



T.C.

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

MUHAMMED MEHDÎ EL-CEVÂHIRÎ'NİN ŞİİRİNDE
MÜCADELE

Hazırlayan

ALİ ABUBAKR SLEMAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

YRD. DOÇ DR. HUSAIN ESWAD

Bingöl-2017



الجمهورية التركية
جامعة بينغول
معهد العلوم الاجتماعية
قسم اللغة العربية وبلاغتها

النُّضال في شعر محمد مهدي الجواهريّ

تقدم بها الطالب:
على ابوبكر سليمان

بإشراف
الأستاذ المساعد حسين أسود

بينغول - ٢٠١٧

فهرس المحتويات

(IV -I).....	المحتويات
(V)	التعهد
(VI).....	قرار لجنة المناقشة
(VII).....	المقدمة (Önsöz)
(VIII).....	ملخص الرسالة باللغة التركية (Özet)
(IX).....	ملخص الرسالة باللغة الإنكليزية (Abstract)
(X).....	ملخص الرسالة باللغة العربية
(XI).....	المختصرات
(٥ -١).....	المقدمة
(٦).....	الفصل التمهيدي: سيرته الذاتية والأدبية
(٧).....	المبحث الأول: سيرته الذاتية
(٨ -٧).....	المطلب الأول: مولده وحياته الشخصية
(٨).....	المطلب الثاني: نشأته
(١١ - ٨).....	١- البيئة
(١٢- ١١).....	٢- الكتب والمكتبات
(١٣- ١٢).....	٣- حدة الذاكرة وقوتها
(١٣).....	٤- المعارك الأدبية في حفلات مدينة النجف الأشرف
(١٤- ١٣).....	٥- الأسفار
(١٤).....	المطلب الثالث: وفاته
(١٥).....	المبحث الثاني: أغراضه الشعرية ودواوينه
(١٥).....	المطلب الأول: أغراضه الشعرية
(١٥).....	١- المدح
(١٦- ١٥).....	٢- الرثاء
(١٨- ١٦).....	٣- الغزل
(١٩-١٨).....	٤- الشعر السياسي
(٢٠-١٩).....	المطلب الثاني: دواوينه الشعرية

- الفصل الأول: (٢١)
- المبحث الأول: مفهوم النضال لغة وإصطلاحاً (٢٢)
- المطلب الأول: أ- النضال لغةً: (٢٢)
- ب- النضال اصطلاحاً (٢٣-٢٢)
- المطلب الثاني: النضال والشعر (٢٥-٢٣)
- المبحث الثاني: النضال في الشعر العربي القديم (٢٦)
- المطلب الأول: النضال عند الشعراء المخضرمين: (حسان بن ثابت) أنموذجاً (٢٦)
- ١- حسان الشاعر الجاهلي (٢٧-٢٦)
- ٢- حسان شاعر الإسلام (٢٩-٢٧)
- المطلب الثاني: النضال عند الشعراء الأمويين والعباسيين (٢٩)
- أولاً: النضال عند الشعراء الأمويين (٣٢ - ٢٩)
- ثانياً: النضال عند الشعراء العباسيين (٣٣ - ٣٢)
- المبحث الثالث: النضال في الشعر العربي الحديث (٣٤)
- المطلب الأول: النضال في الشعر الفلسطيني الحديث: (عزالدين المناصرة) أنموذجاً (٣٦-٣٤)
- دلالات جفراً في شعر عزالدين المناصرة (٣٦)
- ١- جفراً ... المرأة ... الوطن (النضال) (٣٧-٣٦)
- ٢- جفراً ... السخلة (المعنى اللغوي) (٣٧)
- ٣- جفراً أغنية شعبية وتراثية (٣٨-٣٧)
- المطلب الثاني: النضال في الشعر العراقي المعاصر: (محمد مهدي الجواهري) أنموذجاً (٣٨)
- أولاً: شاعر القضايا (القومية والإنسانية) (٤١-٣٩)
- ثانياً: شاعر قضية الوطنية (٤٢-٤١)
- ثورة العشرين في العراق (٤٣-٤٢)
- الفصل الثاني: النضال الوطني عند محمد مهدي الجواهري (٤٤)
- المبحث الأول: مفهوم الوطن والشعر الوطني وأهميته (٤٥)
- المطلب الأول: مفهوم الوطن (٤٥)
- أولاً: الوطن لغةً (٤٥)
- ثانياً: الوطن اصطلاحاً (٤٦-٤٥)

- المطلب الثاني: الشعر الوطني وأهميته (٤٦-٤٧)
- المبحث الثاني: النضال الوطني عند الجواهري (٤٨)
- المطلب الأول: النضال ضد الجهل والتخلف والجوع (٤٨-٥٤)
- المطلب الثاني: النضال ضد التفرقة والنزعات العنصرية والمذهبية (٥٤-٥٦)
- المطلب الثالث: النضال ضد الخونة والمدّعين والمعتقدات الخرافية (٥٦-٥٨)
- المطلب الرابع: النضال ضد الاستعمار الأجنبي والطغاة (٥٨-٦٢)
- المطلب الخامس: النضال ضد فساد الزعماء واستعمار العقول (٦٢-٦٥)
- المبحث الثالث: أساليب النضال لمكافحة الاستعمار ومخططاته (٦٦)
- المطلب الأول: الشهادة (٦٦-٦٨)
- المطلب الثاني: المحنة وحب الوطن (٦٨-٦٩)
- الفصل الثالث: النضال القومي عند محمد مهدي الجواهري (٧٠)
- المبحث الأول: مفهوم القومية وأهمية الشعر القومي (٧١)
- المطلب الأول: أ- القومية لغةً: (٧١)
- ب- القومية اصطلاحاً (٧١-٧٢)
- المطلب الثاني: الشعر القومي وأهميته (٧٢-٧٣)
- المبحث الثاني: النضال القومي في فلسطينيات الجواهري (٧٣)
- المطلب الأول: النضال ضد الاستعمار والطغاة (٧٤)
- أولاً: مرحلة ما قبل النكبة الفلسطينية من عام ١٩١٧م إلى عام ١٩٤٨م (٧٤-٧٨)
- ثانياً: مرحلة ما بعد النكبة الفلسطينية من عام ١٩٤٨م إلى عام ١٩٦٨م (٧٨-٨١)
- ثالثاً: مرحلة ما بعد نكسة فلسطين من عام ١٩٦٨م إلى نشوب الانتفاضة (٨١-٨٣)
- المطلب الثاني: أساليب النضال القومي لمحاربة دسائس الاستعمار (٨٣-٨٤)
- المبحث الثالث: النضال القومي في شاميات الجواهري (٨٥)
- المطلب الأول: النضال ضد الاستعمار والطغاة (٨٥)
- أولاً: النضال الشعب السوري ضد الاستعمار الفرنسي (٨٥-٨٧)
- ثانياً: النضال الشعب اللبناني ضد الاستعمار الفرنسي (٨٧-٨٨)
- المطلب الثاني: النضال ضد الظلم (٨٨-٨٩)

- المبحث الرابع: النّضال القومي في مصريات الجواهري (٩٠)
- المطلب الأول: النّضال لمحاربة الاستعمار (٩١-٩٠)
- المطلب الثاني: أساليب النّضال لمحاربة الاستعمار ومخططاته في العالم العربي.... (٩٢)
- أولاً: الوحدة (٩٢)
- ثانياً: الأخوة (٩٣)
- الخاتمة (٩٦-٩٤)
- المصادر والمراجع (١٠٠-٩٧)
- السيرة الذاتية (ÖZGEÇMİŞ) (١٠٢)

BİLİMSEL ETİK BİLDİRİM

Yüksek lisans tezi olarak hazırladığım ‘‘Muhammed Mehdî el-Cevâhirî’nin Şiirinde Mücadele’’ adlı bu çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tezdeki bütün bilgileri akademik kurallara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

(17.4 .2017)

İmza

Ali Abubakr SLEMAN

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

[Ali Ebubakr Sleman] tarafından hazırlanan [Muhammed Mehdî el-Cevâhiri'nin Şiirinde Mücadele] başlıklı bu çalışma, [Savunma Sınavı Tarihi] tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda [oybirliği/oy çokluğuyla] başarılı bulunarak jürimiz tarafından [Anabilim Dalının Adı] Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve Soyadı)

Başkan : İmza:

Danışman : İmza:

Üye : İmza:

ONAY

Bu Tez, Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun/...../ 201.. tarih ve sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Unvanı Adı Soyadı

Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Duygu ve düşüncelerin sanatsal ifade şekli olan şiirin toplumdaki etkisi, eskiden beri tanık olunan bir olgudur. Şiir özellikle Arapların cahiliye toplumunda önemsenen bir sosyal faktördür. Eski etkisini kaybetmekle birlikte şiir ve şairler toplumdaki etkinliğini yerini korumuştur. Şairler sevgi ve aşkın yanı sıra toplumun ve toplumuu yönetenlerin aksaklıklarını ve çelişkilerini de işlemişlerdir.

Günümüzde de bu misyonu yüklenen şairler mevcuttur. Bunlardan biri de 20. yüzyılda yaşayan Muhammed Mehdî el-Cevâhirî'dir. Irakta yaşayan ve Arapların büyük şairi olarak nitelenen el-Cevâhirî, yaşadığı toplumda şahit olduğu despotluk ve zulümleri şiirlerinde işlemiş ve zalimlere karşı kalemiyle mücadele etmiştir. Modern Irak toplumunun demokrasi, özgürlük ve insan hakları mücadelesinde önemli bir rol oynayan el-Cevâhirî'nin şiirlerinin edebiyat açısından eleştirel bir yaklaşımla tahlil edilmesi önem arz etmektedir.

Bu çalışmada el-Cevâhirî'nin toplumun inşası ve islahı için sömürüye, diktaya ve zalim yöneticilere karşı verdiği demokrasi ve insan hakları mücadelesi şiirlerinin ışığında işlenmiştir. Ayrıca şiirlerinde ele aldığı konular ve metodu edebiyat açısından eleştirel bir yaklaşımla ortaya konmuştur. Araştırmada metot olarak eleştirel bir yol izlenmiş ve el-Cevâhirî'nin şiirleri diğer milliyetçi ve mücadelci şairlerin şiirleri ile karşılaştırılmıştır. Bunun için Hassân b. Sâbit gibi muhadrem şairler ile izzeddîn el-Munasir gibi modern dönemin demokrasi ve insan hakları savunucusu şairlerin siyasi içerikli şiirler okunmuş ve metotları incelenmiştir. Bunun yanı sıra alanın terimleri de ortaya konmuş ve asli kaynaklar taranmıştır.

Çalışma giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Girişte el-cevâhirînin hayatı ve edebi kişiliği ele alınmıştır. Birinci bölümde klasik ve modern dönem arap şiirlerinde mücadele teması işlenmiştir. İkinci bölümde el-cevâhirînin şiirlerinde vatan savunması, üçüncü bölümde de milliyetçilik fikrinin savunması işlenmiştir. Sonuç bölümünde ise araştırma neticesinde varılan bulgular ise serd edilmiştir.

Çalışma sürecinde başta rehberliğinden yararlandığım danışmanım Yrd. Doç. Dr. Husain Eswad'a, eğitimime katkısı olan hocalarıma ve çalışma esnasında sıkıntılara göğüs geren saygıdeğer aileme teşekkür ederim.

ÖZET

Bu çalışmada Arap dünyasının yirminci yüzyılda yetiştirdiği önemli bir şahsiyet olan Muhammed Mehdî el-Cevâhirî ve şiirleri ele alınmıştır. Yirminci yüzyılın siyasi ruhlu önemli bir şairi olan Muhammed Mehdî el-Cevâhirî İslam Dünyası'nın karşı karşıya kaldığı sömürgecilik, yabancı ülkelerin istila ve işgallerine başkaldırmış, bireyin hak ve özgürlüğünden yana tavır koymuştur. Ayrıca Arap ülkelerindeki yöneticilerinin diktatörlüğünü ve topluma karşı sergiledikleri zulmü de yüksek sesle eleştirmiştir.

Muhammed Mehdî el-Cevâhirî bu mücadelede yalnız olmamakla birlikte onu diğer şairlerden ayıran bir takım özellikleri vardır. O, şiirlerinde zulme karşı mücadelesini milliyetçilik ruhuyla sürdürmüş ve vatan savunmasını önceleyerek memleketin istikbalini korumayı görev bilmiştir. Sadece yaşadığı Irak Coğrafyasını değil bir millet olarak Arapların tümünü hedeflemiştir.

Anahtar kelimeler: Muhammed Mehdî el-Cevâhirî, Mücadele Milli şiirler, Sömürgecilik

ABSTRACT

Striving occupies a major part in the contemporary Arabic literature, and it is one of the widest fields that is reflected in Arabic poetry, Striving poetry includes a kind of poem that describes all the types of tyranny, injustice, and colonization in the twentieth century.

In the contemporary Iraqi poetry, Muhammad Mahdi Al-Jawahiri is one of the greatest poets in the field of striving in the twentieth century. This poet had a great faith in the freedom of choice and he thought that he was responsible for the future of his community. He strived against tyranny, injustice, and foreign occupants in Iraq, Palestine, and Arabian Homeland in general. He also rejected peace process, however, he and his community lived in a bad political condition in the twentieth century.

Al-Jawahiri's poems are described by many features which show a strong commitment to striving. Some of these features are related to patriotism which makes Al-Jawahiri committed to patriotic striving, but some other features are related to national striving on the other. This study aims at discussing the idea of striving in Al-Jawahiri's poetry. The approach which is used in this study is analytical.

Key words: striving, Muhammad Mahdi Al-Jawahiri, patriotic poetry, national poetry, occupation.

ملخص

النضال ركنٌ عظيمٌ من أركان الأدب العربي الحديث، ومن أوسع الأبواب الشعرية التي يدور الشعراء في رحابها، ولاشكَّ أنَّ شعر النضال يُعدّ نوعاً من التصدي لكل أشكال الظلم والاستبداد والاحتلال الأجنبي في القرن العشرين.

إذا أمعنا النظر في الشعر العراقي المعاصر وجدنا الشاعر (محمد مهدي الجواهري) من أكبر الشعراء المناضلين في القرن العشرين، بحيث كان شديد الإيمان بحرية الاختيار ومسؤولاً أمام مستقبل مجتمعه الذي ينتمي إليه، ومناضلاً للظلم والطغيان والاحتلال الأجنبي في العراق والفلسطين والوطن العربي بشكل عام، ورافضاً لعملية المصالحة مع الواقع السياسي المر الذي يعيشه شعبه وقومه في القرن العشرين.

هناك سمات اتّصف بها شعر الجواهري من حيث الالتزام بالنضال، ترتبط بعض هذه السمات بالقضايا الوطنية، فتجعل شعر الجواهري ملتزماً بالنضال الوطني من جهة، وترتبط بعض من هذه السمات بالقضايا القومية، فتجعل شعر الجواهري ملتزماً بالنضال القومي من جهة ثانية، تهدف هذه الدراسة إلى دراسة ظاهرة النضال في شعر الجواهري، وللوصول إلى هذا الهدف اختارت هذه الرسالة المنهج التحليلي.

الكلمات المفتاحية: محمد مهدي الجواهري، النضال، الشعر الوطني، الشعر القومي، الاستعمار.

المختصرات (Kısaltmalar)

(د . ط): الكتاب بدون طبعة

(د . ت): الكتاب بدون تاريخ النشر

(د . ن): الكتاب بدون دار النشر

(م): السنة الميلادية

(هـ): السنة الهجرية

(ت): سنة الوفاة

(ط): رقم الطبعة

المقدمة

١- مسألة البحث:

تظهر هذه الدراسة النضال في شعر محمّد مهدي الجواهري ولبؤس فكر النضال في جميع الأشكال الشعرية، فلا يبتعد الجواهري عن مشاعر الشعب العراقي بوجه خاص والأمة العربية بوجه عامّ تجاه الواقع المعاش الذي أصبح الشعر فيه احتفالاً غامراً بالحياة الطالعة من الموت والمأساة والاحتلال، ومبشراً بحياة جديدة فيها التحرير والحرية والوحدة، ومن الملاحظ هنا أن معنى النضال عند الجواهري هو تعبير عن إرادة الحياة والطموح في تحقيق حضور حر ومستقل وفاعل ومستمر فهي ليست حالة وقتية، وإنما هي مبدأ حياتي أصيل في عقل ووجدان الإنسان العربي المعاصر في القرن العشرين، وهي بالتالي مبدأ قائم على تعشق الحرية وإثبات الحضور والفاعلية ورد العدو الحقيقي للشعب العراقي وبقية الشعوب العربية، فضلاً عن مسيرة التعامل مع الآخر بإخاء أو ندية أو تعايش.

نبين في هذه الدراسة مفهوم النضال وحدوده حسب اعتقاد النقاد والأدباء وأصحاب الرأي، ثمّ نناقش رأي الجواهري في هذا الشأن، ونبين دور الشعر والشعراء في عملية توعية واستنهاض الشعب وتهذيبه حسب منظور الشاعر التي تتجلى في دواوينه، وكذلك نعالج دور شعر الجواهري في توجيه جميع أبناء الشعب العراقي والعربي حول النضال ضدّ تجربة الاستعمار الأجنبي وعمالئهم من بعض رجال الدولة.

إنّ فالسؤال الأساس الذي حاولت الإجابة عنه في هذه الدراسة هي: هل كان الجواهريّ شاعراً مناضلاً ضدّ السلطة والاستعمار في القرن العشرين؟

وأما الفروض فهي كما يلي:

١- هناك سمات اتّصف بها شعر الجواهري توحى بالنضال ضدّ الاستعمار الأجنبي العدو الحقيقي للوطن والأمة، وضدّ الظلم الاستبداد من لدن الفئات الحاكمة وتصرفات رجال الدولة في العالم العربي عموماً.

٢- ترتبط بعض هذه السمات بالقضايا الوطنية، فتجعل شعر الجواهري ملتزماً بوضوح بالنضال الوطني.

٣- ترتبط أيضاً بعض هذه السمات بقضايا جميع الأمة العربية، فتجعل شعر الجواهري ملتزماً بالنضال القومي.

٤- ترتبط بعض هذه السمات بالقضايا الإنسانية، فتجعل شعر الجواهري ملتزماً بالنضال الإنساني، أو بحقوق الإنسان.

ولتحقيق هذا الهدف قسّمت هذه الرسالة على أربعة فصول:

- مقدمة.
- الفصل التمهيدي: سيرته الذاتية والأدبية.
- الفصل الأول: النضال في شعر العربي القديم والحديث.
- الفصل الثاني: النضال الوطني عند محمد مهدي الجواهري.
- الفصل الثالث: النضال القومي عند محمد مهدي الجواهري.
- خاتمة.

أما الفصل التمهيدي، فموزع على مبحثين رئيسيين، سبقَ أولها لتقصي مولد الشاعر وحياته العائلية ووفاته، فضلاً عن نشأته في مدينة النجف الأشرف، التي تمتاز بمكانة تاريخية ودينية، ولا تزال تحتفظ بموقعها الديني والثقافي والأدبي إلى يومنا هذا، ولا شك أنّ هذه الميزة لهذه المدينة أثرت بشكل مباشر في عملية تكوين الشخصية الأدبية لجواهري. ولاسيما أنّه منحدرٌ من عائلة دينية، وأنّ أجداده كانوا من زعماء الشيعة في مدينة النجف الأشرف آنذاك، وتعلق المبحث الثاني بالوقوف على سيرته الأدبية، واتسمت سيرته الأدبية في أربعة عناصر، وهي: المدح، والرثاء، والغزل، والشعر السياسي.

أما الفصل الأول فقسم على ثلاثة مباحث، وخصّص المبحث الأول لتحديد مفهوم النضال وأهميته، وخصّصَ المبحث الثاني للوقوف على النضال في الشعر العربي القديم، والنضال عند الشعراء المخضرمين والأمويين والعباسيين، وأمّا المبحث الثالث فمعمود للوقوف على النضال في الشعر العربي الحديث في العراق وفلسطين.

قسم الفصل الثاني على ثلاثة مباحث، وخصّص الأول لتحديد مفهوم الوطن، والثاني بالوقوف على النضال الوطني عند الجواهري، إلى جانب النضال ضدّ الجهل والجوع والتخلف والتفرقة

والنزعات العنصرية والمذهبية وضدّ فساد الزعماء, أمّا الثالث فقد خُصص للوقوف على أساليب النّضال ضد الاستعمار ومخططاته, ومنها: الشّهادة, وحب الوطن.

أمّا الفصل الثالث والأخير, فقد قسم على أربعة مباحث, الأول لتحديد مفهوم القومية, وأهميتها, والثاني لإظهار النّضال القومي في فلسطينيات الجواهري, وخُصص للنّضال ضدّ الاستعمار والطغاة, وأمّا الثالث فقائم على النّضال القومي في شاميات الجواهري, ومنها: نضال الشّعب السوري ضدّ الاستعمار الفرنسي, ونضال الشّعب اللبناني ضدّ الاستعمار الفرنسي أيضاً, وخُصص الرابع للنّضال القومي في مصريات الجواهري, فضلاً عن أساليب النّضال لمكافحة دسائس الاستعمار, ومنها: الوحدة, والأخوة.

ثمّ كانت الخاتمة التي تضمنت أهم نتائج البحث الذي توصلت إليها, والتوصيات المقترحة.

٢- منهج البحث:

أمّا المنهج المتبع في هذا البحث فهو المنهج التحليلي كمنهج رئيسي في شرح النصوص الشعرية للجواهري, وليكون هذا البحث أكثر تحديداً وأطوع للدراسة العلمية فقد قيّدناه بهذا القوائد التي نتجت عن تجربة سياسة غزو بعض البلدان العربية من لدن الاستعمار الأجنبي في أوائل القرن العشرين, أو نتيجة الظلم والاستبداد من لدن الفئات الحاكمة في العالم العربي, ولذا قرأت في بدء الأمر جميع دواوين الشّاعر واستخرجت منها بشكل مباشر القوائد المعنيّة بموضوع النّضال كالقوائد السياسية (الوطنية والقومية), أو التي ترتبط بشكل أو بآخر بمصطلح النّضال في تلك الحقبة, وثمّ قمتُ بمراجعة المصادر والمراجع الأخرى, وثمّ بدأت بتقميش المواد اللازمة منها, وثمّ بادرت إلى ترتيبها وتنظيمها وتحليلها بشكل مباشر, فضلاً عن الاستعانة بمناهج أخرى وخاصة المنهج التاريخي, من حيث تتبع نشأة ظاهرة النّضال عند الشّعراء العرب في العصر الجاهلي والأموي والعباسي.

٣- أهميّة البحث والهدف منه:

في الحقيقة إنّ الجواهري يُلقب بشاعر العرب الأكبر وممتنبي القرن العشرين, لذا لدراسة أشعاره أهميّة خاصّة, وأنّ لهذا الشّاعر خصائص تزيد في أهميّة تجعلنا نهتم به وبقوائده إهتماماً أكبر, وبعض هذه الأمور هي كالتالي:

١- تستهدف هذه الرسالة: البحث عن النضال في شعر محمّد مهدي الجواهري، حتّى تفتّح نافذة جديدة نحو الدراسات المستحدثة في مجال أدب المقاومة ضدّ الاستعمار والطغاة في العصر الحديث، وأخيراً ترنو الرسالة إلى فحص مدى قدرة الشّاعر على عملية تنفيذ هذه الظاهرة ودورها في شعر المقاومة.

٢- لاشك أنّ للجواهري مواقف وطنية تجاه جميع الحكومات الفاسدة في العراق، وتتنّصّف قصائده في هذا الشّأن بالنضال والتمرد والرّفص، إضافة إلى الدعوة المستمرة لجميع أبناء الشّعب إلى عملية مكافحة جميع دسائس الاستعمار الأجنبي في بلاده.

٣- من المؤكّد أنّ الجواهري شاعر شيعيّ معروف، ومتأثر في معظم شعره بالأفكار والثقافة الشيعية في القرن العشرين.

٤- واكب الجواهري معظم أحداث وطنه طيلة القرن العشرين، وتفاعل معها بشكل مباشر وتأثر بها ووجّهها في كثيرٍ من الأحيان.

٥- من الضروري على جميع طلاب فرع اللغة العربية وآدابها التعرّف الكامل على هذا الشّاعر الكبير، إذ هو من أساطين الأدب العربي المعاصر.

٤- الدراسات السابقة:

من المهم هنا أن نلاحظ أنّ من أهم الكتب والمراجع التي تناولت شعر الجواهري واستفدت منها بشكل مباشر في هذه الدراسة مايلي:

- الالتزام في الشعر العربي، لأحمد أبي حاقة، وتناول المؤلف ضمن كتابه القيم لهذا بحثاً موجزاً عن الالتزام بمصطلح النضال الوطني والقومي في شعر الجواهري.

- أزمة المواطنة في شعر الجواهري، لفرحان اليحيى، ويعالج المؤلف ضمن كتابه معظم المشكلات والأزمات التي يعاني منها الشّعب العراقي بوجه خاصّ والعربي بوجه عامّ في القرن العشرين، بسبب سياسة الاستعمار الغربي والسلطات المستبدة.

- مجمع الأضداد - دراسة في سيرة الجواهري وشعره، لسليمان جبران، وتناول الكاتب ضمن كتابه مصطلح النضال في شعر الشّاعر الذي نضج في العشرينيات والثلاثينيات من القرن

العشرين, وحيث أنشد الجواهري عدد الكبير من قصائده السياسية في المجالات الوطنية والقومية.

- فلسطين في شعر الجواهري وقراءات في الأدب الحديث, لمحمد حور, واستفدت في هذا الكتاب لتدوين مباحث الفصل الثالث.

- الجواهري وسيمفونية الرحيل, لخيال محمد مهدي الجواهري, وفي الحقيقة إن هذا الكتاب خُصص لحياة الجواهري.

- الجواهري نظرات في شعره وحياته, لعبدالله الجبوري, وقف المؤلف ضمن كتابه عند جميع مراحل حياة الجواهري وأبرز أثرها في شعره, وفي دوره الجبار في حركة الشعر النضالي والثوري في العراق والعالم العربي.

- الجواهري شاعر العربية, لعبد الكريم الدجيلي.

لايخلو أي عمل في الحياة من المتاعب والصعوبات, ولقد عانيت الكثير من المتاعب والعقبات في سبيل استكمال هذه الدراسة, ومن أهم الصعوبات والمشكلات التي واجهتني في هذا البحث تتمثل بدرجة الأولى في عدم توفر المصادر والمراجع الكافية المتخصصة بموضوع البحث وخاصة في مايتعلق بالنضال في الشعر الشعراء المخضرمين والأمويين والعباسيين, فضلاً عن اختلاف شديد بين الأدباء والنقاد والكتاب العرب في تحديد سنة وفاة الجواهري, ولكن أنا بين طامح وطامع, مع شعوري بجسامة هذه الدراسة التي فيها من المشقة ما صبرت عليها, وفيها من المتعة ما سعدت بها, وبين المشقة والمتعة فسحة أمل عسى أن تحظى هذه المهمة بقبول المعنيين بالأدب, والنقد, وحسبي أن تُعدّ دراستي هذه محاولة متواضعة خدمة للأدب والثقافة بشكل عام.

الفصل التمهيدي: سيرته الذاتية والأدبية

المبحث الأول: سيرته الذاتية:

المطلب الأول: مولده وحياته الشخصية.

المطلب الثاني: نشأته.

المطلب الثالث: وفاته.

المبحث الثاني: أغراضه الشعرية ودواوينه:

المطلب الأول: أغراضه الشعرية.

المطلب الثاني: دواوينه الشعرية.

المبحث الأول: سيرته الذاتية

المطلب الأول: مولده وحياته الشخصية

هو (أبوفرات) محمد مهدي بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ عبد علي، وجدُّ الشيخ عبد الحسين لأمه الشيخ جعفر صاحب كاشف الغطاء، كما أنَّ السيد مهدي بحر العلوم جدُّه لأُمِّ أبيه، وأما أمه فهي فاطمة بنت شريف الجواهري، وهي مؤمنة متعبدة، وكانت ربَّة بيت، يُنسب الشاعر إلى أسرة عربية عريقة عُرفت بآل الجواهري، ورد هذا اللقب عن جد قريب يُدعى الشيخ محمد حسن أحد أعلام الفقه وعلوم الدين في عصره^(١).

تختلف الروايات في التقدير الدقيق لتاريخ ولادته، فقيل وُلد الشاعر في ٢٦ / ٧ / ١٨٩٩م في أسرة دينية شيعية في مدينة النجف الأشرف، والنجف بلد الدين والثورة والأدب، وهناك روايات أخرى، ويذكر عبد الكريم الدجيلي " إنَّ الشاعر ولد في النجف عام ١٩٠٣م"^(٢)، ويقول داود سلوم " إنَّ ولادته كانت في سنة ١٩٠٠م، ويؤيده في ذلك العباسي"^(٣)، وأرى أنَّ الرأي الثاني هو الأصح، استناداً إلى مانشره الجواهري في مجلة (مجلتني) في ١ نيسان ١٩٧٢م استجابة لطلبهم فكتب الجواهري بقلمه عن مولده قائلاً: "أنا محمد مهدي الجواهري في الثانية والسبعين من عمري، ففي بيت صغير من بيوت النجف الأشرف ولدت عام ١٩٠٠م"^(٤)، وقال عبد الكريم الدجيلي صهر الجواهري وصديقه: " ولد محمد مهدي الجواهري في الثامن عشر من ربيع الأول ١٣١٨ هجرية الموافق ١٩٠٠م ميلادية"^(٥)، وفي الحقيقة فإنَّ منشأ هذه الروايات يعود بالدرجة الأولى إلى عملية تطبيق التأريخ الهجري على الميلادي وقواعد التحويل، وهو ما أدى إلى نشوء هذه الخلافات في تحديده سنة ميلاده.

تزوج الجواهري مرتين: المرّة الأولى كانت في عام ١٩٢٩م من ابنة عمّه مناهل (أم فرات) التي أنجبت له ثلاثة أولاد، وتوفيت زوجته أم فرات في سنة ١٩٣٩م في مدينة بغداد، فحزن كثيراً بسبب فقدها، وكان الشاعر في بيروت في طريقه إلى المؤتمر العلمي في القاهرة مندوباً عن العراق، وفي لبنان كتب قصيدة بعنوان (ناجيتُ قبرك) التي يرثي بها زوجته، ويقول الشاعر:

(١) ينظر: عمران، عبدنور داود، البنية الإيقاعية في شعر الجواهري، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، جامعة الكوفة، ٢٠٠٨م، ص ١٦.
(٢) الدجيلي، عبدالكريم، محاضرات عن الشعر العراقي الحديث، دن، ١٩٥٩م، ص ١٧٦.
(٣) سلوم، داود، تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي، دن، ١٩٥٩م، ص ٩٩.
(٤) مجلتني: العدد ٢٩، نيسان ١٩٧٢م، بيروت، ص ٥.
(٥) الدجيلي، عبدالكريم، الجواهري شاعر العربية، مطبعة الآداب، بغداد، ١٩٧٢م، ج ١، ص ٥.

فِي دِمَّةِ اللَّهِ مَا أَلْقَى وَمَا أَجِدُ أَهْذِهِ صَغْرَةً أَمْ هَذِهِ كَمْسٌ
نَاجَيْتُ قَبْرِكَ أَسْتَوْحِي غَيَّاهِبَهُ عَنْ حَالِ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفْدُ (١).

تزوج الجواهري بعد وفاة زوجته مناهل من أمونة الجواهري (أم نجاح) في أواخر عام ١٩٣٩م، وقد كانت زوجته أم نجاح مثلاً في الصبر والصمود، تحملت مشاق الحياة مع الجواهري، وأنجب منها أربعة أولاد، وتوفيت زوجته (أمونة الجواهري) في عام ١٩٩٢م، وقد نُقِشت قصيدة على قبرها في مقبرة السيدة زينب في مدينة دمشق، ويقول الشاعر في مطلعها:

هنا نحن أمونة نناى ونفترق والليل يمكث والتنهيد والحررق
خمس وخمسون عشناها مراوحة نبز من سعدوا فيها ومن شقوا (٢).

المطلب الثاني: نشأته

لاشك أن للجواهري مخزوناً ثقافياً وأدبياً خاصاً تلقاه خلال قرن من حياته، وعوامل كانت لها الأثر الكبير في عملية تكوين المخزون الثقافي والعلمي والأدبي عند الشاعر، ونشير إلى أهمها:

١- البيئة

إذا أردنا أن نعرف الخلفية الثقافية والأدبية والتراثية للجواهري، فيجب أن نعرف بيئته، أي: البيئة الخاصة، والبيئة العامة، فالبيئة الخاصة تعني الأسرة الثقافية للجواهري بدرجة الأولى:

أ- البيئة الخاصة

ينحدرُ الجواهري من عائلة علمية وثقافية في مدينة النجف الأشرف، وعريقة بالأدب والشعر أيضاً، وكان أبوه الشيخ عبد الحسين من رجال العلم والأدب، وعُرفَ بقوة الشخصية وحدة الطبع، ودرس على أيدي علماء وفقهاء عصره، ولننظر إلى كلام الجواهري في هذا الشأن: "كان والدي شيخاً بكل ما في هذه الكلمة من معنى، وعلى خلاف مع أبيه عبد العلي، درس على أيدي علماء عصره، واجتاز أعلى الحلقات في الفقه وأصول الدين، حتى حَقَّق مكانة مرموقة" (٣)، وأراد دائماً لابنه الجواهري عالماً دينياً من علماء مدينة النجف، وقد أجبره والده على مجلسه كل يوم جمعة، ولكن في الحقيقة لم تكتب لهوايات أبيه عملية النجاح في أن يكون ابنه طالباً ذكياً في مدرسة

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري، جمعه وحققه: إبراهيم السامرائي و مهدي المغزومي و علي جواد الطاهر و رشيد بكتاش، مطبعة الأديب، بغداد، ١٩٧٣م، ج ١، ص ٣٥١.

(٢) المصدر نفسه: ٢/ ١٣١.

(٣) الجواهري، محمد مهدي، ذكرياتي، دار الرافدين، دمشق، ١٩٨٨م، ج ١، ص ٤٤.

الحوزة العلمية في مدينة النجف, وعندما توفي والده عام ١٩١٧م خرج الشاعر الحبيس من جبة الفقيه وعمامة رجل الدين, لأن ميله للأدب والشعر غلب عليه بشكل عام, وظهرت عند الجواهري منذ مرحلة طفولته هذه الرغبة الأدبية, ونظم الشعر في سن مبكرة عن عمره, تأثراً ببيئته العامة وبيئته الخاصة, واستجابة لموهبة كامنة فيه, ومن هنا نستطيع أن نقول: إن الشعر يعيش في روحها, وقلبها, ودمها, وكل أجزائها, فهي لا تنتسم إلا بالشعر, " ولا تأكل ولا تشرب إلا ما هو مغموس بالشعر, يصاحبهم الشعر ويماسيهم, ويعايشهم ويعايشونه صبياناً, وشباباً, ورجالاً, وكهولاً, وشيوخاً"^(١), ونستطيع أن نقول: إن الجواهري فتح عينيه أول ما فتحهما على عائلة يتغلغل الشعر في جميع ذرة من ذرات كيائها, إذ يقول:

وَإِنَّ الشَّعْرَ تَشْرَبُ مِنْ عَيْونِي قوافيه, وتَأْكُلُ مِنْ فُؤادي^(٢).

نشأ الجواهري في أحضان عائلة تتصف بالعلم والأدب, وتقرض الشعر, وتطرح وتعارك في المطارحات والمعارك الأدبية, فالأب الشيخ عبدالحسين عالم وشاعر, والأخ الأكبر شاعر متجدد ومتأدب, وهكذا الأجداد والأقرباء, هذا من الجانب الثقافي, وأمّا البعد الاجتماعي فهو ليس بأقل من البعد الثقافي والديني تأثيراً, فالعائلة من العائلات الشهيرة والسلالة علماء وفقهاء, والمنزلة سامية وكبيرة على الرغم من مرور ظروف وأيام عجاف وجوع وصعاب كلها بإمكانها أن تتحول إلى عوامل بناء في كيان أفرادها وقد تتحول إلى عوامل نضال وتمرد^(٣).

ب- البيئة العامة

أمّا البيئة العامة فهي مدينة النجف, تلك المدينة التي تمتاز بأسلوب ثقافي خاص, وإذا أردنا أن نعرف طرفاً من الحركة الأدبية في مدينة النجف, فعلينا أن نوضح شيئاً من خصوصيات المكان والزمان والحالة السياسية والاجتماعية هناك في القرن العشرين:

أولاً: المكان

النجف مدينة تقع في ظاهر مدينة الكوفة, ونهر الفرات قريبٌ منها, والسهل يتدثر بالروابي والهضاب, " مناخها صحراوي جاف أثر في نفوس أبنائها, وسماؤها صافية"^(٤), وتقع مدينة النجف

(١) الغبان, محمد جواد, الجواهري فارس حلبة الأدب, دار المدى للثقافة والنشر, ٢٠٠٦م, ط ١, ص ٢٤-٢٥.
(٢) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ١/ ٤٠٢.
(٣) ينظر: إعمادي, محمد, الجواهري, حياته, ومخزونه الثقافي وميزاته الشعرية, مجلة العلوم, الانسانية, العدد ١٣, ٢٠٠٦م, ص ١٠٩.
(٤) محبوبية, محمد جعفر, ماضي النجف وحاضرها, دار الأضواء, بيروت, ١٩٧٦م, ج ١, ص ١٤.

