T.C.
BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

Modern Çağda Kadın Şiiri- Model Olarak Nazik Al Malaika ve Fadwa Tokan

Hazırlayan
AMAL S.I. SALEM FAYZA

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Usame İHTİYAR

Bingöl – 2022

الجمهورية التركية
جامعة بينكول
معهد العلوم الاجتماعية
قسم: اللغة العربية والبلاغة

شعر المرأة في الأدب العربي الحديث نازك الملائكة وفدوى طوقان أنموذجا

إعداد الطالبة
أمل سعيد

إشراف الدكتور
أسامة اختيار

بينكول - تركيا
2022

المحتويات

المحتويات I
BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ VI
TEZ KABUL VE ONAY VII
ÖZET VIII
ABSTRACT X
ملخص البحث XII
KISALTMALAR XIV
مقدمة 1
مدخل 4
صورة المرأة في الشعر الحديث: 4
الشعر الحر: 5
الهدف 6
المنهج وإشكالية البحث 7
الفصل الأول: قضايا المضمون: 8
طفولة نازك الملائكة: 8
المبحث الأول: 10
الموت والحياة في شعر نازك الملائكة: 10
فدوى طوقان 19
أعمال فدوى طوقان: 22
١ـ الموت والحياة عند فدوى طوقان: 23
المبحث الثاني: 27
٢ـ الطبيعة: 27
الطبيعة عند نازك الملائكة: 27
(أ) اللوحة الأولى: الحيوان: 28
الطيور: 29
اللوحة الثانية: النبات: 30
الأشجار: 30
العشب: 30
الزهر: 31
الورد : 32
القصور: 34
القلب: 34

الريـــاح:.....35
البحر: 35
النهر:.....38
الطبيعة عند فدوى طوقان: 43
المطر: 46
الليل: 46
الرياح والعواصف: 47
الربيع:.....47
المبحث الثالث:.....48
الحياة السياسية عند نازك الملائكة: 48
الحياة السياسية عن فدوى طوقان: 52
المبحث الرابع:.....75
الحياة الاجتماعية والإنسانية عند نازك الملائكة: 75
الحياة الاجتماعية والإنسانية عند فدوى طوقان:.....77
الفصل الثاني: 82
قضايا الفن والأسلوب.....82
المبحث الأول: (اللغة – اللفظ – التركيب) 82
اللغة: 82
نازك الملائكة:.....82
ب- التراكيب:.....86
ج-الاستفهام:.....87
ج-النداء: 89
أدواته:.....89
الأمر:.....92
التمني: 92
التكرار:.....93
الوزن والقافية: 94
المبحث الثاني: الصورة 103
الصورة الشعرية عند نازك الملائكة: 103
التشخيص: 105
الاستعارة:.....105
فدوى طوقان: 116
اللغة:(اللفظ- الصوت -التركيب).....116
اللغة الشعرية عند فدوى طوقان: 116
الألفاظ:.....116

٢- التراكيب: 120
ب- النداء: 121
بنية النداء التشكيلية: 121
الصورة الكلية: 129
الموسيقى الشعرية عند فدوى طوقان(الصوت): 131
الموسيقى الداخلية: 131

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Yüksek Lisans tezi olarak hazırladığım **"*Modern Çağda Kadın Şiiri - Model Olarak Nazik Al-Malaika ve Fadwa Tokan*"** adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

… / … / 202

İmza

AMAL S.I. SALEM FAYZA

TEZ KABUL VE ONAY
BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

AMAL S.I. SALEM FAYZA tarafından hazırlanan ***Modern Çağda Kadın Şiiri - Model Olarak Nazik Al-Malaika ve Fadwa Tokan*** başlıklı bu çalışma, …../..../…. tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda oybirliğiyle başarılı bulanarak jürimiz tarafından …….. Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve Soyadı)

Başkan ve Danışman Dr. Öğr. Üyesi Usame İHTİYAR İmza……

Üye Dr. Öğr. Üyesi Muzaffer ÖZLİ İmza……

Üye Dr. Öğr. Üyesi Refaa YILDIRIM İmza……

ONAY

Bu tez, Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun …../…./20.. tarih ve ……. Sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Unvanı Adı Soyadı
Enstitü Müdürü

ÖZET

Tenzin Başlığı: Model olarak modern çağda kadın şiiri Nazik Al-Malaika ve Fadwa Tokan
Tezin Yazarı: AMAL S.I. SALEM FAYZA
Danışman: USAME IHTIYAR
Ana Bilim Dalı: Temel İslam Bilimleri
Bilim Dalı: Arap Dili ve Belağatı
Kabul Tarihi:
Sayfa Sayısı: … (Ön kısım) + … (Tez) + … (Ekler)
Bu tez, Nazik Al-Malaika ve Fadwa Tokan isimli iki şairin şiirlerini inceleyerek çağdaş Arap kadın şiirinin en önemli özelliklerini belirlemeyi hedeflemektedir. Araştırmacı, tüm ayrıntıları da göz önünde bulundurarak, kadın şairlerin kullandığı dile odaklanmıştır: Çalışma, şiirin muhtevasındaki Değişikliğin Yanı Sıra şekilde meydana gelen değişim, imalar, semboller, şiirsel ve diğer sanatsal araçlarına da de açıklık getirmeyi amaçlamaktadır. Edebi çalışmalarda bilimsel gereklilikten hareketle iki kadın şair Nazek Al-Malaika ve Fadwa Tokan ortaya koymuş oldukları modern Arap şiiri incelenmiş ve modern Arap şiirinde kadının ileri atılmasındaki rolleri incelenmiştir. Nazik Al-Malaika, Lise ve Üniversite Eğitimini tamamlayan ilk Iraklı aydınlardan biridir. Modern çağın en önemli Irak ve Arap şairlerinden biridir. Serbest Nazımın öncüsüdür. Arap edebiyatında birkaç yüzyıl boyunca hüküm süren klasik biçim ve üsluptan şiirsel biçim ve şekilden serbest nazıma büyük bir geçiş. Nazik Al-Malaika, düşüncelerini özgür şiir ile dile getiren şairlerden biridir. Aslında serbest şiir, Nazik ve meslektaşlarının bu alandaki girişimleriyle gelişmiştir. Çeşitli konularda birçok şiir yazdı ve çeşitli şiir divanları bulunmaktadır. Fadwa Tokan, Filistin'in en önde gelen şairlerinden biridir. Fadwa Tokan'ın belki de benzersizliği nedeniyle en cüretkar şairlerden biridir. Fadwa, muhafazakar ataerkil bir toplumda şaşırtıcı bir cesaretle bu
Anahtar Kelimeler: şiir‹ Nazik‹ özgür şiir‹ dipnot‹ Fadva ‹Toukan

ABSTRACT

Thesis Title: Women's poetry in the modern era Nazik Al-Malaika and Fadwa Tokan as a model
Author: AMAL S.I. SALEM FAYZA
Advisor: USAME IHTIYAR
Department: Basic İslamic Sciences
Faculty: Arabic Language and Rhetoric
Accepted on:
Number of pages: … (Prologue) + … (Thesis) + … (Addendum)
The current thesis aims to identify the most important features of contemporary Arab women's poetry, by studying the poetry of two famous poets, who are: Nazik Al-Malaika and Fadwa Tokan. The researcher focused on tracking the language used by women poetry, including the details such as clarifying the change in the content of the poem, the change that occurred in the form, the structure words, the connotations it contains without neglecting the allusions, symbols, poetic images, and other artistic tools. Based on that and for the sake of scientific necessity in literary studies, the modern Arabic poetry of the two poets Nazek Al-Malaika and Fadwa Tokan and their role in the Renaissance Of Women in modern Arabic poetry were studied. Nazik Al-Malaika is one of the first Iraqi intellectual women who completed her secondary and postgraduate studies. She is considered a significant Iraqi, Arab poets in the modern era. In Arabic literature for several centuries, the form known as free poetry has been attributed to her. Among her most important works are: Night Dwelling, Listen to the Echo of the Groans, In the Depths of Darkness, Under the Silence of the Dead. Nazik Al-Malaika is one of the poets who relied on free poetry to express her thoughts. In fact, free poetry developed with the attempts of Nazik and her colleagues in this field. She has written many poems on various topics, and has several collections of poetry. Fadwa Tokan is one of the most prominent poets of Palestine. Perhaps the uniqueness of Fadwa Tokan is that she was the most daring in self, and the most impulsive in revealing and confessing. Fadwa stormed this mined field with surprising boldness in a conservative society. Fadwa Tokan is considered one of the few Arab poets

who left the classical styles of the old Arabic poem in an easy and uninitiated way. Fadwa Tokan's poetry is distinguished by its linguistic strength and good casting, with a penchant for narration and directness. It is also characterized by lyricism and an amazing emotional energy, in which complaints feelings are mixed with bitterness, and grief. It was the researcher's interest to study - without extensively - the role of women in human culture, and the extent of Arab women's contribution to literature in general, and poetry. It was concluded a general description of what women already have and what they should do, along with standing on the joints of women's struggle in defense of their rights. Finally, the research showed the difference in opinions on the issue of the existence of a literature specific to women that is attributed to her and bears her fingerprints and features. The theoretical material was followed by an applied study that delves into the depths of the feminist poetic texts in which a set of results were stated in the study and some others were referred to briefly in the conclusion.

Keywords: Poetry, Nazik, free poetry، footnote، Fadwa Toukan

ملخص البحث

تهدف هذه الرسالة إلى الوقوف على أهم ملامح شعر المرأة العربي المعاصر، من خلال دراسة شعر شاعرتين، هما: نازك الملائكة، وفدوى طوقان

وقد انصب اهتمام الباحثة على تتبع اللغة التي تستعملها المرأة، بما تتضمنه من تفاصيل: إذ تعرضت الدراسة لتوضيح التغيير في مضمون القصيدة والتغيير الذي طرأ على الشكل أيضا وتعرضت لبنية الكلمات والتراكيب، وما تحويه من دلالات، دون أن تغفل الإيحاءات والرموز والصور الشعرية، والأدوات الفنية الأخرى.

وانطلاقاً من الضرورة العلمية في الدراسات الأدبية تمت دراسة الشعر العربي الحديث للشاعرتين نازك الملائكة وفدوى طوقان وبيان دورهما في نهضة المرأة في الشعر العربي الحديث.

نازك الملائكة من أوائل المثقفات العراقيات اللاتي أكملن دراستهن الثانوية والجامعية، وهي واحدة من أهم الشعراء العراقيين والعرب في العصر الحديث، اشتهرت بأنها رائدة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) حيث حققت انتقالاً كبيرًا في شكل القصائد الشعرية وتركيبتها من الشكل والنمط الكلاسيكي الذي ساد في الأدب العربي لقرون عدة إلى الشكل المعروف بالشعر الحر

تعتبر نازك الملائكة من الشعراء الذين اعتمدوا على الشعر الحر للتعبير عما يدور في خواطرهم، وفي الحقيقة تطور الشعر الحر بمحاولات نازك وزملائها في هذا المجال. وألفت كثيراً من القصائد في موضوعات مختلفة، ولها عدة دواوين شعرية.

فدوى طوقان واحدة من أبرز شاعرات فلسطين ولعلَّ فرادة فدوى إنها كانت الأكثر جرأة على الذات في مجتمع ذكوري محافظ والأكثر اندفاعا في البوح والاعتراف المزروع بالألغام. تعدّ فدوى طوقان من الشاعرات العربيات القلائل اللواتي خرجن من الأساليب الكلاسيكية للقصيدة العربية القديمة خروجًا سهلاً غير مفتعل، وحافظت فدوى في ذلك على الوزن الموسيقي القديم والإيقاع الداخلي الحديث.

ويتميز شعر فدوى طوقان بالمتانة اللغوية والسبك الجيّد، مع ميل للسردية والمباشرة. كما يتميز بالغنائية وبطاقة عاطفية مذهلة، تختلط فيه الشكوى بالمرارة والتفجع وغياب الآخرين..

وكــان مــن اهتمــام الباحثــة أن تــدرس - دور المــرأة فــي الثقافــة الإنســانية ومــدى sإســهام المــرأة العربيــة فــي الأدب بعامــة، والشــعر بخاصــة، لتصــل إلــى توصــيف عــام لمــا للمــرأة ومــا عليهــا فــي هــذا المجــال ، ولتقــف علــى مفاصــل كفــاح المــرأة دفاعــا عــن كيانهــا، حتى وصلت إلى ما وصلت إليه، وما تمثل في أدبها وانعكس فيه، بشكل أو بآخر.

ومــن خــلال المــادة النظريــة، التــي أعقبتهــا دراســة تطبيقيــة تــدخل إلــى أعمــاق النصــوص الشــعرية النســوية، توصــلت الباحثــة إلــى مجموعــة مــن النتــائج، بثــت بعضــها فــي ثنايا الرسالة وبعضها الآخر تمت الإشارة إليه، باختصار في نهايتها.

KISALTMALAR

م: ميلادي.

هـ: هجري.

ط: رقم الطبعة.

د. ط : دون طباعة.

د.ت: دون تاريخ النشر.

د. م: دون مكان النشر.

ت: تاريخ الوفاة.

ص: صحيفة.

ج: جزء.

مقدمة

الحمد الله رب العالمين، رب السموات السبع والأرضين، أحمده حمد الشاكرين، وأستغفره استغفار التائبين، لا إله إلا هو العزيز المتين، وصلى الله على أمين المرسلين، مبعوث الهدى والرحمة للعالمين، وسلم على من اتبع هدي المصطفى، وصحبه الطاهرين، أما بعد:

إن أهم ما يميز لغة الشعر صدق التعبير عن العواطف والأفكار والخواطر الوجدانية عن طريق الإيحاء، فالشعر خلق لغوي جمالي ممتع، يبتعد عن التعبير المباشر وعن لغة التقرير التي تعتمد الألفاظ المرصوفة، والمربوطة ربطا تعسفيا من حيث التشابه الخارجي بين الأشياء وهو في جذوره موضوع لتجربة نفسية والعملية الشعرية هي عملية تحويل التجربة إلى صور انفعالية تترك أثرا سحريا وإيحاءً رائعا في نفس المتلقي، ينم عن جهد وإبداع.

لا يختلف اثنان في مقدرة المرأة على الغوص في عوالم الشّعر الجميلة ، ولا سيما انّها تمتلك أدوات البوح التي تمكّنها من التّعبير عن مشاعرها إزاء ما يحيط بها من موجودات محسوسة كانت أم ملموسة لتشكّلها كيفما تشاء ، و تعيد صياغتها بما تمتلكه من أحاسيس مرهفة ، تصبح المفردة بين يديها ، توظّفها وفق مرجعياتها الثقافية و الإبداعيّة و المعرفية و تجربتها الحياتيّة ، تلبسها ثوبا جديداً تارة ، وتزيح عنه الغبار تارة أخرى، بيدَ أن عملها هذا أشبه بعمل النّحات الذي يعيد تشكيل الحجر الخام وفق ما تمليه عليه ذائقته الفنيّة و الإبداعيّة ، أو كعمل الجرّاح حينما يخضع جسد المريض تحت مشرطه ، أما الشّاعرة فمهمتها أعمق من هذا بكثير ، حيث تنقّب عن المفردة المناسبة من بين كم هائل من المفردات تضعها أمامها و تقوم بعد ذلك بمهام متعدّدة ، تستعمل الإزميل تارة ، و المشرط تارة أخرى لترمم المفردة و تشكّلها وفق هيئة جديدة تختلف عن هيأتها الأولى لتدبَّ في أوصالها الدّماء ، فتركّب منها جملا شعريّة غاية في الرّوعة و الإتقان.

من الطبيعي أن ما من دراسة تعنى بالاهتمام والبحث إلا ولها أهميتها التي تجعلها كذلك وهذا هو الحال في موضوع دراستنا، إذ تأتي أهمية هذا البحث من أهمية الظاهرة التي يتطلع لمعالجتها وكذلك أهمية القصائد التي يختارها كعينات للدراسة، ولاسيما أن أولئك الشعراء والرواد كان لهم الفضل في تأسيس ظاهرة التجديد والحداثة

أو من الشعراء الأعلام الذين تكتسب تجربتهم الشعرية أهمية خاصة في فهم الشعر العربي الحديث.

وأخيرا نتمنى أن نفيد ولو بجزء بسيط وأن نسلط الضوء على دور المرأة في الشعر المعاصر حتى يكون بداية لبحوث أخرى تتناول جوانب خفية لهذه الظاهرة

ويعود اختيارنا لهذا الموضوع لأسباب تتمثل في الرغبة في توضيح دور المرأة في تغيير حركة الشعر على المستوى الشكلي ولمضموني .

فهل هذا التجديد على مستوى الشكل فقط أو المضمون فقط أو كلاهما معا؟

وطمعا في أن يكون بحثنا على قدر من المنهجية والتسلسل اعتمدنا على خطة مستهلة بمقدمة وقسمنا بحثنا إلى مدخل وفصلين وخاتمة .

أما المدخل فتحدثنا فيه عن الشعر الحر ودور المرأة في الشعر الحديث، ثم انتقلت إلى الفصل الأول وتناولت فيه التغيير من حيث المضمون للشاعرتين نازك الملائكة وفدوى طوقان وجاء فيه :

المبحث الأول: الموت والحياة .

المبحث الثاني: الطبيعة .

المبحث الثالث: الحياة السياسية .

المبحث الرابع: الحياة الاجتماعية والإنسانية .

أما الفصل الثاني فقد تناولت فيه: التجديد من حيث الشكل وما جاء فيه:

المبحث الأول: اللغة .

المبحث الثاني: الصورة .

المبحث الثالث: الإيقاع .

وفي الخاتمة أبرزت أهم النتائج التي توصلتُ إليها ومدى تحكم الشاعرتين في توظيف الأسس الجديدة التي تبنى عليها القصيدة المعاصرة .

وقد اعتمدنا بصورة رئيسية في جمع المعلومات على مجموعة من المصادر، وككل بحث أكاديمي واجهتنا مجموعة من الصعوبات والتي لا مجال لحصرها لكن نذكر منها:

ضيق الوقت حيث كان سببا لعدم توسعنا في البحث أكثر إضافة إلى قلة المراجع الأساسية والتي من المفترض أن ينهل منها بحثنا مادته، وفي الأخير لا يسعنا إلا أن نتقدم بجزيل الشكر لكل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث، وأخص بالذكر الأستاذ المشرف أسامة اختيار الذي لم يبخل علينا بالنصح والإرشاد ومراقبة هذا العمل وأملي بالله أن نكون قد تمكنّا في هذا البحث من تحقيق رغبتنا فيه ولو بجزء بسيط.

مدخل

يمثل الفن بصفة عامة والشعر بصفة خاصة أحد أهم أشكال الوعي البشري، وذلك لارتباطه بالواقع والوجود الإنساني فمن خلاله يعبر الشاعر عن مواقفه التي تتشكل لديه من خلال وعيه بحقيقة الأمور وبالتالي يكون شعره عبارة عن مجموعة مواقف فرضتها الظروف، والعلاقات الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية.

وعليه فقد شكل الاتجاه الجديد في الشعر العربي المعاصر تغيرا كبيرا خاصة عقب التجديدات التي تلت الفترة التقليدية للشعر العربي القديم وظهر هذا الاتجاه الجديد نتيجة لهزات اجتماعية وسياسية واقتصادية وثقافية حيث أدت هذه العوامل إلى تجديد النظرة الأدبية لوظيفة الشعر وضرورة أن يكون الشعر موقفا يعبر عن رؤيا الأديب أو الشاعر لواقعه الاجتماعي والوجود الإنساني

ولا تزال المرأة تسعى في خدمة اللغة العربية والمحافظة عليها وهناك العديد من النماذج الناجحة في خدمة الأدب العربي من النساء، حيث بزغن من نعومة أظافرهن فيه وتركن أثرا ملموسا في تطور الشعر وفي حركة التجديد الشعري التي أخرجت جيلا من الشعراء.

صورة المرأة في الشعر الحديث:

تختلف مظاهر الجمال في الكون حسب طبيعة الأشياء، وهي بصور متعددة في الكون تستجلب إليها الأديب أو الشاعر، إلا أن الإفصاح عنها يكون في نمط الكتابة بين الأدباء سواء كان في النظم أو في النثر، فمن الذي يصور ذلك الجمال تجسيدا في النفس ومن ذا الذي يصف الملذات ويعبر عن الآلام والنكبات ومن ذا الذي يحدث النفوس بما جهلت في عالم الجمال الشاسع، كل هذا ليس له علاقة لا باللغويين ولا بالمهندسين ولا بالفقهاء ولا بالمحدثين، كل أولئك يعيشون مرهونين مع العقل والجسد ولا يوغلون في فضاء الأحلام ولا يسرحون في أودية القلب، فمن هم أهل القلوب؟ إنهم الشعراء الذين تكمن في دواخلهم تلك القدرة على الشعور بالجمال أكثر من غيرهم ليكشفوا عما اختلج في النفس مترجما الى الكتابة وفق فضاء الابداع الذي يصدح مترنما بما جادت به قرائح هؤلاء.

كان أغلب الشعر العربي يدور حول المرأة لأن الشاعر وجدها خير وسيلة تؤنس وحشته وتشعره بالحنان، ويبقى الشعر بما يحويه من دلالات وموسيقى، صورة

مفضية إلى الرفعة والشموخ وعلو المنزلة للمرأة، وقد بدأت المرأة معبودة الإنسان منذ القدم فأقام لها تماثيل وجسدها ليقدم لها كل فؤاده إجلالا، ومن طبعها منذ الازل أنها تسامت متعالية تهوى الثناء وتشغف بالمدح مقبلة ومدبرة، فلا عجب أن جعل الأقدمون آلهة للحب والجمال، ولهذا لم تكن أفروديت وعشتروت في الميثولوجيا القديمة أقل شأنا من آلهة الحب والحكمة، إذ طالما كانت المرأة ذلك اللغز المحبب الذي هام به الكثير، وتمتع بجماله الأدباء وقد بدا واضحا أن هذا التعطش للجمال والحنين الأزلي، يترجمه الغزل في صورة معربة عن إحساس ونماء ذوقه، وأي حسن أروع نضارة من الحسن البشري الذي أفرد له الشعراء القدامى حيزًا بارزًا في شعرهم، وأدركوا بالحس الفني مكانة المرأة وقيمتها في أشعارهم فازداد حظها العربي وفورا وعلّوًا، وخاصة في البيئة الجاهلية ذات السليقة والجبلة فطرت على سليم الإحساس ووضع المرأة في سياقها، سواء تعلق ذلك بصورتها الحسية المادية أو بالروحية الوجدانية لدى الشاعر، ولكل طريقته في التعبير عن صورة المرأة المثال لدى الشعراء القدامى.

الشعر الحر:

لم تقف حركة التطور الموسيقية للقصيدة العربية عند حدود التحرر الجزئي من قيود القافية، بل تخطتها إلى أبعد من ذلك، فقد ظهرت محاولة جديدة وجادة في ميدان التجديد الموسيقي للشعر العربي عرفت " بالشعر الحر ".

وكانت هذه المحاولة أكثر نجاحًا من سابقتها كمحاولة الشعر المرسل، أو نظام المقطوعات، وقد تجاوزت حدود الإقليمية لتصبح نقلة فنية وحضارية عامة في الشعر العربي، ولم تمض سنوات قلائل حتى شكل هذا اللون الجديد من الشعر مدرسة شعرية جديدة حطمت كل القيود المفروضة على القصيدة العربية، وانتقلت بها من حالة الجمود والرتابة إلى حال أكثر حيوية وأرحب انطلاقا.

وبدأ رواده ونقاده ومريدوه يسهمون في إرساء قواعد هذه المدرسة التي عرفت فيما بعد بمدرسة الشعر الحر ، ومدرسة شعراء التفعيلة أو الشعر الحديث ، وفي هذا الإطار يحدثنا أحد الباحثين قائلا " لقد جاءت خمسينيات هذا القرن بالشكل الجديد للقصيدة العربية ، وكانت إرهاصاتها قد بدأت في الأربعينيات ، بل في الثلاثينيات من أجل التحرك إلى مرحلة جديدة، مدعاة للبحث عن أشكال جديدة في التعبير ، لتواكب هذا الجديد من الفكر المرن ... وقد وجدت مدرسة الشعر الحر الكثير من المريدين ،

وترسخت بصورة رائعة في جميع البلدان بدءا بالملائكة والسياب والبياني في العراق في الأربعينيات ،ثم ما لبثت هذه الدائرة أن اتسعت في الخمسينيات فضمت إليهم شعراء مصريين آخرين مثل صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجازي ، وفي لبنان ظهر أحمد سعيد أدونيس وخليل حاوي ويوسف الخال ، وكذلك فدوى طوقان وسلمى الخضراء الجيوسي في فلسطين ، أما في السودان فقد برز في الأفق نجم كل من محمد الفيتوري وصلاح محمد إبراهيم.

ومن هنا تأتي هذه الدراسة لترصد لنا التجديد في شعرنا الحديث فكانت نازك الملائكة عاشقة الليل أنموذجا للشاعر الحديث الرومانسي) وفدوى طوقان أيضا.

الهدف

للشعر مكانة عظيمة في نفوس الناس، فهو يمثل الجانب الوجداني في حياة الأمة، وهو مرآة صادقة في ارتقائها وتعرجاتها، وهو الديوان الذي يوثق كل الأحداث التي عاشها العرب على مر الزمان.

وقد اخترنا الشاعرتين: فدوى طوقان ونازك الملائكة لعدة أسباب:

قلة الدراسات الأكاديمية لتجربتهم الشعرية، حيث أن الأضواء توجهت نحو إبراهيم طوقان بسبب شعره الوطني ومن هنا أردنا تسليط الضوء على شعر المرأة ودوره في الإنتاج الشعري وكذلك لأن الشاعرتين تعتبران من أعلام التجديد والحداثة في الشعر العربي المعاصر، معتمدين على مجموعاتهم الشعرية ودواوينهم وآثارهم، فكانت طريقتي في هذا البحث هي تقسيمه إلى مقدمة ومدخل وفصلان وخاتمة.

تناولت في التمهيد شعر التفعيلة وظروفه ونشأته ثم مدارس الشعر الحر، ثم انتقلت إلى الفصل الأول وتناولت فيه التغيير من حيث المضمون:

المبحث الأول: الموت والحياة .

المبحث الثاني: الطبيعة .

المبحث الثالث: الحياة السياسية .

المبحث الرابع: الحياة الاجتماعية والإنسانية .

أما الفصل الثاني فقد تناولت فيه: التجديد من حيث الشكل وما جاء فيه:

المبحث الأول: اللغة .

المبحث الثاني: الصورة .

المبحث الثالث: الإيقاع

وفي الخاتمة أبرزت أهم النتائج المتوصل إليها ومدى تحكم الشاعرتين في توظيف الأسس الجديدة التي تبنى عليها القصيدة المعاصرة.

المنهج وإشكالية البحث:

إشكالية البحث تتلخص في توضيح أثر شعر المرأة في العصر الحديث ودورها في تطوره والنهوض به من جديد حيث تعاني المرأة في مجتمعاتنا العربية من ضغوطات اجتماعية وسياسية تنعكس على واقع مؤلم فظهرت نزعة الشعر العربي الحديث بحلة جديدة روادها من نساء المجتمع العربي.

سوف نتبع في هذا البحث المنهج الوصفي التاريخي التحليلي والهدف من اختيار هذا المنهج هو أنه أقرب المناهج التي تساعد على تحليل النص الشعري من حيث الشكل والمضمون لذلك نختاره ليكون منهجاً لهذه الدراسة.

الفصل الأول: قضايا المضمون:

طفولة نازك الملائكة:

كانت ولادة الشـــاعرة نازك الملائكة في بغداد عام 1923م، ووقد كبرت في بيت علمٍ وأدب، في رعاية أمها الشاعرة سلمى عبد الرزاق وأبيها الأديب الباحث صادق الملائكة، فنشأت على الأدب وقد هيئت لها أسباب الثقافة. أكملتْ دراستها في المرحلة الثانوية حتى انتقلت إلى دار المعلمين العالية وتخرجت منها عام ١٩٤٤بدرجة امتياز، ثم كان اتجاهها إلى الولايات المتحدة الأمريكية للاســـتزادة من معين اللغة الانكليزية وآدابها عام 1950 بالإضـــافة إلى آداب اللغة العربية. عملت في جامعة البصرة في كلية التربية أستاذة، تجيد العديد من اللغات ،بالإضافة إلى اللغة العربية، وتحمل شـــهادة الليســـانس باللغة العربية من كلية التربية ببغداد، والماجســـتير في الأدب المقارن من جامعة وسكونس أميركا[1]

ونازك الملائكة ليست شاعرة مبدعة وحسب، بل ناقدة مبدعة أيضاً، فآثارها النقدية:

(قضايا الشعر المعاصر1962).

وسيكولوجية الشعر)١٩٩٣.

(الصومعة والشرفة الحمراء)1965 .

تجمع نازك أكثر من نوع من النقد، النقاد ونقد الشعراء[2].

و صـــدر لها مجموعة قصـــصـــية في مدينة القاهرة عنوانها "الشـــمس التي وراء القمة. وكانت يسود قصائدها الحزن والألم . نشرت ديوانها الأول عاشقة الليل عام ١٩٤٧ .

فـأيـنـمـا قـرأت لـهـا فـي ديـوان عـاشـــقـة الـلـيـل تـجـد بـكـاءً، أنـيـنًـا وأحـيـانًـا تـفـجـعًـا وعـويـلًا " وهـذا الـقـول لـمـارون عـبـود وأثارت الجدل في ديوانها الثاني شـظايا ورماد الذي نشـرته عام ١٩٤٩ فيه كثيرا حول قضـايا الشعر المعاصر، وثم بدأت بالتنافس مع بدر شاكر السياب حول من كتب في الشعر الحر، تقول: في كتابها قضايا الشعر المعاصر:

«كانت بداية حركة الشعر الحر سنة 1947، ومن العراق، ومن بغداد نفسها حتى وصلت إلى الوطن العربي كاملا وأول ما نشر في هذا الشعر هو قصيدة الكوليرا.

