوو) کە لەگەلا ئافرەتدا دین (خاتوو) ریزەیی زیاترەو بۆچینە بەرزەکانی وەک (ئاغازن) بەکار دیت کەچی (خوشکە) ریزیکی ئاسایی دەگەییەن ریزگرتن زۆر جار لە شت دەبیئت وەک: (کۆشک، خاتوو) کۆشک زیاتر ریز دەداتە کەسەکە وەک: 1- کاوہ خانوویکی ھەییە.

۲ - ئازاد کۆشکیکی ھەییە.

رستەیی یەکەم دەری دەخات کە (کاوہ) مرۆفیکی ئاساییییە، چونکە زۆر کەس خانوویان ھەییە، بەلام (کۆشک) تاییبەتە بە مرۆفی دەولەمەند یان پایەبەرز، جگە لەمەش نیشانەکانی (بانگکردن) ی (نیر) و (م) واتە (ە - ی) کاتی کەسی پچ بانگ دەکری ئەوا جۆرە ھەست دەربرینیک بە خراپی دەگەینی بەرامبەر بە بانگراو. وەک:

- وەرە کچی. (ریز نییە)

- خوشکە وەرە. (ریز ھەییە)

۳-۶-۵- گریمانە پیشەکیەکان:

ماوہیەک فەیلەسوفەکان گرنگیان بە باری ھەندی رستەدەدا وەک: (مەلیکی فەرەنسا سەری رپووتایتەو) جا ئەگەر لە فەرەنسا مەلیک نەبچ ئەوا ئەم رستەییە پەسند نابچ لە رپووی واتاوە. بە لای (راسل) ھوہ (۱۹۰۵) ئەم رستەییە بە جەخت لەسەر دووشت دەکات:

۱- لە فەرەنسا مەلیک ھەییە.

۲- مەلیکەکە سەری رپوتایتەو.

ئەگەر فەرەنسا مەلیکی نەبی ئەوا رستەکه هەلەیه.

(ستروسن ۱۹۶۴) چارەسەرئیکی بۆ ئەمە دۆزیهوه که (نینهەر) گریمانە دەکات که (وەرگر) دەتوانی کهس یان شت دیاری بکات که قسە ی لەبارەوه دەکات (وەرگر) دانی نییه که کهسه که یان شتەکه هەیه بەلکو گریمانە ی بۆ دەکات. جا ئەگەر کهسه که نەبی ئەوا گریمانە کهش راست دەرناچیت، رستەکهش هەلە نابێ، بەلکو نەرست و نەهەلەیه (جولیا. اس. فالک: ۱۳۷۷: ۳۷۲).

فراوانترین بیرورا بۆ گریمانە پیشەکیهکان بیرورای (فیلمۆر) ه (۱۹۷۱) که بارودۆخی گوتنه که لیکدەداتەوه، بۆ نمونە کاتیک که یه کیک دەلێت: دەرگا که داخه.

لەم بارەدا پەيوەندی نیوان (نینهەر) و (وەرگر) نیشان دەدری و داوای (نینهەر) لە پێوه دانی دەرگا و دەرگا که کراو ته وهو (نینهەر) دەیهوی پێوه بدری، ئەمانە هیچ یه کیان لە رستەکه دا نەهاتوون (اف. ار. پالمەر: ۱۹۸۱: ۱۹۲).

لە گریمانە پیشەکیهکاندا (نینهەر) لیکدانەوه و بۆچوونی خۆی دەر دەربری، که پابهندی راستی و درۆ نییه بۆیه پەيوەندی به شیوازی کاریگه ریه وه هەیه، جا هەر رستەیه که وەرگرین ئەوا زۆر شت لەسهەر (وەرگر) وهک گریمانە سه پیندراوه.

وهک: یارمه تی باوکت بده.

لەم رستەیه دا (نینهەر) زۆر واتاو و ههستی شاراو به رامبهەر (وەرگر) دەر بپراوه وهک:

تۆ باوکت ههیه.

پێویستی به یارمه تی ههیه.

یارمه تی باوکت نه داوه.

کاریکی خراب و بی ئەده بییه.

حه زده کهم یارمه تی بدهی.

۳-۶-۶- رۆنانی ئاخواتن:

ئاخاوتن: قسەيەكە لە نىوان دوو كەس يا زياتر كە بە ئازادى بەرئۆدەدەچى و دابەشى سەرە ناوهراست و كۆتايى دەبىت و لەسەر دوو بنەما بەندە (Levinson: 1997: 297-301).

۳-۶-۱- نۆبەگرتن:

بريتىيە لە سورپانەوہى قسە لەنىوان دوو كەس يا زياتر، كە بەپىي كەلتوور لە گۆراندایە قسەكردن لەسەر خۆ و بى گرفت لە (نینهەر) يەكەوہ بۆ (نینهەر) يەكی تر دەگۆرپیت. ھاوبەشى يەكەم دەدوئ و رادەوہستى، يەككى تر دەست بە قسە دەكات و بەردەوام دەبىت و دەوہستى بەم پىيە دەسەلاتى قسەكردن دەگۆرپیت، مافى قسەكردن لە يەككەوہ بۆ يەككى تر بەھۆى ناسىنەوہى يەكەكانى نۆبەوہ دەبىت كە ئاوازىكى تايبەتى ھەيە (بەرز، نزم) ھەر (نینهەر) يەكيش مافى وەرگرتنى يەك نۆبەى ھەيە كە قەبارەكەى لە ژيەر دەسەلاتى خۆيەتى و كۆتايىەكەشى خالىكە بۆ گۆرپىنى (نینهەر). ئەوہى پەيوەندى بە شيوازى دەربرپنەوہ ھەبىت نۆبەگرتنى قسەكردن و قسەپى نەبرين دەگرپتەوہ ئەمەش وەك ريزىك و وەك پابەندبوونىك بۆ ياسا كۆمەلايەتییەكان.

۳-۶-۲- جووتەگوتن:

بريتىيە لە دوو رستە كە ھەريەكەيان لەلايەن (نینهەر) يەكەوہ دەر دەبردوئ ئەوا (وەرگر) لەسەر يەتى وەلامى بداتەوہ.

وەك: ق: كورەكەت لە كوئىيە؟

و: لە دەرى يە.

لە رىگای ئەم جووتە گوتنە ئاخاوتن دابەش دەبىت بۆ (سەرەتا و ناوهراست و كۆتايى).

وەك: أ- رۆژباش

ب- رۆژباش

ئىنجا دواى ئەوہى دەچمە مالەوہ.

// = = = = = ئىي.

أ- خواحافيز.

ب- خوات له گهل.

لكاندنى ئەم گوتنه له شيوهه په سهند و ناپه سهند ده بئيت، واته بلاوى و نابلاوى له لايه ن كومه لگا
(نينه ر) ان، بۆنموونه هه موو كاتى (دانپيانه نان) دواى (تاوانبار كردن) گوتنىكى (په سهند) مان ده داتى
و (دانپيانان) يش گوتنىكى (ناپه سهند).

وهك: أ- بۆ قه له مه كهت شكاندم؟

ب- من نه مشكاندوووه؟

أ- بۆ قه له مه كهت شكاندم؟

ب- بمبووره بۆت ده كرمه وه.

نا په سندی له دوو شيوه خووى ده بئيتته وه:

۱- وه لامىك كه ناويزه بئيت.

وهك: أ- ئەرى كاوه به چ ده ژى؟

ب- به ژه هرى مار.

۲- گوئگر خووى له قسه كه لابات.

وهك: أ- دىي بچين بۆ بازار؟

ب- چ، ها، بابت نابينم.

ئەم بوارهى پراگماتىك ئاوئتهى شيوهه كارىگه ريه له م بارانه خواره وه:

۱- نۆبه گرتن:

توندوتىژى له نۆبه گرتن و پيكدانچوونى قسه له ئەنجامى برينى كايه ي يه كتر شيوهه كارىگه ريه
ده رده خات هه روهك لاي ن و برينس (Lein and Brenneis) له به راوردىكى سالى (۱۹۷۸) دا ده ريان

خست نۆبه گرتنى قسه‌ى نىوان منداله ئه‌مريكييه ره‌ش و سىپيه‌كان له‌گه‌ل منداله هيندييه سووره‌كان زور توندو تيژى و پيكداجوون و برينى نۆبه‌ى يه‌كترى پيوه دياره (Levinson: 1997: 301)
أ- توندوتىژى قسه‌کردن:

ئه‌مه واده‌كات زياتر بوروژين، چونكه گوتنه‌كان چه‌ندين تايبه‌تى به‌خووه ده‌گرى وه‌ك به‌رزكردنه‌وه‌ى ده‌نگ و خيراى قسه‌کردن و گورانى بارى دهموچاو جگه له‌مه‌ش كاتى (وه‌رگر) وه‌لامى (نينه‌ر) نه‌داته‌وه ئه‌وا هه‌لويسيتىكى پر له واتا ده‌گه‌يه‌نى له‌گه‌لا سووكايه‌تى پيكردن.
وه‌ك: أ- چۆنى؟

ب- بى ده‌نگ.

أ- چيه‌ ده‌لى ده‌عيه‌ت ناى قسه‌مان له‌گه‌لا بكه‌ى!

به‌يه‌كداچوونى قسه‌ له‌ ئه‌نجامى كورتكردنه‌وه‌ى نۆبه‌ى يه‌كتر ئه‌وا وروژاندن په‌يدا ده‌كات وه‌ك:
أ- من گوتم ده‌چمه لای.

ب- وانيه تو نه‌تگوت .

أ- ليگه‌رى با قسه‌كه‌م ته‌واوبكه‌م.

ب- گوتنه ناپه‌سنده‌كان:

گوتنه ناپه‌سنده‌كان هه‌ندى جار هه‌ست ده‌رده‌برن كه به‌چه‌ند شيوه‌يه‌ك ديته به‌رچاو.
١- به‌دواخستن:

ولاته وه‌لامى (وه‌رگر) دواخري ئه‌ميش له‌ چه‌ند ريگايه‌ك ده‌بيت (Levinson: 1997: 333-341)

أ- به‌وه‌ستان پيش وه‌لام.

ب- به‌به‌كارهينانى پيشه‌كى، كه به‌چه‌ند شيوه‌يه‌ك ده‌بيت:

به‌به‌كارهينانى گوتنى ناپه‌سه‌ند وه‌ك (ئاي، ئوى، ها. . . .)

به‌به‌كارهينانى نيشانه‌كانى ريكه‌وتن پيش ره‌تكرده‌وه وه‌ك (وه‌ى، باشه، ئا).

به به کارهينانى دهسته واژه ي پيژلينان بؤ به خشين و داوهت و ئاموژگارى وهك (مه منون، سوپاس، خوشى).

به به کارهينانى پوزش له داوهتكارى.

به به کارهينانى رسته ي ناره زايى و رهتكرده وه وهك (نازانم).

ج- به دوورخستنه وه ي نوبه ي قسه كردنى له ريگاي خوړاستكرده وه يان هه ندئ قسه ي ناپه يوه نديدار.

۲- به دهست نيشانكردنى هوو پاساو دوزينه وه.

۳- له ريگاي رهتكرده وه به شيويهك ناراسته وخو.

وهك: أ- ئه م سه عاتت دهوئ.

ب- ها، باشه، بابزانم، سوپاس، سعاتم زوره.

۲- جووته گوتن:

له م بنه مايه دا جووته گوتنه كان هه نديكيان هه لگري واتاي كاريگه رين وهك:

۱- جووتنه گوتنه كانى سه ره تاو كوئاي:

ئاخاوتنى ئاسايى به چاكي و چوئى و سه لام دهست پي دهكات، كه ئه ركينكى كوومه لايه تي و

خونزيككرده وه دهگه يه ني و به خواحافيزى كوئاي ديت، واته دهسته واژه ي پيشوازيكردن و

مالئاوايى، كاتى ئه م دهسته واژانه به كارنه هات ئه وا كاريگه رى دهبي، چونكه له بارينكى نائاسايى و

عاجزيدا دهبيت.

وهك: أ- چوئى؟

ب- (بي دهنگ) نه م گوت جاره كي تر قسه م له گه لا مه كه.

أ- خواحافيز.

ب- باشه! من رويشتم ئينجا توش پياوبه له سه ر قسه ي خوئ به.

۲- جووته گوتنه کانی نرخاندن:

له م جووته گوتنه (نینه ر) ان هه سست و ئاره زووی خویان به رامبه ر که س و ده و روبه ر ده رده برن وهک:

أ- ماشه لا: چهند گه رمایه.

ب- هه رنییه، ده لئی جه هه نه مه.

۳- جووته گوتنه کانی پیروزیایی:

ئه م جووره له بونه کانی خوشی به کار دیت که (نینه ر) هه سستیکی باش به رامبه ر به که سه که ده گه یه نی. وهک:

أ- پیروزه.

ب- سوپاسی هه سستت ده که م.

۴- جووته گوتنه کانی گله یی:

ئه م جووته گوتنه (نینه ر) هه سستی نار ه زایی خوی ده رده بری و (وه رگر) یش گله ییه که وه رده گری یان ره تده کاته وه وهک:

أ- دیارییه که ت هه ر نه ینا.

ب- به خوای ده ینم.

۵- جووته گوتنه کانی تاوانبار کردن:

ئه م جووره گوتنه ده گریته وه که (نینه ر) یا (وه رگر) یا که سیتیکی تری پی تاوانبار ده کری و (وه رگر) یش تاوانه که ره تده کاته وه یان دانی پیاده نی وهک:

أ- ده زانی بو تو شور هییه که دوینی لای... وا باسی منت کردووه!

ب- باوه رپکه مه به ستم تو نه بووه خراپیان تی گه یان دی.

۶- جووته گوتنه کانی په ژاره ده ربرین:

ئەم جووتە گوتنانش(نېنەر) پەژارە و داخی خۆی پى دەردەبىرى بەرامبەر بە کارەساتىک يان رووداويک وەک:

أ- کاکە بە داخەو بە خۆتان خوشبن.

ب- سوپاست دەکەم، ئەنگۆش خوش بن.

۷- جووتە گوتنەکانى(پيش راگە ياندن):

ئەم جوۆرە گوتنە دەبیتە پيشەکیەک بۆ راگە ياندنى هەوالیک یا داواکاریەک کە(وەرگر) بە پەرۆشەوہ چاوەرپى دەکا. وەک:

أ- خەبەرەکی خوش

ب- چىیە؟ خیر

أ- دەلین دۆلار دابەزى

ب- تخوا، بە راستى شتەکی باشە.

۸- جووتە گوتنەکان بەرکۆتایى:

بریتىە لەو گوتنەنەى کە رېگاخۆشکەر دەبن بۆ کۆتایى ئاخاوتن وەک لەبەکارهينانى هەندى وشەى(باشە، سەرچاو، مەمنون، سوپاس، وایە) .

لەگەلا نزم کردنەوہى دەنگ دەبیتە نیشان بۆ کۆتایى ئاخاوتن.

خ- هەتاكو دەورى دوانزەو نیو یەک ئەوہا ئەمن تەلەفۆنت لۆدەکەم.

د- باشە.

خ- وا رەقەمەکەم لەکنە.

د- باشە.

۹- جووتە گوتنەکانى خۆ دەربازکردن لە ئاخاوتن:

كاتى كه نينه ر به رامبه ره كهى هاوكارى ناكات بو كوتايى هينان به ئاخاوتن ئهوا ناچار دهبي به يهكى له م چوار ريگايانهى خواره وه خوئى دهرباز بكات:

أ- به باسكردن له كارى ئاينده و دواخستنى قسه بو كاتيكي تر به به كار هينانى هه ندئى رستهى وهك(دهتيمينه وه، جاره كى دى) وهك:

س- ئه دى، ئه وه مشكيله يه، نوكته كه شم لو تو نه گو ئه وئى جارى.

م- قه يناكه لو جاره كى دى.

۲- به باسكردنئى(نينه ر) له كارى خوئى به به كار هينانى هه ندئى رستهى وهك(دهبي برؤم، مه وعيدم هه يه، وه قتم ته واو).

وهك: أ- ئه و جا كاكه دهبي ئه من برؤم، ئيستا كاك(نه وزاد) و وان چاوه ريمن دهبي عه فووم كهى س- ئيسراحه تى خوت وه گره.

۳- به باسكردن له كارى لايه نه كى تر

ليزه دا(نينه ر) باس له كارى(وه رگر) دهكات و هه ندئى رستهى وهك(دهترسم ئيشت هه بي، بارا ت نه گرم، هتد) وهك:

ز- ئئى دى. . بارا ت نه گرم قوربان.

م- ئئى وه كىلى سه لامان به.

۴- به دؤزينه وه بيانگه بو هاتنه ناو ئاخاوتن بو ماوه يه ك كورت، به به كار هينانى هه ندئى رستهى وهك(ته نها ويستم بزانم كوى و به س).

وهك: ل- ئئى دانيشه لو دانانيشى؟

د- سوپاس، وه لا مه منون هه رگوتم بزانم كوى؟

۳-۶-۷- شيوازى كاريگر له زمانى جهسته:

زمانی گوتن و نوسین تاکه ریگای په یوهندی تاکه کان نییه، به لکو مروّف به هه لسوکووت و جولانه وهکانیشی په یامیک ئاراسته ی به رامبه ره که ی دهکات، هه ربویش ئه م جولانه وانه و هه لسوکووتانه مایه ی تیبینی زمانه وانان و دهر ووناسان. . . هتد بوه، چونکه ۹۳% گه یاندنی مروّف له م هه لسوکووتانه دایه. سه ره رای ئه وهش، ئه م هه لسوکووتانه له ئاستی بیئاگاییدا روودهدات که هه ر ئه میشه ده بیته سه رچاوه ی بریار و. هه لسوکووته کانمان (لیلی شحرور: ۸۸: ۲۰۰۹) بو نمونه یه کیک که ده لیت: نا من ناترسم، به لام ده بینین رهنگی تیچوووه و شله ژانی دهر وونی پیوه دیاره و دهنگی ئاسایی نییه، له م باره دا زمانی گوتن و زمانی جهسته نابنه ته واوکه ری یه کتر، به لکو له یه ک دوور ده که ونه وه، چونکه زمانی گوتن نایبته رهنگدانه وه ی راستی ناخی که سه که، به لکو زمانی جهسته په یامی خوی به راستگویی ئاراسته ی که سی به رامبه ر دهکات.

له م بواره دا سه رکه وتنیکی زور به ده ست هاتوووه و زمانه وانان هه ولیان داوه جولانه وه جهسته ییبه کانی مروّف له کاتی قسه کردن تو ماربکه ن، به لام سه رکه وتوو نه بوون، چونکه له سه ر پو لینکردن و واتا کانیان ری که نه که وتن، (موفق الحمدانی: ۱۹۸۲: ۲۳۵) به لام تا ئیستاش دهر ووناسان ئه م جولانه وانه و هه لسوکووتانه تو مارده که ن له کاتی هه لسه نگانندی به رامبه ر، هه لسوکووته جهسته ییبه کان رهنگدانه وه ی ناخی مروّف نیشانده دات و له دهر ووبه ره دهر وونیبه که وه (Emotional Context) وهر ده گیریت، چونکه مروّف به هه موو ئه ندامانی له شی ئاخاوتن ئه نجام ده دات.

په یوه ندیبه کی پته وه یه له نیوان جهسته و هوش هه نگاوی یه که میش له درک پیکردنی هه سته کانه وه ده سته پیده کات، بو نمونه هه سته کانمان به ر هه ر شتیک بکه ون بو میشک ده گوازیته وه، ئینجا کرده ی هوشه کی ده سته پیده کات. به هه مان شیوه ش، له باری هه لچوونی تو ره بوون و ترساندا به رونی هه ست به م په یوه ندیبه ده کریت، چونکه گورا نکاری ئورگانی به سه ر جه سته دا دیت (انس شکشک: ۲۰۰۹: ۹۰) که واته کرده ی هه لسوکووته جهسته ییبه کان جیگای سه رنج و تیبینی که سی به رامبه ره و زانیاری زورمان دهر باره ی ئاخپوه ر ده داتی، ئه م جو ره دهر برپینانه ش له خووه و

بیمه‌به‌ستن و زۆر له‌پراستیش نزیکن و ناشارد‌رینه‌وه. شاره‌زیان پێیان وایه بزهی لیو و دانیشتن و رۆیشتن و شیوهی وه‌ستان زانیاری زۆرمان ده‌باره‌ی که‌سایه‌تی پێده‌به‌خشیت، چونکه ژیا‌نی مرو‌ف به‌گشتی له‌زماندا ره‌نگه‌داته‌وه، بۆ نموونه منالیک له‌ رینگادا ده‌بینین ده‌گرییت و راده‌کات و ره‌نگی زه‌رد بووه و به‌خیرایی هه‌ناسه وه‌رده‌گریت، بۆمان رونه‌بیته‌وه ئه‌و مناله‌ ترساوه و کاتیک له‌ هه‌مان رینگا سه‌گیک ده‌بینین ده‌وه‌ریت بۆمان رونه‌بیته‌وه مناله‌ که له‌ سه‌گه‌که‌ ترساوه، جا ره‌فتار و بار‌دوخ و هه‌لسوکه‌وتی ئه‌و مناله‌ زۆر شتی پی و تین بی ئه‌وه‌ی قسه‌ بکات، که‌واته هه‌لسوکه‌وت و زمانی جه‌سته‌ش واتادارن و به‌شیکن له‌ زمان و زانیاری زۆرمان پێده‌به‌خشیت. ئیمه‌ش لیره‌دا به‌شیک له‌م هه‌لسوکه‌وتانه و واتاکانیان ده‌خه‌ینه‌رو، که له‌ چوار خالدا کۆکراوه‌ته‌وه (لیلی شحرور: ۲۰۰۹: ۱۷۸).