على رابية مرتفعة وكبيرة غرب مدينة الكوفة عاصمة الإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)، وتوصلها بمدينة الكوفة عن طريق سكة حديد (ترامواي)، وتبعد عنها ستة أميال تقريباً، ولهذه المدينة أسماء كثيرة أشهرها: "الغرى، والمشهد"^(١)، فضلاً عن النجف الأشرف.

فالنجف من بلاد الضاحية على طف الحماد بين سواد الفرات وحصاح الجزيرة، ممتعة بجمال الهضاب، وتطل من جهتي الغرب والجنوب على واد أفيح أو بحر فارغ، التي تمتاز بسما صافية، وجو نقي، فما الطف النجف المعرى الذي تكتنفه أودية منورة الأفاح والذي كان منتزهاً للساسانيين والمناذرة والعباسيين^(٢)، فضلاً عن اعتدال الجو وصفائه وبهاء الشمس ورنقها، ففي هذه البيئة النجفية تكونت ثقافة الجواهري الأدبية، وتطوّرت على أسس ثابتة وقواعد راسخة، وتعنى مدينة النجف في بعديها المكاني والزمني تشكل الخلفية الثقافية والأدبية للشاعر، ولما لها من تأثيرات كبيرة في شعره وحياته بشكل عام، ولننظر إلى كلام الجواهري في هذا الشأن: "ما زالت مشدوداً إلى مدينتي النجف، وأنا مدين لها ودائن فيما وصلت إليه، فقد كانت وراء قصائدي"^(٣)، وفي هذه البيئة أيضاً نبغ العديد من أدبائنا في القرن العشرين.

ثانياً: الزمان

في مدينة النجف آثار ثقافية وأدبية واضحة من القرن السادس للهجرة، وقد انتقل النتاج الثقافي بمرور الزمن إلى مدينة النجف من جميع مدن الشيعة العلمية التي تعاقبت في الظهور حسب الأحوال الاجتماعية والسياسية التي تنقلت بهذه الطائفة من مركز إلى مركز حتى رسخت المركزية الثقافية^(٤)، في هذه المدينة، و"أصبحت هذه المدينة جامعة علمية ضمنها كليات عديدة، ولكنها بصورة غير منظمة مبعثرة ومبعثرة"^(٥)، لأنه يأتي إلى مدينة النجف طلاب العلم من جميع أنحاء العالم: "من جبل عامل من لبنان، من (الإحساء والقطيف) في الجزيرة العربية، ومن مناطق الخليج الأخرى"^(٦)، وكانت مدينة النجف محطاً لكل الطلاب الوافدين عليها من جميع أنحاء العالم، "الوجوه الشقر ممّا كان يسمى حينئذ (بروسيا القيصرية)، ومن بلاد الهند، والأفغان، وإيران، وحتى من المسلمين في دول البلقان"^(٧)، وقد نهضت المدارس الدينية والمدارس الحديثة في مدينة النجف

(١) الشريقي، طالب علي، النجف الأشرف عاداتها وتقاليدها، مطبعة الآداب، بغداد، ١٩٦٤م، ص ٢٥.

(٢) ينظر: الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٨٠/١.

(٣) شعبان، عبدالحسين، الجواهري جدل الشعر والحياة، دار الكنوز الأدبية، بيروت، ١٩٩٧م، ص ١٤٥.

(٤) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٨١/١.

(٥) المصدر نفسه: ٨١/١.

(٦) يوسف، سعدي، محمد مهدي الجواهري، دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، ٢٠٠١م، ص ٢٣.

(٧) المصدر نفسه: ٢٣.

من القرن السادس للهجرة حتى يومنا هذا، وأمثال المدارس الدينية المشهورة: مدرسة المقداد السيوري، ومدرسة الغروبة.

إذاً فالبيئة العامة هي مدينة النجف، إذ تعدُّ أعجوبة من الأعاجيب في عالم الشعر والأدب، حيث يتنفسه أهلها كالهواء ويشربونه ويأكلونه كالماء والخبز^(١)، ولاشك أنَّ مدينة النجف في تلك الحقبة تعني المجالس الشعرية والأدبية والثقافية المتنوعة، وتعني مركز النضال ضد الظلم ومركز ثورة العشرين في العراق، وملتقى الثقافة والأدب، وتعني مركز الحوزة العلمية، ومركز شعراء وأدباء كبار، ولقد اكتسب الجواهري خلفية أدبية وثقافية من بيئة النجف طوال حياته، فقد نبغ في عالم الشعر في حدائته متأثراً بما يسمعه وهو يرتاد المراكز العلمية والأدبية والثقافية في مدينة النجف، مثل أصوات المتنبي وأبي تمام والبحثري، وكان لنشأته في النجف أن اكتسب من البيئة النجفية التربة العنيفة، فكان ميالاً إلى التحدي والتمرد والرفض^(٢)، وكان الشعر "يسحره ويجعله يرتجف وأهم مابقي في ذاكرته مجالس الشعر والشعراء، والنجف كانت معروفة بكثرة الشعراء فيها"^(٣)، لا انفكاك للشاعر عن بيئته العامة، ورغم سنين البعد ورغم انقلابه عن بعض سلبيات الاستقلال الديني والمذهبي لبعض الحركات، فقد بقي الجواهري متأثراً ببيئته ووطنه وعصره في تلك الحقبة.

قال الجواهري: أنا لا أزال أتحدث عن الناحية الأدبية والشعرية عندي، وليس من السهولة بمكان انفكاك هذه الناحية عن ناحية البيئة والمجتمع وحتى ناحية حياتي الشخصية، حياة كل شاعر يعيش مشاعره بأفراحها وأتراحها فضلاً عن أنه وجد ليكون وكأنه مكلف بمشاعر الآخرين وأفراحهم وأتراحهم^(٤)، وقد قال الجواهري في هذا الشأن:

حملت همومي على منكبٍ وهم سواي على منكبٍ
ولا شئت نفسي في الأبعدين أفكر فيهم وفي الأقرب^(٥).

٢- الكتب والمكتبات

ينتمي الجواهري إلى أسرة نجفية عريقة عرفت باهتمامها بالعلم والأدب والشعر بشكل عام، لأن الشاعر منذ بداية حياته قد فتح عينيه وهو يرى كتباً في بيته وبيئته، ولاسيما في النوادي

(١) توفيق، حيدر بيضون، محمد مهدي الجواهري شاعر العراق الأكبر، دارالكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م، ص ١٥.

(٢) خليل، ميشال، الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش، دار العودة، بيروت، ١٩٩٩م، ط ١، ص ٢٨٩.

(٣) المصدر نفسه: ٢٨٩.

(٤) ينظر: الجواهري، محمد مهدي، ذكرياتي: ١/١٧٦.

(٥) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١/٩٣.

الأدبية والثقافية والعلمية, وفي البيت, والسوق, والشارع في مدينة النجف, لأنه منذ بداية حياته يميل فطرياً إلى عملية المطالعة والقراءة, وهو دائم السعي للحصول على الكتب والجرائد والصحف, وكان" يدخر من النقود التي كانت تُعطى لاقتناء مستلزمات البيت اليومية من خبز وطحين ورز وغير ذلك, ليقتني بها الكتاب الذي يسيل لعابه إلى مطالعته ونهمه, ولقد سمى الجواهري هذه بالسرقة من البيت أو من مصرف البيت"^(١) آنذاك.

مدينة النجف مدينة قارئة في تلك الحقبة, ونستطيع أن نقول بأنّها من أكثر المدن العراقية اتصالاً بالعالم الخارجي عن طريق الجرائد والمجلات التي تردّها باستمرار من مختلف البلدان العربية والإسلامية, مثل: "العرفان, والهلال, والرسالة, والثقافة من مصر"^(٢), فضلاً عن ذلك صدرت في مدينة النجف بعض الصحف والمجلات النيرة في تلك الحقبة, مثل: "مجلة الهاتف, ومجلة النجف, ومجلة الفجر الصادق"^(٣), وثمة مجلات أثرت تأثيراً عميقاً في تطور النشاط الأدبي والثقافي في هذه المدينة.

٣- حدة الذاكرة وقوتها

لم يكن الجواهري مغروراً بذاكراته القوية كما يظن البعض, بل كان يرى في ذلك عبئاً تاريخياً دفع الجواهري إلى أن يقول ما قد لا يستحسن قوله بالنسبة للأحداث والفواجع والشخصيات من جانب, وبالنسبة له شخصيات من جانب آخر, حيث أن شرف الكلمة أوجب عليه أن يُعرّي المسار التاريخي للمجتمع العراقي بكل كيانه والمجتمع العربي بكل تناقضاته وبالتالي أن يُعرّي نفسه بنفسه كما كان, وهذا ثمن باهظ يدفعه بسبب قوة ذاكرته وحدثها والذين يفعلون ذلك حقاً قليلون, وقد كانت ذاكرته مضرب الامثال, ويجتمع عليها بالمجالس ويتسلي بها بالمسابقات, فقد كان يتحدى مبارزاً المتسابقين في هذه المجالس ويحفظ الجواهري ما يريدون من آلاف القصائد في زمن معين^(٤), وهذا فضلاً عن أنه حفظ الآلاف من أبيات الشعر العربي القديم في العصر الجاهلي و العصر العباسي والأموي, وفي النتيجة نستطيع أن نقول لهذه الحافظة الأثر الكبير في تقريب الوزن والقافية وسهولة تناولها في مخيلة الشاعر.

(١) المنذلاوي, صباح, في رحاب الجواهري, دارعلاء الدين, دمشق, ٢٠٠٠م, ط١, ص٢٢.

(٢) البهادلي, علي, النجف جامعتها ودورها القيادي, مؤسسة الوفاء, بيروت, ١٩٨٥م, ط١, ص١٦٢.

(٣) المصدر نفسه: ١٦٢.

(٤) ينظر: إعتماذي, محمد: ١١١.

٤ - المعارك الأدبية في حفلات مدينة النجف الأشرف

منذ مطلع القرن العشرين وحتى الأربعينيات منه، كانت مدينة النجف في العراق تزدهم بالمعارك والحفلات الأدبية، وكانت هذه الحفلات في مدينة النجف متنوعة، منها الشعرية والموسيقية، التي يرتادها عامة الناس، وتقام هذه الحفلات والمناسبات في المكتبات والمدارس والجامعات والمساجد، وهي الحفلات الاجتماعية والدينية والمذهبية والسياسية بشكل عام.

فإذا تزوج أحد أبناء الأسر العلمية، تنادى أصدقاؤه ومعارفه لإقامة هذه الحفلات في بيوتهم، إظهاراً لفرحهم بزواجه، وكما يقدم القائم بها في حفله صحون الحلوى والمرطبات، يقدم أيضاً قصيدة له أو لأحد الشعراء المعروفين في موضوع ماتختم عادةً بأبيات تهنئة بالمناسبة الخاصة، وتكتب هذه الأبيات عند الشاعر لديوانه غالباً، وكانت العادة في السابق أن تقرأ هذه القصيدة بلحن مميز من قبل أحد الخطباء المعروفين، وحين جاء دورنا، نحن الشباب، كسرنا هذه الطريقة، فأخذ الشاعر منا يقرأ قصيدة بنفسه، وبطريقة الإنشاد الذي اعتاده^(١).

الشعر إذن هو الصوت الحقيقي في هذه الحفلات والمناسبات، ولا تنحصر عملية نظم الشعر في مناسبات الفرح والحزن في مدينة النجف، بل لا نبتعد عن الصواب إذا قلنا: إن بيئة النجف من الناحية الفكرية والأدبية والثقافية في الحقيقة كانت تشبه سوق عكاظ في العصر الجاهلي وأحياناً تشهد معارك شعرية قوية بين شعرائها، المعارك هي المحفز الشديد للحركة الأدبية في تلك الحقبة، ولا شك أن في مثل هذه المعارك والفعاليات الأدبية في مدينة النجف، على اختلاف أشكالها ومستوياتها، نشأ الجواهري وأمثاله، وتفتحت مواهبهم فيها في سن مبكرة.

٥ - الأسفار

ما أطول مسيرة غربة الجواهري عن بلده وما أكثر أسفاره بين هاربٍ وسائحٍ ولاجئٍ، إلا أنه قضى نصف حياته لاجئاً بعيداً عن وادي النجف، وما أكثر البلدان التي سافر إليها الجواهري (لبنان وسوريا ومصر والأردن وإيران وبراغ وإنجلترا)، ولا شك أن هذه الرحلات الإجبارية والطوعية، قد أثرت في مسيرة تكوين المخزون الثقافي والشعري عند الجواهري.

سافر الجواهري إلى لبنان مصطافاً في عام ١٩٣٤م، وفيها نظم قصيدته الفريدة بعنوان (وادي العرائس) ويقول الشاعر في مطلعها:

(١) ينظر: جمال الدين، مصطفى، الديوان، دار المؤرخ العربي، بيروت، ١٩٩٥م، ط ١، ص ١٨.

يَوْمٌ مِنَ الْعُمْرِ فِي وَادِيكَ مَعْدُودٌ
مُسْتَوْحِشَاتٌ بِهِ أَيَّامِي السَّوْدُ^(١).

وفي عام ١٩٤٨م سافر الجواهري إلى مصر للمشاركة في المؤتمر الثقافي للجامعة العربية الذي عقد في محافظة الإسكندرية، وعندما وصل إلى مصر أعلن الدكتور طه حسين أنَّ الشاعر ضيف الحكومة المصرية، وفي هذا المؤتمر ألقى الجواهري قصيدة بعنوان (إلى الشعب المصري) ويقول فيها:

يَا مَصْرُ تَسْتَبِقُ الدُّهُورَ وَتَعْتَرُ
وَالنَّيْلُ يَزْخَرُ وَالْمَسَلَّةُ تُزْهِرُ
يَصِلُ الحَضَارَةُ بِالحَضَارَةِ - مَا بَنَى
فِيكَ المَعْرُ وَمَادَا الإسْكَندَرُ^(٢).

وفي النهاية نستطيع أن نقول إنَّ هذا الشاعر الجوال والعاشق والمناضل أنشد ما يقارب عشرين ألف بيتاً بعد أن صال وجال في حياته.

المطلب الثالث: وفاته

توفي الجواهري في مدينة دمشق، صبيحة يوم ٢٧ تموز ١٩٩٧م، ودُفِنَ في مقبرة الغرباء في السيدة زينب (ع) في ضواحي دمشق بجوار قبر زوجته أمونة الجواهري، وقبل يوم من رحيله فقط احتفل الجواهري بالعيد السابع والتسعين لميلاده المصادف في عام ١٩٠٠م، وحسب التقويم الميلادي فقد جاوز المئة عام، إذ ولد الجواهري في بداية القرن العشرين ورحل في آخره، وقد وُلِدَ الجواهري وتوفي في الشهر نفسه، وبرحيله فقد الشعر العراقي الحديث أحد أعمدته^(٣).

رحل الجواهري بعد مائة عام تقريباً من التمرد والنِّضال، ودخل معارك شديد وخاض غمرتها واكتوى بنيرانها، وبعد أن تحول كل حياته إلى أسطورة حقيقية، رحل الشاعر ولم يحل اللغز، ولكن صوته وشعره ونضاله سيبقى دائماً أنشودة ملحمية في قلوب كل الشعب وضمير جميع المناضلين عن مصطلح الحرية والديمقراطية^(٤)، رحل الجواهري ولكن إبداعاته ستبقى خالدة، وكيف تموت مادام شعره ونضاله (الوطني والقومي والإنساني) باقياً أبداً، كتبه وديوانه هنا وهناك على رفوف مكتباتنا ومدارسنا وجامعاتنا تشير وتوحي وتضيء.

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢٦٠/١.

(٢) المصدر نفسه: ٤٩٧/٢ - ٤٩٨.

(٣) ينظر: الجواهري، خيال محمد مهدي، الجواهري وسيمفونية الرحيل، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٩م، ص ٩١.

(٤) المصدر نفسه: ٩١.

المبحث الثاني: أغراضه الشعرية ودواوينه

المطلب الأول: أغراضه الشعرية:

١- المدح

المدح فن من فنون الشعر العربي، قديمه وحديثه، يقوم على عاطفة الإعجاب ويعبر عن شعور تجاه فرد، وفي الحقيقة إنَّ المدح نقيض الهجاء، " وهو حُسن الثناء"^(١)، وَيُعَدُّ المدح من أبرز الأغراض الشعرية وأشهرها في تاريخ الأدب العربي، وبسط شعر المدح سلطانه على الشعر العربي القديم منذ حسان بن ثابت وصولاً إلى محمد مهدي الجواهري في العصر الحديث.

لقد مدح الجواهري الكثيرين، علماء، ورجال حُكم، وأدباء، وشخصيات وطنية، ورموزاً ثائرة ومناضلين في كل مكان، لا يختلف لديه إن كان الممدوح عراقياً أو عربياً، أو كان من قوم غير العرب، يكفي أن تتطابق شخصية الممدوح مع القيم والموازين أو الشروط التي كان يراها لازماً لكلِّ ممدوح حتى يكون في مستوى مدح شاعر كالجواهري، فلم يكن مدحه مدحاً يهدف مطامع مادية، أو يهدف إلى الحصول على مواقع اجتماعية أو سياسية، فقد كان مدحه دائماً يستند على الأحوال والظروف الخاصة من الناحية الزمنية والسياسية والاجتماعية، ومن مميزات مدحه إفادة الممدوح وتحذيره أو توجيهه بالجهة التي يديرها، وهو صادق في مدحه^(٢).

مدح الشاعر الملك حسين ملك الأردن في قصيدة بعنوان (الملك حسين)، نظمها في (٢٥ كانون الثاني ١٩٢٩م)، وقد قال الشاعر في بعض أبياتها:

أرى الشَّعبَ في أشواقه كالمعلَّقِ لِمَا حَدَّثُوهُ عَنْكَ يَرَجُو وَيَتَّقِي
يغالط نفساً فيك إن قيل لابتُّ يكذبُ أن قالوا سيأتي يصدِّقُ
صبتُ لك أنحاء العراق وفتَّحتُ للقبائك صدرَ الواله المتشوق^(٣).

٢- الرثاء

الرثاء أحد فنون الشعر العربي، قديمه وحديثه، ولاشك بأنَّه من أشهرها، لأنَّه أصدقها وأكثرها

(١) مسعود، جبران، القاموس الرائد، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢م، الطبعة السابعة، مادة (مدح).
(٢) ينظر: العلوي، هادي، الجواهري، حياته، وأغراضه الشعرية، ملحق الثورة الثقافي، دمشق، العدد ٧٢، ١٩٩٧م، ص ٦٥.
(٣) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٥١١/١.

تعبيراً عن العواطف والمشاعر الإنسانية عند الشاعر, لأنه يرتبط بالفناء, ويرتبط أيضاً بالحنن على من قد ماتوا, وفارقوا العالم, وتركوا أثراً عميقاً في نفس الرائي.

فقد أجاد الجواهري رثاء أحبائه أو الذين كان يعدّهم نماذج تاريخية, فقد رثاهم ورثى معهم المجتمع وحتى رثى نفسه معهم, ومما يمتاز به رثاؤه قياساً إلى رثاء بقية الشعراء هو أن الشاعر قد يتخذ من الرثاء ذريعة للدخول في مفردات كثيرة ومتنوعة, وأغلب الرثاء في شعره يتخذ طابعاً سياسياً تهكمياً, أو انتقاداً لظروف خاصة, أو مطالعات سياسية واجتماعية يبين فيها الشاعر آراءه المستخلصة من تجاربه السياسية والاجتماعية^(١).

فالرثاء في عقيدة الجواهري ينقسم إلى قسمين أساسيين وهما: رثاء خاص, وهو للمقربين من عائلة وأحباب ومعارف, ورثاء عام, ينشده لرموز وشخصيات معروفة (دينية, ووطنية, وقومية, واجتماعية, وأدبية), وفي قصيدته في رثاء أخيه (جعفر الجواهري) الذي أستشهد برصاص الشرطة العراقية أثناء ثورة عام ١٩٤٨م في مدينة بغداد, فقد كانت واحدة من أكثر قصائد الشاعر شعبية, وقد قال في رثائه الخاص من خلال قصيدته بعنوان (أخي جعفر) في بعض أبياتها:

أتعلم أم أنت لا تعلم	بأنّ جراح الضّحايا فم
فم ليس كالمدعي قوله	وليس كآخر يسترحم
أخي جعفرا إن رجع السنين	بعدك عندي صدى مبهم
أخي جعفراً إنه رجع السني	من بعدك عندي صدى مبهم ^(٢) .

٣- الغزل

الغزل بوصفه غرضاً من أغراض الشعر العربي, قديمه وحديثه, يشكل جزءاً كبيراً من الثقافة العربية القديمة والحديثة, والذي يكون موضوعه الأساسي " التغنيّ بجمال المرأة وذكر محاسنها, وإظهار الشوق إليها, والشكوى والحزن والبكاء عليها في حالة الفراق"^(٣), وكان يحب النساء كثيراً, والحب في عقيدة الجواهري من أهم دوافع الغزل.

الغزل في شعر الجواهري ليس غرضاً شعرياً فنياً وحسب, بل له وجهة نظر خاصة, تختص به في نظراته وتلقياته للنساء, وللجواهري جولات ومواقف تتحدد في إطار جملة عوامل دفعته لنحت

(١) ينظر: العلوي, هادي: ٨.

(٢) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ٢/٢٧٩.

(٣) محمد, سراج الدين, الغزل في الشعر العربي, دار الراتب الجامعية, بيروت, د.ت, ص ٦.

تمثال النساء في قلبه وفي حياته, ولا يمكن لغزله أن يذكرنا بغزل العرب والعذريين الذين ساروا في هيام الحب, ونسوا فيه حتى أنفسهم, بل كانت النساء معابد للإلهام والسعادة الروحية والنفسية^(١), ومن هنا يمكن تقسيم عقيدة الجواهري تجاه النساء من خلال محورين أساسيين: المحور الأول: النساء في دائرة الارتباط العاطفي, والمحور الآخر: النساء في البعد الاجتماعي في المجتمع.

أولاً: النساء في دائرة الارتباط العاطفي

ومن هنا نستطيع أن نقول: كيف للجواهري صاحب العائلة العربية بالدين والتقاليد والأعراف الاجتماعية النجفية من جانب, والذي نشأ داخل مجتمع مغلق في القرن العشرين, وهو مجتمع النجف من جانب آخر, أن يميل مع الحب والعاطفة, يعني أن يعشق وأن يحب في حياته؟ ولننظر إلى كلام الجواهري في هذا المجال من خلال مذكراته: "أنا بين السابعة والثامنة من عمري, تلقيت درساً جديداً عليّ وهو الأعب والألطف من بين كل الدروس التي تعلمتها, وهو العشق العنيف والعميق, وأن ألتقي بفتاة مأروع صورتها المائلة أمام عيني, وقد كانت تكبرني في أقل تقدير بما يزيد على عشر سنوات"^(٢), ثم يقول: "وأياً كان الأمر فقد عشقتها, وهي بدورها أحببني حباً عنيماً حب الفتوة للصبوة"^(٣), ولقد أحب الجواهري في حياته فتاة أخرى أسمها (نهاية), كما يعترف بأنه أحب فتاة تدعى (أنيتا)*, وهي امرأة فرنسية, وتعرف عليها في مدينة باريس, التي عاش معها علاقة حب سامية, ومن هنا يبدأ عملية تمرده على بعض الضوابط الشرعية و ضد التقاليد والأعراف السائدة في مدينة النجف الأشرف آنذاك, وقد كتب الجواهري الحب والفراق والوداع والتذكر في قصيدته بعنوان (أنيتا) ويقول في بعض أبياتها:

يا هنائي وشفوتي : يا نعيمي
يا وقائي من وافدات الهموم
وجحيمي : يا كوثر وحميمي
جنبيني رتّع الظلام البهيم
بصراطٍ من لطفك المستقيم^(٤)
وإدلي من حكم هذا الظلوم

ثانياً: النساء في البعد الاجتماعي في المجتمع

إنّ شعر الجواهري المليء بالمواقف التي تتمثل بالإنسانية وكثرتها لا يخلو ديوانه من مجموعة قصائد تتعلق بالنساء وحقوقها, ولاشك أن الجواهري كان في إطار الشعراء المعدودين الذين طالبوا

* وهي امرأة فرنسية.

(١) ينظر: العلوي, هادي: ١٠.

(٢) الجواهري, محمد مهدي, ذكرياتي: ٦١.

(٣) المصدر نفسه: ٦١.

(٤) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ٨٦/٢.

بوضوح بحقوق التربية والتعليم والعمل للمرأة، فضلاً عن تحرير النساء في المجتمع العراقي من كل التقاليد والأعراف السائدة في القرن العشرين، لاشك نحن نعرف هذه الحقيقة أنّ الجواهري ولد ونشأ في مجتمع مغلق، مثل مجتمع النجف، والنساء في هذه المدينة تقبع في البيت فلا يسمح لها بأن تدخل المدرسة، لأن طالب الشاعر بتحديث نظرة وعقيدة المجتمع العراقي بشكل عام والنجفي بشكل خاص وأفكاره تجاه مكانة النساء ودورها في مستقبل البلد ولاسيما في مجال التربية والتعليم والتثقيف والعمل، ومن هنا يمكن أن نلاحظ أنّ الجواهري من أنصار إنشاء مدرسة للبنات في مدينة النجف، ولكن فتح المدرسة واجه اصطداماً بمعارضة شديدة من قبل مجموعة من رجال الدين والعلماء في مدينة النجف في تلك الحقبة، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته بعنوان (علموها) في بعض أبياتها:

وَكفّاهَا أن تحسبَ العِلمَ عارا	عَلْمُوهَا فقد كفأكم شئارا
لم نعالج حتى الأمور الصغارا	وكفانا ممن التّفهّر أنا
نساءً تمثّل الأقطارا	تحكم البرلمان من أمم الدنيا
سمّ خطأ أو تقرأ الأسفارا ^(١) .	ونساء العراق تُمنع أن تر

٤- الشعر السياسي:

الشعر السياسي من أشهر الأغراض الشعرية وأهمها في تاريخ الأدب العربي الحديث، وهو كل ما ينظم في شأن من شؤون السياسية، ومن الواضح أنّ الشعر السياسي في عقيدة الجواهري ينقسم على ثلاثة أقسام:

أولاً: الشعر القومي: المرتبط بحركات التحرر العربية ضد عملية تعرض بعض البلدان العربية لتجربة الاستعمار الأجنبي في أوائل القرن العشرين.

ثانياً: الشعر الوطني: المرتبط بحركات التحرر الوطنية ضد الاستعمار الغربي وعملائهم من حكومة القوى الاستعمارية أو الأنظمة الديكتاتورية القابضة على رقاب الشعب بالحديد والنار تحت شتى الذرائع والحجج.

ثالثاً: الشعر الاجتماعي: ويقوم الشاعر بالتحليل قضية من قضايا المجتمع، أمثال: العدالة الاجتماعية، والإصلاح الاجتماعي، وقضية انتشار الفقر والجوع والتعليم، ومشاكل العمل في المجتمع، مع عملية اقتراح العلاج.

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٤٦٣/١.

كان الشعر السياسي عند الجواهري شعراً ملتزماً وواعياً للأحداث السياسي و مترجماً لكلّ
جزئيات الظروف السياسية العامة في المجتمع, و يناشد الشاعر بها دائماً جميع أبناء الشعب إلى
النضال ضد الاستعمار الأجنبي والظلم, و يقرع أولئك الذين لا يرفعون رؤوسهم نحو السماء,
ولا يطالبون بحقهم كبشر في حياة ديمقراطية كريمة, وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال
قصيدته بعنوان (أطبق دجى):

أطبق دجى, أطبق ضبابُ أطبق جهاماً يا سحابُ
أطبق دخان من الضمير مُحرقاً, أطبق عذابُ
أطبق دماراً على حُماة دمارهم, أطبق عقابُ^(١).

المطلب الثاني: دواوينه الشعرية:

للجواهري نتاج شعري ضخم استغرق ما يقرب من سبعين عاماً ١٩٢١ - ١٩٨٥م, تناول خلاله
أحداثاً وطنية وقومية وإنسانية وعالمية, وهي مستوحاة من واقع العراق والعالم العربي والإسلامي,
وإن معظم قصائده ارتبطت بمناسبات ووقائع جسدت بمجملها حياة الجواهري وعصره, وهذه
الدواوين:

١- الشاعر المقبور: في ٥ أيار عام ١٩٢١م نشر قصيدته الأولى بعنوان (الشاعر المقبور) في
جريدة العراق.

٢- حلبة الأدب: في عام (١٩٢٣م) طبع كتاباً صغير الحجم بعنوان (حلبة الأدب), وهي مجموعة
شعرية تضم عشر قصائد, وعارض فيها عدداً من الأدباء والشعراء القدامى والمعاصرين.

٣- بين الشعور والعاطفة: في عام ١٩٢٨م أصدر ديوانه الأول تحت عنوان بين الشعور والعاطفة,
ويحتوي هذا الديوان على القصائد المدونة في حلبة الأدب, وقد أهداه إلى الملك فيصل الأول ملك
العراق.

٤- ديوان الجواهري: في عام ١٩٤٥م أصدر الشاعر الجزء الأول من ديوانه, وهو يشمل على كل
قصائده في الفترة ما بين ١٩٢١م - ١٩٤٥م, وطبع هذا الديوان بمطبعة الآداب بمدينة بغداد.

٥- بريد الغربية: أقام الشاعر في مدينة براغ في تشيكوسلوفاكيا سبع سنوات, وطُبع له فيها عام
١٩٦٥م ديوان جديد بعنوان بريد الغربية, وهو يحتوي على أربع وثلاثين قصيدة.

(١) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ٥٦٧/٣.

٦- ديوان الجواهري: في عام ١٩٦٧م طبع الشاعر الجزء الأول والثاني من ديوانه, وطبعها بمطبعة دار الطليعة في بغداد.

٧- المجموعة الكاملة: في شهر نيسان من عام ١٩٦٨م طبع الجزء الأول من مشروعه بعنوان المجموعة الكاملة, التي أنجزت طباعتها دار الطليعة في مدينة بغداد, وفي عام ١٩٦٩م أصدر الجزء الثاني من المشروع ذاته, وأفاد الجواهري أنها طبعة مسروقة.

٨- بريد العودة: وهو كراس بمناسبة صدور البيان التاريخي لإحلال السلام ومنح الحكم الذاتي للشعب الكردي, وطبع بمطبعة الآداب ببغداد في عام ١٩٧٠م.

٩- طيف تحدر: في أواخر عام ١٩٧٠م طبع الشاعر الجزء الثاني من ديوانه بعنوان طيف تحدر, ويحتوي مجموعة قصائد تعبر عن الحنين والاعتراب عن الوطن, وطبع بمطبعة دار الطليعة بمدينة بغداد.

١٠- أيُّها الأرق: في عام (١٩٧١م) طبع الجواهري ديوان جديد بعنوان أيُّها الأرق, وهي مجموعة شعرية نظمها الشاعر في مدينة براغ في تشيكوسلوفاكيا, وطبع بمطبعة وزارة الإعلام بمدينة بغداد, وفي العام نفسه أصدرت له وزارة الإعلام العراقي آنذاك ديوان جديد بعنوان خلجات, يضم مجموعة قصائد ومقطوعات.

١١- ذكرياتي: في عام ١٩٨٨م طبع الجزء الأول من كتابه بعنوان ذكرياتي, وفي عام ١٩٩٠م طبع الجزء الثاني من هذا الكتاب, ويبحث هذا الكتاب سيرة الجواهري منذ ولادته حتى وفاته, وطبع بمطبعة دار الرافدين بمدينة دمشق.

١٢- الجواهري في العيون من أشعاره: في عام ١٩٨٩م طبع هذا الكتاب بمطبعة دار طلاس بمدينة دمشق, وهي مختارات انتقاها الجواهري من غرر قصائده.

الفصل الأول

المبحث الأول: مفهوم النّضال لغةً واصطلاحاً

المطلب الأول:

أ- لغةً .

ب- اصطلاحاً.

المطلب الثاني: النّضال والشعر.

المبحث الثاني: النّضال في الشعر العربي القديم:

المطلب الأول: النّضال عند الشعراء المخضرمين: (حسان بن ثابت) أنموذجاً.

المطلب الثاني: النّضال عند الشعراء الأمويين والعباسيين.

المبحث الثالث: النّضال في الشعر العربي الحديث:

المطلب الأول: النّضال في الشعر الفلسطيني الحديث: (عزالدين المناصرة) أنموذجاً.

المطلب الثاني: النّضال في الشعر العراقي المعاصر: (محمد مهدي الجواهري) أنموذجاً.

المبحث الأول: مفهوم النَّضال لغةً واصطلاحاً

المطلب الأول: أ- النَّضال لغةً

النَّضال أسلوب دفاع يعبر عن التوجه السياسي أو الفكري، وكان مصطلح النَّضال واضح المفاهيم، وواضح الاستخدامات، إذ أصبحت كلمة النَّضال من أبرز المفاهيم إثارة للنقاش اللغوي، وذلك راجع إلى العديد من التعريفات القديمة والحديثة التي رصدت لتحديد أبعاد مفهومها، وفي الحقيقة إن معاني النَّضال في اللغة العربية كثيرة، حيث ورد في المعجم الوسيط في مادة (ن ض ل) بمعنى: "نِضَالٌ: مصدر نَاضَلَ، وَاصَلَ نِضَالَهُ من أجل حُرِّيَّةِ بلاده واستقلالها، الدفاع قولاً وفعلاً"^(١)، وكما تأتي كلمة النَّضال بمعنى: "نَاضَلَهُ: مُنَاضَلَةً، وَنِضَالٌ، وَنِضَالاً، كسيرافٍ، باراهُ في الرَّمي"^(٢)، وأيضاً تأتي بمعنى: "نَاضَلَ عَنْهُ: إذا دافعَ وتكلمَ عنه بعذره وَحَاجَجَ وَخَاصَمَ"^(٣)، ومنه قول أبي طالب عم النبي (صلى الله عليه وسلم) ويمدح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في بعض أبياتها:

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ نُبْرَى مُحَمَّداً
وَأَمَّا نُطَاعٍ عَنْ دُونِهِ وَتَنَاضِلِ
وَنُسَلِمَهُ حَتَّى نُصَرِّعَ حَوَاءَهُ
وَ نَذْهَلُ عَنْ أبنَائِنَا وَالْحَلَالِ^(٤).

وكما يأتي مفهوم النَّضال بمعنى: انتضلت أي اخترت، وتنضلت أي أخرجت، فالنَّضال اختيار وإخراج ومباراة ودفاع وكفاح^(٥).

ب- النَّضال اصطلاحاً

النَّضال عملية الالتزام والمساندة النشطة الفعالة من أجل قضية سياسية وطنية وقومية وإنسانية أو فكرية أو أيديولوجية، وإن أقرب كلمة إلى مفهوم النَّضال هي كلمة الخروج، بمعنى "الخروج لطلب الحق، فالخروج هنا ليس خروجاً على الجماعة، ولا حتى على السلطان، بل هو (خروج إلى)، خروج إلى الناس طلباً للحق، إنه خروج إلى المجال العام، وفي هذه الحالة طلباً لإحقاق، أو دفع الظلم"^(٦)، وضده، لأن في حال تواجد الظلم ما ناضل أحد أو أكثر، وهو خروج من المنزل إلى

(١) أنيس، إبراهيم، المعجم الوسيط، إنتشارات ناصر خسرو، طهران، د.ت، الطبعة الثانية، مادة (ن ض ل).

(٢) الزبيدي، المرتضى، تاج العروس، مكتبة الوراق، ١٩٦٥م، ص ٥٠ - ٥١.

(٣) ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، دارصادر، بيروت، ١٩٩٩م، ج ١١، ص ٦٦٥.

(٤) التونجي، محمد، ديوان أبي طالب عم النبي (ص)، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٤م، ط ١، ص ٦٦.

(٥) ينظر: الزبيدي، المرتضى، مادة (نضل).

(٦) بشارة، عزمي، في الثورة والقابلية للثورة، مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت، ٢٠١٢م، ط ١، ص ١٤.

الشارع أو الميدان العامة والخاصة، طلباً لتحقيق حق ما عاد تحقيقه ممكناً في النظام القائم، لطلب الخير، أي من أجل النشأة وترقية وتلبية الحاجات وإشباعها مادية ومعنوية،" أو لدفع الظلم ما عاد دفعه ممكناً ضمن هذا النظام وبالآدوات التي يتيحها"^(١)، وهذا هو المشترك الحقيقي بين كلمة الخروج ومصطلح النضال.

المطلب الثاني: النضال والشعر

إنّ مفهوم النضال ليس حالة طارئة على الأدب والشعر العربي من جانب، وليس حالة جديدة من جانب آخر، فإنّ لمفهوم النضال في الشعر العربي حضوراً كبيراً وتأريخاً طويلاً، إذ نجد بداياته الأولى عند الشعراء الجاهليين والمخضرمين العرب، ونجد لهم أشعاراً تدعو إلى النضال بشكل مباشر، بهدف الصمود أمام العدو، والتمسك بكل أراضي الوطن، فضلاً عن خلق روح المقاومة في نفوس كل أبناء الشعب لمحاربة المحتل والظلم، وأبرز شعرائه حسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم).