---

[1] عبد الله أحمد المهنا ، نازك **الملائكة :دراسات في الشعر والشاعرة** ، دار العاصمة، عمان ، ط٢، ١٩٩٩،ص٢٢

[2] عبد الجبار داوود البصري ، **نازك الملائكة: الشعر والنظرية**، دار القلم ، بغداد،ط ٤ ،٢٠٠١،ص ٥٤

نازك الملائكة شـــاعرة عراقية من جيل الحداثة الرائعة الذي ولد بعد الحرب العالمية الثانية، ولقد أصبح اسم نازك رمزا عراقيا معاصرا للشعر العربي الحديث، وهو يكشف عن ثقافة عميقة الجذور لجماعة ذكية وعريقة تقطن منذ آلاف الســـنين في واد كلّه زرع فيما بين النهرين. وتكاد تكون نازك الملائكة رائدة للشـعر الذي أسـموه بـــــ " الشـعر الحر، بالرغم من أنَّ تقاسـما مشتركا في مسألة "الريادة" بينها وبين زميلها الشاعر بدر شاكر السياب، وهي نفسها تصر على سبقها إياه عندما تذكر في كتابها "قضايا الشعر المعاصر" بأنها أول من قال قصيدة الشعر الحر، وهي قصـيدة "الكوليرا" العام 1947 أما الثاني – في رأيها – فهو بدر شـاكر السـياب في ديوانه "أزهار ذابلة" الذي نشـر في كانون الأول من السـنة نفسـها. ولسـت هنا في معرض لمثل هذه الجدال الذي استمر أكثر من نصف قرن ...الخ[3]

نازك الملائكة ســمراء نحيلة ، ســوداء الشــعر والعينين وكانت جدية منذ طفولتها تكره المزاح. وكانت تكره المدرســـة من أجل الحســـاب. مع أنها مميزة في المواد العربية والتاريخ والجغرافيا والدين .... ولكنها لا تجيد فهم الحساب. وقد كانت حياتها وهي صـغيرة كئيبة وغير واثقة بنفسـها ونازك في الصـف الرابع بدأت مظاهر الرومانسية والخيال والشعر تبدو عليها بوضـوح.... فهي خجولة تحب المطالعة، وتحلم كثيراً، ثم أن صـحتها ضـعيفة، وهي دائماً مزكومة[4] يونيو2007م. وكانت الملائكة قد تدهورت صـــحتها وعولجت لفترة في فبراير في مســـتشـــفى القصـــر العيني بالقاهرة، ورافقها نجلها آنذاك، كما أهاب ســابقا المشــاركون في الندوة الاســتذ كارية التي أقامها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق عن الشـــاعرة، برئاســـة الجمهورية ومجلس الوزراء ومجلس النواب ووزارة الثقافة لرعاية علاج السيدة نازك الملائكة. توفيت نازك الملائكة في ٢٠ يونيو ٢٠٠٧ في مصر عن عمر يناهز ٨٤ عاما على إثر هبوط حاد في الدورة الدموية تقول:

سكَنَ الليل
أصغِ إلى وَقْع صَدَى الأنَّاتْ
في عُمْق الظلمةِ، تحتَ الصمتِ، على الأمواتْ
حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ
يتعثَّر فيه صَدى الآهاتْ
في كلِّ فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ

---

[3] نازك الملائكة ، **دراسات في الشعر والشاعرة** ، دار الربيعان ، بغداد،ط٢، ،٢٠٠٤ ،ص٢٢.

[4] نازك الملائكة، **الشعر والنظرية**، مكتبة نور ،بغداد ، ط ١،.٢٠٠١ ، ص ٥٤.

في كلِّ مكانٍ يبكي صوتْ
هذا ما قد مَزَّقَـهُ الموت
الموت الموت الموت
يا حُزْنَ النيلِ الصارخِ مما فعلَ الموتْ

المبحث الأول:

الموت والحياة في شعر نازك الملائكة:

شغلت فكرة الموت حيزا كبيرا من تفكير الإنسان القديم ودارت الأساطير حول موضوع الموت والخوف منه بحثا عن الخلود.

ومن أبرز الشعراء الذين طغى الموت على تفكيرهم نازك الملائكة فنازك كانت صغيرة السن عندما كتبت عن الموت والحياة في ديوانها (مأساة الحياة وأغنية الإنسان).

تقول نازك في كتابها: «أن الواقع تشاؤمي قد فاق تشاؤم شوبنهاور نفسه لأنه اعتقد أن الموت نعيم به ينتهي عذاب الإنسان أما أنا فلم تكن عندي كارثة أقوى من الموت».

وأنا أرى أن نازك الملائكة قد فاقت الشعراء بذكر الألم والحزن والموت فحتى الجمال والربيع عندها مرتبط بالأوهام والأحلام لأنهما لا يملكان صفة الديمومة وهذا التفكير يقود إلى الحزن.

تكتب نازك عن الموت والألم الذي يصنع الحالة الشعورية الوجدانية التي تؤدي إلى الكتابة مما يؤكد انتهاء النص إلى الرؤية الخاصة بالمدرسة الرومانسية التي تمجد الألم وتجعله مصدرا للإلهام الشعري. والحزن عند نازك هو حزن فكري بدأ من تفكير طويل في الحياة والموت من جهة وتأمل ما فيهما من أحداث من جهة أخرى فأيّ قارئ يقرأ في شعرها يلحظ الحزن والكآبة الطاغي عليه .

تقول في قصيدتها أجراس سوداء[5]:

لنِمُّتِ الحياةُ جَفّتْ وهذي الأِ كُؤوسَ الفارغاتِ تسخَرُ منا

[5] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة، دار** العودة، بيروت، ط ٢، ٢٠١٤،ص ٧٦

وغُيومَ الذُّهولِ في أعينَ الأيّامِ عادت أجَلّى وأعمقَ لوْنا

وسُكُونَ الحَيَاةِ في جَسَدِ الأحلامِ لمْ يبقَ قطُّ للعيشِ معنّى

هي الشاعرة التي أنصتت للموت في أول حياتها، كأنّ الشعر هو الحياة، وعندما يتوقف الشاعر عن الكتابة يموت.

نازك الملائكة، عاشت "احتفالية" الموت منذ نعومة أظافرها، ليتلوّن بالسواد شكلا وموضوعا لقصائدها مع أن الموت لم يأتها مبكرا، بل هي قصيدتها التي أعلنت الموت منذ ولادتها .

تقول أيضا في نفس القصيدة[6]:

وبعيدا في الجوّ تنذِرُنِا الأصْواتُ أنّ الحياةَ عادتْ جُنونَا

أنّ لونَ الخيالِ قد حالَ وارتدَّ شُحوبَا وواقِعَا مَحْزُونَا

هي في مسيرة حياتها، كانت متقبلة لفكرة الموت كقضاءً، وتقبّلت الموت كقضاءٍ لا يُردّ، هي سيدة الموت ترحب به وبإقباله عليها تقول في مرثية يوم تافه تقول[7]:

"كان يوماً تافهاً حتى المساء

مرَّت الساعات في شِبهِ بُكاء

عندما أيقظَ سَمعِي صوتُهُ

صوتهُ الحلوُ الذي ضيّعتُه.

نازك تتوحد مع الموت وتبشر بقربه وتطلب من البشر ألا يسرعوا بالميت إلى القبر بل تطلب منهم أن يكشفوه للشمس لا تنوحوا عليهِ وليكن الشدوُ[8]:

---

[6] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة، بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤،ص ٧٧

[7] نازك الملائكة ،**الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ، ٢٠١٤ ،ص٦٦

[8] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة،بيروت، ط٤ ،٢٠١٤،ص ١٥٧

حسبُهُ أنّهُ يودّعُ دُنياه إلى قبرِهِ وتفنى مُناه

فاتركوا نَعشهُ على الأرضِ حِيناً قبَل أنْ تقبروه تحتَ اللحودِ

رُبما كانَ خَائفاً من دجى القبرِ. حريصا على جمال الوجودِ.

وهنا تتنقل شـــاعرتنا إلى الأســـلوب الإنشـــائي والمفردات الواقعية وتبتعد نوعًا ما عن التصوير حيث الموت الحقيقة الوحيدة في هذا الكون.

تسخر من الموت وتخبرنا بقصص الأموات في شعرها:

تقول في قصيدتها "عيون الأموات[9]:

يا رفات الأمواتِ في الأرض ماذا رسم الموت فوقَ هذي العيون

ايّ رعبٍ وحسرةٍ وشكاةٍ أي معنى من الرجاءِ الحزين

تتســـاءل عن الموت، وتغمض عينيها لتراه وكأنها تحاول أن تعتاده ، لكنّ الأحياء لا يستطيعون إدراك ماهيته ولا يدركون تساؤلها الوجودي .

تكتب نازك للموت وتوضـــح مدى معاناتها من الحزن والألم، تبين في مفرداتها لفظا ومضمونا القلق والأسى، تقول في قصيدتها "خمس أغانٍ للألم[10]:

"مِن أينَ يَأتينا الألمْ

من أينَ يأتينا

آخى رؤانا من قِدمْ

ورعى قَوافِينا

إنّا لهُ عطشٌ وفمْ

---

9 نازك الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤، ٢٠١٤ ،ص٤٣

10 نازك الملائكة ،**الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط ٤، ٢٠١٤ ،ص ٣١٧

يحيا ويسقينا

تستخدم هنا الاستفهام للتقرير حيث أنها تصور الألم بإنسان ظمآن لكل شيء، بألفاظ تؤكد معاناتها وتمزق روحها.

نازك لم تخف من الموت ولم تتهرب منه كما الآخرون. لقد سخرت من الموت والحياة.

ولم تهرب من الموت إلى الرومانسية والفرح كما فعل الشعراء، بل تكاد تكون الوحيدة التي أعلنت بيان نعيها بينهم، يوم كانت الحياة في أوّلها من سيرة عمرها، وهي الوحيدة التي فهمت أن هذه الحياة زائلة

كما عبرت عن ذاتيتها وتفكيرها الوجودي، فهي كثيراً ما تستخدم الطبيعة في إسباغ شخصيتها عليها وتناجيها في وحدتها

تكرر نازك كلمة الموت وهو ما رسخ في ذهنها من صور لا تفارقها عن مفهوم الموت وعن الفناء والحياة التي تنتظرها والمجهول التي تخافه وهو ما بعد الموت .

نستنتج من ذلك أنها استطاعت نقل مشاعرها للسامع حيث نقلت لنا خوفها وتشاؤمها وأن الموت قريب منا ولا فائدة من الحياة.

وفي ديوان عاشقة الليل عناوين مثل " وعلى حافة الموت" و " قلب ميت" " و" إلى عمتي الراحلة"

وقراءة الموجة نقرأ فيه قصائد مثل: الشهيد، ومرثية امرأة لا قيمة لها، ومعان تحمل نفس قسوة كلمة الموت.

مثل قصيدة الخيط المشدود إلى شجرة السرو في ديوان شظايا ورماد حيث تحتل كلمة ماتت موقعا مهما في القصيدة وفي المجمل صورة طبيعية للهواجس التي تدور في نفس الفتى الذي عاد لرؤية حبيبته الغائبة، ثم الهواجس التي تدور في نفسه عندما يسمع تلك اللفظة الثقيلة (ماتت)

وهناك بعض العناوين التي تحفل فيها بالحياة والمرح وما إلى ذلك من ألفاظ ...كما استخدمت بعض الرموز التي تشير إلى ذلك (الليل، مأساة، مأساة، ظلمة، سحيق ...) لتعبر من خلالها عن نفسها المفعمة بالحزن، المضطربة أحيانًا، أو غير آبهةٍ به أحيانًا أخرى تقول[11]:

جرح يجثم كالليل المعتم في قلبي

[11] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة، دار العودة، بيروت ،ط٤ ،٢٠١٤**،ص٤٩

يجثمُ أسودُ كالنقمة

في فكرِ ثائرٍ جُرح لم يعرفْ إنسان قبلي مثله

لن يشكو قلبٌ بشري بعدي مثله

تقول نازك[12]:

سكن الليلُ

أصغِ إلى وقعِ الأنآت

في عُمق الظلمةِ، تحتَ الصمتِ، على الأموات

صرخاتٌ تعلوْ تضطَربُ

حزنٌ يتدفقُ يلتهبُ

يتعثرُ فيه صدى الآهات

في كلِ فؤادٍ غليان

هنا تصف الشاعرة الموت المنتشر في القرى والمدن، فهي تتحدث عن الحزن الذي سببه الألم نتيجة الموت، وتصرخ ذاتها في وجه الكون حيث لا شيء حقيقي سوى الموت.

وتكررت كلمة الحياة أكثر من العناصر الأخرى في شعرها وهذا سبب تسمية اللوحة باسمها، تقول[13]:

حدثني القلب أنتِ أيتها المأساة	يا من قد سميتِ بالحياة
ما الذي تصْنعينَ بي في الغدِ المجهول	ماذا ترى مصيرُ رُفاتي
أيُ قبرٍ أعددتِ لي؟أهو كهف	ملء أنحائه الظلامُ الداجي

تحاول الشاعرة استنطاق " الحياة " بل وتخاطبها بإلحاح، فتمثل الحياة أمامها " إنساناً "فتأمرها "حدثني"، وتارة تخاطبها " أنت "، وتارة " تناديها " أيتها وتارة تسألها فالمستقبل مجهول لها، والموت مصيرها فأي حياة تلك! فلذلك وصفتها بـــ "المأساة "، وهنا يظهر لنا ما تعيشه الشاعرة من قلق نفسي وثورة فكرية فهي تبحث عن إجابات لتساؤلات كثيرة تدور بخلدها، فالحياة في نظرها سر من أسرار الكون.

---

[12] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة ،دار العودة ، بيروت ،ط٤** ،٢٠١٤، ص ٩٩

[13] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ، بيروت ، ط٤، ٢٠١٤ ،ص٢٤

والموت سر من أسراره أيضا لم تفهمه بعد تقول[14]:

هل فهمتِ الحياةُ كي أفهمَ المو ت وأدنُو من سِرهِ المكنون

تقول[15]:

فليكُنّ يا حياة لن أسألَ الليـل عن السّر فاحْكُمي كيفَ شئتُ

فتركت للحياة الخيار، مما يدل على استسلام الشاعرة للحياة فجعلتها تمسك بزمام الأمور، ولعلها من لحظات يأسها التي عاشتها.

بينما العلاقة بين الشاعرة والحياة متوترة كانت تطمح أن يعم السلام والسعادة لكن لم تجد إلا الألم والشر في هذه الحياة، فتظهر لنا العاطفة منكسرة ويائسة للقدر ومسلمة به تقول[16]:

هي هذي الحـياةُ زارعةُ الأشـــ واك لا الزّهرُ والدُّجى والضّياءُ

هي نبعُ الآثامِ تستلهم الشَّرُ وتحيا في الأرضِ لا في السماءِ

بل تتمادى أكثر في التعذيب الذي تخص به الأحياء جميعاً " إنسـان وحيوان ونبات" دون الأموات، وهذه فلسـفة الشـاعرة في فهم الحياة، فهي لا ترى فيها إلا الشـقاء والألم والجراح التي سببتها لها الحياة، بينما تظن الموت خلاصاً من عذاب الحياة وشقائها فتقول[17]:

هي هذي الحياة لا تمنـح الأحيـ ياء إلا العذاب والأهوالا

نازك الملائكة تضـيف للحياة صـفة الإنسـانية فكما أن للحياة قدرة في منح الآخرين من البشـــر الأهوال والعذاب أيضـــا هناك أكف لها تجرح الشـــاعرة وتؤلمها ، ،ولتؤكد معنى الألم والحزن الذي يطوق نفسها وإحكام سيطرته عليها والنظرة المتشائمة ،فالحزن قد يعزو نفسا بعيدة كل البعد عن التشاؤم وكره الحياة .

تقول[18]:

ذاك دأب الحياة تـسلب ما تعـ طيه بخلا لا كان ما تعطيه

---

[14] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤، ٢٠١٤ ،ص ٢٥

[15] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٢٥

[16] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤، ٢٠١٤ ،ص٢٥

[17] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤،ص١١٥

[18] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ،ط٤، ٢٠١٤ ،ص٣٢

فالحياة إنسان قد تعطي، لكنها تبخل وتأخذ بالقوة " تسلب " كل ما تعطيه، فهي ذات طبع يحمل التناقض، فتعطي ثم تأخذ سلباً وقهراً وبخلاً، فكل متع الحياة زائفة سرعان ما تلبث أن تزول ولا يبقى منها شيء ، فتقول[19]:

يا شباب الحياة ما أنت بالخا لدِ إلا خلود زهرِ الربيعِ

وقد أسندت للحياة صفة الشباب، فالشباب لا يدوم ويذهب جماله سريعا كذلك الحياة تذهب مباهجها سريعة، فالسعادة في الحياة ليست أبدية كتلك الزهور في بداية الربيع تتفتح لكنها سيذبل بسرعة ولا تبقى ، وذلك تعبيراً عن حزنها الذي إن غاب فترة وحلت السعادة مكانه ما يلبث أن يعود إلى مستقره في نفس الشاعرة، فالسعادة التي كانت تظنها في الحب والشوق ما هي إلا وهم كبير فتقول[20]:

خدعتنا بالحُبِ والشوقِ والذكرى وما خلفها سوى الأوهام

وفي النهاية توصلت الشاعرة لمعرفة حقيقة أن الحياة فانية لا محال الحياة فتقول[21]:

هي هذي الحياةُ ساقيةُ السّم كؤوسا يَطفُو عليها الرَحيقَ

أوَمأتْ للعطاشِ فاغترفوا منها ومن ذاقها فليسَ يُفيقُ

فحتى عندما تعطينا الحياة شيئا فإن ذلك يعقبه الألم ومع ذلك لا ينفك الإنسان طالباً لمتاعها، لتصل أخيرا إلى قناعة أن الحزن هو رفيق الإنسان، فهو " يبكي" ولكن من أراد السعادة فهو " يحلم " وكل من ظنوا أن السعادة موجودة في هذه الحياة فهم الحالمون.

تقول[22]:

حيث صوت الحياة يهتف بالأحـ

ياء: ماذا تحت الدجي تبتغونا؟

انظروا كل ما على الأرض يبكي

فأفيقوا يا معشر الحالمينا

---

19 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤، ٢٠١٤،ص١٣٩

20 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٣٩

21 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة، دار العودة، بيروت ، ط٤ ٢٠١٤ ،ص ٢٧٣**

22 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٣١٠

جعلت الحياة لها صـوتا ينادي على الأحياء ويسـأل ماذا تطلبون؟ أحقاً تريدون السـعادة؟ فكل الأحياء يعيشون في ألم وجراح، فهنا حزن الشاعرة وصل إلى كل من به حياة ، والموتى هم السـعداء، وهذه رؤية الشـاعرة ، فالحياة من وجهة نظرها ما هي إلا كدر وتعب .ولا تسـتحق أن نبكي عليها

فتقول[23]:

لن تـنوحُ الحياةُ إنّ مـتّـ تمّ فغُدُوّا ولا تنوحوا عليها

فهي تلك الخلـوب تبـتسم للأحـياء. والسّمُّ كامنٌ في يَدِيّهَا

تصور الشاعرة هنا الحياة بالمرأة الجذابة " الخلابة أن تخلب المرأة قلب الرجل بألطف القول وأخلبه امرأة خلابة للفؤاد وخلوب ، والخلباء من النســـاء : الخدوع ، فهي خالبة وخلوب وخلابة أي خداعة ، فالخلابة الخداع بالقول اللطيف " فالحياة جميلة كامرأة حســـنة المنظر دائمة التبسـم لكنها تضـمر غير ما يظهر عليها ، فشـكلها الخارجي لا يعكس ما بداخلها ،وكذلك الحياة بكل ما فيها من جمال إلا أن داخلها حزن وألم وأســـى وجراح ، وهنا تظهر لنا المفارقة حيث عاشت الشاعرة على غير ما تدعو إليه عاشت العزلة والألم لكنها تمنت أن تحيا سعيدة .

وتقول[24]:

رحـــــمةَ يا حياةِ حسبُكَ مـا سـا ل على الأرضِ من دماءِ الضّحايَا

ثم تنادي الشــاعرة الحياة باســتجداء الرحمة والرأفة بالإنســانية، فقد ســالت الدماء وقتل الإنسان من أجل الحياة، وانتشر الظلم؛ فهلا اكتفيت أيتها الحياة من كل ذلك ؟

فتقول[25]:

ثُمّ جـاءَ الصَّبـاحُ يوماً وقيـسَ في يدِ الموتِ ذاهلَ مصروع

ولم يكتف بالعشاق، بل طالت يداه الشعراء فتقول[26]:

آهٍ يا بُلبـلـيّ وقد جاءكَ الموتُ أخيرًا وقد غبتُ عن دنيانا

---

[23] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤، ٢٠١٤ ،ص١٥٣

[24] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٣٩

[25] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، **ط٤** ،٢٠١٤، ٢٠١

[26] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ، ص٤٧٦

تبكي الشـــاعرة العشـــاق وتتحدث إلى الموت وتعاتبه كيف هان عليه قتل الحب، وقتل الشعر بقتل الشعراء فبدونهما لا تكون حياة، فتقول[27]:

أيُّهـا الموتَ أيـُّهـا الماردَ الشّرّ ير يا لعـنة الـزمانِ العنيدِ كيـف ترضـى

يداكِ أن تقتُلَ الإلـَهُ أم؟ مَاذَا تركتِهِ للوُجـودِ

تخاطب الموت وتصفه بالشرير، فالموت يقصد الشعر والشعراء. تقول[28]:

يا يدِ المَوتِ فيمَ كانَ نصيبُ الشـا عرّ الفذّ منكَ هَذَا التجني

فِيمَ لا تُطفِئِينَ إلّا مـناه؟ وهُو في معيّة الشبابِ الأغنّ.

تقول[29]:

فإذا مـات في صباه فما اختا رته كف المنون للأكفان

وإذا عاش ما يشاء فما للموت في عمره الطـــــويل يدان

فعند الموت تنتهي أحزان الشاعرة[30]:

سوفَ ألقاكَ غـيـر محـزونة يا موت في معيّة الشبابِ الغريد

تخاطب الموت مخاطبة الإنسـان الواعي لتؤكد أن شـعرها هو ملاذها في الحياة فإن غاب الشعر فالموت هو ما تفضله، وترحب به مسرورة للقائه تقول[31]:

سـوف ألقى الموت المحبب روحاً شاعريا يحب صمت التراب

إذا الموت هو المصـير، فالموت لا يأبه للإنسـان، بل سـاخر مسـتهزئ بسـعادته ينظر إلى ضـعف البشـر ويسـخر منهم وهذا ما يجعلها حزينة، فالحياة لم تعطها السـعادة، والموت يرصـدها، فاستسلمت له، بل وتناديه وتحثه على الإقبال عليها .

تقول في قصيدة بين فكي الموت[32]:

لن تتـال الآهات من خافـق المـوت ولن تُصغي الحـيـاةُ إليا

فوداعاً من قلبِ عـاشـقة الليـل وداعًا وأنت يا موت هيا

---

27 الملائكة ، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ،ط ٤، ٢٠١٤ ،ص٤٧٧

28 الملائكة ، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ،ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٤٧٧

29 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ، بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٧٥

30 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤، ٢٠١٤،ص١٧٤

31 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، **ط٤ ، ٢٠١٤** ،ص١٧٤

32 الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٣٨٦

تقول[33]:

ليس يعفو الممـــات عنهم فهم حز ن وصمت وحيرة وبكاء

فالموت يتحدى البشر ويسخر من أحزانهم في هذه الحياة، فشخصته إنسانا قاسياً لا يعفو عن الضـــعفاء، بل يســـخر من ضـــعفهم ويتحداهم ضـــاحكاً؛ فالحياة وحزنها من جهة، والموت ومخاوفه من الجهة الأخرى[34]:

تتحدى الأحـيـاءَ قـهقهةَ المو تِ وتبقى الحياةُ ليلا داجِيًا

تكرر هنا أيضا نظرتها للحياة بأنها ليل معتم قاس وأن الموت آت لا محالة.

يمكنني القول الآن أن نظرة نـازك الملائكـة للموت تختلف عن الكثير من الشـــعراء فهم يرون في الموت بداية لحياة أخرى بينما نازك ترى في جميع مظاهر الحياة ما ينذر بالموت.

لكنها

وأخيرا نجد أن الموت بالنسـبة لنازك خطوة نحو الحياة خاصـة وأنها عرفت طريقها إلى الله وسلكت مسلكا جديدا في الحياة بعد رجوعها إلى الله وتركها للإلحاد.

فدوى طوقان

مما لا شك فيه أن فدوى من أبرز الأسماء النسوية المعاصرة في الساحة الأدبية العربية حيث استطاعت أن تشغل مكانة مهمة في الأدب العربي قديمًا وحديثًا.

فدوى طوقان من مواليد (1917) وترجع أصـــول العائلة إلى قبيلة طوقان القادمة من تل طوقان في سوريا.

عاشت في بيت محافظ يجمع بين الحضارة والرقي. ترتيبها السابعة بين عشرة من البنين والبنات.

والدتها امرأة بسيطة، مرهفة الأحاسيس أنجبت عشر مرات، أعطت للحياة خمسة بنين وخمس بنات [35] وفدوى في الرقم السابع، ولكنها هربت من المجهول إلى عالم ينبذها

---

[33] الملائكة ، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ،ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٣٨٧

[34] الملائكة ،**الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ،ط٤ ،٢٠١٤، ص١٩٥

[35] عمر فروخ، هذا **الشعر الحديث** ، دار لبنان ،بيروت، ط٤ ، ٢٠١٤ص158.

فوالدتها حاولت التخلص منها في الشـــهور الأولى من العمل، وكررت المحاولة، ولكنها فشلت.

حيث ظل الرقم السـابع متشـبثًا في رحمها تشـبث الشـجر بالأرض وكأنما يحمل في سـر تكوينه روح الإصرار والتحدي.[36]

والدها من محبي القراءة كان يقرأ كثيرا من الروايات وتحديدا لجورجي زيدان ويحب الروايات التاريخية .

تقول والدتها: تاريخ ميلادها ضـاع في خباب السـفينة كما ضـاع من ذاكرتي وإليها حيث تقول الشاعرة في مذكراتها" حين أردت استخراج أول جواز سفر لي عام 1950، سألت أمي عن تاريخ ميلادي -ولكن على الأقل في أي فصـل؟ في أي عام؟ وتجيبني ضـاحكة: كنت يومها أطهي عكوب هذه شـهادة ميلادك الوحيدة التي أحملها. بدأت أشـعر بالمخاض وأنا أنظف أكواب العكوب من أشـواكها، والعكوب بقلة شـائكة من فصـيلة المركبات نبتت في جبال فلسطين في فصـل الربيع خلال شهر شباط وآذار ونيسان.[37]

ولدت فدوى بدون أية رغبة من والديها، فأعطتها والدتها إلى صـــبية تعمل في المنزل تسمى السمرة لترعاها وتشرف عليها والأم تقوم بالرضاعة .

لم ترض فدوى عن لباسها، فوالدتها كانت تخيط الملابس حتى وهي لا تتقن الحياكة وابنة عمها شهيرة كانت تتألق في ثيابها ، حيث تذهب عند خياطة متميزة وكانت مدللة لوالديها .

شهيرة لا تحب فدوى وتعتبرها عدوة لها وأحيانا تشتمها وتقول فدوى في ذلك:

(كانت تتلذذ حين تقوم أمي بمعاقبتي دون ذنب أقترفه لقد عانيت من أمي لسـنوات طويلة وأصبحتُ أراني في الحلم وجها لوجه مع أمي حتى بعد وفاتها)[38].

وكلنا نعلم أن االشـعور بالظلم يولد أحاسـيس قاسـية عند الإنسـان خاصـة إذا لم تكن لديه قدرة على الرد عليه .وهذه الحالة الشعورية دفعت فدوى لانتظار رمضـان من أجل ليلة القدر لكي تدعو الله لتحقيق العدل وتحقيق كل أمانيها .

كانت فدوى تتظاهر بالمرض لتحصـــل على الاهتمام والرعاية من والديها ولكن باءت محاولاتها بالفشل ففضلت العزلة والانطواء في حياتها.

---

[36] فدوى طوقان ، **رحلة جبلية رحلة صعبة** ، دار الأسوار، ،عكا ، ط٥، ٢٠٠٥،ص12 .

[37] عمر فروخ، **شجران معطران**، دار المكتبة العلمية ،بيروت ط1، ٢٠١٤،ص15.

[38] فدوى طوقان ،**رحلة جبلية رحلة صعبة** ، دار الأسوار، عكا ،ط٥، ٢٠٠٥ ،ص٢٠

وفي قصيدتها من الأعماق تقول: [39]

سرت وحدي لا وقع خطو سوى خطوي

على المجهل المخوف البعيد

لا رفيقا، لا صاحب، لا دليل، غير يأسي ووحدتي وشرودي

وجمود الحياة يضفي على عمري ظل الفناء.. ظل الهمود

وتقول أيضا[40]:

بنتهُ يدُ الظلمِ سجنًا رهيبًا لواد البريئاتِ أمثاليةٌ

وكرّتْ دُهورٌ عليهِ ومازالَ يُمَثّل كاللعنةِ الباقية

وقفتْ بجدرانهِ العابساتِ وقد عفّرت بترابِ القرون

وصحتْ بها يا بُنات الظلام ويا بدعة الظُّلم والظالمين

لمرحلة الطفولة التأثير البالغ على حياة كل إنسان ولسوء حظها كانت طفولتها سيئة جدا وبدا ذلك واضحا على نتاجها الشعري الذي عبر عن خلجات نفسها ومعاناتها منذ الطفولة .

تفوقت فدوى في دراستها فكانت مولعة بالعلم والقراءة والكتابة وملأت المدرسة كل احتياجاتها النفسية التي افتقدتها في أسرتها .

كانت فدوى مطيعة لأهلها وكان ذلك أبرز صفة في صفاتها وكانت تقول :كنت مسكونة بالخوف من أهلي. [41]

وفي يوم مشؤوم رمى لها أحد أبناء الجيران زهرة فل ومن هنا بدأت رحلة العذاب لفدوى حيث علم يوسف شقيقها الأكبر بالمراقبة كعاصفة لا تهدأ وهددها وأصدر حكمه بإقامتها في البيت وألا تخرج لأي سبب كان وكانت هذه الحادثة التي حولت حياتها لجحيم وجلست في البيت دون أن تكمل تعليمها الإبتدائي .

وفي عام (١٩٢٩) عاد إبراهيم لنابلس ليخرجها من ذاك الكهف المظلم ويوقف نزيف قلبها حيث كان أبا حنونا عطوفا لفدوى عوضها عن كل ما لاقت في سنوات غيابه عنها ،بدأ

---

[39] فدوى طوقان، **التجربة الشعرية بين الشكل والمضمون** ،دار هومه للطباعة والنشر ،الجزائر،٢٠٠٥ ص ٤٤

[40] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار المكتبة العلمية ،عكا ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٠٨

[41] فدوى طوقان، **رحلة جبلية رحلة صعبة**، دار المكتبة العلمية ،عكا ، ط٣ ، ٢٠١٤ص ٥٣

بتعليمها الشـــعر وأخذها معه في رحلات جميلة داخل البلدة وخارجها وشـــعر بحســـها المرهف وانبهر أمام مستواها في الشعر .