۳-۶-۷-۱- هه‌لسوکه‌وته جه‌سته‌یه کاریگه‌ره‌کان: .

هه‌لسوکه‌وته‌کانمان جیگای تییینی به‌رامبه‌ره و لیکدانه‌وه‌ی بۆ ده‌کری، هه‌لسوکه‌وته‌کان به‌شیک گرنگی په‌یوه‌ندیکردن پیکدینن که زوربه‌یان بی ویستن له‌ ژیا‌نی رۆژانه‌ماندا. زۆرجار کرده و هه‌لسوکه‌وت ده‌بیته‌ هۆکاری په‌یوه‌ندی نیوان ئاخپوه‌ران، بۆ نموونه کاتی له‌ شوینی چر‌دا شوینه‌که‌مان بۆ که‌سیکی به‌ ته‌مه‌ن یا ئافره‌تیک یا میوانیک چۆل ده‌که‌ین، ئه‌وا کرده‌کانمان شوینی ده‌ربرینه‌کان ده‌گریته‌وه (کوندراتوف: ۱۹۷۱: ۲۰۰).

ئه‌م کرده‌یه‌ش بی مه‌به‌ست نییه، به‌لکو په‌یامیکی ریزه‌ بۆ که‌سه‌که، یان هه‌لسوکه‌وتیکی وه‌ک گویگرتن له‌ کاتی قسه‌کردن و نه‌چراندنی به‌رامبه‌ره په‌یامی ریزه‌ بۆ گویگر و قسه‌ برینیشی په‌یامیکی ریزنه‌گرتنی به‌رامبه‌ره و یه‌کیکه له‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی که له‌ که‌سایه‌تی تونده‌ودا هه‌یه، یان خۆدزینه‌وه له‌ وه‌لام یه‌کیکه له‌و هه‌لسوکه‌وتانه‌ی که که‌سایه‌تی داده‌به‌زینیت، دل‌ه‌راوکی و دوودلی نیشانی خۆی هه‌یه، که هه‌ست به‌ تینوتی ده‌کات و جگه‌ره زۆر ده‌خوات ئه‌گه‌ر جگه‌ره‌خۆریت دوکه‌له‌که بۆ سه‌ره‌وه‌ فریبات، ئه‌وا بر‌وای به‌خۆی هه‌یه و ئه‌گه‌ر بۆ خواره‌وه‌ی

فریدا ئەوا بیزاری نیشاندەدات لەگەڵ ئاخیوهری بەرامبەر یان کەسیک بێ ئەوێ جەگەکی پەسبەت خۆی داتەکەنیت یا زۆر دەستی بشوات ئەوا نیشانەکی دڵراوکی کەسەکە، ئەو کەسەکی لەکاتی قەسەکردن پال بە ستونیک یان داریک بەدات، ئەوا ناسینی تەواو سۆزداری زۆر دەگەیهنیت (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۲).

وەستان بە شیوێهەکی راست واتای ئەو دەدات کە خاوەنی هیز و بەرگەگرتنە، هەرودها نیشانەکی شانازی بەخۆوەکردن و رازی بوونە لەخۆ، جگە لەمەش نیشانەکی بەهیزی کەسایەتی، بەلام وەستانی خاوەن نیشانەکی خاوی کەسەکە، ئەو دەگەیهنیت کەسەکە ئارەزووی تیکەلبوونی راستەخۆی نییە بە تاییەتیش ئەوانەکی کە نایان ناسیت، جا بۆیە دەتوانین بلین ئەم جۆرە وەستانە ئاماژەیه بۆ کەسایەتی خەمۆکی کە جۆریکە لە نەخۆشییە دەروونییەکان، بەلام ئەو کەسەکی وەستانەکی بە شیوێهەکی بۆ پیشەوێ چوین و تیبینی شتیکی کردبیت، ئەمە ئەو دەگەیهنیت کەسی وەستاو کەسی سۆزدار و میهرەبانە و کەسایەتیەکی گەرموگۆری هەیه (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۰).

ئەو کەسەکی بە شەقاوی کورت دەپۆن واتای ئەو دەدات دڵخۆش و ئەو کەسەکی بە هیواشی دەپۆن و وەستانەکانی چەماوە و کورن ئەوا ئەو دەگەیهنیت کەسەکی خاوەن کەسایەتیەکی دڵتەنگ و خەمۆکی، جا ئەگەر کەسی رۆشیت و لە کاتی رۆشیتدا دەست لە گیرفانەکانی بنیت، ئەم جۆرە کەسایەتیە کەسایەتیەکی لێلە و دەشکەوێتە بەر رەخنەکی کەسانی بەرامبەر، ئەو کەسەکی کە دەپوات و سەری نزم دەکاتەو و سەیری زەوی دەکات بە بێ مەبەست، ئەو دەگەیهنیت کەسەکی لە بیرکردنەوهکی. قولدایه و ناتوانی بەئاسانی تەریز بکات، چونکە بیری بە زۆر شت سەرقالە، هەر بۆیەش ئەم جۆرە کەسەکی لەیهک کاتدا بەزۆر شت هەل دەسن (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۰).

ئەو كەسەى كە لە دانىشتندا دەست و قاچەكانى بخاتە سەرىەك، ئەمە واتاى ئەو دەدات كەسەكە باوەرى بەخۆى هەيه و لە خۆى باييه، بەلام ئەو كەسەى بە شىۆهيهكى دووره پەريز دادەنيشيت ئەوا ئەو دەگەيه نيت كەسەكە ئارەزووى گفتوگۆى نيه لەگەل بەرامبەر، بە تايهتەى ئەگەر گفتوگۆكە پيچەوانەى بيروبوچونى بيت، چونكە ئەم جۆره كەسە هەر باوەرى بە بيروپا و بوچوونى خۆى هەيه و نايەويت گفتوگۆى لەسەر بكات، هەربۆيهش زوو تيكەل و ئاويتەى ئەو كەسە نابيت كە لەيه كەم جاردا ناسيوويهتەى. هەروەها ئەو كەسەى كە يەكەم جار قسەت لەگەل دەكات لەسەر كورسيەك دانىشت بوو و قاچەكانيشى خستبووه سەرىەك لە دانىشتنيكى نافەرمى دا، ئەوا ئەم كەسە هيج نرخيكت پينادات و زۆر گرنگى بە فەرميات نادات(غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۲).

شىۆهى نووسينيش بەشيك لە كەسايەتەى دەردەخات ئەگەر لە كاتى نووسينه كەيدا كەسى لا نەبيت، بۆ نمونە ئەوكەسەى نووسينه كەى جوان و ريكە ئەوا خاوەنەكەى كەسيكى هيمن و پشو دريژە و هەستيارە و زۆر هەست و سۆزى كەسانى تری لا گرنگە، ئەو كەسەش كە وشەكان بە پي پيوست دەنووسيت، بۆ نمونە لە كاتى نووسيندا دريژى ئەلف و لام وەكيەك بن، ئەمە ئەو دەگەيه نيت خاوەنەكەى پاريزگارى لە مەوعيد دەكات. ئەو كەسەى كە نووسينه كانى لەگەل يەك هاوتەريبن ئەوا خاوەنەكەى كەسيكى گران و خاوەن زەوقيكى ئاساييه، بەلام ئەگەر نووسينه كان بۆ لای سەرەوه بچن ئەوا كەسايەتیهكى بەهيزى هەيه و سەرکەوتوو له پرۆژەكانى و ئەوهى نوسنه كانى بۆ خوارەوه دابەزيبيت، ئەوا خاوەنەكەى زۆر هەل لە دەست خۆى دەدات(غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۸۶)

شىۆهى نووستنیش بەشيك لە كەسايەتەى دەردەخات، وەك ئەو كەسەى لە كاتى نووستندا قاچيكي دريژبكات و ئەويتەر بچەميينتەوه ئەوا نيشانەى جووتە كەسايەتیه يان باوەر بەخۆ بوونە و شەرمە لە هەمان كاتدا، ئەوهى لەسەر پشت خەوتن باوەر بەخۆبوون و دلخوشيە(ستيفن جۆن كلبرت: ۲۰۰۷: ۱۹).

سەرەراى ئەمانەش، پەسندکردنى هەندى جلوبەرگ بەشى لە كەسايەتەى مروّف دەردەخات، هەر بۆيهش، پيوستە بە پي پيوست جل و بەرگى تايهت لەبەر بكریت. لە

ليکۆلئينه وهديه کدا دهرکه وتوو ٨٩% ئه و که سانهی سه رکه وتوون له ژياندا هۆکاره کهی جل و بهرگ بووه، (ليلی شحرور: ٢٠٠٦: ٢١١) بۆ نموونه که جوتياریک که له لادیوه ده چیتته شار جله کهی خوی داده که نی و جلیکی ره سمی له بهر ده کات، ئه و بۆ کۆمه لگایه کهی راده که یه نیت، که ئاره زوی ئه وه ده کات، مامه له و هه لسوکه وتی جوتیاری له گه ل نه که ن، به لکو مامه له ی چینی خوینده واری له گه ل بکریت. به هه مان شیوه ش، کاتی گهنجیک سه رو پرچ و ردینی جیدیلی وه ک رۆژئاواییه کان ئه و رته کردنه وه ی لاسایی باوک و باپیریانییه تی و نایه ویت وه ک ئه وان بیت (ليلی شحرور: ٢٠٠٦: ٢١١) ئه مه ش په یامیکه بۆ که سی به رامبه ری ده نیریت. ههروه ها هه لبژاردنی ئه م رهنگانه واتای تایبه تی خوی هه یه له جل و بهرگ و که له و په لدا، له وانه ش: (شین) هه ستیاری و هیمنی نیشاندهدات و ته وژمی خوین که مده کاته و هانی خاوبوونه وه دهدات، ره تکرده وه ی ئه م رهنگه ش ماندوویتی و دلّه راوکی ده گه یه نی. رهنگی سپیش پاکي و بیگه ردی نیشاندهدات و ره ن گیکي وزه به خشه، (سور) واتای گهنجایه تی چالاکی و وروژاندن و گه شینی دهدات، ئاره زومه ندانی رهنگی (زهرد) نیشانه ی بیرکرده وه ی راست و توانای زور و به ره م هینه، زهردی زیړیش ئاماژه یه بۆ گه شینی، به لام رهنگی (سهوز) خۆشه ویستی و چالاکی و شانازیکردن ده گه یه نیت، له گه ل ئه وه شدا، ئاره زومه ندانی ده نالینن له ده ست دلّه راوکی و بی پشوویی (غسان جعفر: ٢٠٠٦: ٥٤) رهنگی (قاوه ی) یش دلنایی ماده و سامانه، رهنگی (وهنه وشه یی) واتای گه شه ی رۆحی دهدات و (پرته قالی) یش نیشانه باوه ربه خۆبوون و (په مه ی) یش رهنگی خۆشه ویستی راسته قینه یه و (سپی) رهنگی وزه و بنیاتبه رانه یه، (رهش) یش رهنگی نهیننی و نه زانراوه کانه (ستیفن جون کلبرت: ٢٠٠٧: ٢٢).

٣-٦-٧-٢- باری ده موچاو:

ليکۆلئينه وه که کان ده ریان خسته وه حه وت جوړه باری ده موچاو هه یه. لای هه موو میلیله تانیش تاراده یه ک وه ک یه که خورسکن و رهنگدانه وه ی ئه و باریه تیدا ده ژیت و بریتین له:

أ- تورپه یی:

داگرتنی برۆ و نزیکردنهوهی لهیهک وهک ئهوهی له باری سهرسورماندا بیت، که سهههتای گۆرانه بو تووره بوون، داگرتنی برۆ و توندکردنی پیروی چاو، نیشانهیه بو توورهیهک که دهتوانی خوی پیبگیریت، داگرتنی برۆ و بهرزکردنهوهی پیرو ئهوا توورهیهکی زۆر دهگهیهنیت(غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۸۶) مرۆف لهکاتی توورهیی لئوهکانی گرژدهبیت و بهرزدهبیتهوه بو پیشهوه و گرژی دهماریشی به دوواوهیه.

ب- بیزاری:

لیوی سهههوه بهرزدهبیتهوه بو لایهک توندکردن و خستنه سههیهکی ههردوو لیو لهیهک لاه و سههیرکردن تهنیا نیوان لووت و دوو چاو دهگریتهوه.

ج- قیزکردنهوه:

لووتگرتن و بهرزکردنهوهی بو سهههوه، لیوی سهههوه بو سهههوه دریزدهکریتهوه و لیوی خوارهوه بو پیشهوه و خوارهوه دریزدهکریتهوه و لیوی سهههوه بو بچووکردنهوهی چاویش له خۆدهگریت.

د- ترس:

بهرزبوونهوهی پیروی سهههوه و بهرزکردنهوه و نزیکردنهوهی برۆکان لهیهک و لیوی سهههوهش به ئاسویی توند دهبیت.

ه- غه:

دابهزینی پیلوی چاو، بیتاقهتی و ماندوویی و عاجزی و بهرزکردنه و نزیکبوونهوهی لهیهک، لئوهکانی بو خوارهوه دابهزیون، بهرزکردنهوهی لیوی خوارهوه و دوولابوونهوهی بو خوارهوه .

و- دلخۆشی و ئاسودهیی:

دلخۆشی و ئاسودهیی له ریگای زهردهخهنهوه دهردهبردیت، که دهوروبهری لیوی سهههوه بهرزدهبیتهوه، دهوروبهری چاوهکان لۆچدار دهبن و دهم خاودهبیتهوه، ههه ئهه نیشانهیهش

زهردهخه نهی راست و ناراست له یهک جیاده کاته وه، زهردهخه نهی دروستکراو لۆچه کان لای دهمه وه ده بن. جگه له مهش، زهردهخه نهی راسته قینه خیرا و کورته (تونیا ریمان: ۲۰۰۹: ۲۵۳) زهردهخه نه زورشتمان بۆ پوونده کاته وه، له وانهش باوه پرکردن وهک ئه وانه ی که زهردهخه نه که یان ناهاوسه نکه یان وا ئه زانی به خورتی ئه نجامی دهدات. زهردهخه نهی دریژخایه ن ئه وه ده گه یه نی که سه که ده توانی کاریگه ری بکاته سه ر که سی به رامبه ر، به لام ئه وکه سانه ی به ده گمه ن زهردهخه نه یان له سه ر لیوانه، ئه مه ئه وه ده گه یه نی ت ئه م که سه که سیکی ته مومژاوی و لیله و ئه و که سه ش هه ر زهردهخه نه به سه ر لیوانیه وه نییه، ئه وا ئه م که سه ئاره زوی ئه وه ده کات له په یوه ندی به رده و امدا بیته له گه ل به رامبه ره که یدا (تونیا ریمان: ۲۰۰۹: ۲۳۴).

ز- سه رسورمان:

به رزکردنه وهی نیوچه وان بۆ سه ره وه بۆ ماوه یه کی کورت له گه ل به رزکردنه وهی برۆ، به لام ئه گه ر دریژه ی کیشا ئه وا ده بیته ترس (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۸۶).

۳-۷-۶-۳- نیشانه ئاماژه ییه کان:

أ- سه ر:

وهک هه موو ئه ندامه کانی تر جیگای تیبینیه، چونکه شیوه ی جولانه وه کان و باری وه ستانه که ی واتایی تایبه تی هه یه، له وانهش سه ر نزمکردنه وه بۆ که س نیشانه ی دانپیانانه به که سه که و سه رلارکردنه وه به لایه ک له کاتی ئاخاوتن ئه وه نیشانه ی ناباوه رپیه به که سی به رامبه ر (تونیا ریمان: ۲۰۰۹: ۹۴).

ب- ده ست:

به رزکردنه وهی ده ست بۆ سه ره وه نیشانه ی بیه یزی و پیویستییه هه ره که ده بینین سوالکه ره کان به کاریدینن، بۆ خواره وه نیشانه ی هیژ و ده سه لاته به سه ر که سانی تر و ده ست قوچاندنیش

نیشانه‌ی ترس و دل‌ه‌راوکییه (تونیا ریمان: ۲۰۰۹: ۹۴)، هه‌روه‌ها ده‌ست لیدان له‌که‌سی به‌رامبه‌ر له‌کاتی ئاخاوتندا نیشانه‌ی خوشه‌ویستی که‌سه‌که‌یه.

ج- لوت:

سوربوونه‌وه‌ی لوت هه‌ول‌دانه بو درۆکردن، چونکه پرخوین ده‌بیئت (موفق الحمدانی: ۱۹۸۲: ۲۲۸)

د- چاو:

دوای ماوه‌یه‌کی که‌م له‌به‌یه‌ک‌گه‌یشتنی دوو چاو، ئاویت‌ه‌بوونی کۆمه‌لایه‌تی نیوانیان ده‌ست پیده‌کات، وه‌ک ئه‌وه‌یه که‌ بلێی چه‌زده‌که‌م په‌یوه‌ندیت پیوه‌ بکه‌م، لیکۆلینه‌وه‌کان ده‌ریان خستوه که‌ نزکه‌ی ۶۵% ره‌گه‌زی می له‌ ریگی چاوه‌وه په‌یوه‌ندی به‌ ره‌گه‌زی نیره‌وه ده‌که‌ن بو سۆزداری و خوشه‌ویستی و بیلبیله‌ی چاویان ده‌کریت‌ه‌وه. زیاد له‌ پیویست که‌سانی چاو سه‌وز له‌ هه‌موو که‌س زیاتر سه‌یریان ده‌کریت (لیلی شحرور: ۲۰۰۹: ۱۸۵) سه‌یرکردنیش واتای خۆی هه‌یه، بو نمونه: له‌ کۆمه‌لگای ئەمریکی تی‌رامانی زۆر ته‌نیا بو شته بو که‌س نییه، هه‌ر بۆیه ئه‌گه‌ر که‌سیک زۆر سه‌یری یه‌کیک بکات ئه‌وا ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نی وه‌ک کالایه‌ک یان شتی سه‌یری ده‌کات، بو نمونه رۆژئاواییه‌کان زۆر نارحەت ده‌بن به‌ قسه‌کردن له‌گه‌ل عه‌ره‌به‌کان، چونکه له‌کاتی ئاخاوتندا زۆر سه‌یریان ده‌که‌ن و چاو ده‌خه‌نه ناو چاویان، ئەمه‌ش به‌ته‌حه‌دایه‌ک ده‌زانن (موفق الحمدانی: ۱۹۸۲: ۲۳۱) چاو به‌شی زۆری نه‌ینیه‌کانی ناخی ده‌رده‌خات. چاوی بچووک توانای به‌رگه‌گرتنی که‌مه و چاوگه‌شی نیشانه‌ی سۆزدارییه (رۆبه‌رت ئیل وایتساید: ۲۰۰۷: ۳۱) ئه‌و که‌سه‌ی قسه‌ت له‌گه‌ل ده‌کات، ئه‌گه‌ر له‌ کاتی دواندندا چاوه‌کانی داخات، به‌ تایبه‌تیش له‌ کاتی گه‌فتوگۆی قوولدا، ئه‌وا ئه‌و که‌سه ئاره‌زووی ئه‌وه ده‌کات باش ته‌رکیز بکات و ده‌یه‌ویت زانیارییه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی ورد بگه‌یه‌نیت، به‌لام ئه‌و چاوه‌ی به‌ ئاراسته‌ی ئەم لاو ئه‌و لادا ده‌روات له‌ کاتی ئاخاوتندا، ئه‌وا ده‌توانین بلێین ئه‌و که‌سه ئاره‌زووی پراکردنی هه‌یه له‌ باب‌ه‌ته‌که و ده‌یه‌ویت ده‌روازه‌یه‌ک بدۆزیت‌ه‌وه تا لێی ده‌رچیت (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۱).

ه- پرچ:

داهینان و ریکخستی پرچ نیشانه‌ی ریک و پیکي که سه‌که‌یه و که م پرچی له‌سه‌ر نیشانه‌ی مه‌ینه‌ت و ئازاری که سه‌که‌یه (لیلی شحرور: ۲۰۰۶: ۲۱۱) که‌سی خاوه‌ن پرچی دریژ که‌سیکی وروژینه‌ر و سوژدارتره له قژ کورته‌کان و پرچی زه‌رد نیشانه‌ی نه‌رمی پیکه‌نیناوییه و پرچی ره‌ش نیشانه‌ی ته‌واوی و زیره‌کییه و پرچی سو‌ری ره‌نگ زی‌ری نیشانه‌ی زیره‌کی زو‌ر و ده‌مارگیری و زمان سه‌پینه‌ره (غسان جعفر: ۲۰۰۶: ۵۴).