من الواضح أنّ كلمة النضال ظاهرة مجتمعية، أي بمعنى لا ترتبط هذه الظاهرة بجانب واحد من الحياة فقط، بل ترتبط بأكثر من جوانب حياة أبناء المجتمع، ونتيجة تطور حركة النضال نتج عنها تغيير كبير في كل المجتمع، لذا يسعى النضال في الشعر العربي وخاصة في القرن العشرين إلى إيجاد المجتمع القوي الجديد، ونعني به المجتمع الذي يتمتع بالخصائص التالية^(٢):

- ١- يحمل رسالة مهمة لنفسه وللإنسانية.
- ٢- متماسك وإن تعددت فيه الأعراق والطوائف والثقافات.
- ٣- يعاد توزيع السلطة فيه، بحيث لا تنكسر في يد الحكومة.
- ٤- يمارس النضال دائماً من أجل الوصول إلى تحقيق الحرية الحقيقية، حتى إن أزهق نفسه، وأودع السجون، وضيق عليه في أرزاقه وقمع أراؤه وأفكاره وحركاته التحررية ضدّ العدو الطبيعي للوطن والشعب.

تتعد أشكال ظاهرة النضال خلال تجربة تعرض بعض البلدان العربية لسياسة الاغتصاب في بداية القرن العشرين، وخاصة من لدن الاستعمار الفرنسي والاستعمار الانكليزي والاستعمار الإيطالي والإسباني والبرتغالي وأخيراً الصهيوني الإسرائيلي، حيث أنه ليس حكراً على النضال

(١) بشارة، عزمي: ١٤.

(٢) ينظر: مرسي، هشام، حرب اللاعنف... الخيار الثالث، مطبعة أكاديمية التغيير، ٢٠١٣م، ط٣، ص٢٩.

المسلح فقط، بل هناك النضال اللاعنفي (السلمي)، ومن المهم هنا ملاحظة حقيقة كون النضال اللاعنفي يعتمد بالدرجة الأولى على النضال الثقافي والأدبي والاقتصادي والفكري إضافة إلى النضال اللغوي، لأن اللغة العربية تعرضت في تلك المدة لعملية قضاء عليها من لدن الاستعمار الغربي، فيأتي النضال اللغوي لعملية مواجهة هذه العملية الخبيثة، وتطورت حركة النضال في الأدب والشعر الحديث في تلك الحقبة ضد سياسة الاستعمار الغربي ودسائسهم بشكل عام، والشعراء العرب رسموا صورة البلاد عبر صورتين مختلفتين: الصورة الأولى تحدثت عن جمال البلاد وما فيها من طبيعة وقيم إيجابية وإنسانية، والصورة الثانية تحدثت أيضاً عن مفهوم النضال وعن تحاسه أوضاع هذا البلد عبر ظروفه المختلفة (الثقافية والاجتماعية والسياسية والفكرية)، ومن بين هؤلاء الشعراء (محمد مهدي الجواهري، وعزالدين المناصرة، وعبدالكريم الكرمي، وسميح القاسم، ومحمود درويش، وإبراهيم طوقان، وعلي فودة، وعبدالوهاب البياتي) وغيرهم كثيرون.

ظهر النضال في الشعر العربي المعاصر بوجه عام والشعر الفلسطيني بوجه خاص ضد الغزاة الصهاينة في أواسط القرن العشرين، لأن استعمار اقتلاعي، ويريد أن يقتلع جميع أبناء الشعب الفلسطيني من جذوره العربية والإسلامية الأصيلة، وبعد أن استولوا على الأراضي الفلسطينية بدّلوا كل معالم المسجد الأقصى، وعطلوا جميع الشّعائر الدينية، فمن الشعراء من تبنى هذا الواقع المأزوم و المأساوي للشعب الفلسطيني بوضوح آنذاك، وكان ذلك صريحاً في أشعار محمد مهدي الجواهري وعزالدين المناصرة، ولقد حظي هذا النوع من الشعر المقاوم بعناية العديد من دور الطبع والنشر العالمية وبلغات مختلفة، وكان الشاعر الفلسطيني الكبير عزالدين المناصرة من بين أولئك الذين تمت ترجمة العديد من أشعاره وأعماله إلى لغات مختلفة في العالم.

يعدّ النضال في الشعر نتاجاً فكرياً أصيلاً، ويعبر فيه الشاعر بعمق وأصالة عن ذاته الواعية لهويتها القومية والثقافية والمتطلعة إلى حقوقها المشروعة في عملية مواجهة الاستعمار الأجنبي، ويقوم الشاعر مباشرة بدور النضال والرفض والتمرد على الاستعمار، وفضلاً عن توجيه أبناء الشعب نحو المحافظة على حقوقها وجودها القومي والوطني والاجتماعي والثقافي والحضاري، إذن فالشعر النضالي هو الذي يستنهض جميع أبناء الشعب من سباتهم وغفلتهم ويوقظهم من نومهم العميق، ومن المهم هنا أن نلاحظ حقيقة أنّ للنضال الشعري سمات قيمة أساسية، وأهمها:

١- البعد الجماعي.

٢- البعد الإنساني.

٣- البعد الوطني.

٤ - البُعد القومي.

إنَّ الأدب والشعر سلاح قوي في عملية مواجهة المستعمرين الأوروبيين في العالم العربي والإسلامي عموماً وفي نضالهم منذ بداية القرن العشرين، وكان دور الشعراء والأدباء العرب عموماً:

- ١ - تحريض جميع أبناء الشَّعب.
- ٢ - تخليد سير أبطاله.
- ٣ - العمل على عملية تحريك مشاعر وأحاسيس وهم جميع أبناء الشَّعب العربي بشكل عام نحو النُّضال في سبيل تحرير كل الوطن من الاستعمار الأجنبي وعملائه من بعض رجال السلطة.
- ٤ - العمل على تسجيل كل بطولاتهم.
- ٥ - استطاعوا أن يؤدوا دوراً ريادياً في عملية تعبئة جميع أبناء الشَّعب العربي وتبصيرهم بجميع دسائس والمخططات التي تحيط بهم كي تنظم جميع صفوفهم ضد الاستعمار.

المبحث الثاني: النضال في الشعر العربي القديم

المطلب الأول: النضال عند الشعراء المخضرمين: (حسان بن ثابت الأنصاري)

أمودجاً

لاشك أنّ الشعر والشاعر ابنا بيئتهما, ولكن ما معنى البيئة من جهة, وما أثرها في تطور حركة الشعر والأدب في المجتمع من جهة ثانية, ومن الواضح أنّ مفهوم البيئة وهو جميع ما يحيط بالشاعر من أجواء وأحداث, والزمان والمكان, أو بعبارة أخرى هو أبناء الشعب في وطنهم وسياساتهم وثقافتهم, فضلاً عن كل ما يتعلق بهم في هذا المجال من جانب آخر, ومن هنا نستطيع أن نقول إنّ لكل ذلك أثراً مباشراً في الشعر والشاعر بشكل عام, وكل ما يتعلق بمفهوم النضال في شعر الشعراء المخضرمين وخاصة عند حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي, يجب أن نعود إلى الجذور والينابيع الأصلية للشعر العربي النضالي, وتوصلنا بشكل مباشر إلى الجزيرة العربية في العصر الجاهلي, هذه الجزيرة التي تحولت إلى ميدان كبير للصراع والحرب المستمر بين معظم القبائل والعشائر العربية في تلك الحقبة, أو بتعبير آخر أنّ القبائل في العصر الجاهلي كانت تعيش حياة حربية, فهناك عملية الغزو والاحتصاب المستمر من لدن العدو, ومعارك الأخذ بالثأر حتى صارت جميع العشائر واثرة وموتورة, وهناك أيام العرب المعروفة في الجزيرة العربية آنذاك ولم يبق شخص واحد في المزرعة والبيت والسوق لم يشارك في هذه الأيام والمعارك, لأنه "إذا عزمتم قبيلة على غزو قبيلة أخرى وجب على كل بالغ سليم الغزو معها, كما أن على كل فرد من القبيلة المجابهة أن يقوم بواجبه الدفاع عنها, وهذا واجب على كل رجل في القرى والمدن أيضاً"^(١), وكان للشعراء في الجاهلية دور مهم في هذه الصراعات المسلحة بشكل لا يقل عن دور الفرسان فيها.

حسان الشاعر الجاهلي

لاشك أنّ أهل مدينة يثرب في الجزيرة العربية في تلك الحقبة كانوا عرباً ويهوداً بشكل عام, وكان العرب في مدينة يثرب ينقسمون إلى قبيلتين كبيرتين, وهما: قبيلة الأوس والخزرج" ولما اختلفت قبيلة الأوس والخزرج بعد يوم سُميحة في أمر القتلى والديات"^(٢), وكانت هذه المدينة ميداناً واسعاً للصراع والمعارك اللسانية الحامية بين قبيلتين الأوس والخزرج في الجاهلية, وتكثر في هذه المدينة عمليات النزاعات والقتال المسلح, وفي ظل كل هذه الصراعات الشديدة والمستمرة, في نتيجة تبرز الحاجة للمناضلين الذين يخوضون معارك القبيلة عن طريق السيف من جهة, وكما

(١) علي, جواد, المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام, دار العلم للملايين, بيروت, ١٩٧٠م, ج٥, ص٤١٩.
(٢) فروخ, عمر, تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم), دار العلم للملايين, بيروت, ١٩٨١م, ط٤, ج٥, ص١٣٢.

تبرز الحاجة أيضاً للأدباء والشعراء الذين يخوضون الحروب نفسها بالشعر النضالي من جهة ثانية، وإن الشعر عند العرب مقرون دائماً بمصطلح النضال والحروب والوقائع في العصر الجاهلي بشكل عام، وكان للشعراء أيضاً دور كبير في كل المعارك بشكل لا يقل عن دور الفرسان فيها، وكان حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي "يمثل رمزاً من الرموز شديد العصبية لقومه وقبيلته الخزرج، فقد شاهد كثيراً من حروب الأوس والخزرج في الجاهلية"^(١)، ومن المفترض هنا ملاحظة كون المناضل حسان بن ثابت آنذاك، ومن الواضح أنه لسان قبيلته الخزرج في تلك الحروب المستمرة التي نشبت بين قبيلتين في العصر الجاهلي، "فلا يكاد يتعرض لهم بسوء حتى ينبري للدفاع عنهم بشعره فينشد بمناقبهم ويهجو أعداءهم، وهذه العصبية تفسر لنا غلبة الهجاء النضالي والفخر"^(٢)، على شعره في الجاهلية، وفي معظم الحروب التي نشبت بينهم وبين قبيلة الأوس اصطدم حسان بشكل مباشر بالشاعرين الأوسيين، وهما: قيس بن الخطيم وأبو قيس بن الأسلت.

حسان شاعر الإسلام

عاش حسان بن ثابت مئة وعشرين سنة، ستون منها في العصر الجاهلي، وستون في صدر الإسلام، وبعد هجرة الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) من مكة إلى مدينة يثرب واتخاذها مقراً لبث دعوته، دخل حسان بن ثابت الأنصاري إلى الإسلام في عمرٍ باكر، وبعد إسلامه ظهر حسان كشاعر الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)، وهكذا يمكننا القول إنَّ حسان بن ثابت يعد في طبقة الشعراء المخضرمين، لأنه أدرك الجاهلية وصدر الإسلام، فقد عاش الشاعر يناضل أعداءه من قريش واليهود ومشركي العرب في الجزيرة العربية، "فقد شاهد حسان كثيراً من الحروب في صدر الإسلام، ومع ذلك كله لم يخترط سيفاً وما شاك سلاحاً، وإنما سيفه الصمصامة ذكر لسانه، ومدوداه قلبه وبيانه، هذا هو كل ما يملك حسان"^(٣)، ولاشك أنَّ المادة الشعرية الحسانية في العصر الإسلام كانت رمزاً حقيقياً للنضال الحقيقي الإسلامي، وكان لشعره دور كبير في المعارك المسلحة والصراعات اللسانية، بشكل لا يقل عن دورهم الذي كانوا يمارسونه بالسنان والسيف، ويلقانا في تاريخ الشعر العربي مجموعة كبيرة من الأسماء هؤلاء الشعراء الفرسان، أمثال: المهلهل بن ربيعة التغلبي، وفارس بن قيس، وعامر بن طفيل، والزبرقان بن بدر، ودريد بن الصمة، والجحاف بن حكيم، وغيرهم كثيرون.

(١) البرقوقي، عبدالرحمن، شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، المطبعة الرحمانية بمصر، ١٩٢٩م، ص ١٨.

(٢) مهنا، عبداً علي، ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، دارالكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤م، ط ٢، ص ١١.

(٣) البرقوقي، عبدالرحمن: ١٨.

بعد إسلامه نصب حسان بن ثابت نفسه للدفاع عن الدين الجديد والنضال ضد أنصار الجاهلية،
لاسيما ضد معظم شعراء الشرك، ومن هنا تنقسم شخصية حسان بن ثابت الشعرية إلى قسمين
أساسيين، وهما:

أولاً: المدح

بعد مجيء الإسلام وإعلان حسان بن ثابت إسلامه، وقف إلى جانب النبوة موقفين أساسيين،
وهما: موقف المدح وموقف المدافع، فهو يمدح محمداً رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ودينه
بشكل صريح، كما يمدح خلفاءه وكبار الصحابة والمسلمين، وقد قال عبدأ علي مهناً في هذا الشأن: "
وهو من الذين أبلوا في الدفاع عن الإسلام بلاءً حسناً، وهو يختلف عن المدح التكمسي بصدوفه عن
التقلب على معاني العطاء والجودة، والانطواء على وصف الخصال الحميدة ورسالة محمد رسول
الله بالإخلاص والشجاعة، ومدحه أناشيد العقيدة"^(١)، وقد قال حسان بن ثابت في هذا المجال:

من الرّسلِ والأوثانِ في الأرضِ تُعبُدُ	نبيُّ أتانا بعد يأسٍ وفترةٍ
يلوح كما لاح الصقيلُ المهدّدُ	فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً
وعَلّمنا الإسلام، فالله نحمد	وأنذرنا ناراً وبشراً جنّةً
بذلك ما عمّرت في الناس أشهد ^(٢) .	وأنت إله الخلق ربّي وخالقي

ثانياً: الهجاء

لاشك أن الهجاء النضالي لحسان بن ثابت بعد إعلان إسلامه، قد وجهه بالدرجة الأولى إلى
هجائيات بعض شعراء قريش من المشركين والكفار ومن الالهة الذين قاموا في وجه الرسالة
الجديدة يحاربونه من جهة، ويهجون الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) وكبار خلفاءه وأصحابه
هجاءً مقذعاً ومؤلماً من جهة ثانية، كما يؤكد على هذا المعنى الدكتور شوقي ضيف بكلامه: "إلى
جانب المدح نرى الشاعر ينتصب للنضال في سبيل النبوة، وقد وجه هجاءه إلى القرشيين الذين
هزئوا بالنبوة وصاحبها ورموها بالكلام القبيح، وكان بين أولئك القرشيين والرسول صلة
النسب"^(٣)، ومن أمثال هؤلاء الشعراء: "عبدالله بن الزبيري، وعمرو بن العاص، وأبي سفيان بن
الحارث بن عبدالمطلب، وحارث بن عوف المرّي، وضرار بن الخطاب الفهري، والحارث بن

(١) مهناً، عبدأ علي: ١٤.

(٢) المصدر نفسه: ١٤.

(٣) ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي)، دارالمعارف بمصر، د.ت، ط٧، ص ٤١٤.

هشام بن المغيرة"^(١) وغيرهم كثيرون، وفي الحقيقة: إنَّ هؤلاء الشعراء والمشركين قد سلكوا مسلك الجاهليين في الهجاء والتفاخر والتنافر، ويهجو حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله عنه) من خلال قصيدته الحارث بن عوف بن أبي حارثة المُرِّي من فرسان الجاهلية، ويقول في بعض أبياتها:

يَا حَارِ مَنْ يَغْدِرُ بِدِمَّةِ جَارِهِ
 أَنْ تَغْدُرُوا فَالْعَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ
 وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ حَيْثُ لَقِيْتَهُ
 مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّداً لَمْ يَغْدِرِ
 وَالْعَدْرُ يَنْبُتُ فِي أَصُولِ السَّخْبِرِ
 مِثْلُ الزُّجَاجَةِ صَدْعُهَا لَمْ يُجْبِرِ^(٢).

كان هجو حسان بن ثابت ضدَّ المشركين على مرارته صادقاً لا تكلف فيه، فلم يتخذ الشاعر من الهجاء وسيلة قوية للإساءة أو للاستجداء أو للتكسب من أجل تخويف الآخرين وابتزازهم، بل كان هجاؤه جزءاً فاعلاً لنضال المسلمين للدفاع عن دين الإسلام يؤمن به وبرسوله (صلى الله عليه وسلم)، "وأماً بالثواب في الدنيا الباقية"^(٣) عند الله- سبحانه وتعالى-.

يجدر بالذكر أنَّ قريشاً تجزَع كلَّ الجزع من هجاء النَّضالي لحسان بن ثابت الأنصاري، ولا تبالي بشعر عبدالله بن رواحة، وكان ذلك قبل أن يسلم، فلما أسلمت رأت في الشعرين رأياً آخر، ولم يكن أسلوب حسان بن ثابت في هجائه النَّضالي طعناً في أصل قريش ونسبهم، ولم يكن يهجو قريشاً بالكفر وعبادة الأوثان، بل يطحن في أحسابهم، ويرميهم بالهفات التي تنال من العزة الجاهلية، وكان عبدالله بن رواحة في هجائه يعيرهم بالكفر فقط^(٤)، وأصبح شعر حسان بن ثابت الأنصاري سجلاً لكل الأحوال والأحداث التي توالى على الإسلام والمسلمين بشكل عام.

المطلب الثاني: النضال عند الشعراء الأمويين والعباسيين

أولاً: النضال عند الشعراء الأمويين

كانت الأحداث السياسية الداخلية التي حفل بها العصر الأموي من أبرز العوامل التي تأثر بها الشعر العربي، ولاشك أنَّ تاريخ العصر الأموي و" خاصة في عصرها المبكر يسجل صراعاً

(١) الفخوري، حنَّ، الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم)، دارالجيل، بيروت، ١٩٨٦م، ط١، ص٣٨٨-٣٨٩.

(٢) المكي، محمد أفندي شكري، ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصاري، مطبعة الإمام بمصر، ١٣٢١هـ، ص٥٥.
 (٣) البستاني، بطرس، أدباء العرب في الجاهلية و صدر الإسلام، مؤسسة الهداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، ٢٠١٤م، ط١، ص٢٥٤.

(٤) ينظر: إبراهيم، طه أحمد، تاريخ النقد الأدبي عند العرب (من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري)، مطبعة الفيصلية، مكة المكرمة، ٢٠٠٤م، ص٤١.

متصلاً بين الفرق والأحزاب السياسية المختلفة، مثل حزب بني أمية، وحزب العلويين، وحزب الخوارج، وحزب الزبيرى"^(١)، وغيرهم كثيرون، ويسجل أيضاً نصلاً متصلاً من لدن هذه الجماعات والأحزاب السياسية مع دولة الخلافة الأموية، وفي سبيل الخروج من وطأة سلطة الأمويين بشكل مباشر من جهة، ولكن في بعض الأحيان هذه الصراعات بين الجماعات والأحزاب المختلفة من أجل الاستحواذ على السلطة فقط، وكما يقول أحمد محمّد الحوفي في هذا المجال: "ففي سبيل الظفر بها اضطرت الأحزاب والفرق صراعاً حريباً لسانياً لم تهدأ تاثرته طوال العصر الأموي، وكان النزاع القبلي صورة من صور هذا النزاع السياسي الذي شاهدها هذا العصر، الصراع بين العرب وغير العرب من المسلمين كان لوناً آخر من النزاعات في العصر الأموي"^(٢)، وقد تجسد ذلك بشكل واضح في شعر الشاعر الزبيرى عبيدالله بن قيس الرقيّات ومواقفه.

بظهور هذه الصراعات المستمرة بين الأحزاب السياسية وبين الدولة في العصر الأموي، ظهرت مجموعة من الشعراء العرب آنذاك يمثلون الأحزاب السياسية المختلفة من جهة، ويميلون أيضاً للخلافة الأموية من جهة ثانية، وكان من شأن هذه الصراعات المستمرة ازدهار لون جديد ومختلف من الشعر السياسي بشكل لم تحفظ به في أي عصر آخر، إنّ هذا الشعر شارك في مختلف جوانب النضال والصراعات التي شهدتها المجتمع الأموي في هذه المرحلة، سواء من حيث الاشتباكات المسلّحة بين الفرق والجماعات المتعددة داخل الدولة الأموية، أو النضال ضدّ العدوّ الأجنبي أو ضدّ الدولة، وفضلاً عن جانب تصويره وإسهامه في إشكال كل الصراعات المذهبية والاجتماعية الأخرى، ومن هنا يمكن أن نقول إنّ الشعر في العصر الأموي عنصر من عناصر النضال ضدّ سياسة خليفة ووالي بني أمية، فكانت كل الأحزاب السياسية والجماعات المتصارعة على السلطة وإمامة المسلمين في هذه المرحلة دائماً تستعين بشعرائها لتأييد فكرتها من جهة، ومنافحة خصومها في السلطة من جهة ثانية، ولننظر إلى كلام شوقي ضيف في هذا الشأن: "وراء كل هذه الأحزاب كان هناك شعراء كثيرون ينافحون عن سياسة أحزابهم ويظاهرونها على أعدائها ويناضلون نصلاً عنيفاً ومما هياً لازدهار الشعر السياسي الجديد"^(٣)، ولجميع القوى والجماعات السياسية الأموية شعراء هم الناطقون بلسانهم في معظم الحرب والصراعات، ومن ينظم الشعر في تلك الحقبة، فهو مناضل من جهة، وهو شاعر من جهة ثانية.

(١) المليحي، حسن خميس، الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية، جامعة الملك سعد المملكة العربية السعودية، ١٩٨٩م، ص ٩٣.

(٢) الحوفي، أحمد محمد، أدب السياسة في العصر الأموي، دار القلم، بيروت، ٢٠٠١م، ص ٤٤.

(٣) ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي الأول)، دار المعارف، القاهرة، دت، ٨، ص ٢٩٠.

شعر الحزب الزبيري

الزبيريون جماعة من قريش في العصر الأموي، وتتلخص نظرتهم الأساسية بأن بني أمية طغاة، وقد سلبوا الخلافة الإسلامية بعد الخلفاء الراشدين في العصر الإسلامي، ومن هنا بإمكاننا أن نقول إنَّ عملية النُّضال المستمر من قبل جميع أبناء الحزب الزبيري ضدَّ الحكم الأموي آنذاك يمكن إرجاعه بالدرجة الأولى إلى عاملين أساسيين، وهما:

أولاً: الخلافة الإسلامية في عقيدة الزبيريين ليست حكراً على العلويين في الشام فقط، بل يجب أن تعود إلى الحجاز مرة أخرى وتبقى بيد أبناء القريش والصحابة الأولين من المهاجرين^(١).

ثانياً: ما جاء في عملية تغيير كل شكل الصورة الحقيقية والقرآنية للخلافة الإسلامية بشكل عام، لاسيما بعد قيام آل أمية على يد معاوية بن أبي سفيان في عملية تحويل نظام الشورى الإسلامي (مصطلح ديمقراطي الحديث) إلى نظام ولاية العهد والوراثة وحصرها في البيت الأموي فقط، مع الإبقاء على شكلية البيعة العامة للمسلمين، بدون عملية إشراك رأي المسلمين بشكل حقيقي ومنطقي، ويرون أنَّ شكل الخلافة داخل دولة الخلافة الأموية أبعد عن الإسلام وأقرب إلى السياسة، ولننظر إلى كلام خيرالدين سوى في هذا المجال: "ذلك مخالف للسنة التي تنص على أن يكون الانتخاب وفق ما ذكره القرآن الكريم، بمعنى أن يصبح الاختيار بمبدأ الشورى"^(٢)، وفي الحقيقة إنَّ هذا النظام نوع من القيصرية والملكية لنجاحهم في بيعة معظم أبناء المجتمع وإضفاء الشرعية عليهم، وفي ظل ممارسة الحكم الوراثي وترحيل الخلافة من لدن بني أمية، وقف الحزب الزبيري في صف المعارضة للبيت الأموي، وركز زعماء الحزب على عملية النُّضال المستمر ضدَّ الأمويين حول الخلافة وإمامة المسلمين، ونضج بسبب هذه العقيدة عند معظم أبناء الحزب الزبيري ممارسة عملية النُّضال تحدياً لبني أمية، وظهر لون جديد من الشعر النُّضالي عند مجموعة من الشعراء الزبيريين آنذاك، بشكل لا عهد للعرب به من قبل، وقد تجسد ذلك في شعر الشاعر الزبيري عبيدالله بن قيس الرُّقَيَّات، ويجدرُ بالذكر أنَّ شعر الرُّقَيَّات لم يقتصر على الدعاية للحزب الزبيريين فقط، بل شعره السياسي ممزوج دائماً بصيغة خطابية وصدق العاطفة والنُّضال الشعبي ضدَّ الأمويين.

ابتعد الرُّقَيَّات عن المدينة المنورة التي ثارت فيها على يزيد بن معاوية أبي سفيان، إلا أنَّ طائفة من آل بيته قُتلوا في موقعة الحرة، ومن بينهم أبناء أخيه، فهزته تلك الأحداث، ويدعو الشاعر من خلال

(١) ينظر: ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي الأول): ٢٩٠.
(٢) سوى، خيرالدين، تطور الفكر السياسي عند أهل السنة، دارالبشير، عمان، ١٤١٣هـ، ص ٥٠.

قصيدته للنضال المستمر ضدّ الحكم الأموي، ويقول في بعض أبياتها:

وَالذَّانِدِينَ وَرَاءَ عَوْرَتِيَّةِ
أَوْجَعْنِي وَقَرَّ عَنِّ مَرَوْتِيَّةِ
وَتَقُولُ لَيْلِي، وَارْزِيَّتِيَّةِ
أَهْدِي الْجِيُوشَ، عَلَيَّ شِكَّتِيَّةِ
وَأَسُوقَ نِسْوَتَهُمْ بِنِسْوَتِيَّةِ^(١).

الْحَامِلِينَ لِوَاءِ قَوْمِهِمْ
إِنَّ الْحَوَادِثَ بِالمَدِينَةِ قَدْ
تَبْكِي لَهُمْ أَسْمَاءَ مُعَوْلَةٍ
وَاللَّهِ أَبْرَحُ فِي مَقْدَمَةٍ
حَتَّى أَفَجَّعَهُمْ بِإِخْوَتِهِمْ

نلاحظ في هذه الأبيات أنّ الشّاعر يقول: إن إخوتي الذين فجعت بهم يحملون راية قومهم ويزودون عن النساء والرجال ويدافعون عن الحمى، ويقسم بالله أن يكون دائماً في مقدمة الجيوش حاملاً السلاح للنضال ضدّ الأعداء^(٢)، وهنا استخدم الشاعر الرُّقِيَّات قافية تناسب مقام الحزن والفجحة، فالقافية (ية) توحى بالغصّة والبكاء، بل توحى بالشهقة، فكأن الشاعر يشهق شهقة التفجع والبكاء والعيول، التي تناسب المقام الذي فيه ندب.

ثانياً: النضال عند الشعراء العباسيين

الخلافة العباسية اسم يطلق على ثالث خلافة إسلامية في التاريخ، وتأسست الدولة العباسية على يد أبو العباس عبدالله السفاح، وقد قال عمر فروخ في هذا الشأن: "بدأ في سنة ١٣٢هـ / ٧٤٩م بسقوط الدولة الأموية في الشام وقيام دولة بني العباس في العراق"^(٣)، وشهدت الخلافة العباسية في عصرها المبكر، ألواناً عدة من الصراعات الداخلية، ومما هيا لتطور الشعر السياسي، وتنوعت الأسباب التي أدت إلى هذه الصراعات، ومن أبرزها، ظهور جماعات شعوبية ودينية ومذهبية مختلفة في هذه المرحلة، وفي الواقع إنّ النزعة الشعبوية أدت إلى ظهور عملية تفضيل غير العرب من المسلمين على العرب داخل الخلافة، وتكونت حركات دينية ومذهبية عدة، أدت إلى ظهور نضال شديد ضدّ الحكم العباسي، ومن هنا نستطيع أن نقول إنّ محور الخلاف بين هذه الحركات وبين آل العباس في سبيل الاستحواذ على الخلافة من جهة، أو من أجل إمامة المسلمين في هذا العصر من جهة ثانية.

(١) بابتي، عزيزة فوّال، ديوان عبيدالله بن قيس الرُّقِيَّات، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٥م، ط١، ص ٢٢٠ - ٢٢١.

(٢) ينظر: المصدر نفسه: ٢٢٠ - ٢٢١.

(٣) فروخ، عمر، تاريخ الأدب العربي (الأعصر العباسية)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨١م، ط٤، ص ٣٢.

شعراء ثورة الزنج

شهدت الخلافة آل العباس ألواناً عدة من الثورات الداخلية, وقد قام الزنجيون بثورات مستمرة طوال العصر العباسي. ومن الواضح أنّ ثورة الزنج بدأت بزنج في شرقي أفريقيا في عام ٢٥٥هـ, وهذا ما ذهب إليه محمّد سهيل طقوش بقوله: "والواقع أنّ عماد الحركة, تمثل في بادئ الأمر, ببعض العرب المغامرين من المهالبة والهمدانيين وغيرهم, أما الفئات التي شاركت فيها, فهي متنوعة, الزنج, أهل القرى, العرب الضعفاء, عشائر عربية نائرة على السلطة"^(١), ولقد انطلقت ثورة الزنج من واقع مليء بالألم والاضطهاد السياسي والاقتصادي بين مستنقعات وكهوف وسهول مدينة البصرة في العراق, ولاشك أنّ نضال الزنج ضدّ المالكين, كان يهدف إلى المطالبة بالحرية ونقض الاسترقاق وتحقيق العدل الاجتماعي والسياسي في المجتمع العباسي.

يجدرُ بالذكر أنّ وراء كل هذه الثورات والصراعات المستمرة داخل البيت العباسي, مجموعة من الشعراء يناضلون نضالاً شديداً ضدّ الأعداء الحقيقيين, وقد تجسد هذا المعنى في شعر الشاعر الكبير محمد بن البعيث وبعض موافقه, والشاعر من خلال قصيدته يخاطب بني العباس, ويقول:

بني عمنا لا توقدوا نارَ فتنةٍ	بطيءٍ على مرّ الليالي خمودها
بني عمنا إنا وأنتم أنامل	تضمنا من راحتيها عقودها
بني عمنا وليتم الترك أمرنا	بديناً وأعقاباً ونحن شهودها
فأقسم لأدقت القراح - وإن أدق	فبلغه عيش - أو يُبار عميها ^(٢) .

لاشك أنّ في هذه الأبيات يسوق خطابه إلى بيت آل العباس, كأنه حقاً ابن عمهم علي بن أبي طالب - رضي الله عنه-, والشاعر هنا يستعطف أبناء عمويته من خلال تكرار لفظتي: بني عمنا, فقد وردت هذه العبارة ثلاث مرات, للاستعطاف والتودّد والاستحباب, وتأتي القافية (دُها) لتوحي بإلقاء زفرة الألم والتحسر والقهر, فالهاء التي تليها الألف الممدودة فيها إطلاق زفرة من الصدر, تُخرج الهموم وتعبّر عن الحرقّة, بما يتناسب مع معاني الاستعطاف والتودّد, ويؤيد هذا الكلام شوقي ضيف بقوله: "يزعم أنهم يوقدون ضده نار فتنة, وكان ينبغي أن يستسلموا له فليسوا جميعاً إلا أنا أنامل يد هاشمية واحدة, ويلومهم أن أسلموا قيادة الدولة للأتراك"^(٣), وأنّه سيناضلهم نضالاً شديداً.

(١) طقوش, محمد سهيل, تاريخ الدولة العباسية, دار النفائس, بيروت, ٢٠٠٩م, ط٧, ص ١٧٢ - ١٧٣.

(٢) الشمري, مهدي عبدالجبار, ديوان محمد بن البعيث, المكتبة العربية, بغداد, ١٩٤٦م, ص ٢٣.

(٣) ضيف, شوقي, تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي الثاني), دار المعارف, القاهرة, د.ت, ط٢, ص ٤٠١.

المبحث الثالث: النضال في الشعر العربي الحديث

المطلب الأول: النضال في الشعر الفلسطيني الحديث: (عز الدين المناصرة) أنموذجاً

في أوائل القرن العشرين ظهرت ملامح المؤامرة الكبرى من لدن الأوروبيين ضدّ دولة فلسطين، وعلى امتداد أربعين سنة خاضت جميع أبناء المجتمع الفلسطيني معارك كبيرة ومستمرة ضدّ " الهجرة اليهودية والانتداب البريطاني، اللذين يسعيان لإقامة كيان صهيوني في فلسطين"^(١)، حصل النضال الجماهيري المستمر ولاسيما في مراحل النشأة والتحدي والقتال المسلّح ثم عملية الإنحسار، ولقد مثلت الحرب والنضال منعطفاً نوعياً حاداً في التاريخ الفلسطيني المعاصر، وكما مثلت في هذه المرحلة نقطة التحول في الحركة الشعرية في فلسطين، وحيث لعبت الحركة الشعرية الفلسطينية دوراً ريادياً ومهماً في عملية تعبئة الشعب وتبصيره ببعض المكائد والمخططات التي تحيط به لكي ينظم صفوفه، وحيث أدّت أيضاً دور المحرض والمحرك للنضال الجماهيري ضدّ المحتلين البريطانيين والغزاة الصهاينة، وذلك لوقوعه موضوعياً في خندق معارك المجابهة اليومية بتأجيج مشاعر جميع الشعب الفلسطيني من جهة، وتحريك همهم نحو النضال المسلّح والتحرير والعودة من جهة ثانية، وفضلاً عن تسجيل الحي لكل هذه النضالات الشعبية، وقد قال كامل السوافيري في هذه الزاوية: " ولا نكاد نعد شاعر ولا شاعرة ممن أوجدتهم الكارثة لم يصور واقع فلسطين التصوير الحقيقي بكل جانب من جوانبها"^(٢)، وعن طريق انخراط مجموعة كثيرة من الشعراء العرب بوجه عامّ والفلسطيني المعاصر بوجه خاصّ في صفوف الأمامي للمناضلين ضدّ مغتصبي فلسطين.

فإن شعر النضال الفلسطيني لم يكن أبداً ظاهرة طارئة على الحياة الأدبية والثقافية الفلسطينية، وإن حركة النضال الفلسطيني قدمت على الصعيدين: الثقافي والمسلّح، نماذج مبكرة وجديدة ذات أهمية قصوى بوصفها علامة أساسية من علامات النضال العربي، وحفل التاريخ الفلسطيني بعد مرحلة النكبة من عام ١٩٤٨م إلى عام ١٩٦٨م، بظاهرة النضال الأدبي والثقافي والمسلّح على السواء، وإذا كانت الثورات المسلّحة التي خاضها الشعب الفلسطيني قد أنتجت أسماء من طراز عز الدين القسام مثلاً، فإنّ شعر النضال الفلسطيني قد أنتج قبل ذلك أسماء مجموعة من شعراء الطراز نفسه، ومازال المجتمع العربي الحديث يفرز لنا أسماء شعراء كبار من مثل: إبراهيم

(١) أبو نضال، نزيه، جدل الشعر والثورة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩م، ط١، ص٣٩.

(٢) السوافيري، كامل، الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر، مكتبة الأنجلو، مصرية، دبت، ص٣٤٦.

طوقان, وعبدالرحيم محمود^(١), فضلاً عن عزالدين المناصرة, و أبوسلمى, ومحمود درويش, وغيرهم كثيرون.

من الواضح أنّ حركة الشعر النضال الفلسطيني في القرن العشرين شكلت محوراً مهماً من محاور الأدب العربي المعاصر, ومن أوسع الأركان الشعرية التي يدور في رحابها, ولاشك أنّ شعر النضالي تمثل عملية التصدي لكل أنواع الاحتلال, وسلاحاً مشروعاً من أسلحة المعركة التي خاضها الشعب الفلسطيني ضدّ المحتلين البريطانيين والغزاة الصهاينة في الأربعينيات القرن العشرين, وبعثت نكبة دولة فلسطين في عام ١٩٤٨م, أصيب الكيان الفلسطيني بهزة قوية من لدن المستعمرين, وفي ظل هذه العاصفة القوية نهض الإنسان الفلسطيني للدفاع عن وطنه ومقدساته وحقه المشروع, ولعل عملية استمرار الاحتلال الصهيوني لفلسطين, وبشاعة فعل الصهاينة تجاه الشعب الفلسطيني, وتراكم المأساة والأزمات المستمرة لشعب الفلسطيني في القرن العشرين, وفي النهاية كل هذه الأجواء أسهمت بشكل مباشر في إظهار الشعر النضالي, وبعد ما أصبح يشغل حيزاً واضحاً من أشعار مجموعة من الشعراء الفلسطينيين المعاصرين, مثل: سميح القاسم, وفدوي طوفان, ومحمود درويش, وعبدالكريم الكرمي, وأبي القاسم الشابي, وعمر أبو ريشة, وعزالدين المناصرة, وغيرهم من الشعراء الملتزمين بقضايا شعبهم ووطنهم, وليس من الغريب ملاحظة الشاعر المقاوم الفلسطيني وهو " يجمع بين مصيره ومصير أمته ويتحمل السجن والاضطهاد ليقوم في وجه أعداء شعبه"^(٢), فالشاعر "عليه أن يصنع مصيره بيده ويكون داعياً إلى التحرر والاستقلال وملتزماً بقضايا مجتمعه"^(٣), ويرفض الاحتلال ويعتز بوطنه ويحنّ إليه, ويعبر عن رفضه للواقع المرير الذي يعانيه الشعب الفلسطيني وداعياً إلى عملية النضال من أجل العدل والاستقرار, ومن بين هؤلاء الشعراء استطاع الشاعر عزالدين المناصرة أن يصور التحدي عبر المراحل المختلفة, وبإمكاننا أن نقول إنّ المناصرة هو ابن الشعب الذي يدرك معظم إصرار مأساة الشعب الفلسطيني, ويعلن إيمانه دائماً بأنّ الحلّ الوحيد للقضية الفلسطينية هو النضال المسلح لتحرير الوطن من سياسة اغتصاب من لدن الاحتلال, وتحرير الشعب من الأوضاع المأساوية والواقع المأزوم, ويعدّ المناصرة من أولئك المناضلين الذين يمثلون مصالح النضال ضد مغتصبي فلسطين في شعرهم, ولعل (جفراً) عند المناصرة أكثر رمزاً للثورة الفلسطينية المعاصرة بعد النكبة عام ١٩٤٨م, والجفرا في عقيدة المناصرة هي عملية اندغام الوجدان بنكهة التراب في فلسطين, أو بعبارة أخرى

(١) ينظر: كنفاني, غسان, الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال (١٩٤٨-١٩٦٨م), مؤسسة الدراسات الفلسطينية, ١٩٨٦م, ط٢, ص ٢٣-٢٤.