بدأت تأخذ عن الجاهليين والعباسيين والأمويين والكثير غيرهم تدرس النحو والصرف والعروض لتبتعد عن التلحين

نمّى إبراهيم طموحها وشـــغفها وشـــعرت بأنها لها كيان وأهمية ولكنّ طبيعتها والألم النفسي التي تعرضت له رفض إلا أن تبقى في حالة العزلة والانطواء وانعكس ذلك على شعرها حيث كان كله حول معاناتها وآلامها الخاصـــة ...لكنّ إبراهيم كان دوما ينبهها بأن الناس لا تهتم للحالة الخاصـــة للشـــاعر ،قوي عودها وأصـــبح لديها مخزون ثقافي كبير وحفظت الكثير من الأشعار تقول فدوى :قد غسلت نفسي من العذاب واجترار مشاعر الشفقة على الذات والإحساس بالظلم.[42]

أعمال فدوى طوقان:

- ديوان المنسية الرحلة الإبداعية.
- ديوان وجدتها بيروت الآداب دار1975.
- ديوان أعطنا حبا بيروت الآداب دار1960.
- ديوان أمام الباب المغلق بيروت الآداب دار1967.
- ديوان الليل والفرسان بيروت الآداب دار1969.
- ديوان تموز والشيء الآخر عمان دار الشروق1989.
- ديوان على قمة الدنيا وحيد بيروت دار الآداب ر1973.
- ديوان اللحن لأخي عمان الشروق دار2000.

إن القارئ لشـعر فدوى يلمس تحولها الكبير من القصـيدة العمودية للقصـيدة الحرة وكل ذلك تحول في المضمون.

[42]فدوى طوقان، **رحلة جبلية رحلة صعبة** ، دار المكتبة العلمية ،عكا ص٦٥

١ـ الموت والحياة عند فدوى طوقان:

فدوى طوقان كثيرة التفكير في الموت وماهيته حيث تتابعت أحزانها مما غذّى لديها جانب الإبداع في الشعر، فموت محبيها مثل (-والدها -ابرهيم -أنور المعداوي صديقها وغيرهم)أثار حالة الاستياء والكآبة داخلها والتفكير في الموت كثيرا .

وقع شعرها تحت سيطرة الموت وزاد ذلك من توترها وانفعالها وانعكس في جميع أعمالها ورأت أن الحياة لا جدوى منها والموت آت لا محالة.

ترى فدوى أن الموت هو:

الشيء الذي يدعو إلى الريبة ويثير التساؤل والهواجس داخلها فتحاور الموت فتقول[43]:

آ ه يا موت

ترى من أنتَ؟ قاسٍ أم حنون؟

أبشوشٌ أنتَ أم جَهِم؟ وفي أم خَؤُون؟

يا ترى مِن أي آفاق ستنقضُ عليه

يا ترى ما كنه يأس سوف تزجيها إليه؟

قل، أبِن، ما لونها؟ ما طعمها؟ كيف تكون؟

فهي تحاور الموت وتسأله، لتصل لإجابة ما تريدها. تبدأ شعرها باسم الفعل آه ويعني ذلك التألم والتحسر تتبعه بالمنادى (يا موت) ، تصور الموت بإنسان تخاطبه ، تسأل الموت :

ما أنت؟ قاس أم حنون وأضفت عليه صفات إنسانية، ثم تتراجع وتطلب رضاه، أبشوش أنت أم جهم؟ وفي أم خؤون؟

وفي قولها[44]:

لِمَ جئتُ للدنيا؟

أجئتُ لغايةٍ هي فوقَ ظني؟

أملأتُ في الدنيا فراغًا خافيًا في الغيبِ عني؟

أيحسُ هذا الكون نقصًا حينما أخلي مكاني؟!

---

[43] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ،ص ١١

[44] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ،ص٤٩

تبدأ شعرها بسؤال يحمل أبعادا كثيرة يصحبه تجاهل لقوانين الطبيعة، وسنة الله في الكون ، فالأمر واضح لا يحتمل التساؤل وكل ذلك يدل على تخبطها وتألمها ، وعدم وصـــــولها لحقيقة الموت أو ماهيته، وكل ذلك يكشف أبعادا للنفس البشرية والغوص في المجهول ،تقول[45]:

لكِنّنِي آهًا غدًا تنزوِي شمسُ حياتي ثُمّ لا تطلُّع

ويحيّ؟ أتَطوِيني الليالي غدِا وتحتويني داجياتُ القبورِ

فأينَ تمضّي خفقاتِ الهوى وأينَ تمضّي خلجاتُ الشعورِ

تؤمن الشاعرة بفكرة أن في الطبيعة بعثا وحياة وأن حياة القبر غير معلومة ولا تزال سرا من أسرار الكون التي لا يكشفها الله للإنسان،

تســتخدم الشــاعرة كثيرا صــيغة الاســتفهام التي تســأل فيها عن الموت وتوضــح الحالة الشعورية المتخبطة التي تعيشها

تقول[46]:

وي! كأني ألمحُ الدودَ وقد غّشّى رفاقي

ساعياً فوقَ حطام كان يومًا بعضَ ذاتي

عائثا في الهيكلِ الناخرِ، يا تعس مآلي!

كّله يأكلُ، لا يشبع، من جسمي المذاب

من جفوني، من شغافي، من عروقي، من إهابي

وأنا في ضجعتي الكبرى، وحضن الأرض مهدي

لا شعور، لا انفعالات، ولا نبضات وجد

جثة تنحَّل في صمت، لتفنى في التراب

هنا في هذه الأبيات تبرز الحكمة بعواقب الأمور.، فتأكل الديدان جسدا ويتلاشى وتتلاشى معه الآمال ولا يبقى له وجود .

. تقول[47]:

إن كان غيري في وجودهِم امتدادٌ للوجودِ

---

[45] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٥٦

[46] عزت زكي ، **الموت والخلود في الأديان المختلفة** ،دارالنشر الكنيسة الأسقفية ،القاهرة ، ط٢ ،٢٠٠٢ ،ص11

[47] فدوى طوقان **الأعمال الشعرية الكاملة** دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٥٠

صورٌ ستبقى منهم يَحيون فيها من جديد

فأنا سَأمضي، لم أُصِب هدفًا ولا حققتُ غاية

تبدأ الأبيات بأسلوب الشرط الذي يربط بين نهاية ذاتها ونهاية الآخرين ، وفي حركة رأسية يمتد الأسلوب من السطر الأول: إن كان غيري في وجودهم ... والسطر الثاني صور ستبقى منهم. (ليصل في السطر الثالث لجوابه) فأنا سأمضي لم أصب ... والرابع عمر نهايته.

وجودها ⟵ انقطاع، فراغ وخواء

وجودهم ⟵ امتداد واستمرار للحياة

وضحت الشاعرة هنا الفرق ذاتها ووجودها وذات الآخرين ووجودهم، الذي لا ينتهي، لوجود من يكمل المشوار من بعدهم،

تقول[48]:

هجمَ الموتُ وشرّع فيهم منجله.

في وجهِ الموتِ انتصبوا

أجمل من غابات النخل

وأجمل من غلات القمح وأجمل من إشراق الصبح

أجمل من شجر غسلته في حضن الفجر الأمطار

انتفضوا.. وثبوا ...نفروا

انتشروا في الساحة حزمة نار-اشتعلوا.. سطعوا...وأضاءوا

في منتصف الدرب وغابوا

---

48 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ، بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٥٤١

في هذه الأبيات يموت الشهداء كالأشجار التي لا تنحني، فهم أجمل من النخيل وإشراقات الصـــباح ، أجمل من الشـــجر الذي تغســـله الأمطار منتصـــبين واقفين ثابتين ، لقد كانوا منة الله للشعب ، كما الرزق تماما لذلك جمالهم استثنائي تفضيل، يؤكد ذلك ما جاء من أفعال فالشهداء هنا : انتفضوا ... وثبوا.. نفروا / اشتعلوا.. سطعوا.. وأضاءوا، أفعال تستكمل من خلالها المعنى المراد:

انتفضوا. ليضيؤوا

وثبوا. ليسطعوا

نفروا ليضيؤوا

حاولت الشاعرة أن تبين لنا لوحة فنية مكتملة العناصر، عناصرها الصوت والحركة واللون فيضفي ذلك لون من الجمال على شهادة الأبطال، لكن هذا الجمـــال لا يجعلها تكره الموت وفاجعته .

المبحث الثاني:

٢- الطبيعة:

اهتم الشاعر الحديث بالطبيعة، ، خاصة بعد ظهور النزعة الرومانسية التي توجّه نظره إلى الطبيعة وتجعله يبث كل مشاعره فيها وترسُّم مظاهر الجمال التي تكتنفها، فهي مَثَلُهُ الأعلى إذا أراد بلوغ مرتبة عالية من الصفاء الروحي. لذلك نجد الشاعر العربي يهرب للطبيعة على هيئات عدة، فهي أجواء يلجأ إليها الشاعر هرباً من ثقل الواقع وقسوته وأحيانا يستخدمها كرموز لايصال فكرته.

وهناك الكثير من الشعراء الذين هربوا للطبيعة بحثا عن أنيس وأعاروها اهتماما كبيرا هم: امرؤ القيس، وذو الرمة، وأبو بكر الصنوبري، وابن خفاجة الأندلسي، في شعرنا العربي القديم ، أما في شعرنا العربي الحديث ، فهم : إلياس فرحات ، ، ومحمود حسن إسماعيل ، ونازك الملائكة ، وبدر شاكر السياب.

الطبيعة عند نازك الملائكة:

حضرت الطبيعة في شعر نازك بشكل كبير ورأت بها ملاذا وائتناسا لوحدتها واستخدمتها أيضا كرموز لبث مشاعرها الدفينة ومقاصدها الخفية.

- للشاعر فهم خاص ونظرة يتفرد بها لكل ما يؤمن به أفكار وقيم، كذلك كانت نازك الملائكة فهي ترى الحياة بمنظور خاص ، ويظهر ذلك واضحا في شعرها ، وكثيرا ما كانت تبرز مفاهيم خاصة حول الحياة والكون والإنسان ، ، ولم تتخذ تعبيرا مباشرا وإنما لغةً خاصة تتخطى المألوف لدى الشعراء وتتجاوزها ، ولذلك من الطبيعي بحث الشاعر عن اللغة الخاصة ، التي تحمل أبعاد رؤيته"[49] .

تعج أشعار نازك الملائكة بالصور الحية الكاملة ، فهي نموذجا يحتذى به في الشعر الرومانسي كما تقول عن نفسها :ولقد كانت مأساة الحياة " صورة واضحة من اتجاهات الرومانسية التي غلبتني في سن العشرين وما تلته من سنوات.[50]

فالشاعر الرومانسي يسقط مشاعره الذاتية على ما حوله من مظاهر الطبيعة الحية الحسية والمعنوية، فالشاعر كثيراً ما يعيش الغربة النفسية؛ فيلجأ للطبيعة لتشاركه حزنه

---

[49] إبراهيم الكوفجي ، **محنة المبدع دراسات في صياغة اللغة الشعرية**،، مطبعة الرزونا، عمان، ط١ ،٢٠٠٧ ،ص٩٨.

[50] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، ، دار العودة ،بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص 53.

ومعاناته، ولتشعر بما يشعر به من قلق واضطراب وليصور لنا ما يختلج نفسه بطريقة تؤثر في المتلقي لا تخلو من الجمال والإبداع (وقد دخلت نازك الملائكة إلى أعماق ذاتها وأخرجت كنوزها الشجية لتريها للعالم أجمع)[51].

وتستخدم نازك التشخيص في شعرها من خلال صور جزئية تكون لوحات تشخيصية كبرى تتنوع ما بين تشخيص معنوي، وتشخيص لغير العاقل من نبات وحيوان وقلب وتشخيص للزمان والمكان، وتشخيص للجماد .

نظرت الشاعرة للطبيعة من حولها بنظرة مختلفة، فجعلت منها إنسانا يتفاعل مع مشاعرها وعواطفها الداخلية، فرأت الحيوان والنبات والجماد من خلال انفعالاتها وتلونت بمشاعرها وصارت تشعر وتحس بما يختلج داخلها من عواطف، فأصبحت قريبة منها ، تأنس بها وتبث لها شكواها، ولعل لجوء الشاعرة للطبيعة يأتي تعبيراً عن الغربة النفسية حيث هربت من الإنسانية للطبيعة التي شخصتها أمامها ، لتصبح إنساناً يبادل الشاعرة أفي مشاعرها وأحاسيسها ، ويؤنسها في غربتها ووحشتها

ويقصد بتشخيص المحسوسات: هو تشخيص كل ما كان له وجود حسي في السماء أو الأرض، ويدرك بالحواس من سمع وبصر وذوق ولمس وشم، ومنها: الحي "غير العاقل" من حيوان ونبات، وما لا حياة فيه من جماد وزمان ومكان.

(أ) اللوحة الأولى: الحيوان:

استخدمت الشاعرة التشخيص لبعض الحيوانات إذ أنها نشأت في منطقة زراعية فيها البساتين والحدائق ، فكانت هذه الحيوانات قريبة من نفسها، فشخصتها الشاعرة بمشاعرها، وأسقطت عليها ذاتها وصارت امتداداً لشخصيتها الإنسانية ومعاناتها البشرية.

كان لألفاظ الحيوان حضورا في قصائد نازك الملائكة، فقد وظفتها كرموز ودلالات عن الموت المقيت، فجموع الديدان في الأرض تحفر القبور وتبحث عن جثث الموتى، وحيثما يوجد الموت يوجد البوم التي اعتبرتها الشاعرة مصدرا للشؤم، وقد شبهت عالمها بظلال مصنوعة من نسيج العنكبوت واعتبرت العنكبوت والثعابين مصدر للشر والبؤس ويوضح ذلك قولها[52]:

وركاب الديدان في كل أرض

---

[51] ايمان يوسف بقاعي ، **نازك الملائكة والتغيرات الزمنية**، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط١ ،١٩٩٥ ،ص٥٥.

[52] نازك الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص ٢٤٤

رن في صوته الصدى المشؤوم

الطيور:

استخدمت الشاعرة لفظة الطيور بشكل عام أحيانا وأحيانا أخرى خصصت نوعا معينا منها، مثل: الحمام، القمري، العصافير. وقد نسبت الشاعرة للطيور صفة لا توجد إلا في عالمهم الجميل صفة الغناء وخاطبتها كما لو كانت إنسانا ماثلا أمامها فتقول[53]:

وطيور تسقى الوجود كؤوسًا

من أناشيدها العذاب النقية

أضفت الشاعرة صفات إنسانية على الطيور فهي "تسقي" فجعلت الطيور إنسانا يسقي الوجود كؤوساً من الأناشيد العذبة الدائمة المستمرة التي تصب أيضاً في أذن الروابي والتلال الخضراء، والطيور تغرد بأصوات جميلة عذبة فيصغي إليها الوجود وتصغي إليها الطبيعة وكل المخلوقات، وفي ذلك رمزاً للسعادة والتفاؤل عند الشاعرة، إذ أضفت عليها البهجة تقول[54]:

خلفَ بابِ الكوخِ الكئيبة قمرِ يّه يُغني ألحانه ومناه

لا هم يسمعونه لا ولا القمري يدري ذهولهم عن عناه

جعلت من القمري (نوع من الطيور) إنسانا يغني لا يعرف أن هذا الكوخ حزين كذلك من يعيش مشغولًا بحزنه ولديه الكثير من الأسى والألم يلهيه عن الغناء .

الحمام:

تصور الشاعرة الحمام مرةً بإنسان يشعر بالفرح ويطرب و مرة أخرى يشعر بالحزن تقول[55]:

في سكونٍ لا صوتَ يُسمع فيه. غير صوتِ الصرارِ تحتَ الليالي

---

[53] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة، دار** العودة، بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص ٢٦٠.

[54] الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة،** دار العودة، بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص١٠٦

[55] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ، ص٩٤

تصـف الشـاعرة حال الشـاعر الذي يعيش بوحدته وعزلته الذي لا يؤنسـها إلا صـوت الطيور وهمس الحمام فالعزلة هي حياتها ، وقد امتدت هذه العزلة لتحيط بالحمام أو البلبل فهو وحيد في عشه، يغرد وحيدا وقد تركه محبوبه مثل الشاعر الذي يشعر بالوحدة في عالمه.

أجد هنا أن الشاعرة أشركت الطبيعة في أحزانها ووحدتها وعزلتها، فالشاعر بشكل عام بث مشاعره وانفعالاته للطبيعة.

العصافير:

تقول في قصيدة خرافات[56]:

في وجهِ عصفورٍ تحطمَ عُشه فبكى وطار

وأقام ينتظر الصباحَ لعلّ معجزة تُعيد

أنقاض مأواه المخرب من جديد

هنا العصـــفور يبكي لفقده عشـــه، وهنا نازك تبكي وطنها وتظهر هنا يأســـها من العودة لموطنها إلا من خلال معجزة إلهية .

اللوحة الثانية: النبـات:

شـخصـت الشـاعرة النبات وكونت منه ألواناً متعددة من زهر وورد ونخيل وأشـجار ، فجعلت منها إنسـاناً يشـاركها عالمها الداخلي، فالنبات أصـبح إنسـاناً يشـعر ويتألم ومفعما بالحياة مثله مثل الإنسـان تماما ، وذلك الشـاعرة نشـأت في بيئة زراعية بين النخيل والأشـجار والزهور فهي تبوح لها ما تختلج صدرها .

الأشجـار:

أضفت الشاعرة على الأشجار الكثير من الصفات الإنسانية مثل: البكاء والحزن فتقول[57]:

---

[56] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط ٥ ، ٢٠١٤ ،ص ٥٩

[57] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ، بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص٧٦

ووقفنا تحتَ الصباحِ تماثلَ

حيارى كأنفس الشعراء

وانحنت فوقنا الشجيرات حزنا

تتباكى بأدمع خرساء.

فالأشجار هنا فيها تشخيص فهي كالإنسان يبكي ويحزن ويتألم من حال الناس ويشاركه مصابه.

الزهر:

شخصت الشاعرة الزهر وأضافت له أيضا الكثير من الصفات الإنسانية فهو يغرم ويبتسم ويتألم، تقول الشاعرة[58]:

من جناحِ الفراشِ ملمسُ خديها ومن رقةِ الشذى المسحور

والسعادة من رؤية عبارة عن أسطورة غير موجودة إلا في خيالنا، فهي جعلت للزهر خدوداً، فالسعادة كما تراها الشاعرة حنونة رقيقة الخدين كأنها خلقت من جناح الفراش، تحاكي في نعومتها وجمال ألوانها الزهورالساحرة .

أصبح الفراش عاشقا للزهر يأتيه باستمرار ليتغذى من رحيقه متيما به لكنه عشق يسمو على عشق كل البشر فهي ترى ذلك العشق ساميا يترفع عن كل ما يقلل من شأنه، وتقول[59]:

وليحب الغيوم والفجر والنهـ ر ويمضي الأيام بين التلال

يتغنى فيعشق الزهرُ موسيقاه عند الهوى وفوقَ الجبالِ

فتقول[60]:

---

58 نازك الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ، بيروت ، ط ٥ ٢٠١٤،ص٢٣٨

59 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،،دار العودة ،بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص١١٠

60 نازك الملائكة ، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص١١١

كيف تفنى الأشواكُ حارسة الأزهارِ ويبقى الوردُ الرقيقُ الضعيف

فالشــوك هنا يده تمتد لتدافع عن الزهر وتتصــدى لأي خطر آت إليه ليس، لكن إن فنيت الأشواك كيف يكون حال الورد؟! ومــا مصــيره؟! والشاعرة هنا تقصد أن أي قيم ومعانٍ جميلة لابد وأن يتخللها الكدر والحزن والخوف .

الـورد :

الشـاعرة شـخصـت الورد فجعلت له دموعاً حزينة وابتسـامات رقيقة مثله مثل الإنسـان الإنسان مـن أجزاء جسده فله وجه وقلب وشفاه ورمش وخدود، كريم بكل ما عنده مـن عطـر[61]:

وخدودي مخمل لدن بقعته حمرة خجلي

من شذاها ينبع اللون ويرش الوردة الجذلى.

وشخصت الورود فجعلتها سعيدة مسرورة قد استمدت حمرتهــا مــن خدود الشاعرة وامتد هذا الاحمرار ليطال الورد فصار أحمر جذلان مسرور بلونه، ولكن هنا يقابل هذا السرور صورة أخرى كئيبة .

تقول[62]:

كيف ترقا مدامع الورد في الحق لِ ويبكي على أساها الحمام

فالورد والحمام كلاهما يبكي حزناً وأسى في الحقول عندما يـرون حـال فـقـراء القرية وما يعيشونه من فقر وجوع، فتتعجب هل بالإمكان أن تجف دموع الـورد؟

لكن الورد لم تجف دموع عينيه حزناً على شقاء أهل القرية تقول[63]:

شغلتهم أحزانهم عن مـعـانـي الـ ظل والضوء الندي الألق

عن مذاق الجمال في وردة خجلى على شط جدول رقراق

---

61 الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٢٧٠

62 الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ، ٢٠١٤ ،ص٩٦

63 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص٢٦٢

فأحزان أهل الريف من جوع وفقر وضعف شغلتهم عما يكون حولهم مـن مباهج الطبيعة ظل وشمس، وورود حمراء خجلا في طرف جدول ماء صاف رقراق.

ناديت الوردة ذات صباح [64]:

" يا وردة إني عطشى

فرنتْ وانتفضتْ وابتسمتْ

وجهاً، قلباً، شفة. رمشا

منحتني العطرَ، اللون، الحب، وما بخلت

فرشت لي خدّيها وحنت

تخبرنا الشـاعرة عن موقف من خيالها مع الوردة إذ خلعت عليها صـفات إنسـانية للتدليل على رقة الزهر وتعاطفه مع الشــاعرة، فالشــاعرة هنا تخاطب بنداء "يا " للعاقل لتخبر الوردة بعطشها لكل المعاني الجميلة التي افتقدتها في حياتها فما كان من الوردة إلا نظــرت إليهــا بحنان وابتسمت وتفتحت الوردة بكل ما فيها من جمال وطيب رائحة تقول[65]:

تحيـة شقائق النعمان

يا أختنا الحمراء

يا شفة ساخنة الألوان

مـتـرعـة دمـــاء

أختاه أنت أشرف الورود.

---

[64] الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص٣٥٣

[65] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤،ص٣٩٢

توجه الشاعرة كلامها لشقائق النعمان وهو ورد شديد الاحمرار فتبادرها بالتحية وتنعتها بالأخت فكأن هناك قرابة نسب بينهما كما تصف لونها الأحمر بلون الشفة الممتلئـــة بالدماء لشدة حمرتها.

القصور:

وكما أخبرتنا الشـــاعرة عن القبور التي يســـكن فيها الأموات ، تخبرنا بالمقابل عن القصور مساكن الأغنياء، فتخاطبها ، بقولها[66]:

أين نعماك يا بقايا القصور البيض أين الأزهار والأطيار

هجرتك الطيور غير غراب. وجفاك الأريج والاخضرار

أين أهلوك؟ حدّثيني ماذا يا ركام الأنقاض كان المصير؟

أين يحيون؟ أيّ كهف من الأرض زواهم أساه والديجور؟

أين أهلوك يا قصور أتحت الثلج أم مزقتهم القاذفات

إذ تتساءل عن الترف الذي كانت تعيش فيه فأين أزهارها التي بـــه وطيورها المغردة في الحدائق ؟ أين ذهب النعيم؟ كيف تحولت من نعمة إلى نقمة، لم يبق فيها إلا الغراب رمزا للشـــؤم عند العرب ، فها هي القصور ذبلت أشـجارها وجفت أزهارها حتى أهلها هجروها

. تحاول الشـاعرة الحديث مع تلك القصـور، فما بقي سـوى الانقاض فقد تدمرت وتهدمت ، وتتساءل عن سكانها ، أين من سكنوها؟ أهم تحـــت الأرض فـــي قبورهم قضى عليهم الأسى والحزن والشـرور أم قد أهلكتهم الحـــروب أم دفنـــتهم الثلوج؟ تعبر الشـاعرة عن ألمها فحتى القصور التي كانت ملاذا للأغنياء لم يبق من سكانها أحد جميعهم قد ماتوا فأين هي السعادة ؟

القلب:

تناولت الشـاعرة القلب ووصـفته بصـفات الإنسـان من ألم وأسـى وقلق و وغرام وفرح وشباب وغناء ودمـــع، وهنـــاك قلوب تبحث عن السعادة وحتى لو كانت في أكواخ نائية فقيرة ، فتقول[67]:

كم وراء القصور من مقل تبكي

---

66 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص٢٩٣

67 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص٦٤

وتشكو قساوة المقدور

كم قلوب تودّ أن تبدل القصر

بكوخٍ على حفافِ الغدير

الكثير من قلوب الناس تتمنى أن تعيش في أكواخ فالسعادة ليست في القصور وإنما في القلوب وليست في الترف وإنما على كوخ على ضفاف غدير تجد السعادة هناك بعيدا عن الحزن والألم .فتقول[68]:

كم رأيت الصياد في الشارع المقفر

يمشي معذبا مصدومًا

عكست مقلتاه أحزان القلب

سئم العيش والوجود الأليما.

الريـــاح:

نسبت الشاعرة للرياح صفات إنسانية فجعلتها تصرخ وتتألم وترقص وتأسى فصورتها إنسانا يسمع نداء الشاعرة وأنينها تستنجد الشاعرة بالرياح وتطلب منها أن تصرخ (اصرخي)وأن تبكي وتتوجع في كل الشعوب .

وتطلب من البحار أن تقف لجانبها وتضج بأمواجها فتزيد عاصفة الرياح ليزول الظلام وتشرق الشمس من جديد . ، فتقول[69]:

فاصرخي يا رياح في شعبِ العالم

وامضي تفجّعا وعويلا

واصخبي يا بحار ما شئتِ في سمعي

واستصرخي الضحى والأصيلا.

البحر:

تخاطب الشاعرة البحر كأنه إنسانا يثور ولا كالشاعرة التي تعيش واقع مخيف مؤلم مثله تقول نازك[70]:

---

[68] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة، بيروت، ط ٥ ،٢٠١٤ ،ص ١٣٣

[69] نازك الملائكة، الأعمال **الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ١٥٩

[70] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٣٠٠

لم أصب في رحلتي إلا صباباتي وجهدي

فليكن، يا بحر، هذا بالمني آخر عهدي

كيف يا بحر توارى الركبُ خلف الجزر

كيف يذوي في فؤادي الصّب حلم السفر

توجه الشاعرة كلامها للبحر بيا ءللعاقل لتخبره أن بحثها عن السعادة وجهودها باءت بالفشل ولم تجد سوى التعب والجهد .

خلاصة الحديث أنني أرى أن الشاعرة استوحت من الطبيعة رموزا للدلالة على التجدد والتغيير

تقول: في (ذكرى مولدي ص ٣٦٣)

وخبت ذكرياته البيض في بحر شعوري وليل قلبي ونفسي

وتقول أيضا:

(في وادي العبيد ص ٣٧١)

ها انا وحدي على شط الممات

وتبقيت على البحر شراعا

مغرقا في الدمع والحزن المبيد.

تقول:

يا بحار الفناء في العالم المجهول رفقا بزورقي المكدود

بحار:

فآنا يا بحار شاعرة لأحلام صمخت بالفتون نشيدي

البحر:

(البحر ص ٣٨٧):

آنا وحدي فوق صدر البحر يا زورق فارجع

فلتعد للشاطئ بقلبي المتضرع

عد إلى الشاطئ عد ما عاد يحلو لي البقاء

البحر- (السفر ص٣٨٧) هبت الريح على البحر الجنوبي المروغ

البحر-(السفر ص ٣٨٧) عد إلى الشاطئ عد ما عاد يحلو لي البقاء

البحر –(السفر٣٨٧) ذهب البحر بأصحابي إلى حيث الضياء

البحر (السفر ص٣٨٨) أيها الزورق عد بي لم يعد ثمة حلم

مرثية غريق ص٣٩٢

أيها الصياد قف بالزورق

وانتشل هذا الغريق البائسا

خذه للشاطئ واوفي ما بقي

وغدا يصطادك الدهر الفتي

نحن يا صياد أبناء الشجن

كل يوم بين أيدينا غريق

وغدا نحن جميعا مغرقونا

ضاق يا صياد في عيني الوجود .

تقول[71]:

أيها البحر أيها الأزرق الدا. كن اهدر ما شئت في الظل

ساخر الموج من قوى الآدميين ن عميق مدوي الأنواء

مخرت في العباب منك الأساطيـ ل وتاهت في موجك اللانهائي

وبقيت المجهول يرهبك الإنســان وهو الطاغي على الأشياء

تقول[72]:

كيف يا بحر كيف تنسى مراحي. عند أمواجك الجميلات أمس؟

عندما في طفولتي كنت ألهو في شواطئك بين بشري وأنسي

طالما من أمواجك الباردات ال بيض أترعت في الأمس كأسي

ليت شعري فهل نسيت أغاريدي وحبي الطاغي وفورة نفسي

---

71 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٤٩٨٠

72 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،**دار العودة** ،**بيروت** ، **ط٥** ،٢٠١٤ ،**ص** ٥٠٢

توجه الشاعرة خطابها للبحر عبر أسئلة منكسرة حزينة هل نسي كيف كانت تأتيه طفلة وكيف له أن ينسى ذلك ؟.

النهر:

تقول في قصيدة النهر وجاءت على بحر الرمل[73]:

أين نَمضي؟ إنَّه يعدو إلينا
راكضًا عبْرَ حقول القمْحِ لا يَلْوي خطاهُ
باسطًا في لمعة الفجر ذراعَيْهِ إلينا
طا فرًا كالريحِ نشوانَ يداهُ
سوف تلقانا وتَطْوي رُعْبَنا أنَّى مَشَيْنا

تصفُ الشاعرة حال النهر الذي يمشي مستقيما بين الحقول ولا يوجد ما يغير مساره وتصف لنا أيضا لمعان أشعة الشمس على ماء النهر الصافي في بدايات الفجر الأولى، تقول[74]:

إنَّه يعدُو ويعدُو
وهو يجتازُ بلا صوتٍ قُرَانا
ماؤه البُنيُّ يجتاحُ ولا يَلْويهِ سَدُّ
إنه يتبعُنا لهفانَ أن يَطْوي صبانا
في ذراعَيْهِ ويَسْقينا الحنَانا

تقول: [75].