واته ده‌توانین بلین که‌سایه‌تی نه‌و نه‌دگاره تاکه که‌سیه‌یه، که له نه‌جامی کاریگه‌ری حه‌ز و هه‌لچوونه‌کانی ناخی مرو‌ف و کارتیکه‌ری کومه‌لایه‌تی دروست ده‌بیت و تاکه‌کان له‌یه‌ک جیاده‌کاته‌وه، هه‌ربۆیه‌ش به پتی ده‌وروبه‌ر له گۆراندایه. که‌سایه‌تی و زمان په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌ویان به‌یه‌که‌وه هه‌یه و زمان ره‌نگدانه‌وه‌ی که‌سایه‌تی تاکه که‌سه و تاییه‌تییه بایه‌لۆجی و جه‌سته‌یی و ده‌روونی و کومه‌لایه‌تی تاک له زمانه‌که‌یدا ره‌نگده‌داته‌وه. به‌ه‌مان شی‌وه‌ش، زمانیش کاریگه‌ری هه‌یه به‌سه‌ر که‌سایه‌تی مرو‌فه‌وه و له ریگی‌ی زمانه‌وه ده‌تواند ری‌ت کاریگه‌ری له که‌سایه‌تی بکریت و ئاراسته‌ی بگۆرد ری‌ت.

مرو‌ف ده‌توانیت له ریگی‌ی زمانی ده‌ربراو، جا چ به‌ ده‌نگ چ به‌ هه‌لسوکه‌وته جه‌سته‌ییه‌کان شی‌وه‌ی که‌سی به‌رامبه‌ر بخوینیته‌وه و له نه‌ینیه‌ی شاراوه‌کانی شاره‌زابیت. هه‌روه‌ها ئاوازه‌ی ده‌نگ و به‌کاره‌یتانی وشه و ریکخستی رسته و هه‌لسوکه‌وته جه‌سته‌ییه‌کان تاییه‌تمه‌ندی که‌سایه‌تی مرو‌ف ده‌رده‌خه‌ن، چونکه زی‌تر واتای راسه‌ته‌قینه‌یان لی‌وه‌رده‌گیریت. ده‌ربرینه‌ی زمانیه‌ی راسه‌ته‌وخۆکان له ریگی‌ی واتای سیمانتیکی شیده‌کریته‌وه و ده‌ربرینه‌ی زمانیه‌ی ناراسه‌ته‌وخۆ و زمانه‌ی جه‌سته‌ییه‌کانیش له ریگی‌ی واتای پراگماتیکییه‌وه.

بهشی چوارهم

شیوازی زمانی و کارلیکی کومه لایه تی

بەشى چوارەم: شىۋازى زىمانى و كارلىكى كۆمەلايەتى

۴-۱- سەرەتا:

تاكەكانى كۆمەلگا بە سىستەمىكى كۆمەلايەتى بەستراونەتەو و تۆرىكى پەيوەندى كۆياندەكاتەو و زياتر لەيەكيان نزيكەكاتەو، پەيوەندى كۆمەلايەتى لە دووكەسەو دەستپيدەكات تادەگاتە زۆرىنەى تاكەكان و ھەرچەندە تاكەكان زيادىن ئەوا پەيوەندىيەكان تىكەدەچرژىن و ئالۆزدەبن. بەمەش ئاويتهبوونى كۆمەلايەتى دىتە ئاراو و كارىگەرى پەفتارى دەكەنە سەرىك لە پرووى بەھا و بىروباوەر و بەمەش پەيوەندىيەكە پەردەسىنىت بۆ ھاوكارىكردنى يەكتەر و وەيا ركابەرىكردن بۆ بەرژەوەندى تايبەت و ھەرىكەكە بۆ بەرژەوەندى خۆى ھەولەدات و خۆى دەگونجىنى لەگەل ئەو بارودۇخەى كە تىي دەكەوى لە پىناو پاراستنى بەرژەوەندىيەكانى.

كارلىكى كۆمەلايەتى يەككە لە بلاوترىن چەمكەكانى كۆمەلناسى و دەروونناسى و چەمكىكى جەوھەرى و ستراتىژىيە لە دەروونناسى كۆمەلايەتدا، چۆنكە دەبىتە ھۆى پىكەپىنانى جەوھەرى كەسىتى مروۇف و پەيوەندىيە پىكەو بەستراوەكانى تاك لەگەل ئەوانى دىكە و بە بنچىنەى توژىنەوھى دەروونناسى كۆمەلايەتى دادەنرىت، كە ھەولەدات بۆ زانىنى چۆنىيەتى كارلىكى تاك و ژىنگەكەى، كە ئەوئىش پەيوەندى ھەيە بە داب و نەرىت و بەھا و ئاراستەكانەو و بە بنەمايى زۆرىك لە تىۋرەكانى كەسىتى و فىربوون و چارەسەرى دەروونى دادەنرىت(سلىمان عبدالواحد ابراھىم: ۱۹۵:۲۰۱۴).

ياساكانى ئاويتهبوون Rules of interaction چەمكىكى كۆمەلناسى و دەروونناسىيە و بەشىكە لە دەروونناسى كۆمەلايەتى و باس لە كارلىككردنى تاك دەكات لەگەل دەوروبەرەكەى و ئەنجامى ئەو كارلىككردنەش بەھا و نەرىت و ئاراستەكانن، ئاويتهبوون و كارلىككردن بە ھۆشياركەرەو و ۋەلامدانەو دادەنرىت لە پرووى دەروونىيەو، ئەمەش تەنھا بۆ كۆمەل نىيە، بەلكو پروگرامى تاكيش دەگرىتەو زىمان سىستەمە و پراگماتىك بەكارھىنەرى سىستەمە، پەفتارى گەياندن سىستەمى ئەو

كارلىككردنەيە، بۇيە پىئوسىتە تىيىنى پەيۋەندى نىۋان بنەماكانى مەعريفى و رۆشنىبىرى و بار و ھەلۋىستەكان بىكرىت، ياساكانى ئاۋىتەبوون دەكەۋىتە ژىر كۆنترۆلى كاتى رۋودانى قسەكردن و چۆنىيەتى رۋودانى و رادەى دووبارەبوونەۋەى لاي كۆمەللىكى دىارىكراۋ كە بە پىي كۆمەلگاكەن لەگۆراندایە.

۲-۴- پىناسەى كارلىكى كۆمەلایەتى:

كارلىكى كۆمەلایەتى چەمكىكى دەروونناسى كۆمەلایەتییە بە گرنگترین بنەماكانى پەيۋەندى كۆمەلایەتى دادەنرىت و بەشىكە لە گەشەى كۆمەلایەتى، كارلىكى كۆمەلایەتى بە شىۋەيەكى گشتى جۆرىكە لە كار و كاردانەۋە لە زانستى كۆمەلایەتى كە كارىگەرى دەكەنە سەريەكتر و تەنانەت كارىكەرى دەكاتە سەر ئەۋانەش كە خۇيان پروگرام دەكەن و ئارپاستەيان دەگۆرن بە پىي پىئوسىتيان(احمد الشناوى و الاخرون: ۲۰۰۱:۶۵).

ۋاتە كارلىكى كۆمەلایەتى كۆمەللىك بۆچوونە لاي ئاخىۋەران بۇ دركىپكردن بە ئەركى كۆمەلایەتى و رەفتارى تاك لە ژىر رۆشنايى پىۋەرە كۆمەلایەتییەكان كە رۆلى تاك و كەسانىتر لە نىۋو كۆمەلگا و دەستنىشانى دەكات.

كارلىكى كۆمەلایەتى پىناسەى جۇراۋجۆرى ھەيە ۋەك:

- ئۇتاۋى: ناۋى ئەۋ پەيۋەندىيەيە كە لە نىۋان دووكەس يان دوو كۆمەل رۋودەدات ۋەك يەكەيەكى كۆمەلایەتى. (ئۇتاۋى: ۱۹۷۶:۶۹).

- ئۇۋىنك: برىتییە لە ھىزى كارى ناۋخۇيى بەكۆمەل ۋەك ئەۋەى بەشدارىبوۋان دەيىبن (مىرونوف: ۱۹۷۴:۶۹).

- سۋاسۇن: پروسەيەكە كە تاكەكانى كۆمەلگا بەيەكەۋە دەبەستىتەۋە لە رۋوى ئەقل و پالئەر و پىداۋىستى و ئامانج و ۋىست و ئارەزوو . . . ھتد. ھەر بۇيە دەتۋانين بلىين پەيۋەندىيەكى ئالوگۆرە لە نىۋان دووكەس يان زياتر و رەفتارى ھەر يەككىك ۋەستاۋەتە سەر ئەۋىتر. ئاخىۋەران

له ههولای ئهوه دان و بهتنگ ئهوهن خهلك پييان نهليت شينته، لهو باوهپردایه ئهوهی سهلامی لیتکات سهلامهکهی بهگرموگوری وهربرگرتیهوه و ئهوهی داوای لیبورنی لیدهکات رهچاوی ئهوه دهکات داوای لیبورنهکهی وهربرگرتیت، ئهوهی ههستی خوتی بو دهردهبرپو دلی خوتی لا دهکهیتهوه لهو باوهپردایه که جیگای باوهپه، ئهوهی به خراپه باسی خوی بکات لهو باوهپردایه خهلك پیچهوانهکهی بلین، بهم پییه ئاخپوهران لهو باوهپردان تا رادهیهک تاکهکان دان بهخویاندا دهگرن و ریز دهنوینن بهرامبهر یهکتر(فلیب بلانشیه: ۲۰۰۷: ۸۸)

تاکهکان تایبهتمهندییهکی نواندنیاان ههیه خاوهن دوو پوون، پوویک بو کومهلگا لهگهله پوویکی راستهقینهی خوی، بهمهش پهپوهندی نیوان تاکهکان خوی له نیوان پوزهتیف و نیگهتیف دا دهبینتهوه جا به شیوهیهکی راستهوخوبیت یان ناراستهوخو، پووه نیگهتیفهکهی له بارودوخیکی تایبهتدا دهردهکهویت که ههلگری زور نهیتی و تایبهتمهندی شاراوهیه، پووه پوزهتیفهکهش ئهوه پووهیه که پیشانی خهلك و بهرامبهری دهن، ئهوه دوو پووهش هاوتهریب بهیهکهوه دهرپون ههولای هاوسهرنگی نیوانیان دهریت(فلیب بلانشیه: ۲۰۰۷: ۹۰)، بهم پییه دهبینن کوتی کومهلگا هوکاره بو دورستبوونی پوویکی نواندن بو بهجیگهیانندی ئهرکی کومهلایهتی.

کارلیک و ئاویتهبوون له ریگای زمانی ئاخاوتن و زمانی جهسته دهردهبردیت و ئهجامهکهشی یان گونجانه یان ململانی، کاتیک که جیگیر دهبیت ئهوا شیوهیهک له شیوهکان وهردهگریت و دهبیته پهپوهندییهکی کومهلایهتی، ئهوه پهپوهندییهش کاتی و ههمیشهیه ههندیجار، بو نمونه پیکدادانی دوو ئوتوموبیل کاریکی کومهلایهتی نییه، بهلام رهفتاری ههریهکهیان داوی پووداوهکه و زمانی بهکارهینراو داوی پووداوهکه ئهوا کاریکی کومهلایهتییه، کومهلیک وروژینهرن و ژینگهی کومهلایهتی پیشهکهشی دهکات و کاردانهوهی کومهلایهتی لای بهشداربووان دینیته ئاراه.

۳-۴- گرنگی کارلیکی کومهلایهتی:

گرنگی کالیکی کومهلایهتی دهنوینن له چهند خالیکدا کوبکهینهوه:

- بەشدارى دەكات بۇ رەفتار وەرگرتن، لە رېگايەوۋە فېرى زمانى نەتەوۋەيى و تايبەتمەندىيە مروفايەتتەيەكانى و كەلتوور و بەھا و داب و نەرىتى دەبىت.

- گرنگە بۇ گەشەي منال، ئەو منالەي كارلىكى كۆمەلايەتى نەبىت گەشەي سست و دواكەتوۋ دەبىت.

- ھەلدەرەخسىنى بۇ دەرختى كەسايەتى وەك كەسايەتى شەرەنگىزى و كۆمەلايەتى و داھىنەر. جگە لەمەش تواناي دەربرىن و دەستپىشخەرى و گفوتوگوى لا دورست دەبىت.

- بىنەمايەكى گرنگە بۇ پىكھىنەنى كۆمەلگا، چونكە تاكەكان بە پەيوەندى جۇراوچۇر بەيەكەوۋ دەبەستتەوۋە بەمەش تاكەكان زياتر لە تايبەتمەندىيەك كۆيان دەكاتەوۋە.

- كارلىكى كۆمەلايەتى چىنىكى كۆمەل دەرەخت و سەركرەدە دورستدەكات و بە پىچەوانەشەوۋە كەسانىك دەرۋخىنىت.

- كارلىكى كۆمەلايەتى يارمەتيدەرە بۇ دىارىكرەنى رۆلەكۆمەلايەتتەيەكان و دابەشكرەنى بەرپرسىارىيەتى ھەرۋەك دەبىنن لە گفوتوگۇدا رۆلەكانى بەشداربووان لە رېگاي كارلىكى كۆمەلايەتى بەدىاردەكەون(ھنود على: ۲۰۱۳:۱۳۰).

۴-۴- تايبەتمەندىيەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى:

أ- ھۆيەكى گەياندن و لەيەكگەيشتەنە لە نيوان تاكەكانى كۆمەل و سەرەتايەكە بۇ گۆرپنەوۋەيى بىرورا. لە نيوان تاكەكان، كەواتە بى گەياندن نايەتە ئاراوۋە لە رېگاي گەياندنەوۋە دورست دەبىت.

ب- ھەر كارىك كاردانەوۋەيەكى ھەيە ئەمەش وادەكات كارلىكى كۆمەلايەتى بىتە ئاراوۋە لە نيوان تاكەكان

ج- ھەر تاكىكى ناو كۆمەلگا كاتىك بە رەفتارىكى دىارىكراو ھەلدەسستىت رەچاۋەي ئەوۋە دەكات كاردانەوۋەيەكى دىارىكراو ھەبىت بۇ ھۆشياركەوۋەكەي لە لايەن تاكەكانى كۆمەلگا ئەمەش دەبىتە ھۆكارىك بۇ نزيكردنەوۋەيى تاكەكان.

د- کالیککردنی ئالوگۆر له نێوان لایهنهکانی بهشداربوو یان دوو کهس وادهکات کاریگهری بکه نه سههریهکتر وهک کاریگهری ژن و میرد وهیا دوو هاوړی له سههریهکتر.

ه- کارلیکی کۆمه لایه تی بهنده به په یوه ندی کردن و کارلیکردنیش ده بییت ئاره زووهک بو بهشداریکردن و نزیکبوونه وهی تاکه کان بو گه یشتن به ئامانجی دیاریکراو.

و- له کارلیکی کۆمه لایه تی رهفتاری تاکه کان و جوړی که سایه تی دیارده کریت و به هه مان شیوهش ده تواندریت پیشبینی رهفتاره کانیاں بکریت.

ز- هه ر تاکیک له ناو کۆمه ل به رهفتاریکی دیار هه ل بستیت ئه وا ره چاوی کاردانه وهیه کی دیاریکراوی لیده کریت له لایه ن تاکه کان کۆمه ل به ئه رینی و نه رینی.

ح- کارلیکی کۆمه لایه تی نێوان تاکه کان وادهکات که سانی سه رکرده و شارهزا و به توانا ده رکه ون و بیته مه یدان ئه مه ش له ئه نجامی پالپشتی تاکه کان.

گ- کارلیکردنی تاکه کان له ناو کۆمه ل قه باره ی زیاتر ده دات له کارلیکردنی تاکه کان له گه ل یه ک بی کۆمه ل.

ی- یه کی له تاییه تمه ندییهکانی کارلیکردن بوونی ته نگزه یه له په یوه ندی نێوان تاکه کان ئه مه ش هیزه کان له یه ک نزیکه دکاته وه.

ک- کارلیکی کۆمه لایه تی وادهکات نزیکیه تی هیز لای تاکه کان ده ربکه ویت و کۆمه له و ده سه ته دورستبن (صلاح الدین شروخ: ۲۰۰۴: ۱۷۱)

۴-۵- ئامانجی کارلیکی کۆمه لایه تی:

کارلیکی کۆمه لایه تی بو چه ند ئامانجیک کاردهکات گرنگترینیاں:

- بو گه یشتن به ئامانجی کۆمه ل کاردهکات و ریگاکانی تیرکردنی پیداویستی دیاریدهکات.

- تاکه کان رهفتار و ئاراسه ته ی جواراو جوړ وه رده گریت و په یوه ندییهکان ریکده خات له نێوان تاکه کان له چوارچیوهی نه ریت و به ها کۆمه لایه تییهکان.

- يارمه تيدهره بۇ ھەلسەنگاندنى خود و كەسانىتر بە شىۋەيەكى بەردەوام.
- يارمه تيدهره بۇ خۇدۇزىنەوہ و دالتهنگى كەمدەكاتەوہ، چونكە دوورەپەريزى نەخوى دەروونى
دورست دەكات.

- يارمه تيدهره بۇ گەشەي كۆمەلايەتى تاكەكان و پرواندنى تايبەتمەندى ھاوبەش لە نيوان
تاكەكان(ھنود على: ۲۰۱۳: ۱۳۰).

۴-۶- مەرجه كانى كارلىكى كۆمەلايەتى:

كارلىكى كۆمەلايەتى كارلىكى نيوان تاكەكانە، چونكە لەسەر بنەماي كار و كاردانەوہ كاردەكات،
كارلىككردنى كۆمەلايەتى دوو مەرجهي ھەيە بى ئەو دوو مەرجه كارلىككردن پروونادات:
۴-۶-۱- گەياندىنى كۆمەلايەتى Social contact :

پەيوەندىكردنى زارەكى و جەستەيى دەگرىتەوہ، كە لە ريگايەوہ ھەست بە نزيكايەتى دەكرىت
وہك پەيوەندى تەلەفونى و تۆرە كۆمەلايەتتەيەكان و رادىو و تەلەفزيون و ھويەكانى گەياندى. . . .
ھتد.

۴-۶-۲- پەيوەندىكردن Communication :

واتە بەردەوامى پەيوەندىكردن بۇ ماوہيەكى دوورودريژ نەك كاتى، گەياندىن گواستەوہى زانىارى
و راستى و بىر و ھەلچوون و ئاراستە و ھەستە لە كەسيكەوہ بۇ كەسيكىتر، مەبەست لىي
ھيتانەكايەي كارلىككردنى كۆمەلايەتتەيە لە نيوان تاكەكانى كۆمەلگا(عبدالله الرشيدان: ۱۹۹۹: ۱۷۰)

۴-۷- تيۆرەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى:

كارلىكى كۆمەلايەتى تەوہرە و چەقى دياريدە كۆمەلايەتتەيەكانە كە دەچىتە خانەي دەرووناسى
كۆمەلايەتى بەمەش تيۆرانين و بۇچوونى جياواز جياواز دىتە ئاراوہ لاي دەروونناسان، گرنگترين
تيۆر و بۇچوونەكان برىتتين لە:

۴-۷-۱- تيۆرى رەفتارى(تيۆرى سكينەر) :

(فریدریک سکینەر ۱۹۹۰-۱۹۰۴) پېی وایه کارلیکی کۆمه لایه تی نیوان تاکه کان له ئەنجامی بوونی ھۆشیارکەرەوه و وه لامدانەوه و دەستخۆشیلێکردنەوه دورستدەبیت. سیکنەر پېی وایه کارلیکی کۆمه لایه تی له بنچینه دا نەرینی نییه، چونکه تاکه کان له توانایاندا ههیه کاردانەوه یان هه بیت بۆ وروژینه ره دەرەکییه کان که له ئەنجامی گەشە ی کۆمه لایه تی رۆوبه رۆوی دەبنه وه و بنده به راده ی کارلیکردن و دورستبوونی که سایه تی که له ئەنجامی ئەم گەشە یه وه دورستبوون. به م پیه کارلیکردن کاردانەوه ی تاکه کانه بۆ یه کتر له نیوکۆمه لگا له هه لویستیکی کۆمه لایه تی هه ر بۆیه ش ره فتاری تاکیک ئاماژە یه که بۆ ره فتاری تاکیکتر هه ر بۆیه ش بۆ هه ر کاریک کاردانەوه یه ک یان چه ند کاردانەوه یه ک هه یه. ئەم کارلیککردنە کۆمه لایه تی هه ش به رده وام نابیت ئەگەر بیتو پالپشتی و پاداشت نەکرین و به شیک نەبیت له تیرکردنی پیداوایستی یه کتر، چونکه ده توانین بلین کارلیککردن تیرکردنی پیداوایستی یه کتره بۆ نمونه منال له لایه ن دایک و باوکییه وه پیداوایستییه کان یان تیردەکریت و دایک و باوکیش تیرکردنی پیداوایستی یان له منال بریتییه له فیروونی قسه کردن و گه یاندنی زمانی و . . . هتد (عمر احمد هشمری: ۲۰۱۳: ۱۵۸).