(٢) الملكي, رقية رستم بور, ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي, مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها, العدد ٤, شتاء ٢٠١١م, ص ٢.

(٣) المصدر نفسه: ١.

بمعنى الوطن السليب، والوطن السجى في المزداد العلني، ولاشك أنّ الجفرا يمثل تحدياً حقيقياً للاحتلال، ويجدرُ بالذكر أنّ الجفرا ورد في كثير من أشعار وديوان المناصرة.

دلالات جفرا في شعر عزالدين المناصرة

١- جفرا... المرأة... الوطن (النضال)

قام الشاعر في مجموعة من شعره باسم جفرا بعملية الخلط بين صورة المرأة والوطن و النضال بشكل مباشر، وبهذا تطورت هذه الأغنية من مواضيع الغزل إلى أغاني نضالية جديدة تمجد المناضلين والثوار، وتطورت أيضاً من ظاهرة عشق أزلي إلى منارة للرافضين، وجاءت عملية المزج من قبل المناصرة لأسباب عديدة ومقنعة، أهمها على الإطلاق التوازي مع تطور القضية الفلسطينية وتوالي كفاحها بعد نكبة عام ١٩٤٨م، وجاء المزج عند المناصرة بشكل دقيق حتى إنك لا تستطيع الفصل بين صورة المرأة والوطن والنضال في شعره، وهذا ما نلاحظه في كلام المناصرة بهذا الشأن: "فقد زين المرأة بنباتات الوطن البرية وغير البرية، وحملها هموم الوطن ومآسيه، كما وسم الوطن بسمات المرأة حتى غدا كل منهما يدل على الآخر"^(١)، ولكن لم يأت " هذا المزج مزجاً عشوائياً، وإنما جاء عن وعي وقصد، فالأرض عنده هي الأم الأولى التي جلبته للحياة، وأمدته بالغذاء، كما منحه الوطن التاريخ المشرف الضارب في القدم والمتسم بالأصالة والعراقة"^(٢)، وأمدته النضال الجماهيري بالأفكار الفريدة أمثال الفداء والتضحية في سبيل الوطن بشكل واضح، أو بعبارة أخرى نلاحظ في أغنية الجفرا أنّ الشاعر جعل صورة المرأة رمزاً حقيقياً للوطن والأرض والنضال الجماهيري، ومن هنا يمكن أن نقول إن استخدام كلمة الرمز في الشعر عند المناصرة دليل واضح على عمق ثقافته من ناحية، ودليل على عمق نضجه الفكري من ناحية أخرى، وقد قال الشاعر في هذا المجال:

ترسلني جفرا للموت، ومن أجلك يا جفرا

تتصاعد أغنيتي الكحلية

منديك في جيبى تذكّار

لم أرفع صارية إلا قلت فدى جفرا^(٣)

(١) التميمي، حسام جلال، تجليات جفرا في شعر عزالدين المناصرة، مجلة جامعة النجاح للأبحاث، المجلد ١٥، ٢٠٠١م، ص ٣٣٣.

(٢) المصدر نفسه: ٣٣٣.

(٣) المناصرة، عزالدين، الأعمال الشعرية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٤م، ط ١، ص ٣٣٨.

ويقول المناصرة:

جَفراً ظلت تبكي في الكرمل , ظلت تركض في بيروت
وأبو الليل الأخضر , من أجلك يا جَفراً
يشهق من قهر شهقته ... ويموت!!!^(١).

٢- جَفراً ... السخلة (المعنى اللغوي)

وردت كلمة جَفراً بمعناها اللغوي السخلة من خلال مجموعة من شعره, ومن الضروري إدراك أنّ جَفراً وهي المرأة الفلسطينية المخطوفة عند الحاجز العسكري الصهيوني من قبل مجموعة الصهاينة في أواسط القرن العشرين من جهة, والمصلوبة في التابوت من جهة ثانية, كما جاء في كلام عزالدين المناصرة: " وهي السخلة التي ترعى في حقول فلسطين, وهي أمه, وهي فلسطين المحتلة, وهي الثورة الفلسطينية المطاردة, وهي رمز للحياة والجمال"^(٢), وكما يقول الشّاعر من خلال قصيدته, وهي قصيدة غنائية:

جَفراً أُمي إن غابت أُمي
جَفراً الوطن المسبي
الزهرة والطلقة والعاصفة الحمراء
جَفراً - إن لم يعرف مَنْ لم يعرف - غابة زيتون
ورفيق حمام يعشق جَفراً فليدفن رأسه
في الرمضاء^(٣).

٣- جَفراً أغنية شعبية وتراثية

لقد استخدم الشّاعر كلمة جَفراً من خلال مجموعة من شعره دالة على الأغنية الشّعبية و النّضالية الفلسطينية في أواسط القرن العشرين, كما يقول المناصرة في هذا الشّأن من خلال قصيدته المشهورة بعنوان (نص الوحشة):

سأرتب عاداتي
وفق تقاليد المنفى

(١) المناصرة, عزالدين: ٣٤٢.

(٢) التميمي, حسام جلال: ٣٣٩.

(٣) المصدر نفسه: ٣٣٩.

لكن ... سأطعم أطفالنا بأغاني الجفرا وظريف الطول

حتى لا يضبطني مشعل منكسراً , محني الرأس

في هذا المنفى المشلول

سأعلم نفسي قبل الفجر

مواجهة اليوم التالي^(١).

فقد وجه الشاعر نفسه مضطراً للعيش في المنفى والتأقلم معه حتى يستطيع أن يحيا حياته, ولكن بشكل عام" هذا التأقلم لن يضعف صلته بالوطن الأم وارتباطه به, ولن يصل إلى حد الانسجام والاندغام بوطن المنفى, ولن ينسيه آلامه ومآسيه في المنفى, فلا تزال صورة المنفى عنده قائمة سوداوية وسأرتب عاداتي في هذا المنفى الموحش, يا الله, كم هو موحش"^(٢), ويؤكد الشاعر" على ضرورة تعليم الأجيال الفلسطينية التي ولدت في المنفى بعيداً عن أرض الآباء والأجداد التراث الفلسطيني الشعبي, فالشاعر سيعيش هو وأسرته في المنفى, ولكنه سيرسخ أغاني الجفرا بما تحتويه من دلالات نضالية في أذهان شبابه"^(٣) في فلسطين.

المطلب الثاني: النضال في الشعر العراقي المعاصر: محمد مهدي الجواهري

أنموذجاً

يعدُّ الجواهري من أعظم شعراء العرب في القرن العشرين, وعلاقاً من عمالقة الشعر العربي والعراقي المعاصر, ولاشك أنَّ الشاعر في شعره رجل الثورة الذي التزم بقضايا: القومية والوطنية والإنسانية بشكل عام, وانتصب مناضلاً في سبيلها, ويهاجم سياسة ومخططات الاستعمار الأجنبي وعمالقهم من بعض رجال الدولة في العالم العربي والإسلامي في صراحة جريئة وعنيفة, ويثور الجواهري في حياته, إذا شاهد الجماهير ثائرين, ويفصلُ الجواهري, إذا برقت أمامه بارقة تمرد أو نضاله ضدَّ الاستعمار الغربي والحكام المستبدين آنذاك, ومن هنا بإمكاننا أن نقول: إنَّ الجواهري ضمير الأمة والشعب, لأنَّه دائماً يرضى حيث ترضى الجماهير ويغضب لغضبها, ويقول الركابي:" ومن يريدُ أن يقرأ تاريخ العراق السياسي والاجتماعي والفكري في القرن العشرين, فليقرأ شعر الجواهري, لأنه يجسد بصدق الأحداث الجسام المتقلبية التي مرت على العراق"^(٤), ولاشك أنَّ " الجواهري من الشعراء القلائل الذين استخدموا شعرهم في الانتفاضات الوطنية وفي

(١) المناصرة, عز الدين: ٥٥٠.

(٢) التميمي, حسام جلال: ٣٤٠.

(٣) المصدر نفسه: ٣٤٠.

(٤) الركابي, فليح كريم, رؤية مشتركة بين شاعرين المعري كما رآه الجواهري, مجلة الأقاليم, العدد ٣-٤, السنة الثانية والأربعون, ٢٠٠٧م, بغداد, دار الشؤون الثقافية العامة, ص ٤١.

التظاهرات, ورددت قصائده في المعتقلات والسجون كهتافات وأناشيد ثورية ضدّ السجان, وهذا ما تردد من جماهيريته التي ضاهت في بعض الأحيان جمهور القادة السياسيين^(١), وليس من الغريب أن نقول إنّ الحساسية السياسية غلبت بشكل عام على شعر الجواهري بوضوح, ولاسيما ذلك المشهور والذائع من أشعاره: إرادة الاستقلال السياسي والحرية والحياة الكريمة وحق الشعب في الوجود الكريم.

ظل الجواهري ملتزماً بتوجهه الشعري الخاص الذي بدت ملامحه المميزة منذ أولى قصائده التي نشرت في عام ١٩٢١م وفي أعقاب الثورة العراقية, وإن تطور وتعمق واغتنى عبر الخبرة والتجربة والنضال, دون أن يؤدي بعض ما عاينه من تحولات سياسية وفنية إلى التحول عن الشكل التقليدي للعقيدة العربية, ودون أن تتنازل عن الوظيفة النضالية للشعر تجاه الوطن والأمة, وبهذا التوجه الصارم مثل الجواهري نموذجاً فريداً لا يشترك معه فيه سوى الشاعر اليمني عبدالله البردوني يكسر القاعدة النقدية التي استقرت منذ الخمسينات, والتي تحتم التلازم بين نضالية الموقف السياسي أو المضمون, ونضالية الشكل الفني, وكان المقصود آنذاك شكل الشعر الحر^(٢).

قد ناضل الجواهري في سبيل ثلاثة أوجه للحرية في القرن العشرين: أولاً: الحرية الوطنية, ويسمى في هذا الشأن بشاعر القضية الوطنية, ثانياً: الحرية القومية, ويسمى في هذا الشأن بشاعر القضية القومية, ثالثاً: الحرية الإنسانية, ويسمى الشاعر في هذه الزاوية بشاعر القضية الإنسانية, بسبب نضاله ضدّ الظلم والطغاة من لدن بعض الأنظمة الديكتاتورية في العراق والعالم العربي والإسلامي من جهة, وضدّ سياسة اغتصاب الاستعمار والهيمنة الأجنبية بكل صوره وأشكاله في بعض البلدان العربية في هذه المرحلة من جهة ثانية.

أولاً: شاعر القضايا (القومية والإنسانية)

من يقرأ ديوان الجواهري بإمعان فسيجد أنّه ربط بشكل واضح بين النضال (الوطني والقومي والإنساني), وعلى مستوى الإنساني, فهو دائماً سلك الخط الإنساني أو حقوق الإنسان في مدرسة السياسة والأدب المعاصر, وانتصب مناضلاً فاعلاً في سبيلها, ومن الواضح أنّ الجواهري صاحب ضمير إنساني حي, ويمثل أيضاً رمزاً إنسانياً فاعلاً, أو بعبارة أوضح فهو إنساني مكافح, وكما أسهم دائماً بشعره القيم في الدفاع عن حقوق الإنسان وكرامته وحرية قبل أن ينشغل بنفسه أو بتوافه الوجود أو الحرية, ومدافع عن الاستقلال لجميع الشعوب غير العرب في العالم العربي

(١) الجواهري, خيال محمد مهدي: ٣٠.

(٢) ينظر: المصدر نفسه: ٦٢.

والإسلامي، مثل الشعب الكوردي وغيرهم كثيرون، فلذا امتزج الإنسانية بالالتزام وبعملية مكافحة سياسة ومخططات الاستعمار الغربي والظلم والاستبداد في هذه المرحلة.

فعلى مستوى القومي، لاشك أن الجواهري شاعر قومي مناضل، وشاعر عروبي أصيل ومنفتح على الإنسانية وقضاياها الحديث بشكل كامل، وقد وردت مجموعة من الأفكار الجواهري القومية من خلال بعض قصائده المعروفة والمختصة بجميع الأقطار من العالم العربي كل على حدة، فمن هذه القصائد ما يلي:

١- لقد نظم الجواهري حول جمهورية مصر العربية قصائد كثيرة، ومنها: قصيدة (سر في جهادك، وإلى الشعب المصري، والدّم الغالي، وفي مؤتمر المحامين، وبورسعيد) وغيرهم كثيرون، قصيدة (سر في جهادك) من قصائده القومية المعروفة، التي نظمها في مدينة دمشق في عام ١٩٣٦م، ويقول الشاعر في مطلعها:

جَمَدَتْ عَلَيْهَا لِلشُّعُوبِ دِمَاءُ^(١) إِنَّ الجِهَادَ صَحِيفَةٌ مَخْضُوبَةٌ

يشجع الجواهري في هذه القصيدة كل أبناء الشعب المصري على مواصلة عملية النضال ضدّ العدو الحقيقي، ويرى الشاعر أن الموت في ظل الظلم خيرٌ من الحياة، وقد اختار الجواهري هنا أن يكون تعبيره بصيغة الجملة الاسمية التي تفيد الديمومة والثبات، وجاءت الجملة مؤكدة ب (إنّ) ليؤكد أن الجهاد مُغضَّبٌ دوماً بالدم، وهذه هي حالة الدائمة بدوام الدهور وقد برع الجواهري باستخدامه الجملة الاسمية المؤكدة ب (إنّ) في هذا السياق.

٢- لقد نظم الجواهري حول الصّحراء المغربية مجموعة قصائد كثيرة، ومنها: الصحراء، والجزائر، والصحراء في فجرها الموعود، وغيرهم كثيرون، وكما يقول الجواهري من خلال قصيدته بعنوان (الصّحراء في فجرها الموعود)، في بعض أبياتها:

من مُبْلِغِ السَّادَةِ العُمَيَانِ أَرْهَقَهُمْ جِرمَانُهُمْ، وتَعَاصَتْ فِيهِم العُقَدَ
عَمُوا وَمَذَّ بَصُرُوا بِالدَّرْبِ مُشْرَعَةً صَمَّوْا فَمَا افْتَنَدُوا شَيْئاً وَلَا وَجَدُوا^(٢).

يتحدث الجواهري في هذه القصيدة عن عمى بعض الزعماء العرب، وصممهم وتنازلهم عن نصرّة الشّعوب العربية بوجهٍ عامٍّ والشّعوب الصحراوية بوجهٍ خاصٍّ، وتحذيرهم من مغبّة لزومهم

(١) الجواهري، محمد مهدي: ٣٣٨/٤.

(٢) المصدر نفسه: ١٨٧/٦.

الصمت المستمر والتأكيد على لزوم النضال الدائم ضدّ العدوّ الحقيقي للشعب العربي، ولقد اختار الجواهري البحر البسيط لحالة من إيقاع جميل، ونغمة بديعة، ولو نظرنا إلى البيت الثاني لوجدنا تناغماً وتناسقاً بين ألفاظه، ونلاحظ الجناس بين (عموا) و (صموا)، وهذا البيت متناغم وكلماته متوافقة في التقطيع العروضي، فلننظر: (عموا ومذ بصروا)، كيف تتوافق وتنسجم في بداية الشطر الثاني مع: (صموا فما افتقدوا) ... ففي الإيقاع: تنسجم وتتوافق (عموا) مع (صموا)، و(ومذ بصروا) تتوافق في التقطيع العروضي مع (فما افتقدوا)، ونلاحظ كذلك وجود جناس بين (افتقدوا) و (وجدوا)، كل هذا يجعل من هذه الأشعار وموسيقية متناغمة تتراقص الكلمات تراقصاً يقع على الأذن موقعاً حسناً.

الناظر إلى أغلب الأشعار السياسية للجواهري في القرن العشرين، يرى أنّ شعره شعر تغيير لا شعر تعبير، وشعر نضال ومقاومة ومغالبة، لاشعر توصيف وتشخيص، وشعر إجابات مقحمة ملتحمة، لاشعر تساؤلات معلقة، وشعر وطني وقومي وإنساني أصيل، لاشعر ديني ومذهبي وعنصري.

ثانياً: شاعر قضية الوطنية

على امتداد معارك الشعوب في العالم العربي والغربي من أجل تقدمها وتحررها الوطني، وقف الشعر العربي الحديث في هذا المجال بشكل مباشر كواحد من أسلحتها الفعالة، وحين نتحدث عن دور الشعر المعاصر بوصفه سلاحاً للمعارك، فإننا لا نستخدم تعبيراً مجازياً من باب التشبيه والمبالغة لإبراز أهمية الشعر ودوره، ولكننا نقرر حقيقة مثلها هذا الشعر في النضالات المتعددة للشعوب^(١)، ويكفي أن نذكر هنا بـ" أنّ طائرات الحلفاء قد قامت بإلقاء قسيمة أيلوار فوق فرنسا، وذلك من أجل تأجيج حرب المقاومة الفرنسية ضدّ الغازية الألمانية"^(٢) في أثناء الحرب العالمية الثانية في القرن العشرين.

أصبح العراق من نصيب الاستعمار البريطاني في أوائل القرن العشرين، ووقع تحت وصايتهم وانتدابهم، وفي ظل سياسة الانتداب البريطاني آنذاك، أصبح العراق ساحة معركة حقيقية ضدّ الاستعمار البريطاني وعملائهم من رجال الدولة، ويتوحد الصوت الشعري في خضم هذه المعارك التحررية الوطنية، "لقد خرج الشعر إلى المعركة، بل عاش فيها يقودها وينفخ فيها من روحة"^(٣)،

(١) أبو نضال، نزيه: ٨٣.

(٢) المصدر نفسه: ٨٣.

(٣) أبو غزالة، سميرة، الشعر العربي القومي في مصر والشام، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، د.ت، ص ١٠.

ويجدُرُ بالذِّكرُ أنَّ للشُّعراءِ حضوراً بارزاً في ساحةِ هذه المِعارِكِ النُّضاليَّةِ الوطَنيَّةِ في مجالِ توعيةٍ وتشجيعِ كلِّ الشُّعبِ العِراقيِّ في عمليَّةِ النُّضالِ المُستمرِّ ضدَّ الاستعمارِ البريطانيِّ، وظهرَ هذا الدورُ للشُّعراءِ والشُّعراءِ في ثورةِ العِشرين في العِراقِ بِشكْلِ واضِحٍ، وظهرَ الجواهريُّ في طليعةِ شُعراءِ هذه الثُّورةِ ضدَّ الاستعمارِ البريطانيِّ آنذاك، ويعدُّ الشُّاعرُ من أعظمِ المُشاركِ فيها بمجموعَةٍ من قصائدهِ النُّضاليَّةِ الوطَنيَّةِ، واقترنَ شعرُ الجواهريِّ دائماً فينزعتهِ الوطَنيَّةِ بِمُكافحةِ الإِستبدادِ والظلمِ والاضطهادِ والاستعمارِ الغِربيِّ، وكما يقولُ فرحانُ اليحيى في هذا الشُّأنِ: "قد اتضحتِ الوطَنيَّةُ، وتحدَّدتِ معالمها في عصرنا الحاضرِ، منذَ بدأ الظلمُ والاستبدادُ يسيطرانَ على البلادِ العربيَّةِ، ومنذَ أن فرَّقَ المُستعمرُ بينها ووضعَ لها الحدودَ الجغرافيَّةَ المُصطنعةَ، وجعلها مُنفصلاً بعضها عن بعضٍ"^(١)، وحسبَ اعتقادِ اليحيى "بدأ الشُّعورُ الوطَنيُّ يتَّضحُ في النفوسِ، ويتأجَّجُ في الصدورِ، ثمَّ ما لبثَ أن تفجَّرَ غضبه في وجهِ المُستعمرينِ، وثورةٌ على الطاغين"^(٢)، فلذا امتزجتِ الوطَنيَّةُ بِمفهومِ الإلتزامِ وبمُكافحةِ الاستعمارِ والاستبدادِ وبالإلتزامِ تجاهِ قضاياِ الوطَنيَّةِ الكُبرى أيضاً.

ثورة العِشرين في العِراقِ

عاش الجواهريُّ في زمنِ مخاضِ الحوادثِ السياسيَّةِ التي عصفتِ بالعِراقِ والعالمِ العربيِّ والإسلاميِّ، فتطلبَ منه مواقفٌ تجاهَ كلِّ الحوادثِ التي حدثتِ في بلادهِ، أمثالُ: ثورةِ العِشرين في العِراقِ ضدَّ الاستعمارِ البريطانيِّ وعملائهم من بعضِ رجالِ الدَّولةِ "كيف يكون الجواهريُّ غيرَ ذلك وهو سليلُ عائلةٍ عِراقيَّةٍ وعربيَّةٍ مُناضلةٍ، اشتهرتِ بوطنيَّتها ومواقفها الكفاحيَّةِ المُعروفةِ جيِّداً من النجفِ وفي عمومِ العِراقِ، فوالدهُ- رحمه اللهُ- كانَ من الوطَنيينِ الأحرارِ الذين قاوموا الاستعمارَ البريطانيِّ"^(٣) في أوائلِ القرنِ العِشرين في العِراقِ، ومن هنا نستطيعُ القولَ إنَّ ثورةِ العِشرين من أكبرِ الثوراتِ في تاريخِ العِراقِ المُعاصرِ، واندلعَ نتيجةً تصرفاتِ الاستعمارِ البريطانيِّ تجاهَ أبناءِ الشُّعبِ العِراقيِّ في تلكِ الحُقبَةِ، وشكَّلتِ تلكِ الثُّورةُ الكُبرى نقطةَ انطلاقٍ في عمليَّةِ تكوينِ وتطويرِ الوعيِ السياسيِّ الحديثِ عندِ قطاعاتٍ واسعةٍ من الشُّعبِ العِراقيِّ، ولاشكَّ أنَّ الجواهريُّ في طليعةِ شُعراءِ النهضةِ في عامِ ١٩٢٠م في العِراقِ ضدَّ الاستعمارِ البريطانيِّ، ولقد شاركَ الجواهريُّ بِشكْلِ فعَّالٍ في ثورةِ العِشرين معِ قطاعاتٍ واسعةٍ من الشُّعبِ العِراقيِّ في مدينةِ بغدادِ، فأذكى شعره الوطَنيَّ والحُماسيَّ فيها حُماسَ الشُّعبِ، وألهبَ مشاعرهم.

(١) اليحيى، فرحان، أزمَةُ المُواطنَةِ في شعرِ الجواهريِّ، اتِّحادُ الكُتَّابِ العربِ، دمشق، ٢٠٠١م، ص ٢٦١.

(٢) المصدرُ نفسه: ٢٦١.

(٣) الجواهريُّ، خيالُ محمدِ مهدي: ٢٣٦.

عندما استولى الاستعمار البريطاني على العراق في أوائل القرن العشرين, لم ييأس الفقهاء و العلماء الدين في العراق ولم يستسلموا, بل استمروا في عملية تشجيع الجماهير على النضال والثورة ضدّ الاستعمار وخاصة في ثورة العشرين, وكما يقول الجواهري من خلال قصيدته بعنوان (رثاء شيخ الشريعة) التي نظمها في عام (١٩٢٠م):

أَبْنِ مَا لِهَذَا الدِّينِ نَاحَتْ مَنَابِرُهُ وَقُلْ خُفِيَةً أَيْنَ اسْتَقَلَّتْ عَسَاكِرُهُ^(١).

يرثي الشاعر في هذه القصيدة شيخ الشريعة, ويعدّ نضاله نضال جميع فقهاء وعلماء الدين في العراق, وواجبه واجب أساسي لهم ويكون المسار الصحيح للشريعة, وفي مطلع هذه القصيدة نجد الجواهري جاء بأسلوب الاستفهام في الشطر الأول وأتى باستفهام في الشطر الثاني, وهذان الاستفهامان هنا أفادا التعجب والتحزين, فالشاعر يُحرِّك مشاعر المتلقي, من خلال الاستعارة المكنية (ناحت منابره), فالتصوير يؤدي دوراً عند الجواهري في تحريك المشاعر والعواطف عند المتلقي.

(١) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ٩٠/١.

الفصل الثاني

النضال الوطني عند محمد مهدي الجواهري

المبحث الأول: مفهوم الوطن والشعر الوطني وأهميته:

المطلب الأول: مفهوم الوطن

أولاً: الوطن لغةً

ثانياً: الوطن اصطلاحاً

المطلب الثاني: الشعر الوطني وأهميته

المبحث الثاني: النضال الوطني عند الجواهري:

المطلب الأول: النضال ضد الجهل والتخلف والجوع

المطلب الثاني: النضال ضد التفرقة والنزعات العنصرية والمذهبية

المطلب الثالث: النضال ضد الخونة والمدعين والمعتقدات الخرافية

المطلب الرابع: النضال ضد الاستعمار الأجنبي والطمغاة

المطلب الخامس: النضال ضد فساد الزعماء واستعمار العقول:

أولاً: فساد الزعماء

ثانياً: استعمار العقول

المبحث الثالث: أساليب النضال لمكافحة الاستعمار ومخططاته:

المطلب الأول: الشَّهادة

المطلب الثاني: المحنة وحب الوطن

المبحث الأول: مفهوم الوطن والشعر الوطني وأهميته

المطلب الأول: مفهوم الوطن

أولاً: الوطن لغةً

الوطن هو عبارة عن مساحة واسعة من الأرض التي يرتبط بها الجماهير إرتباطاً كبيراً، ولاشك إن كلمة الوطن واضحة المفاهيم والاستخدامات، ومن هنا بإمكاننا أن نقول إن معاني كلمة الوطن في اللغة العربية كثيرة، فقد قال الفيروز آبادي في هذا المجال من خلال كتابه: "وَطَنَ بالمكان- يَظُنُّ وَطَنًا: أقامَ بهِ، أوطنَ المكان: وَطَنَ بهِ وأوطنَ البلد، اتخذَه وَطَنًا، وأوطنَ نفسه على كذا، مَهَّدَهَا له ورضاهَا بهِ"^(١)، ويقال: "وطن بالبلد: اتخذَه مَحَلًّا وسكنًا يقيم فيه، ووطن على الأمر، وله: حَمَلَهَا عليه، إظنَّ البلد، إتخذَه وَطَنًا"^(٢)، ويقال أيضاً: "استوطنَ البلد: تَوَطَّنَه، والمواطن: المجلس الموطن المشهد من مشاهد الحرب"^(٣)، وكما تأتي مصطلح الوطن بمعنى: "الوَطَنُ: مَوْطِنُ الإنسان وَمَحَلُّهُ وأوطنُ الأغانم: مَرابضُها التي تأوي إليها، ويقال: أوطن فلانٌ أرض كذا، أي: اتخذها محلاً وَمَسْكناً يُقيم بها"^(٤)، لاشك أن هذا التحديد اللغوي لمصطلح الوطن يوضح هذه الحقيقة أن الوطن هو مجرد المكان الذي يجلس فيه الحيوان أو الإنسان بشكل عام.

ثانياً: الوطن اصطلاحاً

عند الرجوع إلى كتب المعاجم والموسوعات العربية الحديثة، ولاسيما المعاجم الفلسفية والسياسية الدولية، تظهر لنا حقيقة أن المعنى الاصطلاحي لكلمة الوطن لا تختلف كثيراً عن المعنى اللغوي: فقد قال الدكتور مصطفى حسبية في هذا المجال من خلال كتابه: "الوطن بالمعنى العام منزل الإقامة، والوطن الأصلي: وهو المكان الذي ولد فيه الإنسان، أو نشأ فيه"^(٥)، ومن هنا توصلنا إلى حقيقة أن كلمة الوطن المراد هنا هو عبارة عن مساحة واسعة من الأرض الذي ينتمي الإنسان إليه ولادة ونشأة من جهة، أو نشأة فقط من جهة ثانية، لأنَّ الوطن بالمفهوم الحديث هو عبارة واضحة عن الدولة التي ولد ونشأ فيها الإنسان الذي يحمل جنسيته الوطنية تبعاً لأبائه وأجداده وأقربائه الذين توارثوا هذه الجنسية الوطنية، أو في بعض الأحيان تمنح الدولة الحديثة شرف

(١) الفيروز آبادي، مجد الدين أبي طاهر بن عمر، القاموس المحيط، مطبعة بولاق بمصر، ١٢٧٢ هـ، مادة (وطن).

(٢) المصدر نفسه: مادة (وطن).

(٣) المصدر نفسه: مادة (وطن).

(٤) الفراهيدي، خليل أحمد، العين، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، نشر مؤسسة دار الهجرة، مطبعة الصدر، قم، دت، ط٢، ص ١٤١٠.

(٥) حسبية، مصطفى، المعجم الفلسفي، دار أسامة للنشر والتوزيع، دت، ص ١٠٨.

المواطنة عن طريق الجنسية لمن لم يولد على أرض هذه الدولة، تبعاً للمصلحة العامة للوطن، إذا كانت تستدعي ذلك، ومن المهم هنا أن نلاحظ هذه الحقيقة وهي أنّ أول ظهور لمصطلح الوطن كان في اللغة الفرنسية في عصر النهضة الأوروبية.

المطلب الثاني: الشعر الوطني وأهميته

أ- الشعر الوطني

الشعر الوطني من الأغراض الشعرية المستحدثة في الشعر العربي، وهو وليد ظروف سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية مختلفة، مرّت بها مجموعة كثيرة من البلدان العربية كتجربة الاستعمار الأوروبي في بداية العصر الحديث، وقد تزامنت نشأة وتطور الشعر الوطني مع فترة الاستعمار الأوروبي، الشعر الوطني وهو الشعر الذي يتغنى فيه الشاعر بالوطن، فيمدحه وبيكي حاله، ويهجو أعداءه، متحدثاً صادقاً عن آماله، وآلامه، معرفاً بالأدواء التي تستشري في كيانه، مشيراً إلى مجموعة من الأخطار التي تهدده من قريب أو بعيد، ومن هنا نستطيع أن نقول إن الشعر الوطني يؤدي دوراً بارزاً في عملية تشكيل الموقف والإرادة عند قطاعات واسعة من أبناء الشعوب العربية في القرن العشرين تجاه الاستعمار الأوروبي وعملائهم، فالشاعر الوطني بحسه الحقيقي وقراءته المنطقية دائماً يسبق الأحداث العدائية، فهو القادر على إحساس الموقف الشعوري تجاه كل الأحداث التي تشهدها لأوطان.

فكان الشعر الوطني في بداية العصر الحديث أداة فعالة للدفاع ووسيلة مشروعة لتشجيع قطاعات واسعة من أبناء الشعوب العربية على النضال والقتال المستمر ضد الاستعمار الأوروبي وعملائهم، ومهمة الشاعر الوطني مهمة القائد في هذا المجال، ولكن بعد انتهاء تجربة الاستعمار الأوروبي في العالم العربي في أواخر القرن العشرين تحول الشعر الوطني بشكل مباشر من أداة النضال والمقاومة إلى أداة بناء وإعمار وإعجاب وحب واحترام وإجلال للشعب والوطن.

ومن أبرز هؤلاء الشعراء الوطنيين في العالم العربي، والذين يدافعون عن أوطانهم بالكلمة، أبو القاسم الشابي من تونس، وأحمد شوقي من مصر، وعزالدين المناصرة من فلسطين المحتلة، إضافة إلى فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وعلي فودة، وعبدالكريم الكرمي (أبوسلمى)، ومحمد مهدي الجواهري في العراق الحديث، وغيرهم كثير.

ب- أهميته

الشعر الوطني من الأغراض الشعرية المعاصرة، التي نتجت عن تعرض الوطن العربي في بداية العصر الحديث لعملية الاحتلال من قبل الاستعمار الأوروبي، وفرض وجوده عن طريق قوة الحديد والنار، ولاشك أن للشعر الوطني في هذه الأجواء أهدافاً معينة، منها:

أولاً: تصوير المشاعر الذاتية

يصور الشاعر الوطني مدى حبه لوطنه وتعلقه به تعلقاً يتجاوز جميع الارتباط المكاني والزمني إلى الترابط الوجداني بشكل واضح.

ثانياً: استنهاض همم الشعوب للنضال

١- دعوة الشعوب العربية من قبل الشعراء الوطنيين إلى الدفاع عن بلدانهم، للخلاص من الهيمنة الأجنبية وعمالئها، ويمجد كل البطولات الوطنية، ويخلد جميع رجال التضحية.

٢- أهم الأهداف للشعر الوطني في العصر الحديث، من مثل زرع الثقة والإرادة والموقف الوطني مرة أخرى، عند قطاعات واسعة من أبناء الشعوب العربية بطاقتها وقوتها المعطلة على عملية التحرر من عبوديتها.

٣- وكان للشعر الوطني المعاصر دور كبير في عملية بيان أهمية قيم الحرية عند الشعوب العربية، لأنه عندما نستقرئ تاريخ الشعوب العربية في العصر الحديث، نجدها تعشق قيم الحرية، وتتطلع إلى العدل والمساواة والاستقلال، وتكره الاستعباد تحت نير الاستعمار الأجنبي والحكام المستبدين، وتمارس النضال من أجل الوصول إلى تحقيق الحرية الحقيقية في حياتها.

٤- كان للشعر العربي دور مهم في إشعال الثورات العربية المستمرة ضد الاستعمار الأجنبي والحكام المستبدين في العالم العربي، عن طريق تشجيع وإلهاب حماس ومشاعر جميع أبناء الشعوب العربية بشكل عام، للمطالبة بالديمقراطية الحقيقية والاستقلال للأوطان، ومع تصوير كل فئات الاستعمار الأجنبي وجميع جرائمه التنديدية تجاه الشعوب الضعيفة في العالم العربي في القرن العشرين.

المبحث الثاني: النضال الوطني عند الجواهري

المطلب الأول: النضال ضد الجهل والتخلف والجوع:

أولاً: النضال ضد الجهل والتخلف

مفهوم الجهل عند أهل اللغة هو نقيض العلم، وكذلك ورد بمعنى ترك اتباع العلم، وتعددت النظريات التي تقوم بتحليل أسباب انتشار ظاهرة الجهل والتخلف وخاصة في العالم الثالث في القرن العشرين، ومن المهم هنا أن نلاحظ أن أبرز هذه النظريات، هي نظرية انتشار الجهل والتخلف من قبل الاستعمار الأوروبي، أو من قبل بعض الحكومات العربية، بوصفها جزءاً أساسياً من مخططات ومؤمرات الاستعمار الأجنبي وبعض الحكام المستبدين في العالم العربي، وجاء في هذه النظرية بشكل واضح، أن سياسة الاستعمار التي انتهجتها في العالم العربي في العصر الحديث عمدت بشكل فعال إلى خلق ظاهرة الجهل والتخلف في عدد من البلدان التي استعمرت من قبل الاستعمار، لزرع المصلحة وهيمنة الاستعمار الأوروبي بدون النضال والكفاح الوطني من قبل قطاعات واسعة من الشعب العراقي والعربي.

١- لاشك أن ظاهرة الجهل والتخلف عند الجواهري الراحل رأس كل البلايا والمصائب في المجتمع العراقي، ولولا ماحيكت المخططات والمؤمرات للجماهير في ظل أجواء الخداع المستمر لما وُطن المستعمر قلاعه، وأقام بناءه الراسخ، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال القصيدة الوطنية بعنوان (لعبة التجارب) التي نظمها في عام ١٩٤٨م:

كثيْر السَّرايا مُستَجاشِ الكتائبِ	عَزَا الجَهْلُ أرضَ الرَّافِدِينِ فَحَلَّهَا
كرامَتُهُ والجهْلُ رأسُ المصائبِ	طلبيعةٌ جيشٍ للمصائبِ هَدَدَتْ
وأَتَعَسَ بِمصحوبٍ وأَتَعَسَ بِصاحبِ	تمشِّي يَجْرُ الفقرُ رِداءً وراءَهُ
تَفَيَّتْ بِظِلِّ الجاهِ أعلى المراتبِ	فَكَانَ لِزاماً أنْ تحوزَ عِصَابَةٌ
عَلَيْهِ لِأبناءِ الذواتِ الأطْمايبِ	وَكِمانَ لِزاماً أنْ تُتَمَّ سِيادةٌ
حُفاةٌ عُراةٌ مُهطِعِينِ لِراكبِ ^(١) .	وَكِمانَ لِزاماً أنْ تُقادَ جموعُهُ

يؤكد الجواهري من خلال هذه القصيدة المشهورة من بحر الطويل، بأنَّ الجهل يغزو العراق بشكل كامل، وطليعته حفنة من العملاء الذين حازوا أمر الاستعمار الأجانب وعمالئهم من الحكماء،

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢/٢٣٧-٢٣٨.