أين نعدو وهو قد لفَّ يدَيهِ
حولَ أكتافِ المدينةْ؟
إنه يعمَلُ في بطءٍ وحَزْمٍ وسكينةْ
ساكبًا من شفَتَيْهِ
قُبَلاً طينيّةً غطّتْ مراعيْنا الحزينةْ

---

73 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص١١٤

74 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص١١٥

75 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٣٦٧

ذلكَ العاشقُ، إنَّا قد عرفناهُ قديما
إنَّه لا ينتهي من زحفِهِ نحو رُبانا
وله نحنُ بنَيْنا، وله شِدْنا قُرَانا
إنَّه زائرُنا المألوفُ ما زالَ كريما
كلَّ عامٍ ينزلُ الوادي ويأتي لِقانا.

تقول الشاعرة: إلى أين يمكن أن نهرب منه وقد حوطنا بذراعيه وهو يسير بهدوء ورويّة وتصف النهر هذا الزائر الذي يأتي ليلاقيهم فيبث فيهم الطمأنينة والأمل والحياة المعروف، تقول[76]:

يا نهر لا تحفظ دموعي أو أسى قلبي المروع
اكتم حنانك ما تساقط في مياهك من دموعي
ذهب المساء بكل ما أبصرت من حزني العميق
ومحى الدجى من عمر يأسي ليلة لن تستفيق
انس الذي أبصرته بالأمس من أحزانيه
واكتم أساي وأدمعي تحت النجوم الحانية
انس الخطى المتعثرات وصوتي المتهجدا
والدمع يخنق كل ألفاظي بكف من شجا
رحماك أنت الكاتم الحاني على المتأوهين
وحنان موجك كم طوى قلبا يعذبه الحنين

شاعرتنا هنا تبث أحزانها للنهر حيث توحدت مع الطبيعة ورأت فيها صديقا مخلصا فهو كاتم لأسرارها لا يبوح بها لأحد قط فهي تبكي وتتألم وتتوجع عنده وهو يشعر بها ويخفف عنها.

ووظفت الشـــاعرة أيضـــا رمز (الليل) للدلالة على الخيال والأحلام والإبداع والوحدة واستخدمته مرة أخرى كدليل على الموت والكآبة.

---

[76] الملائكة، الأعمال **الشعرية الكاملة، دار** العودة، بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٤٨١

تقول في ديوانها عاشقة الليل:

(ذكريات ممحوة): ص ٣٥٧

غابت جميعا أين تذكارها

في ليل قلب طال إدلاجه

كم في سكون الليل تحت الظلام

رجعت للماضي أيامه

من يرجع الماضي إذا ما الضباب

ألق دجاه فوق ليل الحياة؟

وتقول في وادي العبيد: ص:٣٧٢

وحواليا عبيد وضحايا

ووجود مغرق في الظلمات

إن أكن عاشقة الليل فكأسي

مشرق بالضوء والحب الوريق

وجمال الليل قد طهر نفسي

بالدجى والهمس والصمت العميق

فدعوا لي ليل أحلامي ويأسي

ولكم أنتم تباشير الشروق

ونجدها في قصيدة أنا تخاطب كل الكائنات وتسألها وتحاورها (أنا)[77]:

الليلُ يسألُ من أنا

أنا سرُّهُ القلقُ العميقُ الأسودُ

أنا صمتُهُ المتمرّدُ

قنّعتُ كنهي بالسكونْ

---

[77] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٨٢

ولفقتُ قلبي بالظنونْ

وبقيتُ ساهمةً هنا

أرنو وتسألني القرونْ

أنا من أكون؟

والريحُ تسأل من أنا

أنا روحُها الحيران أنكرني الزمانْ

أنا مثلها في لا مكان

نبقى نسيرُ ولا انتهاءْ

نبقى نمرُّ ولا بقاءْ

فإذا بلغنا المُنْحَنى

خلناهُ خاتمةَ الشقاءْ

فإذا فضاءْ

والدهرُ يسألُ من أنا

في هذه القصيدة خرجت نازك عن المألوف لدى الشعراء وجددت في الشكل والمضمون وتحررت من كل القيود وبينت لنا معاناتها وألمها وغربتها فهي تائهة ضـــائعة ،ربما الســبب في ذلك ما يعانيه بلدها العراق وربما هناك أســـباب خفية لديها كشـــوقها للتحرر والهروب للطبيعة والتلاحم والتوحد معها

من أنا؟، تتوق نازك هنا للمعرفة وحب التعلم والتســاؤل عن أصــل الوجود موظفة الليل والريح ففي الليل ســكون وصـــمت ولون أســـود مغلف بالتمرد والريح دلالة على التغير والتنقل وعدم الاستقرار

وفي هذا المقطع (الثالث) تقف أمام تحديات الحياة صابرة قوية جبارة تحمل الأمل والألم

والدّهْرُ يسألُ مَن أنا

أنا مثلهُ جبّارة أطوي العصورْ

وأعودُ أمنحها النّشورْ

أنا أخلقُ الماضي البعيدْ

من فتنةِ الأملِ الرّغيدْ

وأعودُ أدفنهُ أنا

لأصوغ لي أمساً جديدْ

غدهُ جليدْ

والقصيدة جاءت مقاطعها الأربعة على البحر الكامل من شعر التفعيلة ليلائم الجو العام لها وهو الحزن والقلق وتبث فيها روح الحياة وتستنطق الطبيعة وتتحدث إليها كما لو كانت إنسانا يشعر بالألم والحزن والأسى والانكسا رمليئة بالصور الحية والتشبيهات والاستعارات تكثر فيها الأفعال المضارعة للاستمرارية .

تبقى الشاعرة متمسكة بمظاهر الطبيعة التي تشعر بها أكثر من أي أحد توظف لنا أيضا الليل في قصيدتها مر القطار

وذلك في قولها[78]:

الليل ممتد السكون إلى المدى

لا شيء يقطعه سوى صوت بلي

تحن الشاعرة لطفولتها المليئة بالبراءة والصفاء والنقاء تقول في قصيدتها " ذكريات[79]:

كانت الأنجم لغزا لا يحل

كان ليل.....

كان في روحي شيء صاغه الصمت الممل

كنت وحدي، لم يكن يتبع خطوي، غير ظلي

78 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٤٣

79 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة، دار العودة ،بيروت** ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص١٢٣

أنا وحدي أنا والليل الشتائي وظلي

كنت كالظلمة تمتد الى الأفق الغريب

كل شيء مفرق فيها كقلبي، كشحوبي

تصف الشاعرة نفسها ووحدتها وكيف تغوص في أعماق ذاتها وروحها ،تصف صمتها وقلبها ومأساتها .

تقول أيضا[80]:

كان قلبي ُمتعبًا يسكنُه حزن فظيع

رقصت فيه وشدته الى الجرح دموع

كان

لكن يدًا مرّت عليه

باركت آلامه السوداء .....كانت يدا طفل

أي طفل؟ لم يكن في الليل غيري، غير ظلي

تحلل الشاعرة ذاتها وتصف طفولتها البريئة الصافية ورغم ذلك قلبها يعج بالأحزان التي تبثها إلى الطبيعة .

نستخلص من مبحث الطبيعة أنه وردت فيه عدة ألفاظ منها: الغيوم، البحار، الضباب. ،الليل ،الورد، الرياح ..الخ.

فالشاعرة تنادي الطبيعة تنادي البحار وتخاطبها وتهرب إليها تنادي الليل وتتوحد معه تبث أحزانها للنهر الذي تأنس بوجوده وتعتبره صديقها المفضل.

الطبيعة عند فدوى طوقان:

تتوحد فدوى طوقان مع الطبيعة هاربة إليها من مآسي الحياة التي تعيشها فهي تشعر بها وتأنس بوجودها، تقول [81]:

---

[80] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص١٢٥

[81]فدوى طوقان ،**الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ١٩

هنا، هنا، في ظل زيتونتي. في ضفة الواد بسفح الجبل

أصغي إلى الكون ولما تزل آياته تروي حديث الأزل

هنا يهيم القلب في عالم. تخلقه أحلامي المبهمة

تصف هنا زيتونتها التي تقع على سفح الجبل تهيم حبا بالطبيعة الخلابة فسبحان الخالق تحفز لدى المتلقي حاستي السمع والبصر مما جعل الصورة تبدو أجمل وأعمق .

تختلط عند فدوى الأيام والفصول ، الوقت لا يتحرك واقف تقول [82]

تراه موسم البذار؟

تراه__ موسم الحصاد؟

يقول؟ لا خبر ويقف السجان وجهه حجر، عينه حجر

_ وعينه حجر __ يسلب منّا الشمس يسلب القمر

هذه السطور الشعرية تخبرنا كيف يعيش المواطن الفلسطيني بمأساة في سجون الاحتلال تصف لنا السجان وجبروته وقوته أمام السجين مسلوب الإرادة ،لكنه بالرغم من ذلك يحمل داخله الأمل لتولد الحرية من جديد

فتقول[83]:

الريحُ تنقُل اللقاحَ

وأرضنا تهزها في الليل

رعشة المخاض ويُقنعُ الجلّاد نفسه

بقصةِ العجز

بقصة الحطام والأنقاض

يا غدنا الفتي خبر الجلاد

كيف تكون رعشة الميلاد

خبره كيف يولد الأقاح

---

[82] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ص ٤٧١

[83] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٤٥٤

من ألم الأرض وكيف يبعث الصباح

من وردة الدماء في الجراح

نجدها أيضا تتحدث عن انتهاء الوقت وامتلاكها للحظة فتقول[84]:

هذه اللحظةُ، لا شيء سواها

زهرة قد فّتحت بين يدينا

لا ثمار، لا جذور

زهرة آنية الروعة

فلنمسك بها

قبل العبور

يا حبيبي

نجدها هنا تقيم علاقة حميمة مع الطبيعة تتلاحم معها وتبث لها أحزانها فهي كحضـن الأم الذي يحتويها ويخفف عنها آلامها وأحزانها

تقول[85]:

قد جئت، ها أنا

فافتحي القلب الرحيب وعانقيني

قد جئت أسند ها هنا رأسي

إلى الصدر الحنون وأظل أنهل من نقاء الصمت

من نبع السكون

فهنا بحضنك أستريح، أغيب، أغرق في حنيني

---

[84] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٣٥٦

[85] طوقان ، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ص٣٦١

توضـــح لنا علاقتها الرائعة بالطبيعة التي تحتويها وتحنو عليها وتضـــع رأســـها المثقل بالأحزان عليها لتستريح وتطلب منها أن تفتح قلبها الرحيب النقي وأن تعانقها بحب وحنان

المطر:

توظف الشـــاعرة المطر في ســـياقات مختلفة فهو كالعدو في قصـــيدتها حزيران الأســـود تقول[86]:

وجـه حـزيـران أربـد زخ المطـر الأسـود

وهنـاك علـى أطـراف الأفـق

هوت وتعلقت اللعنة

توظف الشاعرة الرمز فسماء حزيران الملبدة بالغيوم ترمز للاحتلال الغاشم ،فهنا لم تأتي كلمة المطر على حالها الطبيعي وإنما جاء أســـودا للدلالة على الكآبة والاشـــمئزاز والقذارة وكل هذه الصـفات تناسـب العدو الغاشـم وأفعاله القذرة في فلسـطين والفعل زخ يتناسـب مع جرائم هذا العدو ،لذي أتى لبلادنا كلعنة معلقة لا تتركنا .

الليل:

الليل في نظر فدوى يرمز للحزن والكآبة والوحدة وأحيانا الشـــر ولكنه وظفته بكثرة في أشعارها

تقول[87]:

لم أزل أبحثُ عن سُدى

في ألفِ وجه من وجوهِ الحياة

في الليلِ في الإعصارِ في الأنجمِ

وهو ينادي وينأى مداه

---

86 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ، بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٤٣٢

87 فدوى طوقان، الأعمال **الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ١٨٣

ولم أزل أبحث عن رمى

لي اليأس في ظلام المعتم

الرياح والعواصف:

العواصف ترمز للثورة فهي لا تهدأ ولا تخمد تقول في قصيدة «هو وهي»[88]:

والجبين العربي المتعالي

حفرت كف النضال

فوقه خطة عمر عاصف جهم الظلام

جامح خشن جريء كالرياح

دومت فيه أعاصير الكفاح

تقول في قصيدة وجدتها:

وجدتها يا عاصفات اعصفي

وقنعي بالسحب وجه السما

ما شئت يا أيام دوري

كما قدر لي مشمسة ضاحكة

أو جهمة حالكة

الربيع:

وظفت الشاعرة الربيع رمزا للحياة والأمل والإشراق وكل ما هو جميل تقول : في قصيدة «حتى أكون معه»[89]:

---

[88] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ، بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٢١١

[89] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤،ص١٧١

يفتح قلب الربيع ويسطع وجه الجمال

بمنحدرات السفوح وفوق نهود التلال

ويهمى السنى ويموج

على ضحكات المروج

يعانق فيها العبير ويحضن حضر الضلال

المبحث الثالث:

الحياة السياسية عند نازك الملائكة:

للسياسة الأثر الكبير على الشعر منذ القدم فكل ما يحدث من صراعات يبرزه الشعراء في قصائدهم ومن أبرز من تحدث بالسياسة نازك الملائكة وصورت لنا المعاناة التي يعانيها الشعوب جراء جرائم الاحتلال وانفتحت نازك على قضايا الأمة كيف لا وقد عاشت مأساة فلسطين عام ١٩٤٨.

وحضرت أيضا حرب بغداد عام ١٩٥٥ الذي قوبل بالرفض من قبل العراقيين، ثم شهدت الثورة التي قامت في تموز عام ١٩٥٨حيث كتبت بهذه المناسبة قصيدة بعنوان:

تحية للجمهورية العراقية» في ديوانها «شجرة القمر».

تقول في قصيدة الشهيد[90]:

في دُجى الليل العميق

رأسه النشوان ألقوه هشيمًا

وأراقوا دَمه الصافي الكريما

[90] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة، بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ١٦٨

فوق أحجار الطريق

وقابيل الجريمة

حملوا أعباءها ظهر القدر

ثم ألقوه طعاما للحفر

ومتاعا وغنيمة

تبدأ الشـاعر قصـيدتها بدجى الليل وهو أشـد وقعا وتأثيرا في النفس حيث أن العمل يكون بالنهار لا بالليل، فقد قاموا بالقتل والتنكيل بجثث الأبرياء ولم يسـتحوا من حرمة الميت وأعمالهم هذه وحشية همجية لا تنم عن إنسانية أبدا حيث ألقوا به للحفر .

وأهالوا حقدهم فوق ثراه[91]

عارهم ظنوه لن يبقى شذاه

ثم ساروا ونسوه

والليالي في سراها

شهدت ما كان من جهد ثقيل

كلما غطوا على ذكرى القتيل

يتحداهم شذاها

شـبهت الشـاعرة حقدهم بالتراب الذي يغطي الشـهداء حيث أهالوا التراب فوقهم بسـبب حقدهم وعنجهيتهم ولأنهم يريدون أن يمنعوا رائحته من الانتشـار حتى لا تفوح عطرا ولا يظهر أعمالهم الخبيثة النجسة يحاولون طمس هذه الرائحة الجميلة العطرة .

91 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ١٦٨

تقول نازك في قصيدة «سوسنة اسمها القدس»[92]:

سيسألُنا الله يوما، فماذا نقول؟

نعم! قد منحنا الذّرى والسواقي ومجد التلول

وهدب النجوم، وشعر الحقول، ولكننا لم نصنها

ولم ندفع الريح والموت عنها

فبانت كزنبقة في هدير السيول

نعم! ودفعنا بأقمارها للأفول

تثير نازك عاطفة المتلقي وتقف حائرة تسأل عن سر الوجود وهذا السؤال يشغل بالها كثيرا .

تقول في قصيدة «سبت التحرير»[93]:

قبلَ يومِ السبتِ كنا مستذَلين

وفي أعيننا يبكي ويمطرُ ليل تشرين

وكان الحزنُ، خلفَ شرود نظرتنا سكاكين

وفوق مشارف الأوهام شيدنا

مساكننا، وفي أروقة الكلمات خيمنا

وفي الحلم ملكناها، فلسطين

وبياراتها كانت لإسرائيل، كان لها

---

92 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٢٤

93 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٥٠٤

شذى الزيتون والتين .

توضـح الشـاعرة هنا كيف كان يعيش الفلسـطيني قبل الحرب وكيف يشـيد أوهام العودة فهي مجرد أحلام والعدو الغاشم بحاجة إلى وقفات حقيقية ويجب الاتحاد على قلب رجل واحد .

تقول في قصيدة «نهاية السلم»[94]:

مرت أيام منطفئآت

لم نلتق لم يجمعنا حتى طيف سراب

مرت أيام باردة

باردة تزحف ساحبة ضجري المرتاب

وأنا أصغي وأعد دقائقها القلقات

تنبه الشاعرة هنا كل من يقوم بالحروب بأن هناك مآسٍ كثيرة بسببه ويجب أن يتوقفوا عن ذلك

وتقول في قصيدة «أقوى من القبر[95]:

كل يوم تموتين في القدس. كل صباح

يقتلونك، تنقل أخبار موتك سود الرياح

كل يوم دموع جديدة

خسيء الدمع إن الخيام عنيدة

وأماني العدو بليدة

---

[94] نازك الملائكة ،**الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص١١٨

[95] الملائكة ،**الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٤٣٧

توضح الشاعرة في هذه الأبيات مأساة الفلسطيني بسبب العدو كيف يموت كل يوم حلم كيف يقتلون النور والصباح كيف تسيل الدموع كل يوم بسببهم ولكن خسئ هذا العدو أن ينال منهم فحلهم بعيد المنال وإرادتهم قوية عنيدة راسخة كالجبال .

الحياة السياسية عن فدوى طوقان:

عاشت فدوى المأساة الفلسطينية بحذافيرها فأبدعت بكتاباتها في السياسة لاسيما أنها عاشت بين حربين ومنذ نشأت كان العدو الغاشم مغتصبا أرضنا. وهو ما أثرى هذا الجانب عندها وصور لنا مشاعر حقيقية يعيشها الشاعر. وصورت معاناة الناس وحالهم بمشاعر صادقة تعيشها تصرخ الشاعرة أمام المآسي والحروب وتقول[96]:

الهواءُ الثقيلُ يكتُم أنفاسي وقيدي

يغلُ دفقَ شعوري

كلما ضِقتُ بالظلامِ وبالكبتِ تلفت

مثل طير مكبل

على فجر الخلاص يلمح، لا شيء سوى الليل

ليل سجني المقفل

وإذا انشقت باب سجني أطلت

منه علينا وحش رهيب كبير

قصائد فدوى كلها تتحدث عن المواطن الفلسطيني المليء بالجراح وتصف أيضا حبها لوطنها وتمسكها بأرضها تقول[97]:

آه لا تملأ بطاقاتك لي بشذى الذكرى وبباقات الهوى

---

[96] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٢١١

[97] طوقان ،**الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٤٠٥

بين قلبي ورفاه الحب صحراء حبال القيظ فيها تلتوي

تلتف من حولي أفاعي

تخنق الزهر تفتح السم فيه واللظى

يبقى الوطن الغصة الكبرى في القلب بسبب جرائم هذا العدو تقول بعد النكبة [98]:

تمثل أرضنا نمته وغذته

من صدرها الثر شيخا وطفلا

وكم نبضت تحت كفيه قلبا

سخيا وفاضت عطاء وبذلا

وتمثل وهو يلوب انتفاضا

ثراها إذا ما الربيع أهلا

ولاح له شجر البرتقال

وهو يرف عبيرا وظلا

بلي سأعود، هناك سيطوى كتاب حياتي

سيحنو عليا ثراها الكريم ويزوي رفاتي.

تأثرت الشاعرة كثيرا بكل ما لاقاه الشعب الفلسطيني من ويلات بسبب النكبة

تقول في مذكراتها: «لن تبرح مخيلتي صورة ذلك اليوم الحز يراني المشؤوم، يوم الاثنين الخامس من حزيران عام ١٩٦٧م»[99]

مدينتي الحزينة: يوم رأينا الموت والولادة

تراجع المد

وأغلقت نوافذ السماء

وأمسكت أنفاسها المدينة

يوم اندحار الموج، يوم أسلمت

[98] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص١٣٣

[99] فدوى طوقان ،**الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٧

بشاعة القيعان للضياء وجهها

ترمد الرجاء واختنقت بغصة البلاء

مدينتي الحزينة...[100]

تبدع فدوى في تصويرها لأحداث النكبة صورت لنا التشرد والضياع وقلبها يعتصر ألما على أبناء شعبها بسبب هذه الأحداث الأليمة وبسبب كل ما حلّ به من ويلات .

تكتب فدوى عن المجتمع الفلسطيني ونضاله من صغيرهم إلى شيخهم وتضحياتهم تجاه العدو تقول في قصيدة لروح الشهيدة منتهى[101]:

تفتح مريولها في الصباح

شقائق حمرا وباقة ورد

وعادت إلى الكتب المدرسية كل سطور الكفاح التي حذفوها

وعادت إلى الصفحات خربطة أمس التي طمسوها

ورفرف مريولها راية لها في صفوف المدارس

تصور فدوى كفاح ونضال الشعب في كافة شرائحه ، تصور موت البراءة والطفولة تصور ،همجية العدو حتى الأطفال لم يسلموا منهم .

وبالرغم من كل شـــيء إلا أن الفجر آتٍ والظلم زائل لا محالة ولابد من بزوغ النهار بعد الليل المظلم.

تصور الشاعرة العدو بالطاعون الذي ينتشر في كل مكان ولا يترك أحد فالاحتلال وصل إلى كل الدول وعليهم جميعا أن يتصدوا له.

والطاعون عند فدوى هو الاحتلال وهذا الرمز الوحيد الذي استخدمته بمرض الطاعون تقول[102]:

يوم الإعصار الشيطاني طغى وامتد

---

100 طوقان **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ص٣٦٥

101 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٢٨

102 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة، بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٣٨٥

يوم الطوفان الأسود

لفظته سواحل همجية

للأرض الطيبة الخضراء

هنا تستخدم الشاعرة الرمز بفنية عالية على نحو يبرز قضية الصراع بين الطوفان رمزا المحتل والشجرة الخضراء المثمرة رمز الأمة العربية. لقد جاء الطوفان مصحوبا بإعصار مما يزيد من قوة اندفاعه وما يترتب عليه من خطر، ولشدته جاء محملا بتراب وقتام فكان أسودًا علاوة على مجيئه من سواحل همجية، وفي صورة مشحونة بعمق المأساة تجعل هذا الطوفان المدمر والمحمل بالقاذورات والقادم من سواحل همجية وقد مجته ولفظته بعيدًا عنها جعلته الشاعرة مقابل الضحية (أرض طيبة خضراء) مما يدعو للشفقة، إلا وصف الأرض بالطيبة والخضرة أضفى عليها حسنا وجمالا وعطاء مع قدرة على مقاومة الشر المدمر، فتنبت مرة أخرى الشجرة تقول[103]:

ستقوم الشجرة ستقوم الشجرة والأغصان –

ستنمو في الشمس وتخضر

وستورُق ضحكا ت الشجرة في وجه الّشمس

وسيأتي الطير لابد سيأتي الطير

سيأتي الطير.

الأمة تنمو كما النباتات وسيأتي اليوم الذي تقف فيه شامخة في وجه كل الطغيان.، وستورق الأشجار وسيأتي الطير حاملا معه كل المباهج .

تقول في واحدة من (خماسية الفدائيين)

من مفكرة سجين مجهول مكان السجن[104]:

---

[103] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٣٧١

[104] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ، بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٧٢

مـن الفجـاج يطفـح الظـلام عـابسـا صمـوت

والليـل نـاصب هنـا شـراعـه الكبيـر

لا زحـُف ضـوء النجـم واجـد طريقـه ولا تسـلل الشـروق

ليـلٌ بـلا شقـوق يضيـع فيـه الصـوت والصـدى يمـوت

ترمز الشـاعر هنا للسـجين بالمواطن الفلسـطيني القابع في سـجون الاحتلال، الذي يلاقي أسوأ معاملة من هذا العدو المقيم على أرضه ويضيق عليه الحياة ويعيش في بيته بكل وقاحة فكما الليل يغطي الأرض كذلك العدو يسلب أرضنا ويغلق علينا منافذ الحياة .

نجدها أيضـا في قصـيدة لن أبكي تسـتخدم الرمز حيث رمزت للمواطن برمز الحصـان تقول:

قصيدة (لن أبكي)[105]:

على أبوابِ يافا يا أحبائي

وفي فوضى حطام الدار

بين الردم والشّوك

وقفت وقلت للعينين يا عينين

قفا نبكي

على أطلال من رحلوا وفاتوها

تنادي من بناها الدار

أنا القلب منسحقا و

[105] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط ٥،٢٠١٤،ص٣٨٨.

وقال القلب: ما فعلت؟

بك الأيام يا دار؟

وأين القاطنون هنا

!وهل جاءتك بعد النأي، هل جاءتك أخبار؟

هنا كانوا

هنا حلموا

هنا رسموا

مشاريع الغد الآتي

فأين الحلم الآتي وأين همو وأين همو؟

ولم ينطق حطام الدار

ولم ينطق سوى غيابهمُ

وصمت الصمت والهجران

وكان هناك

جمع البوم والأشباح

غريب الوجه واليد اللسان وكان

يحوم في حواشيها

يمد أصوله فيها

وكان الأمر الناهي

وكان وكان

وغص القلب بالأحزان

أحبائي الرمادية

مسحت عن الجفون ضبابه الدمع

لألقاكم وحتى عيني نور الحب

بكم بالأرض بالإنسان

فوا خجلي لو أني جئت ألقاكم

وجفني راعش مبلول

وقلبي يائس مخذول

وها أنل يا أحبائي هنا معكم

لأقبس منكم جمرة

لأخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم قطرة لمصابيحي

وها انا يا أحبائي

إلى يدكم أمد يدي

وعند رؤوسكم أرقي هنا رأسي

أرفع جبهتي معكم إلى الشمس

وها أنتم كصخرة جبالنا قوة

كزهر بلادنا حرة

وكيف الجرح يسحقني؟

وكيف اليأس يسحقني؟

وكيف امامكم أبكي؟

!يمينا بعد هذا اليوم لنا أبكي

أحبائي حصان الشعب جاوز

كبوة الأمس وهب الشهر " الشهم" منتفضًا وراء النهر

أصيخوا ها حصان الشعب

يصهلُ واثق النهمه

ويفلتُ من حصارِ النحسِ والعتمة

نحو مروئه على الشمس

وتلك مراكب الفرسان ملثمه

تباركه وتفديه

ومن ذوب العقيق ومن

دم المرجان تسقيه

ومن أشلائها علفا

وفير الفيض تعطيه

وتهتف بالحصان الحر: عدوا يا

حصان الشعب

فأنت رمز والبيرق

ونحن وراءك الفيلق

فوق جباهنا التعب

ولن يرتد فينا المد والغليان

والغضب

ولن يندلح في الميدان

فوق جبا هنا التعب

ولن نرتاح ولن نرتاح

حتى نطرد الأشباح

والغربان والظلمة

تقســم فدوى في هذه القصــيدة بأنها لن تبكي ولكنها كانت ســابقا تبكي ،لأنها تؤمن بقوة الكلمة وتقاتل بها وتأمل بغدٍ مشرق كله أمل وتعتبر قصيدتها هدية لشعراء المقاومة الفلسطينية .

قســمت قصــيدتها إلى خمســة مقاطع تتحدثنا فيها عن يافا وعن همجية العدو وعن بكائها على الذكريات في يافا وكيف كانت تقف تتذكر وتبكي من تركوا الديار ورحلوا .

على أبواب يافا يا أحبائي

وفي فوضى حطام الدار

بين الردم والشوك

وقفت وقلت للعينين يا عينين

قفا نبكي

على أطلال من رحلوا وفاتوها

تنادي من بناها الدار

وأنا القلب منسحقا

وقال القلب ما فعلت؟

بك الأيام يا دار؟

وأين القاطنون هنا

وهل جاءتك بعد النأي هل جاءتك أخبار؟؟

هنا كانوا

هنا حلموا

هنا رسموا

مشاريع الغد الآتي

فأين الحلم الآتي وأين همو وأين همو؟!

ولم ينطق حطام الدار

ولم ينطق سوى غيابهمُ

وصمت الصمت والهجران

كل هذه المعاني الجميلة وهذه الألفاظ الحزينة تدل على عمق المأساة في نفس الشاعرة وقهرها على ما حلّ بهم من توجع وتحسر حيث تقول:

هنا كانوا - هنا حلموا - هنا رسموا مشاريع الغد الآتي

فأين الحلم والآتي وأين همو؟ وأين همو؟

محملة هذه الألفاظ بالجراح وبمشاعر صادقة في نفس الشاعر تصل للمتلقي بكل يسر وسهولة ،جعلتنا نعيش معها التجربة أحبائي تستحضر الحالة في نفس السامع وتصور مشهدا حقيقيا يبين حالتها النفسية تستخدم يا للبعيد ولكنها قصدت هنا أحبائي يا للقريب وتزيده قربا باستخدامها ياء المتكلم تتذكر كل ما حلّ بحيفا وكل الدمار الذي خلفه الاحتلال .

بعد ذلك نجد الشاعرة تستخدم الرمز حيث:

تتناول الشاعرة الرمز هنا كثيرا حيث رمزت للعدو بالغربان وكلاهما نذير شؤم وإزعاج ودمار تستخدم الجمع لتوضح لنا أن العدو استوطن في أرضنا وأصبح عدده كبيرا .

والوطن عند فدى ليس مكان إقامتها بل هو أوسع من ذلك بكثير فهو عندها التراب والماء والسماء والجبال وكل ما في هذا الوطن هو لها .

جسدت فدوى مأساة الفلسطيني وما خلفه الاحتلال من ويلات ومآسٍ في نكبة ١٩٤٨ من خلال نداء الأرض[106]:

وظَل المشردُ عن أرضه

يتمتمُ لابد من عودتي

وقد أطرَق الرأس في خيمته.

وأقفلَ روحا على ظلمته

وأغلقَ صدرا على نقم.

يحلم المشرد بالعودة لأرض الوطن وترك الخيمة والعيش بسلام في موطنه الأصلي .

وتكتب قصيدة تصف فيها التخاذل في نكسة ١٩٦٧[107]:

يوم رأينا الموت والخيانة.