۴-۷-۲- تیوری هاوسهنگی نیوکهمپ (Newcomb):

نیوکهمپ (Newcomb 1943) پېی وایه کارلیکی کۆمه لایه تی سیستهمیکه تاکه کان به یه که وه ده به ستیتیه وه، کاری یه کیک له تاکه کان کار ده کاته سه ر ئەوانیتر له رۆوی ئەرکه وه هه ر بۆیه ش تاکه کان کارلیکده کهن و ئاویتیه ی یه کتر دهن و ره فتاره کان یان ده گۆریت و به مه ش ره فتاری یه کیک گۆرانکاری به سه ردادیت ئەگه ربیت و هی به رامبه ره که ی گۆرانکاری به سه ردا بیت. شیوه یه ک له کارلیکی کۆمه لایه تی هاوسهنگ نیوان دووکه س دپته ئاراهه له کاتیک لیکچوون له ئاراسته و بیروادا ده بینریت به رامبه ر به که سیک یان شتیک یان هه لویستیکی، به پیچه وانە وه شه ئالی له په یوه ندی و ته نگزه دورستدەبیت ئەگه ربیتوو له بیروبوچوون و ئاراسته دا جیاوازی بوون ده باره ی که س و شت و رۆوداو. . . هتد. به م پیه ده توانین بلین کارلیکی کۆمه لاتی بریتی ده بیت له

شىۋەيەك لە پەيوەندى ھاوسەنگ لە نىۋان دووكەسى ئاۋىتەبوو. لەمەش نىوكامپ بۆى دەردەكەۋىت ھاۋرپىيەتى و خۆشەۋىستى بەرھەمى لىكچوونى ھەلۋىست و ئاراستە و بىروبوچۈنە كە جىگاي بايەخى ھەردوولاي ئاۋىتەبوو(خەلىل عەبدولرەحمان معايتە: ۲۰۱۳: ۲۱۶).

۴-۷-۳- تىۋرى بىلز:

بىلز كارلىكى كۆمەلايەتى بەۋە پىناسەدەكات كە رەفتارى ئاشكرائى تاكەكانە لە بارىكى ديار و لە چوارچىۋەى كۆمەلايىكى بچووك، بىلز جەخت لەسەر دەربرىنى ئاشكراۋ و كرده و وشە و ھىما و نىشانەكانى بەكارھاتوۋى نىۋان تاكەكان دەكات بە درىژايى كات.

قۇناغەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى لاي بىلز برىتىن لە:

أ-ناسىن.

ب-ھەلسەنگاندن.

ج-كۆنترۆلكردن.

د-ۋەرگرتنى برىار

ه- كۆنترۆلكردنى دوودلى

و- تەۋاۋكارى.

ھەرۋەھا بىلز شىۋەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى دابەشەدەكات بۆ:

أ- كارلىكى كۆمەلايەتى بىلايەن(پرسىار)

ب- كارلىكى كۆمەلايەتى بىلايەن(ۋەلام)

ج- كارلىكى كۆمەلايەتى دەروونى(نىگەتىف).

د- كارلىكى كۆمەلايەتى دەروونى(پۆزەتىف)(خەلىل عەبدولرەحمان معايتە: ۲۰۱۳: ۲۱۹).

۴-۷-۴- تىۋرى فىلدىمان:

كارلىكى كۆمەلەيەتى لاي فیلدمان بەستراوۋەتەۋە بە دوو تايبەتمەندى، كە بریتین لە بەردەۋامى و ھارىكارى رەفتارى نىۋان تاكەكانى نىۋ كۆمەل، فیلدمان لە لىكۆلینەۋەيكا گەيشتە ئەۋ ئەنجامەي كە كارلىكى كۆمەلەيەتى سى رەھەندى ھەيە:

۴-۷-۱-۴-تەۋاۋكارى ئەركى:

ئەۋ چالاكیيە تايبەت و رېكخراۋانە دەگریتەۋە كە پىداۋىستى كۆمەل جىبەجىدەكات بۇ گەيشتن بە ئامانچ لەگەل رېكخستنى پەيوەندى ناوخۆيى و دەرەكى لە نىۋان كۆمەلەيەك و كۆمەلەيەكى تر.

۴-۷-۲-تەۋاۋكارى ئاۋیتەبوون:

. تەۋاۋكارى نىۋان تاكەكان دەگریتەۋە لە پوۋى كارتىكەر و كارتىكراۋ و پەيوەندى خۆشەۋىستى ئالوگۇر و ھەموو ئەۋ ئاماژانەي كە پتەۋى پەيوەندى نىۋانیاۋ دەنوینن.

۴-۷-۳-تەۋاۋكارى پىۋانەيى:

مەبەست لىي تەۋاۋكارى كۆمەلەيەتى يان ياسا كۆمەلەيەتییەكانە كە كۆنترۆلى رەفتارى تاكەكان دەكات لەناۋ كۆمەلگا(منيرة احمد حلمى: ۱۹۷۸: ۱۰۳).

۴-۸- قۇناغەكانى كارلىكى كۆمەلەيەتى:

نیشانە و بزۋوتنەكانى تاك كارىگەرى دەكاتە سەر بەرامبەر ھەر زمانە ۋامان لیدەكات دلخۆش ۋەيا دلئەنگىبن، يان ھەر بەزمان ۋامانلىدیت كارەكانمان بە باشى يان نارپىكى جىبەجى بكەين، ھەر زمانە بە پىكەننیمان دىنیت ۋەيا دەمانگرىنیت (Keley etal: 1982: 52)پىيى ۋايە بزۋوتن و نیشانە جەستەيىەكان كارىگەرى زۆرى لەسەر تاك ھەيە بە قسەكەر و گوگىرەۋە، ئايا بەھەمان شىۋە كەسى بىدەنگىش كارىگەرى ھەيە لەسەر ئاخپوهران؟ بەلى زورجار دەبىنن تاك تاكلايەنە كارلىك دەكات ۋەك كارلىككردنى لەكاتى بىننى گۇرانىيىژىك يان ئەكتەرىك يان پەيوەندىيەكى نەگونجاۋى ۋەك نىۋان كرىار و ژمىرىارى كۇگايەك كە ھەندى تايبەتمەندى زمانى دەبىنریت ۋەك خەندەكردن و چەمانەۋە و سوپاسكردن، بە پىچەۋانەشەۋە گلەيى و نارازايى خراپى ھەلسوكەۋوت پروودەدات

که دەبنه ھۆکار بۆ جۆریک له ریکهوتن و گونجانی نیوان تاکهکان بهمهش کارلیکی کۆمه لایهتی بهدهوام دهبیت لیفنگەر و شنۆک (Levinger and Snoek: 1972: 2) چهند قوناغیکیان بۆ کارلیککردنی کۆمه لایهتی دهستنیشانکردوو که بریتین له:

أ-قوناغی درکپیکردن Wareness: درکپیکردن له نیوان (أ) و (ب) پروودهات و گفتوگو له نیوانیاندا نییه. ب-قوناغی په یوهندیکردن Surface Contact: له قوناغدا په یوهندیکردنیکی لاهکی له نیوانیاندا پروودهات.

ج-قوناغی ئالوگۆر Continuum Quality: له قوناغدا په یوهندی پرووکەش و لاهکی دهگۆریت بۆ په یوهندی ئالوگۆر.

د- قوناغی هاسهنگی Moderate: له قوناغدا کارلیککردنیکی هاسهنگ له نیوان (أ) و (ب) دیته ئاراهه، بهلام سنوورداره.

ه- قوناغی په یوهندی کۆمه لایهتی Major Intersection: باشتترین په یوهندیکردن له نیوان (أ) و (ب) دیته ئاراهه که په یوهندیکی قوله و باشتترین ئاستی په یوهندی کۆمه لایهتییه.

جۆریکیتریش له په یوهندی کۆمه لایهتی ههیه، که به کارلیکی کۆمه لایهتی کاریگەر ناودهبردیت (Close Relationship) که په یوهندیکی پرووبه پرووه (Kelley. HH 1983: 224) وئهم جۆرهی کارلیککردن له ناو ئەندامانی یهکخیزان و هاورپی دلسۆزهکان و خاوهنکار و ئەو مامۆستایانهی که نزیکن له قوتابییه زیرهکهکان، . . . هتد باوه. ئادمز (Adams 1986) پیتی وایه کارلیکی کۆمه لایهتی له نیوان ئەو که سانه پروودهات که په یوهندی هاورپییهتی و نزیکیهتی ههیه و هه ربۆیهش ناوی ناوه تۆری کۆمه لایهتی. (Kelley. HH: 1983: 266).

بیلز (Bales) قوناغەکانی بهم شیوهیه دابهشکردوو:

أ-ناسین:

واته گەيشتن به پيناسهيهكى هاوبهش بۆ ههلويستهكان وهك: داواكردى زانيارى زانيارى و دووبارهكردهوى پروونكردهوه و پيدانى رينمايى و پروونكردهوه و دووبارهكردهوه و جهختكردن.

ب-ههلسهنگاندى:

دياريكردى سيسته مى هاوبهش كه له ژير پووشانييدا چارهسهره جياوهزهكان ههلهسهنگيندريين وهك: داواكردى پيشنيان و ههلسهنگاندى و شيكردهوه و گوزارشت له ههست و سوژ و ئارهزوو و خسته پرووى بيروپا.

ج- ريككارى:

واته ههولهكانى تاكهكان بۆ كارىگهريكرده سهر سهر يهكتر وهك: داواكردى پيشنيان و ئاراستهكردى و دوزينهوى ريگاچاره ههروهها ههلسهنگاندى پيشنيان و رينماييهكان كه يارمهتيدهرن بۆ گەيشتن به چارهسهر.

د- وهرگرتنى بريار:

گەيشتنه به بريارى كوتايى وهك: رازيبوون يان رازينهبوون و پابهنبوون به پوتين و يارمهتينهدان و ههروهها رازيبوون و خسته پرووى تيگەيشتن و پابهنبوون.

ه- ريككارى تهنگزه:

واته چارهسهركردى تهنگزهكانى كومهل كه خسته پرووى تهنگزه و دووركهوتنهوه له گورپهپانى گفنوگو و سوكردى تهنگزه و پيدانى خووشى و كامهرانى.

و- تهواوكارى:

چارهسهر و چاكردهوى تهواوكارى كومهله وهك: خسته پرووى ليكترازان و ههلهشانهوه و جهختكردى لهسهر خود و بهرگريكردى لى و خسته پرووى پتهوى و بهرزكردهوى پله و پايهى

كهسانيتير و پيدانى يارمهتى و پاداشرت به كهسانيتير(عبدالله الرشدان: ۱۹۹۹: ۱۷۰).

۴-۹- ئاستەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى:

كارلىكى كۆمەلايەتى بە گرنگترىن بنەماي پەيوەندى كۆمەلايەتتە بە ئاستەكان ديارىدەكرىت، ئاستەكانىش برتتىن لە:

ئاستى يەكەم: پەيوەندى ئالوگۆر:

بوونى پەيوەندىيە لە نىوان دووكەس لەگەل يەك بى پەيوەندى كۆمەلايەتى، وەك دانىشتنى دووكەس لەسەر يەك كورسى لە پاس لەگەل يەك.

ئاستى دووہم: پەيوەندى يەك ئاراستە:

. بوونى پەيوەندىيە لە نىوان دووكەس لەگەل يەك بەلام لەيەك دوورن، يەكيان كاريگەرە بە ئەويتىر بى ئەوہى پەيوەندى كۆمەلايەتى لە نىوانىاندا ھەبىت، وەك پەيوەندى نىوان پىشكەشكارىكى رادىو و تەلەفزيون لەگەل گوئىگر و بىنەرىك.

ئاستى سىيەم: پەيوەندى نىمچە ئالوگۆر:

بوونى پەيوەندىيە لە نىوان دووكەس لە كات و شوئىنىكى ديارىكراو، چاوپىكەوتنىيان بە پى پلاننىكى ديارىكراو وەك چاوپىكەوتنى پىشكەشكارىك و پزىشكىكى پسپور لە رادىو يان تەلەفزيون. ئاستى چوارەم: پەيوەندى ھاوتەرىب:

بوونى پەيوەندىيە لە نىوان دووكەس لە كات و شوئىنىكى ديارىكراو، ھەريەكەيان باس لە كىشەي خوى دەكات بۇ ئەويتىر وەك قسەكردى دوو ژن لەگەل يەك و باسكردنى كىشەي خويان لەگەل مېردەكانيان بۇ يەكتر بى ئەوہى گوئى بۇيەكتر بگرن.

ئاستى پىنجەم: پەيوەندى ئالوگۆرى نارىك:

بوونى پەيوەندىيە لە نىوان دووكەس لە كات و شوئىنىكى ديارىكراو، كاردانەوہكانيان پشت بە رەفتارى يەكتر دەبەستىت و بە پىچەوانەشەوہ، وەك پەيوەندى چاوپىكەوتنى تويژەرى كۆمەلايەتى نىوان تويژەرى كۆمەلايەتى و كەسىك لە تويژىنەوہيەكى مەيدانى.

ئاستى شەشەم: پەيوەندى ئالوگۇر:

بوونى پەيوەندىيە لە نىوان دووكەس لە كات و شوئىنىكى ديارىكراو، پەيوەندى نىوانيان كارلىكەر و كارلىككراوه لەسەر يەك وەك پەيوەندى نىوان مامۇستا و قوتابى (فواد البهى السید: ۱۹۸۸: ۲۱۲).
ئاستەكانى پەيوەندى كۆمەلايەتى دەتوانریت بە پىي پەيوەندى تاك بە پىي دەوروبەرەكەى دابەش بكریت وەك:

أ- كارلىكى نىوان تاكەكان:

بلاوترىن كارلىكە لە نىوان تاكەكان وەك پەيوەندى نىوان باوك و كور و ژن و مىرد و . . . هتد. لەم كارلىكە تاكەكان رەفتارى يەكتر وەرەگرن لىرەدا تاك بەشىكە لە دەوروبەرى كۆمەلايەتى، بۇ نموونە كارلىكى كۆمەلايەتى ئەم زنجىرەيە وەرەگریت (منال - دايك - منال و خوشك و براكانى - منال و هاوشانەكانى - گەنجىتى و قوتابخانە - گەنجىتى و هاورىكانى - گەنجىتى و بەرپرسى كارەكانى. . . هتد.

ب- كارلىكى نىوان تاك و كۆمەل:

كارلىكە لە نىوان سەرۆك و دارودەستەكەى يان مامۇستا و قوتابىيەكانى يان بەرپوبەر و ئەنجومەنى كارگىرى. . . هتد. بۇ نموونە مامۇستا كارىگەرى لەسەر قوتابىيەكانى دەبىت بەهەمان شىوەش قوتابىيانىش كارىگەريان لەسەر مامۇستا دەبىت لە رىگاي گرنگيدان و پرواگورپىنەو. ج- كارلىكى نىوان تاك و كەلتور:

گونجان لەگەل داب و نەرىت و بىرکردنەو دەگرىتەو و تاك بۇ بەرژەوەندى خوى بە پىي پىويست خوى دەگونجىنىت لەگەل كەلتور و داب و نەرىتى ناو كۆمەلگا، چونكە كەلتور بەشىكى گرنكى ئەو دەوروبەرەيە كە كارلىكى لەگەل دەكات (خالد محمد الحشوش: ۲۰۱۳: ۷۷).

۴-۱۰- بەكارهينانەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى:

بەكارهينانەكانى كارلىكى كۆمەلايەتى زورن، لەوانە:

أ-پروسیه (Process):

جوړیکه له چالاکۍ، که پیداویستییه دیاریکراوهکان دهیانوروژینیت، وهک پیداویستی ئینتیمیا و خوشهویستی و ریز. . . . هتد.

ب-دوخه (State):

بهکاردیت بو ئامازهکردن به ئهجامی کوټایی که له جیبه جیکردنی پیداویستییهکان خوئی دهبینیتتهوه لای مروټ.

ج-تایبه تمه ندییه (Traits):

جوړیکه له ئامادهباشی تارادهیهک جیگیره، کاردانهکانی تاک له رهفتاری کومه لایه تی جیادهکاتهوه، که ناسراوه به سیماسره تاییهکانی (کریش دافید و اخرون: ۱۹۷۴: ۲۲۰).

د- رهفتاری ئاشکرا (Overt):

پیکهاتووه له گوزارشتی زمانی و جهسته یی.

ه- رهفتاری شاراوویه (Covert):

پروسه ئهقلییه سهرهکییهکان دهگریتهوه وهک: بیرهاتنهوه و بیرکردنهوه و ئه ندیشهکردن و . . .

هتد (غنیم سید احمد: ۱۹۷۳: ۲۶)

۴-۱۱- نهجامهکانی کارلیکی کومه لایه تی:

کارلیکی کومه لایه تی کومه لیک دهرهاویشته و نهجامی ده بیت که بریتین له:

۱- گه شهی که سایه تی:

گه شهی که سایه تی به ره می کارلیکی کومه لایه تییه و هر به کارلیکی کومه لایه تی که سایه تی تاک به رزده بیتتهوه بو ئاستی روستبیری کومهل له نهجامی کارلیککردن تا دهگاته ئاستی پیوستی که سایه تی داواکراو له کومه لگا .

۲- فیربوون:

له ئەنجامی کارلیکی کۆمەلایەتی تاکەکان فیزی رەفتار و شارەزایی جیاواز دەبن، که له ژیاانی رۆژانهیدا پێویستییهتی لهناو کۆمه‌لگا.

۳- ئینتیمای:

تاکەکان له ئەنجامی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی و کارلیککردنی به‌رده‌وام فیزی خۆشه‌ویستی خاک و نیشتیمان دەبن و شانازی پێوه‌ده‌که‌ن.

۴- کارلیکی رۆشنییری:

تاکەکان له ئەنجامی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی تیکه‌ل به‌ رۆشنییری گه‌لانی تر ده‌بیت و کاریگه‌ری ده‌که‌ویته‌سه‌ر و رەفتار و ئاکاری زیاتر وهرده‌گریت.

۵- گونجان:

کاتیکی تاک تیکه‌ل به‌ کۆمه‌لگا ده‌بیت و شارەزای دابونه‌ریتیانی ده‌بیت و ده‌بیت به‌شیک له که‌سایه‌تی و ده‌گاته‌ دۆخی خۆگونجاندن و په‌یوه‌ستبوون و هه‌ست به‌ نامۆیی ناکات.

۶- به‌ره‌م:

کاتیکی تاک ده‌گاته‌ ئاسووده‌یی و دلنیا‌یی له‌گه‌ل تاکه‌کانی کۆمه‌لگا، ئەوا ئەوپه‌ری توانای به‌کارده‌ییت بۆ به‌ره‌وپیش‌بردنی کۆمه‌لگاکه‌ی و زیادکردنی به‌ره‌م و دلخۆش‌کردنی هاو‌نیش‌تمانیا‌نی وه‌ک دانه‌وه‌ی پادا‌شتیک بۆ کۆمه‌لگا و نیشتمان.

۷- ئاسووده‌یی ده‌روونی:

تاک له‌گه‌ل تاکه‌کانیتری ئەو کۆمه‌لگایه‌ی لێی ده‌ژی کارلیکی ده‌کات و پێدا‌ویستییه‌کانی له‌ناو ئەو کۆمه‌لگایه‌ وهرده‌گریت، هه‌ر بۆیه‌ش ئەوه‌ی پێی بکریت ده‌یکات و له‌ خزمه‌تکردنی درێخی ناکات، به‌مش هه‌ست به‌ ئاسووده‌یی و خۆشییه‌کی ده‌روونی ده‌کات له‌کاتی هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ل‌یان(عبدالله

الرشدان: ۱۹۹۹: ۱۷۳)

۴-۱۲- شیوه‌کانی کارلیکی کۆمه‌لایه‌تی:

كارلىكى كۆمەلەيەتى پلە و شىۋەي خۇي ھەيە كە برىتىن لە:

۴-۱۲-۱- كارلىكى كۆمەلەيەتى ئەرئىنى:

كاردانەۋەي ئەرئىنى لىدەكەۋىتە لە پەيۋەندى كۆمەلەيەتى ۋەك: پىشكەشكردنى يارمەتى و ھاندان و پتەۋكردنى پەيۋەندى بە پىي ھەستەكان.

۴-۱۲-۲- كارلىكى كۆمەلەيەتى نەرئىنى:

كاردانەۋەي نەرئىنى لىدەكەۋىتە لە پەيۋەندى كۆمەلەيەتى ۋەك، ناپازىبوون و نائاسوودەيى و ھەلۋەشانەۋە... ھتد.

۴-۱۲-۳- كارلىكى كۆمەلەيەتى بى لايەن:

تايبەتمەندى ئەم جۆرە برىتتىيە لە پرسىياركردن و ۋەرگرتنى زانىارى و ۋەرگرتنى بىرورا و پرونكردنەۋە(محمد حسن علاوى: ۱۹۹۸: ۱۵)

۴-۱۲-۱۳- پروسەكانى كارلىكى كۆمەلەيەتى:

۴-۱۳-۱- پىشېركىكردن:

(دويتش) ئامازە بۇ ئەۋە دەكات پىشېركىكردن پروسەيەكى كۆمەلەيەتى چالاكە بۇ ھىز و تواناكان، ئەۋ دۇخەيە كە دەسكەۋتەكان بە شىۋەيەكى نايەكسان دابەشەبىت، پىشېركىش لە نيوان دوو گروپ دەبىت بۇ گەيشتن بە ئامانج(محمد مصطفى زيدان: ۱۹۹۵: ۵۴).