الجهل في منظور الجواهري عدو داخلي، أسس لكل الأزمات والمحن في البلاد، ويجب محاربتة، ورأى الجواهري أنّ عملية انتشار الجهل والتخلف وسيلة فعالة لانتشار ظاهرة الفقر في الوطن، لأنّ الجهل دائماً يلازمه ظاهرة الفقر بشكل مباشر، ويؤكد الشاعر بأن الجهل والفقر منشأ لجميع مآلعيه الوطن من البلاء والمحن وما إلى ذلك في القرن العشرين، ولا يمكن تجاوزه، إلاّ بالعلم والمعرفة.

وفي هذه القصيدة استخدم الشاعر البحر الطويل الذي يستوعب المعاني الكثيرة التي تتطلبها فكرة القصيدة، فهو يعالج موضوعاً كبيراً وهو التخلف والفقر والجهل ويطرح الحلول ويعرض المشكلات، لذا كان لابد من أن يأتي ببحر يستوعب هذه المعاني والأفكار الكثيرة... وقد استخدم الشاعر في أبياته أسلوب التكرار الذي يفيد التوكيد على الفكرة... فقد كرّر لفظ (أتعس)، حيث يؤكد على تعاسة الفقير الذي يعيش قهراً مضاعفاً... ثم نراه يُكرّر عبارة (كان لزاماً أن) فقد وردت ثلاث مرات، فالجواهري أديب والأديب مصلح اجتماعي يحاول تغيير الواقع من واقع سيئ إلى واقع حسن، وناسب ذلك تكرار العبارة، التي فيها دعوة إلى التغيير... وقد قال عادل ناجح عباس البصيصي: "ويكرر (لزاماً) هذه بمرارة وتهكم كأن الأمر لامناص من حدوثه، فالناهي الأمر قضى بأن يتم أمر السلطة مثلما يريد" (1)، ومن هنا يمكننا القول إنّ الجواهري يحارب دائماً ضد ظاهرة الجهل والتخلف في المجتمع العراقي بشكل عام، لأنه يرى الجهل والفقر من المخططات الاستعمار والحكام المستبدين من جهة، والجهل والفقر يتحان الفرصة الذهبية أمام رجال وعملاء السلطة والاستعمار في البلاد أن يقودوا الشعب قيادة الإبل ويسوقوهم سوق الماشية ويخدعوهم ويحكيون لهم المخططات من جهة ثانية، ونتيجة لذلك تتعطل كل ظواهر التقدم فيما يصير التوظيف فخراً ومكسباً رابحاً، وقد قال علي رضى شيخي بشكل واضح في هذا المجال: "يرى الجواهري في الجهل الشائع في الشعب المفروض عليه أساساً خطيراً من أسس البلاء، فالجاهل عديم الطموح لا يعي حاضره ولا يطمح إلى مستقبل تتغير فيه حالته ويقنع بالواقع، لأن التغيير محال" (2)، ومن السهل جداً أن تشيع بين الجهلاء روح القدرية التي كانت من بين مخططات الاستعمار الأجنبي وعملائهم إشاعتها بين المواطنين، ولاشك أنّ انتشار ظاهرة الجهل يلازمه دائماً انتشار ظاهرة الفقر بين المواطنين بشكل مباشر.

٢- لاشك أنّ كلمة العلم أساس مهم لخلق مصطلحين أساسيين، وهما: الالتزام والمسؤولية:

(١) البصيصي، عادل ناجح عباس، هجائيات الجواهري (دراسة في الموضوع والفن)، رسالة ماجستير في اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة الكوفة، نيسان ٢٠١١، ص ٦٨.

(٢) شيخي، علي رضا، الاستعمار وأساليب مكافحته في شعر الجواهري وشهريار، بحوث في الأدب المقارن، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة رازي، كرمانشاه، السنة الرابعة، العدد ١٦، ١٤٣٦ هـ، ص ١٢٧.

الاجتماعية والسياسية والاقتصادية عند الإنسان في مجتمعه, بمعنى أنّ كلَّ مواطن مسؤولٌ عن مستقبل وطنه وشعبه بقدر علمه وثقافته, لأنَّ بعض السلطات السياسية الفاسدة كانت تسعى في القرن الماضي إلى نشر ظاهرة الجهل والتخلف العلمي والثقافي بين قطاعات واسعة من الشعب العراقي, بهدف استخدامه وسيلة فعالة لخلق إنسان غير مسؤول وغير ملتزم بقضية وطنه ومستقبل شعبه, واستخدامه أيضاً وسيلة لاستمرار هيمنته على السلطة بدون النضال والمقاومة من قبل الشعب, وليس من الغريب أن نقول إنّ الإنسان الجاهل لا يفهم أبداً معنى الالتزام والمسؤولية, ولا يفهم مصالح وطنه, وقد قام الشاعر في هذا المجال بنضاله الوطني بهدف إقامة الحكومة الوطنية على الأسس العلمية, وقد قال الجواهريُّ في هذا المجال من خلال قصيدته:

ولا خيرَ في الملكِ ما لم يَشِدَّ على أسس العِلْمِ بنيانه^(١).

٣- فإذا جننا إلى ديوان الجواهري صادفنا قائد بعنوان (العلم والوطن), نظمها في ٣٠ نيسان ١٩٢٢م في مدينة النجف الأشرف, ومن بحر الكامل, وحسب اعتقاد الجواهري أنّ المدارس والمعاهد العلمية في البلاد يعدّ عنصراً فاعلاً في عملية تطور المجتمع عن طريق انتشار العلم والمعرفة بين قطاعات واسعة من الشعب, وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته (العلم والوطن) في بعض أبياتها:

يا علمٌ قد سَعَدَتْ بِكَ الأوطان فليس مِنْكَ على المدى سلطان
شادوا المدارس بالعلوم تنافساً فكأنما بينَ البلاد رهان
يا جهلٌ رَفَقاً بالشعوب فأهلها كادت تذيب قلوبها الأضعان^(٢).

يتحدث الشاعر عبر قصيدته بلسان النضال الوطني, لأنه يؤكد هذه الحقيقة, بالعلم يتقدم الوطن فيصل إلى العزِّ واستقلال البلاد, وبه يتخلص من ظاهرة الجهل والتخلف والتقهقر, ويعتقد الجواهريُّ أنّ المسؤولية الأولى في هذا المجال تقع على عاتق الجيل الناشئ الجديد في العراق مع شبابه, باعتبارهم صنّاع المستقبل للوطن.

٤- إذا جننا إلى ديوان الجواهري رأينا قصائد وطنية بعنوان (علموها), نظمها في عام ١٩٢٩م, ومن بحر الخفيف, عبّر فيها عن تأييده لمسيرة فتح مدرسة خاصة بالبنات, وإنشاء مراكز مكافحة الأمية للنساء في مدينة النجف, وهاجم الجواهري كلَّ قادة الجهل والتخلف, بسبب المعارضة الشديدة من قبل مجموعة من علماء الدين في مدينة النجف الأشرف لفتح مدرسة البنات,

(١) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ٤١٤/١.

(٢) المصدر نفسه: ١٥٧/١.

ووصفهم بأنهم يخدمون بشكل مباشر مخططات الاستعمار البريطاني من حيث لا يشعرون، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته (علموها):

قَادَةٌ لِلْجُمُودِ وَالْجَهْلِ فِي الشَّرْقِ عَلَى الشَّعْبِ تَنْصُرُ اسْتِعْمَارًا^(١).

وفي بيت آخر، يهاجم الجواهري هؤلاء المواطنين في مدينة النجف، الذين استسلموا لأمر هؤلاء رجال الدين، وهؤلاء المواطنين في منظور الجواهري مشوا وراء هؤلاء رجال الدين عمياناً فامتطوهم بغياً واحتقاراً، وقد قال الجواهري في هذا الشأن عبر قصيدته (علموها):

أَسْلَمُوا أَمْرَهُمْ إِلَى الشَّيْخِ عَمِيَانًا وَسَارُوا يَقْفُونَهُ حَيْثُ سَارَا^(٢).

يتحدث الجواهري بلسان النضال الوطني ضد الجهل، فطالب بفتح المدارس، وتعليم النساء فهنَّ (نصف المجتمع)، والعلم من منظور الجواهري أساسٌ لجميع مسيرات التغيير والإصلاح في البلاد، ويهاجم الرجعيون، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدة (علموها):

عَلِّمُوهَا فَقَدْ كَفَاكُمْ شَرًّا وَكَفَاهَا أَنْ تَحْسَبَ الْعِلْمَ عَارًا^(٣).

وفي تكرار لفظ (كفاكم)، (كفاها) دعوة إلى التوقف عن محاربة تعليم الأنثى، فالتكرار هنا يفيد التوكيد، وهذه القصيدة من بحر الخفيف.

٥- يناشد الجواهري بنماذج الجيل الجديد النشء، لأنهم صناع المستقبل في البلاد، إلى ظاهرة التنافس على تعليم العلم والمعرفة ومكافحة الجهل والتخلف، ويعدّ العلم عنصراً فاعلاً في مسيرة التقدم وتطور المجتمع العراقي، بحسب اعتقاد الجواهري، وقد قال الجواهري في هذا الشأن من خلال قصيدته بعنوان (العلم والوطن) من بحر الكامل:

يَا أَيُّهَا النَّشَاءُ الْجَدِيدُ تَسَابُقًا بِالْعِلْمِ إِنَّ حَيَاتِكُمْ مِيدَانٌ^(٤).

ثانياً: النضال ضد الجوع

في الحقيقة إنّ ظاهرة التجويع في العالم العربي بشكل عام، هي وليدة للسياسات الاستعمارية وبعض النظام الموالي للاستعمار في القرن العشرين، أو بعبارة أخرى، ظاهرة التجويع هي

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٤٦١/١.

(٢) المصدر نفسه: ٤٦١/١.

(٣) المصدر نفسه: ٤٦١/١.

(٤) المصدر نفسه: ١٥٣/١.

استراتيجية مدروسة وممنهجة بشكل أفضل من قبل الاستعمار، فقد درج المستعمر الأجنبي وعملائهم على عملية استخدام سلاح الفقر وممارسة سياسة التجويع لغايات سياسية مفضوضة، بشكل نتجت عن تعرض بعض البلدان العربية لتجربة الاستعمار الأوروبي من جهة، ولإحكام قبضته على العالم العربي وشعوبه بسهولة وبدون النضال والكفاح من قبل المواطنين من جهة ثانية، ولكن الشعر عند الجواهري بقي سلاحاً مشروعاً في نضاله الوطني ضد سياسة التجويع تجاه الشعب العراقي، ويقوم الجواهري بكشف الحقيقة بوصفها وسيلة فعالة في عملية انتشار الحقيقة عند الجماهير، وانفجار الوعي الوطني في صفوف المواطنين تجاه هذه السياسة.

١- يتحدث الجواهري عبر قصيدته بلسان النضال الوطني ضد مشكلة الجوع، ويدعو الشاعر كل المصلحين في العراق، بأن يهتموا بحياة المجتمع من الناحية الاقتصادية ويجعلوها في أولوية كل قضاياهم، ويتساءل الشاعر ويقول: هل للمصلح واجب آخر سوى تبيين كل مآسي الشعب والسعي لحلها؟ أليست ظاهرة التجويع من أهم قضايا مايعانيه المواطنون في العصر الحديث؟ أليس انتشار مشكلة الجوع سببه ظاهرة الجهل والتخلف بين قطاعات واسعة من الشعب العراقي؟ وقد قال الجواهري في هذا المجال:

لَوْ عَالَجَ الْمَصْلِحُونَ الْجُوعَ مَا فَسَدَتْ أَوْضَاعُنَا، هَذِهِ الْفَوْضَى مِنَ السَّعْبِ^(١).

نلاحظ في هذه الأبيات أن الشاعر يدعو كل المصلحين من أبناء وطنه إلى مناقشة ظاهرة الجوع في العراق، مع أهم أسبابه وأهم نتائجه، ويتميز شعر الإصلاح ومحاربة التخلف بأنه أقرب إلى الكلام العادي، فلا نلاحظ صوراً ولا خيالات، وهذه القصيدة من بحر البسيط.

٢- في شعر وطني آخر بعنوان (ثورة الوجدان) من بحر البسيط، يتحدث الجواهري بشكل عام عن كل فقر أبناء وطنه المدقع الذي تسبب عن حيف المسؤولين وسلب أموالهم ودينارهم بشكل يومي من قبل السلطات، ويؤكد أنّ انتشار ظاهرة السلب في الوطن من قبل الدولة عامل من عوامل انتشار مشكلة الفقر والجوع عند المواطنين، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدة باسم (ثورة الوجدان):

إِنَّ الْقُصُورَ الَّتِي شَاهَدْتُ قَائِمَةً عَلَى أَسَاسٍ مِنَ الْإِجْحَافِ مِنْهَا
صَرَفَ الدَّرَاهِمَ بَاعُوا وَاشْتَرَوْا وَطَنِي فَكَلَّ عَشْرَةَ أَمْيَالٍ بِدِينَارٍ^(٢).

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢/٢٠٤.
(٢) المصدر نفسه: ١/٤٢٩ - ٤٣٠.

وهذا الشعر يقترب من الكلام المباشر لأنه يعالج قضايا اجتماعية، فهو يخاطب العقل لا العاطفة.

٣- في شعر وطني آخر بعنوان (الثورة العراقية) من بحر الطويل، يقول الجواهري كثيراً ما تزعجه مشكلة جوع أبناء الوطن، وبؤسه ووجود عدد قليل من أبناء الطبقة المسؤولة الثرية في الدولة التي احتكرت بشكل عام كل خيرات وأموال المواطنين في العراق في القرن العشرين، ونلاحظ في هذا البيت اقترابه للشعر القديم ومحاكاته، فأسلوبه جزل رصين، وأسلوب الاستفهام التقريري يقربه من الشعر القديم، وأيضاً يشجب الشاعر ممارسة عملية التمييز على أساس الطبقي، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته المشهورة بعنوان (الثورة العراقية):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ صَنَفَانِ أَهْلُهُ أَخُو بَطْنَةٍ مِمَّا يَعُدُّ وَجَائِعٌ^(١).

وفي شعر آخر من بحر الخفيف، يصورها الجواهري تصويراً جميلاً وحقيقياً بشكل صريح لبؤس المواطنين ومشكلة الفقر والجوع عند الشعب العراقي آنذاك، ويعتقد الجواهري أن حيف المسؤولين في الدولة " بلغ إلى حدّ سلب جباتهم كل ما يملكه الناس، ولم يتركوا لهم شيئاً، وأصبح الكوخ خالياً، والبيت خاوياً يتداعى، ولم يبق لهم سوى العرض الذي يضمنون به"^(٢)، وقد قال الجواهري في هذا المجال:

فَلَقَدْ أَقْبَلَتْ جَبَاةٌ تَسُومُ الْحَيَّ عَنفًا وَمَهْنَةً وَاتِّضَاعًا
إِنَّ هَذَا الْفَلَّاحَ لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْعَرَّ ضِ مِنْهُ، يَجْلَهُ أَنْ يَبَاعَا^(٣).

٤- في قصيدة بعنوان (تنويمة الجياح) من بحر مجزوء الكامل المرفل، تبدو ظاهرة التكرار ماثلة بشكل واضح، وحيث تكرر الشاعر في هذه القصيدة الفعل (نامي) أكثر من أربعين مرة، ومن الواضح أن كلمة النوم في سياق القصيدة وقد جاء بصيغة الأمر، كما أنه يفرط في استخدام صيغ الأمر في قصائده النضالية، والتي تدل على معانٍ كثيرة ومختلفة، وأبرزها التشجيع على النهوض والمجاهدة، وتمني لزوم الشعب بالصمت.

أ- مشجعاً على النهوض والمجاهدة: وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته بعنوان (تنويمة الجياح) في مطلعها:

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١/١٠١.

(٢) مراديان، علي أكبر، الالتزام في شعر محمد مهدي الجواهري، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠١١م، ط١، ص ٢٧٦-٢٧٧.

(٣) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢/٩٥.

نَامِي جِيَاعِ الشَّعْبِ نَامِي الفَجْرُ آذَنُ بَانَصْرَامِ^(١).

يتحدث الجواهري عبر هذه القصيدة بوضوح بلسان النضال الوطني ضد حال جِيَاعِ الشَّعْبِ المحرومين من أهم حقوقهم في العراق، ومن الواضح أنَّ ظاهرة تكرار الفعل (نامي) في سياق هذه القصيدة تدل على شدة غضبه ضد انتشار ظاهرة الجِيَاعِ بين المواطنين آنذاك، ومشجعاً على النهوض والمجاهدة والاستعداد للشعب عموماً بهدف تغيير واقع الجِيَاعِ في الوطن، ولاشك أنَّ هذا الصوت وهو صوت المناضل الذي يضع جِيَاعِ الشَّعْبِ بقوة أمام أعدائها، طبقة إزاء طبقة وكأنه بهذا وصل إلى قمة السخرية المريرة، بحيث لم يستطع أن تنتهي إلى الصِّمْتِ^(٢)، حسب اعتقاد فريق من الكتاب العراقيين.

ب- تمنِّي لزوم الشَّعْبِ بالصِّمْتِ: يتكلم الجواهري في بيت آخر على لسان أصحاب السلطة، ويقول في هذا المجال:

نَامِي إِلَى يَوْمِ النُّشُورِ وَيَوْمَ يُؤَدَّنُ بِالْقِيَامِ^(٣).

يتمنَّى رجال السلطة في العراق أن تستمر غفلة المواطنين ونومهم إلى يوم النُّشُورِ حسب اعتقاد الجواهري، وإنَّ السلطة إذا نامَ الشَّعْبُ لا يخافُ أبداً من المحاكمة والسقوط بيد الشَّعْبِ في يوم من الأيام، ومن المؤكد إنَّ نضال الشاعر قد جاء بكشف طبيعة أصحاب السلطة في العراق آنذاك، في ظل هذه الحقيقة إنَّ الجواهري يشعر أنَّ التوعية هي الواجب الأساسي لكل شاعر في مجتمعه، بهدف إنفجار الوعي السياسي والوطني في صفوف المواطنين.

المطلب الثاني: النُّضالُ ضد التفرقة والنزعات العنصرية والمذهبية:

أولاً: النُّضالُ ضد التفرقة

ظاهرة التفرقة في عقيدة الجواهري جانب آخر من المصائب للعراقيين في العصر الحديث، بل إنها سبب انتشار مشكلة الاختلاف، ومنشأ كلِّ مايعانيه العراق في القرن العشرين من فشوِّ الفتن والاحتلال وما إلى ذلك، وليس من الغريب أن نقول إنَّ ظاهرة (التفرقة والاختلاف) في العراق والعالم العربي عموماً من مخططات الاستعمار الأجنبي وبعض النظم الموالية له في القرن

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٧١/٤.

(٢) ينظر: كريم، فوزي، من الغربية إلى وعي الغربية، دراسات نقدية أعدها فريق من الكتاب العراقيين، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٦٩م، ص ١٢٨.

(٣) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٧١/٤.

العشرين, كما أنهما يتيحان الفرصة الذهبية للاستعمار وعملائه لعملية إخضاع الشعب واحتلال الوطن بسهولة وقمع النضال والمقاومة الشعبية, وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته:

لَجُؤُوا إِلَى الْأَنْسَابِ لَوْ جَلَّى لَهُمْ نَسَبٌ وَلَوْ صَدَقَتْ لَهُمْ أَرْحَامُ
وَتَنَابَزُوا بِالْجَاهِلِيَّةِ شَجَّهَا مِنْ قَبْلِ نُورِ الْفِكْرِ وَالْإِسْلَامِ
فَأَوْلَاءِ أَعْرَابٍ فَكُلُّ مُحْرَمٍ حِلٌّ لَهُمْ! وَأَوْلَانِكُمْ أَعْجَامٌ^(١).

نلاحظ في هذه الأبيات من بحر الكامل, أنَّ الشاعر يرى من أصحاب الاختلاف وتفريق الصفوف العراقيين تحت عنوان الأنساب والمذاهب والطوائف, وسيلة فعالة لتحقيق بعض دسائس والمخططات الاستعمار الغربي وعملائهم, ويخاطب الجواهري أبناء الشعب أن يحتشدوا وينطلقوا دائماً من نسيان الماضي, وما فيه من الاختلافات والخصومات الحمقاء, ويؤكد الشاعر أنَّ الأنساب من أولاد الجاهلية قبل نور الإسلام, وقد قال محمد عبدالعزيز الموافي في هذا المجال: "نحن نلمس في الأبيات التالية روحاً إسلامية واضحة تساوي بين الجميع في النشأة ولا تفرق بينهم إلا على أساس أعمالهم فهو يشجب النزعات العنصرية التي استنفدت الكثير من الطاقة, ويغرف من معين الإسلام بنصوصه وأحداثه وأشخاصه"^(٢), يتحدث الجواهري في هذه القصيدة بلسان النضال الوطني, نضال الشاعر ضد كلِّ أفكار التفرقة والاختلاف الحمقاء بين الشعب, ودعى الجواهري إلى زرع روح الوحدة والتعايش بين المواطنين لمكافحة ظاهرة التفرقة.

ثانياً: النضال ضد النزعات العنصرية والمذهبية

قصيدة (طَرْطَرًا) التي نظمت مما ترتب من تطبيق مرسوم صيانة الأمن وسلامة الحكومة التي حملت النزعات المذهبية والعنصرية لحكومة قوى الاستعمار في العراق, وأدت إلى عملية إغلاق جريدة الجواهري باسم الرأي العام في أواخر عام ١٩٤٥م في بغداد, ومن الواضح إنَّ مفهوم مصطلح (طَرْطَرًا) مأخوذة من الكلمة الشعبية البغدادية, بمعنى كلِّ ما هو سيئ الترتيب ولاحكمة من فعله, وسقوط القيم, وجاء هذه القصيدة على نمط النضال الوطني ضد كلِّ أفكار العنصرية والمذهبية في العراق في العصر الحديث, ولاشك أنَّ ظاهرة العنصرية في عقيدة الجواهري أساس كلِّ المصائب في العراق المعاصر, وأيضاً جاء قصيدة طَرْطَرًا على وزن قصيدة الدبديبية المشهورة

(١) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ١٧٠/٣.

(٢) الموافي, محمد عبدالعزيز, الجواهري آخر الفحول, دارغريب, القاهرة, ٢٠٠٧م, ص ١٤٢.

من العصر العباسي ضد ظاهرة العنصرية, وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته بعنوان (طَرَطْرًا) في بعض أبياتها:

أَيُّ طَرَطْرًا تَطْرَطْرِي تَقْدَمِي تَأْخُرِي
تَشَيِّعِي تَسَانِي تَهْوَدِي تَنْصَرِي
تَكْرَدِي تَعَرَّبِي تَهَاتِرِي بِالْعُنْصَرِ
تَعَمَّمِي تَبْرَنْطِي تَعَقَّلِي تَسَدَّرِي^(١).

نلاحظ في هذه القصيدة الساخرة من بحر مجزوء الرجز, أنّ الشاعر حمل فيها التهاثر بالعنصر منطلقاً من موقفه الإصلاحى المتكامل الحقيقى الذى يحارب فيه كل أفكار العنصرية والمذهبية, نلحظ هنا فى هذه القصيدة المجزوءة سخرية يولدها تكرار حرف الطاء والراء فى قوله (طرطرا طرطري), ثم يأتي الإيقاع الساخر اللطيف متسارعاً متلاحقاً (متفعلن - متفعلن), فكل كلمة تفعيلية منتهية بعد الياء, تقدمي/ تأخري/ تشييعي/ تسنني/ تهودي... الخ... فهو يسخر من هذه الظواهر التي تفرق العرب, ويستخدم هنا فعل الأمر الذي فيه خروج عن معنى الآخر في البلاغة إلى معنى التهديد والوعيد... فأنتم افعلوا ماשתتم ... فأنتم آخر الركب... لا فرق بين من يتقدم أو يتأخر أو بين من يتشيع أو يتسنن ... كلنا فى التخلف سواء, ومن هنا يمكن القول إن الجواهري لا يتحدث عبر قصيدته عن ظاهرة قومية بعينها ولا مذهباً بنفسه ولا زياً خاصاً, بل يتحدث بلسان النضال الوطنى ضد ظاهرة العنصرية والمذهبية والقومية من قبل الاستعمار الغربى وبعض النظام الموالى فى العراق, أو بعبارة أخرى, نضاله ضد نظام الفتنة أو ضد فتنة حكومة القوى الاستعمارية فى هذا المجال, التي لا يحبها حاجب عن نضاله, لا حاجب الدين ولا المذهبية أو القومية ولا أي شيء مهما كان, وقد قال محمد عبده اليماني فى هذا المجال بشكل صريح: "فيحاول الجواهري السخرية من جميع محترفي السياسة الذين يأترون بأمر الاستعمار لبت روح القبليّة والعشائرية والنعرات القومية واستغلال كل مايفرق أبناء الشعب حتى فى أزيائهم"^(٢), وفعلت هذه القصيدة فعلتها صارت فى ليلة وضحاها ترددها كل فئات الشعب, فى الشارع والمدرسة والمظاهرات وغيرها, وإن دلّ ذلك على شيء فإنما يدل على ارتباط مباشر لشعر الجواهري بالنضال الوطنى ومشاكل الشعب.

(١) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ١١٩/٣.

(٢) اليماني, محمد عبده, الجواهري صناجة الشعر العربى فى القرن العشرين, دارالقلم, بيروت, ١٩٩٩م, ط١, ص٣٧٤.

المطلب الثالث: النضال ضد الخونة والمدّعين والمعتقدات الخرافية:

أولاً: النضال ضد الخونة والمدّعين

للجواهري أنشودة بعنوان هاشم الوتري نظمها في حفل تكريم هاشم الوتري عميد الكلية الطبية العراقية، بمناسبة انتخابه عضواً في الجمعية الطبية البريطانية في عام ١٩٤٩م. بعد أن وجهت الدعوة للجواهري، ولم يفوت هذه الفرصة، وكان من المفترض أن تسير القصيدة على غير ما سارت عليه في النهاية فقد استثمر تكريم هاشم الوتري" وتحول بشكل صريح إلى التقرّيع والتهكم المر المتفجر الذي يجسد روح الشاعر المتمردة والقادرة على كشف الواقع المستكين"^(١)، وحملت هذه القصيدة بشكل صريح كشف طبيعة الخائنين، ويتحدث الجواهري عن هؤلاء الخونة والمدّعين الذين يعرقلون مسيرة الوطن والشعب نحو الحرية والاستقلال من جهة، ويتحدث أيضاً عن هؤلاء المتمرسين دائماً بالمخططات والمؤامرات داخل الوطن في العصر الحديث من جهة ثانية، في الحقيقة إنّ النضال الوطني ضد هؤلاء الخائنين من أهمّ رسالات الجواهري، معتبراً هؤلاء الخائنين أحد أسباب انتشار ظاهرة التّخفّ الاجتماعي والسياسي واستمرارية الاحتلال، وقد قال الجواهري في هذا الشأن من خلال قصيدته النادرة بعنوان (هاشم الوتري) في بعض أبياتها:

وَلَقَدْ رَأَى الْمُسْتَعْمَرُونَ فَرَانِسًا مَنَا وَأَلْفُوا كَأَنَّ بَصِيدٍ سَائِبًا
أَعْرِفَتْ مَمْلَكَةً يَبَاحُ شَهِيدَهَا لِلخَائِنِينَ الْخَادِمِينَ أَجَانِبًا؟
مُسْتَأْجَرِينَ يُخْرِبُونَ دِيَارَهُمْ وَيُكَافِنُونَ عَلَى الْغُرَابِ رَوَاتِبًا^(٢).

وصف الجواهري عبر هذه القصيدة من بحر الكامل، هؤلاء الخونة والمدّعين بـ (كلب الصيّد) للاستعمار الغربي في العراق، وقد أجاد في هذا الوصف إيماً إجادة، فالكلب من طبعه الوفاء لصاحبه لكنه يبقى نجساً مهاناً.. كما أن أسلوب الاستفهام هنا أضفى جانباً جمالياً للبيت، معتبراً هؤلاء الخائنين الذين يعملون لتحقيق كلّ أهداف الاستعمار وعملائهم داخل الوطن، ويستمر الجواهري في عملية استثمار هذه المناسبة، ثم وصف الشاعر هؤلاء الخائنين بالخادمين للاستعمار والحكومة الموالية للغرب في العراق، معتبراً هؤلاء الخائنين الذين يُكافؤون دائماً على ممارسة تخريب وطنهم، ويبيعون دم الشهداء بالرواتب.

(١) الجنابي، قيس، الخطاب التهكمي عند الجواهري، مجلة الموقف الأدبي، العدد ٣٩٩، تموز ٢٠٠٤م، السنة الرابعة والثلاثون، ص ١٥.
(٢) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٦٦/٤.

ثانياً: النضال ضد المعتقدات الخرافية

يهاجم الجواهري مجموعة من التقاليد والمعتقدات الخرافية والأفكار الرجعية في المجتمع العراقي المعاصر، التي تحول دون مسيرة الجماهير ولاسيما مصطلح القضاء والقدر المقتبس بشكل محرّف ومخلّط من الثقافة الدينية، إذ يتذرّع به المتذرعون من السادة والحاكمين لكي يبرروا أعمالهم ولكي يوطّدوا ويرسّخوا به سلطتهم التي تفقد الشرعية والشعبية والمصداقية^(١)، ويعتقد الجواهري أنّ ظاهرة الالتزام عند قطاعات واسعة من الشعب بمفهوم القضاء والقدر ولاسيما في الشأن السياسي، في النتيجة يترك بصماته الواضحة على الجانب السياسي، وقد أدى إلى تبرير ممارسة الظلم والاضطهاد والدكتاتورية من قبل حكومة القوى الاستعمارية في ذلك الوقت، ويجعل الجماهير معزولاً لا يقبل جميع ما يحاك ضده.

من الواضح أنّ النضال الوطني ضد مجموعة من التقاليد والسّنن والمعتقدات الخرافية في المجتمع العراقي المعاصر، التي تعرقل نضال الشعب والوطن نحو الحضارة والحداثة، من أهم رسالات الجواهري التي التزم بمحوها معتبراً هذه التقاليد والأفكار الرجعية والمعتقدات الخرافية عاملاً من عوامل انتشار ظاهرة التخلف السياسي والاجتماعي في المجتمع العراقي، وقد قال فرحان اليحیی في هذا المجال: "حين أدرك الشاعر أنّه يعيش في مجتمع متخلف، يخضع لمنطق العشيرة والطائفية والعرقية، تغيّرت نظرته إلى الحياة، وبدأ يتعامل مع الظواهر من خلال أفكار ومبادئ علمية"^(٢)، وقد قال الجواهري في هذا الشأن، من خلال قصيدته من بحر الطويل، في بعض أبياتها:

لعمرك في الشعب افتقار نهضة	تهيج منه كـلّ أشأم أربد
فإما حياة حرة مستقيمة	تليق بشعب ذي كيان وسودد
وإما ممات ينتهي الجهد عنده	فتعذر، فأختر أيّ ثوبيك ترتدي
والأفلا يرجى نهوض لأمة	تقوم على هذا الأساس المهذد ^(٣) .

يتحدث الجواهري عن إيمانه الكامل بكل المغيبات، ولكن دون الخرافات، ويتحدث الشاعر أيضاً عن إيمانه الكامل بمفهوم القضاء والقدر، ولكن إذا جننا إلى شعر الجواهري في النتيجة وصلنا بشكل مباشر إلى هذه الحقيقة وهي أنّ نضال الجواهري ضد مفهوم القضاء والقدر كان فقط على الصعيد السياسي، وحسب اعتقاد الشاعر فإنّ مفهوم القضاء والقدر على الصعيد السياسي مجرد

(١) ينظر: مرادبان، علي أكبر: ٢٧٨.

(٢) اليحیی، فرحان: ١١٧.

(٣) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١٤/٢.

خدعة كبيرة استخدمت بوصفها وسيلةً لعملية تنويم المواطنين وإغفالهم تجاه ممارسة السياسة والسلطة من قبل الحكومة.

المطلب الرابع: النضال ضد الاستعمار الأجنبي والطغاة

تؤرخ مرحلة جديدة من مراحل شاعرية الجواهري في ثلاثينيات القرن العشرين في العراق, و تسمى هذه المرحلة بمرحلة ظهور الرؤية النضالية عند الشاعر, أو "مرحلة النضج"^(١), وفي هذه المرحلة ينحاز الشاعر انحيازاً كاملاً إلى صفوف قطاعات واسعة من الشعب العراقي في نضالها الوطني ضد الاستعمار الأجنبي وحكومة القوى الاستعمارية في العراق, ويعتقد الجواهري أنّ الاستعمار الغربي وعملاءه أوجدوا كلّ المصائب والفتن في العراق خاصةً والعالم العربي عموماً, وفي ظل هذا الأجواء إيمان الشاعر بالوطن والنضال دائماً فوق كلّ شيء, مع الإيمان بحتمية النصر على الاستعمار والطغاة, ولننظر إلى كلام سليمان جبران في هذا المجال: "دور الجواهري في هذه المرحلة خاصة, شديد الشبه بدور شاعر القبيلة القديم: إنه الناطق بلسانها ويهجو أعداءها ويدافع عنها مسجلاً مآثرها, ومحرضاً جموعها على القتال والثأر, بينما قبيلة الجواهري هي الجماهير العراقية"^(٢), ولننظر إلى عدد من قصائد الجواهري في هذا المجال.

١- للجواهري قصيدة بعنوان (أخي جعفر) من بحر المتقارب, نظمها إثر استشهاد أخيه (جعفر الجواهري) برصاص قوات الأمن والشرطة العراقية في التظاهرات العارمة في مدينة بغداد التي قامت بها قطاعات واسعة من الشعب العراقي آنذاك ضد معاهدة بورتسموث الاستعمارية في كانون الثاني عام ١٩٤٨م. ألقاها في الحفل الذي أقيم بعد مرور سبعة أيام لاستشهاد (جعفر) في جامع الحيدرخانه في بغداد, وحملت هذه القصيدة مشاعر الألم والحزن التي كانت تعتريه لفقدان أخيه جعفر, ويخاطب أخاه ذاماً أعداءه من الاستعمار وعملاء رجال السلطة الذين كان يراقبون من شرفاتهم العالية عملية مصرع أخيه (جعفر), ولننظر إلى كلام الجواهري في هذا الشأن: "أحبُّ أخبرك يا جعفر أن الوغد (تفرج) من شرفة (ديوانه), وأنت تخر صريحا, وأن آخرين ممّن لطحوا الأدب والشعر بالعار من أذنا به... تفرجوا على القلوب كلها, وهي تسيل عليك شعراً ونثراً دون أن يجدوا ما يحركهم"^(٣), وقد قال الجواهري قي رثاء أخيه من خلال قصيدته بعنوان (أخي جعفر):

سَتْنَهْدُ إِنْ فَارَ هَذَا الدَّمُ وَصَوْتُ هَذَا الفَمِ الأَعْجَمُ

(١) جبران, سليمان, مجمع الأضداد: دراسة في سيرة الجواهري وشعره, المؤسسة العربية للدراسات والنشر, بيروت, ٢٠٠٣م, ط١, ص ١٣٠.

(٢) المصدر نفسه: ١٥٠.

(٣) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ٢٥٦/٣.

فِيَاكَ مِنْ مَرَّهِمْ مَا اهْتَدَى إِلَيْهِ الْأَسَاءُ وَمَا رَهَّمُوا
وَيَاكَ مِنْ بَلْسَمٍ يُشْتَفَى بِهِ حِينَ لَا يُرْتَجَى بَلْسَمٌ^(١).

من الواضح أنّ هذا الشعر ارتدى زيه النضالي الخاص به, لأنه يجمع فيه بشكل واضح كلّ عناصر الرؤية النضالية للجواهري, وبالدرجة الأولى صور الدّم والثأر والعنف, وفي الحقيقة إنّ صورة جراح الشهيد في هذه القصيدة تصرخ مطالبة بالثأر, وقد أجاد الجواهري بتشبيه الدم بالمرهم في صورة حركية بديعة وهو مرهم يشفى الجراح^(٢), وقد كرّر لفظ بلسم مرتين في البيت الثالث للتأكيد على أنه شفاء للصدر وراحة للنفس من الحزن والأسى, ولننظر إلى كلام سليمان جبران في هذا الشأن: "فلاسبيل إلى تقويض مجد الحاكمين بغير الدّماء والرعاع لا طريق أمامهم سوى بذلهم الدّماء واقتحام أزيز الرصاص"^(٣), ويتحدث الجواهري عن الشهادة التي هي طريق الخلاص حسب اعتقاد الشاعر, ومن هنا يمكن أن نقول إنّ قصيدة أخي جعفر, وهي قصيدة مروعة بإيقاعها المختلف, وصورها الدّموية.

٢- للجواهري أنشودة وطنية بعنوان (ضحايا الانتداب) من بحر الوافر, نظمها راثياً بها الأخوين (عمر وبكر), اللذين لقياً مصرعهما بشكل مباشر في أثناء عملية الانتخابات النيابية في العراق في عام ١٩٢٨م, وحمل فيها ما يبهرهن أنه وطني بمعنى تجاوز كلّ حدود ظاهرة الطائفية, فقد حفزته قضية استشهاد الأخوين (عمر وبكر) اللذين مثلاً جيل الشباب العراق الطامح للعزّ والحياة الكريمة والاستقلال من جهة, وبعيداً عن عملية الاحتلال الغربي وحكومة الفتنة في العراق آنذاك, أو بعبارة أخرى, بعيداً عن فتنة حكومة القوى الاستعمارية في العراق المعاصر من جهة ثانية, وقد قال الجواهري في هذا الشأن في قصيدته التي بعنوان (ضحايا الانتداب) في مطلعها:

سِلِ الْأَخَوَيْنِ مَعْتَقِينَ غَابَا لِأَيَّةِ غَايَةٍ طَوِيَا الشَّبَابَا^(٤).