تراجع المد

وأغلقت نوافذ السماء وأمسكت أنفاسها المدينة

يوم اندحار الموج، يوم أسلمت بشاعة القيعان للضياء وجهها

ترمد الرجاء واختنقت بغصة البلاء

---

106 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص١٣٣

107 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ،ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٣٤٦

تقول في مذبحة أيلول[108]:

قابيل الأحمر منتصبٌ في كلِ مكان

قابيلُ يدقُ على الأبواب .... على الشرفاتِ على الجدرانِ

يتسلقُ يقفزُ يزحفُ ثعبانًا ويفح .... بألفِ لسان

قابيل يعربد في الساحات

يلفُ يدورُ مع الإعصار يسدُ ...مسالك

ويشرع أبوابا لمهالك

يحملُ في كفيهِ غسول الدم - توابيت النيران

قابيل إله مجنون يحرق روما

الموت غطى كل مكان عربي، الظلم الذي انتشـــر في ذلك الوقت وقتل الإنســـان أخيه الإنســـان تتذكر قابيل كيف قتل هابيل تتحدث عن زمنين في هذه القصـــيدة حيث أن التاريخ يعاد اسـتخدمت الشـاعر قابيل رمزا للهمجية والقتل والظلم وتعيدنا الذاكرة إلى ما حدث يومها بمشـهد حقيقي وكل ما يحدث في الساحة العربية مشابها لذلك .

فتوضـح الشـاعرة الشـجاعة التي يتحلى بها الفدائي الذي يرحب بضـيفه الموت بكل ثبات وثقة فتقول[109]:

يا ألفَ هلا بالموتِ

واحترقَ النجمُ الهاوي ومرق

عبر الربوات

---

[108] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٥٧

[109] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٣٨٣

برقا مشتعل الصوت

زارعًا الإشعاع الحيّ على

الربوات

ففدوى لم يقهرها الموت وإنما توضح لنا صورة البطل الذي يستقبل الشهادة بنفسٍ راضية

تقول[110]:

إلى أمي

يا أمُ عائدُ إليكِ ابنك الحبيب تزفُه عرائسَ البحارِ في طراوة

الصباح

تزفه مشغوفة بكنزها الثمين

لؤلؤة ما ضمّ قلبُ البحرِ يومًا

مثلها بين اللآلئ

لؤلؤة تعز في الرجال

أعطيتها يوما بلادي، كم وكم

أعطيت يا أمي بلادي من لآلئ

أراك من هناك تفتحين

للعائد الحبيب صدرك الرحيب

[110] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٣١٧

الأرض أمنا جميعا نضحي من أجلها بكل غالٍ ونفيس فإما أن نعيش بكرامة أو نموت ببسالة ووطننا الحبيب يستحق منا التضحية ويستحق الدفاع عنه تصور الأم كاللؤلؤة فهي مصنع الشجعان والرجال وعاطفتها أجمل العواطف

تستمر بوصف الأم صاحبة القلب الأبيض في قصيدة لها[111]:

"بعنوان "إلى الوجهِ الذي ضاعَ فيه التيه

وطني كانت تغطيه مياه الليل، كان

قلبُه الصامت في ليل الهزيمة

ذاهلًا أسيان كان الدم في

الجدران باقات ورود

كنت أهذي:

افتحي صدرالأمومة

كما نعرف جميعنا أن الأم تعني التضحية والفداء فهي على علاقة وطيدة بالوطن تقول:

"قصيدة " أغنية صغيرة لليأس[112]:

وحين يمد وتشتد، حين يبلغ أقصى مداه....

ينقضي

يزرع النخل في الأرض

يسوق إليها الغمام

---

[111] فدوى طوقان ،**الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ٢٠١٤ ،ص٤٠٥

[112] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٨٢

فيهطل فيها المطر

ويورق فيها الشجر

واعلم أن الحياة تظل صديقه

وأن القمر وإن ظل عني

سيعرف نحوي طريقه

تتحدث فدوى هنا عن الزرع والأرض والحرث والتحدي والصمود وأن بعد الغروب لابد وأن شعاع شمس المستقبل آتٍ ،وتذكر هنا الفلسطينية هذه المرأة الصابرة المرابطة السجينة التي تحمل هموم الوطن وتصور لنا الواقع الأليم التي تعانيه هذه المرأة ولكن الحق منتصر في النهاية

تصور لنا السجينة التي وقفت متحدية في وجه الظلم في سبيل نيل الحرية وهذه السجينة رندة التي تتحدث عنها في قصيدتها مثالا لكل فدائية صابرة موقنة بالله

تقول في قصيدة إليهم من وراء القضبان:

من مفكرة رندة [113]

في نصفِ هذا الليل...آه ...

حذاؤه يدقُ في الدهليز...آهٍ! من زمنِ الكابوسِ والجحيم والصراع

مبتدع التعذيب آت[114]

من غرفة التحقيق... آه

آت وتدنيني خطاه

[113] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٧٢

[114] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٧٢

تصور القلق هنا أيضا وتتألم هذه السجينة [115]:

حذاؤه يدق في الدهاليز

دمي يدق وعروقي والنخاع

تصور الشاعرة القلق والتوجع ليملأ الفراغ ولتعبر عن رندة فتقول[116]:

توحشني ما شئت يا

شراسة الأوجاع

فلن ينزف من دمي جواب

يلاقي الفدائي كل ألوان العذاب ولكن نفســـه تتحمل من أجل الوطن برغم كل ما يلاقيه يصمد ويثبت يقينا منه أن كل ذلك زائل وتجربة هذه السجينة واحدة من الكثير الكثير من المآسي

تصــور لنا في قصــيدة رقية أيضــا دور المرأة الفلســطينية وتضــحياتها الكبيرة من أجل الوطن من ديوانها (وحدي مع الأيام) تقول[117]:

هنالك ضمّ رقية كهف. رغيب عميق كجرح القدر

تدور به لفحات الصقيع فيوشك يصطكُّ حتى الصخر

وتجمد حتى عروق الحياة. ويطفئ فيها الدم المستعمر

تصــور الشــاعرة حال اللاجئة التي تطرد من أرضــها وتفقد زوجها وهذه حالة أخرى يخلفها الاحتلال من مآسٍ .

---

[115] أبو زيد كحول ، **البناء الفني في شعر فدوى طوقان**، ماجستير (مخطوطة)جامعة قسطنطينية، الجزائر ، صفحة ٢٤٨

[116] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة، دار العودة ،بيروت** ، ط٥ .٢٠١٤ ،ص ٤٧٢

[117] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار النشر ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ١٢٨

تقول فدوى[118]:

وغمغم أم وراحت يداه تعيثان ما بين نحر وخد

فأهوت على الطفل تشتم فيه. روائح فردوسها المفتقد

تشم رقية طفلها تحتضنه بحب وحنان وتجد فيه رائحة الوطن المسلوب.

وهنا أيضا تصور لنا مسؤولية الأم بعد استشهاد زوجها وهذا يزيد من جراح الطفل الذي يتربى يتيما بلا أب، فهذه الأم هي رمز للشعب الفلسطيني.

تسطر فدوى بكلماتها قصة الشعب الذي يدافع عن أرضه وعرضه نيلا للكرامة والحرية ضد هذا العدو المتكبر الهمجي .

تكتب فدوى عن الشهداء وأحلامهم تقول[119]:

أنظر إليهم في البعيد.

يعانقون الموت من أجل البقاء

يتصاعدون إلى الأعالي

في عيون الكون هم يتصاعدون

وعلى حبال من رعاف دمائهم

هم يصعدون ويصعدون ويصعدون

لن يخمد صوت الشعب سيظل مرتفعا مدافعا عن قضيته رغم كل ما يلاقيه.

تقول فدوى في قصيدة بيسان [120]:

---

[118] طوقان **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار النشر ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ١٤٥

[119] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٥٢٦

[120] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٣٨١

الله يا بيسان!

كانت لنا أرض هناك،

تعطي أبي خيراتها

القمح والثمر

كان أبي يحبها، يحبها

كان يقول لن أبيعها حتى ولو

أعطيت ملأها ذهب

واغتصبت الأرض التتر!!

كانت جذوره تغوص في قرار أرضه

هناك في بيسان

فدوى تصور حال المغترب الذي يحلم بالعودة إلى المدن الفلسطينية التي هّجر منها قسرا يافا وبيسان وحيفا وذلك لا يكون إلا عن طريق الجهاد والشجاعة والوقوف في وجه العدو .

تبث لنا فدوى مأساة أخرى لفلسطينية أردنية في إنجلترا تنقل لنا هذا الحوار لنعيش معها ما عاشته تقول[121]:

من أين! إسبانية!

: كلا

[121] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٣١٠

أنا من .... من الأردن

: عفوا من الأردن؟ لا أفهم

أنا من روابي القدس

وطن السني والشمس

-: يا عرفت إذن يهودية

-: يا طعنة أهوت على كبدي

صماء وحشية

أني من الأرض التي تمزقت

وهنا نجد فدوى تربط بين واقعين أحدهما سياسي والآخر اجتماعي فتقول في ديوانها ص ٥٩٠[122]:

تقولُ ليّ العرافةُ الدهرية

تنبئني عنك الرياح في هبوبها

تقول[123]:

تعويذة السر المحيق ها هنا

بيتك المهلهل المشطور

معقودة تظل لا تزول

حتى يجيء الفارس المكرس المنذور

[122] طوقان ،**الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٤٥٣

[123] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٥٣

المرأة الجميلة هي الشــعب الفلســطيني والفارس رمزا للبطل المجاهد والعرافة ليســت كمثيلاتها فكل ما تحدثنا به يقع وتقول أيضا[124]:

متي يجيء الفارُس المنذورُ

«حين يصير الرفض» «محرقة وجلجله»

لكنّما الرياحُ في هبوبِها

تقولُ حذاري

اخوتك السبعة

تقصــد فدوى بالإخوة الدول العربية الذين خانوا قضـيتنا ولكن الفارس جاء ليحمينا تقول الشاعرة[125]:

حبك يحمى ظهري العريان

التصقي بي، لا تخافي الليل والذوبان

الفارس هنا يحمي فلسطين من الشيطان ولكن للأسف الإخوة السبعة هجموا عليه وقتلوه تقول[126]:

أوراق اللهب ترقصها ريح الشيطان

الموت كبير يتنامى في كل مكان كل مكان

سالتكم بالحب، بالقربى سألتكم بالحنان

فتقول[127]:

---

[124] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٤٥٣

[125] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٤٥٤

[126] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٥٨

[127] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٤٦٠

حين تتم دوره الفصول

ترجعه مواسم الأمطار

يطلعه آذار

في عربات الزهور والنوار

في آذار يخرج الفارس ويجدد الأمل بالعودة والمستقبل المشرق لوطنها الحبيب

ظلت فدوى تحدثنا عن مآسي الفلسطيني كونها تعيش نفس الحالة الشعورية تقول[128]:

يدوي صوت جندي هجين

لطمة تهوي على وجه الزحام

عرب، فوضي، كلاب)

ارجعوا، لا تقربوا الحاجز، عودوا يا كلاب

يد تصفق شباك التصاريح

تسد الدرب في وجه الزحام

ما أقذر هذا الواقع وهذه الحياة ما أبشع ألفاظ العدو وما أصعبها من مرارة علينا نستطيع من خلال هذه الألفاظ والمعاني أن نلمس مأساة الشاعرة ومأساة أي فلسطيني يعيش على أرضها تقول في قصيده إليهم من وراء القضبان[129]:

في نصف هذا اليل ...آه

حذاؤه يدق في الدهليز آه

---

[128] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٥٢٢

[129] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٧١

مبتدع التعذيب

آت وتدنيني خطاه

من غرفة التحقيق...آه

تستخدم اسم الفعل آه لتجعلنا نعيش الألم وتصور لنا السجان وغرفة التحقيق ووقع أقدام الطغاة كل ذلك يعيشه الفلسطيني.

حتى الأطفال لم يسلموا من خبث الاحتلال فكل أطفال العالم يعيشون بسلام وأمان إلا الفلسطيني يعيش الألم والمعاناة، حياة قاسية تنقلها لنا عبر قصائدها فتقول في قصيدة رسالة إلى طفلين في الضيعة الشرقية[130]:

أحبتي الصغار خلف النهر يا أحبتي

عندي أقاصيص لكم كثيرة

غير حكايا سندباد البحر

غير قصه الجني والصياد

وقمر الزمان والأميرة

فالحقيقة أن قصة الشعب الفلسطيني مروعة لا يستطيع الأطفال العيش بهناء وسلام كباقي الشعوب هذا هو واقعهم وهذه هي حياتهم البائسة

كبر الطفل قبل أوانه ونشأ جيلا مختلفا عن كل الأجيال

تقول (عن موقع مجلة عربيات)[131]:

لن يمسك الموت المخزون قلوبهم

---

[130] طوقان، **فدوى الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٣٧٦

[131] طوقان ، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٥٢٦

فالبعث والفجر الجديد

رؤيا ترافقهم على درب الفداء

انظر في انتفاضتهم صقورا يربطون الأرض

والوطن المقدس بالسماء

خلاصة القول أن فدوى عاشت المأساة بحذافيرها تحدثت باسم كل فلسطيني وكل عربي شريف وكل حر فيا أحرار العالم اسمعوا صوتها وعبروا وارفضوا الظلم والخنوع .

وكان الشعر لديها وسيلة مقاومة والكلمة لها تأثير كبير في النفس والفلسطيني ليس كغيره فمأساته كبيرة وممتدة وما عاناه لن يزول إلا بالمقاومة أصبحت فدوى بسبب قلمها رمزا للثورة والتعبير عن رفض الظلم والألم .

المبحث الرابع:

الحياة الاجتماعية والإنسانية عند نازك الملائكة:

عاشت نازك الملائكة حاجات مجتمعها واستخدمت الشعر كوسيلة للتعبير عن قضايا المجتمع الذي تعيش فيه فصورت لنا البيئة المؤلمة التي تعيش فيها وصورت لنا الكثير من طبقات المجتمع ومصائب الأمة واستطاعت أن تجعلنا نعيش نفس المشاعر التي عاشتها هي حاولت أن توصل لنا رسالة مفادها الإحساس بالمجتمع والدفاع عن قضاياه مهمة كل شخص وليست مهمة الشعراء وحدهم فكانت مشاعرها صادقة نابعة من تجارب شخصية تعيشها

ذرفت الدموع من أجل الفقراء وتعذبت كثيرا من أجل المحرومين والمرضى وصورت لنا حياة الظلم والقسوة في مجتمعاتنا العربية .

تصور حياة الطفولة البريئة في قصيدة الطفلة البائسة التي تنام على الطرقات وجسدها محموم في الأمطار والعواصف

تقول[132]:

إحدى عشرة كانت حزنًا لا ينطفئُ

والطفلةُ جوعٌ أزليّ تعب ظمأ

ولمن تشكو؟ لا أحد ينصت أو يُعنى

البشرية لفظ لا يسكنه معنى

والناس قناع مصطنع اللون كذوب

خلف وداعته اختبأ الحقد المشبوب

---

[132] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ،ط٥ ،٢٠١٤ ، ١٩١

والمجتمع البشري صريع رؤى وكؤوس. [133]

نلاحظ هنا كم التجارب المأساوية التي عصفت بالمجتمعات العربية من مرض قاتل كالكوليرا ومن ثورات وانتفاضات في الشوارع ومن حروب عاشتها وتهجير للفلسطينيين كتبت عنه قصائد حملت في طياتها مشاعر ملتهبة للشاعرة.

عاشت نازك تجارب المرأة وتعبها في مجتمع عربي ينازع يعج بالصراعات النفسية تقول عن «غسل العار» [134]:

أماه وحشرجة ودموع وسواد

وانبجس الدم واختلج الجسم المطعون

والشعر المتموج عشش فيه الطين

أماه! ولم يسمعها إلا الجلّاد

وغدا سيجيئ الفجر وتصحو الأوراد

والعشرون تنادي والأمل المفتون

فتجيب المرجة والأزهار

رحلت عنا غسلا للعار

فالمرأة في مجتمعها تقتل بذريعة الشرف وهنا الفتاة تنادي أمها مستغيثة من الجلاد الذي حرمها الحياة وأودى بحياتها دون أن يأبه .

هذا التقليد الغبي لم يعجب نازك وتمردت عليه كثيرا وآلمها قتل الأبرياء بحجة الشرف

---

[134] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٢٤٩

تقول[135]:

ويعود الجلاد الوحشي ويلقى الناس

العار؟ ويمسح مديته -مزقنا العار

ورجعنا فضلاء - بيض السمعة أحرار

يا رب الحانة، أين الخمر؟ وأين الكأس؟

ناد الغانية الكسلى العاطرة الأنفاس

أفدي عينيها بالقرآن وبالأقدار

املأ كاساتك يا جبار

وعلى المقتولة غسل الغار.

فهذا الجلاد يقتدي بالقرآن لينفذ جرائمه بحق الإنسانية، تأثرت نازك كثيرا لما يحدث في بنات بلدها وكتبت قصائد توضح فيها معاناتهم وتسلط الضوء على قضية مهمة وهي قتل البريئات وغيرها من القضايا المهمة في مجتمعاتنا العربية.

الحياة الاجتماعية والإنسانية عند فدوى طوقان:

عبرت فدوى باستخدام الرموز للدلالة على القضايا الاجتماعية التي عاشتها وعانت منها كثيرا تقول عن العادات والتقاليد في قصيدة الصخرة:

تقول[136]:

انظر هنا

---

135 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٢٤٩

136 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٩٧

الصخـرة السـوداءُشدت فـوق صـدري

بسـلاسل القـدر العتي بسـلاسل الـزمن الغبـي

انظـر إليهـا

كيـف تطحـن تحتهـا ثمـري وزهـري

نحتـت مـع الأيـام ذاتـي سحقـت مـع الدنيـا حيـاتـي

دعنـي فلـن تقـوى عليهـا

لـن تفـك قيـود أسـري

وظفت فدوى الرمز في هذه القصيدة من ديوانها وحدي مع الأيام حيث رمزت للعادات والتقاليد بالصخرة التي تقف فوق صدرها ولا مفر منها ليست هي فحسب بل كل بنات مجتمعها وانتقلت من التجربة الفردية إلى التجربة الجماعية في هذه القصيدة

تقول[137]:

بنتـه يـد الظلـم سجنـا رهيبة

لـوأد البـريئـات أمثاليه

وظفت الشاعرة هنا الرمز لتسليط الضوء على معاناة البنات في مجتمعها حيث عاشت هي تجربة صعبة جدا تتمثل في حرمانها من التعليم وجلوسها في البيت ووحدتها كل ذلك بسبب العادات والتقاليد التي فرضت عليها ذلك فتمردت وكتبت عن التقاليد البالية والألم النفسي الذي عاشته

تقول [138]:

---

[137] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٤٧١

[138] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ،ط ٥،٢٠١٤ ،ص ٧٢.

وارتج قلبي خلف صدري أسى ولجّ في دق وفي وثب

وقلت في أهلي وفي اخوتي غنى عن الناس، عن الصحب

فلم يطل وهمي حتى هوى خنجرهم وغاص في جنبي.

فهنا اهتزت هزة عنيفة بسبب الظلم الذي أفقدها صوابها وكانت صدمتها الأولى في الحياة معاملة أهلها القاسية لها وظلمهم والألم الذي تسببوا به على مدار سنوات حياتها.

ومع أنها عاشت وحيدة إلا أنها كتبت عن الحياة الاجتماعية وانخرطت فيها لأنها شعرت بالناس لاسيما وأن تجربتها في الحياة كانت صعبة تقول في قصيدتها (هذا الكوكب الأرضي)[139]:

لو بيدي

لو أني أقدر أن أقلبه هذا الكوكب

أن أفرغه من كل شرور الأرض

أن أقتلع جذور البغض

لو أني أقدر لو بيدي

أن أقصي قابيل الثعلب.

أقصيه إلى أبعد كوكب

أن أغسل بالماء الصافي

إخوة يوسف

وأطهر أعماق الأخوة.

من دنس الشر

[139] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ،ط٥ ، ٢٠١٤ ،ص١٣٩

لو بيدي

أن أمسح عن هذا الكوكب

بصمات الفقر

لو أني أقدر لو بيدي

أن أجتث شروش الظلم

وأجفف من هذا الكوكب

أنهار الدم .

حاولت أن تغير الواقع وأن تزيح الظلم عن الكوكب وتنهي كل الحروب والمآســـي التي يعيشـها الإنسـان في كل مكان على كوكبنا الأرضـي لكنها لا تسـتطيع تغيير شـيء إلا بالكلمة فهي تثور وتتمرد على كل ما يسبب ظلما لها ولبنات مجتمعها.

وعلى الرغم من قســـوة الحياة إلا أن لديها بصـــيص أمل تتحدث عنـه تقول في وردة ديسمبر[140]:

وأقبل ديسمبر الجهم نحوي

يحث خطاه

يلفع بالثلج جسم المساء الكئيب

وكان القمر

على طرف الكون يزحف واهي الخطى

نحو كهف المغيب

[140] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٥٣٩

وريح الشتاء تعري الوجود .

والشـاعرة شـعرت بكل من حولها في المجتمع وعبرت عنهم من خلال أشـعارها أملا في تغيير شيء على هذا الكوكب والوقوف ضد الظلم.

ومثلها مثل كل الشعراء تذكر المسيح في شعرها لتوضح للقارئ التشابه في المعاناة بينهم تقول[141]:

القدسُ على دربِ الآلامِ

تجلدُ تحتَ صليب المحنة

تنزف تحت يد الجلاد

والعالم قلب منغلق

دون المأساة

وذكر فدوى للشخصيات الدينية والتاريخية في شعرها يدل على قلق روحها واضطرابها فهي تبحث عن شخصيات تعاني لتصور لنا التشابه بينهم وبينها في الآلام .

وتجدر الإشــارة هنا إلى أن فدوى جمعت بين الرمزية والواقعية في كثير من أشــعارها مما جعل القارئ يشعر بما تشعر به واستخدمت ألفاظا شفافة ومعانٍ واقعية .

الفصل الثاني:

قضايا الفن والأسلوب

المبحث الأول: (اللغة – اللفظ – التركيب)

اللغة:

نازك الملائكة:

إن اللغة ويقصد بها الكلام المنطوق بحسب تعريف ابن جني[142]: «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم» فاللغة هنا أصوات، والأصوات لغة، إذا جاءت على نسق متواضع عليه وغير خافٍ أن اللغة المحكية أو المنطوقة هي الأوسع والأقدم والكتابة مرحلة متأخرة منها ،وما الكتابة إلا مرحلة لاحقة لها ومتأخرة عنها .

نازك الملائكة ثارت على القواميس اللفظية ودعت لإحداث تغييرات جوهرية على لغة الشعر، وذلك يعود إلى رأيها بأن لغتنا مليئة بالألفاظ والمعاني والصور التي لم نقربها إلى الآن ودعت إلى استخدامها والغوص في أعماقها .فلازال العديد من الكلمات غير المستخدمة والتعبيرات والصور الحية التي يجب علينا استخدامها

وقد ذكر عبد القاهر الجرجاني[143] أن المعنى يتكون في النفس وهو يقصد الفكر -أولا -ثم تأتي مرحلة النطق لتبوح بما جاش في النفس، مبرزا أثر الموهبة الشعرية في ذلك أي أن الموهبة هي من يسوق الألفاظ إلى المعاني التي في النفس أو الفكر من دون أن يغفل مواقع الكلم التي يقتضيها علم النحو.

---

[142] كتاب علم اللغة العربية ،محمود فهمي حجازي ،اللغة والحياة اللغوية ، ط١ ، ١٩٩٠،ص٩

[143] نظرية النظم ،عبد القاهر الجرجاني ، ط١ ،٢٠٠١ ،ص١٨

والواقع أن جوهر الشـــعر لا في شـــكله الخارجي من وزن وقافية، ولا في ألفاظه وموضـــوعاته، وإنما في التجربة الروحية لنفس الشـــاعر وعلاقته باللغة[144] ونازك عاشـــت هذه التجربة وعندما تتحدث عنها فإن حديثها حديث المجرب والمعايش وخرجت عن القدماء بيد أنها لم تخرج على إجماع الباحثين المعاصرين في أن اللغة، والفكر، وجهان لعملة، واحدة.

تبين لنا نازك أن الألفاظ تنهال على الشـــاعر بفعل السـكرة أو الثورة الشـــعرية أو الزخم الإبداعي حيث تقول: «كثيرًا ما يجد الشـاعر الموهوب في قصـيدته صـيغا مبتكرة، ما كان يخطر له أن يستعملها، وإنما ولدت في نفسه لحظات الثورة الشعرية والزخم الإبداعي»[145] حيث تقصد هنا أن هناك علاقة خاصـة تربط بين الشـاعر واللغة يمتاز بها عن غيره بسبب [السكرة اللغوية] والواقع أن موهبة الشـــاعر تتجلى بالعفوية التي يتصـــف بها، وهذا ما يميز شـــاعر عن آخر وبه يفضل واحد عن غيره لذلك يعد الأسلوب الشخصي مرآة الشاعر عاكسة لشخصيته.

تقول نازك في قصيدة: (عيد للإنسانية)[146]:

أنا من غنت دموع الأشقياء

وبكت أشعارها للأبرياء

كم صريع قبره ثلج الشتاء

ويتم مهده شوك العراء

وصبا كرعت سم القضاء

قبل أن ترشف كأسا من هناء

صغت أحزانهم لحن شقاء

هو أحزاني وحبّي ووفائي

تظهر لنا الشاعرة معاني مفردات جديدة والفروق الواضحة بينهم مثل الكرع والرشف

---

[144] بشير الهاشمي، **دراسات في الأدب الحديث** ،الدار العربية للكتاب ،ليبيا ، ط،٢،٢٠٠٠ص١٨٩

[145] حاتم الجوهري ،**سيكولوجية الشعر** ، دار العين للنشر والتوزيع ، ط٣ ،١٩٨٩ ،ص ١١٥

[146] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٦٢٢

حيث الكرع: الشرب بكمية كبيرة من الإناء دون استعمال اليدين

أما الرشف: امتصاص الماء بالشفتين ببطء وبكمية قليلة

تصور لنا من خلال استخدامها لهذين الفعلين أن الأطفال لم يعيشوا حياة جميلة بل عاشوا الألم والحزن والشقاء.

إن الكلمة الواحدة من العربية تملك أسرارًا عجيبة يجب على الشاعر أن يكتشفها.

أدخلت نازك أيضا لا النافية في شعرها على الاسم تقول (حصاد المصادفات)[147]:

عندما ينطوي النداء وتمحى كلمات النجوى وتطوى الأماني

وتحس القلوب أن قلوبًا بردت في أصابع النسيان

عنكبوت الجود شبك فيها عشه والسكون لف الأغاني

وغبار السنين جرّ على الأشواق ستر اللا لون واللا كيان

ذكرت نازك العنكبوت هنا مذكرا مع أنه ورد في القرآن الكريم مؤنثا: «مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا،

وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لوكانوا يعلمون»[148]

واستخدمت لفظة الكأس مرة مذكرة ومرة مؤنثة على غير العادة تقول:

في قصيدة: لنكن أصدقاء[149]:

والقلوب التي سمعت في انتعاش

ستذوب لتسقي صدى الظامئين

كأسة، ولتكن ملئت بالحنين

---

147 نازك الملائكة ،**سيكولوجية الشعر** ، دار العين، ط١ ،٢٠٠٢ ،ص٢٩

148 سورة العنكبوت، الآية٤١

149 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة ،دار العودة ،بيروت** ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٤٥

ثم تقول[150]:

وها نحن مختصمان دفنا الوئام.

ولم نبق كأسا ولا منهلا للغرام

نحن ضيعنا طريق الغد في الليل الرهيب

ونسينا راحة القلبين في الأمس القريب

أصغ، لم يبق سوى همس الذنوب

في سكون الكون، في الليل الرهيب

فخذ الكأس إذا شئت ومزق ما تبقى.

أخذت نازك من القصيدة العربية وقاموسها اللغوي (الخمري) تقول[151]:

لنكن أصدقاء

نحن والحائرون

نحن والعزل المتعبون

والذين يقال لهم مجرمون

نحن والأشقياء

نحن والثملون بخمر الرخاء

والذين ينامون في القفر تحت السماء .

لم تنهل الشـــاعرة من الطلل في القصـــيدة وإنما اكتفت بألفاظ لإعادة بعث الحياة فيها وتوظيفها بشكل جديد على غير عادة الشعر الجاهلي.

تقول في قصيدة «إن شاء الله»[152]:

---

150 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ، ٢٠١٤ ،ص٣٤٧

151 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٤

152 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٣٥٣

ناديت الوردة ذات صباح: يا وردة إني عطشى

فرنت وانتفضت وابتسمت

وجها، قلبا، شفة، رمشا

منحتني العطر، اللون الحب وما بخلت

فرشت لي خديها وحنت

تشكل الألفاظ هنا لوحة فنية جميلة لم نجد مثلها في الشعر الجاهلي.

إن نازك لفتت النظر إلى التجديد في الألفاظ وأن يكتب الشـــعراء بلغة العصـــر ولا يعني ذلك نبذ القديم وإنما التجديد والكتابة بلغة العصـــر وكل من يقرأ في شـــعرها يلحظ هذا التغير في الألفاظ والتراكيب.

ونســتنتج دعوة نازك للتجديد مع المحافظة على قواعد اللغة العربية وإحياء الألفاظ وذلك بسبب مفردات اللغة التي يجب أن تواكب تطور الحياة

ب- التراكيب:

الفعل[153]: كلمة تدل على حدث أو معنى في نفسها مقترنة بزمان تدل على صيغتها

وهو ركن أســاســي في الكلم بعد الاســم وقبل الحرف، يقول ســيبويه «فالكلم اســم وفعل وحرف جاء بمعنى ليس باسم ولا فعل.

ونازك تقول هنا أن الفعل يمثل الإنسانية وهو أشرف ما في اللغة بذلك تسير مع الأصل اللغوي للفعل، لما جاء في القاموس المحيط:[154] «الفعل: بالكسـر: حركة الإنسـان أو كناية عن كل عمل متعدد.