۴-۱۳-۱- ھارىكارى:

شىۋەيەكە لە شىۋەكانى كارلىكى كۆمەلەيەتى، ھەۋەھا شىۋەيەكىشە لە رەفتارەكانى مروڤ پروسەي ھارىكارى يارمەتى و ھەرەۋەزى دووكەسە يان زياتر بۇ گەيشتن بە ئامانجىكى ھاوبەش ئەمەش رەفتارىكى ديارە لە مالاۋە و لە قوتابخانە كارگە و فەرمانگەكان ھەستى پىدەكرىت و ئەم كارە ھەرەۋەزىە زياتر لە بوارەكانى ئابوورى و تەندورستى و فىركردن و ۋەرزىش... ھتد. بۇ

نمونه تېپى وەرزشى ھەموو ھەروەزىيەكەيان لەكاتى يارىکرد بۇ گەيشتنە بە سەرکەوتن(محمد حسين علاوى: ۱۹۹۸: ۹۲).

۴-۱۳-۳- مملانى:

لە مملانى لە نيوان لايەنەکان ھەريەك ھەموو تواناکانى دەخاتە گەر بۇ ئازاردانى لايەنى بەرامبەر بە شىۆەيەكى دوژمنکاریانە بەمەش کاردەکاتە سەر ئاراستەى بەرامبەر، بەمەش متمانى ون دەکات لە ئەنجامى ئەو رق و دوژمنکاریانەى دووچارى دەبیت، شىۆەکانى مملانى جۆراوجۆرن: کەسى و دینی و ئابوورى و توخمى. . . . ھتد. ئەمەش وادەکات تاکەکانى کۆمەلگا ئامانجەکانیان دژيەکبن و جەخت لەسەر سەپینەوہى ركبارةکانیان بکەن.

۴-۱۳-۴- خۆگونجاندن:

چالاکىيەکانى تاک و کۆمەل دەگریتەوہ بۇ گەيشتن بە گونجاندن و لەيەگەيشتن، بەمپیيە ھەر لايەنىک ئاراستەى دەوى تر دەزانیت بۇ بەرژەوہندى ھاوبەش خویان دەگونجینن لەسەر بنەمای لىبووردەيى و قوربانیدان، ھەر يەكەيان لە بەشیک لە داوکاریيەکانى پشتگویدەخات.

۴-۱۳-۵- لاساييکردنەوہ:

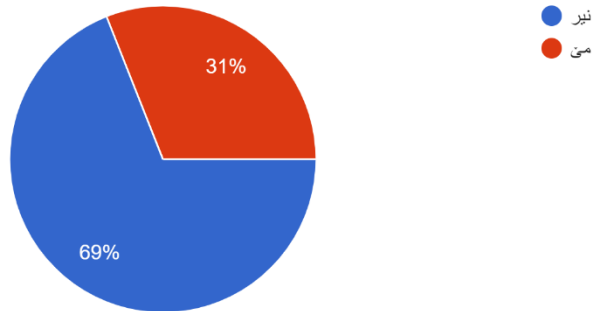
لىکچوونە لە نيوان کارى کۆمەلايەتى و کاردانەوہکەى کە دابەشەدەبیت بۇ(سادە و ئالۆز) ساد کاردانەوہيەكى ھاوشىۆەى کارەکەيە وەك خەندەى مندالیک بۇ دايكى، ھەرچى ئالۆزە کاردانەوہيەكى وەرگىراوہ لە رەفتارى سەرەكى دەچیت(محمود فتحى عکاشە، محمد شفيق: ۲۰۰۲: ۱۲۸)

۴-۱۴- ئەنجامى راپرسى دەربارەى شىۆازى زمانى:

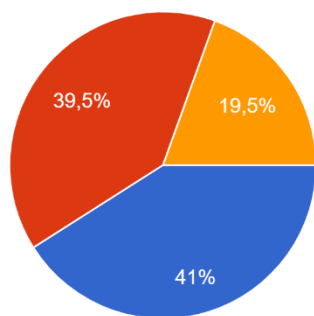
ئەم راپرسیيە بە شىۆەى ئۆنلاین بە ريگەى بەرنامەى (google forms) ئەنجامدراوہ، ھەروەھا لە پلاتفۆرمەکانى سۆشیال میدیا بلاوکراوہتەوہ لە ناو گرۆپەکانى مامۆستايان و قوتابیان و فەرمانبەران، لەم راپرسیيەدا(۲۰۰) کەس کە لە سەنتەرى شارى ھەولیر ژيان دەکەن بەشداربووہ،

ئەوانەى بەشدارىيان كىردووه (۳۱%) مى و (۶۹%) نىرن، ھەرۈھە (۴۱%) تەمەنىيان لە نىوان (۱۸-۲۸) و (۳۹،۵%) لە نىوان (۲۸-۳۸) و (۱۹،۵%) لە نىوان (۳۸-۴۸) داىھ، ئاستى خويىندى بەشداربووان (۲۸%) دەرچووى بىنرەتى و (۳۸،۵%) دەرچووى ئامادەىى و (۳۳،۵%) دەرچووى زانكۆبوون، لەم راپرسىيەدا ھەولدىراوھ ئەنجامى راپرسىيەكە بە شىۋەيەكى پىراكتىكى لە شىۋانى ئاخوتن و پەيرەوكردنى ياساكانى ئاخوتن بخىتەپوو، ئەنجامەكانىش دەبنە رەنگدانەوھى رادەى پەيرەوكردنى ياساكان لەو سنۆرەدا، راپرسىيەكە (۲۰) پىرسىيار لەخۆدەگرىت دەربارەى شىۋانى قسەكردن و گوزارشتكردن بە زمان بە ھەردوو لقەكەيەوھ، زمانى قسەكردن و زمانى جەستە.

رەگەز
200 yanit

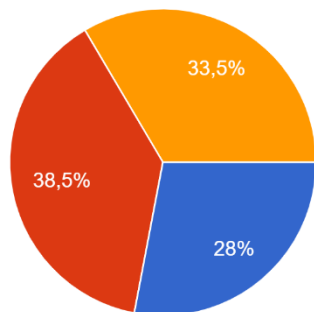


تەمەن
200 yanit



- 18-28 years
- 28-38 years
- 38-48 years

ئاستى خويندن
200 yanit



- Female
- Male
- Unknown

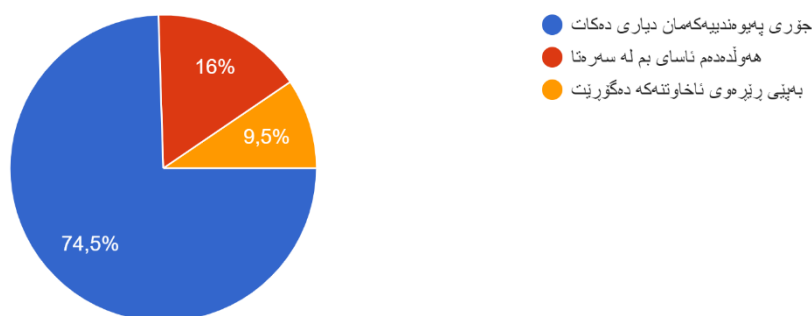
پرسیاره‌كان:

پ/ ۱: له کاتی قسه کردندا هه ولده ددهیت تا چ رادهیهک له گوئگر نزیکییت ؟

وه لام/

له کاتی قسه کردندا هه ولده ددهی تا چ رادهیهک نزیکی بیت له گوئگر ؟

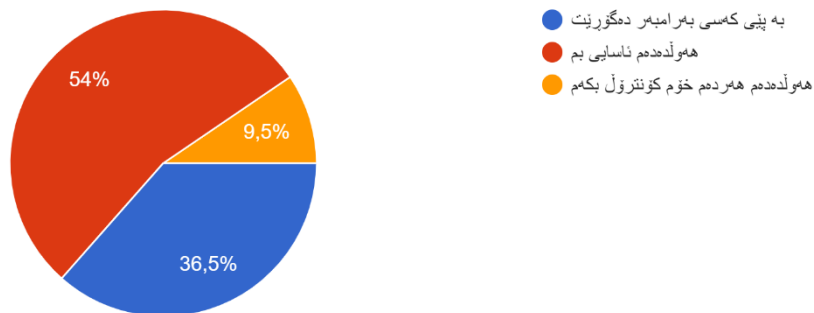
200 yanit



له م پرسیا ردها وه لامی یه که م، که بریتییه له (جۆری په یوه نندییه که مان دیاری دهکات) زۆرتین ریژهی به دهسته ئیناوه که (74.5%) یه. ئەمه ئەوه دهگه یه نیت که له م دهقه ردها ناخپوه ران له که سانی به رامبه ر نزیکنابنه وه ئەگه ر په یوه نندییه کی کومه لایه تی به هیزیان له گه ل نه بییت، چونکه له یاسای کومه لایه ی نزیکبوونه وه و دوورکه وتنه وه له که سی به رامبه ر به پپی یاسای کومه لایه تی ده بییت. له م سنۆره رهنگدانه وه یه کی واقعی هه یه، چونکه ئەم نزیکبوونه وه یه به پپی بارودۆخی قسه کردن دهگورپیت، ئەگه ر قسه کردن و بابه ته که به شیوه یه کی ئاسووده یی و ته بایی به پپوه بروت ئەوا ئەگه ر زۆره که ناخپوه ران له یه ک نزیکبینه وه بۆ ناوچه ی خوشه ویستی و ئاسووده یی ئەگه ر نا ئەوا له ناوچه ی کومه لایه تی بیلایه نی خویان دهن یان دوورده که ونه وه.

پ/ ۲: له کاتی قسه کردندا هه ولده ددهیت خۆت کۆنترۆل بکه ییت و هه لچوونت نه بییت؟

لہ کاتی قسەکردندا ھەولەدەدی خۆت کۆنترۆل بکەمی و ھەلچوونت نەبی؟
200 yanit



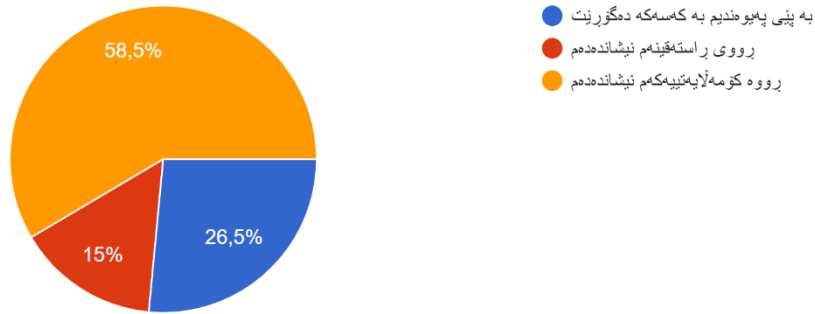
لەم پرسیارەدا زۆرتەین رێژە لە ھەولەدەم دووھەم بەدەست ھاتوو، کە دەلین: (ھەولەدەم ئاسایی بۆم) کە رێژەکە (54%)، لە یاسای کۆمەلایەتیدا مەروەفی تینگەیشتوو لە ھەولەدەم ئاسایی بۆت لە کاتی ئاھاوتن و خۆی کۆنترۆل بکات، لەم سنۆرەش کە راپرسی لیکراو ھەولەدەم دەردەخەن کە تا پێیان بکەیت خۆیان کۆنترۆل دەکەن و لە کاتی بەرپۆھچوونی ئاھاوتن دا زووربەیان ھەلناجن ئەمەش بۆ ھەولەدەم کە کارلیکی کۆمەلایەتی بپاریزن و زیاتر گەشەیی کۆمەلایەتی بپێتە ئاراو.

پ/۳: له کاتی قسه کردندا پرووه کومه لایه تیبه که ی خوت نیشاندهدهیت؟

وه لام /

له کاتی قسه کردندا پرووه کومه لایه تیبه که ی خوت نیشاندهدهیت؟

200 yanit

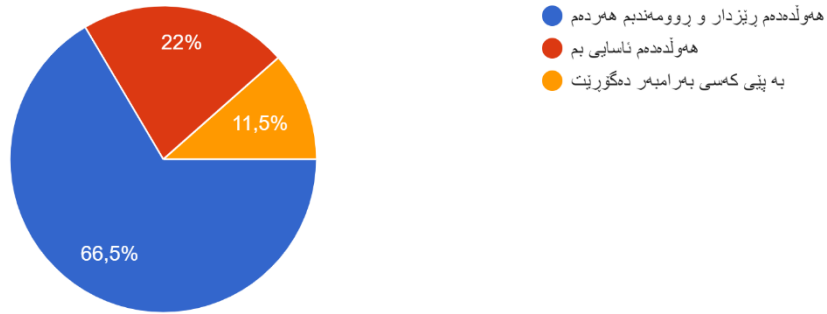


له م پرسیاره دا زیاترین ریژه وه لامی سییه م به دهستی هیئاوه، که (۵۸.۵%) دهنگی هیئاوه، له م پرووه وه ئه وانه ی پاپرسیان له سهر ئه نجامداوه پرووی کومه لایه تی خویان نیساندهدن نه ک پرووی راسته قینه ی خویان جا له بهر هوکاری شهرم یان ترس یان ریژ بیت به لام ئه گهری ریژ زیاتره چونکه له که لتووری کوردی دا ریژداری له پله ی بالادایه، ئه مه سش هوکاریکه بو کارلیکی کومه لایه تی و گه شه ی کومه لایه تی زیاتر له و سنوره.

پ/٤: له کاتی قسه کردندا هه ولده دهیت ریزدار و پروومهندهیت ؟

وهلام/

له کاتی قسه کردن هه ولده دهی ریزدار و پروومهندهیت ؟
200 yanıt

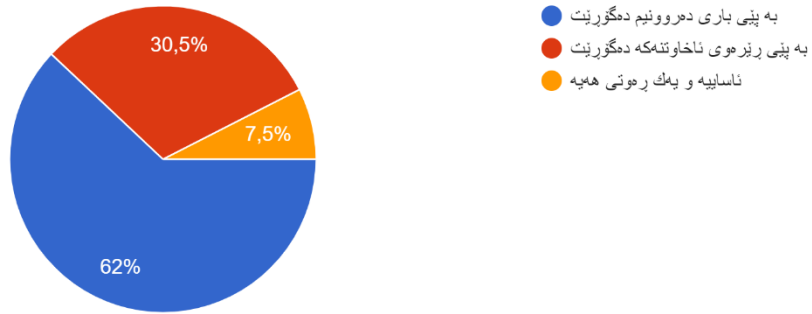


له م پرسیاره دا وهلامی یه که م که بریتیه له (هه ولده دهیم ریزدار و پروومهندهیم هه ردهم) پله یه کی زور بهرزی هینایه که (66.5%) ئه مهش ئه وه دهگه یه نیت که که سه کانی ئه و دهقهره به گشتی پروومهنده و ریزدارن له کاتی قسه کردن و په یوه ندی کردندا، به شیوه یه کیتر ده توانین بلین خه لکی سه نته ری شاری هاولیر پابه ندی یاسا کومه لایه تییه کانن و له هه ولی پته و کردنی په یوه ندی کومه لایه تییدان هه ر بویه ش ریزداری و پروومهندهی دنوینن و یاسا کومه لایه تییه کان که م ده به زینن.

پ/۵: له کاتی قسه کردندا ئاوازه ی دهنگت دهگوریت؟

وهلام/

له کاتی قسه کردندا ئاوازه ی دهنگت دهگوریت؟
200 yanit

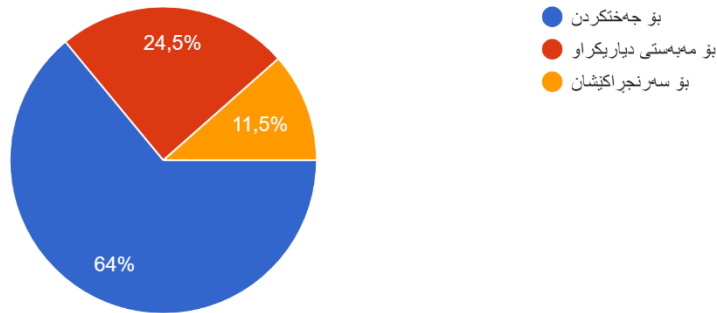


لهم پرسیاره دا وهلامی یهکه م که بریتییه له (به پئی باری دهر وونیم دهگوریت) پلهیهکی زور بهرزی هینایه که (62%) ئەمەش ئەوه دهگهیه نیت که خه لکی سهنته ری شاری هاولیر به گشتی رهسه ن و خوگونجینه رن له گه ل که سانی به رامبه ر، له راستیشدا گورانی ئاوازه ی دهنگ به پئی پریره وی قسه کردن دهگوریت، له سه ره تادا ئاساییه دواتر به پئی رهوتی ناخواتن له توندی خاوی دهگوریت و له کاتی خاویدا ئاساییه و له کاتی تووندیدا به رزه، جگه له مه ش یهک رهوتی له ئاوازه ی قسه کردن بیزاری درۆست دهکات و بۆیه ش گورینی ئاوازه ی دهنگ جوړه کارلیک کردنیکی کومه لایه تی دینیته ئاراهه.

پ/٦: له کاتی قسه کردندا چ کاتیک هیز دهخه یته سه ر وشه و برگه؟

وهلام/

له کاتی قسه کردندا چ کاتیک هیز دهخه یته سه ر وشه و برگه؟
200 yanit



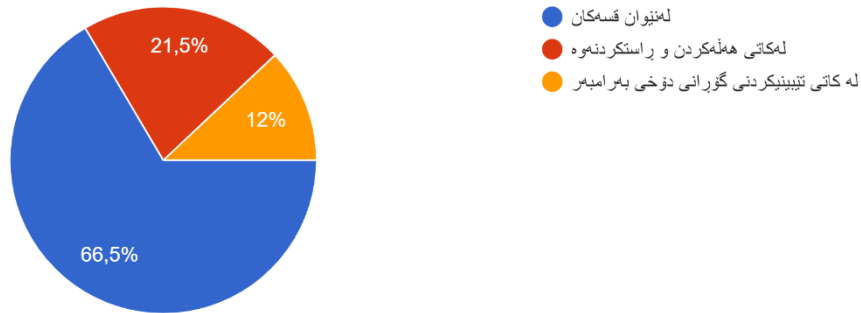
له م پرسیاره دا وهلامی یه که م، که بریتیه له به کارهینانی (هیز) بۆ (جهختکردن) که پله یه کی به رزتری هینایه که (٦٤٪) ئەمهش ئەوه دهگه یه نیت که که سه کانی ئەو دهقهره به ریزه یه کی به رزتر هیز خستنه سه ری وشه له رسته دا به مهبهستی (جهختکردن) به کاردینن، ئاشکرایه هیزخستنه سه ری وشه له رسته دا بۆ چهند مهبهستی که به کاردیت وهک: جهختکردن و دیاریکردنی مهبهستی و سه رنجراکیشن، له م راپرسییه ده رکه وتوووه خه لکی سه نته ری شاری هاو لیز زیاتر بۆ جهختکردن زیاتر هیز دهخه نه وشه ی دیاریکراو.

پ/۷: له کاتی قسه کردندا لای توچ کاتیک وهستان پروودهدات؟

وهلام/

له قسه کردندا چ کاتیک وهستان پروودهدات؟

200 yanit

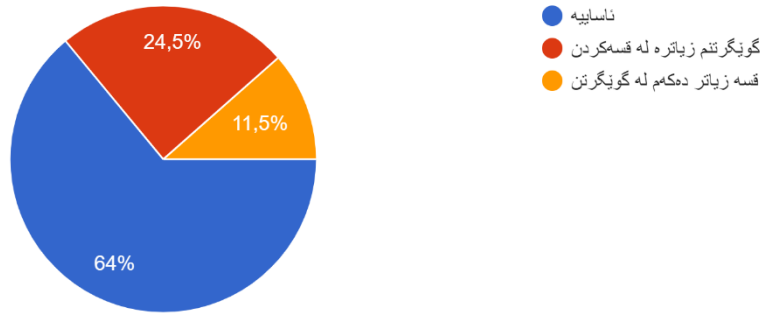


له م پرسیارهدا وهلامی یه که م، که بریتیه له (وهستان) له نیوان قسه کان، که ریژه یه کی به رزی هه یه که (66.5%) ئەمەش ئەو دەگەییە نیت که وهستانه کانیا ناساییه له م دهقەرە، چونکه وهستانه وهستانی نۆبه گۆرینه وهی ئاخاوتنه، له ئاخاوتندا زۆر به کار دیت، به واتایه کیتر دهتوانین بلین خه لکه کانیا ن ریز له بهرامبه دهگرن و له نۆرهی خویان قسه ده که ن و زیاده رهوی ناکه ن.

پ/۸: گویگرتنت چۆنه تا قسه کهر قسه کهی ته و او دهکات؟

وه لام /

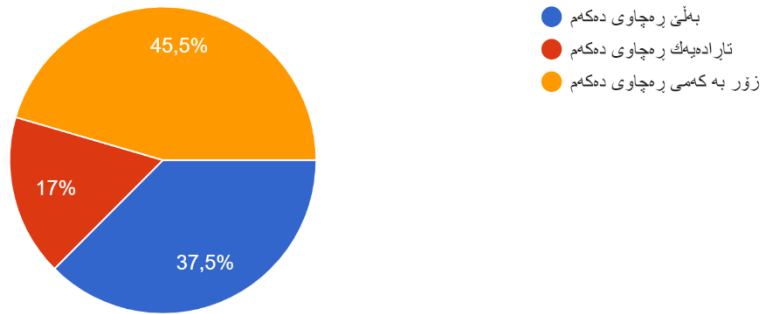
گویگرتنت چۆنه تا قسه کهر قسه کهی ته و او دهکات؟
200 yanit



له م پرسیاره دا وه لامی یه که م، که بریتییه له گویگرتنی (ئاسایی) له کاتی قسه کهر که ریژه کهی بریتییه له (۶۴٪) ئه مهش ئه وه ده که یه نیت که که سه کانی ئه و ده قهره به ریژه یه کی بهرز پابهندی یاسا کومه لایه تییه کانن و ریژی بهرامبهر ده گرن به گویگرتن له بهرامبهر تا قسه که ته و او دهکات، ئه م پابه ندبوونه به یاسا کانی ئاخاوتن واده کات گه شه و ئاویته بوونی کومه لایه تی زیاتر بیت، چونکه له بنه ماکانی ریژگرتن لانا ده ن.