ليصل إلى أهدافه بعد أن هيأت له التجربة لِسَنِّ هجومٍ شديدٍ على حكومة القوى الاستعمارية في تلك الفترة في العراق, واصفاً إياها بصفات تترفع عنها الوحوش التي يمكن أن نتخذ من لحوم الإنسان زاداً لها, ولكنها يستحيل أن تلبس من جلود الضحايا ثياباً نتأق بها كما يفعل رجال الحكومة الموالي للاستعمار, وقد قال الجواهري في هذا المجال في قصيدته (ضحايا الانتداب) من بحر الوافر في بعض أبياتها:

(١) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ٢/٢٧٩.

(٢) ينظر: جبران, سليمان: ١٤٦.

(٣) المصدر نفسه: ١٥٠.

(٤) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ١/٤٣٣.

وَقَدْ تَخَذُوا لَحُومَ بَنِيهِ زَادًا وَقَدْ لَبَسُوا جُلُودَهُمْ ثِيَابًا
رَضُوا مِنْ صُبْحِهِمْ فَجْرًا كِذَابًا وَمِنْ أَنْوَارِ شَمْسِهِمْ اللَّعَابَا^(١).

وهنا يعمد الجواهري إلى أسلوب السخرية اللاذعة في تصوير الظلم والقهر الذي وقع على الناس الناس فأصبحوا ضحايا ينهش لحومهم المغتصب الذي قام بالانتداب، فالسخرية والتصوير التهكمي من أساليب التصوير لدى الجواهري، ولنا أن نتخيل هذه الصورة المقززة المنفرة، إذ نتخيل أن المنتدب الظالم يجعل من لحوم البشر طعاماً له، ثم يسلخ جلده، ويجعله ثوباً!! إنها صورة منفرة من الانتداب، كي يعرف المتلقي قدر الظلم الذي يقع على الناس، ونجد هنا جناساً بين (وقد تخذوا) و (وقد لبسوا)، وقد أفاد هذا الجناس إعطاء جانب إيقاعي لطيف في البيت.

٣- للجواهري قصيدة فريدة بعنوان (تحية العيد أو ملك الانتداب) من بحر الكامل، نظم الشاعر هذه القصيدة بمناسبة عيد الفطر المبارك في ثلاثينيات القرن العشرين، في الحقيقة إن هذا الشعر ارتدى زيه النضال الوطني الخاص به، ضد تصريح تشرشل وزير المستعمرات البريطاني آنذاك، ويوضح تشرشل بشكل صريح سياسة الاستعمار البريطاني تجاه العراق في تلك الفترة، ويقول: إن العراق تحت الانتداب البريطاني، ومن المهم هنا أن نلاحظ أن هذه القصيدة تركت بصمتها الواضحة على انفجار الوعي الوطني والسياسي في صفوف قطاعات واسعة من الشعب العراقي آنذاك، وقد قام الشعب بثورات متصلة طوال هذا العام، بوصفها سلاحاً مشروعاً لاستنكار حالة الانتداب التي فرضت الاستعمار على العراق سياسياً، ووسيلة للتشجيع وإلهاب الحماس بين صفوف الشعب للمطالبة باستقلال الوطن والحياة الحرة والكرامة للمواطنين، وفي النتيجة انطلقت الاحتجاجات والمظاهرات الشعبية الواسعة في جميع الميادين (العامة والخاصة) في مدينة بغداد، وأغلقت جميع الأسواق والمحلات، وفي هذا اليوم امتنع كل المواطنين عن فكرة المعايدة تجاه سياسة الانتداب البريطاني في العراق، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته بعنوان (تحية العيد أو ملك الانتداب) في بعض أبياتها:

شَوَالٌ جِنْتٌ وَأَنْتَ أَكْرَمُ وَافِدٍ بِالْعِيدِ تُسْعِدُ كَعْبَةَ الْوَفَادِ
أَمَّا الْعِرَاقُ فَلَسْتَ مِنْ أَعْيَادِهِ وَعَلَيْهِ لِلرَّرَاءِ ثُوبٌ حِدَادِ^(٢).

يتحدث الجواهري عبر هذه القصيدة عن عيد الفطر المبارك في شهر شوال: لقد أتيت بالعيد يا شهر شوال، وأنت أكرم وافدٍ علينا لتسعد الشعب بالعيد ويحل الفرح، ولكننا في العراق لا نحتفل

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٤٣٤/١.
(٢) المصدر نفسه: ١٤٩/١.

بعيد الفطر لأن العراق ارتدى ثوب الحداد لما أصابه من ذلّ حالة الانتداب البريطاني.

٤- للجواهري قصيدة تحريرية بعنوان (العلم والوطنية) من بحر الكامل، التي نظمها في الحفل الذي أقيم لافتتاح مدرسة الغرى في مدينة النجف الأشرف، التي تعود إلى ٣٠ نيسان ١٩٢٢م. يخاطب الشاعر في بعض أبياتها الشعب العراقي بشكل عام ويحثهم على النضال والثورة العارمة ضد أعداء الوطن، لاشك أنّ الجواهري في هذه القصيدة التحريرية شأنه شأن مجموعة من الشعراء المعاصرين الذين اهتموا بقضية الوطن وحبه وتطلعه إلى اليوم الذي يرى فيه هذا الوطن ينعم بالاستقلال والحرية والكرامة وبعيداً عن نير الاستعمار والطغاة، ولاشك أنّ هذا النضال ضد الاستعمار الأجنبي والطغاة هو الذي خلق من الجواهري شاعراً سياسياً فريداً في كلّ عصور الشعر العربي، وقد قال الشاعر في هذا الشأن من خلال قصيدته بعنوان (العلم والوطنية) في بعض أبياتها:

مَاذَا التَّوَانِي مِنْكَ فِي شَوَاطِئِ الْعُلَى هَلَا نَهَضْتَ وَكُنَّا أَعْوَانُ
إِنْ تَخَشَّ سَطْوَةَ ظَالِمٍ فَلَقَدْ تُرَى وَالْعَرَبُ مِنْهُ لِحْكَمِكَ الْإِذْعَانُ^(١).

نلاحظ في هذه القصيدة أنّ الشاعر يخاطب الجماهير عموماً ويحثهم على النضال ضد الاستعمار الغربي، ويقول: لماذا هذا التهاون منك في ظل مضمار العُلا (يابلادي)، ولماذا لاتنهض إلى النضال والثورة؟ ونحن كُنَّا لك أعوان، وإن خفت يا وطني من احتلال الطغاة والظالمين، وفي الحقيقة إنّ العرب يخضع لما تقرّره، أي يكون الغرب خاضعاً لحكمك يا وطني، حسب اعتقاد الجواهري.

٥- فإذا جننا إلى ديوان الجواهري صادفنا قصيدة فريدة بعنوان (النفثة) من بحر السريع، نظمها في أواخر عام ١٩٣٧م، وفي الحقيقة إنّ الشاعر دائماً وأبداً يشجع الشعب على النضال والقتال المسلح، ويشعر بأنّ أهم طريق لمسيرة الانتصار في الوطن يحصل عليه أبناء الشعب عبر عملية النضال والمجاهدة فقط، وتسقط بالنضال عروش كلّ الطغاة واستعمار الأجانب حسب اعتقاد الشاعر، ويناشد الجواهري كل أبناء الشعب بأنّ مسيرة الكفاح عنصر فاعلٌ لنجاحها ولاتفقيدها أنصاف الحلول، وقد قال الجواهري في هذا الشأن من خلال قصيدته (النفثة) في مطلعها:

السَّلْمُ لَا يُجْدِي بِيَوْمِ الْكِفَاحِ فَاسْتَقْبِلِ الْأَيَّامِ شَاكِي السَّلَاحِ^(٢).

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١/١٥٤.
(٢) المصدر نفسه: ١/٤٠٩.

وقد أجاد الشاعر في قافيته (الحاء الساكنة) وهو حرف حلقي مهموس رخو يوحي بشيء من الحسرة والحرقة, وهو حرف ضعيف يخرج بهمس بما يوحي بحال الضعف الذي لا يتناسب معه القوة.

المطلب الخامس: النضال ضد فساد الزعماء واستعمار العقول:

أولاً: النضال ضد فساد الزعماء

في الحقيقة إنَّ الجواهري يشعر دائماً أنَّ عملية الاستنهاض والتوعية المواطنين, وهما الواجبان الأساسيان لكلِّ شاعر في العصر الحديث, وسيلة مشروعة لكشف الفساد السياسي والمالي من قبل الزعماء, وكشف بعض دسائس وطبيعة الاستعمار وأصحاب السلطة عند المواطنين, ويرى الشاعر في هذا المجال نفسه مسؤولاً أمام وطنه وشعبه الذي يعيش معه, لذا نجد قصائده الوطنية مشحونة بالكلمات الذالَّة على النضال والكفاح والثورة والمجابهة, وكما يُفرط الشاعر في استعمال صيغ الأمر في مجموعة من قصائده النضالية مشجعاً الشعب على المجاهدة والنهوض, ومبتعداً عن ظاهرة الغفلة والنوم, وقد أشرنا إلى هذا المعنى في توجيهه للشعب ويأتي هنا أيضاً بوضوح بعض النماذج التي يناشد فيها الجواهري بها كلَّ أبناء المجتمع إلى النضال ضد ظاهرة فساد الزعماء.

١- لاشكَّ أنَّ الجواهري لم يكن شاعر مناسبات, بل كان شاعراً يبحث عن المناسبة ليقول ما في دخيلته, وكما هو معروف إنَّ شعر المناسبات عند الشاعر يختلف تماماً عن شعر المناسبات عند الشعراء الكلاسيكيين والمعاصرين, ولننظر إلى كلام سليمان جبران في هذا المجال: "يخترق المناسبة أيضاً, مهما كانت ليرتفع بالقصيدة إلى القيم الوطنية والإنسانية, والاعتداد بدوره النضالي أحياناً, حتَّى يبلغ بها قمة شامخة من قمم الشعر السياسي المعاصر... سواءً كانت القصيدة رثاءً أو تكريماً أو احتفالاً بذكرى شاعرٍ أو قائد" (١), وتتحول بشكل صريح " إلى قصيدة سياسية وطنية تصوّر أوضاع الجماهير وتطلعاتهم, وتخرج الحكماء* العرب والمسؤولين" (٢), وفي قصيدة هاشم الوتري مثلاً, لم يفوت حفل تكريم صديقه, بل استغل الشاعر هذه المناسبة لكشف كلِّ الفساد والفضائح في البلاد, وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته بعنوان (هاشم الوتري):

* جمع حكيم, وهو رجل العاقل وصاحب الخبرة.

(١) جبران, سليمان: ١٥١.

(٢) المصدر نفسه: ١٥١.

التَمِيسِيُّونَ الَّذِينَ تَنَاهَبُوا هَذِي الْبِلَادَ حَبَائِباً وَأَقْرَاباً^(١).

يتحدث الجواهري عبر هذه القصيدة من بحر الكامل، وبالجملة الاسمية عن انتشار ظاهرة الفساد في العراق في القرن العشرين، ويحيل المتلقي إلى دلالة نهب الاستعمار خيرات الوطن، ويتحدث الشاعر عن انغماس بعض الساسة والزعماء في الخيانة والفضائح في العراق.

٢- للجواهري أنشودة بعنوان (عبد الحميد كرامي) من بحر الكامل، نظمها في عام ١٩٥٠م، وألقاها في مدينة بيروت بعد أن لبي الدعوة لحضور احتفال تأبين عبد الحميد كرامي، ومن الواضح أنّ هذه القصيدة وسيلة لعملية طرد الشاعر من بيروت إلى بغداد، وقد قال الجواهري في هذا الحفل من خلال قصيدته (عبد الحميد كرامي):

تَنْهَى وَتَأْمُرُ مَا تَشَاءُ عَصَابَةَ يَنْهَى وَيَأْمُرُ فَوْقَهَا اسْتِعْمَارُ
خَوِيْتُ خَزَائِنَهَا لَمَّا عَصَفْتُ بِهَا الـ شَهَوَاتُ وَالْأَسْبَابُ وَالْأَصْهَارُ^(٢).

وهنا نلاحظ أسلوب السخرية عند الجواهري إذ إنه يسخر من هذه العصابة التي تَنْهَى وتَأْمُرُ وتظن نفها فاعلة لما تريد، فإذا بها تابعة تُنْهَى وتؤمّر من قبل عصابة فوقها أكبر منها.. هي الاستعمار، فهي إذاً ذنّب لا رأس... وأدى تكرار عبارة (تنهى وتأمّر) في بداية الشطر الثاني دوراً إيقاعياً جميلاً، ما يجعل من شعر الجواهري شعراً غنائياً في أغلب قصائده.

ثانياً: النُّضالُ ضد استعمار العقول

يتكلم الجواهري عبر هذه القصيدة من بحر الكامل، بلسان النُّضالِ الوطني ضد استعمار العقول، فيعلن أنه من أكبر البلايا والمصائب والأطول بقاءً قد جثم على قلوب المجتمع العربي عموماً، ولننظر إلى كلام محمد عبدالعزيز الموافقي في هذا المجال: "ولم يجرؤ الاستعمار أن يعلنها بنفسه فأعلنتها هذه العقول المتبعة للغرب التي عَشَّشت ثقافته في تلافيفها"^(٣)، وقد قال الجواهري في هذا الشأن عبر قصيدته في بعض أبياتها:

قُلْ لِلشَّيْبَةِ حِينَ يَعْصِفُ عَاصِفٌ أَنْ لَا يَظْلُتُوا كَالنَّسِيمِ رَوَاكِدَا
وَإِذَا اغْتَلَّتْ فِيْنَا مَرَاجِلَ نَقْمَةٍ أَنْ لَا يَكُونُوا زَمَهْرِيرَا بَارِدَا

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٣/٣١١.

(٢) المصدر نفسه: ٤/٣٧.

(٣) الموافقي، محمد عبدالعزيز: ٢٤٨.

وَأَدُلُّ خَلْقَ اللَّهِ فِي بِلْدِ طَعَّتْ فِيهِ الرَّزَايَا، مِنْ يَكُونُ مُحَايِدًا^(١).

وهنا يعمد الجواهري إلى الصور والتشابه اللطيفة كي يقرب إلى الأذهان أفكاره، فتأمل التشبيه (أن لا يظلوا كالنسيم رواكدا)، وتأمل قوله: (أن لا يكونوا زمهريرا باردا)، فالصور التي يأتي بها الجواهري، تؤدي دوراً في إضفاء روح الحركة والخيال على شعره، ما يرفع من قيمته الفنية الجمالية، فالشعر يرتقي فناً بالصور الحركية، ولا يقبل التعبير المباشر الواضح... فهو يحض الشباب ألا يكونوا – إذا اشتعلت الثورات- مثل النسيم الهادي، أو مثل الزمهرير البارد بل يكونون شعلة من نار.

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١٠٠/٣.

المبحث الثالث: أساليب النضال لمكافحة الاستعمار ومخططاته:

المطلب الأول: الشَّهادة

١- في قصيدة فريدة بعنوان في (مؤتمر المحامين) من بحر المتقارب, يدعو الجواهري بوضوح إلى النضال والإستشهاد, وحسب اعتقاد الجواهري إنَّ الشَّهادة هي أهم أساليب النضال لمكافحة الاستعمار الغربي ومخططاته وضد الأنظمة المرتبطة بالمستعمر في العراق, وكان الشَّاعر يرى في الشَّهادة ضالته المنشودة, ولننظر إلى كلام محمد حسين الأعرجي في هذا الشأن:"
إنَّها الفداء الذي يبحث عنه الشهيد كانت لديه ضالة منشودة, والشَّهادة هي الصفة التي يُسبغها على الحاقد الثائر على لاحب من دم"^(١), وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته بعنوان (في مؤتمر المحامين):

سلامٌ على حاقِدٍ ثائرٍ على لاحبٍ من دمٍ سائرٍ
يُحِبُّ و يعلمُ أنَّ الطريق لا يبدُ مُفضٍ إلى آخِرٍ^(٢).

في الحقيقة إنَّ هذه القصيدة مشحونة بشكل كامل ببعض المصطلحات الرامزة بألفاظ النضال في أبياتها, وأبرزها كلمات (حاقد – ثائر – دم), ومن الواضح أن هذه المصطلحات توحى بظاهرة النضال والكفاح والإستشهاد من أجل الحرية للوطن والحياة الكريمة للشعب, وهنا أدى تكرار المد الألف دوراً إيحائياً دلاليّاً في تصوير حالة الشحن الثورية العاطفية, (سلام, على, حاقِد, ثائر, على, لاحب, سائر), في ورد مد الألف في البيت سبع مرات فكأنه بتكرار المد الألف يُحيي هذا الثائر ويشد من أزره... فالثائر يحتاج إلى من يقوي عزمه ويرفع من قدره بصوت عال مرتفع.

٢- للجواهري أنشودة وطنية بعنوان (قف بأجداث الضحايا) من بحر الرمل, يناشدُ الشاعر جميع أبناء الشعب العراقي إلى النضال والإستشهاد, كوسيلة مشروعة لمكافحة كل دسائس الاستعمار الأجنبي وعملائهم من الأنظمة الدكتاتورية القابضة على رقاب الشعب العراقي بالحديد والنَّار تحت شتَّى الذرائع والحجج, وحسب اعتقاد الجواهري فإنَّ الشَّهادة فخرٌ كبيرٌ وينبغي ألا نبكي على أجداث الثَّوار والشَّهداء, بل نعتز بهم, لأن التضحية بالدم أسلوب فاعل من أساليب النضال لتحرير كلِّ أبناء الشعب العراقي من الظلم والاضطهاد والاحتلال في القرن العشرين, وأيضاً فالشَّهادة عند الشاعر عنصر فعال في تحقيق سعادة المجتمع, وقد قال الجواهري في هذا

(١) الأعرجي, محمد حسين, دراسة وثائق, دار الثقافة والنشر, دمشق, ٢٠٠٢م, ط١, ص ٢٩.

(٢) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ٣/٣٢٧.

الشأن من خلال قصيدته بعنوان (قف بأجداث الضحايا) في بعض أبياتها:

قِفْ بأجداث الضحايا لا تُسِلْ فَوْقَهَا دَمْعاً وَلَا تَبْكِ ارتجالاً
وَتَلَقَّفْ مِنْ ثَرَاهَا شَمَةً تَمَلُّ الْمُنْخِرَ عِزًّا وَجَلالاً^(١).

وهذان البيتان فيهما فنية مرتفعة وجمالية عالية، حيث يُحرِّك الشاعر الخيال والمشاعر، فتجيش الأفتدة رقة حتى لتكاد تبكي من عذوبة هذا الشعر، وتظهر حالة الجلال هنا حيث يتجلى الخشوع والسكينة أمام طهارة هؤلاء الذين ضحوا بأنفسهم، لذا، فلا سكب دمعك عليهم ولا تبكي بل خذ نفساً عميقاً وجرعة كبيرة من العز والفخر بأن تشم رائحة القداسة والطهر... إنها صورة شمية رائعة تفيض جمالاً وروعة.

كان الجواهري يعتقد في التضحية ضالته المنشودة، ويرى الشاعر أن الشهادة عنصر مهم من عناصر حل الأزمات السياسية في البلاد، و" لذلك كان يجل الشهداء، لأنهم يبذلون نفوسهم"^(٢)، والشهداء في عقيدة الجواهري بمعنى " دعاة الحق وقوامه"^(٣)، ومن المهم هنا أن نلاحظ أن الشهداء يقومون عبر نضالهم بمحاسبة كل والطاعة في البلاد، ويعيدون مرة أخرى قيم العز والحياة الحرة الكريمة لكل أبناء الشعب العراقي، بعدما نهبت منه بعد عملية تعرض العراق لتجربة الاستعمار البريطاني وعمالئهم في بداية القرن العشرين، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته بعنوان (قف بأجداث الضحايا) في بعض أبياتها:

بِكْ يُبْعِثُ الْجِيلَ الْمُحْتَمَّ بَعَثَهُ وَبِكْ الْقِيَامَةَ لِلطَّغَاةِ ثَقَامَ
وَبِكْ الْعَتَاةَ سَيَحْشُرُونَ وَجُوهُهُمْ سَوْدَ وَحْشٍ أُنُوفَهُمْ إِرْغَامَ^(٤).

وفي تكرار (بك) بلاغة وتوكيد على أهمية الشهادة والشهيد وعظمته، فالشهيد أصل لكل عزة، وكرامة، وبالشهيد تنهض الهمم وتعلو وترتفع... ثم يأتي في البيت الثاني بصورة لونية، إذ يُصور الطغاة وهم سود الوجوه، حيث يذكرنا هذا التشبيه بالقرآن الكريم الذي يصف الكفار يوم القيامة بأنهم يحشرون سود الوجوه: يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم، ثم يُقدِّم لنا صورة ساخرة: (وحشو أنوفهم إرغام) صورة حسية، ولكن الشاعر مزج الحسي بالمعنوي في صورة تهكمية إذ جعل أنوفهم محشوة ذلاً وإذعاناً ومهانة، وقد يظن القارئ أنها ستملاً

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢٥٢/٣.

(٢) مراديان، علي أكبر: ٢٦٦.

(٣) المصدر نفسه: ٢٦٦.

(٤) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢٦٩/٣.

شيئاً مادياً فإذا به يسخر منهم فيجعل محشوة (إرغاماً).

٢- في قصيدة بعنوان (أبو العلاء المعري) من بحر البسيط، يحرّض الجواهري على عملية الاستشهاد، وقد قال الشاعر في هذا الشّان:

لثورة الفكر تأريخٌ يُحدّثنا بأنّ ألفَ مسيحٍ دونها صلباً^(١).

إن ثورة الفكر تحدث وتتكلم في استعارة مكنية لطيفة، تؤكد أهمية ثورة الفكر والقلم والمعرفة والثقافة، وماذا تخبر: إنها تخبرنا بأن هناك الكثير ممن صلب فداءً وتضحية لها، وهنا نلمح كلمة المسيح التي هي رمز للتضحية والفداء في الأدب، وإن كنا نختلف مع هذا الرمز في أصل فكرته التي هي مأخوذة من فكرة صلب المسيح فداءً للبشرية، ولكن في الأدب استخدم رمز صلب المسيح للفداء والتضحية في سبيل الأمور العظام...

المطلب الثاني: المحنة وحب الوطن

أولاً: المحنة

الجواهري شاعر مناضل وثورى بامتياز، سعى لانكشاف الغمة واسترداد حق المواطنة، والمحنة من أهم دوافع النضال عند الشاعر، ولاشك أنّ الجواهري يشعُر بأنّ المحنة هي الواجب الأساسي لكلّ شاعر، ويرى نفسه مسؤولاً تجاه كلّ معاناة شعبه ومجتمعه الذي يعيش فيه، لأنه وقف الشاعر بين الشعب العراقي في قلب معاركها ضد كلّ أعداء الوطن والشعب، ولننظر إلى كلام عبدالحسين شعبان في هذا الشّان: "إذا اجتمع الشعر والمحنة والتّحدي صار المشهد جواهرياً"^(٢)، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته:

سمير الأذى والظلام الرّهب خلا الحَيّ بعدك من سامر^(٣).

في الحقيقة إنّ هذه القصيدة من بحر المتقارب، تعبير عميق عن شخصية الشاعر وعلاقته بالمحنة، ظاهرة المحنة بسبب ظلام وعذاب روحي وجسدي داخل السجين السياسي لحكومة القوى الاستعمارية في العراق، إضافة إلى محنة عائلته وأقربائه وأصدقائه، ليصوغ تجربته في نداء موجه، ومن المهم هنا أن نلاحظ أنّ ظاهرة المحنة زادت معاناته ويأسه، ولكن لم تستطع قتل روح

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١٠/٣.

(٢) الجواهري، خيال محمد مهدي: ٨٨.

(٣) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٨٦/١.

النُّضال والتّحدي عند الشاعر، والمحنة في عقيدة الجواهري أحد أساليب مكافحة دسائس الاستعمار الأجنبي وعمالئه من النظام الموالي في العراق الحديث.

ثانياً: حب الوطن

فإذا جننا إلى ديوان الجواهري صادفنا قصيدة بعنوان (العلم والوطنية) من بحر الكامل، نظمها في ٣٠ نيسان ١٩٢٢م في مدينة النجف الأشرف، يتساءل الشاعر في هذه القصيدة ويقول: ماذا يريد هؤلاء الذين يلوموننا على حب الوطن؟ ثم يؤكد الشاعر هذه الحقيقة بقوله إنَّ العراق وطني، وبكل عزم حرّة وصادقة ندافع عن الوطن كأحد أساليب النُّضال ضد دسائس الاستعمار الأجنبي وعمالئهم من الظالمين ورجال السلطة، وقد قال الشَّاعر في هذا المجال من خلال قصيدته (العلم والوطنية) في بعض أبياتها:

مَاذَا يُرِيدُ اللَّائِمُونَ فَإِنَّهُ وَطَنٌ يُحِبُّ , وَحَبُّهُ إِيْمَانٌ
سَنَدُوذُ عَنْهُ بَعَزْمٍ حُرِّ صَادِقٍ مِنْهُ صَمِيرٌ يَسْتَوِي وَلِسَانٌ^(١).

وهنا يلتقي الشاعر مع الحكمة الشهيرة (حب الوطن من الإيمان)، فالوطن كالأب والأم أو كالابن يُحب ويُعشَق ولذا وجب علينا الدفاع عنه بكل عزيمة وصدق.

ونلاحظ في هذين البيتين تنوُّع الأسلوب ما بين خبري وإنشائي، فقد ابتدأ الشاعر بأسلوب إنشائي استفهامي: ماذا يريد اللائمون، وهذا الاستفهام خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر، وهو ما يُسمى في البلاغة بالاستفهام الإنكاري، فهو ينكر على اللائمين حبه الوطن، ثم ينتقل إلى أسلوب خبري مُؤكِّد بـ (إنَّ)، وجاء بجملتين اسميتين خبريتين، ثم انتقل في البيت التالي إلى أسلوب خبري ولكن بصيغة الجملة الفعلية التي أراد فيها زمناً مستقبلاً، أفادت ذلك سين الاستقبال... إن هذا التلوين في الأسلوب عند الجواهري يطرد الملل والسامة، وفيه تشويق وتفنن وجمال.

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١٥٣/١.

الفصل الثالث

النضال القومي عند محمد مهدي الجواهري

المبحث الأول: مفهوم القومية وأهمية الشعر القومي:

المطلب الأول: مفهوم القومية.

أ- القومية لغةً.

ب- القومية اصطلاحاً.

المطلب الثاني: الشعر القومي وأهميته.

المبحث الثاني: النضال القومي في فلسطينيات الجواهري:

المطلب الأول: النضال ضد الاستعمار والطغاة.

المطلب الثاني: أساليب النضال القومي لمحاربة دسائس الاستعمار.

المبحث الثالث: النضال القومي في شاميات الجواهري:

المطلب الأول: النضال ضد الاستعمار والطغاة.

المطلب الثاني: النضال ضد الظلم.

المبحث الرابع: النضال القومي في مصريات الجواهري.

المطلب الأول: النضال لمحاربة الاستعمار.

المطلب الثاني: أساليب النضال لمحاربة الاستعمار ومخططاته في العالم العربي:

أولاً: الوحدة.

ثانياً: الأخوة.

المبحث الأول: مفهوم القومية وأهمية الشعر القومي

المطلب الأول: مفهوم القومية

أ- القومية لغة

القومية فكرة سياسية واجتماعية حديثة, عرفها الإنسان المعاصر, وكانت فكرة القومية واضحة المفاهيم والاستخدامات, إذ أصبحت مفهوم النزعة القومية من أبرز المفاهيم إثارة للنقاش والجدل اللغوي, بسبب اشتقاقها يحيلها إلى أكثر من دلالة, وذلك راجع إلى العديد من التعريفات الحديثة التي رصدت لتحديد أبعاد مفهومها, وليس من الغريب أن نقول: إن معاني القومية عديدة, حيث ذكر ابن منظور أن: "القوم: الجماعة من الرجال والنساء جميعاً"^(١), وتضمهم جامعة يقومون عليها, ويقول الله - سبحانه وتعالى - في القرآن الكريم في هذا المجال: {لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ}^(٢), كما جاء في قول الشاعر الجاهلي (زهير بن أبي سلمى) في هذا الشأن من بحر الوافر:

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقَوْمٌ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءٍ^(٣).

وربما اشتقت القومية من مصطلح القومة, أي النهضة, والنهوض, ويقول الله - سبحانه وتعالى - في القرآن الكريم بهذا النصوص: {وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا وَاكْسُوهُمْ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا}^(٤), وأيضاً اشتقت من القوام, ولاشك أن كلمة القوام للشيء هو نظامه وعماده, كما أن القوام هو العدل أيضاً, ويقول الله - سبحانه وتعالى - في القرآن الكريم في هذا الشأن: {وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا}^(٥), ولذا نخلص إلى القول بأن مفهوم القومية في اشتقاقها الأصيل أقرب إلى القوام بوضوح, أي أقرب إلى العدل والنظام والاعتدال والاستواء.

ب- القومية اصطلاحاً

القومية حركة سياسية واجتماعية حديثة, ونظرة فلسفية حيث توجد لدى جميع الشعوب قومية

(١) ابن منظور, أبي الفضل جمال الدين بن مكرم: ٥٠٥/٢.

(٢) الحجات/ ١١.

(٣) أبي سلمى, زهير بن, ديوان زهير بن أبي سلمى, دارصادر للطباعة والنشر, بالاشتراك مع دار بيروت للطباعة والنشر, بيروت, ١٩٦٤م, ص ١٢.

(٤) النساء/ ٥.

(٥) الفرقان/ ٦٧.

وهوية مشتركة, ويوجد لها حق في أن يكون لها إقامة دولة ذات سيادة لأبناء القومية, ومن الصواب أن نعتقد بأنّ القومية فكرة حديثة بشكل لم تعرفها الإنسان في المجتمعات الإنسانية القديمة, وولدت هذه النزعة في أواخر القرن الثامن عشر في عهد الثورات في أوروبا آنذاك, أي الثورة الفرنسية والثورة الصناعية في إنجلترا والثورة البرجوازية في أوروبا.

استخدم مصطلح القومية للمرة الأولى من لدن (جويسيني مانسيني) الزعيم السياسي والقومي الإيطالي المعروف في أواخر عام ١٨٣٥م, وكان مانسيني (Mancini) أستاذاً في جامعة (تورينو) في تلك الحقبة, وخلال بحثه بعنوان الأمة كأساس لحقوق الدول, عرّف مانسيني مفهوم القومية بأنها: "الأمة مجتمع طبيعي من البشر, يرتبط بعضها ببعض بوحدة الأرض والأصل, والعادات, واللغة... من جراء الاشتراك في الحياة وفي الشعور الاجتماعي"^(١), وأمّا جورج حنّا المفكر ودعاة القومية العربية, وضع مفهوم القومية بشكل يتناسب دائماً مع الحالة العربية آنذاك, بمايلي: "عقد اجتماعي في شعب له لغة مشتركة, وجغرافية مشتركة, وتاريخ مشترك, ومصير مشترك, ومصالحة اقتصادية مادية مشتركة, وثقافة نفسية مشتركة, وهذا العقد يجب أن يكون فيه كل هذه المقومات مجتمعه"^(٢), ومن الواضح أنّ النزعة القومية في العالم العربي عموماً, كانت دافعاً قوياً وراء حركات التحررية القومية للخلاص من الهيمنة الأجنبية, وضد كلّ دسائس والمخططات الاستعمار الأجنبي بعد عملية تعرض بعض البلدان العربية لتجربة الاحتلال في بداية القرن العشرين, كما أنّ هذه النزعة كانت دافعاً قوياً وراء عملية إحياء لغة العربية وتجديدها من لدن الشعب في تلك الحقبة أيضاً.

المطلب الثاني: الشعر القومي وأهميته

الشعر القومي وأهميته

الشعر القومي من الأغراض الشعرية المستحدثة في الشعر العربي, ولاشك أنّ الشعر القومي وُلد ظروف سياسية خاصة نتيجة تعرض بعض البلدان العربية لتجربة الاستعمار الغربي في أوائل القرن العشرين, وفي الحقيقة إنّ للشعر القومي أهمية متعددة, ومنها:

١- دعوة الناس إلى مكافحة الأعراف السائدة التي تعرقل مسيرة المجتمع العربي نحو التقدّم, وهي من أهم رسالات الشعر القومي في تلك الحقبة, والتي التزم بمحوها جاعلاً هذه الأعراف السائدة

(١) الحصري, ساطع, ماهي القومية, دار العلم للملايين, بيروت, ١٩٦٣م, ص ٥٣.

(٢) حنّا, جورج, معنى القومية العربية, دار الثقافة, بيروت, دت, ص ١٨.

أسباب ظاهرة إنتشار التخلف السياسي والاجتماعي والحضاري في العالم العربي بشكل عام.

٢- الشعر القومي وسيلة للتشجيع قطاعات واسعة من الشعوب العربية على النضال وقاتل المستمر ضد كلّ دسائس والمخططات الاستعمار الأجنبي في بعض البلدان العربية, عن طريق تصوير كل فضائح المستعمر ويصف بشاعته وجرائمه التنديدية, وصدّه عن وعي الأمة ويقتطعها من الغفلة.

٣- يطرح نظرية وجوب استمرارية الجهاد والنضال لتحقيق نهضات الأمة, ومنع انحرافها وللحوول دون سوء استخدام النهضات من لدن الانتهازيين والعملاء والمستعمرين ومواليهم^(١).

٤- يؤكد الشعر القومي على دور أساس لرجال القلم والمتقنين العرب والدعاة القومية, لفصم كل الخلافات القومية التي تحرك الفتنة بين الشعوب العربية.

٥- يدعو الأمة إلى النضال والتوحد, وزرع الثقة بين الشباب بقدراتها وطاقاتها المعطلة, لأنهم صناع المستقبل, في عملية تحرير الأمة ونضال المستعمر.

٦- للشعر القومي دور أساس في عملية إلهاب الحماس الأمة, للمطالبة بقيم الحرية والاستقلال والحياة الكريمة, لأنّ الاستنهاض والتوعية هما الواجبان الأساسيان لشعر القومي العربي آنذاك.

٧- يمجد الفدائي الذي يتدلل في ساحات النضال, ويفخر بالدماء ويقبل السيوف ويتمرس بالحنوف, ولا يبالي أحاد الموت عنه, ويصف دائماً الفدائي بأنه نبراس الشعوب والأمة, فضلاً عن الإشادة بقدرة الأمة إذا استيقظ من نومه وسباته.

(١) ينظر: الجواهري, خيال محمد مهدي: ٣١٠.

المبحث الثاني: النضال القومي في فلسطينيات الجواهري:

المطلب الأول: النضال ضد الاستعمار والطغاة

يتطرق الجواهري في شعره القومي إلى جلّ كل القضايا العربية التي عانتها الأمة العربية منذ أوائل عملية انهيار الدولة العثمانية إلى آخر لحظة من حياته، ولكن يرى الشاعر بوضوح بأنّ فلسطين محور القضية العربية بشكل عام، ومنطلق النضال القومي، ويحسن بنا أن ندرس أفكار الشاعر ورؤاه القوميّة من خلال مجموعة من قصائده المختصة بقضية الفلسطينية، ومن المهم هنا أن نلاحظ هذه الحقيقة بأنّ القضية الفلسطينية ومأساتها، والنضال ضد المحتلين البريطانيين والغزاة الصهاينة، في شعر الجواهري ينقسم على ثلاث مراحل، ولكلّ منها خصائصها ومواصفاتها، بمايلي:

أولاً: مرحلة ما قبل النكبة الفلسطينية من عام ١٩١٧م إلى عام ١٩٤٨م.

ثانياً: مرحلة ما بعد النكبة الفلسطينية من عام ١٩٤٨م إلى عام ١٩٦٧م.

ثالثاً: مرحلة ما بعد النكسة الفلسطينية من عام ١٩٦٧م إلى نشوب الانتفاضة.

أولاً: مرحلة ما قبل النكبة الفلسطينية من عام ١٩١٧م إلى عام ١٩٤٨م

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى في أواخر عام ١٩١٨م بسنة فقط، أقرّت عصبة الأمم الانتداب البريطاني الغاشم على الشعب الفلسطيني في عام ١٩١٩م، وهو يعني سياسة الموافقة بشكل شبه صريح مع وعد بلفور الغاشم الذي قطعه دولة بريطانيا بمفردها آنذاك، وهيؤوا للصهاينة الأجواء اللازمة لبناء الاستيطان وللاستيلاء على الأراضي الفلسطينية في هذه المرحلة، عن طريق سياسة هجرة اليهود من مجموعة الدول الأوروبية والأمريكية إلى فلسطين، ومن المؤسف أنّ هذه السياسة تمتحّ بوضوح وطناً قومياً للصهاينة في الأراضي الفلسطينية، ومن المهم هنا أن نلاحظ أنّ مجموعة من الشعراء والأدباء العرب آنذاك فهموا بوضوح نتائج هذه السياسة الخبيثة للاستعمار البريطاني على مستقبل فلسطين أرضاً وشعباً، وقام هؤلاء الشعراء بعملية توعية الأمة بشكل عام على ما سيبتلون به وعلى ما سيحدث لهم، ومن بين هؤلاء الشعراء العرب (محمد مهدي الجواهري).