ترى نـازك أن لكل لفظـة تفرد يخصـــهـا ولا يكون لكلمتين بنفس المعنى وتمثل لـذلك بالكلمتين «فرح ومرح»: فإن الظاهر إنهما مترادفتان مع أن بينهما فرقا كبيرا، فكلمة مرح فإنها

[153] شرح كتاب سيبويه ، ط،٢، ١٩٨٠ ،ص١٤

[154] القاموس المحيط ،معنى الفعل ، ط١٩٧٦،١ص٢٢

تدل على حركة في المكان يجري معها الإنسان هنا وهناك سعيدا في خفة وسرور، أما فرح ففيها دفقة نفسية ينبعث منها انفعال الفرح في القلب الإنساني دون أن تلازمها حركة بالضرورة»

في قصـيدتها جبال الشـمال اسـتخدمت مجموعة ألفاظ تدل على الحزن مثل: الأسـى- السكون- مكفهر -العذاب فهي استخدمت لفظة الأسى كثيرا في هذه القصيدة لتصور لنا الوحدة وبشاعتها في جبال الشمال وتقول[155]:

كصراخ الأسى في قلوب البشر

شبح مكفهر حزين

في جبال الشمال الحزين

وتنادي النجوم في أسى وسكون .

مكفهر: اكفهر أي عبس وتجهم، اكفهر أمام حادث مفجع: اشـتد ظلامه، ومكفهر مظلم ،ليل مكفهر أي عابس [156]

ج-الاستفهام:

وظفت نازك الاستفهام كوسيلة لتوصل للمتلقي مشاعرها وانفعالاتها وتعبر من خلاله عما في نفسها تستخدمه في معظم نصوصها ،تقول في قصيدة مأساة الشاعر :

«مأساة الشاعر»[157]:

أفليس الشحوب والألم العا صر نبعا للشعر والألحان؟

أولا تقنع الحياة من الشا عر باللحن في حمى الحرمان؟

فيم كان الصراع يبعثه القل ب إذن فيم؟فيم لا يطمئن؟

فيم يأبى الحياة في وحشة العز لة والفكر؟فيم يمضي يئن؟

---

[155] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٩١

[156] مروان العطية ، **معجم المعاني الجامع** ، دار المشرق بيروت ،ط ٢،٢٠٠٠،ص١٢٤

[157] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، ، دار العودة ، بيروت ،ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ١٠٠

هكذا تصرخ الخواطر بالشا. عر في ليلة،فإن جاء فجر

ورأى الراعي الصبي يسوق ال غنم الظامئات لم يبق شعر

ومضى القلب صارخا: أين حبي؟ أين لهوي؟ وفيم أبقى أسيرا؟

أبدا لا إني أضحي بأفرا حي، وأحيا ذاك الحزن الكسيرا.

تبدأ الأبيات بالهمزة وتكررها كثيرا متبوعة بالعطف وذلك للتقرير والتقرير من معاني الاستفهام المجازية.

وتتابع الهمزة مع حرف العطف مع النفي أعطى بعدا دلاليًّا أعمق مما لو كانت الهمزة وحدها، ففي العطف دلالة على كثرة حصـــول الحدث وفي أداة النفي تكريس لهذا المعنى أفادت منه الشـــاعرة قوة ضـــاغطة على الذهن من أجل اســـتمالته إلى فكرة النص وفي قولها: «فيم كان الصـــراع؟ أذن فيم لا يطمئن، فيم يأبى الحياة، فيم يمضـــي؟» وهو في شـــعرها إرادة الإنكار والاستغراب لا السؤال الحقيقي[158].وهذا المعنى من معاني الاستفهام غير الحقيقي.

وفي شـعرها الكثير من الاسـتفهام بأين؟ وفي ذلك دليلا على سـيطرة هاجس المكان على أفكارها تقول في قصيدة «الأفعوان»[159]:

أين.... أين أغيب

هربي المستمر الرتيب

لم يعد يستجيب

لنداء ارتياعي وفيم صراخ النداء

أو بعيد. سأمضي وإن كان خلف السماء

أو وراء حدود الرجاء .

---

[158] ينظر المطول٤٢٠

[159] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٢٨

يكشف الاستفهام عن مخاوف نازك الملائكة وكثرة تفكيرها في الحياة ومآسيها تقول في «مأساة الحياة»[160]:

حدثني القلب أنت أيتها المأ ساة يامن قد سميت بالحياة
ما الذي تصنعين بي في الغد المج هول ماذا ترى مصير رفاتي؟
أي قبر أعددت لي؟ أهو كهف ملء أنحائه الظلام الداجي؟
أم ترى زورقي سيغرق بي يو ما فأثوي في ظلمة الأشباح
لهفتي يا حياة كم تلعب الأوهام. بي؟ كم يؤودني التفكير
أبدا أسأل الليالي عن المو ت وماذا ترى يكون المصير?.

اســتخدمت نازك هنا أكثر من أداة للاســتفهام : «ما، ماذا، أي، الهمزة، أم، كيف» حيث الموت والتفكير فيه يؤرقها وهي كثيرة التفكير فيه .

ج-النداء:

النداء من أقسام الطلب الدال على الاستحضار، وقد أضمر فعله لأسباب، منها: فهم معناه من الســياق وكثرة الاســتعمال ولأن إظهاره ينقله إلى الإخبار وهو طلب، لذا عوض عنه بحرف النداء .

أدواته:

لأن تسمية الحروف غير دقيقة فخمسة - يقول سيبويه[161]: فأما الاسم غير المندوب فينبهه بخمسة أشياء بـ يا، أيا، هيا، أي ،الألف ،نحو قولك: أحار بن عمرو ،إلا أن الأربعة غير الألف قد يستعملونها إذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للشيء المتراخي عنهم ،والإنسان المعرض عنهم الذين يرون أنه لا يقبل عليهم بالاجتهاد ونفهم من ذلك أن الغرض من النداء هو التنبيه .

---

[160] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، ،دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٢٤

[161] شرح كتاب سيبويه ،الرماني،ط٣.،١٩٧٩ ،ص٦٦

في شـعر نازك الملائكة نجد النداء سـمة أسـلوبية بارزة ولم يكن نداءً حقيقيا تقصـد منه إقبال الآخر وإنما وظفته لأغراض عدة كإظهار التحسر والتوجع، والألم والاستغاثة والتعجب.

والأداة «يا» هي الأكثر حضورا في شعرها.

تقول في مرثية غريق[162]:

يا رياح الليل رفقا بالرفات

واهدئي لا تقلقي جسمي الغريق

حسبه ما مزقت أيدي الحياة

فليكن منك له قلب صديق .

تخاطب نازك الرياح، تتوسـل لها بألا تحرك أمواج النهر ويتعذب جسـده ، وتدعوها لأن تشـعر به كما يشـعر الصـديق بصـديقه فكفاه ما رآه من تعب ،تسـتمر في توسـلها للنهر علّه يشـفق عليه .

تقول في قصيدة «القصر والكوخ»[163]:

ويمر القطيع بي فأرى الأغ نام بين الذباح والسكين

يا حياة الإنسان لا فرحة في ك إذا لم يصحب بدمع غبين.

تقول في قصيدتها «خمس أغان للألم»[164]:

أنت يا من كفه أعطت لحونا وأغاني

يا دموعا تمنح الحكمة، يا نبع معان

يا ثراءً وخصوبة

نحن خبأناك في أحلامنا في كل نعمه

---

[162] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ،ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٣٩٢

[163] فدوى طوقان **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص١٢٧

[164] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٣٢٢

من أغانينا الكئيبة .

تضيف أحيانا ياء المتكلم إلى المنادى تقول في قصيدة الريف[165]:

يا سفيني ارحلي، دعي شاطئ. القرية إن المرسى ضنين بعيد
وغصون الصفصاف عارية السي قان والليل في الحقول أبيد.

تصور الحسرة والألم اللذان يغطيان حياتها.

وأحيانا تستخدم النداء في معانٍ أخرى مثل التعجب والاستغاثة والتعجب تقول في قصيدة «فاجعة الظلال»[166]:

أخيرًا لمست الحياة
وأدركتُ ما هي، أي فراغ ثقيل
أخيرا تبينتُ سرّ الفقاقيع، واخيبتاه
وأدركت أني أضعت زمانا طويلا

تصرخ وتتوجع من خيبتها لتظهر لنا حزنها في هذه الحياة التي لا تساوي شيء

تقول وتستغيث في شعرها من الآلام تقول في «مرثية الإنسان»[167]:

وهبطنا هذا الوجود لنشقى منذ فجر الحياة حتى المغيب
كلنا نستغيث من شجن العيش فيا لليل الحزين الرهيب
يا لظلم الأحزان ما سلم الأط فال من أسرها ولا الشبان
كم وليد يبكي وما تعلم الأم لماذا يبكي وما الأحزان .

تقول أن هذا الوجود لا معنى له فإنه فانٍ وتصرخ ب يا لأنه حتى الأطفال لم يسلموا من ظلم الحياة وقسوتها وهنا يظهر معنى التعجب لتعظيم الشيء في نفس السامع .

---

165 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٣٤٤
166 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة، بيروت ،ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٧٢
167 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة، بيروت ،ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ١٥٩

الأمر:

تقول في قصيدة «كآبة الفصول الأربعة[168]:

كل شيء في الكون حولي كئيب في ليالي الشتاء ذات الرعود
كل شيء حولي سوى ساعتي الصماء في صمت غرفتي المعهود
إيه يا ساعتي الكئيبة يا من صحبتني في فرحي وشقائي
ما الذي تبعثين في نفسي الحيرى من الحزن في ليالي الشتاء.

الشاعرة هنا تخاطب ساعتها وتحاورها بكل ما فيها من حسرة وألم توظف اسم الفعل إيه حيث ترمز لذلك السهر في ليالي الشتاء والوحدة والألم الذي تعانيه.

عبرت نازك عن ألمها بصـيغة الأمر وغالبا لا يكون هناك من تحاور وتتحدث معه لكنها تفترض ذلك.

التمني:

توظفه من أجل الأمل بمستقبل مشرق ولتقتنع بإجابة تطمئن لها: تقول في قصيدة «بين القصور»[169]:

غرقوا في الضياء والعطر لكن ليس فيهم قلب يحب الضوءا
وتمر الأنهار في أرضهم. تسقي شفاها وتترك الروح ظمأى
تلك اغفاءة القصور يموت ال حس والشعر في حماها الضنين
اه فلنمض باحثين لعل ال كون يفضي بسره المكنون.

---

[168] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ،ط٤ ،٢٠١٤،ص ١٣٤

[169] نازك الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤،ص ٣١٨

وتقول في قصيدة أخرى «تواريخ قديمة وجديدة»[170]:

وأهبنا بركب العصور أن يعود على بدء

علنّا نستعيد الشعور فرجعنا بلا شيء

ورجعنا إلى التقويم علنّا نخدع الأيام

فسمعنا صراخ الهشيم خلف سخرية الأرقام

تسند نازك علّ إلى ضمير المتكلم وهذه ليست لغة شائعة .

التكرار:

تقول نازك الملائكة في قصيدة البحث عن السعادة[171]:

طالما حدوا فؤادي عنها في ليالي طفولتي وصباها

طالما صوروا العيني لقيا ها و ألقوا أنباءها في رؤايا

تكرر الشاعرة الياء الممدودة حيث يصدر ذلك صوتا في نفس المتلقي والتكرار ظاهرة قديمة في القصيدة العربية حيث يضفي نغمة موسيقية جميلة على الأبيات .

وتقول أيضا قصيدة مأساة الحياة[172]:

و لتجر عنى الحياة كؤوس الحزن و اليأس ما يشاء شقاها

هل ستصغى إلى رجائي المنايا إن تمنيت صمتها و دجاها

أصوات الحروف لها أهمية كبيرة في القصيدة العربية وتختلف من حيث شدتها ولينها وتصدر أجراسا وايقاعا شعوريا جميلا. وهذا الأسلوب شائع في قصائد نازك الملائكة كثيرا .

---

170 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٣٥

171 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ، بيروت، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٦٦

172 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤، ٢٠١٤ ،ص٢٧

الوزن والقافية:

جددت نازك الملائكة في الوزن والقافية كمحاولة منها للتغيير في شـــكل القصـــيدة مع حفاظها على أوزان الخليل المعروفة وخرجت عن المألوف الذي وضعه الفراهيدي.

حيث تحررت من القيود في القافية وقامت بإحداث تغييرات لكي تعطي للشـاعر مسـاحة للتعبير عن نفسه أكثر.

تعلن نازك عن موقفها من العروض قائلة:

«ما لطريقة الخليل...؟ ألم تصـدأ لطول ما لمسـتها الأقلام والشـفاه منذ سـنين وسـنين؟ ألم تألفها أسماعنا وترددها شفاهنا؟ وتعلكها أقلامنا حتى مجتها» .[173]

وترى نازك أن البحور الممزوجة والصـافية هي التي تصـلح للشـعر الحر أما بقية البحور فلا تصلح حيث تقول:

قصيدة (العام الجديد)[174]:

يا عام لا تقرب مساكننا

فنحن هنا طيوف من عالم الأشباح ينكرنا البشر

ويقر منا الليل والماضي ويجهلنا القدر

ونعيش أشباحا تطوف

نحن الذين نسير لا ذكرى لنا

لا حلم لا أشواق تشرق، لا منى

آفاق أعيننا دماء.

بنيت هذه القصيدة على تفعيلة واحدة وهي متفاعلن من البحر الكامل إذا هي لم تخرج عن بحور الخليل المعروفة وإنما نوعت في استخدامها فهي متمكنة من علم العروض .

---

[173] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٠٨

[174] الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤، ٢٠١٤ ،ص٢٤٩

ترى نازك الملائكة أن من الممكن تقســـيم تفعيلات البحر إلى تفعيلتين02 في الشـــطر الواحد بدل ثلاث تفعيلات:

تفعيلات في كل شطر بحيث يصبح بالشكل الآتي:[175]

مستفعلاتن مستفعلاتن. مستفعلاتن مستفعلاتن)

قامت بزيادة حرف واحد فقط على الأصلي :

مستفعلين فا علن فعولن

وبإضافة حرف الزيادة يصبح البحر :

مستفعلاتن مفاعلاتن

تقول في قصيدة (زنابق صوفية)[176]:

البحر إغماء لحن حب، البحر زرقه

البحر طفل مسترسل الشعر

للضحى فوق مقلتيه إنكسارة

رقة وشهقة

وكتابته العروضية تكون على النحو التالي:

البحر إغما ء لحن حببن البحر زرقه

مستفعلاتن مفاعلاتن مستفعلاتن

[175] نازك الملائكة ،**الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ، ط ٢٠١٤ ،ص٢٥

[176] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة ،دار العودة ،بيروت ط ٤**، ٢٠١٤ ،ص٧٣

البحر طفل مسترششلع ر لضضححى فوق مقلتيهن

مستفعلاتن مستفعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن

كسارتن رف فتن وشهقه

مفاعلاتن. مفاعلاتن

ونرى هنا بأن تكرار مستفعلاتن هو ما أنتج الشعر الحر .

مثل:

مستفعلاتن مستفعلاتن

مستفعلاتن مستفعلاتن مستفعلاتن

مستفعلاتن

مستفعلاتن مستفعلاتن.[177]

ونستنتج من كل ذلك أن نازك اشتغلت على المجزوءات وهي الأوزان القصيرة ورفضت التعدد في البحور إلا في حالة الضرورة واعتمدت التعدد في المقاطع الطويلة المنفصلة.

ولم تستغن نازك عن القوافي بل لعبت فقط في التفعيلات وهذا ما ميز شعرها.

وتقول في قصيدتها (الزائر الذي لم يجيء)[178]:

ومرّ المساء وكاد يغيب جبين القمر..
وكنا نشيع ساعات أمسية ثانية..
ونشهد كيف تسير السعادة للهاوية ..
ولم تأتِ أنت.. وضعت مع الأمنيات أخر وأبقيت كرسيك الخاليا..

---

177 الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ، ٢٠١٤ ،ص٢٧،٢٦

178 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٢٣٢

يشاغل مجلسنا الذاويا..

ويبقى يضج ويسأل عن زائر لم يجئ

كتبت هذه القصيدة على بحر المتقارب واستخدمت روي موحد ملائم لرؤيتها الشعرية كما كررت الشاعرة استخدامها لبعض المفردات في القصيدة.

ومما قالته في قصيدة دعوة إلى الأحلام [179]:

تعال لنحلم أن المساء الجميل دنا

ولين الدجى وخدود النجوم تنادي بنا

تعال نصيد الرؤى ونعد خيوط السنا

ونشهد منحدرات الرمال على حبنا..

سنمشي معا فوق صدر جزيرتنا الساهدة..

ونبقي على الرمل آثار أقدامنا الشاردة

ويأتي الصباح فيلقي بأندائه الباردة .

وينبت حيث حلمنا ولو وردة واحدة

نلاحظ هنا نهايات الأسطر الشعرية مع اختلاف القافية من مقطع لآخر .

تقول في ذلك قصيدة اغنية الهاوية[180]:

مججت الزوايا التي تلتوي وراء النفوس

وراء بريق العيون

عليها الكؤوس معاني الخطايا

التي تبرق بريق النجوم

وأبغضت حتى السكون

---

179 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ،ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٢٣٥

180 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، **ط٤ ،٢٠١٤** ،ص١٠٤

وتلك المعاني التي تنطوي

معاني الصدى والجنون

وفي لمسها اللهب المحرق

ولون الهموم.

وعند تقطيعنا لبعض الأبيات

مجحت. الزوايا. التي. تلتوي

فعولن. فعولن. فعو

وراء النفوس

وراء ننـفـوس

فعولن فعولن

وراء بريق العيون

وراء بـريـق لعيون

فعولن فعولن فعولن

الأبيات خالية من التعقيد ســـهلة غير معقدة نظمت على البحر المتقارب مع اختلاف في ترتيب التفاعيل فمرة كاملة ومرة تصبح اثنتين ومرة ثلاثا وذلك يعود لاحساس الشاعرة بالكلمات

تقول في قصيدة الكوليرا [181]:

سكن الليل

اصغِ الى وقع صدى الآهات

---

181 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ، ط٤ ، ٢٠١٤ ،بيروت ،ص١٢٢

في عصف الظلمة تحت الصمت على الاموات

صرخات تعلو، تضطرب

حزن يتدفق في صدى الآهات

في كل فؤاد غليان

في الكوخ الساكن احزان

في كل مكان روح تصرخ في الظلمات

في كل مكان يبكي صوت

هذا ما قد مزقه الموت

الموت الموت الموت

نظمت القصيدة في الشعر الحر ونلاحظ بها ترابطا في الألفاظ والتفعيلات :

سكن الليل

سكن لليلو

فعلن. فعلن

في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات *

في عمق ظظلمة تحت صصمت عللأموات

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

صرخات تعلو تضطرب

صرخاتن تعلو تضطربو

فعلن. فعلن فعلن. فعلن.

حزن يتدفق يلتهب

حزنن يتدففق يلتهبو

فعلن فعلن. فعلن. فعلن

في الكوخ الساكن أحزان

فلكوخ مساكن أحزان

فعلن. فعلن. فعلن. فعل.

حزنن يتدفق يلتهبو

فعلن. فعلن فعلن. فعل

ونلاحظ ان القصيدة تسير على وزن " المتدارك " وهي:

" فعلن فعلن فعلن فعلن "

نلاحظ هنا أن التفعيلات طرأ عليها التغيير وهي : كانت " فعلن " وذلك

بتسكين العين و" فعل " بحذف النون:

" في السطر الاول " فعلن فعلن

وفي السطر الثاني: " فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

وفي السطر الثالث : " فعلن فعلن فعلن فعلن

وفي السطر الرابع : فعلن فعلن فعلن فعلن

وفي السطر الخامس: " فعلن فعلن فعلن فعل

ونقول مرة أخرى أن الاختلاف في عدد التفعيلات من شطر لآخر هو شعور الشاعرة وتعبيرها رغم أنها حافظت على الوحدة الموسيقية .

كما انها اتبعت نظاما خاصا يتفق مع الايقاع النفسي الذي تشكله طبيعة التجربة ذاتها[182].

تقول في قصيدة خرافات [183]:

قالوا الحياة

هي لون عيني ميت

هي وقع خطو القاتل الملتفت

أيامها المتجعدات

كالمعطف المسموم ينضج بالممات

أحلامها بسمات سعلاة محلاة مخدرة العيون

في صورة فوق جدار

هو ذلك اللون العبوس

في وجه عصفور تحطم عشه فبكى وطار

واقام ينتظر الصباح لعل معجزة تعيد

أنقاض مأواه المخرب من جديد

قالوا النعيم

وبحثت عنه في العيون الثائرات

في قصة البؤس التي كتبت على بعض الوجوه

في الدهر تأكله سنوه

---

[182] رجاء عيد . **قراءة في الشعر العربي الحديث**، منشأة المعارف ،الإسكندرية، ،ط ٢ ، ٢٠٠١ ،ص ٩٨٥

[183] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٦٩

في الزهر يرصدها الافول

قالوا النعيم ولم اجده فهل طوى عنده ومات

قالوا السكون

اسطورة حمقاء جاء بها بماد يصفي بأذنيه ويترك روحه تحت الرماد

لم يسمع الصرخات يرسلها السياج

وقصائص الورق الممزق في الخرائب والغبار ومقاعد الغرف القديمة والزجاج

غطاه نسخ العنكبوت، ومعطف فوق الجدار

قالوا الشباب

وسألت عنه فحدثوني عن سنين تأتي فينقشع الضباب

وتحدثوا حبة خلف السراب.

تلتزم الشاعرة في هذه القصيدة بالقافية التزاما كبيرا كونها تحدث رنينا موسيقيا جميلا.

وهي ترى مجيئ القافية في آخر كل شـــطر، ســـواء أكانت موحدة أم متنوعة يتكرر إلى درجة مناسبة، يعطي هذا الشعر الحر شعرية أعلى ويمكن الجمهور من تذوقه الاستجابة له[184]

اعتمدت الشـاعرة هنا قافية متنوعة تعبر عن عاطفتها وحالتها النفسـية وتعبر أيضـا عن تلقائيتها.

أيضا نازك تنوع في القافية في كبرياء [185]:

لا تسلني عن سر أدمعي الحرّى

فبعض الأسرار يأبى الوضوحا

---

[184] عبد الملك بومنجل ، **جدل الثابت والمتغير**، ط٢ ،١٩٨٠ ،ص١٤٥

[185] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٢ ،٢٠١٤ ،ص١٤٠

مهانا يموت موتا حزينا

بعضها تكبر أن يكشف

عما وراءه أو يبين

حزن تلوح في مقلتين

ومئات الألغاز في سكتة تهتز

خلف انطباقة الشفتين

القافية في هذه القصيدة تتغير في كل بيت .

وبالرغم من تحررها من القيود إلا أن نازك تؤكد على أهمية القافية في قصيدة الشعر الحر بقولها: «ومهما يكن من نبذ القافية وارسال الشعر فإن الشعر الحر بالذات يحتاج إلى القافية احتياجا خاصا وذلك لأنه يفقد بعض المزايا الموسيقية المتوافرة في شعر الشطرين الشائع[186]وتوكد على ضرورة القافية في كتابها قضايا الشعر المعاصر وفيها تعد العوامل التي تجعل القافية ضرورة نفسية وسيكولوجية ملحة لأنها تحدد نهاية السطر، وتلم شتات الجو بالنغم الذي تحدثه.

المبحث الثاني: الصورة

الصورة الشعرية عند نازك الملائكة:

إن الصورة الشعرية واحدة من أبرز الأدوات التي يستخدمها الشاعر في القصيدة فهي تجسد احساسه ومشاعره وأفكاره.

وقد اهتمت نازك بالصورة اهتماما كبيرا حتى غدت علامة فارقة في تطور الشعر الحر وتعتبر الصورة هي الأكثر فنية في بنية النص الشعري العربي الحديث

[186] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٦٥

وللصـورة مفاهيم مختلفة باختلاف الأزمنة، فمفهومها القديم كان قائما على صـلة التشـابه بين الشـعر والتصـوير، الرسـم والتخيل، وعلى الاهتمام بالأشـكال البلاغية للصـورة، كالتشـبيه والاستعارة والكناية.

وأما في الشـــعر الحديث فيعرفها عبد القادر الرباعي[187] :بأنها هيئة تثيرها الكلمات الشـعرية بالذهن شـريطة أن تكون هذه الهيئة معبرة وموحية في آن والصـورة الفنية في أبسـط معانيها: رسم قوامة الكلمات.

لذلك فالشـاعر يعتمد في هذا الرسـم على خياله، الذي يتميز بالقدرة على خلق أثر موحد من الكثرة مثلما يتميز بالقدرة على تعديل سـلسـلة من الأفكار، بواسـطة فكرة واحدة سـائدة، أو انفعال واحد مسيطر، في مرحلة واحدة متكاملة لا مراحل متعاقبة منفصلة

التشبيه:

أما نازك الملائكة فقد اعتمدت في شعرها على التشبيه والبيان تقول[188]:

فيم؟ كالماء في رمال الصحارى

لحظات وتنضبين

كشروق الهلال، كالأزهار

كخيالات حالمين؟

فهي تقيم الصـورة على: المشـبه والمشـبه به حيث شـبهت السـعادة بالماء، والأزهار، وشروق الهلال، وخيالات الحالمين، وأتت أكثر من تشبيه مقارن بحالة واحدة، وهذا حد من القيمة التعبيرية للتشبيه وجعلها جامدة.

وتقول في صورة أخرى[189]:

وأذرع صماء كالأحجار فارقها الشوق

---

[187] محمد سعيد الغامدي، الصورة الفنية ، ط٢ ،١٩٩٩ ،ص١٤٥

[188] نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة، دار العودة ،بيروت** ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٢٤٣

[189]نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ، ٢٠١٤ ،ص٤٧.

تقول[190]:

تعال نصيد الرؤى ونعد خيوط السنا

ونشهد منحدرات الرمال على حبنا

الرؤى لدى الشاعرة تتحول إلى جسد يمكن اصطياده، وبذلك يصبح بالإمكان عدّ خيوط السنا التي يستحيل على أي أحد عدّها وأما الرمال فتضفي عليها صفة إنسانية من خلال التشخيص، فتتحول إنسانا شاهدا على الحب يمكن قبول شهادته.

التشخيص:

تقول في قصيدة الماء والبارود[191]:

وقالت الرياح: إسماعيل

فردد البيت العتيق تحت حر الشمس إسماعيل

وانحنت السماء قوسا أزرقا يلثم إسماعيل

تشخص الطبيعة وتحولها لإنسان ناطق ، تشعر به وتتفاعل معه ، والريح تنادي إسماعيل، فيجيبها البيت مرددا النداء ،فتستجيب السماء لهما حيث تتحول أما حنونة وفي النص بعدا دينيا بذكر سدنا إسماعيل ورحلته في الصحراء .

الاستعارة:

تقول[192]:

في ذات يوم سرت ألسن النار في بيتنا

مضت تمضغ الباب، تشعل لين الستائر

يدور اللهيب دوائر

يزمجر في شرفات منانا ويضحك من رعبنا

---

190 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٦٦.

191 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ، ط ،٢٠١٤ ،٤ص١١٥

192 الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة** ،.دار العودة ،بيروت ، ط٤، ٢٠١٤ ،ص ٢٣٤

يهدد أن يتوسع، يركض في حينا

وينذر أن يتغذى خدودا، شفاها، ظفائر

ويغتال حتى شباب البيادر

تستعير الشاعرة هنا في هذه الأبيات وتكسب الطبيعة صفاتا بشرية: تمضغ الباب، يضحك من رعبنا، يهدد، يركض.

تقول نازك في قصيدة أخرى[193]:

صوت أمي أتى دافئا كأريج التراب

في مروج فلسطين، صوت انسياب

لجداول مغمى عليها من العطر صوت انسكاب

لرحيق كواكب فجرية بيضاء

بضة الأشذاء

الشاعرة تشبه صوت الأم بالطبيعة، أريج التراب، انسياب الجداول، انسكاب رحيق الكواكب، وتصوره بمشاهد مختلفة لكنها مشاهد مكتملة فتعطي جمالا للصورة .

نستنتج هنا أن نازك الملائكة اهتمت بصورها الفنية وبنائها اهتماما كبيرا، وذلك لبث مشاعرها، وأحاسيسها والتعبير عن أفكارها، وتصوراتها، للإنسان، والحياة.

وما أعانها على ذلك الأداتين: التشخيص والتجسيد حيث شخصت الطبيعة، وأضفت عليها بعض صفات الإنسان وجعلتها ناطقة متحركة وراحت تحاورها، وتبث إليها شكواها، وتسقط عليها مشاعرها وجسدت الأشياء المعنوية ومنحتها صفات الأشياء المادية لتقريب الصورة وتوضيحها في ذهن المتلقي.

تقول نازك في قصيدة "ميلاد نهر البنفسج[194]:"

---

193 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص435

194 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ، ٢٠١٤ ،ص١١٥

وتولـد عنـدي القصيـدة

كمولد فينوس من زبد البحر طافية مثل ورده

جدائلهـا أشطـر عائمـات

وأهدابهـا من حروف ومن كلمـات

يوسدها الليل أهدابه وهواه وسهده

ويمنحهـا زيـد البـحـر خـده يرقرق في وزنها شفقا وتلوجا وزيده

ويطعم أبياتها من بريق اللالـي

في هذه الأبيات جاءت أربع تشبيهات الأول والثاني تاما الأركان والثالث والرابع تشبيهان بليغان

فعلى الرغم من غياب الأداة ووجه الشبه في التشبيهين السابقين فإن علاقة

المشـــابهة ليســـت قريبة كما اعتدنا في مثل هذه التشـــبيهات، وأن الصـــورة التي يحققها المشـــبهان بهما: "أشـــطر عائمات"، و"حروف ومن كلمات" لا تتم إلا على أســـاس لفظي؛ لأن المفهوم موغل في التجريدية والرمزية، فجدائلها – والهاء عائدة على الرمز الأســطورة فينوس - لا وجود له في الواقع، ولكنه يرمز إلى الجمال، والقول نفســـه يقاس على أهدابها، فالرمز شـــكل فاصـلاً بين شـيئين مختلفين، غير أنه يمكن المطابقة بينهما، لأن كليهما مؤنث جميل، ومن ثم نجد أننا نتعامل في هذه الصورة الفنية بمفاهيم تجريدية لكنها تعرض بطريقة حسية.

وبذا تتضـح السمة المميزة للصـورة الفنية التي هي الخرق الدلالي المنطقي قبل أي شـيء آخر [195]

تقول نازك في قصيدة أخرى[196]:

أين أمشي؟ مللت الدروب"

وسئمت المروج

[195] محمد الولي ، **الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي** ، المركز الثقافي العربي، بيروت،١٩٩٠م، ص٢٧

[196] نازك الملائكة ، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٥٤

والعدو الخفي اللجوج لم يزل

يقتفي خطواتي، فأين الهروب؟

الممرات والطرق الذاهبات ودروب الحياة

بالأغاني إلى كل أفق غريب

والدهاليز في ظلمات الدجى الحالكات

وزوايا النّهار الجديب

جبتها كلها، وعدوي الخفي العنيد

صامد كجبال الجليد

في الشمال البعيد

صامد كصمود النجوم.