پ/ ۹: له کاتی قسه کردندا تیبینی جولانه وهی جهسته ی خوت و بهرامبهرت دهکەیت؟
وهلام/

له کاتی قسه کردندا تیبینی جولانه وهی جهسته ی خوت و بهرامبهرت دهکەیت؟
200 yanit



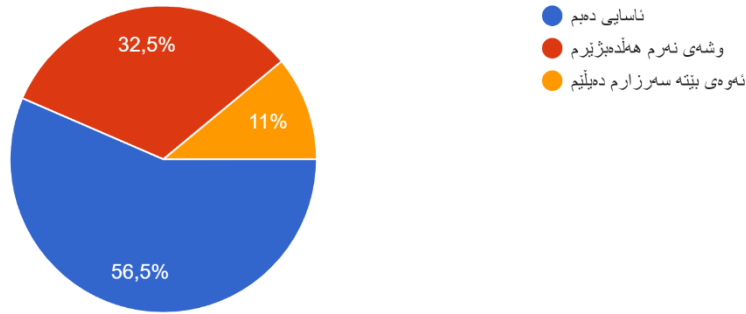
له م پرسیاره دا وهلامی سئیه م، که بریتیه له تیبینکردنی زمانی جهسته (زۆر به کممی) له کاتی ئاخوتن که ریشه کهی تۆزیک له وانیتز بهرزتره که (45.5%) ئەگەر تیبینی ئەم ریشه بکهین ئەوه دهگهیه نیت ئەو که سانه ی ئەم دهقەرە و ئەوانه ی راپرسیان له سەر ئەنجامدراون زۆر به کممی. تیبینی زمانی جهسته ی بهرامبهر دهکەن جا له بهر هەر هۆکارێک بیت، جا زۆر به یان به پرای ئیمه بۆ شهرم دهگه رپته وه، جگه له وهش ئەوانه ی که زیاتر تیبینی زمانی جهسته دهکەن که سانی شارەزا و کراوه ن و به پئی زمانی جهسته ی بهرامبهر دهجولنه وه.

پ ۱۰/ : هەلبژاردن بۆ وشە دەربراوەکانت دەکەیت؟

وەلام/

هەلبژاردن بۆ وشە دەربراوەکانت دەکەیت؟

200 yanit

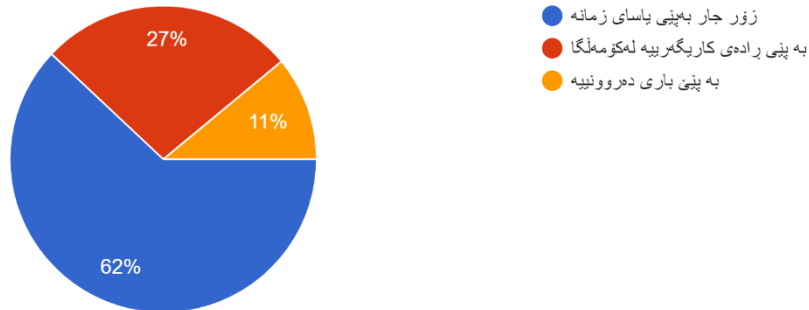


□

لەم پرسیارەدا وەلامی یەكەم، كە بریتییه لە (ئاسایی دەبم) لە كاتی ئاخواوتندا كە رێژەكەى لەوانیتەر بەرزترە كە (56.5%) یە، ئاشكرایە هەلبژاردنى وشە بنەمايكي گرنكى زانستی شیوازە، ئەگەر تیبینی ئەم رێژانە بکەین ئەو دەگەیه نیت ئەو كەسانەى ئەم دەقەرە و ئەوانەى راپرسیان لەسەر ئەنجامدراون تا رادەیه كى زۆر گرنكى بە شیوازی قسە كردن دەدن، ئەم گرنگیدانەش ئەو دەگەیه نیت پابه ندی یاسا كۆمه لایه تیبیه كانن و لە هەولێ گەشەى كۆمه لایه تی و پتەوكردنى پەيوه ندی كۆمه لایه تیدان.

پ / ۱۱ : له کاتی قسه کردندا ریزکردنی که رسته کانی رسته ت به پیی یاسای زمانه؟
وهلام /

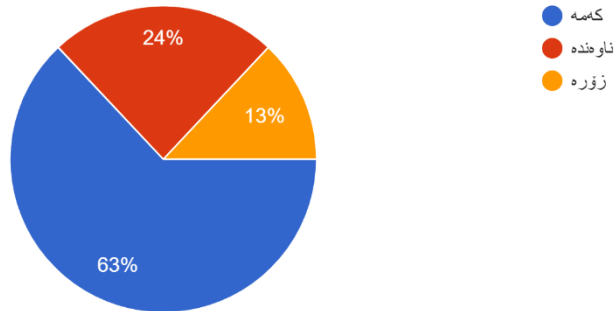
ریزکردنی که رسته کانی رسته ت به پیی یاسای زمانه؟
200 yanit



له م پرسیارهدا وهلامی یه که م، که بریتیه له ریزکردنی که رسته کانی رسته ت به پیی یاسای زمان، له کاتی ئاخوتن وهلامه که ی(زور جار) ه، که ریژه که ی له وانیتز به رزتره که (۶۲٪) ه، ئه گه ر تیبینی ئه م ریژی به که ین ئه وه ده گه یه نیت ئه و که سانه ی ئه م ده قهره و ئه وانیه ی راپرسیان له سهر ئه نجام دراون به پیی یاسا کانی زمان قسه ده که ن و که سانی داهینه ر و نووسهر و شاعیر نین داهیتان له زمان بکه ن، له راستیدا لادان له یاسا کانی زمان ههروهک گوتمان یان هۆکاره که ی داهیتانه یانیش شله ژانی باری دهر وونی هه ربویه ش له م پرسیاره بۆمان دهرده که ویت که سانی ئه م ده قهره ئاساین له کاتی ئاخوتن، ئه مهش به هۆکاریکی گرنگ داده نریت بۆ گه شه ی کومه لایه تی.

پ/ ۱۲: له کاتی قسه کردندا رادهی به کارهینانی وشه ی لیل چهنده و چونه له لات؟
وهلام /

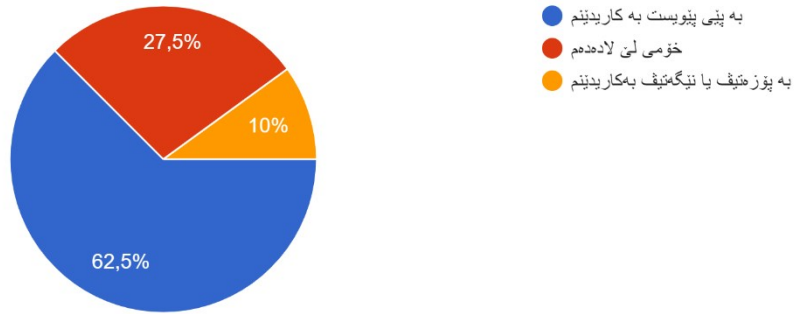
رادهی به کارهینانی وشه ی لیل چونه لات؟
200 yanit



له م پرسیارهدا وهلامی یه که م، که بریتیه له (به که می به کارهینانی وشه ی لیل) له کاتی ئاخوتن که ریژه که ی زور له وانیتر به رزتره که (۶۳٪) ه، ئه گهر تیینی ئه م ریژه یه بکه ین ئه وه ده گه یه نیئت ئه و که سانه ی ئه م ده قهره و ئه وانیه ی راپرسیان له سهر ئه نجام دراون زور به که می وشه ی لیل و ته مومژاوی به کار دینن، ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیئت که سانی ئه م سنوره که سانیکن ده برپینه کانیان ئاساین و ئامانجیان په یوه ندییه کی دورسته بو پته وکردن و کارلیک کردنی گه شه ی کومه لایه تی.

پ/ ۱۳: له کاتی قسه کردندا رادهی به کارهینانی وشهی وروژینه ر چونه له لات؟
وهلام/

رادهی به کارهینانی وشهی وروژینه ر چونه لات؟
200 yanit



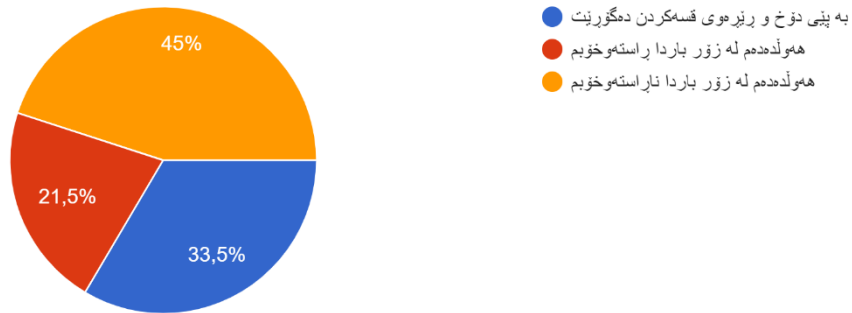
له م پرسیارهدا وهلامی یه که م که بریتیه له (به کارهینانی وشهی وروژینه ر به پی پیوئیست) له کاتی ئاخاوتن که ریژه کهی زور له وانیتر به رزتره که (62.5%) ه، نه گه ر تیبینی نه م ریژه به کین نه وه ده گه یه نیت نه وه که سانهی نه م ده قهره و نه وانیه راپرسیان له سهر نه جامدراون به پی پیوئیست و گورانی بارودوخ قسه ده که ن، خو سه پینه ر نین و قورسایي ناخه نه سهر به رامبه ر و جگه له مه ش نه وه که سانهی وشهی بارگای و وروژینه ر به کاردینن نه وه که سانی نووسهر و شاعیرن یان که سانیکی سیاسین هه ست و سوز ده دویین.

پ / ۱۴: له کاتی قسه کردندا هه ولده دهیت راسته وخو قسه بکهیت یان ناراسته وخو؟

وهلام/

هه ولده دهی راسته وخو قسه بکهی یان ناراسته وخو؟

200 yanit



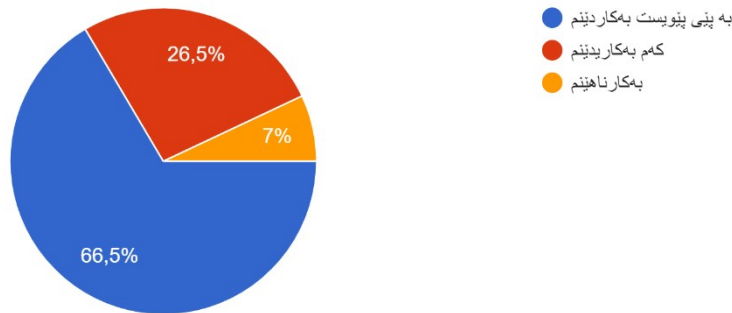
له م پرسیاره دا وهلامی سییه م، که بریتیه له (هه ولده دهه له زور باردا ناراسته وخویم) له کاتی ئاخاوتن که ریزه کهی له ئه وانى تر به رزتره که (۴۵٪) ه، ئه گهر تیبینی ئه م ریزه بکهین ئه وه دهگه یه نیت ئه وه که سانهی ئه م دهقهره و ئه وانیهی راپرسیان له سه ر ئه نجام دراون به زیاتر به ناراسته وخوی قسه ده کهن، ئاشکرایه که ناراسته وخوی قسه کردن بو دلراگرتن و بیزارینه کردن و راگرتنی ههستی به رامبه ره، ئه مهش واده گه یه نیت ئه م دهقهره ریز له به رامبه ر دهگرن و له هه ولی ئه وه دان دلی به رامبه ر زویر نه کهن، ئه مهش بو ئه وه یه که ئاشتی کومه لایه تی بپاریزن و په ره به کارلیک و گه شهی کومه لایه تی بدهن.

پ / ۱۵: له کاتی قسه کردندا لادان و سه رلیش یواندن به کار دینی؟

وه لام /

له کاتی قسه کردندا لادان و سه رلیش یواندن به کار دینی؟

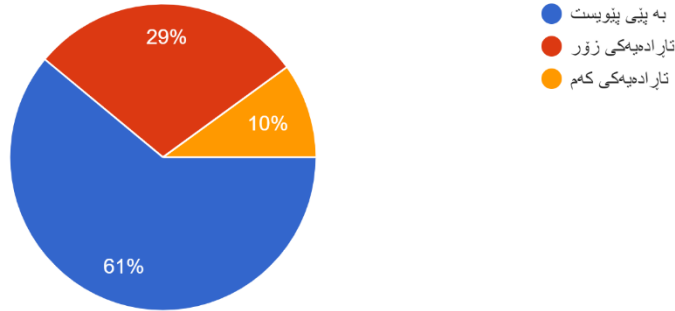
200 yanit



له م پرسیاره دا وه لامی سییه م، که بریتیه له به کارهیتانی لادان و سه رلیش یواندن (به پئی پیویست) له کاتی ئاخوتن که ریژه که ی له وانیتر زور به رزتره که (66.5%) ه، ئه گه ر تیبینی ئه م ریژه به بکه ین ئه وه ده گه یه نیت ئه و که سانه ی ئه م ده قهره و ئه وانه ی راپرسیان له سه ر ئه نجام دراون زور به ی کات راسنگون و واقعین له گه ل به رامبه ر و ئاسایی قسه ده که ن، ئاشکرایه که به کارهیتانی لادان و سه رلیش یواندن ده چیته خانه ی فلته رکردنی زمان و دواندن هه ست و سوز، هه ندیجاریش فیلکردن و ناراستی گوتن، بویه ده توانین بلین که سانی ئه و ده قهره و په ره به کار لیک و گه شه ی کومه لایه تی ده دن و ته بایبان لاگرنکه.

پ / ۱۶: ئایا له کاتی قسه کردندا راستگو و رهسهنیت ؟
وهلام/

له کاتی قسه کردندا راستگو و رهسهنیت ؟
200 yanit

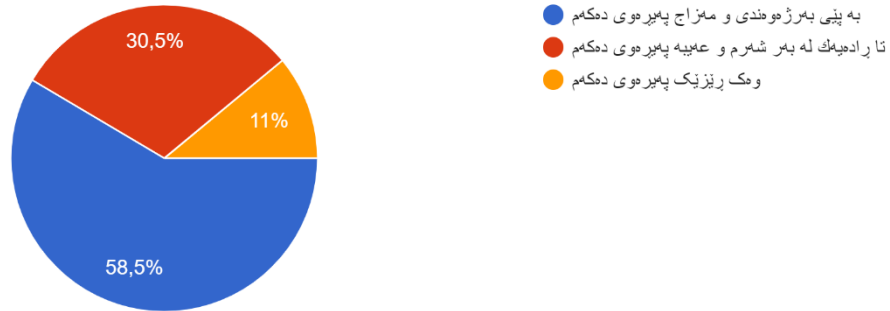


لهم پرسیارهدا وهلامی یه کهم، که بریتیه له راستگویی و رهسهنی (به پئی پیویست) له کاتی ئاخاوتن که ریژه کهی له وانیتر به رزتره که (61%) ه، ئه گهر تیبینی ئه م ریژه یه بکه ین ئه وه ده گه یه نیت ئه و که سانه ی ئه م شاره و ئه وانه ی راپرسیان له سه ر ئه نجام دراون به پئی پیویست راستگو و رهسهنن له گه ل به رامبه ر و زور به سانی برپا به به رامبه ر ناکه ن و زوو هه لئاخه له تین به واتایه کیتر ئه وه ی پیویست بکات بزنان راستگویه راستگو دهن له گه لی به هه مان شیوه ش ناراستگو دهن له گه ل که سانی ناراستگو و فیلباز، ئه مه ش وریایی ئه و که سانه دهرده خات و باوه ری کویرانه یان به که س نییه، بویه ده توانین بلین به شیکی زوریان رهسهن له کاتی ئاخاوتن و ته باییان لاگرنگه.

پ/۱۷: له کاتی قسه کردندا ياسا کومه لايه تيبه کان په پيره ووده که یت؟

وه لآم/

له کاتی قسه کردن ياسا کومه لايه تيبه کان په پيره ووده که یت؟
200 yanit



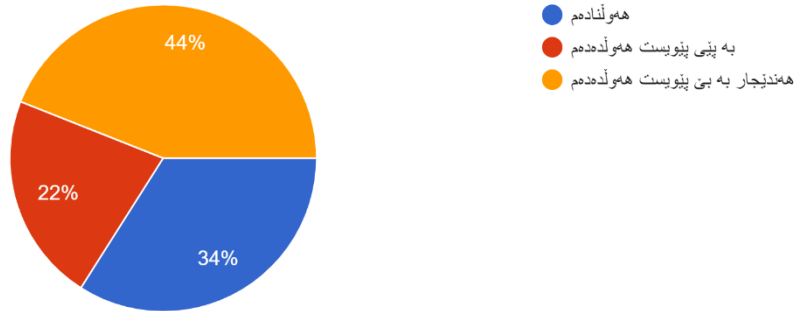
له م پرسسیاره دا وه لآمی یه که م، که بریتیه له په پیره وکردنی ياسا کومه لايه تيبه کان له کاتی قسه کردن (به پئی بهر ژه ووندی و مزاج په پیره ووی ده که م) که ریژه که ی له وانیتر بهر زتره که (۵۸.۵%) ه، نه گهر تیبینی نه م ریژه یه بکه ین نه وه ده گه یه نیت نه و که سانه ی نه م ده قهره و نه وانه ی راپرسیان له سهر نه نجامدراون که سانی واقعی و پراگماتیزن واته به ریژه یی په پیره ووی ياسا کومه لايه تيبه کان ده که ن نه گهر ياسا کومه لايه تيبه کان بینه بهر به ست بو بهر ژه ووندی نه و په پیره ووی ناکه ن، نه مه ش سروسشتی مروقه بهر ژه ووندی خو ی زیاتر ده پاریزی، نه مه ش فاکته ریکه ياساکانی کارلیک کردن و گه شه ی کومه لايه تی بیه یز ده کات، چونکه ياساکانی کارلیک کردن پئی وایه ده بیت له بهر ژه ووندی خو ت که مبه که یه وه.

پ / ۱۸: له کاتی قسه کردندا ههولده دیت کەش و ههواى قسه کردن خوشبکهیت؟

وهلام/

ههولده دى كەش و ههواى قسه کردن خوشبکهى؟

200 yanit

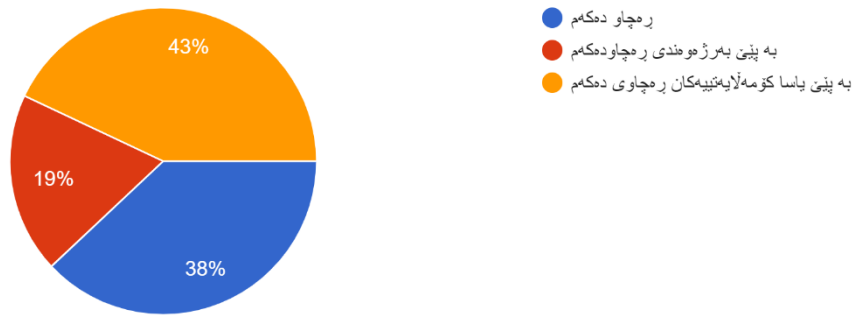


له م پرسیاره دا وهلامى ستيه م، كه بریتیه له خوشکردنی كەش و ههواى قسه کردن (ههولده دم به پى پىوئست) كه ریشه كەى له ئهوانى تر به رزتره كه (۴۴٪) ه، ئه گەر تيبينى ئه م ریشه به بکهين ئه وه ده گه يه نیت ئه وه كه سانهى ئه م ده قه ره و ئه وانەى راپرسیان له سه ر ئه نجام دراون ههولده دم به پى پىوئست و كه سى به رامبه ر و ريره وى ئاخاوتن ههولده دم كهوت ده كەن، واته زياده رووى له رووخوشى ناكەن به به رده وامى وا نين، به لكۆ ههولده دم به گویره وى دۆخه كه و كاته كه، ئه مه ش په نگدانه وهى ئاسايى ده ربپينى ئه وه ده قه ره به بريارى گونجاو له كاتى گونجاو ده دن، چونكه زياده رووى كردن له رووخوشى ئه وا ئاستى كۆمه لايه تى مرۆف كه مده كاته وه.