١ - أول قصيدة نظمها في هذا المجال، وهي قصيدة فريدة بعنوان (فلسطين الدامية) من بحر

البيسط، أنشدها في عام ١٩١٩م، أي بعد وعد بلفور الغاشم بسنة واحدة فقط، وقد قال الجواهري في هذا الشأن من خلال قصيدته (فلسطين الدامية) في بعض أبياتها:

لَوْ اسْتَطَعْتُ نَشَرْتُ الحُزْنَ وَالْأَلَمَا عَلَى فَلَسطِينَ مُسَوِّدًا لَهَا عَلمَا
سَلَى الحَوَادِثُ وَالتَّأْرِخُ هَلْ عَرَفَا حَقًّا وَرَأْيَا بغيرِ القُوَّةِ احْتِرَمًا^(١).

الاستعمار البريطاني في عقيدة الجواهري سبب كل الأزمات التي مُنيت بالحنن والمحن المستمر في فلسطين، بعد عز ومنعة، ويستنكر الشاعر كل كلام النظم والشكوى عند الشعب، لأنَّ الطريق الأساسي والمشروع لاسترداد حق الشعب الفلسطيني مرة أخرى في هذه المرحلة، هو ممارسة النضال والقتال المستمر فقط ضد سياسة الانتداب البريطاني الغاشم ووعد بلفور.

لاشك أنَّ الجواهري في بيت آخر في هذه القصيدة فلسطين الدامية من بحر البسيط، يَشعُرُ بحقيقة أنَّ القلم والقرطاس والبيان والحوار لا ينفع في حل القضية الفلسطينية وأزماتها إلا شيئاً قليلاً في هذه المرحلة، بل يؤكد الشاعر بشكل صريح على ضرورة الاستجابة كاملة للنضال القومي بالسلاح والقوة في عملية مواجهة الاستعمار البريطاني والمولين لهم في فلسطين، ومن أبياته التي يشير فيها إلى هذه المعاني مايلي:

أَكَلَمَا عَصَفْتُ بالشَّعْبِ عاصِفَةً هُوَجَاءَ تَسْتَصْرِخُ القَرطاسَ وَالْقَلَمَا^(٢).

٢- فإذا جننا إلى ديوان الجواهري صادفنا قصائد قومية فريدة بعنوان (اليأس المنشود) من بحر البسيط، نظمها في عام ١٩٤٧م، وقد قال الجواهري في بعض أبياتها:

يَا نَادِبِينَ فِلسُطينَا وَعِنْدَهُمْ عِلْمٌ بِأَنَّ القَصَصَاءَ الحَتَمَ قَدْ وَقَعَا
كَفَى بِمَا فَاتَ مِمَّا سُمِّيَتْ مَلَأَ مِنَ الحُلُولِ الَّتِي كِيلَتْ لَكُمْ خُدَعَا^(٣).

نلاحظ في هذه الأبيات هذه الحقيقة أنَّ الشاعر يتحدث بلسان النضال القومي، لأنه يهاجم بشكل مباشر كل حكام الأمة العربية آنذاك، ويستنكر الجواهري ممارسة سياسة التطبيع والحوار والقبول بأمر الواقع من لدن هؤلاء الزعماء العرب مع الاستعمار في الأراضي الفلسطينية، ولاشك أنَّ هذه السياسة جزءٌ فاعل من الخدعة الخبيثة للاستعمار البريطاني وعملائه ضد الشعب الفلسطيني، والحلول الاستسلامية العربية، حسب اعتقاد الجواهري.

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٤٧٣/١.

(٢) المصدر نفسه: ٤٧٣/١.

(٣) المصدر نفسه: ١٩٠/١.

ففي قصيدة (اليأس المنشود) أيضاً، يناشد الجواهري جميع أبناء الأمة وزعمائها أن تياس من الحلول الكاذبة في الحوار والمفاوضات المستمرة مع الاستعمار البريطاني، وفي الحقيقة إن مصطلح المفاوضات من منظور الجواهري لا ينفخ الشعب الفلسطيني خاصة أو العرب عامة، وعليها أن تتكل على قدراتها ونضالها عوضاً عن الوعود الغربية الكاذبة والحوار معه، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته (اليأس المنشود) من بحر البسيط في بعض أبياتها:

وَإِنَّ مِنْ حَسَنَاتِ الْيَأْسِ أَنْ لَهُ حَذًّا، إِذَا كَلَّ حَذَّ غَيْرِهِ قَطْعًا
وَأَنَّهُ مُصْحَرُ الْأَرْجَاءِ لَا كُنْفًا لِمَنْ يَلِصَّ، وَلَا ظَلًّا لِمَنْ رَتَعًا
هَذَا هُوَ الْأَمَلُ الْمَرْعُومُ فَاقْتَرَعُوا وَالْيَأْسُ أَجْدَرُ لَوْ أَنْصَفْتَ مَقْتَرَعًا
الْيَأْسُ أَطْعَمُ بِالْأَشْلَاءِ (مقصلة) عَدْلًا وَطَوَّحَ (بِالْأَسْتِيلِ) فَاقْتَلَعَا^(١).

الملاحظ لهذه الأبيات يرى أن الجواهري يحرض جميع أبناء الأمة الإسلامية ضد الاستعمار البريطاني، ويؤكد إن القضية الفلسطينية لا تكسب شيئاً قليلاً عن طريق البكاء والعيول، بل لابد أن ينصروه عن طريق النضال المسلح ومواجهة العدو، وعدم الالتجاء إلى الحلول السلمية وأنصاف الحلول، وهذا ما أكده كلام محمد حور في هذا الشأن: "إنه نظر إلى اليأس من كل الوعود والحلول، والآمال الكاذبة التي يمتنى بها العرب من قبل أعدائهم، هذا هو اليأس الذي يدعو إليه الشاعر"^(٢)، وتجدر الإشارة إلى أن هذه الدعوة تترتب عليها جوانب كثيرة ومتعددة، إذ تترتب عليها تحديّة الاستعمار البريطاني عن طريق النضال المسلح بدلاً من عملية المفاوضات.

٣- فإذا جئنا إلى ديوان الجواهري صادفنا قصائد قوميّة بعنوان (يوم فلسطين) من بحر الرمل، نظمها في مدينة دمشق في عام ١٩٣٨م، ويطلع الشاعر في مدينة دمشق الواقع المأزوم في الأراضي الفلسطينية عن كذب، ومن الواضح أن الثورة الفلسطينية ضد الاستعمار البريطاني وعملائهم على أشدها آنذاك، ويأتي الجواهري من هنا بنماذج القوميّة مشحونة ببعض الألفاظ الدالة على النضال والمجاهدة والغضب، وفي منظور الجواهري يجب على كل أبناء الأمة العربية في هذه المرحلة أن يقفوا بجانب الشعب الفلسطيني، وأن يدافعوا عن الفلسطينيين وعن أنفسهم ضد معتصبي فلسطين حسب اعتقاد الجواهري، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته (يوم فلسطين) في بعض أبياتها:

يسقطُ الطِّفْلُ على والده وارداً مـورده معتقفا

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١٩٠/٣.
(٢) حور، محمد، فلسطين في شعر الجواهري وقراءات في الأدب الحديث، نشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٨م، ط ١، ص ٨٩-٩٠.

وَتَمَرَّ الْأَمَّ غَضْبَى سَاءَهَا فِي سَبَاقٍ مِثْلَهُ أَنْ تُسَبِّقَا
نَسَقٌ لِّلْمَوْتِ لَمْ نَسْمَعْ بِهِ لَيْتَنَا نَعْرِفُ هَذَا النَّسِقَا
هَكَذَا تَعْلُنُ صِرْعَى أُمَّةٍ أَنْ شَعْبًا مِنْ جَدِيدٍ خُلِقَا^(١).

يأتي الشاعر في مطلع هذه القصيدة ببعض الألفاظ الدالة على الفخر والثناء والزهو على جيل الشباب الفلسطيني، وفي البيت الثالث استخدم الشاعر خصيصة بلاغية وهي: رد العجز على الصدر، وهو الإتيان في آخر الكلام بلفظ يشبه لفظاً في أول الكلام، حيث جاء الشاعر بلفظ (نسق) في أول البيت ثم كررها آخر البيت (النسقا)، وهي من فنون البلاغة، التي تعطي طابعاً جمالياً إيقاعياً في النص.

ونلاحظ في هذه الأبيات تكرار لصوت السين حيث وردت سبع مرات (يسقط - ساءها - سباق - تسبقا - نسق - نسمع - النسقا)، ومن أكثر معاني حرف السين: "التحرك والمسير بما يتوافق مع خاصية الانزلاق في صوته منها: سحب، سرى، سقط، سال، سكب"^(٢)، فالأبيات فيها حركة سقوط الطفل في (يسقط) وتحرك الأم غضبانة ثم السباق والسبق... كل ذلك يتوافق مع الحركة المتلاحقة في الأبيات، لكنها حركة سقوط ومحاولة سعي نحو رفض الذل والموت، وهكذا نجد أن الشاعر قد وُفق في الإيقاع والموسيقا الداخلية.

لاشك أن الشباب في عقيدة الجواهري صناع المستقبل الوطن، وقام هؤلاء بعملية تطهير الأراضي الفلسطينية من سياسة التهويد الخبيث ودنس الانتداب و وعد بلفور الذي قام به الاستعمار البريطاني والموالين لهم من الداخل والخارج، وساندهم في هذه الثورة العظيمة جميع أبناء الشعب الفلسطيني من الأطفال والنساء والشيوخ والشباب، وكما يؤكد على هذا المعنى محمّد حور بقوله: "فالطفل - وهو رمز البراءة والعطف - يسير على درب أبيه الذي سقط شهيداً، والأم - وهي رمز الأنوثة والضعف - يسوؤها أن لا تحظى بشرف الشهادة، وأن يسبقها غيرها إليها"^(٣)، ومن هنا يمكن القول بأن الجواهري لا يخفي عجبّه مما يسمع ويرى في فلسطين، ويرى الشاعر أن جميع أسباب عملية الإحباط تحيط به من كل جانب.

٤- نظم الجواهري قصيدة بعنوان (ذكرى وعد بلفور) من بحر الوافر، فقد تزايدت هجرة اليهود بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية من مجموعة الدول الأوروبية (الشرقية والغربية) والأمريكية إلى

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٣٤٢/٢.

(٢) عباس، حسن، خصائص الحروف العربية ومعانيها، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٨م، ص ١١١.

(٣) حور، محمد: ٨٢.

الأراضي الفلسطينية، وفي هذه المرحلة أعدت الأرضية والتمهيد لبناء الكيان الصهيوني بوجودها رسمياً من لدن الأوروبيين وعصبة الأمم، ويشعرُ الجواهري في ظل هذه الأجواء بالمستقبل السيئ المنتظر للشعب الفلسطيني، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته (ذكرى وعد بلفور) في بعض أبياتها:

وَلَا تُعْنَى بِنَا إِنَّا بِكَاءَ نُمْدُكَ بِالْعَوِيلِ وَبِالصِّيَاحِ
وَلَا تُعْنَى بِنَا فَالْفَعْلُ جَوَّ مَغِيمِ عِنْدَنَا وَالْقَوْلُ صَاحٍ^(١).

في هذه الأبيات يعلن الشاعر بوضوح إيمانه الكامل بالنضال المسلح القومي من أجل فلسطين، وكعادته فقد كرر الشاعر عبارة (ولا تُعْنَى بنا)، فقد أتى بها في بداية البيت الأول وفي بداية البيت الثاني، فأفاد هذا التكرار تأكيد المعنى من جهة وإضفاء جانب موسيقي إيقاعي عذب من جهة ثانية، وفي عقيدة الجواهري أن سبب دمار بعض البلدان العربية وخرابها في تلك الحقبة ليس إلا الاستعمار الأجنبي وعملائهم، ويناشدُ الشاعر جميع أبناء الأمة عن ضرورة العناية والتضحية من أجل تطهير فلسطين وحفظها من مغتصبي فلسطين، وانتقد بشدة دور الأمة خاصة والمسلمين عامة في هذا المجال، لأنهم لا يقومون بهذا الدور الأساسي ولا ينصرون الشعب الفلسطيني بالنضال المسلح، فلا يقدمون إلا العويل والصياح والكلام والبيان فقط.

ثانياً: مرحلة ما بعد النكبة الفلسطينية من عام ١٩٤٨م إلى عام ١٩٦٨م

اصطبغ الشعر العربي القومي والفلسطيني المعاصر في هذه المرحلة بشكل عام بصبغتين أساسيتين، وهما: العناية بوصف الواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي المر في الحياة الشعب الفلسطيني ما بعد النكبة، أمثال: اللجوء، والتهجير، والترحيل، والمحنة، والعودة، والدمار، والخراب، والمخيم، وأما الصبغة الثانية في الشعر العربي القومي والفلسطيني الحديث آنذاك، وهي القوائد الثورية والاستشهادية والتوعية، أكد أدباء وشعراء الأمة عموماً وأدباء وشعراء الفلسطينيين المعاصرين على وجه الخصوص في هذه المرحلة على العملية الاستشهادية بوصفها جزءاً من النضال المعاصر لتحرير فلسطين أرضاً وشعباً وإعادتها، عوضاً عن الكتاب والقلم والبيان والمفاوضات والحوار الكاذب مع العدو، الذي لا يجدي نفعاً، يقول حاج إبراهيمي: "سادت نظرية الفعل لا القول، وقد الكلام معناه، ولم يكن الفلسطيني يفتن إلا بعمل عسكري يحرر فلسطين

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١٣٢/٣.

ويعيدها"^(١) مرة أخرى إلى خارطة العالم العربي.

١- نظم الجواهري قصيدة بعنوان (الشَّبَابِ المَرَّ) من بحر الكامل في أوائل عام ١٩٥٢م، بعد سياسة تعرّض أراضي فلسطين لتجربة الاستعمار البريطاني في أوائل القرن العشرين، إذ قام الشَّاعر بتشبيه الواقع السياسي الفلسطيني المأزوم في هذه المرحلة في ظل الانتداب ووعده بلفور وظاهرة هجرة اليهود إلى فلسطين، بخروج الأندلس من خارطة العالم الإسلامي من لدن الصليبيين، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته (الشَّبَابِ المَرَّ):

لَحِقَتْ فِلَسْطِينُ بِأَنْدَلُسِ أَسَى وَالشَّامُ سَاوَتْ مِصْرَهَا وَعَرِاقُهَا^(٢).

يتحدث الجواهري في هذه القصيدة بلسان النضال القومي، لأنه يقوم بكشف بعض الحقائق، بوصفها وسيلة مشروع لانتشار وحي السياسة وتوعية جميع أبناء الأمة تجاه سياسة الاستعمار الغربي آنذاك، ويؤكد الجواهري أنَّ الاستعمار الأجنبي لن يكتفوا بغزو الفلسطينيين والأندلس فقط، بل سيستمرروا في سياسة غزو بعض العواصم العربية الأخرى، أمثال: بغداد وصنعاء ودمشق وبيروت والقاهرة وغيرها.

٢- فإذا جننا إلى ديوان الجواهري وجدنا قصيدة بعنوان (فلسطين الدامية) من بحر البسيط، نظمها في عام ١٩٤٨م، وقد سبق الشاعر أن تنبأ بأن فلسطين بعد النكبة عام ١٩٤٨م سيكون مصيرها مصير دولة الأندلس نفسه، ويشجع بعض الزعماء العرب آنذاك ومن بينهم عبدالإله وكل جنوده وحرسه على النضال المسلح ضد مغتصبي فلسطين، "ومذكراً إياه بأن القدس هي مثنى جدّه الحسين، الذي يتظلم ظلم اليهود ويستصرخ للنور، نورٍ يسطع من فوهة بنادق الجنود والحرس فيستأصل كيان الظلم والظلمة"^(٣)، وقد قال الجواهري في هذا المجال من خلال قصيدته (فلسطين الدامية) في بعض أبياتها:

نَاشَدْتَ جِندَكَ جِندَ الشَّعْبِ وَالْحِرْسَا* أَنْ لَا تَعُودَ فِلَسْطِينُ كَأَنْدَلُسَا
نَاشَدْتَكَ اللَّهُ أَنْ تَسْقِيَ الدِّمَاءَ عَدَا غَرَسَا لَجْدَكَ فِي أَرْجَائِهَا غَرَسَا^(٤).

٣- نظم الجواهري قصيدة بعنوان (فلسطين) من بحر الوافر في عام ١٩٤٨م، ويشير الشَّاعر في

* الذين يوكل إليهم حراسة وحفظ شيء ما.

(١) إبراهيمي، محمد كاظم حاج، تاريخ الأدب العربي الحديث، نشر جامعة إصفهان، مطبعة جامعة إصفهان، ١٣٧٦، ص ٢٠٠-٢٠١.

(٢) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١/١٨١.

(٣) مراديان، علي أكبر: ٣٤٨-٣٤٩.

(٤) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٣/٣١٥.

هذه القصيدة إلى العوامل الحقيقية وراء هزيمة العرب أمام الصهاينة في النكبة عام ١٩٤٨م، وقد قال الجواهري في هذا الشأن من خلال قصيدته (فلسطين) في بعض أبياتها:

وَلَوْلَا نَازِلُونَ عَلَيَّ هَوَاهُ سَكَّارِي فِي الْمَحَبَّةِ وَالْوَدَادِ!
نَسُوا إِلَّا نَفُوسَهُمْ وَهَامُوا غَرَاماً حَيْثُ هَامَ بِكُلِّ وَادٍ
لَكُنْتُمْ طَبَّ عَتَّتَهَا، وَكَانَتْ بِكُمْ تُحَدَى عَلَى يَدِ خَيْرِ حَادِي^(١).

يتحدث الجواهري في هذه الأبيات بلسان النضال القومي، لأنه يكشف طبيعة الفئات الحاكمة والسياسة العرب وتصرفاتهم في هذه المرحلة، وفي عقيدة الجواهري إنه السبيل الوحيد لعملية انتشار كل الحقائق عند الأمة وتوعيتها، وينتقد الشاعر بوضوح ظاهرة تبعية بعض الزعماء والسياسة العرب لسياسة المعسكر الغربي، ويصف الشاعر هؤلاء السياسة والحكام العرب بأنهم سكارى في حب الاستعمار الأجنبي واعتمادهم على العدو الطبيعي للشعب الفلسطيني وبقية الشعوب العربية، ولولاهم لتكلفت كل نضال الاستشهاديين بالنجاح من جهة، ولانتصر الشعب الفلسطيني في عملية تحرير فلسطين ويعيدها مرة أخرى إلى خارطة الأمة من جهة ثانية.

وفي قصيدة (فلسطين) من بحر الوافر أيضاً، يتحدث الجواهري ضد سياسة الفئات الحاكمة وتصرفات رجال الحكم في العالم العربي بعد النكبة في عام ١٩٤٨م في فلسطين، وينتقد الشاعر سياسة هؤلاء الزعماء الأمة بترك كل أنواع النضال المسلح ضد مغتصبي فلسطين، فضلاً عن ممارسة سياسة استسلام من لدن هؤلاء الحكام أمام المعسكر الغربي، واعتمادهم على مجموعة وعود كاذبة غربية في إطار الحوار والمؤتمرات والبيانات التي لا تنفع بل تضر القضية الفلسطينية، حسب اعتقاد الجواهري، وقد قال الجواهري في هذه الزاوية من خلال قصيدته (فلسطين):

بِتَصْرِيحٍ وَصَاحِبِهِ مَفَادٍ وَتَصْرِيحٍ يَظُلُّ بِلَا مَفَادٍ
وَمَوْتَمِرٍ تَعَجَّلَ عَاقِدُوهُ وَمَوْتَمِرٍ سَيُؤَدُّ بَانِعِقَادٍ^(٢).

والجواهري هنا يلجأ إلى أسلوب السخرية والتهكم على هذه التصريحات التي لا تقدم ولا تُؤخر... هذه البيانات والشجب والمؤتمرات.. ولجأ إلى أسلوب تكرار الألفاظ (بتصريح... وتصريح) ثم كرر أيضاً: (مفاد - بلا مفاد) وكرر أيضاً (ومؤتمر) في بداية الشطر الأول والشطر الثاني من البيت الثاني، وكرر جذر الكلمة عقد: (عاقده- بانعقاد)... ويبيّن الشاعر هنا بطريقة

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٣/٣٢٤.

(٢) المصدر نفسه: ٣/٣٢٢.

الكاريكاتور الساخرة أن هذه المؤتمرات جوفاء فارغة، وهنا نتذكر قول الشاعر العراقي مظفر النواب في قصيدته المشهورة (قمم): تنعقد القمة.. لا تنعقد القمة.. تنعقد القمة... فهذه المؤتمرات كلها بلا جدوى إذا كان الخلاف عن كونها ستنعقد أم لا؟!!

ثالثاً: مرحلة ما بعد نكسة فلسطين من عام ١٩٦٨م إلى نشوب الانتفاضة

اصطبغ الشعر العربي القومي والفلسطيني المعاصر في مرحلة ما بعد نكسة فلسطين بصبغتين رئيسيتين، وهما: الإفصاح عن الواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي الفلسطيني المأساوي ما بعد نكسة بشكل كامل، وأما الصبغة الثانية العناية من لدن الشعراء بكل العمليات الفدائية ضد معتصبي فلسطين، الحلّ والأمل الوحيد لتحرير القضية الفلسطينية وإعادتها إلى خارطة الأمة مرة أخرى، وقد قال محمّد حور في هذه الزاوية: "أصبح الفدائي هو الرّمز الذي يتغنى به الشعراء، وحلّ محلّ القائد والملك والرئيس، وتضخّم ديوان الشعر العربي بتضخّم وتضخيم الثّورة الفلسطينية"^(١)، وفي الحقيقة إنّ الجواهري يعيش دائماً في قلب القضية الفلسطينية، ويرقبها ويتفاعل معها، وينتظر السانحة التي ينطلق منها ليشترك في هذا العرس القومي، الذي طالما انتظره الشاعر، ودعا إليه: إنّه عرس الفداء والدّم، وكم شغف الشّاعرين اللفظيين، وتعلق بهما، لا لأنّه راغب في الدّم، رافض للسلم، ولكن لأنّه وجد هذين الأمرين هما الحلّ والمخرج من التردّي الذي عاشت فيه أمته طوال قرن"^(٢)، وحسب اعتقاد الجواهري فإنّ النجاح في النضال ضد العدو لن يأتي من السماء جاهزاً في التاريخ البشرية، ويؤكد دائماً أنّ العمليات الفدائية في فلسطين وحدها سوف تعيد فلسطين إلى خارطة الأمة، وأنّ بذل الدّم أيضاً هو السبيل الوحيد لكي تصان كل أراضي فلسطين من تجربة الغزو من لدن الصهاينة.

١- نظم الجواهري قصيدة فريدة بعنوان (الفداء والدّم) من بحر البسيط في خريف عام ١٩٦٨م، وألقاها في حفل تأبين الذي أقامته مجموعة من المنظمات الفدائية الفلسطينية في مدينة بغداد آنذاك، أحياء لذكرى الفدائي الشهيد صبحي ياسين بعد نكسة حزيران في فلسطين، وقد قال الجواهري في هذه الزاوية من خلال قصيدته (الفداء والدّم) في مطلعها:

جَلَّ الْفِدَاءُ وَجَلَّ الْخُلْدُ صَاحِبُهُ ضَاقَ الْفَضَاءُ وَمَا ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ
لَوْ أَنَّ مِنَ الْخَلْقِ وَالْإِبْدَاعِ يَحْسِنُهُ خَلَقَ تُصَاغُ جَدِيدَاتٍ رَعَائِبُهُ^(٣).

(١) حور، محمد: ١٠٧.

(٢) المصدر نفسه: ١٠٧.

(٣) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢٩٣/٥.

يعتمد الجواهري تكرار الألفاظ ما يعطي جمالية خاصة يولدها تكرار الحروف، فقد كرّر الشاعر لفظ (جل) ولفظ (ضاق) في البيت الأول، ما يخلق إيقاعاً جميلاً لطيفاً، ثم يُكرّر في البيت الثاني لفظ (خلق)، (الخلق، خلق)، مرة في الشطر الأول ومرة في الشطر الثاني... والتكرار يضفي موسيقاً عذبة وإيقاعاً جميلاً للكلمات وهو يعدّ من موسيقا النص.

ومن المهم هنا أن نلاحظ في هذه الأبيات أنّ عمليات الفداء وبما يتمخض عنها من نتائج وتصوير كل الفدائيين العرب وتجسيم أخلاقياتهم الدّرب للأخزين، وكما جاء في كلام جعفر بهاء الدين في هذا المجال: "يعتبر الفداء نوعاً من الخلق والإبداع تزيينه الأخلاق والمكارم"^(١)، ويشبهه الشّاعر "الفداء والخلد بالواهب العظيم يجعله ويجلّ أعطيته"^(٢)، ويؤكد الشّاعر أنّ أهداف الحقيقة وراء التضحية وبذل الدّم من قبل الإنسان العربي الفسيح الصدر ليس في سبيل مطامع الذاتية، بل يقوم بها بوصفه جزءاً فاعلاً من النّضال القومي في سبيل الله - سبحانه وتعالى- والحرية، وفي سبيل تحرير كل أراضي فلسطين من احتلال الصهاينة في هذه المرحلة.

من الواضح أنّ الأمطار دائماً مصدر خير وبركة في حياة الإنسان والحيوان والنبات وغيرهم. وقد قام الجواهري في هذه الزاوية بعملية تشبيه بركة الدّماء المراقبة السّارية على الأرض ببركة الأمطار من السماء إلى الأرض، وكل نضال بدماء شباب الأمة من أجل فلسطين في منظور الجواهري مصدر خير وبركة للحصول على الحرية والاستقلال والحياة الكريمة، وقد قال الجواهري في هذا الشّأن من خلال قصيدته (الفداء والدّم):

صنع السّماء وعند الأرض صنعتها دُم الشّبَابِ مُلثَّتْ سَحَابُهُ
يسقي ضريحك لا ينفكك دأبه عن الضّجيج، ولا يسطك دأبه^(٣).

يشجع الجواهري كل الشّبَابِ الفلسطينيين - لأنهم صناع المستقبل الجديد- على الوحدة والأخوة والصّمود والنّضال في صفوف الأحزاب السياسية والمنظمات الفدائية الفلسطينية، وقد كرّر الشاعر لفظ (صنع) مرتين (صنع- صنعتها) ليؤكد أن الله هو صانع النصر الحقيقي، ولكن اليد التي قرّر لها الله أن تكون صانعة على الأرض هي دم الشّبَابِ، وقد أفاد التكرار أيضاً جانباً إيقاعياً عذباً وفي تكرار (لا) في البيت الثاني جماله الإيقاعي كذلك، وقد قال الجواهري في هذا الشّأن من خلال قصيدته بعنوان (الفداء والدّم) من بحر البسيط:

(١) مراديان، علي أكبر: ٣٥٨.

(٢) المصدر نفسه: ٣٥٨.

(٣) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢٩٥/٥.

وَيَا صَحَابَةَ صَبْحِي جَهَّزُوا زُمْرًا
مِنْكُمْ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى تَصَاحِبُهُ
نَاغِي بَفَتْحٍ وَتَحْرِيرٍ وَعَاصِفَةٍ
كَمَا تَنَاقِي أَخَادَ وَجِدِ حَبَائِبُهُ^(١).

وهنا نلاحظ جناساً اشتقاقياً، حيث أورد الشاعر ثلاث لفظات من مصدر (صحب): (صحابه- صبحي- تصاحبه)، في البيت الأول وتكرار صوت الصاد والحاء والباء في هذه الكلمات يضيف جمالاً ويؤدّد موسيقياً داخلية عذبة، ونلاحظ في البيت الثاني تكراراً وتجانساً اشتقاقياً آخر بين (ناغي) في الشطر الأول و(تناغي) في الشطر الثاني... وهذه الجناسات الاشتقاقية هي من الموسيقى الداخلية في الشعر، وقد أكثر منها الجواهري.

المطلب الثاني: أساليب النضال القومي لمحاربة دسائس الاستعمار

بعد عملية تعرض أراضي فلسطين لتجربة حكومة البريطانية في مرحلة ما قبل النكبة من عام ١٩١٧م إلى عام ١٩٤٨م، وبعد عملية اغتصاب هذه الأراضي المقدسة من قبل اليهود في مرحلة ما قبل النكبة من عام ١٩٤٨م إلى يومنا هذا، قام الاستعمار البريطاني والاحتلال الصهيوني بتطبيق سياسة انتشار ظاهرة التفرقة والاختلاف بين جميع مكونات الشعوب العربية عموماً والشعب الفلسطيني خصوصاً، بوصفها وسيلة إضعاف الأمة أمام كل مخططات الاستعمار، واستسلام للعدو الحقيقي، وترك كل أنواع النضال والجهاد من قبل المناضلين ضدّ مغتصبي فلسطين، ومن المهم هنا أن نلاحظ حقيقة أنّ الجواهري يتحدث عن هذه الظاهرة الخبيثة بجدية في بعض قصائده القومية بوضوح، ويحدّر عن ظاهرة التفرقة والاختلاف، ويؤكد أنّ الوحدة مفتاح النصر والفتح، والاتحاد مفتاح قوة العرب أمام الاستعمار الغربي وحلفائه، ولاشك أنّ مصطلح التفرقة في تعبير الجواهري من أهم دسائس الاحتلال وبعض حكومات الغربية آنذاك، وقد قال الجواهري في هذه الزاوية من خلال قصيدته المشهورة بعنوان (الوحدة العربية الممزقة) من بحر الكامل:

أَنَا شَاعِرٌ يَبْغِي الْوَفَاقَ مَوْحَدٍ
بَيْنَ الشُّعُوبِ سَبِيلُهُ الْإِرْشَادُ^(٢).

من الملاحظ أنّ هذه القصيدة تدعو إلى الوحدة والاتحاد بين صفوف جميع مكونات الأمة العربية في هذه المرحلة، كإحدى أساليب النضال القومي لمحاربة كل دسائس الحكومات الغربية، على أساس أنّ هذه الحكومات تمثل شرعياً الاستعمار وكل أنواع نزعة السيطرة.

في قصيدة بعنوان (الخطوب الخالقة) من بحر البسيط التي نظمها في عام ١٩٦٧م، يخاطب

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢٩٦/٥.

(٢) المصدر نفسه: ١٦٦/١.

الجواهري في هذه القصيدة بشكل مباشر الزعيم القومي العربي في القرن العشرين جمال عبدالناصر، الذي دعا إلى عملية توحيد كل الصفوف الأمة آنذاك في سبيل إنشاء كيان وحكومة موحدة للأمة العربية في القرن العشرين، وقد قال الجواهري في هذا الشأن من خلال قصيدته في بعض أبياتها:

جَمَعْتَ تَسْعِينَ مَلِيوناً كَمَا جَمَعْتَ لُبْدَ اللَّيْوْثِ عَلَى أَشْبَالِهَا أَجْمُ
وَصُنْتَ مِنَ أَنْهْرِ شَتَّى وَأَخْلَجَةَ بَحْرًا بِمِصْطَخِبِ الْأَمْوَاجِ يَلْتَطِمُ
وَصُنْتَ بِالْقُوَّةِ الْحَقِّ الَّذِي دَلَفْتَ تَسْعُونَ عَامًا عَلَيْهِ وَهُوَ يَهْتَضُمُ^(١).

وقد كرّر الشاعر لفظ (جمعت) ثم أتى بجناس بين (وصغت) في بداية البيت الثاني وبين (وصنت) في بداية البيت الثالث، وقد كرّر لفظ (تسعين) فجاء بها في البيت الأول والثالث... ما أضفى إيقاعاً موسيقياً داخلياً... ناهيك عن الصور والأخيلة التي يتغنى بها صورة الأسود حول أشبالها وصورة البحار التي تتلاطم أمواجها... إنها صور رائعة تغني الأبيات وتضفي روح الحيوية والحركة للنص.

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢٥٥/٥.

المبحث الثالث: النضال القومي في شاميات الجواهري:

المطلب الأول: النضال ضد الاستعمار والطغاة

يتطرق الجواهري في شعره إلى جلّ القضايا العربية الكبرى التي عانتها العرب منذ سقوط السلطة الأتراك العثمانيين بعد الحرب العالمية الأولى إلى آخر لحظة من حياته، أمثال: انقسام العالم العربي بين الاستعمارين الأوروبيين في القرن العشرين، وهما: الاستعمار البريطاني والفرنسي، وقضية وعد بلفور والانتداب في العالم العربي أيضاً، وهذه إشارة واضحة على عناية الجواهري بكل قضايا أمته، ومن هنا يحسن بنا أن نتذكر كلام أحمد أبو حاقّة في هذا المجال: "تدلّ على أنّ تفكيره ينبثق من معادلة قومية، فهو عراقي، ولكنه غير بعيد عن سوريا التي يشكل أهلها جزءاً من الأمة العربية"^(١)، ودائماً " يرتبط شعره هنا بالحركة العربية الكبرى التي ولدت في القرن التاسع عشر، ونمت وترعرعت في أوائل القرن العشرين، وتجسّدت في ثورة الشّريف حسين، ثمّ في المساعي العربية التي بذلت بعد الحرب العالمية الأولى، لتحقيق الوعود التي قطعها الحلفاء على أنفسهم"^(٢)، ويؤكد الجواهري دائماً على دور الأساسي للشّباب الأمّة في عملية تحرير كل الأراضي العربية المحتلة عن طريق النضال والجهاد المستمر، وينقسم النضال القومي في شاميات الجواهري على قسمين رئيسيين، هما:

أولاً: نضال الشّعب السوري ضدّ الاستعمار الفرنسي الغاشم

١- نظم الجواهري قصيدة بعنوان (في الثّورة السورية) من بحر مجزوء المرفل، في عام ١٩٢٦م، على أثر ثورة الدروز في سوريا على الاستعمار الفرنسي الغاشم، ويتحدث الشّاعر عن النضال الشّباب في هذه الثّورة، ولننظر إلى قصيدة الجواهري في هذا الشّأن:

لُكِمَ الْعِتَابُ وَإِنَّمَا عَتَبَ الشَّبَابُ عَلَى الشَّبَابِ
سوريةٌ أمّ الضّرّاعِمْ أَصْبَحَتْ مَرَعَى الدَّنَابِ^(٣).

يؤكد الشّاعر في هذه الأبيات على الدور الأساسي للشّباب السوريين في هذه الثّورة والنهضة المباركة للدروز ضدّ الاستعمار الفرنسي، ويكلّفهم بنضال لتحرير كل الأراضي السورية من دنس الاستعمار الفرنسي الموصوف بالذناب حسب اعتقاد الجواهري.

(١) أبوحاقّة، أحمد، الالتزام في الشعر العربي، نشر دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩م، ط١، ص٢٣٧.

(٢) المصدر نفسه: ٢٣٧.

(٣) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١/٢٣١.

في النهاية هذه القصيدة يعلن الجواهري إيمانه الكامل بالغدِ المشرق في العالم العربي في ظلّ النضال المستمر ضدّ الاستعمار، غدٍ يتخلّص فيه الأمة من الهيمنة الأجنبية، وبهذا يتخلّص من شؤمهم ومختصيبي أراضيهم وبيوتهم ومزارعهم، وقد قال الجواهري في هذه الزاوية من خلال قصيدته بعنوان (في الثّورة السورية) من بحر مجزوء الكامل المرفل:

لأبَدَ أَنْ يَأْتِيَ الزَّمَا نُ عَلَى بِلَادِي بَانْقَلَابِ
وَيَرَى الَّذِينَ تَوَطَّنُوا أَنْ الْغَنِيمَةَ فِي الْإِيَابِ^(١).

٢- فإذا جئنا إلى ديوان الجواهري صادفنا قصائد قومية بعنوان (إلى الشعب السوريّ) من بحر البسيط نظمها في عام ١٩٣٨م في مدينة دمشق، وألقاها في العام نفسه في مهرجان تكريمي كبير أقامه له أبناء الشعب السوريّ من الجيل الشّبَاب في دمشق، ومن أشهر قصائده التي سرت على الألسن قطاعات واسعة من الشعب السوري حينما كان النضال المسلح من لدن السوريّين على أشدها ضدّ الاستعمار الفرنسي الغاشم، ويؤكد الشاعر في هذه القصيدة على أهميّة دور الشّبَاب في عمليّة تحرير كل الأراضي السوريّة من الاستعمار الفرنسي، وقد قال الجواهري في هذا المعنى من خلال قصيدته (إلى الشّبَاب السوريّ) في بعض أبياتها:

وَأَجْمَعِي الْأَمْرَ .. نَجْمِعُ لَا يَفْرَقُنَا أَنْتِ .. أَمْ نَحْنُ فِيمَا يَنْبَغِي تَبِعِ
وَطُوعَ أَمْرِكَ أَجْنَادٌ مَجْنَدَةٌ إِلَى الْعُرُوبَةِ بَعْدَ اللَّهِ تَنْقَطِعِ
يَغْنِيكَ عَنْ وَصْفِ مَا يَلْقَوْنَ أَنَّهُمْ خَوْفًا عَلَيْكَ، وَلَمَّا تَفْجَعِي، فَجَعُوا
وَقَدْ يَكُونُ قَرِيبًا أَنْ تَرَى حَلْبَ خَيْلِ الْعِرَاقِ قَبِيلِ النَّجْعِ تَنْجَعِ
ثَقِي دِمَشْقَ فَلَا حُدًّا وَلَا سَمَةً وَلَا خَطُوطَ كَلْبِ الْبَطْلِ تَبْتَدِعِ^(٢).