هنا نازك تخبرنا عما ساورها لحظة مخاض القصيدة وميلادها وفي قصيدة الأفعوان عبرت نازك عن إحساسها الخفي، بأن هناك قوة جبارة تطاردنا مطاردة نفسية، وكثيرا ما تكون هذه القوة هي أو أي شيء آخر.

هذا الأفعوان يطاردنا جميعا وباستمرار ولا نستطيع التهرب منه وحتى إذا استعملنا طريقة الإيحاء الذاتي كما جاء في القصيدة[197]:

إنه لن يجيء

لن يجيء وإن عبر المستحيل

أبدا لن يجيء

فالنتيجة أنه يجيء سريعا وكثيرا لا مفر.

نازك ترى في الأفعوان القدر الذي يحيط بالإنسان يعتصره ويقضي عليه. وبالتالي لا يستطيع الإفلات أو الهروب منه وبذلك يعيش الإنسان في شقاء دائم.

تشكل الصورة الفنية – في هذه القصيدة – ملمحاً حداثياً بارزاً بما يكمن فيها من دهشة ومفارقة وخيال رحب، قابل لتأويلات متعددة، وأول ملامح هذه الصورة ما يتبدى في العنوان

---

197 نازك الملائكة ، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٥٥٨

(الأفعوان) باعتباره تكثيفاً دلالياً يحمل في طياته العلاقة العميقة بين العنوان والنص. وتشـير هذه اللفظة في ذهن المتلقي إلى الدلالات التي تبعث على الفزع والخوف، وتستدعي الكثير من الخشية والفرق. وإن كانت واضـحة المعنى لا تحتاج إلى إعمال الذهن للوصـول إلى دلالاتها المعجمية، إلا أنها ذات انزياح اسـتعاري. كنائي. وقد وظفتها الشـاعرة معرفة بأل التعريف (الأفعوان) للتهويل والتعظيم. وجاءت مبتدأ محذوف الخبر، يتناص مع داخل النص "إنه لا برنت سـحيق تيه معقد المسالك يدخله المرء، فلا يملك مغادرته لالتواء طرقه وكثرة أبوابه.

وفي قولها[198]:

الممرات والطرق الذاهبات

بالأغاني إلى أفق غريب ودروب الحياة

وزوايا النهار الجديد جبتها كلها .

وتصف المكان المليء بالممرات والدهاليز، مستعينة باللون ودرجات الضياء والخفوت؛ كي تبرز الصـورة أكثر والدهاليز في ظلمات الدجي الحالكات؛ إذ تحتوي هذه العبارة على ثلاث كلمات تدل على الظلام... وهذا على نحو غير مألوف في تصـور الرجل للأمكنة، فلا تبدو على هذه ادرجة من الاختناق والظلم.

فقد أنست الممرات والطرق والأغاني؛ إذ أضفت عليها صفات الذات الإنسانية؛ كالحركة والحياة. وشخصت الحياة فهي ذات دروب، والنهار له زوايا، وأرض جديب. وجاء توظيف هاتين التقنيتين؛ لإبراز ما يعتمل في نفسـها من ألم وحزن وكأبة، وخوف وقلق وخشـية، فعكسـت مشـاعرها وعزت ذاتها للمتلقي ليشـاركها بعض ما ألم بها من قسـوة الزمن، وشـدة وطأة الحياة القاسـية. وليس بخاف أن توليد مثل هذه المعاني له دور فاعل في إثارة خيال المتلقي، وتحريك انفعالاته. وتتكئ على التشبيه التقليدي بتوافر عناصره: المشبه، والمشبه به، وذلك في قولها[199]:

عدوي الخفي السيد

في الشمال البعيد

صامد كصمود النجوم

---

198 الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٥٤

199 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٥٤

في عيون جفاها الرقاد

ورمتها أكف الهموم

بجراح السهاد

صامد كصمود الزمن

ساعة الانتظار

فقد شبهت صمود عدوها الخفي العنيد/ الأفعوان/ الذي أشرنا إليه سالفاً، بصمود جبال الجليد بقسوة برودته، وخلوه من الدفء النفسي، وحرارة العاطفة الصادقة. كما شبهته بصمود الزمن وبشدة وطأته وعنفوانه بكل ما يكتنف الزمن من وحشة وكآبة وحزن وأسئ. وهذان التشبيهان يرتبطان بما يتغلغل في النفس من هموم، وبما يفور فيها من آلام..

تقول[200]:

كلما أمعنت في الفراز خطواتي تخطى الفنن

وأتاني بما حطمته جهود النهار.

وعلى الرغم مما في هذه الصورة من تفاؤل، وتجاوز لسوداوية الذات المسيطرة على الشاعرة، إلا أن الواقع لا يتطابق مع وعيها وفكرها، وحالة العزلة النفسية التي تعيشها بهذا النهار الذي استعارت له فعل التعب والمشقة والوسع والطاقة، هذا النهار الذي يصادر لها كل ما يدعو إلى الأمل والتفاؤل، فليس ثمة ما يعين على الانفلات من واقع الألم وتشظي الذات تحت ضغط الحزن، وضربات الألم النفسي الحاد.

وتعكس صورة العدو المخيف الذي لا تستطيع الانفلات من بين براثنه، القوة المجهولة الجبارة التي تطاردها مطاردة نفسية ملحة، قوة تحاكي مقلتاه ومقلتي الغول أو الأفعوان المرعب الذي يحرص على أن يصادر لها كل أمل ونعيم ولذة في هذه الحياة، فحياتها كلها خريف محزن،

200 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ، بيروت ،ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٥٥

لا أوراق نضـرة تكسـو أغضـان شـجرها وفرحها، رغم ضـيقها بأحزانها، وضـجرها بالكآبة والدموع، والقلق والضـياع، ومحاولتها الجادة للانفلات من قيود ذكريات الأمس البغيض، فعبثاً تحاول الشاعرة الفرار من أفعوانها.

وإسـناد المقلتين إلى الغول... وعدوي المخيف/ مقلتاه، تمج الخريف/ فوق روح تريد الربيع، تحويل المجرد الذهني/ إلى المحسوس المشاهد، إمعاناً في تصوير الحالة التقنية الواقعة تحت وطأة الزمن والمطاردة المستمرة في ضغوطاته التي لا مفر منها. إن ثمة "تلازماً بين الرمز" "الغول/الأفعوان/ اللاب رنت" وذات الشاعرة، بوصفها ذات مورس عليها هذا الفعل (المطاردة المستمرة الدائمة بدءاً من الزمن الماضي واستمرار بالحاضر والمستقبل، ولعل الرمز هنا رمز ذاتي وليس إنساني عام. "وهكذا تتحدد ملامح التجربة الغنائية الذاتية المعقدة عند نازك، تجربة الخوف من القوى المجهولة، هو الذي غذى إحساسها وعمقه

وعلى الرغم من اتخاذ الرمز بعداً ذاتياً، إلا أنه مفعم بالإيحاء، قادر على نقل التجربة الذاتية، ف "الصورة الرمزية مقياس نجاحها؛ لا هو تآزر العناصر المشار إليها تآزراً إيحائياً، بحيث تخلق في وجدان المتلقي مناخاً شعورياً واحداً"، والفارق بين مبدع وآخر في توظيف الصورة الرمزية في وعي التجربة الشعورية ووعي الرمز الملائم لها .

ولعل اتكاء الشاعرة على الصورة الاستعارية المشخصة أو المجسدة؛ لما لها من قدرة على استبطان ذاتها التي تعاني قسوة تلك القوة الغامضة المجهولة التي لا تفتأ تطاردها آناء الليل وأطراف النهار. وتصوير لما ابتليت به من إحباط وخيبة أمل ويأس حال دون تحقيق آمالها ورغباتها، ولكن الأمر – كما يبدو – في غاية الصعوبة؛ إذ لم يعد قلبها يتسع إلى الأمل، فالشك والقلق والحزن يغزو قلبها ويعيث فيه فساداً، فليس ثمة فرجة تفاؤل أو بصيص أمل "أين أنجو وأهدابه الحاقدة في طريقي تصب غداً ميتاً لا يطاق.

. الصورة الفنية في النص الشعري ينهض "على الكلمة الموحية ودلالتها المركزية والهامشية، ومن علاقتها التقليدية إلى نسج علاقات جديدة من خلال تبادل المدركات، وذلك بإضفاء الصفات المادية على المعنوية، وبالعكس، ومن خلال التشخيص، أي "إحياء المواد الحسية الجامدة، وإكسابها إنسانية الإنسان وأفعاله .

وهذا ما يتجلى في مقاطع القصيدة كلها دون استثناء، ومن ذلك قوله

إنه ذلك الأفعوان/ ذلك الغول يتحد الرجاء ويقهقه سخرية من وجومي الرهيب"

إنه لا يحس البكاء

إنّه "لا برنت" سحيق رتما شيدته يد في قديم الزمان

لأمر غريب الطباع ثم مات الأميز ... وأبقى الطريق لأكف الضياع

وتظهر الصـــورة الفنية المبنية على التشـــخيص، فذلك الأفعوان/ الغول/ إنســـان يتحدى رجاء الشاعرة، دون شفقة ورحمة، بله يقهقه ساخراً هازئاً من وجومها الرهيب، لا يحس ببكائها ولا يشـــعر بألمها، ولا يرق لأحزانها، فهو غريب الطباع لا إنســـانية فيه، مجبول على القســـوة والظلم والجبروت. والزمن إنســـان قاس شـــديد الوطأة، جبل ذلك الأفعوان على قهر الآخرين، وحرمانهم من لذة العيش وســـعادة الدنيا. وما زاد من معاناتها، وضـــاعف من تأزمها، أن أميرها الذي كانت ترجو مساعدته، وتأمل نجدته، قد مات، وقد استعارت للضياع أكفأ لتزيد من معاناتها، تلعب بها كيفما تشـاء، وتتقاذفها أتى تريد في فضـاء لا تتضـح معالمه، ولا تتبين كواه، والدياجير كابوســها، إنســان وقح لا حياء له. والخطى مائتة لا حياة فيها لا تســمع قولاً، أو تســتجيب لنداء، ولعل هذه الصورة الاستعارية التي قامت على التشخيص، قد جلت العالم النفسي للشاعرة بكل ما فيه من أسى وحزن، وقد تطلب هذا إحساساً مرهفاً وخيالاً واسعاً

تستمر الشاعرة، على مسار القصيدة، في توظيف الصورة المشخصة، علها تستوعب معاناتها التي بلغت أقصـــى مدى، وتجاوزت حدود الطاقة البشـــرية المحدودة، وتجلية عالمها الداخلي المفعم بالحسرة والضياع، والمأزم بالقلق والتوتر، إذ تقول:

ومن البنى التي تقوم عليها بنية الصـورة الفنية في نص نازك الشـعرية، التجسـيد، وهو: "تقديم المعنى في جســـد شـــيئي أو نقل المعنى من نطاق المفاهيم إلى المادية الحســـية". أو هو: "الانتقال من دائرة المعنويات إلى دائرة الصفات المحسوسة عبر نافذة التجسيد التي تتيح للدلالة الناتجة عن هذا الانتقال التوســع في تكثيف المعنى المراد إيصـــاله إلى المتلقي. ونجاحه "مرهون

بسياق القصيدة، ومعيار نجاح الاسلوب البلاغي، وهو دقته، ووضوحه، وتكثيفه للمعنى، فإن لم يف بأحد هذه الشروط، تحول إلى عقبة تنتقص من قيمة العمل وتأثيره ومن ذلك قولها[201] :

وتمر تمر الحياة"

وعدوي الخفي العنيد

خلف كل طريق جديد

في ليالي الأسى الحالكات

خلف كل سحر

وأراه يطل علي مع المنتظر

مع أمسي البعيد

مع ضوء القمر

في الفضاء المديد

أين أين المفر

من عدوي العنيد

وتظهر الصـــورة الفنية المبنية على التجســـيد في هذه اللوحة فالحياة تمر كأنها القطار، وتكرار الدال (قمر) مرتين دون رابط يؤكد قلق الشاعرة، ويوحي بما تخشاه، وما يثيره في نفسها من رهبة ورعب. والأسى ليال حالكات ظلمات بعضها فوق بعض، تحمل في طياتها نذر الخوف، لا تجد من خللها سوى ميناء ترسو في مراسيه. والسحر باب أو جدار أو حائط، ولكن ليس خلفه إلا هواجس الخوف ومآســـي الحياة الكبرى الذي حملته من أقاصـــي الصـــبا إلى مراحل العمر المتأخرة. والأمس بعيد كأنه الطريق الذي لا نهاية له، أو المرمى الذي لا آخر له، وكذا الفضـــاء باتساعه وامتداده. والشاعرة بين كل ذاك تتشوق إلى أمل ظمأها، وأطياف حلوة عذبة ترشف من معينها، ولكن أنّى لها ذلك، وعدوها اللدود، العنيد بروى السرمدي، الخفي، يحكم سيطرته عليها، ويمسك مسكاً قوياً بتلابيبها.

---

201 نازك الملائكة **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ، بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٥٥

ويمتشــق التشــخيص والتجســيد في قصــيدة نازك، وهذا طابعها العام، وما اتســمت به قصائدها بصورة عامة[202]:

أين... أين أغيب هربي المستمر الرتيب"

لم يعد يستجيب

لنداء ارتياعي وفيم صراح النداء؟

أو بعيد... سأمضي وإن كان خلف السماء

أو وراء حدود الرجاء

ثم ذات مساء

أسمع الصوت

سيرى فهذا طريق عميق

"يتخطى حدود المكان.

فالهروب رجل سريع العدو، مستمر في عدوه، لا يستجيب لنداء وصراخ، والنداء، إنسان ترتعد فرائصه خوفاً وفرقاً، يذهب صراخه هباء، وينطلق منه النداء عبثاً، فلا مجيب لشكواه، ولا ســامع لاســتغاثاته، والســماء ذلك الفضــاء الأثيري، كأنها شــيء مادي ذو أبعاد، وكذا الرجاء، والطريق باتســاعه وامتداده، هوة عميقة وواد ســحيق لا قرار له. وكثيراً "ما نطالع الصــور التشــخيصــية في شــعر المرأة، ومحاولة إضــفاء شــيء من الآدمية على الموجودات من حولها، وكأنها جميعاً تملك – مثلها - مشاعر مرهفة)

وقد رمزت [ب] الأفعوان إلى المجهول الظالم والقدر الغشـوم. وتسـتخدم الاسـتعارة في قولها[203]:

"أين أمشي؟ مللت الدروب

وسئمت المروج

والعدو الخفي اللجوج

---

202 نازك الملائكة، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٥٥

203 الملائكة ، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٥٤

لم يزل يقتفي خطواتي، فأين الهروب؟.

اســتعارت الملل للدروب، والســأم للمروج، وهذا لا يكون إلا لما يقع عليه الملل والســام نتيجة لتكرار تعاطيه

والقيام به مرة تلو أخرى، كالعمل أو تناول الطعام والشــراب... إلخ، ولكنها خصــت الدروب والمروج بذلك، على سبيل الاستعارة المكنية؛ إذ حذفت المشبه به، وأبقت على شيء من لوازمه (مل/ ســئم). كما اســتعارت صــفتي (الخفاء اللجوج) للعدو/ الأفعوان/ اللابرنت/ فالخفاء مرتبط بالخوف والحذر، واللجوج متعلق بالتمادي والمعاندة، فهي صـفة مشـبهة تدل على الثبوت والاستمرار والملازمة. وتوحي هذه الصورة الاستعارية بالتشاؤم والقطوب، والإحساس بالقلق والنظرة السوداوية، وعدم الاطمئنان والنظرة غير المتفائلة، وما كان يساورها من كلوم ومعاناة. كما تشــيع في المتلقي انفعالات جمالية ونفســية، بما يكمن فيها من اللغة الإيحائية، التي تعبر عن مكنون الروح، وما خفي واستتر من مشاعر وأحاسيس.

إن الصورة الفنية في غاية الأهمية في القصيدة الحديثة التي تستثمر التقنيات الفنية لاسيما تقنيتا التشخيص والتجسيم.

شــاعرتنا لم تســتطع الخروج من ســجنها النفســي، بل بقيت الهواجس تطارها أينما حلت رغم محاولتها الإفلات لكن عبثا تحاول.

يمكننا القول في ضوء ما سبق إن بنية الصورة الفنية الرمزية عند نازك ذاتية لا يشاركها فيه أحد ســواها، فقد اســتطاعت أن تبتدع رموزها الخاصــة بها، فثمة مفردات لازمة تتحول بفعل تكرار الدال إلى رموز لها خاصــيتها الشــعرية الدلالية: كالعمر، والبحر، والشــجر، والســمكة، والزورق، والأفعوان، والخيط، والمعبد، وغيرها، هذا فضــلا عن إفادة الشــاعرة من الرموز الأسطورية، والتاريخية، والدينية،

ويتضح لنا مما سبق أن نازك اهتمت بتشكيل صورها الفنية لتجسيد مشاعرها وأحاسيسها وتصوراتها للكون والإنسان والحياة وهنالك أنماطا متعددة لتشكيل الصورة لدى نازك ومنها:

بناء الصورة التقليدي

بناء الصورة الحر

بناء الصورة الذهني

بناء الصورة الرمزي

واستعانت على ذلك بأداتين: التشخيص والتجسيد حيث شخصت الطبيعة ومنحتها صورة الإنسان، وجعلتها ناطقة متحركة وجسدت الأشياء المعنوية ومنحتها صفات الأشياء المادية وذلك لتقريب الصورة في ذهن المتلقي، كذلك استعانت بالرموز في صورها كثيرا وذلك يكشف عن عمق ثقافتها.

فدوى طوقان:

اللغة:(اللفظ- الصوت -التركيب)

اللغة الشعرية عند فدوى طوقان:

الألفاظ:

لغة الشعر كما نتصورها، وكما يجب أن يستخدمها الشاعر هي كل مكونات العمل الشعري من ألفاظ وصور وخيال وعاطفة ومن موسيقى ومن مواقف بشرية تشكل ما نسميه بالمضمون البشري، وتتجمع كل هذه المكونات في منظور الشاعر لتكون القصيدة الشعرية ، ،فاللغة كنز الشاعر وثروته التي تعطيه القدرة على التفاعل مع ذاته ولذلك يمكننا القول إنها : «ذلك الوعاء الذي يحمل مشاعر الشاعر وأحاسيسه فهي تتابع دلالات موحية تخدم المضمون وتمكن الشاعرة من إخراج مكبوتاتها، فالشاعرة استخدمت معجما لغويا يتناسب مع ذاتها ،كما أنها سعت جاهدة لتصوير الواقع كما هو فنيا وجماليا من خلال ألفاظها المعبرة ، ففي قصيدتها(إليهم من وراء القضبان) تقول في مقطعها الثالث بعنوان : من مفكرة "سجين مجهول مكان السجن[204]:

من الفجاج يطفح الظلام عابسا صموت

والليل ناصب هنا شراعه الكبير

لا زحف ضوء النجم، واجد طريقه

ولا تسلل الشروق

---

[204] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٥، ٢٠١٤ ،ص٤٧٨

ليل بلا شقوق

يضيع فيه الصوت والصدى يموت .

وظفت الشـاعرة هنا لفظة الفجاج والتي تعني الطريق الواسـع لكن الشـاعرة أفرغتها من محتواها المعجمي وسكبت فيها معنى جديدا يتناسب مع حالة السجين ليصير المعنى الحصار

وفي قصيدتها (المدينة الهرمة) تقول[205]:

وتلقفتني في المدينة هذي الشوارع

والأرصفة

مع الناس، يجرفني مدها البشري،

أمواج مع الموج فيها، على السطح أبقى

بغير تماس

استطاعت الشاعرة انتقاء بعض الألفاظ التي تصف بها حالها وهي في شوارع أوكسفورد من بين هذه الألفاظ: السـد، الموج، السـطح، فهي رمز للبحر وتقلباته، وهذا التسـلسـل من بداية المقطع إلى نهايته يعكس ذات الشاعرة واضطرابها، يمكننا القول أن الشاعرة نجحت

في اسـتخدامها للغة، وكيفية إتقانها في تعبير عن خلجات النفس وكل ما يتعلق بالحياة الاجتماعية.

في قصيدة "يتيم وأم" تتجلى بوضوح سمات وخصائص لغتها الشعرية تقول[206]:

واحنـاناه لأم آيـــــم

طوت النفس على خوف وغم

فنضت عنها الثياب السود لا

لا تظنوا جرحها الدامي التـأم

---

[205] طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص٤٤٥

[206] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٩٤

بل لدفع الشؤم عن واحدها

يا لقلب الأم إن أشعرهم

وبدت في البيض من أثوابها

من رأى إحدى حمامات الحرم

عطفت من رحمة تحضنه

إنما دنيا اليتامى حضن أم

فقد اختارت الشاعرة ألفاظا وعبارات تنبض بمشاعر الحزن والأسى والحسرة على وضع مأسوي، وواقع مؤلم لم يكن اختيارها عشوائيا، بل هو اختيار من عمق تجربتها نلحظ من هذا أن: الشاعرة تمكنت من معجمها اللغوي لإدراك ذاتها وإيصال ذلك إلى المحيط الخارجي فكانت لغتها سهلة وبسيطة وواضحة، لكنها معبرة عن الواقع الفلسطيني بكل ما يختزنه ذلك من معان ودلالات.

إن من يقرأ شعر فدوى طوقان يلاحظ ويكتشف اختيارها لألفاظها الموحية المملوءة بالدلالات، خاصة عناوين دواوينها:

حيث تقول في ديوانها (أعطنا حبا)

حكايتي لم تكن غير ظل

سريع الزوال

تقياه قلبي المتشرد في صمت

حيث تعلن هنا عن موت الحب وبروز الموت الذي ينغص حياتها. آما ديوانها وحدي مع الأيام تعبر فيه عن طبيعة الصراع التي تعيشها من ألم وغربة. وتقول في ديوانها (أمام الباب المغلق) تعيش الشاعرة في هذا الديوان حالة من الضبابية والحيرة.

وديوان (الليل والفرسان) جاءت ألفاظه معبرة عما يفرضه الاحتلال من ظلم وهمجية وتسلط

فخلدت الفرسان وتغنت بالليل

تقول[207]: يا وطني الحبيب لا، مهما تدر

---

[207] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٥ ،٢٠١٤ ،ص ٣٨٣

عليك في متاهة الظلم

طاحونة العذاب والألم

لن يستطيعوا يا حبيبي

أن يفقه عينك له

في ديوانها: على قمة الدنيا وحيدا

عبرت فيه عن الشـــعب الذي وقف أمام المجازر والتهويل والتخويف، فكان هذا العنوان رمزا لمعاناة شعب بأكمله.

من يقرأ شعر فدوى طوقان يلاحظ استخدامها ألفاظا حول الحزن والبؤس والهول والأمل والنوح والعويل والحزن والشـــجون والكآبة والمنون وجميعها ألفاظا رومانســية فتقول في القيود المغلولة [208]:

لفظت وراء حدود الوجود

ويتقل قلبي

وتنتفض روحي

وتصبح مبتورة رائحة

وأكره أهلي

وأكره نفسي

وإذا نظرنا إلى مفرداتها نستطيع تقسيم دواوينها حسب حالاتها النفسية فنجدها في حالات نفسية مختلفة:

١-مفردات تمثل الصـراعات النفسـية والشـروخ والفجوات: قلق، كبت، تصـارع، خنق، خوف، رعب، اختناق

٢-مفردات تمثل الإحساس بالعجز والاحتجاز، والاحتباس وتعرقل الحركة الحرة: سجن، سجين، وثاث، أغلال، أوصد، أصفاد، حبيس ،يقيد ،يسجن

٣- مفردات تمثل الوحدة والوحشة: اغتراب، ضياع، وحدي، ضائع، غربة

٤- مفردات تمثل الحزن والكآبة: يأس، شوق، توجع ،كئيب ،شجي

---

[208] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٣٤٥

٥- تمثل الحيرة والتيهان: غامض، حائرة ،غامض ،توهان ،غيهب ،جهل ،مجهول

٦- مفردات تمثل: الخوف من الموت: تلاشى، تناهى ،موت ،الكبرى ،ينتهي ،فراغ

٧- مفردات تمثل: الفراق مثل: تباعد الشواسع ،عودة ،ببعيد ،الصحاري

واستخدمت أيضا اللغة العامية القريبة من الشعب وهي في ذلك تلتقي مع كافة شعراء فلسطين حيث استخدموا الألفاظ المحلية السهلة والمتداولة وفي هذه المرحلة أيضا تقسم ألفاظها إلى:

١- ألفاظ تتحدث عن طبيعة الأرض: بيرة، جذور، قمح ،حصاد ،برتقال

٢- ألفاظ تتحدث عن الزمن: الليل، النهار، الفجر، الربيع ،الخريف ،الشتاء

٣- ألفاظ تتحدث عن الإنسان: الأب، الأم، الأخ ،الطفل ،رجل ،صبي

٤- ألفاظ تتحدث عن الطبيعة: عاصفة، طوفان، رعد ،مطر ،قمر ،نجم

كما أن فدوى استخدمت ألفاظا أكثر سوادا وحزنا وكآبة تتحدث عن الواقع الأليم الذي تعيشه مع أبناء شعبها.

٢- التراكيب:

فدوى طوقان من الشعراء الذين تفننوا في حشد النعوت في قصائدهم مما أسبغ عليها الجمال الفني تقول في قصيدتها (نداء الأرض)[209]:

تسهر عن السياج العتيق

هناك تيقظ وعيا رهيفا

وحسا عجيب التلقي دقيق

وفي نفسه كما يزدحم الدمع

وفي الشوق والسورة المفعمة

ورجع نداء ملح قوي.

---

[209] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ١٣٣.

النعت هنا يفتح الآفاق في العقل والقلب على الخفي وغير المتوقع من خصائص المنعوت وطبائعه

ب- النداء:

هو إنشـــاء نســبة النداء بحرف يقوم مقامها لقلب المخاطب به إلى المتكلم به بقلبه، وليس مقصودا بذاته، وإنما ينادي ليبدأ بكلام بعده أو ليعلم حضوره أو غيبته أو لنسبة صفة إليه، فيكتفي بإطلاق صفة منها عليه نحو: يا كسول ليعيره بالكسل و يا مظلوم ليعزيه على التظلم

تنقسم أدوات النداء إلى قسمين:

الهمزة وأي لنداء القريب

بقية الأدوات لنداد البعيد

ج- الاستفهام: شائع في جميع سياقات دواوين فدوى طوقان وهو لا يقتصر على معنى الاستخبار ،إذ هو معناه الأصلي إلا في ظاهرة التركيب إذ يتعدى إلى معان أخرى ولا يتطلب فيها لتعيين الجواب .

نلاحظ في قولها في قصـيدة «نداء الأرض» التي وظفت فيها مجموعة من الاسـتفهامات تقول[210]:

أتغضب أرضي؟ أيسلب حقي وأبقى أنا

أأبقى هنا لأموت غريبا بأرض غريبة؟

أأبقى؟ ومن قالها؟ سأعود لأرضي الحبيبة

تتأسس هذه الأسطر الشعرية على همزة الاستفهام ومن الاستفهامية تبدو كل بنية تدعم الأخرى وتتضافر معها .

٤- **التضـاد:** ظاهرة التضـاد أهم أسس في بناء قصيدة فدوى طوقان ،بل يكاد يكون بناء قصـائدها مبنيا على جمع متناقضـات وثنائيات ضـدية، تجري على نحو يتم من الضـد إلى الضـد

[210] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**.، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٣٣

ومن الظلمة إلى النور ،ومن الشـقاء إلى السـعادة ،ومن الحياة إلى الموت وكثرة الأضـداد في قصائدها دليل على تضارب مشاعرها وأحاسيسها

تقول في ديوان وجدتها[211]:

أمس متنا فيه ومات، ونحن اليوم

يضل وجهك لون الألم

بأمواج عينيك تدنو وتبتعد

فهي تنتقل من الماضي إلى الحاضر ومن الأسى والألم إلى السرور والهناء .

الصورة الشعرية عند فدوى طوقان:

مصطلح الصورة يتسم بالغموض والاضطراب والتداخل. فاذا كانت الصورة هي الثابت في الشعر كله، وكل قصيدة انما هي في ذاتها صورة فكلمة صورة قد اكتسبت قوة غامضة وتأثيرا خفيا يدرك ويصعب تحديده أو تعيينه.

ويبدو أن هذا التنوع والغموض ينبع من تعدد التجارب الشعرية وتباينها والصور الذهنية التي أنتجت على مر العصور، فمفهوم الصورة متغير ومتجدد من عصر لآخر ومن ناقد لآخر.

الصورة الشعرية هي معطى مركب معقد من عناصر الخيال فهي مركب يؤلف وحدات غريبة لا تزال ملابسات التشكيل فيها وخصائص الصورة لم تحدد على نحو واضح، فهي نتاج الصورة الشاملة[212]

والواضح أن الصورة الشعرية تضاربت وتداخلت فيها وجهات النظر كثيرا عند الكثير من الشعراء والنقاد فكل واحد منهم له تفسيره الخاص حول هذه الصورة.

فمثلا ميخائيل نعيمة: يعالج الصـورة الشـعرية من خلال جملة من المفاهيم (الصـورة- صبغة الكلمة ولونها -القالب الجميل -الاستعارة -التشبيه -المجاز -اتساع المدى -الرموز الطبيعية والبشرية).

---

211 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة ،دار العودة ،بيروت** ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٣٩

212 جاسم، عدنان **،لغة الشعر العربي**، دار المعرفة للطبع والنشر والتوزيع، ، ط٢ ،٢٠٠٠ ،ص٢١.