پ / ۱۹: له کاتی قسه کردندا ره چاوی باری دهر وونی گوینگر دهکەیت؟

وهلام/

له کاتی قسه کردندا ره چاوی باری دهر وونی گوینگر دهکەیت؟
200 yanit



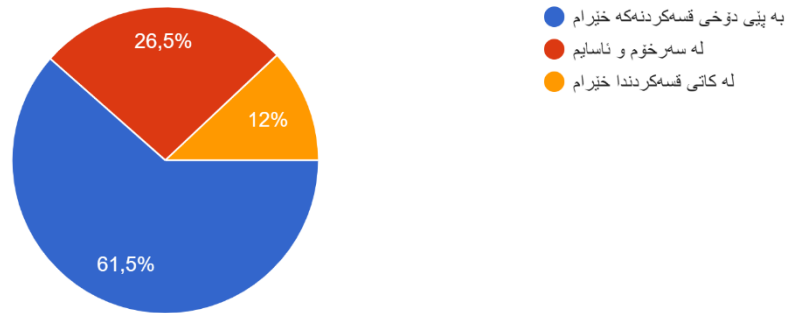
له م پرسیاره دا وهلامی سینه م، که بریتیه له ره چاوه کردنی باری دهر وونی گوینگر (به پنی یاسا کۆمه لایه تییه کان) که ریژه کهی له ئه وانی تر بهر زتره که (۴۳٪) ه، ئه گهر تییبینی ئه م ریژه یه بکهین ئه وه دهگه یه نیت ئه و که سانه ی ئه م دهقهره و ئه وانه ی راپرسیان له سهر ئه نجام دراون به پنی یاسای کۆمه لایه تی ره چاوه کردیت، ئاشکرایه یاسا کۆمه لایه تییه کان بو زیاتر کارلیکی کۆمه لایه تی پتهوی په یوهندی کۆمه لایه تی ره چاوی باری دهر وونی به رامبه ر دهکهن به پنی ته مهن و ره گه ز و بارودوخ ئه مه ش ئه وه دهگه یه نیت ئه م دهقهره یاسا کۆمه لایه تییه کان ده پاریزن و زور به توندی به ستراونه ته وه به یاسا کۆمه لایه تییه کان.

پ / ۲۰: ئایا له کاتی قسهکردندا خیرایت ؟

وهلام/

له کاتی قسهکردندا خیرایت ؟

200 yanit



له م پرسسیاره دا وهلامی به که م، که بریتیه له خیرایی قسهکردن (به پئی دۆخی قسهکردن) که رپژه که ی له ئهوانی تر به رزتره که (61.5%) ه، ئه گهر تیبینی ئه م رپژه یه بکه ین ئه وه ده گه یه نیت، که خه لکی سه نته ری شاری هه ولیر له کاتی قسهکردن به پئی پیویست و بارودۆخ خیران، ئه مه ش ئه نجامیکی گونجاوه، چونکه مرۆف بۆ زیاتر تیگه یشتن نابیت خیرابیت، به لام خیرایش به پئی ده وره به ر و بار و دۆخ ده گۆردریت، ئه مه ش په نگدانه وه ی ئاسایی ده برپینی ئه وه ده قه ره یه، چونکه خیرایی قسهکردن تیگه یشتن که م ده کاته وه و زیاتر له باری شه ر و توندوتیژی دا پرووده دات، که واته ده توانین بلین خاوی و خیرایی قسهکردن به پئی بارودۆخ ده گۆریت و ئاسایی بوون فاکنه ری گرنگه بۆ کارلیک و گه شه ی کۆمه لایه تی.

تُهَنْجَام

ئەنجام

۱- شىۋازى قسەكردن چ بە زمانى قسەكردن بىت يا زمانى جەستە بىت، پۇلى كارىگەريان ھەيە بۇ گەشەي كۆمەلايەتى و پتەوكردنى پەيۋەندى نىۋان تاكەكان جا چ قسەكەر بىت يان ۋەرگەر.

۲- دەربرىنەكانمان زۇرجار پىۋىستى بە داپشتنەۋەي شىۋاز دەبىت بۇ ئەۋەي پەيۋەندى و كارلىكردنى كۆمەلايەتى تىكنەجىت و ھەروھە گەشەي كۆمەلايەتەش سست نەبىت.

۳- بىنەماكانى شىۋازى كارىگەر لە شىۋازى كۆمەلايەتى لە ئاخاوتنى خەلكى سەنتەرى شارى ھەۋلىز لە ئاستى دەنگسازى برىتتەيە لە ئاۋازەي نەرم و لە ئاستى وشەش برىتتەيە لە ھەلبىژاردنى وشەي پۈزەتەي يان وشەي بىلايەن، لە ئاستى رستەسازىش برىتتەيە لە رستەي ئاسۋىي و لە ئاستى سىمانتىك ىش برىتتەيە لە ھەلبىژاردنى وشەي يۇفيمزم و لە ئاستى پراگماتىكىش دەربرىنى پوون و ناراستەوخۆكە و نۆرەگرتنى ئاخاوتنە.

۴- ئاخىۋەرانى ھەۋلىز، بە رىژەي(۵۸.۵%) ياسايى كۆمەلايەتى رەچاۋدەكەن بۇ زياتر كارلىكى كۆمەلايەتى پتەۋى پەيۋەندى كۆمەلايەتى، ياسا كۆمەلايەتتەيەكان دەپارىزن و زور بە توندى بەستراۋنەتەۋە بە ياسا كۆمەلايەتتەيەكان. ئەم رىژەيە لە چاۋ شىۋازەكانى تر زياترە و ماناي ئەۋە دەگەيەنى كە ئاخىۋەران بە رىژەيەكى باش پەپرەۋى ياسا كۆمەلايەتتەيەكان دەكەن.

۵- ئەۋ فاكەرانەي كارىگەريان ھەيە لەسەر گەشەي كۆمەلايەتى و دەچىتە خانەي رەفتارى زمانى قسەكردن برىتتەيە لە:

- ھەلنەچوون و خۇكۈنترۆلكردن و ئاسايىبۈون لەكاتى قسەكردن.

- نىشاندانى رووى كۆمەلايەتى لەكاتى قسەكردن.

- ریزداری و پرومندی له کاتی قسه کردن، ئاخپوهرانی سهنته ری شاری ههولیر، به ریزه ی(66.5%) له کاتی قسه کردندا ههولدهدن ریزدار و روومه ندبن.
- گوپینی ئاوازه ی دهنگ به پیی ریزهوی ئاخوتن.
- له کاتی قسه کردن بو جه ختکردن هیژ دهخریته سهر وشه و برگه کان.
- وهستان له قسه کردن له نیوان قسه کان واته دوا ی تهواوکردنی نوره ی ئاخوتن.
- گو یگرتن له کاتی قسه کردن تا تهواو بوونی قسه ی کهسی به رامبه ر.
- هه لیزاردنی وشه ی نه رم له کاتی قسه کردن.
- ریزکردنی که رهسته کانی رسته به پیی یاسای زمان، ئاخپوهرانی سه رنته ری شاری ههولیر، به ریزه ی(62%) له کاتی قسه کردندا بو ریزکردنی که رهسته کانی زمان ره چاوی یاسای ریزمان ده کهن.
- به کارنه هینانی وشه ی لیل، ئاخپوهرانی سهنته ری شاری ههولیر، به ریزه ی(63%) له کاتی قسه کردندا خو یان له به کارهینانی وشه ی لیل دوورده گرن.
- به کارهینانی وشه ی وروژینه ر به پیی پیویست.
- هه ولدان به ناراسته وخوی قسه کردن له زور باردا به پیی پیویست.
- که م به کارهینانی لادان و سه رلیش یواندن له کاتی قسه کردن.
- راستگویی به پیی پیویست.
- پهیره وکردنی یاسا کومه لایه تیه کان وهک ریزیک .
- هه ولدان بو خو شکردنی کهش و هه وای قسه کردن به پیی پیویست.

- ره چاوكردنى بارى دهر وونى گوڼگر به پيى ياسا كومه لايه تيبه كان.

- له سه ر خوږى قسه كردن له كاتى ئاخاوتن.

6- ئه و فاكته رانه ي كارى گه ريبان له سه ر گه شه ي كومه لايه تى هه يه و ده چيته خانه ي زمانى جهسته برينين له:

- دوورى و نزيكى ئاخيوهران به پيى جوړى په يوه ندى كومه لايه تى دياريده كريت، ئاخيوهرانى سه نته رى شارى هه ولير، به ريزه ي (74.5%) له كاتى قسه كردندا به پيى جوړى په يوه ندى كومه لايه تى نزيكده بڼه وه له وهرگر.

- كوئتر و لكردنى جولانه وه ي زمانى جهسته له كاتى قسه كردن.

7- له سه نته رى شارى هه ولير تاكه لادان له ياسا كومه لايه تيبه كان نه وه يه، په پره و كردنى ياسا كومه لايه تيبه كان به ريزه يه كى زياتر دهسته بژيرن، واته له كاتيكدا په پره وده كرين كه به رژه وه ندى خودى نه خاته مه ترسييه وه، نه مه ش نه وه ده گه يه نيت ئاخيوهرانى شاره كه و نه وانى راپرسيان له سه ر نه جامدراون كه سانى واقعى و پراگماتيزن، واته به ريزه ي په پره وى ياسا كومه لايه تيبه كان ده كه ن نه گه ر ياسا كومه لايه تيبه كان بڼه به ربه ست بو بره ژه وه ندى نه و په پره وى ناكه ن، نه مه ش سروسشتى مروقه به رژه وه ندى خو زياتر ده پاريزى، نه مه ش فاكته ريكه ياساكانى كارلي ككردن و گه شه ي كومه لايه تى بيهيژ ده كات، چونكه ياساكانى كارلي ككردن پيى وايه ده بيت له به رژه وه ندى خوت كه مبه كه يه وه.

سه رچاوه گان

سەرچاوهكان:

أ- به كوردی:

ب- به فارسی:

- ئەورهحمانی حاجی مارف(۱۹۷۶) زمانی كوردی له بهر رۆشنایی فۆنه تیکدا، به غدا.
- ئەورهحمانی حاجی مارف(۱۹۷۵) وشه ی زمانی كوردی، به غدا.
- ئەورهحمانی حاجی مارف(۱۹۸۹) چه ند كیشه یه کی زمانناسی، گوڤاری كۆپی زانیاری عیراق، دهسته ی كورد، بهرگی ۱۵، به غدا.
- حمه نوری عمر كاكی(۱۹۸۹) شیواز له شیعر ی كلاسیکی كوردیدا، نیوه ی یه كه می سه ده ی تۆزده(ناوچه ی سلیمانی) نامه ی ماسته ر، زانكۆی سه لاهه دین.
- دلیر صادق كانبی(۲۰۰۹) هه ندی لادانی زمانی لای سی شاعیری نو یخوازی كورد، ده زگای توژیینه وه و بلاو كرده وه ی موكریانی، چ/۱، چاپخانه ی خانی، دهۆك.
- رۆبه رت ئیل وایتساید(۲۰۰۷) زمانی رۆخسار، وه گێرانی له ئینگلیزیه وه(مینه محمدا مین حسین) بلاو كرا وه كانی كۆمپانیای ئاوینه، سلیمانی.
- ره هیل زه كه ریا ئەسه ده(۲۰۱۱) هیزی به مه به ست له زمانی كوردیدا، گوڤاری گرنگ، یه كیتی نووسه رانی كورد- لقی كه ركوك، ژ: ۹۲.
- ژوان عه بدولسه لام عه زیز(۲۰۱۸) شیواز له شیعره كانی كامه ران موكری، چاپخانه ی رۆشنیری، هه ولیر.
- ساجیده عه بدولا فه رهادی(۲۰۰۸) رسته و پاش رسته، تیروانینیکی ئەركی، ده زگای چاپ و بلاو كرده وه ی ئاراس.

- ستيفن جون كلبرت (۲۰۰۷)، زمانى جهستهى رهنگ، وهگيرارانى له ئىنگليزيه وه: مينه محمدامين حسين، بلاوكر او وهكانى كو مپانيى ئاوينه، سليمانى.
- سه لام ناوخوش (۲۰۰۵) لىلى له زمانى كورديدا، ههولير، گوڤارى ژماره (۱) تايبه ته به تويزينه وهكانى كو نگره يه كه مى زانستى زمان كه له ۲۰۰۵/۵/۱۷-۱۵ به ستره.
- شعبان چالى (۲۰۰۸) شيوازى شيعرى جزيرى، چاپى يه كه م، چاپخانهى حاجى هاشم- ههولير.
- شيرزاد صبرى على و عه بدولسه لام نه جمه دين (۲۰۱۱) زمانقانيا كارهكى، چ/۱، دهزگايا سبيريز، چاپخانهى خانى، دهوك.
- طالب حسين على (۲۰۱۴) هه ندى لايه ن له په يوه ندى نيوان پرسته و واتا له كورديدا، چاپخانهى حاجى هاشم، ههولير.
- عبدالواحد مشير دزه يى و شيرزاد صبرى على (۲۰۱۳) زمانه وانى سياسى، چ/۱، ههولير.
- عبدالواحد مشير محمود دزه يى (۲۰۰۷) لادانى واتايى له زمانى شيعردا، گوڤارى اللغات، ژماره ۱۳.
- عبدالواحد مشير دزه يى (۲۰۱۲) شيواز و پراگماتيك، دهزگاي سبيريز، چاپخانهى الروضة، ئيسته نبول، تركيا.
- عبدالواحد مشير دزه يى (۲۰۱۳) رازيكردى خيرا له چوار ههنگاودا، ههولير.
- عبدالواحد مشير دزه يى (۲۰۱۴) پراگماتيكي دهق و گوتار، ناوه ندى ئاوير بو چاپ و بلاوكر دنه وه. ، ههولير.
- عبدالواحد مشير دزه يى (۲۰۱۴) واتاسازى وشه و پرسته، ناوه ندى ئاوير بو چاپ و بلاوكر دنه وه، ههولير.

- عبدالواحد مشيردزهي (۲۰۱۵) زمان وکەسايه تي، ناوهندي ئاوير بۆ چاپ و بلاوکردنه وه، ههولير.
- عبدالواحد مشيردزهي (۲۰۲۱) خويندنه وهی دەررونی دهق، ناوهندي ئاوير بۆ چاپ و بلاوکردنه وه، ههولير.
- عبدالواحد مشيردزهي (۲۰۲۱) زمان وپروسه دەررونييه کان، ناوهندي ئاوير بۆ چاپ و بلاوکردنه وه، ههولير.
- عبدالواحد مشيردزهي (۲۰۲۱) زمانه وانبي گشتي، ناوهندي ئاوير بۆ چاپ و بلاوکردنه وه، ههولير.
- عبدالواحد مشيردزهي (۲۰۲۱) هيز و کاریگه ری رسته ی پرس، ناوهندي ئاوير بۆ چاپ و بلاوکردنه وه، ههولير.
- عهبدولسه لام نهجمه دين (۲۰۰۸) شيكردنه وهی دهقی شيعری له رووی زمانه وانبييه وه، چ/۱، دهزگایا سپيريز، چاپخانه ی حاجی هاشم، ههولير.
- عهبدولوهاب خاليد موسا (۲۰۰۷) هيز و ئاوازه له ديالينکتي کوردی ژووروودا، ههولير.
- غازي فاتح وهيس (۱۹۸۴) فونه تیک، چاپخانه ی، الاديب البغدادی، بغداد.
- فتاح مامه علی (۱۹۸۶) هاودهنگ له زمانی کوردی. نامه ی ماسته ر، کوليزی ئاداب، زانکوی سه لاهه دين.
- خهليل عهبدولره حمان معايته (۲۰۱۳)، دەرئوناسی کۆمه لايه تي، وهرگيرانی: سه لاه سه عدی، چاپخانه ی نارين، ههولير.
- محسن حسين مسته فا (۲۰۱۲) يوفيميزم د زمانی کورديدا، نامه ی ماسته ر، کوليزی ئاداب، به شي کوردی زانکوی دهوک.

- محمد معروف فهتاح (١٩٨٥) شىۋازى ئاخاوتن لەناو ئافرهتى سلىمانىدا، گ. رۆشنىبىرى نوى، بهغدا، ژ، ١١٢.
- محمد معروف فهتاح (١٩٨٦) سنور و بنهما و ئەرکهکانى کۆزمانهوانى، گ، رۆشنىبىرى نوى، ژماره (١١٢) لا ١١-١٣٣ بهغدا.
- محمد معروف فهتاح (١٩٩٠) زمانهوانى، زانکۆى سهلاحهدين، ههولير.
- محمد معروف فهتاح (٢٠١٠) ليکۆلینهوه زمانهوانىييهکان، چ/١، دهزگای توپۆلینهوه و بلاوکردنهوهى موکریانى، چاپخانهى رۆژههلات، ههولير.
- محمد معروف فهتاح (٢٠١١) زمانهوانى، چاپخانهى حاجى هاشم-ههولير.
- محهمه ئەمین ههورامانى (١٩٧٣) فيلوپۆلۆژى زمانى کوردى، چاپخانهى مهعاريف، بهغداد.
- ئەورههمانى حاجى مارف (١٩٩٨) سهرهتايهكى زمانناسى، بهرگى يهکهم، سلىمانى.
- نژيار ئيدريس ئەمین (٢٠١٢) تابۆ د زمانى کوردیدا، نامهى ماستهر. کۆليژى ئاداب، بهشى کوردى زانکۆى دهۆک.
- هيمن عهبدولحهמיד شمس (٢٠٠٦) شىۋاز و دهربرين له بۆنه کۆمهلايهتبييهکاندا، نامهى ماستهر، کۆليجى پهروهرده، زانکۆى کۆيه.
- وريا عومهر ئەمین (٢٠٠٤) چهند ئاسۆيهکيترى زمانهوانى، ب/١ دهزگای ئاراس، ههولير.
- ئارا على احمد (٢٠٠٨) کۆتين واتايا شىۋازى بۆ ههف واتايا تهواو، کۆههرا بههدينان، خانهى سپيريز بۆ چاپمهنى و بلاوکردنهوه، دهۆک.
- ئاوات ئەحمهه محهمهه صالح (٢٠٠٩) شىۋازى گوتنى فههماندان له زمانى کوردیدا، نامهى ماستهر، بهشى کوردى- کۆليژى زمان - زانکۆى سهلاحهدين.
- يوسف شهريف سهعيد (٢٠٠٥) زمانهوانى کارهكى وفههههنگسازى، گۆفارى ژماره (1) تايبهته به توپۆلینهوهکانى کۆنگرهى يهکهمى زانستى زمان که ١٥-١٧/٥/٢٠٠٥، ههولير.

- يوئيل يوسف عزيز و سلمان داود و ئهلواستي و عبدالوهاب النجم (١٩٨٣) وهرگيرانى ئهدهبي، وهرگيرانى غازي فاتح و هيس، چاپخانهى زانكوى سه لاهدين، ههولير.

ج- به عه رهبي:

- أ. ب. فولكيس (١٩٨٦) الأدب والدعاية. ترجمة، موفق الحمدانى، دار الشؤون الثقافية، بغداد.
- كوندراتوف (١٩٦٩) اصوات و اشارات (Sounds and Signs) نقله الى الانكليزية، ادوار يوحنا، ١٩٧١، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، بغداد.
- ابراهيم بن الصالح الحميدان (١٤٢٦هـ) الاقناع و التأثير دراسة تاصيلية دعوية، مجلة الامام، العدد (٤٩) محرم، كلية الدعوة و الاعلام، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.
- ابراهيم محمد (١٩٨٣) الضرورة الشعرية- دراسة أسلوبية، دار الأندلس، ط3، لبنان: بيروت.
- ابراهيم محمود خليل (٢٠٠٧). النقد الأدبي الحديث: من المحاكاة إلى التفكيك، دار المسيرة، ط ٢، عمان، الأردن.
- ابراهيم محمود خليل (٢٠٠٧) فى اللسانيات ونحو النص، دار المسيرة، عمان، الأردن.
- ابراهيم عبدالله عبدالجواد (١٩٩٤) الاتجاهات الأسلوبية فى النقد العربى الحديث، وزاره الثقافه، عمان- الأردن.
- أ. ك. أوتواوى (١٩٧٦) التربية والمجتمع، ترجمة وهيب سمعان، مكتبة النجلو المصرية، القاهرة، مصر.
- أحمد حسانى (١٩٩٤) مباحث فى اللسانيات، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- أحمد درويش (١٩٨٤). الأسلوب والأسلوبية، مدخل فى المصطلح وحقول البحث ومناهجه، فصول، المجلد الخامس، العدد الأول.
- احمد سر الختم (٢٠٠٨) ازمة الخطاب الاعلامى السياسى فى فترة الانتخابات، دار الامه.