يشجّع الجواهري في هذه الأبيات جميع أبناء الأمة بوجه عامّ وجميع أبناء الشعب السوريّ بوجه خاصّ، إلى توحيد كل صفوفهم في النضال الاستعماريّ الفرنسي في هذه المرحلة، ويناشدهم أيضاً إلى الاتحاد والأخوة وعدم التفرقة تحدياً لاغتصاب المستعمر الأجنبي، وقوله (وأجمعي الأمر) اقتباس من قوله تعالى: {فأجمعوا أمركم}،^(٣) وأما قوله: (أجناد مجندة) مقتبس من الحديث الشريف: (الأرواح جنود مجندة)، من هنا يتبين لنا تأثير المدارس الدينية على شعره الذي طبع بطابع ديني ... ونلاحظ تكرار ألفاظ كثيرة هنا (تفجعي - فجعوا)، (النجع - تنجع)، (أجمعي - نجمع)، (أجناد - مجندة)، (فلا - ولا - ولا)، الخ، هذا التكرار يكاد يكون سمة في كل شعره يفيد في الجانب

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٢٣١/١.

(٢) المصدر نفسه: ٣٣٨/٢ - ٣٣٩.

(٣) يونس: ٧١.

الإيقاعي... فيضفي مسحة موسيقية عذبة فتقع الكلمات على الأذان موقعاً حسناً، ولاشك أن مدينة دمشق وبغداد وبيروت والقاهرة وغيرهم جزء أصيل في خارطة العالم العربي الكبير، وهذه الحدود التي تفصل جميع العواصم العربية آنذاك إلا الأعيب صنعها الاستعمار الغربي لتصغير العالم العربي بشكل عام، وفي عقيدة الجواهري إنها السبيل الوحيد لعملية تضعيف وشل كل أنواع النضال الأمة للخلاص من الهيمنة الأجنبية.

ثانياً: نضال الشعب اللبناني ضد الاستعمار الفرنسي

ومن الواضح أن لبنان دولة جاليات وثقافات وديانات ومذاهب متعددة في العالم العربي، ويعيش فيها دائماً أقليات دينية مسيحية، وقطاعات واسعة من أبناء المسيحيين اللبنانيين وهم يعتقدون بأن الحكومات الغربية ولاسيما الحكومة الفرنسية حامية لحقوقهم وحررياتهم ولمصالحهم الدينية والسياسية في لبنان في القرن العشرين، ومن المؤسف أن هذه النظرية في النتيجة فتحت جميع الأبواب أمام الاستعمار الفرنسي ليدخل في شؤون تلك الديار، وأيضاً هيؤوا الأرضية اللازمة للانتداب الفرنسي في لبنان، ومن المؤسف أن هذه النظرية أيضاً كانت عنصراً فاعلاً لانتشار ظاهرة التفرقة والفتن بين جميع الشعب اللبناني، وقد قال جورج أنطونيوس في هذا المجال عن نتائجها: "ثبتت الخلافات والانقسامات الطائفية وزاد عددها بينما كان وجود هذه الخلافات والانقسامات هو العقبة الرئيسية في طريق تقدمها القومي"^(١)، ومن هنا ليس من الغريب أن نقول إن ظاهرة الخيانة لا تقتصر على الأقليات الدينية المسيحية فقط، إذ إن هناك عملاء وخونة في صفوف المسلمين اللبنانيين، ومن العجيب أن هؤلاء العملاء يخدمون سياسة الاستعمار الفرنسي في تلك الديار.

قام الجواهري في هذا المجال بتوعية العرب واللبنانيين تجاه مساعدة عملاء الاستعمار الأجنبي في عملية السيطرة على لبنان وبعض البلدان العربية، والتوعية في منظور الجواهري تعد جزءاً فاعلاً من النضال القومي في شعره، وقد قال الجواهري في هذا المعنى من خلال قصيدته بعنوان (عبدالحميد كرامي) من بحر الكامل في مطلعها:

ألقى لنا المستعمرون عصابةً كانت تضم شتاتهم أحجاراً^(٢).

يؤكد الشاعر على أن الحكومات الغربية سيطروا على العالم العربي ولاسيما لبنان بتعاون مع

(١) أنطونيوس، جورج، يقظة العرب تاريخ حركة القومية، نشر دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٤م، ص ١٦٦.

(٢) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٤٧/٤.

هؤلاء الخونة وعملاء الغرب الذين خضعوا بشكل كامل لسياسة الاستعمار.

من المؤسف أنّ الاستعمار الأجنبي يستخدم دائماً هؤلاء العملاء ضدّ نضال الشعب، ويستعمل أيضاً ليوحي إلى الجماهير، أنّه يقرّر مصيره بيده، ولكي يظنّ الشعب أنّه لا دخل للعدوّ فيما تصيبه من المآسي والويلات، ومن المعلوم أنّ هؤلاء القادة الأعيب في أيدي الاستعمار الأجنبي، بشكل يديرهم كيفما يشاء، ويمثلون أدوارهم حسب مخطّطاته الخبيثة، وقد قال الجواهري في هذا المعنى من خلال قصيدته (عبد الحميد كرامي) في بعض أبياتها:

وَالآنَ نَحْنُ إِذَا اشْتَكِينَا غَاصِبًا قَالُوا: أَوْلَاءَ بَنُوكُمُ الْأَخْيَارُ!
أَوْلَاءَ أَنْتُمْ غَيْرَ أَنْ إِطَارَهُمُ مِنَّا، وَبُنِيتَ صُورَةٌ وَإِطَارُ!!
وَلَنَحْنُ أَعْرَفُ مَنْ هُمْ وَلِمَنْ هُمْ وَلِمَنْ تُمَثَّلُ هَذِهِ الْأَدْوَارُ!^(١)

استخدم الجواهري هنا لغة الحوار ليضيف على الأبيات حيوية ونشاطاً وروح البساطة، كي يُقرّب إلى الناس أفكاره، ثم نراه كعادته يُكرّر ألفاظه، فقد تكرّرت لفظة (أولاء)، وتكرّرت لفظة (إطار) وتكرّرت عبارة (من هم)، وكرّر لفظة (نحن)... إنها الموسيقى الداخلية للأبيات تصدح. وهذه الأسئلة التي خرجت عن معنى الاستفهام الحقيقي إلى معانٍ بلاغية أخرى... فالاستفهام (من هم) مثلاً أفاد التحقير، وهكذا كان الجواهري مبدعاً في شعره، يأتي بأسلوب رشيق سلس لطيف العبارة، حسن السبك.

المطلب الثاني: النضال ضدّ الظلم

فإذا جننا إلى ديوان الجواهري صادفنا قصائد قومية بعنوان (بكرت جلق) من بحر الرمل نظمها في عام ١٩٥٧م. يناشد الجواهري في هذه القصيدة كلّ أبناء الشعب السوري للنضال ضدّ الظلم الاستعماري الفرنسي وغشما، وهنا أيضاً يناشد الشاعر جميع أبناء الأمة العربية ولاسيما الشّبّاب العرب على التوحيد الصفوف في مساعدة النضال والانتفاضة الشعب السوري، وقد قال الجواهري في هذا الشأن من خلال قصيدته (بكرت جلق):

لَمْ أَجِدْ أَرْوَغَ مِنْ مَصْطَرَعِ الْـ خَيْرِ وَالشَّرِّ إِذَا مَا اصْطَرَعَا
أَرَأَيْتَ الْـدَهْرَ ضَيْمًا دَفْعًا أَمْ بَغَيْرِ الدَّمِّ حَقًّا رَجْعًا^(٢).

جاء في هذه القصيدة عدد من المصطلحات جميعها تكشف إيمان الشاعر بعملية النضال ضدّ

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٤/٤٩.

(٢) المصدر نفسه: ٧/٢٣٣.

الظلم الاستعمار وغشما في العالم العربي آنذاك، أمثال: الدّم، والمصطرع، والضّيم، فلايّد من مصطلح اصطرع الحقّ والباطل، وفي منظور الشّاعر فإنّ معسكر الحقّ والخير لا ينتصر إلّا بالنّضال المسلّح، وقد استخدم الشاعر التّضاد (الطباق) بين (الخير) و (الشر)، والطباق يستخدم في الشعر ليظهر الفرق بين المتضادين، فالخير لا يظهر فضله إلّا بوجود الشر، فالضدّ يُظهر حسنه الضدّ، " لا يبدّ من أن تتصارع قوي الخير والشرّ، وأنّ الخير لا يعودُ إلى نصابه إلّا بالنّضال وباستخدام القوّة"⁽¹⁾، ويجدر بالذّكر أنّ هذا المظهر من أهم مظاهر تطوّر الرّؤية الثورية عند الشّاعر في تلك الحقبة.

(1) مراديان، علي أكبر: ٣١٧.

المبحث الرابع: النضال القومي في مصريات الجواهري:

المطلب الأول: النضال لمحاربة الاستعمار

نظم الجواهري قصائد كثيرة حول الثورة والنضال المستمر للشعب العربي المصري ضد الاستعمار البريطاني وعملائه من رجال الدولة في القرن العشرين، ومنها قصيدة (سر في جهادك) نظمها في عام ١٩٣٦م، وقصيدة (إلى الشعب المصري) نظمها في عام ١٩٤٣م، وقصيدة بعنوان (الدم الغالي) نظمها في عام ١٩٥١م، وقصيدة فريدة بعنوان (في مؤتمر المحامين) نظمها في عام ١٩٥١م، وله قصيدة بعنوان (بور سعيد) نظمها في عام ١٩٥٦م في مدينة دمشق.

١- يناشد الجواهري في قصيدة (سر في جهادك) من بحر الكامل جميع أبناء الشعب العربي المصري في هذه المرحلة على مواصلة عملية النضال المسلح الدائم ضد الاستعمار وعلى المضي في هذا الدرب، وفي الحقيقة إن مصطلحي الموت والشهادة في عقيدة الجواهري في سبيل الحرية والحياة الكريمة خير من الحياة في ظل الظلم وطغيان الاستعمار والطغاة، وقد قال الجواهري في هذا المعنى من خلال قصيدته (سر في جهادك) في بعض أبياتها:

جَمَدَتْ عَلَيْهَا لِلشُّعُوبِ دِمَاءُ	إِنَّ الجِهَادَ صَحِيفَةً مَخْضُوبَةً
وَتَصَاغَرَتْ لِحُرُوفِهَا الكِبْرَاءُ	هُوتِ العُرُوشُ عَلَى مَدَبِّ سَطُورِهَا
مِنْهَا عَلَى خَطَوَاتِهِمْ أَضْوَاءُ	الهِادِيَاتُ الخَابِطِينَ تَسَاقَطَتْ
مِنْخُوبَةً، أَوْ إصْبَعٌ جَذَاءُ ^(١) .	ضَلُّوا الطَّرِيقَ فَأَرشَدْتِهِمْ هَامَةً

يناشد الجواهري في هذه الأبيات جميع أبناء الشعب العربي المصري في القرن العشرين إلى النهوض والنضال المسلح ضد الأعداء الحقيقية للشعب والوطن في مصر، "ويسير على درب الشهادة الذي عبده وسنه لهم الآباء والأقرباء"^(٢)، وأن يستमित في عملية النضال المسلح المستمر عن حريته وحرية بلده، فإن النصر لن يأتي من السماء جاهزاً في هذه المرحلة إلا عبر طريق النضال المسلح حسب اعتقاد الجواهري، وتتميز هذه الأبيات ببساطتها وقوتها في آن واحد.. فالأسلوب مباشر ولكن تصويري: (إن الجهاد صحيفة مغضوبة جمدت عليها دماء الشعوب ...)، صورة بارعة بأسلوب رشيق وكلمات سلسلة وجملة تبتدئ ب (إن) المؤكدة، ثم تتوالى الصور الرائعة، (هوت العروش) .. (تصاغر الكبراء) .. (ضلوا الطريق)، فهذه من أنواع الصور

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ٣٣٨/٤ - ٣٣٩.

(٢) مرادبان، علي أكبر: ٣٤٦.

والمجاز الذي استخدمه الشاعر بقوة وإبداع فيضفي على النص خيالاً واسعاً وفنية رائعة... الخ. ومن الواضح أنّ الدّم في شعر الجواهري ظاهرة بارزة، ويعلن إيمانه الكامل بأنّ بذل الدّماء مثل صحيفة الهدى والنور.

يتحدث الجواهري في بيت آخر من بحر الكامل عن العدو الطبيعي للشعب العربي المصري آنذاك من الاستعمار الأجنبي وعملائه من بعض رجال الدولة، الذين لا يكفون عن البغي والعدوان والتّعقيم، ولا يراعون إلى الحل الصحيح إلا بالنضال المسلح، وقد قال الجواهري في هذه الزاوية من خلال قصيدته (سر في جهادك):

مَلِّ الْمَقَامَ (رَعِيمَ مِصْرَ) بِمِوَاتِنٍ صَافِي بِهِ سُرَاقَهُ (الْخُفْرَاءِ)*^(١).

٢- فإذا جننا إلى ديوان الجواهري صادفنا قصيدة قوميّة بعنوان (الدّم الغالي) من بحر مجزوء الكامل المذيل، ونظمها في عام ١٩٥١م، هذه القصيدة تختصّ بشكل كامل بدعوة جميع أبناء الشعب العربي المصري وأبناء الشعوب العربية في العالم العربي إلى الاستماتة في النضال المسلح والاستشهاد، ومن الواضح أنّ مصطلحي الدّم والنضال في منظور الجواهري دائماً الحل الأول والأخير والوحيد لمحاربة سياسة اغتصاب وتهويد المستعمر الأجنبي، ولنستمع إلى كلام فرحان الياحي على هذا المعنى قائلاً: "كثيراً ما يستخدم الشاعر الدّم كفعل حاسم لإنهاء حالة الصراع، وذلك من خلال التوغل في حالات الدّم، التي تتعدد بتعدد الصفات والأفعال"^(٢)، وقد قال الجواهري في قصيدة (الدّم الغالي) في ملاحظة صور الدّم النَّابضة والمليئة بالحركة والحياة والحرية والكرامة عند الجواهري:

مِن هَهْنَا (فَجْرٌ) يَطْلُ وَمِن هُنَا (لَيْلٌ) يَزُولُ^(٣).

يدعو الشاعر في هذه القصيدة الشعب العربي المصري بوجه خاصّ والشعب العربي بوجه عامّ إلى النهوض والنضال والاستشهاد، ومن المعلوم أنّ الشّهادة والدّم عند الشاعر ينتج عنها القوة والكرامة والحرية والتحرير البلاد، ومنها يبزغ الفجر والضوء.

* جمع خفير، وهو حارس الليلي.

(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١٩/٤.

(٢) الياحي، فرحان: ٢١٩.

(٣) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١٠٥/٤.

المطلب الثاني: أساليب النضال لمحاربة الاستعمار ومخططاته في العالم العربي

أولاً: الوحدة

١- في قصيدة (في الثورة السورية) من بحر مجزوء الكامل المرفل, يكشف الجواهري القناع عن وجه الاستعمار الفرنسي الغاشم في سوريا في القرن العشرين, ويدعو الشاعر إلى نهوض وتوحد والأخوة بين جميع أبناء الشعب العربي السوري كإحدى أساليب النضال لمحاربة الاستعمار الفرنسي وكل دسائسه الخبيثة, وقد قال الجواهري في هذا الشأن:

ثوري دمشقُ فإِنَّمَا نَيْلُ الأَمَانِي فِي الطَّلَابِ
وَخِذِي الوَفَاقَ فإِنَّمَا عُقْبَى الخِلافِ إِلَى (التَّبَابِ)*^(١).

يناشدُ الشاعر في هذه الأبيات جميع أبناء الشعب العربي السوري إلى النهوض, وفي رؤية الجواهري السبيل الوحيد لتخلص عن وجه الاستعمار الفرنسي الغاشم في مصر وجميع مخططاته الخبيثة في تلك الديار هو التَّوْحُدُ والنُّضالُ المستمر, ولكن نتج عن انتشار ظاهرة الاختلاف والتفرق والفتن بين صفوف الشعب مجرد اغتصاب البلاد من لدن الاستعمار وخرابها وبقائها تحت سيطرة الاستعمار الفرنسي لمدة طويلة, ويكرّر الشاعر لفظ (فإنما) وقد وردت هذه اللفظة في نهاية الشطر الأول في كل من البيت الأول والثاني فأضفى ذلك توافقاً إيقاعياً لطيفاً, ونلاحظ في هذين البيتين تكرار لصوت القاف (دمشق- الوفاق- عقبى) فهو حرف شديد مفخم مجهور, يناسب حالة الحضّ على الثورة والدفع لاستشارة القوة والهمم لدى أهل دمشق.

٢- وفي قصيدة بعنوان (اليأس المنشود) من بحر البسيط, يناشدُ الجواهري جميع أجيال الفداء إلى الوحدة, كإحدى أساليب النضال لمحاربة الاستعمار الغربي ومخططاته, ويجدر بالذكر أنّ مصطلح دبيب العقرب في هذه القصيدة فيشير إلى شرّ, ولنستمع إلى قصيدة الجواهري في هذا الشأن:

فَلَيْسَ بَيْنَ طَوَاعِينِ وَأَوْبِنَةٍ مِثْلُ الشَّقَاقِ إِذَا دَبَّتْ عَقَارِبُهُ^(٢).

وهنا أجاد الشاعر تصوير الشقاق بأنه كالداء النضال, أو الطاعون الذي يحصد جماعات الناس

* نهاية الخلاف والسكوت.

(١) الجواهري, محمد مهدي, ديوان الجواهري: ٢٣١/١.

(٢) المصدر نفسه: ٢٩٩/٣.

بعمومهم فوجه الشبه هنا أن هذا الشقاق يحصد الكثير الكثير كالمطاعون... وهذه دعوة إلى التوحد من خلال التمثيل.

ثانياً: الأخوة

للجواهري قصيدة قومية بعنوان (الصحراء في فجرها الموعود) من بحر البسيط نظمها في عام ١٩٧٤م، إبان أزمة الصحراء المغربية في القرن العشرين، وتختص هذه القصيدة بدعوة جميع أبناء الشعب العربي المغربي والصحراوي إلى الأخوة، ويجدر بالذكر أن مصطلح الأخوة في شعر القومي الجواهري ظاهرة بارزة، الأخوة في عقيدة الجواهري هي أقوى سلاح معنوي في النضال القومي، وإحدى أساليب مواصلة الثورة والصمود لتخلص من السيطرة والهيمنة الاستعماري الإسباني في الصحراء ولمحاربة دسائسه الخبيثة في القرن العشرين، وقد قال الجواهري في هذا الشأن من خلال قصيدته (الصحراء في فجرها الموعود):

أيدٍ تلاقَت وأضحت في الجهادِ يداً تَشْتَدُّ بِالْحَسَنِ الثَّانِي وَتَعْتَصِدُ
وَبوركِ الأَمْرِ شُورى يَسْتَقِيمُ بِهِ (على عِثارِ) * اللَّيالي نَهْجَةُ الجَدِّذ^(١).

* على الأحداث السيئة وعدم النجاح والإخفاقات.
(١) الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري: ١٩٤/٦.

الخاتمة

ختم هذا البحث المتواضع حول النضال في شعر محمد مهدي الجواهري، أعود لأعرض أهم النتائج التي توصلت إليها في بحثي هذا ولعل أهمها:

١- تبين من خلال هذا البحث أن الجواهري تأثر في فكره وثقافته وتكوين شخصيته الأدبية بالبيئة النجفية والطبيعة الخلابة في إيران، وبالتفافة الدينية الشيعية المتمثلة بالإباء والنضال والتمرد وعملية مجابهة الاستعمار الأجنبي والظلم والاستبداد.

٢- لاشك أن مواقف الجواهري السياسية تجاه الأنظمة الحاكمة في العراق بوجه خاص وفي العالم العربي بوجه عام تختلف بشكل كامل من لغة إرشاد وبذل النصح إلى لغة التهديد بالنضال المسلح المستمر، وكذلك دعوة الشاعر لجميع أبناء الشعب العراقي والعربي إلى النضال والثورة المستمرة إذا استعصت على السلطات العودة إلى جادة الصواب، وهو في دعوته هذه يرى أن لجيل الشباب دوراً مهماً في هذا الشأن.

٣- في الشأن القومي توصلت إلى أن الشاعر يعتبر جميع الأمة العربية بل جميع المسلمين في العالم الإسلامي أمة واحدة، ويعتبر جميع البلدان العربية وطناً واحداً، ويتعين عليهم أن يساعد بعضهم البعض، وأن يتحدوا ضد سياسة الاستعمار الأجنبي والظلم والاستبداد الفئات الحاكمة في الوطن العربي، والذين هما السبب الأساسي لجميع معاناتهم ومأساتهم المشتركة حتى يحصلوا على هدفهم المنشود.

٤- يجدر بالذكر أن انتشار ظاهرة الجوع والفقر والتخلف والجهل والنزعات المذهبية والعنصرية في العراق والعالم العربي بشكل عام في القرن العشرين، من دسائس الاستعمار البريطاني والفرنسي وعملائهم من بعض رجال الحكم، الذي جعلها وسيلة فاعلة لتمزيق الوطن العربي وتضعيفه وشلل نضاله وبقائه تحت اغتصاب الاستعمار البريطاني والفرنسي لفترة طويلة.

٥- إن هناك مفاهيم متشابهة في معظم الشعر السياسي: الوطني والقومي والإنساني للجواهري، فهو مثلاً يحرض في جميع المجالات الحياة على عملية النضال المسلح ضد الاستعمار وعملائهم من بعض رجال الدولة، ويؤكد الشاعر أن المفاوضات والحوار والحلول السلمية في عقيدة الجواهري مع الاستعمار والفئات الحاكمة لاتنفع شيئاً، لأن الاستعمار الأجنبي اغتصب بعض البلدان العربية في أوائل القرن العشرين بالقوة والبطش، وبعض الأنظمة السائدة في العراق والوطن

العربي بشكل عام وصل إلى عرشه بالانقلاب العسكري أو بالعنف ولن يتخلى عن عرشه بسهولة عن طريق الحوار.

٦- الدم والشهادة في شعر الجواهري ظاهرة بارزة، قلما تخلو قصائده من ذكره، وكثيراً ما أعطى الدماء دلالاتٍ توحى بالصراع، والعزّة والحياة الحرة والكرامة لجميع أبناء الشعب، وأمّا الشهادة في منظور الشاعر دائماً فتنتج عنها القوّة والنصر والكرامة والتحرير، وبها يبرز فجر الضوء، وبإمكاننا أن نقول إنّ الشهادة في عقيدة الجواهري الحلّ الوحيد الذي يجدي إذا لم تُجدِ الحلول الأخرى.

٧- لقد نَبّهت هذه الدراسة إلى خطر المشروع الاحتلال الصهيوني بعد أن استولوا على أراضي فلسطين بعد نكبة عام ١٩٤٦م، وحذّر من المصير الفاجع الذي يتهدّد مستقبل فلسطين بالضياح مثل دولة الأندلس.

٨- لم يكتف الشاعر بالمشاركة الوجدانية في معركة التحرير، والخلص من المحتل، بل تجاوز ذلك إلى المشاركة الفعلية، وظهرت هذه الحقيقة في ثورة العشرين في مدينة بغداد ضدّ الاستعمار البريطاني في عام ١٩٢٠م.

٩- النضال ظاهرة قديمة وجدت مع الإنسان، ولكن اتسع نطاق النضال عند الجواهري في أوائل القرن العشرين، فشمّل النضال ضدّ السلطة والاستعمار والعادات الاجتماعية والنضال ضدّ فتاوى بعض رجال الدين ولاسيما في مجال التربية والتعليم للنساء في مدينة النجف الأشرف، إضافة إلى النضال ضدّ كل قديم في الأدب ومحاولة التجديد.

من المهم هنا أن نلاحظ أنّ هذه الدراسة خرجت بمجموعة من التوصيات المقترحة، ومنها:

١- الدعوة إلى البحث الشامل في مسألة التناقض والخضوع في شعر الجواهري، من خلال مدحه وتمجيده لبعض الملوك والرؤساء ورجال الدولة في العراق والوطن العربي بشكل عام.

٢- في المجال القومي، ومن أبرز التوصيات التي طرحتها في هذه الدراسة، التوصية بأن تقوم المقاومة الفلسطينية بتوحيد كل صفوفها السياسية ومراجعة سياساتها السابقة، ووضع استراتيجية جديدة لنضالها تستند بالأساس على النضال الشعبي المستمر والتي تضمن مشاركة جميع أبناء الشعب الفلسطيني في الوطن والشتات.

٣- توجيه عناية الدارسين والباحثين العرب وغير العرب إلى الأدب الحديث, ولاسيما إلى النَّضال الإنساني وحقوق الإنسان بلغة الحديث, والنَّضال العالمي في الشعر الجواهري, وفي الحقيقة إنَّ النَّضال الإنساني والعالمي في الحياة الأدبية للشَّاعر في القرن العشرين يحتاج إلى العديد من الدراسات والقراءات المختلفة.

٤- ترحو من جميع من له اهتمام كبير في العلوم اللغوية أن يتعمق في البحث, للوصول إلى القدرة على فهم التعبيرات الأدبية على وجه خاص وفهم جميع الدراسات اللغوية في شعر الجواهري.

في خاتمة بحثي أتمنى من الله العزيز الحكيم أن أكون قد وفقت في دراستي هذه, التي تناولت فيها النَّضال في شعر محمّد مهدي الجواهري, ولا أدعي أنني أخطت بكل صغيرة وكبيرة في هذه الرسالة, إذ إنَّ الكمال لله وحده, غير أنني بذلت جهداً فإن أصبت فمن الله عز وجل, وإن أخطأت فمن نفسي, ولي أجر المجتهد إن شاء الله.

والله ولي التوفيق.

المصادر والمراجع

- ١- إبراهيم طه أحمد، تاريخ النقد الأدبي عند العرب (من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري)، مطبعة الفيصلية، مكة المكرمة، ٢٠٠٤م.
- ٢- إبراهيم، محمد كاظم حاج، تاريخ الأدب العربي الحديث، نشر جامعة إصفهان، مطبعة جامعة إصفهان، إصفهان، ١٣٧٦هـ.
- ٣- ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، د.ت.
- ٤- أبونضال، نزيه، جدل الشعر والثورة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبع، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٩م.
- ٥- أبو حاققة، أحمد، الالتزام في الشعر العربي، نشر دار القلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٩م.
- ٦- أبوغزالة، سميرة، الشعر العربي القومي في مصر والشام، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، د.ت.
- ٧- أبي سلمى، زهير بن، ديوان زهير بن أبي سلمى، دار صادر للطباعة والنشر، بالاشتراك مع دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٤م.
- ٨- إعمادي، محمد، الجواهري: حياته، ومخزونه الثقافي و ميزاته الشعرية، مجلة العلوم الإنسانية، العدد ١٣، ٢٠٠٦م.
- ٩- الأعرجي، محمد حسين، دراسة وثائق، دار الثقافة والنشر، دمشق، ٢٠٠٢م.
- ١٠- البرقوقي، عبدالرحمن، شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، المطبعة الرحمانية بمصر، القاهرة، ١٩٢٩م.
- ١١- البستاني، بطرس، أدياء العرب في الجاهلية و صدر الإسلام، مؤسسة الهداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠١٤م.
- ١٢- البهادلي، علي، النجف جامعتها ودورها القيادي، مؤسسة الوفاء، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م.
- ١٣- التميمي، حسام جلال، تجليات جفرا في شعر عز الدين المناصرة، مجلة جامعة النجاح للأبحاث، المجلد ١٥، ٢٠٠١م.
- ١٤- التوبغي، محمد، ديوان أبي طالب عمّ النبي (ص)، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م.
- ١٥- الجنابي، قيس، الخطاب التهكمي عند الجواهري، مجلة الموقف الأدبي، العدد ٣٩٩، تموز ٢٠٠٤م، السنة الرابعة والثلاثون.
- ١٦- الجواهري، خيال محمد مهدي، الجواهري وسيمفونية الرحيل، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٩م.
- ١٧- الجواهري، محمد مهدي، ديوان الجواهري، تحقيق: إبراهيم السامرائي مهدي المخزومي و علي جواد الطاهر و رشيد بكتاش، ج ١، مطبعة الأديب البغدادية، بغداد، ١٩٧٣م.
- ١٨- الجواهري، محمد مهدي، ذكرياتي، دار الرافدين، دمشق، ١٩٨٨م.
- ١٩- الحوفي، أحمد محمد، أدب السياسة في العصر الأموي، دار القلم، بيروت، ٢٠٠١م.

- ٢٠- الدجيلي، عبدالكريم، الجواهري شاعر العربية، مطبعة الآداب، بغداد، ١٩٧٢م.
- ٢١- الدجيلي، عبدالكريم، محاضرات عن الشعر العراقي الحديث، مطبعة الآداب، بغداد، ١٩٥٩م.
- ٢٢- الرّكابي، فليح كريم، رؤية مشتركة بين شاعرين المعري كما رآه الجواهري، مجلة الأقسام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العدد ٣-٤، السنة الثانية والأربعون، ٢٠٠٧م.
- ٢٣- الزبيدي، المرتضى، تاج العروس، مكتبة الوراق، ١٩٦٥م.
- ٢٤- السوافيري، كامل، الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٢٥- الشرقي، طالب علي، النجف الأشرف عاداتها وتقاليدها، مطبعة الآداب البغدادية، بغداد، ١٩٦٤م.
- ٢٦- الشمري، مهدي عبدالجبار، ديوان محمد بن البعيث، المكتبة العربية، بغداد، ١٩٤٦م.
- ٢٧- الحصري، ساطع، ماهي القومية، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٣م.
- ٢٨- العلوي، هادي، الجواهري، حياته، وأغراضه الشعرية، ملحق الثورة الثقافي والعلمي، دمشق، العدد ٧٢، ١٩٩٧م.
- ٢٩- العتبان، محمد جواد، الجواهري فارس حلبة الأدب، دار المدى للثقافة والنشر والطبع، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦م.
- ٣٠- الفاخوري، حنّا، الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم)، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م.
- ٣١- الفراهيدي، خليل أحمد، العين، تحقيق: مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي، نشر مؤسسة دار الهجرة، مطبعة الصدر، قم، الطبعة الثانية، د.ت.
- ٣٢- الفيروز آبادي، مجد الدين أبي طاهر بن عمر، القاموس المحيط، مطبعة بولاق بمصر، القاهرة، ١٢٧٢هـ.
- ٣٣- المكي، محمد أفندي شكري، ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصاري، مطبعة الإمام بمصر، القاهرة، ١٣٢١هـ.
- ٣٤- المليحي، حسن خميس، الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية، جامعة الملك سعد المملكة العربية السعودية، ١٩٨٩م.
- ٣٥- المناصرة، عز الدين، الأعمال الشعرية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر والطبع، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م.
- ٣٦- المندلأوي، صباح، في رحاب الجواهري، دار علاء الدين، دمشق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.
- ٣٧- الموافي، محمد عبدالعزيز، الجواهري آخر الفحول، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- ٣٨- اليجي، فرحان، أزمة المواطنة في شعر الجواهري، نشر اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠١م.
- ٣٩- اليماني، محمد عبده، الجواهري صناجة الشعر العربي في القرن العشرين، دار القلم، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٩م.

- ٤٠- أنطونيوس, جورج, يقظة العرب تاريخ حركة القومية, نشر دار العلم للملايين, بيروت, ١٩٧٤م.
- ٤١- أنيس, إبراهيم, المعجم الوسيط, إنتشارات ناصر خسرو, طهران, الطبعة الثانية, دت.
- ٤٢- بابتي, عزيزة فوال, ديوان عبيدالله بن قيس الرقيّات, دار الجبل, بيروت, الطبعة الأولى, ١٩٩٥م.
- ٤٣- بشارة, عزمي, في الثورة والقابلية للثورة, مطابع الدار العربية للعلوم والثقافة, بيروت, الطبعة الأولى, ٢٠١٢م.
- ٤٤- پور الملكي, رقية رستم, ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي, مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها, العدد ٤, شتاء ٢٠١١م.
- ٤٥- بيضون, حيدر, محمّد مهدي الجواهري شاعر العراق الأكبر, دار الكتب العلمية, بيروت, ١٩٩٣م.
- ٤٦- جبران, سليمان, مجمع الأضداد: دراسة في سيرة الجواهري وشعره, المؤسسة العربية للدراسات والنشر, بيروت, الطبعة الأولى, ٢٠٠٣م.
- ٤٧- جمال الدين, مصطفى, الديوان, دار المؤرخ العربي, بيروت, الطبعة الأولى, ١٩٩٥م.
- ٤٨- حسيبة, مصطفى, المعجم الفلسفي, دار أسامة للنشر والتوزيع, ٢٠٠٧م.
- ٤٩- حتّا, جورج, معنى القومية العربية, دار الثقافة, بيروت, ١٩٦٣م.
- ٥٠- حور, محمد, فلسطين في شعر الجواهري وقراءات في الأدب الحديث, نشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر والطبع, بيروت, الطبعة الأولى, ١٩٩٨م.
- ٥١- جحا, ميشال خليل, الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش, دار العودة و دار الثقافة, بيروت, الطبعة الأولى, ١٩٩٩م.
- ٥٢- سلوم, داود, تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي, دن, ١٩٥٩م.
- ٥٣- سوى, خيرالدين, تطور الفكر السياسي عند أهل السنة, دار البشير, عمّان, ١٤١٣هـ.
- ٥٤- شعبان, عبدالحسين, الجواهري جدل الشعر والحياة, دار الكنوز الأدبية, بيروت, ١٩٩٧م.
- ٥٥- شيخي, علي رضا, الاستعمار وأساليب مكافحته في شعر الجواهري وشهريار, بحوث في الأدب المقارن, كلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة رازي, كرمانشاه, السنة الرابعة, العدد ١٦, ١٤٣٦هـ.
- ٥٦- ضيف, شوقي, تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي), دار المعارف بمصر, الطبعة السابعة, دت.
- ٥٧- ضيف, شوقي, تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي الأول), دار المعارف, القاهرة, الطبعة الثامنة, دت.
- ٥٨- ضيف, شوقي, تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي الثاني), دار المعارف, القاهرة, الطبعة الثانية, دت.
- ٥٩- طقوش, محمد سهيل, تاريخ الدولة العباسية, دار النفائس, بيروت, الطبعة السابعة, ٢٠٠٩م.

- ٦٠- عباس, حسن, خصائص الحروف العربية ومعانيها, منشورات اتحاد الكتاب العرب, دمشق, ١٩٩٨م.
- ٦١- البصيصي, عادل ناجح عباس, هجائيات الجواهري (دراسة في الموضوع والفن), رسالة ماجستير في اللغة العربية, كلية الآداب, جامعة الكوفة, نيسان ٢٠١١م.
- ٦٢- علي, جواد, المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام, دار العلم للملايين, بيروت, ١٩٧٠م.
- ٦٣- عمران, عبد نور داود, البنية الإيقاعية في شعر الجواهري, رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها, كلية الآداب, جامعة الكوفة, ٢٠٠٨م.
- ٦٤- فروخ, عمر, تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم), دار العلم للملايين, بيروت, الطبعة الرابعة, ١٩٨١م.
- ٦٥- فروخ, عمر, تاريخ الأدب العربي (الأعصر العباسية), دار العلم للملايين, بيروت, الطبعة الرابعة, ١٩٨١م.
- ٦٦- كريم, فوزي, من الغربية إلى وعي الغربية, دراسات نقدية أعدها فريق من الكتاب العراقيين, مطبعة النعمان, النجف الأشرف, ١٩٦٩م.
- ٦٧- كنفاني, غسان, الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال (١٩٤٨ - ١٩٦٨م), مؤسسة الدراسات الفلسطينية, الطبعة الثانية, ١٩٦٨م.
- ٦٨- مجلتي, العدد ٢٩, ١ نيسان ١٩٧٢م, بيروت.
- ٦٩- محبوبة, محمد جعفر, ماضي النجف وحاضرها, دار الأضواء, بيروت, ١٩٧٦م.
- ٧٠- محمد, سراج الدين, الغزل في الشعر العربي, دار الراتب الجامعية, بيروت, ١٩٩٨م.
- ٧١- مراديان, علي أكبر, الالتزام في شعر محمد مهدي الجواهري, دار الكاتب العربي للطباعة والنشر والتوزيع, بيروت, الطبعة الأولى, ٢٠١١م.
- ٧٢- مرسي, هشام, حرب اللاعنف... الخيار الثالث, مطبعة أكاديمية التغيير, الطبعة الثالثة, ٢٠١٣م.
- ٧٣- مسعود, جبران, القاموس الرائد, دار العلم للملايين, بيروت, الطبعة السابعة, ١٩٩٢م.
- ٧٤- مهنا, عبدأ علي, ديوان حسان بن ثابت الأنصاري, دار الكتب العلمية, بيروت, الطبعة الثانية, ١٩٩٤م.
- ٧٥- يوسف, سعدي, محمد مهدي الجواهري, دار المدى للثقافة والنشر, دمشق, ٢٠٠١م.

KİŞİSEL BİLGİLER

İsim:	ALI ABUBAKR SLEMAN
Doğum Tarihi:	01/01/1975
Doğum Yeri:	Süleymaniye/İrak
Medeni Hali:	Evli

EĞİTİM BİLGİLERİ

Üniversite:	Koya üniversitesi/Erbil
Fakülte:	Edebiyat Fakültesi/
Bölüm:	Arap Dili bölümü

YABANCI DİL BİLGİSİ

Arapça

İŞ TECRÜBESİ

Serbest meslek

İLETİŞİM

Telefon: 09647503108020 Irak/Kürdistan
email:AliQaladzaye@gmail.com