أما شـــكري فهي عنده: لغة العواطف والأفكار إذا ما اســـتيقظت ونطقت بنفســـها بعبارة جميلة التركيب موســـيقية الرنة كان ما تنطق به شـــعرا، ورن من اســـتيقظت أفكاره وعواطفه، وتكمن من أن يلفظها بعبارة جميلة التركيب موسيقية الرنة كان شاعرا»[213]

الصورة الشعرية عند فدوى طوقان في أعمالها:

تقول في قصيدتها[214]:

ذهب الذين نحبهم

نسرا فنسرا غلهم وحش الظلام

سرقوا السمو من الأعالي ...اه يا وطني

عليك من الدم الغالي سلام

من أجلك انفطرت عقود دمائهم

حبات مرجان، كنوز لألي

ذهب الذين نحبهم

لا صوت للأحزان، أنظر

أورقت صمتا على شفتي أحزاني

وأطبقت الحروف شفاهها

تتساقط الكلمات صرعى مثلهم

جثثا مشوهة، ترى ماذا أقول لهم

ومن عيني ومن قلبي تسيل دماؤهم

رحلوا وما ألقت مراسيها مآذنهم

مسحت حدود المرفأ النائي عيون الراحلين

إنا سنبقى ظامئين

---

[213] محمد بن عبد الحي ، ،**التنظير النقدي والممارسة الإبداعية ،دراسة لأعمال ستة نقاد/شعراء معاصرين** ، إتحاد جمعيات فلسطينية عربية ،الناشر ،منشأ المعارف ،الإسكندرية،ص١٥٦، ١٥٠

[214] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة، بيروت ، ط٤ ، ٢٠١٤ ،ص٥٦٠

حتى قيامهم مع الفجر الذي

حضنوه راويا لا تموت ولا يذوب لها حنين.

حيث كتبت هذه القصيدة على إثر غارة صهيونية في بيروت تم فيها اغتيال القادة الثلاث: جمال عدوان محمد يوسف النجار، كمال ناصر هنا الشاعرة تتداعى عندها صور البطولة فقوافل الشهداء تتوالى والقادة يسقطون واحدا تلو الآخر وشلال الدم يتدفق ليثري هذا الوطن الغالي كل هذه الصور تختصر معاناة الشعب الفلسطيني المستمرة وهي من الواقع اليومي ومن مألوف الحياة ومن مضمون وعينا من هذه الأشياء عبرت الشاعرة عن عشقها لهذا الوطن ورسمت ما يحدث في الحياة اليومية.

هذه الصور المتتابعة ليست موضوعا جديدا، ولكن الشاعرة أضفت عليها بعدا جديدا فصاغتها

من أحاسيسها ومشاعرها وعواطفها حيث تقول:

«ومن عيني ومن قلبي تسيل دماؤهم».

وهنا تؤكد فدوى على دور الكلمة الصادقة المؤثرة التي يحاربها العدو ذلك أن الرؤيا صادقة ووعد الله آت لا محالة والصورة الشعرية هي جوهر العمل الثابت والدائم فحين تكون غاية العمل الأدبي متجهة نحو المتلقي تنحصر في كونها وسيلة للإقناع والإمتاع ،وطريقة لتزيين النص والمبدع يعمد للصورة الشعرية من أجل تلطيف الكلام فهي تساعده في تتبع مشاعره الغامضة .

أما بالنسبة للصورة لدى المتلقي فهي وسيلة للمتعة وتجلية لعلاقات كانت غامضة

والصورة أهم الدعامات التي يعتمد عليها المبدع فهي ليست متنافرة، وإنما تتحرك جميعها في نسق واحد وخط مرسوم لاحتواء الفكرة

الصورة المفردة البسيطة عند فدوى طوقان[215]:

حيث استراح الموت

وعرشت حولي غصون الصمت

حنوت فوقه أنوء بالآسس

---

[215] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٤٥٢

أمسح صدره المهشم الضلوع

أمسحه بالحب والأحزان والدموع

لملمتها أشلاءه المبتلة

بالدم والدخان والحصى

لملمت ليل غاية الشعر

والشفة التي تمزقت كما الزهر

وماستي عينيه

لملمته شلوا فشلوا

باقة من الزهر سلمتها إلى الرياح.

ونجد عن فدوى بناء الصـــورة المفردة عن طريق المدركات من خلال تبادل الصـــفات المادية للمعنوية والمعنوية للمادية ويصل إليها من خلال:

التجسيد من خلال اكتساب المعنويات صفات محسوسة مجسدة

التجريد: بإضفاء صفات معنوية على المحسوسات حيث تنهار الفوارق بين ما هو مادي وما هو معنوي [216]

التشخيص حيث يتم خلع الصفات الإنسانية على كل المحسوسات:

ونجد كل ذلك في قصـــيدة نبوءة العرافة- حيث تجســـد المعاني المجردة وتشـــخص المحسوسات في الأبيات السابقة.

وتتحدث عنا عن أحد رموز الثورة الذي سقط من أجل الوطن فتصور الشهيد بألوان شتى وتستخدم التشخيص والتجسيد والتشبيه وتصور لنا الموت كمعنى مجرد وكأنه شخص تعب من القتال فجلس لاســـتراحة وذلك يوحي بضـــخامة عدد القتلى ثم تصـــور الوجوه بشـــجرة امتدت غصـــونها وعرشـــت حولها موحية بظلال الموت التي تخيم على المكان وتصـــور لنا كيف تمد جسمها المثقل بالأسى والمفعم بالحزن فوق جسده فتمسح براحتيها صدره الممزق ونفسها ملتاعة لهول المشـــهد فتذرف الدموع ،وتحاول جهدها زن تجمع أعضـــاء الجســـد الممزق الذي تحول أشلاءه نتيجة الإصابات القاتلة وقوة النيران التي صوبت تحو جسده فمزقته فاختلطت الأعضاء

بالتراب والدماء النازفة وتعمل هنا الشاعرة على لملمة أشلاء الشهيد وتقدم لنا التفاصيل لصوره الحسية ،إذ تصور شعره الأسود كالليل الكثيف وهذا يعني أنه في ريعان شبابه وتحرص على لم شـفته التي تمزقت وكزنها تحمل وصـية تحرص على سـماعها وتصـر على جمع عينيه التي شـبهتهما بالماسـتين الغاليتين فبهما رؤية الحقيقة والمسـتقبل وكأنها تريد أن تتعلم منه الصـلابة والإصرار.

الصـورة المركبة: هي صـور بسـيطة تسـتهدف فكرة أو موقف أو عاطفة على قدر كبير من التعقيد فتكون هذه الصـورة نتيجة الصـلة بين صـورتين مفردتين أو أكثر فتأتي الصـورة المفردة كعنصر أساسي في تكامل الصورة المركبة ويمكننا النظر في طبيعة العلاقة في الصور المركبة من خلال

أولا: حشـد الصـورة التي بمجموعها تشـكل صـورة مركبة، ويتم هذا بعدة أشـكال إما عن طريق التشـبيه المركب أو عن طريق تراكم الصـور المنتقاة بعناية بحيث تتفاعل كل صـورة مع بقية العناصر وتتكامل معها الأحداث لتحقيق الأثر المطلوب

ثانيا: من خلال تكامل الصـورة المفردة التي ترتبط ارتباطا عضـويا وتكون الصـورة مكملة للأخرى في بناء فني متكامل.

تقول فدوى في قصـيدتها: «أهات أمام شـبك التصـاريح»، فهي تقف على جسـر الأردن الذي يربط بين الأردن وفلسطين وتستجدي العبور إلى وطنها من أعدائها وتمل الانتظار وتصور الساعات البائسة أثناء انتظارها السماح لها بالدخول[217]:

وقفتي بالجسر أستجدي العبور

اختناقي، نفسي المقطوع محمول على

وهج الظهيرة

سبع ساعات انتظار

ما الذي قص جناح الوقت

من كسح أقدام الظهيرة؟

يجلد القيظ جبيني

---

[217] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٤٠٢.

عرقي يسقط ملحا من جفوني

آه، آلاف العيون

علقتها اللهفة الحرى مرايا ألم

فوق شباك التصاريح، عناوين

انتظار واصطبار

اه نستجدي العبور

ويدوي صوت جندي هجين

لطمه تهوي على وجه الزحام (عرب، فوضى،كلاب

ارجعوا لا تقربوا الحاجز، عودوا يا كلاب)

ويد تصفق شباك التصريح

وتسعد الدرب في وجه الزحام

آه، إنسانية تنزف قلبي

يقطر المطر دمى سم ونار

آه، وامعتصماه

هنا الشاعرة تعمد إلى تقديم مجموعة صور مفردة تتكامل مع بعضها لتقدم لنا صورة مركبة واحدة، وهي انتظارها على الجسر للعبور إلى وطنها، وثقل ساعات الانتظار حيث تتآمر الطبيعة على المواطنين مع الأعداء فالوقت يمر بطيئا

وتقدم أيضا الشاعرة صورة أخرى للمعاناة فلهفتها للحصول على التصريح تعكس لحظة معاناة المواطنين وتتألم وتطلق الآهات على حالتهم المزرية التي غرقت فيها بعرقها وأحست بملوحته أمام شباك التصاريح الذي يغلق في وجوههم بقوة فيصرخ العدو في وجه المواطنين بالابتعاد ومع هذه الصورة المرتبطة ببقية الصور المتلاحقة، في هذه اللحظات تثور نفس الشاعرة لكرامتها المهدورة، وتغلي الدماء في عروقها وتشعر بالغصة في حلقها وتتذكر امتدادها وانتماءها وجذورها

ثم بعد ذلك تقفز إلى صورة المرأة العربية التي نادت وامعتصماه فلبى الخليفة العباسي نداءها وحررها من الروم بينما النساء الفلسطينيات ينادين من مئات السنين ولم يجب أحد النداء

فهذه الصـــورة متآزرة متلاحقة، تنتقل من صـــورة إلى أخرى تنقلات ليســـت مفاجئة، إذ أن هذه الصور جاءت لترسم لنا صورة الانتظار الذليل على الجسر.

وتقول في قصيدتها لن أبكي التي قدمتها هدية إلى شعراء المقاومة[218]:

أحبائي حصان الأمس جاوز الكبوة

وهب الشهم منتفضا وراء النهر

آصيحوا. ها حصان الشعب يصهل واثق النهمة.

أفلت من حصار النحس والعتمة

ويعدو نحو مرفئه على الشمس

وذلك مواكب الفرسان ملثمة

تباركه وتفديه

من ثوب العقيق ومن

دم المرجان تسقيه

ومن أشلائها علفا

وفير الغيض تعطيه

وتهتف بالحصان الحر-عدويا

حصان الشعب

حيث تقوم هنا بتقديم مجموعة من الصـــور لتتســق وتكتمل في صـــورة مركبة متمثلة في تصـــوير الشـــعب وثورته، بعد هزيمة حزيران ٦٧ حيث تعتبر الشـــاعرة أننا خســـرنا معركة ولم نخسر حربا

هنا تلجأ فدوى إلى مجموعة من الصـــورة المفردة التي تكمل الصـــورة المركبة، إذ أن الحصـــان يتجاوز العثرة-هزيمة حزيران - وهذا الحصـــان هو الثورة الفلســـطينية الذي هب خلف النهر منتفضا وفي ذلك دلالة على شدة عزيمته.

---

218 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٣٨٨

الصورة الكلية:

تتراكم فيها الصور وتترابط كونها سلسلة من الحلقات المتتابعة والقصيدة الناجحة على رأي- دي لويس-هي التي فيها يلتم شمل عدد من التجارب الجزئية التي لا تربطها أصلا أية صلة ببعض مشاهدات الشاعر ومطالعاته تجتمع هذه على نهج يفقد كل منها ذاتيتها وانعزالها وجزئياتها ويستوعبها كل بنية مركبة تعطيها معنى عندنا أكبر من مجموع أجزائها ونحن نحكم على قصيدة ما بالجودة وتشعر أنها ترضينا عما تعطينا إحساسها بأنها شيء كامل ،شيء تام لا يمكن أن يضاف إليه أيّ شيء ،ولا يمكن أن ينزع منه أي شيء دون النيل من قيمته أو حتى الذهاب بحياته»

خمس أغنيات للفدائيين[219]:

مخاض:

الريح تنقل اللقاح

وأرضنا تهزها في الليل

رعشة المخاض

.....

كيف تولد الأغنية:

نأخذ أغنياتنا

من قلبك المعذب المصهور

وتحت غمرة القتام والديجور

.....

٣-حين تنهمر الأنباء السيئة:

الريح تجدل الدخان في الأغوار

وفي دروب الليل والإعصار

تنهمر الصخور والأحجار

.....

[219] فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة**، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٤١٦

٤- عاشق موته:

تخطفني الرؤيا مع ابتسامة الصباح

أراه طائري يطير

يهجرني قبل الأوان

.....

٥- كفاني أظل بحضنها:

كفاني أموت على أرضها

وأدفن فيها

وتحت ثراها أذوب

هذه أغنيات حين تقرأها تبدو لك أنها مستقلة استقلالا تاما عن الأخرى، ولكن إذا أعدت القراءة مرة أخرى تجد أنها متكاملة تكاملا نفسيا لتشكل صورة كلية واحدة، حيث جميعها تقدم صورة الكفاح والمعاناة، والفداء والتضحية والاستشهاد من أجل الحرية فوق أرض الوطن

في المقطوعة الأولى:

تخبرنا أن النصر يولد من رحم المعاناة

في المقطوعة الثانية:

توكد انبثاق الأمل رغم الألم وبزوغ الفجر

في المقطوعة الثالثة:

رغم تكالب الأعداء إلا أننا مستمرون في سعينا للحرية ونيل النصر

في المقطوعة الرابعة:

هنا صوة أكثر إشراقا

في المستقبل وتحقيق الحلم بالنصر وهو طريق الفداء والتضحية فها هو الفدائي يضحي بحياته من أجل الوطن

في المقطوعة الخامسة: عاد الشهيد لأرض الوطن ليواري ثراه

وهكذا فإن المقطوعات الخمسة تشكل صورة كلية للقصيدة

الصورة الشعرية الجزئية: تقول في قصيدة (بين المد والجزر)[220]:

الخد المخمل والكفان الناعمتان

وأصابع زئبق

لم ينبت فيها مخلب

تشـــبه الشـــاعرة أصـــابع الطفل بنبات الزنبق وهو زهر جميل زكي الرائحة يرمز إلى الطهارة، ووظفت هذه الصورة لتبحث فيها عن الراحة والسعادة في وجه هذا الطفل الصغير.

الموسيقى الشعرية عند فدوى طوقان(الصوت):

الموسيقى من أبرز الأدوات التي يستخدمها الشاعر في بناء قصيدته[221] فهي وسيلة من وسائل الإيحاء وأقدرها على التعبير عن مكنونات النفس حيث الكلام لا يستطيع التعبير عنها

تسهم الموسيقى الشعرية في خلق جوٍّ نفسيٍّ وهو بدوره يرسم الصورة الشعرية ويفرز الانفعالات والخواطر

تتعدد عناصر الموسيقى الشعرية، وتبرز الصورة الشعرية التي تأخذ دورها التعبيري والتأثيري، ويمكن التمييز بين نوعين من أنواع الموسيقى الشعرية

الموسيقى الداخلية:

هي النغم الذي يجمع بين الألفاظ والصورة، أو الكلام والحالة النفسية للشاعر، وهذه مزايا تامة بين المعنى والشكل، بين الشاعر والمتلقي.

الوزن الشعري:

---

220 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٤٨٢

221 زايد علي عشري، **عن بناء القصيدة العربية الحديثة**، مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع، والتصدير، القاهرة ،مصر، ط٢ ،ص١٥٤

اعتمدت فدوى طوقان على القصـــيدة العمودية التي شـــكلت ثلث مجموعتها الشـــعرية، وجاءت هذه القصـائد بنسبة ٦٠٪على البحر المتقارب والسريع مناصـفة، وتوزعت النسبة الباقية إي ٤٠٪على الكامل ومجزوء الكامل والرمل والخفيف .

وقد اســـتخدمت فدوى تســـعة أوزان في مجموعتها الشـــعرية التقليدية والحرة فثلثي المجموعة الشعرية من الشعر الحر، واستخدمت فيها البحور التالية:

المتقارب بنسبة ٢٧.٥٪

الرمل ومجزوؤه بنسبة ١٥.٥٪

السريع بنسبة ١٥.٥٪

الرجز بنسبة ١٤.٥٪

الكامل ومجزوؤه بنسبة ١٤.٥٪

المتدارك بنسبة ٧.٥٪

الخفيف بنسبة ٣.٥٪

الوافر ومجزوؤه ١.٥٪ (١)

ويتضح لنا أنها استخدمت سبعة أبحر بشكل أساسي، وهي خالية من الأخطاء العروضية، ونادرا ما نجد لديها زحافات أو علل.

وهنا يذكر تعليق الدكتور صـالح أبو أصـبع على الأخطاء العروضـية عند شـعراء فلسـطين بقوله: «لا يكاد يخلو شـعر شـاعر من خلل الوزن باستثناء فدوى طوقان وليلى كرتيك، ولا يغض ذلك من شـعرية الآخرين، فإن الملاحظة التي يمكن أن تؤخذ على سـميح القاسـم ومحمود درويش طفيفة».

اسـتخدمت الشـاعرة البحر المتقارب كثيرا وكذلك جميع شـعراء فلسـطين حيث تعبر عن عواطفهم وأحاســيســهم بالرغم من القصــر النســبي لوحدة ايقاعه فعولت، التي تتكون من مقطع صــغير (ف) ومقطعين متوســطين (عولن)والســبب في تميز إيقاعه هو أن وحدة الإيقاع فيه لا يعرض لها في الحشو من الزحافات سوى نوع واحد هو-القبض-حذف الخامس الساكن»

كما وأنها اســتخدمت بحر الرمل، فاســتفادت من إمكانيته التعبيرية معبرة عن العواطف الحادة فرحا أم غضــبا «يمكن أن يتقلب بين أيدي الشــعراء في ألف لون وقالب متحفظا دائما برشــاقة هي فيه أصــلا، ولكن لابســا ثوب الحزن مرة والغضــب مرة أخرى والمرح ثالثا، تقول الدكتورة سلمى لخضراء الجيوسي».

قصيدة مرثية الفارس:

وافتدانا

وفتدانا

فاعلاتن

آه ما أغلى الفداء

آه ما أغللفداء

فاعلاتن فاعلان

واشترانا

واشترانا

فاعلاتن

آه ما أغلى الثمن

آه ماأغلى الثمن

وعلى وخز مسامير الألم

وأعلى واخز مسامير الألم

فاعلاتن فعلاتن فاعلن وعلى حز سكاكين العياء

وعلى حزز سكاكين العياد

فعلاتن فعلاتن فاعلان

أسند الرأس وارخى

أسند الرأس وأرخى

فاعلاتن فعلاتن

هدب جفنيه ونام

هدب جفنيه ونام

فاعلاتن فعلان

وبعينيه رؤى الحب وأحلام السلام

وبعينيه رؤى الحب وأحلام السلام

فعلاتن فعلاتن فعلاتن فاعلاتن

آه ما ان له أن يترجل

آه ما آن له أن يترجل

فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن

والتوت فرق أساها الفرس الثكلى

والتوت فرق أساهل فرس ثثكلى

فاعلاتن فعلاتن فعلات نفا

وتاهت مقلتاها

علاتن فاعلاتن

من الملاحظ هنا أن الشـاعرة اسـتخدمت بحر الرمل وتفعيلاته التي تطول وتقصـر فنجد أسـطر شـعرية من تفعيلة واحدة ونجد أشـطر من تفعيلتين ونجد أشـطر من ثلاث تفعيلات ونجد موسيقى القصيدة تتناسب مع الموقف الحزين فيها.

كما واستخدمت حروف المد وتسكين القوافي (وافتدانا-واشترانا-آ ما أغلى الثمن)

وكل هذه المفردات تعبر عن الفاجعة الأليمة.

القافية:

تعريف الخليل بن أحمد الفراهيدي:

هي الساكنان الأخيران من البيت وما بينه مع حركة ما قبل الساكن الأول منها.)

تعريف الأخفش: «آخر كلمة في البيت[222]

تعتبر القافية عنصـرا رئيسًـا في القصـيدة ولم تتخل عن أهميتها على امتداد تاريخ تطور القصـيدة حتى ولو كنا نرى اليوم تحللا من قيود القافية التقليدية التي تلزم الشـاعر برويٍّ واحد من قصـيدته بعد انتشـار الشـعر الحر حيث عمد الشـعراء إلى الركون إلى التفعيلة كوحدة أسـاسـية للإيقاع، محطمة وحدة البيت التي كانت تعتمد في القصيدة العمودية.

[222] الأخفش، كتاب **القوافي** ،تحقيق أحمد راتب ط١ ،٢٠٠٠،ص٣

١- أ- القافية العمودية المتكررة وهي: «الالتزام برويّ واحد امتداد القصيدة كلها»

حيث تقول في قصيدتها اليقظة[223]:

أيّها الشوق أي نور جديد لاح في عتمة الليالي السود

لف شمّ الجبال والسهل والحزن وهام الربى ورمل البيد

وإذا أنت يفتح النور عينيك فتصحو على الضياء الوليد

وتطلعت في حماك، حمى الأمجاد ربع العروبة الممدود

عجبا أين أين ما وطدوه من طوح شم وملك عتيد

جاءت قصيدة اليقظة على البحر الخفيف بروي دال، جامعة في ردفها حرفي اللين ٠الواو -الياء) تتذكر أمجاد الأمة العربية وهنا حققت القافية إيقاعا معنويا وموسـيقيا مؤثرا، خادمة بذلك الحالة الشعورية فيها .

١-ب- القافية العمودية المتعددة:

تتعدد فيها أحرف الروي بالتتابع على أسـاس تنويع القافية مثل ما جاء في قصـيدة المروج[224]:

هذه فتاتك يا مروج، فهل عرفتي صدى خطاها

عادت إليك مع الربيع الحلو يا مثوى صباها

عادت إليك ولا رفيق على درب سوى رؤاها

كالأمس كالغد، ثرة الأشواق ...مشبوبا هواها

تعبر الشـاعرة هنا عن البروج واصـفة إياها مع اسـتخدامها لحرف الروي (إله) والقافية الهادئة الساكنة ترحيبا بهذه المروج.

٢- القافية الحرة المقطعية:

---

223 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص١٢١

224 فدوى طوقان، **الأعمال الشعرية الكاملة** ،دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص٤٣

حيث يتم فيها تنويع القوافي، بحيث تقف كل قافية عند حدود المقطع وتتغير مع كل مقطع جديد وقد تتمثل بتكرار قافية أساسية في كل مقطع سواء أكانت واحدة أم مزدوجة.»

قصـــيدة الفدائي والأرض: تتكون من ثلاث مقاطع تختلف أطوالها، تنوعت أوزانها وقوافيها حسب كل مقطع:

المقطع ١[225]:

أجلس كي أكتب، ماذا أكتب؟

ما جدوى القول؟

ما أحقر أن أجلس كي أكتب في هذا اليوم

هل أحمي أهلي بالكلمة

هل أنقذ بلدي بالكلمة

كل الكلمات اليوم

ملح لا يورق أو يزهر

في هذا الليل

هذا من بحر المتدارك، أقفلته بكلمة الليل، فيه تنوع القوافي (أكتب الكلمة)

المقطع ٢: في بهرة الذهول والضياع

أضاء قنديل ألهي حنايا قلبه

وشع في العينين وهج جمرتين

وأطبق المفكرة

وهي مازن الفتى الشجاع

يحمل عبءَ حبِّه

.....

اذهب فما أعز منك يا

---

[225] طوقان ،**الأعمال الشعرية الكاملة** ، دار العودة ،بيروت ، ط٤ ،٢٠١٤ ،ص ٣٨٣

بني إلى الأرض

هنا الشاعرة استخدمت بحر الرجز،

وتنوعت هنا القوافي وأقفلتها بالأرض

فاعلاتن فاعلن.

نتائج البحث والخاتمة:

حقق شعر المرأة في العصر الحديث نقلة نوعية كبيرة في عالم الشعر، وإن ظهور دور المرأة وتجديدها على الشعر كان نتيجة سيطرة أفكار ومبادئ معاصرة فرضتها مجموعة أوضاع مست مختلف جوانب الحياة عندهم وحركتها عوامل نفسية وفلسفية وعوامل أخرى كثيرة.

كما استطاع الشعر العربي الحديث عند نازك وفدوى أن يتجاوز بناء القصيدة القديم القائل: بأن الشعر هو كلام موزون مقفى.

فاستبدل نظام الشطرين بنظام السطر، وسمح بتعدد القوافي والأوزان كبديل للبحور الخليلية وتقسيماتها الصارمة.

شـــكلت جهود المرأة، وإبداعاتها، حركة تنظيم وتوســـعة للموروث الأدبي بشـــقيه النظري والتطبيقي.

وعلى الرغم من أن المرأة خرجت عن الأوزان المعروفة للقصـــيدة العربية إلا أنها ظلت تحترم قواعد الخليل وأساليبه العروضية.

إن المرأة في الشعر الحديث تحترم اللغة العربية وتتصدى لكل من يستهين بها بدعوى التجديد ومواكبة العصر. وقد كانت المرأة أداة للتغيير الاجتماعي لرفض كل ما هو ثابت ونهائي

- أن المرأة في الشعر الحر كانت تعبر عن ذاتها وعن المرأة العربية في المجتمع وما تعانيه.

ومما يلفت النظر في شعر المرأة ظاهرة الحزن والقلق والخوف الذي أبدعت في التعبير عنه.

كما يتميز شعر المرأة بالحساسية المفرطة وبالألم الحاد فهي أرادت أن تحيا ولكنها رأت من الحياة عكس ما اشتهت.

التجديد في القصيدة القديمة لم يكن فقط في الشكل، بل عبر عن ضرورات الواقع المتغير وانفتح على قضايا جديدة في العالم مثل: الموت والثورة والحب والمرأة.

المصادر والمراجع:

- بقاعي إيمان يوسـف ، نازك الملائكة والتغيرات الزمنية ، بيروت ، دار الكتب العلمية ،ط1، 1995.

كحول ،بوزيد ،البناء الفني في شـعر فدوى طوقان ،جامعة منتوري قسـطنطينية،الجزائر ،ط١ ،١٩٨٠

- جاسـم ،جبن عدنان ،لغة الشـعر العربي، دار المعرفة للطبع والنشـر والتوزيع.، ط١، ٢٠٠٦

- الملائكة ،نازك ،الأعمال الشعرية الكاملة ،دار العودة ،بيروت ،٢٠١٤

الملائكة ،نازك، القومية العربية والحياة ،دار العودة ،بيروت،٢٠١٩

الملائكة ،نازك،يغير ألوانه البحر ،دار العودة ،بيروت ،٢٠١٨

الملائكة ،نازك ،التجزيئية في العالم العربي ،بيروت ،ط٤ ،٢٠١٠

الملائكة ،نازك ،المختار من شعر نازك الملائكة ،مكتبة الأسرة ،القاهرة ،١٩٩٩

الملائكة ،نازك ،مأساة الحياة وأغنية الإنسان ،دار العودة،بيروت ،ط٤، ١٩٧٠

الملائكة، نازك ،سيكولوجية الشعر ومقالات أخرى ،دار الشؤون الثقافية العامة ،١٩٩٣

- طوقان ،فدوى رحلة جبلية رحلة صـعبة ،دار الشـروق للنشـر والتوزيع ، عمان ط٢ ،١٩٨٥

- زكي ،عزت ، الموت والخلود في الأديان المختلفة ،دار النشر للكنيسة الأسقفية ،القاهرة ،١٩٧٢

- شوقي ، أحمد ، الشوقيات، دار الكتب العلمية ،القاهرة ،ج1 ،٢٠٠١

-عمر، ثروت ،هذا الشعر الحديث، ، دار لبنان - بيروت،1985

- طوقان ، فدوى ،رحلة صعبة رحلة رحلة جبلية، ، ط1، دار الأسوار، عكا، 1985.

- قادري ،عمر ،يوسف ،التجربة الشعرية بين الشكل والمضمون ، دار هومه للطباعة والنشر والتوزيع بوزيعة الجزائر ،١٩٨٧

-طوقان ،قدوى ،الرحلة الأصعب ،دار العودة ،بيروت ،ط٢،٢٠١٤

-طوقان ،فدوى ،الليل والفرسان ،دار الآداب ،بيروت ،ط٢ ،١٩٦٩

-طوقان ،فدوى ،اللحن الأخير ،دار الشروق ،عمان ،٢٠٠٠

-طوقان ،فدوى ،وجدتها ،دار الآداب ،بيروت ،١٩٥٧

- طوقان ،فدوى، الأعمال الشعرية الكاملة ، دار العودة ،بيروت ،ط٥ ،٢٠١٤

-أبو زيد ،عبير ،جماليات التشكيل ،الهيئة العامة لقصور الثقافة ،٢٠٠٨

- عبد الحي ،محمد ،التنظير النقدي والممارسة الإبداعية دراسة لأعمال ستة نقاد/شعراء معاصرين ،الناشر ،منشأ المعارف ،الإسكندرية

- فاخوري محمد ، سفينة الشعراء ،مكتبة دار الفلاح ،حلب،١٩٩٠.

- فروخ ،عمر، شجران معطران، ، المكتبة العلمية -بيروت ،ط١، ١٩٥٤

- عوض ،إبراهيم ،فن الشـــعر العربي الحديث ،دار المنارة للطباعة ،الأردن ،عمان ،٢٠٠٦

-شكري ،غالي ،شعرنا الحديث إلى أين ،مكتبة النهضة ،القاهرة ،١٩٩٠

-فاضل ثامر ،شعر الحداثة من بنية التماسك إلى الفضاء ، دار المعرفة ،عمان ،الأردن ،١٩٩٥

- القضاة ،محمد أحمد، "الشعر العربي المعاصر من النظم إلى النثر "، مجلة الصحافة ، العدد 1، المجلد 33، ٢٠٠٦.

- الكوفجي إبراهيم ، محنة المبدع دراسات في صياغة اللغة الشعرية ، عمان، مطبعة الرزونا، ط١، ٢٠٠٧م .

- الملائكة ، نازك ، الأعمال الشـعرية الكاملة ج1، ، المجلس الأعلى للثقافة ، مصـر ، ط١، ٢٠٠٢م .

- الملائكة ، نازك ، قضايا الشعر المعاصر ، دار العلم للملايين ،بيروت ،ط٣ ،١٩٧٨

- المرزوقي، شـرح ديوان الحماسـة، ، نشـره: أحمد أمين وعبد السـلام هارون، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،القاهرة ، ط1، 1951.

-الفضـلي ،مثيبة ،الاتجاه الإنسـاني في شـعر فدوى طوقان ،مؤسـسـة الانتشـار العربي ،ط٢٠١٦،٤

دروزة ،أفنان ،فدوى طوقان كما عرفتها ،دار العلم للملايين ،بيروت ،ط٤،١٩٩٠

- معلوف ،لويس ،المنجد في اللغة والأعلام ،المطبعة الكاثوليكية ،لبنان ،١٩٠٨
- هيكل ، أحمد ، تطور الأدب الحديث في مصر، دار غريب ،مصر ، 2010م