- احمد مختار عمر(١٩٨٢) علم الدلالة، مكتبة دار العروبة للنشر و التوزيع، ط/١، الكويت.
- أف، ار، بالمر(١٩٨١) علم الدلالة، ترجمة، مجيد عبد الحليم الماشطة، مطبعة العمال المركزية، بغداد
- أنس شكشك(٢٠٠٩) اسرار الشخصية و بناء الذات، دار الكتب العربية، بيروت.
- اوستن رانى(١٩٨٦) قنوات السلطة او تأثير التلفزيون في السياسة الأمريكية، ترجمة، موسى جعفر. مراجعة: رشيد ياسين، دار الثقافة العامة، بغداد.
- بدر اوي زهران(١٩٨٢) اسلوب طه حسين، في ضوء الدرس اللغوي الحديث، دار المعارف مصر.
- برنرد شبلنرن(١٩٨٧) علم اللغة والدراسات الأدبية، تر. وت. محمود جاد الرب، الدار الفنية.
- بلال عبدالهادى(٢٠٠٥) الجسد حين تتكلم اللغة الصامتة ترافقنا اكثر مما ترافقنا اللغة الناطقة، جريدة الشرق الاوسط جريدة العرب الدوولية، عدد، ٩٦٥٥ في ٥ مايو.
- بيرجيرو(١٩٥٧) الأسلوب والأسلوبية، ترجمة، منذر عياشي، مركز الأنماء القومي، بيروت.
- تزفيتان تودوروف(١٩٨٧) شعرية تودوروف، تر. شكرى المبخوت ورجاء بن سلامة، المغرب، ط ١/ الدار البيضاء، دار توبقال.
- تونيا ريمان(٢٠٠٩) قوة لغة الجسد، دار العربية للعلوم الناشرين، ط ١/، الاردن.
- جلال شمس الدين(٢٠٠٣) موسوعة مرجعية لمصطلحات علم اللغة النفسي الاسكندرية الازاريطه، مطبعة الانتصار للطباعة و النشر.
- جمعة سيد يوسف(١٩٩٠) سيكولوجية اللغة والمرض والعقل، سلسلة عالم المعرفة، سلسلة(١٤٥) الكويت
- جورج مولينية(١٩٩٨) دراسة الاسلوب و البحث وادوات الفن الادبى، ترجمة د. حسام بركة، مجلة الفكر العربى، العدد ٩٤، معهد انماء العربى، بيروت، لبنان.

- جورج مولينية(١٩٩٩) الاسلوبية، تعريب صابر الحباشة، جريدة الصحافة، الورقات الثقافية، العدد ٢٤٣.
- جوزيف ميشال شريم(١٩٨٤) دليل الدراسات الاسلوبية، بيروت، لبنان.
- جون كوهين(١٩٨٦) بنية اللغة الشعرية، تر. محمد الولي ومحمد العمرى، ط١/، المغرب، دار توبقال للنشر.
- جون كوهين(٢٠٠٠) النظرية الشعرية، ترجمة، احمد درويش، دار غريب، القاهرة.
- جون لاينز(١٩٩٥) نظرية تشومسكى اللغوية، تر. وت: حلمى خليل، دار المعرفة، الجامعية الإسكندرية.
- جون لاينز(١٩٦٨) علم الدلالة، ترجمة، مجيد الحليم الماشطة، حليم حسين فالح، كاظم حسين باقر، بصرة.
- جون لاينز(١٩٨٧) اللغة والمعنى والسياق، ترجمة، عباس صادق الوهاب، بغداد.
- جون لويس كابانيس(٢٠٠٢) النقد الأدبى والعلوم الإنسانية، تر: عبد الجليل بن محمد الأزدي، تق: عبد العزيز جسوس، ط١/، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء.
- جيرار جينيت(٢٠٠٠) عودة الى خطاب الحكاية، ت: محمد معتصم، تقديم د. سعيد يقطين، ، ط١/، المركز الثقافى العربى، الدار البيضاء.
- حاتم صالح الضامن(١٩٨٩) علم اللغة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بغداد.
- حامد عبدالقادر(١٩٤٩) دراسات فى علم النفس الادبى، لجنة البيان العربى، القاهرة.
- حسن غزاله(١٩٩٨) الاسلوبية والتأويل والتعلم، مجلة: الكتاب الرياض العدد ٦٠، تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية. السعودية.
- حسن ناظم(٢٠٠٢) البنى الاسلوبية دراسة فى(أنشوده المطر) لبدر شاكر السياب)ط١/، المركز الثقافى العربى. بيروت، لبنان، والدار البيضاء، المغرب.

- خالد محمد الحشوش (٢٠١٣) علم الاجتماع الرياضي، ط 1، مكتبة العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- خليل إبراهيم العطية (١٩٨٦) التركيب اللغوي لشعر السباب، دار الشؤون الثقافية العامة.
- خليل الموسى (١٩٩١) الحداثة فى حركة الشعر العربى المعاصر، ط/١، مطبعة الجمهورية، دمشق.
- داود عبدة (١٩٨٤) دراسات فى علم اللغة النفسى، مطبوعات جامعة الكويت، الكويت.
- رمان سلدان (١٩٩٨) النظرية الأدبية المعاصرة، تر: جابر عصفور، دار قباء القاهرة.
- رجاء عيد (١٩٩٣) البحث الأسلوبى معاصره وتراث، منشأه المعرف الإسكندرية، مصر.
- رومان ياكبسون (١٩٨٨) قضايا الشعرية، تر: محمد الولى، الدار البيضاء.
- رونية ويلك، اوستن وارن (١٩٨٧) نظرية الادب، تر: محى الدين صبجى، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت.
- سالم سليمان الخماش (١٤٢٨) المعجم و علم الدلالة، جامعة ملك عبدالعزيز بجدة، كلية الاداب و العلوم الانسانية، . قسم اللغة العربية، الجدة.
- سالم شاكرا (١٩٩٢) مدخل إلى علم الدلالة، تر: محمد يحياتن، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- ساندريس فيلى (٢٠٠٣) نحو نظرية اسلوبية لسانية، ترجمة خالد محمود جمعه، ط/١، دار الفكر، ديمشق.
- ستيفن اولمان (١٩٧٢) دور الكلمة فى اللغة، ت/د. كمال محمد البشر، ط/٣، منشورات مكتبة الشباب.
- سعد أبو الرضا (١٤٢٨هـ) النقد الأدبى الحديث أسسة الجمالية ومناهجه المعاصرة رؤية إسلامية، ط/٢.

- سليمان عبدالواحد إبراهيم (٢٠١٤) علم النفس الاجتماعى و متطلبات الحياة المعاصرة، ط/١، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان.
- سعيد توفيق (١٩٩٢) الخبرة الجمالية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت.
- سعيد علوش (١٩٨٥) معجم المصطلحات الأدبية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، سوپيرس، الدار البيضاء، ط١، دت.
- سيلفان أورو، جاك ديشان، جمال كولوغلي (2012) فلسفة اللغة، تر: بسام بركة، مر: ميشال زكريا، المنظمة العربية للترجمة، ط1، بيروت.
- شكرى محمد عياد (١٩٨٢) مدخل إلى علم الأسلوب، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض.
- شكرى محمد عياد (١٩٨٥) اتجاهات البحث الأسلوبى، دار العلوم للطباعة الرياض.
- شكرى محمد عياد (١٩٨٨) اللغة والإبداع، مبادئ و علم الأسلوب العربى، ط/١. دمشق.
- شوقى على الزهره (١٩٩٨) الأسلوب، مكتبة الاداب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- صلاح الدين شروخ (٢٠٠٤) علم الاجتماع التربوي، ط/١، دار العلوم.
- صالح محمد ابو جادو (٢٠١٠) سيكولوجية التنشئة الاجتماعية، الطبعة السابعة، دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة، عمان، الاردن.
- صلاح فضل (١٩٨٥) علم الأسلوب مبادئه وإجراواته، ط/١، منشورات دار الأفاق الجديد، بيروت.
- صلاح فضل (١٩٨٧) نظريات البنائية فى النقد الأدبى، ط/٣، بغداد.
- صلاح فضل (١٩٩٢) علم الاسلوب و مبادئه واجراءاته، مطبعة مؤسسة مختار، القاهرة،
- صلاح فضل (١٩٩٨) النظرية البنائية فى النقد الأدبى، ط/١ دار الشروق، القاهرة.
- صلاح فضل (١٩٩٨) أساليب شعرية معاصرة، دار القباء، القاهرة.
- صلاح فضل (٢٠٠٢) مناهج النقد المعاصر، ط/١ إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، المغرب

- طه وادى (١٩٨٩) جماليات القصيدة المعاصرة، ط/٢، مطبعة دار المعارف مصر، القاهرة.
- عادل فاخوري (١٩٨٩) اقتضاء فى التداول اللسانى، مجلة عالم الفكر، مجلد (٢٠) عدد (٣) ج٧، كويت. ص ١٤١-١٦٦
- عبدالرحمن أيوب (١٩٨٩) تحليل عملية التكلم، مجلة عالم الفكر، مجلد (٢٠) عدد (٣) الكويت.
- عبدالسلام المسدى (١٩٧٧). الأسلوبية والأسلوب، نحو بديل ألسنى فى نقد الأدب، الدار العربية للكتاب ليبيا/ تونس.
- عبد السلام المسدى (١٩٨٣) مع دليل بليوغرافى، ط/١، دار الطليعه، بيروت.
- عبد القادر عبد الجليل (١٤٢٢هـ) الأسلوبية و ثلاثية الدوائر البلاغية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، الاردن.
- عبد الله الرشدان (١٩٩٩) علم الاجتماع التربية، ط/١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- عبدالستار جواد (١٩٩٨) اللغة الاعلامية، دار الهلال للترجمة، ط/١، الاردن.
- عبدالسلام المسدى (١٩٧٦) الأسلوبية والأسلوب، الدار العربية للكتاب، ط/٣، لبنان.
- عبدالسلام المسدى (٢٠٠٦) الأسلوبية والأسلوب، الدار العربية للكتاب، ط/٥، لبنان.
- عبدالصبور شاهين (١٩٨٠) فى علم اللغة العام، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- عبدالقادر هنى (١٩٩٧) اللسانيات البنيوية فى مطلع القرن العشرين، فردينان دى سوسير نموذجاً، مجلة اللغة والأدب العدد (١١) الجزائر.
- عبدالله بن محمد العضيبي (١٤٢٥) النص و اشكالية المعنى بين الشاعر و القارىء، جامعة ام القرى لعلوم الشرعية و اللغة و ادابها، مكة المكرمة.
- عبدالله الرشدان (١٩٩٩) علم الاجتماع التربية، ط/١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- عدنان السبيعي (٢٠٠٠) النمو الاخلاقى و الاجتماعى، دار الفارابى للمعارف.

- عدنان النحوى(١٤١٩هـ) الأسلوب والأسلوبية بين العلمانية والأدب الملتزم بالإسلام، . ط/١، دار النحوى.
- عدنان بن ذريل(٢٠٠٦) اللغة و الاسلوب، دراسة، ط/٢، مراجعة و تقديم حسن حميد. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، الأردن.
- عدنان على رضا النحوى(٢٠٠٣). الموجز فى دراسة الأسلوب والأسلوبية، دار النحوى للنشر والتوزيع.
- عمر احمد هشمرى(٢٠١٣) التنشئة الاجتماعية للطفل، ط/١، دار الصفاى للنشر و التوزيع، عمان.
- عزة اغا ملك(١٩٨٦) الاسلوبية من خلال اللسانيات، مجلة الفكر العربى المعاصر، بيروت.
- غسان جعفر(٢٠٠٦) علم الفراسة، رشاد برس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
- غنيم سيد احمد(١٩٧٣) سيكولوجية الشخصية، ط/١، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر.
- فؤاد البهى السيد(١٩٨٨) الاسس النفسية للنمو من الطفولة الى الشيخوخة، ط/٢، دار النشر الفكر العربى، مصر.
- كمال أبو ديب(١٩٨٧) فى الشعرية، مؤسسة الأبحاث العربية، ط/١ بيروت.
- گراهام هاف(١٩٨٥) الاسلوبية، ترجمة، كاظم سعدالدين، دار الآفاق العربية، بغداد.
- لیلی شحرور(٢٠٠٩) فن التواصل و الاقناع، دار العربية للعلوم الناشرين، ط/١، الاردن.
- م. م. لوييس، (١٩٥٩) اللغة فى مجتمع، ترجمة، تمام حسان، دار الاحياء الكتب العربية.
- محمد احمد نابلسى(١٩٨٨) فرويد و التحليل النفسى، دار النهضة العربية، بيروت.
- محمد الأمين شيخة(٢٠٠٥) مجلة المرشد، العدد الاول، المركز الجامعى بالوادى، معهد الآداب.
- محمد الصادق العفيفى(١٩٧٨) النقد التطبيقى والموازنات، مؤسسة الخانجى، مصر.

- محمد الهادي الطرابلسي (١٩٧٨) قضايا الأدب العربي: مظاهر التفكير الأسلوبى عند العرب، مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية، الجامعة التونسية، تونس.
- محمد بن سعيد اللويى (٢٠٠٥) فى الأسلوب والأسلوبية مطابع الحميضى، ط/١، الرياض.
- محمد بن مكرم ابن منظور (1988) لسان العرب المحيط، دار الجيل، بيروت.
- محمد تقى زهتابى و حسين على محفوظ (١٩٨٧) قواعد الفارسية، ط/٢، مطبعة جامعة صلاح الدين، أربيل.
- محمد عبد المطلب (١٩٩٤) البلاغة والأسلوبية، مكتبة لبنان، ط/١. لبنان.
- محمد عبد المطلب (١٩٩٥) قراءات أسلوبية فى الشعر العربى الحديث، ط/٢ دار المعارف، مصر.
- محمد عزام (١٩٨٩) الأسلوبية منهاجا نقديا، وزارة الثقافة السورية، ط/١، دمشق.
- محمد عزام (١٩٩٤) التحليل الألسنى للأدب، دمشق.
- محمد علي ابو حمدة (١٩٨١) فن الكتابة والتعبير، جمعية عمال المطابع التعاونية، ط/١، الاردن.
- محمد علي الخولي (١٩٨٧) الآصوات اللغوية، دار العلم بيروت، لبنان.
- محمد علي الخولي (١٩٩١) معجم علم اللغة النظري، (انكليزي-عربي) بيروت، لبنان.
- محمد كاظم البكاء (١٩٨٨) الشعر العربى عند نهايات القرن العشرين، الاسلوبية بين التراث والمعاصرة، بغداد.
- محمد مصطفى زيدان (١٩٩٥) علم النفس التربوي، دور التربية فى خفض السلوك العدوانى للمراهق.
- محمد حسن علاوي (١٩٩٨) (د. ت) سيكولوجية الجماعات الرياضية، مركز الكتاب، القاهرة.
- محمود السعران (١٩٦٢) علم اللغة، مقدمة للقارئ العربى، اسكندرية، مصر.

- محمود عكاشة(٢٠٠٧) خطاب السلطة الاعلامي، الطبعة الثانية، الناشر الاكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، القاهرة.
- محمود فتحي عكاشة(٢٠٠٢)(د.ت) محمد شفيق زكي: مدخل الى علم النفس الاجتماعي، مصر، المكتب الجامعي الحديث، الاسكندرية.
- مصطفى مندور(١٩٧٤) اللغة بين العقل والمغامرة، ط/١، القاهرة.
- مصطفى ناصف(١٩٨١) نظرية المعنى فى النقد العربى، ط/١ دار الأندلس بيروت.
- منذر عياشى(٢٠٠٢). الأسلوبية وتحليل الخطاب، مركز الإنماء الحضارى، دار المحبة، ديمشق.
- منيرة احمد حلمى(١٩٧٨)، التفاعل الاجتماعى، ط/١، مكتبة الانجو المصرية، القاهرة.
- موفق الحمدانى(١٩٨٢) اللغة وعلم النفس، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل.
- ميشال زكريا(١٩٨٠) الألسنية علم اللغة الحديث، المبادئ والأعلام، بيروت.
- ميلكا افيتش(١٩٩٦) اتجاهات البحث اللساني، ترجمة، سيد عبدالعزيز مصلويه، و وفاء كامل فايد. بغداد.
- نعمان بوقرة(٢٠٠٩) اللسانيات، اتجاهاتها وقضاياها الراهنة، عالم الكتب الحديث.
- نوال محمد عطية(١٩٧٥) علم النفس اللغوى، ط/١، القاهرة.
- نور الدين السد(١٤٢٦هـ) الأسلوبية وتحليل الخطاب(دراسة فى النقد العربى الحديث) ج/١، ط/١، دار هومه، الجزائر.
- هدسون(١٩٨٧) علم اللغة الاجتماعي، ترجمة، محمود عبدالغنى عياد، مراجعة و تقديم عبدالامير الاعسم، بغداد.
- هنرى بير(١٩٨١)الأدب الرمزي، تر: هنرى زغيب، ط/١، منشورات عويدات، بيروت- باريس.

- هنود علي(٢٠١٣) التفاعل الاجتماعي وعالقه بالتحصيل الدراسي لدى بعض تالميذ الثانوي، رسالة ماجستير في علم النفس جامعة محمد خيضر، الجزائر.
- يحيى احمد(١٩٨٩) الاتجاه الوظيفي ودوره في تحليل اللغة، مجلة عالم الفكر، مجلد(٢٠) عدد(٣) ص٧٦-٧٧ كويت.

د- به زمانى ئه ورپى:

- A. J. Greimas et J. Courtés(1979) Sémiotique ،Dictionnaire raisonné de la théorie du langage ،Ed Hachette ،Paris ،
- Adrian ،Akmajian ،Richard. A. Demers. Robert. M. Harnich ،(1984) “Linguistics An Introduction to Language and Communication” The MIT press ،Cambridge ،London 2nd Edition.
- Brown. P and Levinson S. C ،[1978] ،(2000) Politeness Some universals in language usage ،Cambridge university press
- David Crystal(2003)Dictionary of linguistics phonetics ،Sixth Edition ،USA.
- Ellis ،J(1970) “On Contextual Meaning” in Bazell ،C ،6-E etal(Eds) in Memory of J. R. Firth Longman.
- Formak & Roman(1983) An-Introduction to Language ،Third end ،Holt Saunders international Editions
- François Rastier(1972) Systématique des isotopies un essai de poétique ،paris.
- Hudson ،R ،A. 1986. Social Linguistics ،Cambridge university ،Press ،Britain.
- JEAN AITICHISON ،(1993) “Linguistics” Great Britain ،11-Hodder dstonghton.
- Kelley HH(1983)The concepts of love and commitment. In: Kelley HH ،Berscheid E ،Christensen ،A.
- Harvey JH ،Huston TL ،Levinger G ،McClintock E ،Peplau LA ،Peterson DR ،eds. Close relationships. New York: Freeman.
- Leech ،G. 1983 ،Principles of Pragmatics ،London ،Longman.
- Leech. G(1974) Sementics” London6
- Levenson ،Stephenx ،1983 ،Pragmatics ،Cambridge university ،Press.
- Levinger ،G. ،& Snoek ،J. Attraction(1972)in relationship: A new look at interpersonal attraction. New York: General Learning Press.
- Levinson S. C(1997)“Pragmatics” Cambridge. University press.
- LYONS. J(1977) “Sementics” Cambridge University ،press ،London and NewYork.
- M. Riffaterre(---) Essais de stylistique structurale.
- Paisloy W(1969) styding style as deviation from en coding norms. In gerdner. G. et al(eds) the analysis of communication content. n k.

- Riffaterre(1971) Essais de stylistique structurale ‘Présentation et traduction de D. Delas ‘ Flammarion ‘Paris.
- Sebeak Thomas1986 ‘Ed- Encyclopedic Dictionary of Semiotics Tom. new york.
- T. Todorov et O. Ducrot(1972) Dictionnaire Encyclopédique des sciences du langage ‘Ed du seuil ‘Paris.
- Teun A. van Dijk ‘(1995) Discourse Semantics and Ideology ‘Discourse & Society ‘Vol. 6 ‘ No. 2.
- Bandler, R. , & Grinder, J(1975). The Structure of Magic: A Book About Language and Therapy. Science and Behavior Books.
- Peale, N. V(1952). The Power of Positive Thinking. Prentice Hall, pp. 10-15.
- Miller, G. A(1956). "The Magical Number Seven, Plus or Minus Two". *Psychological Review*, pp. 81-97.
- Goleman, D(1995). *Emotional Intelligence*. Bantam Books, pp. 89-91.
- Dweck, C. S(2006). *Mindset: The New Psychology of Success*. Random House, pp. 45-47.
- "The Definitive Book of Body Language" by Allan Pease and Barbara Pease(2004, p. 67).
- Influence: The Psychology of Persuasion" by Robert B. Cialdini(p. 62)
- Keith ALLAN & Kate BURRIDGE, Forbidden Words. Taboo and the Censoring of LanguageCambridge University Press, 2007.
- Allan, Keith and Burrige, Kate. Euphemism and Dysphemism: Language Used as Shield and Weapon. Oxford University Press, 1991.
- Allan, Keith. The Linguistic Study of Euphemism and Dysphemism: A Critical Review. Journal of Language and Social Psychology, 2008, vol. 27, no. 4.
- Oxford English Dictionary. 2023.
- Pease, Allan, and Barbara Pease. 2010. The Definitive Book of Body Language.
- Rajaa Ahmed Mahmoud ,2019,Effective Communication in the Workplace,basic of Communication skills.
- Sausen Faisal El-SamirPoliteness: A Socio- Pragmatic Study-1978.

هـ - بيگه‌ى نه‌تته‌رنيت:

الاسلوبية دراسة و تطبيقا - قصيدة ايليا ابو ماضى نموذجا

<http://www.djelfa.info/vb/showthread.php?t=222248>

مفهوم مصطلح الاسلوبية:

<http://www.palmoon.net/2/topic-903-70.html>

هل ثمة فرق بين الاسلوب و الاسلوبية؟

<http://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php?t=51689> . .

ما هو فرق بين الاسلوب و الاسلوبية مع توضيح؟. <http://ejabat.google.com/ejabat/thread?tid=75cf4b0e758a8481>

مراحل تحليل النص الادبي: <http://sougueur14.forums1.net/t239-topic>

بحث ادبى فى الاسلوبية. <http://www.vb.fl12.com/t38001.html>

محمد العمري، بلاغة الحوار، المجال والحدود: http://www.aljabriabed.net/n61_04alumari.htm